

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°425 / gratuit / septembre 2017 <

ABONNEZ-VOUS !

TNT

TNT-CITE.COM / 05 34 45 05 05
DIRECTION AGATHE MÉLINAND / LAURENT PELLY

Design: Yannick James / Studio Philippe Apollog, 2017 / Licenses spectacle 1-1045623, 2-1045624, 3-1045625 / TNT-306 127 898 00043

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



The Flamin' Groovies

Non, vous ne rêvez pas : le légendaire combo ricain **The Flamin' Groovies** vient à Toulouse pour un gig qui s'annonce d'ores et déjà torride et mémorable! Rockers en pleine vague hippie ou mersey beat dans l'ouragan punk, les Groovies ont toujours été en dehors des clous, des tendances et des modes, pratiquant une musique sauvage, vive et électrique. Aujourd'hui, plus d'un demi-siècle après sa formation, le groupe perpétue toujours cette grande tradition du rock'n'roll que le temps n'a pas réussi à atteindre. La première partie du concert sera assurée par Staretz, formation toulousaine rock'n'roll pure et dure dont le deuxième album paru fin 2016 a été fort remarqué, ils seront accompagnés ce soir-là par le maître ingé son du studio Condorcet Olivier Cussac. Cette soirée-là baby, s'annonce terrible!

• **Mardi 12 septembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès).** Réservations : <http://www.bangrecords.net>



Hakim

Reconnu dans le monde entier comme un leader du mouvement jeel (la musique de la jeune génération égyptienne), **Hakim** est un innovateur qui a révolutionné le genre du sha'bi (la musique égyptienne indigène). Sa musique ajoute des rythmes modernes à une base de mélodies sha'bi traditionnelles, aboutissant à une série de nouveaux sons. C'est la musique des masses évidentes par son énorme base de fans toujours croissante partout en Europe, Australie et Moyen-Orient. Glorifié comme une star de comédie musicale, Hakim a vendu environ six millions et demi d'albums au cours de sa carrière. Le sha'bi est considéré comme la musique du peuple et Hakim se charge de la promouvoir à travers ses chansons qui fusionnent mélodies traditionnelles et beats de danse urbaine, agrémentés de paroles évoquant la vie quotidienne avec énormément d'argot et de langage de rue.

• **Jeudi 28 septembre, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57).** Plus d'infos : www.lephare-tournefeuille.com



Malka Family

Malka Family, le groupe de référence de funk français des années 90 revient avec un nouvel album après plus d'une décennie d'absence. Les créateurs de "Tous des oufi" et "Malka on the beach" ont un leitmotiv depuis leurs tout débuts à la fin des années 80 : Le kif! L'humour, l'amour de la musique et l'énergie communicative de ces douze musiciens sur scène sont la force du groupe. Leurs concerts en ont converti plus d'un en France et à travers le monde entier. Leur nouvel album, "Le retour du kif" à paraître en octobre prochain, transmet toute cette ambiance et cette joie de vivre avec dix nouveaux titres aux gimmicks accrocheurs, aux mélodies tubesques et grooves torrides... le tout en français dans le texte s'il vous plaît! C'est un événement incontournable que ce concert de la Malka Family qui se passera dans le joli cadre du Jardin des Plantes et pour seulement 5,00 €.

• **Samedi 16 septembre, 23h00, au Jardin des Plantes (métro François Verdier) dans le cadre de la soirée "Sans visa" organisée pour les 20 ans de l'association Dell'Arte.** Renseignements au 05 61 76 58 48



La Rue Kétanou

Chaque année à la rentrée, le Comité d'Entreprise des Cheminots Midi-Pyrénées organise un concert contre toutes les discriminations ; cette année, ce sont les groupes Saint-Michel Swing et **La Rue Kétanou** qui sont à l'affiche. La Rue Kétanou est bien connu de ce côté-ci de la Garonne, depuis le début des années 2000 et leur premier album produit par leurs amis de Tryo. Un formidable bouche à oreille nourri par leurs prestations toujours généreuses leur permettra alors d'attirer un public toujours plus nombreux. Un deuxième album sort en 2001, ce fut celui du succès. Des "Vieilles Charries" au "Paléo Festival" jusqu'aux "Francofolies" de La Rochelle, La Rue Kétanou prend une ampleur immense, devenant l'un des groupes emblématiques de toute une génération avide de liberté, de grand air, de chansons francophones qui les fassent rêver et qu'ils puissent chanter, simplement avec une guitare, à la manière des chansons de Renaud ou de Graeme Allwright. Saint-Michel Swing est un collectif de musiciens toulousains (guitare, cajon, accordéon, clarinette et voix) qui donne à entendre un mélange fait de rock, valse, musique du monde et chanson française, le tout saupoudré d'une bonne dose de swing! De ce joyeux mélange résulte un jazz vivifiant, énergique et bourré de bonne humeur.

• **Jeudi 21 septembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)**



Copyleft

La **Compagnie Nicanor De Elia** propose une improvisation jonglée dans l'espace public à destination des grands et des petits... Un groupe de sept jongleurs-danseurs réunis autour de l'amour du danger et de la vitesse. Un espace urbain où les passants deviennent « public » et entrent alors en immédiate interaction avec nos guerriers de la rue. Entre danse et jonglage, "Copyleft" met en valeur un corps jeune et fort, collectif et individuel. La pratique de la technique d'improvisation jonglée mise au point par Nicanor De Elia (Collectif G. Bistaki) a très vite donné lieu à une proposition artistique à part entière, dont la dramaturgie naît de l'écoute entre les jongleurs et les jeux de force qui se mettent en place. Cette performance in situ prend la forme d'un chaos organisé, régi par des règles d'improvisation précises. L'expérience est à chaque fois nouvelle, sollicitant de la part des interprètes une faculté d'adaptation à l'espace constante.

• **Samedi 16 septembre, 16h45, place Jean Jaurès à Ramonville.** C'est gratuit, dans le cadre du trentième festival de rue de Ramonville. Renseignements au 05 61 24 92 02

> Édit'optimisme ?



Nous voici donc de retour, frais et dispos, prêts à entamer une dix-huitième saison qui s'annonce pleine de chouettes rendez-vous et de propositions multiples, toujours sans aucune palinodie. La chose est plutôt paradoxale, car au moment où l'on nous annonce une nouvelle dose de rigueur et de baisses de crédits, l'activité culturelle d'ici semble donner de nouveaux signes de vitalité. De nouvelles structures voient le jour, des manifestations inédites se créent, les "grands" théâtres s'apprentent à entamer l'année avec de nouvelles têtes à leur direction respective, des soirées diverses et récurrentes vont être proposées par l'énergique, altruiste et éclectique secteur associatif ; curiosité et diversités semblent être les maîtres-mots.

La Ville rose reprendrait-elle des couleurs ? Si oui, nous nous proposons d'en devenir la palette... sorte d'indicateur de vos sorties, de pistes à suivre et de bons plans. Des initiatives qui sortent des chemins tracés, des curiosités hors-cadres aussi... tout comme nous le faisons depuis des années maintenant, en promouvant l'activité culturelle dans la grande métropole toulousaine plutôt riche en la matière. Je formulerai juste un vœu, qu'outre la rentrée sociale musclée qui s'annonce, et ce après les multiples catastrophes que nous avons vécues par le passé encore ancrées dans les mémoires* qu'une autre vague de barbarie ne vienne pas noircir ce bel horizon qui s'offre à nous.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

* À l'heure où j'écris ces lignes, Barcelone sombre dans l'horreur!

2 spectacles de Johann Le Guillerm!

Secret (temps 2)

Lestelle de Saint Martory

14, 15 et 16 septembre à 21h

et 17 septembre à 18h

entrée 15€ et 5€, réservations
sur www.pronomades.org

La Transumante

Saint Gaudens

20 septembre à 11h, 16h et 18h

gratuit

Le génial circassien Johann Le Guillerm s'installe dans le Comminges, avec son spectacle sous chapiteau, *Secret (temps 2)* et son étonnante installation évolutive, *La Transumante*. Deux belles occasions de (re)découvrir la planète Le Guillerm, peuplée de créatures chimériques, de forces contradictoires et de poésie!

Pronomade(s) en Haute-Garonne

Centre national des arts de la rue



pronomades.org

pronomade

en Haute-Garonne

> ACTU

• **PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE À EMPALOT.** C'était en mai dernier, le Maire de Toulouse et Président de Toulouse-Métropole Jean-Luc Moudenc lançait officiellement la démarche "Culture-Politique de la Ville" autour de la démolition, prévue en l'an prochain, de l'immeuble du 19 rue de Cannes (métro Empalot) dans le quartier Empalot, ce en collaboration avec le bailleur social Toulouse Métropole Habitat et l'aménageur Oppidéa. Dans des logements mis à disposition par Toulouse Métropole Habitat, le rez-de-chaussée du 19 rue de Cannes s'est transformé en lieu de fabrique éphémère où se côtoient des ateliers culturels, des résidences d'artistes, des performances artistiques, des expositions et des œuvres collectives. Au terme d'un appel à projets, cinq lauréats ont été sélectionnés pour investir l'endroit et inviter les publics à participer à ce projet culturel de territoire d'une durée de 18 mois, et qui se traduit par un programme d'actions qui connaîtra deux temps forts et festifs : le premier a eu lieu le 1^{er} juillet, le second aura lieu samedi 16 septembre de 15h00 à 21h00 dans le cadre des "Journées du patrimoine". Cette belle initiative participative a vocation à fédérer le plus grand nombre d'habitants et à favoriser leur accès à la culture.

• **ÉVÉNEMENT CIRCASSIEN.** La prochaine édition du festival du cirque actuel "CIRCA" aura lieu à Auch (32) du 20 au 29 octobre prochain. Avec les spectacles de vingt-cinq compagnies de cirque, dont cinq anglophones, mais aussi les écoles du Lido, du Cnac, de la Fédération Française des Écoles de Cirque et de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque cette trentième édition comptera 112 représentations dans quinze lieux répartis dans toute la cité auscitaine. La billetterie est d'ores et déjà ouverte ici : www.circa.auch.fr

• **THÉÂTRE & DANSE SUR LES ONDES.** Un dimanche par mois, à 11h00, sur Radio Radio+ (106.8 Mhz), l'émission "Un cactus à l'entracte" invite des professionnels du spectacle vivant afin de passer en revue et de décrypter quelques spectacles de théâtre et de danse à l'affiche des salles toulousaines au cours des jours précédents. Écoute et réécoute en ligne et podcast sur radioradiotoulouse.net

• **Y'A PIED.** Depuis 2012, l'Association Triple A organise le festival "Baignade interdite" dédié aux musiques hors-normes et inclassables, dans et autour des bassins de la piscine d'Aiguelèze sur la commune de



Albert Marcœur et le Quatuor Béla © D. R.

Rivières dans le Tarn. L'objectif affiché de ses animateurs étant de décloisonner les genres et les pratiques, L'édition 2017, qui aura lieu les 1^{er}, 2 et 3 septembre, ne dérogera pas à cette règle puisqu'elle affiche des curiosités de tous horizons parmi lesquelles l'inclassable chanteur français Albert Marcœur (since 1970). Plus de chlore : www.baignadeinterdite.fr

• **IMPROVIS'ACTION.** L'association La Bulle Carrée, qui œuvre à l'année pour promouvoir l'improvisation dans la Ville rose, a ouvert les inscriptions pour ses "Ateliers d'impro" tous niveaux (débutants, intermédiaires et avancés), et pour adultes et adolescents. Plus de plus : www.bullecarrée.org

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

La belle odyssée culturelle

> Les 30 ans d'Odyssud

Blagnac... pour beaucoup c'est l'industrie de l'aéronautique. Pour d'autres, Blagnac, c'est l'aéroport de la grande métropole toulousaine. Mais Blagnac c'est aussi, pour les gourmands de culture de chez nous : Odyssud! L'incontournable salle de spectacle qui fête cette année trois décennies d'activisme.



L.A Dance Project/Benjamin Millepied © Laurent Philippe

C'est l'un des lieux culturels les plus fréquentés du grand Sud-Ouest. Il affiche un taux de remplissage à faire pâlir n'importe quel promoteur ou producteur de l'Hexagone. Cette scène de tous les possibles, c'est bien évidemment Odyssud, sise à Blagnac et qui fête cette saison ses trente ans de propositions artistiques multiples et variées. Songez donc qu'en trente ans, 2 000 spectacles s'y sont déroulés à travers 7 000 représentations qui ont engendré quelques 3 millions d'entrées! À Odyssud, tous les registres, toutes les disciplines, ont droit de cité : théâtre, musiques, danse, cirque, humour, spectacles jeune public... Il y en a pour tous, petits et grands, à travers une programmation constituée en grande partie de rendez-vous haut de gamme. Et en trois décennies, les murs du lieu en ont vu de toutes les couleurs et entendu de toutes les sonorités. Rassurez-vous, la saison 2017-2018 ne dérogera pas à la règle puisque ses programmateurs ont convié de nombreux artistes et spectacles ayant fait l'histoire d'Odyssud et prévu pas moins de sept créations originales.

C'est pourquoi il est important de noter dans vos agendas les rendez-vous suivants : Vincent Delerm qui viendra faire entendre son sixième album studio intimiste et vibrant (le 3 octobre) ; le spectacle de danse organique et lumineux "Solstice" de Blanca Li (du 23 au 25 novembre) ; celui hilaro-musical de Blond and Blond and Blond intitulé "Hômaj à la chanson française" (les 28 et 29 novembre) ; sans négliger la comédie acrobatique et musicale du Cirque Eloïse (du 6 au 10 décembre)... L'époustouffant, insolite,

grandiose et poétique Slava's Snowshow sera de retour pour la cinquième fois à Odyssud pour le plus grand bonheur des aficionados de cette troupe de théâtre visuel émouvante et raffinée (du 17 au 21 janvier) ; tout comme le tout nouveau spectacle musical 100 % toulousain et très attendu "Ali Baba et les 40 batteurs" qui réunit, comme son nom l'indique, pas moins de quarante esthètes de la batterie sur la même scène (du 6 au 10 mars)!. Et puis Philippe Decoufflé viendra mixer danses, musiques et trouvailles visuelles dans ses "Nouvelles pièces courtes" (du 21 au 24 mars) ; lui succèdera le poète-chanteur François Morel (les 3 et 4 avril), le danseur-virtuose Benjamin Millepied (du 12 au 14 avril), l'humoriste-mordant Gaspard Proust (les 22 et 23 mai)... Et ce n'est qu'un aperçu de la riche et éclectique programmation de cette trentième saison d'Odyssud, car il faut également noter la profusion de propositions à destination des enfants et leur rendez-vous incontournable qu'est le festival "Luluberlu" (du 24 au 27 mai), la onzième édition des "Rencontres des musiques baroques" qui accueilleront — entre autres — Jordi Savall (du 12 mars au 10 avril)... Vous l'aurez compris, l'offre est multiple et les choix seront difficiles... et surtout, il est prudent de réserver sa place bien à l'avance, c'est juste un conseil... entre amis.

> **Éric Roméra**

• Odyssud : 4, avenue du Parc, Blagnac (tram Odyssud-Ritouret), programmation détaillée et réservations au 05 61 71 75 15 ou www.odyssud.com

Nougarythmes

> Salle Nougaro : saison 2017-2018

La Salle Nougaro, qui vient de fêter ses 30 ans, fait la part belle à la chanson sur les deux premiers mois de la saison et, parmi celles et ceux qui vont y pousser de la voix, nombreux constituent des découvertes. Or, c'est tout de même remarquable que de consacrer cette belle scène à des artistes prometteurs.

Natasha Atlas risque de ravir tous ceux qui sont sensibles à l'Orient (jeudi 19 octobre). Car la chanteuse égyptienne porte cet exotisme tant par les mélodies et les airs que par la grandiloquence qui l'accompagne. Elle a la posture et la solennité d'une superbe princesse. C'est dire. Alors que quelques jours avant, c'est dans son plus simple appareil — en solo entendons-nous — que Gauvain Sers fera son tour de chant (vendredi 13 octobre).. Indiscutablement, il a fait ses classes en écoutant "Amoureux de Paname" et autre "Miss Maggie" car son registre et son timbre ne sont pas sans rappeler Renaud. Si son engagement est plus consensuel que le Renaud qui bouffait du bourgeois, il a en effet cette gouaille qui raconte les petites choses de la vie. Vous imaginez donc s'il y a de la tendresse dans les chansons de cet auteur interprète âgé d'à peine 27 ans. D'ailleurs, l'auteur de "La pêche à la ligne" lui-même l'a sollicité afin qu'il assure certaines de ses premières parties. On peut difficilement rêver d'un parrainage plus prestigieux.



Carmen Maria Vega © Patrick Roy

Pourtant, la grande découverte vient du côté de Lyon. Carmen Maria Vega est elle aussi engagée. À tel point que ses chansons ne semblent pas envisageables sans une once de combativité. Mais sa patte militante, c'est avant tout son franc-parler, celui qui donne une pointe d'écorchée vive à son verbe. Dans son dernier album en date, "Santa Maria", Carmen Maria Vega revient sur son histoire personnelle depuis le Guatemala où elle est née jusqu'à Lyon où elle a vécu. Et là où certains feraient dans l'égocen-

trisme, elle questionne son identité d'enfant adoptée avec cette acuité qui lui fait dire qu'il s'agit de sa « tempête à 30 ans ». Son refus du compromis est en lien étroit avec le caractère intimiste de son album. C'est beau, sincère et profond... en un mot poignant (vendredi 6 octobre).

Et puis, en guise d'ouverture, les programmatrices de la Salle Nougaro ont voulu — c'est sûr — nous surprendre en proposant "Fantaisie Macabre" et son format original (mercredi 27 septembre). Il s'agit d'un spectacle que le chanteur Guillaume Barraband a consacré aux contes et qu'il qualifie de « macabracadabrant » en même temps qu'il revendique un univers à la Tim Burton (lire page 11).

Il se passe pas mal de choses du côté des Sept-Deniers en ce début de saison car en ajoutant l'extraordinaire trio composé de Michel Portal,

Kevin Hays et Jeff Ballard, on a de quoi être franchement satisfaits (lundi 9 octobre). Mais, en mettant l'accent sur la chanson, les programmatrices ne nous renvoient-elles pas à l'héritage de Claude Nougaro, celui-là même qui a donné son nom au lieu ? Les troubadours modernes qui s'y produisent peuvent se sentir gratifiés. Et, va savoir, c'est peut-être même réciproque ?

> **Gilles Gaujarengues**

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com

Nouveau lieu

› L'Aria sort de terre à Cornebarrieu



Située idéalement à une quinzaine de kilomètres au nord-ouest de Toulouse, la ville de Cornebarrieu vient de se doter d'un équipement culturel exceptionnel, éco-énergétique et d'une architecture remarquable.

L'Aria, c'est le nom de cette toute nouvelle salle de spectacles qui ouvre ce mois-ci. D'une capacité de 380 à 1 500 places, elle a vocation d'accueillir des spectacles pluridisciplinaires (chanson, musiques du monde, danse, humour, théâtre, seul-en-scène...). Sa particularité est d'être éco-énergétique, dotée d'un mur porteur en terre crue et d'un système de ventilation naturelle qui remplace la climatisation, d'une chaufferie à granulés de bois, de panneaux réfléchissants, d'un toit-terrasse végétalisé, etc. L'Aria a aussi pour particularités d'avoir fait l'objet d'une consultation des habitants de Cornebarrieu pour le choix de son nom ; et d'envisager la création d'un service de garde d'enfants qui permettra aux parents d'assister aux spectacles pendant que leurs p'tits bouts seront pris en charge, une première que cette proposition dans l'agglomération toulousaine. Outre la vue sur ces deux cœurs urbains qu'offre la terrasse de ce lieu novateur, le public pourra y trouver une médiathèque et un auditorium de cinquante places.

Pour ce qui concerne la programmation, celle-ci balayera un large spectre allant de la chanson française au rock, du jazz au ba-

roque. Le soin apporté à l'acoustique sublimerà à coup sûr les mélodies et les rythmes des nombreux artistes annoncés dans ses murs. Parmi ceux-ci : Melissmell (le 29 septembre), Aldebert version jeune public (le 30 septembre), Alain Chamfort (le 9 décembre), Sanseverino (le 7 avril)... Et aussi côté humour : Guillaume Meurice (le 15 décembre), Audrey Vernon (le 25 janvier)... Notons aussi les soirées "Cabar'rieu", des cabarets-spectacles qui permettront de promouvoir des talents du cru, en développement ou peu médiatisés. Outre la diffusion, la salle se fixe également pour but d'être un laboratoire artistique dans les murs de laquelle une grande part sera laissée à la création ; elle pourra ainsi être mise à disposition de compagnies de danse, de théâtre ou de formations musicales pour des résidences de création dans les conditions et configurations réelles de spectacle. Souhaitons donc un avenir radieux à ce prometteur nouveau lieu culturel.

› **Éric Roméra**

• L'Aria : 1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, programmation détaillée et renseignements au 05 32 18 33 06 ou www.cornebarrieu.fr

› Danse : Compagnie Vendaval

Inspirée des textes de Charlotte Delbo — ancienne assistante de Louis Jovet, déportée à Auschwitz — et d'autres témoignages de femmes ayant traversé des génocides, en Arménie ou au Rwanda, Carmela Acuyo signe avec "Soif" un spectacle d'une simplicité pudique, entre le corps et les mots, qui résonne fort en chacun de nous. Magistral —



— dans la danse et l'interprétation — son personnage nous fait cheminer sur les traces de ce qui devrait être inoubliable. Ce solo met en jeu une figure fictive, Hélène Miller, qui véhicule une histoire : celle qu'elle a voulu oublier pour s'inventer un passé idyllique et une nouvelle vie, mais Hélène Miller s'appelle en réalité Helena Metzler et a un chiffre tatoué sur son bras. La danse — d'une élégance pure et d'une expressivité sans limite —

survient toute en contraste, et la nécessité du silence succède à celle du dire. La musique est composée par Vincent Ferrand, artiste d'ici bien connu des toulousains.

• Du 19 au 23 septembre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org)



Entrez dans Le Monde des Rêves

MONDO MINOT



Une exposition pour les 2-7 ans

du 10 sept. 2017 au 30 juin 2018

39, allées Jules-Guesde Toulouse
www.quaidessavoirs.fr

toulouse métropole

QUAI DES PETITS

R&T RONDE

science animation

Toulouse en grand !

> ACTU

• **SALON DU LIVRE PAS PAREIL.** Du 15 au 17 septembre, la Cave Poésie René-Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00), lieu incontournable qui fête cette année ses 50 ans, ouvrira sa saison avec la troisième édition de "Chez René". Créé à l'initiative d'éditeurs de Midi-Pyrénées et de la Cave Po' en 2015, ce bazar littéraire est guidé par l'envie simple de faire découvrir de façon ludique et décalée le monde des littératures et le travail des éditeurs régionaux. Au programme : concerts, lectures, rencontres, ateliers, performances, romans, nouvelles, poésies, formes hybrides, littératures d'ici et d'ailleurs... Tout le week-end, spectacle de danse, lectures en tous genres, conférences, performances, expositions, ateliers pour grands et petits et des livres, partout... un vrai bazar! Tout le programme est consultable ici : www.cave-poesie.com

• **CONCERT HOMMAGE.** C'est à l'initiative du quatuor Cordes & Âmes de l'Orchestre National du Capitole et de la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de Haute-Garonne qu'aura lieu un concert en hommage à **Bernard Maris** le vendredi 22 septembre à 20h30 en l'Espace Santé (12, place Saint-Étienne, métro François Verdier), dans l'amphithéâtre qui porte son nom. Né en 1946 à Toulouse, Bernard Maris était un



économiste, écrivain, romancier et journaliste français ; il est mort assassiné le 7 janvier 2015 à Paris lors de l'attentat au siège du journal "Charlie Hebdo" dans lequel il publiait sous le pseudonyme d'Oncle Bernard. Réservations conseillées ici : reservation@cpam-toulouse.cnamts.fr

• **J'AI LA GUITARE QUI ME DÉMANGE...** La vingtième édition du "Salon international de la lutherie" aura lieu les samedi 23 et dimanche 24 septembre à l'Hôtel de Région. Il s'agit du plus important salon de lutherie de guitare en France, et l'un des plus importants en Europe, dans ses variations multiples : acoustiques, électriques et hybrides. Soixante-cinq luthiers et artisans de la guitare, en provenance d'Occitanie, de France, d'Inde, du Canada, du Chili, d'Irlande... seront présents lors de cet événement à accès libre et gratuit. Événement dans l'événement : la salle du Conseil sera exceptionnellement ouverte au public pour un concert de Thibault Cauvin, le petit prince de la guitare classique en France, samedi après-midi. Enfin, le parrain du salon, Francis Cabrel, viendra à la rencontre des visiteurs, amateurs de lutherie tout comme lui, parler de leur passion commune. Plus d'infos : <http://www.les-ig.com/salon-international-de-la-lutherie-2017/>

• **UN MUSÉE VIVANT AU CŒUR DE LA VILLE.** Flâner sous l'ombrière, mettre la main à la terre des potagers du monde, s'immerger sous les roseaux sauvages du sentier oublié, écouter, observer, respirer, goûter la nature... Les **Jardins du Muséum** (24-26, avenue Bourges-Maunoury, métro Borderouge) forment un lieu unique à Toulouse. Autour de l'étang de la Maourine et au cœur du quartier de Borderouge, ils constituent pour tous, petits et grands, amateurs éclairés ou néophytes, un lieu de découvertes et d'étonnement. Le public s'y voit proposer divers rendez-vous parmi lesquels des ateliers : "Découverte de la nature" (samedi 9 septembre), "Teintures végétales" (dimanche 10), "Découvertes des insectes" (samedi 15), "Atelier gourmand" (samedi 23), "La ruche pédagogique, rencontre avec l'apiculteur" (dimanche 24)... Renseignements et inscriptions au 05 67 73 84 84.

• **CULTURE HIP-HOP.** Imaginé par DJ CK2Low, le "Street Pack Festival", dont la deuxième édition aura lieu les vendredi 8 et samedi 9 septembre chez Mix'Art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08), proposera deux jours de découverte de la culture hip-hop à travers ses multiples formes : arts graphiques, dj set, beatmaking, scratch session, space jam et beatboxing. Écouter, voir et pratiquer, le public sera invité à participer à des ateliers divers. Sur scène, une dizaine de dee-jay's se succéderont (tous toulousains sauf un parisien : DJ Netik). L'exposition "Spazm/Rea" est installée jusqu'au 19 septembre. Participation libre mais nécessaire, renseignements : www.mixart-myrys.org

Le dessous des planches

> Les associés

Jacky Ohayon détaille quelques aspects de la saison du Théâtre Garonne qu'il dirige à Toulouse.



Jonathan Capdevielle © Mathilde Darel

Qui sont les artistes associés cette saison et pourquoi ces choix ?

