

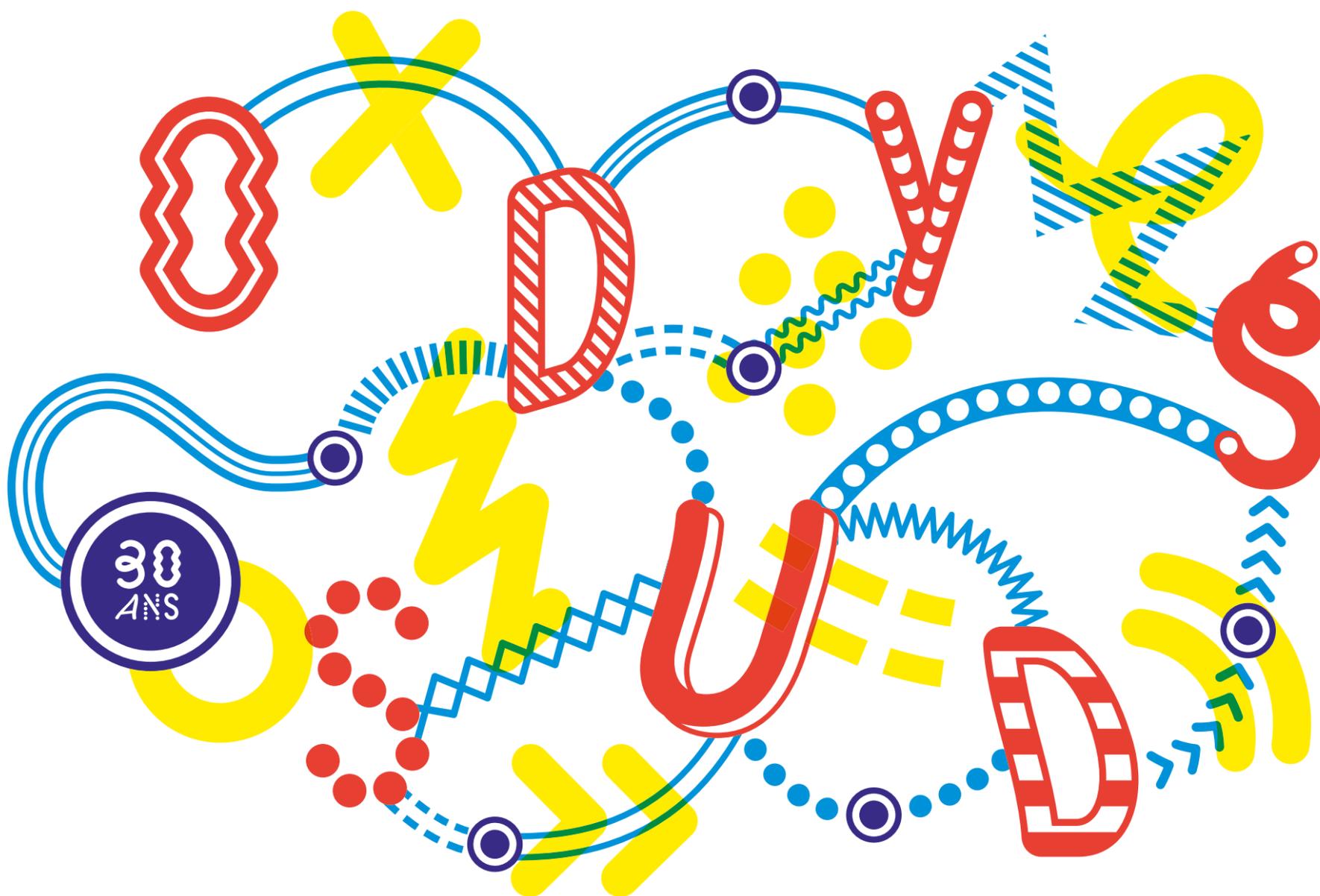
INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°424 / gratuit / été 2017 <

ODYSSUD | SCÈNE
DES POSSIBLES

17
18



70
SPECTACLES

**ABONNEZ-
VOUS!**

LAETITIA CASTA

PIERRE ARDITI

BALLET NATIONAL
D'ESPAGNE

DECOUFLÉ

BLANCA LI

MILLEPIED

JORDI SAVALL

ANOUAR BRAHEM

CIRQUE ELOIZE

SLAVA'S SNOWSHOW

LES 7 DOIGTS
DE LA MAIN

ALEX LUTZ

et bien d'autres...

BLAGNAC
ville vitalité



ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCIÈRES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



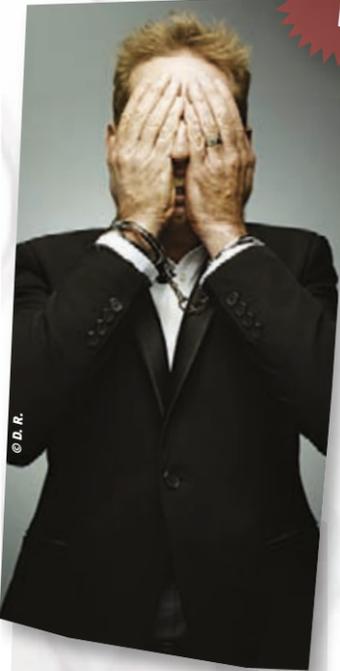
LA DÉPÊCHE

odyssud.com

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



Thierry Garcia

Révélaté grâce à l'émission "Graines de Star" sur M6, l'humoriste Thierry Garcia démarre sa carrière dans les cabarets avant de rejoindre en 2007 l'équipe des "Guignols de l'Info". C'est en effet lui qui prête sa voix entre autres à François Hollande, François Bayrou, Stromae, Jean Dujardin, Didier Deschamps, Laurent Blanc, Nikos, Bernard Laporte... ou bien encore Pierre Gattaz. Il est aussi cette année l'un des pensionnaires permanents de "Vivement dimanche prochain", la célèbre émission de Michel Drucker. Fort de toutes ces expériences, l'humoriste a décidé de partir en tournée pour présenter son nouveau spectacle baptisé "Profession : voleur d'identités", dans lequel il évoque l'univers de la télévision, abordant des personnages « people » dans des situations rocambolesques pleines d'humour, de subtilité et d'émotion.

• Mercredi 14 juin, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

2



Sidi Wacho

Sidi Wacho est né de la rencontre entre le cumbiero chilien Junito Ayala et le rappeur Saïdou du Ministère des Affaires Populaires (M.A.P.) dans un quartier populaire de Santiago du Chili. Leurs premiers échanges porteront sur les inégalités sociales, le racisme, l'impérialisme et la souffrance des quartiers populaires de leur pays respectif. De quoi nourrir des idées de chansons et créer ce collectif atypique qui mêle hip-hop, sonorités sud-américaines et racines transcontinentales. C'est à Lille, en studio, que l'histoire prendra forme en 2015 en compagnie de l'accordéoniste du M.A.P., d'un trompettiste aux influences balkaniques, d'un percussionniste "caliente" et du deejay valparaisien Antü. À eux tous, ils nous cuisinent une sympathique tambouille faite de coupleurs, de rage, de groove, de poésie... et de refrains fédérateurs. Un délice!

• Samedi 24 juin, aux alentours de 20h00, à l'ANRAS (3, chemin du Chêne Vert à Flourens), dans le cadre du "Festival du social et du culturel" (www.festso-cialculturel.com)

3



La Chorale de L'Ébranleuse

Une fois c'est bien, deux fois c'est un clin d'œil, trois fois un rendez-vous... quatre fois, ça devient un rituel. Car en effet, c'est la quatrième fois que la chorale vient au Théâtre du Grand-Rond début juillet afin de vitaminer le début de l'été... et l'on nous annonce, que d'ores et déjà, rendez-vous est pris pour 2018. L'Ébranleuse, kezakô ? C'est une association féminine et féministe au sein de laquelle l'on trouve une chorale au répertoire étonnant et à la qualité reconnue constituée de vingt-cinq femmes et d'un chef de cœur. L'Ébranleuse, pour finir, c'est une association qui veut ébranler la place des femmes dans la société et mettre en lumière les expressions culturelles, artistiques et les combats féministes! Cerise sur le Mojito, ce dernier apéro de l'année au Grand-Rond se passera, comme pour les Fils de ta Mère, dans la grande salle, mais toujours en entrée libre... qu'on se le dise et le répète!

• Du 4 au 8 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) participation libre mais nécessaire!

4



Compagnie 1 Watt

"Vague ou la tentative des Cévennes" est une performance poético-physique créée cette année par la Compagnie 1 Watt. Un moment de vie offert sur une place, une tentative d'être ensemble menée par quatre individus chargés de leurs particularités mais réunis pour une quête commune. Ils tordent le geste et la parole, ils auscultent l'espace, le moment, l'occupent puis l'habitent. Une partition visuelle et sonore se construit puis se déconstruit successivement, élaborant pas à pas un paysage inédit. Un vivant et vibrant moment de poésie, inspiré librement de la tentative de vie commune avec des enfants autistes menée par Fernand Deligny dans les Cévennes entre 1969 et 1986. Depuis sa naissance, la Compagnie 1 Watt réalise des spectacles dans l'espace public avec quelques préoccupations motrices : habiter poétiquement un coin de ville ou village ; se permettre la divagation ; mettre en œuvre des dramaturgies qui portent un regard sur un lieu, ses usages, sa vie, ses perspectives ; s'interroger sur le rapport au public comme une mise en commun d'un récit entre les artistes et les spectateurs. Le jeu est son outil principal. Le jeu comme activateur de présence qui crée le paradoxe, pousse les limites, active les corps. En surgissent des mouvements, des sons, des mots qui viennent et repartent...

• Vendredi 9 et samedi 10 juin, 19h00, sur la place Olivier à Toulouse (métro Saint-Cyprien/République, infos au 05 61 24 92 02). C'est gratuit et tout public!

5



Carnage Prod.

Les Grumaux sont une vieille famille de cascadeurs. Chez les Grumaux, on est Grumaux de père en fils! Vendue la légendaire DS des frères Grumaux, les demi-frères ont investi dans un pickup tendance et sont repartis sur les routes avec les grands numéros qui ont fait l'immense succès de leurs aînés. Les demi-frères Grumaux, ce sont deux artistes... presque complets (deux muscles/un cerveau). Vous les découvrirez dans des cascades à couper le souffle : le Record d'apnée forcée dans un bidon métallique en fer, la Nuque d'acier : un parpaing éclaté sur la nuque par un poids de 85 kg, sous le cou, une tronçonneuse lancée à pleine puissance... Du bruit, de la sueur, de la cascade, mais aussi de la poésie sur vélo BMX. Ainsi que le fameux Saut de la mort en moto au dessus d'une table enflammée avec du feu et de la Précision au fouet sur cible humaine. La peur ils ne connaissent pas, le talent ils l'ignorent! Avec "Les demi-frères Grumaux", la Compagnie Carnage Productions nous balance en pleine poire un spectacle de haute voltige à mi-chemin entre les Marx Brothers et Mad Max. Un délice pour petits et grands à partir de 6 ans.

• Samedi 1^{er} juillet, 18h15 à Toulouse-Empalot (rue de Menton, métro Emplalot). C'est gratuit!

Éditorial

L'équipe d'*Intramuros* vous souhaite de bonnes vacances, de chouettes spectacles et de sympathiques rencontres. Nous méritons tous de bons moments de détente et de partage après tous les événements sordides et les situations crasseuses que nous avons dû vivre cette saison passée... et avant la rentrée socialement animée qui s'annonce. De nouveau en marche le jeudi 31 août avec un numéro haut en couleur et, espérons-le pour nos lectrices et lecteurs, dans une forme resplendissante.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)



Solidar'idées

> "Festival du social et du culturel"

C'est l'ANRAS, association nationale de recherche et d'action solidaire, qui est à l'origine de cette deuxième édition du "Festival du social et du culturel" qui a lieu ce mois-ci à Flourens.

Mêler réflexion (espaces de débats, colloques, conférences...) et manifestations (artistiques, culturelles...) ; valoriser les initiatives et projets sociaux ou culturels portés par les bénéficiaires et les professionnels dans les établissements et services (éventuellement en association avec des partenaires), tels sont les principaux axes de cette manifestation socioculturelle qui se déroulera dans un cadre bucolique, en plein air et sous chapiteau. Parce que « nous sommes tous citoyens et habitants d'un territoire », cette seconde édition sera une belle occasion de favoriser la rencontre humaine en partageant ce qui nous unit, nous regroupe, nous fédère... autour de la culture (inter-culturalité), la citoyenneté, et la solidarité sans discrimination (de statuts, de places ou bien

encore de rôles). Ces deux après-midi, qui proposeront (à partir de 14h00) batucada, conférences (« Des acteurs engagés pour une société solidaire »), animations pour petits et grands, spectacles et balades équestres, graff... se termineront par des concerts payants avec les groupes Motivés, Oaï Star, Tambours du Bronx, Berywam, Sidi Wacho, Trafiko Duo, Cousu-mains... Une programmation festive, engagée et peu onéreuse qui se tiendra au lieu-dit Le Chêne Vert à Flourens (12 km à l'est de Toulouse après Quint-Fonsegrives).

• Vendredi 23 et samedi 24 juin à l'ANRAS (3, chemin du Chêne Vert à Flourens). Renseignements et programmation détaillée : www.festsocialculturel.com

> Jazz manouche : Biréli Lagrène 4t

Acteur majeur du jazz actuel, Biréli Lagrène est l'un de ces rares musiciens français dont la notoriété soit mondiale. Très inspiré depuis l'âge de 4 ans par Django Reinhardt, il devint le maître incontesté du swing manouche, avant de s'éloigner du registre pour enrichir sa musique de rock et de jazz fusion. « Django m'a aidé à aller voir ce qui se passe ailleurs », aime-t-il à rappeler. Il découvre d'autres univers musicaux en jouant avec Jaco Pastorius, Stéphane Grappelli, John McLaughlin, Al Di Meola, Didier Lockwood, Pat Metheny... et de nombreux autres. Après les années 2000, où il collectionne les trophées et enchaîne plus de 150 concerts par an, Biréli Lagrène a décidé de se faire plus rare... Ce qui fait de ses concerts des moments où le public est bouleversé de par son effarante vélocité et par ses improvisations phénoménales.

• Vendredi 2 juin, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

Islands paradise

> "iRio Loco!"

Quand vient l'été, Toulouse se découvre une passion exacerbée pour le reste de la planète et la Prairie des Filtres de se transformer en village mondial

Cette année, "iRio Loco!" fait honneur aux îles de l'Océan Indien, entendez le Canal du Mozambique de Zanzibar à la Réunion et, pendant quatre jours, on vibrera au son du maloya. De grands noms du genre, entendez Danyel Waro ou encore René Lacaille, seront de la partie. Mais pas seulement puisque Grèn Sémé — retenez bien ce nom — viendra chanter son "Hors sol" sur l'impressionnante scène Pont-Neuf. Il s'agit de leur premier album — qu'un E.P. avait précédé — mais le groupe éprouve sa verve depuis une dizaine d'années. Au-dessus d'eux et des autres maloyeurs planera, à n'en pas douter, l'esprit incontournable d'Alain Pétters.

Mais il serait profondément réducteur de ne retenir que le maloya et la Réunion. Car jusqu'à Zanzibar, on croise dans ce coin du globe, bon nombre d'îles qui constituent autant de peuples, de cultures et donc de musiques. Balayer plein de styles, de régions, de manières de vibrer semble d'ailleurs l'une des priorités des organisateurs. Aussi gambadera-t-on volontiers avec le bal de "L'Afrique enchantée", ceux-là même qui aimaient l'émission éponyme sur France Inter, Toko Telo, un trio malgache dont la musique est poignante à souhait, ou encore le rock-garage de The Dizzy Brains. Eux sont plus proches du rock version Iggy Pop et le trad' les barbe un poil. Reste qu'ils témoignent — peut-être malgré eux — de ce qui se fait sur cette île

dont la superficie dépasse celle de la France métropolitaine. Ils en témoignent au même titre que Damily, une formation typique de ce qu'on appelle les « bals poussière », une musique de brousse pour des bals qui durent de plusieurs heures à plusieurs jours. Pendant quatre jours et quatre nuits, la Prairie des Filtres et la Garonne se prendront l'une et l'autre pour la barrière de corail et l'Océan Indien. Une excellente occasion de fêter l'arrivée de l'été. Alors, rougail et dodo de là pour tous!

> Gilles Gaujarenguens

• Du 15 au 18 juin, programmation détaillée et renseignements : www.rio-loco.org

> Open jazz : Les Doigts de L'Homme

Les Doigts de l'Homme, composé de musiciens sans œillères et ouverts à tous les courants, réunis pour bâtir un univers sonore qui leur est propre. Un mariage entre ouverture dans l'inspiration et exigence dans l'interprétation, qui est la marque de fabrique d'Olivier Kikteff, le leader du groupe. Un autodidacte fan de guitare acoustique et électrique au parcours original, qui fit ses premières expériences au Burkina Faso (aux côtés de la vedette nationale Bilaka Kora) avant de participer, de retour en France, à des formations de musique celtique. La passion manouche viendra après, au contact de ses partenaires de scène actuels. Ensemble, ils font émerger un style bien particulier fait d'incursions dans des territoires musicaux diversifiés : gitan, flamenco, chanson française traditionnelle et même classique! Les Doigts de l'Homme ont ainsi construit un répertoire constitué essentiellement de compositions originales. Avec son nouvel album intitulé "Le cœur des vivants", le groupe confirme cette singularité attachante qui lui a permis de gagner une place bien particulière dans la riche galaxie du jazz manouche.

• Jeudi 1^{er} juin, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40). Dimanche 13 août, 23h00, à Marciac dans le cadre du festival "Jazz in Marciac" (jazzinmarciac.com)

> ACTU

• **"FÊTE DE LA MUSIQUE" 2017.** Toulouse accueillera, pour la deuxième fois consécutive, le concert de France 2 place du Capitole, à l'occasion de la "Fête de la musique" le mercredi 21 juin prochain. Un événement exceptionnel qui sera retransmis en direct dans près de 200 pays. Dans un souci de protection du public, la Mairie de Toulouse, en accord avec la Préfecture, a mis en place un système de billetterie nominative — gratuit — pour limiter l'accès à 17 000 personnes sur la place. Ainsi, 17 000 billets thermiques, nominatifs et sans possibilité de contrefaçon, seront disponibles pour le public, via la billetterie professionnelle Box-Office. Il est possible de réserver 6 places maximum par personne en précisant, pour chacune (enfants compris), l'identité du bénéficiaire, à savoir : nom, prénom, date de naissance et adresse mail. Les mineurs de moins de 13 ans devront être nécessairement accompagnés d'un adulte.

L'obtention des billets se fera en deux étapes :

- une réservation en ligne via la plate-forme de Box Office Toulouse (<https://www.box.fr/fiche/fete-de-la-musique/587387>),

- les spectateurs pourront ensuite aller retirer les billets du 29 mai au 20 juin munis d'une pièce d'identité ou de sa photocopie, à la boutique Box Office située au 36 rue du Taur (métro Capitole), ouverte du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00 et le samedi de 10h00 à 17h00.

Pour ceux qui le souhaitent, le retrait des billets peut se faire également par envoi postal en s'acquittant des frais de port. Un document d'information reprenant l'ensemble des conditions d'accès au concert sera remis aux personnes lors du retrait du billet afin que ce rendez-vous très attendu du public puisse se dérouler dans des conditions optimales.

• MANIFESTATION CULTURELLE & MILITANTE.

« Résistons à l'inertie, à l'individualisme, pour essayer et découvrir ensemble les clés pour construire demain! », c'est le thème de la dixième édition du "Festival Emmaüs" qui se tiendra au Village Alternatif de Lescar-Pau (64) les samedi 22 et dimanche 23 juillet. Soit deux journées festives et militantes autour des cinquante ans de la mort du Che et des alternatives d'aujourd'hui, transitions nécessaires pour demain. La programmation musicale de la manifestation est toujours plus engagée puisque nous retrouvons à l'affiche Motivés!, HK et les Saltbanks, Keny Arkana et la rappeuse Casey. Plus de plus : www.emmaus-lescar-pau.com

• DE L'ART EN GÉNÉRAL... DE L'ÉCHANGE EN PARTICULIER.

Le collectif toulousain Artyfocal organise le festival d'art "Trait d'union" du 14 au 30 juillet sur le site de la Minoterie du Seuil de Naurouze de Ségala à Montferriand dans l'Aude (11/50 km de Toulouse, 13 km de Castelnaudary). Au programme de cette manifestation tout public atypique : exposition-vente, peinture, photo, céramique, installations artistiques, livre, reliure d'art, ateliers divers (photo, terre, papier...), animations diurnes et nocturnes... Programme détaillé et infos : <https://artyfocal.joomla.com/fr/>

• CONCERT RELAXANT. Thierry

"Zarca" Di Filippo (handpans, clarinette et objets sonores) et Youssef Ghazzal (contrebasse) vous donnent rendez-vous le samedi 17 juin à 15h00 dans les jolis murs du Local (64, rue Alfred de Musset, métro Minimes-Claude Nougaro), lieu atypique et agréable au beau plancher de bois chaleureux et à l'environnement reposant, pour un concert intimiste et relaxant. Vous êtes invité à venir avec votre tapis, matelas ou autre support pour sieste, relaxation, détente... une bouteille d'eau, jus de fruit ou autre... éventuellement un bon bouquin! Attention, la jauge est limitée, il est donc prudent de réserver sa place au 06 12 55 72 98.

• BLAGNAC ESTIVALE.

Comme chaque été durant la période estivale, la ville de Blagnac déploie son "Village des estivités" dans lequel animations sportives et culturelles sont à découvrir en famille, dont de nombreux spectacles. Cette année, il sera installé du 2 juillet au 29 août dans le Parc du Ritouret à deux pas d'Odysud. Notons les concerts de Pulcinella & l'Orchestre à Bouches (jazz festif, le 4 juillet à 20h30), Sheik of Swing (swing dansant/jazz manouche, le 6 juillet à 21h00), Djé Baléti (afro-rock occitan, le 13 juillet à 21h30), I Me Mine (rock, le 18 juillet à 21h00), Jim Murple Memorial (rhythm'n'blues jamaïcain, le 27 juillet à 22h00), Tiwiza (rock-fusion berbère, le 22 août à 21h00)... De nombreux rendez-vous danse, cinéma de plein air, néo-cirque, théâtre... sont également programmés. C'est totalement gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00.

> ACTU

• **LE BEAU FESTOCHE REGGAE.** La deuxième édition du festival "Reggae Session" aura lieu les 15 et 16 juillet à Montricoux dans le Tarn-et-Garonne (75 km de Toulouse, 25 km de Montauban). Les amateurs de cette musique ensoleillée sont gâtés puisque l'affiche propose des



vedettes du genre telles Horace Andy, Danakil, Eek a Mouse, Papet J (Massilia Sound System), Sinsemilia, General Levy... et bien d'autres moins connus mais tout aussi talentueux. Plus d'infos : <https://reggae-session-festival.com>

• **CITYBREAK DÉPAYSANT & ENSOLEILLÉ.** Le raid urbain féminin "Pop In the City" est basé sur un constat simple : avec le développement des low-costs, le tourisme de masse dans les villes se développe. Mais il manquait une offre pointue pour les voyageurs qui n'en sont pas à leur coup d'essai et qui veulent une expérience approfondie (rencontres, découverte de lieux insolites, partage d'expériences locales...). Désormais et depuis cinq ans, "Pop In the City" rassemble entre 400 et 700 femmes à chaque édition (quatre en 2016), et s'est également développé avec une offre spéciale à destination des entreprises. Pour cette première édition dans la Ville rose, l'équipe de "Pop In the City" et le pôle tourisme So Toulouse ont redoublé d'imagination pour créer une course inoubliable à travers des challenges insolites. De la gastronomie au sport, en passant par le patrimoine, chaque aspect de cette aventure humaine vise à mettre en lumière la richesse culturelle de la ville. Ici, les « popeuses » devront travailler l'art du plaquage lors de matches de rugby déjantés, tenteront d'engloutir un cassoulet en moins de cinq minutes, traverseront le Capitole en monocycle et essaieront, tant bien que mal, de dompter la Garonne! Ça se passera le samedi 1^{er} juillet, les inscriptions sont ouvertes ici : www.popinthecity.com/toulouse

• **DE FÊTE ET D'ART.** Archipel, association à vocation artistique, culturelle et sociale qui œuvre à l'année à Arnaud-Bernard, organise son "Festif'Art" le samedi 17 juin, de 16h00 à 23h00, sur la place centrale de son quartier. Ce festival est un moment particulier dans la vie de l'association où les différentes expressions et présentations artistiques sont mises en situation, pour vivre une expérience esthétique unique. Il représente le condensé d'une année de réflexions, de rencontres, de pratiques... des différentes disciplines telles que les arts plastiques, la musique, l'écriture, les divers ateliers et événements publics qui s'expriment à travers cette fête pluridisciplinaire en plein air, tout public et gratuite. Sont prévus : des ateliers arts plastiques (de 16h00 à 18h00), une initiation au tango argentin et un mini-bal avec Tangopostale (de 18h00 à 19h00), un apéro-concert avec Les Lélés (à 19h00), un repas convivial avec buffet et buvette (à 19h30 sur la place Arnaud-Bernard), un concert d'Argusan (à 20h30) suivi de celui de Humanophones (à 21h45). Plus de renseignements au 05 34 41 14 99.

• **BIÈRE QUI ROULE...** La première édition du "Toulouse Beer Fest", qui se déroulera le dimanche 11 juin de 10h00 à 19h00 chez Le Laboikos (32, rue Riquet, métro Jean Jaurès ou François Verdier), rassemblera dans un même lieu les producteurs locaux, leurs clients et leurs fournisseurs ; l'occasion pour chacun d'eux de faire des rencontres et de dynamiser leur réseau dans ce secteur en pleine effervescence. Des moments de dégustation, d'animation et de partage sont prévus durant la journée. Plus de renseignements au 06 59 48 55 01 ou www.toulousebeerfest.fr

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

radioradiotoulouse.net 106.8 FM

l'agenda culturel...

Puzzle

> "Montpellier Danse"



Venus de plusieurs continents, le festival invite toutes les générations de chorégraphes.

"Dance" © Jaime Roque de la Cruz

La programmation du festival "Montpellier Danse" croise cette année plusieurs générations d'artistes : de Lucinda Childs, Hans van Manen ou Merce Cunningham à la génération d'Angelina Preljocaj, Mathilde Monnier, Bernardo Montet ou Marie Chouinard, jusqu'aux jeunes chorégraphes comme Daniel Linehan, Nadia Beugré, Marlene Monteiro Freitas ou Sharon Eyal. « Voilà : une sorte d'histoire actuelle de la danse en puzzle. Cette édition va d'un bout à l'autre du champ de la danse que ce soit dans le temps avec des générations successives, ou géographiquement car ces artistes viennent des quatre coins du monde... C'est un festival, disons bigarré. Ce festival, finalement, c'est un jeu d'équilibriste consistant à voir de grandes œuvres du répertoire contemporain qui permettent de se souvenir d'où l'on vient, et, dans l'heure qui suit, de regarder de nouvelles créations d'artistes qui sont le présent et l'avenir de cet art », constate Jean-Paul Montanari, directeur du festival.

Quatorze chorégraphes de dix nationalités différentes sont ainsi attendus pour cette 37^{ème} édition : le Ballet de l'Opéra de Lyon reprendra

"Dance" (photo), pièce de Lucinda Childs créée en 1979, mais se joindra également à la compagnie d'Emanuel Gat pour un programme de dix pièces signées par le chorégraphe israélien ; la compagnie d'Angelina Preljocaj reprend "La Stravaganza", sur la musique de Vivaldi, et "Spectral Evidence", sur une musique de John Cage, signées par le chorégraphe pour le New York City Ballet ; le Dutch National Ballet interprète deux programmes imaginés par le chorégraphe néerlandais Hans van Manen, « maître du néo-classicisme, peu connu en France » ; le Sud-Africain Steven Cohen rend hommage à son compagnon disparu — « pour mener ce travail, j'ai l'intention de peser exactement le poids d'Elu quand il est mort – 52,6 kg », prévient-il ; Mathilde Monnier s'associe à l'écrivain argentin Alan Pauls pour organiser un "Baile" avec douze danseurs ; etc.

> Jérôme Gac

• Du 23 juin au 7 juillet, à Montpellier (Agora : 18, rue Sainte-Ursule, 0 800 600 740, montpellierdanse.com)

> Ballet du Capitole

Lors de ce programme, le Ballet du Capitole reprendra "Chopiniana" de Fokine, créé au Mariinsky de Saint-Petersbourg en 1908, sur une musique de Chopin orchestrée par Glazounov et Keller. La chorégraphie se réfère à "La Sylphide" pour rendre hommage à la plus pure poésie du geste romantique. Une pièce pour douze danseurs d'Angelina Preljocaj entrera au répertoire de la compagnie : "MC 14/22 (Ceci est mon corps)" est une allusion au chapitre 14, verset 22 de l'Évangile selon Saint Marc. Explorant le corps masculin, le chorégraphe y exhibe un processus exponentiel de multiplication des corps, tout comme le Christ multiplia les pains.

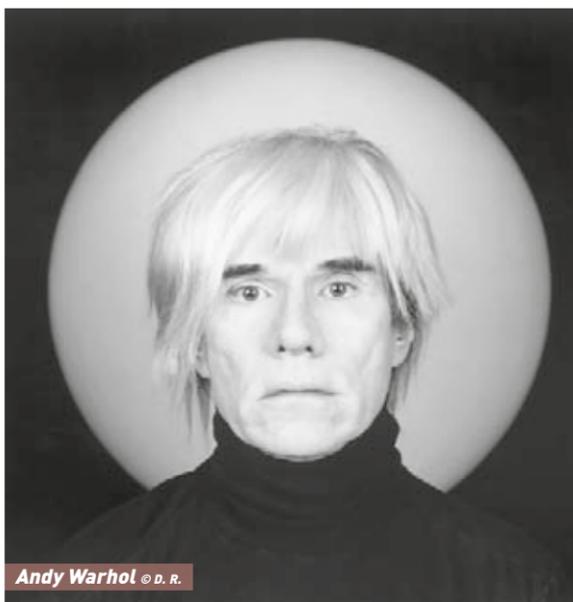
• Du 2 au 7 juillet (du mardi au vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr). Rencontre avec A. Preljocaj le jeudi 29 juin au Théâtre du Capitole (place du Capitole) ; "Carnet de danse" le vendredi 30 juin, 18h00, à la Halle aux Grains (entrée libre)

Histoires d'Amérique

> "Le Marathon des Mots"

Le festival invite les écrivains d'Amérique Centrale.

Intitulée "Mundo Latino", la treizième édition du "Marathon des Mots" invite des écrivains d'Amérique Centrale, du Golfe du Mexique et des Caraïbes. Une quinzaine d'auteurs et artistes mexicains, cubains, vénézuéliens, guatémaltèques, haïtiens et antillais témoigneront ainsi de la situation politique de leur pays, de leur histoire, mais aussi de leur inspiration et de la vitalité culturelle qui agitent chacun de ces pays, avec notamment la présence annoncée d'Enrique Serna, Leonardo Padura, Patrick Chamoiseau, Karla Suárez, Rodrigo Rey Rosa, Mayra Santos-Febres et de la nouvelle génération d'écrivains mexicains (Aura Xilonen, Antonio Ortuño et Eduardo Rabasa, etc.). Par ailleurs, un cycle de lectures et de rencontres rassemblera des écrivains français, pour un "Marathon des Idées" intitulé « La France, de profil ». Il sera question de radiographier la France actuelle en compagnie d'une trentaine de romanciers et intellectuels : réflexions, lectures et rencontres, seront nourries du regard et des expériences d'écrivains tels François Bégaudeau, Aurélien Bellanger, Magyd Cherfi, Jean-Baptiste Del Amo, Fatou Diome, Jean-Paul Dubois, Lionel Duroy, Simon Johanning, Marcus Malte, Laurent Mauvignier, Marie Modiano, Blandine Rinkel,



Andy Warhol © D. R.

Benoit Séverac, Anne Wiazemsky, etc. Une nuit blanche new-yorkaise offrira une plongée dans les 70's et les 80's, au cœur de la culture underground avec Andy Warhol (photo), Cookie Mueller, Jean-Michel Basquiat et Keith Haring, où les voix des comédiens (Clotilde Courau, Judith Henry, Mathurin Voltz, etc.) se mêleront au set de Guillaume Boyer et au street art de Xerou et Mikoz. Les cycles habituels seront de nouveau à l'affiche : "Correspondances littéraires" à la Chapelle des Carmélites et au Musée des Augustins, "Conversations méditerranéennes", "Un monde en soi – Territoires de l'intime", "Fleuves" à l'Espace EDF Bazacle, etc. Parmi les 180 rendez-vous programmés dans plus de soixante lieux de la métropole, cette édition propose une nouvelle série de lectures illustrant la fascination des écrivains pour la boxe. Et la musique sera de retour au Théâtre Sorano avec notamment un concert de clôture donné par Arielle Dombasle avec l'incontrôlable Nicolas Ker.

> J. G.

• Du 22 au 25 juin (accueil : Musée du Vieux Toulouse, Hôtel du May, 7, rue du May, marathondesmots.com)

Écouter voir

› “Moissac en voix”



Calypso Rose © Richard Holder

Le vingt-et-unième “Festival des voix, des lieux... des mondes” a lieu à Moissac ce mois-ci. Cet événement proposé dans la belle cité uvale est né de la rencontre d’un site mythique et des plus belles voix du monde.

Cette manifestation haute en couleur se singularise par sa propension à déferler les frontières des sons et des coutumes, à mêler les couleurs des musiques et des traditions, le tout dans un décor somptueux... devenant une véritable machine à provoquer des émotions. Le “Festival des voix, des lieux... des mondes” « entre dans sa vingt-et-unième édition avec toujours cette volonté de ne pas être un festival comme les autres : des lieux remarquables pour recevoir le public, un cloître millénaire pour les artistes, une programmation accessible à tous, un déploiement entre les rives du Tarn et les coteaux... Au fil du temps, cette aventure a su trouver la reconnaissance et la fidélité du public et une audience nationale, sans jamais se départir de cette identité unique et forte attachée à notre patrimoine et notre histoire si singulière et universelle, faite de voix, de lieux et de mondes. » comme l’expriment si bien ses initiateurs.

Le “Festival des voix, des lieux... des mondes”, c’est donc l’union de la culture et du patrimoine en des cadres époustouffants qui magnifient la manifestation, et qui donnent aux spectacles une dimension esthétique unique! La scène du Cloître, l’Abbatiale Saint Pierre, les rues, les places, les jardins... tout devient pré-

texte à la musique du monde et au chant traditionnel à travers une source intarissable de scènes originales. Parmi la somme d’artistes présents cette année, notons la présence exceptionnelle de Calypso Rose, considérée comme étant la reine incontestée du calypso depuis quatre décennies. Notons également les venues des remuants Doolin’ et leur musique irlandaise innovatrice ; de l’incroyable contre-ténor Luc Arbogast ; de la resplendissante et groovy lmany ; le duo complice Noa & Gil Dor pour un moment qui s’annonce passionné... mais aussi les troupes vocales décloisonnées que sont Barber Shop Quartet, Le Bal Brotto Lopez Raibaud, Cocanha... y’en a, encore et encore. À tel point que l’événement mériterait qu’on réserve un gîte ou une chambre à Moissac afin de pouvoir profiter du moment de manière exhaustive. Ajoutez à cela les spectacles jeune public (théâtre d’objets) et les multiples propositions au gré des déambulations, et vous voilà habillé pour découvrir cette magnifique ville d’art et d’histoire qu’est Moissac.

