

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

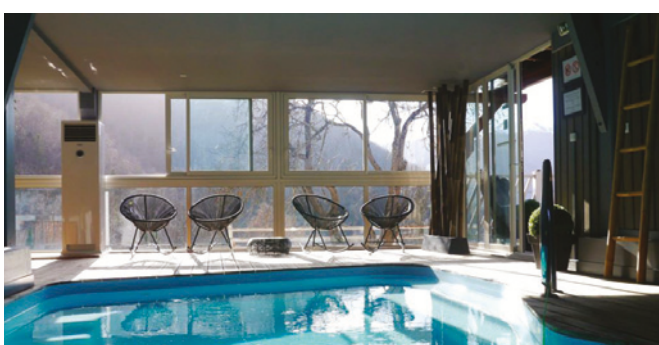
> Le métroculturel toulousain / n°423 / gratuit / mai 2017 <


ENVIE D'ÉVASION ?

HG

à partir de

135€ /pers
3 jours/2 nuits
en pension complète



- ✓ Séjour 3 jours/2 nuits
- ✓ Pension complète
- ✓ Éco-gîte tout confort 4 épis 
- ✓ Espace bien-être inclus (piscine intérieure chauffée, jacuzzi, bain nordique)
- ✓ Départ de nombreuses randonnées

ÉCO-GÎTE AU COEUR DES PYRÉNÉES

Perché à 1100 m d'altitude et bénéficiant d'un superbe panorama, découvrez cette maison de caractère dans l'esprit d'une auberge de montagne, d'une capacité maximale de 34 personnes. Cette bâtisse faisant la part belle aux énergies renouvelables vous réserve le meilleur accueil : de larges baies vitrées s'ouvrent sur la montagne, les chambres de 3 à 5 couchages sont «cosy» et la cuisine est authentique et délicieuse !



INFORMATION & RÉSERVATION

05 61 99 44 10 - sla@cdt-haute-garonne.fr

haute-garonnetourisme.com

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



Ronny Lynn Patterson

Pianiste exceptionnel rare et trop peu présent sur les scènes européennes, Ronnie Lynn Patterson fait une halte à Toulouse ce mois-ci dans le cadre de "Musique 360°" organisé par le Théâtre Garonne. Les compositeurs préférés de cet Américain de Paris sont Rachmaninov, Scriabine, Schoenberg et Morton Feldman, et il en est l'un des meilleurs interprètes actuels. Ronnie Lynn Patterson est aussi, en solo ou avec son trio, le continuateur inspiré de la tradition afro-américaine : le jazz et la liberté d'improvisation. Pianiste autodidacte, il a reçu l'influence de plusieurs cultures musicales : la musique classique par sa mère, elle-même pianiste ; le jazz par son père, ainsi que celles des musiques antillaises, cubaines, latino-américaines. Toutes ont contribué, selon l'expression d'Alain Gerber à une « Patterson touch » qui allie autorité et fragilité, affirmation et questionnement.

• **Mardi 16 mai, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56). Plus de renseignements sur le festival "Musique 360°" : www.theatregaronne.com**

2



Art Mengo

À la fois discret et pourtant si connu, Art Mengo pose une nouvelle fois ses valises dans la Ville rose avant une date qui l'amènera à Albi au mois de juillet. L'auteur de "Je t'aime d'amour Madame", "Sujet libre" ou encore "Dans un an et un jour" malaxe les mots pour qu'ils véhiculent, sans rougir, les émotions les plus simples et les plus fondamentales. C'est peut-être pour cette raison qu'on aime tant cet esthète de l'amour à la verve sensible et réservée. Il était donc indispensable qu'il fasse une halte aux Sept-Deniers dans la salle qui porte le nom d'un autre troubadour moderne à qui il avait d'ailleurs consacré un "Mr. Claude". Quelquefois, on a envie, voire besoin, d'entendre des mots et des mélodies qui nous recentrent autour de l'essentiel. Ceux d'Art Mengo relèvent de cet univers. (Gilles Gaujarengues)

• **Mardi 23 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)**

3



Le Bal Brotto Lopez

Pour clore sa saison, l'Espace Roguet convie Le Bal Brotto Lopez, un duo complice à l'énergie débordante qui rend ses lettres de noblesse au bal populaire des Pays d'Oc. Son style unique est aujourd'hui reconnu de tous, danseurs qualifiés ou novices en tous genres. Quand l'efficacité et la virtuosité de Cyrille (accordéon diatonique et tustafona), sa façon de faire groover, d'harmoniser, sa finesse et sa précision... s'allient avec la folie de Guillaume (chant, flûtes et cornemuse), sa voix unique, ses flûtes vagabondes, son autodérision et sa générosité, cela donne un cocktail détonnant et remuant! Depuis quinze ans, ces deux compères écumant les parquets des scènes locales, nationales et internationales. Leur répertoire moitié traditionnel/moitié composé, est entièrement ancré dans un territoire occitan ouvert à la modernité, à la Méditerranée, voire au monde entier...

• **Dimanche 21 mai, 16h00, sur l'esplanade de l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit, en cas de pluie le spectacle aura lieu dans la salle!**

4

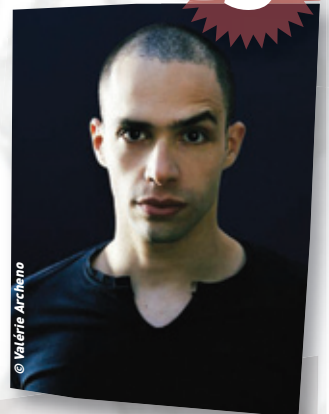


Julien Doré

Retour annoncé à Toulouse pour le crooner plein de spleen à la crinière blonde qui vient faire le "&" avec son public. Ce mercredi-là sera donc l'étape toulousaine de son "Esperluette tour" tant attendu de ce côté-ci de la Garonne, et, grande scène oblige, ça promet d'être encore un numéro génial d'équilibrisme. "&" (esperluette), c'est le nom du quatrième album de Julien Doré paru en octobre dernier chez Sony Music. Et c'est encore un mélange surprenant qui nous est proposé : celui de la mélancolie de "Sublime & Silence", du kitch et de l'exquis de "Coco câline", des accents italiens de "Romy" et de la tonalité 80's de "Corail". Devant son micro et avec ses musiciens de toujours, on s'attend donc à voir notre dandy chéri faire le grand écart. Entre le show et l'intime, pop rageuse et balade lunaire, fougue et grâce... scène et foule. Les instants suspendus et les sauts de cabri. Et toujours avec ce lien si précieux et si fidèle que le chanteur tisse avec son public. (Élodie Pages)

• **Mercredi 3 mai, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Face au succès de cette tournée, une nouvelle date est inscrite pour le vendredi 10 novembre prochain à 20h00 dans le même lieu. Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77**

5



Nosfell

Depuis plus de quinze ans, Nosfell est un ovni dans le paysage musical français. Au début des années 2000, autodidacte, chanteur, compositeur, multi-instrumentiste, il apprend son métier sur le terrain en divers endroits (bars, clubs, rues...). Peu à peu, il trouve un équilibre unique entre travail vocal et accompagnement instrumental sophistiqué, tout en développant un univers littéraire très personnel. Avec sa voix d'une ductilité impressionnante, ses mélodies luxuriantes et son univers empli de fantasmagories, à commencer par le « *klkobetz* » sa langue inventée dont la grammaire et la syntaxe sont absolument rigoureuses, Nosfell a traversé la dernière décennie de façon productive et effervescente : il a produit quatre albums, composé, joué et enregistré la musique de deux spectacles pour la compagnie DCA/Philippe Decoufflé, participé à de nombreux projets transversaux et transdisciplinaires, collaboré avec de nombreux musiciens (Daniel Darc, Bertrand Belin, Dick Annegarn, Dominique A, etc.), et a surtout donné des centaines de concerts car c'est là qu'il s'exprime de la manière la plus aboutie.

• **Vendredi 19 mai, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77**

› (Re)création : "La face cachée de la Lune"

Donnée à guichets fermés en 2013, cette extraordinaire création musicale en directe est de retour à Odysud.

Paru en 1973, l'album de Pink Floyd "The dark side of the moon" a marqué durablement l'histoire de la création musicale mondiale. Concept artistique novateur, succès commercial sans précédent, ce disque propose une multitude de recherches sonores et d'expérimentations. Reconstituer sur scène un véritable studio d'enregistrement géant, retrouver le son des instruments d'origine (synthétiseurs analogiques, guitares...), réaliser en live ce que les membres de Pink Floyd n'ont pu faire à l'époque (parties de synthèse sur séquenceur, effets spéciaux réalisés sous nos yeux...), tel est le projet fou et exigeant de Thierry Balasse. Celui-ci s'est entouré d'excellents musiciens et d'un matériel d'époque très pointu. Une réalisation extrêmement précise sur le son d'origine, dans un concert spectaculaire pour les oreilles comme pour les yeux.

• **Du 15 au 17 mai, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)**



Nouveau festival

> "Grain de Sel" #1



Catherine Ringer © Renaud Corlouer

La ville de Castelsarrasin se dote d'un festival prometteur, une bonne nouvelle pour le département du Tarn-et-Garonne en manque de manifestation musicale emblématique et pérenne.

Depuis la disparition annoncée du festival "Alors... chante!", les amateurs de musiques entre Tarn et Garonne se sont retrouvés orphelins lorsqu'il s'agissait d'évoquer une manifestation musicale digne de ce nom. Un festival qui résonnerait de Montauban à Toulouse et dont la ville de naissance de Pierre Perret serait le berceau. Voilà qui est fait, à l'initiative de l'association Les Amis de Pierre (bien entendu) et du réseau SPEDIDAM (société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes) inscrit d'un dispositif national de festivals labellisés (c'est à plusieurs qu'on est plus forts!). Il faut savoir que l'un des buts des initiateurs de "Grain de Sel" est de « promouvoir et défendre les musiques actuelles sur un territoire propice », et, de fait, ce festival ambitieux promet de belles surprises en des cadres exceptionnels : « Chanson, rock français, musiques du monde, musiques électroniques, reggae, rap, pop, folk... la programmation, pilotée par Sophie Valensi (codirectrice du producteur de spectacles toulousain Bleu Citron), se répartit sur quatre scènes : l'Espace Jean-Moulin et la Scène du Chapiteau pour les concerts payants du soir, la Scène du Canal dédiée aux concerts en entrée libre en fin d'après-midi, ainsi

que la Salle Descazeaux pour les rendez-vous "découvertes" en après-midi. »

Parlons donc programmation et de ce côté là, les propositions sont multiples et éclectiques, jugez plutôt : parmi la somme d'artistes participants à cette première édition de "Grain de Sel", notons Barcella avec son premier spectacle jeune public, les Clermontois Cocoon, l'icône Christophe, le quatuor Tryo, les turntablists Birdy Nam Nam, la "rita" Catherine Ringer, l'accor-hédoniste, Zaza Fournier et son "vrai" groupe... et n'oublions pas les multiples découvertes et artistes en devenir parmi la somme de vingt-cinq groupes et artistes qui régaleront les amateurs de sonorités et de poésie d'aujourd'hui (Bon Entendeur, Broken Back, French Fuse, Igit, Erwan Pinard, MobKiss, Les Idiots, Clio, Lise Martin...). Ne doutons pas que ce nouveau festival rehaussera les humeurs et les passions en cette période pré-estivale qui s'annonce torride!

> **Éric Roméra**

• Du 12 au 14 mai à Castelsarrasin (82).
Plus de choses : www.festivalgraindesel.com

21^{ÈME} FESTIVAL DES
VOIX
DES LIEUX... DES MONDES

moissac
COMMUNAUTÉS DE COMMUNES
TERRES DES CONFLUENCES
& COTEAUX ET PLAINES DU PAYS
LA FRANÇAISAIN

15 - 25
JUIN 2017

Crédit Mutuel
Le Crédit Mutuel donne le **LA**

**IMANY • CALYPSO ROSE
LUC ARBOGAST • DOOLIN' • NOA
BARBARA FURTUNA • BUKATRIE
VOX BIGERRI • CIE GUILLAUME LOPEZ
BERNARDO SANDOVAL ET SERGE LOPEZ
NEW GOSPEL FAMILY • JOULIK • THE TWO
BOBBY DIRNINGER • BARBER SHOP
QUARTET • SAN SALVADOR • COCANHA
HILHAS DEU VENT • CIE DUO DU BAS
CANA BRAVA • OPER'AZUL • ÇA VA VALSER
ORCHESTRA BAILAM E COMPAGNIA DI
CANTO TRALLALERO**

www.moissac-culture.fr - 05 63 05 00 50

> ACTU

• **DES COULEURS & DES MÔMES.** Le festival "Toucouleurs des enfants", troisième escale du festival toulousain "Toucouleurs" organisé par l'association Dell'arte, s'installe à nouveau dans le Parc de Gironis à Toulouse le samedi 20 mai. Une belle journée festive dédiée aux familles, où petits et grands sont conviés à s'initier, découvrir, s'ouvrir et apprécier des ateliers de pratiques artistiques de toutes sortes!



Scratching avec Vinyl Handing, bédé avec Rimka, sculpture sur bois avec Claude Komano, sculpture sur ballons avec Coquelicot BallOons, maquillage du monde avec la Compagnie Féeambulle, jeux géants en bois avec Terre de Jeux, "Parkour Yamakasi" avec les Team Bahlam, construction d'instruments avec Hidegar Garcia... L'après-midi s'ouvrira avec la fanfare afro-urbaine Mandé Brass Band qui fera résonner ses sons cuivrés et ses rythmes afro-jazz et afro dans tout le parc. Également au menu de ce "Toucouleurs des enfants": des ateliers de philosophie pour les enfants, des jeux gonflables, des palabres avec la Ligue des Droits de l'Homme sur le « Contrôle au faciès », un plateau danses, du cinéma en plein air, des battles de scratch, des spectacles de chant, clowns, des enfants de Sports et Loisirs, Circuits Jeunes, l'Accueil Jeunes Ranguel et Reynerie, l'Amicale Laïque Buffon... se succéderont. Et le plus de chez plus : c'est gratuit, évidemment! Renseignements et programmation détaillée : www.toucouleurs.fr

• **C'EST QUOI CE BAZAR ?** Cette année, la manifestation citoyenne "Bazar au Bazacle" aura lieu au Parc des Sports du Bazacle de Toulouse (quartier Amidonniers) du 28 avril au 1^{er} mai sur le thème "Droits humains, droits sociaux". Ce rendez-vous militant et culturel est issu de la convergence entre des militants syndicalistes, intermittents du spectacle, chômeurs et précaires, salariés et retraités ; ainsi que de compagnies de spectacle vivant et d'associations engagées dans le mouvement social. Il est avant tout un événement qui se veut politique en provoquant la rencontre au travers de débats, ateliers, spectacles de théâtre pour petits et grands, expo, cinéma et musique ; entre celles et ceux qui souhaitent provoquer un véritable changement des rapports sociaux. Site en accès libre, participation libre mais nécessaire pour les spectacles, restauration et buvette sont prévues. Programmation détaillée et renseignements : www.bazaraubazacle.org

• **LE MATOU RONRONNE À NOUVEAU.** Le MATOU (Musée de l'Affiche de TOULOUSE) est le premier musée en France à se consacrer entièrement à l'art de l'affiche publicitaire. Avec 20 000 affiches publicitaires et des collections d'art graphique, il conserve près de 200 000 documents. Par des expositions temporaires, il présente l'affiche comme un art de la rue, art populaire par excellence, un média transversal, accessible à tous. Parce que l'affiche est aussi le reflet d'une commande artistique, le MATOU entretient des collaborations avec des artistes venus d'univers différents. Lieu d'échanges où s'entremêlent les pratiques artistiques, il désacralise l'idée de musée et confirme qu'un musée d'aujourd'hui est un lieu de vie et de rencontres. À l'occasion de sa réouverture, le MATOU présente une exposition exceptionnelle qui rassemble pour la première fois une trentaine d'affiches de Roger Broders, affichiste emblématique de la Compagnie des chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée, jusqu'au 27 août tous les jours de 10h00 à 18h00 (sauf lundi). MATOU : 58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17.

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net 106.8 FM
l'agenda culturel...

Joli rendez-vous musical

> "Muret Music Festival" #1



Johnny Montreuil © Jean Fabien



Miossec Groupe © Yann Orhan

Voici venir la première édition d'un nouveau festival élaboré par la ville de Muret et les habitants de son territoire. Une manifestation éclectique qui tient lieu de vitrine des sonorités actuelles.

Ce sont ses initiateurs qui en parlent le mieux : « Pour sa première édition, le festival tente de faire découvrir les talents de demain, plus communément dits : "Pas vu à la télé!". Renforcé par des valeurs sûres. Avec un regard particulier sur les émergences régionales au centre des festivités, ce tout nouveau festival muretain propose un heureux mélange des goûts et des genres musicaux. À travers une programmation musicale originale et éclectique, le festival accueille des artistes d'horizon très divers du provocateur Miossec aux rythmes entraînants du trio Gitana Tropical, ou l'une des révélations des "Trans Musicales" de Rennes LMZG (Lamuzgueule) en passant par les textes engagés de Graines de Sel et des jeunes talents régionaux. Ce festival à la dimension conviviale et dynamique, impulsée par la commune de Muret et une équipe de bénévoles, propose au public un projet global tourné vers l'émergence d'artistes, appuyé par deux têtes d'affiche. L'objectif est de permettre aux artistes de promouvoir leurs univers musicaux et de leur offrir une scène pour se produire. Cette programmation est un savant mélange entre des

artistes plus ou moins confirmés et artistes prometteurs, ce qui garantit de nombreux et beaux échanges. » Également à l'affiche, le trop rare Johnny Montreuil et son blues de banlieue (mélange de rock'n'roll, musique tzigane et chanson réaliste), mais aussi le groupe toulousain Les Roger's réputé pour ses prestations sacrément remuantes faites de funk, swing et jazz! Notons que cette première édition du "Muret Music Festival" sera l'occasion de découvrir le nouveau lieu qu'est Le Chateau sis Place des Cirques/avenue Bernard IV (entrée nord de Muret) ; et que les tarifs pratiques sont des plus abordables puisque le public pourra y assister pour 12,00 € la soirée ou pour 20,00 € le pack deux jours.

> **Éric Roméra**

• Vendredi 12 et samedi 13 mai à Muret, réservations ici : www.muret.festik.net

Improvisation collective

> Joëlle Léandre

Plus d'un demi-siècle que l'improvisation collective fait partie du paysage musical contemporain. Avec ses partisans, ses détracteurs et une polémique qui lui donne tout son piquant.



Joëlle Léandre Tentet © Rémi

Depuis la publication en 1960 du programmatique "Freejazz. A Collective Improvisation" d'Ornette Coleman (tout est dans le titre, non ?), nombre de musiciens ont investi le champ de l'improvisation à tout crin et, parmi eux, de très grands noms. Michel Portal, Louis Sclavis ou encore William Parker sont parmi les plus connus. La contrebassiste Joëlle Léandre l'est un peu moins, et pourtant elle est, depuis plus de quarante ans, l'une des figures emblématiques de ce mouvement où la musique s'élabore in situ. Sa programmation en formule tentet, dans le cadre d'"Un Pavé dans le Jazz", est donc un événement.

faudrait que les gens prennent le temps de considérer leur vie, ils s'apercevraient que l'improvisation est un des moteurs de leurs quotidien. » D'ailleurs, n'improvise-t-on pas lorsque nous discutons ? Elle ajoute de son côté que « beaucoup de gens préfèrent dormir. » On ne sera donc pas étonné que l'association Un Pavé dans le Jazz, qui promeut les papotages hors format, programme ce concert. Et on répondra volontiers à cette invitation que Joëlle Léandre est une spécialiste de cet exercice alternatif.

> **Gilles Gaujarengues**

Pas pour Joëlle Léandre qui estime, dans un entretien donné à "Jazz Magazine" que « on n'arrête pas d'improviser dans une journée. Il

• Dimanche 14 mai, 18h00, à l'Auditorium du Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

Sens de l'histoire

› “L'Histoire à venir”



Première édition d'une manifestation qui questionne le savoir dans toute la ville avec une soixantaine d'invités.

Si dans les années 1980 l'histoire touchait tous les publics grâce aux médias, elle souffre depuis une vingtaine d'années d'une baisse d'intérêt. Son manque de diffusion à Toulouse a convaincu la librairie Ombres Blanches, le Théâtre Garonne, l'Université Toulouse Jean-Jaurès et les éditions Anacharsis de créer — avec le soutien de diverses institutions — une vaste manifestation sur la diffusion des savoirs : “L'Histoire à venir”. Dans ces temps de mise en doute d'événements historiques et de discours dévaluant la connaissance, la nécessité d'un tel événement s'imposait. Et ce, pour amener des contre-feux, des manières de réfléchir, pour redonner sa place au débat d'idées. Ainsi, pendant quatre jours, de midi à minuit, une multiplicité d'actions et de formats inventifs irriguera la ville dans une circulation des espaces et des publics. Au total, quinze lieux (du restaurant de quartier à l'université, en passant par la salle de spectacle, la librairie, la maison des chômeurs) se feront les chambres d'échos d'une soixantaine de chercheurs, historiens, écrivains, philosophes et artistes de générations et d'écoles de pensées différentes qui viendront

partager leurs idées à travers des conférences, ateliers, spectacles, performances. Les journées de “L'Histoire à venir” se structureront autour de deux thèmes généraux et pérennes : “Écrire l'histoire” et “Histoire et Démocratie”. Un troisième axe, “Du silex au Big Data”, inaugurera cette première édition qui explorera la question des traces, vestiges et données en faisant dialoguer archives du passé et présent numérique. Venant à la rencontre de toutes et tous, “L'Histoire à venir” débattrà des nouvelles manières de penser, raconter et écrire l'histoire, tout en renforçant le pacte entre démocratie et savoir afin de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons et que nous voulons construire... Professeur au Collège de France, l'historien Patrick Boucheron inaugurera la manifestation au théâtre Garonne, avec sa conférence “Écrire l'histoire des futurs du passé”.

› Sarah Authesserre

• Du jeudi 18 au dimanche 21 mai, à Toulouse, renseignements et programme détaillé : www.lhistoireavenir.eu

› Metal local : “Louder Festival”

Dans sa volonté de promouvoir la scène métal locale, le collectif Antistatic propose le premier “Louder Festival” qui donnera à entendre quatre groupes du cru. Une soirée de qualité et éclectique à petit prix! À l'affiche de cette première édition, le combo toulousain Dimitree dans lequel certains voient un mélange entre The Dillinger Escape Plan, Daughters et The Chariot. Le mathcore de cet énergique quintet est considéré par les amateurs comme étant « l'un des plus riches entendus depuis ces dernières années, taillé dans la folie, le déluge mélodique et l'intensité! ». Également du plateau, le trio H-One et son style personnel naviguant entre thrash, death et hardcore... un cocktail puissant à destination des fans de « métal lourd, sombre et agressif, gavé de puissance et de mélodie... et résolument moderne ». Suivront les cinq de Seylen et leur univers « post-apocalyptique brut, violent, teinté d'atmosphères aériennes et éthérées [...] Le groupe allie l'aspect froid et implacable du métal moderne à une certaine sensibilité, par des ambiances tout à tour sombres et fragiles. » Quatrième combo et pas des moindres, Cairns et sa musique en forme de « voyage destructeur du plus profond vers l'astral. » Notons que pour parfaire ce premier “Louder Festival”, le collectif Antistatic a prévu un village regroupant les associations locales qui œuvrent dans le registre métal et toutes ses composantes. Saluons donc cette belle initiative qui va régaler les nombreux métalleux de ce côté-ci de la Garonne.



Notons que pour parfaire ce premier “Louder Festival”, le collectif Antistatic a prévu un village regroupant les associations locales qui œuvrent dans le registre métal et toutes ses composantes. Saluons donc cette belle initiative qui va régaler les nombreux métalleux de ce côté-ci de la Garonne.