> **Jacky Ohayon** : « L'association d'artistes au théâtre revêt pour moi une importance particulière, dans la mesure où je n'arrive pas à me faire à l'idée que les relations qui animent l'accueil des spectacles dans un théâtre ne soient pas mises au rang d'une régularité. La question est, au fond, comment faire habiter les théâtres par les artistes. À l'exception de certains théâtres publics, il n'y avait plus de permanence artistique dans ces maisons. La réponse à cette absence s'est retrouvée à travers cette appellation qu'est "artiste associé", à laquelle on peut donner la couleur que l'on veut. Au Théâtre Garonne, elle doit traduire à la fois notre vision d'une certaine interdisciplinarité et la relation que nous entretenons avec certains d'entre eux. Pour les plus anciens, les Flamands de la compagnie Tg Stan sont ici dans leur maison française. C'est ici le lieu à partir duquel s'imaginent tous les projets avec lesquels ils sillonnent ensuite la France et le monde. Un spectacle de Tg Stan n'est pas montré en France sans passer par leur maison, c'est-à-dire ici, et ce depuis la création dans ce théâtre de leur premier spectacle en français, "Les Antigones", il y a plus de quinze ans. L'actrice et metteuse en scène Jeanne Candel est toulousaine ; elle a fait ses études à Paris, au Conservatoire national d'Art dramatique, puis a constitué son équipe. Elle chemine en France et à l'étranger avec sa compagnie La Vie Brève. Après des grandes créations, "Le Crocodile trompeur" ou plus récemment "Orfeo", elle envisage aujourd'hui l'écriture d'une pièce plus intimiste, pour trois acteurs dont elle, "Demi-Véronique". Ce compagnonnage est important, sur le plan du développement de cette compagnie, sur le plan de la production de leurs projets, sur le plan de la stratégie de ces productions et sur le plan de l'amitié. Pour Jonathan Capdevielle (photo), c'est comme un coup de foudre avec un artiste singulier, au propos très personnel et tellement universel en même temps. Il porte aussi l'histoire de ce territoire. Il a grandi à Tarbes et a travaillé avec Giselle Vienne, puis à partir de sa vie a écrit et travaillé son histoire avec le corps. On a vu ici "Adishatz/adiou" et "Saga", on verra cette année "À nous deux maintenant", créé d'après "Un crime" de Bernanos. Nous envisageons cette association comme une sorte de retour sur ses terres. Enfin, pendant plusieurs années, nous avons présenté des programmes contemporains avec l'ensemble de musique de chambre L'Instant Donné, associé à ce théâtre. C'est aujourd'hui le tour du trio Les Esprits formé par le pianiste Adam Laloum, le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière et la violoniste Mi-Sa Yang. Je connais Adam depuis de très nombreuses années, j'ai observé sa détermination et j'ai suivi son parcours depuis son départ de Toulouse. Cela a rendu la proposition d'association plus difficile parce qu'il y a une relation très intime, voire familiale. Cette association se construit au-

tour de deux projets. D'abord, la présence des musiciens au Théâtre Garonne dans le cadre de la programmation "360°", mais c'est aussi l'occasion de pouvoir imaginer ensemble des choses inattendues au fur et à mesure des années — avec par exemple des participations dans le domaine lyrique ou le théâtre musical... Ensuite, l'implantation d'Adam Laloum à Lagrasse pour créer un festival de musique de chambre au mois de septembre. Un des enjeux de notre association est de bâtir ce festival, y apporter avec l'expérience qui est la mienne ma vision d'une structuration dans les espaces culturels pour que ce festival puisse s'établir dans une ville et une région qui nous est commune. »

Comment avez-vous imaginé la programmation musicale "360°" ?

« Nous avons développé ici la présence de la musique, depuis de nombreuses années, essentiellement sur un répertoire contemporain, mais aussi autour du jazz et parfois autour des musiques du monde. Durant sept ans, avec le Théâtre du Capitole, le collectif éOle et Odysseus, le cycle "Présences Vocales" nous a permis de nous pencher sur la question du répertoire vocal au XX^e siècle. Nous avons fait aujourd'hui le choix de travailler sur un large panel, c'est dans ce sens qu'il faut lire "360°". C'est-à-dire, "des musiques" à Garonne avec toujours la détermination d'être le plus exigeant possible pour présenter les œuvres les plus populaires. La saison prochaine, le programme débute dès octobre et se poursuivra jusqu'en juin. Nous présentons d'abord le travail du Nouvel Ensemble moderne de Montréal avec le collectif éOle dans le cadre du festival "ByPass", nous accueillons en décembre William Parker et son quartet de jazz pendant deux jours, nous proposons un week-end en janvier autour du flamenco en partenariat avec le "Festival flamenco" de Nîmes et l'Orchestre national du Capitole dont ce sera la première venue à Garonne, nous entendons au printemps les musiques et la poésie d'un monde arabe secoué par les révoltes récentes avec des artistes exilés de Tunisie, Égypte, Soudan, Syrie. Enfin, le trio Les Esprits et l'Orchestre du Capitole seront réunis pour un cycle de musique française en mars, puis autour de la musique d'Europe centrale en juin. C'est la couleur de la musique à Garonne au cours de cette saison. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• "Musique 360°", samedi 14 octobre, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com)

La rentrée des chambristes

> "Les Pages Musicales" de Lagrasse

Troisième édition du festival audois de musique de chambre.

Directeur artistique du festival "Les Pages Musicales" de Lagrasse, dans l'Aude, Adam Laloum invite pour la troisième édition de jeunes musiciens français, ou vivant dans l'Hexagone, et pour la plupart déjà fort réputés. Ils se produiront ensemble, dans la fraîcheur de l'église Saint-Michel, le temps de huit soirées musicales. Pour l'organisation des festivités, le pianiste toulousain (photo) est épaulé par l'association des Amis de l'orgue de l'église Saint-Michel — instrument construit en 1853 et restauré en 1997.

Après avoir remporté cette année la "Victoire de la musique" du soliste instrumental, et avant d'enregistrer cet été les deux concertos de Brahms à Berlin, Adam Laloum nous confiait : « Il y a trois ans, lorsque j'ai découvert le village de Lagrasse, j'ai tout de suite été touché par la beauté des lieux et par le



Trio Les Esprits © Lyodoh Kaneko

contact très chaleureux avec les habitants que j'ai rencontrés. Les choses se sont faites tout naturellement, le festival se tiendra pour la troisième fois grâce à leur ténacité et à leur enthousiasme. La manifestation a pour particularité de se consacrer à la musique de chambre,

pour mettre en valeur cette part de la musique classique dans laquelle les musiciens et le public prennent beaucoup de plaisir. L'orgue Puget de l'église Saint-Michel est un petit bijou que nous intégrons dans la programmation, avec cette année encore la venue de Thomas Ospital, organiste à l'immense talent, titulaire de l'église Saint-Eustache à Paris. La programmation naît tout simplement à la suite de rencontres et de l'envie de recommencer à jouer ensemble. La part d'amitié a aussi sa place, même si notre objectif est évidemment la qualité des concerts avant tout. Il se trouve que par chance nous sommes amis! Certains artistes sont déjà des habitués, d'autres talents nous rejoignent cette année. »

> Recueilli par J.G.

• Du 1^{er} au 10 septembre, Église Saint-Michel de Lagrasse (04 68 43 14 54, www.festival-lagrasse.fr)

Molière à nu

> "Tartuffe"

© Pierre Grosbois



Au Théâtre Sorano, reprise de la mise en scène de Gwenaël Morin par de jeunes acteurs toulousains.

Cet hiver, Gwenaël Morin a présenté au Théâtre Sorano "Les Molières de Vitez", soit les quatre pièces montées en 1978 par Antoine Vitez avec onze jeunes acteurs — dont Didier Sandre, Nada Strancar, Dominique Valadié. Accueilli par un scandale au Festival d'Avignon mais aussi avec un grand succès, le geste de Vitez constituait une lecture radicalement différente de celles qui étaient alors réservées aux classiques. Celui-ci rejetait le terme « dépolvérisage », c'est à dire « l'idée que les œuvres seraient intactes, luisantes, polies, belles, sous une couche de poussière, et qu'en ôtant cette poussière, on les retrouverait dans leur intégrité originelle ». Il affirmait donc : « Le dépolvérisage, c'est la restauration. Notre travail à nous est tout au contraire de montrer les fractures du temps ». Antoine Vitez entendait ainsi revaloriser la dimension éphémère propre à l'art théâtral, et s'attachait à réinventer les piliers du théâtre que sont la troupe, l'alternance et le décor unique. Directeur du Théâtre du Point du Jour, à Lyon, Gwenaël Morin a entrepris de réinvestir à sa manière l'entreprise de Vitez, à partir des quatre pièces de Molière choisies par celui-ci : "L'École des femmes", "Tartuffe ou l'Imposteur", "Dom Juan ou le Festin de pierre", "Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux". Pour cela, il a choisi de travailler avec des comédiens issus de la même promotion du conservatoire de Lyon en appliquant les principes de son Théâtre Permanent : « Faire du théâtre tout le temps, au même endroit, avec les mêmes personnes! Il faut avoir les idées suffisamment claires, précises pour emporter l'adhésion. Et surtout, il faut s'extraire de l'idée de perfection. La perfection, c'est l'inscription dans un ordre. C'est insupportable en réalité, parce que nous sommes tous des êtres humains précaires, mal gaulés, traversés par des passions, capables de déplacer des montagnes et en même temps tellement faibles par ailleurs... Il y a parfois des coïncidences incroyables,

mais la plupart du temps, on fait comme on peut! Ce qui fait une grande œuvre c'est sa capacité à intégrer et à sublimer le vivant. Le vivant, c'est tout sauf la perfection! », assure le metteur en scène.

La troupe lyonnaise des "Molières de Vitez" a brillé durant deux semaines à Toulouse, avant de transmettre à onze jeunes acteurs toulousains la mise en scène de "Tartuffe", aujourd'hui de nouveau à l'affiche du Théâtre Sorano. Comme à l'accoutumée, Gwenaël Morin n'utilise aucun décor, place quelques accessoires sur scène, et laisse visiblement aux acteurs le libre choix de leurs costumes puisque la plupart portent des tenues de ville agrémentées de quelques rubans ou de perruques. Seule une grosse caisse demeure installée côté jardin, servant à ponctuer la fin de chaque acte. L'autre élément essentiel est la présence immuable d'une horloge accrochée au mur, en fond de scène et face aux spectateurs. Le choix de Gwenaël Morin est en effet de représenter chacune des œuvres en une heure et trente minutes seulement, quelque soit la longueur de chaque texte. Puisant du côté du slapstick et du cartoon à l'américaine, sa mise en scène ne fait guère l'économie de pétales de plombs grimaçants et autres courses poursuites rocambolesques dans tous les espaces du théâtre. Gwenaël Morin ne s'encombre pas de psychologie inutile : artisan d'un théâtre de l'urgence, il dynamite chaque scène à partir d'une succession d'actions, libérant chez les comédiens une énergie foudroyante et irrésistible, privilégiant l'éclosion sans détour d'émotions pures.

> Jérôme Gac

• Du vendredi 15 au samedi 16 septembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

> "1, 2, 3 Molière"

Avec le Conservatoire à Rayonnement régional, le Théâtre du Capitole, le Théâtre Jules-Julien et le Théâtre Sorano, la Bibliothèque de Toulouse propose "Molière à Toulouse", un mois entièrement consacré à l'artiste, mêlant exposition, spectacles, lectures, concert, etc. Au cœur de cet événement, l'exposition "1, 2, 3 Molière" est présentée par la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, où est conservé un fonds Molière unique, véritable trésor constitué par la remarquable collection rassemblée par Eugène Lapière et donnée à la bibliothèque en 1922. Né à Toulouse en 1834, Eugène Lapière publie, en parallèle de son travail de bibliothécaire de la ville de Toulouse, de nombreux articles et des ouvrages où il compile œuvres et illustrations du dramaturge. Présentée pour la première fois au public, cette collection permet de découvrir l'incroyable diversité de la production autour des œuvres de Molière, que la bibliothèque continue encore aujourd'hui d'enrichir.



• Du 13 septembre au 14 octobre, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, 05 62 27 66 66, http://www.bibliotheque.toulouse.fr/moliere_a_toulouse.html)

Vos spectacles à TOULOUSE

RAPHAEL



MAR. 17 OCT. 2017
Le Bikini / 20h30

CLAUDIA TAGBO



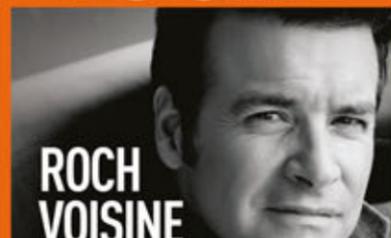
MER. 15 NOV. 2017
Casino Th. / 20h30

BRUNO SALOMONE



DIM. 3 DEC. 2017
Casino Th. / 18h

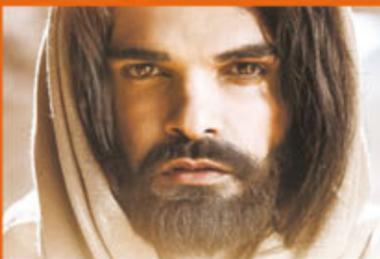
ROCH VOISINE



MER. 7 FEV. 2018
Casino Th. / 20h30

JESUS

Fresque musicale



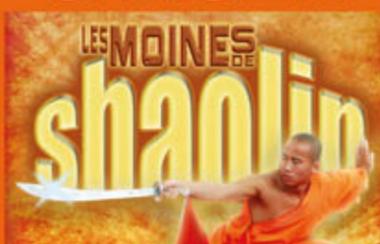
SAM. 10 FEV. 2018
Zénith / 15h & 20h30

MAINTENANT OU JAMEL



MAR. 6 MARS 2018
Zénith / 20h30

LES MOINES SHAOLIN



DIM. 18 MARS 2018
Casino Th. / 15h

CHRISTELLE CHOLLET



JEU. 22 MARS 2018
Casino Th. / 20h30

Informations & billetterie

BOX OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36 rue du Taur - Toulouse
05 34 31 10 00
Commande par téléphone



www.box.fr

> ACTU

• **L'ORGUE REND-IL FOU ?** C'est le thème du vingt-deuxième "Festival international Toulouse les Orgues" qui aura lieu du 4 au 15 octobre et qui proposera donc aux fous de musique et d'orgue « de soigner le mal par le mal avec de belles variations sur la déraison. » Programmation détaillée et renseignements au 05 61 33 76 80 ou www.toulouse-les-orgues.org

• **ÉGAL'IDÉE.** Le Mouvement HF Midi-Pyrénées, La Petite et OLF 31 proposent pour la troisième année consécutive les "Journées du Matrimoine" les 15, 16 et 17 septembre à Toulouse, soit un parcours historique et artistique à travers le centre-ville toulousain en trois visites guidées. Mais qu'est-ce donc que le "Matrimoine" ? : « Le matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors matrimoine et patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire. Notre héritage culturel est constitué de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, le mot comme les femmes qui le composent, la société pourra se réapproprier l'héritage culturel dont elle est privée depuis des siècles : nous retrouvons dans la chambre de notre culture une autre bibliothèque, celle des compositrices, des conteuses, des clownesses, des plasticiennes... » L'édition 2017 mettra à l'honneur quatre femmes dont les parcours ont marqué l'histoire et la Ville rose : Angelita Bettini del Rio (résistante), Mady Mespplé (soprano), Federica Montseny (militante et ministre espagnole) et Raymond Carasco (auteure et cinéaste). Hommage leur sera rendu par des chanteuses, circassiennes, musiciennes, danseuses... qui donneront de leur art à chaque arrêt du parcours (Compagnie MMCC, Compagnie Filao, La Chorale de l'Ébranleuse, Compagnie d'Elles, Compagnie Träuma), et c'est la guide-comédienne-clownesse Nathalie Vinot qui sera le fil rouge des ces visites matrimoniales. En savoir plus : www.hf-idf.org/2013/05/promotion-du-matrimoine

• **BRUNICADAS.** C'est le samedi 2 septembre que se déroulera la septième édition du festival "Les nuits frappées de Bruniquel" qui regroupera huit batucadas de France et d'Espagne dans le très joli village de Bruniquel en



Tarn-et-Garonne. Dès 17h00, les groupes de percussions brésiliennes monteront au château afin de se produire sur les deux scènes du festival, ce jusqu'à 1h00. Ce festival est gratuit, créations artisanales et maquillage pour les enfants seront proposés ; restauration et buvettes sur place. Plus de plus : <http://www.les-nuits-frappees.fr>

• **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur et musicien kabyle Idir sera sur la scène du Phare à Tournefeuille le jeudi 16 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 86 40 57). L'épantant Emir Kusturica et son remuant No Smoking Orchestra seront sur la scène du Bikini le mardi 12 décembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur français Alain Chamfort sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu, pour un concert en duo acoustique, le samedi 9 décembre à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). La tournée "13 tour" du groupe Indochine passera par Le Zénith de Toulouse le vendredi 9 mars prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Il connaît un véritable succès et le public toulousain ne manque pas à l'appel... Julien Doré sera de retour au Zénith de Toulouse le vendredi 10 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Les saisons du plaisir

> Théâtre, danse, musique, etc.



Sélection des spectacles à apprécier sur les scènes phares de l'agglomération.

"El Baile" © Christophe Martin

> THÉÂTRE SORANO : SCÈNE ÉNERGIQUE

Après le succès public de sa première saison, Sébastien Bournac poursuit sur sa lancée avec la deuxième édition automnale du festival "Supernova" mettant en lumière de jeunes artistes prometteurs, tel le Toulousain Johan Bret avec "La Mort de Tintagiles", de Maeterlinck. Après le triomphe de son "Iliade" rafraîchissante, Pauline Bayle revient avec "Odyssée", et Baptiste Amann présente le second volet de sa trilogie familiale "Des territoires". Le Groupe Merci occupera en mai le Sorano autour de la création de "Avant la retraite", de Thomas Bernhard, et carte blanche est donnée en avril à Nadège Prugnard, à l'occasion de la première édition de « La collection » dédiée à une série de portraits féminins — où l'on retrouvera notamment Claude Degliame dans la peau d'une prostituée, un concert littéraire de Yolande Moreau, Norah Krief chantant "Al Adal" d'Ibrahim Nagi, etc. Olivier Martin-Salvan présente hors les murs une création collective d'après "Ubu sur la butte" et "Ubu Roi", de Jarry, et s'associe également à Thomas Condemine pour une lecture-spectacle d'"Andromaque", de Racine. Celui-ci est aussi co-auteur de "Bigre, mélo burlesque" et sans paroles mis en scène par Pierre Guillois. Jean-Pierre Vincent présente sa mise en scène de "Georges Dandin", de Molière, et Sébastien Bournac monte "Un ennemi du peuple", revisité par le Belge Jean-Marie Piemme, d'après Ibsen. Pierre Maillet portera la parole de Michel Foucault dans "Letz Love", et Bruno Geslin plonge avec "Chroma" dans l'univers du cinéaste anglais Derek Jarman, etc.

> LA PLACE DE LA DANSE : SCÈNE OBLIQUE

Désormais baptisé La Place de la Danse, le Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse est dirigé par Corinne Gaillard qui signe sa première saison depuis son arrivée l'année dernière. Pour fêter cette nouvelle identité, en partenariat avec Arto, le "Jour de la Danse" se déploiera le samedi 30 septembre hors les murs, à la rencontre des Toulousains, avec les chorégraphes Sylvain Huc et Willi Dorner sur la place Saint-Georges, Benjamin Vandewalle et Kader Belarbi sur la place du Capitole. Marion Muzac livrera cette saison sa nouvelle performance participative, on retrouvera "Je suis...", création de Fanny de Chaillé pour les danseurs de la formation Extensions, mais aussi son spectacle "Les Grands" au TNT. La pièce "Les Inconsolés", d'Alain Buffard, sera recréée au Théâtre Garonne, où sera repris ensuite "Faits et gestes" de Noé Soulier, artiste associé au CDCN. Au TNT, on attend le retour de Rachid Ouramdane, et celui de Mathilde Monnier associée à Alan Pauls pour "El Baile" (photo) racontant l'Argentine à travers ses danses. Au programme également, la question du couple sera abordée par Les Gens Charles autant que par le duo Enrique Furtado et Aloun Marchal. On annonce les créations de Fabrice Ramalingom et de Georges Appaix au Théâtre Garonne, celles de Marlène Rostaing, de Carole Vergne et de Samuel Mathieu à la Grainerie de Balma, de Johann Bourgeois au TNT, de Christian Rizzo et d'Alexandre Roccoli à l'Escalade de Tournefeuille, etc.

> ODYSSUD : SCÈNE PANORAMIQUE

L'espace culturel de Bagnac fêtera en janvier ses trente ans, accueillant cette saison de nombreux habitués d'Odysud. Ce sera aussi l'occasion de retrouver au printemps le festival "Luluberlu" dédié au jeune public. On attend toujours les stars du théâtre privé tels Pierre Arditi et Daniel Russo jouant du Grumberg, Bérénice Béjo et Stéphane de Groot dirigés par Bernard Murat, Raphaël Personnaz et Laetitia Casta dans "Scènes de la vie conjugale" de Bergman, Léa Drucker dans "Cuisines et dépendances" de Bacri et Jaoui, Chantal Ladesou dans "Peau de vache" de Barillet et Grédy mise en scène par l'indispensable Michel Fau, ou encore le fameux "Edmond" d'Alexis Michalik narrant la création de "Cyrano de Bergerac". L'autre événement théâtral sera la venue des Arts Florissants de William Christie, pour interpréter la musique de Lully accompagnant "Monsieur de Pourceaugnac", de Molière, mis en scène par Clément Hervieu-Léger (de la Comédie-Française), avec le brillantissime Gilles Privat. La saison s'ouvre sur la nouvelle création de l'ensemble À Bout de Souffle : "Anacréon", de Rameau, et "Actéon", de Charpentier, dirigés par Stéphane Delincak et mis en scène par son complice Patrick Abéjean. L'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé offrira un aperçu du "Concert royal de la nuit", d'après un spectacle grandiose conçu par Mazarin à la gloire du jeune Louis XIV. On fêtera le vingtième anniversaire du chœur de chambre Les Éléments, en résidence à Odysud, avec l'orchestre Les Ombres pour interpréter la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach. Le collectif éOle fête lui aussi ses vingt ans avec deux créations à Odysud, dans le cadre du festival ByPass dédié à la création musicale internationale : "La Nuit basque" avec notamment le Nouvel Ensemble moderne de Montréal et le chœur Oldarra, puis "Ghostland" de Pierre Jodkowski, avec Les Percussions de Strasbourg. Les Rencontres des Musiques baroques et anciennes invitent Jordi Savall et son ensemble Hespèrion XXI, le grand violoncelliste Henri Demarquette avec le chœur Sequenza 9.3, Jean-Marc Andrieu et son Orchestre baroque de Montauban — Les Passions, le mandoliniste Julien Martineau avec l'Ensemble baroque de Toulouse pour un programme Vivaldi, et la chanteuse Françoise Atlan. Côté danse, on attend le retour des chorégraphes Blanca Li, Benjamin Millepied, Mourad Merzouki, Pierre Rigal, Philippe Decoufflé, Kader Attou associé au danseur de flamenco Andrés Marín, etc. Retour également des circassiens québécois Les 7 Doigts de la Main avec leur première création, du cirque Eloize, et pour la cinquième fois de l'époustouffant "Slava's Snowshow"! Jérémie Ferrari et Gaspard Proust sont annoncés, et Alex Lutz créera à Bagnac son nouveau spectacle, alors que François Morel donnera un tour de chant...

- **La Place de la Danse - CDCN :** 5, avenue Étienne-Billières (métro Saint-Cyprien/République), 05 61 59 98 78, www.laplacedeladanse.com,
- **Odysud :** 4, avenue du Parc à Bagnac (05 61 71 75 10, www.odysud.com),
- **Théâtre Garonne :** 1, avenue du Château d'Eau (métro Saint-Cyprien/République), 05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com,
- **TNT :** 1, rue Pierre-Baudis (métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05, www.tnt-cite.com),
- **Théâtre Sorano :** 35, allées Jules-Guesde (métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

> TNT : SCÈNE MÉLANCOLIQUE

Le Théâtre national de Toulouse ouvre sa saison sur la dernière mise en scène de Laurent Pelly en tant que codirecteur du Centre dramatique national de Toulouse : il dirige les jeunes acteurs de l'Atelier du TNT dans "Sur la tête", sur des textes subversifs et peu connus de Jacques Prévert. Codirectrice, Agathe Mélinand met en scène "Enfance et adolescence de Jean Santeuil", d'après le premier livre inachevé de Proust. De son côté, le comédien et metteur en scène Yves-Noël Genod en profitera pour se plonger en solo et en deux heures dans "À la recherche du temps perdu". "Les Trois sœurs", de Tchekhov, sera restituée en langue des signes russe par la troupe du metteur en scène Timofei Kouliabine, et Célie Pauthe dirigera "Bérénice", de Racine. Jérôme Deschamps jouera avec Micha Lescot "Bouvard et Pécuchet", d'après Flaubert, et Jean Liermier présente sa mise en scène de "La Vie que je t'ai donnée", de Pirandello. Stéphane Braunschweig revient avec "Soudain l'été dernier", de Tennessee Williams, et Tiago Rodrigues présente un spectacle écrit autour des souvenirs d'une souffleuse du Teatro nacional D. Maria II qu'il dirige à Lisbonne. Jacques Gamblin dira des textes du navigateur Thomas Coville, et l'actrice Marie Rémond se mettra dans la peau d'André Agassi. Rachida Brakni livrera l'itinéraire de trois femmes dont les vies s'entrecroisent, le metteur en scène Christophe Bergon retrouve l'écrivain Guillaume de Toledo pour le premier volet d'un récit de politique-fiction situé en 2030. Le pianiste Jean-François Zygel improvisera sur les films de René Clair, etc. Enfin, nouveau directeur du TNT dès janvier 2018, le metteur en scène bulgare Galin Stoev présentera "Danse « Delhi »", sept pièces en un acte du Russe Ivan Viripaev situées dans la même salle d'attente d'un hôpital.

> THÉÂTRE GARONNE : SCÈNE GÉOGRAPHIQUE

En ouverture de saison, le Théâtre Garonne propose "Italia!", pour apprécier la richesse de la scène transalpine, le temps d'une programmation de deux semaines qui croise les générations, les disciplines et les esthétiques, avec des découvertes et des figures renommées, tel le duo Spiro Scimone et Francesco Sframeli. On attend ensuite le retour de l'Espagnol Rodrigo García, des Néerlandais du collectif De Warme Winkel, ou de la danseuse ivoirienne Nadia Beugré. On annonce la venue des metteurs en scène argentin Federico León et égyptien Laila Soliman, de l'auteur et acteur australien Nicola Gunn, de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin. On retrouvera le metteur en scène Joris Lacoste avec le compositeur Pierre-Yves Macé pour le troisième volet de leur "Encyclopédie de la parole", François Tanguy et son Théâtre du Radeau, l'actrice Marie Vialle de nouveau associée à l'écrivain Pascal Quignard, l'acteur et metteur en scène Rodolphe Dana, l'auteur et metteur en scène Alain Béhar, trois mises en scène d'Éric Didry pour l'acteur Nicolas Bouchaud — sur les textes de Serge Daney, Paul Celan et Thomas Bernhard —, deux créations de Pierre Meunier avec sa complice plasticienne Marguerite Bordat, etc. [lire la suite p. 6]

> Jérôme Gac



L'Orchestre national du Capitole poursuit sa route sous la direction de Tugan Sokhiev.

Tugan Sokhiev © Marco Borggreve

On the road again

Saison symphonique

de trois d'entre elles dès cette année. Le chef ossète prendra la baguette pour les concerts du Nouvel An, et pour deux programmes « Happy hour » le samedi après-midi (musiques de films et Tchaïkovski). Il donnera également de nouveau le Requiem de Verdi, et il dirigera à Toulouse et à la Philharmonie de Paris, en création mondiale, une œuvre commandée à Bruno Mantovani. Grâce au soutien de nombreuses entreprises mécènes regroupées au sein de l'association Aïda, l'ONCT reste l'une des phalanges françaises les plus actives à l'étranger. Deux tournées sont prévues dans les prochains mois, l'une cet automne en Amérique du Sud avec le pianiste Bertrand Chamayou, l'autre en mars au Japon, avec le flûtiste Emmanuel Pahud et la violoniste Akiko Suwanai.