› **Éric Roméra**

• Du 15 au 25 juin à Moissac (82), infos au 05 63 05 08 08 ou www.moissac-culture.fr

› Rencontres mouvementées : “Toucouleurs” escale #4

Quatrième et dernière escale de la saison pour l’association Dell’arte et ses rendez-vous “Toucouleurs” ; ce sont “Les quartiers d’été” et cela se passe à Arnaud-Bernard.



La Gitana Tropical © Enrique del Castillo

concerts gratuits : La Gitana Tropical (photo) et 3^{ème} Class (fusion de reggae, hip-hop, ska et musiques du monde).

• Samedi 1^{er} juillet, de 15h00 à minuit, à Arnaud-Bernard (renseignements ici : www.toucouleurs.fr). C’est gratuit!

présente

FESTIVAL
du *social* et du *culturel*

2^{ÈME} ÉDITION

MOTIVES

Tambours du BRONX

BERYWAM

B&ATNESS • RYTHMIND • WAWAD • MB14

QAISTAR

SIDI WACHO

TRAFIKO DUO

Co_Op

AUDIT • ALTERAM • PARTEM

COUSU AINS

KARIMA

23

24

JUIN

2017

BILLETTERIE sur place et dans les points de vente habituels : DIGITICK, FNAC, ...

Avec la participation de la ville de flourens

FLOURENS (31)

INFOS ET RÉSERVATIONS : festsocialculturel.com

> ACTU

• **MADE IN MUSIC.** « Comment se fabrique la musique en 2017 ? », tel est le sujet de la cinquième édition des « Rencontres Futurism » qui se dérouleront les 1^{er} et 2 juillet, de 14h00 à 17h00, dans le cadre verdoyant et convivial du Jardin Compans-Caffarelli à Toulouse. En marge du festival « Les Siestes Électroniques », cette manifestation ambitionne d'explorer et défricher les nouvelles pratiques de la musique, l'objectif principal étant de s'interroger, d'expérimenter et d'échanger pour améliorer les pratiques. Ce rendez-vous s'adresse aux musiciens en tout genre, professionnels du son, bidouilleurs de chambre, mélomanes enthousiastes ou simples curieux. Au programme : les installations musicales et collaboratives ; atelier d'initiation au mix et au remix, sessions de live improvisées ; contest de beat-making ; débat ; rencontre entre les différents acteurs de l'audio, de l'acoustique et du design sonore du bassin toulousain (ouvert à tous) ; démonstration d'un orgue de fanfare du XIX^e siècle Wurlitzer par le Ludion... C'est gratuit, renseignements : www.facebook.com/futurismtoulouse

• **LES ARTS DU CIRQUE À CUGNAUX.** Une journée de festivité en plein air, dans le grand Parc du Manoir transformé pour l'occasion en piste géante. C'est ce que propose le « Festival des arts du cirque » de Cugnaux — devenu l'un des rendez-vous incontournables avec le cirque contemporain dans l'agglomération toulousaine — qui aura lieu le samedi 24 juin à partir de 14h00. Lors de cette septième édition, vous découvrirez des spectacles pour toute la famille, programmés en continu sur la journée et une soirée festive faisant la part belle à des artistes et compagnies d'envergure nationale. C'est gratuit et tout public. Renseignements : www.ville-cugnaux.fr

• **AÉRO-PASSION.** La troisième édition d'« Aéro'Broc », le vide-grenier organisé par et pour les passionnés d'aéronautique, aura lieu le samedi 10 juin, de 10h00 à 18h00, à l'aérodrome de Toulouse-Lasbordes (20, avenue Jean-René Lagasse à Balma). Rendez-vous aéronautique instauré en 2015, l'« Aéro'Broc » est devenu un incontournable de la programmation de www.boutique.aero. Séduisante de par sa convivialité, sa gratuité et la grande diversité et rareté des objets que les exposants y présentent, cette manifestation ravit aussi bien les simples amateurs de brocante que les experts les plus acharnés. De bonnes affaires quasiment introuvables ailleurs et une bonne dose de convivialité sont les raisons de son succès. Plus de renseignements au 05 34 60 56 04.

• **COUP DE FATIGUE À CHEZ TA MÈRE.** Le café associatif toulousain « Chez ta mère », qui anime les soirées du quartier Arnaud-Bernard à travers des spectacles chanson de haute tenue, traverse une passe difficile. Alors que ses animateurs-fondateurs viennent tout juste de rouvrir le lieu entièrement réhabilité grâce à un crowdfunding, ceux-ci nous font part de leurs doutes, fatigues et problèmes qui « contrebalancent depuis quelques mois les satisfactions que nous devrions tirer de notre nouveau lieu, rouvert en novembre dernier, et dont le succès est au rendez-vous avec un retour positif et chaleureux du public. Des difficultés réelles se posent : elles distancient des relations humaines et amicales, elles font douter de la capacité à continuer, elles usent physiquement et moralement... Il y a les choses qu'on décide, qu'on maîtrise, qu'on choisit. Il y a aussi celles qu'on nous impose, qu'on subit ou qu'on ne choisit pas. Des facteurs internes et des éléments externes. Aujourd'hui, après cinq ans, l'aventure de « Chez ta Mère », ce sont des joies et des réussites, mais aussi des doutes et des échecs. Une aventure collective c'est aussi des choix individuels. Chacun, à un moment et face à des situations particulières, décide librement de passer à autre chose, d'avoir d'autres projets, de prendre du repos ou du recul nécessaires. « Chez ta Mère » est dans une situation où les fondateurs du lieu s'interrogent depuis le début de l'année sur leur capacité et leur volonté à continuer à s'investir aussi intensément que cela est nécessaire. Une situation où son équipe actuelle de salariés, présents depuis la fin de l'année et la réouverture du café, ont souhaité passer à autre chose. » Une page s'est donc tournée au mois d'avril ; tout d'abord avec le départ des trois salariés de l'équipe. Ensuite, il a fallu songer à calmer une situation conflictuelle avec le voisinage et décider d'arrêter temporairement l'activité de concerts. « Une fin et une suite sont à trouver. Nous avons décidé de maintenir le café ouvert encore quelques semaines ; afin de prendre le temps de revenir vers le public, échanger, expliquer, proposer... Afin de maintenir une programmation autour de nos rendez-vous réguliers (théâtre d'impro, soirées contes, café-signes, goguettes) avec des artistes ou associations envers qui nous voulons tenir un engagement pour finir la saison. » « Chez ta Mère » reste ouvert jusqu'à mi-juin avec des jours et horaires d'ouverture revus autour de ces rendez-vous. Désormais, il semblerait que le lieu puisse être repris par une nouvelle équipe qui saura continuer à le faire évoluer et le faire vivre. Plus de plus : <http://cheztamere.org>

Le dessous des planches

> « Il était une fois...

le théâtre »



Entretien avec Pascal Papini, à l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif «Thalie au théâtre» et «Petites et grandes histoires de théâtre».

De quel désir ou de quel constat est né ce livre ?

> **Pascal Papini** : « Il est né des visites régulières dispensées par l'équipe des théâtres Sorano et Jules-Julien(1) aux classes de collégiens, de lycéens et à leurs enseignants. On s'est dit qu'il manquait un outil avec lequel ils puissent repartir et qui répondrait aux questions parfois naïves, même venant des professeurs. Nous nous sommes ainsi plongés dans l'élaboration de cet outil et... c'est devenu ce livre. C'est bien que les enfants soient un peu préparés quand ils viennent voir un spectacle dans le cadre scolaire, qu'ils sachent où ils mettent les pieds. Et quand ils commencent à connaître l'imaginaire autour d'un plateau, c'est formidable ! »

En guise d'introduction, il est spécifié que le livre ne constitue qu'une porte d'entrée, que c'est au lecteur de poursuivre ses propres recherches. Il s'agissait de ne pas être exhaustif mais de susciter l'intérêt... Qu'est ce que cela implique en terme rédactionnel ?

« Il s'agissait d'éclairer — en donnant quelques mots-clés — des questionnements tels que : qu'est ce que le théâtre au Moyen Âge ? Le théâtre classique ? Dans quelle période se situe-t-il ?... Expliquer en une page le théâtre grec ou parler en un paragraphe de Shakespeare ou de Molière constituait une gageure presque absurde, et parallèlement cela a été un formidable jeu d'imagination. Bien sûr, il n'était pas question de faire un copié-collé d'un quelconque livre sur le théâtre. Connaissant le public qui visite le théâtre, on s'est aussi demandé quels mots utiliser ? Au final, le livre est une porte d'accès avec des données, des mots-clés avec lesquels les lecteurs peuvent continuer leur voyage dans le théâtre. C'est un livre qui donne les élémentaires. Alors, évidemment il y a un parti pris. On ne peut pas parler de tout le théâtre européen, ni du théâtre africain ou asiatique, mais connaître l'histoire du théâtre dans notre pays, comprendre comment il né et s'est transformé, affiné, c'est déjà bien. Savoir aussi comment on a construit des établissements : les grands théâtres grecs, le théâtre de Paris, le théâtre de foire, le théâtre à l'italienne, ce qui amène à comprendre pourquoi aujourd'hui on joue dans des friches... Ce petit livre essaie de balayer tout ça. Au départ, je ne pensais pas parler de Mairiaux, de Diderot ou de Beaumarchais, mais cela s'est imposé : l'idée était de dire simplement ce qu'ont inventé ces grands auteurs, tout en restant accessible à un enfant de 9 ans. Dans l'introduction, on trouve même deux « gros » mots : « agôn » et « catharsis ». On s'imagine que ce sont des concepts compliqués mais, en réalité, il est tout à fait simple de donner leur signification en une phrase. J'ai testé avec des enfants et ils comprennent très bien ! Cela a été un grand bonheur de faire ce livre ! »

Quelles difficultés avez-vous rencontrées dans la rédaction ?

« D'abord, le livre ne devait contenir aucune erreur ! Par exemple, ne pas dire que Corneille est un auteur classique : il a écrit deux pièces classiques et le reste de ses écrits pour le théâtre relève du baroque. Ensuite, faire des phrases simples, ne pas devenir lyrique. Julie Guétrot (responsable des relations publiques au Théâtre Sorano) m'a apporté de la documentation qu'il a fallu ensuite réduire, contracter. Nous nous sommes posés des tas de questions, comme par exemple au sujet du genre des métiers du spectacle. Il existe aujourd'hui autant de directeurs que de directrices de théâtre, des techniciennes, des metteuses en scène, etc. Par conséquent, on s'est amusés à passer indifféremment du masculin au féminin et vice-versa. Nous avons aussi évoqué l'imaginaire des superstitions du théâtre, lié à la machinerie et à l'univers de la marine, avec son jargon qui témoigne d'une histoire, d'un savoir-faire. Comme ces petits mots que l'on se dit avant de monter en scène : « merde » en France, « casse toi la jambe » en Angleterre, ou au contraire qu'on ne dit pas, comme le

mot « corde ». Le livre donne les traces de ces expressions, l'étymologie de ces mots. Cela a été pour moi un exercice de replonger dans cette histoire, de croiser ce que disaient les textes de spécialistes de tel ou tel théâtre, et de tout formuler. Bien que côtoyant ce milieu tous les jours et enseignant au conservatoire, je me suis tout à coup retrouvé à devoir organiser ma pensée. Parce que je m'imaginais qu'elle était organisée (rires) ! C'est un livre que l'on peut autant offrir à des enfants qu'à quelqu'un qui ne va jamais au théâtre ; j'ai souhaité qu'il soit accessible, sans être, dans sa vulgarisation, quelque chose de simpliste. »

L'ouvrage contient un conte dialogué, «Thalie au théâtre», écrit par Sandrine Dignan, suivi de «Petites et grandes histoires de théâtre» plus pédagogique. Quelles sont les fonctions de ces deux genres littéraires ?

« Le petit conte, sous forme d'une visite dans un théâtre, permet de nommer son espace même : la régie, les coulisses, les loges, et même le trou du souffleur ! Ces termes — même désuets pour certains aujourd'hui — témoignent des vingt-cinq siècles de notre histoire du théâtre. Je suis sûr que même les collectifs qui travaillent sur des formes dites nouvelles, emploient les mots « cour » et « jardin », « lointain » et « face » parce que l'on a tous eu les mêmes formations. De toute manière, on ne peut pas comprendre une œuvre d'aujourd'hui si on ne connaît pas un peu l'histoire. Et puis, comme on ne peut pas tout nommer à travers une visite, j'ai écrit ces « Petites et grandes histoires de théâtre » plus didactiques, qui permettent de poser des photographies sur des époques — du théâtre grec jusqu'à nos jours, en Europe — en faisant des ellipses certes, mais en gardant une continuité. On parle souvent des auteurs, mais on oublie qu'on a eu aussi des inventeurs, des chercheurs au XX^e siècle. Nous les évoquons : Jean Vilar et le Théâtre national Populaire (TNP) et le festival d'Avignon, Jacques Copeau et le théâtre du Vieux-Colombier, Michel Saint-Denis et le Théâtre national de Strasbourg, Charles Dullin, Louis Jouvet, Jean Dasté, tous à l'origine de la décentralisation... Ce sont des metteurs en scène qui ont apporté de profonds changements dans le théâtre ; ils ont questionné les formes, le rapport au public, le métier d'acteur. »

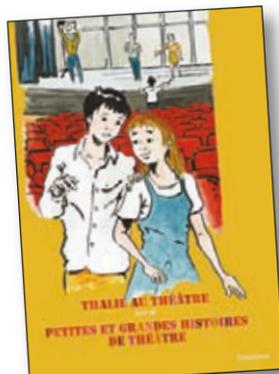
Concernant les illustrations, quelles ont été les directions ?

« Nous avons demandé au dessinateur David Ramuscello des dessins assez simples et parlants. Comme il est lui-même comédien, il a fait beaucoup de propositions. Si l'on ouvre, par exemple, la page concernant la Renaissance, on va voir à la fois le Théâtre du Globe à Londres et « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, on va aussi reconnaître les figures de Don Quichotte et de Sancho Panza juxtaposées avec une scène de commedia dell'arte en Italie, etc. Dans la partie sur le Moyen Âge, la page contient du mystère : les dessins font apparaître la farce de tréteaux, mais l'Inquisition y est aussi représentée par deux personnages ténébreux au milieu d'une fête populaire. Les illustrations témoignent d'une certaine complexité de l'époque que l'on retrouve dans le texte qui suit. »

Trouvera-t-on ce livre dans les écoles et les théâtres ?

« J'espère que les écoles vont s'en emparer et qu'il remplira les rayons des CDI. On le trouvera aussi à la billetterie du Théâtre Jules-Julien. Ce livre a pu se faire grâce à la Ville de Toulouse, ce qui permet un prix tout à fait abordable. J'espère qu'il sera un petit bonheur pour les lecteurs qui se l'approprieront. On l'a fait pour ça. Pour faciliter leur entrée en théâtre. »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre**



• «Thalie au théâtre» suivi de «Petites et grandes histoires de théâtre», aux Nouvelles Éditions Loubatières (63 pages, 7,00 €), (1) Metteur en scène et directeur pédagogique au Conservatoire de Toulouse, Pascal Papini a dirigé les théâtres Sorano et Jules-Julien en 2011 et 2015, il dirige le théâtre Jules-Julien depuis 2015

La Ville rose en musiques

> "Toulouse d'Été"

Le festival "Toulouse d'Été" s'impose comme étant la manifestation estivale majeure du paysage culturel toulousain.

Créée en 2004 à l'initiative de la Mairie de Toulouse et dirigée depuis sa première édition par Alain Lacroix, parallèlement directeur de l'Espace Croix-Baragnon (dont la fermeture est annoncée), "Toulouse d'Été" n'est pas une manifestation à tiroirs que l'on remplirait en fonction des passages d'artistes nationaux et internationaux dans notre région (comme beaucoup de festivals le font), certainement pas! « "Toulouse d'Été" est un festival de création dont la programmation se réfléchit avec les musiciens tout au long de l'année. Celle-ci se réfléchit aussi en réseau. J'ai une grande amitié et une grande fidélité pour les programmeurs et autres ingénieurs culturels toulousains et je travaille aussi avec eux. Nous sommes une manifestation de proximité avec des plateaux pensés pour pouvoir continuer à tourner ailleurs. Ce qui m'intéresse, c'est que ce festival favorise des développements de carrière et des échanges. » nous disait Alain Lacroix il y a trois ans. Et effectivement, la ligne éditoriale de "Toulouse d'Été" est calée sur la volonté de montrer et de faire entendre des artistes du cru issus des différentes scènes : « Durant cinq semaines, "Toulouse d'Été" sera la vitrine du formidable vivier artistique toulousain à travers une programmation musicale exigeante, alliant la musique classique aux musiques actuelles, le jazz, la chanson, les musiques du monde ou bien encore les nouvelles musiques traditionnelles. En perpétuelle recherche, il traque les nouvelles formes innovantes et les plateaux inédits. Chaque été, dans des hauts lieux du patrimoine toulousain, mais aussi dans les jardins ou des en-

droits plus insolites, le festival convie grands ambassadeurs de la ville, artistes émergents, tout en initiant des rencontres détonantes. Toujours attentif au public, "Toulouse d'Été" se renouvelle sans cesse dans ses propositions en les élargissant, en initiant des rencontres avec le tissu culturel local tout en développant un travail spécifique auprès des publics éloignés et empêchés (hôpitaux, maisons de retraite et prisons). »

Dont acte avec cette quatorzième édition qui devrait ravir les oreilles gourmandes et exercées des "estivaliers" qui pourront entendre de la musique de chambre, du jazz, des récitals divers et variés, du flamenco, un ciné-concert, de la musique symphonique, de la pop-folk cinématique, de la musique culinaire, du jazz manouche, du reggae-rock, de la salsa, de la chanson-rock, de la chanson déjantée, du jazz climatique, de la musique du monde... Un bon nombre d'instant de flânerie et de musicalité à petits tarifs et pour tous ; de quoi satisfaire toutes les curiosités et régaler les mélomanes en balade dans les murs de la Ville rose cet été.

> **Éric Roméra**

• "Toulouse d'Été", du 11 juillet au 4 août, programmation complète et détaillée en pages centrales de ce numéro d'Intramuros ou sur www.toulousedele.org

> "Toulouse d'Été" en jazz

Les amateurs de jazz sont chouchoutés par les programmeurs de "Toulouse d'Été" qui leur ont réservé quelques chouettes de rendez-vous. Notamment avec le spectacle gratuit et jeune public "Chat!" des épatants Pulcinella (le mercredi 12 juillet, 15h30, à l'Espace Job) ; également avec le jazz manouche du Yannis Constans Sicilian Quartet qui invite le guitariste Paulus Schäfer et la violoniste Tcha Limberger pour croiser les cordes (jeudi 27 juillet, 21h30, au Jardin Raymond VI). Notons aussi d'aller découvrir la création "Soma volume II" qui réunit sur la même scène la crème des musiciens toulousains, à savoir David H. (sax et machines/Initiative H, Endless), William Laudinat (trompette et machines/Tanidual, BDC Labelle), Mika Charry (synthé modulaire/Modgeist, Anakronic), Julien Touery (piano et claviers/Trio Touery/Kassap/Duscombs, Émile Parisien Quintet), Olivier Cussac (basse, ingénieur du son au Studio Condorcet, compositeur de musique à l'image), Fabien Duscombs (batterie/Cannibales & Vahinés, Le Tigre des Platanes), et Grégory Daltin (accordéon/Daltin Trio), le mardi 1^{er} août, 21h30, au Jardin Raymond VI... et ça promet d'être un moment puissant et mémorable! Encore de bons moments avec l'Émile Parisien & Julien Touery "Unit" (le mercredi 2 août, 21h30, au Jardin Raymond VI) ; le trio In Love With pour une expérience baptisée "Coitus Interruptus" (jeudi 3 août, 21h30, au Jardin Raymond VI) ; et encore le Daltin Trio pour une aventure jazz du monde (le jeudi 13 juillet, 19h00, au Jardin Raymond VI) au bord de l'eau (ce concert est gratuit).

> Le classique à "Toulouse d'Été"

Comme chaque année, le festival "Toulouse d'Été" offre une riche et alléchante programmation de musique classique dans plusieurs lieux emblématiques du patrimoine de la Ville rose.

Cette édition invite de nombreux jeunes artistes en pleine ascension, dont certains sont déjà largement reconnus. Le piano aura cette année une place de choix. Un partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse sera en effet l'occasion pour Jean-François Zygel d'accompagner une sélection de films muets, le temps d'une soirée au jardin Raymond VI ; François Mochetta jouera des "Valse" de Chopin et des "Chansons et Danses" de Federico Mompou ; Guillaume Coppola et Hervé Billaut s'associent à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines pour donner les versions pianistiques de "L'Apprenti sorcier" de Paul Dukas, "Ma Mère l'Oye" et la "Rhapsodie espagnole" de Ravel, des "Danses slaves" d'Anton Dvořák et des "Danses hongroises" de Johannes Brahms ; au Cloître des Jacobins, Nathanaël Gouin consacrer son récital à

Franz Liszt avant de rejoindre le Quintette Chilleme pour un programme dédié à Franz Schubert ; François Dumont fera entendre comment le jazz a inspiré Debussy, Satie, Gershwin ou Stravinsky, puis jouera les trios de Schubert au sein du Trio Élégiaque ; enfin, le jeune Trio Metral interprètera des trios avec piano de Joseph Haydn, Felix Mendelssohn et Sergueï Rachmaninov. Deux autres jeunes formations défendront le répertoire du quatuor à cordes : les Français du Quatuor Arod (Mozart, Mendelssohn, Schubert) et les Américains du Quatuor Dover (Mozart, Tchaïkovski). Après sa belle performance avec l'Orchestre du Capitole lors de l'édition 2016, le fabuleux guitariste Thibaut Garcia — qui se produit partout dans le monde — accompagnera la jeune soprano Anaïs Constans pour un récital prometteur dédié au répertoire espagnol, des chants de la Renaissance de Luis de

Narvaez et Alfonso Mudarra au "Tres Villancicos" de Joaquín Rodrigo, en passant par les chansons populaires espagnoles de Manuel de Falla. À la Halle aux Grains, l'Orchestre national du Capitole invite de nouveau Edgar Moreau, jeune prodige du violoncelle, pour le Concerto de Dvořák sous la direction d'Andris Poga, jeune chef letton qui a déjà brillé à Toulouse et qui dirigera cette fois la Douzième symphonie de Chostakovitch dite "L'Année 1917". L'Orchestre de chambre de Toulouse invite le corniste David Guerrier et le tromboniste Fabrice Millischer pour le double concerto de Michael Haydn, mais aussi le Nocturne pour cor de Franz Strauss et le Concerto pour trombone de Gilles Colliard — ce dernier étant l'actuel directeur musical de l'OCT.

> **Jérôme Gac**

> ACTU

• BASSO-CAMBO FAIT SON CINÉMA.

C'est avec le groupe Mégarama, qui possède déjà une vingtaine de cinémas en France, que la mairie de Toulouse a signé un accord qui amènera à la création d'un nouvel équipement dans le quartier Basso-Combo. Ce nouvel équipement, un multiplexe de douze salles, s'implantera quartier du Grand Mirail dans le grand sud-ouest de Toulouse, au sein d'un pôle commercial desservi par le métro. Il vient ainsi s'inscrire dans un programme de rénovation urbaine mené à proximité et vient renforcer l'offre déjà riche selon certains en matière de consommation cinématographique.

• **NUMÉR'ARTS.** Porté par la Mission Mécénat de la ville de Saint-Orens (31), le "Festival des arts numériques" aura lieu les 6, 7 et 8 juillet, de 16h00 à minuit, sur le thème "Les nouveaux



imaginaires" à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39). Au menu de cette première édition : conférences, arts vivants, food-art, spectacles, design & image, mapping vidéo, village entreprises, baby dancefloor... Plus d'infos : www.altigone.fr

• **ÇA ROULE BIEN À JOB.** Les Sept-Deniers est, grâce à ses habitants, associations et équipements, un quartier vivant et populaire. Toute l'année, des animations et manifestations pour tous favorisent la rencontre et la découverte dans un « vivre ensemble » réel et citoyen. Dimanche 11 juin prochain, le marché de plein vent qui s'installe tous les dimanches matin sur la place JOB fêtera ses 5 ans ; pour l'occasion il sera animé par **La Clique** alors que l'association 7 Animés et les commerçants du marché offriront apéritif et sirops. Rendez vous est fixé à partir de 11h00, place JOB, 105 route de Blagnac à Toulouse. Plus de plus : <http://7animes.fr/>

• **À TABLE DANS LE LOT.** Le festival "Lot of Saveurs" aura lieu du 30 juin au 2 juillet à Cahors (46). À travers cette belle manifestation dédiée aux plaisirs de la bouche, c'est tout un territoire qui se mobilise pour faire valoir ses richesses. Les marchés de producteurs, la présence de grands chefs, la tablée du banquet... font du festival "Lot of Saveurs" une vitrine de la gastronomie pour des milliers de visiteurs. L'édition 2017 met à l'honneur le veau sous la mère, fleuron de la viande du Sud-Ouest ; et c'est le chef Jean-François Piège qui en est le parrain. "Lot of Saveurs" interrogera aussi la profession, entre art et passion, autour du thème « La cuisine au féminin », l'occasion de dépasser les stéréotypes et de se tourner vers celles qui font de la cuisine leur métier, à l'exemple de Coline Faulquier, finaliste de "Top Chef" 2016 et invitée du festival. Plus de plus au 05 65 53 20 65 ou www.lotofsaveurs.fr

• **LE WORLD EN SAVE.** Le festival "Guitare en Save", dont la neuvième édition aura lieu du 1^{er} au 4 juin sur la base de loisirs de Bouconne à Montauban-sur-Save (31), est un rendez-vous incontournable pour les amateurs de world-music, soul-funk et blues-rock. À l'affiche cette année : No Sky Above Us (rock tout-terrain), Mysterio Quartet & Entre Dos Aguas (swing du monde et flamenco fusion), Ezza (musique touareg), The Roach (acid-soul music), Sugar Bones (soul-funk toulousain) et The Show (new-soul/funk de Paris). Le festival installera un "Village off" qui proposera, dès 14h00, des stands de luthiers, expositions d'instruments et accessoires, une scène off, des stands de ventes de disques et partitions... En savoir plus : www.guitarensave.fr

> ACTU

• **ENCAS D'ÉCOLES... MUSICALES.** Le concert "Onstage", qui aura lieu au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc) le vendredi 9 juin prochain à 20h00, résulte de la réunion de quatre écoles de musique (basse, batterie, guitare et chant) qui se réunissent pour faire jouer ensemble leurs élèves. La quatrième édition de cette aventure est constituée d'une première partie qui rendra hommage aux musiques du Sud (Cap-Vert, Brésil...), et d'une seconde tournée vers les musiques qui groovent pour laquelle l'équipe Onstage a convié des élèves musiciens des classes de cuivres toulousaines (sax, trombones, trompettes...). C'est gratuit!

• **ÇA VA CHARBONNER À CARBONNE!** Mercredi 21 juin aura lieu la "Fête de la musique" à Carbonne (30 mn de Toulouse, A 64 direction Tarbes, sortie 27), et comme chaque année, ses initiateurs n'y sont pas allés avec le dos de cuillère côté programmation. Jugez plutôt : de 18h00 à minuit, trois scènes de plein air proposeront aux mélomanes d'écouter gratuitement les groupes Les Naufragés (rock français avec l'ex-OTH Spi au chant), Keemah (power rock), Les Saltimbranks (musique familiale), le Collectif DSH composé de Sofia (pop) & Liksa (rap), Sweet Syndrome (chanson pop actuelle), Aya Vybz (reggae), Sandra (chanson française)... et bien d'autres encore. Plus de plus au 05 61 87 43 58.

• **THÉÂTRE & DANSE SUR LES ONDES.** Un dimanche par mois, à 11h00, sur Radio Radio + (106.8 Mhz), l'émission "Un cactus à l'entracte" invite des professionnels du spectacle vivant afin de passer en revue et de décrypter quelques spectacles de théâtre et de danse à l'affiche des salles toulousaines au cours des jours précédents. Écoutez et réécoutez en ligne et podcast sur radioradiotoulouse.net

• **DIX ANS D'ARTIST RUN SPACE.** Depuis 2007, Lieu-Commun est un lieu d'expérimentation, de découverte et d'expression artistique situé en plein cœur du quartier Bonnefoy à Toulouse (23/25, rue d'Armagnac, métro Marengo-SNCF, 05 61 23 80 57). Sa programmation transversale est au croisement de différentes pratiques artistiques : arts plastiques, nouveaux médias, danse contemporaine et musiques innovantes. Lieu-Commun est une plateforme où artistes et publics se rencontrent dans le cadre de propositions hétérogènes, radicales, sensibles et résolument contemporaines. Conçu comme un véritable laboratoire de production et de diffusion, il présente des artistes locaux, nationaux et internationaux dans les différents champs de la création contemporaine au travers de différents médiums : expositions, concerts et performances... mais aussi conférences, coéditions d'ouvrages d'artistes, éditions de sérigraphies, etc. Pour marquer sa première décennie d'activisme, Lieu Commun propose l'exposition "Meeting #3, l'expédition fantôme" (avec les artistes Julien Alins, Annabelle Arlie, Vincent Betbeze, Laura Rives et Le Tazasproject) du 17 juin au 13 juillet, précédée d'une soirée prélude le jeudi 15 juin au Musée des Abattoirs avec le trio Golden Hello (Éric Arlix, Christian Viillard et Serge Teysot-Gay). Vernissage de l'exposition le vendredi 16 juin à 19h00, entrée libre et gratuite du mercredi au samedi de 12h00 à 19h00, infos : www.lieu-commun.fr

• **NOUVEAU LIEU.** Le Théâtre des Grands Enfants a ouvert ses portes à Cugnaux (2, rue du Pré Vicinal). Lieu multi faces, il désire offrir une immersion bienveillante dans la culture d'aujourd'hui et faire découvrir le monde du spectacle à travers des visites guidées, vitrines interactives, costumerie, studio vidéo, ateliers créatifs et artistiques, salon de thé restaurant et deux salles de spectacle. Afin de satisfaire tous les publics, le Théâtre des Grands Enfants mettra un point d'honneur à proposer une programmation éclectique constituée de spectacles populaires et qualitatifs au rythme de deux à trois représentations quotidiennes. Au programme, du mercredi au dimanche : pièces de théâtre, comédies musicales, magie, mimes, contes, etc. Plus de renseignements au 05 34 46 36 60.

Grand opéra

> "Le Prophète"



L'ouvrage de Meyerbeer est dirigé au Théâtre du Capitole par Claus Peter Flor, dans une mise en scène de Stefano Vizioli.

C.P. Flor © Peter Rigaud

Créé en français en 1849, "Le Prophète" de Giacomo Meyerbeer clôture la saison du Théâtre du Capitole. Cette nouvelle production est signée par le metteur en scène Stefano Vizioli, à qui le Capitole confia en 2014 "Les Deux Foscari", de Verdi. Véritable monument, ce grand opéra « à la française » est doté d'un livret basé sur l'"Essai sur les mœurs et l'esprit des nations" de Voltaire, et s'inspire de l'épisode de la révolution des anabaptistes de Westphalie menée au XVI^e siècle par Jan Bockelson, dit Jean de Leyde. Dans la distribution, deux chanteurs américains interprètent les rôles principaux : le ténor John Osborn et la mezzo-soprano Kate Aldrich. L'ouvrage est dirigé par Claus Peter Flor (photo), grand familier de l'Orchestre du Capitole — il s'est déjà illustré ici dans "La Flûte en-

chantée", "Madame Butterfly", "Hänsel et Gretel", "Tristan et Isolde", "Faust", etc. Selon le maestro allemand, « Meyerbeer est plus un Européen qu'un Allemand. Son installation à Paris sera ensuite décisive, et Meyerbeer va montrer, avec "Le Prophète", qu'il sait nettement répondre aux attentes du public français. Il a ce don pour trouver les bons sujets, et même cette histoire d'anabaptistes vieille de trois cents ans, correspond exactement à ce que le public parisien attendait. Meyerbeer était au bon moment, au bon endroit. Dans son traitement des solistes, du chœur, comme de l'orchestre, je dois reconnaître qu'il n'y a rien véritablement d'allemand. Un élément très nouveau est notamment que le rôle féminin principal soit confié à un alto dramatique et non à une soprano. Par ailleurs, l'orchestration révèle des influences italiennes, tout en sollicitant les timbres des bois d'une

manière très française. Enfin, ce qui est également très nouveau, c'est la place donnée à l'orchestre dans ce drame. Le genre du grand opéra implique, d'un point de vue musicologique, la structure en cinq actes et l'importance du ballet. Mais en réalité, c'est beaucoup plus. Dans la France de l'époque, il ne se passait pas une semaine sans révolution politique, économique ou technique. Si bien que le grand opéra était un peu le baromètre avec lequel on appréciait les constantes évolutions. Un exemple frappant est celui de l'arrivée de l'électricité, élément que Meyerbeer incorpore, parmi d'autres innovations, dans ses opéras. "Le Prophète" n'est en aucun cas, pour moi, un sujet d'extrémisme religieux. Nous devons avoir à l'esprit de manière claire ce mouvement des anabaptistes en rébellion contre l'ancien ordre catholique. Ceci est certes présent dans l'œuvre, mais seulement comme un arrière-fond. C'est le titre lui-même de l'opéra qui nous donne la réponse, même si l'on devrait plutôt parler de "faux prophète". En période d'instabilité politique et sociale, période de perte d'identité, les gens ont toujours été prêts à suivre celui qui se propose comme un sauveur. Cela n'a rien de nouveau aujourd'hui encore, lorsque nous observons ces manifestations dans notre société. Mais ce n'est pas tant la religion qui suscite la violence, ce sont les personnes elles-mêmes, chaque mot écrit — et même la musique si l'on pense à son utilisation sous l'Allemagne nazie — peut être utilisé et donner du pouvoir, cela jusque dans les rapports entre Jean et sa mère, élément qui me semble être le véritable moteur de cette action. En fait nous allons plutôt représenter un spectacle qui pourrait s'appeler "Contre le faux Prophète"! », assure Claus Peter Flor.

> Jérôme Gac

• Du 23 juin au 2 juillet (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr), rencontre avant la représentation à 19h00. Rencontre le jeudi 22 juin, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

Le roi du bel canto

> Juan Diego Flórez

Clôture la saison des Grands Interprètes, le ténor donne un récital à la Halle aux Grains.