› Éric Roméra

• Jeudi 4 mai, à partir de 19h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Plus d'infos : <https://www.facebook.com/collectifantistatic>

DU 9 au 27 mai 2017

LE THÉÂTRE DU GRAND ROND

PÊTE LES PLOMBS

3 semaines de SPECTACLES INCLASSABLES et INRATABLES

Apéro-spectacles

- Du 9 au 11 mai à 19h
LE BIG CADDYMAN - Marc Prépous
- Du 16 au 20 mai à 19h
MÉDÉA MOUNTAINS - Alima
- Du 23 au 27 mai à 19h
DUO GRANDES MOTHERS

Spectacles tout public

- Du 9 au 11 mai à 21h
MON PÈRE SÉCATEUR - Cie Mélusine
- Du 16 au 20 mai à 21h
PERDRE CONNAISSANCE - La Belle Cie
- Du 23 au 27 mai à 21h
LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES
Détachement International du Muerto Coco

Spectacles jeune public

La Cie Marche ou Rêve fête ses 20 ans !
Les mercredis et samedis à 15h

- Du 17 au 20 mai
PAS AUJOURD'HUI - Théâtre - dès 4 ans
- Du 24 au 27 mai
POUCE ! - Théâtre - dès 6 ans
- Du 31 mai au 3 juin
MON PÈRE LE GRAND PIRATE - Théâtre - dès 6 ans

LE THÉÂTRE DU GRAND ROND - 23 rue des Potiers 31000 Toulouse
Infos et réservations : 05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

escale 3
20 MAI 2017
Parc de GIRONIS

RENCONTRES en MOUVEMENT!
2017 # 18 @Toulouse

GRATUIT

DES ENFANTS

ATELIERS ARTISTIQUES :
scratch, BD, sculpture sur ballons + sur bois, ateliers de magie, tresses, henné, maquillage, jeux géants, parkour Yamakasi, graff, cultures latines...

ATELIERS DE PHILOSOPHIE / DJ SET
SPECTACLES DANSE & CHANT / CLOWN / JEUX
CINÉMA EN PLEIN AIR / EXPO ...

WWW.TOUCOULEURS.FR

20 ANS SANS VISA
LE 10 SEPTEMBRE 2017

> ACTU

• **AGIT' ACTIONS.** L'Agit, compagnie de théâtre itinérant, accompagnée des associations Karavan et Aifomej, installera son chapiteau les vendredi 19 et samedi 20 mai au cœur du quartier Empalot à Toulouse, sur le grand rond-point de la place André-Daste. C'est "Empalot s'Agit(e)" et son programme fait de théâtre, concerts, cinéma... le tout clos par un grand bal populaire sur la scène extérieure! Anciennement "L'Agit à Empalot", "Empalot s'Agit(e)" est un événement populaire et convivial qui concrétise le travail mené à l'année par L'Agit dans le quartier Empalot. Une fête généreuse et incandescente sur le thème de l'amour qui propose des spectacles jeune et grand publics, le ciné-club de Karavan, des concerts et des repas africains, des chorbas sur le pouce et des retrouvailles autour de la buvette. Des moments conviviaux qui relient habitants et artistes, amateurs et pros, spectacles et rencontres. Infos et réservations au 05 61 24 85 48 ou www.agit-theatre.org

• **FÊTE VOS JEUX.** À l'occasion de la fête mondiale du jeu qui se déroule le samedi 27 mai, la **Bibliothèque de Toulouse** propose de découvrir le jeu sous toutes ses formes dans les différentes bibliothèques de la ville du 3 mai au 11 juin. Au programme : des expositions, des ateliers, des murder parties, du jeu de piste, des tournois d'échecs, du jeu vidéo et même du ping-pong! La programmation complète ainsi que toutes les informations détaillées sur le jeu à la Bibliothèque de Toulouse sont disponibles sur www.bibliotheque.toulouse.fr

• **APPEL À CANDIDATURE.** "La Ruche" de **Gindou Cinéma** lance un appel à candidature qui aboutira à des résidences d'écriture de scénario. Cette cinquième édition proposera un programme d'accompagnement dans l'écriture d'un scénario de court-métrage par un tutorat individualisé et des résidences d'écriture organisées pendant des festivals de cinéma. Il est destiné à des personnes âgées entre 20 et 30 ans, qui n'ont pas fait d'études de cinéma, pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile mais qui ont l'ambition de réaliser un film dans des conditions professionnelles. L'appel est national et huit candidats seront retenus, le dossier de candidature est à remplir avant le 31 mai 2017 sur www.gindoucinema.org

• **THÉÂTRE & DANSE SUR LES ONDES.** Un dimanche par mois, à 11h00, sur Radio Radio + (106.8 Mhz), l'émission "Un cactus à l'entracte" invite des professionnels du spectacle vivant afin de passer en revue et de décrypter quelques spectacles de théâtre et de danse à l'affiche des salles toulousaines au cours des jours précédents. Écoute et réécoute en ligne et podcast sur radioradiotoulouse.net

• **NOUVEAU LIEU.** Le **Théâtre des Grands Enfants** a ouvert ses portes à Cugnaux (2, rue du Pré Vicinal). Lieu multi faces, il désire offrir une immersion bienveillante dans la culture d'aujourd'hui et faire découvrir le monde du spectacle à travers des visites guidées, vitrines interactives, costumier, studio vidéo, ateliers créatifs et artistiques, salon de thé restaurant et deux salles de spectacle. Afin de satisfaire tous les publics, le Théâtre des Grands Enfants mettra un point d'honneur à proposer une programmation éclectique constituée de spectacles populaires et qualitatifs au rythme de deux à trois représentations quotidiennes. Au programme, du mercredi au dimanche : pièces de théâtre, comédies musicales, magie, mimes, contes, etc. Infos : 05 34 46 36 60.

• **LE BEAU RENDEZ-VOUS ROCK.** Branchez vos guitares et montez le son : les élèves de la **School of Rock** se produiront en concert le 13 mai à 21h00 dans les murs de la salle polyvalente des Ramiers à Blagnac. Pour l'occasion, une trentaine de jeunes interprétera les grands standards du rock, de Franz Ferdinand aux Strokes, Coldplay, Saez ou bien encore Black Keys. Autre temps fort du concert, Corine Marienneau — ex-bassistes de Téléphone — rejoindra les anciens de l'école créée par la chanteuse-guitariste toulousaine Vero Segó. Ensemble, ils feront revivre quelques chansons du célèbre groupe de rock français. Entrée à participation libre, renseignements : <http://www.laschoolofrock.fr>

• **STAGES D'ÉTÉ.** Cet été à Castelnaud-Montmirail dans le Tarn, vous aurez la possibilité de vous révéler à travers des stages d'écriture, de peinture, de chant, de carnet de voyages et de croquis, organisés par l'association **Vère Les Arts**. Parallèlement sur les cimaises, deux expositions (photographies et peinture) seront visibles. Programme complet : www.verelesarts.fr, renseignements au 06 63 15 52 19.

Le dessous des planches

> La poétique des limbes



Si l'on devait qualifier le théâtre de la Compagnie des Limbes, ce serait un mélange de l'oralité, de la musicalité, de l'écoute, selon l'adage d'Henri Meschonnic — l'un des auteurs de prédilection de la compagnie — « au théâtre c'est l'oreille qui voit ». Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin, tous deux formés au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux, élaborent depuis 2001 un théâtre aux confins de la poésie sonore. Avec pour matériau des poèmes (Ghérassim Luca, Henri Meschonnic, Dennis Cooper) des romans (Virginia Woolf), des essais (Günther Anders, François Julien), des rapports d'audience ou encore des lettres, ils conçoivent une matière poétique, une forme indisciplinée, affranchie de tout naturalisme et d'incarnation scéniques. Renouvelant ses équipes à chaque projet, la compagnie fait souvent appel à des non professionnels, privilégiant ainsi la fragilité de l'interprète, dans un rapport immédiat au présent et à la salle. Les deux directeurs artistiques se sont débarrassés des codes du théâtre au profit d'un face à face intime avec le public et d'un partage de parole, humble et sensible. De cette parole que porte sur scène la performeuse Audrey Joussain dans "Émersion" (photo). En 2001, Loïc Varanguien de Villepin et Romain Jarry découvrent dans une chambre d'hôte du Comminges une correspondance entre une prostituée bordelaise et son client. Six lettres au contenu cru et au ton résigné, écrites dans un français maladroit et heurté, par une certaine Anne, 44 ans, divorcée, démunie. Nous voilà plongés dans les abîmes de l'humain. Nous voilà plongés dans "Émersion". Après une première création dans une boîte de nuit à Bordeaux, "Émersion" voyage à Toulouse et à Marseille. Aujourd'hui, Audrey Joussain donne à nouveau à entendre cette partition sidérante, proche de la mélodie, amplifiée par un micro. Elle livre, seule en scène, le récit intime d'une esclave sexuelle d'aujourd'hui, dans une interprétation désincarnée et exempte de parti pris, évitant tout pa-

Au Ring, la Compagnie des Limbes présente "Émersion" et "2", théâtre articulé autour de la voix et du poème.

thos. Vêtue d'une robe noire la rendant quasi-invisible, Audrey Joussain, regard bleu halluciné, se laisse traverser par les multiples états intérieurs et mots ravageurs d'Anne, dont la soumission et l'acceptation de son sort renvoient la question de la prostitution à une complexité et une ambiguïté perturbant profondément nos représentations. Son corps ancré dans le sol, raide, se meut dans une économie et une lenteur physiques, comme évidé par tous ces outrages subis. Les sonorités électroniques lancinantes de Johann Loiseau révèlent la poétique sombre de ce texte choquant mais nécessaire. Au delà du témoignage d'une prostituée, "Émersion" nous interroge sur les rapports de domination et sur notre servitude volontaire. Le spectateur, saisi, passe par des états émotionnels contrastés : tendu entre la colère et l'empathie, l'indignation et l'affliction, avec le doute que cette femme, à la fois si réelle et si insaisissable, ait réellement existé, comme... émergeant des limbes, ou plutôt des ténébres.

Metteurs en scène audacieux et exigeants, les deux Bordelais sont aussi comédiens et chanteurs. Loïc Varanguien de Villepin, contre-ténor formé au chant lyrique, crée "2" en 2012, une performance électro-vocale avec le musicien Benjamin Wunsch. "2" entre dans le prolongement des recherches de la Compagnie des Limbes centrées sur l'invention d'une langue. Celle-ci fait entendre les multiples voix du soprano : sons de la forêt, chants et pépiements d'oiseaux, cris, aboiements et bruits de machines, imités et reproduits à la perfection, dans un jeu se confondant avec les textures instrumentales de son partenaire. Dans la lignée des explorations sonores poétiques et primitives de Kurt Schwitters, cette performance est une expérience supranaturelle et troublante. L'auditeur se perd dans un onirisme envoûtant, enveloppé par ce chant des sirènes où la voix se fait musique et la musique voix humaine. La Compagnie des Limbes se saisit de chaque création pour explorer des contrées poétiques inconnues, déployer un nouvel imaginaire, aborder des créateurs de langage, singuliers, des auteurs qui ne font pas nécessairement « théâtre ». Ce sera encore le cas avec son prochain projet au titre prometteur, "L'Utopie est la seule réalité", d'après l'œuvre d'Élisée Reclus, anarchiste, géographe et écologiste avant l'heure. Cette pièce « géo-poétique » pour trois danseurs et une comédienne est une invitation à traverser par l'imaginaire les paysages de l'auteur de "L'Homme et la Terre", « cet espace sans bornes qui ne finit jamais et toujours recommence » comme l'écrivait Reclus. Peut-être une des définitions du théâtre de la Compagnie des Limbes...

> Sarah Authesserre

• "2" le samedi 6 mai, "Émersion" du jeudi 18 au samedi 20 mai, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, theatre2lacte-lering.com)

Symphonie humaine

> "Perdre connaissance"

Un paysage poétique de corps et de mots dessiné par sept acteurs, dirigés par Didier Roux au Théâtre du Grand-Rond.

Vous qui entrez ici, perdez toute connaissance du théâtre : acceptez d'abandonner à l'entrée vos repères, que ce soit en termes de narration, de personnage, de psychologie ou de dramaturgie. Dirigée par le metteur en scène et comédien Didier Roux, la pièce "Perdre connaissance" propose au spectateur de s'immerger dans une expérience aux confins du théâtre, de la danse et de la performance. D'abord en solo, puis en duo, en trio et enfin en chœur, sept comédiens (ils étaient treize à la création) investissent lentement puis frénétiquement le plateau nu du Théâtre du Grand-Rond, pourvu seulement de quelques chaises. Traçant en tous sens l'espace scénique de lignes et de trajectoires, marchant, courant, se frôlant les uns les autres ou s'empoignant à bras le corps, déplaçant les chaises et jouant avec elles comme de véritables partenaires, ils font émerger une symphonie gestuelle, rythmée en différents mouvements : adagio, andante, allegretto, presto... De ce ballet de corps, se fait aussi entendre ici et

là une partition textuelle : monologues et jaillissements de poésie sonore ou de pensées automatiques, parfois énoncés en un seul souffle à la vitesse d'un marathon, ou bien encore chantés ou psalmodiés, en français ou en anglais. Comme des pages arrachées en direct à l'intériorité de chacun, ces flux de paroles font affleurer une multitude d'histoires de vies et composent une fresque humaine colorée, contrastée.

De cette choralité d'improvisations gestuelles et orales, il résulte une création aléatoire et fragile mais excitante, soutenue par une bande sonore hétéroclite alliant Maria Callas, The Cure et Robert Wyatt, chaque morceau impulsant des dynamiques variables. On comprendra alors aisément qu'aucune représentation ne ressemble à la précédente ni à la suivante, chacune dépendant des énergies physiques et mentales mises en tension sur le plateau, perméables aux événements extérieurs ou personnels. "Per-

dre connaissance" porte bien son titre : aucun spectacle antérieur ne pouvant tenir lieu de référence et de comparaison, on se posera d'avantage de questions en sortant qu'en entrant. Et c'est tant mieux. Comme l'écrit le philosophe et écrivain toulousain Michel Cazenave : « La poésie, ne serait-ce tout simplement de dire avec des mots ce que les mots ne peuvent pas dire ? ». Comme en poésie, chaque spectateur entretiendra avec cette proposition inédite et singulière un rapport intimiste. Certes, "Perdre connaissance" pourra en dérouter plus d'un, mais la réussite de cette création réside en sa prise de risque par un collectif d'acteurs et d'actrices très investis, ce qui la rend forcément passionnante.

> S. Authesserre

• Du mardi 16 au samedi 20 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, grand-rond.org)

Suprêmes Soviétiques

> "Propaganda"

Au Théâtre du Pavé, Jean-Pierre Cacérés interprète un slapstick inspiré des heures de gloire de la Russie.



C'est par une voix off reprenant les propos du réalisateur russe Andreï Nekrassov que s'ouvre le spectacle "Propaganda", propos faisant état de la mort du communisme, le 25 décembre 1991. De cette URSS fantomatique ne vivant plus que dans les rêves (ou les cauchemars) de cet intellectuel dissident, le comédien Jean-Pierre Cacérés fait surgir des figures emblématiques issues de l'imagerie collective et de ses souvenirs personnels, dans une forme burlesque et muette, le slapstick. "Propaganda" est la rencontre d'un amoureux de cinéma russe et d'un comédien formé au théâtre d'improvisation. Sur un plateau transformé en salle de cinéma déserte, baigné d'une lumière aux tons rouges et or, un homme, comme surgi de nulle part, semble refaire à lui tout seul son cinéma. Jean-Pierre Cacérés s'approprie avec jubilation des outils de la propagande de l'époque stalinienne — symboles et images populaires — pour les interpréter à la manière du collectif d'artistes des années 20 la Fabrique de l'Acteur Excentrique : pantomime, caricature, clown, ou cabaret, autant de codes de jeu qui imprimeront le cinéma soviétique muet.

À l'aide de quelques pièces vestimentaires et accessoires (chapka, bonnet, foulard, casquette, combinaison orange, manteau militaire...), il croque des personnages dans une succession de vignettes et de saynètes ayant imprimé notre mémoire cinématographique. Une ba-

bouchka, une danseuse du Bolchoï, un skieur alpin, une patineuse artistique, un « homme à la caméra » défilent ainsi sous nos yeux dans un ballet rythmé par des musiques de Chostakovitch, des chants du folklore ou des Chœurs de l'Armée rouge. Lors d'une séquence désopilante, le comédien nous fait même revivre le voyage dans l'espace de Youri Gagarine. Des figures moins sympathiques sont également de la partie, nous rappelant que l'époque était aussi à la terreur, aux restrictions, à la paranoïa, aux dénonciations. Elles apparaissent tapies dans l'ombre ou derrière un rideau, nous surprenant en flagrant délit d'hilarité. On pensera à Charlie Chaplin, bien sûr, qui réussit à nous faire rire avec le pire dictateur de tous les temps, mais aussi à Buster Keaton, par le masque impassible de clown triste qu'affiche Jean-Pierre Cacérés. Celui-ci rend ici un hommage plein de tendresse au cinéma russe et à tous ces inventeurs de formes artistiques novatrices — réalisateurs, compositeurs, peintres, graphistes et écrivains — nés avec le XX^e siècle et qui ont survécu au communisme pour entrer dans l'histoire...

> Sarah Authesserre

• Du mardi 2 au samedi 6 mai, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

> "Moeder"

Second volume d'une trilogie qui a débuté avec "Vader", "Moeder" plonge le public dans un monde incertain. Qui est Moeder, la mère ? Cette mezzo-soprano qui entonne des arias ? Est-elle même là, tout simplement ? S'inscrivant dans la trilogie qui interroge la mémoire, "Moeder" est un travail sur le deuil de cette mère absente. À la fois drôle et étrange, et pourtant si familier, la dernière création des Bruxellois de Peeping Tom pose un regard amusé et tendre sur nos tentatives vaines de faire entrer le monde dans nos schémas. On retrouve ici la même fascination pour ce sentiment que le monde est trop vaste pour nous, le même regard amusé sur nos tentatives vaines de le faire rentrer dans nos schémas. À la lisière de la danse, du théâtre et du cinéma, les propositions scéniques inclassables de Peeping Tom donnent à voir, avec élégance, des êtres cabossés par la vie.

• Du 17 au 20 mai (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Plein air

> "Out!"

Le Théâtre Sorano s'associe à ARTO pour trois jours de spectacles à ciel ouvert.



Les allées Jules-Guesde s'ouvrent pour la première fois au théâtre de rue avec un événement qui réunit le Théâtre Sorano et l'association ARTO — organisatrice du festival de spectacle de rue de Ramonville — associés au Centre de Développement chorégraphique, au Muséum de Toulouse, au Quai des Savoirs, à La Grainerie de Balma et à L'Usine. Six spectacles, la plupart gratuits, sont au programme de ce rendez-vous qui investira le parvis du théâtre jusqu'aux abords de la station de métro la plus proche. Où la danseuse et circassienne Chloé Moglia s'élèvera dans les airs au bout d'une

longue perche, à près de six mètres au dessus du sol, pour explorer la pesanteur et les variations infinies du vide. Avec le solo déambulatoire "Tleta", Djamel Afnaï narre l'histoire de l'immigration en France à travers le récit du grand-père, du père et de son fils. Grand classique du théâtre de rue, "La Jurassienne de réparation" du Théâtre Group s'installe au cœur du Jardin Royal, l'occasion de suivre la vie d'un petit garage familial et ambulatoire, le temps de quelques instants de vie banales et truculents. "Échappées belles" est la fuite de sept pensionnaires d'une maison de repos dé-cidés à se frotter de nouveau à la vie du dehors.

"Je m'appelle" adapte l'œuvre d'Enzo Cormann dont la parole est portée par un vendeur à la sauvette empoignant cent ans de « guerre économique mondiale » et de condition ouvrière à travers une litanie de personnages (typographes, mineurs, caristes, saisonniers agricoles). En clôture des festivités, "La Piste à dansoïre" invite à un grand bal du samedi soir...

> Jérôme Gac

• Du jeudi 18 au samedi 20 mai, infos au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

> ACTU

• **ACROBATIES & CHEVAL.** Après le succès de "Pégase & Icare", "Quintessence" est le nouveau spectacle équestre et aérien d'Alexis Gruss, une création originale alliant le savoir-faire des écuyers de la famille Gruss et celui de la Compagnie Les Farfadais comptant parmi les meilleurs acrobates aériens au monde. Voltiges, portés et jongleries, ballets aériens et aquatiques, carrousel à vingt-six chevaux et poste équestre à couper le souffle... ce spectacle est constitué de tableaux de haut niveau présentés sur trois espaces scéniques, qui entraîneront le public durant 2h30 dans un univers féérique avec plus de quarante chevaux, vingt artistes d'exception, une chanteuse et un orchestre live. "Quintessence" sera donné au Zénith de Toulouse le samedi 6 mai à 20h00 et le dimanche 7 mai à 15h00. Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77.

• **JOLIE FÊTE D'ADIEU.** Pour mettre un terme joyeux à une aventure de seize ans d'édition des journaux "Sur les Rails" et "La Roulotte", l'association lotoise La Locomotiv' organise la soirée "Funnyrails" qui proposera un plateau musical ébouriffant avec les artistes Sidilarsen (métal electro), Undergang (one-man-band electro-rock) et Olivier Copin (impro-slam). Ça se passera le mercredi 24 mai à partir de 21h00 aux Docks à Cahors (46) et ce sera gratuit! Plus de plus : www.lesdocks-cahors.fr

• **MANIFESTATION SOCIO-CULTURELLE.** Organisée par l'ANRAS (Association Nationale de Recherche et d'Action Solidaire), la deuxième édition du "Festival du Social et du Culturel" aura lieu les 23 et 24 juin sur le site du Chêne Vert à Flourens (10 mn à l'est de Toulouse, au dessus de Balma). Au programme : des conférences sur le thème "L'engagement des acteurs pour une société solidaire", un tas d'animations pour les grands et les petits et quelques concerts qui devraient satisfaire le plus grand monde avec notamment les Marseillais de Oai Star, les Toulousains Motivés, les Lillo-Chilo-Parigots de Sidi Wacho, le Nerversois Les Tambours du Bronx... Plus de renseignements : www.festsocialculturel.com

• **SCÈNES MUSICALES TOULOUSAINES DES 90'S.** Connue pour ses compilations thématiques, le label toulousain Winter Records reprend de l'activité et se lance dans un projet plutôt audacieux puis qu'il envisage d'éditer un ouvrage retraçant l'histoire des scènes musicales toulousaines des années 1990. À cet effet, il est à la recherche de documents concernant les groupes, concerts, lieux, labels, etc. Pour apporter votre contribution à ce joli projet d'ouvrage documentaire, n'hésitez pas à entrer en contact avec ses initiateurs à l'adresse suivante : winterrecords@gmail.com

• **BORDEROUGE FAIT SON CINÉMA.** Le mois dernier, un bail à construction pour le cinéma du quartier Borderouge à Toulouse, d'une durée de 65 ans, a été signé entre Toulouse Métropole et la société Ciné Borderouge. En effet, c'est dans le cadre de l'aménagement de la place de la Maourine et à l'issue d'un appel à projets, que le groupement Le Régent-Utopia, constitué depuis en SARL Ciné Borderouge, a été retenu. Le cinéma, dont l'ouverture est prévue au premier semestre de l'année prochaine, comportera trois salles d'une capacité de 300 places, d'une salle de réunions à destination des associations, ainsi que d'un espace bistrot avec terrasse.