L'Orchestre national du Capitole poursuivra jusqu'en 2020 sa fructueuse collaboration avec Tugan Sokhiev. Son directeur musical n'a pas l'intention de quitter Toulouse pour le moment, malgré un lourd emploi du temps au Théâtre Bolchoï, où il occupe également la fonction de directeur musical de l'opéra moscovite. Il a ainsi assuré au mensuel *Classica*, paru en juin, envisager son départ de la Ville rose « le jour où notre relation cessera d'évoluer ou diminuera d'intensité. Il faut y être préparé et éviter la saison de trop. Mais tant que j'aurai quelque chose à apporter et que je sentirai une réponse totale, immédiate, forte, comme depuis treize ans, je n'ai aucune raison de partir ». Une puissante relation qui ne s'est guère atténuée la saison dernière, avec son lot de concerts incroyables à la Halle aux Grains. Si la qualité des échanges entre le chef et les musiciens s'est manifestée dès son arrivée, les progrès techniques acquis des deux côtés depuis une décennie sont palpables quasiment à chaque concert. Les médias n'ont jamais cessé de capturer ces belles soirées (France Musique, Radio Classique, Arte, France Télévisions, Mezzo, medici.tv, etc.), mais l'ONCT reste en panne de projet discographique depuis la fin du contrat qui le liait à Naïve — le dernier enregistrement est paru en 2012 (« Le Sacre du Printemps » / « L'Oiseau de feu »). Pourtant, on attend dès l'année prochaine la parution chez Easonus d'une intégrale des concertos de Beethoven avec Elisabeth Leonskaja. Fidèle de la Halle aux Grains, la pianiste russe ouvrira ainsi la saison avec le Troisième concerto, avant de retrouver l'ONCT et son chef en janvier pour le Quatrième opus du compositeur. Quant au Concerto pour violon, filmé à Toulouse avec Vadim Gluzman, il est désormais disponible en DVD (EuroArts). L'image est depuis longtemps la priorité de Sokhiev. Celui-ci a opté pour le développement d'une politique audiovisuelle plutôt que, par exemple, la création d'un label discographique. Il entame ainsi cette saison la captation vidéo de l'intégrale des symphonies de Chostakovitch, dirigeant à la Halle aux Grains pas moins

Alors que plusieurs jeunes chefs seront pour la première fois invités au cours de cette saison, on retrouvera quelques baguettes fidèles tels le Letton Andris Poga, le Danois Thomas Søndergård, l'Espagnol Josep Pons, l'Américain Joseph Swensen, le Japonais Kazuki Yamada et le compositeur français Bruno Mantovani. Retour également très attendu de Jeff Mills, après son triomphe l'automne dernier à la Halle aux Grains. Toujours sous la direction de Christophe Mangou — ce dernier est par ailleurs en charge du projet pédagogique de l'ONCT destiné au jeune public — le célèbre DJ américain offrira aux Toulousains « Lost in Space » en création mondiale, œuvre commandée par l'Orchestre du Capitole. Côté solistes, on appréciera notamment les performances des pianistes Bertrand Chamayou (Mendelssohn), Roger Muraro (Ravel), Nicholas Angelich (Prokofiev), François-René Duchâble (Grieg), Richard Goode (Mozart), Fazil Say (Saint-Saëns) et Wayne Marshall à l'orgue (Saint-Saëns). On annonce les violonistes Vladimir Spivakov (Berg), Josef Spacek (Dvorak), Vadim Repin (Tchaïkovski), Sergey Khachatryan (Chostakovitch) et Chad Hoopes (Chen), ou encore le jeune violoncelliste Edgar Moreau (Lalo). Enfin, l'incontournable pianiste Jean-François Zygel proposera un nouveau rendez-vous thématique court, décliné sur trois samedis après-midi.

► Jérôme Gac

• Concerto n° 3 de Beethoven par E. Leonskaja (piano), Symphonie n° 9 de Chostakovitch par T. Sokhiev (direction), mercredi 20 septembre ; Concerto n° 18 de Mozart par R. Goode (piano), Ouverture « Les Hébrides » et Symphonie n° 3 « Écosaise » de Mendelssohn par M. Emelyanichev (direction), jeudi 5 octobre. 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, www.onct.toulouse.fr)

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Le combo post-rock/expérimental canadien **Godspeed You! Black Emperor** sera de passage au Bikini le lundi 16 octobre à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Le groupe anglais **Royal Blood** viendra faire entendre son deuxième album au Zénith de Toulouse le mardi 31 octobre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur pop anglais **Elton John** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 12 décembre prochain à 20h00... plus d'infos au 05 34 31 10 00. **Lady Sir**, duo constitué de Gaëtan Roussel & Rachida Brakni, sera de passage au Bikini le mercredi 8 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'antédiluvien groupe de hard-rock français **Trust** se produira au Bikini le mardi 21 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse et pianiste **Véronique Sanson** sera de passage au Casino Barrière de Toulouse les mercredi 8 et jeudi 9 novembre à 20h30, dans le cadre de sa tournée intitulée « Dignes, dingues, donc... » (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Le groupe de rap marseillais **IAM** fera revivre son album culte « L'école du micro d'argent » et fera écouter son dernier opus intitulé « Révolution » sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 17 novembre à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 17 décembre prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Anais Delva**, connue pour son tube « Libérée, délivrée », revisitera en live les chansons des princesses Disney le dimanche 29 octobre au Casino Théâtre Barrière à 14h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Après un concert complet en décembre dernier, le groupe de rigolo-rock **Les Fatals Picards** sera de retour au Metronum le vendredi 24 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Fort d'un deuxième album en passe de rencontrer le même succès que son prédécesseur, le chanteur **Vianney** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 14 décembre à 20h00 (réservations hyperconseillées au 05 62 73 44 77). ►



Hommage à Bernard Maris

Le Quatuor « Cordes et âmes » de l'Orchestre National du Capitole et la CPAM organisent un concert en mémoire de l'économiste toulousain

► le 22 septembre 2017 à 20h30

Espace Santé, 12 Place Saint-Étienne, Amphithéâtre Bernard Maris à Toulouse

15€ Pour chaque place achetée, 2€ seront reversés à l'association

ATD QUART MONDE

l'Assurance Maladie HAUTE-GARONNE

Réservation à : reservation@cpam-toulouse.cnamts.fr

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Son concert du mardi 28 novembre étant complet, le chanteur **Michel Sardou** remplira à coup sûr de nouveau le Zénith de Toulouse le mercredi 29 novembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Après un Connexion Live et un Bikini complets, **Petit Biscuit** fera son retour toulousain sur la scène du Zénith le lundi 20 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe britannique de funky-pop **Jamiroquai** fera danser les foules le mercredi 22 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Il est l'une des découvertes de la scène française d'aujourd'hui, **Claudio Capéo** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 1^{er} février 2018 à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur canadien **Robert Charlebois** fêtera ses cinquante ans de carrière le jeudi 8 mars à 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse française iconoclaste **Camille** se produira à la Halle aux Grains de Toulouse le mardi 6 février à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Il est l'un des espoirs de la pop urbaine française, **Keblack** se produira sur la scène du Bikini à Ramonville le dimanche 5 novembre prochain (infos : 05 34 31 10 00). Le groupe de rock alternatif suédois **Royal Republic** passera par le Bikini le dimanche 4 mars prochain à 20h00 (plus d'infos au 05 62 24 09 50). La chanteuse américaine **Stacey Kent** se produira aux côtés de l'Orchestre Symphonique Confluences sur la scène de la Halle aux Grains à Toulouse le dimanche 14 janvier à 19h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Raphael** sera de passage au Bikini, le mardi 17 octobre à 20h30, dans le cadre de sa tournée intitulée "Le tour de l'anticyclone" (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Elle connaît un succès fou... la chanteuse **Imany** qui sera en concert au Bikini le mercredi 6 décembre à



20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Après une pause de dix ans, le groupe de métal français **Pleymo** fera son retour sur la scène du Bikini le jeudi 15 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo suisse **Aliose** se produira sur la scène du Metronum à Toulouse le mercredi 29 novembre (réservations au 05 34 31 10 00). Autre duo mais australien celui-là, **Angus & Julia Stone** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 20 octobre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse tzigano-roumano-nigéro-allemande **Ayo** sera sur la scène du Bikini le mardi 14 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Le Stéphanois **Bernard Lavilliers** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 16 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Le Maloien **Broken Back** jettera l'ancre au Bikini le jeudi 2 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le rappeur belge **Damso** se produira au Bikini le jeudi 30 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La tournée "Liberté chérie tour" du Grenoblois **Calogero** fera une halte au Zénith de Toulouse le samedi 31 mars 2018 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Les énergiques **Shaka Ponk** seront en concert au Zénith de Toulouse le vendredi 2 février prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur de ces dames **Frédéric François** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 25 mars prochain à 16h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe pop-rock nantais **Elephanz** sera sur la scène du Metronum le mercredi 8 novembre à 20h00 (infos : 05 62 73 44 77). La chanteuse lilloise **Juliette Armanet** fera résonner le Metronum de sa mélancolie le jeudi 7 décembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le rappeur français **Lartiste** remuera le Bikini le jeudi 12 octobre prochain à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). **Lacrim** est un autre rappeur français qui connaît le succès puisqu'il se produira dans les murs du Zénith de Toulouse le mercredi 4 octobre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse rock **Mademoiselle K** viendra fêter la sortie de son nouvel album au Bikini le lundi 6 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Après sept années d'absence, **Charles Aznavour** sera en tournée dans six villes de France dont Toulouse le mardi 30 janvier au Zénith (réservation au 05 34 31 10 00) ▶

L'hirondelle et l'empereur

> Saison lyrique

De grands maestros sont attendus dans la fosse du Théâtre du Capitole.

Le Théâtre du Capitole accueille en septembre un nouveau directeur artistique, Christophe Ghristi qui — après un passage à l'Opéra de Paris — revient dans la Ville rose où il fut dramaturge de l'opéra toulousain sous la direction de Nicolas Joel. Cette nouvelle saison a été imaginée par Frédéric Chambert, le successeur de Nicolas Joel, mais aussi en partie ajustée par Jean-Jacques Groleau, chargé de la dramaturgie avant d'être nommé directeur en attendant l'arrivée de son successeur. En ouverture de la saison lyrique, on retrouve Claus Peter Flor [lire le compte rendu p.16] pour diriger "Tiefland" (Les Basses Terres), d'Eugen d'Albert, un ouvrage rare dans l'Hexagone, créé en 1903 au Théâtre allemand de Prague [lire encadré]. Cette nouvelle production a été confiée au Britannique Walter Sutcliffe, connu à Toulouse pour ses mises en scène du "Tour d'érou" et d'"Owen Wingrave", de Britten. L'autre nouvelle production de cette programmation est signée Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo qui est le coproducteur de cette "Carmen" à l'affiche au printemps. Créé en 1875, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée, le dernier ouvrage de Georges Bizet sera dirigé par Antonio Molina et chanté par la jeune mezzo-soprano Clémentine Margaine. On annonce à ses côtés deux partenaires de choix : le ténor américain Charles Castronovo — déjà apprécié sur cette scène dans "Manon" — et la basse russe Dimitry Ivashchenko.

Trois reprises ponctueront cette saison, dont deux mises en scène de Nicolas Joel. Après s'être illustrée dans "Un bal masqué", ce sera ainsi l'occasion de retrouver cet automne la soprano américaine Keri Alkema dans le rôle-titre de "La Rondine" (L'Hirondelle), de Giacomo Puccini, sous la direction du chef italien Paolo Arrivabeni. Créé dans une certaine indifférence à l'Opéra de Monte-Carlo en 1917, l'ouvrage suit le destin d'une jeune parisienne entretenue par un riche protecteur, mais amoureuse d'un jeune

homme de bonne famille. Datée de 2002, cette luxueuse coproduction avec le Covent Garden de Londres assume l'élégance et l'insouciance des Années Folles. Après "Le Prophète" et "Tiefland" en 2017, Claus Peter Flor (photo) dirigera cet



Claus Peter Flor © Peter Rigaud

hiver "La Walkyrie", deuxième et décisif volet de "L'Anneau du Nibelung" (Der Ring des Nibelungen) de Richard Wagner. Créé à Munich en 1870, c'est le plus lyrique et le plus humain des quatre épisodes de la tétralogie inspirée par la mythologie germanique et nordique. Après sa performance saisissante à la Halle aux Grains dans le rôle-titre de "La Pucelle d'Orléans", de Tchaïkovski, la soprano russe Anna Smirnova fera alors ses débuts sur la scène du Théâtre du Capitole dans la mise en scène de Nicolas Joel conçue en 1999. Reprise enfin, pour clore la saison, d'une récente production de David McVicar pour habiller "La Clémence de Titus", de Mozart. Créé en 1791, l'ouvrage appartient au genre de l'opéra seria, même si la partition surpasse à bien des

égards un format déjà tombé en désuétude. Pourtant maintes fois mis en musique, le livret écrit en 1734 par le fameux Métastase — d'après le traité "De clementia" de Sénèque et le "Cinna" de Corneille — fut retravaillé par le compositeur et son librettiste Caterino Mazzola pour insuffler de l'épaisseur au drame et resserrer l'action. Incarnation de la souveraineté absolue, l'empereur romain occupe la place centrale de ce qui sera le dernier opéra de Mozart. Virtuose du rôle-titre, le ténor britannique Jeremy Ovenden sera entouré de Keri Alkema en Vitellia et de la mezzo-soprano israélienne Rachel Frenkel sous les traits de Sesto. Ils seront dirigés par l'Italien Attilio Cremonesi, fin mozartien et familier du Capitole.

On attend tout autant avec impatience le retour de Daniel Oren, spécialiste captivant de la musique de Giuseppe Verdi, pour sa lecture de "Macbeth". Dixième ouvrage du compositeur, créé en 1847, et première de ses trois approches shakespeariennes avant "Otello" et "Falstaff", l'ouvrage sera présenté dans la mise en scène de Jean-Louis Martinoty, production récente de l'Opéra de Bordeaux. Lady Macbeth, l'une des héroïnes les plus fascinantes du répertoire, sera chantée par la soprano américaine Tamara Wilson qui connaît bien cette scène pour s'y être déjà illustrée, notamment dans "Le Trouvère" et "Ernani". Elle se produira aux côtés d'un autre fidèle du Capitole, le baryton ukrainien Vitaliy Bilyy ("Un Bal masqué", "Ernani", "Lucia di Lammermoor"). Après avoir dirigé deux ouvrages de Rameau à Toulouse, Christophe Rousset donnera une version de concert d'"Orphée et Eurydice", de Christoph Willibald Gluck, dans la version française, dite « de Paris », créée en 1774. Il sera à la tête de son ensemble Les Talens Lyriques pour accompagner le ténor canadien Frédéric Antoun, la soprano néerlandaise Judith van Wanroij, et la jeune soprano belge Jodie Devos dans le rôle de L'Amour.

> Jérôme Gac

> "Tiefland"

Dans les Pyrénées catalanes, un riche propriétaire force un de ses bergers à épouser sa propre maîtresse pour mieux la garder au sein du domaine. Le couple ainsi fabriqué finira par s'aimer et se révolter, fuyant la bassesse de ces terres pour la pureté des montagnes. Créé en 1903, "Tiefland" tire les leçons du wagnérisme et du verisme et livre une synthèse de cet apogée de l'opéra. Les grands espaces, la variété des lieux, la richesse des sentiments, purs ou compromis, sont autant d'éléments sublimés par l'écriture musicale signée Eugen d'Albert, fondue dans une trame dramatique aussi vive qu'expressive. Parfois perçue comme une réponse allemande au verisme, imprégnée de l'écriture de Puccini, cette œuvre se révèle pourtant affranchie de toute étiquette stylistique.

• Du 29 septembre au 8 octobre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr), rencontre, avant la représentation, 19h00. Conférence par Michel Lehmann, jeudi 28 septembre, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

La nuit au cloître

> "Piano aux Jacobins"

Le festival investit le Cloître des Jacobins, l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, la Halle aux Grains, etc.

"Piano aux Jacobins" invite chaque année à Toulouse des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération pour un mois de récitals. Pour sa 38^{ème} édition, le festival retrouve ainsi quelques fidèles du Cloître des Jacobins, dont Elisabeth Leonskaja qui ouvrira les festivités avec un programme de sonates de Schubert. Autres habitués, Nicholas Angelich (Beethoven, Brahms, Prokofiev) est attendu en clôture du festival, et Chilly Gonzales se produira à la Halle aux Grains pour une carte blanche teintée de jazz. Parmi les pointures internationales, on annonce le fabuleux Arcadi Volodos (Schubert, Schumann, Brahms) ou encore le lumineux Sunwook Kim (Bach/Busoni, Beethoven). Après sa belle performance cette année au festival "Toulouse d'Été", François Dumont revient au Cloître des Jacobins pour un récital dédié à Jean-Sébastien Bach. Parmi les talents prometteurs, citons le récital d'Alexandre Kantorow (Brahms, Liszt, Bartók), ou encore ceux du Français Florian Noack (Chopin, Rachmaninov, Ravel, Auber), du Hongrois Benedek Horváth



© Jean-Baptiste Willat

(Liszt, Bartók, Janacek) et de la Géorgienne Mariam Batsashvili (Bach/Busoni, Chopin, Liszt) à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

> J.G.

• Du 6 au 29 septembre, à Toulouse, Saint-Orens et Tournefeuille (réservations : 56, rue Gambetta, 08 26 30 36 36, www.pianojacobins.com)

De Rameau à Connesson



© Florence Fourcassé

Les Clefs de Saint-Pierre

Une nouvelle saison de musique de chambre à Saint-Pierre-des-Cuisines.

Pour la dix-huitième saison, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent en formation réduite, le temps d'une poignée de concerts à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Alternative intimiste aux concerts symphoniques de la Halle aux Grains, Les Clefs de Saint-Pierre se décline en cinq rendez-vous chambristes, autant de moments privilégiés permettant d'apprécier un riche répertoire de plus en plus prisé par le public. L'année débute par un programme de musique allemande, avec à l'affiche deux œuvres pour octuor à cordes composées à près d'un siècle d'intervalle : celui de Mendelssohn écrit en 1825, alors qu'il n'avait que 16 ans, et celui de Max Bruch. Place ensuite à la danse, avec le quatuor de clarinettes Les Becs du Midi, pour un programme minutieusement chorégraphié et croisant les époques, de Jean-Philippe Rameau à Guillaume Connesson, en passant par Jacques Offenbach, Isaac Albeniz, Piotr Ilitch Tchaïkovski et Astor Piazzolla.

Le troisième concert est dédié aux années 1930, avec des pièces en trio écrites

pour clarinette, violon et piano par l'Arménien Aram Khatchaturian, le Hongrois Béla Bartók, l'Américain Charles Ives et le Français Darius Milhaud. On retrouvera Milhaud au cœur d'une soirée intitulée "Impressionnismes" consacrée au quatuor à cordes, où seront également donnés "Ainsi la nuit" de Henri Dutilleul et le quatuor de Claude Debussy. La musique française sera à l'honneur lors du dernier concert de la saison qui met au programme un Sextuor ainsi que le Trio pour hautbois, basson et piano de Francis Poulenc, "L'heure du berger" de Jean Françaix, un arrangement pour quintette à vent du "Tombeau de Couperin" de Maurice Ravel, la "Petite suite" de Claude Debussy, la "Tarentelle" pour flûte, clarinette et piano et enfin la "Romance" pour cor et piano de Camille Saint-Saëns.

➤ Jérôme Gac

• Lundi 2 octobre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, www.lesclefsdesaintpierre.org)

Création : "Fantaisie Macabre"

Tour à tour M. Loyal, chanteur ou comédien, Guillaume Barraband nous mène de surprises en étonnements, de rires en frissons, en nous berçant de drôles d'illusions. Onirique, fantaisiste et « macabracadabrant », dans cet univers diablement charmeur, l'ombre de Tim



Guillaume Barraband © D. R.

Burton n'est jamais très loin. Ni conte musical, ni cabaret réaliste mais sans doute un peu des deux, le spectacle créé par Guillaume Barraband (chant, beatbox) et pour lequel il est accompagné de Philippe Yvron (piano, clavier, chant), d'Alain Chaboche (guitare, accordéon, tuba, chant), fait la part belle à une

chanson toute en fiction et peuplée de nombreux personnages. Costumes, lumières, mise en scène (de Néry Catineau), direction musicale (de Denis Badault)... tout concourt à servir une atmosphère délicieusement inquiétante. Comme un jardin d'Eden, mais à l'envers!

• Mercredi 27 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com). Attention, ce spectacle est gratuit dans la limite des places disponibles, il est donc conseillé de réserver!

ABONNEZ-VOUS !

LA PLACE DE LA DANSE

SAISON
2017 / 2018

Centre de Développement
Chorégraphique National
Toulouse - Occitanie



d'la côté © L'CCN Montpellier - Direction Christian Rizzo - Graphisme : www.alephineabro.com

> LES IDÉLODIES

Balades à la toulousaine



Partir en voiture à la découverte de Toulouse et de ses environs... c'est devenu tellement surfait! Mais en kayak, à cheval, en baskets, en rollers, en vélo, en avion, ou bien même en chansons... avouez que l'aventure est plus excitante! Voici donc quelques idées de balades avec d'autres moyens de locomotion.

> DU KAYAK SUR LA GARONNE

Tous les mardis et jeudis soir à partir de 18h30, et jusqu'à la mi-septembre, **Canoë Kayak Toulousain** propose des afterworks nautiques sur la Garonne depuis le Chemin de la Loge. Pendant un peu moins de deux heures, on pagaie en petit groupe de quatorze, sous les ponts toulousains et jusqu'à la place de La Daurade. Et là, on débarque au milieu des badauds avec kayaks, pagaies et nos (petits) culs mouillés pour un apéro sympathique préparé par Les Pêcheurs de Sable. Du cidre bio, du houmous, de la charcuterie, du bon pain et de la salade de quinoa : voilà de quoi savourer un joli coucher de soleil sur La Grave et nous requinquer pour le retour au bercail. Nous remettons donc nos embarcations à l'eau pour ramer en sens inverse jusqu'à l'Île du Ramier. Il est 21h30 quand nous arrivons à bon port. Nous avons passé trois heures insolites de rire et de bonne humeur. Et cela ne nous a coûté que 30,00 €. Une affaire rondement menée.

• <https://summer.cktoulousain.fr>



> VOL DANS UN P'TIT COUCOU

Vous préféreriez la région vue du ciel ? Pour cela, rendez-vous à l'**Aéroclub Clément Ader**. Depuis Muret, vous pourrez vous envoler pour un baptême de l'air de 30 minutes au-dessus des villages de Rieumes, Saint-Élix-le-Château, Montesquieu-Volvestre et Carbonne (90,00 € d'une à trois personnes). Si vous souhaitez faire durer l'expérience, l'aéroclub vous propose aussi des balades à l'heure de vol (à partir de 137,00 € l'heure de vol et 30,00 € en plus par personne). Comme moi, en moins de deux heures, vous pourrez passer à côté de Toulouse, survoler Cordes-sur-Ciel, Saint-Antonin-Noble-Val puis Bruniquel, Moissac... frôler les gorges de l'Aveyron. Prendre même les commandes de l'avion! Vous pourrez aussi choisir de tutoyer le Pic du Midi ou les Pyrénées... Vous vous piquerez peut-être même de pilotage et aurez envie d'enchaîner les stages et de prendre licence. Pour cela, il vous en coûtera 7 000 € pour un minimum de 45h de vol, indispensables pour devenir pilote privé. Mais quand on aime, bon ben... y paraît qu'on ne compte pas!

• www.acca.aero

> MARCHER LE LONG DU FLEUVE

Vous aimez la marche à pied ? Le nouveau chemin de Grande Randonnée est fait pour vous. Avec ses 170 kilomètres entre Toulouse et Saint-Bertrand-de-Comminges, la **Via Garona** invite les marcheurs à découvrir la région, les bords du fleuve Garonne et les quarante-et-une communes qui rythment son chemin. On peut la parcourir en entier, à hauteur de 22 kilomètres par jour, pendant environ une semaine, jusqu'à la Cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges. En chemin, l'on croise au moins six monuments historiques, mais aussi des halles, des musées, des grottes, des vestiges et des jardins... On peut aussi n'en faire qu'un bout : choisir les environs de Cazères et rejoindre la base nautique pour une petite croisière en bateau sur le fleuve (30,00 €) ou ceux de l'Abbaye de Bonnefont (3,00 € la visite guidée du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00), son jardin d'inspiration médiévale, ses expositions... Une belle manière de se réconcilier avec le fleuve et de découvrir notre département, que l'on soit marcheur chevronné ou non!

• www.haute-garonne.fr/actualites/garona-un-itineraire-de-randonnee-pedestre-de-qualite

• Animatrice du blog hello-voyage.org, **Élodie Pages** est chroniqueuse à "Intramuros" depuis de nombreuses années. Elle est l'auteure de l'ouvrage "800 promesses de bons moments à Toulouse" paru aux Éditions Christine Bonneton. Curieuse et amoureuse de la Ville rose, elle fait partie de l'équipe de guides touristiques bénévoles Toulouse Greeters.

> BALADE À PÉDALES

Visiter Toulouse à vélo est une alternative de plus en plus répandue. Avec l'avènement des Vélo Toulouse, il est devenu facile pour les touristes et promeneurs d'emprunter un deux-roues. Toulouse Métropole propose même, les dimanches, des "**Rando-vélos**" gratuites pour les cyclistes amateurs. Les prochaines ? : le 3 septembre, vous pourrez pédaler sur 31 kilomètres le long des rives de la Garonne ; le 17, ce sont deux randonnées exceptionnelles qui sont proposées à l'occasion des "Journées du Patrimoine" : l'une sur 18 kilomètres qui vous mènera jusqu'à l'Île du Ramier, l'autre sur 15 kilomètres à la découverte du vieux Toulouse. Ma préférée ? : pédaler le long du fleuve en direction de Blagnac et s'arrêter boire un verre dans ce lieu improbable qu'est le Bleu Bleu... à vous de trouver!

• www.toulouse.fr/web/transports-mobilite/velo/rando-velos

> EN ROLLERS DANS LA VILLE ROSE

Tous les vendredis à 21h00, rendez-vous avec **Roulez Rose** place du Capitole! Encadré par le staff de l'association, on patine dans les rues et les grandes avenues du centre de Toulouse pour une randonnée touristique, conviviale et quand même un peu sportive. Entre 14 et 18 kilomètres à parcourir jusqu'à 22h30 ou minuit : relèverez-vous le défi ? Roulez Rose organise même des randonnées à thème... pour rendre l'événement encore plus funky. Les dimanches, l'association propose des randonnées en famille toujours dans l'hyper-centre. Allez, on n'hésite pas. On chausse ses rollers... et en plus c'est gratos!

• <http://www.roulezrose.com>

> À CHEVAL EN FORÊT DE BOUCONNE

Depuis tout juste un an, les **Écuries d'En Cayla** proposent des balades pour les amoureux des chevaux. Du mercredi au dimanche, Olivia et ses collègues emmènent les participants dans la forêt de Bouconne pour une heure de promenade (45,00 € pour deux personnes). Cachou, Fripouille, Polochon... l'écurie possède neuf chevaux, chacun au caractère bien trempé et différent. Le mien, c'est le fainéant-gourmand. Olivia peut accompagner en tout onze personnes. Au pas, au trot... puis au galop, les débutants apprennent à maîtriser la bête et un peu de technique. Les confirmés profiteront des exercices imposés pour s'offrir un peu d'aventure. En tout cas, l'ambiance est à la détente et à la bonne franquette. Un poil d'effort pourrait se faire au niveau de l'accueil, mais une fois en selle, on apprécie la balade, même à dos de fainéant-gourmand.

• www.encayla.fr





> EN RANDO MUSICALE AVEC MANU GALURE :

Cet automne, le chanteur toulousain Manu Galure partira à pied sur les routes de France. Au programme : une randonnée de deux ans aux nombreuses étapes musicales. Pour annoncer son grand départ, le vendredi 22 septembre au Théâtre Sorano, ce saltimbanque des temps modernes nous propose une petite balade.

D'où t'est venue l'idée de ce tour de France à pied et en chansons ?