Déjà riche en événements, la saison des Grands Interprètes s'achève à la Halle aux Grains par la venue d'un ténor extraordinaire : le Péruvien Juan Diego Flórez. Phénomène vocal et belcantiste unique, il offrira un programme d'airs d'opéras de Mozart ("Mitridate", "L'Enlèvement au sérail"), Puccini ("Gianni Schicchi", "La Bohème"), Verdi ("Les Lombards", "La Traviata"), Massenet ("Werther"), Rossini ("Sémiramis"), ainsi que des mélodies de Rossini et de Leoncavallo, accompagné au piano par Vincenzo Scalerà. Né à Lima en 1973, il débute ses études musicales à l'âge de 17 ans, au Conservatoire national du Pérou. « Après trois ans de Conservatoire, j'ai décidé de tenter ma chance aux États-Unis. Ma mère a vendu sa Renault 4L pour me payer mon billet d'avion pour New York. Tout n'est pas arrivé d'un coup, j'ai chanté dans le métro avec ma guitare et il fallait voir la tête des gens quand ils entendaient une voix classique dans un tel lieu. J'ai finalement intégré le Curtis Institute de Philadelphie, parce qu'il proposait des bourses à ses élèves. En 1994, je suis retourné au Pérou pour les vacances, et c'est là que le chanteur d'opéra Ernesto Palacio a accepté de m'écouter chanter. Le lendemain, il m'a proposé d'enregistrer un CD avec lui. C'était une chance inespérée! », racontait le ténor dans les colonnes de l'hebdomadaire Paris Match, en 2007. Sa carrière explose au "Festival Rossini" de Pesaro en 1996, lorsqu'il remplace au pied levé le chanteur qui tient le rôle principal dans "Matilde di Shabran", alors qu'il était engagé pour un petit rôle.

Son impressionnante agilité vocale lui ouvre aussitôt les portes de La Scala de Milan, où il se produit dans la foulée sous la direction de Riccardo Muti. Partout dans le monde, il enchaîne les succès dans le répertoire du bel canto, en particulier avec le périlleux air « Ah! mes amis » dans "La



J.D. Flórez © Kristin Hoebermann

Fille du régiment", de Donizetti, où neuf contre-ut s'enchaînent en seulement une poignée de minutes. C'est ainsi qu'en 2007, l'histoire de l'opéra vacille lorsque le public en transe de La Scala le contraint à interrompre la représentation — dans une fameuse mise en scène de Laurent Pelly — pour chanter une seconde fois cet air gorgé de suraigus. Alors que cette pratique a été exclue des scènes lyriques depuis soixante-dix ans, le miracle se répète lors de présentation de cette production au Metropolitan Opera de New York. « Je ne crois pas que j'ai un don particulier ou une belle voix au départ. J'ai surtout énormément travaillé. J'ai trouvé en moi mon son et ma technique, et j'ai fait fructifier la sensibilité que j'avais. J'ai une certaine rigueur et j'ai beaucoup travaillé mes aigus pour qu'ils soient ronds. Mais la voix est aussi l'expression de vos sensations, c'est tout le mystère du chant, un art abstrait... », confessait à l'époque Juan Diego Flórez. Longtemps cantonné au bel canto, le chanteur aborde aujourd'hui le répertoire romantique italien et français, comme ce sera le cas lors de son récital à Toulouse.

> J.G.

• Lundi 19 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Jean-Sébastien et Cie

» “Passe ton Bach d'abord”

Le festival célèbre tous les états de la « passion! ».

Le festival toulousain “Passe ton Bach d'abord!” introduit chaque année la musique de Jean-Sébastien Bach, mais pas seulement, dans des sites inattendus ou patrimoniaux de la Ville rose, le temps d'un week-end de concerts dont plusieurs sont accessibles gratuitement. Dirigé par Michel Brun, organisateur de la manifestation, l'Ensemble Baroque de Toulouse et ses invités se produiront dans une trentaine de lieux, dont la Halle aux Grains, les églises Saint-Jérôme et Saint-Pierre-des-Chartreux, la Chapelle des Carmélites, le Vieux Temple, la cour de l'Hôtel d'Assézat, l'Hôtel-Dieu, l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, le Couvent des Jacobins, le Musée des Augustins, le Musée du Vieux Toulouse, le Théâtre du Grand-Rond, la cour de l'Esav, la Bibliothèque Méridionale, les jardins du Muséum à Borderouge, la librairie Ombres Blanches, le bar Breughel l'Ancien, etc. Pour cette dixième édition, “Passe ton Bach d'abord!” célèbre la « passion! » : la comédienne Marie-Christine Barrault, en compagnie du claveciniste Jean-Patrick Brosse, explorera la passion amoureuse de Jean-Sébastien Bach pour sa première épouse Maria-Magdalena ; le pianiste David Vaysse-Knitter interprétera la sonate “Appassionata” de Beethoven ; Mi-



Clara Cernat © D. R.

chel Brun dirigera la “Passion selon Saint-Matthieu” de Jean-Sébastien Bach. On attend également les performances de la violoniste Clara Cernat (photo), du Trio Ayónis, du tubiste Sylvain Picard avec l'accordéoniste Grégory Daltin, ainsi que plusieurs incursions dans le domaine des musiques actuelles avec l'accordéoniste Michel Macias, le quatuor vocal féminin Divaskets, le trio de chanteurs Vent d'Haleine, ou encore Kalakan. Enfin, plusieurs élèves des classes des conservatoires de Toulouse et de Pau sont mobilisés, des conférences seront proposées par Yves Le Pestipon et Denis Favennec, etc.

» Jérôme Gac

• Du vendredi 2 au dimanche 4 juin, à Toulouse (05 61 52 73 13, baroquetoulouse.com)

Révolutions musicales

» “Festival Radio France Occitanie”

Cette nouvelle édition du “Festival Radio France Occitanie - Montpellier” revient sur l'année 1917, l'occasion de « mettre l'accent sur l'incroyable foisonnement artistique et musical qui naît du chaos politique et social partout en Europe », prévient Jean-Pierre Rousseau, directeur de la manifestation. Pour célébrer le centième anniversaire de la Révolution russe, Andris Poga (photo) dirigera à Montpellier et à Toulouse la douzième Symphonie de Chostakovitch, dite “L'Année 1917”, avec l'Orchestre national du Capitole, la cantate “Octobre” de Prokofiev sera interprétée par Albina Shagimuratova avec le Philharmonique et le Chœur de Radio France, et on annonce un concert des Chœurs de l'Armée Rouge. La programmation s'étend à d'autres révolutions, avec des œuvres composées « au temps de la Révolution française » dirigées par Julien Chauvin avec Le Concert de la Loge. Parmi les artistes invités, citons Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet qui chantera des inédits d'Orazio Benevolo en la Basilique Sainte-Germaine de Pibrac, et donnera à Montpellier un “Opéra imaginaire” tissé d'extraits d'ouvrages baroques français, avec notamment Karine Deshayes. Cette dernière est également annoncée dans une version de concert des “Puritains” de Bellini, Sonya Yoncheva chantera en concert l'opéra “Siberia” d'Umberto Giordano, Fazil Say donnera un récital dédié à Mozart, etc. Cette année le festival s'étend ainsi sur 56 communes du territoire de la région Occitanie, notamment par le biais de partenariats avec les festivals “Jazz in Marciac”, “Musiques des Lumières” à Sorèze, “Musique en Chemin” dans le Gers, etc.

» J. G.

• Du 10 au 28 juillet, à Montpellier et en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée (festival.eu, 04 67 02 02 01)



Le festival montpelliérain s'étend sur une grande partie de la région.

Andris Poga © Jānis Deinaš

Chambristes

» “Les Pages Musicales” de Lagrasse

Troisième édition du festival audois de musique de chambre.

Directeur artistique du festival “Les Pages Musicales” de Lagrasse, dans l'Aude, Adam Laloum invite de nouveau cette année de jeunes musiciens français, ou vivant dans l'hexagone, et pour la plupart déjà fort réputés, le temps de huit soirées de musique de chambre dans la fraîcheur de l'église Saint-Michel. « Les magnifiques orgues seront, une fois encore, mises en valeur par l'immense talent de Thomas Ospital, organiste titulaire de l'église Saint-Eustache à Paris », assure le pianiste toulousain qui vient de remporter une “Victoire de la musique”. Pour l'organisation des festivités, il est épaulé par l'Association des Amis de l'orgue de l'église — instrument construit en 1853 et restauré en 1997. Adam Laloum partagera cette année la scène en trio avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière et le clarinetiste Raphaël Sévère (Brahms), et se produira au sein du Trio Les Esprits (Schubert) qu'il forme avec la violoniste Mi-Sa Yang et Victor Julien-Laferrrière. On l'entendra également accompagner la mezzo-soprano Claire Péron et le baryton Jean-Jacques L'Anthoën pour une sé-



Trio Les Esprits © Lyodoh-Kaneko

lection de lieder de Brahms, et avec la soprano Marie-Laure Garnier pour quelques lieder de Schumann. Au fil des programmes, il interprétera une rhapsodie de Debussy avec Raphaël Sévère, une sonate de Poulenc avec Victor Julien-Laferrrière, une sonate de Prokofiev avec la violoniste Charlotte Julliard, une sonate de Brahms avec l'altiste Marie Chilleme, une sonate de Schumann avec le violoniste Guillaume Chilleme, l'Andante et Allegro de Mendelssohn avec le pianiste Tanguy de Willencourt, etc. Parce qu'on ne change pas une équipe qui gagne, beaucoup des artistes invités sont déjà des habitués de ce rendez-vous, tel le pianiste Jonas Vitaud qu'on entendra notamment dans une sonate de Mozart avec la violoniste Mi-Sa Yang ou accompagnant Marie-Laure Garnier dans des lieder de Schubert.

» J. G.

• Du 1^{er} au 10 septembre (Église Saint-Michel de Lagrasse, Aude, festival-lagrasse.fr)

» ACTU

• **STAGES D'ÉTÉ.** Cet été à Castelnau-de-Montmirail dans le Tarn, vous aurez la possibilité de vous révéler à travers des stages d'écriture, de peinture, de chant, de carnet de voyages et de croquis, organisés par l'association **Vère Les Arts**. Parallèlement sur les cimaises, deux expositions (photographies et peinture) seront visibles. Programme complet : www.verelesarts.fr, renseignements au 06 63 15 52 19.

• **SCÈNES MUSICALES TOULOUSAINES DES 90'S.** Connu pour ses compilations thématiques, le label toulousain **Winter Records** reprend de l'activité et se lance dans un projet plutôt audacieux puis qu'il envisage d'éditer un ouvrage retraçant l'histoire des scènes musicales toulousaines des années 1990. À cet effet, il est à la recherche de documents concernant les groupes, concerts, lieux, labels, etc. Pour apporter votre contribution à ce joli projet d'ouvrage documentaire, n'hésitez pas à entrer en contact avec ses initiateurs à l'adresse suivante : winterrecords@gmail.com

• **CONCERTS À VENIR.** Le combo post-rock/expérimental canadien **Godspeed You! Black Emperor** sera de passage au Bikini le lundi 16 octobre à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Le chanteur pop anglais **Elton John** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 12 décem-



Elton John © D. R.

bre prochain à 20h00... plus d'infos au 05 34 31 10 00. **Lady Sir**, duo constitué de Gaëtan Roussel & Rachida Brakni, sera de passage au Bikini le mercredi 8 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'antédiluvien groupe de hard-rock français **Trust** se produira au Bikini le mardi 21 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse et pianiste **Véronique Sanson** sera de passage au Casino Barrière de Toulouse les mercredi 8 et jeudi 9 novembre à 20h30, dans le cadre de sa tournée intitulée “Dignes, dingues, donc...” (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Le groupe de rap marseillais **IAM** fera revivre son album culte “L'école du micro d'argent” et fera écouter son dernier opus intitulé “Révolution” sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 17 novembre à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 17 décembre prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Anais Delva**, connue pour son tube “Libérée, délivrée”, revisitera en live les chansons des princesses Disney le dimanche 29 octobre au Casino Théâtre Barrière à 14h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Après un concert complet en décembre dernier, le groupe de rigolo-rock **Les Fatals Picards** sera de retour au Metronum le vendredi 24 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Fort d'un deuxième album en passe de rencontrer le même succès que son prédécesseur, le chanteur **Vianney** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 14 décembre à 20h00 (réservations hyper-conseillées au 05 62 73 44 77). Le trio **Les Vieilles Canailles**, qui réunit Jacques Dutronc, Johnny Hallyday et Eddy Mitchell sur la même scène, est programmé au Zénith de Toulouse le mercredi 28 juin à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Son concert du mardi 28 novembre étant complet, le chanteur **Michel Sardou** remplira à coup sûr de nouveau le Zénith de Toulouse le mercredi 29 novembre à 20h00 dans le cadre de sa tournée d'adieu (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Christophe Maé** sera de passage au Zénith de Toulouse, dans le cadre de sa tournée “L'attrape-rêves tour”, le samedi 30 septembre à 20h00 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le roi du reggaeton **Daddy Yankee** sera de passage au Zénith de Toulouse le vendredi 23 juin à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Après un Connexion Live et un Bikini complets, **Petit Biscuit** fera son retour toulousain sur la scène du Zénith le lundi 20 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). La légende de l'abstract hip-hop **DJ Shadow** fera des étincelles le mercredi 14 juin prochain à 20h00 dans les murs du Bikini (infos : 05 62 24 09 50). Le groupe britannique de funky-pop **Jamiroquai** fera danser les foules le mercredi 22 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Il est l'une des découvertes de la scène française d'aujourd'hui, **Claudio Capéo** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 1^{er} février 2018 à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77).

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Le chanteur canadien **Robert Charlebois** fêtera ses cinquante ans de carrière le jeudi 8 mars à 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Benjamin Biolay** sera dans les murs du Bikini le jeudi 15 juin à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse française iconoclaste **Camille** se produira à la Halle aux Grains de Toulouse le mardi 6 février 2018 à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Il est l'un des espoirs de la pop urbaine française, **Keblack** se produira sur la scène du Bikini à Ramonville le dimanche 5 novembre prochain (infos : 05 34 31 10 00). La star du reggae dancehall **Sean Paul** sera de passage au Bikini à Ramonville le mardi 6 juin à 18h00 (infos au 05 62 24 09 50). La chanteuse américaine **Stacey Kent** se produira aux côtés de l'Orchestre Symphonique Confluences sur la scène de la Halle aux Grains à Toulouse le dimanche 14 janvier à 19h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Raphael** sera de passage au Bikini, le mardi 17 octobre à 20h30, dans le cadre de sa tournée intitulée "Le tour de l'anticlone" (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Elle connaît un succès fou... la chanteuse **Imany** qui sera en concert au Bikini le mercredi 6 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Après une pause de dix ans, le groupe de métal français **Pleymo** fera son retour sur la scène du Bikini le jeudi 15 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).

• **FESTOCHE GRATOS.** Depuis 1991 à Preignan dans le Gers (32) a lieu le festival "Rock'n'stock", grand rendez-vous gratuit auquel les amateurs de ska et rocksteady aiment à se retrouver. Cette année, c'est du 30 juin au 2 juillet qu'il se déroulera avec, encore une fois, une affiche gourmande et éclectique puisque seront présents Neville Staple (ex-Specials), Cabrians & Friends (Esp) pour un hommage à Prince Buster, The Ready Mades (Fr), The Gentlemen's Agreements (Fr), Lie Detectors (Esp), The Mercenaries (Fr), Ugo Shake & the Gogo's (Fr), Casse Bouteille Sound System... Restauration, expos, animations, tournoi de baby-foot... sont également au menu! Des infos : www.rocknstock.org

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans la cour de l'Ostal d'Occitania (11, rue Malcousinat, métro Esquirol). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de juin : Hélix (trio de flûtes/le 1^{er}), Mao (chan-sornettes bariolées/le 8), Mauravann vs Menwar (musique de l'île Maurice/le 15), Valiha Babah (tradition et modernité malgaches/le 16), MJX Trio (maloya jazz/le 17), Mohamed Abozecry (luth oriental/le 22), Les Autres (chanson française/le 29).

• **CHOSSES ANIMÉES.** La vingtième édition du "MIMA", festival dédié aux arts de la marionnette contemporaine et au théâtre d'objet, se déroulera du 3 au 6 août à Lavelanet (09) sur le thème "Animalité et marionnette". La manifestation accueillera cette année vingt-trois compagnies (dont trois étrangères), huit créations, vingt-cinq compagnies en "Off" dans pas moins de dix-sept lieux de représentation. Le "MIMA", c'est aussi de nombreux spectacles, du cinéma, des soirées-rencontres, un marché de créateurs... Plus d'infos : www.mima.artsdelamarionnette.com

• **SPECTACLES À VENIR.** Après son passage à guichet fermé en mars dernier, l'humoriste **Comte de Bouderbala** reviendra se produire à Toulouse le jeudi 8 novembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'étape toulousaine de la tournée "The Voice : la plus belle voix" se passera le mardi 20 juin prochain au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Disney sur glace, 100 ans de rêves" et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, **Michaël Gregorio** reviendra dans la même salle avec son spectacle "J'ai 10 ans!" le samedi 25 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Casse-Noisette", par les soixante danseurs et l'orchestre du Saint-Petersbourg Ballet Théâtre, sera proposé aux amateurs du genre le dimanche 17 décembre à 14h00 et 18h00 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). La fresque musicale "Jésus de Nazareth à Jérusalem", écrite et mise en scène par Christophe Barratier et dont la musique est composée par Pascal Obispo, sera jouée au Zénith de Toulouse le samedi 10 février 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

Éloge de la loose

> Joel & Ethan Coen



Une rétrospective dédiée aux cinéastes américains à La Cinémathèque de Toulouse.

"Arizona Junior" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Les films des frères Coen sont à l'affiche de La Cinémathèque de Toulouse, le temps d'une rétrospective qui englobe l'intégralité de leurs longs-métrages depuis le premier, "Sang pour sang" ("Blood Simple"), qui connut en 1984 un certain succès. Hommage au roman et au film noir américain, "Sang pour sang" dévoile les prémices d'un univers aujourd'hui bien identifié, celui que les natifs de Minneapolis déclinent à chaque opus. « Nos films sont des collages. Cormac McCarthy disait : "Les livres sont faits d'autres livres" »(1), assurent-ils. D'un genre à l'autre, le cinéma de Joel et Ethan Coen réactualise le cinéma américain avec une jubilation gourmande : le burlesque pour "Arizona Junior" (1986), le film de gangster pour "Miller's Crossing" (1989), la fable pour "Le Grand Saut" (1993), le policier pour "Fargo" (1996), la comédie pour "The Big Lebowski" (1998) ou "Intolérable cruauté" (2002), le film d'évasion pour "O' Brother" (1999), le film noir pour "The Barber" (2001), le western pour "No Country for Old Men" (2006), le film d'espionnage pour "Burn After Reading" (2007), etc. Même dans une success-story très sensible comme "Inside Llewyn Davis" (2012), inspirée de la vie du folk singer Dave Van Rock, les Coen célèbrent toujours les anti-héros, qu'ils soient simples abrutis, pauvres types, piètres brutes, véritables salauds, ou aspirant juste à suivre leur route sans histoires. Mais dans le destin tout tracé de ces personnages de l'Amérique profonde, dans le scénario bien huilé que ces petites gens ont imaginé pour se rendre la vie un peu meilleure, un grain de sable viendra enrayer la machine... Et les Coen ne sont vraiment pas du genre à épargner leurs créatures, les plongeant dans un labyrinthe kafkaïen duquel ils n'auront de cesse de tenter de s'extirper.

En 1991, les frères remportent la Palme d'or au Festival de Cannes avec "Barton Fink", leur quatrième film qui marque le début de leur carrière internationale. Où un jeune scénariste (John Turturro, prix

d'interprétation à Cannes) débarque dans le Hollywood des années quarante, avant de sombrer dans une crise d'inspiration. « On lit peu de science-fiction, et beaucoup de livres d'histoire. On prend plus de plaisir à recréer un monde qui n'existe plus, qu'à inventer un monde qui n'a jamais existé. Y compris lorsqu'on remonte le temps de quelques années seulement, comme dans "Fargo" ou "The Big Lebowski". Rendre avec justesse les moindres détails, essayer d'imposer un point de vue original... Le passé nous semble plus exotique que le présent ou le futur »(1), assurent-ils. Polar impitoyable et pourtant réjouissant, tourné dans le Minnesota de leur enfance, "Fargo" reçoit l'Oscar du meilleur scénario. Frances McDormand — la femme de Joel Coen — décroche celui de la meilleure actrice pour son rôle de flic enceinte menant l'enquête. Ils enchaînent aussitôt avec un nouveau film culte, "The Big Lebowski" ou les mésaventures hilarantes et insensées du Dude (Jeff Bridges), un gars qui voulait juste qu'on lui foute la paix. Si les stars se bousculent aujourd'hui pour jouer sous leur direction, de George Clooney à Brad Pitt en passant par John Malkovich, Catherine Zeta-Jones ou Scarlett Johansson, les frères Coen croulant sous les récompenses se gardent bien de céder aux sirènes du succès. « Nous montrons nos films sur des budgets bien plus réduits mais nous avons une autonomie totale, une liberté créatrice dans notre travail. Impossible de disposer d'une telle liberté quand 150 millions de dollars sont en jeu »(2), déclaraient-ils lors de la sortie en salles de leur dernier film, "Ave César!", une plongée incisive dans le Hollywood des années cinquante.

> Jérôme Gac

• Du 3 au 30 juin, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com),

(1) Le Monde (05/11/2013) ; (2) Le Point (16/02/2016)

La chute

> "L'Homme de Hus"



Camille Boitel reprend au Théâtre Garonne le spectacle qui le révéla à un large public.

Acrobate, jongleur, danseur, Camille Boitel a été révélé au début des années 2000 avec son spectacle "L'Homme de Hus" qui triompha un peu partout dans le monde : « Ce spectacle, je m'étais promis de ne plus le jouer, par peur de le trahir, de m'habituer à le jouer, de le faire à moitié. C'est après quelques nuits d'insomnies à le rejouer dans les méandres de ma mémoire, dix ans après, que j'ai pris la décision brusque de le retrouver, sentant qu'il était une nourriture dont j'avais besoin artistiquement. Dans ce spectacle, il s'agit de décharges, de drôleries, de désespoirs et de risques mêlés, les enfants l'aiment, et j'aime que les enfants l'aiment, les adultes ont plus peur que les enfants, c'est un spectacle gouffre, raide, et fou furieux. Je me suis ici nourri de la figure de Job qui, après avoir tout eu, perd tout en même temps. Son corps est devenu un abcès et tous ses proches tentent de le persuader qu'il a dû bien le chercher et qu'il y a un sens à tout cela. Cette terrible histoire

devrait nous faire frémir et nous laisser le front plissé, mais j'ai utilisé tous les vieilles ficelles comiques, burlesque-absurde-grotesque, et une technique physique inspirée du vertige tel qu'on le pratique dans le vieux cirque. C'est un spectacle par rythmes. Les choses se font écho. Elles ont toutes les mêmes racines, mais elles fonctionnent par séquences. Neuf séquences en trois parties. Qui ont des temps et des textures totalement différents. C'est à travers ce spectacle que j'ai compris que ce qui comptait pour moi c'était l'explosion du discours, et une ouverture du sens, un éclatement. Et c'est toujours mes bases de travail. Je sens que c'est pour moi exactement l'endroit de l'écriture scénique, insoumise à l'ordre, à la logique ou au temps », confie Camille Boitel.

• Du 1^{er} au 10 juin, du mercredi au samedi, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Le bruit du silence

Commandos Percu



L'explosive troupe toulousaine vient présenter "Silence!", sa nouvelle création en avant-première au Jardin Michelet à Toulouse. Un événement gratuit qui va remuer petits et grands!

© HH Producties

Il est une musique qui parle au ventre. Depuis plus de vingt ans la compagnie Les Commandos Percu invente un langage à la fois nouveau et ancestral qui a la propriété de traverser toutes les cultures et les genres. Elle sillonne les festivals du monde entier avec ses percussions véritablement inédites et son savoir-faire très particulier en matière de pyrotechnie. L'étincelle indispensable à la fusion de la musique et du feu est le mouvement : rue après rue, place après place, au plus près du public... les musiciens-artificiers illuminent le ciel de leurs rythmes dans des mises en scènes audacieuses et spectaculaires. C'est le metteur en scène et fondateur de la compagnie, Raymond Gabriel, qui parle le mieux de ce "Silence!" avant la tempête : « Comment créer lorsque tout s'écroule, lorsqu'il n'y a plus rien ? Comment réagir à la contrainte par l'ingéniosité ? Le défi n'est pas de

faire des Commandos Percu le premier groupe de percussions post-apocalyptique! Mais de revenir aux fondamentaux de la compagnie : observer, recycler les matériaux et les bruits du monde pour réinventer une musique vivante, incarnée. Il s'ensuit une réaction face à la débâche de technologie qui nous entoure et nous interpelle sur le sens à donner à un spectacle vivant, fait de chair et de sueur. Nous interrogeons toujours le feu parce qu'il est intimement lié à la condition humaine. Jusqu'alors, il nous semblait que nos spectacles posaient la question : "de quel côté du feu es-tu ?". Aujourd'hui nous nous demandons : "où va le feu ?". Nous cherchons à partager une sauvagerie jubilatoire, une joie élémentaire et primordiale. »

• Vendredi 16 juin, à la tombée de la nuit, au Jardin Michelet-Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

Voyeurisme

Le Phun



© Vincent Muteau

Il s'agit d'un événement, en juin à Carbonne (31), le Phun présentera "Palissades", un spectacle tous publics constitué d'une collection de six univers plastiques habités, petites boîtes de curiosités, évoquant avec humour l'architecture, l'habitat, l'urbanisme, l'espace public...

Et si le bien-vivre ensemble dépendait, entre autres choses, de notre capacité à écouter des histoires, de l'observation assidue du comportement des oiseaux (un éminent zoziologue sera d'ailleurs présent), d'un repas partagé ou de la qualité de notre sommeil (connaissez-vous les bienfaits de l'autohypnose ?)... ? L'équipe d'experts dépêchée à Carbonne en est convaincue, c'est en expérimentant les possibles que des alternatives surgissent! Ne vous y fiez pas... en mêlant ainsi réalité urbaine, « bien-pensance » et fausse naïveté, la compagnie Le Phun interroge de manière ludique et poétique les transformations auxquelles les villes

d'aujourd'hui sont confrontées. Une façon de se questionner, également, sur ce qui fait sens, individuellement et collectivement, dans la cité... Depuis juin 2016, les élèves de 3^{ème} SEGPA du Collège André Abbal de Carbonne ont travaillé avec leurs enseignants et l'équipe du Phun à la création de l'une des palissades... elle est donc la septième de cette collection.

• Vendredi 9 juin à 19h00, samedi 10 juin et dimanche 11 juin à 15h00 et 17h00, place de la République à Carbonne (40 km au sud-ouest de Toulouse). Renseignements et réservations au 05 61 79 95 50

LES OGRES DE BARBACK & LES HURLEMENTS D'LEO

UN AIR, DEUX FAMILLES

NOUVEL ALBUM LIVE

LES OGRES DE BARBACK & LES HURLEMENTS D'LEO
UN AIR, DEUX FAMILLES
LATCHO DROM

"LATCHO DROM"
SORTIE LE 26 MAI 2017

EN TOURNÉE CET ÉTÉ

01.06 • FESTIVAL LE CLUB PREND L'AIR / RODEZ ^[12]

12.08 • VIGNE ET TERROIR / LIMOUX ^[11]

13.08 • MUSICALARUE / LUXEY ^[40]

WWW.LESOGRES.COM • WWW.HURLEMENTS.COM

PHOTO : SANDRINE CHAPARON / ALPHASCOPE - LOUVEL LE DEN

2017 | 2018

ON S'ABONNE ?

JAZZ
MUSIQUE DU MONDE
CHANSON / HUMOUR
JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE

SALLE NOUGARO

Retrouvez toute la programmation dès le 9 juin sur www.sallenougaro.com



> LES IDÉLODIES

Festivals... petits mais costauds!

Parce que cet été il n'y a pas que les grands qu'on aime, on a décidé d'aller vous chercher la petite pépite, l'événement alternatif, la découverte musicale qui se cache dans notre belle région. Y'a du festoche dans l'air!

"31 Notes d'Été" au Château de Laréole © Conseil Départemental

> "ROCK TON BLED"

Faire rocker la campagne, voici le projet un peu fou de "Rock Ton Bled"! Pour sa dixième édition, le petit festival qui fait bouger le Montastruc estival veut voir plus grand. Le 1^{er} juillet, de 10h00 à 1h00 du matin, on écouterait donc du rock alternatif, 70's, indé, stoner, punk, progressif... et même du métal. La tête d'affiche Tagada Jones est attendue de pied ferme, mais pas moins de cinq groupes toulousains seront aussi représentés : The Shapers, FMF, No Leaf Cover, Do You Want Some et Adikt. Du rock à l'état brut et dans tous ses états pour un festival de durs aux cœurs tendres. En effet, une partie des bénéfices sera reversée à Hissez Haut Maceo et le festival sensibilisera son public au handicap infantile. Yes future!

• www.rocktonbled.fr

> "MARVELOZ' POP FESTIVAL"

Interdisciplinaire et intergénérationnel : voilà les deux adjectifs qui décrivent le "Marveloz' pop festival". Débarquée de Paris et de retour depuis quelques années en Lozère, Laure s'est entourée d'une joyeuse bande de bénévoles pour faire revivre, le temps d'un week-end, son village natal. « Nous avons monté ce festival avec beaucoup d'énergie et un projet de financement participatif » explique la jeune fille. Les 13, 14 et 15 juillet, la troisième édition du festival plongera donc ce village de 4 000 habitants dans l'Europe des années 50, 60 et 70. Rien à voir donc avec les pin-up et le rockabilly. « Les soirs, il y aura des projections de films classiques, un concert pop-rock-garage avec des groupes toulousains et un grand bal populaire avec Sheetha & les Weissmuller pour clôturer les trois jours », explique Laure. En journée ? « Des spectacles de rue que nous sommes allés dénicher à Aurillac, des food trucks à l'esprit rétro, des concours de couture, de machine à écrire, une dictée à la plume, des jeux dans l'esprit des kermesses d'antan... ». Même les habitants se mettent à proposer des animations... Alors, on y va en famille ?

• www.marveloz.fr

> "RÉSISTANCES"

Chaque année, la ville de Foix s'éveille aux images des écrans noirs du festival "Résistances". Du 7 au 15 juillet, plusieurs films, documentaires ou courts-métrages se partageront des thématiques engagées : "La mer à mort", sur l'écologie, "Habitat choisi, habitat subi", "Les visages de la violence" et la "Reconquête des imaginaires". Il y aura aussi un zoom géographique sur l'Algérie, de nombreux invités et des apéros concerts pour profiter d'une pause entre deux projections. Un festival pour réfléchir à un monde plus clair dans les salles obscures.

• www.festival-resistances.fr

> "BAIGNADE INTERDITE"

Festival hors-cadre, "Baignade Interdite" s'installe pour la sixième édition au fond et autour des bassins de la piscine vidée d'Aiguelèze, sur la commune de Rivières dans le Tarn. Ils ont décidé de remplacer l'eau chlorée par de la musique non édulcorée. Et on fait confiance à l'association Triple A pour nous trouver des pointures de niche, des inclassables et des ovnis musicaux, pour nous embarquer encore dans un petit voyage avant la fin de l'été. Les 1^{er}, 2 et 3 septembre, on écouterait donc le rock progressif de l'énigmatique Albert Marcœur entouré du quatuor à cordes Béla, le son déglingué et atypique de Bill Orcutt ou le duo Catalan à l'humour acide... En tout un peu moins d'une vingtaine d'artistes joueront au fond des piscines, sous les arbres ou sur des scènes insolites. Pour éteindre notre soif de découvertes artistiques.

• <http://baignadeinterdite-24h.blogspot.fr>

> "PLEIN LES FEUILLES"

Pour passer le dernier petit week-end avant la rentrée au grand air, direction Auch et le festival "Plein les Feuilles". Depuis treize ans, son équipe invite les habitants de la région à des découvertes musicales en plein air. Sur un site unique, sous les feuillages, tous participent à des activités artistiques, du land'art et jeunesse la journée avant de vibrer le soir sur des tonalités électro-world. On retrouvera notamment le son abstract/électro/hip-hop du Toulousain Al'Tarba. Les 1^{er} et 2 septembre, on a hâte.

• www.plein-les-feuilles.com

> "MUSICALARUE"

On se balade à Luxey les 12, 13 et 14 août pour "Musicalarue". Le petit village de 700 habitants revêt pendant trois jours ses atours musicaux pour accueillir des dizaines de milliers de personnes et des artistes confirmés. Deluxe, Bombe 2, Bal, Miossec, La Maison Tellier, Ludwig Von 88... joueront dans une ancienne grange réaménagée, dans l'église, le bar associatif ou bien encore devant la mairie. Pour faire dégoupiller en musique le joli Bourg.

• <http://www.musicalarue.com>

> "31 NOTES D'ÉTÉ"

45 spectacles... 39 groupes et compagnies... dans 26 communes de Haute-Garonne sans passer par Toulouse : voilà en quelques chiffres le menu de "31 Notes d'Été". Du 13 juillet au 25 août, le festival fêtera ses 20 ans et s'agrandira pour l'occasion, fusionnant avec l'ancien festival "Laréole, le château se donne en spectacles". Il explorera aussi d'autres contrées : Saint-Bertrand-de-Comminges, le Musée de l'Aurignacien... jusqu'à Muret, Roques et Portet-sur-Garonne. Ce festival totalement gratuit apporte la culture au plus près des publics et un auditoire aux formations professionnelles locales. "31 Notes d'Été", c'est aussi une programmation pluridisciplinaire qui emprunte diverses formes du spectacle vivant et associe aussi la découverte du patrimoine départemental. On retrouvera donc des groupes du cru comme I Me Mine (le 14 juillet à Lévis), Orlando (le 19 juillet à Bérat), Les Grandes Bouches (le 27 juillet à Rieux-Volvestre) ou Pulcinella (le 4 août à Cintegabelle). On appréciera aussi de voyager avec Doolin' (le 13 juillet à Paulhac), Ezza (le 20 juillet à Muret) ou Celibatanta (le 9 août à La Magdelaine-sur-Tarn). Le festival se clôturera au château de Laréole par un grand show du collectif Motivés! Vivement l'été.

• www.31notes.haute-garonne.fr

> "SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS EN VALLÉES D'AX"

Et si on passait l'été à la montagne, bien au frais ? En plus, dans certains coins, il y a de l'animation culturelle et des artistes qui nous baladent. Cela se passe du 24 au 29 juillet au cœur des Pyrénées Ariégeoises, dans les Vallées d'Ax... et c'est la vingtième édition! Au programme de la semaine : spectacles en rue et en chemins, concerts, expérimentations, randonnée, veillées... L'événement se veut chaque année comme un laboratoire artistique. On ne loupera pas la première veillée et son banquet le samedi 24 au soir. On prendra notre courage à deux mains pour affronter la grande randonnée en montagne, sur les crêtes le 26 juillet avec l'animation de Carnage Production... Avant de terminer le dernier jour et pour clore le festival dans la folie au cœur d'Ax-les-Thermes, une journée de spectacles de rue avec les compagnies Zero Garniouze Inc., Carnage Production, Gendarmery Fred Tusch... et un grand concert de cumbia avec La Dinamitaaa et Captain Cumbia. Et ce n'est là qu'un petit aperçu du riche programme de cette manifestation au bon air.

• www.ax-animation.com

> Élodie Pages



En Vallées d'Ax, on prend le bon air © J.-P. Estournet

• Animatrice du blog hello-voyage.org, Élodie Pages est chroniqueuse à "Intramuros" depuis de nombreuses années. Elle est l'auteure de l'ouvrage "800 promesses de bons moments à Toulouse" paru aux Éditions Christine Bonneton. Curieuse et amoureuse de la Ville rose, elle fait partie de l'équipe de guides touristiques bénévoles Toulouse Greeters.