• **PRESTIDIGIT' ACTIONS.** La première scène ouverte de magie toulousaine, intitulée "Bouillon de Magie", aura lieu le vendredi 19 mai à 21h00 au Centre d'animation Lalande (239, avenue de Fronton). Mitonné par le collectif Festimagie à Lalande (ARH Toulouse et Centre socioculturel Lalande) en partenariat avec le festival "Les Fous Rires de Toulouse", cet événement ouvre sa scène à toutes les formes de la magie : comique, grande illusion, mentalisme, "bizarre magie", etc. Dans une ambiance chaleureuse et familiale, des magiciens amateurs, semi-professionnels et professionnels de la région vont se succéder sur la scène devant le public qui élira son coup de cœur. Plus de plus : <https://www.festimagie.com>

• **CONCERTS À VENIR.** Lady Sir, duo constitué de Gaëtan Roussel & Rachida Brakni, sera de passage au Bikini le mercredi 8 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le légendaire groupe de jazz québécois Uzeb régallera ses nombreux fans le mardi 4 juillet à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77). III

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** L'antédiluvien groupe de hard-rock français **Trust** se produira au Bikini le mardi 21 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse et pianiste **Véronique Sanson** sera de passage au Casino Barrière de Toulouse les mercredi 8 et jeudi 9 novembre à 20h30, dans le cadre de sa tournée intitulée "Dignes, dingues, donc..." (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Le groupe de rap marseillais **IAM** fera revivre son album culte "L'école du micro d'argent" et fera



écouter son dernier opus intitulé "Révolution" sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 17 novembre à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 17 décembre prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Anais Delva**, connue pour son tube "Libérée, délivrée", revisitera en live les chansons des princesses Disney le samedi 10 juin au Casino Théâtre Barrière à 14h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Après un concert complet en décembre dernier, le groupe de rigolo-rock **Les Fatals Picards** sera de retour au Metronum le vendredi 24 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Fort d'un deuxième album en passe de rencontrer le même succès que son prédécesseur, le chanteur **Vianney** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 14 décembre à 20h00 (réservations hyper-conseillées au 05 62 73 44 77). Le plateau musical **Les Vieilles Canailles**, qui réunit Jacques Dutronc, Johnny Hallyday et Eddy Mitchell sur la même scène, est programmé au Zénith de Toulouse le mercredi 28 juin à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur populaire **Michel Sardou** remplira à coup sûr le Zénith de Toulouse le mardi 28 novembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Christophe Maé** sera de passage au Zénith de Toulouse, dans le cadre de sa tournée "L'at-trape-rêves tour", le samedi 30 septembre à 20h00 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le roi du reggaeton **Daddy Yankee** sera de passage au Zénith de Toulouse le vendredi 23 juin à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Après un Connexion Live et un Bikini complets, **Petit Biscuit** fera son retour toulousain sur la scène du Zénith le lundi 20 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). La légende de l'abstract hip-hop **DJ Shadow** fera des étincelles le mercredi 14 juin prochain à 20h00 dans les murs du Bikini (infos : 05 62 24 09 50). Le groupe britannique de funky-pop **Jamiroquai** fera danser les foules le mercredi 22 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Il est l'une des découvertes de la scène française d'aujourd'hui, **Claudio Capéo** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 1^{er} février 2018 à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Benjamin Biolay** sera dans les murs du Bikini le jeudi 15 juin à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse française iconoclaste **Camille** se produira à la Halle aux Grains de Toulouse le mardi 6 février 2018 à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77).

• **CULTURE HIP-HOP.** Depuis 1973, le hip-hop est partout. Il est devenu la pop music d'aujourd'hui et influence aussi bien la mode, le cinéma que le langage et l'art. C'est ce que se propose de traiter cette conférence en forme de show qui aura lieu le vendredi 12 mai à 20h00 au Centre culturel Alban Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20). Ce sont **Logilo** aux platines et **Dadoo** au micro qui décrypteront les codes de ce mouvement multiforme. Ils expliqueront les contextes historiques et l'environnement social de la naissance du hip-hop, quelles sont ses influences musicales (jazz, funk), ses maîtres fondateurs (de la Zulu Nation aux pionniers français). Cette forme hybride, entre spectacle et conférence, explore les cinq disciplines du hip-hop : graffiti, danse, beatbox, scratch-djing et rap.

C'est entendu!

> Digestion assurée ?



Mis en scène par Jorge Lavelli, un opéra de Martin Matalon, d'après la pièce de Copi "L'Ombre de Venceslao", a réveillé le Théâtre du Capitole.

Directeur artistique du Théâtre du Capitole jusqu'en 2016, Frédéric Chambert avait commandé un opéra à Martin Matalon. "L'Ombre de Venceslao" a été créé l'automne dernier à l'opéra de Rennes, dans une mise en scène de Jorge Lavelli. Cette coproduction associe notamment le Teatro Colon de Buenos Aires, l'opéra de Santiago du Chili — que dirige désormais Frédéric Chambert — et neuf maisons d'opéra francophones réunies par le Centre français de Promotion lyrique qui la destine à une distribution de jeunes interprètes. Jorge Lavelli ne nous ayant jamais déçu à Toulouse, où il été très régulièrement invité ces dernières années, on attendait donc beaucoup de cette initiative, tant la saison en cours du Théâtre du Capitole ne ménage aucune surprise, se contentant jusqu'à présent d'aligner des mises en scène pour la plupart convenues. Trois Argentins qui se sont installés à Paris constituent ici l'équipe artistique de cet objet insolite plus proche du théâtre musical que de l'opéra : le compositeur Martin Matalon, Jorge Lavelli également auteur du livret en français, d'après la pièce de Copi écrite en espagnol en 1977, au lendemain du coup d'État du général Videla en Argentine. Le héros est un patriarche autoritaire et

lubrique, à la tête d'une famille en déconfiture qui se disperse aux quatre coins de l'Argentine, dans les années 50 : Venceslao entraîne sa maîtresse vers le Nord du pays, alors que ses enfants rejoignent Buenos Aires. À la poursuite de chaque destin vers son issue fatale, le livret conserve l'humour cruel et la fantaisie noire propres à l'écriture de Copi.

Les personnages s'agitent sur un plateau nu et boisé qu'ils arpentent à bord d'une charrette, pour un road-movie rocambolesque et sans répit, trébuchant un perroquet gouailleux, au rythme d'une partition se délectant en permanence d'un registre atonal au diapason de la langue insolente et salutaire de l'auteur. Destinée à un orchestre de taille "Mozart", complétée d'un quatuor de bandonéons solistes et d'un dispositif électronique en appui, la musique ne s'installe jamais dans le moindre confort d'écoute, se dérobant sans cesse à l'oreille pour accompagner la course folle de cette famille à la dérive. « Dans les trente-quatre miniatures qui composent cette œuvre, j'essaie d'utiliser de nombreuses combinaisons et modes de jeu vocaux : de la ligne purement chantée au parlato libre, rythmé, en passant par le sprechgesang, et lorsque la dramaturgie le

justifie, j'utilise divers modes de jeu vocaux », précise Martin Matalon. Aussi réjouissante qu'insaisissable, cette partition intense et rugueuse est dirigée avec la nervosité adéquate par Ernest Martinez Izquierdo, à la tête de l'Orchestre du Capitole. La présence des bandonéons et de l'incontournable tango est la seule concession accordée par le compositeur au public parfois trop conformiste de l'opéra. De même, la mise en scène très élégante et épurée se contente d'être justement sobre, pour se concentrer sur les mouvements incessants des protagonistes. La redoutable langue de Copi brille alors de tous ses feux incorrects. Mais le stupre — « Ouvre ta chatte, ma brune ! », lance Venceslao à sa maîtresse — et les perroquets malpolis (« Venceslao bite en bois ! ») ne sont pas du goût de certains abonnés du Théâtre du Capitole. À leur apparition sur scène au terme de la deuxième représentation, Lavelli et Matalon sont ainsi hués par une poignée de vulgaires pisse-vinaigres, provoquant aussitôt une rafale de « Bravos ! » répliqués par d'autres, et ainsi de suite... preuve que le génie de Copi est encore et toujours plus que jamais tenace!

> Jérôme Gac

C'est tout vu!

> Le miel et les abeilles

Au Théâtre Garonne, les performeurs Benjamin Verdonck et Pieter Ampe ont illuminé le festival "In Extremis".

Présenté au Théâtre Garonne, au cœur du festival "In Extremis", "We don't speak to be understood" déroule l'intégralité des "Quatre saisons" d'Antonio Vivaldi dans une version réjouissante. Associés pour cette création, deux artistes apparaissent d'abord comme un couple de clowns jouant des contrastes de leur silhouette: le performeur Benjamin Verdonck est grand, mince et glabre, le danseur et chorégraphe Pieter Ampe est petit, barbu et chevelu. Le grand plateau est parsemé de quelques éléments disparates et très ordinaires : un réfrigérateur, une table, une

chaise, un escabeau, un sapin, un grille-pain, etc. Les clowns se muent en performeurs libérés de tout complexe lorsque Benjamin Verdonck, tête renversée, déverse dans son gosier un flot ininterrompu de miel, avant d'en transvaser une partie non ingurgitée dans la bouche de son partenaire. Celui-ci recrache délicatement ce miel sur une table pour s'y frotter le visage, barbe comprise. Toute en délicatesse, cette chorégraphie est minutieusement rythmée par le chef-d'œuvre de Vivaldi, dans la version toujours vivace du Concentus Musicus Wien dirigé par Nikolaus Harnoncourt,

dont l'écoute procure un bien-être irrésistible. Il y a de la poésie, à la fois débridée et minimaliste, dans cette création modeste mais néanmoins inventive au diapason de la musique de Vivaldi. Une fois les quatre Concertos pour violon terminés, on assiste à une scène hilarante de décoration d'un sapin de Noël sur la chanson "We are the World". Où les deux interprètes finissent en naufragés climatiques dans une embarcation de fortune...

> Jérôme Gac

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



La comédie humaine

Frederick Wiseman

Quatorze films du documentariste américain à la Cinémathèque de Toulouse.

F. Wiseman © Erik Madigan Heck

Épris de théâtre, Frederick Wiseman a mis en scène Catherine Samie à la Comédie-Française, dans deux monologues : "La Dernière lettre", d'après Yassili Grossman, et "Oh! les beaux jours", de Samuel Beckett. Juriste de formation et avant tout documentariste, il produit et réalise depuis cinquante ans des films qui captent le réel au cœur des communautés occidentales. Il s'est ainsi infiltré en 1996 dans les coulisses de la Comédie-Française, et plus tard à l'Opéra de Paris pour "La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris" (2008), puis au "Crazy Horse" (2010). Choisisant les Américains pour sujet principal de ses œuvres, il restitue la vie quotidienne de ses contemporains en posant sa caméra dans des lieux symboliques : prisons ("Titicut Folies", 1967), écoles ("High School", 1968 ; "High School II", 1994 ; "Art Berkeley", 2013), commissariats ("Law and Order", 1969), hôpitaux ("Hospital", 1970 ; "Near Death", 1989), armées ("Basic Training", 1971 ; "Missile", 1987), tribunaux ("Juvenile Court", 1973), grand magasin ("The Store", 1983), parlements ("State Legislature", 2006). Observateur de la société, il s'intéresse aussi bien aux mannequins qui brillent dans la mode ("Model", 1980) ou aux danseurs du New York City Ballet ("Ballet", 1995), qu'aux populations moins favorisées sollicitant un centre d'aide sociale de New York ("Welfare", 1975) ou résidant dans des logements sociaux d'un ghetto noir de Chicago ("Public housing", 1997), etc.

Qu'il filme les Moines Bénédictins d'un monastère du Michigan ("Es-sene", 1972), les New-yorkais au cœur de Central Park ("Central Park", 1989), le quotidien d'une station de sports d'hiver ("Aspen", 1991), les habitants d'une

petite ville côtière de la Nouvelle Angleterre ("Belfast, Maine", 1999), les clients d'un club de boxe d'Austin ("Boxing Jim", 2000), la vie des associations d'un quartier du Queens, à New York ("In Jackson Heights", 2015), Frederick Wiseman ne cesse d'écouter et de regarder en privilégiant les longs plans séquences. « Ce qui me travaille chaque fois c'est le quotidien. Il faut entrer partout, dans les boutiques, les institutions, les lieux de culte, les restaurants, pour capter tous ces aspects du quotidien que sont le triste, le comique, le tragique, le banal... Il ne s'agit pas de "vérité", mot qui me fait partir en courant, mais de donner le sentiment du réel, de l'alimenter »(1), assure-t-il. Le cinéma de Wiseman n'est peuplé que de personnes ayant donné leur accord pour être filmées, il n'est pas prévu de lumière additionnelle durant le tournage en équipe réduite, et la bande sonore est celle qui est captée pendant la prise de vue — on n'y entend donc aucune musique ajoutée au montage, ni de voix-off. « On reproche parfois l'absence de commentaire dans mes films. Pour moi, c'est le montage lui-même qui est le commentaire : ma démarche se veut plus narrative que didactique. On me reproche aussi leur longueur : je crois qu'en tournant, je me crée une obligation morale avec le sujet et les gens que je filme, et aussi avec ceux qui seront les spectateurs », prévient Frederick Wiseman. Ses œuvres sont d'immenses fresques où frétille la comédie humaine, des nébuleuses où la vie prend le temps de jaillir au rythme d'un montage patiemment ciselé durant de longs mois de travail. « Réaliser un film documentaire, c'est procéder à l'inverse d'un film de fiction. Dans la fiction, l'idée du film est transposée dans le scénario par le travail du scénariste et du metteur en scène, opération qui, évidemment, précède le tournage du film. Dans mes documentaires, c'est l'inverse qui est vrai : le film est terminé quand, après montage, j'en ai découvert le "scénario"... », confesse Frederick Wiseman. Le tout pourrait s'apprécier « comme un seul et très long film qui durerait quatre-vingts heures », constate-t-il. Quatorze films du cinéaste américain sont à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse, le temps d'une rétrospective couplée à une journée d'études à l'Université Jean-Jaurès.

> Jérôme Gac

• Rétrospective, du 3 au 31 mai, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Tau, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com) ; journée d'études le vendredi 19 mai de 9h00 à 12h00, à l'Université Toulouse Jean-Jaurès (5, allées Antonio-Machado, univ-tlse2.fr), de 14h00 à 18h00, à la Cinémathèque de Toulouse (1) L'Humanité (23/03/2016)

> ACTU

• **LE PLEIN DE VOIX À MOISSAC.** Du côté de Moissac, toujours en Tarn-et-Garonne, l'association V.C.M. annonce la vingt-et-unième édition de son désormais incontournable "Festival des Voix... des Lieux... des mondes" qui se tiendra du 15 au 25 juin dans la cité uvale... contre vents et marées. Une belle aventure que cette jolie manifestation qui réunira pléthore d'artistes prestigieux parmi lesquels lmany, Doolin', Luc Arbogast, Noa, Calypso Rose, Le Bal Brotto Lopez, Cocanha, Joulik... des tas de grains sucrés sans pépins pour les grands et aussi pour les petits qui seront à déguster dans les lieux emblématiques que sont le Cloître, le Hall de Paris, le "Village des Voix"... mais aussi les alentours de cette terre de confluences dans laquelle nous sommes les bienvenus. Plus de moult : www.moissac-culture.fr

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques tous les jeudis à 12h30 à l'Ostal d'Occitania (11, rue Malcouinat, métro Esquirol). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mai : Yakamoz (contes et musiques des Balkans/le 4), Sweetest Choice (speechles songs/le 11), Agafia-Lareine (Satan à Paris/le 18), et Antacanto (folk métissé sud-américain/le 25).

• **SPECTACLES À VENIR.** Après son passage à guichet fermé en mars dernier, l'humoriste Comte de Bouderbala reviendra se produire à Toulouse le jeudi 8 novembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'étape toulousaine de la tournée "The Voice : la plus belle voix" se passera le mardi 20 juin prochain au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Disney sur glace, 100 ans de rêves" et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). L'humoriste Olivier de Benoist se produira le mercredi 18 janvier 2018 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77).

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Mai

PINK FLOYD / THIERRY BALASSE

LA FACE CACHÉE
DE LA LUNE

15 ✶ 17 mai

MUSIQUES
NOUVELLES

ET
AUSSI
...

BLEED RUNNER
FELLAG

DANIEL COLAS / MAXIME D'ABOVILLE
UN CERTAIN CHAPLIN

LE GRAND ORCHESTRE DU 7E CONTINENT
ZIC ZAZOU

LE FOND DE L'AIR EFFRAIE
SOPHIA ARAM

et bien d'autres spectacles ...

odyssud.com

BLAGNAC ville vitale LA REGION OCCITANE ODYSSUD & COMPAGNIE LAURENCE

> LES IDÉLODIES

En mai... si on parlait ?



En mai, il paraît que l'on fait ce qu'il nous plaît! Pour ma part, j'ai décidé de faire cap sur l'Afrique du Sud! Mais bon, comme je suis sympa, je m'adresse à celles et ceux qui n'ont pas la chance de pouvoir partir trois semaines d'affilée mais qui ont quelques envies de ponts ou de week-ends. Voici quand même des petites idées de destinations!

Amsterdam © D.R.

> MOSCOU : FÉRIE ET FRICHES INDUS

Attention, première étape à franchir et non des moindres pour avoir une chance d'arriver en Russie : le visa. Et c'est un vrai combat. Mais une fois le précieux sésame greffé sur votre passeport, vous irez découvrir l'une des plus belles villes qui soit : la capitale russe. Au premier jour : on prend la direction de la Place Rouge... évidemment. Et là, la féerie opère, avec le Kremlin, la Cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux et les grands magasins de Noom. Ensuite, on ira voir la prestigieuse Cathédrale du Christ-Sauveur, manger au délicieux Café Pouchkine et faire le très populaire Drogomilovskiy Market. Mais on s'arrêtera là dans notre découverte de la tradition russe. On optera pour la modernité des friches industrielles. À Moscou, anciennes fabriques de chocolat ou de vin se sont reconverties en véritables petits villages où galeries d'art, restos, night-clubs, show-rooms et start-ups font bon ménage. Ils s'appellent Art Place, Winzavod, Octobre Rouge... et vivent au rythme des hipsters de Moscou. Pour faire leurs courses, ils se retrouvent au Danilovskiy Market. Entre créateurs et producteurs de bio, ils y remplissent leur panier avant de commander à manger dans un resto concept tout autour du marché. Alors, quel côté de Moscou préférerez-vous ?

> NANTES : LA COOL CULTURE

Nantes, c'est un peu comme Toulouse mais en plus froid et plus humide, finalement. Et même si je suis chauvine, au niveau culturel, la ville pourrait bien nous donner quelques leçons! Mon conseil : enfourchez un vieux vélo et partez à la découverte de la ville. Première étape : le Château des ducs de Bretagne. Les ruelles du centre-ville vous mènent à la jolie forteresse qui héberge des expositions et un musée sur Nantes. Pas mal. Après une pause déjeuner au Sélect, juste à côté (que l'on aime autant pour sa déco, que pour ses assiettes et ou même ses toilettes), on prend la direction du Parc des Chantiers pour voir les Machines de l'île. Incontournable de la ville. On y longera la Loire à dos d'éléphant, on fera un Tour de manège en mode "Vingt mille lieues sous les mers", on grimpera sur la branche d'un arbre d'acier... avant de passer par les jardins pour rentrer. Le lendemain, on ira s'acheter du pesto d'algues, du sel de Guérande et du pâté d'anguille... et passer l'après-midi au soleil sur les quais de l'Erdre.

> VALLÉE D'AX : L'AIR DE LA MONTAGNE

Quoi de mieux qu'un joli pont de mai pour aller respirer l'air de la montagne. Que ceux qui n'auront pas envie de prendre l'avion achètent un ticket de train ou prennent leur voiture. À 1h30 de Toulouse, la Vallée D'Ax offre un bol d'air salvateur aux citadins. Balade à Ax 3 Domaines, au Plateau de Beille, dans la vallée du Mourgouilh. À pied, à cheval ou en vélo... Les activités nature et sportives ne manquent pas. Les lundis et mardis, on pourra même visiter le village d'Ax à travers les anecdotes gourmandes et historiques du directeur de l'office du Tourisme. Et puis, juste après, on ira se tremper les pieds dans de l'eau sulfurée, ou bien carrément passer un long moment détente aux bains du Couloubret. Enfin, à la nuit tombée, on ira manger sa dernière tartiflette avant l'été, puis se coucher dans l'un des appartements confortables du Clos Saint-Louis où Philippe vous accueillera comme chez lui. Au petit matin, demandez-lui de vous faire apporter les petits pains à base de farine pomme de terre du Fournil de la Forge d'Ascou... faites-vous des tartines, vous m'en direz des nouvelles!

> AMSTERDAM : SOUS LA PLUIE

Un week-end à Amsterdam ? Pourquoi pas. Et avec un peu de chance, en mai, il y aura du soleil. Parce que moi, j'ai visité la ville sous la pluie, abritée par un manteau trop grand prêté par nos hôtes Airbnb. Mais bizarrement le mauvais temps nous a permis de trouver refuge dans des lieux assez insolites. On s'est abrité pour boire un thé dans un petit chalet en bord d'une grande avenue : le Stadspaleis. On a mangé un sandwich au hareng chez les deux vieux poissonniers de chez Volendammer Vishandel. On a vu du fromage de couleur —bleu, jaune, vert et rose — à l'Amsterdam Cheese Museum. On l'a même goûté. On a fait la queue et un tour au Musée Van Gogh. On a bu une bière sur la place Nieuwmarkt. On a mis notre capuche pour traverser les canaux jusqu'au Quartier Rouge. On a écumé le marché d'Albert Cuyp. Et on a mangé dans le restaurant panoramique Floor 17, au dix-septième étage de l'hôtel Ramada Apollo. Alors, Amsterdam, même sous la pluie : ce sont des sensations garanties!

> Élodie Pages



> 5 TRUCS COOL À FAIRE À BRUXELLES

Bon. À Bruxelles, il y a le Manneken-Pis, la Place Royale, l'accent belge et la gueuze... Mais pas que ça parce que les Bruxellois sont hyper sympas, et tout le monde vous le dira, Bruxelles a mille visages et mille recoins à découvrir. En voici déjà quelques-uns, que l'on compte sur les doigts d'une main.

- 1 : Boire une bière de brasseurs locaux

C'est l'une des premières choses que j'ai faites en arrivant à Bruxelles. Filer chez ma copine pour une dégustation de bières 100 % belges. Et dans des verres à pied, s'il vous plaît. Alors, quitte à être en Belgique, autant déguster des bières brassées dans le coin comme celles de la Brasserie de la Senne ou plus récemment du Brussels Beer Project. Et si vous n'avez pas de copine chez qui aller, rendez-vous dans les innombrables bars de Bruxelles. Mes adresses ? Moerder Lambic, avec leurs bières du jour et leurs conseils hyper-pointus. Ou l'Amère à Boire, un peu plus loin du centre-ville, à Flagey.

- 2 : Visiter le centre de la BD

Bruxelles, c'est la ville de Tintin, de Spirou et des Schtroumpfs. Si l'on retrouve sur certains murs de la ville des illustrations des héros de nos lectures à bulles, tous se donnent rendez-vous au "Centre belge de la bande dessinée". Alors si vous n'avez pas envie de faire la chasse aux kilomètres et aux superbes façades illustrées, pour 10,00 € par adulte, on peut découvrir l'histoire de la bande dessinée, ses techniques, ses différents styles et retrouver des objets précieux et croquis réalisés par les illustrateurs et auteurs les plus renommés.

- 3 : Se rendre au Parlement Européen

Bon, ok. On ne peut pas dire que l'adjectif « cool » soit le plus juste quand on parle du Parlement Européen. Mais le Quartier de l'Europe offre une image différente de Bruxelles, aérée et moderne. Et pouvoir observer en personne les lieux où se prennent les décisions qui impactent aujourd'hui

notre vie au quotidien s'avère en réalité passionnant. Alors rendez-vous au Parlement Européen, la visite se fait toutes les heures. Elle est gratuite. Vous ne serez pas déçu de votre temps passé dans l'hémicycle.