> Manu Galure : « J'ai toujours aimé la marche. Comme le genre de chansons que je fais ne passe pas vraiment dans les festivals, j'ai utilisé mon temps libre pour faire de longues randonnées. J'ai fait le GR10, qui traverse la chaîne des Pyrénées ; le GR5, dans les Alpes et le sentier des douaniers en Bretagne. Elles ont toutes duré au moins un mois. Puis, en 2012, j'ai fait une tournée de deux semaines en huit ou neuf dates autour de Caen. La distance entre les villages était de vingt bornes, j'ai décidé de les relier à pied. C'était une expérience agréable. Durant les cinq années qui ont suivi, j'ai commencé à réfléchir à la réitérer à plus grande échelle. J'en ai parlé autour de moi, notamment à des programmeurs qui ont trouvé l'idée bonne. Il a fallu aussi qu'elle mûrisse dans ma tête : en termes de logistique, d'organisation, de démarche artistique. Le projet est véritablement né il y a un an et demi. »

Comment t'es-tu organisé ?

« J'ai quitté mes tourneurs et monté une association sur mesure pour le projet : Le Cachalot Mécanique. Je me suis aussi entouré d'une attachée de presse, Christelle Canaby, et de Philippe Pagès (ancien patron du Bijou, ndlr), pour la diffusion. Il me soutient depuis le début de ma carrière : c'était déjà le tourneur de mon premier groupe, Les Ptits T'hommes. Je n'étais pas sûr qu'il accepte ma proposition, mais c'est le genre de personne qui a le réseau et qui peut accepter ce genre de défi débrouillard : s'occuper de la tournée d'un mec à pied sans gros objectifs de rentabilité. Aujourd'hui, il passe un temps fou à bricoler un bric-à-brac d'étapes. C'est l'homme parfait. Côté technique, il fallait aussi trouver quelqu'un tout-terrain, un peu dingue. Une personne qui connaît la régie, fait des photos et des films : Fabien Espinasse, photographe de spectacles et régisseur, me suivra. Il me rejoindra tous les dix jours environ pour me ravitailler, monter les images, changer mes chaussures, s'occuper du son ou amener un piano. »

Quelles sont les destinations ?

« Je pars de Toulouse ce 22 septembre et j'arrive à Paris le 21 juin 2018. Je couvre l'ouest de la France. Ma tournée se cale sur les saisons : avec des moments particuliers autour de l'équinoxe d'automne, du solstice d'été... On compte sur un peu plus de 140 dates. Certaines ne sont pas encore arrêtées. Nous avons une carte interactive sur le site Internet du projet où mon itinéraire et les étapes sont indiqués. Nous comptons aussi sur la mobilisation du public pour proposer des lieux d'accueil là où nous n'en avons pas. La route est en serpent. Je marcherai environ 20 km par jour. Nous ferons escale dans des salles de spectacles, des cercles de travailleurs, des théâtres à l'italienne, des maisons de quartier, des associations... mais aussi dans un hôpital psychiatrique, chez des particuliers ou en prison. Les concerts auront normalement un tarif unique de 10,00 €, même chez les particuliers qui ouvriront leur porte au public. »

Pas une seule fois tu ne vas prendre la voiture ?

« L'idée, c'est de ne jamais la prendre, sauf si je me foule une cheville parce que le spectacle continue. Je sais aussi que je vais devoir prendre un bus à Saint-Nazaire pour passer le pont qui mène à Nantes. On ne peut pas le traverser à pied. Je vais me reposer aussi. Je prends aussi quelques jours de vacances tous les deux mois et je reprends exactement au même endroit. Je vais également m'arrêter l'été. Il y a moins de public et il fait trop chaud pour marcher. »

Quels seront les thèmes de ces albums ?

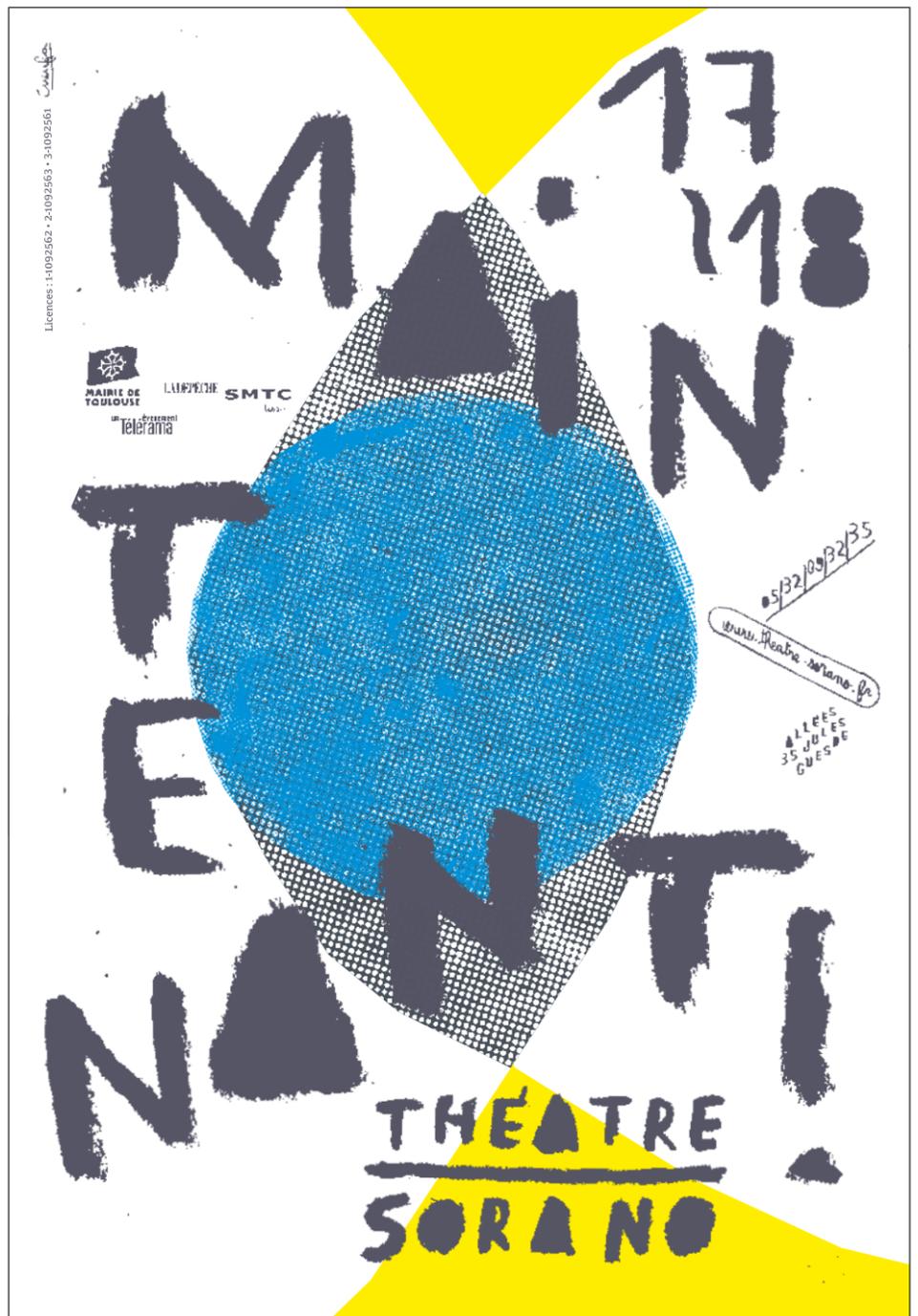
« Le premier, "Mon piano sur le dos", a donc été enregistré avant la tournée avec quelques chansons sur le départ. Ma démarche a aussi un lien très évident avec les troubadours que j'étudie beaucoup et qui ont et vont inspirer mes chansons. Ils donnent aussi du sens à cette tournée, du moins dans leur vision fantasmée. Ce sont les premiers poètes en langue vivante qui traversaient l'Europe. Ils étaient occitans. J'ai lu beaucoup de leurs histoires, leurs textes, et j'ai trouvé des pépites. Certes, il y a des thèmes comme l'amour courtois, l'association des saisons, de la nature et de l'amour, usés jusqu'à la corde. Mais au-delà des images un peu galvaudées, on peut relire ces textes et y puiser des notions contemporaines, tant sur le fond que sur la forme des poèmes. Il faudra donc écouter les disques ou venir sur la tournée pour s'en rendre compte. »

Pour terminer, en tant que grand marcheur, as-tu une balade dans les alentours à nous conseiller ?

« Sans hésiter : les sentiers cathares ! C'est le GR367 avec une variante nord et sud qui va jusqu'à la mer et qui passe par de magnifiques châteaux. La route du sud, la moins empruntée, est la plus belle. C'est une super balade, de Foix à Port-la-Nouvelle, sur près de 200 km. Mais je vous conseille d'éviter de la faire en été ! »

> Élodie Pages

• Plus de plus : <http://www.manugalure.com/lal>



> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** La chanteuse **Tal** se produira au Casino Théâtre Barrière le mardi 17 octobre prochain à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur franco-australien **Malo** se produira au Rex de Toulouse le vendredi 3 novembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Keen'v** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 20 mai 2018 à 18h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Ce n'est pas une blague, le légendaire groupe de rock américain **Toto** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le lundi 26 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Michel Fugain** viendra faire la fête au Casino Théâtre Barrière le samedi 24 février prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'atypique chanteur, compositeur et réalisateur français **Mathieu Boogaerts** fêtera ses 20 ans de carrière le jeudi 17 novembre à 20h30 au Rex de Toulouse (infos : 05 62 73 44 77). La chanteuse à succès **Shy'm** se produira le mardi 29 mai 2018 au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Les cousins marseillais de **Massilia Sound System** feront bouillonner la salle du Bikini le jeudi 9 novembre prochain à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Jour de chance pour les admirateurs du chanteur **Florent Pagny** qui fera résonner ses tubes au Zénith de Toulouse le vendredi 13 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'ex-Rita Mitsouko **Catherine Ringer** sera dans les murs du Bikini le mardi 28 novembre à 20h00 (infos : 05 62 24 09 50). Le trio britannique **London Grammar** se produira dans les murs du Zénith de Toulouse le mardi 5 décembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur populaire français **Christophe Mae** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 30 septembre à 20h00 (infos : 05 34 31 10 00). Le chanteur **Sanseverino** sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu le samedi 7 avril à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). Le chanteur britannique **Murray Head** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 30 mars à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le chanteur français le plus américain **Charlélie Couture** se produira en solo le mercredi 4 avril à 20h30 à la Salle Nougaro (réservations au 05 61 93 79 40). Le rappeur marseillais **Soprano** sera sur la scène du Zénith de Toulouse pour une date supplémentaire le dimanche 24 septembre à 18h00 (réservations et renseignements : 05 34 31 10 00).

• **ÉDITION DU CRU.** L'aventure continue pour le magazine "NECTART" (acronyme de "Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Tech-nologique"), édité par la respectable maison toulousaine Éditions de l'Attribut, dont le numéro 5 est paru cet



été. Un semestriel (164 pages, 19,00 €) à nouveau au sommaire touffu comprenant, entre autres, un long entretien avec le captivant Jean-Claude Carrière, plusieurs dossiers dont ceux sur la "Délocalisation des musées : marketing ou implication territoriale ?", "Youtube : les booktubers sont-ils les nouveaux influenceurs ?", "Homme-machine : le robot est-il humain ?", "La marionnette, un art contemporain ? (ou comment en finir avec les idées reçues)"... Un chouette numéro de "NECTART" que notre nouvelle ministre de la Culture ne manquera sûrement pas de se procurer au plus vite soit en librairie soit directement chez l'éditeur : www.nectart-revue.fr

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans la cour de l'Ostal d'Occitània (11, rue Malcouinat, métro Esquirol). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de septembre : Ingrid Obled (musique envoûtante/le 7), Diod (cabinet de curiosités en chansons/le 14), Winner Team (klezmer/jazz, chanson, etc./le 21), Cantar (des Andes à Buenos-Aires/le 28).

"Jazz sur son 31" 2017

> Une édition caliente!



Descargando © Patrick Bonnard

« De la musique en veux-tu en voilà » pourrait bien être le credo de "Jazz sur son 31" car, depuis 1987, le festival porté par le Conseil Départemental de Haute-Garonne propose une multitude de concerts du Comminges au Frontonnais. Et si Toulouse et sa proximité immédiate sont largement couverts, le reste du département accueillera aussi un certain nombre de concerts... et c'est bien heureux. Pensez à réserver!

Pour sa trente-et-unième édition, "Jazz sur son 31" change en grande partie de formule. Fini le jazz européen au profit d'une thématique susceptible de changer l'année suivante. S'il y aura vraisemblablement les pour et les contre, reste que cet automne la Haute-Garonne vibrera cubain avec « une semaine à la Havane ». Celles et ceux qui prennent leur pied lors des concerts de Chucho Valdès et autres Buena Vista Social Club pourront y aller les yeux fermés, et on leur conseille tout spécialement le concert du pianiste Rolando Luna qui n'a quasiment jamais joué en Europe. Quant aux autres, outre le mojito, ils pourront se rattraper avec la foultitude de concerts qui, hors de la thématique, jalonnent cette édition. On trouvera bien entendu de sacrées têtes d'affiche avec en premier lieu la diva Dianne Reeves, notons d'ailleurs le tarif ultra-abordable de ce concert qui permet au plus grand nombre de voir et entendre cette fabuleuse représentante de la chanson afro-américaine (réservez vite votre place car il y a de fortes chances que ce concert soit rapidement complet!).

Au chapitre des très grands noms, on trouve également Youn Sun Nah. Ce n'est pas la première fois que la chanteuse franco-coréenne foule la scène de ce côté-ci de la Garonne et l'on sait que ses concerts emportent l'adhésion unanime du public. On mentionne d'autant plus sa prestation à Odysseus qu'elle sera accompagnée — entre autres — de Jamie Saft, multi-instrumentiste génial que l'on croise par ailleurs avec John Zorn. Mais celle qu'on vous invite abso-

lument à découvrir, c'est Natalia M. King qui officie entre jazz, blues et soul. Sa réputation n'est pas (encore ?) extraordinaire mais on entrevoit dans son répertoire tout un pan de la "Great Black Music" et sa manière d'y inscrire sa voix donne chaud au cœur.

On notera également la carte blanche donnée à Thibaud Dufoy, pianiste qui avait marqué les esprits avec le Free du Hazard, ou bien encore les deux concerts-conférences dont celui que fera Frédéric Monino autour de Jaco Pastorius. Il y aura d'autres très belles choses, dont le duo entre Claudia Solal et Benjamin Moussay ou encore Wax'In avec le turbulent Ménéric Collignon. Mais, très franchement, notre coup de cœur va au trio constitué de Jeff Ballard, Kevin Hays et de ce très grand môme qui est Michel Portal. On ne présente plus le clarinettiste qui depuis cinquante ans promène la plus belle des poésies sur toutes les scènes qui ont le goût de le programmer. Sûr que ce ne sera pas sans émotion qu'on le verra une nouvelle fois balader des mélodies qui témoignent d'une sensibilité hors du commun. Il faudra se laisser emporter par le feutre de la clarinette basse ou du sax soprano avec lesquels il organise ces improvisa.

> Gilles Gaujarengues

• Du 6 au 22 octobre à Toulouse et dans le département, programmation détaillée et réservations : www.jazz31.haute-garonne.fr

Jam sessions

> Ali Jackson

Et si un batteur légendaire s'installait à Toulouse et nous donnait rendez-vous pour une série de jam sessions ? Pas la peine de se pincer, c'est dans la vraie vie que ça arrive.

Un adolescent américain fou de foot à qui on propose un recrutement au TFC traverse l'Atlantique pour s'installer à Toulouse... L'histoire est déjà bien entamée sauf que le père de ce rejeton féru de ballon rond n'est autre qu'Ali Jackson, batteur incroyable dont la carrière — notamment auprès de Wynton Marsalis ou encore Joshua Redman (siouplet!) — l'a amené à ferrailer de baguettes aux quatre coins du globe. Or, ce sacré bourlingueur avait envie de se poser et, de fait, il a lui aussi traversé l'océan pour s'établir dans la Ville rose. Mais on n'est pas un

batteur de cette trempe sans respirer jour et nuit la musique et son instrument. Comprenez qu'Ali Jackson a tourné et retourné la ville afin de trouver un lieu où faire le bœuf de manière régulière. C'est tombé sur Le Taquin, et quand on interroge le programmeur du club Loris Pertoldi, ce n'est pas sans l'émotion de celui qui vient de recevoir un cadeau de Noël bien plus gros qu'il ne pouvait espérer qu'il nous raconte cette incroyable histoire. « J'avais les jambes qui flageolaient » nous a-t-il dit en évoquant leur première rencontre. Reste que l'aventure n'en est qu'à ses débuts et on sou-



haite qu'elle tienne toutes ses promesses. Pour le coup, une première jam est prévue le 27 septembre et il y a tout lieu de croire qu'on sera serrés comme des sardines en boîte dans le club de la rue des Amidonniers. Quant aux musiciens qui veulent s'y frotter, ils peuvent prendre contact avec Le Taquin pour savoir à quelle sauce sera cuisiné ce bœuf de tonnerre.

> G. Gaujarengues

• Mercredi 27 septembre, 20h00, au Taquin (23 rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18, www.le-taquin.fr)

Arts de la rue

> "Pronomade(s)" saison #18

Promouvoir les arts de la rue en milieu rural, ce en partenariat avec les communes et communautés de communes, tel est l'objectif du projet culturel de "Pronomade(s)" qui propose à l'année des spectacles époustouflants dans la moitié sud de la Haute-Garonne.

Le projet est ambitieux et s'est désormais inscrit durablement puisque "Pronomade(s)" propose, cette année encore, une saison faite d'une multitude de spectacles et performances toutes disciplines confondues... des arts de la rue au théâtre, du cirque à la marionnette. Il y en a pour tous, petits et grands, souvent gratuitement ou bien alors à prix modiques. L'objectif de ce Centre national des arts de la rue est double : « il s'agit à la fois de sensibiliser et de familiariser la population avec les différentes propositions artistiques qui participent aux évolutions des formes et écritures d'aujourd'hui, et, dans le même mouvement, reconnaître chacun dans ce qu'il est et construire, ici et là, avec des artistes invités et attentifs, de véritables petits moments d'humanité. Toutes les entrées sont bonnes pour rencontrer les personnes qui vivent sur la partie rurale sud de la Haute-Garonne, qui ne seront peut-être jamais spectatrices de notre saison, et avec lesquelles nous partagerons ces moments de vie ensemble. »

Premier rendez-vous de la saison, et pas des moindres, le vendredi 8 septembre (à 15h00, 18h30 et 21h00) à Ausas puis le dimanche 10 septembre (à 11h00, 15h00 et 17h00) à Rieux-Volvestre avec la Ktha Compagnie qui jouera son "(nous)" dans sa minuscule arène, avec au centre deux

comédiens, leurs questions, leurs regards, leurs sourires et, tout autour, vous, serrés, tout proches... Suivront deux propositions de Johann le Guillerm entre cirque et arts plastiques, "Secret (temps 2)" et "La Transumante" (monument éphémère) à Lestelle de Saint-Martory les 14, 15, 16 et 17 septembre (tous publics à partir de 8 ans). Un véritable événement que la venue de Johann le Guillerm qui, après avoir plusieurs fois fait le tour du monde, installera son chapiteau pour dévoiler son spectacle en perpétuelle mutation! À ne pas manquer non plus, la déambulation gratuite (réservations indispensables) "Les Tondues" que proposera la troupe Les Arts Oseurs le samedi 30 septembre à 17h00 à Bagnères-de-Luchon (tous publics à partir de 12 ans, rendez-vous est fixé devant la mairie); vous suivrez deux femmes et un homme ayant en commun un pan tragique de l'histoire française... quelque part entre 1941 et 1946... D'autres moments forts vous attendent durant cette dix-huitième saison de "Pronomade(s)", nous y reviendrons dans nos prochaines éditions.

> **Éric Roméra**

• Programmation complète et renseignements au 05 61 79 95 50 ou www.pronomades.org

> ACTU

• **RENDEZ-VOUS ÉLECTRO.** La treizième édition du festival "Electro Alternatif" se tiendra du 8 au 16 septembre à Toulouse. Trois types de rendez-vous attendent le public d'initiés de cet événement qui promeut les cultures électroniques et digitales : des lives, des clubs et des extras... avec une tripotée d'artistes plus ou moins connus. Plus de plus : www.asso-regarts.com

• **ÉQU'IDÉE.** Du 1^{er} au 3 septembre, la ville de Grenade-sur-Garonne vibrera au son et au rythme des sabots lors de la quatrième édition du salon "Cheval Roi" qui se déroulera sur le site de l'hippodrome de Marianne. Dans ce lieu d'exception de plus de treize hectares, le cheval et son univers seront mis à l'honneur à travers de nombreux spectacles et animations. Un rendez-vous unique par la qualité et la diversité des épreuves proposées qui séduira les passionnés de sports équestres à travers un programme riche et varié comprenant une dizaine de concours réunissant de nombreuses disciplines sportives du monde équestre (CSO, finale Derby Cross CET 31, King Cup de Horse Ball, concours équitation de travail...), ainsi que de nombreuses animations ludiques prévues pour le plaisir des visiteurs (pony-games, cabaret équestre, rallye équestre, présentation de races, vente de chevaux, le Cirque JEHOL et son spectacle "Cavale"...), sans oublier le village des exposants comptant près d'une centaine de stands (en intérieur et extérieur). Ce sont plus de 200 chevaux qui seront présents pour 300 heures de spectacles, concours et démonstrations équestres sur trois jours intenses. Plus de renseignements : www.chevalroi.fr

• **NOUVEAU RENDEZ-VOUS CULTUREL.** L'association Topophone et Mind Sound Vector organisent le festival "Ellipse", qui réunira un joli plateau rock, pop et électro, du 28 septembre au 1^{er} octobre au Connexion Live, au Rex et au Metronum. À l'affiche : Chapelier Fou, Totorro, Nick Curly, M.A. Beat!, Moutain Bike, Cathédrale, Hajar, Alex K., Harry Brown et 123 Sonlive. Plus de plus au 06 65 13 11 14.

ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Sept
> Oct

ANACRÉON - ACTÉON

CARMEN

VINCENT DELERM

MAGYD CHERFI

SANKAI JUKU

et bien d'autres spectacles ...

THÉÂTRE

DON QUICHOTTE

CERVANTÈS / COMPAGNIE DES DRAMATICULES

6 ... 7 oct

odyssud.com

> ACTU

• **CITOYEN'IDÉES.** Créée en décembre 2014, l'Association de Gestion d'Alternatiba Toulouse (AGAT) a en premier lieu eu comme objectif l'organisation d'un grand événement/festival en septembre 2015 qui avait mobilisé les foules sur les allées Jules Guesde. Ce forum qui a pris la forme d'un "**Village des Alternatives**" a proposé des ateliers participatifs, des démonstrations pratiques, des conférences et tables rondes, des cercles socratiques, des expositions, des stands montrant quelques solutions possibles pour s'attaquer aux causes et aux conséquences du dérèglement climatique. Le mouvement Alternatiba organise une deuxième édition les samedi 23 et dimanche 24 septembre à la Prairie des Filles de 10h00 à 20h00. Cette fois-ci, l'événement sera construit autour d'une quinzaine de grands thèmes ou domaines d'activité qui seront présentés sous forme de "villages", chacun d'eux ayant son propre comité d'organisation (référent + motivés) et son autonomie ("Agriculture et alimentation", "Altermédiatic", "Art et culture", "Climat, eau, énergie et biodiversité", "Économie, finances et consommation", "Santé"...). Renseignement et programme détaillé : <http://alternatiba.eu/toulouse/>

• **RENDEZ-VOUS REGGAE.** La deuxième édition du festival "**Pieta'Terre**", dont le but est de promouvoir la scène reggae régionale, aura lieu les vendredi 22 et samedi 23 septembre au bord du Lac des Bonnets à Muret (31). Au menu : six groupes et six sound-systems... avec entre autres Marcus Gad (Toulouse), The Tuff Lions (Toulouse), Mawyd (Bordeaux), Original Rockers (Toulouse), Wandem Sound System & The Horns-men Section (Bordeaux), Backyard Corner Sound System (Toulouse)... Plus de vibes : www.elevent-asso.fr

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste **Guillaume Meurice** donnera son seul-en-scène "**Que demande le peuple ?**" à l'Aria (Cornebarrieu) le vendredi 15 décembre à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06).



Guillaume Meurice © D. R.

Après son passage à guichets fermés en mars dernier, l'humoriste **Comte de Bouderbala** reviendra se produire à Toulouse le jeudi 8 novembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "**Disney sur glace, 100 ans de rêves**" et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, **Michaël Gregorio** reviendra dans la même salle avec son spectacle "**J'ai 10 ans!**" le samedi 25 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "**Casse-Noisette**", par les soixante danseurs et l'orchestre du Saint-Petersbourg Ballet Théâtre, sera proposé aux amateurs du genre le dimanche 17 décembre à 14h00 et 18h00 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). La fresque musicale "**Jésus de Nazareth à Jérusalem**", écrite et mise en scène par Christophe Barratier et dont la musique est composée par Pascal Obispo, sera jouée au Zénith de Toulouse le samedi 10 février 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

Divertissements divins

> Lully & Rameau

À Odysud et à Albi, le Toulousain Stéphane Delincak dirige deux bijoux du baroque français.

À la tête du chœur et de l'orchestre À Bout de Souffle, Stéphane Delincak s'associe une nouvelle fois au metteur en scène toulousain Patrick Abéjean — après "**Platée**" et "**The Fairy Queen**" — pour exhiber à Odysud deux pièces maîtresses de l'opéra baroque français : "**Actéon**", de Marc-Antoine Charpentier, un opéra-ballet inspiré des "**Métamorphoses**" d'Ovide, et "**Anacréon**", de Jean-Philippe Rameau, un divertissement sur l'amour, une fable initiatique qui fit les belles nuits de la cour de Louis XV. « "**Anacréon**", ce poète qui, en vieillissant, se demande s'il doit abandonner Vénus pour Bacchus, suivi de "**Actéon**", où l'inconscience de ce jeune chasseur le conduit à être changé par les Dieux en cerf et dévoré par sa propre meute de chiens. De l'amour, de l'humour, du drame et de l'émotion condensés en deux courts opéras. Concision de l'action, mais aussi de l'écriture musicale : magnifiques passages d'orchestre, airs virtuoses et poignants, chœurs puissants intégrés à l'action... », précise Stéphane Delincak.



© Fabrice Rogge

• Du vendredi 22 au samedi 23 septembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com). Mardi 26 septembre, 20h30, au Grand-Théâtre (place de l'Amitié entre les Peuples, Albi, 05 63 38 55 56, www.sn-albi.fr)

C'est tout vu!

> Les voix du "Prophète"

Triomphe au Théâtre du Capitole pour l'opéra de Meyerbeer, servi par d'admirables interprètes.