Ali Boulo Santo Cissoko © Jessy-photo.com



➤ "AFRICAJARC" LE VILLAGE FESTIVAL

Comme chaque année depuis bientôt vingt ans, le festival "Africajarc" investit le village de Cajarc dans le Lot, pour quatre jours dédiés aux cultures d'Afrique.

Avant tout une belle aventure humaine, "Africajarc", c'est une programmation musicale exigeante et très variée. C'est aussi une véritable occasion de découvrir le dynamisme de la création artistique en provenance d'Afrique et de la diaspora dans son ensemble : littérature, cinéma, arts plastiques, théâtre, contes, artisanat d'art et danse... le melting-pot et les transversalités sont assurés. La programmation musicale de l'édition 2017 d'"Africajarc" se fera sur deux scènes élaborées et pensées comme une évolution sur le cheminement des musiques des « Afriques ». L'objectif étant de magnifier la diversité de ces cultures et leurs dynamismes. Pour cette dix-neuvième édition, les organisateurs du festival ont choisi de mettre à l'honneur la musique d'îles qui marquent profondément le développement des musiques africaines : la Réunion, le Brésil, Le Cap-Vert, la Jamaïque et Cuba. Une traversée du continent africain depuis les rives de l'Océan indien jusqu'à l'Atlantique. Les artistes invités, Ali Boulo Santo Cissoko, Jeff Kellner & Prince Diabate, Mo'Kalamity, Jupiter & Okwess International, Vaudou Game, SoFaz, Flavia Coelho, Roberto Fonseca, BKO Quintet, Aywa, Yele et African Salsa Orchestra, témoignant de la volonté de balayer le spectre le plus large de ce registre riche et éclectique.

Car en effet, les échanges entre les musiques du continent africain et celles de la diaspora, ont créé des liens puissants. Ces influences réciproques ont donné naissance à une diversité de styles et de genres musicaux incroyables. "Africajarc" a choisi d'élar-

gir son cadre afin d'offrir un réel aperçu de la richesse de ces musiques plurielles. Ce parti pris dans la direction artistique du festival est un réel engagement pour 2017, mais également pour l'avenir du festival, dans un désir affiché de renouvellement. Fort de son expérience depuis 1999, "Africajarc" ose se réinventer tout en maintenant son ancrage local et en affichant ses valeurs qui sont plus que jamais d'actualité. Car dès les origines, la manifestation s'est inscrite dans l'affirmation d'une singularité, d'une exigence et d'une volonté de découverte artistique avec l'envie de faire coexister la ruralité et l'africanité. Dix-huit ans après ce pari fou, "Africajarc" est devenu l'un des événements incontournables de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Son public est familial et intergénérationnel, et la gratuité de nombre de ses rendez-vous permet à tous de profiter de ce moment festif. Citoyen, pédagogique et engagé, le festival contribue à la démocratisation de la culture, l'accessibilité aux disciplines artistiques n'étant pas incompatible avec la qualité. Les plus d'"Africajarc" étant l'organisation de tremplins musicaux qui encouragent de jeunes groupes à se produire dans des conditions professionnelles et de gagner leur programmation sur la grande scène l'année suivante en première partie d'un groupe reconnu ; mais aussi les déambulations, le cinéma, les stages, le "Grin littéraire", les expos... Y'a plus qu'africayallé!

• Du 20 au 23 juillet à Cajarc (46), renseignements et programmation détaillée au 05 65 40 29 86 ou www.africajarc.com

FÊTE DE LA MUSIQUE
21 JUIN 2017
CARBONNE

OUVERTURE 18H AU PRÉAU - 3 SCÈNES EN PLEIN AIR !

LES NAUFRAGÉS
SOFIA / LIKSA / KEEMAH
MJC COMPAGNIE
SWEET SYNDROME / AYA VYBZ
MAKAFUNK / SWEET SONG
LES SALTIMBRANKS
AQUI LOU JAZZ / SANDRA
JUNGLE TWO EXPERIENCE

A64 - SORTIE 27
DIRECTION TARBES
Organisée par la
MJC CARBONNE
(Restauration sur place)
Infos : 05 61 87 43 58
INTRAMUROS clutch

30 ANS 20 ANS PREIGNAN (32)

LE FRIEP DE PREIGNAN & LA GAUCHE D.T.C. PRÉSENTENT

ROCK'N'STOCK FESTIVAL GRATUIT

The Original RUDE BOY... et THE SPECIALS
NEVILLE STAPLE

Prince Buster MEMORIAL
Cabrians and friends
SKATALÀ - THORPE BRASS
LORD KAYA - THORPEDIANS
READY MADE'S
THE CABRIANS
Gentlemen's Agreements
UGO Shake & GOGO'S
LIE DETECTORS
Mercenaries
Dhead SHAKER
Casse bouteille SOUND SYSTEM

Restaurations sur place, exposants, animations, louvins baby-fool...
Infos : 05 65 53 25 34 57
WWW.ROCKNSTOCK.ORG

OCCITANIE BRÉSIL TROPICALES

10^e FESTIVAL

Samba al País

21, 22, 23 JUILLET 2017

ST ANTONIN NOBLE VAL

LA YEGROS

JAOJOBY - LOS WEMBLER'S - LA MAL COIFFÉE - CEIBALANTA - BARAÚNA
EDMONY KRATER - KANAZOÉ ORKESTRA - UÈI - HOUBA - BRINCADEIRA.
LA PIFADA - LÉO CORRÊA e O FORRO BACANA- ALACKADAISICAL...

POP IN TOULOUSE

1^{er} JUILLET 2017

RAID URBAIN FEMININ

POP IN THE CITY

INFORMATIONS SUR LE SITE
POPINCITY.COM

> LOUFOQUERIES & CO

Au fil des pages



Adeptes de la mer ou de la montagne, des voisins de serviette à quelques centimètres de vous, ou de grandes étendues paisibles où la solitude vous tend les bras, l'été ouvre le champ aux découvertes, aux rencontres... Y compris littéraires.

Entre les vacances à l'étranger, les visites à la belle-famille et cette session camping promise aux enfants, votre trêve estivale sera chargée ? Raison de plus pour glisser quelques ouvrages dans votre besace et vous réserver un petit refuge de papier pour cet été. Cette liste constitue un extrait de mon radeau de mots. Lus, relus et rere lus, ils sont le transat sur lequel je me prélassais quand je cherche à faire le plein d'énergie positive, de nouvelles perspectives et repartir du bon pied.

> La beauté du monde

En ouvrant "Soufi mon amour", vous entrez dans une formidable conversation entre l'Occident et l'Orient, entre le XXI^e et le XII^e siècles. Entre Ellena Rubinstein, une contemporaine américaine, et Aziz Z. Zahara, auteur aventurier, se tisse le récit de la rencontre du célèbre poète mystique Rûmî avec le plus atypique et connu des derviches tourneurs du monde musulman : Shams de Tabriz. On y découvre le soufisme, un courant mystique, philosophique de l'Islam empreint d'amour et de tolérance. Sautant d'une époque à l'autre, d'étranges parallèles se forment. N'aurions-nous donc rien appris, entre ces neuf siècles ? Au fil des pages, ne soyez pas étonné que la perception même de votre propre environnement commence à évoluer. C'est un voyage intérieur, c'est une lecture initiatique étonnamment prenante et emplit d'enseignements : sur soi d'abord, sur notre monde, ensuite. L'auteure Elif Shafak est née à Strasbourg, de parents turcs. Après leur divorce, elle suit sa mère en Espagne, en Jordanie avant de retrouver la Turquie et sa capitale Ankara. Cosmopolite, féministe engagée et humaniste, elle jette au travers de ses livres un regard acéré sur notre monde en même temps qu'elle formule un vœu de tolérance et de diversité.

• "Soufi mon amour", d'Elif Shafak, traduction de Dominique Letellier (Éditions 10/18, 480 pages, 9,10 €)



> L'art de donner

Un livre, c'est tout une histoire. Et quand on ajoute une histoire à la trouvaille du livre, cela devient une histoire d'amour. Chiné sur un vide grenier à 60 centimes, "Chagrin d'école" de Daniel Pennac a par la suite passé une année entière à m'attendre patiemment sur mon étagère. Le jour où j'entrepris de l'ouvrir coïncida ni plus ni moins avec le moment même où j'avais décidé de faire volte-face à la douleur et aux séquelles que m'infligèrent mes années de collège. Tendres, caustiques et sans complaisance, les lignes de Daniel Pennac nous guident dans une immersion totale de sa scolarité calamiteuse, de ce sentiment si particulier de « ne pas appartenir » et de cette lente et sûre chute que tout élève dit « en échec » n'a que trop bien connue. Entre autobiographie et état des lieux d'une société qui laisse dégouliner tant de jeunes dans son propre système, Daniel Pennac ouvre de merveilleuses pistes d'espoir pour réinventer l'école, rallumer le goût de l'enseignement et avance un ingrédient secret et pourtant si universel... que je vous laisse découvrir à la fin de l'ouvrage, Prix Renaudot en 2007.

• "Chagrin d'école", Daniel Pennac (Éditions Gallimard, 304 pages, 8,20 €)

> Goûter le farniente

Si vous êtes du genre à vous sentir coupable à la moindre demi-journée de répit auto-octroyée, "Éloge de l'oisiveté" vous donnera du grain à moudre. Cet essai écrit par Bertrand Russell, publié pour la première fois en 1932, a eu l'effet d'une bombe lors de ma première lecture. À une époque où je me questionnais sur la place du travail dans ma vie, à l'occasion d'un virage professionnel, les mots du philosophe m'ont amenée à jeter sur ce phénomène un regard résolument nouveau. À quarante ans de distance, son écrit n'a pas pris une ride et les questions qu'il soulève sur le travail, sa valeur — notamment sociale — auraient de quoi nous occuper longuement à la lumière des évolutions que nous sommes en train de vivre. Pourquoi travaillons-nous ? Quel lustre social en retirons-nous ? Qui fixe les règles de cette valeur sociale et morale ? Quelle différence pour le monde, pour les richesses effectivement produites si ni vous ni moi ne travaillions ? À l'heure de votre trêve estivale, goûtez au farniente et prenez donc un instant pour méditer au fil des pages... Vous serez peut-être surpris de ce que vous découvrirez... en vous-même.

• "Éloge de l'oisiveté", de Bertrand Russell, traduction de Michel Parmentier (Éditions Allia, 38 pages, 6,20 €)

> Marielle Sicre Galy



Jean-Luc Feixa : “Ma fenêtre publique”

Un chien aux aguets, un portrait du Christ, un buste égyptien poussiéreux, un globe terrestre aux couleurs criardes... Les fenêtres de Bruxelles regorgent de trésors intentionnellement exposés par leurs propriétaires. À la fois dehors et dedans, ce florilège de babioles est une porte ouverte vers l'intimité des foyers. Quelle est l'histoire de ce couple fan d'Elvis, de cet enfant donnant à voir ses constructions colorées, ou de l'anonyme exposant son renard empaillé ? La série “Ma fenêtre publique” est une balade au fil de dizaines de musées privés qui teintent les rues de Bruxelles d'une touche supplémentaire de surréalisme.

> Démarche de l'auteur

« À l'heure où les rythmes quotidiens s'accroissent et épuisent les corps, nos regards s'effritent, s'usent et glissent sans s'accrocher sur les merveilles environnantes et leur myriade de détails cachés. Pour lutter contre le poison de la perte de curiosité, j'ai toujours considéré la photographie comme un remède miracle. En effet, prendre des photos, c'est révéler des parcelles de temps et de lieux qui demeurent habituellement dans l'oubli. Le clic clac emprisonne à jamais une scène de vie, qui une fois sur le papier vous

crie sa force et sa vitalité. Installé depuis trois ans à Bruxelles, j'ai moi aussi fini par entrer dans l'habitude confortable des trajets balisés. Je suis passé dix, cinquante... peut-être cent fois devant cette fenêtre exposant un jeu d'enfant sans prendre le temps de m'y attarder. Et puis un jour, au hasard d'une énième marche, j'ai vu une bande de jeunes garçons attroupée devant le cristal. Ces derniers pointaient du doigt la construction colorée, essayant de deviner quel compagnon de leur cour d'école avait pu faire cela. Clic Clac, ce fut la première fenêtre photographiée. En

rentrant, je croisai d'autres musées personnels, exposés à la vue des badauds pressés. Ces trésors protégés par leur bouclier transparent étaient des modèles parfaits, qui, outre leur esthétique, donnaient à déchiffrer une histoire intime. En plus de saisir un instant, la photographie offre ainsi à l'esprit le loisir de vagabonder et d'inventer le quotidien et le passé des individus liés aux objets figurant sur images. Raconter des histoires tout en révélant des trésors graphiques à la portée de tous, voici tout l'objectif de “Ma fenêtre publique”. » (Jean-Luc Feixa)



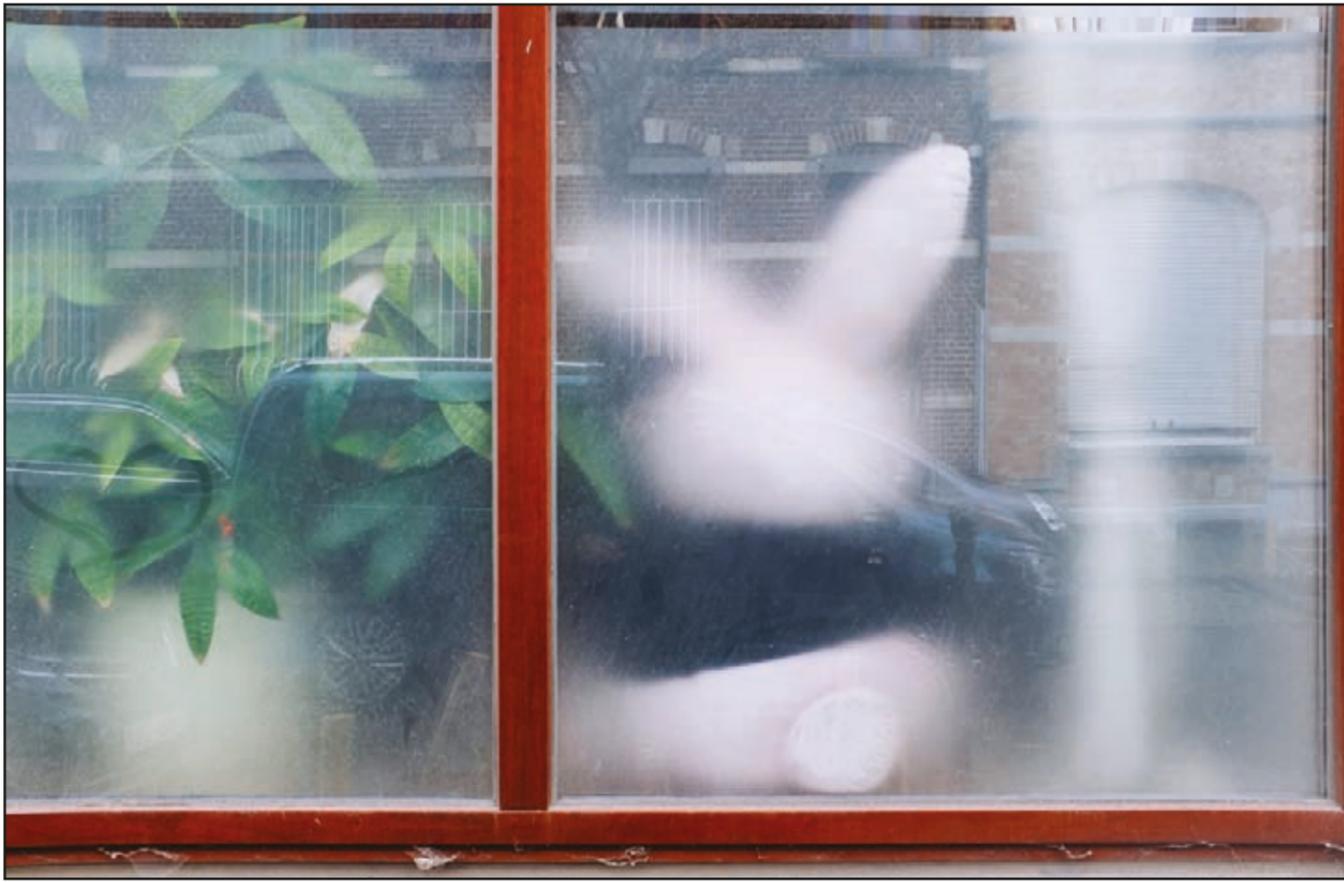
> À propos du photographe

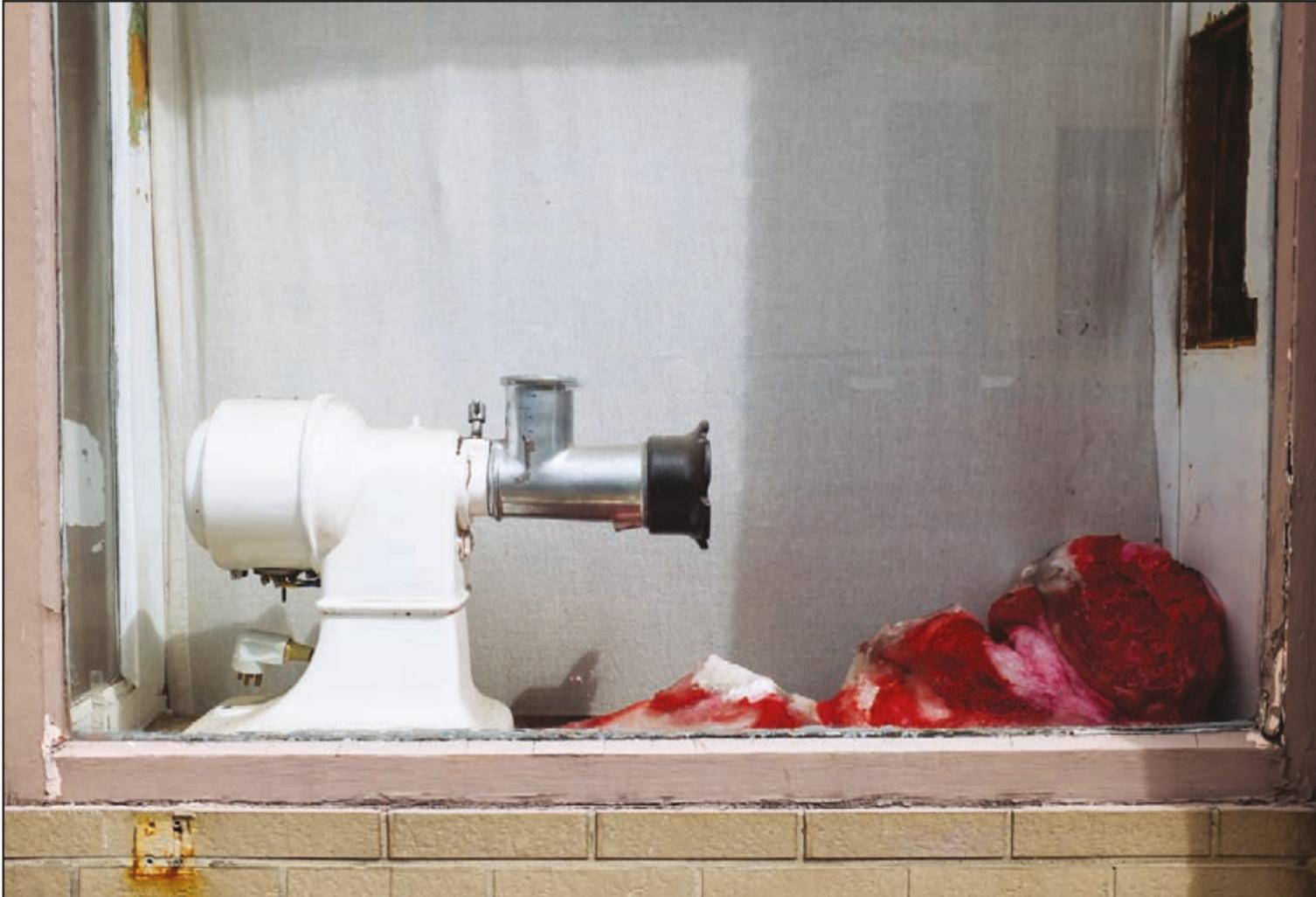
Voyageur et photographe, Jean-Luc Feixa se promène depuis quinze ans, un appareil à la main. Originaire de Saint-Gaudens, il a été de l'aventure *Intramuros* des débuts. Il réside actuellement à Bruxelles et est représenté par Salamandre, une nouvelle structure qui accompagne les artistes dans le développement et la promotion de leurs projets, quelle que soit leur discipline. Né de la rencontre de trois Saint-Gaudinois, ce collectif vise également à assurer la promotion d'événements culturels, notamment en Haute-Garonne.

- Contact : www.jeanlucfeixa.com
- Salamandre : production.salamandre@gmail.com











TOUS LES SPECTACLES

FESTIVAL TOULOUSE D'ÉTÉ 24 RUE CROIX/BARAGNON 31000 TOULOUSE / INFO/RESERVATIONS 05 62 27 60 71

Mardi 11 juillet 19h / Cloître des Jacobins / 10€ NATHANAËL GOUIN , piano <i>Récital</i>	Samedi 15 juillet 15h / Médiat. José Cabanis / gratuit LA FABRIQUE DE LA MUSIQUE <i>Atelier</i>	Jeudi 20 juillet 21h30 / Cloître des Jacobins / 10€ TRIO ELÉGIAQUE <i>Musique de chambre</i>
Mardi 11 juillet 19h / Jardin Raymond VI / gratuit VICTORIA LUD <i>Chanson / Rock</i>	Samedi 15 juillet 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ DANI DE MORON <i>Flamenco</i>	Vendredi 21 juillet 21h30 / St-Pierre des Cuisines / 10€ HERVÉ BILLAUT et GUILLAUME COPPOLA <i>Récital piano</i>
Mardi 11 juillet 21h30 / Cloître des Jacobins / 10€ QUINTETTE CHILEMME <i>Musique de chambre</i>	Dimanche 16 juillet 22h / Jardin Raymond VI / 10€ J. F. ZYSEL FAIT SON CINÉMA <i>Ciné concert</i>	Mardi 25 juillet 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ DON PASTA <i>Musique culinaire</i>
Mercredi 12 juillet 15h30 / Espace JOB / gratuit PULCINELLA <i>Jeune public</i>	Mardi 18 juillet 19h / Jardin Raymond VI / gratuit COCANHA <i>Occitan girls band</i>	Mercredi 26 juillet 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ COMPANIA MARCO FLORES <i>Flamenco</i>
Mercredi 12 juillet 19h / Jardin Raymond VI / gratuit MICHEL FOURCADE AND ZE PRINCESS <i>Chanson</i>	Mardi 18 juillet 21h / Halle aux grains / 10€ ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE <i>Musique symphonique</i>	Jeudi 27 juillet 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ YANNIS CONSTANS SICILIAN QUARTET INVITE... <i>Jazz manouche</i>
Mercredi 12 juillet 19h / Cloître des Jacobins / 10€ TRIO METRAL <i>Musique de chambre</i>	Mercredi 19 juillet 19h / Jardin Raymond VI / gratuit OKIDOKI <i>Jazz</i>	Vendredi 28 juillet 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ DEVI REED / TIWIZA <i>Reggae / Rock</i>
20h45 / Cloître des Jacobins / 10€ QUATUOR DOVER <i>Musique de chambre</i>	Mercredi 19 juillet 19h / Métronum / gratuit THE LAST MORNING SOUNDTRACK <i>Les rendez-vous du patio</i>	Mardi 1 ^{er} août 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ SOMA VOLUME II <i>Jazz</i>
22h30 / Cloître des Jacobins / 10€ QUATUOR AROD <i>Musique de chambre</i>	Mercredi 19 juillet 21h30 / St-Pierre des Cuisines / 10€ ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE <i>Cordes et cuivres</i>	Mercredi 2 août 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ EMILE PARIEN JULIEN TOUERY "UNIT" <i>Jazz</i>
Jeudi 13 juillet 19h / St-Pierre des Cuisines / 10€ FRANÇOIS MOSCHETTA , piano <i>Récital</i>	Jeudi 20 juillet 19h / Jardin Raymond VI / Gratuit LIUBILA <i>Musique du monde</i>	Jeudi 3 août 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ IN LOVE WITH <i>Jazz</i>
Jeudi 13 juillet 19h / Jardin Raymond VI / gratuit DALTIN TRIO <i>Jazz</i>	Jeudi 20 juillet 19h / Cloître des Jacobins / 10€ FRANÇOIS DUMONT , piano <i>Récital</i>	Vendredi 4 août 21h30 / Jardin Raymond VI / 10€ CONGA LIBRE <i>Salsa</i>
Jeudi 13 juillet 21h30 / St-Pierre des Cuisines / 10€ ANAÏS CONSTANS et THIBAUT GARCIA <i>Chant / guitare</i>		

Photo: Pascal Pignatelli - 2017, Lucie G. & P. - Photos: © Raphaëlle - V. / Les spectacles sont réservés aux personnes de 16 ans et plus. 05 62 27 60 71

TOULOUSE d'ÉTÉ

FESTIVAL
11 JUILLET
4 AOÛT 2017



MUSIQUISSIME

05 62 27 60 71
WWW.TOULOUSEDETE.ORG

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

> DES BONNES PAGES, DES BONNES PLANCHES ET DES BONS SONS!

**À la plage, à la campagne...
en journée, en soirée...
voici une petite sélection
d'ouvrages et de disques
pour illuminer votre été.**



© D. R.

> "LE PERROQUET", par Espé (Éditions Glénat, 160 pages, 19,50)

Attention, cette bande dessinée est à aborder avec une certaine retenue, car cette poignante autofiction traite d'un sujet grave peu abordé par le neuvième art : la folie. Plus précisément la schizophrénie que vit la maman du petit Bastien, sans cesse entre hôpitaux et domicile, lui étant confié à ses grands-parents à chaque « crise ». Dans ce très beau roman graphique, nous sommes confrontés à une sorte de bipolarité... entre douceur et douleur, entre tristesse et empathie, malaise et espoir... Et puis cette fin, que l'on aurait pu imaginer mais ne pas vouloir vivre! Originaire de Mazamet dans le Tarn, ayant œuvré activement à Toulouse et en région, Espé collabore régulièrement avec son père Corbeyran. Il s'inspire ici de son histoire personnelle, faite de douleurs, d'amour et d'espoir. (Éric Roméra)

> "LE JEU VIDÉO À TRAVERS LE TEMPS - GAME", par Jean Zeid (Éditions du Seuil, 240 pages, 25,00 €)

L'auteur est de plain-pied dans son époque. Il est de ceux qui ont grandi en même temps que l'évolution du jeu vidéo se faisait. Il est le témoin de la viralité du jeu vidéo auprès du public et des générations. Ancien de l'équipe d'*Intramuros* (au siècle dernier, ndr), ce journaliste passionné distille son expertise sur *France Info*, chaîne pour laquelle il est devenu le spécialiste du genre. Aujourd'hui au Top Ten des industries culturelles et définitivement ancré dans les foyers et sur la toile, le jeu vidéo est un média incontournable et en perpétuelle transformation... depuis bientôt un demi-siècle. Possédant désormais son histoire, ses codes, ses figures... de géniaux concepteurs, son économie... Tout ce qu'il faut pour être développé et étudié tel un phénomène social. Ce qui est fait ici avec une volonté d'exhaustivité et de précision débridée. C'est donc tout naturellement que la Fondation EDF a confié à Jean Zeid le commissariat de l'exposition "Game", manifestation singulière qui connaît — et ce n'est pas un euphémisme — un véritable succès de fréquentation à Paris, réunissant les générations (parents, enfants, enseignants...) autour de cette passion commune où virtualité et jeu ne font plus qu'un. (É. R.)

• Exposition "Game, le jeu à travers le temps", jusqu'au 27 août, à l'Espace Fondation EDF (6, rue Récamier, métro Sèvres-Babylone, Paris)

> PIL (PUBLIC IMAGE LIMITED) "Metal Box"

Virgin Records/Universal

Voici une nouvelle et riche réédition de l'un des disques majeurs du post-punk, incroyable claque dark-punk-ambient absolument révolutionnaire, parue initialement en 1979 dans une boîte de pellicule de cinéma qui contenait trois vinyles au son énorme. L'ère musicale était en plein grand écart entre punk et cold-wave. Et c'est à un quatuor anglais audacieux que nous devons ce disque culte, le deuxième album pour PIL (Public Image Limited), groupe fondé par John Lyndon aka Johnny Rotten alors qu'il venait de saborder les Sex Pistols. Cette réédition s'adresse vraiment aux inconditionnels qui trouveront dans cette "Metal Box" un véritable trésor, à savoir quatre CD comprenant des versions remasterisées, d'autres inédites, des faces B de singles rares, une "BBC Session", un concert enregistré à Manchester en juin 1979, un livret de 72 pages, un poster exclusif... et quelques petits bonus imprimés. Signalons que les *vinyl addicts* sont aussi visés par cette réédition avec une grande "Box" comprenant les quatre albums et tous les surplus de la version CD. Un superbe objet pour une œuvre immense... le seul point négatif restant la cherté de ces deux coffrets. (É. R.)



> "CONSTELLATION", par Frederik Peeters (Édition l'Association, 32 pages, 9,00 €)

Un court récit entre espionnage et tentative de drague, à bord du roi des avions, le Constellation, dans les années 50. Une histoire en huis clos vécue par trois personnes différentes, en noir et blanc et au trait élégant, comme d'habitude chez Peeters qui arrive à nous tenir en haleine malgré la brièveté de ce petit opus réédité pour la troisième fois. (Michel Castro)

> LALO SCHIFRIN "The sound of Lalo Schifrin"

Decca Records/Universal

Lalo Schifrin, ce sont des musiques de séries télévisées incontournables, les plus célèbres étant celles de "Mannix" et de "Mission Impossible" présentes dans ce superbe coffret contenant cinq CD. Lalo Schifrin, c'est surtout un incroyable et stakhanoviste compositeur de B.O. pour films en tous genres ("Bullitt", "L'inspecteur Harry", "Le Kid de Cincinnati")... On connaissait moins sa capacité à faire interpréter ses œuvres en public, d'où l'intérêt de cette pièce qui contient un live exceptionnel enregistré à Paris en 2007 à l'occasion du "Festival Jules Verne". Un véritable régal que ces six heures de musique enregistrées entre 1967 et 2007, où le jazz, le swing et la musique classique forment un tout absolument jubilatoire! (É. R.)

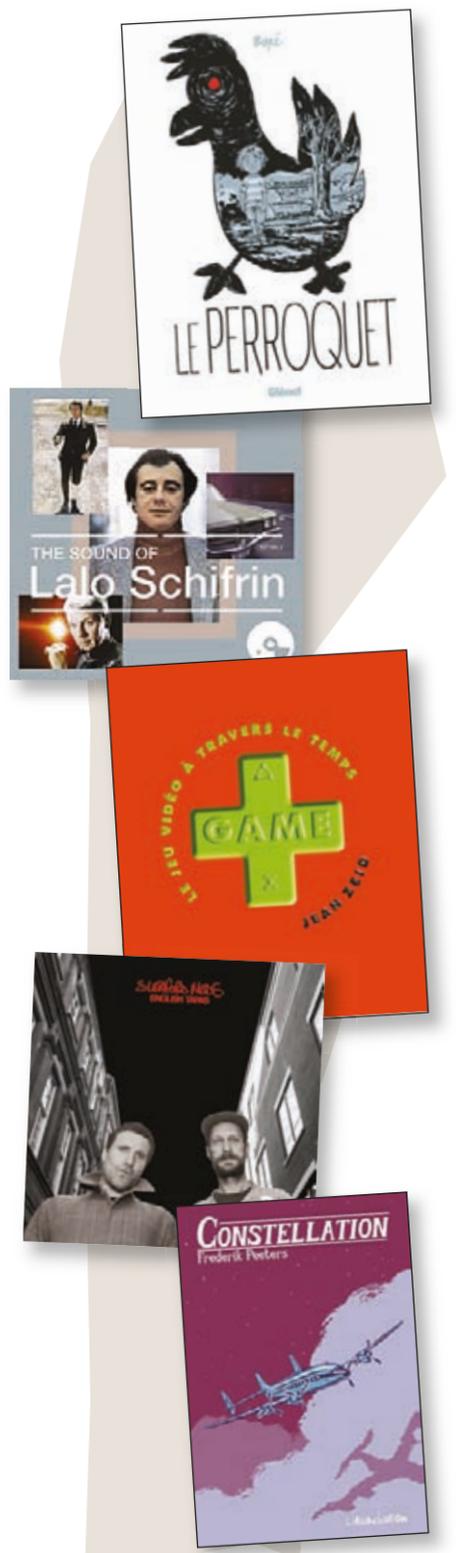
> "GÉRARD, CINQ ANNÉES DANS LES PATTES DE DEPARDIEU", par Mathieu Sapin (Éditions Dargaud, 160 pages, 19,99 €)

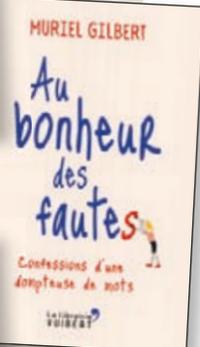
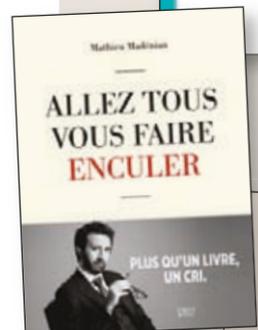
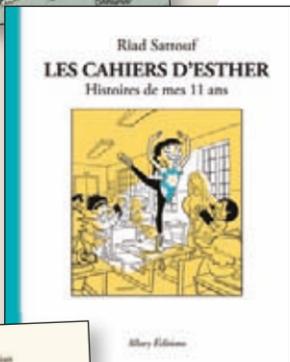
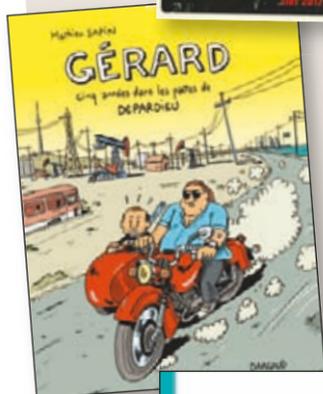
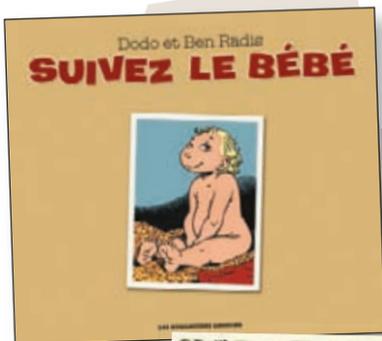
Le dessinateur Mathieu Sapin se retrouve un peu par hasard à suivre de très près l'icône du cinéma français, durant un périple de cinq ans au gré des plateaux de tournages aux quatre coins de l'Europe, mais également en Russie ou bien encore chez lui à Paris dans sa maison-musée... souvent en toute intimité. Cela donne ce superbe roman graphique haut en couleur, franc du collier, où le monstre tendre à la vie démesurée qu'est Gérard Depardieu y est mis à nu (dans tous les sens du terme). L'on assiste ici à des scènes parfois ahurissantes, inimaginables, souvent drôles et sans file! (É. R.)