- 4 : Faire un saut de puces au Jeu de Balle

Le Quartier des Marolles est de loin le plus chouette de la ville. Si on ne loge pas dans le coin, on y traîne le matin et surtout le week-end. Rue Haute, on chine dans les boutiques des antiquaires et on shoppe dans les friperies. On fait aussi du lèche-vitrines devant les magasins de déco et de créateurs. Puis on arrive au marché aux puces du Jeu de Balle, où plus de cinq cents exposants vendent babioles et raretés dans une ambiance conviviale. À midi, pour ceux qui ont une petite faim, on mange sur la terrasse ou sous la verrière de Pinpon : une ancienne caserne de pompier transformée en restaurant. On y mange une cuisine belge plutôt raffinée et les fameuses croquettes de crevettes grises. Bon appétit!

- 5 : Acheter un ticket pour le Musée Magritte

Où pour 8,00 € l'entrée, on parcourt en trois étages l'histoire, les œuvres et la pensée originale de René Magritte. Publicité, écrits, pensées... et bien entendu peintures, des œuvres significatives signées de la main de l'artiste accompagnent son histoire. On y découvre un homme à la pensée libre et originale ayant une forte inclination pour le surréalisme. Certes, ses pièces majeures n'y sont pas toutes mais on rit devant Par une belle fin d'après-midi et on frissonne devant L'empire des lumières. Un lieu incontournable au sein du complexe des Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique. Bon voyage!



© D. R.

Pincées et frottées

> Piano et violon



A. Laloum © Carole Bellaïche

Musique de chambre à la Halle aux Grains et au Théâtre Garonne.

Créé Après une première et magnifique performance cette saison avec l'Orchestre du Capitole, Adam Laloum retournera à la Halle aux Grains avant l'été pour interpréter le Deuxième concerto de Brahms, avec la phalange toulousaine placée sous la direction du jeune chef Maxim Emelyanychev. Ce concert sera donné au profit de la Fondation Toulouse Cancer Santé. « J'ai joué mon premier concerto à l'âge de 21 ans, ce qui est plutôt tard, comparé à mes collègues, mais les opportunités ne se sont jamais présentées. C'était le Deuxième concerto de Brahms et c'était très grisant ! Il y a des concertos de Mozart et de Brahms avec lesquels je me sens très proche, car j'ai le sentiment de faire de la musique de chambre, d'être en dialogue permanent, ce qui n'est pas le cas dans un concerto de Rachmaninov » (1), avoue Adam Laloum. Soliste remarquable, il est aussi un brillant chambriste, s'illustrant notamment avec le très prisé Quatuor Modigliani lors de deux éditions du festival "Toulouse d'Été". En 2015, il a créé le festival "Les Pages Musicales" de Lagrasse, dans l'Aude, où il invite chaque été de jeunes musiciens réputés à le rejoindre pour quelques soirées de musique de chambre. Adam Laloum a également formé le trio Les Esprits avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrère et la violoniste Mi-Sa Yang. D'origine coréenne, cette dernière le rejoindra à Toulouse pour donner un double programme sur la scène du Théâtre Garonne. Lors du troisième rendez-vous du cycle "Musique 360°", ils interpréteront alors des sonates de Mozart, Brahms et Debussy, la Fantaisie en do majeur de Schubert, les Cinq Mélodies de Prokofiev. Ces deux soirées affichent également, en première partie, les récitals du pianiste américain Ronnie Lynn Patterson (Rachmaninov, Scriabine) et de la Japonaise Kyoko Hashimoto (Fantaisies de Mozart, Impromptus de Schubert, Klavierstücke de Schoenberg).

Les Grands Interprètes invitent à la Halle aux Grains de passionnants musiciens pour des programmes en duo ou en solo. Partenaires occasionnels de longue date, le pianiste Nicholas Angelich et le violoniste Renaud Capuçon sont des ambassadeurs exemplaires de l'excellence française. Ils se réunissent de nouveau aujourd'hui pour faire briller les trois sonates de Brahms qu'ils ont gravées ensemble en 2005. Quant au pianiste brésilien Nelson Freire, il a mis à son programme plusieurs œuvres de Bach et de Villa-Lobos, et livrera sa version de deux œuvres majeures du romantisme : la Troisième sonate de Chopin et la Fantaisie de Schumann.

> Jérôme Gac

- À la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com), 20h00 : N. Freire le lundi 15 mai ; N. Angelich & R. Capuçon le mardi 23 mai,
- Au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com), 20h00 : R. L. Patterson, A. Laloum & Mi-Sa Yang le mardi 16 mai ; K. Hashimoto, A. Laloum & Mi-Sa Yang le mercredi 17 mai,
- Concerto n°2 de Brahms par A. Laloum (piano), Symphonie n°7 de Beethoven par M. Emelyanychev (direction), le vendredi 16 juin à 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 40 47 66)

> Violoncelles

La saison des Clefs de Saint-Pierre s'achève en feu d'artifice, avec douze violoncellistes de l'Orchestre du Capitole pour apprécier les différents aspects de l'instrument, au fil des siècles et des styles, avec des œuvres de Paganini, Tchaïkovski, Weill, Elgar, Popper, Dvořák, Berio et Halffter.

• Lundi 15 mai, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

Mer du milieu

> "Rencontres des Musiques baroques"

La Méditerranée est à l'honneur de la 10^{ème} édition du festival.



C. Pluhar © Marco Borggreve

Avec pour thème "Méditerranées", la dixième édition des "Rencontres des Musiques baroques et anciennes" invite à un hommage au berceau de notre civilisation, le temps de six concerts, dont la plupart donnés par des ensembles installés dans la région. Plusieurs de ces programmes confrontent les répertoires anciens et contemporains, comme celui du chœur de chambre Les Éléments qui célèbre cette année son vingtième anniversaire. Avec le Concerto Soave, sous la direction de Joël Suhubiette, Les Éléments interprètent les œuvres des fameux maîtres de chapelle de Toulouse, Narbonne et Rodez que furent Guillaume Boni, Guillaume Bouzignac, Étienne Moulinié, Valette de Montigny ou André Campra. Des pièces contemporaines commandées à Patrick Burgan et à Benjamin Attahir seront chantées en création mondiale lors de ce concert à l'église de Blagnac. Dans les mêmes murs, venu de Montpellier, l'ensemble féminin Mora Vocis ressuscite les « pleureuses » partant au tombeau de Jésus pour l'embaumer, prier et pleurer, mais qui y sont accueillies par l'annonce de la Résurrection. Des chants des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles alterneront avec cinq tableaux sonores contemporains commandés à Caroline Marçot par l'abbaye de Sylvanès.

Au Théâtre Garonne, le compositeur franco-grec Alexandros Markeas dédie sa création "Une autre Odyssée" à la mémoire des « migrants qui ont péri en Méditerranée ». Interprété par l'ensemble vocal gersois La Main harmonique, cet hommage musical sera aussi l'occasion d'entendre des musiques de la Renaissance (Gesualdo, Monteverdi, Victoria) et des traditionnels du bassin méditerranéen. Le festival s'ouvre à Odysseus avec un programme conçu par la théorbiste Christina Pluhar (photo), où dialoguent les musiques savantes et les musiques traditionnelles de la Méditerranée restituées par son célèbre ensemble L'Arpeggiata.

> J. G.

• Du 2 au 29 mai, à Blagnac (Odysseus, 4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysseus.com) et au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

> "Lucia di Lammermoor"

Avec Maurizio Benini à la baguette, l'unique reprise de cette saison lyrique au Théâtre du Capitole est la production de Nicolas Joel conçue en 1998. S'inspirant de l'histoire authentique de Janet Dalrymple, qui assassina son mari pendant sa nuit de noces, l'opéra de Gaetano Donizetti connaît un succès immédiat à sa création en 1835. S'appuyant sur un livret d'une clarté et d'une puissance dramatique exemplaires, le compositeur hisse le bel canto à son stade suprême. Où Lucia est amoureuse d'Edgardo, mais les amants sont issus de deux familles en guerre et n'ont pas le droit de s'aimer. On attend un trio prometteur : l'incroyable ténor Sergey Romanovsky déjà apprécié à Toulouse dans "Castor et Pollux", le baryton Vitaliy Bilyy — déjà entendu cette saison dans "Ernani" — et dans le rôle-titre la délicieuse soprano biélorusse Nadine Koutcher ("Les Noces de Figaro").

• Du 19 au 30 mai (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre, avant la représentation à 19h00. Journée d'étude le jeudi 4 mai de 9h00 à 17h00 ; conférences le samedi 13 mai à 16h30 et le jeudi 18 mai à 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, Michaël Gregorio reviendra dans la même salle avec son spectacle "J'ai 10 ans!" le samedi 25 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Casse-Noisette", par les soixante danseurs et l'orchestre du Saint-Petersbourg Ballet Théâtre, sera proposé aux amateurs du genre le dimanche 17 décembre à 14h00 et 18h00 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). La fresque musicale "Jésus de Nazareth à Jérusalem", écrite et mise en scène par Christophe Barratier et dont la musique est composée par Pascal Obispo, sera jouée au Zénith de Toulouse le samedi 10 février 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle de cape et d'épée "Les 3 Mousquetaires, un pour tous, tous pour un" ferraillera au Zénith de Toulouse le samedi 10 juin à 15h30 et 21h00, ainsi que le dimanche 11 juin à 15h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'incroyable Messmer, le fascinateur, présentera "Intemporel" son nouveau spectacle le mercredi 14 juin au Zénith de Toulouse à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). Jeff Panacloc et sa marionnette Jean-Marc seront dans les murs du Casino Théâtre Barrière les mardi 10 et mercredi 11 octobre à 20h30 ; ils y présenteront leur nouveau spectacle intitulé "Jeff Panacloc contre-attaque" (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste et comédien Bruno Salomone don-



Bruno Salomone © D. R.

nera "Euphorique" son nouveau spectacle le dimanche 3 décembre à 18h00 sur les planches du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical "Abba Mania" sera présenté au Casino Théâtre Barrière le dimanche 11 février 2018 à 18h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Bodyguard, le musical", transposition scénique du film éponyme avec chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens, sera de passage par le Zénith de Toulouse les samedi 9 et dimanche 10 juin 2018 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

• **LOCOCÉANITÉS.** Comme chaque année à Toulouse, la fin du printemps résonnera des sonorités du festival "Rio Loco". De la Prairie des Filles, poumon de la manifestation, aux multiples endroits de la ville qui y participent, concerts, expositions, danse, spectacles jeune public, arts visuels... seront proposés sur le thème "Les îles de l'Océan Indien" du 15 au 18 juin avec pour volonté de mettre en valeur l'extraordinaire richesse artistique et culturelle des îles telles que Madagascar, Seychelles, Mayotte, Maurice... Programmation détaillée et renseignements : www.rio-loco.org

• **LA BELLE COLLECTE.** Au printemps 2018, la Bibliothèque Fabre et la Médiathèque Saint-Cyprien fêteront leurs 60 ans. Pour commémorer ces anniversaires qui marquent le début du réseau des bibliothèques municipales à Toulouse, un grand appel à collecte est lancé au public — jusqu'au 17 mai 2017 — afin de récupérer des témoignages ayant traversé les époques, de 1958 à aujourd'hui. En effet, inaugurée en 58, la Bibliothèque Fabre fut la première bibliothèque de quartier de Toulouse, complétant la bibliothèque municipale de la rue du Périgord. Saint-Cyprien fut ouverte quelque temps après. Aujourd'hui, le réseau des bibliothèques de la ville de Toulouse est l'un des plus importants de France, composé d'une Bibliothèque nomade et de 21 bibliothèques et médiathèques, réparties dans tous les quartiers de la ville. Depuis soixante ans, ce réseau n'a cessé de s'agrandir et de proposer de nouveaux services. La Bibliothèque Fabre, avec sa collection de cassettes vidéo, fut pendant des années une référence pour tous les amoureux de cinéma ; quant à la Médiathèque Saint-Cyprien, elle proposa dès 1987 une discothèque qui fait encore sa réputation aujourd'hui dans le quartier, avec notamment sa collection de vinyles... Elle a également la particularité d'avoir un fonds de livres graphiques pour les enfants ainsi qu'un fonds art (photo, danse) conséquent. Plus d'infos auprès de la Bibliothèque Fabre au 05 81 91 77 01 ou de la Médiathèque Saint-Cyprien au 05 62 27 63 30.

> É. Roméra

> LOUFOQUERIES & CO

Pédaler plus pour travailler mieux!



Le travail, c'est la santé! C'est surtout notre santé et l'impact que nous décidons d'avoir sur celle des autres...

Alimentaire, pénible ou introuvable, le travail demeure dans l'imaginaire collectif comme une activité nécessairement indispensable et bien souvent douloureuse. Absent, il est recherché comme la promesse de lendemain qui chante. Omniprésent, il devient le poison de la boule au ventre et des « burn-out ». Derrière cet anglicisme en vogue, une réalité pourtant bien française d'un travailleur épuisé, abattant des tâches dans l'urgence et ayant perdu contact avec le sens de ses actes et tout écho avec ses propres valeurs. Morne tendance... qui n'a pourtant rien d'une fatalité.

> Retrouver le sens de la marche

Finis les horaires stricts et les bureaux cloisonnés, Tyrone Husseini a enfourché son vélo en 2015 pour lancer son activité indépendante d'ostéopathe. Un symbole écologique fort pour partir à l'assaut d'un centre-ville bouchonné et replacer au cœur de son métier de proximité la conviction d'un changement possible. Et cet « ostéo-entrepreneur-écolo » ne pouvait en rester là, son engagement devait faire tache d'huile.

Récemment rejoint par Arthur Guillerm, développeur web, ils ont tous les deux uni leurs compétences et rêves fous pour créer et lancer la première plateforme consacrée uniquement aux travailleurs à vélo : **Cyclick**. Le principe est simple : « *Fédérer tous les cyclo-travailleurs déjà en activité, mais également éveiller des vocations auprès des autres pour leur permettre de passer le pas de l'entrepreneuriat autour d'un symbole écologique fort : se déplacer uniquement à vélo* » résume Tyrone Husseini.

L'envie de s'inscrire dans la ville autrement est claire pour ces deux entrepreneurs mais elle sous-tend bien plus qu'un simple changement de moyen de locomotion. Ce qui transparait et bouillonne à travers Cyclick, c'est aussi et surtout la volonté de cultiver, de retisser un lien entre citoyens et professionnels locaux. Avez-vous connu le rémouleur qui s'installait sur la place du village une fois par mois ? Ou encore le vendeur de vaisselle ? Plus que de simples prestations d'artisanat, de commerce ou de service, on retrouve dans ce projet un brin de renaissance de l'économie de proximité, sociale et solidaire. En d'autres termes : agir plutôt que subir et faire émerger un nouveau modèle, dans chacun de nos choix.



> En piste

Pour faire de leur rêve une réalité, Arthur et Tyrone ont lancé une campagne de financement participatif. À moins d'un mois de sa clôture, déjà 75 contributeurs ont rempli 85 % de l'objectif visé (4 000 €) ; preuve, s'il en fallait, que la demande pour une telle dynamique est bel et bien présente dans de notre Ville rose intra-muros. Pour donner les premiers coups de pédale, quatre cyclo-travailleurs se sont positionnés dans le peloton de tête de la communauté. Parmi eux ? Jacques et son Atout Bricoleur, Damien et sa Feuille Verte qui emploie déjà dix personnes pour nettoyer plus vert en n'utilisant que des produits éco-responsables.



Les fondateurs de Cyclick

Dans un premier temps, Cyclick ciblera huit corps de métiers, à savoir : coachs sportifs, électriciens, informaticiens, plombiers, coiffeurs, serruriers, jardiniers et ostéopathes. Et Tyrone et Arthur de préciser : « *La plateforme sera gratuite pour les prestataires et les utilisateurs. Nous souhaitons en priorité générer du trafic, enregistrer une diversité importante de prestataires et gagner en légitimité. La question de la monétisation viendra plus tard* ». Ils entendent accompagner véritablement leurs cyclo-travailleurs dans la mise en place de leur statut puis de la création et du référencement de leur profil. « *Cela permet de se sentir moins isolé, de pouvoir s'entre-aider, de parler des autres, de partager nos réseaux, d'incarner un esprit d'équipe* » raconte Jacques, bricoleur multiservices chez Cyclick.

Alors oui, on pourra dire que le travail, c'est la santé. C'est surtout notre santé et l'impact que nous décidons d'avoir sur celle des autres. Le travail est aussi cette réalité que nous choisissons de créer pour nous-mêmes à travers chacun de nos actes. Et si claquer la porte au nez de votre patron ne vous apparaît pas encore comme la meilleure des solutions, accordez-vous un peu de rêve et allez faire un tour à vélo. Juste pour voir : en selle!

> Marielle Sicre Galy

• Cyclick : contact@cyclick.fr – facebook.com/mycyclick - 06 77 60 20 90 ; la campagne de financement participatif du projet est en place sur Bulb in Town jusqu'au 14 mai

Fête vous plaisir

› “Kabar des îles”

Entre concerts, danses, célébrations et spectacles jeune public, l'ouverture de la saison des Jardins du Muséum à Borderouge sera cette année placée sous le signe des îles de l'Océan Indien et de l'esprit de fête partagée avec un kabar géant.



Leïla Negrau © D. R.

Les kabars (fêtes), ce sont des cérémonies animistes d'origine malgache. À La Réunion, ces dernières prennent l'habit de concerts où touristes et habitants se réunissent pour danser ensemble. La journée débutera sous les cieux de La Réunion avec une déambulation de soukali (maloya progressif) et le conte musical ponctué d'airs traditionnels de Leïla Negrau, chanteuse et percussionniste, qui ravira petits et grands (maloya, séga...). Puis, feu d'artifice visuel avec une exposition de costumes et des projections menées par l'Institut National de l'Audiovisuel. L'échauffement passé, on domptera le cœur et l'esprit avec un concert de Jagdish Konexyon qui revisitera ensuite les chants de résistance post-indépendance propres au répertoire mauricien des années 70/80. Pour aiguiser l'appétit, place à des démonstrations de danse malgache. Puis viendra l'un des temps forts de ce “Kabar des îles” : la reconstitution du vodiondry, ce rituel de mariage malgache où l'on offrait jadis la « croupe de mouton » aux parents

de la jeune fille comme un retour d'amour à l'égard de ceux qui ont donné la vie et la beauté. Enfin, Les Pythons de la Fournaise finiront d'allumer l'incendie de leur séga moderne où s'entrechoquent instruments traditionnels, Moogs psychédélics et basse funk dans un bal insulaire cyclonique. Des Potagers du Monde à la fraîcheur de l'Ombrière, les Jardins du Muséum vont vibrer aux rythmes et aux chants des îles de l'Océan Indien. Animations, stands et artisanat de Madagascar sont également au programme de cette journée de fête.

• *Dimanche 7 mai, à partir de 10h15 et jusqu'à la fin d'après-midi, au Jardins du Muséum (24-26, avenue Bourguès-Maunoury, métro Borderouge, www.museum.toulouse.fr), en collaboration avec le festival “iRio Loco!”, accès libre et gratuit!*

Chanson exotique

› Sages Comme des Sauvages



© Toine

Ava Carrère et Ismaël Colombani sont Sages Comme des Sauvages, un duo franco-américano-gréco-corso-bruxellois qui, de l'île de la Réunion à celle de Cythère, récolte des chansons et des instruments qu'il mêle à ses propres compositions.

Accompagnée de cavaquinho brésilien, bouzouki et defî grec, guitare ou violon, leur musique invoque les trottoirs de Belleville, le tabac des Guaranis, les jeunes des villes ou le fondkèr créole... « Ici c'est plein de folklore » disent-ils. Ils reprennent également (et uniquement) les chansons du Réunionnais Alain Peters. « Là-bas aussi c'est plein de folklore » disent-ils alors. Leurs concerts les ont amenés de Saint-Denis de la Réunion à Berlin, d'Athènes à Cologne, d'une fête de village dans les Pyrénées au Café de la Danse à Paris... Sages Comme des Sauvages se sont entourés de Christophe Hauser (Camille, Titi Robin, Luc Ferrari) au son, d'Imbert Imbert à la contrebasse, de Scott Taylor (Têtes Raïdes) à l'accordéon et d'Émilie Alenda (Orchestre national de France) au basson, pour réaliser

l'album “Largue la peau” paru en septembre 2015 chez À Brûle Pourpoint le label du chanteur Batlik. Le duo a été lauréat de la biennale de la chanson française de Belgique en 2014. Enfin, pour rappeler l'importance de chanter ensemble, ils animent, à coup de bottes et de glottes, des « chorales sauvages » ouvertes à tous au gré des occasions (école des Beaux-Arts de Sète, Centre d'Art Contemporain de Brétigny-sur-Orge, Théâtre du Grand Parquet...) pour lesquelles ils développent un répertoire spécifique. Ce concert gratuit sera l'occasion d'apprécier en live les sonorités exotiques et humanistes de ce duo pas comme les autres.

• *Dimanche 28 mai, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)*

Un nouveau festival de l'histoire à Toulouse

→ 15 lieux dans toute la ville, autour de trois thématiques :

Du silex au Big Data

En faisant ainsi dialoguer archives du passé et présent numérique, méthode historique et débat citoyen, nous réfléchissons à ce que sont véritablement les données et à ce que l'on peut en faire.

Histoire et démocratie

L'histoire a toute sa place dans le débat politique et doit nous aider à interroger et comprendre les questions contemporaines. Loin d'être un récit figé et nostalgique, elle rappelle constamment les débats du passé et les futurs possibles.

Écrire l'histoire

Pour écouter et questionner les chantiers actuels et futurs de l'histoire mais aussi pour en montrer la fabrique, nous débattons des manières d'écrire l'histoire et de la raconter pour mieux la penser.

→ 60 invité.es chercheurs, écrivains, artistes dont :

Jean-Pierre Albert, Alban Bensa, François Bon, Corinne Bonnet, Patrick Boucheron, Patrick Cabanel, Dominique Cardon, Sylvie Chaperon, Roger Chartier, Julie Clarini, Sandrine Costamagno, Robert Darnton, Vinciane Despret, Sophie Dulucq, François-Xavier Fauvelle, Anne Goulet, François Hartog, Ivan Jablonka, Natacha Laurent, Anne Lehoërf, Antoine Lilti, Sylvie Lindeperg, Christophe Meierhans, Mona Ozouf, Marcus Rediker, Antonella Romano, Pierre Singaravélou, Laure Teulière, Éric Vuillard, Claire Zalc, Michelle Zancarini-Fournel et bien d'autres...

RETROUVEZ TOUTE NOTRE PROGRAMMATION SUR :

www.lhistoireavenir.eu

Facebook : Lhistoireavenir

Twitter : @lhistoireavenir #Havenir



ORGANISÉ PAR : théâtre garonne, UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès, ANACHARSIS

AVEC LE SOUTIEN DE : [Logos of various sponsors including the French Republic, Région Occitanie, and others]

> EXPOS

> **“D’ici de là”**
rétrospective collective

Le temps d'un été, l'Espace Croix-Baragnon convoque et réunit les artistes qui ont tissé une histoire singulière et continue avec ce lieu. Cette exposition collective met en exergue treize années d'activités et de diffusion de la création régionale, pour tendre vers un panorama dense et éclectique. Représentées par plus d'une dizaine d'artistes, pratiques et intentions diverses s'unissent et donnent à voir un territoire. Fidélité et expérimentation sont les principes de cet élan d'accompagnement. Au sein de la galerie ou hors les murs, “D’ici de là” s'annonce comme une large rétrospective, un coup d'œil en arrière sur plus d'une décennie de rencontres qui ont participé à forger le caractère de l'Espace Croix-Baragnon dont la fermeture est inéluctable.