© Patrice Nin

La saison du Théâtre du Capitole s'est achevée au début de l'été avec le retour d'un grand opéra à la française disparu de la scène toulousaine depuis l'entre-deux-guerres. Chef d'œuvre d'un genre en vogue au cours de la première moitié du XX^e siècle, "**Le Prophète**" a mobilisé plus de deux cents artistes pour les cinq représentations à l'affiche : 81 musiciens et un chef d'orchestre, sept chanteurs, 94 choristes dont 24 enfants de la maîtrise, dix danseurs et dix figurants au service d'une partition monumentale signée Giacomo Meyerbeer sur un livret ambitieux d'Eugène Scribe. Le librettiste s'est appuyé sur une partie de l'"Essai sur les mœurs et l'esprit des nations", de Voltaire, lequel s'inspire de l'épisode de la révolution des anabaptistes de Westphalie, mouvement hérétique mené au XVI^e siècle par le protestant Jan Bockelson, dit Jean de Leyde. D'autres ouvrages sont également exploités par Scribe, notamment les "**Mémoires de Luther**" de l'historien Jules Michelet, où un chapitre est consacré aux anabaptistes et à Jean de Leyde, ce jeune religieux charismatique qui faisait vibrer le peuple en s'autoproclamant "**Roi de Sion**" tout en prônant l'abolition de la propriété et celle de l'usage de l'argent. Se prêtant aux mises en scène spectaculaires, "**Le Prophète**" fut un immense succès dès sa création en 1849, à l'Opéra de Paris et en français, puis dans toute l'Europe et jusqu'à La Nouvelle-Orléans. Richard Wagner écrivait que "**Meyerbeer ne voulait qu'un pot-pourri dramatique monstrueusement dérangé, historico-romantique, diabolico-religieux, libertino-bigot, frivole et pieux, mystérieux et impudent, sentimental et gredin, afin d'y trouver matière à une musique extrêmement curieuse.**"

Claus Peter Flor retrouvait pour l'occasion la fosse du Théâtre du Capitole et son magnifique orchestre, phalange que le chef connaît aujourd'hui fort bien puisqu'il la dirige chaque année. Il donnait le ton dès l'ouverture, obtenant des musiciens une interprétation à la fois dynamique et élégante. Malgré la restitution de quelques passages vaguement laborieux, sa direction gracieuse, aux couleurs luxuriantes, s'épanouissait lors du splendide ballet des patineurs, seule page chorégraphique conservée ici et réglée par Pierluigi Vanelli. La clameur du somptueux chœur pastoral qui succède à l'ouverture dévoilait les costumes d'Alessandro Ciannarughi. Lequel évita une reconstitution figée, préférant plutôt une stylisation raffinée et éclairée au contexte de la création de l'ouvrage, mais pas exclusivement. Signant également les décors, celui-ci nous a également épargné une prévisible débauche de carton pâte d'un autre âge, au profit d'une scénographie légère permettant de glisser d'un acte à l'autre avec une aisance soutenue. Des éléments de décor figuraient ainsi les lieux successifs du récit : les épis de blé de la campagne hollandaise des environs de Dordrecht, les murs d'une petite auberge des faubourgs de Leyde, le bois d'une forêt de Westphalie, les ciers de la cathédrale de Münster, un caveau du palais de la ville sur fond d'immense toile peinte dérivée du "**Cri**" de Munch, etc. Très sollicité, le Chœur du Capitole bénéficiait d'effectifs gonflés pour l'occasion : servi par la mise en scène minutieuse de Stefano Vizioli, il rayonna divinement au cours de ses multiples interventions, tout autant que la Maîtrise du Capitole.

Cette série de représentations fut illuminée par une distribution internationale soutenue par un orchestre jamais envahissant. Malgré la rareté de cet ouvrage, les chanteurs sont ainsi apparus étonnamment à l'aise dans leur emploi, dévoilant une diction impeccable. Pour ses débuts toulousains, la jeune soprano russe Sofia Fomina, au timbre éblouissant, fut une interprète convaincante de Berthe, paysanne amoureuse de Jean. On attendait le retour de la mezzo-soprano américaine Kate Aldrich (photo) sur cette scène, après sa précédente performance dans "**La Favorite**". Sans maquillage ni fioritures, bien qu'elle n'ait pas du tout l'âge requis, elle a impressionné le public sous les traits de la mère de Jean, figure de la résignation qu'elle portait avec une subtilité et une puissance d'incarnation sensationnelles. À aucun moment, elle ne laissa transparaître la complexité de sa partie vocale, parvenant à surmonter les obstacles techniques nichés dans le rôle de Fidès, véritable montagne russe taillée sur mesure pour l'extraordinaire Pauline Viardot. À ses côtés, le ténor américain John Osborn arrivait à Toulouse après avoir abordé ce répertoire à l'opéra d'Essen. Il brilla dès le récit du songe par la sensualité de son timbre et par son aptitude à déployer les plus belles couleurs et les plus exquises nuances. Capable de la plus suave douceur comme de la plus héroïque vaillance, sa voix releva ainsi tous les défis imposés par le rôle-titre avec une aisance fon-dante. Il a subjugué par son approche du personnage, théâtralement accomplie et ciselée avec perspicacité, auquel il prêtait toute l'ambiguïté nécessaire — notamment dans son rapport aux trois anabaptistes (excellents Mikeldi Atxalandabaso, Thomas Dear et Dimitry Ivashchenko) qui lui révèlent sa mission divine. Après sa contribution à ce triomphe toulousain, Claus Peter Flor retrouve dès le mois septembre la fosse du Théâtre du Capitole pour ouvrir la nouvelle saison lyrique (1).

> Jérôme Gac

(1) Lire page 10

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Eric Roméra

Assoss'active

> Dell'Arte : les 20 ans!



Abnégation, solidarité, éducation, partage... ce sont quelques-uns des noms qui collent bien à l'association Dell'Arte qui fête ce mois-ci vingt années d'activisme socioculturel à travers un événement baptisé "Sans visa". On adhère!

Tiwiza © D. R.

On aime ces agitateurs et agitatrices du secteur associatif qui jamais ne baissent les bras, toujours vaillants malgré les difficultés. Remuants, vivants, optimistes et combatifs : ce sont bien là les caractéristiques des animateurs de Dell'Arte depuis maintenant deux décennies... et c'est à saluer! En vingt ans, ils en ont vécu des péripéties, des rencontres et événements. Vingt ans, ça n'est pas rien! Ça se fête même! Et pour ce faire, l'asso a mis les petits tajines dans les grands et nous a concocté une journée aux petits oignons où espaces associatifs, cavalcade, espaces arts plastiques participatifs, itinéraires d'agit'acteurs et concerts régaleront petits et grands. Un samedi de septembre au Jardin des Plantes qui se terminera en beauté sur les rythmes trépidants et groovy des groupes Sidi Wacho, Tiwiza et la fonky Malka Family dont nous saluons ici le grand retour (lire page 2)! Cet anniversaire est pour nous l'occasion de revenir sur l'aventure de Dell'Arte avec Nicky Tremblay, véritable colonne vertébrale de cette assoss'active depuis les débuts.

En deux décennies, vous avez dû vivre des moments magiques, quels sont les plus marquants ?

« La réussite des publics que nous accueillons (sur l'insertion). Le fait d'avoir pu accueillir des têtes d'affiches internationales au cœur du quartier du Mirail, comme Manu Dibango, la diva Liz McComb qui à 69 ans nous a offert deux heures de show... on ne pouvait plus la débrancher! Elle m'a fait danser, elle est descendue dans le public et a pris les mamans dans ses bras, c'était magique! Il y a eu aussi Oumou Sangaré, Les Tambours du Bronx et bien d'autres encore! Je retiens aussi les rencontres magiques avec les publics : 10 000 personnes pour nos 10 ans au jardin de La Faourette avec Zahouania et surtout, j'y tiens, pas une bagnole n'a craté! »

Quels sont les principaux obstacles auxquels vous êtes ou avez-vous été confronté ?

« (rires) Les diminutions des financements publics et la mise en concurrence des acteurs associatifs. »

On sent en effet les relations entre les institutions et le monde associatif s'anémier, qu'en est-il de votre côté ?

« Un ciel couvert, mais comme on lâche rien, ils n'ont pas d'autre choix que de faire avec nous. Comme dirait certains : on nous vire par la porte, on rentre par la fenêtre. Sinon je pourrais passer à la télé et organiser un meeting et une mobilisation! »

Comment voyez-vous l'avenir ? Pouvez-vous vous projeter à long terme ?

« C'est plutôt très orageux... Il est difficile de se projeter à long terme. Déjà à court terme, on a du mal. Par contre, on a une capacité de réactivité de dingue! »

Quels seront les moments forts de cette nouvelle saison ?

« Nos 20 ans! Et nos trente ans d'amitié avec Karim qui est le co-fondateur et directeur adjoint de Dell'Arte, mais aussi papa du Kif Kif Collectif, autrement dit le programmateur de nos concerts! »

> Propos recueillis par Éric Roméra

• Samedi 16 septembre, à partir de 13h00, au Jardin des Plantes (métro François Verdier). C'est gratuit jusqu'à 19h00, ensuite tarif unique à 5,00 € à partir de 19h30. Buvette et restauration sur place. Renseignements et programmation détaillée au 05 61 76 58 48 ou www.dellarte.fr

5 spectacles et 1 film contre les intolérances, injustices et dogmatismes de tout poil. Retrouvez notre fil rouge à l'esprit frondeur tout au long de l'année accompagné de votre PASS *Enragez-vous* ! Le théâtre est encore et toujours politique cette saison !



1936, LA CROSSE EN L'AIR
La Belle Equipe
Du 05 au 16/09 à 21h



LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE
de Yannick Kergoat et Gilles Balbastre
le 08/10 à 11h à l'American Cosmograph!



TERRES CLOSES
Cie Les Petites Gens
Du 28/11 au 02/12 à 21h



BATMAN CONTRE ROBESPIERRE
Grand Colossal Théâtre
Du 12 au 24/12 à 21h



LE MEILLEUR DES MONDES
IVT
Du 30/01 au 03/02 à 21h



UBU ROI
Le Puit qui parle
Du 10 au 21/04 à 21h



ENRAGEZ VOUS !



Le Théâtre du Grand Rond - 23 rue des Potiers 31000 Toulouse
Infos et réservations : 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

> Nicky Tremblay :



© D. R.

« Dell'Arte porte un projet d'insertion par la culture qui répond à deux urgences dans les quartiers populaires. La première étant celle de l'emploi, pour les jeunes principalement et la seconde celle de développer la culture dans les quartiers »

Quelles sont les principales actions de l'association Dell'arte ?

« Développer la culture dans les quartiers populaires et provoquer des rencontres, notamment avec le festival "Toucouleurs" qui participe aux croisements des publics et des territoires (spectacles, ateliers artistiques, palabres, expositions, films, concerts...). Accueillir et accompagner des personnes éloignées de l'emploi (notamment les jeunes) en développant leur projet professionnel. Accompagner les artistes émergents avec notamment le Kif Kif Collectif : un catalogue d'artistes talentueux avec comme devise la diffusion sans pression (ou alors juste une!). Créer des échanges à l'international (au Mali, en Guinée, au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire avec des stages de danses et de percussions par exemple). »

GROLAND présente le

FIFIGROT #6

FIFIGROT TOULOUSE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE
Du 15 au 24 sept 2017
FIFIGROT.COM

FLAMIN GROOVIES

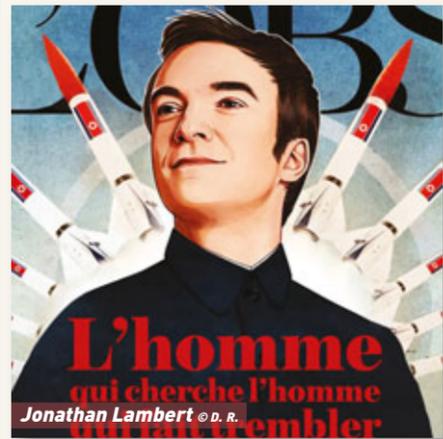
CONNEXION LIVE
12 SEPTEMBRE - 20H

1ERE PARTIE : STARETZ

18€ PREVENTE-20€ SUR PLACE

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** Jeff Panacloc et sa marionnette Jean-Marc seront dans les murs du Casino Théâtre Barrière les mardi 10 et mercredi 11 octobre à 20h30 ; ils y présenteront leur nouveau spectacle intitulé "Jeff Panacloc contre-attaque" (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste et comédien Bruno Salomone donnera "Euphorique" son nouveau spectacle le dimanche 3 décembre à 18h00 sur les planches du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste Olivier de Benoist se produira le mercredi 18 janvier 2018 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical "Abba Mania" sera présenté au Casino Théâtre Barrière le dimanche 11 février 2018 à 18h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Bodyguard, le musical", transposition scénique du film éponyme avec chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens, sera de passage par le Zénith de Toulouse les samedi 9 et dimanche 10 juin 2018 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le Bagad de Lann-Bihoué fêtera son soixante-cinquième anniversaire lors d'une grande tournée qui passera par Toulouse le samedi 16 juin 2018, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste déjanté Jonathan Lambert donnera son spectacle "Looking for Kim" le mardi 20 mars



2018 à 20h30 au Bascala à Bruguères (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle culte "Dirty Dancing" sera de nouveau joué à Toulouse les 27 et 28 janvier prochain au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Saturday Night Fever", qui met en scène le fameux film disco "La fièvre du samedi soir" avec en têtes d'affiches Fauve Hautot et Nicolas Archambault, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 7 octobre à 15h00 et 20h30 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Le spectacle "Shaolin legend", mené tambour battant par Les Moines Shaolin, sera donné le dimanche 18 mars prochain à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Irish Celtic : Generations" sera proposé le samedi 24 mars prochain, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste ch'ti Dany Boon fêtera ses vingt-cinq ans de scène le mercredi 8 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 56 51 80 23). La chanteuse Anaïs Delva chantera les plus belles chansons des princesses Disney le dimanche 29 octobre à 14h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le p'tits bouts seront heureux d'apprendre que le spectacle "Viens chanter avec Tchoupi" leur sera proposé au Zénith de Toulouse le dimanche 4 mars 2018 à 11h00 et 17h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Inspiré du film culte éponyme, le spectacle musical "Les Choristes" sera joué le samedi 21 octobre à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le spectacle humoristique et kiffant "La fabrique à kifs" sera donné au Casino Théâtre Barrière le jeudi 7 juin 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Yohann Métaï viendra jouer son one-man-show qui allie sport et culture le samedi 5 mai à 20h30 dans les murs du Théâtre des Mazades (renseignements au 05 62 73 44 77).

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

GRD Groland is in the air



Projections de courts et longs inédits, documentaires, rétrospectives, performances, concerts, rencontres littéraires sont au menu du "Festival international du Film grolandais de Toulouse"! Pour cette passionnante et foisonnante édition, le sixième jury chargé de remettre l'Amphore d'or du film le plus grolandais pioché dans la compétition sera présidé par l'excellent cinéaste Pierre Salvadori. Ce dernier sera en belle compagnie puisque entouré notamment de l'acteur Daniel Prévost, des humoristes Blanche Gardin et Stéphane Guillon, de l'écrivain Jean-Hugues Oppel, etc., et toujours les indétrônables Jean-Pierre Bouyxou et Noël Godin — membres à vie du jury. Le public est lui aussi invité à décerner son prix parmi ces films « d'esprit grolandais », ainsi qu'un jury constitué d'étudiants de l'École supérieure d'Audiovisuel (Esav). Plusieurs ouvrages concourent également pour le « Gro prix de littérature grolandaise ». Des rencontres avec leurs auteurs sont organisées à La Cave Poésie, à Ombres Blanches et à la librairie du Grand Selve.

Parmi la centaine de projections annoncées à Toulouse et au-delà, le festival célèbre cette année le quatre-vingt-dixième anniversaire de Kenneth Anger, cinéaste culte underground. Rassemblées sous le titre "Magick Lantern Cycle", ses œuvres les plus connues seront visibles à la Chapelle des Carmélites, tout comme son ésotérique "Inauguration of the Pleasure Dome" projeté en format 16 mm d'origine et accompagné de performances. Alors que les courts-métrages insensés de David Lynch seront à l'affiche de l'American Cosmograph, son premier long, "Eraserhead", le sera au Cratère. On retrouvera l'indispensable Alain Guiraudie venu présenter ses deux moyens-métrages (photo) et son premier long, on reverra trois films du Suédois Roy Anderson et ceux de l'Américain Harmony Korine. Le réalisateur belge Xavier Seron sera à l'honneur le temps d'une longue soirée de projections au Gaumont Wilson. En ouverture du festival, les fans de la drive-in attitude sont attendus sur le parking de Mix'Art Myrrys pour la projection du délirant "Hamburger Film Sandwich" de John Landis, accompagnée d'une sélection de courts-métrages, de performances, concerts, etc.

Un hommage sera rendu au mouvement Panique — né dans les années 1960 autour d'esprits libres et transgressifs — avec des films de Fernando Arrabal ou Alejandro Jodorowsky, et une exposition dédiée à Roland Topor aux Abattoirs. Le musée accueille également l'Américain Mother Fakir venu exhiber la dernière version déchirante de sa performance "Karrosserie", où se mêlent le métal, la chair percée, la vidéo et les sons mixés. Au Théâtre Garonne, on s'immergera dans les 52 épisodes du "Dispositif" monumental de Pacôme Thiellement et Thomas Bertay. La sélection « Gro'Zical » propose cette année une plongée dans le Berlin-Ouest de l'après punk, autour des Geniale Dillettanten (« dillettantes géniaux »). Une exposition au Goethe Institut racontera comment ce mouvement artistique et alternatif des années 80 a opéré une rupture brute avec les conventions de l'époque, fondant des labels, des magazines et boîtes autonomes pour célébrer une liberté créatrice sans règles. Signalons une carte blanche confiée aux Québécois du "Festival du Nouveau Cinéma de Montréal", et les traditionnelles sections "Made In Ici", "Jeune Public", "Gro Guest", etc. Toujours en partenariat avec le collectif Culture Bar Bars, les ciné-bistrot s'installent cette année dans une douzaine de troquets. Surtout, le Grovillage installé dans la cour de l'Esav accueillera chaque soir moult animations grolandaises et autres concerts gratuits. Et, en clôture des festivités, des concerts se déploieront le 23 septembre autour du Musée des Abattoirs. Banzai!

> Jérôme Gac

• Du 15 au 24 septembre, à Toulouse ; Grovillage, de 12h00 à 22h00, à l'Esav (56, rue du Taur, www.fiffigrot.com)

> A drive-in experience

Le centre commercial Labège 2 présente, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, la quatrième édition du "Festival Ciné Drive-In" consacré cette année au cinéma de Luc Besson. Pour l'occasion, le cinéphage qui sommeille en vous tentera une immersion totale dans l'univers du cinéma à l'américaine : en famille ou entre amis, les spectateurs sont plongés dans une expérience unique constituée d'une exposition de voitures, de démonstrations de lindy hop, d'une ambiance musicale rétro et, bien entendu, de projections version drive-in sur le parking de Labège 2... confortablement installé dans les sièges de votre voiture ou lové dans les transats mis à disposition. À l'affiche, trois films mythiques : "Subway" (1985), "Le Grand Bleu" (1988) et "Le cinquième élément" (1997).

• Les 7, 8 et 9 septembre, à partir de 19h30, au Centre Commercial Labège 2 (700, La Pyrénéenne à Labège, 05 61 39 14 00). Réservations obligatoires ici : www.labege2.com



En attendant l'apocalypse

> La Cinémathèque de Toulouse

La saison de la salle de la rue du Taur s'achèvera avec les films de Francis Ford Coppola.

Si la saison de la Cinémathèque de Toulouse s'ouvre sur « Les films qu'il faut avoir vus » (photo), elle se poursuivra dans l'underground avec les œuvres du cinéaste anglais Derek Jarman, mort des suites du sida en 1994. La salle de la rue du Taur contribuera cet automne au centenaire de la Révolution russe en projetant cinq films commémoratifs produits par l'Union soviétique : quatre d'entre eux le furent pour le dixième anniversaire, tels "La Fin de Saint-Petersbourg", de Poudovkine, et "Octobre", d'Eisenstein. Sergueï M. Eisenstein sera d'ailleurs à l'honneur avec une rétrospective au début de l'année, après Henri-Georges Clouzot à l'automne. Avant les fêtes, la Cinémathèque de Toulouse célébrera le centième anniversaire de l'exquise Danielle Darrieux, avant un hommage à Costa-Gavras, en sa présence. Au printemps, le cinéma militant sera à l'affiche, ainsi que les films du groupe Zanzibar, ce collectif d'artistes d'avant-garde et de cinéastes (Philippe Garrel, Jackie Raynal, etc.), actif à la fin des années 60.

Le cinéaste finlandais Aki Kaurismäki est attendu à Toulouse à l'occasion de la rétrospective qui lui sera consacrée au printemps. Deux cinéastes américains seront aussi à l'honneur cette saison : Samuel Fuller au cours de l'hiver, puis Francis Ford Coppola avant l'été. L'archive toulousaine s'intéressera également à Nollywood, à savoir le cinéma nigérien qui produit désormais chaque année, en vidéo, davantage de films qu'Hollywood. Deux thématiques in-



terrogeront le cinéma : on se demandera « Qu'est-ce que le cinéma ? », et il sera question de « Je double et double jeu » ou comment jouer « sur les effets de ressemblance et la mise en scène du double, du mimétisme à la duplicité, de la dualité à l'unicité », précise Franck Lubet, responsable de la programmation. Si "Extrême Cinéma" poursuit sa route avec une dix-neuvième édition en préparation, le festival "Histoires de Cinéma" fera son apparition en novembre prochain sur les cendres de feu "Zoom Arrière". Enfin, Louis Delluc — l'inventeur du terme « cinéaste » — sera le fil rouge de la riche saison de ciné-concerts. Comme l'assure Franck Lubet, « à une époque où le cinéma était encore méprisé, Louis Delluc lui a donné ses lettres de noblesse. D'abord par la plume, créant une véritable ligne critique, puis derrière la caméra, impulsant la première avant-garde française, l'impressionnisme, aux côtés de Gance, Dulac, Epstein, L'Herbier et Clair. Ses films ont subi l'emprise du temps. En reste cinq des sept qu'il a réalisés. Restaurés, nous pourrions les redécouvrir en regard de quatre films américains majeurs sur lesquels il a écrit. »

> J. Gac

• « Les films qu'il faut avoir vus », du 12 au 27 septembre, « Je double et double jeu », du 11 au 31 octobre, « Octobre 17 », du 14 au 27 octobre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, www.lacinemathequedetoulouse.com)

> **BD**



> **“One, two, three, four Ramones”, par Bruno Cadène, Xavier Bétaucourt et Éric Cartier (Éditions Futuropolis, 96 pages, 20,00 €)**

Attention bijou de bande dessinée! Les fans du plus grand groupe punk américain vont adorer ; les autres, s'ils apprécient la bonne bédé et les histoires destroy vont dévorer ce superbe album tout en noir et blanc (comme la première pochette de disque des Ramones). L'histoire est somme toute des plus simples : en 1974 à New York, quatre branleurs amateurs de musique — un junkie, un schizophrène bourré de tocs, un enragé plutôt violent et un paranoïaque créent un nouveau style musical : le punk-rock. Les Ramones sont nés et vont bouleverser la planète avec leurs titres courts : trois accords, guitare/basse/batterie/chant, jeans troués, Perfecto, baskets... et un leitmotiv : one, two three, four! Mais l'histoire des Ramones est loin d'être un conte de fée... c'est même l'inverse. Tous, gamins, en ont chié dans leur famille respective. Ils triment des traumatismes importants qu'ils essaient d'oublier dans la dope et l'alcool. Incompris dans leur pays d'origine, c'est en Amérique Latine et en Europe qu'ils vont rencontrer le succès. Leurs parcours est jonché de cadavres (les potes rockers qui font des O.D. chacun leur tour), de mauvaises rencontres, de bad trips, d'albums plus ou moins réussis, de concerts plus ou moins ratés... La fin de l'aventure Ramones est d'une tristesse absolue... songez qu'ils ne se parlaient même plus, s'enfonçant tous dans leur propre folie. Les auteurs de ce bel ouvrage (dans tous les sens du terme), nous entraînent dans ce tourbillon punk de manière captivante (si, si!), et nous livrent un tas d'anecdotes sur chacun des multiples faux-frères qui se sont succédé au sein du célèbre combo dans un dossier final de seize pages hyper-fouillé. Un régal je vous dis. (Éric Roméra)



> **“Le blog de Nina”, par Beka et Mabire (Éditions Bambo, 64 pages, 14,90 €)**

Comment gérer la solitude et le déracinement suite à un déménagement ? Se faire de nouveaux amis, se faire accepter par ses camarades dans une nouvelle école... tout ça paraît très compliqué à surmonter lorsqu'on est enfant. Nina fait face à cette situation éprouvante par un moyen des plus modernes : elle crée un blog! Fini l'isolement, la jeune adolescente se fait de nouveaux amis et garde le contact avec les anciens. Cette bande dessinée pour jeunes ados est une belle ode à l'amitié qui montre les réseaux sociaux sous leur meilleur jour et non comme un outil forcément nocif à leur innocence. Une originalité indéniable soulignée par le coup de crayon frais de Grégoire Mabire et le touchant récit du duo de scénaristes toulousains BeKa. (Marilou Gilles*)

> **“Imbattable, tome 1 : Justice et légumes frais”, par Pascal Jousselin (Édition Dupuis, 48 pages, 10,95 €)**

Là, c'est un véritable « obdni » (Objet BD non identifié) qui s'offre à nous. Pascal Jousselin a tout simplement pondu un album révolutionnaire, en tous cas iconoclaste... En effet, son héros véritablement imbattable évolue dans les pages à sa guise, sautant de case en case... allant reprendre l'histoire là où il le veut... et c'est là son superpouvoir : un mix entre don d'ubiquité et pouvoir de téléportation. L'auteur nous convie donc à de grandes séances de poilade avec une dérision, une inventivité, un sens de la déjanté et une loufoquerie jubilatoires qu'un Gotlib trouverait certainement à son goût. Un impayable Imbattable dont nous attendons avec impatience la suite des délirantes aventures. (É. R.)



> **“Je veux une Harley, tome 5 : les Quinquas requinqués”, par Frank Margerin et Marc Cuadrado (Éditions Dargaud, 48 pages, 11,99 €)**

On aime à suivre les aventures de Marc et ses potes, des fans de Harley Davidson, bikers aux grands cœurs pas très fins, mais attachants et marrants. Dans ce cinquième opus, ils commencent à accuser la cinquantaine et voient surgir les soucis de santé qui vont avec... Margerin et Cuadrado sont tous deux motards, et ils connaissent le sujet sur le bout des doigts. C'est rigolo, nostalgique... souvent potache, mais y'a pas : fan de Margerin tu es, fan de Margerin tu resteras! (É. R.)

> **“L'été en pente douce”, par Jean-Christophe Chauzy et Pierre Pelot (Éditions Fluide Glacial, 112 pages, 18,90 €)**

Il y a une trentaine d'années de cela, beaucoup ont été emportés agréablement dans l'histoire du film “L'été en pente douce”, adaptation du roman de Pierre Pelot portée à l'écran par Gérard Krawczyk et superbement interprétée par le trio Jean-Pierre Bacri/Pauline Lafont/Jacques Villeret. Ambiance torride, poisseuse et glauque à la “37°2, le matin”... années 80 obligent. Trois décennies plus tard, l'auteur s'est prêté au jeu de la réécriture et s'est lancé dans l'adaptation en bédé en compagnie du prolifique dessinateur toulousain Jean-Christophe Chauzy, son trait et ses couleurs participant grandement à la beauté du récit. Et autant vous dire qu'à l'arrivée, nous obtenons un ouvrage sublime et prenant. Pour l'occasion, les personnages ont été légèrement modifiés et la chute est inédite. Mais la trame reste la même : l'amoché Fane et son trépané de frère Mo viennent d'hériter de la maison de leur mère fraîchement décédée... Fane y aménage avec l'ultrapulpeuse Lilas... alors rancœurs, jalousie et convoitise de ressurgir. En effet, la maison, coincée qu'elle est entre les deux garages de la famille Voke attise l'hostilité de celle-ci qui aimerait bien récupérer le terrain, quant au garagiste, il a des vues sur la sexy Lilas qui l'excite bougrement. C'est dans cette ambiance noire d'un été trop chaud, que les trois nigauds vont tenter de vivre heureux... autant dire une gageure! (É. R.)



> **“Alive”, par Luz (Éditions Futuropolis, 400 pages, 36,00 €)**

Cet énorme pavé à la beauté graphique rock'n'roll compile une somme de dessins et planches réalisés depuis une vingtaine d'années par Luz. Des croquis de concerts publiés initialement dans “Rock & Folk”, “Magic”, “Fluide Glacial”, “Les Inrocks”, “Charlie Hebdo”, “Tsugi” ou pour des fanzines plus ou moins confidentiels. À travers ses reportages graphiques, Luz parle de sa passion pour la musique, de ses sorties aux concerts de Peter Doherty, Motörhead, Gorillaz, Franz Ferdinand, Iggy Pop, Bas-hung... Le dessin est résolument rock, tout comme le propos... d'ailleurs l'ouvrage s'ouvre sur une longue interview croisée entre l'auteur et l'extrêdac' chef de “Rock & Folk” Philippe Manœuvre par le journaliste Christophe Quillien. Le cadeau idéal pour l'érudite rock! (É. R.)

ALTIGONE

la scène de SAINT-ORENS DE GAMEVILLE

SAISON

2017
2018

THEATRE
Piano aux Jacobins / Kamilé Zaveckaité / Ifrah Zerarda
Fractal / François Mauduit / La Dame de Pique
Les Divaskets / The Glossy Sisters / Beethoven, ce manouche
Paamath / Bernardo Sandoval / Jean Adagbenon

JEUNE PUBLIC
Le Petit Prince / Clara Cernat / Thierry Huillét
Kouna / Kyle Eastwood / Jazz sur son 31
Les Fortune Tellers / Le Portrait de Dorian Gray
Oscar Wilde / Pierre-Emmanuel Barré

DANSE
August Strindberg / Les Créanciers / Frédéric Fage / Molière
Sellig / Festival des Arts Numériques

HUMOUR
Acide Lyrique / Opéra Pastille 2 / Les Voyages fantastiques
l'Europe du Piano / Mathieu Madénian
Comment va le monde ? / Marie Thomas / Marc Favreau / Michel Bruzat
Abba for ever / Anne Roumanoff / Sol

CINEMA
Mars & Vénus / Emmanuel Pi Djob / James Carlès
Thom Trondel / Mélanie Belamy / Murray Head / Nous-Garo
Hero corp / La Bulle carrée / Simon Astier / Festival Impulsez !
Festival Partances / Lisa Simone / Voix du Sud
L'Esprit frappeur / Stéphane l'Homme Héron / Daguerre
Tambours ! / Boris Grelier / Thibaut Garcia

MUSIQUE

Renseignements-réservations-adhésions

france bleu LA DÉPÊCHE f t 05 61 39 17 39 www.altigone.fr

théâtre garonne
scène européenne

27 SEPT > 7 OCT

ITALIA!

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE

Motus / CollettivO CINETIC0 / Scimone-Sframeli / MK / Lucia Calamaro / Erika Z. Galli, Martina Ruggeri, Livia Ferracchiati /

05 62 48 54 77



* Passionnée par les livres et gourmande de littérature, Marilou Gilles anime le blog : <https://bibliosteaksite.wordpress.com>

YOKOXXXXX & LE STRIKI PRÉSENTENT

FESTIVAL LA FRANCE DORT 10
...MAIS PARFOIS LA FRANCE FAIT DES CAUCHEMARS !!!

THE DECLINE
(Punk rock / Rennes)

BRASSEN'S NOT DEAD
(Punk rock à moustache / Toulouse)

MANOR FREAKS
(Psyko punk / Besançon)

IF RENAUD WAS A PUNK
(Punk rock à bandana / Biarritz)

LE RANG DU FOND
(Rock de cancrès / Castres)

MARCEL DORCEL ET SON ORCHESTRE DE MERDE
(Variété porno trash / Toulouse)

VENDREDI 6 OCTOBRE AU BIKINI
Rue Théodore Monod
31520 Ramonville-Saint-Agne

Ouverture des portes à **18h45**

PAF 12 EUROS EN PREVENTE ET 16 EUROS SUR PLACE

PREVENTES ET INFOS SUR WWW.LEBIKINI.COM

Ah! Tournefeuille

> Le Phare brille



Située à quinze minutes de voiture de Toulouse, la ville de Tournefeuille n'est pas en reste en matière de propositions culturelles. Elle possède de très beaux équipements dont l'Escale et Le Phare.

La programmation de ce dernier a été confiée à l'agence de développement culturel Bajo El Mar qui compte à sa tête un duo féminin plein de projets et d'idées. En effet, outre la programmation du lieu, l'agence s'occupe de booking, organise un festival, gère des ateliers en lien avec les cultures urbaines, travaille en collaboration avec divers acteurs issus du secteur musical, développe des projets culturels à l'international... ouf! Côté programmation donc, la saison du Phare démarrera le jeudi 28 septembre avec le concert exceptionnel de Hakim reconnu dans le monde entier comme un leader du mouvement jeel la musique de la jeune génération égyptienne (lire page 2) ; suivra un week-end hip-hop dans le cadre de la "Semaine de l'étudiant" qui réunira Caballero & Jeanjass, Jazzy Bazz, Panama Bende, Gracy Hopkins, Renzinsky, Lombre et le puissant Seth Gueko (les vendredi 13 et samedi 14 octobre). En novembre, ce sera métal et punk-hardcore avec les groupes français Dagoba et Tagada Jones

(vendredi 17). Toujours en novembre, la soirée "Rebel escape #2", organisée en collaboration avec Talowa Productions, proposera des expériences rares dans un espace transformé (expo, stand de vinyles, restauration, vjing...) avec les artistes Naaman, Yaniss Odua, L'Entourloop... (samedi 25). En février, le groupe Incanto donnera son spectacle "Italiens, quand les émigrés c'était nous" (vendredi 9)... En mars, Airnadette, l'airband le plus connu au monde sera là avec sa comédie musicale décalée intitulée "Le Pire Contre Attaque!", jouée entièrement en playback pour réinterpréter la pop culture avec humour et dérision (vendredi 2 mars). Et ce n'est qu'un aperçu de la riche et éclectique programmation qui nous sera proposée cette saison puisqu'elle est en cours de finalisation.

> **Éric Roméra**

• Le Phare : 32, route de Tarbes à Tournefeuille, 05 62 86 40 57, www.lephare.tournefeuille.com

16-17 SEPT. 2017
Castéra-Verduzan (32)

16e FESTIVAL
tout public et jeune public

l'amasse pas mousse

spectacles ateliers jeux

la petite pierre

> La Maison du Grenier s'offre!

C'est un événement marquant pour la Compagnie Grenier de Toulouse : elle inaugure ce mois-ci "sa" maison à Tournefeuille... le lieu de tous les faisables! À cet effet, elle va proposer une journée portes ouvertes de son lieu tout beau tout neuf et prometteur baptisé **La Maison du Grenier**, ce samedi 16 septembre. Construit sur un terrain mis à disposition par la ville de Tournefeuille via un bail emphytéotique, ce projet n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien indéfectible des institutions, des entreprises mécènes et des donateurs particuliers. Ce samedi-là, qui coïncidera avec le "Forum des associations" de Tournefeuille, le public sera invité, à venir visiter ce nouveau lieu de création qui sera d'abord la matrice des nouvelles créations de la compagnie résidente, mais également le siège de son école d'art dramatique. Ouverte aux artistes de la région, La Maison du Grenier va permettre à [la troupe] « d'interroger sa pratique du théâtre et la renouveler sans cesse pour proposer toujours plus de nouveautés. » La salle de répétitions en elle-même est munie d'un parquet professionnel, d'un gril lumière entièrement équipé, d'un système de diffusion, d'un plateau de 12 x 14 m et d'une hauteur sous gril de 6,5m. Ça parle aux pros!



S'adressant autant aux particuliers qu'aux professionnels du territoire, l'offre de formation se partagera entre l'enseignement théâtral d'une part, ainsi que sur des formations, prise de parole en public ou prévention des risques psycho-sociaux en milieu professionnel ; le tout permettant d'offrir à chacun des réponses adaptées à ses besoins professionnels... voire personnels. C'est la comédienne, auteure et metteuse en scène Laurence Roy qui, la première, interviendra à La Maison du Grenier le lundi 25 septembre (des places sont encore disponibles pour les stages et master classes données durant les week-ends et vacances qui permettront d'approfondir certains points précis comme l'improvisation ou la création d'un spectacle original de A à Z).

• Samedi 16 septembre, de 9h00 à 17h00, à La Maison du Grenier (2, rue George Sand à Tournefeuille). Plus de plus : www.grenierdetoulouse.fr

Dominicalittude

› Les dimanches au Taquin



S'encanailler au Taquin un dimanche par mois pour contrer la grisaille dominicale. L'idée est géniale, non ? Et ça tombe rudement bien puisque c'est ce que proposent la salle des Amidonniers et le collectif Freddy Morezon.

L'idée a germé comme une fulgurance. Et si les musiciens de Freddy Morezon prenaient plus de place dans le collectif de passionnés qui gère le lieu musical emblématique du quartier des Amidonniers ? Et ce jusqu'à organiser eux-mêmes certains concerts. Vue de l'extérieur, l'idée est carrément alléchante puisqu'elle met les créateurs eux-mêmes au centre du processus. De fait, à partir du mois d'octobre, on aura tout loisir — le premier dimanche de chaque mois — d'assister à un double concert au Taquin. Double car un premier set sera assuré par des musiciens du collectif et car des musiciens invités s'empareront d'un second set. Vous l'avez sûrement compris, l'esthétique est du côté de l'improvisation à tout crin, ce qui laisse entrevoir de très beaux moments musicaux à venir et on frétille déjà à l'idée d'aller savourer ces belles pages de poésie.

Et puis, pas la peine de se cacher derrière son petit doigt, nous sommes nombreux à nous ennuyer fermement le dimanche. Les rues mortes, les devoirs familiaux, le poulet rôti et les haricots verts, la perspective du réveil qui brutalise dès le lundi matin... tout cela n'est guère affriolant n'est-ce pas ? L'initiative de Freddy Morezon et du Taquin n'en est que plus attirante. Tenez, juste pour baver d'impatience, ce seront Laurent Paris et Fabien Duscombs qui ouvriront les hostilités le dimanche 1^{er} octobre, suivis du duo Thomas Bonvalet/Jean-Luc Guionnet. La messe est dite!

› Gilles Gaujarengues

• Les premiers dimanches du mois, 17h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18)

› “Impro Ciné” : avec Mark Jane

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? De revisiter le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation ? Et si “Star Wars” avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait de pures poilades ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre! Avec en guest, Mark Jane des Compagnies Eux (Paris) et The Improprofessionals (Angleterre).



• Samedi 9 septembre, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)



> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** Spectacle théâtral à destination des enfants, "Masha et Michka" sera à l'affiche le dimanche 25 février pour deux représentations, à 14h30 et 17h00, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical inspiré de la série à succès de Disney Channel "Soy Luna" fera une halte au Zénith de Toulouse le dimanche 18 février à 15h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste qui pique **Mathieu Madénian** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 15 décembre à 21h00 (réserva-



Mathieu Madénian © D. R.

tions au 05 61 39 17 39). Le spectacle "La grande évasion", qui réunit les humoristes Paul Séré, Booder et Wahid Bouzidi, sera joué à Altigone/Saint-Orens le mercredi 21 mars prochain (réservations au 05 34 31 10 00). La pièce de théâtre "Croque Monsieur", interprétée entre autres par Fanny Ardant et Bernard Menez, sera jouée sur les planches du Casino Théâtre Barrière le jeudi 23 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'artiste de "Comic-hall" **Christelle Chollet** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière avec son spectacle "Chanter ou faire rire, pourquoi choisir ?" le jeudi 22 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste impertinente **Anne Roumanoff** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 9 février à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39). L'humoriste **Fred Testot**, connu pour "Le SAV des émissions" de Canal +, sera avec son spectacle "Presque seul" le mardi 21 novembre à 20h30 à la Salle Nougaro (infos au 05 61 93 79 40).

• **LE BONHEUR EST TOUT PRÈS.** L'association La Petite Pierre, adepte de la « culture en plein champ », a installé ses quartiers au milieu des coteaux et vallons gersois. Elle propose un lieu dédié à la création (avec gîte et salles de répétition), une programmation saisonnière itinérante et surtout le festival "N'amasse pas Mousse" dont la seizième édition se déroulera les 17 et 18 septembre à Castéra-Verduzan (32). Au menu : théâtre, danse, marionnettes et musique... le tout dans le parc Lannelongue et au cœur du village. Le public aura la possibilité de participer à des ateliers et à des jeux, et aussi à des rencontres avec les artistes. En savoir plus : <http://petitepierre.free.fr>

• **LE MANDALA BOUGE ENCORE.** Malgré la fermeture de l'emblématique club jazz Le Mandala en juillet 2014, l'association **Mandala Bouge** a continué son activité de diffusion dans la Ville rose pendant deux saisons itinérantes. Chose rendue possible grâce au soutien de ses partenaires financiers, des lieux qui nous ont accueillis, ainsi que des bénévoles qui l'animent activement. Depuis septembre 2016, l'ancien Mandala a rouvert ses portes sous une nouvelle identité : il s'appelle désormais Le Taquin, et est porté par une équipe de passionnés de jazz. Alors naturellement, Mandala Bouge et le Taquin ont décidé d'unir leurs forces et leurs compétences pour développer le projet d'en faire un nouveau lieu dédié au jazz pour Toulouse. C'est dans ce but qu'à partir de septembre prochain, Mandala Bouge posera ses valises définitivement au numéro 23 de la rue des Amidonniers et proposera une programmation exclusive pour le Taquin faite de concerts, leçons de jazz, résidences d'artistes et jam sessions. Plus de plus : www.mandalabouge.com

> É. R.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

>>> Musiques

> Hômaj à la chanson française : Blønd and Blond

Et si **Blønd and Blond and Blønd** était la meilleure chose venue de Suède juste après Ikea ? To, Mar et Glår ont quitté leur Scandinavie natale pour mieux découvrir la culture française qui les passionne depuis leur enfance quand ils écoutaient religieusement Radio Nostalgie. Leur spectacle rend justement hommage aux chansons de notre répertoire, revues et corrigées, réécrites parfois, aux interprétations déjantées provoquant l'hilarité générale : ici Gainsbourg anime des soirées anti-tabac, Barbara chante pour les petits enfants et la Compagnie Créole fait du théâtre contemporain... À la fois chanteurs, musiciens et comédiens, les membres de cette improbable fratrie, pour le moins perchée, déploient un spectacle millimétré à l'humour ravageur!



• Lundi 25 septembre, puis les mardi 28 et mercredi 29 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15). Attention : succès annoncé pour ce spectacle pour lequel il est ultra-prudent de réserver!

> Électro-rap-trap-punk-volvo-core : Schlaasss



« Askip **Schlaasss**, de Saint-Étienne la ville du flashball, c'est comme c'que m'a dit ta mère hier (ton père en fait) : ça défonce trop ta schneck comme un dauphin dans un poisson mort wallah. Wesh leur dernier skeud "Casa Plaisance" va semer le sbeul dans le monde sa race. Viens t'enjailler le reste on s'en balec, ça va t'ambiancer un peu comme quand tu bédaves de la banane. Et tu verras même si t'as le seum ça passe crème, après tu seras trop oklm fréro/te. Et le/la premier/ère qui dit qu'ils "font du bon son" je le la démonte sa gueule. » Si on vous dit que ce concert a lieu dans le cadre du sixième festival "Fifigrot", vous ne serez pas étonnés !

• Samedi 23 septembre, 20h00, dans les extérieurs du Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00) avec le combo irish-trad-punk Booze Brothers... et c'est gratos!

> Chanson-rock : Melissmell

« Quand j'en ai eu assez d'être l'esclave apprentie d'un patron, je suis partie sac au dos et j'ai atterri dans la rue. » Après avoir chanté sur les trottoirs en dormant dans le bois de Vincennes, passé un BTS sans avoir le bac, avoir été peintre en bâtiment et graphiste, la jeune femme conquiert son premier public dans les bars et dans les squats. « Et la vie m'a récompensé du travail et des risques que j'ai pris. » Mélanie est alors devenue **Melissmell**, pour la mélisse qui, selon la tradition, soulage « les maux des femmes », pour "Smells like teen spirit", pour le mélisme, pour « Mel is Mel », pour le lys de mer fossile que l'on trouve dans le sous-sol de l'Ardèche... Et, pendant six ans, Melissmell a écumé les scènes avec quatre musiciens rencontrés à Strasbourg et, comme elle, nourris de rock et de rage. Avec eux, elle est devenue une référence. Son "Aux armes" mêlant Marseillaise et Internationale a rappelé que la chanson d'en France peut encore refuser la tiédeur. Et les concerts incandescents de Melissmell réconcilient amoureux du verbe haut et fervents de l'électricité.



• Vendredi 29 septembre, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

> World musette : Les Raymond de Minuit



Les Raymond de Minuit c'est d'abord une histoire de retrouvailles, récentes, amicales et musicales. Ensuite arrive l'envie de partager et de faire partager des sons issus de contrées lointaines et toutes proches. Le trio (accordéon, guitare, banjo et chants) propose des reprises empruntées au "world musette", des Balkans aux rues de Montmartre, des Caraïbes à Dublin... dans une approche simple et enthousiaste. Le péripète ne fait que commencer...

• Vendredi 15 septembre, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22). Participation libre et nécessaire!

>>> P'tits bouts

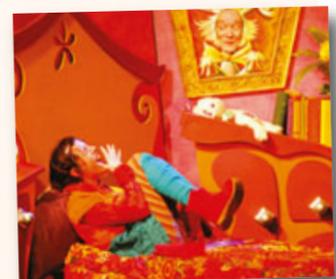
> Clowneries : "Titus et Zinzin... aie, ça déménage!"

Retrouvez les nouvelles aventures burlesques des clowns **Titus et Zinzin** avec : "Titus et Zinzin font... défont... refont leurs cartons", "Dépêche-toi, 2 000 ballons à gonfler!", "Dis donc, mais c'est l'heure de la pause", "C'est bon, tu as pris le plan ?"... Bref, ça déMénage!

• Du 9 septembre au 29 octobre, les samedis à 18h00 et les dimanches à 17h30 (relâche le 16 septembre et les 7 et 8 octobre), au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> "SOS Doudou" par Les Astronambules

Les vacances d'Eva commencent plutôt mal : à peine arrivée à la maison, elle réalise qu'elle a perdu son doudou. Pour son père, c'est l'occasion rêvée de grandir un petit peu. Mais Eva ne le voit pas de cet œil. Elle contacte en cachette **SOS Doudou**, un détective spécialisé dans la recherche de doudous perdus. Commence alors une enquête pleine de rebondissements : une mission sur mesure pour l'inspecteur Doudou! Voici une histoire bien ficelée avec intrigue et rebondissements, un décor haut en couleurs, des gags qui feront hurler de rire petits et grands, l'énergie explosive des comédiens sur scène et même de la magie! La Compagnie Les Astronambules propose ici un spectacle de théâtre dans la droite ligne de son best-seller "Cony le sapin" (dès 4 ans).



• Du 13 au 23 septembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

30 ans d'arts de la rue

› “Festival de Ramonville”



Compagnie Bélé Bélé © Sophie Deck

Premier festival du genre en région et grand rendez-vous des arts de la rue en France, le festival de Ramonville reste un moment très attendu par les aficionados. Il fête cette année ses 30 ans avec la volonté de créer plus encore de liens entre spectateurs, artistes, habitants, bénévoles et rêveurs de toute sorte.

Fondée à l'origine par la Compagnie Royal de Luxe (en 1988) et gérée désormais par l'association Arto et la Ville de Ramonville, cette manifestation est l'un des événements culturels phares et très attendu de la rentrée en région toulousaine. Un moment de découverte artistique et de convivialité que partagent quelque 30 à 40 000 spectateurs et auquel participent près de 300 artistes issus d'une cinquantaine de compagnies. Impertinent, poétique, passionné et fédérateur, habité par une réflexion incessante sur les arts publics et l'implication des spectateurs, le “Festival de rue de Ramonville” tente d'installer entre artistes et publics une relation généreuse, curieuse et populaire autour de créations de qualité.

Cette année, quatre préambules attendent les spectateurs, mardi 12 septembre à 20h30 sur la place de la Mairie de Ramonville avec la compagnie Spectralex et le spectacle “L'oiseau bleu” (conte pédagogique pour enfants de votre âge) ; mercredi 13 septembre toujours à 20h30 sur la place de la Mairie et avec la Compagnie Spectralex et le spectacle “Perceval” (chanteur dépressif déconseillé aux cartésiens) ; puis jeudi 14 septembre à partir de 19h30 au Parc de Labège-Village avec la chorale de rue Label Z, suivie à 20h30 d'un interlude musical puis, à 21h30, du solo historico-fulgurant de la Compagnie Les 3 Points de Suspension “La grande saga de la Françafrrique”. Le quatrième préambule aura lieu le vendredi

15 septembre à partir de 19h00 en centre-ville de Ramonville. Là, ce sont cinq moments forts qui vous sont proposés jusqu'après minuit : le solo de cirque collectif de Joan Catala “Pelat”, le road-movie immobile de la Compagnie Bélé Bélé “Graceland”, le théâtre Forain Débridé “Voyage en bordure au bord du bout du monde” de la Compagnie Les 3 Points de Suspension, le bal épantant “Le grand déballage” des Toulousains de Pulcinella et, pour bien terminer la journée, le concert surexcité pour sauver la paix de la Compagnie Spectralex intitulé “Paco chante la paix”.

Samedi 16 et dimanche 17 septembre, ce sera la fête anniversaire, soit trois décennies saluées à toute blinde à travers une profusion de propositions décalées, souvent borderline, déjantées, musicales, atypiques, théâtrales, clownesques... pour petits, moyens et grands, souvent d'accès gratuit... mais attention, les jauges sont souvent limitées — comme celle du conte moderne pour adultes “Ta vie sera plus moche que la mienne” de Didier Super à l'Espace Chap'Arto qui ne pourra accueillir que 200 spectateurs —, il est donc vivement conseillé de penser à réserver sa place!

› **Éric Roméra**

• Renseignements et programmation détaillée au 05 61 00 27 39 ou www.festivalramonville-arto.fr

› Bach vs flamenco

Quand la musique de Bach fusionne avec la danse flamenco, cela donne le spectacle chorégraphique signé de l'artiste toulousaine **Betty Tardy** baptisé “Bach suite flamenco”. Créé en partie en 2014 pour le festival “Passe ton Bach d'abord”, il met en scène le feu intense de la danse flamenco et la rigueur de la musique du compositeur Jean-Sébastien Bach dans un dialogue émouvant et captivant, faisant naître une fusion créatrice nouvelle.

Betty Tardy se consacre aux œuvres Toccata et Fugue en Ré mineur, danse débordante de rythmes aux accents obsédants — la Toccata de la Partita n.6 qui exprime par ailleurs la sensuelle Andalousie marquée par des mouvements imprégnés de nostalgie et de grâce — ; et enfin l'œuvre colossale de Bach, la “Chaconne” de Busoni, création 2017 qui apporte à la danse une dimension dramatique et intense. Lors de ce programme, la chorégraphe partagera la scène avec la talentueuse violoniste **Clara Cernat** pour un hommage au géant de la musique que fut Jean-Sébastien Bach.



Clara Cernat © D. R.

• Mardi 19 septembre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre). Renseignements et réservations au 06 38 67 97 62



> DISQUES D'ICI

> GONE DEAD TRAIN "Special feeling" Autoproduct

Voici un band que nous suivons depuis des années maintenant. Un habile combo mené par un anglais d'ici (Tony Smith) plutôt doué côté composition et qui possède un background musical plus qu'honorable. Installé à Montauban, **Gone Dead Train** rayonne tranquillement en région au gré de sorties de disques toujours autoproduits et épatants. C'est simple, à chaque livraison nous nous réjouissons à l'avance des perles que nous allons découvrir. Et ce quatrième opus baptisé "Special feeling" de ne pas déroger à la règle avec ses tubes que sont "Party girls", "I'm a man", "Song for Joni", ou bien encore le délicieux et reggae "Sparks". Des hits de pop pure et éthérée, hyper-bien construits et arrangés avec classe. Souvent sautillante, parfois emplie de spleen, la musique du quartet ne laisse pas de marbre. Faut dire que Gone Dead Train compte en son sein des zicos cadors qui ne donnent pas leur part au chien, dont le pote John Bentley qui œuvra un temps dans les rangs de la formation britannique Squeeze. (Éric Roméra)

• Disponible ici : www.gonedeadtrain.bandcamp.com
• En concert : samedi 16 septembre au Pigeonnier à Moissac (4-6, rue Poumel, 05 63 95 06 97) ; vendredi 17 novembre, 21h00, à l'Achil Café à Foix (2, avenue de la République, 05 61 03 17 67)



> AMIRAL "Amiral" Autoproduct

Yep, ça c'est du rock français. Du tiré à quatre épingles. Bien tourné, percutant et... de celui qui s'inscrit dans l'oreille. Le premier titre de ce E.P. — "La mer" — est sans conteste un tube que nous aimerions bien entendre sur les ondes à la place des bouses qu'on nous dispense au kilomètre. Le quartet toulousain **Amiral** ne s'entoure pas de chichis, son truc c'est être franc et direct, sans fioritures. Ce qui nous donne à l'arrivée une pop-rock sincère, fragile et effrontée, chantée en français... plutôt totalement décomplexée. Et ça fait du bien de constater que des formations authentiques telles qu'Amiral subsistent encore dans notre paysage musical... et "À tes côtés" d'appuyer notre réflexion. À découvrir! (É. Roméra)

• Disponible ici : <https://amiral.bandcamp.com>
• En concert : mercredi 27 septembre, 18h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) dans le cadre d'une sortie de résidence... et le mercredi 4 octobre au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) pour une release party entre potes!

> JULIEN SAUWAGE "Premier chapitre" Bright District Music

Le Toulousain Julien Sauvage (prononcez le "w" comme un "v") propose une musique qu'il a baptisée « urban pop », un mix entre rap, soul, r&b et slam ; style original sur lequel il pose des textes souvent graves, parfois optimistes... mais toujours inspirés d'instant de vie. Y'a pas à tourner autour du pot, cet auteur-compositeur-interprète évoque souvent, dans sa façon de déclamer, des précurseurs tels Grand Corps Malade et Akhenaton (pour ce dernier, l'accent du sud en est l'une des causes, en particulier pour le flow de "La zik dans les trips"). Julien Sauvage est un artiste autodidacte qui a découvert sa passion pour la musique très jeune, il a connu ensuite l'aventure collective au sein d'un groupe de rap, et aujourd'hui, il se donne les moyens pour atteindre une plus large audience avec ce mini-album sept titres qui contient au moins un tube à travers ce "Petite princesse" que nous verrions bien squatter les ondes. (É. R.)

• Disponible ici : www.juliansauwage.fr

Photos reportages

> Olivier Jobard



« Le groupe échappe à la police turque », Kushadasi, Turquie, mai 2013 © Olivier Jobard

Le Conseil départemental de la Haute-Garonne, en partenariat avec le festival "MAP" Toulouse, invite le public à découvrir deux reportages photos d'Olivier Jobard, aux Olivétains et au Musée Archéologique Départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges.