> SLEAFORD MODS "English tapas"

Rough Trade

Attention, voici un ovni qui nous replonge au fin fond des années punk-rock de la fin des années 70... le son, le minimalisme, le discours... et même le label y sont pour beaucoup. Ce duo originaire de Nottingham en Angleterre navigue entre post-punk et hip-hop trash ; produisant une musique minimaliste (basse/batterie) que l'on pourrait taxer de « *prolo-punk* ». Un truc d'énervés qui ont grandi en écoutant Sex Pistols, Crass, le Wu-Tang Clan et The Exploited. On apprécie cet accent des Midlands qui à lui seul dresse l'état des lieux d'une société anglaise post-Brexit en pleine déliquescence, d'où l'urgence du propos et le caractère aiguë de la musique de Sleaford Mods. Reste plus qu'à se pencher sérieusement sur la déjà riche discographie de ce duo percutant! (É. R.)





> STUPEFLIP "Stup virus"

Etic System/L'Autre Distribution
Retour vers le futur du passé... du présent... de l'empire hâtif... Oh putain la vache, nous voilà atteints : le virus est en nous! À peine cette galette glissée dans le lecteur et voici que nous sommes à nouveau du « *crou* »... Ce truc stupéfiant impalpable et sonore qui nous ramène "atome" dans une famille fantasque, absurde, nostalgique, groovy et millième degré absolument déstabilisant et apocalyptique. Heureusement que l'écoute de ce disque ne nécessite pas un permis, sinon nous n'aurions plus de points! Car yes, on s'y jette, on lit et lit encore... quel pied de retrouver ce combo ouf/hip-hop de la déconne et du décomplexage! Ces orfèvres de la tournure, de la rime et de la boucle au langage béurbain... et quand il s'agit de la boucler, ils se posent là! Il était attendu ce nouveau missile par les nombreux *stupefans* ; à tel point que le crowdfunding lancé pour le financer a récolté auprès d'eux plus de 1 000 % de la somme initialement espérée! "Stup virus" la B.O. de l'été? Ça en a le goût et l'odeur... ah ouais! (É. R.)

> **"SUIVEZ LE BÉBÉ", par Dodo & Ben Radis (Éditions Les Humanoïdes Associés, 88 pages, 15,99 €)**
De son expérience de maman toute neuve, la scénariste Dodo — aidée pour cela par son vieux complice et dessinateur Ben Radis — a commis cet ouvrage (c'était en 1993, aujourd'hui il s'agit de la troisième édition) entre, constat, guide de survie et almanach à destination des jeunes parents. On y trouve conseils et instants vécus, tuyaux et anecdotes, faire-part dessinés par des potes du neuvième art (Jano, Vuillemin, Moebius, Jean-Claude Denis, Florence Cestac...), une préface de la copine Catherine Ringer, planches de bébé, humeurs et anecdotes... C'est légèrement nostalgique (les années ont passé et l'époque a bien changé) mais pas suranné, entre réflexion hippie et caractère rock'n'roll... et bourré de bonne attentions. Un chouette de cadeau pour les néo-parents que nous avons tous autour de nous. (M. C.)

> UN AIR, DEUX FAMILLES "Latcho Drom" Irfan (le label)

Cette aventure qui se voulait éphémère n'en finit plus de renaître... pour le plus grand bonheur des nombreux spectateurs qui font que les concerts d'Un Air, Deux Familles sont toujours archi-complets et joyeusement remuants! Né il y a un peu plus de quinze ans, ce projet qui réunit deux formations emblématiques de la "nouvelle chanson" d'en France, à savoir Les Ogres de Barback et Les Hurlements d'Leo, a vu à nouveau le jour cette année avec cet album live enregistré au gré des routes et des concerts, un "Latcho Drom" (littéralement "Bonne route") ébouriffant et ébouriffé, militant et énervé, fédérateur et festif... servi par une douzaine de musiciens et musiciennes — et un public épataant — à l'énergie débordante, et pour qui "partager" n'est pas un vain mot... Tout comme le « *vivre ensemble* »! "Latcho Drom" ou le disque que les nombreux passionnés d'Un Air, Deux Familles attendaient impatiemment. (M. C.)

• En concert : le 1^{er} juin à Rodez (12) fest. "Le Club Prend l'Air", le 28 juillet à Gignac (46) fest. "Écaussystème", le 12 août à Limoux (11) fest. "Vigne et terroir", le 13 août à Luxey (40) fest. "Musicalarue"



> "LES CAHIERS D'ESTHER : HISTOIRES DE MES 11 ANS", de Riad Sattouf (Éditions Allary, 58 pages, 16,90 €)

Il y a un an pile-poil, nous vous parlions dans ces colonnes du premier volume des "Cahiers d'Esther", elle avait alors 11 ans, petite pleine de vie et de jugeote, qui regardait le monde qui l'entourait avec la sensibilité et le naturel d'une jeune fille de son âge, ancrée de plain-pied dans son époque. C'est rigolo au possible, tellement vrai, si authentique... Il faut dire que l'auteur est allé chercher cette série d'historiettes en une page, chez la fille d'un ami proche. Et celle-ci s'est livrée sans interdits, comme si elle rédigeait son journal intime, avec force détails, vérités, tendresse et cruauté... pour in fine nous livrer le portrait d'une jeune fille d'aujourd'hui à deux doigts de l'adolescence. Un régal qui se prolongera jusqu'aux 18 ans d'Esther au rythme d'un album par an... Inutile de vous dire que nous serons toujours au rendez-vous. (É. R.)

> "ALLEZ TOUS VOUS FAIRE ENCULER", par Mathieu Madénian (Éditions First, 286 pages, 12,95 €)

Inutile de vous dire qu'ici l'on touche du doigt peu manucuré le vingt-cinquième degré... et pourtant quelques réflexions nous rappellent de réelles situations qui nous auront inspiré les mêmes pensées que l'auteur. L'auteur justement : l'un des comiques les plus acides et rentre-dedans du moment ; qui en à peine une décennie a su se hisser au sommet du paquet d'humoristes français à travers une originalité et une pertinence rares. Derrière le titre de son bouquin tout en poésie, nous retrouvons toute la délicatesse d'esprit du Perpignanais. Sa vision de la vie en quelques pensées au sujet des personnes qui nous pourrissent la vie... Du genre : « *Les gens qui disent : "Ah ouais, c'est hyper-drôle!", mais qui ne rient pas.* », ou bien encore « *Les banquiers qui te demandent de leur faire confiance mais qui attachent leur stylo avec une petite chaîne...* ». C'est sans concession, brut de décoffrage et absolument poilant. Le bouquin à laisser traîner dans les toilettes afin que vos amis pissent de rire eux aussi. (É. R.)

> "AU BONHEUR DES FAUTES - CONFESSIONS D'UNE DOMPTEUSE DE MOTS", par Muriel Gilbert (Éditions La Librairie Vuibert, 254 pages, 17,90 €)

Correctrice au journal *Le Monde*, poste prestigieux et mystérieux à la fois, l'auteure nous ouvre les portes d'une profession méconnue et désormais en voie de disparition. Un métier où les dictionnaires sont des bibles et la connaissance une religion. Dans cet ouvrage somme toute ludique, Muriel Gilbert nous donne trucs et astuces pour déceler les fautes, partage avec nous son amour de la langue et nous met en garde face à la dictature des correcteurs automatiques. (M. C.)

> "JE RESTE ZEN! : RETOUR DE MOSCOU", par Coco (Éditions J'ai Lu, 352 pages, 8,90 €)

C'était en juillet 2015, nous saluions dans ces mêmes colonnes la parution du premier roman de l'auteure toulousaine Coco "Je reste zen!" dont voici le second épisode. Comme d'hab', Léa est overbookée, ceci dit, on le serait pour moins que ça. Elle est sur tous les fronts : cheffe de pub dans une agence de com' où elle va devoir reprendre ses marques et affronter son ex-super collègue qui a profité de son absence pour tenter de lui piquer son poste ; elle est aussi mère de deux ados en pleine crise de puberté, rebelles et toujours dans leur bulle ; et toute récente mère adoptive d'une petite fille russe pleine de vitalité et hyperactive ; enfin, elle est aussi la femme d'un désœuvré qui se transforme doucement en couch potato... rien que ça! Avec le volet deux de cette saga d'aujourd'hui, Coco confirme son don à nous tenir en haleine. Son style pétillant, son humour... tout est réuni pour un bon moment de lecture et de légèreté, bien calé dans une chaise longue, avec un bon mojito pour épicer l'ambiance. (Frédérica Bourgeois)



> "MANCHETTE-TARDI, L'INTÉGRALE", par Tardi et Manchette (Éditions Futuropolis, 360 pages, 39,00 €)

La vache de pavé que cet album-ci ! On aura bien besoin du temps des vacances pour le déguster tranquillement. Cette intégrale compile les albums "Griffu", "Le Petit Bleu de la côte ouest", "La Position du tireur couché", "Ô dingos, Ô châteaux!" : quatre récits de Jean-Patrick Manchette que le dessinateur Jacques Tardi a adaptés en bande dessinée ; tout ça augmenté de planches inédites de "Fatale" et de "Nada" que Tardi avait commencé à adapter. Manchette était un as du polar, Tardi un esthète de la bande dessinée, à eux deux ils régaleront les amateurs depuis quelques décennies déjà, nous ne saurions trop conseiller leur œuvre commune aux nouvelles générations. (É. R.)

> CAPSULA "Dreaming of the rise and Fall of Ziggy Stardust and The Spiders from Mars" Vicious Circle/L'Autre Distribution

Faut oser s'attaquer à la relecture totale de l'album culte de Bowie "...Ziggy Stardust...". C'est pas le tout de savoir tâter de la guitare et de la batterie... faut aussi avoir en soi — dans les gènes — une belle dose de glamour et d'excentricité. Les Argentins exilés à Bilbao de Capsula (le nom du groupe est lui-même tiré du titre "Space Oddity" de Bowie) en possèdent à revendre et, de plus peuvent se targuer de compter parmi leurs amis Tony Visconti, le producteur historico-légendaire de David Bowie lui-même! Pour mener à bien ce projet, le trio avait profité d'un passage à New York en 2012 pour s'enfermer en studio avec l'ingénieur du son John Agnello (Sonic Youth, Dinosaur Jr, The Walkmen), pour réaliser cette réinterprétation magistrale de l'œuvre, jamais dénaturée, réinventée et fidèle... une véritable réussite. (M. C.)

> "UNE SŒUR", par Bastien Vivès (Édition Casterman, 216 pages, 20,00 €)

Après le succès de "Polina" paru en 2011, on attendait impatiemment le nouveau roman graphique de Bastien Vivès. Voici donc "Une sœur" pour les amateurs de ligne claire et de trait délicat et épuré, au récit intimiste... pour certains « *l'album parfait!* » et comme on les comprend. C'est l'été, Antoine (13 ans) et Hélène (16 ans) se trouvent et découvrent de nouvelles émotions et sensations, en même temps que le désir... et nous voilà embarqués dans une belle histoire toute en sensualité et en justesse du vécu. Vivement conseillé par la maison! (M. C.)

> "LA DARONNE", par Hannelore Cayre (Éditions Métailié, 172 pages, 17,00 €)

Patience Portefeux n'aimait pas trop ses parents... c'est le moins que l'on puisse dire. Ils étaient pourris par l'argent facile gagné frauduleusement dans les pays de l'Est. Et puis elle perd son père... puis son mari. Patience a 53 ans et se retrouve seule avec ses deux mômes et dans l'obligation d'assumer le poids du coût de la maison de retraite de sa maman. Travailleuse invétérée et sérieuse comme pas deux, parlant l'arabe, elle deviendra traductrice, se tapant des heures d'écoutes téléphoniques. Elle se fait l'oreille de la justice ; indiquant aux enquêteurs les lieux et heures où ils pourront serrer les trafiquants... comprenant si bien leur langue. Forcément, ce genre de tuyaux est tentant (comme de travailler à l'imprimerie de la Banque de France, ndr), et elle se laisse aller à un petit détournement de quelques 500 kg de cannabis piqués à un go-fast... et sa vie de prendre un virage. Patience devient "La Daronne"... Et là, Hannelore Cayre, esthète du roman noir et par ailleurs avocate pénaliste (c'est dire si elle baigne dans le sujet), nous entraîne dans un polar remarquable, entre violence et amour, véritable chef-d'œuvre du genre qui a été primé par "Prix Le Point du Polar Européen 2017". (M. C.)

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** Le spectacle de cape et d'épée **"Les 3 Mousquetaires, un pour tous, tous pour un"** ferraillera au Zénith de Toulouse le samedi 10 juin à 15h30 et 21h00, ainsi que le dimanche 11 juin à 15h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). **Jeff Panacloc** et sa marionnette Jean-Marc seront dans les murs du Casino Théâtre Barrière les mardi 10 et mercredi 11 octobre à 20h30 ; ils y présenteront leur nouveau spectacle intitulé "Jeff Panacloc contre-attaque" (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste et comédien **Bruno Salomone** donnera "Euphorique" son nouveau spectacle le dimanche 3 décembre à 18h00 sur les planches du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Olivier de Benoist** se produira le mercredi 18 janvier 2018 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical **"Abba Mania"** sera présenté au Casino Théâtre Barrière le dimanche 11 février 2018 à 18h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle **"Bodyguard, le musical"**, transposition scénique du film éponyme avec chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens, sera de passage par le Zénith de Toulouse les samedi 9 et dimanche 10 juin 2018 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Le Bagad de Lann-Bihoué** fêtera son soixante-cinquième anniversaire lors d'une grande tournée qui passera par Toulouse le samedi 16 juin 2018, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste déjanté **Jonathan Lambert** donnera son spectacle "Looking for Kim" le mardi 20 mars 2018 à 20h30 au Bascala à Bruguières (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle culte **"Dirty Dancing"** sera de nouveau joué à Toulouse les 27 et 28 janvier prochain au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle **"Saturday Night Fever"**, qui met en scène le fameux film disco "La fièvre du samedi soir" avec en têtes d'affiches Fauve Hautot et Nicolas Archambault, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 7 octobre à 15h00 et 20h30 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Le spectacle **"Shaolin legend"**, mené tambour battant par Les Moines Shaolin, sera donné le dimanche 18 mars prochain à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Irish Celtic : Generations"** sera proposé le samedi 24 mars prochain, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77).

• **LE MANDALA BOUGE ENCORE.** Malgré la fermeture de l'emblématique club jazz Le Mandala en juillet 2014, l'association **Mandala Bouge** a continué son activité de diffusion dans la Ville rose pendant deux saisons itinérantes. Chose rendue possible grâce au soutien de ses partenaires financiers, des lieux qui nous ont accueillis, ainsi que des bénévoles qui l'animent activement. Depuis septembre 2016, l'ancien Mandala a rouvert ses portes sous une nouvelle identité : il s'appelle désormais Le Taquin, et est porté par une équipe de passionnés de jazz. Alors naturellement, Mandala Bouge et le Taquin ont décidé d'unir leurs forces et leurs compétences pour développer le projet d'en faire un nouveau lieu dédié au jazz pour Toulouse. C'est dans ce but qu'à partir de septembre prochain, Mandala Bouge posera ses valises définitivement au numéro 23 de la rue des Amidonniers et proposera une programmation exclusive pour le Taquin faite de concerts, leçons de jazz, résidences d'artistes et jam sessions. Plus de plus : www.mandalabouge.com

• **MESCLA FESTIVE & CULTURELLE.** La dixième édition du festival **"Samba al País"**, rencontres musicales et culturelles autour du Brésil, de l'Occitanie et des Tropiques, aura lieu du 21 au 23 juillet à Saint-Antonin-Noble-Val (82). Au menu : concerts (La Pifada, Kanazoé Orchestra, La Yegros, La Mal Coiffée, Edmony Krater, etc.), batucadas, bals, ateliers de pratiques instrumentales, initiation aux danses, bœufs, afters improvisés, animations avec la disco mobile de poche No Mad No System... Un véritable mescladis festif et culturel dans le cadre majestueux des magiques gorges de l'Aveyron. Un village expositifs et gourmand, un camping festivalier seront installés à proximité du site. Des baignades, balades en canoë, siestes musicales au bord d'Aveyron sont également programmées. Plus de plus : www.sambalpais.org

• **LAVOUR'N'ROLL.** Le dixième festival **"Rock & Cars"** aura lieu à Lavour (81) les 10 et 11 juin. Totalement gratuit et ouvert à tous les publics, "Rock & Cars" propose des concerts rock, blues et rockabilly (Dr Feelgood, Gunshot ou bien encore Eddie & the Hot Rods), un rassemblement d'autos de collection et de motos américaines, des balades... Infos : <https://www.facebook.com/events/141337446345075/>

> É. R.

>>> Spectacles

> "Les Forains" : Compagnie Le Périscope

Plutôt habituée à la salle, c'est en 2015 que la **Compagnie Le Périscope**, menée ici par Laurent Deville, adapte "Les Forains" pour l'espace public. Venez découvrir le texte de Stephan Wojtowicz dans lequel il dresse le portrait de cinq personnages hauts en couleurs : Eddie et ses colères maîtrisées, Jacky et sa gouaille attachante, Nono et son bon sens pratique... Vous accueillerez avec eux Hélène et Olivier, deux égarés de la vie quasi tombés du nid, qui ne seront pas au bout de leurs surprises en arrivant dans ce campement... L'histoire d'une rencontre improbable portée par des comédiens en toute complicité.

• Vendredi 23 et samedi 24 juin, 21h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18). En extérieur, à partir de 8 ans!



> Expérience mystérieuse : Messmer



Messmer le Fascinateur est de retour sur les scènes de France avec son nouveau spectacle intitulé "Intemporel". Messmer vous fera vivre une expérience unique à partager, pleine d'humour, d'émotions fortes et de mystère. Il invite le spectateur à entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental pour d'incroyables aventures aux confins du subconscient, sans aucun trucage. Par sa force bienveillante, il vous fera vivre une expérience délirante et mystérieuse à travers les époques, l'espace et le monde.

• Mercredi 14 juin, 20h00, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "Impro Ciné" avec Julien Masdoua

N'avez vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? De revisiter le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation ? Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait de pures poilades ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre avec en guest **Julien Masdoua** de la Compagnie du Capitaine en provenance de Montpellier.

• Samedi 3 juin, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)



> Cabaret magique : "Nous rêveurs définitifs"



Un corps quitte le sol et plane dans les airs. Un jongleur lâche ses balles devenues lumineuses pour former une constellation d'étoiles. Un stripteaseur se volatilise en colombes... Apparitions, lévitations, métamorphoses... le cabaret magique rassemble des numéros classiques et inconnus, associe les exigences de la magie nouvelle et les arts traditionnels de l'illusion dans un écrin merveilleux et énigmatique. Avec leur magie nouvelle et les arts traditionnels de l'illusion dans un écrin merveilleux et énigmatique. **Compagnie 14:20**, Clément Debailleul et Raphaël Navarro ont impulsé un renouveau de l'art magique. Ils ont créé, en juin 2016, ce cabaret pour le Théâtre du Rond-Point à Paris avec les fidèles de leur collectif, l'illusionniste burlesque Yann Frisch (Champion du monde de magie), le jongleur magicien Étienne Saglio et la danseuse Ingrid Estarque. Ils convient le magicien vedette Éric Antoine, sa partenaire et deux musiciens. À eux tous, ils nous offrent une merveilleuse et stimulante fête de la magie!

• Du 7 au 10 juin, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> Théâtre de rue : Les Arts Oseurs

En 2004 et 2007, Magyd Cherfi (chanteur et parolier du groupe Zebda) publie chez Actes Sud deux récits de souvenirs, textes d'humour ou d'opinion — "Livret de famille" et "La Trempe" — dans lesquels il livre la parole contemporaine, urbaine et politique d'une génération. C'est à partir du premier opus de ces textes que la compagnie **Les Arts Oseurs** crée le spectacle "Livret de famille", accueilli au festival de rue de Ramonville en 2013. Créé en 2015, "J'écris comme on se venge" est la suite d'une histoire et de mots qui n'en avaient pas fini de résonner. Le petit garçon né dans les cités toulousaines est devenu un homme, sorti du quartier aux forceps mais toujours hanté par les siens, par leurs baisers et leurs claques, leurs bleus de travail et leur manque de mots, leur amour immense... Avec rugosité et poésie, il nous livre une autre histoire de la République.

• Mardi 27 juin, 19h00, à Goyrans (13 km au sud de Toulouse). Mercredi 28 juin, 19h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10). C'est gratuit, à partir de 12 ans, en cas de pluie, repli en salle. Infos : 05 61 00 27 39



> "La nuit du Gospel"

Depuis quatorze ans, **"La nuit du Gospel"** présente les grands groupes gospel américains dans un spectacle riche, complet et d'une grande qualité. Un show de près de deux heures lors duquel les artistes invités donnent à entendre leurs voix exceptionnelles entendues dans les plus grands festivals du continent Nord-Américain, notamment au "New Orleans Jazz & Heritage Fest" qui réunit chaque année quelques 400 000 spectateurs. Des artistes de renom que les festivals français s'arrachent, de "Jazz à Nice" à "Jazz à Vienne", en passant par "Jazz à Juan" et "Jazz in Marciac". Cette quatorzième édition accueille les incroyables Sjuwana Byers & The Ladies of Alabama.

• Mercredi 5 juillet, 21h00, en l'Église Saint-Exupère (6, rue Lamarck, métro Palais de Justice). Réservations au 05 34 31 10 00

HAUTE
GARONNE

CULTURE

OLIVIER JOBARD
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES
KOTCHOK - TU SERAS SUÉDOISE MA FILLE

03 JUIN
OCT. 1^{ER}



FESTIVAL DE PHOTO
MAP
01 > 30 JUIN 2017
TOULOUSE

GRATUIT
RENSEIGNEMENTS
HAUTE-GARONNE.FR



LA HAUTE-GARONNE C'EST VOUS !

Création CD81/17/05 - © O. Jobard

> DISQUES D'ICI

> PULCINELLA

"3/4 d'once"

BMC Records

3/4 d'once, c'est le poids de l'âme. L'équivalent plus ou moins d'un petit paquet de chewing-gum selon le bassiste du groupe. L'interprétation est, bien entendu, fantasque mais c'est précisément cette fantaisie, délicieusement loufoque, que les quatre drilles volubiles de Pulcinella ont une nouvelle fois signifiée avec ce septième album. Quelques pistes sont tonitrueuses mais, de manière générale, l'esthétique est à la quiétude et à la concentration. On avait déjà observé ce penchant dans leurs disques précédents, ainsi qu'en témoignent "Morphée" ou encore "Pierre de folie". Peut-être les prémices de ce "3/4 d'once" où les quatre jazzmen omnivores — ainsi qu'ils se définissent — systématisent cette propension à l'introspection. Au final, on a là une délicieuse, originale et saine prise de tête en même temps qu'une graine de folie pleinement assumée. (Gilles Gaujarengues)

• <http://www.pulcinellamusic.com/>



> « MOTIVÉS! »

"Y'a toujours pas d'arrangement!"

Tactikollectif/L'Autre Distribution

C'était il y a vingt ans. Des amis issus des quartiers nord toulousains se réunirent autour d'un projet militant et culturel : l'aventure du Tactikollectif pouvait commencer et le groupe « Motivés! » de diffuser ses chansons révolutionnaires lors de concerts mémorables et remuants. L'album éponyme qui en résultera, composé de reprises de chants de lutte de France et d'ailleurs ("Hasta siempre", "Bella ciao", "La Cucaracha", "Le temps des cerises"...), connaîtra un succès incommensurable, devenant le "tube" des manifestations! Deux décennies sont passées et la bande de potes, infiniment renouvelée, est de retour en pleine période électorale et de manif annoncées, toujours avec cette même volonté d'accompagner les mouvements sociaux. Pour ce faire, les « Motivés! » ont réédité le disque, l'ont augmenté de quatre titres inédits (dont le fameux "Police on my back" d'Eddy Grant popularisé en son temps par les anglais de The Clash), ont remixé puissamment le morceau phare éponyme (un vrai délice raggadub!) et ont mitonné une tournée qui les emmène à travers l'Hexagone jusqu'à la fin de l'été. (Éric Roméra)

• En concert : le 23 juin à Flourens (31) "Festival du Social et du Culturel", le 2 juillet à Marmande (47) fest. "Garorock", le 21 juillet à Rodez (12) fest. "Estivada", le 22 juillet à Lescaur-Pau (64) fest. "Emmaüs", le 29 juillet à Gignac (46) fest. "Écaussystème", le 28 août à Cadours (31) Château de Laréole

> HØST

"Doppler"

Autoproduction

« Høst » ou automne en norvégien. Pourtant ce sont bien quatre musiciens parmi les plus prometteurs de la scène toulousaine qui viennent de signer ce premier album. À la manœuvre, on trouve notamment Carla Gaudré qu'on avait croisée avec Wen Quartet, et Julien Dutech, guitariste de The Headbangers. Si le groupe évolue sur la scène jazz, l'esthétique post-rock instrumental lorgne du côté de Sigur Rós ou Jim Black AlasNoAxis, deux influences que les musiciens revendiquent haut et fort. Mais le beau tour de passe-passe est que la moitié de l'album est non pas en quartet mais en orchestre (le Høst'chestra) avec l'adjonction de deux trombones, deux violons, un violoncelle et un éléphantique soubassophone ; l'objectif étant de donner encore plus de volume... et ça fonctionne carrément! (G. Gaujarengues)

• <http://www.hostmusic.fr/>

Navig'action

> "Convivencia" #21

Pour la vingt-et-unième année consécutive, le festival "Convivencia" propose une saison de musique du monde à bord d'une péniche qui navigue en région Occitanie... sur le Canal du Midi.



Alsarah & the Nubatones © D. R.

De Toulouse à Montpellier, une péniche transformée en scène navigante qui propose des escales musicales le long du Canal du Midi : c'est le festival au fil de l'eau "Convivencia". Des artistes embarqués en rase campagne, des concerts sur le pont d'une péniche, de joyeux bals sur les berges, des musiques d'ici et d'ailleurs... Cette douce aventure est née en 1996 à Ramonville Saint-Agne avec l'association Chèvrefeuille. Depuis, la péniche "Le Tourmente", transformée en salle de spectacle, largue chaque année les amarres et sillonne les eaux tranquilles du Canal du Midi vers la Méditerranée. Un périple d'un mois avec pour cette édition treize soirées gratuites dans les écluses, ports et à quai dans les villes étapes de Grisolles dans le Tarn à Montpellier dans l'Hérault. Des spectacles pour tous et en accès libre, à l'attention des 0 à 116 ans... habitants, touristes, familles... qui se retrouvent sur les berges dans une ambiance guinguette où l'on partage un verre et l'on se restaure.

À "Convivencia", des artistes de musiques du monde actuelles se produisent sur le pont de la péniche, et à chaque escale la programmation est différente. Car le festival a ce parti pris de défendre des musiques nouvelles, créatives, qui peuvent venir d'ici ou de l'autre bout de la planète mais qui s'inspirent de la tradition. Cette année encore la programmation est lé-

chée : des légendaires Dieuf-Dieul de Thiès au blues poétique du malien Abou Diarra, en passant par le groove afro-caribéen contagieux de The Bongo Hop, le mélange ultra-fiévreux des Colombiens de Puerto Candelaria pour l'une de leurs rares dates en France, ou bien encore le son métissé de l'étoile de la pop nubienne Alsarah & the Nubatones, "Convivencia" explore avec délice la richesse des sons et la diversité des continents africain et américain. L'accent étant également mis sur le pourtour méditerranéen à travers la présence des pétillants Grecs Imam Baildi, d'Antoine "Tato" Garcia et sa rumba catalane, ainsi qu'avec la création "Orient Express" de Walid Ben Selim (N3rdistan). Mais notons que le festival "Convivencia" ce ne sont pas que des concerts, c'est aussi la possibilité de participer selon les étapes là à une balade artistique, ici à une dégustation de vin en musique... à un atelier radiophonique ou encore de profiter d'une exposition. Il est une manifestation de territoires construite avec ses habitants, pour ses habitants, mais également pour les gens de passage qui viennent découvrir ou redécouvrir ce célèbre patrimoine qu'est le Canal du Midi, inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

• 1^{er} au 30 juillet le long du Canal du Midi en région Midi-Pyrénées/Languedoc-Roussillon, renseignements et détail des étapes au 05 62 19 06 06 ou sur www.convivencia.eu

Cas d'école

> Les 30 ans de Music'Halle



Voilà trente ans que Music'Halle s'ouvre aux musiciens de Toulouse et d'ailleurs. L'événement est loin d'être anodin et pour l'occasion, pendant trois jours, la fête qui clôture la fin d'année de l'école des musiques vivaces va déborder de musiques.

Si Music'Halle n'existait pas il faudrait l'inventer. La vie culturelle toulousaine, et au-delà, n'aurait en effet pas la même bobine si l'école des Sept-Deniers n'avait pas émergé il y a trente ans de ça. D'abord rue Danielle Casanova avant de déménager aux Sept-Deniers dans les murs du vaisseau amiral Job. L'événement n'est pas anodin. Car Music'Halle est une école de vie et Philippe Metz, directeur et figure emblématique du lieu, ne dit pas autre chose quand il évoque « dix ans de luttes avec les anciens de Job et avec les associations pour que le bâtiment ne soit pas rasé... pour qu'il puisse y avoir une piscine, une salle de spectacle, des locaux associatifs. » Revendiquer en outre qu'à cette occasion « l'école a fait un bond de 380 à 550 élèves » témoigne de la foi en l'enseignement, la création et la musique. 550, ce n'est pas rien! C'est l'effectif d'un collège de taille moyenne. Mais, au-delà du chiffre, pour Philippe

Metz, le militantisme c'est aussi le souci de ne pas différencier l'apprentissage des concerts. Les élèves vont « du cours à la scène comme de l'entraînement au match » dit-il. Il n'est donc pas étonnant de le croiser chez ses voisins de la Salle Nougaro accompagnant certains de ses élèves pour un avant-concert en guise d'accueil du public. Ou bien encore à la Cave Poésie ou au Bijou. Car l'école a tissé des partenariats hors ses murs.

La force de Music'Halle est telle que pléthore de musiciens qui ont usé leurs culottes sur ses bancs y restent foncièrement attachés. Un attachement que représentent, entre autres, Cyril Amourette, Florian Nastorg et bon nombre de tous ceux qui y sont passés. Et que dire de Christian "Ton Ton" Salut? Quand on évoque le baroudeur batteur, Philippe Metz nous dit qu'il « est là depuis la première version de la formation. » Presque

un père fondateur en somme. Impossible également de ne pas évoquer Magyd Cherfi qui a pris la présidence de l'association. Aussi ne sera-t-on pas étonné que pendant trois jours, Music'Halle nous invite à festoyer avec ces musiques qui militent pour la vie. On aura tout loisir d'y entendre des formations que l'on connaît et qu'on adore, dont Initiative H, l'Old School Funky Family ou encore Høst'chestra... mais aussi bon nombre d'autres groupes ainsi que les restitutions des ateliers. C'est donc sans chichi ni blablas que l'on vous donne rendez-vous à Job avec en guise de slogan « vive la musique et vive la vie! ».

> Gilles Gaujarengues

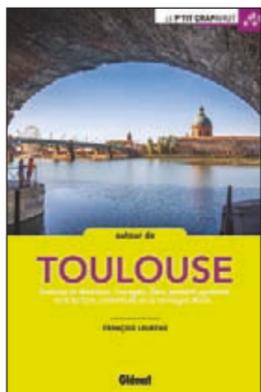
• Du 22 au 24 juin, jeudi et vendredi à partir de 18h00, samedi à partir de 17h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). C'est gratuit!

Se balader malin dans la région

➤ Suivez l'guide!

Le printemps étant revenu et l'été pointant son nez, des envies de balades se font certainement sentir chez certains de nos lecteurs qui aiment à découvrir nos contrées différemment qu'en circuits organisés. Voici quelques guides pratiques et utiles qui les aideront à préparer leurs petites virées.

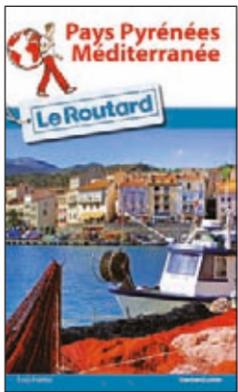
➤ **"AUTOUR DE TOULOUSE", de François Laurens (Éditions Glénat/Collection Le P'tit Crapahut, 128 pages, 12,50 €)**
Guide de haute montagne depuis trois décennies, François Laurens vit à Toulouse depuis une dizaine



d'années ; autant vous dire que cet homme qui a la bougeotte a exploré les alentours de la Ville rose et en connaît quelques recoins prompts à étonner le randonneur qui sommeille en nous tous. À travers quarante-quatre balades organisées en

boucle et à destination des petits et des grands, il nous amène dans le Lauragais, le Gers, le Tarn-et-Garonne, le piémont pyrénéen, le nord du Tarn et les contreforts de la Montagne Noire. Pour des périples de 1h à 6h de marche. L'auteur nous propose également quatre week-ends clé en main dans les Pyrénées qui allient balade, nuit en refuge, coucher et lever du soleil sur les sommets...

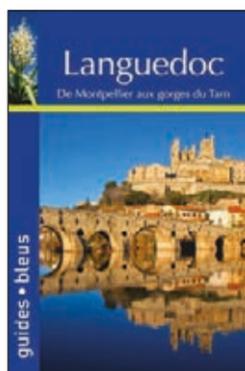
➤ **"LE ROUTARD : PAYS PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE" (Éditions Hachette Tourisme, 110 pages, 4,90 €)**



Comme d'habitude chez Le Routard, ce petit guide qui tient dans la poche est pratique, touffu et bourré de bonnes pistes. Avec celui-ci, vous avez l'occasion de partir à la découverte de la région la plus méridionale de France en parcourant les petites routes des Aspres, des Albères et du Vallespir. Vous pourrez vous arrêter pour profiter des points de vue et du patrimoine roman. Vous pourrez suivre les traces des fauves sur la Côte Vermeille, piquer une tête dans la Méditerranée ou vous imprégner de la culture et la gastronomie catalanes...

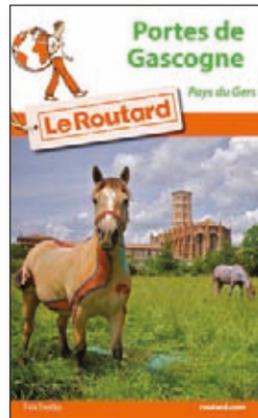
➤ **"GUIDE BLEU : LANGUEDOC, DE MONTPELLIER AUX GORGES DU TARN" (Éditions Hachette Tourisme, 386 pages, 14,00 €)**

S'émerveiller devant une sculpture romane, frissonner dans un conservatoire d'anatomie, flâner dans un village médiéval, naviguer sur un canal reliant deux mers ou goûter au calme d'un paysage solitaire... le Guide Bleu dévoile tous les secrets du Languedoc, de la Lozère au plateau du Larzac en passant par Nîmes la romaine et Montpellier l'avant-gardiste. Une nouvelle formule de ce guide indispensable qui nous propose des balades historiques ponctuées d'anecdotes pour explorer Montpellier, Nîmes ou Aigues-Mortes ; des itinéraires détaillés pour découvrir l'immensité désertique du causse Méjean ; la beauté sauvage des gorges du Tarn, la garrigue et les vignobles de l'arrière-pays montpelliérain... avec ses introductions fouillées pour comprendre l'histoire, le patrimoine



et cet art de vivre méditerranéen si attachant ; une somme de conseils pour organiser au mieux votre visite, les meilleures adresses pour vous loger ou goûter à la gastronomie locale... mais également une trentaine de cartes et plans, le tout agrémenté de 190 photos.