• Du 16 mai au 5 août, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> **“Gardarem Lo Larzac : la lutte est dans le pré”**
histoire et lutte

Cette exposition propose de revivre les temps forts de ces dix années de lutte à travers des articles de presse, des affiches, objets, films, plans et autres matériaux historiques. Cette documentation est issue des divers fonds de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, mais également des archives de l'APAL (Association pour l'aménagement du Larzac), de l'association Gardarem lo Larzac ainsi que des Archives municipales de Millau, de la Cinémathèque de Toulouse et de l'INA.

• Du mercredi 17 mai au samedi 9 septembre à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

> **“Résistantes”, Olivia Gay**
photographie

La galerie du Château d'Eau présente cette exposition qui tente de tracer, pour la première fois, la ligne de tension reliant les différents ensembles de photographies réalisés par Olivia Gay. Ouvrières au savoir-faire rare ou caissières de supermarché, femmes en difficulté hébergées par les services sociaux ou prisonnières, prostituées dans leur quotidien ou nonnes dans leur couvent... depuis ses débuts, Olivia Gay a porté son attention sur les femmes au travail ou vivant dans un contexte tendant à altérer la visibilité de la personne. Issue du reportage, elle privilégie cependant dans ces travaux, la patience et le dialogue pour faire des images tendant à rendre leur dignité à ces femmes qu'elle envisage. Imprégnées de culture picturale, ses photographies tissent des liens et prennent ainsi leur dimension politique.

• Du 4 mai au 25 juin à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Sur tes lièvres...”, Ronald Curchod**
illustration

Ronald Curchod est un artiste qui est familier aux Toulousains. Qui n'a pas été interpellé par ses affiches et images pour “Cinélatino” ou la Fondation Écureuil pour l'art contemporain ? Cette exposition présente une rétrospective de l'artiste franco-suisse qui vit entre Toulouse et le Lot depuis 1979. Auteur d'un bestiaire singulier, après un passage par la publicité, il poursuit depuis trente ans un travail de graphiste d'auteur pour les institutions culturelles, la presse... Cette expo est l'occasion de découvrir ses affiches bien sûr mais aussi ses peintures, dessins et les originaux de son album “La nuit quand je dors...”. Distingué de nombreuses fois au niveau national et international, il a notamment reçu le grand prix du “Festival international de l'affiche” de Chaumont en 2001 et deux prix pour ses créations pour le MATOU. Ronald Curchod donne à voir une véritable géographie imaginaire !

• Du 12 mai au 17 septembre à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Rencontre avec l'artiste le mardi 16 mai à 18h00 au petit auditorium (3^{ème} étage)

> **“Inventez la ville... dont vous êtes le héros !”**

voyage extraordinaire au cœur de l'urbain
Comment définir la ville aujourd'hui ? Comment comprendre son évolution ? Quels sont les différences et points communs entre les villes du monde ? Quels métiers « fabriquent » la ville et les innovations de demain ? Et de quels outils sont dotés les citoyens pour influencer leur ville ? L'exposition “Inventez la ville... dont vous êtes le héros!” propose une immersion au cœur des villes du monde ainsi que des clés de compréhension pour penser la ville de demain. Adaptée à tout âge, elle explore le passé, le présent et le futur de la ville, en offrant au visiteur un véritable voyage interactif.

• Jusqu'au 27 août, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

>>> Spectacles

> **Cirque Sans Noms**

Vous vous souvenez certainement du **Cirque Sans Noms**, La Grainerie à Balma l'avait accueilli sous chapiteau en décembre 2007 avec son spectacle éponyme. Le voilà de retour au même endroit pour présenter en avant-première “Abaque”, sa nouvelle création également sous chapiteau (à partir de 6 ans). Toujours dans une ambiance de vieille brocante, les quatre artistes enchainent les prouesses de cirque à leur image : minimaliste, bricolée et poétique. Pas vraiment d'histoire, juste des situations, des ressentis, des émotions qui font sens dans la tête de chacun. Accompagnés par un musicien en live, leur homme orchestre, violoniste touche-à-tout, celui qui escorte leurs petits exploits, rythme, bruite depuis son perchoir. Un compagnon bienveillant au service des autres pour un spectacle singulier, fait de petites choses et de belles surprises. « Relents de soufre et de lycopode. Flonflons, murmures et bourdonnements. Turlupins grimaçants et gesticulants. Obscure toile de fond cousue de fil blanc. Art de la charlatanerie. Madresses et étourderies ou habiles mômeries ? ... un cloaque sans noms. » (Cirque Sans Noms)



• Mercredi 3 mai, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)



> **Odyssée Multimédia**

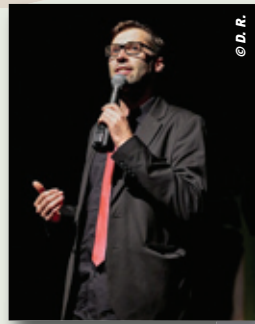
Œuvre multimédia de Tunde Jegede, “**The Emidy project**” mêle vidéo, images, danse, musique et verbe. C'est l'odyssée d'un esclave guinéen, devenu chef d'orchestre et violoniste virtuose. Né en 1775, capturé par des commerçants portugais, Joseph Antonio Emidy est expédié au Brésil où il travaille dans les plantations de café. Violoniste virtuose, il est vendu à la Cour Portugaise, joue à l'Opéra de Lisbonne avant d'être enlevé par des marins britanniques pendant les guerres napoléoniennes. Libéré en 1799, il fonde les premières Sociétés Philharmoniques Orchestrales du Royaume-Uni et devient le directeur de l'Orchestre de Truro, capitale de Cornouailles, où il meurt en 1835. Premier compositeur de la diaspora africaine, son œuvre a malheureusement disparu. Tunde Jegede, compositeur et multi-instrumentiste anglo-nigérian, nous plonge au cœur du récit de cet homme qui a traversé les océans, les terres et les cultures, embrassant les mondes de la musique classique, africaine et sud-américaine, il y a plus de deux cents ans.

• Du 11 au 13 mai, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00) à partir de 12 ans!

> **Théâtre d'improvisation**

“Plus ou moins” est une soirée singulière, un spectacle unique made in **La Bulle Carrée!** Allez découvrir ce spectacle d'improvisation délirant et interactif où vous déciderez du sort des scènes présentées! Pendant toute la soirée, les improvisateurs mèneront une farouche compétition pour vous proposer la scène la plus longue! À la fin, un seul d'entre eux sera sacré vainqueur et verra son nom inscrit en lettres de feu sur le tableau d'honneur! Avec en guest stars deux comédiens issus de la troupe Eux de Paris.

• Vendredi 5 mai, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit!



>>> P'tits bouts

> **“Où se cache la lumière la nuit ?”**

Délicate initiation esthétique aux mystères de la nuit, ce spectacle nous promène d'espégleries en rêveries. Il aborde en douceur les angoisses du noir, celles de la séparation de façon naturelle, dans la fluidité du jeu. Né du désir de rencontre entre l'artiste et le tout petit, il permet à la fragilité de l'un de révéler l'expérience de l'autre. Se reconnaître, éprouver sa propre capacité à sentir, à penser, à vivre, c'est aussi ce que propose cette création originale spécialement adaptée pour la petite enfance (dès 4 ans). C'est doux, c'est drôle et cela parle vrai. Ce sont trente minutes de retranchement du monde, en jeu et en musique, un peu comme le soir qui tombe sur nos journées trop pleines, qui permettent au temps de s'arrêter et au sensible de nous toucher.

• Mercredi 17 mai à 15h00 et jeudi 18 mai à 14h30 au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République). Réservations au 05 34 41 14 44

> **Théâtre jeune public (dès 7 ans)**

Avec “**Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler**”, la Compagnie Arlequin des Étoiles adapte et met en scène avec poésie, humour et fantaisie le texte de Luis Sepulveda avec des objets chinés, du pétrole qui parle, des animaux remplis d'humanité et des bateaux en papier. Animée depuis ses débuts par les valeurs de l'éducation populaire, la compagnie, partage avec l'auteur chilien un engagement fort pour l'écologie, la solidarité, le respect des différences et la liberté. Pour transmettre ces valeurs, les quatre comédiens et comédiennes inventent un spectacle drôle et intelligent, qui mêle à la fois théâtre, musique et danse. C'est captivant, ça mène à réfléchir et c'est tant mieux!

• Jusqu'au 13 mai, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



>>> Humour

> **“Mr Franck, majordome à temps complet”**

Chez Mr. Franck, on est majordome de père en fils depuis plusieurs générations. Amoureux transi, depuis sa chambre de bonne située en contre-haut, il s'imagine vivre une première rencontre amoureuse avec cette personne inconnue qui vit en contre-bas. Cette “love story” est rythmée par la fantaisie de son esprit inépuisablement enjoué, romantique et décalé. Cette comédie écrite par Aurélie Servera pour le comédien Olivier Maraval, est frappée du sceau de l'univers de la comédie musicale, du boulevard et du music-hall.

• Du 3 au 6 mai, 20h30, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

Humour rigolo

> “Le Printemps du rire” (la suite)

“Le Printemps du Rire”, vingt-deuxième du nom, se poursuit avec la présence de nombreux humoristes, plus ou moins connus, mais ayant pour unique volonté de nous plier de rire.



Jeanfi Janssens © D. R.

Se bidonner, se poiler, pouffer, glousser, se tordre... les occasions de se fendre la poire ne manquent pas en ce début de printemps à travers le département 31. Une édition du “Printemps du Rire” qui se veut celle de la « continuité dans le renouveau » et qui bénéficie désormais du soutien affirmé du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Région Occitanie, d'où son rayonnement au delà des frontières de la Ville rose. Saluons la pugnacité et la passion des organisateurs de cette manifestation historique et défricheuse qui, contre vents et marées, nous ont à nouveau concocté une programmation plutôt gourmande dans laquelle l'amateur de rigolade trouvera bon nombre de découvertes et de jeunes talents en devenir. Depuis la mi-mai, les moments

forts se sont succédé, mais les propositions restent encore nombreuses et elles fourmillent bien au-delà de la métropole toulousaine (le territoire est bien quadrillé, un spectacle se déroule forcément près de chez vous). Notons sur nos agendas que “Le Gala du Printemps du rire” aura lieu le mercredi 3 mai à l'auditorium de l'hôtel Paladia de Toulouse et qu'il réunira quatre étoiles montantes de la scène humoristique actuelle, à savoir l'humoriste qui monte Jeanfi Janssens, Les Vice Versa, Élodie Poux et Laurent Barat. Que le rire soit avec vous!

> **Éric Roméra**

• Jusqu'au 6 mai, renseignements et programmation détaillée : www.printempsdurire.com

> “Les Fous Rires de Toulouse!”

Voici donc la deuxième manifestation dédiée au rire à se tenir en mai dans la Ville rose, les amateurs de poilade en tous genres ne boudent pas leur plaisir. Initiée par le duo comique du cru Les Chevaliers du Fiel, “Les Fous Rires de Toulouse!” convoquent eux aussi des têtes d'affiches et des talents en devenir : « Chroniqueurs d'actualité, “stand-uppeur”, maîtres de l'humour noir, comédies, humour musical, improvisateurs et magnats de l'absurde débarquent dans les salles toulousaines. » soulignent-ils. De Didier Super à Olivier de Benoist (complet), en passant par les Frères Brothers, Nora Hamzawi (complet), Marc-Antoine Le Bret, Alil Vardar, Sellig, Chris Esquerre, Kamel le Magicien, Michel Drucker, Isabelle Mergault, Emmanuel Barré (complet), Nawel Madani et Les Chevaliers du Fiel eux-mêmes... les spectateurs ont l'embarras du choix. D'autant plus que quelques-uns des spectacles “best sellers” du moment sont également à l'affiche parmi lesquels “Débranchés, rado pirate”, “Gaëtan, ma vie de grenier”, “Toulouse... j'adore!”... Une deuxième édition des “Fous Rires de Toulouse!” à se dérouler en de multiples lieux de la ville qui ne serait rien sans les concerts, les rencontres avec les artistes, le



Les Chevaliers du Fiel © D. R.

festival musical gratuit place Arnaud-Bernard (dimanche 14 mai à partir de 15h00) et le fameux “Championnat du monde du cassoulet de Toulouse” (lui aussi complet!).

• Du 10 au 21 mai à Toulouse, renseignements et programmation détaillée : <http://www.lesfousriresdetoulouse.com>

MURET MUSIC Festival
Avenue Bernard IV

12 & 13 MAI 2017

Vendredi :
LA GITANA TROPICAL
JOHNNY MONTREUIL
CHRISTOPHE MIOSSEC

Samedi :
GRAINES DE SEL
EL GATO NEGRO
LMZG (L'AMUZEGUEULE)
INTERPLATEAUX : LES ROGER'S

Renseignements et réservations : Office Muretain de tourisme - 05.61.51.91.59
muret.festik.net

Tarifs : 12€ une soirée
20€ le pack week-end

VILLE de MURET
mairie-muret.fr

14^E EDITION CONCOURS DE COURTS 2017

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
EN PRÉSENCE D'UN JURY DE PROFESSIONNELS RECONNUS

VENDREDI 05 MAI
LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
À 20H

DÉCOUVREZ LES LAURÉATS DU FESTIVAL !
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

• Ne pas jeter sur la voie publique

LA SOLUTION, AGCOM, LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, LES ABATTOIRS, MAIRIE DE TOULOUSE, BOUDU, CROWNE PLAZA, CC, TOUTRWEB, L'AGRÉE

> EXPOS

> **“M. Chat”, Thoma Vuille félin'art**

Issu du street-art, Thoma Vuille déploie dans les villes du monde entier la silhouette cartoonnesque de M. Chat, son personnage félin et souriant. L'artiste, qui présente au Muséum de Toulouse une exposition de ses œuvres originales, est également l'invité d'événements dédiés à l'univers de M. Chat : projections, rencontres, performances et installations durant lesquelles le public est invité à participer...

• Jusqu'au 2 juillet au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Accès inclus dans le billet d'entrée de l'exposition permanente!

> **“Les prophètes”, The Old Boys' Club installation**

Cette incroyable installation de The Old Boys' Club est conçue à partir d'œuvres existantes et de nouvelles peintures associées à différents volumes en bois rythmant l'espace de la Chapelle Saint-Jacques. Par ces



“Prophètes ou marchands de tapis”/2016 © D. R.

assemblages, l'artiste rend compte de mondes où trulucence et grotesque se côtoient sans vergogne. Pour cette installation inédite, l'artiste se documente et se nourrit de multiples cultures et de nombreuses pratiques spirituelles, questionnant la singularité et la pluralité des modes de vies et des cultures du monde.

• Jusqu'au 24 juin, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00, au Centre d'art contemporain La Chapelle à Saint-Gaudens (avenue du Maréchal Foch, 05 62 00 15 93) dans le cadre de “Jazz en Comminges”

> **“De Foudre et de Diamant”****peintures anciennes & photographies**

Unique et dans deux musées toulousains, “De Foudre et de Diamant” rend hommage au bouddhisme de tradition tibétaine en trois expositions pour mieux découvrir, comprendre... Au musée Paul-Dupuy sont exposées vingt-quatre peintures tibétaines anciennes, appelées thangkas, objets d'entraînement à la visualisation des divinités dans le bouddhisme tantrique. « Chose que l'on déroule », le thangka est un rouleau vertical, une toile — généralement de coton — recouverte d'un enduit minéral, peinte le plus souvent à l'aide de pigments naturels et montée sur un riche brocart de soie. Par sa technique, le thangka est donc un hybride entre la peinture de chevalet et la peinture murale a secco. Du XVII^e au XX^e siècle, les œuvres entraînent le visiteur dans un voyage au cœur de l'exubérante iconographie du bouddhisme du Pays des Neiges où les enseignements tantriques venus de l'Inde, au VIII^e siècle de notre ère, se sont fortement métissés au contact des cultes anciens de l'Himalaya. En voyant défiler devant soi les bouddhas, dharmapalàs, dakinis et autres déités aux aspects paisibles ou violemment farouches, on comprend bien vite, qu'au-delà des innombrables formes et métamorphoses que prend la bouddhéité, l'image revêt une importance cruciale dans le bouddhisme tibétain. Qu'un thangka ait été peint pour servir d'offrande, pour obtenir une renaissance favorable ou une guérison ou pour être accroché au-dessus de l'autel d'une déité, son usage reste celui d'un support de visualisation dans des pratiques de méditation et d'entraînement de l'esprit au cœur desquelles l'image mentale est la seule qui importe véritablement en fine. Elle seule est le miroir de l'esprit qui, correctement guidé sur la voie, fera l'expérience de la vacuité du monde et atteindra l'Éveil et la libération de la souffrance promis à tous les êtres par le bouddha historique.

• Jusqu'au 21 mai, du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00, au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pléau, métro Esquirol ou Carmes, 05 31 22 95 40) et au Musée Georges-Labit (17, rue du Japon, métro François-Verdier, 05 31 22 99 80)

Rétrospective> **Ronald Curchod**

La Bibliothèque de Toulouse consacre une exposition à l'artiste et affichiste Ronald Curchod intitulée “Sur tes lièvres...”, à voir à la Médiathèque José Cabanis.

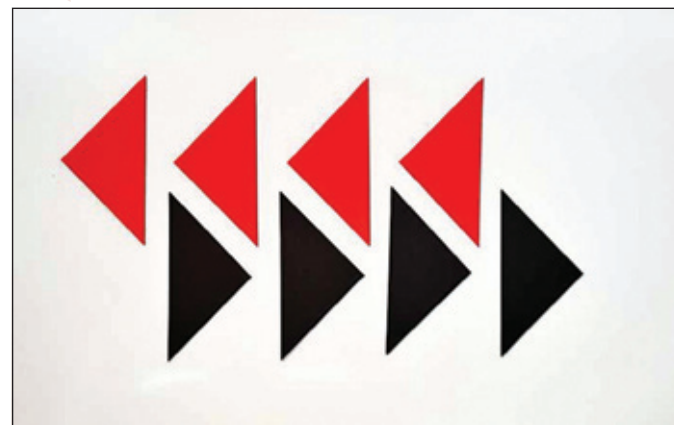
Cette belle exposition retrace l'ensemble de la carrière de Ronald Curchod, à commencer par son livre jeunesse “La nuit quand je dors...”. Cet artiste singulier est familier aux Toulousains, de par ses affiches et images pour “Cinélatino” ou bien encore pour la Fondation Écureuil pour l'art contemporain. Né en 1954, il apprend le graphisme à Lausanne et pratique d'abord l'illustration en autodidacte. Après avoir obtenu son diplôme fédéral, il arrive à Toulouse en 1979 et s'installe en tant qu'illustrateur indépendant pour la publicité et l'industrie. En 1985, il abandonne la publicité et travaille en indépendant pour les milieux culturels. Dès 1989, il développe un travail plus affirmé d'affiches et d'illustrations d'auteur, réalise des scénographies de théâtre et des costumes. Depuis, il approfondit librement cette préoccupation de fabricant d'images. Ronald Curchod a reçu de nombreuses distinctions depuis 1996, il est notamment lauréat du grand prix du Concours international d'affiches de théâtre d'Osnabrück (Allemagne), du Festival international de l'affiche de Chaumont, du Taiwan International Poster Design, du China International Poster Biennial à Hangzhou, de l'International Poster Biennial de Varsovie (Pologne), de la Biennale internationale de l'affiche de Mexico. Pendant plusieurs mois, Ronald Curchod va habiller de ses créations la Médiathèque José Cabanis à travers cette exposition polymorphe qui réunit originaux d'album, dessins au fusain, huiles, gouaches et affiches. “Sur tes lièvres...” se retrouvera aussi dans les rues de la ville puisque ses créations s'exporteront également dans les panneaux d'affichage urbains. L'affiche consacrée à l'exposition a en effet été spécifiquement créée pour l'événement par Ronald Curchod qui avec cette peinture originale — celle d'une figure féminine — peut évoquer la peinture flamande, ce portrait étant une citation assumée à Holbein. La femme a les yeux bleus « ceux de Michèle Morgan » comme l'évoque l'artiste, disparue en décembre 2016, alors que l'œuvre était en gestation. En regardant de plus près cette création, on pourra s'apercevoir que l'image mêle humain et animal, un lièvre rouge en guise de lèvres s'invite sur le visage de la femme. Le lièvre, animal totem de Ronald Curchod, que l'on retrouve sur plusieurs de ses créations.

• Du 12 mai au 17 septembre à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Rencontre avec l'artiste le mardi 16 mai à 18h00 au petit auditorium (3^{ème} étage). Entrée libre et gratuite.

**Art concret**> **Georges Ayats**

L'artiste du concret Georges Ayats expose au CIAM/La Fabrique à l'Université Toulouse-Jean Jaurès au Mirail. Le rouge est mis.

Fidèle à l'esprit de l'art concret, l'œuvre de l'artiste catalan Georges Ayats ne raconte pas et ne représente rien. Son travail pictural se distingue par son approche spécifique de la couleur qui invite le regardeur à la



Variation colorimétrique, 2011, acrylique et pigments sur toile

percevoir comme une dimension concrète de l'œuvre. Plutôt que de favoriser la construction purement géométrique du tableau, l'artiste élabore ses œuvres selon une organisation colorimétrique. La couleur détermine non seulement la forme, mais aussi la structure que prennent les œuvres et non l'inverse. Georges Ayats n'enferme pas la couleur dans un dessin géométrique, il la libère en elle-même. L'artiste l'étudie, l'analyse, la déploie dans toutes ses dimensions. Il la considère dans son existence et ses caractéristiques propres. « Je peins la couleur » dit l'artiste. Par sa radicalité autant que

par sa sensualité, l'œuvre de Georges Ayats constitue une singularité dans le contexte de l'art concret. Le peintre nous offre une œuvre et une vie entièrement consacrées à la pratique de la couleur.

Dès l'invitation adressée à l'artiste par le CIAM en 2015, Georges Ayats a choisi d'élaborer son exposition — “Pourquoi pas rouge ?” — autour de la couleur rouge. Pour l'artiste, Toulouse n'est pas une « ville rose », mais une ville rouge, rappelant que la brique, caractéristique de l'architecture locale, n'est pas rose mais bien rouge. Ce choix du rouge rappelle également que Toulouse est chargée de l'histoire de l'exil espagnol. Le contexte de la ville de Toulouse a ainsi servi de prétexte à l'artiste pour amorcer une nouvelle série de réalisations. Comme le dit l'artiste « On n'expose pas n'importe où, n'importe quoi, n'importe comment. » Pour l'exposition de La Fabrique, Georges Ayats présente trois séries distinctes : “Perspective rouge”, “Suite colorimétrique” et “Tétralogie”. Jouant tantôt sur l'interaction des couleurs ou au contraire sur leur isolement, l'exposition “Pourquoi pas rouge ?” présente différentes grilles permettant à l'artiste de mettre en situation la couleur, de la faire circuler à l'intérieur du tableau et de perturber l'observation du spectateur. Du rouge brique au rouge orangé, de l'ocre au pourpre en passant par les violines, les vermillons et les carmins, les différentes œuvres exposées à La Fabrique déploient le rouge dans toute sa richesse. Exposées dans les collections permanentes de divers musées comme le musée de Pontoise, le Musée d'art moderne de Collioure, le Musée d'art moderne de Céret ou le Musée régional d'art contemporain de Sérignan, les œuvres de Georges Ayats sont présentées aux côtés d'artistes comme Aurélie Nemours ou Vera Molnar.

• Jusqu'au 16 juin, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, au CIAM (5, allées Antonio Machado, métro Mirail Université, 05 61 50 44 62)

Musicale vivacité

› Les 30 ans de Music'Halle



En 2017, l'école de musique fête ses trois décennies d'agitation et d'activisme. Trente ans de formation musicale, cela mérite bien quelques rendez-vous festifs, le troisième ayant lieu ce mois-ci au Théâtre Garonne.