À travers ces deux séries photographiques intitulées "Kotchok" et "Tu seras suédoise ma fille", Olivier Jobard réalise un travail poignant et éminemment d'actualité, qui retrace le périple des migrants qui tentent d'échapper aux guerres et à la misère du Moyen-Orient. "Tu seras suédoise ma fille" : printemps 2015, Ahmad, Jihane et leurs deux enfants posent le pied en Europe pour la première fois de leur vie. Ils sont arrivés clandestinement sur un zodiac surchargé, depuis la côte turque. Puis, il a fallu un mois à la famille syrienne pour traverser les Balkans, l'Union Européenne et atteindre la Suède. Depuis son arrivée, cette famille attend d'obtenir le statut de réfugié pour reconstruire une nouvelle vie. "Kotchok" : en Afghanistan, le mot « Kotchok » signifie « caché », « passé en contrebande ». Le périple de cinq jeunes Afghans, Talibans repentis, sur la route de l'exil, de Kaboul à Paris... soit 12 000 kilomètres et six frontières à traverser clandestinement. Cinq amis qui ont tout sacrifié dans l'espoir d'une vie meilleure et ont

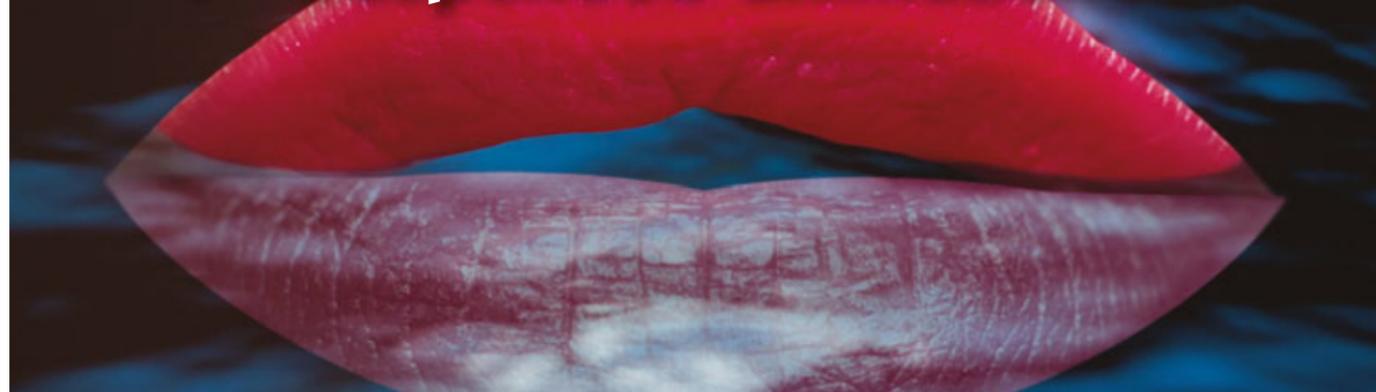
confronté leurs rêves à la réalité. À travers les yeux de Luqman, Fawad, Khyber, Jawid et Rohani, Olivier Jobard nous donne à voir ce voyage initiatique qui a duré six mois.

Le photographe Olivier Jobard est né en 1970, il a intégré l'école Louis Lumière en 1990 à Paris. En 1992, il rejoint l'équipe des photographes de l'agence Sipa et y reste pendant vingt ans. Tout au long de son parcours, il couvre de nombreux conflits dans le monde. Après s'être rendu dans le camp de Sangatte en 2000, il se tourne vers les questions migratoires à travers un travail photographique au long cours : "Kotchok" et "Tu seras suédoise ma fille" en sont des témoins directs.

• Jusqu'au 1^{er} octobre aux Olivétains et au Musée Archéologique Départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges (31), entrée libre et gratuite, plus de renseignements : www.haute-garonne.fr

Virtualidées

> "Suspended animation"



Aux Abattoirs, l'exposition "Suspended animation : à corps perdu dans l'espace numérique" questionne et étonne...

Agnieszka Polska, "I am the mouth still 1" © D. R.

Depuis plusieurs années, le nombre croissant d'images générées par la technologie a profondément modifié nos vies, et l'usage que les artistes font aujourd'hui de l'animation numérique reflète ce bouleversement. Sont présentés ici des artistes qui explorent les nouvelles réalités de l'ère de l'information continue et de la virtualité sous un angle humaniste : quel est l'impact des mondes virtuels sur l'expérience physique tangible ? Quelles sont les conséquences de la dématérialisation de l'identité ? Cet être virtuel devient-il plus réel que nous ? Cette exposition tente de répondre à ces questions en présentant des œuvres d'artistes internationaux parmi les plus innovants sur le sujet : Ed Atkins, Antoine Catala, Ian Cheng, Kate Cooper, Josh Kline, Helen Marten, Agnieszka Polska, Jon Rafman, Avery Singer... Transformant le premier étage des Abattoirs en environnement immersif, ces artistes prennent en compte que la réalité n'est plus définissable selon les mêmes critères et mettent au défi notre perception de cette nouvelle humanité virtuelle.

• Jusqu'au 26 novembre, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturne le jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00, www.lesabattoirs.org)

Au Quai d'ac'!

› "Mondo Minot" : l'exposition... explorations!



Au Quai des Savoirs, l'expo "Mondo Minot" s'installe durablement à l'attention des p'tits bouts curieux de sciences.

Voici une exposition conçue initialement par La Rotonde de Saint-Étienne et revisitée à Toulouse par Science Animation pour le Quai des Savoirs. "Mondo Minot", la nouvelle exposition permanente du Quai des Petits, un voyage à la découverte des sciences, un périple dans les mondes rêvés de deux jeunes héros : Lilian et Capucine. Tout commence dans leur chambre, une armoire, une porte à pousser... et c'est une vraie aventure qui s'offre aux plus petits! Cette exposition, destinée aux enfants de 2 à 7 ans, éveille la curiosité des plus jeunes pour leur donner le goût des sciences. Au programme : des explorations, des manipulations ou bien encore des contes afin qu'ils puissent découvrir le monde du sommeil, du vivant, de la lumière et du virtuel. Dans cette exposition interactive, l'enfant sera amené à écouter, toucher, sentir, jouer, partager, créer et se questionner... pour apprendre en s'amusant! Voici venu le temps...

• Du 10 septembre au 30 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84, www.quaidessavoirs.fr)

► UNE JOURNÉE PORTES OUVERTES

Le dimanche 10 septembre, le Quai des Savoirs organise une grande journée festive et gratuite pour célébrer l'ouverture de l'exposition "Mondo Minot". Rendez-vous nous est donné de 10h00 à 18h00 pour découvrir les mondes rêvés de Lilian et Capucine. Au programme : visite de l'exposition, spectacles, déambulations et musique!

> EXPOS

> "Le ciel devant soi", collective photographie

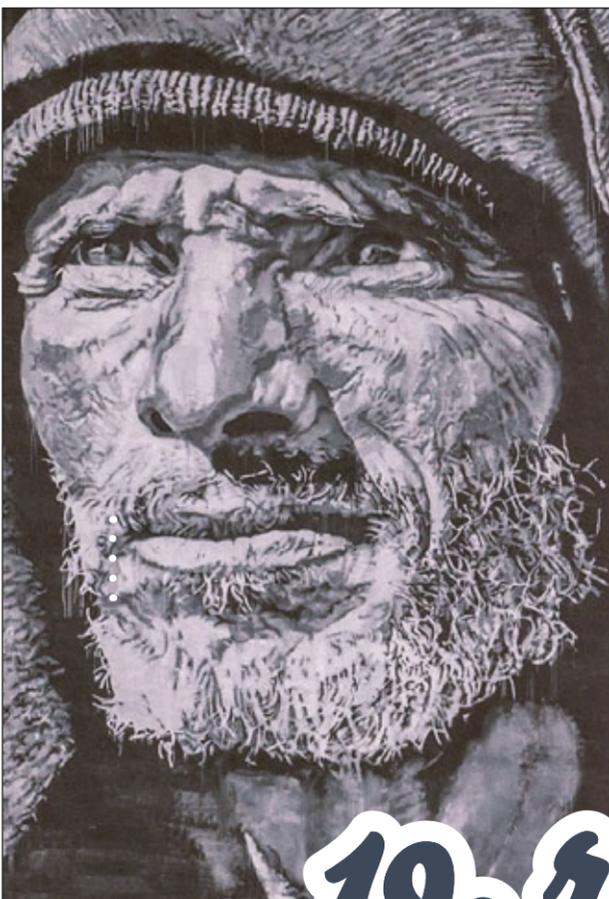
Cette exposition rassemble huit artistes européens qui ont en commun de photographier des églises. Un sujet qui offre ici l'occasion de dérouler un panorama des pratiques contemporaines de la photographie. Témoignant aussi bien des plus ambitieux accomplissements de l'architecture, du rapport irrésolu à la transcendance que des cahots de l'Histoire, les bâtiments religieux permettent les observations les plus variées. Les artistes s'y confrontent pour exalter l'esthétique de ces monuments, interroger le fonctionnement de ces dispositifs à faire croire, saisir des transformations urbaines et sociales, décrire l'irruption formelle de la modernité, chercher la trace d'une idée dans le béton ou encore évoquer les souvenirs d'un front de guerre. Si les théologiens décrivent l'architecture sacrée comme « un morceau d'espace fini qui nous protège de l'infini », c'est avant tout « une vraie source de vie quotidienne » pour les photographes du "Ciel devant soi".

• Jusqu'au 17 septembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Couvent des Jacobins (place des Jacobins, métro Esquirol ou Capitole, 05 61 22 23 82)

> Philippe-Gérard Dupuy photographie

La galerie du Château d'Eau s'associe au festival "Manifesto" en accueillant l'exposition "Charades" du photographe toulousain Philippe-Gérard Dupuy. Connu pour ses photographies étonnantes de jazzmen qu'il a réalisées pendant de nombreuses années au festival "Jazz in Marciac", il est aussi un pince-sans-rire qui s'amuse depuis toujours à détourner le réel ou à monter des saynètes pour fabriquer des images facétieuses. Dans cette série, repérant sur Internet des clichés d'accidents automobiles particulièrement spectaculaires, il se les approprie et les arrange à sa sauce. Il en fait des images où l'étrangeté et le fantastique le disputent au drolatique. (J.-M. Lacabe)

• Du 8 septembre au 15 octobre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)



JOURNÉES DU PATRIMOINE

Sam 16 Septembre

15h → 21h



19, rue de Cannes

FABRIQUE CULTURELLE ÉPHÉMÈRE

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!

> EXPOS

> "Le théâtre en tapisserie : Cavallès, Lurçat, Matisse..."
arts décoratifs

Cette exposition s'inscrit dans la continuité des expositions antérieures et la vocation du Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle à mieux faire connaître au public les arts décoratifs. Elle a été conçue à partir des gouaches préparatoires de la tapisserie "La Magicienne" de Jules Cavallès (1901-1977), acquisitions 2016 du Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze (81). La tapisserie elle-même, réalisée en 1950, sera exposée grâce au prêt du Mobilier national. Les pièces présentées permettent ainsi de découvrir un pan méconnu du travail artistique de Jules Cavallès. Elles sont mises en relation avec des tapisseries d'artistes contemporains de ce dernier (Maurice Brianchon, Lucien Coutaud, Raymond Legueult, Jean Lurçat, Jean Picart-Le-Doux...), certains d'entre eux appartenant comme Cavallès, au mouvement de la Réalité poétique. Elles témoignent du "style 1940", branche tardive de l'Art déco. Le prêt par le Mobilier national de "La femme au luth" d'Henri Matisse, tissage de la Manufacture des Gobelins, contemporain de celui de "La Magicienne" de Cavallès, permettra le rapprochement stylistique des deux artistes, par ailleurs amis. Le fil conducteur de l'ensemble de l'exposition est celui de la mise en scène où s'exprime le goût d'un baroque revisité. Il y a de l'exubérance dans l'air, un réel plaisir à faire plaisir aux spectateurs, une luxuriance de formes et de couleurs pour tous, à voir en compagnie, comme au spectacle. Un divertissement offert à chacun d'entre nous, par Jules Cavallès et les autres.

• Jusqu'au 24 septembre à l'Abbaye-école de Sorèze-Musée Dom Robert (rue Saint-Martin à Sorèze, 05 63 50 86 38)

> "Terrorland", Snif
dessins de presse

"Terrorland" est une exposition du dessinateur de presse toulousain Snif autour du « village monde » dans lequel on vit dans nos têtes depuis Internet. L'atmosphère anarchiste et satirique de Snif est proche d'"Hara-Kiri" ou du film "Idiocracy". Le nom de l'exposition est celui d'une série satirique que prépare le dessinateur « qui, elle, se présentera sous forme de mangas engagés et pas mal allumés. » nous dit-il.

• Jusqu'au 30 septembre, de 18h30 à 2h00, sur les murs du Txus (9, rue Saint-Charles, métro Compans Caffarelli, 08 72 22 76 25). Entrée libre!

> "Sur tes lièvres...", Ronald Curchod
illustration

Ronald Curchod est un artiste qui est familier aux Toulousains. Qui n'a pas été interpellé par ses affiches et images pour "Cinélatino" ou la Fondation Écureuil pour l'art contemporain ? Cette exposition présente une rétrospective de l'artiste franco-suisse qui vit entre Toulouse et le Lot depuis 1979. Auteur d'un bestiaire singulier, après un passage par la publicité, il poursuit depuis trente ans un travail de graphiste d'auteur pour les institutions culturelles, la presse... Cette expo est l'occasion de découvrir ses affiches, bien sûr, mais aussi ses peintures, dessins et les originaux de son album "La nuit quand je dors...". Distingué de nombreuses fois au niveau national et international, il a notamment reçu le grand prix du "Festival international de l'affiche" de Chaumont en 2001 et deux prix pour ses créations pour le MATOU. Ronald Curchod donne à voir une véritable géographie imaginaire !

• Jusqu'au 17 septembre à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Rencontre avec l'artiste le mardi 16 mai à 18h00 au petit auditorium (3^{ème} étage)

> "Les Arches, etc.", Daniel Coulet
sculpture

Artiste reconnu internationalement, Daniel Coulet s'inspire de ses racines languedociennes pour créer des œuvres à la fois monumentales et fragiles. Ici, l'Arche constitue un symbole fort. Elle est un lien entre terre et ciel, entre deux altérités, qui permet de dépasser les évidences et préjugés... Leurs formes favorisent l'union de ce qui, de prime abord, peut sembler éloigné, en libérant une dimension esthétique qui rassemble différents espaces entre eux pour mieux les faire se correspondre. Que ce soit dans la cour du Musée des Abattoirs à Toulouse ou le long du tramway à Blagnac, les sculptures monumentales de Daniel Coulet interpellent. Une sélection d'une cinquantaine de ses œuvres sont mises en scène dans la cour extérieure ainsi qu'à l'intérieur du Château de Laréole.

• Jusqu'au 1^{er} octobre au Château de Laréole (40 km au nord-ouest de Toulouse). Renseignements au 05 61 06 33 58

>>> P'tits bouts

> Conte drôle et poétique

La **Compagnie Muzic'All** propose une adaptation du conte de Grimm "Blanche-Rose et Rose-Rouge" intitulée ici "Les deux roses et le méchant gnome". Alice et Minna, deux petites filles coquines et pleines de vie, deux sœurs, jouent dans leur chambre. Corde à sauter, poupon à câliner, petites voitures, marelle et peluches... tout y passe, mais rien n'y fait : elles s'ennuient! Quand soudain, Minna a une idée : elle sort un vieux livre de la malle à jouets et s'écrie « Si on jouait à raconter l'histoire Blanche-Neige et Rose-Rouge ? » (de 3 à 12 ans)

• Du 20 septembre au 7 octobre, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> Marionnettes : "Nous voilà!"



• Du 27 septembre au 14 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

La sortie d'un nouveau spectacle de la **Compagnie Rouges les Anges** est toujours un événement et "Nous voilà!" ne déroge pas à la règle! Les deux comédiens nous embarquent sur le même bateau pour un voyage entre chansons et marionnettes. Une invitation à partager histoires et espoirs jusqu'au prochain rivage. Le partage, c'est la clé de ce voyage... alors embarquez! Au départ, il y a un bateau. Il va bientôt partir. On ne sait pas trop vers où, on ne sait pas trop jusqu'à quand. Le voyage risque d'être long... Le pont du bateau se remplit de tout un tas de voyageurs, tous très différents mais réunis par une même chose : l'espoir que là-bas, plus loin, tout ira mieux. Un petit garçon s'inquiète, ne comprend pas pourquoi il faut partir « Parce qu'il vaut mieux qu'on s'en aille... On sera plus tranquille ailleurs tu sais... »... pour le rassurer, quoi de mieux que des histoires ? (à partir de 4 ans)

>>> Performances

> "De terres et de chairs, nous sommes..."

À Tournefeuille en décembre dernier, l'Usine avait accueilli l'exposition "De terres et de chairs, nous sommes...". Elle la propose à nouveau dans le cadre de son ouverture de saison. Ni retour en arrière, ni rappel d'expérience... juste une autre version des faits. Une carte blanche teintée de couleurs nuancées, d'ombres en mouvements... **Claude Faber**, auteur du livret "De terres et de chairs, nous sommes...", qui accompagne les sculptures de **Chantal Tomas** et les musiques de **Marc Sens**, revisite son texte comme certains font des remix de leurs propres compositions. On croit reconnaître. Mais, en réalité, on ne connaît jamais rien. Pour cette rencontre avec le public, il est accompagné par deux artistes, **Chryst**, chanteuse, interprète, choriste, artiste de scène, présente sur plusieurs disques dont le CD de l'exposition ; et par **Jean-Philippe Gonot**, écrivain et poète, compositeur et chanteur au sein du groupe rock Commissaire Juve, on peut également l'entendre sur la B.O. de "De terres et de chairs, nous sommes..."



• Samedi 2 septembre, 19h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31 170 Tournefeuille). C'est gratuit sur réservation au 05 61 07 45 18

> Cie Willi Dorner : "Bodies in urban spaces"



La compagnie autrichienne **Willi Dorner** propose un spectacle où la ville est le décor et ses habitants les personnages. Un essaim multicolore de circassiens et de danseurs en formation envahit la ville. Ils arpentent les rues, bâtissent des constructions humaines et urbaines, fusionnent avec l'environnement citadin pour que corps et ville ne fassent plus qu'un. Un parcours chorégraphique et architectural tout spécialement imaginé pour Toulouse qui nous invite à suivre la course folle de ces vingt-cinq performers. Un superbe parcours chorégraphique d'une durée de 1h15, gratuit et tout public.

• Samedi 30 septembre, à 11h00 et 16h00, départ sur la place Saint-Georges (renseignements au 06 72 91 66 40) dans le cadre de la Saison itinérante de spectacles de rue d'Arto

>>> Humour

> "Toulouse... j'adore!"

Un couple de jeunes Parisiens est nommé à Toulouse... c'est la joie totale! À la recherche d'un appartement « super bien placé dans un quartier trop tendance », ils poussent la porte d'une agence immobilière tenue par Barbara... la Toulousaine type! Elle les prend sous son aile avec non seulement la mission de leur trouver un super appartement mais aussi de faire d'Armand et Stéphanie de vrais Toulousains : qui pensent toulousain, parlent toulousain et boivent toulousain. Apprentissage de la langue, découverte du vocabulaire imagé, initiation à l'apéro... tout y est! Et si l'on rajoute qu'Armand est à Toulouse pour mettre en marche une idée révolutionnaire, on se dit que ça ne va pas être triste!

• Les 21, 18 et 29 septembre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> La Ville rose en musique

Accompagné de sa guitare, **Pat Borg** offre ici le guide du « parfait Toulousain », ses codes et ses coutumes, à la façon "Guide du Routard", mais bien plus délirant! Des années étudiantes aux sublimes femmes toulousaines, du premier job chez Airbus à la conduite occitane, de la place Saint-Pierre à la Côte Pavée... vous allez certainement vous reconnaître dans cette balade haute en couleurs.

• Les 1^{er}, 2 et 9 septembre à 21h00, les 6, 7, 27 et 28 septembre à 20h00, le 23 septembre à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)



Agenda des sorties

septembre 2017

VENDEDI 1^{er}

THÉÂTRE/DANSE

• LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• NIWANA ET LE DRAGON DE LA PLUIE contes, comptines, berceuses de Chine (11h00) de 6 mois à 5 ans + À L'OMBRE DE MON SOLEIL Cie Koikadi (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Scène ouverte de musiques grecques avec TASSOS TSITSIVAKOS & LEONIDAS PATOUCCHAS à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 2

THÉÂTRE/DANSE

• LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• NIWANA ET LE DRAGON DE LA PLUIE contes, comptines, berceuses de

patrice au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Country, folk : JULIAN & THE GOOD TIMES ROLL à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 7

THÉÂTRE/DANSE

• 1936, LA CROSSE EN L'AIR Compagnie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • LUI ET L'AUTRE DUO D'IMPRO au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

• La Pause Musicale : INGRID OBLED musique envoûtante à la Maison de l'Occitanie (12h30)
 • Apéro-spectacle RAF chanson participative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Théâtre d'impro avec LINDEX à Maison Blanche (20h00)

Grand Rond (21h00)
 • LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • LUI ET L'AUTRE DUO D'IMPRO au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Contes musicaux COMPTINES D'HAÏTI au centre culturel Saint-Simon (16h00) dès 4 ans
 • À L'ÉCOLE ZOÉ ! Une rentrée magique... Cie Fabulouse (11h00) dès 1 an + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (18h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Electro Alternatif : Performances, expérimentations (dès 14h00) + Conférence avec le youtubeur de la chaîne La Tronche (16h00) + U-MACHINE Cie M (17h30) dès 8 ans au Quai des Savoirs
 • Street Pack Festival #2 : Ateliers scratch, écriture, graffiti, beatbox à Mix'Art Myrys (15h00)
 • Animations diverses "je t'aime" Cie Soupirs Hâché(e)s Entresort amoureux (14h30 à 17h30) + Duo de corde lisse et acrobatie FINDING NO MAN'S LAND Cie Two (18h30) + Bal avec DJ TOESET (20h00 à 23h00) au centre culturel des Mazades
 • Clowns, déambulation par la Cie Théâtre de la Terre LA BRIGADE EST LÀ ! (14h00) + TOUT VA BIEN PEC-CADILLÉ (17h00) au centre culturel des Chamois
 • Chanson LA RUSTINE - CHANSONS RÉPARATRICES au centre culturel Saint-Cyprien (16h00)
 • Concert chanson française LE CARRÉ DES GENS au centre culturel Desbals (17h00)
 • Apéro-spectacle RAF chanson participative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Projection en plein air PINK FLOYD : THE WALL d'Alan Parker à l'espace Job (20h30)
 • Blues, jazz, reggae et afrobeat LAO KOUYATE à Maison Blanche (21h00)
 • JAM SESSION pour son premier anniversaire au Taquin (21h00)

DIMANCHE 10

MUSIQUE

• Plan B n°03 : PRINCE RAMA (18h00/Bakélite)

P'TITS BOUTS

• À L'ÉCOLE ZOÉ ! Une rentrée magique... Cie Fabulouse (11h00) dès 1 an + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (17h30) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Ouverture de l'exposition MONDO MINOT au programme visite, spectacles, déambulations et musique ! au Quai des Savoirs (10h00 à 18h00)

MARDI 12

MUSIQUE

• Chanson : ALEXIS HK (21h30/Le Bijou)
 • Rock : FLAMIN' GROOVIES + STARETZ (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• 1936, LA CROSSE EN L'AIR Cie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Chant, musique, performance FUGUE POUR L'ORAGE Lila Janvier au Théâtre Le Ring (20h30)

GRATOS

• Les Cafés du Quai rencontre autour de la thématique "Un nouveau regard sur le fleuve : géohistoire de la Garonne" au Quai des Savoirs (18h00 à 20h00)
 • 30^{ème} Festival de Rue de Ramonville : L'OISEAU BLEU Spectrales place de la Mairie de Ramonville (20h30) plus d'infos www.festivalramonville-arto.fr

suite de l'agenda en page 28 →

THÉÂTRE-COMÉDIE

> "Public or not public"



Avec "Public or not public", la Compagnie de l'Esquisse propose une comédie délirante sur la place du public dans l'histoire du théâtre. De la préhistoire à aujourd'hui, de l'antiquité à la Renaissance, de la tragédie à la farce, la Quadrilla va vous embarquer dans un voyage spectaculaire, insolite et burlesque. Accrochez-vous public, vous ne serez plus de simples spectateurs...

• Samedi 23 septembre, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39, www.altigone.fr)

Chine (11h00) de 6 mois à 5 ans + À L'OMBRE DE MON SOLEIL Cie Koikadi (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Blues, rock, folk JÉRONIMO ET LES KALLUMÉS à Maison Blanche (21h00)
 • Soirée OUVERTURE saison 17-18 avec CLAUDE FABER + LE PETIT COWBOY + MARC SAENS + CLUB BEAUSOLEIL à L'Usine (19h00)

DIMANCHE 3

P'TITS BOUTS

• NIWANA ET LE DRAGON DE LA PLUIE contes, comptines, berceuses de Chine (11h00) de 6 mois à 5 ans + À L'OMBRE DE MON SOLEIL Compagnie Koikadi (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 5

THÉÂTRE/DANSE

• 1936, LA CROSSE EN L'AIR Compagnie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle RAF chanson participative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 6

THÉÂTRE/DANSE

• CONFESIONS D'UN PETIT P(É)ÉCHEUR Stéphane Battle au Grenier Théâtre (20h30)
 • 1936, LA CROSSE EN L'AIR Compagnie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• HABILLES-TOI ZOÉ ! Compagnie Fabulouse (11h00) de 1 à 7 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Cie Les arts en lumière (11h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Apéro-spectacle RAF chanson partici-

VENDEDI 8

MUSIQUE

• Jazz : RALPH LAVITAL (21h00/Le Taquin)
 • Street Pack Festival #2 : DJ MADGIC + DJ SHOGUN + DJ MESSKLA + GET DOWN CREW + DJOF (18h00/Mix'Art Myrys)
 • Electro Alternatif #13 : OISEAUX-TEMPÊTE + RP3 & YAK (20h30/Quai des Savoirs) + DAMIANO VON ERCKERT + MANGABEY + KHALK + FACIL + FILIBER (23h00/Le Bikini)
 • Post-Punk dark électro : DIE SELEKTION + HYSTÉRIE (21h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• 1936, LA CROSSE EN L'AIR Compagnie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • LUI ET L'AUTRE DUO D'IMPRO au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle RAF chanson participative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Hard-Bop WHISTLE quintet à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 9

MUSIQUE

• Street Pack Festival #2 : DJ NETIK + SEVEN TO SMOKE YOUS MC + L'IMPROBABLE MC + MELAN + DAKREW LAB + ANNE KGB + SPAME JAM (18h00/Mix'Art Myrys)
 • Electro Alternatif #13 : Carte blanche à CABARET CONTEMPORAIN (20h30/Théâtre Garonne) + COMING SOON + UPGRADE + BELIK BOOM + RIKADINK + LAUGHING BUDDHA + EARTHLING + RYANOSAURUS + SPHERA (22h00/Le Phare)

THÉÂTRE/DANSE

• IMPRO CINÉ avec Mark Jane au café-théâtre 57 (20h45)
 • 1936, LA CROSSE EN L'AIR Compagnie La Belle Équipe au Théâtre du

2017 | 2018



Licence n°1-1059549 / 2-1059550 / 3-1059551. Création graphique studio Ogilvy

SALLE NOUGARO

SEPTEMBRE + OCTOBRE

FANTASIE MACABRE

27 septembre - Chanson / Théâtre



CARMEN MARIA UEGA

6 octobre - Chanson



PROMISES

PORTAL . BALLARD . HAÛS

9 octobre - Jazz

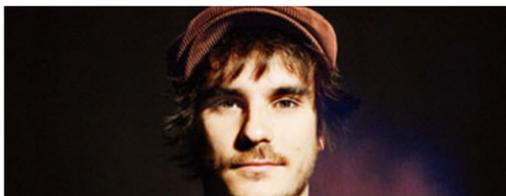
Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31



GAUVAIN SERS

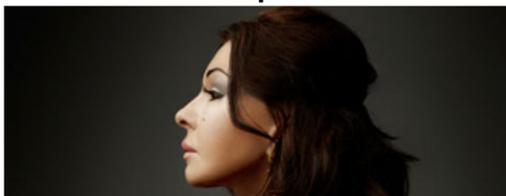
13 octobre - Chanson

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant



NATACHA ATLAS

19 octobre - Musique du monde



sallenougaro.com



MARDI 12

GRATOS

- Apéro-spectacle L'OCCITANIE... POUR LES NULS ! Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 13

MUSIQUE

- Electro Alternatif #13 : N3RDISTAN + DEENA ABDELWAHAED (20h30/Le Metronum)
- Chanson : ALEXIS HK (21h30/Le Bijou)
- Piano aux Jacobins : FRED NARDIN (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- 1936, LA CROSSE EN L'AIR par la Compagnie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- HABILLEMENT ZOEÏ ! Compagnie Fabulouse (11h00) de 1 à 7 ans + LA RUOTA DEL DESTINO par la Compagnie Les arts en lumière (11h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
- SOS DOUDOU par la Compagnie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle L'OCCITANIE... POUR LES NULS ! Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MÉLOTRONIQUE

> Chapelier Fou



En presque dix ans, **Chapelier Fou** a imposé une signature singulière au fil de disques qui ont trouvé un bel écho auprès des médias comme du public. Pour accompagner toutes ces productions, Chapelier Fou a fait plusieurs tournées à travers le monde (Europe, Russie, Chine, Amérique du Nord). Sa musique a aussi rencontré d'autres univers artistiques : l'audiovisuel, lors de la participation du musicien à la série "Les Contes du Paris Perché" ; l'art numérique, avec le projet interactif "Les Métamorphoses de Mr. Kalia" imaginé avec le collectif d'artistes Lab212 et présenté au Barbican Centre à Londres ; ou bien encore l'art contemporain avec une commande du Centre Pompidou Metz pour illustrer l'exposition "Musicircus" à travers six temps forts, installations, performances et lives. Chapelier Fou sortira un nouvel album le 13 octobre prochain, un "Muance" qu'il vient nous présenter en avant-première ce mois-ci.

• Samedi 30 septembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) dans le cadre du festival "Ellipse"

- Scène ouverte LES MERCREDIS DES JAZZ'S à Maison Blanche (20h00)
- 30^{ÈME} Festival de Rue de Ramonville : PERCEVAL Spectralex place de la Mairie de Ramonville (20h30) plus d'infos www.festivalramonville-arto.fr

JEUDI 14

MUSIQUE

- Musique Métille : BARO BIALO (21h00/Le Taquin)
- Electro Alternatif #13 : MODGEIST V-A (19h00/Centre culturel Bellegarde) + MODESELEKTOR (20h00/Le Bikini)
- Chanson : ALEXIS HK (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- 1936, LA CROSSE EN L'AIR Cie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES CATAS DIVAS Trio Amaryllis au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE au café-théâtre des Minimes (21h00)
- MAX BIRD au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

- La Pause Musicale : DIOD cabinet de curiosité en chansons à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- 30^{ÈME} Festival de Rue de Ramonville : LABEL Z chorale de rue (19h30) + GUSTAVE BRASS BAND fanfare (20h30) + LES 3 POINTS DE SUSPENSION "La grande saga de la Françafrique" (21h30) au Parc de Labège-Village plus d'infos www.festivalramonville-arto.fr
- 12 MANIÈRES OU D'UNE AUTRE La Collective du Biphase à Mix'Art Myrns (19h00)
- Apéro-spectacle L'OCCITANIE... POUR LES NULS ! Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Chansons universelles ALICIA BT à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 15

MUSIQUE

- Pop : M.A.N. + WHISKEY AURORE (20h00/Le Metronum)
- Jazz : JAZZ UNIT QUINTET (21h00/Le Taquin)

- Chanson : ALEXIS HK (21h30/Le Bijou)
- Electro Alternatif #13 : BAD COMPANY UK + MY NU LENG + CHIMPO + AK:HASH + DASK (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR Gwenaël Morin & La troupe éphémère du Sorano au Théâtre Sorano (20h00)
- LES CATAS DIVAS Trio Amaryllis au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- 1936, LA CROSSE EN L'AIR Compagnie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)
- Conférence spectacle BENOÎT LAGANE "Le conteur cathodique" à L'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE au café-théâtre des Minimes (21h00)
- MAX BIRD au Citron Bleu (20h00)

DIVERS

- 30^{ÈME} Festival de Rue de Ramonville plus d'infos www.festivalramonville-arto.fr

GRATOS

- GIRLS DON'T CRY PARTY dance-floor par WERONIKA & JULCŒUR dans la cour du musée Paul Dupuy (19h30 à 23h30)
- Inauguration Groland présente FIFIGROT #6 et concert MARC PRÉPUS EST LE BIG CADDYMAN + BRAVO VIRTUOSE à l'American Cosmograph (18h30)

GRATOS

- Dell'Arte "Sans Visa" : L'ARCHIPEL DELL'ARTE 20 ans "Sans Visa" (13h00 à 19h00) + Live du KIF KIF COLLECTIF (13h00 à 16h00) + Départ de la CAVALCADE POUR LA PAIX du Théâtre Sorano (15h30)
- FIFIGROT #6 : animations pour les enfants, concerts à Ostal d'Occitània (de 12h00 à 22h00) + SOIRÉE DRIVE-IN à Mix'Art Myrns (19h00)
- BAZAR LITTÉRAIRE CHEZ RENÉ #3 à La Cave Poésie
- Apéro-spectacle L'OCCITANIE... POUR LES NULS ! Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Swing Tzigane HOP'DIA à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 17

THÉÂTRE/DANSE

- Danse ROUGE Cie S'Poart à L'Escale de Tournefeuille (17h00)

P'TITS BOUTS

- À L'ÉCOLE ZOEÏ ! Une rentrée magique... Cie Fabulouse (11h00) dès 1 an + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (17h30) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

- 30^{ÈME} Festival de Rue de Ramonville plus d'infos www.festivalramonville-arto.fr

GRATOS

- FIFIGROT #6 : animations pour les

- BAZAR LITTÉRAIRE CHEZ RENÉ #3 à La Cave Poésie
- Apéro-spectacle L'OCCITANIE... POUR LES NULS ! Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- World musette LES RAYMOND DE MINUIT à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 16

MUSIQUE

- Dell'Arte "Sans Visa" : SIDI WACHO + TIWIZA + MALKA FAMILY (20h00/Jardin des Plantes)
- Jazz : DEAD ROBOT (21h00/Le Taquin)
- Release Party : FLESHDOLL + DEATHAWAITS + SOYUZ BEAR (19h30/Le Metronum)
- Electro Alternatif #13 : RICARDO VILLALOBOS + HABB (18h30/Les Abattoirs) + PAULA TEMPLE + STEFFI + REBEKAH + ANETHA (23h50/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR Gwenaël Morin & La troupe éphémère du Sorano au Théâtre Sorano (20h00)
- 1936, LA CROSSE EN L'AIR Compagnie La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES CATAS DIVAS Trio Amaryllis au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Danse ROUGE Compagnie S'Poart à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE au café-théâtre des Minimes (21h00)
- MAX BIRD au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- SOS DOUDOU par la Compagnie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
- À L'ÉCOLE ZOEÏ ! Une rentrée magique... Compagnie Fabulouse (11h00) dès 1 an + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (18h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

- 30^{ÈME} Festival de Rue de Ramonville plus d'infos www.festivalramonville-arto.fr

- enfants, concerts à Ostal d'Occitània (de 12h00 à 22h00)
- Les Cafés du Quai rencontre autour de la thématique "Explorer l'observatoire du Pic du Midi au Café : une maquette 3D pour se rapprocher des étoiles" (15h00 à 16h30) + "La Boule de Ranguel reconnue Patrimoine du XX^e siècle (16h30 à 18h00) au Quai des savoirs
- BAZAR LITTÉRAIRE CHEZ RENÉ #3 à La Cave Poésie

LUNDI 18

MUSIQUE

- Piano aux Jacobins : LAURENT COULONDRE (20h00/Connexion Live)

GRATOS

- FIFIGROT #6 : Gro Village, cœur du festival dans la cour de l'ESAV (de 18h00 à 22h00)

MARDI 19

THÉÂTRE/DANSE

- Flamenco BACH SUITE FLAMENCA Betty Tardy (chorégraphie) & Clara Cernat (violin et alto solo) à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h30)
- SOIF Compagnie Vendaval au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Les Rugissants : "Hollywood Babylon" de Kenneth Anger, lecture musicale par Éric Lareine & Pascal Maupeu à La Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS

- LA GRANDE CUISINE DES MOTS au centre culturel Lalande (10h00)

GRATOS

- FIFIGROT #6 : Gro Village, cœur du festival dans la cour de l'ESAV (de 12h00 à 22h00)
- Les Cafés du Quai rencontre autour de la thématique "Quand on parle avec les mains" au Quai des savoirs (18h00 à 20h00)
- Apéro-spectacle : LE BEL ARMEL EXPÉRIMENTAL avec Christelle Boizanté au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 20

MUSIQUE

- Chanson rock : LOUISE ATTAQUE + IGIT (20h00/Le Bikini)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Mozart, Beethoven, Chostakovitch" (20h00/La Halle aux Grains)
- Chanson : CAMILLE HARDOUIN (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- C'EST MOI LA POUBELLE ! Carlotta Vinaigrette au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- SOIF Cie Vendaval au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE DUO! au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- SOS DOUDOU Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
- HABILLEMENT ZOEÏ ! Cie Fabulouse (11h00) de 1 à 7 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Cie Les arts en lumière (11h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
- LES DEUX ROSES ET LE MÉCHANT GNOME Isabelle Py au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 12 ans

GRATOS

- FIGFROT #6 : Gro Village, cœur du festival dans la cour de l'ESAV (de 12h00 à 22h00)
- Pronomade(s) présente LA TRANSUMANTE Johann Le Guillerm monument éphémère à Saint Gaudens (11h00, 16h00 & 18h00)

- Musiques baroques et anciennes : ANA-CRÉON - ACTÉON Cie À bout de souffle (20h30/Odyssud)
- Les soirs du grand départ : MANU GALURE (20h00/Théâtre Sorano)
- Musique Tzigane : LES COUSINS LAFLEUR (21h00/Le Taquin)
- Hip hop electro : JOEY LE SOLDAT + DUM SPIRO (20h00/Le Metronum)
- Chanson : CAMILLE HARDOUIN (21h30/Le Bijou)
- Ghetto Sonido #5 : LA CUMBIA QUETE PARIO + SCK & ALT + YEAHMAN (21h00/Le Rex)
- Electro pop : VENDREDI SUR MER + BLEU TOUCAN (20h00/Connexion Live)
- Blues rock : BONE TEE AND THE SLUGHUNTERS (20h00/Centre culturel Saint-Simon)
- Pop Irlandaise : DOOLIN' (20h30/La Halle de Saint Alban)
- Festival Pieta Terre : THE TUFF LIONS + MAWYD + DIZZY TURN + SALOMON HERITAGE FT + RASTWEED + I STATION SOUND SYSTEM + ORIGINAL ROCKERS (Lac des Bonnets à Muret)

THÉÂTRE/DANSE

- Performance #MOMENT Monsun Theater à La Grainerie (20h00)
- GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)
- SOIF Compagnie Vendaval au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CHRYSE Compagnie l'Étoile d'Araignée au Grenier Théâtre (20h30)
- C'EST MOI LA POUBELLE ! Carlotta Vinaigrette au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

OPEN JAZZ
> Okidoki



La musique d'**Okidoki**, quartet créé par Laurent Rochelle, est une forme de jazz très accessible qui allie profondeur, sensibilité et originalité. La voix d'Anja Kowalski, musicienne issue de la scène bruxelloise, y joue un rôle central avec des textes chantés tour à tour en allemand, en anglais et en français. En découle un florilège de musiques hypnotiques très imagées qui embarquent l'auditeur à travers un voyage intérieur intense éloigné des standards. Entre rigueur et expérimentations, Okidoki construit une musique unique, avec fougue, maîtrise et un sens poétique certain. Avec Laurent Rochelle (clarinette basse et sax soprano), Anja Kowalski (voix), Frédéric Schadoroff (piano et effets) et Éric Boccalini (batterie).

• Samedi 30 septembre, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22, www.cafe-maison-blanche.fr). Participation libre mais nécessaire!

- Apéro-spectacle LE BEL ARMEL EXPÉRI-MENTAL Christelle Boizant au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Chansons française LES AUTRES à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 21

MUSIQUE

- Jazz Klezmer : FANFARE OMEGA (21h00/Le Taquin)
- Chanson : LA RUE KETANOU + SAINT-MICHEL SWING (20h00/Le Bikini)
- Chanson : CAMILLE HARDOUIN (21h30/Le Bijou)
- Acoustique : SASSOU (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- CHRYSE Cie l'Étoile d'Araignée au Grenier Théâtre (20h30)
- SOIF Cie Vendaval au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- C'EST MOI LA POUBELLE ! Carlotta Vinaigrette au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)
- TOULOUSE... J'ADORE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LE DUO! au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- FIGFROT #6 : Gro Village, cœur du festival dans la cour de l'ESAV (de 12h00 à 22h00)
- La Pause Musicale : WINNER TEAM klezmer, jazz, chanson, etc... à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- Apéro-spectacle LE BEL ARMEL EXPÉRI-MENTAL Christelle Boizant au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concerts d'ouverture LES MARQUISES + AUFANGANG + DJ SET PATIO au Metronum (20h00)
- Bal Forro avec CARLOS VALVERDE & ses invité.e.s à Maison Blanche (20h30)

VENREDI 22

MUSIQUE

- Hommage à Bernard Maris : QUATUOR "Cordes et âmes" (20h30/Espace Santé)

P'TITS BOUTS

- SOS DOUDOU Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

suite de l'agenda en page 30 →

SAMEDI 16
SEPTEMBRE 2017

Jardin des plantes à Toulouse

Sans VISA

DELL'ARTE

1997 • 2017

Sur scène
MALKA FAMILY
TIWIZA
SIDI WACHO

Concerts | Espaces associatifs
 Espaces arts plastiques participatifs
 Cavalcade | Espace militant...

Gratuit De 12h à 19h
 Entrée 5 euros à partir de 19h30
 Prévente en ligne sur Festik

#20anSansVisa

www.dellarte.fr 05 61 76 58 48

LES PIEDS NUS PRÉSENTENT

6 & 7 OCT MURET 2017 DOMAINE DE ENVOULES

Festival de la Bohème

10^e édition

TRYO SMOKEY JOE & THE KID IMAM BAILDI
ZOUFRIS MARACAS SOOM T MON CÔTÉ PUNK
SIR JEAN & NMB AFROBEAT EXP. AÄLMA DILI
KHAM KALO SLIVO ELECTRIC KLUB ...

Bled Asso, restauration, chapiteaux, camping...

VILLE DE MURET Muretain clutch festiki festivalbohème.com
 billetterie: festik et points de vente habituels

SAMEDI 23

P'TITS BOUTS

• À L'ÉCOLE ZOÉ ! Une rentrée magique... Cie Fabulose (11h00) dès 1 an + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (18h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
 • LES DEUX ROSES ET LE MÉCHANT GNOME Isabelle Py au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 12 ans

GRATOS

• FIN D'INTERDICTION DE STATIONNER, OPUS 8. MOUVEMENTS EN TERRITOIRE FAMILIAL Sandrine Maisonneuve place de la Trinité (10h00) + Musée des Augustins (11h30) & L'Usine (18h00) sur réservation 05 61 07 45 18
 • FIFIGROT #6 : Gro Village, cœur du festival dans la cour de l'ESAV (de 12h00 à 22h00)

MARDI 26

THÉÂTRE/DANSE

• FRAGMENTS Cie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Les Rugissants : "Yegg" de Jack Black, lecture musicale par Didier Kowarsky & Marc Démereau à La Cave Poésie (19h30)
 • GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)

DIVERS

• Tom Waits à Toulouse, ou presque... : Ciné-club "Down by law" de Jim Jarmusch à La Cave Poésie (21h00)

GRATOS

• Les Cafés du Quai rencontre autour de la thématique "L'été meurtrier : regards sur les climats du passé géologique" au Quai des

MÉCHANT GNOME Isabelle Py au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 12 ans

GRATOS

• Création chanson FANTAISIE MACABRE Guillaume Barraband à la salle Nougaro (20h30)
 • Chanson pop : AMIRAL au centre culturel Bonnefoy (18h00)
 • Apéro-spectacle UN BOUT DE TOI Trio Tsatsali au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte LES MERCREDIS DES JAZZ'S à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 28

MUSIQUE

• Shaabi/Jeel (Pop égyptienne) : HAKIM (20h30/Le Phare à Tournefeuille)

• Jazz contemporain CYRIL BERNHARD TRIO à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 29

MUSIQUE

• Rock : MELISSMELL (20h30/L'Aria à Cornebarrieu)
 • Jazz classique électro : ENDLESS (18h30/Espace Job)
 • Indie blues : KING BISCUIT (21h00/Le Taquin)
 • Écoute ! Journée solidaire : YEL-LAM + KATUCHAT & KID WISE (20h30/Le Metronum)
 • Ellipse Festival : TOTORRO + MOUNTAIN BIKE + CATHE-DRALE (21h00/Le Rex)
 • Tom Waits à Toulouse, ou presque... : WRONG SIDE (20h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• Italia ! AMORE Cie Scimone-Sframeli (19h30) + MDLSX Motus (21h00) au Théâtre Garonne
 • CARMEN Cie Nacional de Danza de España à Odysud (20h30)
 • LES DÉTRAQUÉES Cie l'Arbre du Satyre au Grenier Théâtre (20h30)
 • FRAGMENTS Cie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Danse LA DAME DE PIQUE Cie François Mauduit à Altigone Saint-Orens (21h00)
 • LA CHAMBRE D'ELSA Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Seul en scène LORENZO DÉBITE DES MOTS au Bijou (21h30)
 • TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE DUO! au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • DELGADO au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

• CROCODÉON EN SAULE MINEUR Cie du Poisson Soluble au centre culturel Alban-Minville (10h30) sur réservation
 • Bricodrama : Rencontre "La Bricologie qu'est-ce que c'est ?" à Mix'Art Myrys (14h00 à 17h00)
 • LA NUIT EUROPÉENNE DES CHERCHEURS au Quai des savoirs (18h00 à 00h00)
 • Poésie urbaine PALISSADES Le Phun au Carré de la Maourine (: 8h30 & 21h00) réservation 05 61 07 45 18
 • Apéro-spectacle UN BOUT DE TOI Trio Tsatsali au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Chanson à texte hip hop jazz L'OLIVIER & CAETERA à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 30

MUSIQUE

• L'Attrape Rêve Tour : CHRISTOPHE MAË (20h00/Le Zénith)
 • Indie rock : BEARMAN + BEWITCHED + SILLY WALK (20h00/Le Taquin)
 • Ellipse Festival : CHAPELIER FOU + M.A BEAT + HARRY BROWN (20h00/Connexion Live)
 • Tom Waits à Toulouse, ou presque... : WRONG SIDE (20h30/La Cave Poésie)
 • Techno : AGORIA + MISS KITTIN (23h00/Le Bikini)

• Swing : SWING VANDALS (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• Performance Collective WALKING THE LINE Benjamin Vandewalle, 4 départs dans la journée infos au : 05 61 59 98 78 (jeudi & vendredi de 13h00 à 18h00 ou www.cdctoulouse.com)
 • Italia ! AMORE Cie Scimone-Sframeli (19h30) + MDLSX Motus (21h00) au Théâtre Garonne
 • GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)
 • FRAGMENTS Cie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • CARMEN Cie Nacional de Danza de España à Odysud (15h30 & 20h30)
 • LA CHAMBRE D'ELSA Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • FESTIMAGIE Raymond Raymondson au centre culturel Lalande (20h00)
 • LES DÉTRAQUÉES Cie l'Arbre du Satyre au Grenier Théâtre (20h30)
 • TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE DUO! au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • DELGADO au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Concert ALDEBERT "Enfantillages 3" à L'Aria de Cornebarrieu (16h00 & 20h00) dès 5 ans
 • NOUS VOILÀ ! Rouges les Anges Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • À L'ÉCOLE ZOÉ ! Une rentrée magique... Cie Fabulose (11h00) dès 1 an + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (18h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
 • LES DEUX ROSES ET LE MÉCHANT GNOME Isabelle Py au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 12 ans

GRATOS

• Parcours Chorégraphique BODIES IN URBAN SPACES Willi Dorner départ place Saint-Georges (11h00 & 16h00)
 • TOULOUSE UKULÉLÉ FESTIVAL au centre culturel Desbals (de 10h00 à 21h00)
 • Bricodrama : Rencontres "Région Occitanie, quelle place pour les artistes ?" & "Quels réseaux pour les artistes en France ?" (14h00 à 17h00) + Vernissage et performances, lives avec DUO AUBADJA, BASILE ROBERT ET CIE, ERIC ARLIX, CANTENAC DAGAR, COMME DANS TINTIN, BORDE-ROUGE (LE GROUPE) (dès 18h30) à Mix'Art Myrys
 • Poésie urbaine PALISSADES Le Phun au Carré de la Maourine (18h30 & 21h00) réservation obligatoire au 05 61 07 45 18
 • Apéro-spectacle UN BOUT DE TOI Trio Tsatsali au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Jazz OKIDOKI à Maison Blanche (21h00)

prochain numéro
le jeudi
28 septembre!

PERFORMANCE COLLECTIVE & DÉAMBULATOIRE
 > "Walking the line"



Après avoir accueilli le magique "Birdwatching 4x4" avec le CDCN en 2014, Arto récidive avec cette nouvelle création du jeune et singulier chorégraphe Benjamin Vandewalle. Cette performance est une balade chorégraphiée qui réorganise et réinterprète l'espace public, une série de tableaux vivants qui permet aux spectateurs d'en redécouvrir les potentiels. En prenant une pose, en faisant partie d'un groupe et en regardant depuis de nouvelles perspectives, Vandewalle veut susciter un changement dans notre façon de percevoir notre cadre de vie quotidien. "Walking the line" est à mi-chemin entre performance, chorégraphie et installation ; il aborde le mouvement et ses conséquences physiques, psychologiques, sociales et spatiales... surprenantes (dès 10 ans).

• Samedi 30 septembre, quatre départs dans la journée (lieu et horaires communiqués lors de la réservation au 05 61 59 98 78, tarif : 5,00 €)

• LA MÊLÉE NUMÉRIQUE au Quai des Savoirs
 • Cars'on City voitures américaines (dès 14h00) + Concerts ÉRIC LAVALLETTE BAND blues rock (19h00) & AU BONHEUR DES DAMES rock'n'roll humoristique (22h00) place Olivier à Toulouse
 • Apéro-spectacle LE BEL ARMEL EXPÉRIMENTAL Christelle Boizant au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Latinoamericano ALUMINÉ GUERRERO ET LES ENFANTS PERDUS à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 24

MUSIQUE

• Piano : KAMILÉ ZAVECKAITÉ (16h00/Altigone Saint-Orens)
 • L'Everest Tour : SOPRANO (18h00/Le Zénith)
 • Rock Japonais : MELT-BANANA (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

• À L'ÉCOLE ZOÉ ! Une rentrée magique... Cie Fabulose (11h00) dès 1 an + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (17h30) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• LA MÊLÉE NUMÉRIQUE au Quai des savoirs

LUNDI 25

THÉÂTRE/DANSE

• HOMMAJ à LA CHONSON FRANÇAISE par le groupe Blønd and Blønd and Blønd à Odysud (20h30)

savoirs (18h00 à 20h00)
 • Apéro-spectacle UN BOUT DE TOI Trio Tsatsali au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)
 • OSONS auditions publiques au Bijou (21h30)

MERCREDI 27

MUSIQUE

• Tom Waits à Toulouse, ou presque... : WRONG SIDE (20h30/La Cave Poésie)
 • Jazz : ALI JACKSON TRIO + JAM SESSION (21h00/Le Taquin)
 • Chanson : SYRANO (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Italia ! Danse 10 MINIBALLETTI Francesca Pennini/Collettivo Cinetico (19h30) + MDLSX Motus (21h00) au Théâtre Garonne
 • LA CHAMBRE D'ELSA Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • FRAGMENTS Cie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)
 • LE DUO! au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• NOUS VOILÀ ! Rouges les Anges Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • HABILÉ-TOI ZOÉ ! Cie Fabulose (11h00) de 1 à 7 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Cie Les arts en lumière (11h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
 • LES DEUX ROSES ET LE

• Electro rock : AFOUS AFOUS (21h00/Le Taquin)
 • Chanson : SYRANO (21h30/Le Bijou)
 • Tom Waits à Toulouse, ou presque... : WRONG SIDE (20h30/La Cave Poésie)
 • Ellipse Festival : NICK CURLY + HAJAR + ALEX K (21h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• CARMEN Cie Nacional de Danza de España à Odysud (20h30)
 • Italia ! Danse 10 MINIBALLETTI Francesca Pennini/Collettivo Cinetico (19h30) + MDLSX Motus (21h00) au Théâtre Garonne
 • GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)
 • FRAGMENTS Cie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES DÉTRAQUÉES Cie l'Arbre du Satyre au Grenier Théâtre (20h30)
 • LA CHAMBRE D'ELSA Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE DUO! au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • DELGADO au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

• CROCODÉON EN SAULE MINEUR Cie du Poisson Soluble au centre culturel Alban-Minville (10h30) sur réservation
 • La Pause Musicale : CANTAR des Andes à Buenos-Aires à la Maison de l'Occitanie (12h30)
 • Apéro-spectacle UN BOUT DE TOI Trio Tsatsali au Théâtre du Grand Rond (19h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
 Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
 Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Marilou Gilles

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranet@yahoofr)

Préresse O.M.G.
 Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 296

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Ça sent la reprise! II. Prendre parties. III. Sans attaches. Lettres de dé-

nonciation. IV. Là, comprend kilt peut... Pendant ou après le repas. V. Pas de calé. Un peuple dans le peuple. VI. Qui s'y frotte s'y pique. VII. Pas évident à trouver, celui-là. VIII. À Brienne, ou à La Reynerie. Calmes. IX. Et mois et mois et mois. Papillon la nuit, ne papillonne guère le jour. X. Réseaux zoziau. Consonnes à Saint-Sernin. XI. Font suite.

VERTICALEMENT

1. Ça sent la reprise! 2. Pour ceux qui préfèrent les blondes. 3. Pour ceux qui aiment la fesse. N'y a vu goutte. 4. Toute immense qu'elle soit, elle tient dans un casier. L'heure des braves ? Il arrive après coups. 5. Sur le cul, l'écu ! Quelle balance, celui-là ! 6. Article. Là, faut s'y connaître en rayons. 7. On s'y archi pèle sur ces îles ! 8. Eux, c'est

la classe. 9. Issu du Chaos. En deux mots, fait usage.

INTRASOLUTION N° 295

HORIZONTAL I. ARECULONS. **II.** COCORICO. **III.** LULU. **MP.** **IV.** OTARIES. **V.** CEIGNE. **FE.** **VI.** HURES. **DOT.** **VII.** ERE. **ODEUR.** **VIII.** USUELLE. **IX.** INSOMNIES. **X.** EBENISTES. **XI.** DA. **OSE.** **SE**

VERTICAL 1. ACLOCHEPIED. **2.** ROUTEUR. **NBA.** **3.** ECLAIREUSE. **4.** COURGE. **SONO.** **5.** UR. **INSOUMIS.** **6.** LIMEE. **DEN-** **SE.** **7.** OC. **DELIT.** **8.** NOM. **FOULEES.** **9.** PRETRESSE.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr



Graphisme / Illustration : Baptiste Prat - www.bp-graphisme.fr

TOULOUSE
12 > 21 OCT.

semaineetudiant.univ-toulouse.fr



Mairie de
TOULOUSE
www.toulouse.fr



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



SEM-AINE
DE L'ÉTUDIANT

Université
Fédérale
Toulouse
Midi-Pyrénées

un événement proposé par
**LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA HAUTE-GARONNE**

**317 ARTISTES
EN CONCERT SUR 30 LIEUX**

**06^{au}22
OCT. 2017**

Jazz
sur son
31

RENSEIGNEMENTS
TÉL : 05 34 45 05 92
JAZZ31.HAUTE-GARONNE.FR

PARTENAIRES MÉDIA

TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

Le Monde



LA HAUTE-GARONNE C'EST VOUS !