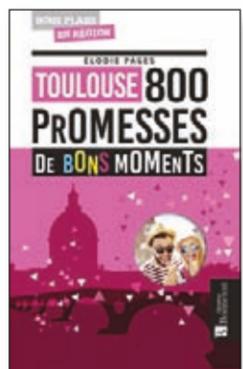
➤ **"LE ROUTARD : PORTES DE GASCOGNE/PAYS DU GERS" (Éditions Hachette Tourisme, 96 pages, 4,90 €)**



Un autre petit guide du Routard bien pratique avec lequel vous partirez en Pays Gascon en toute confiance et avec tout un tas de bonnes adresses. Vous découvrirez un patrimoine et un environnement exceptionnels, une gastronomie incontournable et des villes char-

mantes telles que Fleurance, Lectoure, L'Isle-Jourdain... sans oublier La Romieu, classée au Patrimoine Mondial par l'Unesco. Dans votre poche : toutes les infos utiles pour découvrir le territoire ; tous les bons plans pour profiter au maximum de votre séjour ; des coups de cœur (des incontournables aux visites hors des sentiers battus) ; des adresses soigneusement sélectionnées sur le terrain ; des anecdotes surprenantes ; des cartes avec les adresses positionnées...

➤ **"TOULOUSE : 800 PROMESSES DE BONS MOMENTS", d'Élodie Pages (Éditions Christine Bonneton, 128 pages, 8,00 €)**



N'oublions pas l'ouvrage de notre collaboratrice Élodie Pages dans lequel elle se lance le défi de proposer au lecteur "800 promesses de bons moments" dans la Ville rose. Des grandes tables étoilées à la bistronomie de quartier ; de la création locale aux enseignes les plus

originales ; des randonnées urbaines aux découvertes de grands espaces ; des sports collectifs aux bases de loisirs ; des bars à cocktails aux petits bistrotts conviviaux... l'auteure a fait le tour de Toulouse et de ses environs pour nous dénicher des adresses incontournables, remarquables ou plus confidentielles. Seul, à deux, entre amis ou en famille, chaque Toulousain, chaque visiteur, chaque amoureux de notre ville y trouvera sa promesse de bons moments!

INVENTEZ LA VILLE...

DONT VOUS ÊTES LES HÉROS!

QUAI DES SAVOIRS

EXPOSITION

07 FÉVRIER > 27 AOÛT 2017
39 ALLÉES JULES GUESDE . TOULOUSE WWW.QUAIDESSAVOIRS.FR

toulouse métropole

Toulouse en grand!

science animation Université Fédérale GROUPE Caisse des Dépôts VEOLIA enedis tusséo Occitanie

Swing festival

› Notre sélection

Des concerts à foison, dont la plupart d'excellente qualité, les nombreux festivals de musique qui, ici et là, animeront l'été en Occitanie seront l'occasion de faire le plein de rencontres et de poésie.



Das Kapital à Souillac en juillet © Denis Rouvre

Il y a bien entendu l'énormissime **Marcillac ("JIM")** et sa quarantième édition : Wynton Marsalis et autres stars du genre qui ont l'habitude de poser leurs partitions à proximité du Bouès et du Laüs. Il y a tout lieu de croire que, comme chaque année, la manifestation fera du bruit. Reste que certains mélomanes se crispent à l'idée d'écrans géants dans un chapiteau bondé de milliers de personnes. Pour ceux-là, il y a heureusement la possibilité de satisfaire pleinement et autrement ses écoutes. Tout en restant dans le Gers, on pourra filer à Simorre pour la sixième édition des **"Moissons sonores"**. L'ambiance y est détendue puisque le festival est organisé par des musiciens et producteurs fermiers du coin. Doit-on préciser que la tambouille est aussi fameuse que les concerts ? Simorre donne l'exclusivité à l'amitié et la convivialité. On salive non ?

Mais si vous traînez vos guêtres dans l'autre pays du canard — côté Quercy, ses causses secs et ses falaises calcaires —, vous auriez tort de ne pas faire un tour du côté de **Souillac**. Peut-être pour savourer un cabécou et une pescajoune ? Peut-être aussi pour profiter de Das Kapital, un trio germano-franco-danois terriblement envoûtant qui revendique rock, jazz et liberté ! Leurs projets sont systématiquement fabuleux et il y a de grandes chances que ces fervents défenseurs d'un jazz alternatif convertissent l'abbatiale Sainte-Marie, devant laquelle ils joueront, à la musique profane. Le festival se terminera avec le quintet d'Émile Parisien. Le saxophoniste soprano que tout le monde s'arrache vient de publier un "Sfumato" pour lequel il a convié à ses côtés Michel Portal et Joachim Kühn. Rien de moins !

À proximité d'une autre région de causses secs et éclatants, celle-là même où sonnait en son temps un révolutionnaire « *volem viure al pais* », **Millau** continue son bonhomme de chemin au milieu des plus grands et avec des arguments du tonnerre. On fera une mention toute particulière à The Bad Plus, un trio piano/basse/batterie qui a investi avec grâce et intelligence la musique répétitive, le quartet plein de rock de Benoît Lugué et surtout Nils Petter Molvaer, grand monsieur de la trompette électro. Pendant une semaine, Millau propose une affiche d'excellente facture. Certains continueraient de croire qu'il n'y a pas grand-chose en Aveyron ? Après Millau, on les invite à aller à Asprières. Les jours et les nuits de **Querbes** y accueilleront une nouvelle fois une programmation qu'il faudra regarder de près. Depuis deux ans, le festival a quitté le hameau pour le bourg du

village. Pour celles et ceux qui ont connu les palabres musicales dans la grange, il y a un petit goût amer car la salle qui maintenant accueille la musique est déprimante. Mais la programmation demeure carrément top et si on peut faire abstraction du lieu... l'on aura tout loisir d'être emporté par le duo Benjamin Moussey/Claudia Solal, ou bien encore par le bal dégrappé que mènent Didier Dulieux & Éric Boccalini.

Quant aux militants des musiques plus aventureuses, c'est à Luz qu'ils barouderont. Le festival n'a qu'un mot d'ordre : « *improvisation à tout crin!* » **"Jazz à Luz"** propose une fois encore — il faut croire que c'est dans ses gènes — une programmation qui refuse toute compromission. Sachez qu'on trouvera le "Lobe" de Claire Bergerault et son orchestre de musique improvisée, le quatuor Machaut qui revisite librement la musique de Guillaume de Machaut et, surtout Sweetest Choice, duo constitué de Sébastien Ciroteau à la trompette et Benjamin Glibert à la guitare douze cordes. À travers leurs « *Speechless songs* », ces deux-là proposent un répertoire constitué autant de la musique de Debussy que d'Alfonsina y el mar. Celles et ceux qui ont participé aux quinze ans du "Pavé dans le Jazz" savent que le résultat est merveilleux. Quant aux autres, il n'y a pas d'alternative : tous à Luz ! En revanche, si vous êtes un aficionado d'un genre un peu plus « *old school* », c'est à Foix qu'il faudra aller. L'affiche n'est guère originale mais Rhoda Scott, Dany Doriz qui invite pour le coup le loquace Manu Dibango, ou encore Marcel Loeffler sont des valeurs sûres dans leurs registres respectifs.

En revanche, si cet été vous avez prévu de lézarder en bord de mer, le festival **"Radio-France Occitanie Montpellier"** propose une affiche extraordinaire avec nombre de concerts gratuits dont celui d'Antonio Sánchez & Migration. Le batteur de Pat Metheny (tout de même !) porte depuis quelques années des projets en son nom. Il avait déjà marqué les esprits avec "New Life" dans lequel il avait embauché le sax américain Dave Binney ou encore "Three Times Three". Croyez-nous, il n'y a pas une seule mesure à jeter dans la musique du batteur mexicain. Indépendamment de ce concert, on trouvera aussi dans ce même festival le duo composé de Christophe Panzani et Tony Paeleman. La formule, une formation intimiste entre un sax ténor et un piano, est éprouvée mais elle garantit systématiquement de très belles pages de poésie, surtout lorsqu'elle est investie par deux musiciens de cette trempe.

Et puis, à quelques encablures au sud de Toulouse, à Mauvaisin, existe depuis 2015 **"La Poutre"**. Un festival qui fait partie de ces manifestations à taille humaine, investi par des musiciens. C'est peut-être pour cette raison que peuvent y pointer des initiatives qui quelquefois n'ont — malheureusement — pas trop voix au chapitre. À l'affiche, on trouve Mowgli, Alfye Ryner, Høst... ou encore Anticyclone pour les plus connus. Vous conviendrez tout de même que qualifier ces formations de « *plus connues* » après avoir listé Antonio Sánchez, Émile Parisien, The Bad Plus et ou encore Nils Petter Molvaer a quelque chose de cocasse. Mais "La Poutre" permet aussi de faire jouer d'excellentes formations carrément inconnues. Et pourtant, il y a de quoi s'éclater avec Edredon Sensible, une fanfare free de sax et percussions qui réveillerait un mort. Où pourrait-on voir en effet toute cette palanquée de groupes pas comme les autres ? En témoignent, si besoin est, Machineless qui allie musique et dessin performatif projeté, l'excellent Walter Sextant ou encore D'en Haut, duo de poly-instrumentistes gascons qui pratiquent notamment boha, bols chantants et autres shrutti box. Pas commun, non ?

Et puis, avant cette odysée musicale en région, on s'assoupira volontiers lors des **"Siestes Électroniques"** fin juin. Une bonne séance d'hypnotisme pour entrer à toute blinde dans les festivités de l'été, en somme.

› Gilles Gaujarengues

- Les "Siestes Électroniques" du 29 juin au 2 juillet : <http://www.les-siestes-electroniques.com>
- "Festival Radio France Occitanie Montpellier" du 10 au 28 juillet : <http://lefestival.eu>
- "Jazz à Luz" du 12 au 15 juillet : <https://www.jazzaluz.com>
- "Millau Jazz" du 15 au 22 juillet : <https://millaujazz.fr>
- "Souillac en Jazz" du 15 au 22 juillet : www.souillacenjazz.fr
- Les "Moissons Sonores" du 21 au 23 juillet : <https://www.hajeton.com/moissons-sonores>
- "Jazz à Foix" du 25 au 29 juillet : <http://jazzfoix.com>
- "Jazz in Marcillac" du 28 juillet au 15 août : <http://www.jazzinmarciac.com>
- Les "Nuits et les jours de Querbes" du 3 au 13 août : www.querbes.fr
- "La Poutre" (Mauvaisin) du 25 au 27 août :

Légendes jazz

› Uzeb



Le légendaire groupe québécois Uzeb se reforme après avoir laissé ses fans orphelins pendant un quart de siècle... avec une date au Bikini en prime.

Qui, adolescent, n'a pas fait du *air guitar* dans sa chambre devant un public inexistant mais admiratif ? Ne rougissez pas, on l'a tous pratiqué et Uzeb faisait partie de ces groupes dont les chœurs bourrés de testostérone faisaient fantasmer certains. Vous avez un doute ? Écoutez donc la version de "Spider" sur leur "World Tour '90" : douze minutes d'un blues qui est le prétexte à un chœur de guitare nucléaire. On aimait aussi la reprise de "Blue 'n Green". Et pourtant, la logorrhée de notes annihilait tout ce qui faisait le miel du morceau de Miles Davis et Bill Evans (il y a un doute quant au compositeur que la musicologie n'a pas tranché). Disparues la spiritualité, la retenue, la profondeur... au profit de phrasés herculéens. Du gros qui tache donc ? Peut-être mais c'était si jouissif ! Aujourd'hui, l'esthétique d'Uzeb semble tellement « *has been* » qu'elle frise la poilade. Il faudra pourtant

revenir sur ces bobines hilares et faire preuve d'un peu plus de respect. Car le groupe se reforme (pour combien de temps ?) et je mets au défi tous ceux qui traiteraient la musique du *trio québécois* avec mépris de ne pas assister au concert qu'ils donneront début juillet au Bikini. Ensuite, et ensuite seulement, ils pourront dire : « *j'y étais* ». Non mais !

› G. Gaujarengues

- Mardi 4 juillet, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

City in vitro

➤ **“Inventez la ville... dont vous êtes le héros!”**

La ville, ce lieu de rencontres et d'innovations, cet espace où l'on ne cesse de chercher sa place et où l'on rêve d'inventer demain. Qui décide de l'avenir de la ville ? Est-ce le pouvoir politique, les intérêts économiques, la cupidité individuelle ? Ou bien nous, tout simplement ?

C'est la réponse que nous proposons d'explorer le Quai des Savoirs et Science Animation : découvrir et dompter ce pouvoir que chacun aurait sur sa propre cité et inventer, le temps d'une visite et au-delà, la ville dont nous serions les héros. Dans cette installation séquentielle et immersive, l'exposition “Inventez la ville... dont vous êtes le héros!” nous met dans tous nos états. D'abord perturbés par les bruits intrusifs et les images répétitives, le parcours nous remet la tête à l'endroit dans “Le Vestiaire”. La garde-robe du parfait petit héros nous y attend : masques, capes... et missions! Parmi lesquelles : imaginer une ville qui permet à tous les voisins de mieux se connaître, où l'on apprend à chaque coin de rue ou encore une ville idéale pour les nouveaux arrivants. Vous vous attendiez à une petite expo pépère-contemplative ? Levez la tête, la sage parole d'Oncle Pete (Spiderman) est là pour vous rafraîchir la mémoire : « Un grand pouvoir implique de grandes responsabilités! »

Au devant, nous allons de découvertes en aventures pour décortiquer la ville et mieux la comprendre au travers d'une multitude de manipulations ludiques. La carte de Toulouse devient une collection de souvenirs olfactifs. Les réseaux souterrains et les flux de transports dévoilent leurs complexes maillages qui craquèlent le visage de la cité. Qu'en est-il, d'ailleurs, de sa pérennité à cette ville

qui gonfle, qui enflé et doit se réinventer pour vivre, encore ? Tout super-héros que nous sommes, il n'est jamais superflu d'observer sa fragilité au travers de la pollution et de sa nécessaire résilience, dont nous faisons sûrement partie. Et pour mieux la voir venir, cette ville du futur, “Le Laboratoire” repousse l'horizon et nous embarque dans tous ces projets qui initient la ville plus verte, plus inclusive et solidaire. En fin de parcours, c'est de nouveau à vous de jouer : sur la “Place des idées”, écrivez vos solutions pour construire votre ville de demain, sur www.science-animation.fr/ville postez ce qui vous a marqué dans une ville et contribuez ainsi au mur dynamique de l'exposition. Ou bien prenez place dans l'Agora et dites bonjour à votre voisin. C'est déjà construire la ville de demain.

➤ **Marielle Sicre Galy**

• “Inventez la ville... dont vous êtes le héros!”, jusqu'au 27 août, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice ou François Verdier, <http://www.quaidessavoirs.fr>, 05 67 73 84 84)

➤ Rendez-vous au bord de l'eau



L'Éphémère Guinguette rouvrira le vendredi 2 juin sur le site du Ramier à Lacroix-Falgarde (31/15 mn au sud de Toulouse). Jusqu'au 2 septembre en bord d'Ariège, cette sixième édition proposera des moments de détente hors temps, colorés, doux, toniques, légers, festifs... dans un bel élan de métissage musical. De nombreux concerts sont programmés dont ceux des groupes Les Tire-Bouchons (vendredi 2 juin) et Super Panela (samedi 10 juin)... buvette et restauration sur place, sans oublier la piste de danse à utiliser sans modération (attention, la guinguette fermera exceptionnellement du 17 juillet au 17 août).

• Programmation et infos pratiques : <http://www.lephemereguinguette.com>

Des jardins extraordinaires

➤ **“Rendez-vous aux jardins”**

Des promenades insolites et potagères très singulières, voilà ce qui s'offre à nous, petits urbains en mal de jardins!

Vous êtes férus de *Piptanthus nepalensis* et autres *edgeworthia chrysantha* ? Durant l'été, nombre de jardins ouvrent leurs portes. Et comme il fait bon se promener du côté du Cagire, c'est l'occasion de faire un saut à Estadens. Les jardins du Cap d'Arbon y proposent en effet de découvrir légumes et plantes du XIX^e siècle. Les visites sont libres ou guidées et celles et ceux qui veulent éprouver leurs sens pourront gambader pieds nus sur un sentier de camomilles rampantes et cailloux ronds. Et ce sous le regard bienveillant d'un arbre à haricots bleus. Tout cela est parfaitement légal bien entendu. Et puis, à quelques kilomètres de là, on ferait bien d'aller balader ses guiboles à Sengouagnet. On y trouvera « un labyrinthe à vocation pédagogique et ludique autour de l'environnement ». Belle promenade en perspective. Mais le plus original est que cette belle flânerie est pourvue d'œuvres artistiques. Quant aux plus montagnards, ils pourront pousser jusqu'à Melles, à quelques sauts de sauterelle de Saint-Béat, pour un jardin à flanc de montagne où l'on trouve un parterre botanique consacré à la flore pyrénéenne. Si ces jardins peuvent se visiter à l'occasion de la quinzième édition des “Rendez-vous aux jardins”, les 2, 3 et 4 juin, ils accueillent le public tout l'été pour des promenades insolites et potagères bien singulières. Alors, urbains de tous les pays, à vos binettes!

➤ **Gilles Gaujarengues**

• <http://lesjardinsducapdarbon.com>
• <http://labyrinthecreagire.blogspot.fr>
• <http://afleurdemontagne.over-blog.com/>



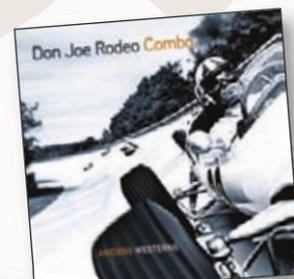
Piptanthus nepalensis © D. R.

➤ DISQUES D'ICI

➤ **DON JOE RODEO COMBO**
“Anciens westerns”
Pop Sisters/PIAS

Le retour du trio pop toulousain classieux avec un second album lui aussi très bien sur lui. Non pas que le premier opus de **Don Joe Rodeo Combo** fût léger, loin de là, celui-ci donne le sentiment d'une assurance et d'une nonchalance que l'on attribue normalement aux disques aboutis. C'est certainement cette façon de chanter en français définitivement assumée de Don Joe et aux délicieux chœurs des Rodeonettes. On se régale de ces chansons taillées dans le meilleur des tubes, de ces claviers vintage à souhait (il y a même un Mellotron), de ce côté légèrement “crasseux” propre au garage-rock le plus dépoillé... On pense à Link Wray bien sûr (un hommage lui est ici rendu), aux Stooges aussi... également au psyché-rock de Pierre Henry... à la chanson-rock française des années 70, ou plus près de nous à Ultra Orange. L'album se ferme sur une chanson consacrée au bar Le Ravelin (vous, savez, là où le patron fait toujours la gueule!), superbe tranche de vie en forme d'hymne des fins de soirées dans la Ville rose. (É. Roméra)

• www.donjoerodeocombo.bandcamp.com



➤ **ENDLESS (DAVID HAUDRECHY & GRÉGOIRE AGUILAR)**
“Lost Lake”
Neuklang

Pfffouuu... qu'est-ce qu'elle est belle la musique d'Endless! Une déambulation de l'esprit, émouvante à souhait, que les deux musiciens — il s'agit d'un duo piano/sax — placent sous le signe des « voyages imaginaires ». Et effectivement, “Lost Lake”, enregistré en janvier dernier à la Salle Nougare, fait partie de ces albums avec lesquels on décolle littéralement... et dont on ne sort pas indemne. L'esthétique est dans le registre de l'intime et les mélomanes les plus avertis feront le lien avec ce qu'avaient réalisé, il y a quelques années de ça, Dave Liebman et Marc Coplan. Cette perle est ultra-poignante, de celle qui parle au for intérieur de chacun de nous. Parmi toutes les pistes, on trouve deux reprises dont “Útviklingsang” de Carla Bley. C'est aussi délicat que le titre de ce morceau est imprononçable. C'est dire! (G. G.)

• <http://noteonly.com/artistes/endless/>

➤ **FANNY ROZ**
“Grand décor”
Distribution Linoléum Record

Ce qui frappe immédiatement à la première écoute de ce deuxième album de la régionale **Fanny Roz**, c'est cette voix et le tempérament qui s'en dégagent. Allez, disons-le tout de suite, impossible de ne pas penser à Camille tant cette jeune chanteuse navigue sur le même terrain musical (“Mardi”). Il en est de même pour l'inventivité et la construction des chansons, tout en strates harmoniques et en chant décomplexé. De ses études de musicologie jazz, Fanny Roz a gardé une aisance et une capacité à déstructurer et à bousculer, comme dans le “Hector & Chloé” qu'un Higelin revendiquerait sans complexe. Une bien belle surprise que ce disque magique et hors du temps, paru en mars dernier et que nous avions bien malheureusement oublié dans un coin du bureau. Faute avouée est à moitié pardonnée paraît-il... dont acte! (Michel Castro)

• www.fannyroz.com

> EXPOS

> **“Exister, exister seulement”, Jacques Camborde**
photographie

Cette exposition donne à voir le travail de Jacques Camborde réalisé entre 2014 et 2016. Nous voilà plongés dans une sorte d'exploration des expressions humaines sous le coup de ces deux émotions qui accompagnent la vie : la tristesse et la joie. Mais, avec ses deux séries mises en regard, “Le don des larmes” et “La force majeure”, il aborde une dimension plus philosophique et propose une réponse à la question : « qu'est-ce qu'exister ? ». Dans une démarche photographique qui cherche toujours à atteindre une vision claire du quotidien, Jacques Camborde s'attache à éclairer le regard d'yeux grand fermés sur l'ordinaire, sur ce que l'on ne voit pas spontanément, ce à quoi l'on ne réfléchit jamais, l'impensé au cœur de la vie, nous rappelant ainsi à la finitude de la condition humaine... dans cette exposition où des visages d'hommes et de femmes qui pleurent nous renvoyant à nos peurs face à l'inéluctable qui nous attend au bout de notre chemin, répondent ceux éclatant de rire. Le rire, cet autre rapport au monde qui permet d'affronter le réel tout entier, y compris la conscience de la mort. Le point fondamental de cette joie c'est le fait d'exister, tout simplement!

• Jusqu'au 25 juin, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“D'ici de là”**
rétrospective collective

Le temps d'un été, l'Espace Croix-Baragnon convoque et réunit les artistes qui ont tissé une histoire singulière et continue avec ce lieu. Cette exposition collective met en exergue treize années d'activités et de diffusion de la création régionale, pour tendre vers un panorama dense et éclectique. Représentées par plus d'une dizaine d'artistes, pratiques et intentions diverses s'unissent et donnent à voir un territoire. Fidélité et expérimentation sont les principes de cet élan d'accompagnement. Au sein de la galerie ou hors les murs, “D'ici de là” s'annonce comme une large rétrospective, un coup d'œil en arrière sur plus d'une décennie de rencontres qui ont participé à forger le caractère de l'Espace Croix-Baragnon dont la fermeture est inéluctable.

• Jusqu'au 5 août, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> **“Gardarem Lo Larzac : la lutte est dans le pré”**
histoire et lutte

Cette exposition propose de revivre les temps forts de ces dix années de lutte à travers des articles de presse, des affiches, objets, films, plans et autres matériaux historiques. Cette documentation est issue des divers fonds de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, mais également des archives de l'APAL (Association pour l'aménagement du Larzac), de l'association Gardarem lo Larzac ainsi que des Archives municipales de Millau, de la Cinémathèque de Toulouse et de l'INA.

• Jusqu'au samedi 9 septembre à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

> **“Le voyage”, Roger Broders**
affiches

À l'occasion de sa réouverture, le MATOU (Musée de l'Affiche de Toulouse) présente une exposition exceptionnelle qui rassemble pour la première fois une trentaine d'affiches signées Roger Broders, affichiste emblématique de la compagnie des chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée. Réalisées de 1922 à 1932, ces affiches sont autant de destinations de villégiature le long de la ligne PLM, qu'au-delà de l'Hexagone, en Europe et outre-mer, puisque la compagnie exploitait aussi ses lignes ferroviaires en Afrique du Nord. Ces affiches invitent au voyage, à la découverte de sites remarquables, à la pratique d'activités sportives ou de loisirs. Il aura fallu une seule décennie à Roger Broders pour marquer de son empreinte l'histoire de l'affiche touristique en y apportant rigueur et innovation. Pour la plupart empreintes d'un style *art déco*, ces affiches touristiques sont le reflet des courants picturaux de l'époque. Cubisme, futurisme, constructivisme... transparaissent dans la géométrisation des formes et des silhouettes comme dans la vivacité et l'audace de sa gamme colorée. Graphiste accompli et exigeant, Broders pousse son savoir-faire jusqu'à créer une typographie différente pour chaque affiche, on lui doit même l'apparition du logo PLM et ses variations. En commandant une œuvre artistique originale et sur mesure, la compagnie PLM pouvait s'enorgueillir de la diversité et de la singularité de chacune de ses destinations et affirmait ainsi la qualité du service apporté à chacun de ses voyageurs.

• Jusqu'au 27 août, tous les jours de 10h00 à 18h00 (sauf le lundi), au MATOU (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

Spectacles, concerts & apéros

> **“L'Agit au vert”**

Grand rendez-vous annuel du théâtre itinérant, “L'Agit au vert” posera ses chapiteaux fin août sur la zone verte des Argoulets à Toulouse.

À u programme de cette quinzième édition : théâtre, concerts, gastronomie, spectacles jeune public, lectures, apéros et autres nourritures du corps et de l'esprit. Le tout proposé et (dé)goupillé par L'Agit, compagnie toulousaine de théâtre itinérant. Le vendredi à partir de 19h00, puis samedi et dimanche dès le milieu d'après-midi, une bonne quinzaine de spectacles seront présentés dans l'herbe tendre ou sous chapiteau. À commencer, dès vendredi soir, par la reprise de “Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie”, la « *superproduction* » de l'Agit (douze comédiens pour cinquante personnages) créée fin 2012. Le samedi sera l'occasion de découvrir quelques pépites dont, entre autres, “Mamie Ouate en Papouasie”, le spectacle jeune public de Joël Jouanneau par la Compagnie Folavril, ou bien “C'est quoi le théâtre ?” par le « *Méga super théâtre* » des LabOrateurs ; ou encore “Grain” de la Compagnie Mmm... qui a fait un véritable carton au dernier festival de rue à Ramon-

ville. Au programme du dimanche : “Peau d'âne” de la Compagnie Le Grand Raymond, “Je t'aime” par Les Soupirs Hachés, “Droit dans le mur” par le Collectif Prêt à Porter, “La muette” de la Compagnie À Corps Imparfait ou “Trois ruptures” de Rémi de Vos par L'Agit. Côté musique live, ce sera copieux aussi, avec un concert de DJ Moule (vendredi), Kassla Datcha (samedi) et Lakhdar Hanou en duo (dimanche). “L'Agit au vert”, c'est des mots, des mets et des notes au cœur d'un événement festif, poétique, artistique et populaire... sous les toiles et les étoiles.

> L. S.

• Du 25 au 27 août, zone verte des Argoulets à Toulouse (à la sortie du métro, devant l'école de cirque Le Lido). Infos et réservations : 05 61 24 85 48 ou www.agit-theatre.org

Show bleu-blanc-rouge...

> **“Virage à droite”**

“Fête du vrai travail”, “Manifestation de droite”... les mouvements protestataires pro-capitalistes commencent à prendre de l'ampleur dans la Ville rose. “Virage à Droite” en est la preuve!

Ce spectacle au millième degré défend les vraies valeurs de la France : « *Patriotisme* », « *Conservatisme* », « *Argent* » et « *Individualisme* ». Le tout devant un public enthousiaste, reprenant en cœur de grands standards de la chanson de droite. En route, mauvaise troupe! « *L'idée de ce spectacle nous est venue après la soirée pour la “Fête du vrai travail” organisée en hommage à Nicolas Sarkozy, dans le café culturel Chez Ta Mère, le 1^{er} mai 2012* », explique Nicolas Bacchus, alias Nicolas Sarcchus, l'un des piliers du collectif Virage à Droite. « *Ce soir-là, il y avait une quinzaine de chanteurs convaincus, venus chanter des standards de la chanson réactionnaire. Nous avons rebondi sur cette soirée mémorable, resserré l'équipe et monté un spectacle entier autour de cette thématique* », continue-t-il. Et c'est une véritable réussite. On retrouve sur scène une compagnie sincère et engagée, prenant le contre-pied des spectacles à caractère gauchiste que nous avons

l'habitude de voir programmés dans les théâtres de quartier. Et pour peser sur le contenu, Nicolas Sarcchus s'accompagne du golden boy Lucas Stoipovcon, de la très distinguée Stéphanie de Morano et du viril Manu Galadur. À eux quatre, ils tournent aujourd'hui dans toute la France, prêchant la bonne parole auprès d'un public souvent averti et acquis à leur cause. En n'ayant aucun doute en leur capacité à convaincre les autres. Aucun doute ? On exagère : « *La caricature est telle que le public ne se trompe pas* ». Du second degré alors ? Voilà : « *On prend un malin plaisir à incarner des personnages que l'on déteste. À personnifier le mépris que l'on reçoit, comme une sorte d'exutoire* », explique Lucas Lemauff.

Des artistes pas tout à fait engagés comme on le croirait qui en reprennent d'autres bien salés. Michel Sardou, Florent Pagny, Doc Gyneco : la sélection des titres est digne d'un hommage à ces virtuoses. L'an passé, la

troupe s'est même offert le luxe d'une résidence d'artiste à Paris pour être certaine de n'avoir que les dents qui rayent les parquets. Devant “Virage à Droite”, le tout-venant ne pourra s'empêcher de siffloter gaiement, de taper sa petite main sur le genou... voire d'esquisser un mouvement de tête. Certes discret, mais sincère. Il finira alors le spectacle dans un instant d'allégresse et de communion avec ses pairs, reprenant en chœur, les plus beaux morceaux de Mireille Mathieu, avant d'aller mouiller la chemise pour remporter le précieux “Sardou d'Or”. “Virage à Droite” déchaîne les foules. Catholique ou pas, ce spectacle est en tous les cas jouissif et tordant!

> Élodie Pages

• Du 8 au 12 août, 20h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org)

Inov'action

› “Suspended animation”



Kate Cooper, “Rigged still from film”

Le Musée des Abattoirs propose sa grande exposition estivale intitulée “Suspended animation : à corps perdu dans l'espace numérique”.

Depuis plusieurs années, le nombre croissant d'images générées par la technologie a profondément modifié nos vies, et l'usage que les artistes font aujourd'hui de l'animation numérique reflète ce bouleversement. Sont présentés ici des artistes qui explorent les nouvelles réalités de l'ère de l'information continue et de la virtualité sous un angle humaniste : quel est l'impact des mondes virtuels sur l'expérience physique tangible ? Quelles sont les conséquences de la dématérialisation de l'identité ? Cet être virtuel devient-il plus réel que nous ? Cette exposition tente de répondre à ces questions en présentant des œuvres d'artistes internatio-

naux parmi les plus innovants sur le sujet : Ed Atkins, Antoine Catala, Ian Cheng, Kate Cooper, Josh Kline, Helen Marten, Agnieszka Polska, Jon Rafman, Avery Singer... Transformant le premier étage des Abattoirs en environnement immersif, ces artistes prennent en compte que la réalité n'est plus définissable selon les mêmes critères et mettent au défi notre perception de cette nouvelle humanité virtuelle.

• Du 24 juin au 26 novembre, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturne le jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

Art concret

› Georges Ayats

L'artiste du concret Georges Ayats expose au CIAM/La Fabrique à l'Université Toulouse-Jean Jaurès au Mirail. Le rouge est mis!

Fidèle à l'esprit de l'art concret, l'œuvre de l'artiste catalan Georges Ayats ne raconte pas et ne représente rien. Son travail pictural se distingue par son approche spécifique de la couleur qui invite le regardeur à la percevoir comme une dimension concrète de l'œuvre. Plutôt que de favoriser la construction purement géométrique du tableau, l'artiste élabore ses œuvres selon une organisation colorimétrique. La couleur détermine non seulement la forme, mais aussi la structure que prennent les œuvres et non l'inverse. Georges Ayats n'enferme pas la couleur dans un dessin géométrique, il la libère en elle-même. L'artiste l'étudie, l'analyse, la déploie dans toutes ses dimensions. Il la considère dans son existence et ses caractéristiques propres. « Je peins la couleur » dit l'artiste. Par sa radicalité autant que par sa sensualité, l'œuvre de Georges Ayats constitue une singularité dans le contexte de l'art concret. Le peintre nous offre une œuvre et une vie entièrement consacrées à la pratique de la couleur.

Dès l'invitation adressée à l'artiste par le CIAM en 2015, Georges Ayats a choisi d'élaborer son exposition — “Pourquoi pas rouge ?” — autour de la couleur rouge. Pour l'artiste, Toulouse n'est pas une « ville rose », mais une ville rouge, rappelant que la brique, caractéristique de l'architecture locale, n'est pas rose mais bien rouge. Ce choix du rouge

rappelle également que Toulouse est chargée de l'histoire de l'exil espagnol. Le contexte de la ville de Toulouse a ainsi servi de prétexte à l'artiste pour amorcer une nouvelle série de réalisations. Comme le dit l'artiste « On n'expose pas n'importe où, n'importe quoi, n'importe comment. » Pour l'exposition de La Fabrique, Georges Ayats présente trois séries distinctes : “Perspective rouge”, “Suite colorimétrique” et “Tétralogie”. Jouant tantôt sur l'interaction des couleurs ou au contraire sur leur isolement, l'exposition “Pourquoi pas rouge ?” présente différentes grilles permettant à l'artiste de mettre en situation la couleur, de la faire circuler à l'intérieur du tableau et de perturber l'observation du spectateur. Du rouge brique au rouge orangé, de l'ocre au pourpre en passant par les violines, les vermillons et les carmins, les différentes œuvres exposées à La Fabrique déploient le rouge dans toute sa richesse. Exposées dans les collections permanentes de divers musées comme le musée de Pontoise, le Musée d'art moderne de Collioure, le Musée d'art moderne de Céret ou le Musée régional d'art contemporain de Sérignan, les œuvres de Georges Ayats sont présentées aux côtés d'artistes comme Aurélie Nemours ou Vera Molnar.