Initiée par des érudits passionnés, l'école des musiques vivaces Music'Halle a vu passer dans ses murs la crème des musiciens du cru, certains ayant même dépassé nos frontières. 30 ans ça se fête dignement et c'est dans ce cadre qu'un nouveau rendez-vous en forme de "mesclé" nous est donné ce mois-ci à travers deux soirées qui réuniront une foultitude d'artistes du cru. Chez Music'Halle, on forme à la musique et on en déforme aussi pédagogiquement les codes. Parfois même ça décode à pleins tubes dans les registres, et côté cuivres c'est plutôt brillant puisqu'une bonne partie des souffleurs de ce côté-ci de la Garonne se sont rodés les bronches dans cette école atypique désormais installée — depuis quelques années maintenant, après avoir été hébergée longtemps rue Danielle Casanova — dans les jolis murs de l'Espace JOB dans le quartier des Sept Deniers. Après le Metronum, en octobre dernier, et avant le Lido, la Salle Nougaro et la Cave Poésie, c'est à l'atelier du Théâtre Garonne — décidément lieu de toutes les convergences — que l'école fera une halte et proposera deux soirées thématiques mises en musique par près de soixante-dix musiciens.

Pour la première baptisée "Viva Cités", les artistes bousculeront les conventions : « À l'avant-garde comme à l'arrière-garde, toujours au bon endroit, ils sont partants, elle aussi, pour le collectif, le jeu, l'harmonie, l'affrontement, vivaces, loquaces, ils chantent et racontent, ils interprètent, improvisent, et toujours ils argumentent, elle aussi... » à travers trois medleys autour du chant lyrique et de la chanson française avec Michèle Zini au chant et Olivier Vayre à la guitare ; suivi d'un

combat de catch à quatre (deux voix-deux claviers) avec Denis Badault (piano), Bastien Andrieu (machines), Éric Lareine (chante) et Magyd Cherfi (conte). La soirée se termina dans une explosion post-rock avec les pyrotechniciens-musiciens David Dutech (beat-box et cajun), David Haudrechy (saxophone), Thomas Terrien (machines), Lone Kent (guitare baryton) et des invités surprise. Pour la seconde intitulée "Passe-Ports", les douaniers s'affranchiront des frontières « d'un seul coup de tampon et d'un seul coup de talon, le pays basque et l'Andalousie [rejoindront] le Maroc, des nomades, des passants partout. Maîtres et élèves, dans une danse profonde et dans le chant des mondes anciens et nouveaux se retrouveront pour le repos des caravanes » dans les performances du trio Larrosa Salbaiak qui réunira Beñat Achiary (chant), Julien Achiary (percussions/voix) et Michel Queuille (piano Rhodes). La soirée se clôturera par un hommage rendu à l'oudiste marocain Saïd Chraïbi par Karim Tadlaoui (oud/chant), Ali Alaoui (percussions), Julien Duthu (contre-basse), "Kiko" Ruiz (guitare flamenca), Sabrina Mauchet (violon) et Gilles Stroch (clarinette turque). Ajoutons à cela des ateliers, apéros, petite restauration (le premier soir) et gastronomie marocaine (le second soir) et tous les éléments sont réunis pour un anniversaire plein de vivacité musicale.

› **Éric Roméra**

• Mercredi 3 et jeudi 4 mai, à partir de 18h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République). Renseignements au 05 61 21 12 25 ou www.music-halle.com

› Duo sucré : Amande & Miel



Amande & Miel est un duo de douceurs à l'image de la musique que Nadia Lombardo (essentiellement au chant) et Luc Allières (à la contrebasse et à la guitare) proposent : des reprises et des compos de latin-jazz, soul et blues. Ça tourne autour de Marvin Gaye, Baden Powell, Amy Winehouse, Mickael Jackson notamment. Le rendu est propre et soigné et surtout c'est chou comme tout. Allez, du sucré pour tout le monde!

› **Gilles Gaujarengues**

• Les jeudis 18 mai et 8 juin, à 17h30 et 21h00, à La Face B (60, rue de Metz, métro François Verdier, 05 61 25 61 20). C'est gratuit!

CHOUETTE !
DU 10 MAI AU 10 JUIN,
C'EST LE PETIT PRINTEMPS DES 0-3 ANS!



6 spectacles et
1 atelier dans
16 bibliothèques
de Toulouse

Sans oublier toutes les animations proposées toute l'année aux enfants de 0 à 12 ans! 😊



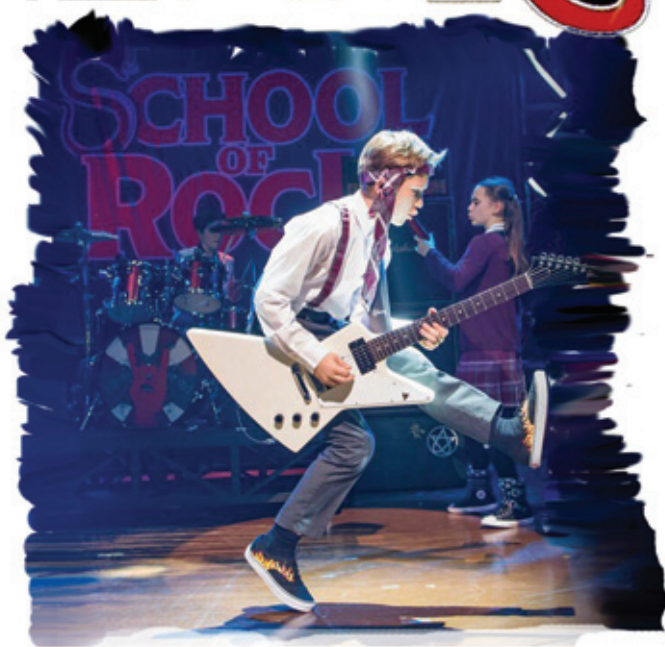
Gratuit - Programme complet dans le Manifesta et sur www.bibliotheque.toulouse.fr

📱 Suivez l'actualité des bibliothèques de Toulouse au jour le jour sur Facebook et Twitter.

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!

CONCERT de la School of Rock



invitée **CORINE Bassiste DE TELEPHONE**

le 13 MAI 2017

21h00 Salle des RAMIERS BLAGNAC

www.laschoolofrock.fr

Swing printanier

> “Jazz en Comminges”

Il fait bon filer dans le Comminges au printemps. Pas seulement parce que les Pyrénées s'offrent plus facilement aux randonneurs, mais aussi parce que, depuis quinze ans, Saint-Gaudens accueille un festival de jazz qui, entre Toulouse et Marciac, a su jouer des coudes pour se faire une chouette petite place.

Pour cette édition anniversaire, l'association CLAP — qui organise ce beau rendez-vous — continue à mettre les petits plats dans les grands. Et pour cause puisque, au menu de cette édition, l'on trouve nombre de musiciens qui ont contribué à faire de Saint-Gaudens le rendez-vous des amateurs de swing printanier. On retrouve ainsi la pianiste Hiromi qui vient en duo avec le harpiste colombien Edmar Castaneda, Roy Hargrove qui sera sur scène avec son quintet bourré de groove, le Big Band 31 de Philippe Léogé, Jamie Cullum, trublion anglais dont on s'étonne qu'il ne casse pas de piano sur scène, le légendaire Monty Alexander qui, à défaut de sauter partout, devrait ravir les chauds partisans d'un jazz plus conventionnel ou encore Stefano di Battista, terrible saxophoniste qui œuvrera aux côtés de Kyle Eastwood. On fera une mention toute particulière au jeune Jacob Collier dont le projet et le style renouvellent le genre.

Reste que tout ceci se déroule dans l'excentré palais des expositions. Aussi les organisateurs ont-ils fait le choix d'étoffer le « off ». C'est ainsi qu'aux côtés des stars et superstars on trouve d'excellents projets qui prendront place dans le centre-ville de Saint-Gaudens, essentiellement à la Halle aux Grains. À l'affiche de ce « off », le trio de Thibaut Dufoy, You Get Sextape, un sextet groovy qui a remporté le tremplin 2016, Mys-



Hiromi © D. R.

teretrio Quartet — y'a pas un truc bizarre dans cet intitulé ? —, et nombre de groupes dont Offground Tag, un quintet de jazz fusion particulièrement efficace mené par le bassiste Pascal Selma. En son sein, on trouve notamment l'excellent David Pautric qui aura en charge le stage.

Le festival est de fait un acteur structurant et fort qui participe de la vie culturelle et économique du Saint-Gaudinois. Les partenariats avec la maison de retraite, la médiathèque, ou encore le dispositif CHAM du collège Didier Daurat, participent de cette logique. Tout autant que les projections au Régent... excellent cinéma au demeurant. On retiendra tout particulièrement “Impro-vision Jazz One”, film dans lequel Jean-Pierre Brouat a capté l'improvisation sous les doigts et les voix alertes de Jean-Luc Cappozzo, Leïla Martial ou bien encore Joëlle Léandre. Vous avez cru inutile d'aller dans le Comminges une fois la saison de ski terminée, vous avez tout simplement tort car ça va terriblement swinguer à Saint-Gaudens.

> Gilles Gaujarengues

• Du 24 au 28 mai à Saint-Gaudens (31), informations et programmation détaillée : <http://www.jazzencomminges.com>



Craig Adams © D. R.

Du swing en Ariège

> “Jazz'velanet”

Au pied du Pic de Saint-Barthélémy et à deux pas de Montségur, on trouve Lavelanet qui chaque année, au mois de mai, propose un petit mais costaud festival de jazz.

Ferait-il bon festoyer à Lavelanet ? En tout cas, c'est dans la cité du pays d'Olmes que se déroule une fois par an au moins de mai, ce sympathique festival de jazz. Sympathique car la programmation est d'une facture tout à fait appréciable ainsi qu'en témoignent les musiciens qui sont à l'affiche de l'édition 2017. On aura tout loisir d'y voir et écouter le dernier opus de Didier Labbé qu'on avait déjà loué — à juste titre — dans ces colonnes. De manière très brève, avec son quartet historique, il propose une musique qu'il a élaborée en pensant à celle d'Hermeto Pascoal. Pas vraiment un hommage, pas une réinterprétation des compositions du multi-instrumentiste brésilien — bien qu'il y en ait dans le répertoire de Labbé — mais plutôt la revendication d'écrire une musique en s'inspirant de celle d'Hermeto Pascoal.

Didier Labbé nous avait déjà fait le coup avec la musique d'Abdullah Ibrahim. Cette fois, en lieu et place de l'Afrique du Sud, il nous fait traverser l'Atlantique direction le Brésil.

Le saxophoniste toulousain ne sera pas seul à l'affiche de cette édition puisqu'il précèdera le RP3, ex-Rémi Panossian trio, qu'on ne présente plus. Enfin, mettons que quelques rares mélomanes se soient égarés et aient loupé le trio toulousain le plus international qui soit. Ce piano-basse-batterie a en effet fait plusieurs fois le tour du monde, se produisant ici et là un peu partout sur le globe. C'est donc de bon ton de voir cette formation sur la scène ariégeoise. D'autant plus que le trio est en passe de publier un nouvel album (sortie prévue

en septembre) et propose un nouveau répertoire mais également une formule renouvelée. Et puis, comme si ça ne suffisait pas, la clôture de ces trois jours remplis de musiques se fera avec Craig Adams, un pianiste et chanteur tout droit issu de la Nouvelle-Orléans. On fera d'autant plus volontiers la retape pour ce concert qu'il se produira avec un line-up qui fait la part belle à d'excellents musiciens du coin. Jugez sur pièces : Katy Boyer, Pascal Selma ou encore Grégoire Aguilar.

> G. Gaujarengues

• Du 18 au 20 mai à Lavelanet (09), informations et réservations au 05 61 01 81 41 ou www.lavelanet-culture.com

Indian delights

> “Leçon de jazz”

Une nouvelle “Leçon de jazz” consacrée à... la musique indienne. Surprenant, non ? Et pourtant c'est bien Sarasvati elle-même qui est convoquée pour la dernière leçon de la saison.

Si, de prime abord, on peut être surpris par l'association entre jazz et musique indienne, on rappellera que le jazz a tenté, avec succès d'ailleurs, quelques pas de danse avec cette tradition. À la fin des années 2000, Erik Truffaz avec “Bénarès”, un très bel album au demeurant, en fit partie, mais ce sont les expériences que John McLaughlin a menées avec le Mahavishnu Orchestra dans les années 70 qui en sont les plus emblématiques. Ce n'est pourtant pas par ce biais que Frédéric Cavallin, à qui cette leçon a été confiée, abordera la question. Pour le batteur d'Anticyclone, ce sera via les tablâ. Mais, moins que la présentation stricte d'un instrument, il faudra voir dans l'usage de ces percussions le fil qui permet de découvrir l'ensemble de la pelote. La musique indienne est modale (précisons qu'elle n'en a pas l'exclusivité), or, il s'agit d'une approche que le jazz a énormément utilisée à partir de la fin des années 50. À cet égard, on date de “So what” l'association entre musique modale et jazz. L'improvisation est également une caractéristique que partagent ces deux mu-

siques. L'apport indien est donc riche au moins de ces deux points de vue et on perçoit aisément le potentiel d'une “Leçon de jazz” consacrée à la musique indienne. Pour celle-ci, Frédéric Cavallin a convié Daniel Malavergne, tubiste et précurseur des fanfares de rue, et Arnaud Rouanet, saxophoniste et clarinetiste du feu Trio d'En Bas, une formation carrément géniale et terriblement débridée à laquelle les musiciens ont malheureusement mis un terme (sniff!). Le trio, intitulé Frédéric Cavallin et l'Os du Ventre, se produira au Taquin qui, le temps d'une soirée, nous fera croire qu'il borde le Gange.

> G. G.

• Mercredi 10 mai, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18)



Frédéric Cavallin © Luis Photographie

Agenda sorties

mai 2017

LUNDI 1^{er}

MUSIQUE

- Post-punk : CHAMELEONSVOX + APRIL FOOLS (19h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Le Printemps du Rire : KAREN CHATAIGNER (19h30/Théâtre de la Violette)

P'TITS BOUTS

- Festival Le Printemps du Rire : LES DEUX ROSES ET LE MÉCHANT GNOME (16h00/Théâtre de la Violette) dès 3 ans
- FAUT PAS POUSSER MÉMÉ au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

GRATOS

- BAZAR AU BAZACLE 2017 droits humains, droits sociaux, concerts, débats, animations, restauration au Parc des Sports du Bazacle (dès 14h30)

MARDI 2

MUSIQUE

- Musique traditionnelle baroque : MEDITERRANEO (20h30/Odyssud)
- Pop créole : E.SY KENNENGA & LA EK TEAM (20h00/Connexion Live)

CHANSON FRANÇAISE

> Boulevard des Aïrs



• Jeudi 11 mai, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Reservations et réservations au 05 62 24 09 50

FEU LA MÈRE DE MADAME

- (20h30/Théâtre de Poche) + KAREN CHATAIGNER (19h30) & LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- TRIO D'IMPRO à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escalade à Tournefeuille (20h30)
- LA REINE DU COACHING au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Le Printemps du Rire : LES DEUX ROSES ET LE MÉCHANT GNOME (16h00) dès 3 ans + FAUT PAS POUSSER MÉMÉ (11h00) dès 6 mois au Théâtre de la Violette
- DE L'IMAGINATION Clara Le Picard au TNT (14h30) dès 10 ans
- ABAQUE Cirque sans noms à La Grainerie (20h30) dès 6 ans
- HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER Cie Arlequin des étoiles au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- DU RIFIPI DANS LA RUCHE au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (14h00)

GRATOS

- Pause musicale YAKAMOZ contes et musiques des Balkans à la Maison Occitane (12h30)
- Apéro & initiation à la langue des signes CAFÉ SIGNES Chez ta Mère (19h00)
- Chant, accordéon FRANÇOIS GAILLARD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 5

MUSIQUE

- Au profit des Restos du Cœur : LES ENFOIROS DE L'INSA (20h00/Théâtre des Mazades)
- Chanson française : GABRIEL SAGLIO ET LES VIEILLES PIES (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Chanson groove : MARIUS GROOVE (21h00/Le Taquin)
- Chanson : COMMANDO NOUGARO (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- MOHA LE FOU MOHA LE SAGE Tahar Ben Jelloun au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ART tg STAN & Dood Paard au Théâtre Garonne (20h30)
- Hors-murs FINIR EN BEAUTÉ Mohamed El Khatib au Théâtre Sorano (départ en bus pour Narbonne à 17h00)
- PROPAGANDA - FANTASIE SOVIÉTIQUE au Théâtre du Pavé (20h30)
- CABARET ÉLECTORAL Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : PHILIPPE SOUVERVILLE (20h00/Café-théâtre Le 57) + L'ÉTUDIANT ET MONSIEUR HENRI (20h30/Grenier Théâtre) + ÉLODIE POUX + MATHIAS PRADENAS + MATT GUEIREDO (21h00/Salle Molière à Launaguet) + MR. FRANCK MAJORDOME À TEMPS COMPLET (20h30/Centre culturel des Minimes) + FEU LA MÈRE DE MADAME (20h30/Théâtre de Poche) + KAREN CHATAIGNER (19h30) & LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + ENTRE ILS ET ELLE (21h00/Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux)
- OULALA LOLA ! (21h00) & LA REINE DU COACHING (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escalade à Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque acrobatique, danse TIRAVOL Cie Daraomai à la salle Nougaro (19h00) dès 5 ans
- Grand Guignol de l'Au-delà LA MORT SÛRE Cie Le Petit Théâtre d'Outre-Tombe à Mix'Art Myrres (21h00) dès 5 ans

GRATOS

- Chant, accordéon FRANÇOIS GAILLARD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro LA BULLE CARRÉE l'Espace Roguet (20h30)
- Restitution d'ateliers danse et cirque AUTOUR DE A.U.R.A (Anarchist Unit Related to Art) + DE MAR A MAR au centre Alban Minville (20h30)
- Scène ouverte de musiques grecques avec Tassos Tsitsivakos & Leonidas Patouchas à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 6

MUSIQUE

- Au profit des Restos du Cœur : LES ENFOIROS DE L'INSA (20h00/Théâtre des Mazades)
- Post-hardcore : ENTER SHIKARI + MAL-LORY KNOX (19h30/Connexion Live)
- Jazz fusion CRITICAL QUARTET EXPERIENCE (21h00/Le Taquin)
- Rock : THE DOORS TRIBUTE SHOW (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Carte blanche : UNE JOURNÉE AVEC... OLIVIER CADIOT au Théâtre Sorano (20h00)
- ART tg STAN & Dood Paard au Théâtre Garonne (20h30)
- MOHA LE FOU MOHA LE SAGE Tahar Ben Jelloun au Théâtre du Grand Rond (21h00)



BAZAR AU BAZACLE 2017

droits humains, droits sociaux

«Créer c'est résister, résister c'est créer»

vendredi 28 avril - lundi 1^{er} mai

PARC DES SPORTS DU BAZACLE

CONVERGENCE DES LUTTES

1, Impasse du ramier des Catalans 31 300 Toulouse

www.bazaraubazacle.org

débats
concerts
spectacles
animations
restauration
buvette

1^{ère} Scène Ouverte de Magie à Toulouse

BOUILLON DE MAGIE

Des magiciens professionnels, semi-professionnels et amateurs de la région vont se succéder sur la scène... quel sera votre coup de cœur ?

Spectacle tout public en faveur de l'association « Les Indices Pensables »

Centre d'animation Lalande
239, av. de Fronton 31200 Toulouse

Vendredi 19 mai à 21h

Réservation : www.lesfousriresdetoulouse.com - Tarifs : 12€ / 10€ (- de 10 ans)
www.lesmagie.com

- Collectif des Fils de ta Mère : LES CHANTEURS-EUSES DE L'ENTRE DEUX TOURS (21h00/La Cave Poésie)
- Chanson : LEONID (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- ART tg STAN & Dood Paard au Théâtre Garonne (20h00)
- MOHA LE FOU MOHA LE SAGE Tahar Ben Jelloun au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PROPAGANDA - FANTASIE SOVIÉTIQUE au Théâtre du Pavé (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : KAREN CHATAIGNER (19h30/Théâtre de la Violette) + LA GUERRE DES SEXES au Théâtre de la Violette (21h00)

GRATOS

- Chant, accordéon FRANÇOIS GAILLARD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 3

MUSIQUE

- Voix solistes au féminin : MORA VOCIS "Mater Dolorosa - Femmes au tombeau" (20h30/Eglise de Blagnac)
- Les 30 ans de Music'Halle : VIVA-CITÉS (18h30/Théâtre Garonne)
- Chanson : SAPTRICH (21h30/Le Bijou)
- Chanson : JULIEN DORÉ + OMOH (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (19h30)
- ART tg STAN & Dood Paard au Théâtre Garonne (20h00)
- Humour FELLAG "Bled runner" à Odyssud (20h30)
- PROPAGANDA - FANTASIE SOVIÉTIQUE au Théâtre du Pavé (20h30)
- MOHA LE FOU MOHA LE SAGE Tahar Ben Jelloun au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Festival Le Printemps du Rire : LE GALA (20h30/Hôtel Palladia) + MR. FRANCK MAJORDOME À TEMPS COMPLET (20h30/Centre culturel des Minimes) +

GRATOS

- Chant, accordéon FRANÇOIS GAILLARD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TALES FROM SHAKESPEARE Cie Entre à l'espace Job (20h00)
- Clownfêrèce "Où allons-nous maintenant ?" à Maison Blanche (20h45)
- Jazz X-TET MIRAIL BAND de l'Université de Toulouse au Taquin (21h00)

JEUDI 4

MUSIQUE

- Les 30 ans de Music'Halle : PASSE-PORTS (18h30/Théâtre Garonne)
- Chant, accordéon FRANÇOIS GAILLARD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Louder Festival : DIMITREE + H-ONE + SEYLEN + CAIRNS (19h30/Le Metronum)
- Pop : KID WISE (19h00/Le Bikini)
- Samba : O TRIOZINHO (21h00/Le Taquin)
- Chanson : COMMANDO NOUGARO (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour FELLAG "Bled runner" à Odyssud (20h30)
- ART tg STAN & Dood Paard au Théâtre Garonne (20h00)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (19h30)
- PROPAGANDA - FANTASIE SOVIÉTIQUE au Théâtre du Pavé (20h30)
- MOHA LE FOU MOHA LE SAGE Tahar Ben Jelloun au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Théâtre d'impro LES ACIDES Chez ta Mère (20h00)
- Festival Le Printemps du Rire : ISABELLE BONDEI (21h30/Café-théâtre Le 57) + L'ÉTUDIANT ET MONSIEUR HENRI (20h30/Grenier Théâtre) + FEU LA MÈRE DE MADAME (20h30/Théâtre de Poche) + KAREN CHATAIGNER (19h30) & LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- LE COMPTOIR DU RIRE... SORT DE SA CAVE à La Comédie
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escalade à Tournefeuille (20h30)
- OULALA LOLA ! (21h00) & LA REINE DU COACHING (21h00) au café-théâtre Les Minimes (20h30)



SAMEDI 6

THÉÂTRE/DANSE

- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- PROPAGANDA - FANTASIE SOVIÉTIQUE au Théâtre du Pavé (20h30)
- CABARET ÉLECTORAL Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30)
- Spectacle équestre QUINTESSENCE au Zénith (20h00)
- Festival Le Printemps du Rire: MA COLOCATAIRE EST UNE GARCE (21h00/Altigone St Orens de Gameville) + IMPRO CINÉ (20h45/Café-théâtre Le 57) + L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI (20h30/Grenier Théâtre) + MR. FRANCK MAJORDOME À TEMPS COMPLET (20h30/Centre culturel des Minimes) + FEU LA MÈRE DE MADAME (20h30/Théâtre de Poche) + KAREN CHATAIGNER (19h30) & LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + ENTRE ILS ET ELLE (21h00/Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux)
- OULALA LOLA ! (21h00) & LA REINE DU COACHING (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escale à Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Le Printemps du Rire : LES DEUX ROSES ET LE MÉCHANT GNOME (16h00/Théâtre de la Violette) dès 3 ans