• Jusqu'au 16 juin, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, au CIAM (5, allées Antonio Machado, métro Mirail Université, 05 61 50 44 62)

20 ANS

SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS

EN VALLÉES D'AX

**24 | 25 | 26
27 | 28 | 29
JUILLET 2017**

TURAK | BONAVENTURE GACON | L'ILLUSTRE FAMILLE BURATTINI | GARNIOUZE INC. | LA FAUSSE COMPAGNIE | MATIÈRE PREMIÈRE | CARABOSSE | LES URBAINDIGÈNES | FRED TOUSCH/LE NOM DU TITRE | ACTION D'ESPACE | CARNAGE PRODUCTIONS | 1 RIEN EXTRAORDINAIRE | ARTONIK | DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO | LA POISON | MÉNAGE À 3 | CAPTAIN CUMBIA | LA DINAMITAAA

WWW.AX-ANIMATION.COM

WWW.MUSIC-HALLE.COM

INITIATIVE H | HØST'CHESTRA

LES FANFLURES | NÔ

BRASS BAND | OLD SCHOOL

ALTA MAREA | FUNKY FAMILY

LE LIDO | BAL DE LA MIFA | CYCLE LONG 1/2/3

ATELIERS ADOS

FCM | SPERDAM | MAIRIE DE TOULOUSE

> EXPOS

> **“Résistantes”, Olivia Gay**
photographie

La galerie du Château d'Eau présente cette exposition qui tente de tracer, pour la première fois, la ligne de tension reliant les différents ensembles de photographies réalisés par Olivia Gay. Ouvrières au savoir-faire rare ou caissières de supermarché, femmes en difficulté hébergées par les services sociaux ou prisonnières, prostituées dans leur quotidien ou nonnes dans leur couvent... depuis ses débuts, Olivia Gay a porté son attention sur les femmes au travail ou vivant dans un contexte tendant à altérer la visibilité de la personne. Issue du reportage, elle privilégie cependant dans ces travaux, la patience et le dialogue pour faire des images tendant à rendre leur dignité à ces femmes qu'elle envisage. Imprégnées de culture picturale, ses photographies tissent des liens et prennent ainsi leur dimension politique.

• Jusqu'au 25 juin à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Être ailleurs”, Emmanuel Michel**
sculptures, œuvres sur papier, peintures et livres

Emmanuel Michel est né en 1970. Depuis vingt-cinq ans, il se consacre entièrement aux voyages, à la peinture et à la sculpture. Il tire essentiellement son inspiration de ses voyages sur les cinq continents. Son travail est résolument tourné vers l'homme dans son quotidien avec sa culture, ses rites, sa simplicité. L'artiste a réalisé de nombreuses expositions en France et à l'étranger, il a collaboré régulièrement avec différents magazines, a participé à plusieurs documentaires et réalisé plusieurs commandes publiques (une dizaine d'ouvrages relatent son travail). Les peintures, sculptures et dessins qui sont présentés ici abordent plusieurs thèmes liés à ses voyages récents en Égypte, à Madagascar, Cuba, au Pérou... ainsi que son dernier livre intitulé "Voyage au pays de Zingaro" paru aux Editions Jarkhot.

• Jusqu'au 17 juin, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h30, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

> **“M. Chat”, Thoma Vuille**
félin'art

Issu du street-art, Thoma Vuille déploie dans les villes du monde entier la silhouette cartoonnesque de M. Chat, son personnage félin et souriant. L'artiste, qui présente au Muséum de Toulouse une exposition de ses œuvres originales, est également l'invité d'événements dédiés à l'univers de M. Chat : projections, rencontres, performances et installations durant lesquelles le public est invité à participer...

• Jusqu'au 2 juillet au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Accès inclus dans le billet d'entrée de l'exposition permanente!

> **“Résistances”, Olivia Gay**
photographie

Cette exposition tente de tracer, pour la première fois, la ligne de tension reliant les différents ensembles de photographies réalisés par Olivia Gay. Ouvrières au savoir-faire rare ou caissières de supermarché, femmes en difficulté hébergées par les services sociaux ou prisonnières, prostituées dans leur quotidien ou nonnes dans leur couvent, depuis ses débuts, Olivia Gay a porté son attention sur les femmes au travail ou vivant dans un contexte tendant à altérer la visibilité de la personne. Issue du reportage, elle privilégie cependant dans ces travaux, la patience et le dialogue pour faire des images tendant à rendre leur dignité à ces femmes qu'elle envisage. Imprégnées de culture picturale, ces photographies tissent des liens et prennent ainsi leur dimension politique.

• Jusqu'au 25 juin, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Les nouveaux animaux de compagnie”**
interactive et ludique

À poils, à plumes ou à écailles, étranges, sauvages et exotiques, ils fascinent autant qu'ils dérangent. Ils sont plusieurs millions en France et partagent notre vie au quotidien. Ce sont les NAC, les Nouveaux Animaux de Compagnie. Cette exposition met en scène des spécimens issus des collections du Muséum de Toulouse et sensibilise aux multiples conséquences de l'adoption d'un NAC ; c'est d'ailleurs la première fois que la thématique des NAC est traitée dans une exposition produite par un Muséum d'Histoire Naturelle.

• Jusqu'au 18 juin 2017 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

>>> Spectacles

> **“Les 3 Mousquetaires : un pour tous...”**

Revivez sur scène l'épopée de la célèbre histoire d'Alexandre Dumas avec d'Artagnan, jeune Gascon venu à Paris qui se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis, les mousquetaires du Roi Louis XIII. Les quatre inséparables, munis de leurs épées, vont s'unir et s'opposer au cardinal de Richelieu et à ses agents, dont la mystérieuse Milady de Winter, pour sauver l'honneur de la Reine de France Anne d'Autriche. La mise en scène de cette comédie musicale a été confiée à deux créateurs québécois de renommée internationale : René Richard Cyr et Dominic Champagne. Les paroliers Lionel Florence et Patrice Guirao co-signent les textes des chansons du spectacle. L'équipe du spectacle offre un show moderne et plein de surprises, qui mêle performances scéniques, décors majestueux et prouesses techniques hors du commun.

• Samedi 10 juin, à 15h30 et 21h00, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Réservations au 05 56 51 80 23

> **Théâtre-cabaret : “All' Arrabbiata”**

C'est un cabaret culotté, un condensé d'intelligence et d'humour, entre théâtre et chansons, grosses impertinences et vraie malice que donne à voir la **Compagnie Trilces Théâtre**. Au commencement, il y a les textes d'Ascanio Celestini : auteur, comédien et metteur en scène italien. Il est très connu là-bas, notamment pour ses chroniques télévisuelles dans lesquelles il critique le pouvoir, les modes de pensée et le modèle économique actuel. Puis, il y a Renata Antonante et Pablo Seban qui traduisent et adaptent ces textes pour les porter au plateau avec brio... Et avec Lucas Lemauff aussi, qui pose ses notes de piano sur quelques chansons engagées du répertoire italien... et qui en profite pour jouer une drôle de comédie! Voilà donc les ingrédients de cette recette bien relevée, qui permet de poser les bonnes questions : « Connaissez vous vraiment les pauvres ? », « Savez vous que tout s'achète, tout se vend, surtout la merde ? », « Êtes-vous plutôt adepte de la main aux fesses ou partisan du coup de pied dans les couilles ? ».

On rit... jaune parfois. On est scotché, on applaudit... Pas de doute : la sauce prend... et ne nous lâche plus.

• Du 18 juillet au 5 août, 20h30, au Théâtre du Grand-Rond ROND (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

>>> Théâtre

> **Une heure avec Feydeau au Pavé**

Durant les premiers jours de juillet, **Francis Azéma** et la troupe bénévole et amateur du Pavé donneront cette pépite extraordinaire où chaque réplique fait mouche. Lucien, déguisé en Louis XIV, rentre bien tard du bal costumé des Quat'z'Arts. Visiblement enivré par cette joyeuse soirée, il réveille sa femme Yvonne et déclenche ainsi une scène qu'il n'est pas prêt d'oublier. La dispute à peine achevée, le calme presque revenu, au moment de se coucher enfin, un coup de sonnette retentit... on vient annoncer une terrible nouvelle : la mère de Madame est morte!

• Du 4 au 13 juillet, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66). Notons que chaque soir de représentation le bar ouvrira à partir de 19h00 dans la cour arborée du théâtre, assiettes estivales et guinches seront proposées!

> **“R(Remplacer)”, par la Compagnie Moebius**

“R” est une agence. “R” met à votre service des comédiens pour vous consoler de l'absence de vos proches. Cette pièce est une fable sur le manque, la désincarnation de l'individu, les faux-semblants. Elle joue de la frontière tenue qu'il y a entre le rire et les larmes, entre la moquerie joyeuse et la gêne sinistre, entre le familier et l'impensable. Elle va jusqu'à imaginer un avenir où l'on fait commerce des états d'âmes et où les acteurs sont les meilleurs vendeurs. « Nous avons inventé avec Marion Pellissier une forme de dialogue qui nous permet de “penser” ensemble, de construire une réflexion commune autour des questions que soulève l'existence d'une telle agence. L'écriture ne préexiste pas à la mise en scène. L'une naît de l'autre et vice-versa. Elles avancent ensemble. Quel événement, quel sentiment peut provoquer un tel appel à l'aide ? Peut-on combler le manque ? Réparer les blessures ? Quelles sont les limites de la prestation ? Comment vit-on dans le mensonge ? »

• Vendredi 23 juin, 14h30, au Centre Culturel Le Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10). C'est gratuit et tout public!

> **Vaudeville militant**

La **Compagnie Quar'ton et Cie** donne “Klaxons, trompettes et pétarades” de Dario Fo, mis en scène par Laurent Paillé. L'histoire : au cours d'un accident, le patron de Fiat, Gianni Agnelli, est sauvé par l'un de ses ouvriers qui, sans le reconnaître, le recouvre de sa propre veste et l'emmène à l'hôpital. L'administration, trouvant les papiers de l'ouvrier dans la poche de la veste d'Agnelli, croit avoir identifié le blessé défiguré. La chirurgie réparatrice fait le reste. L'industriel va sortir du coma avec le visage de l'ouvrier. S'ensuit une série de quiproquos familiaux et politiques, dans un contexte d'at-tentats et de prise d'otages. En jouant sur la ressemblance et les malentendus, cette pièce nous éclaire sur l'enlèvement d'Aldo Moro en 1978 par les Brigades Rouges. Sous fond de farce moderne, Dario Fo raconte une histoire ancrée dans l'actualité de la fin des 70's.

• Du mardi 20 au samedi 24 juin, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



Rétrospective

› Ronald Curchod

La Bibliothèque de Toulouse consacre une exposition à l'artiste et affichiste Ronald Curchod intitulée "Sur tes lièvres...", à voir à la Médiathèque José Cabanis.

Cette belle exposition retrace l'ensemble de la carrière de Ronald Curchod, à commencer par son livre jeunesse "La nuit quand je dors...". Cet artiste singulier est familier aux Toulousains, de par ses affiches et images pour "Cinélatino" ou bien encore pour la Fondation Écureuil pour l'art contemporain. Né en 1954, il apprend le graphisme à Lausanne et pratique d'abord l'illustration en autodidacte. Après avoir obtenu son diplôme fédéral, il arrive à Toulouse en 1979 et s'installe en tant qu'illustrateur indépendant pour la publicité et l'industrie. En 1985, il abandonne la publicité et travaille en indépendant pour les milieux culturels. Dès 1989, il développe un travail plus affirmé d'affiches et d'illustrations d'auteur, réalise des scénographies de théâtre et des costumes. Depuis, il approfondit librement cette préoccupation de fabricant d'images. Ronald Curchod a reçu de nombreuses distinctions depuis 1996, il est notamment lauréat du grand prix du Concours international d'affiches de théâtre d'Osnabrück (Allemagne), du Festival international de l'affiche de Chaumont, du Taïwan International Poster Design, du China International Poster Biennial à Hangzhou, de l'International Poster Biennial de Varsovie (Pologne), de la Biennale in-



ternationale de l'affiche de Mexico. Pendant plusieurs mois, Ronald Curchod va habiller de ses créations la Médiathèque José Cabanis à travers cette exposition polymorphe qui réunit originaux d'album, dessins au fusain, huiles, gouaches et affiches. "Sur tes lièvres..." se retrouvera aussi dans les rues de la ville puisque ses créations s'exporteront également dans les panneaux d'affichage urbains. L'affiche consacrée à l'exposition a en effet été spécifiquement créée pour l'événement par Ronald Curchod qui avec cette peinture originale — celle d'une figure féminine — peut évoquer la peinture flamande, ce portrait étant une citation assumée à Holbein. La femme a les yeux bleus « ceux de Michèle Morgan » comme l'évoque l'artiste, disparue en décembre 2016, alors que l'œuvre était en gestation. En regardant de plus près cette création, on pourra s'apercevoir que l'image mêle humain et animal, un lièvre rouge en guise de lèvres s'invite sur le visage de la femme. Le lièvre, animal totem de Ronald Curchod, que l'on retrouve sur plusieurs de ses créations.

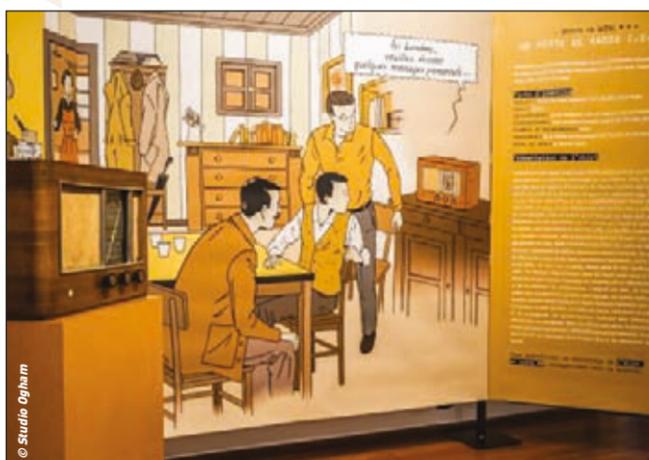
• Jusqu'au 17 septembre à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Entrée libre et gratuite.

Remonter le temps

› "Objets en scène-Scènes d'Histoire"

Le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation propose un retour dans le temps à travers l'exposition "Objets en scène-Scènes d'Histoire".

Et si on remontait le temps ensemble ? Le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation nous propose une expérience nouvelle : découvrir des documents de sa collection, sortis



spécialement de leur boîte d'archive, pour une remise en contexte inédite. Car en effet, habituellement dans les musées, les documents

sont présentés dans des vitrines, hors de leur milieu d'origine, loin de l'usage qu'ils avaient dans le passé. Mais voici une expérience nouvelle. Ici, huit objets sont mis en scène comme à l'époque dans huit « Scènes d'Histoire » imaginées et reconstituées spécialement pour eux par la dessinatrice Héléne Fuggetta. Face à nous, des objets tels qu'ils étaient, mais comme nous ne les avons jamais vus, représentés dans leur contexte naturel, comme si nous y étions. Facile alors de comprendre ce que nous racontent ces objets, et surtout comment l'historien s'en sert pour écrire l'Histoire. Le visiteur est plongé soixante-dix ans en arrière, dans la France de Vichy. Exemple, une plaque "Avenue du maréchal Pétain" inaugurée dans une ville, un poste radio dans le salon d'une famille toulousaine, un brassard porté par un maquisard à la Libération, une bombe fabriquée dans une plaque par des résistants, le magazine "Marie Claire" feuilleté devant une épicerie... Cette muséographie totalement inédite, loin des présentations classiques des musées, permet aux visiteurs de se représenter ces objets — dont l'intérêt historique n'est pas toujours évident — dans leur milieu d'origine et de faire un bond dans l'histoire, en imaginant les bruits, l'atmosphère et l'agitation des personnages.

• Jusqu'au 1^{er} septembre, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30, au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée libre et gratuite!

> EXPOS

> "Les prophètes", The Old Boys' Club

installation
Cette incroyable installation de The Old Boys' Club est conçue à partir d'œuvres existantes et de nouvelles peintures associées à différents volumes en bois rythmant l'espace de la Chapelle Saint-Jacques. Par ces assemblages, l'artiste rend compte de mondes où truculence et grotesque se côtoient sans vergogne. Pour cette installation inédite, l'artiste se documente et se nourrit de multiples cultures et de nombreuses pratiques spirituelles, questionnant la singularité et la pluralité des modes de vies et des cultures du monde.

• Jusqu'au 24 juin, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00, au Centre d'art contemporain La Chapelle à Saint-Gaudens (avenue du Maréchal Foch, 05 62 00 15 93) dans le cadre de "Jazz en Comminges"

> "Société écran/Société à cran/Société écran de fumée, the revolution will not be televised", François Bel

install'action
Cette exposition évoque un objet devenu omniprésent : l'écran. Pour le meilleur et pour le pire. Empruntant à la peinture, à la sculpture et à l'installation, l'œuvre de François Bel est aussi éclectique que ses inspirations. bercé par le street-art, auquel il emprunte le système de répétition et de déclinaison, il s'intéresse aux mouvements du nouveau réalisme, comme le mouvement Dada ou le pop-art.

• Jusqu'au 30 juin au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> Karine Sancerry

gravures
« Nous sommes loin du sujet et des effets de manche ou de pinceau. Karine Sancerry projette notre regard, comme on lance un galet qui fait des ricochets dans la lumière du tableau. Ses pixels sont des coups de brosse et de gouge qui nous proposent le mystère plutôt que l'évidence. Hors des codes et tout en s'inscrivant dans le questionnement de l'image par la peinture et la gravure, Karine Sancerry nous fait traverser avec jouissance le monde des apparences ». (Serge Goldwicht)

• Jusqu'au 27 juin au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri-Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> "Les apprentis de l'art" sortie d'ateliers

Cette exposition permet de découvrir les travaux réalisés dans les ateliers dessin et peinture, adultes et enfants, au cours de la saison 2016-2017. Les tableaux et dessins exposés montrent la diversité des thèmes abordés et mettent en évidence l'application de techniques et de procédés utilisés pendant l'année (acrylique, gouache, aquarelle, collages divers, peinture au couteau, encre de chine, brou de noix...). Quel que soit son niveau ou son expérience, chacun peut exprimer sa propre sensibilité artistique et constater les progrès réalisés au cours de l'année.

• Du 20 juin au 11 juillet au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

> "Chiens & Chats, l'expo : vous en sortirez moins bête"

animalière
Chaton ou bichon, toutou ou minou, félin ou canin, clebs ou matou, les chiens et les chats sont présents à nos côtés depuis des millénaires. Au cours du XX^e siècle, ces animaux attendrissants sont passés du statut d'animal domestique à celui d'animal de compagnie, logé, nourri et pomponné par les humains. C'est aujourd'hui un véritable phénomène de société aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en France où l'on recense plus de 7 millions de chiens et 11 millions de chats! Mais les connaissons-nous vraiment ? Comment ont-ils pris cette place ? De récentes recherches sur leur comportement poussent à porter sur eux et sur nos relations un regard neuf. En visitant "Chiens & Chats, l'expo", vous serez surpris par leurs capacités, leur sensibilité et leur intelligence. Vous pourrez vous glisser « dans leur peau », « dans leur tête », avant d'explorer la nature de nos relations « dans la société ». Vous découvrirez un parcours interactif et sensoriel inédit enrichi de spécimens issus des collections du Muséum. Une exposition pour jouer et connaître adaptée à tous... petits et grands!

• Jusqu'au 4 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum d'histoire naturelle (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

C'est tout vu!

➤ Citoyens zélés

Traduite par Agathe Mélinand, "Les Oiseaux" d'Aristophane a été mise en scène au TNT par Laurent Pelly.



Force politique et religieuse écrite en 414 avant Jésus-Christ, "Les Oiseaux" d'Aristophane n'en est pas moins une pièce d'actualité. Son propos caustique est venu chatouiller nos oreilles en pleines élections présidentielles... Deux citoyens, Pisthétairos (Georges Bigot) et Euplidès (Eddy Letexier), tenant chacun une valise à roulettes d'une main et un oiseau de l'autre, fuient Athènes, ses magouilles et ses chicanes. À la recherche de tranquillité, ils s'en vont trouver refuge auprès... des oiseaux! Leur projet est de leur faire construire dans les airs une cité volatile utopique, enceinte d'une muraille la protégeant du vil monde des hommes. Dans un premier temps, agressifs et méfiants, les oiseaux finissent — comme le corbeau d'une autre fable — par être séduits par le discours de Pisthétairos, fin orateur et fieffé stratège. Ce plan est surtout destiné à rendre aux deux Athéniens une souveraineté qu'ils avaient perdue avant le règne de Zeus. Idéalement située entre l'Olympe et la Terre, faisant ainsi barrage entre les dieux et les hommes, la bien nommée Coucouville-sur-Nuages permet au très ambigu Pisthétairos de dominer à la fois le monde d'en haut et celui d'en bas. Avec l'aide d'« oiseaux-frontières » gardant l'entrée de l'enceinte, celui-ci contrôle d'une part son accès aux nombreux postulants à l'immigration, et d'autre part assujettit les dieux à un tribut pour le sacrifice des humains. Bientôt, les dieux affamés n'auront pas d'autre choix que de négocier avec les oiseaux et de pactiser avec Pisthétairos qui se sent pousser des ailes, au propre comme au figuré. Renversant l'ordre existant en détrônant Zeus, les deux compères, après avoir abusé et manipulé

leurs nouveaux alliés, assoiront leur hégémonie et n'hésiteront pas, au besoin, à faire preuve de tyrannie en faisant rôtir les insurgés volatiles. Ainsi, l'utopie du monde des oiseaux, comme chantée par le Coryphée (formidable Alexandra Castellon) prônant le retour à l'état sauvage et la transgression des tabous, faisant l'éloge de la nature et niant les valeurs de la société humaine, sera finalement pervertie par les hommes pour devenir une nouvelle Athènes, avec ces mêmes lois et conventions... qu'avaient fuies Pisthétairos et Euplidès. Comment une utopie politique confrontée au réel est-elle corrompue par ceux qui ont en charge de la mettre en place? Comment une démocratie se transforme-t-elle en tyrannie? Telle est la réflexion proposée dans cette satire qui résiste au temps en dépit de ses 2 400 ans. "Les Oiseaux" est une pièce ouverte, dont les différents niveaux de lecture en font une œuvre ambiguë, riche, sujette à nombre d'interprétations et de questionnements. Comédie fantaisiste, elle manie un chatoyant et surprenant mélange de registres expressifs : poésie, langage obscène, onomatopées, langue contemporaine et expressions en grec se côtoient avec bonheur dans une traduction d'Agathe Mélinand, à la fois moderne et fidèle à l'esprit de la poétique aristophanienne. Parabole irrévérencieuse, elle dénonce les dérives des régimes politiques, et brocarde dans un même élan toutes les couches de la société. Poète avant-gardiste, jeune délinquant, huissier, géomètre et inspecteur sont ridiculisés, tout comme déesses et dieux sont raillés avec insolence (Iris, Poséidon, Héraclès...). Si Euplidès est dépeint comme un être terre-à-terre et un peu stupide, Pisthétairos, lui,

est un personnage plus complexe, énigmatique. Sympathique et goguenard au début, aspirant à défendre les oiseaux en les protégeant des imposteurs, il devient au fil des scènes un démagogue et un autocrate malin et amoral. Il est dommage que le jeu bouffon des comédiens invariablement employé tout au long de la pièce — même s'il respecte la convention théâtrale d'Aristophane — absorbe les subtilités du texte, sa poésie comme sa noirceur. Davantage de nuances dans l'interprétation auraient été à même de donner plus de relief au propos, dans ses recoins les plus âpres, comme cette incapacité des hommes à vivre en harmonie avec la nature sans la juguler, ou encore la question de la bestialité du pouvoir. La grande réussite de la pièce tient dans la chorégraphie de ce chœur d'oiseaux petits et grands : huppés, merles, pies, perdrix, mésanges, flamants, tous déplumés — car ils seront véritablement « plumés » par Pisthétairos. Casque sur la tête surmonté d'une houppette et éventails en bois en guise d'ailes et de queue, ils avancent en rang serré, cou allongé et jambes nues, dans une gestuelle martiale, claquant leurs ailes sur un rythme percussif aux effets sonores et visuels saisissants. Laurent Pelly, qui signe la scénographie de ses spectacles depuis quelques années, a opté pour un décor calciné, un no man's land entre deux mondes, une cité fantastique. Avant leur départ en décembre prochain, les deux codirecteurs du Théâtre National de Toulouse nous laissent en cadeau cette fable colorée, à méditer encore pendant longtemps.

➤ Sarah Authesserre

C'est entendu!

➤ Lucia la pure



Nadine Koutcher a impressionné au Théâtre du Capitole dans une reprise de "Lucia di Lammermoor", de Donizetti.

Nadine Koutcher avait brillé à Toulouse la saison dernière dans une production admirable des "Noces de Figaro". La soprano biélorusse retrouvait la scène du Théâtre du Capitole à l'occasion d'une nouvelle reprise de "Lucia di Lammermoor", dans la mise en scène toute en décors et costumes d'époque signée par Nicolas Joel, en 1998. Dans le rôle d'Edgardo, on retrouvait le ténor russe Sergey Romanovsky qui avait fait sensation dans "Castor et Pollux", ainsi que le baryton ukrainien Vitaliy Bilyy dans celui d'Enrico — lequel s'est déjà produit ici cette saison dans "Ernani", et précédemment dans "Le Trouvère". Maurizio Benini avait quant à lui dirigé dernièrement "Don Carlo". Pour servir le chef-d'œuvre de Donizetti, il a face à lui l'Orchestre et le Chœur du Capitole au meilleur de leur forme, et une belle distribution, vocalement très homogène, complétée notamment par l'admirable voix de basse de Maxim Kuzmin-Karazhev pour incarner l'aumônier Raimundo. Nadine Koutcher (photo) est une Lucia douce, au timbre rond et chaleureux. Elle use à merveille de ses couleurs vocales pour sublimer ce personnage renonçant à ses élans amoureux pour servir les intérêts de sa famille et être ainsi mariée selon le choix de son frère. Au-

cune hystérie caricaturale ne vient brouiller son interprétation de la fameuse scène de la folie qui intervient au soir de la nuit de noces, après l'assassinat de son mari de ses propres mains. La pureté et la dextérité de son chant s'harmonisent avec la flûte aérienne de Sandrine Tilly. Ses grandes qualités de comédienne et son intelligence du plateau font de la chanteuse une Lucia saisissante de bout en bout de la représentation. Si Vitaliy Bilyy, dans le rôle du frère, est scéniquement plus en retrait, sa présence monolithique correspond plutôt à la rigidité du personnage. Sergey Romanovsky est tout à fait convaincant en Edgardo, l'amoureux trahi. Il fait oublier son approche plutôt conventionnelle du héros grâce à un timbre séduisant et à une technique redoutable alliée à une endurance irrésistible. Veillant à maintenir une précision équilibrée entre l'orchestre et les voix, le maestro expurge le drame de toute tentation mélodramatique appuyée, laissant ainsi aux décors successifs le soin de satisfaire une certaine partie du public toujours en manque de ce genre d'excès.

➤ Jérôme Gac

Agenda sorties

juin 2017

JEUDI 1^{er}

MUSIQUE

- Jazz : LES DOIGTS DE L'HOMME + COUP DE POMPE (20h30/Salle Nougaro)
- Samba jazz : MATTHIEU TETEU (21h00/Le Taquin)
- Chanson : LES IDIOTS (21h30/Le Bijou)
- Jazz : AMAURY FAYE TRIO + ENDLESS (20h30/Le Rex)
- Musiques aventureuses : TI'KANIKI + BCUC + KALAKUTA SELECTORS (20h00/le Metronum)
- Escale #2 : PARDON + YOBOX + NEIMAD (21h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- LENGA le GdRA (20h00) + L'HOMME DE HUS Camille Boitel (20h30) au Théâtre Garonne
- ÇA COMMENCE ! MAIS ÇA DOIT FINIR À LA FIN... Cie Le Ressort au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LADY COQUELICOT au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE PRÉNOM La Véry Bad Troup au Théâtre de la Violette (21h00)

- Théâtre CONSERVATOIRE RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOULOUSE à l'espace Roguet (20h30)
- CONSERVATOIRE JAZZ DE MONTAUBAN autour de la musique de MAGIC MALIK jazz au Taquin (21h00)

SAMEDI 3

MUSIQUE

- Le Weekend des Curiosités : AFTER MARIANNE + DARIUS + FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS + LESKA + MAWIMBI + ROMÉO ELVIS + SETH XVI + THERAPIE TAXI + THE PIROUETTES (18h00/Le Bikini)
- 15 ans en Harmonia ! : LE BAL BROTTLOPEZ & ORCHESTRE D'HARMONIE DE TOURNEFEUILLE (20h30/L'Escale à Tournefeuille)
- Musique du monde : CHUNQUITUY, MUSIQUE DES HAUTS PLATEAUX ANDINS (20h30/La Cave Poésie)
- Jazz : ETIENNE MANCHON TRIO (21h00/La Candela)
- Afro : RABIOUBAND (21h00/Le Taquin)
- Informal invite : JAKAN + DARWEEN + FRED THENE (23h00/Le Cri de la Mouette)

ROCK OCCITAN

> Djé Balèti



Entre mystique carnavalesque et prière païenne, **Djé Balèti** est de retour avec un deuxième album baptisé "Moko". Lorgnant toujours plus loin vers l'Afrique via une Méditerranée réinventée, le trio toulousain de rock occitan propose un mix détonnant qui ouvre la voie à une expérience musicale inédite, véritable passerelle entre le Nord et le Sud de la Méditerranée. Djé Balèti marie les riffs chamaniques de l'espina, instrument niçois redécouvert par Jérémy Couraut, aux rythmes châabis, à la tarentelle ou au highlife, dans une transe fusionnelle furieusement primitive.

• Vendredi 30 juin, 12h30, dans la cour extérieure de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66).
 Jeudi 13 juillet, 21h30, au Parc du Ritouret à Blagnac (gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)

GRATOS

- Pause Musicale HÉLIX trio de flûtes à La Maison Occitane (12h30)
- M. TRISTAN "Bach to the future" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SUPER MUSIC'HALLE JAM FINALE à La Cave Poésie (20h30)

VENREDI 2

MUSIQUE

- Jazz manouche : BIRÉLI LAGRÈNE QUARTET (20h30/Odyssud)
- Le Weekend des Curiosités : FAIRE + HELENA HAUFF + LA MYRTE dj set + LAST TRAIN + LONGWAY RECORDS Live + NSDOS Intuition Live + POGO CAR CRASH CONTROL + RYDER THE EAGLE + WEVAL (19h00/Le Bikini)
- Chanson : LES IDIOTS (21h30/Le Bijou)
- Pop et gospel : VOICES CULT + GOSPEL CREW (21h00/La Candela)
- Musique du monde : CHUNQUITUY, MUSIQUE DES HAUTS PLATEAUX ANDINS (20h30/La Cave Poésie)
- Dance : MIKE DEHNERT + JAMES + TIONE (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- L'HOMME DE HUS Camille Boitel (19h00)
- LENGA le GdRA (20h30) au Théâtre Garonne
- ÇA COMMENCE ! MAIS ÇA DOIT FINIR À LA FIN... Cie Le Ressort au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Tango argentin FAMILLE D'ARTISTES Cie Changer l'ampoule au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- LE PRÉNOM La Véry Bad Troup au Théâtre de la Violette (21h00)
- LADY COQUELICOT au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- "Quartier livres : les 48h du corps" : Thèmes "Allosexualité" (19h30/Librairie Terres de légende) + "Modifications corporelles" (19h00/Librairie Terra Nova) + "Soins des musiciens" (de 10h00 à 17h00/Librairie Croquenotes) + "Le corps dans les polars" (18h30/Librairie Série B)
- M. TRISTAN "Bach to the future" au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 4

MUSIQUE

- Piano(s) à Pompignan : THIERRY OLLÉ & NICOLAS GARDEL (16h00/Château de Pompignan)
- Jazz : TRIO METHENY TRIBUTE (21h00/Le Taquin)
- Passe ton Bach d'abord : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE "Passion selon Saint-Matthieu" (11h00 & 17h00/La Halle aux Grains)

suite de l'agenda en page 36 →

21^e FESTIVAL CONVIVENCIA
 SCÈNE NAVIGANTE SUR LE CANAL DU MIDI
 2 → 30 JUILLET 2017
 MUSIQUES DU MONDE
 CONCERTS GRATUITS
 13 ÉTAPES EN RÉGION OCCITANIE
 GRISOLLES / RAMONVILLE ST-AGNE / TOULOUSE / CASTANET-TOLOSAN
 AYGUESVIVES / TRÈBES / LE SOMAIL / PARAZA / LA REDORTE
 REVEL / CASTELNAUDARY / VILLENÈVE-LÈS-MAGUELONE / FRONTIGNAN
 WWW.CONVIVENCIA.EU

BIBLIOPLAGAGE
 Bibliothèque de Toulouse
 LECTURE, JEUX, BOOKCROSSING, CD CROSSING, ATELIERS CRÉATIFS, SPEEDBOOKING, ENQUÊTE LITTÉRAIRE ...
 Venez profiter de **BIBLIOPLAGAGE** et changer d'air à l'occasion de **TOULOUSE PLAGES**
 20 juillet > 27 août
 de 10h à 21h
 Prairie des filtres
 Mairie de TOULOUSE
 WWW.TOULOUSE.FR
 Gratuit + d'infos dans le Manifesta et sur www.bibliotheque.toulouse.fr
 Graphisme : Bibliothèque de Toulouse - crédits : lenavetka87 / Fotolia.com

à partir de 19h00

Arbouse Recordings Festival
Au-delà du spectacle
8 juillet 2017
Salles-la-Source

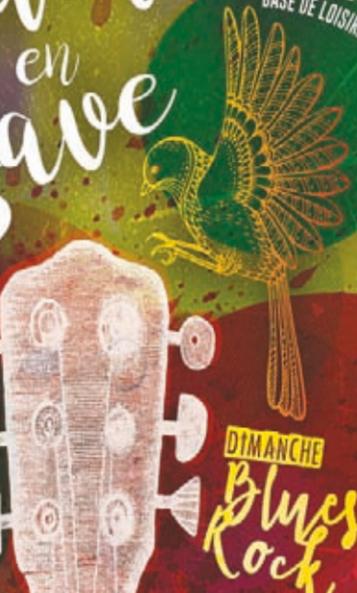


Inphobia
Greenuptight
Bleu de gris
petit personnel
Marnitude
Seward (es)
John Davis & The Cicadas (us)

Pour faire du bruit en silence...