- Punk rock : BURNING HEADS (20h00/Connexion Live)
- Folk rock : SHANNON WRIGHT + LAURE BRIARD DUO (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Grand Rond Pète les Plombs : MON PÈRE SÉCATEUR Cie Mélusine au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- Danse MY ROCK Jean-Claude Gallotta à Odysud (20h30)
- LE RETOUR DES DIX COMMANDEMENTS au Zénith (20h00)
- OTHELLO, VARIATION POUR TROIS ACTEURS Cie du Zieu au Théâtre Sorano (20h00)
- LE GRENIER CONSULTE Cie Grenier de Toulouse à L'Escale à Tournefeuille (20h30)

GRATOS

- LE BIG CADDYMAN Marc Prépus au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 10

MUSIQUE

- Jazz musique indienne : FRÉDÉRIC CAVALLIN & L'OS DU VENTRE (21h00/Le Taquin)
- Chanson : GAUVAIN SERS (21h30/Le Bijou)
- Rock : 25 ANS OF K'S CHOICE (20h00/Le Zénith)

JEUDI 11

MUSIQUE

- Chanson : BOULEVARD DES AIRS (20h00/Le Zénith)
- Musique du monde : PEDRO SOLER & GASPARD CLAUS (20h30/Salle Nougaro)
- Polyphonies latinoaméricaines : CUERDA YVOZ (21h00/Le Taquin)
- Chanson : GAUVAIN SERS (21h30/Le Bijou)
- Blues : BROR GUNNAR JANSSON (20h30/Connexion Live)
- Chansons théâtrales : LES BARBARETTES (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- Rap : KACEM WAPALEK + JEFF LE NERF + IOVERS & NEKA (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- A LOVE SUPREME Cie Rosas au Théâtre Garonne (20h00)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (19h30)
- OTHELLO, VARIATION POUR TROIS ACTEURS Compagnie du Zieu au Théâtre Sorano (20h00)
- Le Grand Rond Pète les Plombs : MON PÈRE SÉCATEUR Cie Mélusine au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Le coup de chapeau : OLYMPE DE GOUGES LA PAROLE DÉCAPITÉE (19h00) + LE SAS (21h00) à l'espace Saint-Cyprien
- THE EMIDY PROJECT Tunde Jegede à La Cave Poésie (20h30)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI au Grenier Théâtre (20h30)
- CINQ PIÈCES DÉTACHÉES au Théâtre de la Violette (21h00)
- Les Fous Rires ! : TOULOUSE... J'ADÔRE! à La Comédie (21h30)
- OULALA LOLA ! (21h00) & LA REINE DU COACHING (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escale à Tournefeuille (20h30)

GRATOS

- Pause musicale SWEETEST CHOICE speechless songs à la Maison Occitane (12h30)
- Solo acrobatique BOI Galapiat + IN C DE TERRY RILEY au Château de Soule à Ramonville (19h00)
- LE BIG CADDYMAN Marc Prépus au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- FRÈRES DU JARDIN "Petits polissons" chant décalé et burlesque à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 12

MUSIQUE

- Festival Grain de Sel à Castelsarrasin : CHRISTOPHE + COCOON (20h30/Scène du Chapiteau)
- Muret Music Festival : LA GITANA TROPICAL + JOHNNY MONTREUIL + CHRISTOPHE MIOSSÉC + LES ROGER'S (19h00/Le Chapiteau Muret)
- Musique des Balkans : QUINTET BUM-BAC (21h00/Le Taquin)
- Chanson : M.E.S.S. (21h30/Le Bijou)
- Chansons théâtrales : LES BARBARETTES (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- Rap : MEDINE + LACRAPS + MELAN + MINO (20h00/Le Metronum)
- Acid rock, post-punk : POLAR BRIGADES + COSMO + WILD WOMEN & THE SAVAGES (19h00/Connexion Live)
- Chanson electro pop : M.E.S.S. (21h30/Le Bijou)
- Hip-hop culture la Show Conf : DJ LOGILO & MC DADOO (20h00/Centre culturel Alban-Minville)
- World music amazigh : TIWIZA (20h30/Centre culturel Ramonville)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse JE SUIS... création pour la formation professionnelle Extensions au Studio du CDC (19h00)
- UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN Daniel Colas à Odysud (20h30)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- A LOVE SUPREME Cie Rosas au Théâtre Garonne (20h30)
- OTHELLO, VARIATION POUR TROIS ACTEURS Cie du Zieu au Théâtre Sorano (20h00)
- Le coup de chapeau : LA CUISINE DE MARGUERITE (19h00) + PROPAGANDA - FANTASIE SOVIÉTIQUE (21h00) à l'espace Saint-Cyprien
- THE EMIDY PROJECT Tunde Jegede à La Cave Poésie (20h30)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI au Grenier Théâtre (20h30)
- Les Fous du Rire : GAËTAN, MA VIE DE GRENIER (21h00/Centre d'animation Lalande) + LES FRÈRES BROTHERS (21h00) & GAËTAN, MA VIE DE GRENIER (21h00) & CONSTANCE ET MARIE RENO GERBES D'AMOUR (21h30) à La Comédie
- CINQ PIÈCES DÉTACHÉES au Théâtre de la Violette (21h00)

HUMOUR CORROSIF

> **Sophia Aram**



Après quatre ans passés à croquer l'actualité au sein de la matinale de France Inter, la pétulante **Sophia Aram** a choisi son registre : celui du rire engagé. Avec "Le fond de l'air effraie", l'humoriste sort les griffes et livre un show corrosif où l'actualité politique et sociale est décortiquée. Drôle, caustique, piquante... elle s'interroge librement sur notre époque en alternant revue de presse, stand-up et sketches. Elle dépeint avec tendresse des personnages se débattant dans l'air du temps et s'interroge sur l'état d'un débat public traversé par des idéologies et une actualité parfois dramatique... Incisive, servie par un texte ciselé, parfois grinçant, Sophia Aram offre une belle énergie sur scène où, au-delà de son humour, elle se révèle aussi généreuse que sympathique.

• Du 22 au 24 mai, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritoret, 05 61 71 75 15)

- HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER Cie Arlequin des étoiles au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- JE M'APPELLE... Garniouze Inc. au marché de plein vent à Cugnaux (10h30 & 12h00)
- Chant, accordéon FRANÇOIS GAILLARD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Musique métiècée SÈVE TRIO à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 7

THÉÂTRE/DANSE

- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (16h00)
- Spectacle équestre QUINTESSENCE au Zénith (15h00)
- CABARET ÉLECTORAL Collectif Hortense à La Cave Poésie (19h00)
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escale à Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- FAUT PAS POUSSER MÉMÉ au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

GRATOS

- LES JARDINS DU MUSÉUM SE RÉVEIL-LENT avec Rio Loco et le Kabar des îles (de 10h00 à 19h30)
- JE M'APPELLE... Garniouze Inc. place de la mairie de Tournefeuille (10h00 & 12h00)
- SOIRÉE PRÉSIDENTIELLE "Viens mater la télé Chez ta Mère" (dès 18h30)

LUNDI 8

P'TITS BOUTS

- FAUT PAS POUSSER MÉMÉ au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

GRATOS

- Le cirque hirsute LES BUTORS une animation autour de drôles d'oiseaux au lac des Chanterelles à Saint-Orens de Gameville (16h00)

MARDI 9

MUSIQUE

- Blues : RAUL MIDÓN (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : JELL-OO (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- OTHELLO, VARIATION POUR TROIS ACTEURS Compagnie du Zieu au Théâtre Sorano (20h00)
- A LOVE SUPREME Cie Rosas au Théâtre Garonne (20h00)
- Danse MY ROCK Jean-Claude Gallotta à Odysud (20h30)
- Le Grand Rond Pète les Plombs : MON PÈRE SÉCATEUR Cie Mélusine au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (19h30)
- Le coup de chapeau : SOURD TOUJOURS ! (19h00) + POURQUOI TANT DE LAINE ? (21h00) à l'espace Saint-Cyprien
- Les Fous Rires ! : DIDIER SUPER à La Comédie (20h30)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI au Grenier Théâtre (20h30)
- OULALA LOLA ! (21h00) & LA REINE DU COACHING (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escale à Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- BADOUM Collectif AIAA à l'Espace Job (9h30 & 10h45) dès 6 mois
- LE BRUIT DES COULEURS Compagnie Les voyageurs immobiles au centre d'animation Reynerie (10h00) de 6 mois à 3 ans
- DU RIFIFI DANS LA RUCHE au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (14h00)
- HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER Compagnie Arlequin des Étoiles au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- FAUT PAS POUSSER MÉMÉ au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

GRATOS

- PROLOGUE Compagnie d'À Côté à la Bibliothèque Fabre (10h30) + à la Bibliothèque des Pradettes (16h30) dès 6 mois
- Concert SIKANIA au centre Alban Minville (18h30)
- LE BIG CADDYMAN Marc Prépus au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte les mercredis des Jazz's à Maison Blanche (20h00)

- OULALA LOLA ! (21h00) & LA REINE DU COACHING (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escale à Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Marionnettes BADOUM Collectif AïAA à l'espace Bonnefoy (9h30 & 10h45) dès 6 mois

GRATOS

- Festival Grain de Sel : MOBKISS + LES IDIOTS (18h30/Scène du Canal à Castelsarasin)
- LE BIG CADDYMAN Marc Prépus au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CARNAVAL FOLKS chansons festives espagnoles et latines à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 13

MUSIQUE

- Festival Grain de Sel à Castelsarasin : ERWAN PINARD + LISE MARTIN + MAKJA + JULIE ET LEVÉLO QUI PLEURE (14h00/Salle Descazeaux) + IGIT (19h30/Scène Jean Moulin) + TRYO (20h30/Scène du Chapiteau) + BROKEN BACK (21h30/Scène Jean Moulin) + BON ENTENDEUR SHOW (22h30/Scène du Chapiteau) + FRENCH FUSE (23h45) + BIRDY NAM NAM (00h30/Scène du Chapiteau)
- Muret Music Festival : GRAINES DE SEL + EL GATO NÉGR0 + LMZG + LES ROGER'S (19h00/Le Chapiteau Muret)
- Chansons théâtrales : LES BARBARETTES (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

- A LOVE SUPREME Cie Rosas au Théâtre Garonne (20h30)
- UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN Daniel Colas à Odysud (20h30)
- Danse JE SUIS... création pour la formation professionnelle Extensions au Studio du CDC (19h00)

- Concert LA SCHOOL OF ROCK avec comme invitée Corine de Téléphone à la salle des Ramiers à Blagnac (20h30)
- Fablab Festival : LEFT PRUNES + FAWWS + KATCROSS au Taquin (21h00)
- FERÀMIA musique occitane à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 14

MUSIQUE

- Festival Grain de Sel à Castelsarasin : JÉRÉMIE BOSSONE + CLIO + ERYK.E + ÉCART (14h00/Salle Descazeaux) + ZAZA FOURNIER (17h00/Scène Jean Moulin) + CATHERINE RINGER (18h00/Scène du Chapiteau) + BERYWAM (19h00/Scène Jean Moulin) + CLAUDIO CAPÉO (20h00/Scène du Chapiteau)
- Jazz et gastronomie : JAZZ'EAT TIME (11h30/Centre d'animation Lalande)
- Un pavé dans le jazz : JOËLLE LÉANDRE TENTET "Can you hear me" (18h00/Les Abattoirs)

THÉÂTRE/DANSE

- HIT PARADE "Hologramme ou réalité ?" (14h30)
- Danse JE SUIS... création pour la formation professionnelle Extensions au Studio du CDC (16h00)
- Festival Les Fous Rires : MARC-ANTOINE LE BRET FAIT DES IMITATIONS (18h00/Casino Théâtre Barrière) + SELLIG ÉPISE 4 (20h30/La Comédie)
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escale à Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- MERCI POUR LES TARTINES Cie du petit matin au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 9 ans
- FAUT PAS POUSSER MÈMÉ au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois
- LES LETTRES DE MON MOULIN au Théâtre de la Violette (17h30) dès 8 ans

CHANSON ÉLECTRO-POP

M.E.S.S.



Le duo **M.E.S.S.**, pour Mélodie En Sous-Sol, a vu le jour à l'automne 2015 sous l'impulsion de Christophe Rymland, leader du groupe [Caméra]. Celui-ci proposa à Mégane Flegler, sa complice au sein du groupe, de le suivre dans une nouvelle aventure. Très vite séduit par les premières compositions, Cédric Gleyal (Undergang) leur propose de travailler aux arrangements de leurs premiers titres. Dès avril 2016, M.E.S.S. s'est produit notamment pour une première date au Club de Rodez en première partie de Sages Comme des Sauvages, enchaînant les dates notamment au Bikini et au festival "Dévours de Chant" en janvier dernier. Aujourd'hui, le duo propose un mélo-mélo de chansons aux sonorités électro-aquatiques, une nage synchronisée au sein d'un océan, à la fois légère et perdue dans son immensité...

• Vendredi 12 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

- HIT PARADE "Hologramme ou réalité ?" au Zénith (20h30)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- THE EMIDY PROJECT Tunde Jegede à La Cave Poésie (20h30)
- Les Fous du Rire : LES TRUCS DE MIROUF ! au centre d'animation Lalande (20h00) + ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE ! aux Mazades (20h30) + KÉVIN RAZY à La Comédie (21h30) + DÉBRANCHÉS RADIO PIRADE au café Rex (21h00)
- Rétro cabaret LISA SIME au Café-Théâtre le 57 (20h00)
- CINQ PIÈCES DÉTACHÉES au Théâtre de la Violette (21h00)
- L'ÉTUDIANT ET MONSIEUR HENRI au Grenier Théâtre (20h30)
- OULALA LOLA ! (21h00) & LA REINE DU COACHING (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Cie Grenier de Toulouse à L'Escale à Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUJ APPRIT À VOLER Cie Arlequin des étoiles au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- LES LETTRES DE MON MOULIN au Théâtre de la Violette (18h30) dès 8 ans

GRATOS

- LE SALON DE L'ÉDITION MUSICALE au Metronum (10h00 à 23h00)
- Spectacle DUOKAMI Cie La Ravi à la Médiathèque José Cabanis (10h30) & à la Médiathèque Empalot (15h30) dès 10 mois
- Rencontre et show case COPPER BAND blues & soul à Cultura Balma (16h00)
- Festival Grain de Sel : SIANNA (18h30) + GATSHEN'S (17h30) scène du Canal à Castelsarasin
- "Ciné ciné 7" déroule le tapis rouge et vous offre une grande soirée pleine de surprises, ambiance musicale et festive, tenue correcte exigée à l'espace Job (18h00)
- LE BIG CADDYMAN Marc Prépus au Théâtre du Grand Rond (19h00)

GRATOS

- Ciné-concert LE TIGREVERT Paul Sloane au centre Alban Minville (20h30)

LUNDI 15

MUSIQUE

- Pink Floyd revisité : THE DARK SIDE OF THE MOON (20h30/Odysud)
- Grands Interprètes : NELSON FREIRE (20h00/Halle aux Grains)

P'TITS BOUTS

- MERCI POUR LES TARTINES Cie du petit matin au centre d'animation Saint-Simon (10h00) dès 9 ans

GRATOS

- Conférence TOULOUSE, 2000 ANS D'HISTOIRE Isabelle O Balon Barberis sous les arcades de la Place du Capitole (18h00)

MARDI 16

MUSIQUE

- Musique 360 degrés : RONNIE LYNN PATTERSON " Rachmaninov, Scriabine & Improvisations" + ADAM LALOUM & MI-SA YANG "Mozart, Schubert" (20h00/Théâtre Garonne)
- Pink Floyd revisité : THE DARK SIDE OF THE MOON (20h30/Odysud)
- Pop folk : AGNÈS OBEL (20h00/Le Bikini)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Liszt" (20h30/L'Escale à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- ENFANCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand au TNT (19h00)
- Festival Les Fous Rires ! : KYAN KHOJANDI "Pulsions" (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Le Grand Rond Pète les Plombs : PERDRE CONNAILLANCE La Belle Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Musique world ALIMA "Médée Mountains" au Théâtre du Grand Rond (19h00)

suite de l'agenda en page 22 →

2016 | 2017

30 ANS

SALLE NOUGARO

MAI + JUIN

<p>RAUL MIDÓN TRIO 9 mai - Blues</p>	<p>LES DOIGTS DE L'HOMME 1er juin - Jazz manouche</p>
<p>PEDRO SOLER ET GASPARD CLAUS 11 mai - Flamenco</p>	<p>LA MAL COIFFÉE 8 juin - Musique du monde</p>
<p>DOBET GNAHORÉ 18 mai - Musique du monde</p>	<p>THIERRA GARCIA 14 juin - Humour</p>

SALLENUGARO.COM suivez-nous @SalleNougaro

LAG, Crédit Mutuel, digidid, LAIPYRE, Gimp, clutch

comprendre
échanger
oser
agir

FESTIVAL d'éducation populaire

LE VENT SE LEVE A JOB

18-21 MAI 2017

espace job / 7 deniers toulouse

Graphisme : Goul.fr

MAIRIE DE TOULOUSE, clutch, INTRAMUROS

MARDI 16

GRATOS

- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- Université Populaire de Toulouse au Bijou (20h30)

MERCREDI 17

MUSIQUE

- Musique 360 degrés : KYOKO HAHIMOTO "Mozart, Schoenberg, Schubert" + ADAM LALOUM & MI-SAYANG "Debussy, Prokofiev, Brahms" (20h00/Théâtre Garonne)
- Pink Floyd revisité : THE DARK SIDE OF THE MOON (20h30/Odyssud)
- Off du Festival Rio Loco : BARRIO LOCO (20h30/Espace Job)
- Nu jazz : KINKAJOUS (21h00/Le Taquin)
- Chanson : CINQ (21h30/Le Bijou)

- Exupéry (10h30) + à la Bibliothèque Serveyrolles (16h00) dès 8 mois
- Show case PETER VON POEHL pop rock à Cultura Balma (18h00)
- ALOC Atelier Ludique d'Ouverture et de Culture Scientifique "C'est le bordel !" à Maison Blanche (19h00)
- Musique world ALIMA "Médéa Mountains" au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 18

MUSIQUE

- Musique du monde : DOBET GNABORÉ (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : CINQ (21h30/Le Bijou)
- Les compositeurs d'Occitanie : LES ÉLÉMENTS "Capella Nostra" (20h30/Odyssud)
- Rock : REPUBLICK + YELLOW (20h00/Le Metronum)
- Trio sax jazz noise : YANN JOUSSEIN

- 7ème Continent à Odyssud (20h00) dès 6 ans
- OÙ SE CACHE LA LUMIÈRE LA NUIT ? Cie Arlequin des Étoiles à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 14h30) dès 2 ans

GRATOS

- Pause musicale AGAFIA-LAREINE Satan à Paris à la Maison Occitane (12h30)
- Festival Out ! : HORIZON Chloé Moglia sur les allées Jules Guesde (12h30 & 19h15) + Apéro-concert ACROPOLIS BYE BYE devant le Sorano (19h45)
- Douceurs musicales ARMANDE & MIEL à La Face B (17h30 & 21h00)
- Vernissage exposition d'Emmanuel Michel, sculptures, œuvres sur papier, livres au Théâtre des Mazades (18h30)
- Musique world ALIMA "Médéa Mountains" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BAL FORRO - OCCITAN à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 19

MUSIQUE

- Chanson : CINQ (21h30/Le Bijou)
- L'Attrape rêve Tour : CHRISTOPHE MAE (20h00/Le Zénith)
- Jazz electro rock : INITIATIVE H (21h00/Le Taquin)
- Chanson : NOSFELL (20h00/Le Metronum)
- Chansons théâtrales : LES BARBARETTES (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- Récital découverte : L'EUROPE DU PIANO (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Out ! : LA JURASSIENNE DE RÉPARATION Théâtre Group' au Jardin Royal (21h00)
- MOEDER Peeping Tom (19h30) + ENFANCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand (20h00) au TNT
- Le Grand Rond Pète les Plombs : PERDRE CONNAISSANCE La Belle Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra LUCIA DI LAMMERMOOR au Théâtre du Capitole (20h00)
- ON T'APPELLE VÉNUS Cie Difé Kako à La Cave Poésie (20h30)
- EMPALOT S'AGIT(E) : EMPALAMOUR "Préliminaires" au rond point de Daste (20h00)
- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Festival Les Fous Rires : NAWELL MADANI "C'est moi la plus belge !" (20h30/Casino Théâtre Barrière) + IER BOUILLON DE MAGIE SCÈNE OUVERTE (21h00/Centre d'animation Lalande) + KÉVINE ET TOM (20h00/La Comédie)
- Danse HIP-HOP AU FÉMININ Cie L Danse au Théâtre des Mazades (20h30)
- MÊME PAS MAL... Cie du Cèdre Bleu et la Cie A au Grenier Théâtre (20h30)
- LE PRÉNOM au Théâtre de la Violette (21h00)
- LA REINE DU COACHING au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- ZIC ZAZOU Le Grand Orchestre du 7ème Continent à Odyssud (20h00) dès 6 ans
- PAS AUJOURD'HUI Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Festival Out ! : TLETA "Une peau

- rouge" sur les allées Jules Guesde (19h00) + Apéro-concert CUARTETO TAFI devant le Sorano (20h00)
- Musique world ALIMA "Médéa Mountains" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Comédie médiévale de théâtre de rue LE DIT DE L'HERBERIE La Famille Vicenti au centre d'animation des Chamois (19h30)
- Culture urbaine DÉCOUVERTE D'ARTISTES au centre Alban Minville (20h30)
- Cirque contemporain IMAGINE TA PISTE à l'espace Bonnefoy (21h00)

SAMEDI 20

MUSIQUE

- Musique du monde : HAMID EL KASRI + LAKHDAR HANOU (20h00/Le Metronum)
- Rap : PNL (20h00/Le Zénith)
- Trois chorales : VOX POPULI, ALLEGRO & DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS (20h30/Église des Minimes)
- Chansons théâtrales : LES BARBARETTES (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Grand Rond Pète les Plombs : PERDRE CONNAISSANCE La Belle Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MOEDER Peeping Tom (19h30) + ENFANCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand (20h00) au TNT
- EMPALOT S'AGIT(E) : EMPALAMOUR grand cabaret-théâtre au rond point de Daste (18h30)
- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- TIMEO la circomédie musicale au Zénith (20h00)
- MÊME PAS MAL... Cie du Cèdre Bleu et la Cie A au Grenier Théâtre (20h30)
- ON T'APPELLE VÉNUS Cie Difé Kako à La Cave Poésie (20h30)
- Festival Les Fous Rires : ARY ABIT-

- LE PRÉNOM au Théâtre de la Violette (21h00)
- LA REINE DU COACHING au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- PAS AUJOURD'HUI Compagnie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
- ZIC ZAZOU Le Grand Orchestre du 7ème Continent à Odyssud (20h00) dès 6 ans
- LES LETTRES DE MON MOULIN au Théâtre de la Violette (18h30) dès 8 ans

GRATOS

- Escalade 3 LE TOUCOULEURS DES ENFANTS au Parc de Gironis (toucouleurs.fr)
- Concert rock SUR LA ROUTE DU ROCK Cie Be à la Bibliothèque des Minimes (10h30) dès 8 mois
- Festival Out ! : JE M'APPELLE Garniouze Inc. Métro Palais de justice (11h00 & 12h00) + ÉCHAPPÉES BELLES : ISSUE DE SECOURS sur les allées Jules Guesde (13h00) + JE M'APPELLE Garniouze Inc. Métro Palais de justice (18h00 & 19h00) + ÉCHAPPÉES BELLES : ISSUE DE SECOURS sur les allées Jules Guesde (20h00) + LA PISTE À DANSSOIRE Mobil Casbah sur les allées Jules Guesde (21h00)
- Rencontre et show case MAGYD CHERFI chanson à Cultura Balma (16h00)
- Conférence LE CODE NOIR Lluis Sal-Molins à La Cave Poésie (17h00)
- Musique world ALIMA "Médéa Mountains" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jazz STÉPHANE LACHAIZE 4TET à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 21

MUSIQUE

- Jazz actuel : LORENZO NACCARTO TRIO (16h00/Château de Pompignan)

PSYCHÉ-POP

> Peter Von Poehl



Le songwriter suédois **Peter Von Poehl** est de retour avec un quatrième opus baptisé "Sympathetic Magic" qu'il vient présenter live sur scène. Celui-ci ravira les fans de son premier album et plus généralement tous ceux qui apprécient les grandes chansons et les arrangements aventureux. Mixée par Peter Katis (The National), enregistrée entre Malmö, Paris et Stockholm, cette nouvelle collection de pépites pop et résolument psychédélique fait la part belle aux claviers millésimés des années 60 et 70. Assurément son meilleur album à ce jour!

• Mercredi 17 mai, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

- Pop : PETER VON POEHL + MICHELLE BLADES (20h00/Connexion Live)
- Jazz : ROGER'S (21h00/Centre d'animation Lalande)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Liszt" (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)

- NO NOISE NO REDUCTION (20h30/Le Taquin)
- Warm up Hellfest : GIVEN TO FLY + SOLDIER SIDE + SHOW TIME (20h00/Connexion Live)
- Chansons théâtrales : LES BARBARETTES (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Grand Rond Pète les Plombs : PERDRE CONNAISSANCE La Belle Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MOEDER Peeping Tom au TNT (19h30)
- Comédie musicale SOY DE CUBA au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Théâtre d'impro LES ACIDES Chez ta Mère (20h00)
- ON T'APPELLE VÉNUS Cie Difé Kako à La Cave Poésie (20h30)
- LA REINE DU COACHING au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- Les Fous Rires ! : TOULOUSE... J'ADÔRE! à La Comédie (21h30)

P'TITS BOUTS

- OÙ SE CACHE LA LUMIÈRE LA NUIT ? Cie Arlequin des Étoiles à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 2 ans
- FAUT PAS POUSSER MÉMÉ au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois
- PAS AUJOURD'HUI Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Concert rock SUR LA ROUTE DU ROCK Cie Be à la Bibliothèque St

POP ÉLECTRO-ROCK

> Kid Wise



Défendu par une tournée fleuve allant des "Vieilles Charrues" à "Solidays", du "Mama Festival" à La Cigale, en passant par leur Maroquinerie sold-out et le "Printemps de Bourges", "L'innocence", premier album de **Kid Wise**, a installé les Toulousains à une place de choix sur la scène indépendante française. Des titres tels que "Hope" et son million de vues sur Youtube, ainsi qu'"Ocean", qui a été choisi pour illustrer la campagne télé d'une marque de café, y ont largement contribué. Fort de ce premier essai transformé, Kid Wise a mis les bouchées doubles pour son très attendu deuxième album. Enregistré à nouveau par Serge Faubert — le père de l'un des membres du combo — à Toulouse, encore un an de composition aura été nécessaire pour arriver à satisfaction. À la différence que cette fois-ci, l'apport du célèbre mixeur Antoine Gaillet (M83, Hyphen Hyphen, Radio Elvis, etc.) a permis aux chansons du groupe de coller encore plus à ses exigences. Loin donc de se relâcher, la bande de Kid Wise a utilisé ce long processus nécessaire pour laisser à l'artistique la place centrale qu'il mérite. Le groupe vient jouer ce "Les vivants" paru en février dernier chez The Wire Records.

• Jeudi 4 mai, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

- TAN "Ary ne s'est jamais livré comme ça entre fous rires et émotion..." (20h30/Casino Théâtre Barrière) + ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (21h45/La Comédie)

THÉÂTRE/DANSE

- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (16h00)
- Opéra LUCIA DI LAMMERMOOR au Théâtre du Capitole (15h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication **Frédérica Bourgeois**
Rédacteur en chef **Éric Roméra**
Théâtre **Jérôme Gac** - Livre/recture & correction : **Michel Dargel**
Collaborateurs/trices **Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Marielle Sicre Galy**

Publicité **Frédérica Bourgeois** 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression **Imprints/Barcelone** - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 294

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Marinent dans les manuels. II. Lésion dans les yeux. III. Les locaux l'ai-

ment loco. Ça fait beaucoup. IV. Je vous laisse jauge. V. Tranche de saumon. Un nom d'oiseau. À Lardenne, ou à Marengo. VI. Y vont piano. VII. On lui a confié le théâtre Sorano. Consonnes à la pendule. VIII. Conjonction. Pas du dernier, mais cri quand même. IX. Lettres du néant. Avec elle, on reconnaît la chanson. X. Pleines, ô mes pleines. XI. Ces dames au salon!

VERTICALEMENT

- 1. Est manuel dans la marine. 2. Les clefs du paradis (artificiel). 3. Femme poisson. Pour filer à l'anglaise. C'est comment qu'on freine. 4. Un quinquennat qui se termine. Nom d'un p'tit bonhomme. Avec lui, vous êtes mal tombés. 5. Elle devait être bonne. 6. Il a le sens de la formule. C'est juste injuste. 7. Touchée, voire prête à couler.

Élargis, à la base. 8. Delta et eau méga. Digérée, mais non sans mal. 9. Au pis se pendent. Lui, c'est pile ou face. 10.

INTRASOLUTION N° 293

HORIZONTAL I. MELENCHON. **II.** AVATAR. **RA.** III. ROSE. **AVEC.** IV. ILC. **ANIER.** V. NUANCES. **VI.** ETRIQUES. **VII.** LI. **SURNOM.** VIII. EVASE. **TUE.** IX. PICARD. **DS.** X. ETHNIQUES. **XI.** NEE. **ROSSE.**

VERTICAL 1. MARINELEPEN. **2.** EVOLUTIVITE. **3.** LASCAR. **ACHE.** 4. ETE. **NISSAN.** 5. NA. **ACQUERIR.** 6. CRANEUR. **DQO.** 7. VICENT. **US.** 8. OREE. **SOUDES.** 9. NACRE. **MESSE**

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

• Festival Les Fous Rires : LE GRAND GALA DES CHEVALIERS DU FIEL à La Halle aux Grains (20h00)

P'TITS BOUTS

- Danse B & B Compagnie La Zampa à l'Escale de Tournefeuille (16h00)
- FAUT PAS POUSSER MÈMÉ au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois
- DU RIFI DANS LA RUCHE au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (14h00)
- LES LETTRES DE MON MOULIN au Théâtre de la Violette (17h30) dès 8 ans

GRATOS

- LE BAL BROTTLO LOPEZ bal Occitan sur l'Esplanade de l'Espace Roguet (16h00)

LUNDI 22

THÉÂTRE/DANSE

- Humour SOPHIA ARAM "Le fond de l'air effraie" à Odyssud (20h30)
- Festival Les Fous Rires : MICHEL DRUCKER à La Comédie (20h30)

GRATOS

- Théâtre historique LES COMTES CROISÉS UNE DISPUTE FANTÔME à l'espace Saint-Cyprien (15h00)

MARDI 23

MUSIQUE

- Chanson : ART MENGO (20h30/Salle Nougaro)
- Musique 360 degrés : UNE AUTRE ODYSSEE "Requiem pour les migrants morts en Méditerranée" (20h00/Théâtre Garonne)

• Scène ouverte les mercredis des Jazz's à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 25

MUSIQUE

- Musiques du monde : SERGE LOPEZ & FRANÇOIS PETIT (21h00/Le Taquin)
- Brassens revisité : BRASSINSOLITE (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Grand Rond Pète les Plombs : LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES Détachement International du Muerto Coco au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- RAPPORT POUR UNE ACADEMIE Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h30)
- LA REINE DU COACHING au café-théâtre Les Minimés (21h00)

P'TITS BOUTS

- BALADINE au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois
- POUCE ! Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale ANTACANTO folk métissé sud-américain à la Maison Occitane (12h30)
- DUO GRANDES MOTHERS folk, rock, acoustique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Swing be bop NBC TRIO à Maison Blanche (20h00)

P'TITS BOUTS

- LES LETTRES DE MON MOULIN au Théâtre de la Violette (18h30) dès 8 ans
- POUCE ! Compagnie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Rencontre et show case MICHEL FAURE rock & blues à Cultura Balma (16h00)
- DUO GRANDES MOTHERS folk, rock, acoustique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA POLVADERA son Jarocho à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 28

MUSIQUE

- Le flamenco et les poètes : RAFAËL & VICENTE PRADAL (16h00/Château de Pompignan)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra LUCIA DI LAMMERMOOR au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- DU RIFI DANS LA RUCHE au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (14h00)
- BALADINE (11h00) dès 6 mois + LES LETTRES DE MON MOULIN au Théâtre de la Violette (18h30) dès 8 ans

GRATOS

- SAGES COMME DES SAUVAGES à la Médiathèque José Cabanis (16h00)

MUSIQUES DU MONDE

> Duo Serge Lopez & François Petit



Cela fait deux ans que **Serge Lopez** (composition, guitare et chant) et **François Petit** (composition et guitare) collaborent mais il est rare de les voir se produire dans la Ville rose, ce concert est donc un rendez-vous exceptionnel. Pendant des années, les groupes Serge Lopez Trio et Samarabalouf (avec François Petit à sa tête) se sont croisés sur les scènes de France et d'ailleurs, les deux hommes se connaissent donc bien. Leur duo est un condensé de plaisir communicatif dans lequel sensibilité et frissons sont les éléments nécessaires aux explorations et interprétations des musiques du monde... et de leur monde!

• Jeudi 25 mai, 20h30, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18)

- Chanson : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE (21h30/Le Bijou)
- Grands Interprètes : NICHOLAS ANGLICH & RENAUD CAPUÇON (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Grand Rond Pète les Plombs : LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES Détachement International du Muerto Coco au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour SOPHIA ARAM "Le fond de l'air effraie" à Odyssud (20h30)
- Le Ballet PETER PAN au Zénith (20h00)
- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Opéra LUCIA DI LAMMERMOOR au Théâtre du Capitole (20h00)

GRATOS

- DUO GRANDES MOTHERS folk, rock, acoustique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 24

MUSIQUE

- Jazz omnivore : PULCINELLA (21h00/Le Taquin)
- Metal : PERIPHERY + THE CONTORTIONIST + DESTRAGE (19h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour SOPHIA ARAM "Le fond de l'air effraie" à Odyssud (20h30)
- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Le Grand Rond Pète les Plombs : LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES Détachement International du Muerto Coco au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- RAPPORT POUR UNE ACADEMIE Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h30)
- LA REINE DU COACHING au café-théâtre Les Minimés (21h00)

P'TITS BOUTS

- FAUT PAS POUSSER MÈMÉ au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois
- POUCE ! Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- LE JARDIN À ROULETTES Cie Bachibouzouk à la Médiathèque Danièle Damin (10h30) + à la Médiathèque Grand M (15h00) dès 1 an
- DUO GRANDES MOTHERS folk, rock, acoustique au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 26

MUSIQUE

- Postpunk folk : SKIN AND WIRE (21h00/Le Taquin)
- Brassens revisité : BRASSINSOLITE (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Metal : DGM + MAX PIE + INEPSYS (18h30/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Le Grand Rond Pète les Plombs : LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES Détachement International du Muerto Coco au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- RAPPORT POUR UNE ACADEMIE Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h30)
- Opéra LUCIA DI LAMMERMOOR au Théâtre du Capitole (20h00)
- LA REINE DU COACHING au café-théâtre Les Minimés (21h00)

P'TITS BOUTS

- POUCE ! Compagnie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- DUO GRANDES MOTHERS folk, rock, acoustique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Folk métissé WESTWEGO à Maison Blanche (21h00)
- L'EMPIRE & TOI Compagnie des Morphaloups Leçons de bonne conduite à l'usage de nos dirigeants à l'Espace Allegria (21h00)

SAMEDI 27

MUSIQUE

- Brassens revisité : BRASSINSOLITE (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Afro-Fusion : MAD-GONI (21h00/Le Taquin)
- Festival Discipline : EMPEREUR + RA + THE KVB (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Grand Rond Pète les Plombs : LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES Détachement International du Muerto Coco au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES PRIMAIRE 2ND TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- RAPPORT POUR UNE ACADEMIE Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h30)
- LA REINE DU COACHING au café-théâtre Les Minimés (21h00)

MARDI 30

MUSIQUE

- Rock alternatif : THE CURSE + SABOTAGE (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- LENGA le GdRA au Théâtre Garonne (20h00)
- Opéra LUCIA DI LAMMERMOOR au Théâtre du Capitole (20h00)

GRATOS

- Spectacle dezingué : M. TRISTAN "Bach to the future" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- OSONS auditions publiques au Bijou (21h30)

MERCREDI 31

MUSIQUE

- Chanson : LORENZO DÉBITE DES MOTS (21h30/Le Bijou)
- Java jazz : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Nougaro" (20h30/L'Escale à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- LENGA le GdRA au Théâtre Garonne (20h00)

P'TITS BOUTS

- BALADINE au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois
- DU RIFI DANS LA RUCHE au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (14h00)
- MON PÈRE LE GRAND PIRATE par la Compagnie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- PROLOGUE Compagnie d'À Côté à la Bibliothèque du Pont des Demoiselles (10h30) dès 6 mois
- Spectacle dezingué : M. TRISTAN "Bach to the future" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Soirée Cosmo'note "Question pour un croûton" à Maison Blanche (20h45)

prochain numéro
le mardi
30 mai !-)

Spectacles et itinérances

> Ramonville à la rue

C'est un rendez-vous très attendu des amateurs de spectacles de rue que celui organisé par l'association Arto à Ramonville et dans le sud-est toulousain. Une manifestation ultra-ludique qui s'étale de mai à octobre.

Mobil Casbah : "La piste à dansoïre", le samedi 20 mai à 21h00 sur le parvis du Théâtre Sorano, allées Jules-Guesde © Damien Bossis

Et c'est la quatorzième édition de cette saison de spectacles de rue qui va démarrer ce mois-ci, dans six communes, depuis Toulouse jusqu'aux villes et villages de la communauté d'agglomération du Sicoval (sud-est toulousain), à savoir Ramonville, Labège-Village, Goyrans, Donneville et Escalquens. Au programme de cette nouvelle saison donc : plus de trente représentations proposées par une vingtaine de compagnies de rue professionnelles venues de toute la France, et quelques collectifs artistiques locaux. Parce qu'il n'est pas encore interdit de s'émouvoir, rire, aller vers l'autre, Arto et ses partenaires proposent six mois de rendez-vous artistiques conviviaux, débordants d'originalité ; à vivre lors de moments uniques au cœur de nos villes et villages, mais aussi d'assister à des performances insolites qui feront découvrir l'espace urbain comme on ne le voit plus. Loin de leurs formes traditionnelles, les arts de la rue prennent aujourd'hui une multitude de facettes (spectacles, installations, performances, happening, déambulations) et empruntent à de nombreuses disciplines : théâtre, arts plastiques, danse, cirque, vidéo, improvisation... Nombre de propositions artistiques élaborées, spécialement conçues pour l'espace public, que l'association Arto, deve-

nue experte en la matière, sélectionne et invite en région toulousaine lors de la saison itinérante et du festival de rue de Ramonville, dont la trentième édition a lieu du 12 au 17 septembre prochain.

Pour le moment, il s'agit de noter sur nos agendas les rendez-vous de mai : la soirée d'ouverture aura lieu le jeudi 11 mai à 19h00 au Château de Soule à Ramonville avec le spectacle de cirque acrobatique "Boi" de Galaplat Cirque. Les 18, 19 et 20 mai verront se passer le temps fort "Out!", un événement imaginé et organisé en collaboration avec le Théâtre Sorano qui proposera des spectacles de rue, des apéros-concerts, espace buvette/restauration et bal populaire, tout cela gratuitement (sauf les spectacles du Théâtre Group "La Jurassienne de Réparation" au Jardin Royal) sur les allées Jules-Guesde et alentours (métro Palais de Justice). D'autres moments forts auront lieu en juin et juillet, nous en parlerons dans notre prochain numéro. En attendant, tous à la rue!

• Programmation détaillée de la saison et renseignements : www.festivalramonville-arto.fr

> World music-amazigh : Tiwiza

« Tiwiza » est une tradition amazigh (berbère), séculaire, portée sur la solidarité. C'est le nom que s'est choisi le groupe franco-algérien fondé à Toulouse en 2012 pour sa notion de collectif. Fusion énergétique, rythmes percussifs, rifs chaâbi (populaire) ou blues touareg, arrangements efficaces et propos engagés... l'esprit reste rock. Les textes, d'un engagement profond, en berbère, en arabe populaire et en français, portent un regard critique sur l'injustice où qu'elle soit. Le tout porté par une vraie lueur d'espoir. Groupe de scène avant tout, Tiwiza offre une musique populaire, profondément enracinée en terre africaine qui amalgame de façon naturelle tradition et modernité. Déclamé dans les trois langues, le message porté est celui d'un ancêtre, qui clame sa soif de liberté et sa légitimité d'existence.

• Vendredi 12 mai, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

Éduc' pop'

> "Le vent se lève à JOB"

Co-construit par le collectif JOB, la SCOP du Vent Debout et des citoyens et acteurs de la vie associative ou militante, ce festival se veut un espace de réflexion et d'expression citoyenne... pour comprendre et agir dans notre société. Ainsi, il propose des conférences gesticulées, des projections et des spectacles, pour découvrir, s'initier, apprendre... mais aussi des ateliers, des débats pour décortiquer, échanger et s'animer ensemble! Le tout joyeusement accompagné de musiques, de petits plats maison locaux, de boissons douces et amères. Bien évidemment, "Le vent se lève à JOB" propose un programme à destination des enfants constitué de spectacles et d'ateliers. Notons deux nouveautés cette année : une soirée "village de pratiques d'expressions... mais c'est vraiment festif!" (le vendredi) et "Le jour le plus conf" avec trois conférences gesticulées sur la journée.

• Du 18 au 21 mai à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25), programmation détaillée et renseignements : www.collectifjob.com

La sixième édition du festival d'éducation populaire "Le vent se lève à JOB" va souffler ses bonnes vibrations ce mois-ci aux Sept-Deniers.



> Jazz vocal : Madeleine Peyroux

Plus de vingt ans que Madeleine Peyroux chante un répertoire de jazz classique. Avec son dernier album, "Secular hymns", elle propose un tour de chant carrément plaisant de reprises de blues, folk et country. Entre le singulier "Tango till they're sore" ou encore l'hilarant "If the sea was whiskey", l'on trouve "Got you on my mind", un titre carrément programmatique puisque les mélodies de la chanteuse franco-américaine obnubilent longtemps après leur écoute. (Gilles Gaujarengues)

• Jeudi 11 mai, à 20h30, au Grand Théâtre d'Albi (place de l'Amitié entre les Peuples, 05 63 38 55 55, <http://www.sn-albi.fr/>)

> EXPOS

> "Le voyage", Roger Broders affiches

À l'occasion de sa réouverture, le MATOU (Musée de l'Affiche de Toulouse) présente une exposition exceptionnelle qui rassemble pour la première fois une trentaine d'affiches signées Roger Broders, affichiste emblématique de la compagnie des chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée. Réalisées de 1922 à 1932, ces affiches sont autant de destinations de villégiature le long de la ligne PLM, qu'au-delà de l'Hexagone, en Europe et outre-mer, puisque la compagnie exploitait aussi ses lignes ferroviaires en Afrique du Nord. Ces affiches invitent au voyage, à la découverte de sites remarquables, à la pratique d'activités sportives ou de loisirs. Il aura fallu une seule décennie à Roger Broders pour marquer de son empreinte l'histoire de l'affiche touristique en y apportant rigueur et innovation. Pour la plupart empreintes d'un style art déco, ces affiches touristiques sont le reflet des courants picturaux de l'époque. Cubisme, futurisme, constructivisme... transparaissent dans la géométrisation des formes et des silhouettes comme dans la vivacité et l'audace de sa gamme colorée. Graphiste accompli et exigeant, Broders pousse son savoir-faire jusqu'à créer une typographie différente pour chaque affiche, on lui doit même l'apparition du logo PLM et ses variations. En commandant une œuvre artistique originale et sur mesure, la compagnie PLM pouvait s'enorgueillir de la diversité et de la singularité de chacune de ses destinations et affirmait ainsi la qualité du service apporté à chacun de ses voyageurs.

• Jusqu'au 27 août, tous les jours de 10h00 à 18h00 (sauf le lundi), au MATOU (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

> "Speed Dating #3", Claude Jeanmart, Charlotte Caldier, Rémi Groussin collective

Comme à l'accoutumée chez Lieu Commun, trois expositions monographiques s'entrecroisent. Cette année, restitution des résidences annuelles de Charlotte Caldier et Rémi Groussin en parallèle à l'invitation faite à Claude Jeanmart. Charlotte est après Romain Ruiz-Pacouret la seconde diplômée de l'ISDAT à bénéficier d'une résidence d'un an à Lieu-Commun. Elle nous présente le résultat de cette année de recherches avec une proposition toute contextuelle qui demande d'être attentif! Rémi Groussin a lui aussi travaillé pendant un an dans l'atelier de Lieu Commun pour préparer ses nombreux projets : le prix Mezzanine aux Abattoirs, ses expositions personnelles à la Chapelle des Carmélites à Toulouse, à la galerie Interface à Dijon, au Crystal Palace à Bordeaux et, pour finir, sa participation au fameux Salon de Montrouge (renseignements sur pinkpong.fr).

• Du 12 au 14 mai, de 12h00 à 19h00, à Lieu Commun (25, rue d'Armagnac, métro Marengo-SNCF, 05 61 23 80 57)

> "Chien s & Chats, l'expo : vous en sortirez moins bête" animalière

Chaton ou bichon, toutou ou minou, félin ou canin, clebs ou matou, les chiens et les chats sont présents à nos côtés depuis des millénaires. Au cours du XX^e siècle, ces animaux attendrissants sont passés du statut d'animal domestique à celui d'animal de compagnie, logé, nourri et pomponné par les humains. C'est aujourd'hui un véritable phénomène de société aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en France où l'on recense plus de 7 millions de chiens et 11 millions de chats! Mais les connaissons-nous vraiment? Comment ont-ils pris cette place? De récentes recherches sur leur comportement poussent à porter sur eux et sur nos relations un regard neuf. En visitant "Chiens & Chats, l'expo", vous serez surpris par leurs capacités, leur sensibilité et leur intelligence. Vous pourrez vous glisser « dans leur peau », « dans leur tête », avant d'explorer la nature de nos relations « dans la société ». Vous découvrirez un parcours interactif et sensoriel inédit enrichi de spécimens issus des collections du Muséum. Une exposition pour jouer et connaître adaptée à tous... petits et grands!

• Jusqu'au 4 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum d'histoire naturelle (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> "Les nouveaux animaux de compagnie" interactive et ludique

À poils, à plumes ou à écailles, étranges, sauvages et exotiques, ils fascinent autant qu'ils dérangent. Ils sont plusieurs millions en France et partagent notre vie au quotidien. Ce sont les NAC, les Nouveaux Animaux de Compagnie. Cette exposition met en scène des spécimens issus des collections du Muséum de Toulouse et sensibilise aux multiples conséquences de l'adoption d'un NAC ; c'est d'ailleurs la première fois que la thématique des NAC est traitée dans une exposition produite par un Muséum d'Histoire Naturelle.

• Jusqu'au 18 juin 2017 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)