Entrée 10 €
Boissons sur place, petite restauration, stand
Salle des fêtes de Salles La Source
(entre Rodez & Marillac-Vallon)

9^e EDITION Festival
Guitare en Gave
DU 1 AU 4 JUIN 2017
BOUCONNE
BASE DE LOISIRS



VENDREDI
World Music

SAMEDI
Soul Funk

DIMANCHE
Blues Rock

RESERVATION SUR FESTIK
WWW.GUITARENSAVE.FR

le Vélo Musical



Dimanche 18 juin
35 km - Gratuit

**Une balade cyclo-musicale
entre canal et Garonne**

le Vélo Musical
Grisolles - Pompignan - Finhan
Duo de l'Och - Rémi Panossian solo
Le concert'eau en do nageur

Inscriptions et informations : contact.apoirce@gmail.com 06 48 76 19 83

36/AGENDA DES SORTIES/JUIN

DIMANCHE 4

P'TITS BOUTS

- DU RIFI DANS LA RUCHE Culture En Mouvements au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (14h00)
- BALADINE Cie En Filigrane (11h00) dès 6 mois à 4 ans + LES FANTASIES DEVIRGINIE (15h00) de 3 à 7 ans + MÆSTRO PINGUINI, LE MANCHOT CHEF D'ORCHESTRE Compagnie Acide Lyrique (19h30) dès 5 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Le Weekend des Curiosités : Vide Grenier rock'n'roll + FILS DEVENUS dj set au Bikini (dès 12h00)

LUNDI 5

P'TITS BOUTS

- BALADINE Compagnie En Filigrane (11h00) dès 6 mois à 4 ans + LES FANTASIES DEVIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans + MÆSTRO PINGUINI, LE MANCHOT CHEF D'ORCHESTRE Cie Acide Lyrique (18h30) dès 5 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 6

MUSIQUE

- Cabaret chanson : MUSIC'HALLE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- 12 MANIÈRES OU D'UNE AUTRE La collective du Biphase + LAZUZ Cie Lazuz au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LAIME L'Agit Théâtre au centre d'animation des Chamois (15h00) dès 6 ans
- BALADINE Cie En Filigrane (11h00) dès 6 mois à 4 ans + LES FANTASIES DEVIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- IL ÉTAIT UNE FOIS ETC. Cie Changer l'Ampoule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans

GRATOS

- Le Petit Printemps des 0-3 ans : ICILÀ par Benoît Sicat à la bibliothèque Ancely (10h00 & 11h00) et à la bibliothèque Duranti (15h00 & 16h00)
- BASTOON ET BABOUSHKA chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Mémoires palestiniennes... Projection Carte blanche à Ciné-Palestine à La Cavé Poésie (21h00)

JEUDI 8

MUSIQUE

- Chants polyphoniques occitans : LA MAL COIFFÉE (20h30/Salle Nougaro)
- Hip-hop : ALAKHAREEN d'Osloob & Naissan Jalal (21h00/La Cave Poésie)
- Chorale : LE CRI DU CŒUR (21h30/Le Bijou)
- Folk, rock, électro malgache : NINXY + GA29 PROJECT + LE 6ÈME SAMPLE & SEWEN (20h30/Le Rex)
- Salsa funk : IDAYVUELTA + THE RUMP SHAKERS (21h00/Le Cri de la Mouette)

- PHILIPPE SOUVERVILLE au Théâtre de la Violette (21h00)
- ROBERTO Z. au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- Arto présente performance poético-physique VAGUE OU LA TENTATIVE DES CÉVENNES Cie I Watt sur la place Olivier (19h00)
- Escale du Festival Africajarc concert de PAAMATH à la Maison d'Activités Culturelles Chapou (20h00) sur réservation www.crous-toulouse.fr/culture/mac-chapou
- BASTOON ET BABOUSHKA chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Music'Halle et DENIS BADAULT au Taquin (21h00)
- JULIAN BABOU chanson, musique du monde à Maison Blanche (1)

SAMEDI 10

MUSIQUE

- Concert documentaire : FAÏDOS SONORE "Un autre genre de paix" (21h00/La Cave Poésie)
- Champ'Cain Records invite : MATT MINIMAL + SOPHONIC b2b XPLCT + ANIMAL IN THE CAGE (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret magique NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS Cie 14:20 à Odysud (20h30)
- Spectacle musical LES 3 MOUSQUETAIRES "Un pour tous, tous pour un !" au Zénith (15h30 & 21h00)

LECTURE MUSICALE

> "Chroniques du bord de Garonne... et d'ailleurs"



Avec leurs "Chroniques du bord de Garonne... et d'ailleurs", Frédéric Cyprien et Jean-François Vaissière offrent un spectacle fait de neuf tableaux situés dans des lieux et à des époques différents, dans lesquels nous suivons l'itinéraire du narrateur né sur les bords de Garonne, marqué tout à la fois par l'empreinte culturelle de grands parents gascons, la nostalgie de la Provence adoptive, l'eldorado musical des 60's et la rencontre avec la mystérieuse Leila... croisée sur les bords du fleuve. Le texte est bercé par les sonorités folk de guitares acoustiques, mandoline, dulcimer, dobro, guimbarde vietnamienne... le tout émaillé d'extraits de chansons en français et quelques bribes de pépites sixties. Un impeccable voyage pour démarrer l'été...

• Du 13 au 17 juin, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre des "Apéro-spectacles", participation libre mais nécessaire!

- Danse [COMPLEXUS] Association Manifeste au Théâtre Le Ring (20h30)
- ROBERTO Z. au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Mémoires palestiniennes... Lecture musicale "Le Bulldozer et l'olivier" d'Yvan Corbineau musique Naïssam Jalal et Osloob à La Cavé Poésie (19h30)
- LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- BASTOON ET BABOUSHKA chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- Mémoires palestiniennes... Conférence "Territoires palestiniens de mémoire" de Nadine Picaudou-Catusse à La Cavé Poésie (21h00)

MERCREDI 7

MUSIQUE

- Cabaret chanson : MUSIC'HALLE (21h30/Le Bijou)
- Electro : NICOLAS JAAR (20h00/Le Bikini)
- Psyché : KIKAGAKU MOYO + MUSCLÉ ET AQUACHAOS (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- L'HOMME DE HUS Camille Boitel au Théâtre Garonne (20h00)
- Cabaret magique NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS Cie 14:20 à Odysud (20h30)
- 12 MANIÈRES OU D'UNE AUTRE La collective du Biphase + LAZUZ Cie Lazuz au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Mémoires palestiniennes... Lecture musicale "Le Bulldozer et l'olivier" d'Yvan Corbineau musique Naïssam Jalal et Osloob à La Cavé Poésie (19h30)
- PHILIPPE SOUVERVILLE au Théâtre de la Violette (21h00)
- ROBERTO Z. au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- TRIO D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO au café-théâtre des Minimes (21h00)

THÉÂTRE/DANSE

- L'HOMME DE HUS Camille Boitel au Théâtre Garonne (20h00)
- Cabaret magique NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS Cie 14:20 à Odysud (20h30)
- 12 MANIÈRES OU D'UNE AUTRE La collective du Biphase + LAZUZ Cie Lazuz au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Mémoires palestiniennes... Lecture musicale "Le Bulldozer et l'olivier" d'Yvan Corbineau musique Naïssam Jalal et Osloob à La Cavé Poésie (19h30)
- PHILIPPE SOUVERVILLE au Théâtre de la Violette (21h00)
- ROBERTO Z. au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Pause Musicale MAO Chan sornettes bariolées à La Maison Occitane (12h30)
- BASTOON ET BABOUSHKA chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- COOL G & THE HOTLINE soul, blues, groove à Maison Blanche (20h00)
- FORRO PIFADO à La Candela (21h00)
- Music'Halle et DENIS BADAULT au Taquin (21h00)

VENREDI 9

MUSIQUE

- Rap : SOFIANE (20h30/Le Metronom)
- Quand Beethoven rencontre l'Espagne : GUSTAVO GIMENO & ADRIEN LA MARCA (20h00/La Halle aux Grains)
- House music : TERENCE TERRY + SIMON ERAR (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret magique NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS Cie 14:20 à Odysud (20h30)
- L'HOMME DE HUS Camille Boitel au Théâtre Garonne (20h30)
- 12 MANIÈRES OU D'UNE AUTRE La collective du Biphase + LAZUZ Cie Lazuz au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Pronomade(s) PALISSADES Le Phun à Carbonne (19h00)

- L'HOMME DE HUS Camille Boitel au Théâtre Garonne (20h30)
- 12 MANIÈRES OU D'UNE AUTRE La collective du Biphase + LAZUZ Cie Lazuz au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ROBERTO Z. au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- PHILIPPE SOUVERVILLE au Théâtre de la Violette (21h00)
- Pronomade(s) PALISSADES Le Phun à Carbonne (15h00 & 17h00)

P'TITS BOUTS

- MÆSTRO PINGUINI, LE MANCHOT CHEF D'ORCHESTRE Cie Acide Lyrique (18h30) dès 5 ans + LES FANTASIES DE VIRGINIE au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 7 ans
- IL ÉTAIT UNE FOIS ETC. Cie Changer l'Ampoule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans

GRATOS

- Le Petit Printemps des 0-3 ans : Atelier ABITABLI - COMME UNE DANSE Cie Les cailloux sauvages à la médiathèque Saint-Cyprien (11h00)
- FESTA DE TOUNIS à La Calandreta de Garoneta (dès 10h30)
- Arto présente performance poético-physique VAGUE OU LA TENTATIVE DES CÉVENNES Cie I Watt sur la place Olivier (19h00)
- ÇA BRADE ! revues et magazines au pôle actualité de la Médiathèque José Cabanis (de 10h00 à 18h00)
- AÉRO'BROC, le vide-greniers par et pour les passionnés d'aéronautique ! à l'aérodrome de Toulouse-Lasbordes (de 10h00 à 18h00)
- Les Journées du QI GONG, une manifestation nationale organisée par les enseignants membres de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong" sur le campus de l'université Paul Sabatier (de 10h00 à 18h00)
- 10ème Festival Rock'&Cars (dès 14h00) et concerts DR FEELGOOD + EDDIE AND THE HOT RODS + GOOD EVENING MR JACK (18h00) à Lavaur
- BASTOON ET BABOUSHKA chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• JAN QUARTET jazz world à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 11

MUSIQUE

• Piano(s) à Pompignan : ESTHER NOURRI & GRÉGOIRE AGUILAR (16h00/Château de Pompignan)
• Pop : JULIAN PERRETTA (18h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) PALISSADES Le Phun à Carbone (15h00 & 17h00)
• Spectacle musical LES 3 MOUSQUETAIRES "Un pour tous, tous pour un !" au Zénith (15h00)

P'TITS BOUTS

• BALADINE Cie En Filigrane (11h00) dès 6 mois à 4 ans + LES FANTASIES DE VIRGINIE (15h00) de 3 à 7 ans + MÆSTRO PINGUINI, LE MANCHOT CHEF D'ORCHESTRE Cie Acide Lyrique (19h30) dès 5 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• 10ème Festival Rock'&Cars (dès 9h30) et concerts FRED CRUVEILLIER BLUES BAND + GUNSHOT (15h00) à Lavaur
• Le marché de plein vent fête ses 5 ans à cette occasion l'association 7 animés et les commerçants du marché vous invitent à partager un moment convivial autour d'un apéritif et d'un spectacle vivant par la Cie LA CLIQUE sur la place Job (dès 11h00)
• Les Journées du Qi GONG, une manifestation nationale organisée par les enseignants membres de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong" au centre de loisir du Ramiérou (de 10h00 à 18h00)

GRATOS

• CHRONIQUES DU BORD DE GARONNE... ET D'AILLEURS chanson folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte Les Mercredis des Jazz's à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 15

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : BARBER SHOP QUARTET soirée cabaret (21h30/Place du village à Moissac)
• Jazz manouche revisité : ZYNGA TRIO (21h00/Le Taquin)
• Chanson : BENJAMIN BIOLAY (20h00/Le Bikini)
• Festival jRio Loco! : SARAMBA (18h30) + DAMILY (20h00) + DANYËL WARO (21h15) + SOFAZ (22h00) + SKIP&DIE vs LINDIGO (23h00/Prairie des Filtres)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour MOI, LA MUSE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MONSIEUR Monsieur Amélie Production au Théâtre de la Violette (21h00)
• MOI, LA MUSE Cie Plume La Poule au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

• Pause Musicale MAURAVANN invite MENWAR musique de l'île Maurice à La Maison Occitane (12h30)
• Carte blanche à Lieu-Commun dans le cadre des 10 ans "Meeting #3, L'expédition fantôme" présente un concert-lecture performance GOLDEN HELLO LE RENDEZ-VOUS une création d'ÉRIC ARLIX, de SERGE

CHANTS POLYPHONIQUES OCCITANS

> La Mal Coiffée



Dans son dernier album en date, le désormais quartet **La Mal Coiffée** mêle sa polyphonie à la poésie malicieuse et imagée des deux grandes figures de la littérature languedocienne que sont Jean-Marie Petit et Léon Cordes. Deux « embelinaires » (charmeurs) dont les mots simples et vrais peignent l'âme de leur pays, le Minervois, de ses hommes et de ses femmes, tels des instantanés révélant la nature profonde des êtres et des choses. Leur langue lumineuse, mise en musique par Laurent Cavalié, est portée par le chant sensible et profond de quatre voix de féminines, dont chaque nuance arrive à saisir la légèreté d'un sentiment, que celui-ci nous mène au rire ou aux larmes. Avec "L'embelinaire" et trois ans après le succès d'"Ou! Los òmes!", La Mal Coiffée signe un album sensuel et terrien.

• Jeudi 8 juin, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

MARDI 13

MUSIQUE

• Rap hors du commun : DENFIMA (18h30/Samba Résille)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour MOI, LA MUSE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MOI, LA MUSE Cie Plume La Poule au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

• CHRONIQUES DU BORD DE GARONNE... ET D'AILLEURS chanson folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Lecture musicale LIBERTALIA, UNE UTOPIE PIRATE de Daniel Defoe à La Cave Poésie (20h00)
• Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 14

MUSIQUE

• Abstract hip-hop : DJ SHADOW (20h00/Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour THIERRY GARCIA à la Salle Nougaro (20h30)
• MESSMER "Intemporel" au Zénith (20h00)
• Humour MOI, LA MUSE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MOI, LA MUSE Cie Plume La Poule au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• BRIC À BRAC D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)
• LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• BALADINE Cie En Filigrane (11h00) dès 6 mois à 4 ans + LES FANTASIES DE VIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
• IL ÉTAIT UNE FOIS ETC. Compagnie Changer l'Ampoule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans

TEYSSOT-GAY et de CHRISTIAN VIALARD dans l'auditorium des Abattoirs (19h00)
• CHRONIQUES DU BORD DE GARONNE... ET D'AILLEURS chanson folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• JAZZ'N'B jazz moderne à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 16

MUSIQUE

• Musique Celte : BAGAD DE LANN BIHOUE (15h00 & 20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Flamenco : AZULENCA (21h00/La Candela)
• World music fusion : ALCHIMIX (21h00/Le Taquin)
• Festival jRio Loco! : MENWAR (18h30) + CHRISTINE SALEM (20h00) + GRÈN SÈMÉ (21h15) + ANN O'ARO (22h00) + JAOJOBY (23h00/Prairie des Filtres) & YEAHMAN! + PIGMALIAO + CAL JADAR (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour MOI, LA MUSE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• MONSIEUR Monsieur Amélie Production au Théâtre de la Violette (21h00)
• MOI, LA MUSE Cie Plume La Poule au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Pause Musicale VALIHA BABAH tradition et modernité Malgaches à La Maison Occitane (12h30)
• Conférence : "De Claude Marti à Graeme Allwright : les chansons du Larzac" la bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (12h30)
• CHRONIQUES DU BORD DE GARONNE... ET D'AILLEURS chanson folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Spectacle Pyrotechnique SILENCE ! Les Commandos Percu dans le jardin Michelet quartier Bonnefoy (à la tombée de la nuit)
• BAL FORRO avec Carlos Valverde & ses invité(es) à Maison Blanche (21h00)

suite de l'agenda en page 38 →

SAMEDI 17

MUSIQUE

- Concert relaxant : YOUSSEF GHAZZAL & THIERRY DI FILIPPO (15h00/Le Local)
- Festival des Voix à Moissac : NOA ET GIL DOR + SERGE LOPEZ & BERNARDO SANDOVAL (21h30/Place de l'Église à Lafrançaise)
- Dusk DNBVI : SERUM + SKYLARK + AK:HASH + S-CUZ (22h00/Le Rex)
- Deep boat : DJ LEOLO + PHANTOM + DAMOUSHKA + MARCO MESSARI (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Classique : ENSEMBLE VOCAL DE CUGNAUX (21h00/Église Saint-Laurent à Cugnaux)
- Festival ¡Rio Loco! : DEBA (18h30) + LABELLE (20h00) + KOOOL

- CHRONIQUES DU BORD DE GARONNE... ET D'AILLEURS chanson folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Printemps de Lalande ROGER'S carte blanche à Alima jazz au centre d'animation Lalande (21h00)
- CUMBIA AL POBRE CUMBIA FRIPONNE à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 18

MUSIQUE

- Festival des Voix à Moissac : NEW GOSPEL FAMILY (17h00/La Ville-Dieu-du-Temple)
- Classique : ENSEMBLE VOCAL DE CUGNAUX (17h00/Église Saint-Laurent à Cugnaux)
- Festival ¡Rio Loco! : WATI WATIA ZOREY BAND ROSEMARY STANDLEY & MARJOLAINE KARLIN &

- BIGERRI & JIM BLACK (21h00/Le Taquin)
- 8 Finalistes en live ! : THE VOICE, LA PLUS BELLE VOIX (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- TOCTOC de Laurent Baffie au Grenier Théâtre (20h30)
- ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 21

THÉÂTRE/DANSE

- TOCTOC de Laurent Baffie au Grenier Théâtre (20h30)
- ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- À L'OMBRE DE MON SOLEIL Cie Koikadi (11h00) dès 3 ans + LES FANTASIES DE VIRGINIE au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 7 ans
- IL ÉTAIT UNE FOIS ETC. Cie Changer l'Ampoule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans

GRATOS

- Fête de la musique : LES NAUFRAGÉS + SOFIA + LIKSA + KEEMAH + MJC COMPAGNIE + SWEET SYNDROME + AYA VYBZ + LES SALTIMBRANKS + MAKAFUNK + SANDRA + SWEET SONG + JUNGLE TWO EXPERIENCE + AQUI LOU JAZZ à Carbonne (18h00)
- FÊTE DE LA MUSIQUE à l'Espace Job (19h00)
- FÊTE DE LA MUSIQUE à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 22

MUSIQUE

- Modern fusion soul : RUMPUS (21h00/Le Taquin)
- Musique et danse brésilienne : BAL FORRO (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- Clown solo : TYPHUS BRONX (21h30/Le Bijou)
- TOCTOC de Laurent Baffie au Grenier Théâtre (20h30)
- ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Le Marathon des Mots : Rencontre avec LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT à la librairie Ombres Blanches (18h00) + CONVERSATIONS AVEC UNE ABSENTE : MME MARTY, une performance d'Abdellah Taïa (19h00) + Lecture "Repose-toi sur moi" de Serge Joncour, par Jacques Bonnaffé au Théâtre du Pavé
- Les Festives de Music'Halle : ATELIERS + OLD SCHOOL FUNKY FAMILY sur la place de l'Espace Job (18h30)
- VISHWANATH duo de musique classique indienne à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 23

MUSIQUE

- Festival du Social et du Culturel : MOTIVÉS + OAI STAR (19h00/Site du Chêne Vert à Flourens)

- Psyché pop : TILE SUPERHOMARD + THOMAS PRADIER & LEVARIÉTÉ UNDERGROUND (21h00/Le Taquin)
- Reggaeton : DADDY YANKEE (20h00/Le Zénith)
- Rock metal : SÓLSTAFIR (20h00/Le Rex)
- Mind Sound Vector : HAJAR + ALEX K. + PAOLO VASQUES + NICOLAS MOORE (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Water Mix Festival : JOACHIM GARRAUD + QUENTIN MOSIMANN + HUGEL + LUMBERJACK + CRAYON + DISIZ (15h00/Lac du Bocage à Fenouillet)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra LE PROPHÈTE Alfonso Caiani au Théâtre du Capitole (19h30)
- ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Clown solo : TYPHUS BRONX (21h30/Le Bijou)
- TOCTOC de Laurent Baffie au Grenier Théâtre (20h30)

DIVERS

- Festival du Social et du Culturel : Ouverture du Festival et Batucada, cycle de conférences sur la thématique du Festival, expositions de peinture, de vieux tracteurs, jeux gonflables, ateliers de graff, simulateur de vol, caravane photomaton, ballades en sulky tiré par des ânes, voltige équestre... sur le site du Chêne Vert à Flourens (dès 14h00)

GRATOS

- Les Festives de Music'Halle : ATELIERS + ALTA MAREA + LES FANFLURES BRASS BAND + HØST CHESTRA sur la place de l'Espace Job (18h30)
- Concert ARAMARA style Joropojarocho au café associatif Le Caméléon (20h30)

- Blanches + Rencontre avec Karla Suarez et Leonardo Padura (16h30) + Lecture "La file indienne" d'Antonio Ortuño par Malik Zidi. (19h30) + Lecture "Désorientale" de Négari Djavadi par Clotilde Courau (21h30) au Théâtre du Pavé
- Scène ouverte d'accordéons à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 24

MUSIQUE

- Festival du Social et du Culturel : TRAFIKO + COUSU MAINS + COOP + KARMA + CHORALE FACETIES (dès 15h00) & TAMBOURS DU BRONX + BERYWAM + SIDIWACHO (19h00/Site du Chêne Vert à Flourens)
- Festival des Voix à Moissac : BARBARA FURTUNA & BELEM (20h00/Abbatiale à Moissac + LUC ARBOGAST (21h30/Cloître de Moissac)
- Fusion jazz groove : MAGIC MALIK & LA FANFARE XP (21h00/Le Taquin)
- Pop universelle : "LAMOMALI" -M-, TOUMANI & SIDIKI DIABATÉ et FATOUMTA DIAWARA (20h30/Le Zénith)
- Chorale : ENSEMBLE DIDASCALIE (21h00/Église St Agne Ramonville)
- Pop et gospel : JOULIK (21h00/La Candela)
- Rewind Meets Cosmic Bridge Records : OM UNIT + MORESOUNDS + REWIND KREW (22h00/Le Rex)
- THN #29 : REAL J + DALE COOPER + STRICTLY NERVOUS (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Water Mix Festival : MARTIN SOLVEIG + CASSIUS + ALLTTA + ÉTIENNE DE CRECY + KARL SOON (15h00/Lac du Bocage à Fenouillet)

PUNK-ROCK DE MARINS

> Les Naufragés



Les Naufragés ont récemment fêté leurs trente ans d'activisme avec "Concert intégral" un nouvel album live dans lequel l'énergie, la flamme et le rock sont toujours bien présents ! Ceux qui ne connaissent pas Les Naufragés pensent peut-être qu'il s'agit d'un groupe de chants de marins et de chansons françaises à la musique folkisante. Cet album enregistré brut en une seule soirée est là pour remettre les pendules à l'heure : Les Naufragés est bel et bien un groupe de punk-rock ! Du chant de marin oui, du rockab' oui, de la chanson oui... mais du rock'n'roll avant tout... avec des putains de textes proclamés avec une énergie redoutable. Guitares électriques et acoustiques en avant, basse-batterie en cavalerie, accordéon proche des grandes orgues sacrées des cathédrales et voix chauffées à blanc, c'est Spi, l'ex-chanteur des légendaires OTH, qui tient la barre de ce navire pas du tout en péril.

• Mercredi 21 juin, à partir de 18h00, à Carbonne (30 mn de Toulouse, A 64 direction Tarbes, sortie 27) dans le cadre de la "Fête de la musique". C'est gratuit, renseignements au 05 61 87 43 58

- Le Marathon des Mots : Cuba libre : Rencontre avec PATRICK CHAMOISEAU (11h00) & avec GUADALUPE NETTEL (18h30/Librairie Ombres

THÉÂTRE/DANSE

- ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MELTING-POTESSES

> Wati Watia Zorey Band



Un album est né de la rencontre entre Rosemary Standley et Marjolaine Karlin, suite à leurs nombreux voyages sur l'île de La Réunion. Se sont joints à eux, complices du moment, deux autres membres de Moriarty et deux musiciens "accompagnateurs" de Marjolaine. Tous se sont passionnés pour le créole poétique et insoumis d'Alain Pétters. En onze titres, ils rendent un vibrant hommage à

la musicalité dense et profonde de son maloya « électrique », quelque part entre incantation païenne et songwriting moderne. Pour la version scénique de ce projet, deux autres musiciens ont rejoint l'équipe... pour remplacer les membres de Moriarty partis vers d'autres horizons.

• Dimanche 18 juin, 12h30, à la Prairie des Filtres (dans le cadre du festival "¡Rio Loco!")

- KREOL KONEKTION (21h15) + TOKO TELO (22h00) + WAWA (23h00) + THE DIZZY BRAINS (23h30/Prairie des Filtres)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour MOI, LA MUSE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- Spectacle tahitien INVITATION AU VOYAGE au centre d'animation Soupetard (19h30)
- ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MOI, LA MUSE Cie Plume La Poule au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MONSIEUR Monsieur Amélie Production au Théâtre de la Violette (21h00)
- Théâtre d'impro LA PAGE BLANCHE à La Candela (21h00)

P'TITS BOUTS

- MÆSTRO PINGUINI, LE MANCHOT CHEF D'ORCHESTRE Cie Acide Lyrique (18h30) dès 5 ans + LES FANTASIES DE VIRGINIE au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 7 ans
- IL ÉTAIT UNE FOIS ETC. Cie Changer l'Ampoule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans

GRATOS

- Pause Musicale MOHAMED ABO-ZECRY luth oriental à La Maison Occitane (12h30)
- Les arts du cirque LES AMATEURS EN SCÈNE ! Association par Haz'Art et Lez'Artchimistes à La Grainerie (13h00)
- Archipel présente FESTIF'ART "intervalles" place Arnaud Bernard 05 34 41 14 99

- FRIENDS (12h30) + KOMANI IBAO (14h30 & 20h00) + RENÉ LACAILLE (16h00) & "Le bal de l'Afrique enchantée" invite RAJERY + DANYÈL WARO + CHRISTINE SALEM + ANN O'ARO + JIDÉ HOAREAU + BERNARD JORON (18h30/Prairie des Filtres)

P'TITS BOUTS

- BALADINE Cie En Filigrane (11h00) dès 6 mois à 4 ans + LES FANTASIES DE VIRGINIE (15h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Printemps de Lalande JAZZ'EAT TIME jazz et gastronomie au centre d'animation Lalande (11h30)
- Les arts du cirque LES AMATEURS EN SCÈNE ! Association par Haz'Art et Lez'Artchimistes à La Grainerie (13h00)
- SCÈNE DÉCOUVERTE à La Candela (19h00)

LUNDI 19

MUSIQUE

- Festival des Voix à Moissac : VOX BIGERRI & JIM BLACK (21h00/Salle des fêtes à Puycornet)
- Bel canto : JUAN DIEGO FLOREZ VINCENZO (20h00/La Halle aux Grains)
- Folk pop : XAVIER RUDD + KYLE LIONHART (20h00/Le Bikini)
- Rock metal : PAIN OF SALVATION (20h00/Le Rex)

MARDI 20

MUSIQUE

- 5 voix et batterie : TIÒ VOX

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Raméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Marielle Sicre Galy

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 295

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. En marche, arrière. II. Le chant des partisans? III. Lucien, dans sa jeu-

nesse. À Compans, ou à Empalot. IV. Là, phoques pas confondre. V. Entoure. Vues à la fenêtre. VI. Elles sont pleines d'idées cochonnes? Certains l'aiment grosse. VII. Vous m'en direz temps. C'est le bouquet! VIII. Employée à plein temps. IX. Elles ne sont pas de tout repos. X. Eux, ils en voient, du bois! XI. Répété, c'est une manie. Assistantes de direction. Pronom.

VERTICALEMENT

- 1. En marche, et que ça saute! 2. Il nous mène en bateau, celui-là. Le dessus du panier? 3. En marche, à suivre. 4. Quelle gourde! Elle mériterait des baffes. 5. Lettres du facteur. Eux, ça sera dur de les mettre en marche. 6. Partie en des râpages contrôlés. Concis, comme ça. 7. Ô mon pays. Là, je vous conseille

le forfait. 8. Blase est. Ce qu'il faut faire pour se mettre en marche. 9. Ah, la belle bacchante!

INTRASOLUTION N° 294

HORIZONTAL I. POTASSENT. II. OPHTALMIE. III. RIO. MOULT. IV. TONNAGE. V. UM. ARA. EN. VI. LAMBINENT. VII. ANGOT. PD. VIII. NI. TALAUT. IX. EA. INTRO. X. BONDEES. XI. MASSEUSES.

VERTICAL 1. PORTULAN. OM. 2. OPIOMANIE. 3. THON. MG. ABS. 4. AT. NABOT. OS. 5. SAMARITAINE. 6. SLOGAN. INDU. 7. EMUE. EPATES. 8. NIL. ENDURE. 9. TENT. TOSS.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

SAMEDI 24

P'TITS BOUTS

• IL ÉTAIT UNE FOIS ETC. Cie Changer l'Ampoule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans

DIVERS

• Festival du Social et du Culturel : Expositions de peinture, de vieux tracteurs, jeux gonflables, ateliers de graff, simulateur de vol, caravane photomaton, ballades en sulky tiré par des ânes, voltige équestre... sur le site du Chêne Vert à Flourens (dès 14h00)

GRATOS

• Marathon des mots : Rencontre RODRIGO BLANCO CALDERON à La Médiathèque Memo (15h00) + Lecture spectacle UN GARÇON NOMMÉ BILLY Guillaume Poix au Théâtre des Mazades (17h00) dès 8 ans
• Les Causeries "On mange quoi ?" à l'espace Bonnefoy (17h00)
• Les Festives de Music'Halle : ATELIERS + NÔ + LE LIDO + INITIATIVE H + LE BAL DE LA MIFA sur la place de l'Espace Job (17h00)
• ARAU CARIA latino à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 25

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : BUKATRIBE (16h00) + CALYPSO ROSE (18h/ Hall de Paris à Moissac)
• Swing, Lindy hop : SWING SESSION (17h00/La Candela)
• Water Mix Festival : PATRICE + CRIS CAB + WILLY WILLIAM + SLIMANE + SUPERBUS + CALI + DECALM + WAZOO + LES FORBANS (15h00/Lac du Bocage à Fenouillet)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra LE PROPHÈTE Alfonso Caiani au Théâtre du Capitole (15h00)

MESCLE HIP-HOP

> **Oaï Star**



Créée en 2001 par Gari Grèu et Lux B, la branche agitée du Massilia Sound System va rapidement devenir l'un des groupes phares de la scène rock déjantée du sud de la France, en mixant punk-rock, MC style et oaï garanti. "Mets les watts", "Comme un fumigène", "The ballad of Lux & Gari", "And i smoke"... deviennent de véritables hymnes chez les « Chourmos » du monde entier. Après trois albums et autant de tournées aux quatre coins du pays, en Europe et jusque sous les Tropiques, le combo marseillais va connaître un terrible coup d'arrêt en juillet 2008 lors du décès de Lux B. Gari Grèu va songer à arrêter le groupe mais sa rencontre avec Dubmood (artiste suédois de chip music) va être fondatrice et redonner un futur au **Oaï Star**. Véritable machine à péter les plombs, le punk-rock initial et la production électronique à base de sons 8 bits de Dubmood vont faire des étincelles. Dans son dernier album en date, "Foule color", Oaï Star — qui compte désormais en son sein le rappeur toulousain Dadoo (ex-KDD) — défend nos derniers espaces de liberté. Derrière sa ritournelle techno, "Supporters" dénonce la chasse à la culture Ultra, bannie « à Paris, Sainté, Marseille » par des gouvernants qui ne comprennent rien au stade, « endroit laïc, qui rassemble les gens et défend les valeurs ». "La Pêche aux cabossés", ragga chaloupé au refrain entêtant susurré par la voix rocailleuse de Gari, résume tout : « On part à la pêche aux cabossés. Remonter tous les effacés. Microphone et fraternité ». Un credo simple pour de l'humanité en marche.

• Vendredi 23 juin, aux alentours de 20h00, à l'ANRAS (3, chemin du Chêne Vert à Flourens), dans le cadre du festival "Festival du social et du culturel" (www.festsocialculturel.com)

P'TITS BOUTS

• LE NOM DE L'EAU + MACAO ET COSMAGE Cie Terre de Lune au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 6 ans

GRATOS

• Marathon des mots : "Le monde de l'Amérique Latine, Banquet lecture" au centre d'animation des Chamois (12h00)
• Arto présente récital clownesque DUO BONITO "Chansons à risques" au parc du village à Labège (17h00)

MARDI 27

MUSIQUE

• Unplugged Special Show : KLONÉ + CANCEL THE APOCALYPSE (20h00/American Cosmograph)

THÉÂTRE/DANSE

• L'EMPIRE&TOI la troupe des Morphaloups au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• Opéra LE PROPHÈTE Alfonso Caiani au Théâtre du Capitole (19h30)
• ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

• Arto présente théâtre de rue J'ÉCRIS COMME ON SE VENGES Les Arts Oseurs à Goyrans (19h00)
• TANGONELLA tango vocal a capella au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 28

MUSIQUE

• Trio : LES VIEILLES CANAILLES (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• DU RIFIFI DANS LA RUCHE Culture En Mouvements au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (14h00)
• BALADINE Compagnie En Filigrane (11h00) dès 6 mois à 4 ans + LES FANTASIES DEVIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
• IL ÉTAIT UNE FOIS ETC. Cie Changer l'Ampoule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 5 à 10 ans

GRATOS

• Arto présente : théâtre de rue J'ÉCRIS COMME ON SE VENGES Les Arts Oseurs interprété en LSF au centre culturel des Mazades (19h00) dès 12 ans
• TANGONELLA tango vocal a capella au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte Les Mercredis des Jazz's à Maison Blanche (20h00)
• CHORALE LE 7 DE CHŒUR à l'Espace Job (20h30)

JEUDI 29

MUSIQUE

• Jazz : F.L.E.G.M.E. (21h00/Le Taquin)
• Chorale : ENSEMBLE DIDASCALIE (21h00/Église Sainte Anne)
• Electronic art rock : RE NAÏQUA (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

• ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

VENREDI 30

MUSIQUE

• Jazz : TANGERINE TRIO (21h00/La Candela)
• Boussole Party : BOUSSOLE RECORDS + VECT + KOOL CLAP (22h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra LE PROPHÈTE Alfonso Caiani au Théâtre du Capitole (19h30)
• ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• MUSIC'HALTE : DJÉ BALETI à la bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (12h30)
• TANGONELLA tango vocal a capella au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• KLUK chanson française & jazz à Maison Blanche (21h00)

prochain numéro
le jeudi
31 août !-)

AFRICAJARC

20 au 23 juillet 2017
19e édition
à Cajarc (Lot)
Un festival dans un village

Ali Cissoko
Mo'Kalamity
Jupiter
Vaudou Game
Flavia Coelho
Roberto Fonseca
African Salsa Orchestra
BKO Quintet

Invités:
Rama Thiaw
Sonleymane Bachir Diagne

www.africajarc.com

ET AUSSI
SOFAZ / JEFF KELLNER & PRINCE DIABATÉ / AYWA

EMMAUS-LESCAR-PAU.COM

FESTIVAL 2017

EMMAÜS

AU VILLAGE ALTERNATIF LESCAR-PAU

JOURS DE 22 à 23 JUILLET

RÉSIS

CONFÉRENCES
JEAN ORTIZ
ALEIDA GUEVARRA
FRANÇOIS PLASSARD
NICOLAS SERSIRON
MAXIMES COMBES

CONCERTS
MOTIVÉS
KENNY ARKANA
HK & LES SALTIMBANKS
CASEY...

15€ SOIRÉE/CONCERTS

ENTRÉE VILLAGE GRATUITE
ANIMATIONS ARTISTIQUES
SPECTACLE DE RUE
VILLAGE ASSOCIATIF
ALTERNATIF

GRAFF, THÉÂTRE
MARCHÉ FERMIER
VENTE AUX ENCHÈRES
STANDS EMMAÜS
BRIC À BRAC

PAU
PpP
L'ESCAPPE
TACTICOLLECTIF

CULTURE

La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée s'engage



UN FESTIVAL DE CULTURES DANS TOUS LES TERRITOIRES

Musique, théâtre, littérature, cinéma...

Avec plus de trois cents manifestations culturelles organisées toute l'année sur l'ensemble du territoire, Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est une terre de festivals. Ce nouvel horizon va permettre à chacun de trouver son bonheur dans une programmation très riche.

 @occitanie | laregion.fr



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée