

# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°422 / gratuit / avril 2017 <

Création  
18 avril-13 mai 2017

## Les Oiseaux Aristophane

Traduction  
Agathe Mélinand

Mise en scène, décors et costumes  
Laurent Pelly

Avec  
Georges Bigot / Eddy Letexier  
Alexandra Castellon  
Emmanuel Daumas / Grégory Faive  
Rémi Gibier / Régis Lux  
Benjamin Meneghini / Antoine Raffalli  
Fabienne Rocaboy  
Damien Vigouroux / Sonia Belskaya  
Romain Busson / Raphaël Caire  
Anne Duverneuil / Nicolas Lainé  
Nick Newth / Malou Rivoallan  
Lumière Michel Le Borgne  
Son Joan Cambon

Théâtre national  
de Toulouse

Direction  
Agathe Mélinand-Laurent Pelly



Photo © Albert Duru, Albanina, Anucha - Bridgeman Images / Locomotiv Spectacle / 12 06825

5

# rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## Emel Mathlouthi

Chanteuse à la voix intense et suave, Emel Mathlouthi est aussi connue en tant qu'artiste phare de l'"*arab spring*". Née à Tunis, elle est exclue des ondes officielles de son pays mais gagne en popularité grâce aux médias sociaux. Elle sort son premier album, "Kelmti Horra" ("Ma parole est libre") en 2012, recueillant des éloges somptueux de la critique et des fans pour sa voix puissante posée sur un mélange unique de rythmes nord-africains et un son moderne et électronique. Pour son nouvel album "Ensen" ("Humain") paru récemment, elle se lance dans un style encore plus unique et personnel, combinant des sons organiques et électroniques. Artiste engagée, Emel exprime non seulement ses sentiments mais ceux de tant de personnes. « Il est important pour moi d'essayer de faire entendre ceux qui sont réduits au silence. Je crois aussi que l'art est son propre message, surtout lorsque vous venez d'un lieu répressif ou ignoré, le simple fait de dire : "Hé, je suis ici" est important ; l'art de l'existence et de la persévérance. » Emel Mathlouthi est une artiste unique, portant un message puissant et dotée d'une voix incomparable. Elle se produira dans le cadre de la deuxième escale du festival "Toucouleurs" 2017 avec le remuant groupe toulousain The Roach en première partie.

• Vendredi 21 avril, 21h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Bordeaux, 05 31 22 94 10)



## Doolin'

En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Mais ne vous y trompez pas, si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la Ville rose que le groupe a pris forme. Fort d'une énergie diablement communicative, le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe, le festival "Interceltique" de Lorient en tête, quand il ne partage pas la scène avec les plus grands, d'Alan Stivell à Altan, en passant par Martin O'Connor, Kevin Burke, Martin Hayes... Pour son quatrième album studio, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), en signant avec le label américain Compass Records, pour enregistrer auprès du grand John Doyle (Solàs) en compagnie de nombreux invités prestigieux. Pétris de sensibilités contemporaines rock, folk, jazz, funk, rap, ces virtuoses, à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004, brisent les frontières du genre, avec modernité et brio.

• Mercredi 26 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



## Jérémy Ferrari

Avec son précédent spectacle sur les religions, Jérémy Ferrari a eu beaucoup de problèmes. Ce coup-ci, il a choisi un sujet plus léger : la guerre! En effet, cet humoriste pince-sans-rire a étudié la guerre... et il en est certain « la guerre, c'est chouette! ». Ça libère des espaces, des femmes mariées... ça permet aux soldats de tuer des gens pour nous protéger des monstres qui tuent des gens. La guerre enrichit les gouvernements, permet aux associations humanitaires de partir en vacances, réduit le taux de chômage, la délinquance et donne une excuse à BHL pour ne pas assister aux concerts de sa femme. Dans son dernier spectacle, Jérémy Ferrari s'était attaqué aux religions, bilan des pertes sur 200 000 personnes en salles : 67 menaces de mort, 2 143 spectateurs partis avant la fin, 37 651 croyants ayant perdu la foi, et 27 nonnes ayant rompu leurs vœux de chasteté. Ici, il s'achète un joli deux pièces à Beyrouth, qu'il revend... le quartier étant devenu trop calme à son goût! Dans ce "Vends deux pièces à Beyrouth", il nous explique comment la guerre peut rendre heureux!

• Vendredi 21 avril, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23



## Placebo

À l'occasion de ses vingt années d'existence, le groupe promet une setlist qui couvrira l'ensemble de ses albums, y compris les plus anciens. Brian Molko précise : « Disons juste qu'il y aura dans le set des chansons que j'ai juré de ne jamais rejouer. Je pense qu'il est temps de reconnaître dans un but précis ce que beaucoup de fans de Placebo veulent vraiment entendre. Ils ont été très patients avec nous puisqu'on joue rarement nos morceaux qui ont eu le plus de succès commercial. Une tournée pour l'anniversaire de nos 20 ans semble être le bon moment pour le faire. C'est notre intention. Cette tournée est vraiment pour les fans. Mais c'est aussi une chance pour nous de revisiter les chansons de nos débuts. Donc, si vous voulez nous voir jouer des chansons comme "Pure Morning" et "Nancy Boy", qu'on n'a pas jouées depuis presque dix ans et qu'on ne rejouera peut-être jamais, alors vous feriez bien de venir nous entendre! On vous réserve aussi quelques surprises. » Les nombreux fans d'ici seront au rendez-vous, n'en doutons pas!

• Lundi 24 avril, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Réservations au 05 62 73 44 77



## Aurélie Cabrel

Dans son nouvel album intitulé "À la même chaîne", Aurélie Cabrel propose des moments intimistes, puis d'autres en 220 volts... La chanteuse nous fait entrer dans son univers à 360° ou tout est là pour nous faire vibrer : batterie, basse, clavier, guitares, des textes signés d'elle-même, d'Esthen, de Grand Corps Malade ou d'un certain Francis Cabrel. Entre anecdotes et humour timide, Aurélie Cabrel nous fait voyager le long de ses mots, de ses phrases... qui nous font à chaque instant la découvrir un peu plus. Au final, elle met tout le monde d'accord, artiste à part entière qu'elle est.

• Samedi 29 avril, 21h00, à Altigone (place Jean Bel-lières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

## › Spectacle étourdissant : Cirque Le Roux

Délicieusement rétro, le Cirque Le Roux mise sur le burlesque pour envelopper d'élégance une mystérieuse intrigue.

Aussi peu discret que le nez au milieu de la figure, voici donc cet "Elephant in the room", inavouable secret que tentent de protéger quatre personnages aussi intrigants que singuliers. Trois dandys, une jeune mariée et son lot de mystères peuplent ce salon tout droit sorti d'un film des années 30 pour devenir le lieu des rebondissements les plus improbables et le tombeau des faux-semblants. Le Cirque Le Roux, réunion de quatre artistes surdoués passés par la compagnie Les 7 doigts de la Main, choisit le glamour et l'excentricité pour habiller de chic les prouesses acrobatiques de sa première création. Ses quatre cirassiens maîtrisent tout, du décor aux costumes, des numéros de cirque les plus périlleux aux moindres frémissements d'une intrigue qui conjugue les thèmes éternels de l'amour, de l'amitié et des non-dits. Ce spectacle a reçu la médaille de bronze au "Festival Mondial du Cirque de Demain".

• Du 26 au 28 avril, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)



# Pop sur la ville

➤ Beaux combos locaux



The Crumble Factory © D. R.

**Le label toulousain Pop Sisters, spécialisé dans les sonorités pop gros et demi-gros, organise ce mois-ci une belle soirée pour laquelle sont conviées trois formations locales qui ne font pas dans le détail.**

Toulouse rock, oui. Toulouse bigarrée... olé! Toulouse jazz... ça gaze... Et du côté de la pop ont peut dire que ça va pas mal non plus... preuve s'il en est avec les trois groupes qui se produiront à la fin du mois dans les murs du Metronum à l'initiative du label de disque local Pop Sisters. Tout d'abord Don Joe Rodeo Combo, groupe rock à la french touch assurée auquel nous avons consacré une page l'an passé à l'occasion de la sortie de son superbe premier album. Power trio évoluant sur les sentiers tracés par des dinosaures tels Bijou ou Dogs, Don Joe Rodeo Combo fait paraître ce mois-ci un second opus baptisé "Anciens westerns" (\*), sorte de polar solaire garage fait de fuzz, de claviers, de chœurs féminins dans lequel plane l'ectoplasme de Link Wray (les amateurs apprécieront!).

Autre formation époustouflante et pop d'ici, The Crumble Factory est emmené par l'épatant Rem Austin et autant vous dire que les amateurs de sucreries indie-60's s'en

mettent plein les dents n'ayant peur ni des caries ni de la crise de foie. Il y a peu, l'album "Betsy Cha Cha", paru lui aussi sur Pop Sisters, avait secoué notre chroniqueur (celui-ci s'est depuis isolé dans un âshram et a fondé la Crumble Academy). Enfin et last but not least, le jeune duo toulousain yéyé-pop-garage Marie Mathématique (moderne tout de même!) viendra présenter son premier album « *fièrement foutraque* » intitulé "Tous vos lendemains dès aujourd'hui" paru chez 2000 Records et dans lequel se croisent « *les fantômes de TV Personalities, France Gall, Pastels, Jacqueline Taieb... sur fond de pop dadaïste* »... qui dit mieux? On vous aura prévenu : ce plateau pop là, il est terrible!

➤ **Éric Roméra**

• Jeudi 27 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)  
(\*) Vendredi 21 avril chez Pop Sisters/PIAS France

## ➤ Exposition

**Avec "Tandem 20", l'Espace Croix-Baragnon donne à voir le travail de Patrick Meunier et Jacques Tison.**



"Paysage" © Jacques Tison

nette, si belle, boitillant, désirant ; qui déborde, bave le silicone, grince des dents, rêve et fantôme l'organique de la peinture. » (Patrick Meunier & Jacques Tison)

• Jusqu'au 29 avril, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

# FENÊTRES SUR COURS

PEINTURES DU 16<sup>e</sup> AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

AU MUSÉE  
DES AUGUSTINS  
10 DÉCEMBRE 2016 /  
17 AVRIL 2017

MUSÉE DES AUGUSTINS  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

Mairie de TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!

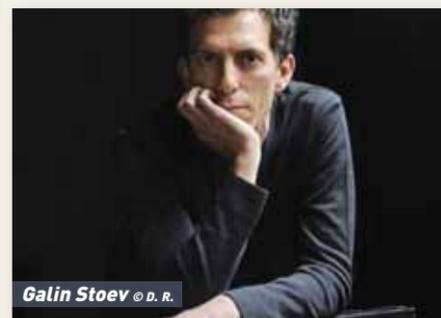
LE FIGARO

un événement  
Télérama

Santiago Rusiñol (Manilleu, 1861-Aranjuez, 1931), Le Patio bleu, 1891 - Huile sur toile ; Montserrat, Museu de Montserrat (Donació J. Sala Ardiz)

## &gt; ACTU

• **DU CHANGEMENT AU TNT.** C'est Galin Stoev (photo) qui succédera le 1<sup>er</sup> janvier 2018 à Laurent Pelly et Agathe Mélinand qui quittent la direction du Théâtre national de Toulouse dix ans après leur nomination. Né en 1969 en Bulgarie, metteur en scène de nationalité belge et bulgare, Galin Stoev est avant tout un artiste européen. Plusieurs de ses créations ont été



Galina Stoev © D. R.

accueillies à la Comédie-Française, au Théâtre national de la Colline et au Théâtre de Liège. Très éclectique dans ses choix artistiques, il passe d'une langue à l'autre, du répertoire classique français aux textes d'auteurs contemporains italiens, bulgares ou russes. Le projet de Galin Stoev pour le TNT a été choisi par Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, Jean-Luc Moudenc, président de Toulouse Métropole, et Carole Delga, présidente du Conseil régional d'Occitanie, parmi cinq candidatures retenues : celles des metteurs en scène Philippe Calvario, Eric Lacascade, Dominique Pitoiset et le tandem formé par Aurélie Namur et Félicie Artaud. Galin Stoev entend donner au Centre dramatique national de Toulouse une impulsion forte pour l'accompagnement des jeunes artistes en créant le CUB, un incubateur créatif. Il prévoit d'associer des artistes à son projet dès la première année. Il s'attachera à être attentif au jeune public et curieux de la rencontre avec d'autres arts de la scène. (Jérôme Gac)

• **C'EST LA FOIRE!** Ce mois-ci la "Foire Internationale de Toulouse" se mettra aux couleurs de Cuba! Avec 100 000 visiteurs chaque année, elle est l'un des événements incontournables de la région, attirant 600 exposants sur 90 000 m<sup>2</sup>, où tout un chacun peut se divertir, se délecter et concrétiser ses projets. Cette édition est placée sous le signe de la fête et des Caraïbes avec 1 500 m<sup>2</sup> d'expositions et d'animations consacrés à Cuba. De la maison à la gastronomie, en passant par la relaxation et le voyage, les exposants sont là pour conseiller, présenter les dernières tendances et proposer de bonnes affaires. Parmi toutes les propositions, l'espace consacré à la randonnée sera l'occasion de (re)découvrir cette activité très prisée dans la région. Comités de tourisme mais aussi matériels, guides et produits dédiés attendront les visiteurs durant le week-end de Pâques (du samedi 15 au lundi 17 avril inclus dans le Hall 4). Le Comité Régional de la randonnée en Occitanie organisera également une randonnée citadine de trois heures avec une animation prévue dans la foire, le lundi 17 avril. Nouveauté cette année à la "Foire internationale de Toulouse", la présence des influenceurs sport, loisir, mode ou encore shopping de la région, le temps d'un meet-up avec le grand public. Des Youtubeurs partageront leurs passions et coups de cœur avec les visiteurs dans un espace dédié de 400 m<sup>2</sup>, le samedi 22 avril. Les geeks seront aussi servis puisqu'en amont de l'événement du printemps, la foire accueille des animations liées au "Toulouse Game Show" à travers un espace dédié dans le Hall 2 (du 15 au 19 avril). Autre point fort de la foire cette année : un "Village de la Petite Enfance" dédié aux jeunes parents d'enfants jusqu'à 6 ans qui réunira des exposants spécialisés, pour répondre aux nombreuses questions et proposer des produits adaptés aux bambins (le samedi 22 et le dimanche 24 avril). Parallèlement, la foire proposera des espaces dédiés au Sud-Ouest, à l'Italie et au Pays Basque où il sera sérieusement question de gastronomie, de déco ou bien encore d'artisanat. Du samedi 15 au lundi 24 avril, de 10h00 à 19h00, au Parc des expositions de Toulouse (nocturnes le dimanche 16 et le vendredi 21 avril jusqu'à 22h00), gratuit pour les moins de 10 ans, renseignements et billetterie en ligne : [www.foiredetoulouse.com](http://www.foiredetoulouse.com)

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

radio radiotoulouse.net 100.5 Fm

l'agenda culturel...



Entretien avec Kinga Joucaviel, organisatrice d'un événement qui met à l'honneur la culture jazz à travers des concerts, expos, projections, tables rondes, rencontres, etc.

jazz 60  
Warszawa 27-30-X-1960

Comment est née "La Semaine polonaise" ?  
> Kinga Joucaviel : « Elle a été créée en 1992 pour donner de la visibilité à la section de polonais de l'université, qui était une toute petite section. Promouvoir une culture polonaise différente des stéréotypes folkloriques était un moyen d'attirer des étudiants. Au fil des années, elle est devenue cette plateforme d'échanges entre enseignants, étudiants, artistes et sympathisants français et polonais, inscrite dans le paysage culturel de la ville : à la librairie Ombres Blanches, l'Hôtel Dieu, la Cinémathèque, au Musée des Augustins... "La Semaine polonaise" s'ancre toujours sur un colloque — socle théorique de la manifestation — qui se déroule à l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Autour de ce colloque, se tissent des événements artistiques : expositions, spectacles vivants, projections de films et concerts. »

Cette 25<sup>ème</sup> édition est dédiée au jazz. Qu'est ce qui a motivé le choix de cette thématique ?  
« Chaque édition contient toujours un volet musical, même si le thème de certaines "Semaines polonaises" n'est pas musical. Le jazz occupe une place importante dans la culture musicale polonaise, en dehors de Chopin — à qui nous avons déjà consacré deux éditions — mais il n'est pas connu ou pas suffisamment du public occidental. Le jazz est arrivé des États-Unis en Pologne presque au même moment que dans tous les pays occidentaux, dans les années 1920. De nombreux groupes de jazz étaient actifs dans l'entre-deux-guerres et même pendant la guerre! À cette époque, il s'agissait de jazz swing, calqué sur le jazz américain, pour danser. »

Quel fut le rôle du jazz dans la Pologne communiste, sous la doctrine du réalisme socialiste ?

« C'était un moyen de contestation. Willis Conover, producteur de jazz et présentateur radio américain qui a propagé la musique de jazz dans le monde entier, a dit que Lech Walsia n'aurait pu atteindre cet objectif de libéralisation du régime s'il n'y avait pas eu le jazz! C'est peut-être excessif, mais il est vrai que le jazz représentait une forme de protestation, et aussi une fuite dans un monde meilleur que celui qu'offrait le régime communiste à la Pologne après la guerre. Au moment où la doctrine du réalisme socialiste de Staline a été officialisée, en 1948-1949 dans tous les pays satellites, on a assisté à une prolifération de groupes de jazz en Pologne. Plus tard, cette musique a été reléguée à la

quasi clandestinité car considérée comme subversive. Dans notre exposition retraçant l'histoire du jazz en Pologne, on pourra voir des photos de la persistance de cette musique dans des caves, dans des appartements en ruine... on l'appelait "le jazz des catacombes", terme employé avant le dégel, c'est-à-dire avant la mort de Staline et l'assouplissement du réalisme socialiste — cette doctrine imposée à toute création artistique. La "Semaine polonaise" nous montrera comment le jazz issu des "work songs" des esclaves noirs est devenu en Pologne le même outil de fierté et de combat pour la liberté dans la Pologne brimée. »

Comment les Polonais avaient-ils accès à cette musique, notamment aux émissions de "Voice of America" durant cette période ?

« On pouvait écouter Radio Free Europe, malgré la pénurie des récepteurs radio et les brouillages imposés par le régime qui déformaient le son de la musique. Il y a aussi le cas de Jan Ptaszyn Wróblewski : premier musicien de jazz derrière le rideau de fer à être parti aux États-Unis. Il affirmait combien il était important de voir ce qui se passait ailleurs et d'être sur place pour pouvoir évaluer le niveau du jazz polonais au regard de l'ensemble de la production américaine. »

Quelle est la spécificité du jazz polonais ?

« Le jazz — d'origine américaine — s'est singularisé en Pologne grâce à certains musiciens qui y ont introduit des éléments du folklore polonais. Chopin est aussi un formidable vivier de paraphrases jazzistiques : Leszek Mozdzer excelle dans ce type d'improvisations sur la musique de Chopin. »

Quelle était la place du jazz polonais dans le monde occidental ? Y a-t-il eu des influences mutuelles de part et d'autre du rideau de fer ?

« Le compositeur Krzysztof Komeda était très apprécié des jazzmen étrangers. Toute cette génération de jeunes rebelles qui avait son siège dans les anciennes YMCA ou à l'école de Lodz revendiquait la liberté dans l'art. Des cinéastes tels que Roman Polanski, Andrzej Wajda, Jerzy Skolimowski... des acteurs comme Zbigniew Cybulski, des musiciens comme Krzysztof Komeda... tous se retrouvaient dans cette école pour faire autre chose que ce qu'imposait le régime. Certains ont eu l'occasion de partir. Ce fut le cas de Polanski qui réalisa "Rosemary's baby" aux États-Unis en 1968, en utilisant la musique de

Komeda. Ce film a propulsé le compositeur sur le territoire américain, malheureusement, il est mort très jeune. Cependant, sa musique vit toujours, notamment grâce à Leszek Mozdzer qui interprète ses morceaux : on pourra l'entendre lors d'un concert au Musée des Augustins dans un arrangement de ce pianiste et compositeur. »

Qu'en est-il du jazz en Pologne aujourd'hui ? Peut-on parler d'un jazz typiquement polonais, incarné notamment par Leszek Mozdzer ?

« Le jazz polonais se porte très bien. Il faut souligner que les premiers festivals de jazz dans les pays de l'Est avaient lieu en Pologne ; d'abord à Sopot, en 1956, ensuite est né à Varsovie le festival "Jazz Jamboree", en 1958. Donc, le jazz polonais existe fortement depuis longtemps, mais est-ce qu'il y a une véritable différence avec le jazz américain hormis ces éléments liés au folklore et à Chopin ? Nos conférenciers s'exprimeront sûrement à ce sujet. »

Quel est le programme du colloque qui aura lieu à la Maison de la Recherche de l'université ?

« Notre colloque va tout d'abord nous sensibiliser sur la présence du jazz en tant qu'élément de contestation. Nous parlerons aussi avec les conférenciers venus de Pologne, de France, d'Allemagne et d'Italie, de l'improvisation libre en Europe dans les années 50-60, de l'influence du jazz américain sur le jazz polonais et de l'américanisation de la société polonaise pendant la Guerre froide. Des films seront commentés, comme ceux d'Andrzej Wasylewski sur l'évolution du jazz en Pologne. Ces films documentaires très précieux montrent bien l'ambiance et le contexte de l'époque de ce fameux "jazz des catacombes". Ils donneront au public français une idée de cette histoire du jazz polonais qui devait lutter pour pouvoir s'ancrer en Pologne et y rester. Il y aura aussi une table ronde sur le jazz dans le cinéma polonais, au delà de la période des catacombes. Nous entendrons également une conférence sur le poète et universitaire américain James Emmanuel, décédé en 2013, qui a enseigné à l'université de Toulouse. Et nous verrons comment le jazz se superpose dans sa poésie, tout comme l'écriture jazz se manifeste dans l'œuvre de Leopold Tyrmand. »

Le jazz a aussi imprimé son rythme, sa couleur, son langage sur les autres disciplines artistiques : le cinéma, la poésie, les arts de la scène et les arts plastiques. Comment "La Semaine polonaise" va-t-elle rendre compte de toutes ces manifestations jazziques ?

« Le jazz, c'est en effet le rythme et bien sûr l'improvisation, transposable sur le geste dansé, théâtral, pictural. Ainsi, nous verrons au cours de "La Semaine polonaise" comment la danse s'est emparée du jazz, à travers le spectacle de la Compagnie Solo Multitude dirigée par Anne Hébraud. La pièce de théâtre "Baleron", mise en scène par Kasia Kurzeja, nous parlera plutôt de cette période communiste où tout acte de création était soumis au diktat du réalisme socialiste. Le cinéma a aussi beaucoup utilisé la musique jazz dès le départ, soit comme motif structurant soit le plus souvent dans la bande-son. Jerzy Skolimowski en parlera lors de sa venue à La Cinémathèque. Il est passionné de jazz, mais il est surtout un artiste complet, réalisateur, poète et peintre. Célèbre représentant du "jazz des catacombes", Michal Urbaniak est l'un de nos invités. Cet immense artiste qui vit maintenant aux États-Unis a inventé le violon à cinq cordes. Il est le premier musicien à avoir fait entrer le jazz dans la musique philharmonique. Il se produira à l'Hôtel Dieu lors d'un concert exceptionnel avec d'autres musiciens de renommée internationale : Wojciech Karolak, virtuose de l'orgue Hammond B3 ; le guitariste britannique d'origine nigérienne Femi Temowo et le percussionniste anglais Troy Miller. Par ailleurs, les étudiants du Conservatoire et des écoles de musique sont conviés à La Fabrique, lors d'une master class donnée par Leszek Mozdzer qui se terminera par une jam session dirigée par Mozdzer. Apportez vos instruments pour un concert plein de surprise! »

> Propos recueillis par Sarah Authesserre

• Du mardi 18 au samedi 22 avril, à Toulouse, renseignements et programmation détaillée : [www.semaine-polonaise.webnode.fr](http://www.semaine-polonaise.webnode.fr)

# Gipsy party

› “Welcome in Tziganie”



Goran Bregovic © D. R.

**Le festival, premier rendez-vous français dédié aux cultures tziganes, fête ses dix ans avec une affiche à nouveau remuante et éclectique.**

C'est dans le Gers, à Seissan, que “Welcome in Tziganie” a vu le jour il y a une décennie. Depuis, chaque année, le village gersois prend un air des Balkans le temps d'un week-end printanier, attirant dans ses murs un public d'amateurs de musiques tzigane et balkanique. Et cette année, la tête d'affiche ne manquera pas de mobiliser les foules puisque qu'il s'agit ni plus ni moins du Bosniaque Goran Bregovic & son Orchestre des Mariages et Enterrements qui, avec son habituelle énergie et son talent, nous invitera à savourer son cocktail musical explosif à travers un concert constitué de musiques inédites et de ses meilleures compositions pour danser et faire la fête... à écouter sans modération!

Pour les dix ans, les organisateurs de l'événement ont concocté une programmation qui réunit les artistes ayant marqué les neuf précédentes éditions. Des artistes de légende et des découvertes, des musi-

ciens venus des quatre coins de l'Europe : Stochelo Rosenberg (Pays-Bas), Imam Baildi (Grèce), Džambo Agusevi Orchestra (Macédoine), Romafest (Roumanie), Aälma Dili (France), Ekrem Mamutović Orkestar (Serbie)... De la fièvre cuivrée des fanfares balkaniques à l'époustouflante virtuosité des guitaristes manouches et violons tziganes, les différents styles présentés marqueront la richesse et la diversité de cette culture si singulière et résolument festive. Sont également prévus : un hommage à la chanteuse rom yougoslave Esma Redžepova, un village culturel, des conférences, des stages de musique et de danse, des expositions, des contes... un camping gratuit étant mis à disposition des festivaliers à proximité. Ça c'est michto!

› **Éric Roméra**

• Du 28 au 30 avril à Seissan (32), renseignements et réservations au 05 62 66 12 22 ou [www.welcome-in-tziganie.com](http://www.welcome-in-tziganie.com)

## › Street art & collage

**Graffeur, fresquiste, peintre ou colleur né à Nice en 1975, JB Leonardi œuvre souvent dans la rue parce que « c'est là que tout le monde se retrouve ».**

Son monde figuratif et onirique imbrique personnages et paysages dans une harmonie parfaite et graphique, inspirée des contes fantastiques et slaves. En noir et blanc ou multicolore, ses œuvres sont entre deux mondes, à l'image de ses personnages qui flottent sereinement dans les airs, s'envolant tels des Chagall, pour créer une passerelle entre la réalité et les rêves. À cette poésie graphique s'ajoute une démarche sensible et humaine où chaque œuvre, unique et originale, est l'occasion d'une rencontre, d'un dialogue pour partager un petit cri de douleur dans le trash de la ville.



• Jusqu'au 8 avril, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, dans la galerie d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15). Entrée libre et gratuite!

théâtre **garonne**  
scène européenne

théâtre

19 > 22 AVR

**RENCONTRE  
AVEC UN  
HOMME  
HIDEUX**

David Foster Wallace

Rodolphe Congé

coproduction

© Laura Bazalgette



MAIRIE DE TOULOUSE



Bibliothèque  
de Toulouse

› Scène musicale jeunesse

**Lady do & Monsieur Papa**

Dimanche 30 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
grand auditorium (rez-de-jardin)

À partir de 3 ans - Durée : 45 min



Gratuit  
+ d'info sur  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

## &gt; ACTU

• **TALENT DU CRU.** Nous sommes contents pour la Toulousaine **DeLaurentis** que nous défendons depuis ses débuts, fermement convaincus de son talent. La voici sélectionnée dans l'aventure "The Voice" sur TFI après avoir épaté tout le monde avec sa version très personnelle du célèbre tube disco "Ring my bell" d'Anita Ward. Infos : <https://www.facebook.com>

• **RADIO ACTIVITÉ.** "Un cactus à l'entracte" invite sur Radio Radio + (106.8 Mhz) des professionnels du spectacle vivant pour passer en revue et décrypter des spectacles de théâtre et de danse à l'affiche des théâtres toulousains au cours des jours précédents. Dimanche 2 avril, à 11h00 (rediffusion le 9 avril), Jérôme Gac sera entouré d'Anne Lefèvre et Jean Lebeau pour dresser un bilan du festival "In Extremis" au Théâtre Garonne. Dimanche 23 avril, à 11h00 (rediffusion le 30 avril), Jérôme Gac sera entouré de Céline Nogueira et Jean Lebeau pour évoquer "Orfeo, Je suis mort en Arcadie" (TNT), "The way she dies" (Théâtre Garonne), "Antoine et Cléopâtre" (Théâtre Sorano) et un programme contemporain du Ballet du Capitole. Écoute en ligne et podcast sur [radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)

• **JOURNÉE FESTIVE ET SPORTIVE AUTOUR DE L'AUTISME.** À l'occasion de la journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, l'association Sésame-autisme Midi-Pyrénées organise la deuxième édition de la journée "Sport pour tous!" le samedi 22 avril au parc du Petit Capitole (153, avenue de Lardenne à Toulouse). Ayant rassemblé près de 4 000 personnes lors de la première édition, cette manifestation a pour objectif de promouvoir le sport pour les personnes avec autisme, de faire connaître ce handicap complexe au « grand public » et de favoriser un meilleur vivre ensemble à travers une journée familiale et festive. Ce jour-là, de 11h00 à 18h00, petits et grands pourront assister à de nombreuses animations (danse, démos sportives, etc.), ils pourront aussi participer et découvrir une vingtaine d'activités physiques et sportives (taekwondo, hockey sur gazon, basket, parcours moteur, tir à l'arc, hand, échecs, rugby, tai chi, trampo, poney). Entrée est libre et gratuite, restauration rapide sur place, infos au 06 40 69 10 75.

• **DU CHANGEMENT À L'OPÉRA.** Au terme d'un appel à candidatures, **Christophe Ghristi** a été choisi pour assurer la direction artistique du Théâtre du Capitole. Prenant ses fonctions dès le 1<sup>er</sup> septembre prochain, il définira et mettra en œuvre le projet artistique et culturel du Théâtre et assurera la programmation lyrique et chorégraphique. Il veillera à son développement et à son rayonnement « pour conforter



Christophe Ghristi © Elisa Haberer

la place de Toulouse en tête des meilleures scènes lyriques et chorégraphiques de France » a déclaré Jean-Luc Moudenc, président de Toulouse Métropole et maire de Toulouse. Né en 1968, Christophe Ghristi est connu à Toulouse pour avoir exercé la fonction de dramaturge de 1995 à 2009 au Théâtre du Capitole alors dirigé par Nicolas Joel, avant de suivre ce dernier à l'Opéra national de Paris où il fut directeur de la dramaturgie jusqu'en 2014. Le Théâtre du Capitole regroupe le Ballet du Capitole dont Kader Belarbi est le directeur artistique, le Chœur et la Maîtrise du Capitole dirigés par Alfonso Caiani. Les opéras et ballets sont accompagnés par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dont la direction musicale est assurée par Tugan Sokhiev, avec lequel devra donc s'accorder Christophe Ghristi pour disposer des musiciens nécessaires au fonctionnement de l'opéra toulousain... (J.G.)

• **RENCONTRE LITTÉRAIRE.** La Bibliothèque de Toulouse organise, en partenariat avec la librairie Privat, une rencontre avec l'auteur **Jean-Paul Kauffmann** le jeudi 6 avril à 18h00 à la bibliothèque Côte Pavée (125, avenue Jean Rieux, 05 61 54 72 91). Journaliste et grand reporter, Jean-Paul Kauffmann a été retenu en otage pendant près de trois ans au Liban dans les années 80. De retour de captivité, il publie de nombreux romans dont "L'Arche des Kerguelen" en 1993, "La chambre noire de Longwood" en 1997 et "31, allées Damour" en 2004 ; tous ces livres ayant pour thématique commune l'enfermement, mais n'évoquant jamais directement son expérience d'otage. Pour la première fois en 2007, dans "La maison du retour", il évoque sa captivité, sa position d'otage et les moments qui ont suivi son retour, le réapprentissage d'une vie normale. Plus récemment, il est l'auteur de "Remonter la Marne" en 2013 et "Outre-Terre" en 2016. Entrée libre et gratuite.

# Le dessous des planches



Laurent Pelly © Polo Garat/Odessa

## &gt; L'auteur

> **Laurent Pelly** : « Toutes les pièces d'Aristophane que je connais ont une force poétique et une imagination débridée. Je suis émerveillé par son écriture libre qui ose et par son imaginaire. »

## &gt; La pièce

« Je tournais autour depuis longtemps, comme beaucoup de textes que j'ai montés au TNT. Elle est complexe et riche, aux thématiques multiples. Elle relève du fantastique mais est extrêmement politique. Elle a une portée à la fois poétique et politique, on y trouve un discours sur la place de l'homme dans la nature et sur la place des dieux dans la société des hommes. Le sujet de cette pièce est la nature : la nature de l'homme et la place de l'homme dans la nature. Ce théâtre archaïque est une satire qui nous parle encore aujourd'hui, car c'est une comédie brillante. Les héros, Évelpidès et Pisthétaios, ont aussi toutes les caractéristiques des clowns. Ils ont parcouru des kilomètres pour rencontrer un homme transformé en oiseau. Ils sont avant tout en fuite : ils fuient une cité devenue insupportable en raison de la corruption et de la multiplication de procès. Ce sont donc aussi deux fuyards à la

## &gt; L'île aux oiseaux

**Laurent Pelly met en scène au TNT "Les Oiseaux", d'Aristophane, dans une traduction d'Agathe Mélinand. Entretien.**

recherche de paix et de tranquillité. Quand l'un d'eux rencontre les oiseaux, il a l'idée de fonder une cité entre l'Olympe et la Terre, entre le monde des dieux et le monde des humains. Aristophane est presque l'inventeur de la comédie musicale, puisqu'à l'époque la pièce était en partie chantée, ce qui ne sera pas forcément le cas dans cette mise en scène. Il y a des références que l'on ne peut pas saisir aujourd'hui, mais c'est très émouvant pour moi d'entendre ces oiseaux dans leur monde à la fois magnifique, cruel et violent. Ça reste un immense poème. »

## &gt; La scénographie

« L'action se situe en pleine nature. La scénographie est un outil pour évoquer avant toute chose le monde des oiseaux, un univers poétique entre le minéral et le végétal. Ce sera un espace assez épuré, un no man's land entre le ciel et la terre, mais on reste sur la terre puisque les hommes sont des personnages de la pièce. Le discours est poétique, mais c'est presque aussi une revue à grand spectacle. »

## &gt; Les costumes

« Je ne veux pas encombrer les acteurs. Il est important pour moi de ne pas les déguiser, mais de travailler sur l'énergie et le mouvement. Nous sommes, selon moi, dans une sorte de tribu ancestrale, où les acteurs sont dotés d'outils ancestraux, transmis de générations en générations, qui permettent d'évoquer les volatiles et de raconter l'histoire. »

## &gt; Propos recueillis par Jérôme Gac

- "Les Oiseaux", du 18 avril au 13 mai (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche 7 à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [tnt-cite.com](http://tnt-cite.com)).
- Au TNT : rencontre avec A. Mélinand (traductrice) et M.-H. Garelli (professeur de littérature latine), samedi 22 avril, 17h00 ; rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 27 avril ; rencontre avec L. Pelly le samedi 5 mai à 18h30 (entrée libre). Conférence : "L'oiseau, un enfant pas comme les autres" le jeudi 4 mai à 18h30 au Muséum (35, allées Jules-Guesde).
- Cycle de projections, du 21 au 22 avril, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))

## &gt; Hymne de la Huppe

**La Huppe (dans le fourré)** : « Epopoï popoï popopopoi popoï lo lo Ito Ito. Venez, venez, mes frères ailés, qui picorez les champs des paysans. Vous, mangeurs d'orge et ramasseurs de grains. Envolez-vous au doux son de ma voix, vous tous, qui, dans les prés, tout juste labourés, gazouillez : Tio Tio Tio Tio Tio Tio Tio. Oiseaux qui picorez le fruit du lierre, dans les jardins. Oiseaux des montagnes qui volez l'olive sauvage et l'arbose. Mes amis, mes amis, accourez à ma voix. Trioto Trioto Triotobrix. Oiseaux du marais nourris de moustiques à la trompe aiguë. Oiseaux des terrains couverts de rosée. Oiseaux de la plaine de Marathon. Et toi, l'oiseau à l'aile chatoyante : francolin, francolin. Venez, vous qui volez sur les vagues de la mer avec l'Alcyon. Venez, il y a du nouveau. Venez vous rassembler, oiseaux au long cou. Un homme a des idées. Venez. Ici Ici Ici Ici. Toro Toro Toro Toro Tix. Kikavaou, Kikavaou. Toro Toro Li Li Lix. »

• "Les Oiseaux", extrait de la traduction d'A. Mélinand (Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2017)

## Backstage

## &gt; "Macbeth (The Notes)"

**Au Théâtre Sorano, Dan Jemmett présente une relecture de la pièce de Shakespeare, pour un acteur.**

**M**etteur en scène facétieux et astucieux de l'œuvre de Shakespeare, l'Anglais Dan Jemmett a déjà présenté au TNT "Shake", d'après "La Nuit des rois", et plus récemment "La Comédie des erreurs" à Odysseus. Le voici au Théâtre Sorano avec une relecture de "Macbeth" interprétée par un acteur, David Ayala, seul en scène dans le rôle d'un metteur en scène. Dan Jemmett explique : « "Macbeth (The Notes)" est une sorte de performance théâtrale qui parle du processus de fabrication de la mise en scène d'une pièce de théâtre. Sur une scène vide, un metteur en scène donne ses

notes aux acteurs, aux techniciens et à l'équipe artistique juste après une des avant-premières publiques de sa création de "Macbeth" de William Shakespeare. Le spectacle n'est pas encore abouti et il s'agit pour le metteur en scène de donner tous les bons conseils et autres astuces de jeu à ses acteurs pour être fin prêts pour la première. Tour à tour inspiré et exaspéré, et souvent perdu lui-même, le metteur en scène commente ses notes. Tout au long de cette séance de travail, il va défendre avec vigueur les principes avant-gardistes de sa méthode (encore peu connue) dite du théâtre de la distorsion. Pour cela, il loue le

génie de son créateur vidéo allemand Rainer. "Macbeth (The Notes)" est non seulement une sorte de voyage chaotique dans le cerveau de l'artiste créateur, mais aussi un saisissant point de vue sur la dévotion obsessionnelle que peuvent engendrer les grandes pièces de Shakespeare, et sur les mille et une manières pour parvenir à les mettre en scène. »

&gt; J.G.

- Du mercredi 19 au samedi 22 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr))



© Patrick Berger

## Horizon

› “Le ciel n’est pas une toile de fond”



La nouvelle création des acteurs italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini.

© Claudia Pajewski

Acteurs et interprètes, les Italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini fabriquent un théâtre sensible aux histoires invisibles, aux vies ordinaires, à tout ce qui échappe au regard. Ainsi, leur deuxième pièce "Reality", présentée en février dernier et reprise cet hiver, offre une plongée inoubliable dans les carnets secrets d'une femme polonaise. À cette question qui les taraude depuis toujours : comment représenter dans l'art cette réalité plurielle, incertaine, ils répondent : « Il est essentiel, sur scène, de ne pas tout dire ». Reste à imaginer alors ce qui ne peut se voir, faire danser les corps quand les mots achoppent, faire dialoguer ensemble le réel et la fiction, les moments de vérité parfois tragiques et les fulgurances poétiques. Leur nouvelle création “Le ciel n’est pas une toile de fond” a pour thème le paysage et la métropolisation irréversible de notre espèce : « Après avoir observé dans nos deux dernières pièces la

marginalité qu’implique la vieillesse, nous nous sommes intéressés ici à ce qu’est être jeune. L’avenir ou l’absence d’avenir. Partir loin de chez soi. Et y laisser des choses. Le geste pour briser l’idée de représentation est parti - idéalement - dans toutes les directions. L’intérieur est aussi l’espace théâtral, fermé, protégé mais étouffant par rapport à la vivacité des couleurs, des formes, des sons de l’extérieur qui entourent le théâtre. La dimension politique et sociale est présente mais d’une manière moins explicite. Notre question était : où sommes-nous ? Que choisir, quand je choisis ? Où est-ce que je pose mon regard ? Comment puis-je toucher ce qui m’entoure ? Où est la ligne (et parler de frontières aujourd’hui fait inévitablement écho à la politique) entre moi et les autres ? ».

• Du 26 au 29 avril (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

## Tragédie

› “Combat”



Alain Daffos met en scène une pièce de Gilles Granouillet au Théâtre du Pavé.

Après le solo “Zoom”, Alain Daffos retrouve Muriel Benazerf pour la mise en scène d’une autre pièce de Gilles Granouillet, “Combat”, avec Olivier Jeanne, Sylvie Maury et Jean Stéphane. Alain Daffos raconte : « Une femme retourne sur les lieux de son enfance et revoit sa famille. À l’occasion du départ à la retraite de sa mère, lors d’une fête de remise de la médaille du travail, elle retrouve son demi-frère. Confrontés à leur passé, à leurs filiations alambiquées, ces deux êtres que tout sépare — statut social et professionnel — vont tenter de renouer des liens. Sur le chemin du retour, la sœur commet un crime. Le frère décide alors d’assumer ce délit par amour et par solidarité, épargnant ainsi à sa sœur le désastre d’une vie rompue à l’échec. Afin de redonner sens à sa propre vie, ce sacrifice deviendra son combat. “Combat” est une tragédie contempo-

raïne. Elle explore les vies fracassées, les êtres seuls qui par dignité et abnégation sont prêts à tout pour sauver leur dignité. Gilles Granouillet nous emporte sans compassion dans les travers de l’âme humaine, explorant les rapports humains dans une écriture à la fois poétique et crue. Une langue pour raconter la détresse des petites gens, leurs espoirs, leurs quêtes mais aussi leurs pertes dans la dignité de la survie et de la bataille perpétuelle pour la vie. Construit dans l’univers du travail, de la précarité et de la misère sociale, “Combat” pourrait se résumer comme un poème épique, une litanie de jours sans espoirs où les personnages, tourmentés par la grande et la petite histoire, assument leur destin comme ils le peuvent. »

• Du mardi 18 au samedi 22 avril, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

JARDINS  
MUSÉUM  
BORDEROUGE

iRio Loco!  
LES ÎLES DE L’OcéAN INDIEN

# KABAR

# DES ÎLES

7 mai  
2017

10h > 19h30  
Entrée gratuite

LA RÉUNION

LES PYTHONS DE LA FOURNAISE  
LEILA NEGRAU  
SOUKALI

ÎLE MAURICE

JAGDISH KONEXYON

+ ANIMATIONS & ARTISANAT  
AUTOUR DE MADAGASCAR



JARDINS DU MUSÉUM  
24-26 avenue Bourguès-Maunoury  
31200 Toulouse  
[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

toulouse  
métropole

Toulouse en grand !

## &gt; ACTU

• **NOS AMIES LES BÊTES.** Proposé par la Mairie de Toulouse, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle et l'École Nationale Vétérinaire de Toulouse, le **"Week-end animal et Cie"** aura lieu les 1<sup>er</sup> et 2 avril, de 10h00 à 18h00, sur l'esplanade Jules-Guesde (allée du Muséum, métro Palais de Justice). Cette manifestation ludique, familiale, pédagogique et gratuite sera l'occasion de découvrir d'un peu plus près les besoins de nos compagnons à quatre pattes, à poils, à plumes ou à écailles, au travers d'un programme d'animations, de démonstrations, d'échanges et de rencontres avec des professionnels de l'animal de compagnie. Renseignements et programmation détaillée : <http://www.museum.toulouse.fr/affichage-evenement/-/event/event/175341494>

• **C'EST QUOI CE BAZAR ?** Cette année, la manifestation citoyenne **"Bazar au Bazacle"** aura lieu au Parc des Sports du Bazacle de Toulouse (quartier Amidonniers) du 28 avril au 1<sup>er</sup> mai sur le thème "Droits humains, droits sociaux". Ce rendez-vous militant et culturel est issu de la convergence entre des militants syndicalistes, intermittents du spectacle, chômeurs et précaires, salariés et retraités ; ainsi que de compagnies de spectacle vivant et d'associations engagées dans le mouvement social. Cet événement se veut politique en provoquant la rencontre au travers de débats, ateliers, spectacles de théâtre pour petits et grands, expo, cinéma et musique ; entre celles et ceux qui souhaitent provoquer un véritable changement des rapports sociaux. Plus de mouvement : [www.bazaraubazacle.org](http://www.bazaraubazacle.org)

• **SPECTACLES À LA RUE.** Le samedi 29 avril à partir de 14h30, la baleine du **"Festival des Ruelles d'Auriac-sur-Vendinelle"** (31) est de retour avec dans son sillage la superbe équipe de bénévoles qui, en huit mois de vigoureux coups de nageoires, nous ont préparé une septième édition sans filets sur le thème *"Pour la planète et nos jolis champs!"*. Les amateurs de la chose décalée y retrouveront une somme de spectacles au chapeau, véritables instants de grand large, frais et vivifiants... à la criée sur les berges de la Vendinelle. Les compagnies Le Petit Monsieur, Typhus Bronx... Le Cabaret Psychiatrique, le Supermarché Ferraille, Monsieur Tristan, La Môme Cricri, etc. Comme chaque année, il y en a pour tout le monde, gros poissons, vieux crabes et petites mouettes! Amateurs de bourrasques d'humour, de grain de folie et de trombes de rigolades, venez assister à ces spectacles gratuits... mais pas sans frais! Programmation détaillée et renseignements : [www.festival-les-ruelles-auriac.fr](http://www.festival-les-ruelles-auriac.fr)

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **"La Pause Musicale"** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques tous les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'avril : La Polvadera (musique du Golfe du Mexique/le 6), Sunny Side Trio (du Gainsbourg dans le jazz/le 13), Fusions Japonaises (clin d'œil au festival "Made in Asia"/le 20), et Sans Item (folklore de chambre électrique/le 27).

• **CHAPITEUF.** L'événement artistique **"Chapiteau and Co"** s'installera au Parc des Sports du Bazacle à Toulouse (quartier Amidonniers) du 6 au 23 avril. Une septième édition qui proposera une programmation artistiquement éclectique : un soupçon de cirque, du théâtre, des apéros-spectacles, mais aussi une part belle aux créations et aux auteurs. Cet événement, *"toujours autoproduit à 150 %"*, assume complètement un esprit collectif plutôt bienvenu en ces temps bousculés. De plus et parce que l'art de la table est lui aussi un art à part entière, les soirées de **"Chapiteau and Co"** seront précédées d'un temps de grignotage sous un chapiteau où les artistes s'échaufferont en même temps que le public se sustentera, ce qui laisse présager quelques bons moments conviviaux. Renseignements et programmation détaillée : <https://www.facebook.com/chapiteauandco>

## Peintre et cinéaste

## &gt; Jerzy Skolimowski

**La Cinémathèque de Toulouse projette quinze des films du réalisateur polonais.**

Formé à l'École nationale de cinéma de Lodz, Jerzy Skolimowski s'affirme rapidement comme l'un des fers de lance de la Nouvelle Vague polonaise, avec notamment Roman Polanski, signant ainsi en 1962 le scénario du "Couteau dans l'eau", premier long-métrage de celui-ci. Acteur occasionnel, boxeur amateur ou encore batteur de jazz, ses trois premiers films ("Signe particulier : néant", "Walkover", "La Barrière") forment une trilogie dont le héros est un jeune homme en colère qui ne trouve pas sa place dans la société. La signature cinématographique de Jerzy Skolimowski témoigne d'un engagement physique et d'une pulsion vitale qui irriguent une mise en scène très personnelle, aux envolées surréalistes, et un montage synopé. En 1967, il filme Jean-Pierre Léaud dans "Le Départ" — tourné en Belgique en moins d'un mois — qui reçoit l'Ours d'or au festival de Berlin et lui apporte une reconnaissance internationale. La même année, la censure polonaise interdit de sortie son film antistalinien "Haut les mains", qui ne sera distribué qu'en 1981 en Pologne. Il s'exile alors en Grande-Bretagne, où il réalise le magni-

fique "Deep End". « Mes films ne sont pas issus de projets conceptuels compliqués, c'est beaucoup plus simple. Je filme ce que je vois, ce que je ressens. "Deep End" est peut-être marqué par le regard d'un étranger sur l'Angleterre. Un stand de hot-dogs me fascinait parce que ça n'existait pas en Pologne, alors que les Anglais ne le remarquaient même plus », constate Jerzy Skolimowski.(1)

Après "Le cri du sorcier" (1978), "Travail au noir" (1982) ou "Le Bateau phare" (1985), il adapte en 1991 "Ferdynand", de Witold Gombrowicz, un des romans majeurs de la littérature polonaise. Jerzy Skolimowski racontera plus tard : « Mon dernier film, il y a dix-sept ans, "Ferdynand", était plutôt médiocre. Je n'aurais pas dû tenter de porter à l'écran le roman de Gombrowicz, qui est inadaptable, et en plus je l'ai fait en anglais. Cela m'a conduit à la décision de faire une pause, sans prévoir qu'elle allait durer dix-sept ans. Je me suis réfugié dans la peinture. J'ai peint tout au long de ma vie, mais avant je n'avais pas le temps. Là, je me suis mis à peindre vraiment, avec un certain succès. J'ai eu plusieurs exposi-

tions, aux États-Unis et en Europe. J'ai vendu mes toiles, y compris à Jack Nicholson et à Dennis Hopper. Il faut dire aussi que je vis à Malibu, que le temps y va à un autre rythme qu'en Europe, et que cela a été des vacances prolongées. »(2) Revenu se ressourcer en Pologne, il retrouve une vigueur fulgurante en signant "Quatre nuits avec Anna" en 2008, puis "Essential Killing" avec Vincent Gallo en taliban (2010). La Cinémathèque de Toulouse saisit l'occasion de la sortie française de son film "11 minutes" pour lui consacrer une rétrospective de quinze films, puisés dans une filmographie riche de dix-sept longs-métrages réalisés à ce jour.

> Jérôme Gac

• Rétrospective, du 11 avril au 4 mai, rencontre avec J. Skolimowski, mercredi 19 avril, 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)),  
• "11 minutes", dans les salles le 19 avril,  
(1) Les Inrocks (7/04/2011), (2) L'Humanité (8/11/2008)

## C'est tout vu

## &gt; L'essence de la musique

**Le pianiste Christian Zacharias a dirigé l'Orchestre national du Capitole à la Halle aux Grains.**

Après avoir interprété à la Halle aux Grains le Cinquième concerto de Beethoven, tout en retenue, en ouverture de saison sous la direction de Tugan Sokhiev, Christian Zacharias a pris cette fois la baguette lors d'un second concert cette saison avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Le pianiste a dirigé du clavier le Dix-septième concerto de Mozart, créé en 1784 et écrit pour l'une de ses élèves. Trop méconnue, cette pièce gracieuse et lumineuse est admirablement servie par le pianiste dont la délicatesse fait ici merveille. Il déploie une virtuosité d'une limpidité déconcertante, s'attachant à maintenir un équilibre parfait

avec tous les pupitres de l'orchestre. Dans l'Andante, le dialogue de la flûte avec le hautbois et le basson est tout à fait exquis. Récoltant de vives acclamations du public, Christian Zacharias offre en rappel le Rondeau en ré majeur du même compositeur. Le concert avait débuté par des extraits de la musique de scène de "Rosamunde", une page en dix parties écrites par Franz Schubert en 1823, pour une pièce de théâtre de Helmina von Chézy. Le chef a choisi d'interpréter la première musique de ballet, suivie de deux des trois musiques d'entracte que compte cette partition. Il réserve l'interprétation de la première musique d'entracte de "Rosamunde" en

préambule de la seconde partie du concert. L'orchestre est alors plus fourni pour jouer la Symphonie "Inachevée" du compositeur autrichien. Découverte après la mort de Schubert, l'écriture de cette page avait débuté en 1822, alors que, âgé de 25 ans, il commençait à s'émanciper de ses maîtres, Mozart et Beethoven. Plusieurs de ses projets d'écriture entamés à cette période n'aboutiront pas. La Huitième symphonie en si mineur ne comporte que les deux premiers mouvements d'une symphonie, Schubert ayant également esquissé un Scherzo. Or, le premier entracte de "Rosamunde", également en si mineur, a été considéré par certains musicologues comme le final de la symphonie, puisque l'instrumentation et les climats musicaux sont tout à fait similaires. Christian Zacharias semble créditer cette thèse lorsqu'il dirige en enchaînant ces deux pages sans baisser la baguette, dans une continuité qui semble couler de source, réservant toutefois les deux mouvements de la Symphonie "Inachevée" pour la fin du concert. Musique très dramatique, la Huitième symphonie avance dans une tension permanente grâce à la direction minutieuse du chef qui obtient des musiciens une cohésion de chaque instant. Dans la plus grande simplicité, Christian Zacharias insufflé à cette partition une clarté saisissante qui soulève l'enthousiasme du public.

> J. Gac

• Prochains concerts de l'ONCT, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)) : Concerto n° 9 "Jeune homme" de Mozart par A. Laloum (piano), Symphonie n° 6 de Bruckner, par J. Swensen (direction), vendredi 7 avril ; concerto pour violon de Sibelius par B. Beilman, "Ainsi parlait Zarathoustra" de Strauss par R. Payare (dir.), vendredi 14 avril

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

**intratoulouse.com**





# « Se canto »

## > “Saga”

Reprise au Théâtre Garonne de la création autofictionnelle de Jonathan Capdevielle.

“Saga” © Estelle Hanania

Quand il n'est pas interprète dans les spectacles de Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle élabore des spectacles à la veine autobiographique, très personnels. Des autofictions d'une intensité émotionnelle rare tant elles touchent à nos racines, à ce qui nous construit tout au long d'une vie. La vie de Jonathan Capdevielle, elle, prend sa source dans la Bigorre, dans la ville de Tarbes, dont on comprend que l'enfance et l'adolescence tumultueuses qu'il y a passé, ont forgé l'artiste singulier qu'il est devenu : acteur, marionnettiste, danseur, chanteur, ventriloque. Jonathan Capdevielle est ainsi doué de transformisme vocal et physique, capable d'entonner une chanson de Céline Dion et enchaîner avec la même sincérité un air paillard, d'imiter son père avec une tendresse inouïe puis l'instant d'après retrouver la petite voix de l'enfant qu'il était. C'est cette voix de l'enfance que convoque Jonathan Capdevielle dans “Saga”. Telle une madeleine proustienne, une montagne pyrénéenne en forme d'ours plantée au milieu du plateau fait surgir des souvenirs cocasses et tristes, merveilleux et inquiétants. Autour de sa sœur Sylvie et de son beau-frère Alain, qui tenaient une boulangerie à Ger, gravitent des amis aux sobriquets de marques de voitures, un cercle de copains gitans — figures du petit banditisme —, une créature affolée aux manières excentriques... C'est auprès d'eux que s'est construit le petit « Jo ». Au milieu d'une vie qui ressemblait à une scène de théâtre, où le boulanger ne vendait pas que des petits pains, où l'on braquait en famille les supermarchés de la région, où la police faisait des descentes au petit matin dans la maison familiale.

Dans une écriture toute en ruptures et ellipses, “Saga” manie intelligemment plusieurs niveaux de lectures, de genres et d'univers. Construit par superpositions et juxtapositions de tableaux où se télescopent culture pyrénéenne vernaculaire, chants occitans et musique populaire des années 90, il fait se côtoyer trivialité et sublime dans une épopée familiale poignante et drôle. Après “Adishatz/Adieu”, sa première création reprise cet hiver au Théâtre Garonne, Jonathan Capdevielle revisite à nouveau son passé provincial et ses origines plus souvent rudes que glamour, sans boboïsme poseur ni régionalisme goguenard. Entouré de trois comédiens engagés, l'enfant du pays se met à nouveau à nu, bien qu'il soit le seul ici véritablement à garder ses vêtements. Avec ce spectacle étrangement tellurique et aérien à la fois, Jonathan Capdevielle confirme l'étendue de ses talents, acteur fascinant et troublant abritant en lui, tel un ventriloque, les nombreux personnages qui ont jalonné sa vie. “Saga” est une déclaration d'amour à tous les siens et une façon élégante d'affirmer qu'il est resté l'un des leurs.

> Sarah Authesserre

• Jeudi 20 et vendredi 21 avril, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

### > ACTU

• **LOCOCÉANITÉS.** Comme chaque année à Toulouse, la fin du printemps résonnera des sonorités du festival “Rio Loco!”. De la Prairie des Filtres, poumon de la manifestation, aux multiples endroits de la ville qui y participent, concerts, expositions, danse, spectacles jeune public, arts visuels... seront proposés sur le thème “Les îles de l'Océan Indien” du 15 au 18 juin avec pour volonté de mettre en valeur l'extraordinaire richesse artistique et culturelle des îles telles que Madagascar, Seychelles, Mayotte, Maurice... Programmation détaillée et renseignements : [www.rio-loco.org](http://www.rio-loco.org)

• **CINÉ-CONCERT.** Un ciné-concert illustrant le film “Nosferatu le vampire” de F.W. Murnau (1922) sera interprété en direct par le duo **Zone Libre** le vendredi 28 avril à 20h30 à la Salle Ernest-Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28). Zone Libre est le fruit d'une rencontre entre Serge Teyssot-Gay, guitariste de Noir Désir, et du batteur Cyril Bilbeaud. Jeux de guitares incandescentes, larsen entre ruptures et lignes de fuite, riffs assassins... imposent un univers envoûtant et inquiétant. Les jeux d'ombre et de lumières sont orchestrés de main de maître. Les décors étranges, les créatures extraordinaires et l'histoire — entre extase et effroi — sont portés par une symphonie free-rock au chaos contrôlé.

• **PHOTOS CALL.** Le “Festival Photo MAP Toulouse” lance son appel à auteurs 2017 autour du thème “Histoires de familles”. Cette manifestation, devenue un rendez-vous incontournable à Toulouse, reviendra pour sa neuvième saison du 1<sup>er</sup> au 30 juin prochain en réaffirmant son état d'esprit : être le point de rencontre entre des jeunes talents et de grands noms de la photographie. Créé avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents de la photographie, le festival MAP offre l'opportunité aux jeunes talents d'exposer leur travail durant tout un mois et de rendre possible leurs futurs projets photographiques grâce à la Bourse MAP. L'appel à auteurs est ouvert jusqu'au 12 avril ici : <http://www.map-photo.fr>

> É. R.

CIRQUE

THE ELEPHANT IN THE ROOM  
**CIRQUE LE ROUX**  
 26 ✶ 28 avril

.....  
**ODYSSUD**  
 SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC  
 Avril  
 ✶ Mai

- .....
- BLEED RUNNER  
**FELLAG**
- .....
- DANIEL COLAS / MAXIME D'ABOVILLE  
**UN CERTAIN CHAPLIN**
- .....
- PINK FLOYD / THIERRY BALASSE  
**LA FACE CACHÉE DE LA LUNE**
- .....
- LE FOND DE L'AIR EFFRAIE  
**SOPHIA ARAM**
- .....

et bien d'autres spectacles ...

**ODYSSUD.COM**

© Matthieu Durtomb - Design : www.odyssud.com - Agence Blaise Poulhaire | Licences : 1/ 000215 - 000216 - 000217 - 000218 - 000219 - 000220 - 000221 - 000222 - 000223 - 000224 - 000225 - 000226 - 000227 - 000228 - 000229 - 000230 - 000231 - 000232

# > LES IDÉLODIES

## On s'la joue à Toulouse

**Qui a dit que les toulousains n'aimaient pas retomber en enfance ? Faire une partie de Bonne Paye. Tout rafler au Monopoly. Jouer aux gendarmes et aux voleurs. Ou se prendre pour de grands explorateurs. Face à cet engouement, certains ont su saisir la balle au bond, proposant Escape Games, Murder Parties, Soirées jeux de société, jeux de rôle ou jeux de piste. Alors, vous aussi, vous êtes de la partie ?**

Mortelle Soirée © Ludi Sensu

### > ESPACE GAME

Les Escape Game poussent partout comme des champignons. Mais c'est Adventure Room qui a ouvert le premier. Alors, avec les copains, quand on en a entendu parler, on s'est inscrit vite fait. Une brochette de six trublions prêts à en découdre avec les mystères de la chambre sombre! « Êtes-vous contre le fait d'être menottés ? », nous assène-t-on à notre arrivée. Avant de nous attacher à un barreau et de fermer la porte à clef. Nous avons donc 1h chrono pour nous échapper. Résoudre les énigmes, répondre aux questions, trouver les objets cachés et les messages secrets... et surtout faire jouer notre esprit d'équipe. Jusqu'à être enfin libérés et délivrés. Mais n'est pas donné à tout le monde de gagner. Galvanisés par ce succès d'équipe, nous avons tenté une deuxième aventure à la Cellule... qui s'est révélée beaucoup plus ardue. Vous êtes tenté ?

• [www.adventurerooms-toulouse.fr](http://www.adventurerooms-toulouse.fr)

### > CAFÉS JEUX

Quoi de mieux lors d'un après-midi pluvieux que de se donner rendez-vous dans un café jeux ? Et dans la Ville rose, il y a de plus en plus de lieux qui mettent à disposition des jeux de société aux amateurs invétérés : le Blastodice, l'Yggdrasil et surtout, le Baraka Jeux. Avec les copains, on y est allé un samedi de grisaille. Et on n'a pas vu le temps passer! Nous avons fusionné avec nos voisins de table qu'on connaissait un peu, et nous avons choisi toutes sortes de boîtes. Code Name, Mysterium, Shabadabada : nous avons enchaîné les défis de culture générale, d'imagination, de stratégie et nous avons fini à quelques-uns à chanter à tue-tête. On a commencé tôt l'après-midi et fini tard dans la soirée. On n'a pas beaucoup dépensé. Et contre toute attente, on n'a pas trouvé ça ringard, même pour un samedi soir!

• Baraka Jeux : 1, boulevard de la Gare, 09 51 57 56 85



### > RALLYE URBAIN

**Samedi après midi. 14h00. La team est au complet et au Donjon du Capitole. Elle va en découdre avec la ville. Trois conquérants, prêts à affronter trois heures de jeu de piste. Un rallye urbain imaginé par l'agence Granhòta. 5, 4, 3, 2, 1... Top départ.**

Le brief est assuré par Sylvie, de l'agence de loisir **Granhòta**, qui depuis deux ans propose des rallyes urbains dans la ville de Toulouse. On est au garde à vous. Baskets aux pieds, on est en tenue de guerrier. Il ne nous manque plus que la besace Granhòta. Avec, à l'intérieur, les munitions dont nous avons besoin pour notre périple : un stylo indélébile, un classeur, huit livrets d'expédition, deux fiches réponse et un contact téléphonique (en cas d'urgence seulement). On est vite opérationnel. Il faut maintenant effectuer la mission.

Direction : les Arcades du Capitole. Le parcours que nous avons choisi parmi les cinq possibles y démarre et se concentre sur le centre de la ville. On fait tout à pied. Et en civil. En ayant la possibilité de couper par une pause fraîcheur, goûter ou du lèche-vitrine. Sans pousser non plus trop long sur la détente, le compte à rebours est enclenché. Sylvie nous attend à 17h30. Sinon, peut-être, elle s'autodétruit.

On enchaîne monuments, ruelles, hôtels particuliers et lieux d'intérêt. On répond à des questions patrimoniales, on cherche des codes secrets, on déchiffre des rébus, on bute sur des anagrammes et on découvre de nouveaux alphabets. On essaiera même de tricher. Sans succès. On n'est pas doué pour ça. Mais on ira jusqu'au bout. On ne désertera pas.

On est bien trop content d'en apprendre sur la ville, son patrimoine, ses illustres personnages et de passer un moment agréable sous le ciel bleu. L'ambiance est à la camaraderie plus qu'au commando. Mais on est déterminé à s'en tirer. On apprendra que l'on peut voir les os de Saint-Thomas d'Aquin une fois l'an, que la vierge noire de la Daurade est habillée par un grand couturier, que le fantôme de Simon de Montfort hante nos quartiers... On apercevra la plus vieille toulousaine. On empruntera des ruelles inconnues. Pour une fois, on lira les panneaux et les pancartes qui expliquent la ville. Oui, on ne retiendra pas tout. Mais on n'oubliera pas de rire. Même avec d'autres équipes, familles, amis... croisés ça et là sur le parcours.

Après 3h30 de périple, de tournée des églises et de petites incartades (oui, j'avoue), nous retrouvons Sylvie place des Carmes. Nous ne sommes pas derniers. La mission est donc accomplie avec panache. Il est maintenant l'heure de la tournée des bars... et du repos des guerriers.

• [www.granhota.fr](http://www.granhota.fr)

### > MURDER PARTY

Restos, cafés et même musées... les "Murder Parties" ont la cote à Toulouse. Et c'est Mortelle Soirée qui — depuis 2009 — est passé maître dans l'art d'organiser des soirées-enquêtes pour particuliers, professionnels et grand public. Toulousaine, l'entreprise s'est même exportée à Paris et Lyon où elle confirme son succès. Une fois par mois, elle organise — au comptoir et à table — un dîner par équipe où l'on vient résoudre crimes, vols ou enlèvements, le tout dans un cadre historique ou contemporain. « Nous avons différents scénarios », explique Pascal Martin, le directeur, « De l'époque contemporaine, on peut remonter jusqu'à l'époque romaine ». À chaque fois, sont présents un commissaire et un témoin, acteurs de Mortelle Soirée, à qui les équipes vont pouvoir poser des questions et répondre à trois d'entre elles : « Qui est le coupable ? Quel est le mobile ? Comment cela s'est-il passé ? ». Alors, il faudra bien 3h pour terminer son repas, clôturer l'enquête et avoir passé un moment... mortel! (40,00 €)

• [www.mortellesoiree.com](http://www.mortellesoiree.com)

### > JEUX DE RÔLE

Tout nouveau à Toulouse, La Guilde propose d'explorer l'univers des jeux de rôle grandeur nature. Sept aventuriers ont donc lancé cette aventure en septembre dernier. Ils ont décidé de réinterpréter les fameux GN (Jeux Grandeur Nature) qui peuvent durer tout un week-end, à la sauce loisirs pour tous : pour enfants et adultes. S'ils proposent aux particuliers et aux entreprises des scénarios sur-mesure et tous les codes pour interpréter les personnages de leurs histoires, ils organisent aussi des soirées enquêtes dans des lieux ouverts au public. La prochaine "Réunion de famille" aura lieu le 21 avril au Blastodice. Une vingtaine de personnes inscrites et la partie peut commencer. Avant d'y aller, La Guilde vous aura envoyé les règles du jeu, l'histoire de votre personnage et sa quête. À vous de vous costumer et d'incarner au mieux votre rôle pour arriver à vos fins en 3h de jeu! (30,00 €). On adore le côté théâtre d'impro, l'entrain des animateurs et l'ambiance mafia d'un autre monde de cette soirée où même les plus timides peuvent s'amuser!

• [www.laguilde.in](http://www.laguilde.in)

> Élodie Pages



# Don Quichotte de la pampa

## > "L'Ombre de Venceslao"



**Un opéra composé par Martin Matalon et mis en scène par Jorge Lavelli, d'après Copi, au Théâtre du Capitole.**

Créé l'automne dernier, à l'initiative du Centre français de Promotion lyrique et destiné à être chanté par de jeunes interprètes, un ouvrage composé par Martin Matalon est aujourd'hui à l'affiche du Théâtre du Capitole dans une mise en scène de Jorge Lavelli. Ce dernier signe le livret en français, d'après la pièce de Copi "L'Ombre de Venceslao". Associant neuf maisons d'opéra, ce projet associe donc trois artistes argentins qui se sont installés à Paris. Resté inédit pendant vingt-deux ans, le texte a été écrit en espagnol, en 1977, au lendemain du coup d'État du général Videla en Argentine. Il fut ensuite monté en France par Lavelli, en 1999, qui déclarait à l'époque : « Copi plonge sans retenue dans la mythologie argentine. Ce n'est pas une piécette de plus mais une grande œuvre de Copi qui avait la théâtralité dans la peau. La pièce aborde un thème dont se nourrit toute la littérature argentine : l'aventure d'un individu isolé qui se confronte à l'obstacle de la nature et s'interroge sur les véritables raisons d'être de l'homme. Mais Copi reste Copi, avec sa cruauté, sa dérision, son regard ravageur. Il raconte l'histoire d'une famille disséminée dans les immensités de l'Argentine des années cinquante. La destruction de la famille de Venceslao répond assez bien à notre époque de faillite idéologique et d'absence d'idées, où le grand idéal se résume à une monnaie unique... Cette pièce pose mille questions, interroge à nouveau les valeurs de base, comme la famille ou la société. » À propos de sa mise en scène, Jorge Lavelli précise : « Avant d'être lyriques, nous cherchons la vérité profonde des comportements des personnages pour qu'ils existent et s'épanouissent librement avec la musique. L'histoire réunit le tragique et son contraire : l'humour est toujours présent. De cette alliance, de ces conflits, de cette dualité, naît la beauté des contrastes complémentaires. C'est avec un sourire douloureux que nous nous employons à parcourir l'esprit de cette aventure émouvante et ludique, riche de

toutes les couleurs d'une Amérique latine ravivées par l'imaginaire, la sensibilité poétique et la fantaisie de Copi. »

Compositeur amoureux de théâtre musical et de cinéma — il a signé des partitions pour les films muets de Luis Buñuel et Fritz Lang —, Martin Matalon a écrit une musique pour un orchestre de taille "Mozart". Il y a ajouté un quatuor de bandonéons solistes et « un dispositif électronique qui aura le rôle de compléter l'orchestre, être sa caisse de résonance, son extension, mais aussi intégrer des sons concrets en relation avec les exigences du livret (bruits de ville, de nature, explosions, fusillades...) — toujours intégrés au tissu instrumental ou vocal. Les deux actes et trente-deux scènes qu'articule cette pièce de théâtre seront tout autant trente-deux mouvements ou sections de cet opéra, auxquels il faut rajouter une ouverture et un intermède purement musicaux, soit un total de trente-quatre sections qui sont donc des véritables miniatures musicales, chacune avec ses propres caractères, couleur, instrumentation, rythme, dynamique, durée... Dans les trente-quatre miniatures qui composent cette œuvre, j'essaie d'utiliser de nombreuses combinaisons et modes de jeu vocaux : de la ligne purement chantée au parlato libre, rythmé, en passant par le sprechgesang, et lorsque la dramaturgie le justifie, j'utilise divers modes de jeu vocaux. »

> Jérôme Gac

• Du 2 au 9 avril (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatre-du-capitole.fr](http://theatre-du-capitole.fr)), rencontre, avant la représentation, 19h00. Rencontre, jeudi 30 mars, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

## > Ophélie Gaillard

La saison des Arts Renaissants s'achève à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella, pour un concert entièrement dédié aux symphonies et concertos de Carl Philipp Emanuel Bach. Le plus célèbre des fils de Johann Sebastian se révèle rapidement comme un maître de la musique instrumentale, en particulier du clavier. Claveciniste à la cour de Philippe II de Prusse, il devient en 1768 directeur de la musique de Hambourg. Il marquera profondément son époque et exercera une influence importante sur les compositeurs de l'époque classique, tels Haydn et Mozart : « Il est le père, nous sommes des enfants », assura ce dernier à son sujet.

> J.G.

• Mercredi 26 avril, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, [arts-renaissants.fr](http://arts-renaissants.fr))

# La cour des grands

## > Du piano

Grande dame du clavier à la fougue légendaire, Martha Argerich est de nouveau l'invitée des Grands Interprètes à la Halle aux Grains. Après sa sublime performance avec la Kremerata Baltica la saison dernière, la pianiste argentine persiste dans sa démarche, initiée depuis déjà de longues années, qui consiste à ne plus se produire seule sur scène. Elle invite cette fois l'Américain Stephen Kovacevich — complice de longue date et père de sa fille — à la rejoindre pour un programme à deux claviers : "Dances symphoniques" de Rachmaninov, "En blanc et noir" et "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy, "Andante et variations" de Mozart.

On se réjouit tout autant de retrouver le chef milanais Gianandrea Noseda (photo) à la tête de l'un des meilleurs orchestres italiens, celui de l'opéra de Turin, et en compagnie du pianiste toulousain Bertrand Chamayou dans le Deuxième concerto de Franz Liszt. Directeur musical du Teatro Regio Torino, Noseda fut durant près de dix ans le chef principal invité du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Il dirigera à la Halle aux Grains les fameux "Tableaux d'une exposition", pièces pour piano de Modeste Moussorgski orchestrées par Maurice Ravel.

> J.G.

• Filarmonica Teatro Regio Torino, mardi 18 avril, M. Argerich & S. Kovacevich, lundi 24 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [grandsinterpretes.com](http://grandsinterpretes.com))



Argerich avec Kovacevich, et Chamayou avec Noseda à la Halle aux Grains.

G. Noseda © Sussie Ahlburg

## > Des cordes

L'art du quatuor à cordes est à l'honneur avec trois jeunes ensembles invités par l'Espace Croix-Baragnon pour l'interprétation d'œuvres de Haydn, Mozart, Mendelssohn, Ravel et Debussy. À la Halle aux Grains, on découvrira le jeune violoniste américain Benjamin Beilman dans le Concerto de Sibelius, avec l'Orchestre national du Capitole sous la direction du Vénézuélien Rafael Payare.

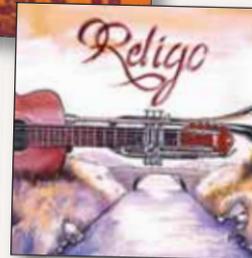
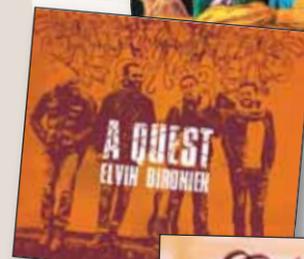
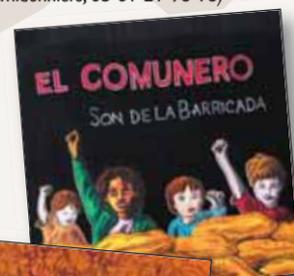
• Quatuor Arod, mardi 11 avril, Quatuor Van Kuijk, mardi 18 avril, Quatuor Akilone, mardi 25 avril, 18h15, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60). ONCT, vendredi 14 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, [theatre-du-capitole.fr](http://theatre-du-capitole.fr))

## > DISQUES D'ICI

> EL COMUNERO  
"Son de la barricada"  
Tu Veux Qu'on en Parle ?  
Productions/L'Autre Distribution

On aime à suivre l'aventure de Thomas Jimenez, chanteur-guitariste toulousain qui s'est piqué de rendre hommage à la mémoire de son grand-père et, par là même, faire perdurer l'histoire de ces (im)migrants espagnols qui fuirent la dictature... c'était un autre siècle, et pourtant c'est encore frais dans les mémoires de générations dans les veines desquelles coule du sang de révolutionnaires, d'anarchistes, de libertaires, de contestataires... La mémoire chez El Comunero est donc vive et ce "Son de la barricada" sonne comme la B.O. d'une vie d'enragé. Et c'est avec ses compagnons des Hurllements d'Élé, d'Anakronic, d'Electric Geisha... — tous des instrumentistes hors pair — que Thomas poursuit ce chemin entamé il y a presque dix ans, et nous propose aujourd'hui ce troisième opus remuant et énergique. Un disque qui tire dans tous les sens, du flamenco au punk, de la chanson au rock latino... dans une fusion mélodique et harmonique explosive (qu'elles sont bonnes ces guitares furieuses sur "El pueblo unido jamás será vencido" et sur "Son de la barricada"... et qu'il est beau ce "La Partida" instrumental!). En ces temps politiquement torturés, ce "Son de la barricada" tombe comme un rappel de vaccin : mieux vaut prévenir que guérir... disaient les anciens! (Éric "Antonio" Romera)

• Sortie le 31 mars, plus d'infos : [www.elcomunero.fr](http://www.elcomunero.fr)  
• En concert gratuit le samedi 1<sup>er</sup> avril, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18)



> ELVIN BIRONIEN  
"A quest"  
Jazz Family

On avait laissé Elvin Bironien en 2014 avec un E.P. qui laissait supposer la sortie d'un album plus conséquent. C'est chose faite avec cet "A quest". Une quête personnelle précise-t-il... et pourtant, l'album n'est pas du genre introspectif. Il se situe plutôt du côté de la fusion énergique et on sent bien qu'Elvin Bironien a été biberonné avec Weather Report ou, mieux encore, Ultramarine. La basse cinq cordes et la guitare électrique de Ralph Lavital (siouplet!) y côtoient en effet une esthétique qui lorgne vers les Antilles. « Tout tanbou pani bon son », celui-ci, si! (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : <http://www.elvinbironien.com/aquest/>

> RELIGO  
"Religo"  
Jazz Family/Socadisc

Religo ou un jazz classique qui se laisse enrichir d'une pointe de Brésil. Car l'une des caractéristiques de ce duo acoustique est que le guitariste André Da Silva a été baigné par la culture brésilienne. L'album est doux, presque intime et les deux compères toulousains — puisque outre Da Silva, on trouve le trompettiste Nicolas Algans — y jouent une grande majorité de thèmes ultra populaires et repris maintes et maintes fois. Tiens au hasard "A child is born" qu'ont joué auparavant Bill Evans, Grover Washington Jr ou encore Avishai Cohen. L'accueil eût été de tomber dans une musique entendue des milliers de fois. Une sorte de radotage en somme. Et bien non, l'album est fort agréable et on se laisse volontiers trémousser au gré de "Seven steps to heaven" et autres "Alone together". (G. Gaujarengues)

• Sortie le 21 avril, plus d'infos : [www.duo-religo.com](http://www.duo-religo.com)



## > LOUFOQUERIES & CO *Chemins de traverse*

**Il est des jours où tout ce dont nous avons besoin peut se résumer à quelques mots : du temps, du frais, du simple. Pas toujours facile de sortir des sentiers battus en pleine fourmilière toulousaine, de rencontrer de nouvelles têtes et d'être surpris. Qu'à cela ne tienne, en avril, on ne se découvre pas d'un fil mais on reprend du poil de la bête pour se créer des moments vrais qui font du bien.**

### > Farniente dominical

Si vous avez déjà tenté l'aventure du brunch dominical dans l'une des adresses phares de la Ville rose, vous savez aussi bien que moi que la réalité est parfois loin du long fleuve tranquille. Réservation à l'avance, créneau horaire imposé et timing serré. Le petit-déjeuner méridien n'est pas toujours à l'image de la carte postale bien tranquille que l'on s'en fait.

C'était sans compter sur Ethel. Juriste en droit international et démissionnaire de l'ONU, elle effectue sa dernière mission au Népal. Là-bas, elle goûte au luxe du temps. Pas celui qui se scrute sur une montre attachée à un poignet, mais bel et bien celui que l'on prend, délicatement, comme un cadeau précieux et fragile. De retour sur ses terres toulousaines, elle se met à rêver d'un brunch un peu fou : celui que l'on façonne comme un petit bijou avec des produits de qualité, que l'on vous livre jusqu'à votre porte et qui se laisse déguster, sans contrainte de temps... Et même en pyjama!

Ni une ni deux, la jeune entrepreneuse se lance et crée "L'Heure du Brunch". Du beau et du bon, voilà sa devise. Tous ses produits sont triés sur le volet : du local, de saison et en agriculture raisonnée! Tous les mois, un café savoureux différent, du thé « *made in France* », de quoi vous réveiller en douceur et de bonne humeur.

Et puisqu'à cœur vaillant rien d'impossible, les beaux jours verront arriver la livraison à l'entrée des parcs, histoire de se régaler les papilles les pieds nus dans l'herbe!

• "L'Heure du Brunch", livraison entre 10h00 et 17h00, tous les dimanches, dans le 31000 et le 31400, commande avant samedi 17h00 en ligne ici : <https://lheuredubrunch.com>



### > Attention, idées fraîches!

« Je n'avais jamais envisagé les choses de cette manière » ou « Je ne pensais pas que cela était possible ». Quand avez-vous prononcé l'une de ces deux phrases pour la dernière fois ? Il y a trop longtemps ! Il est temps d'y remédier avec la deuxième édition du "TEDx Lycée Pierre de Fermat".

L'initiative TED est née en 1984 sous la forme de conférences inspirantes et très brèves, avec un seul objectif : diffuser des idées qui valent la peine d'être partagées. Le concept s'est depuis répandu comme une trainée de poudre à travers les années et les continents. Et Toulouse n'a pas été épargnée. Les conférences "TEDx", organisées de façon indépendantes de l'organisme initial mais toutefois sous licence, ont fleuri dans la Ville rose au travers du bien connu désormais "TEDx Toulouse" et plus récemment à l'initiative d'une poignée de courageux lycéens : "TEDx Lycée Pierre de Fermat".

Après une première édition réussie en 2016, la jeune équipe remet le couvert au Lycée Pierre de Fermat et nous concocte une exploration hors-piste avec un programme intitulé "Sentiers (dé)battus". Loin des conférences à rallonge et réservées aux initiés, cet événement est aussi bien destiné aux collégiens qu'aux retraités. Réservez votre samedi 22 avril pour repartir gaiement avec un œil frais et la tête remplie d'idées pour faire demain.

• Samedi 22 avril à 15h00 au Lycée Pierre de Fermat (7, place des Jacobins, métro Capitole) ; billetterie sur [www.tedxlyceepierrefermat.fr](http://www.tedxlyceepierrefermat.fr)

### > C'est "Court" mais c'est bon

Envie d'une séance ciné qui change ? Organisé depuis 2003 par des étudiants de l'Université Toulouse I Capitole, "Concours de courts" met en avant ce format chéri des amateurs et pourtant boudé des salles classiques : le court-métrage. Avec pour valeur la défense de la culture et son accès, la promotion de la diversité à travers des films du monde entier et le partage entre amateurs et experts, "Concours de courts" fait partie de nos pépites toulousaines.

Chaque année, trois projections publiques et gratuites sont organisées dans différents lieux toulousains pour offrir au plus grand nombre une sélection éclectique et internationale de courts-métrages. Après une projection hors-série "Chaplin, Keaton, Étaix et ses pairs" des plus rafraîchissantes le mois dernier, l'équipe de "Concours de courts" poursuit la projection des films en compétition et pose ses bobines au Musée des Abattoirs. Une soirée hors du commun à ne pas manquer pour les amoureux du septième art... et tous les autres.

• Projection gratuite le mercredi 19 avril à partir de 19h00 au Musée des Abattoirs (76 allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République), plus d'infos ici : [www.concoursdecourts.com](http://www.concoursdecourts.com)

> Marielle Sicre Galy  
[www.louinthewoods.com](http://www.louinthewoods.com)



L'équipe de "Concours de courts"

• Marielle Sicre Galy est chroniqueuse slow life pour "Intramuros" et auteure du blog Lou in The Woods. Elle y partage son chemin vers la simplicité volontaire, ses trouvailles et ses réflexions pour encourager chacun à reprendre les rênes de sa vie, à son rythme

## 22 v'là les rires

### > "Le Printemps du Rire"

**Lâchée par certains de ses partenaires historiques, cette manifestation incontournable du territoire culturel toulousain a failli disparaître. C'était sans compter sur la pugnacité de ses initiateurs. Voici donc "Le Printemps du Rire" vingt-deuxième du nom!**



Vincent Moscato © D. R.

Se bidonner, se poiler, pouffer, glousser, se tordre... les occasions de se fendre la poire ne manqueront pas en ce début de printemps, et ce dans 31 salles du département 31. Une édition du "Printemps du Rire" qui se veut celle de la « continuité dans le nouveau » et qui bénéficie désormais du soutien affirmé du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Région Occitanie, d'où son rayonnement au delà des frontières de la Ville rose. Saluons la pugnacité et la passion des organisateurs de cette manifestation historique et défricheuse qui, contre vents et marées, nous ont à nouveau concocté une programmation plutôt gourmande dans laquelle l'amateur de rigolade trouvera bon nombre de découvertes et de jeunes talents en devenir. Parmi les moments forts, notons

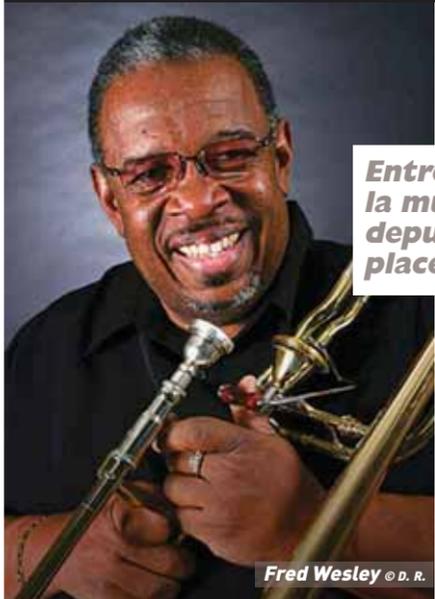
"La Nuit du Printemps" le samedi 22 avril au Zénith de Toulouse (20h30) présentée par Cécile Giroud et Yann Stotz et qui réunira Oldelaf & Alain Berthier, Waly Dia, Vincent Moscato, Le Duo des Non, etc. Mais aussi le spectacle "Djihad" d'Ismaël Saïdi reconnu d'utilité publique en Belgique, ainsi que "Le Gala du Printemps du rire" le mercredi 3 mai à l'auditorium de l'hôtel Paladia de Toulouse qui réunira quatre étoiles montantes de la scène humoristique actuelle, à savoir l'humoriste qui monte Jeanfi Janssens, Les Vice Versa, Élodie Poux et Laurent Barat. Que la poilade soit avec vous!

> **Éric Roméra**

• Du 20 avril au 6 mai, renseignements et programmation détaillée : [www.printempsdurire.com](http://www.printempsdurire.com)

## Bulles, cuivres, etc.

### > "Limoux Brass Festival"



Fred Wesley © D. R.

**Entre la brioche et la blanquette, la musique a su jouer des coudes depuis huit ans pour prendre place à Limoux... dans l'Aude!**

posant, à juste titre par ailleurs, que c'est bien de ce côté-ci du golfe du Mexique que se trouve la très grande tradition des "brass band". Mais pas que, car, à côté des Swing Bones qui inviteront pour cette occasion Fred Wesley & the New JB's (le tromboniste et compositeur principal de feu James Brown), ce sera par exemple l'occasion d'écouter les arrangements des thèmes d'Ennio Morricone, de Leonard Bernstein ou bien encore ceux de Verdi que propose le Gomalan Brass Band. Celles et ceux qui aiment la fête lorgneront du côté de Bigre! dont la musique détonante et festive se trouve à Cuba. Et puis pour tous les autres, il y a un bon paquet de formations d'ici et d'ailleurs qui vont tout faire pour porter cet événement à la hauteur des festivités qu'une cité, dotée d'une forte tradition carnavalesque, peut attendre.

> **Gilles Gaujarengues**

• Du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai, à Limoux, programmation et renseignements au 04 68 31 55 05, ou <http://www.limouxbrass.fr>

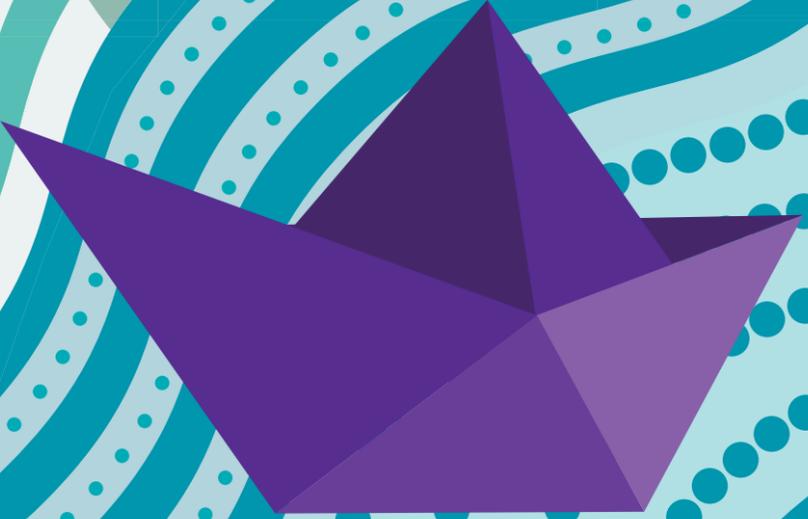


CASTELSARRASIN [82]

# #1 GRAIN DE SEL

FESTIVAL

## 12 > 14 MAI 2017



**TRYO**

**CHRISTOPHE**

**CATHERINE RINGER**

**BIRDY NAM NAM**

**CLAUDIO CAPÉO**

**COCOON**

**BROKEN BACK**

**BON ENTENDEUR**

**FRENCH FUSE**

**BERYWAM**

**MOBKISS**

**IGIT**

**ZAZA FOURNIER**

**SIANNA...**

[www.festivalgraindesel.com](http://www.festivalgraindesel.com)

+ de 25 concerts / 4 scènes dont 1 gratuite



© MARION BONNEFAZE

> EXPOS

> **“En plein vol”, Camille Vacher & Antoine Terrieux**  
magie nouvelle et arts plastiques

Ce projet est né de l'association de deux cursus, deux trajectoires, venant se joindre ici afin d'allier magie nouvelle et arts plastiques. Le spectateur se retrouve face à une action sur laquelle personne n'a de prise mais qui touche au but. En se déplaçant tout autour des pièces, le spectateur est bousculé dans sa vision du concret et du possible. Alors que ces installations paraissent irréalisables, elles nous amènent doucement à la rêverie. C'est ainsi que le côté burlesque et insolite du sèche-cheveux comme unique insufflateur de mouvement vient se mêler à une poésie légère, décalée, presque fragile. Les installations sont bien vivantes, elles induisent toutes une action mais n'ont besoin de personne pour la mener à bien...

• Jusqu'au 21 avril, lundi, mardi et jeudi de 12h00 à 14h00, à la Galerie Léonard de Vinci de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

> **“El cuerpo me lleva (Emmenées par le corps)”, Tamar Rojas**  
installation/sculptures-techniques mixtes

Tamar Rojas est née au Chili en 1985, elle s'installe en Espagne puis en France au début des années 2000. Elle installe son atelier au sein du collectif Mix'Art Myrys à Toulouse en 2013. Partant le plus souvent de sculptures aux techniques et matériaux divers, les pièces de Tamar Rojas se déploient dans des configurations plurielles : installations, assemblages, mises en scène, scénographie, création marionnettique. Les installations et sculptures réunies sous le titre “El cuerpo me lleva” ont été réalisées entre 2013 et 2016, elles partent toutes d'une même base : le moulage d'une partie du corps de femmes rencontrées par l'artiste, proches ou non. De cette apparente similitude émergent peu à peu des histoires singulières, histoires intimes, histoires sociales.

• Du 6 au 26 avril, du mardi au dimanche de 15h00 à 19h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

> **“Babel Oued”, Romain Laurendeau**  
photographie

Romain Laurendeau, jeune photographe toulousain, fait un travail de longue haleine à Alger en y passant plusieurs mois par an, principalement dans les quartiers populaires. Sachant nouer des amitiés, il partage lieux de vie, temps de loisirs ou de travail, difficultés comme moments de joie. Ses photographies aux gris travaillés et aux noirs sourds témoignent des réalités sociales, économiques et culturelles d'une jeunesse qui semble vivre dans un temps suspendu où l'espoir d'un avenir meilleur n'a pas encore sa place.

• Jusqu'au 30 avril, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40)

> **“Black Incarnation”, collective**  
la couleur Noire dans nos espaces de vie et notre quotidien

Treize designers de renom, qui font les beaux jours des magazines tendance et des galeries d'art, se retrouvent à Toulouse le temps d'une exposition collective. Chacun à sa manière explore les symboliques du noir. Les pratiques sont variées : objets d'art, mobilier, luminaires, sculptures, installations, performances. Aux algues mystérieuses de Nathalie Lété répondent les fleurs-papillons de Nelly Saunier. Les arbres lumineux de José Lévy côtoient les appliques inspirées de masques Fang de Marta Bukowski et les miroirs en pierre volcanique de Ferréol Babin. Mona Oren sculpte un fragile champ de choux en cire blanche, tandis que Didier Faustino questionne l'ergonomie avec de curieux fauteuils délibérément instables. À travers une trentaine de pièces, ces artistes invitent le public à découvrir les secrets du Noir, couleur mystérieuse, élégante, parfois terrifiante. Le Noir interroge aussi la nourriture. La designer Julie Rothhahn s'empare du matériau alimentaire pour le modeler et le mettre en scène. Une performance filmée que les visiteurs sont invités à regarder dans l'espace repensé du lieu.

• Jusqu'au 29 avril, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30 et les premiers dimanches de chaque mois de 15h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

> **“Inventez la ville... dont vous êtes le héros !”**

**voyage extraordinaire au cœur de l'urbain**  
Comment définir la ville aujourd'hui ? Comment comprendre son évolution ? Quels sont les différences et points communs entre les villes du monde ? Quels métiers « fabriquent » la ville et les innovations de demain ? Et de quels outils sont dotés les citoyens pour influencer leur ville ? L'exposition “Inventez la ville... dont vous êtes le héros !” propose une immersion au cœur des villes du monde ainsi que des clés de compréhension pour penser la ville de demain. Adaptée à tout âge, elle explore le passé, le présent et le futur de la ville, en offrant au visiteur un véritable voyage interactif.

• Jusqu'au 27 août, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

>>> Spectacles

> **Cirque autrement : Les Gûms**

Il est grand comme Jacques Tati. Elle doit faire 1m50 à la toise. Leur première apparition fait mouche. Ils ont de grandes lunettes, ils ne se parlent pas, ils se regardent, ils se reniflent. Sous nos yeux ébahis, ils vont enchaîner les performances de l'absolument petit, du complètement absurde, et du totalement drôle, toujours sur la corde raide, en jouant à l'infini sur tout ce qui les oppose. Voici donc Monsieur et Madame tout-le-monde, mais avec un gros petit plus en prime. Avec une table et quelques chaises, ils nous présentent des tranches de vie où la dérision et le burlesque l'emportent sur l'exploit technique. Jonglage de sac, déshabillage-habillage habile et résolument digne, “Stoïk” est un spectacle où ça ne parle qu'avec le corps, où ça bouge drôlement bien mais sans danser, où l'inintéressant devient intéressant.

• Du 4 au 15 avril, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© Dominique Hogard



> **Holiday on Ice : “Time”**

Figure emblématique dans le monde du patinage artistique, **Holiday on Ice** est fier de vous présenter son nouveau spectacle intitulé “Time”, un show novateur et exaltant qui ravira les aficionados du genre ainsi que les néophytes. Comme un album souvenir rempli de photos, “Time” nous rappelle des moments que beaucoup d'entre nous ont vécus : les amours, le premier baiser, une fête qui bat son plein jusqu'à l'aube, une sortie mémorable en ville, des vacances idéales, une aventure palpitante, et un désir commun à tous, celui de pouvoir ralentir le temps qui passe souvent trop vite...

• Vendredi 28 avril à 20h00, samedi 29 avril à 14h00 et 17h30, dimanche 30 avril à 14h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **Divertissement poétique**

Avec **“Pourquoi l'horizon ne suit pas la barre tordue du balcon”**, Fabienne Yvert propose un divertissement poétique avec chansons diverses, lanterne magique et emballages variés, à l'usage des gens de 8 à 88 ans et demi (les autres non). Une fameuse équipe qui s'agit dans l'ombre avec des mots, des objets, des gels, des liquides et de la lumière, et nous télé-transporte en divers univers. Pourtant, ça parle de nous, tous, de la vie de la voisine qui est madame Toulmonde, du monde qui nous entoure, nous émeut ou nous aliène. Les images se mêlent à la lecture, réalisées en direct sur trois rétroprojecteurs, ravalant l'informatique au rang de vieilleries obsolètes. On retrouve l'évidence « enfantine » que le monde voudrait nous faire oublier : qu'un bout d'emballage plastique destiné à la poubelle peut facilement devenir support de magie, que souffler dans l'eau avec une paille peut créer des tempêtes, qu'il suffit d'un aimant pour faire une tragédie. Pourtant, aucune naïveté dans ce monde impitoyable où nous jouons à nous étonner et à nous faire peur, rire ou rester bouche bée... nous scotchons comme au papier tue-mouches, avec quatre cervelles ajustées, huit mains qui manipulent et un texte découpé en tronçons toujours susceptibles de nous péter à la gueule. Vous êtes prévenus!

• Du 19 au 22 avril, du mercredi au samedi à 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



© Xavier Pignon

>>> P'tits bouts

> **La Fontaine marionnettique**

**“Raconte-moi des fables”** est un spectacle de la Compagnie Le Chat Somnambule dans lequel la conteuse Kika propose des textes de La Fontaine contés avec marionnettes pour les p'tits bouts à partir de 3 ans. Accompagnée de ses marionnettes et de son accordéon, elle revisite ces délectables “Fables de la Fontaine” peuplées d'animaux à travers trois aventures. Les petites oreilles suivront les péripéties de la jeune chèvre Blanchette licieuse “Fables de la Fontaine” peuplées d'animaux à travers trois aventures. Les petites oreilles suivront les péripéties de la jeune chèvre Blanchette licieuse “Fables de la Fontaine” peuplées d'animaux à travers trois aventures. Lucien, le lièvre, se moque de la lenteur de Camille, la tortue. Et quand cette dernière lui propose de faire la course, il éclate de rire... Modeste, le petit rat des champs, est un jour invité par son cousin Émile, le rat de ville. Quelle chance pour le petit Modeste qui n'a jamais vu la ville. Mais les mauvaises surprises vont être au rendez-vous...

• Jeudi 6 avril, à 10h00 et 11h00, au Centre Culturel des Minimes (6, rue du Caillou Gris, métro Minimes-Claude Nougaro). Réservations au 05 61 22 51 77

> **“Lady Do et Monsieur Papa”**

Voici un spectacle de chansons à base de popopopomme pour les p'tits bouts à partir de 3 ans. Le duo distribue des jeux de mots et allitérations qui ricochent avec légèreté et poésie, tandis que les mélodies, tour à tour joyeuses ou plus mélancoliques, sont soutenues par des arrangements électro-pop avec guitare, orgue et ukulélé... soignés dans les moindres détails. Des effets de matières et de lumière astucieux animant le décor et renforçant ainsi l'écoute des enfants.

• Dimanche 30 avril, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!



© Sand Malas

>>> Humour

> **Mathieu Madénian**

Après avoir réuni plus de 230 000 personnes à travers toute la France avec son premier spectacle, **Mathieu Madénian** revient dans un nouveau one-man-show encore plus drôle et plus personnel que le précédent. Dans ce monologue aux accents pagnolesques, le Perpignanais se livre sans tricher et nous raconte les hilarantes péripéties de son quotidien... avec un talent de conteur et une énergie comique qui n'appartiennent qu'à lui. De ses déboires amoureux d'éternel adolescent presque marié, à ses aventures médiatiques qui l'ont conduit du canapé de Michel Drucker aux colonnes de “Charlie Hebdo”, tout est prétexte à rire pour ce roi de l'autodérision qui sait saisir ce qu'il y a d'universel dans chacune de ses histoires personnelles et réussit le tour de force de nous parler de nos vies à tous... en nous racontant la sienne!

• Jeudi 27 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



© D.R.

# Cultures d'Asie

## › “Made in Asia” #10



Fazi © Liupeng

**Le festival “Made in Asia” fête ses dix ans avec une édition tournée sur une Asie sans frontières, de Chine en Corée, du Japon à Singapour...**

En effet, cette année, cette manifestation atypique qui promeut les cultures asiatiques, ouvre des horizons sur plusieurs pays et mettra à l'honneur des artistes en provenance de divers pays du grand continent. Une bien belle façon de nous faire découvrir une Asie contemporaine en perpétuelle effervescence : « Les artistes conviés à cet événement unique en France nous entraînent dans ce voyage et contribuent, chacun avec son univers et langage artistique, à relier Orient et Occident. Ce sont ces dialogues fertiles et enthousiasmants que souhaite partager “Made in Asia” depuis toutes ces années. » souligne Philippe Bertau, Président de l'association Tchîn-Tchine organisatrice du festival. À cet effet, pendant dix jours et à travers une soixantaine d'événements « Toulouse Métropole, mais aussi pour la première fois Albi et depuis quelques années, le temps d'un week-end en Tarn-et-Garonne, [le festival accueille] concerts, expositions, rencontres, conférences... en partenariat avec de nombreuses structures culturelles. » Parmi les temps forts de cette dixième édition, notons le concert du groupe de post-punk chinois Fazi qui risque d'en remuer quelques-uns de ce côté-ci de la Garonne (le 29 avril au Connexion Live) ; notons également la performance annoncée du groupe Vents des Royaumes, formation composée de sept musiciens exceptionnels —

pour certains issus de l'ensemble toulousain Les Passions — qui accompagneront la Taïwanaise Yang Yi-Ping (percussions), la Chinoise Jiang Nan (cithare chinoise) et le chanteur di-phonique de Mongolie Mandaakhai (le 19 avril au Metronum, puis le 22 à Cordes-Tolosannes/82). Autre temps fort, l'exposition “Repousser le tigre dans la montagne” qui donnera à voir les travaux d'onze artistes « qui explorent des paysages, villes, lieux de travail, espaces de vie et de création sur des modes relevant du documentaire sur le réel, du fantastique, de l'absurde, de la performance, de la poésie, de la musique... » (du 1<sup>er</sup> avril au 11 juin au Centre d'art Le Lait à Albi). Le cinéma également tient sa place dans la programmation de “Made in Asia”, notamment avec les avant-premières nationales des films “Après la tempête” (Japon) de Hirokazu Kore-Eda, “Tunnel” (République de Corée) de Kim Seong-hun, ou bien encore la projection du magnifique et émouvant “Air doll” du Japonais Hirokazu Kore-Eda à qui un focus est consacré cette année. Et ce n'est là qu'un bref aperçu des multiples propositions qui nous sont faites lors de cet événement singulier et curieux. Bon festival!

› **Éric Roméra**

• Du 19 au 29 avril, renseignements et programmation détaillée : [www.festivalmadeinasia.com](http://www.festivalmadeinasia.com)



Cao Fei - exposition “Repousser le tigre dans la montagne” au Lait à Albi (81) © D. R.

# EFFETS

## CLASSIQUE

Mardi 4 avril  
**CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE**  
**QUATUOR FERAÉ**  
Schubert, Dvorak

Mardi 11 avril  
**QUATUOR AROD**  
Mendelssohn

Mardi 18 avril  
**QUATUOR VAN KUIJK**  
Ravel, Debussy

Mardi 25 avril  
**QUATUOR AKILONE**  
Haydn, Mozart

## CHANSON

Jeudi 13 avril  
**LES HUMANOPHONES**  
Corpus

## JAZZ

Jeudi 20 avril  
**HØST**  
Høst (création en sortie d'album)

## MUSIQUE DU MONDE/CUMBIA

Jeudi 27 avril  
**LA CEIBA**  
Que viva pacifico (création)

**ESPACE CROIX-BARAGNON**  
24 rue Croix-Baragnon  
31000 Toulouse  
05 62 27 60 60

**MAIRIE DE TOULOUSE**  
WWW.TOULOUSE.FR

**Toulouse en grand !**

**Toucouleurs**

**RENCONTRES**  
en **MOUVEMENT !**  
2017 # 18 @Toulouse

escale 2  
ven. 21 avril  
metronum • 21h

**EMEL MATHLOUTHI**  
+ THE ROACH

**billetterie**

en **LIGNE**

[www.toucouleurs.fr](http://www.toucouleurs.fr)

Festik • Digitik • FNAC ☎ 05 61 76 58 48



## &gt; EXPOS

> **“Vous m'en direz des nouvelles”, Fabienne Yvert rétrospective sur trente ans de travail**

Fabienne Yvert est auteure, plasticienne, typographe et éditrice. Après une formation aux Beaux-Arts et une première expérience dans un atelier de typographie, elle crée ses objets-livres comme des œuvres d'art, s'accordant la possibilité du multiple. Elle crée en 1986 L'Édition des Petits Livres qui répond à un double désir d'autonomie et d'expérience et monte en 2013 un atelier de typographie. Fabienne Yvert anime aussi des ateliers d'écriture. Elle vit et travaille à Marseille. Cette exposition retrace trente années de travail et présente également les nouvelles pistes de recherches de l'artiste. Pour elle, l'écriture et les arts plastiques font ménage commun. Dans sa pratique, tous les supports sont prétextes à l'écriture, les mots sont partout, avant de trouver leur forme définitive dans un livre « de librairie » : sur des affiches, des estampes, des livres d'artistes à tirages limités, des livres d'artistes uniques en broderie ou en porcelaine, de la céramique, des sculptures lumineuses, des sacs en kraft, des étiquettes de transport ou des manuscrits calligraphiés sur différents papiers ou dessinés... L'occasion nous sera également donnée de découvrir “La mode illustrée”, journal de la famille, une revue des années 1870 conservée à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, sur laquelle Fabienne Yvert a travaillé pour son livre “L'Endiguement des renseignements”. Et puisque l'exposition dure plusieurs mois, il sera possible de découvrir sur les murs, au cours des semaines, le travail photographique et d'écriture mené lors d'ateliers publics. Une rencontre est également proposée avec Fabienne Yvert le jeudi 16 février à 18h00, et d'autres animations sont à venir en mars et avril (plus d'informations sur [www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)).

• Jusqu'au 23 avril à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Entrée libre et gratuite!

> **“De Foudre et de Diamant” peintures anciennes & photographies**

Unique et dans deux musées toulousains, “De Foudre et de Diamant” rend hommage au bouddhisme de tradition tibétaine en trois expositions pour mieux découvrir, comprendre... Au musée Paul-Dupuy sont exposées vingt-quatre peintures tibétaines anciennes, appelées thangkas, objets d'entraînement à la visualisation des divinités dans le bouddhisme tantrique. « Chose que l'on déroule », le thangka est un rouleau vertical, une toile — généralement de coton — recouverte d'un enduit minéral, peinte le plus souvent à l'aide de pigments naturels et montée sur un riche brocart de soie. Par sa technique, le thangka est donc un hybride entre la peinture de chevalet et la peinture murale a secco. Du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, les œuvres entraînent le visiteur dans un voyage au cœur de l'exubérante iconographie du bouddhisme du Pays des Neiges où les enseignements tantriques venus de l'Inde, au VIII<sup>e</sup> siècle de notre ère, se sont fortement mélangés au contact des cultes anciens de l'Himalaya. En voyant défiler devant soi les bouddhas, dharmapalās, dakinis et autres déités aux aspects paisibles ou violemment farouches, on comprend bien vite, qu'au-delà des innombrables formes et métamorphoses que prend la bouddhéité, l'image revêt une importance cruciale dans le bouddhisme tibétain. Qu'un thangka ait été peint pour servir d'offrande, pour obtenir une renaissance favorable ou une guérison ou pour être accroché au-dessus de l'autel d'une déité, son usage reste celui d'un support de visualisation dans des pratiques de méditation et d'entraînement de l'esprit au cœur desquelles l'image mentale est la seule qui importe véritablement in fine. Elle seule est le miroir de l'esprit qui, correctement guidé sur la voie, fera l'expérience de la vacuité du monde et atteindra l'Éveil et la libération de la souffrance promis à tous les êtres par le bouddha historique.

• Jusqu'au 21 mai, du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00, au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pléau, métro Esquirol ou Carmes, 05 31 22 95 40) et au Musée Georges-Labit (17, rue du Japon, métro François-Verdier, 05 31 22 99 80)

> **“Chien s & Chats, l'expo : vous en sortirez moins bête” animalière**

Chaton ou bichon, toutou ou minou, félin ou canin, clebs ou matou, les chiens et les chats sont présents à nos côtés depuis des millénaires. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, ces animaux attendrissants sont passés du statut d'animal domestique à celui d'animal de compagnie, logé, nourri et pomponné par les humains. C'est aujourd'hui un véritable phénomène de société aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en France où l'on recense plus de 7 millions de chiens et 11 millions de chats! Mais les connaissons-nous vraiment? Comment ont-ils pris cette place? De récentes recherches sur leur comportement poussent à porter sur eux et sur nos relations un regard neuf. En visitant “Chiens & Chats, l'expo”, vous serez surpris par leurs capacités, leur sensibilité et leur intelligence. Vous pourrez vous glisser « dans leur peau », « dans leur tête », avant d'explorer la nature de nos relations « dans la société ». Vous découvrirez un parcours interactif et sensoriel inédit enrichi de spécimens issus des collections du Muséum. Une exposition pour jouer et connaître adaptée à tous... petits et grands!

• Jusqu'au 4 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum d'histoire naturelle (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

# Chevalier errant

> **“Don Quichotte”**

Après “Le Corsaire”, puis “Giselle” la saison dernière, Kader Belarbi revisite aujourd'hui cet autre célèbre ballet qu'est “Don Quichotte”. Créé au Bolchoï en 1869, sur une chorégraphie de Marius Petipa, il s'inspire de l'œuvre de Cervantès et narre les amours contrariées de la belle Kitri et du barbier Basile. Koen Kessels dirigera au Théâtre du Capitole cette partition de Ludwig Minkus. Kader Belarbi explique : « Je m'attache à l'un des fondamentaux d'un Ballet qui est de travailler d'après une tradition avec des reprises. Il s'agit d'un patrimoine mais c'est aussi impulser le renouvellement d'un répertoire avec une “véritable réinterprétation” de grands ballets en présence des danseurs d'aujourd'hui. Je pense qu'il est essentiel d'être respectueux de l'usage du vocabulaire classique tout en permettant une ouverture d'esprit. C'est pour moi une liberté à s'offrir pour faire évoluer le langage et donner une nouvelle interprétation en nuancant ou en transformant ce qui existe. C'est ainsi qu'à la fin d'une création, le ballet appartient non plus au chorégraphe mais aux danseurs qui le font vivre. Les versions du ballet présentent presque toujours le personnage de Don Quichotte de manière amoindrie. Je ne souhaitais pas qu'il reste planté de côté sur la scène alors qu'il est le protagoniste de ces aventures avec son comparse Sancho Pança. Il s'agissait donc d'inscrire un fil conducteur avec les deux personnages que sont le chevalier errant et l'écuier poltron. Tout au

long du ballet, Kitri demeure pour Don Quichotte une vision fantasmée de Dulcinée. Pour clarifier l'intrigue, j'ai abandonné le personnage du grotesque “dandy” Gamache (il y a du Gamache dans Don Quichotte) et celui d'Espada, car c'est de Basilio que je fais un torero. Rares sont les ballets où l'on comprenait que Basilio était un barbier, d'autant plus qu'il est souvent vêtu d'un pourpoint de torero. Dans ma version, il devient aux yeux de Kitri le plus beau torero du monde et prend tout son sens. Ce resserrement des personnages rend plus consistants Don Quichotte et Basilio. J'ai aussi renforcé les rôles de Mercedes et d'Esteban, le couple de gitans, amis de Kitri et de Basilio. J'ai ajouté de nouvelles compositions et transcriptions du seul compositeur Ludwig Minkus. Je me suis amusé à réorganiser des séquences pour être le plus cohérent dans le déroulé musical du livret. À l'acte, j'ai imaginé un marais. De belles naïades apparaissent avec leur reine et correspondent au corps de ballet féminin, toujours souhaitable comme parenthèse blanche et symbole des ballerines sur pointes. »

&gt; Jérôme Gac

• Du 20 au 25 avril (mardi, jeudi, vendredi et samedi à 20h00, samedi et dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatre-du-capitole.fr](http://theatre-du-capitole.fr))  
• Carnet de danse le samedi 8 avril à 18h00 ; rencontre avec Kader Belarbi le mardi 18 avril à 18h00 au Théâtre du Capitole

**Kader Belarbi revisite ce ballet classique, avec l'Orchestre du Capitole dirigé par Koen Kessels au Théâtre du Capitole**



Maria Gutiérrez © davidherrero.com

> **Viva Maria**

Les représentations de “Don Quichotte” seront l'occasion pour Maria Gutiérrez (photo) de faire ses adieux à la scène du Théâtre du Capitole et au public toulousain très attaché à cette saisissante interprète. Après avoir débuté la danse dans sa ville natale de Torrelavega, en Espagne, Maria Gutiérrez a intégré en 2001 le Ballet du Capitole dont elle est très vite devenue Première soliste. Elle a dansé dans les nombreux ballets du répertoire de la compagnie toulousaine, livrant notamment une incroyable performance dans “La Reine morte” de Kader Belarbi. Kitri fut son premier grand rôle à Toulouse, et c'est avec ce rôle qu'elle a choisi de quitter cette scène les 21 et 23 avril. (J.-G.)

# Histoires doubles

> **“Nanodanses”**

**Organisé par le CDC, le festival présente cinq spectacles destinés à un public familial.**

“Chotto Desh” © Richard Haughton

Festival de danse contemporaine proposé par le Centre de Développement chorégraphique de Toulouse à destination d'un public familial, “Nanodanses” invite au TNT le chorégraphe londonien Akram Khan. Dans “Chotto Desh” (en bengalais « petite patrie »), celui-ci adapte son célèbre solo “Desh” qui racontait son passage d'un continent à l'autre et d'une culture à l'autre. Il revient ici sur son enfance au Bangladesh dans une suite de contes et récits traduits en images d'animation soulignant la précision du geste propre à ce chorégraphe de renommée internationale. Au CDC, “Au pied de la lettre” décline deux pièces jouées par les mêmes interprètes : Loïc Touzé reconstitue l'odyssée d'Ulysse en vignettes simplement et clairement figurées par deux danseurs, tour à tour Pénélope, Ulysse, le cyclope, mais aussi la mer; le cheval de Troie ou un bateau ; dans un style plus abstrait constitué ici et là d'idéogrammes gestuels, Ambra Senatore s'inspire de l'univers de l'auteur jeunesse italien Gianni Rodari.

À la Grainerie de Balma, le “Babarman” ingénieux des histrions Sophie Perez et Xavier Boussiron montre un Babar sujet à des pertes de mémoire

et invite les enfants à participer au spectacle pour que la représentation se poursuive, pendant que les parents sont les spectateurs de l'envers peu reluisant du décor. Adaptée d'une pièce présentée à “Montpellier Danse”, le chorégraphe Fabrice Ramalingom créera “My (petit) Pogo” au Théâtre des Mazades sur le thème de l'intégration de l'individu dans le groupe : à la fois conférence dansée et performance, y seront détaillés le thème, le choix des mouvements et des gestes, les principes de disposition et de déplacement en même temps que les danseurs exécuteront la chorégraphie. Au Théâtre Garonne, le duo hypnotique “Stéréoscopia” de Vincent Dupont fait passer le spectateur de l'autre côté du miroir de l'image : assis dans l'obscurité et isolé des autres par un casque audio qui diffuse sons, musique et souffles, celui-ci s'absorbe en effet complètement dans ce qu'il voit et entend, au point d'avoir la sensation de se téléporter sur le plateau...

&gt; J.-G.

• Du 18 au 28 avril, à Toulouse (CDC : 5, avenue Étienne-Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78, [cdctoulouse.com](http://cdctoulouse.com))

## Les copunks d'abord

### > Brassen's Not Dead



**Formé à Toulouse en 2006, le groupe punk Brassen's Not Dead s'est fixé pour mission de rendre un hommage permanent au chanteur et poète sétois.**

Les Toulousains ne le savent pas tous, mais leur ville abrite l'une des formations punk-rock les plus populaires de France. En effet, avec ses dix ans d'existence, ses centaines de concerts et ses quatre albums, la bande de Brassen's Not Dead a suffisamment d'atouts en main pour prétendre séduire les amateurs du registre pas encore tous "dead"... qu'on se le dise! La particularité du combo réside — comme l'indique son patronyme — dans le fait qu'il perpétue la mémoire du grand Georges Brassens disparu il y a trente-cinq ans, reprenant à sa façon des chansons, connues ou moins connues, piochées allègrement dans l'énorme répertoire du chanteur sétois. Mais d'ailleurs, pourquoi ce choix de Brassens et pas celui d'un autre grand chanteur tel Léo Ferré ou Étienne Daho ? :

« Déjà parce que le personnage est singulier, sans concession... jamais récupéré et, surtout, ses chansons sont d'une formidable qualité. Ses textes sont poétiques, souvent engagés ou drôles. Jamais une syllabe ne "dépassse" avec de superbes mélodies qui s'adaptent parfaitement au rock'n'roll. Pour Daho, je pourrai dire l'inverse de ce que je viens de dire à propos de Brassens... et puis je chante vraiment trop fort pour faire du Daho (rire). » nous dit Irwin le chanteur.

Et le résultat est sacrément efficace, comme avec cette version de "Le vent" sur la musique de "Babylon's burning" de The Ruts ou bien encore celle de "Pauvre Martin" sur une musique "Dead Kennedienne" à souhait, toutes deux présentes sur le quatrième album paru dernièrement chez le Gorille Productions/PIAS. L'autre secteur où les membres de Brassen's Not Dead excellent, c'est la scène à travers des prestations absolument remuantes et mémorables ; les six gars n'étant réellement pas avares côté énergie et remuages de publics ; le tout étant animé avec une belle dose d'humour et de dérision par l'autoproclamé "Animateur à la kon"! Dans leur singularité toute punk, ils arrivent à séduire les inconditionnels de Brassens et à faire apprécier le chanteur aux nouvelles générations à priori réfractaires à ce type d'anar-poésie. Pour fêter la sortie de ce quatrième opus, le groupe organise une grande teuf à laquelle il a convié ses potes des Naufragés (rock marin avec l'ancien chanteur d'OTH) et de Joe l'Iguane & ses Reptiles (punk-rock qui s'en dédit). Lâchez les chiens!

> **Éric Roméra**

• Jeudi 20 avril, 19h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Plus d'infos : <http://www.punk-rock.fr>

## À corps et à voix

### > Humanophones



**Pianiste de Stabat Akish, La Tarentule ou encore dans l'ultra-satirique La Tune, Rémi Leclerc porte le projet Humanophones basé exclusivement sur des percussions corporelles et des voix.**

Le corps est un instrument riche d'une multitude de sonorités. On peut frapper dans ses mains, sur ses joues en modulant l'ouverture de la bouche, percuter ses cuisses, taper du pied, claquer des doigts... Les possibilités sont presque infinies et ce sont ces « instruments » que Rémi Leclerc explore depuis plusieurs années. Il en a fait un quintet composé de beat-boxers, human players et autres vocalistes qui sont tous d'ingénieux créateurs. D'ailleurs, n'y trouve-t-on pas Leïla Martial qu'on ne présente plus dans ces pages ? Ou bien encore Simon Filippi qui navigue très librement entre la musique et le théâtre-clown. Et que dire de Wab, excellent beat-boxeur et leader de la Funky Machine sinon que ses prestations sont tout simplement épatantes ? Tous sont des acteurs car si le

projet a accouché d'un album, très bon au demeurant, c'est sur scène qu'on savoure cette musique de la meilleure des manières. Humanophones font faire aux sons et aux percussions toutes sortes de cabrioles spectaculaires. Chez eux, on n'est pas dans le registre du récit réaliste ; pas de mots, ni de phrases intelligibles — ou si peu. Plutôt des sons, qui le plus souvent se superposent, s'entremêlent, se lovent, s'évitent et se rassemblent. Le résultat est un lumineux cirque de poche fait de récits de vie bourrés d'imaginaire et de fantaisies.

> **Gilles Gaujarengues**

• Jeudi 13 avril, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

**Music Halle**  
L'école des musiques vivaces

**3 mai**  
20:30  
8-10-15€

**4 Théâtre Garonne**

**BEÛAT & JULEN ACHIARY**  
**ALI ALAOU**  
**BASTIEN ANDRIEU**  
**DENIS BADAULT**  
**MAGYD CHERFI**  
**DAVID DUTECH**  
**JULIEN DUTHU**  
**GUITARKESTRA**  
**DAVID HAUDRECHY**  
**LONE KENT**  
**ERIC LAREINE**  
**CYCLE LONG 3**  
**KARIM TADLAOUI**  
**THOMAS TERRIEN**  
**OLIVIER VAYRE**  
**MICHÈLE ZINI**

[WWW.MUSIC-HALLE.COM](http://WWW.MUSIC-HALLE.COM) [theatregaronne](http://theatregaronne.com)

Logos: FCM, TOULOUSE, MAIRIE DE TOULOUSE, etc.

**MADE IN ASIA**

FESTIVAL DES CULTURES D'ASIE #10

19 > 29 AVRIL 2017 TOULOUSE

**亚洲之风**

[festivalmadeinasia.com](http://festivalmadeinasia.com)

Logos: MAIRIE DE TOULOUSE, ASIA, etc.

## “Leçon de jazz”

### > Somesax

**Après Miles Davis, puis la voix et les musiques de James Bond, c'est le saxophone qui fera l'objet de la prochaine leçon de jazz de l'association Mandala Bouge. Un grand classique me direz-vous. Quoique...**



Il était une fois quatre saxophonistes, tous issus du Conservatoire de Toulouse, qui se réunissaient régulièrement pour répéter quelques arrangements et morceaux. Et ce dans la grande tradition des quatuors de saxophones. Car c'est dès l'invention de cet instrument au XIX<sup>e</sup> que ce type de formation a vu le jour. Depuis il y en eut moult et nombre de compositeurs, parmi les plus grands, ont écrit pour ce genre. Jugez sur pièces puisque parmi eux l'on compte John Cage, Philipp Glass ou bien encore Iannis Xenakis.

Somesax s'inscrit dans cette tradition si ce n'est que le répertoire est jazz et musique improvisée. Il y a très peu de formations qui sont sur ce registre mais les références ne sont pas des moindres. On trouve notamment The Axis Quartet composé de Joshua Redman, Mark Turner, Chris Potter et Chris Cheek. Quant à Somesax, un peu plus de dix ans après ses débuts, la formation existe toujours. À l'exception d'Alexandre

Galinié qui a remplacé dernièrement David Cayrou, tous ses membres originaux sont là et on trouve du beau monde puisque, aux côtés de David Pautric, initiateur de ce projet, il y a notamment David Haudrechy qu'on ne présente plus ici. L'équipe est composée d'un soprano, d'un alto, d'un ténor et d'un baryton, c'est-à-dire des quatre sax les plus fréquents. La forme est conforme aux quatuors historiques et c'est dans ce cadre que les quatre souffleurs, à travers leurs compositions et des arrangements de Pat Metheny, Kurt Weill ou encore Egberto Gismonti, feront la leçon autour de cet instrument loué dès sa naissance par Berlioz. Une fois encore, ça se passe au Taquin... et ça ne nous étonne même plus!

> Gilles Gaujarengues

• Mercredi 19 avril, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18)

## Musiques aventureuses

### > Un Pavé dans le Jazz



**Un Pavé dans le Jazz programme régulièrement des musiques dites « aventureuses », entendons par là qu'elles prennent des chemins escarpés, car il s'agit le plus souvent de hors piste dans un couloir avalancheux. Bande d'inconscients!**

Depuis quinze ans, c'est un bon paquet de pavés que l'association du même nom bazarde continuellement dans le jazz et c'est une excellente chose puisque ce choix permet que des formes de création hors norme puissent avoir droit au chapitre. Dans quel cadre des musiciens pourraient partager d'autres esthétiques et d'autres approches de la musique ? Car il est des festivals comme des magasins. Certains relèvent de l'hypermarché tandis que d'autres sont sur le versant « producteurs locaux ». Or le Pavé, c'est indéniablement du circuit court : pas d'écran géant, ni de publicités maousses costaudes, ni même de premières rangées dédiées aux VRP. Le Pavé, c'est aussi une musique qui n'a d'égal que la verve de son patron qui taille volontiers une bavette avec tout un chacun. Pour les quinze ans d'Un

Pavé... et au demeurant des productions Freddy Morezon, pendant deux jours, enfin plutôt deux nuits, un bon nombre de groupes se succéderont sur scène. L'on trouvera notamment Bedmakers, un quartet qui revisite à sa manière quelques pièces de folk anglo-saxonne ; le duo trompette-guitare Sweetest Choice ; ou bien encore The Rich Horn, un trio qui comprend entre autres l'excellent Jean-Luc Capozzo. Ces festivités se termineront avec In Love With, groupe qui réunit Théo et Valentin Ceccaldi ainsi que Didier Lasserre, c'est-à-dire une bonne partie de ce qui se fait de mieux dans les musiques improvisées d'aujourd'hui. Et puis, cerise sur le gâteau, Michel Laborde, infatigable photographe, y exposera une belle palanquée des plus beaux clichés qu'il a pris durant ces dernières décennies. Alors, éteignons cette fichue

télé et direction le Théâtre du Pavé pour s'en mettre plein les oreilles et les mirettes.

> G. Gaujarengues

• Vendredi 8 avril, 18h30 : Sweetest Choice, Le But Rennais, The Rich Horn et Stryx Nébulosa,  
• Samedi 9 avril, 18h00 : conférence “La mise à mal de l'esthétique musicale” par Michel Bethune, suivi des concerts de Bedmakers et In Love With,  
• Théâtre du Pavé : 34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66  
• Plus de plus : <http://unpavedanslejazz.fr>

## Jazz omnivore

### > Pulcinella

**Doit-on encore présenter Pulcinella ? Le groupe, qui sera sur la scène de la Salle Nougaro pour la sortie de son nouvel album est si bien ancré sur la scène toulousaine qu'il en a gagné un surnom affectueux : Pulchi.**



Bientôt treize ans que les trublions toulousains de Pulcinella décoiffent la scène avec une musique tantôt nerveuse, tantôt plus tendre. Treize ans et pas une ride. Car, avec leur univers fantasque peuplé d'autant de voltigeurs que de clowns, la recette aurait pu s'épuiser. Mais le cirque pulcinesque est toujours aussi bourré d'acrobaties, cabrioles et autres cocasseries. Il y a toujours cette fraîcheur et c'est tant mieux puisqu'ils remettent le couvert avec un nouvel album et un concert pour lequel on salive par avance. Car avec ce “¾ d'once”, le poids de l'âme paraît-il, Pulcinella nous propose une nouvelle fois une belle expédition entre clowneries et mélancolie. Aussi ne sera-t-on pas étonné si on frétille, on trépigne, on piaffe en attendant la date qu'ils vont faire aux Sept-Deniers. Mais si ce n'était que ça. Car ça picote d'autant plus que la salle accueillera le même

soir le projet “Mechanics” de Sylvain Rifflet. En fait, l'ex-saxophoniste de Rocking Chair a été sollicité par Pulcinella pour apporter un regard extérieur et des conseils avisés... un directeur artistique en somme. Il était donc cohérent que les deux groupes se succèdent sur scène. Et le choix des programmatrices de la Salle Nougaro est d'autant plus avisé que ce “Mechanics” propose une belle aventure dans l'univers de la musique répétitive et de l'improvisation. Vous trouvez qu'on en fait tout un cirque... et bien oui, précisément.

> G. G.

• Vendredi 21 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

# »» Agenda sorties

## »» avril 2017

### SAMEDI 1<sup>er</sup>

#### MUSIQUE

- Pop alternative : I.D.C. (21h00/L'Estancabra)
- Festival Les Femmes s'en mêlent : AUSTRAL + PIXX (20h00/Le Metronom)

#### THÉÂTRE/DANSE

- THE WAY SHE DIES Tg STAN au Théâtre Garonne (20h30)
- SOURIEZ S'IL VOUS PLAÎT AN-NA Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- Humour KAMINI "Il faut que je vous explique" Le Citron Bleu (20h45)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE! (21h30) à La Comédie de Toulouse
- ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR Cie Nansouk au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES POISSONS NE SE POSENT... Zart Cie à La Cave Poésie (20h30)
- VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU D'ABSURDE ? Cie Oxymore au Fil à Plomb (21h00)
- LA PRINCESSE DE CLÈVES association Monk au Théâtre de la Violette (21h00)
- CIRQUE INFERNAL sur le parking du Zénith (17h15 & 20h30)
- OSCAR ET LA DAME EN ROSE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ avec Pierre de Brauer au 57 (20h45)

### MARDI 4

#### MUSIQUE

- Carte blanche : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Rap : VALD + BIFFTY & DJWEEDIM (20h00/Le Bikini)
- Festival "Lève ton vers" : GOVRACHE & ARCHIBALD (21h30/Le Bijou)

#### THÉÂTRE/DANSE

- Opéra L'OMBRE DE VENESLAO "Bye bye Argentina" au Théâtre du Capitole (20h00)
- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CIRQUE INFERNAL sur le parking du Zénith (20h30)

#### P'TITS BOUTS

- LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- RÊVE D'OISEAU Cie L'Ombrine et Le Fantoscope au centre culturel des Minimes (10h00 & 11h00) de 6 mois à 5 ans
- LE PRÉSIDENT DES ENFANTS Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- L'ARBRE BLEU au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

### SOLO DE DANSE

#### > "Hymne à la vie"



Ce solo avec Marie-Claude Zordan, qui est accompagnée du musicien Karamoko Koné, témoigne des turpitudes intérieures qui emprisonnent. L'errance dans les méandres d'un monde perçu comme hostile dont il faut se protéger, fuir ou lutter. Pourtant, quand les mécanismes de défense s'usent, le regard se modifie. C'est le temps de se redresser et de s'exposer vêtue, quelque soit l'humeur, de la plus simple authenticité à ce qui est, à la vie sous toutes ses couleurs.

• Mardi 25 avril, 20h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

#### P'TITS BOUTS

- POISSON D'AVRIL au Muséum (10h15 à 12h30 & de 14h00 à 17h00) dès 4 ans
- UNE HEURE AU CIEL ! Cie Tartine Reverdy à la salle Nougaro (11h00) dès 5 ans
- LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- Génération(s) Grainerie : [HULLU] Blick Théâtre à La Grainerie (21h00) dès 8 ans

#### GRATOS

- Animations, démonstrations WEEK-END ANIMAL ET CIE sur l'esplanade Jules Guesde et allée du Muséum (10h00 à 18h00)
- GARAMOT Fabienne Yvert à la gare Matabiau (La matinée)
- Chanson rock révolutionnaire EL COMUNERO au Taquin (21h00) pour fêter la sortie du nouvel album
- Apéro spectacle MONSIEUR JEAN OU L'HOMME POUBELLE Hassan Tess au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Performance vidéo live ENDLESS à l'Unniversité Toulouse Capitole (20h00)
- Musiques latines THE JAMON SON à Maison Blanche (21h00)

### DIMANCHE 2

#### MUSIQUE

- Vintage : SCOTT BRADLEE'S POSTMODERN JUKEBOX (19h00/La Halle aux Grains)
- Trio impro : DING-TINGY-DING (20h00/Le Taquin)

#### THÉÂTRE/DANSE

- Opéra L'OMBRE DE VENESLAO "Bye bye Argentina" au Théâtre du Capitole (15h00)
- CIRQUE INFERNAL sur le parking du Zénith (14h00 & 17h00)
- OSCAR ET LA DAME EN ROSE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

#### P'TITS BOUTS

- L'ARBRE BLEU au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

#### GRATOS

- Animations, démonstrations WEEK-END ANIMAL ET CIE sur l'esplanade Jules Guesde et allée du Muséum (10h00 à 18h00)

### LUNDI 3

#### THÉÂTRE/DANSE

- CIRQUE INFERNAL sur le parking du Zénith (17h00)

#### P'TITS BOUTS

- RÊVE D'OISEAU Cie L'Ombrine et Le Fantoscope au centre culturel des Minimes (10h00 & 11h00) de 6 mois à 5 ans
- L'ARBRE BLEU au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

#### GRATOS

- Festival "Lève ton vers" : PAS PLUS HAUT QUE LE BORD au Bijou (19h00)
- Apéro spectacle LES BERTITAS 6 voix en voyage au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

### MERCREDI 5

#### MUSIQUE

- Chansons : TRASH CROUTES + BIZOU-NOUZ'OURS (21h00/Le Taquin)
- Festival "Lève ton vers" : GOVRACHE & ARCHIBALD (21h30/Le Bijou)

#### THÉÂTRE/DANSE

- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- TRIO D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)
- CIRQUE INFERNAL sur le parking du Zénith (20h30)
- FRIDA Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

#### P'TITS BOUTS

- LE LIVRE VOYAGEUR Artaem Cie à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 3 ans
- LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE PRÉSIDENT DES ENFANTS Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- L'ARBRE BLEU au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

#### GRATOS

- Apéro spectacle LES BERTITAS 6 voix en voyage au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TA MÈRE LA GOGUETTE l'actualité du mois en chanson Chez Ta Mère (20h00)
- Clownfèrence "L'amour et l'haleine" à Maison Blanche (20h45)

### JEUDI 6

#### MUSIQUE

- Festival "Lève ton vers" : ZOB' & ERWAN PINARD (21h30/Le Bijou)
- Rock psychédélique Grec : ACROPOLIS BYE BYE (21h00/Le Taquin)
- Jazz : RUMPUS (21h00/Le Rex)

#### THÉÂTRE/DANSE

- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Chapiteau and Co : CABARET! au Parc des Sports du Bazacle (21h00)
- RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

» suite de l'agenda en page 20

22<sup>e</sup> édition **LE PRINTEMPS DU RIRE**

du 20 avril au 06 mai 2017  
Haute-Garonne

21 salles...

...dans le

Actu · Programme · Billetterie  
[WWW.PRINTEMPSDURIER.COM](http://WWW.PRINTEMPSDURIER.COM)

Toulouse  
Zénith - la Nuit du Printemps  
Salle Nougaro  
Le Citron Bleu  
Le Bijou  
Théâtre Garonne  
Théâtre de la Violette  
Théâtre de Poche  
Théâtre du Chien Blanc  
Théâtre le Fil à Plomb  
Théâtre du Pavé  
Café-Théâtre les Minimes  
Café-Théâtre le 57  
Centre Culturel des Minimes  
Centre d'Animation de Lalonde  
Grenier Théâtre  
Amphithéâtre Hôtel Palladia

Balma  
St Orens de Gameville  
Portet sur Garonne  
Roques sur Garonne  
Villeneuve Tolosane  
Cugnaux  
Plaisance du Touch  
Pibrac  
Mondonville  
Launaguet  
Montastruc La Conseillère  
Caraman  
Préserville  
Escalquens  
Villefranche de Lauragais  
Auribal  
Cazères  
Luchon

Licence Printemps du Rire 2-1085755 / 3-1085756 · design graphique by cac©

**jazz en Comminges**

Saint-Gaudens  
HAUTE-GARONNE

24/28  
MAI 2017

Le grand festival

15<sup>e</sup> ÉDITION

BIG BAND GARONNE  
HIROMI  
EDMAR CASTANEDA  
JACOB COLLIER  
ROY HARGROVE  
KYLE EASTWOOD  
STEFANO DI BATTISTA  
MONTY ALEXANDER  
JAMIE CULLUM

CASINO  
Salies du Salat

www.jazzencomminges.com

2016 | 2017

30 ANS

SALLE NOUGARO

AURIL

TARTINE REVERDU  
UNE HEURE AU CIEL !

1er avril - Jeune public



NOUGARO VIA ALSINA

19 avril - Chanson



CO-PLATEAU  
PULCINELLA  
SQUAIN RIFFLET

21 avril - Jazz



ALAIN BERNARD  
PIANO RIGOLETTO

26 avril - Humour



LAURENT BARAT  
A (PRESQUE) GRANDI !

28 avril - Humour



SALLENUGARO.COM



## 20/AGENDA DES SORTIES/AVRIL

JEUDI 6

THÉÂTRE/DANSE

- FRIDA Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- CIRQUE INFERNAL sur le parking du Zénith (20h30)

P'TITS BOUTS

- RACONTE-MOI DES FABLES La Fontaine conté avec des marionnettes au centre culturel des Minimes (10h00 & 11h00) dès 3 ans
- Marionnettes LE SONGE DE JUDITH Compagnie L'Amas d'Laine au centre d'animation Lalande (10h00)
- LE LIVRE VOYAGEUR Artaem Compagnie à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 3 ans
- MALICE DE CONTES EN MUSIQUE au Muséum (14h30) dès 5 ans
- LE MONDE DE JEANNE La Rift Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE PRÉSIDENT DES ENFANTS Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- L'ARBRE BLEU au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

GRATOS

- Pause musicale : LA POLVADERA son jarocho à la salle du Sénéchal (12h30)
- Rencontre avec JEAN-PAUL KAUFF-

## CHANSON PAS PAREILLE

> Fred Paco



Fred Paco est un auteur-compositeur-interprète de chanson teintée de pop et de folk. Son album "De pleine Lune" relate ainsi avec poésie et ironie les histoires d'amour de personnages hauts en couleur dignes de films d'épouvante ("La fille de Frankenstein"), de gangsters en cavale ("Les eaux troubles"), d'aventures du quotidien ou de road movie. Des héros cocasses et inquiétants ("Le tango des pleurs") qui semblent finalement proches et familiers...

• Mercredi 26 avril, 18h30, au Centre Culturel Alban Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20). C'est gratuit!

- MANN à la Bibliothèque Côte Pavée (18h00)
- CAFÉ SIGNES apéro & initiation à la langue des signes Chez Ta Mère (19h00)
- Apéro spectacle LES BERTITAS 6 voix en voyage au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro L'INDEX à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 7

MUSIQUE

- Festival "Lève ton vers" : ZOB' & ERWAN PINARD (21h30/Le Bijou)
- Cumbia : LA TORMENTA (21h00/Le Taquin)
- Métal : PLINI + DISPERSE + DAVID MAXIM MICIC (19h00/Connexion Live)
- Techno : LIVE SAXO + GHASTON + FRENCH IN BERLIN + PAOLO VASQUEZ (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra L'OMBRE DEVENCESLAO "Bye bye Argentina" au Théâtre du Capitole (20h00)
- Comédie musicale NOTRE DAME DE PARIS au Zénith (20h30)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + LA MUETTE Cie À Corps Imparfait (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- Ciné et danse indienne LES PERLES DE JAFFNA au centre culturel Alban Minville (20h00)
- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (20h00) + TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h30) à La Comédie de Toulouse
- RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CIRQUE INFERNAL sur le parking du Zénith (20h30)
- FRIDA Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- MALICE DE CONTES EN MUSIQUE au Muséum (14h30) dès 5 ans
- LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE PRÉSIDENT DES ENFANTS Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- L'ARBRE BLEU au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

GRATOS

- Sortie d'Usine danse en espace public VAGUE OU LA TENTATIVE DES CÉVENNES Cie I Watt (18h30) reservations@lusine.net
- Apéro spectacle LES BERTITAS 6 voix en voyage au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Chanson CLAIRE GIMATT EN DUO au centre d'animation Saint-Simon (20h00)
- Scène ouverte de musiques grecques à

Maison Blanche (21h00) avec Tassos Tsitsivakos et Leonidas Patouchas

SAMEDI 8

MUSIQUE

- Reggae-Dancehall Réunionnaise : PIX'L (23h30/L'Afterplay)
- Metal : AMON AMARTH + OMNIUM GATHERUM + DARK TRANQUILLITY (19h00/Le Bikini)
- Un pavé dans le jazz : SWEETEST CHOICE + LE BUT RENNAIS + THE RICH HORN + STRYX NÉBULOSA (Théâtre du Pavé)
- Jazz funk : MATAYO (21h00/Le Taquin)
- Métal : GONES invite ALEXANDER NUT (21h00/Connexion Live)
- Les chineurs de Toulouse : G'BOI + JEAN MI + DAKE COOPER (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie musicale NOTRE DAME DE PARIS au Zénith (15h00 & 20h30)
- Chapiteau and Co : CHANSONS MORTELLES Corinne, Manu et Frédo (19h00) + LA MUETTE Cie À Corps Imparfait (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- RING Compagnie 7 en Jeu au café-théâtre Le 57 (20h30)

• Punk : SUICIDAL TENDENCIES (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Chapiteau and Co : GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Parc des Sports du Bazacle (21h00)
- LE GARDIEN Cie Du Vent et Rien d'autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
- FAIS-MOI PENSER À TE RACONTER Cie La Volière à la Cave Poésie (15h30) dès 5 ans
- KALÉIDOSCOPE solo de théâtre et danse au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans

GRATOS

- Apéro spectacle ORCIVAL chansons blues et musique du monde au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 12

MUSIQUE

- Festival "Lève ton vers" : ZEDRINE + LOUIS NOËL BOBEY + ÉRIC CARTIER (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE GARDIEN Cie Du Vent et Rien d'autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Chapiteau and Co : GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Parc des Sports du Bazacle (21h00)

P'TITS BOUTS

- KALÉIDOSCOPE solo de théâtre et danse au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans
- FAIS-MOI PENSER À TE RACONTER Cie La Volière à la Cave Poésie (15h30) dès 5 ans
- L'ENVOL DE LA FOURMI Cie Au fil du vent Genre au centre d'animation Reynerie (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- Apéro spectacle ORCIVAL chansons blues et musique du monde au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Soirée Music'Halle LES TRIOS TON TON jazz au Taquin (20h30)
- Scène ouverte des Jazz's à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 13

MUSIQUE

- Chansons : LES HUMANOPHONES (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- A bruits secrets : CIRCUIT TORDU + LES TROTTEUSES + BARASCUD + L'CEILLÈRE (20h30/Mix'Art Myrrys)
- Reggae dancehall : KALASH (21h00/Le Bikini)
- Festival "Lève ton vers" : ZEDRINE + LOUIS NOËL BOBEY + ÉRIC CARTIER (21h30/Le Bijou)
- Musique Argentine revisitée : CUAR-TETO TAFI (21h00/Le Taquin)
- Flamenco-Latino : VUELTA A LA FUENTE (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

- Chapiteau and Co : FA'AMU Cie de l'Agit (19h00) + GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DEVÉNUES 2 au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE GARDIEN Cie Du Vent et Rien d'autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- LÀ OÙ VONT DANSER LES BÊTES Cie Les clochards céleste au Muséum (14h30) dès 4 ans
- L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
- FAIS-MOI PENSER À TE RACONTER Cie La Volière à la Cave Poésie (15h30) dès 5 ans
- KALÉIDOSCOPE solo de théâtre et danse au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans

GRATOS

- Pause musicale : SUNNY SIDETRIO du Gainsbourg dans le jazz à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle ORCIVAL chansons blues et musique du monde au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Bal populaire brésilien FORRO DE FORA à Maison Blanche (21h00)

VENREDI 14

MUSIQUE

- Chanson : HK (20h30/Le Metronum)
- Flamenco-Latino : VUELTA A LA FUENTE (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- Hip hop : L'IMPROBABLE MC (21h00/Le Taquin)

- Rap : CHILL BUMP + LOMBRE (19h00/Connexion Live)
- Festival "Lève ton vers" : ZEDRINE + LOUIS NOËL BOBEY + ERIC CARTIER (21h30/Le Bijou)
- Puristes : ERROR508 + S-BA + FLAVIEN + APLN + KURT GAINSBARRE / DAKARA (23h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Chapiteau and Co : CHRONIQUES DU BORD DE GARONNE... ET D'AILLEURS J-F. Vaissière (19h00) + GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- LE GARDIEN Cie Du Vent et Rien d'autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (20h00) + TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h30) à La Comédie de Toulouse

**P'TITS BOUTS**

- L'À OÙ VONT DANSER LES BÊTES Compagnie Les clochards céleste au Muséum (14h30) dès 4 ans
- L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
- FAIS-MOI PENSER À TE RACONTER par la Compagnie La Volière à la Cave Poésie (15h30) dès 5 ans
- KALÉIDOSCOPE solo de théâtre et danse au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans

**GRATOS**

- TERRAIN/VAGUES : UNE CRISE DE SON à l'espace Bonnefoy (18h00)
- Apéro spectacle ORCIVAL chansons blues et musique du monde au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse STIMULE Cie m.o au centre culturel Alban Minville (19h00)
- Reggae, hip-hop, ska 3ÈME CLASS au centre d'animation Saint-Simon (20h00)
- ROCKIN'ROBIN THE TRAVELING BLUESMAN, blues, folk, rock'n'roll à Maison Blanche (21h00)

**MARDI 18**

**MUSIQUE**

- Classique : QUATUOR VAN KUIJK (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Chanson : J'ÉCRIS COMME ON SEVENGE (21h30/Le Bijou)
- Classique : FILARMONICA TEATRO REGIO TORINO, GIANANDREA NOSEDA & BERTRAND CHAMAYOU (20h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- Chapiteau and Co : HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive au Parc des Sports du Bazacle (21h00)
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- APRÈS MOI LE DÉLUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Festival Nanodanses : AU PIED DE LA LETTRE #2 Loïc Touzé & Ambra Senatore au Studio du CDC (19h00) dès 6 ans

**GRATOS**

- Apéro spectacle DIOD duo accordéon contrebasse électro au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 19**

**MUSIQUE**

- Festival Made in Asia : VENT DES ROYAUMES (20h30/Le Metronum)
- Concert-conférence : NOUGARO VIA ALSINA (20h30/Salle Nougaro)
- Classique : ORCHESTRE MOZART (19h00/Centre culturel Alban Minville)
- Chanson : PIERRICK VIVARES (21h30/Le Bijou)
- Jazz session : SPÉCIALE WOODSTOCK (21h00/Le Rex)

**KRAUTROCK HELVÈTE**

**> Hyperculte**



Derrière Hyperculte, se cachent Simone Aubert (Massicot) et Vincent Bertholet (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp). La première tape sur sa batterie avec une précision millimétrée, l'autre apprivoise sa contrebasse et la fait chanter en boucles. Tous deux ouvrent la bouche en litanies répétitives et inspirées. Le tout se mélange en une transe boule de feu, à la fois méditative et d'une énergie hors du commun. Le duo suisse délivre une musique sauvage et tribale dans laquelle se bousculent des sonorités post-punk et techno... hyper-remuante quoi!

• Mardi 11 avril, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) avec le groupe toulousain Dona Confuse

**SAMEDI 15**

**MUSIQUE**

- Hip hop : DEEN BURBIGO (20h00/Le Bikini)
- Roots & Urban Unit : SHADOW MUSIC + NIOMINKA BI + LADYSOU UZZA + MISTER MAD + LE COBAYE + SKAYA BLESS + RATA-PONDEC + DENFIMA + DIZTRA + MARIAM + DINAH AL DIVA + ARCHIBALD + HOOLYGANE + LJO + TALLA (19h30/Le Metronum)
- Flamenco-Latino : VUELTA A LA FUENTE (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- Chansons : CHOUF + ENTOARTIX (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO INTERNE au Manding'Art (20h30)
- STOÏK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Chapiteau and Co : LES FOURBERIES DE SCAPIN Cie du Théâtre de demain au Parc des Sports du Bazacle (21h00)
- LE GARDIEN Cie Du Vent et Rien d'autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (20h00) + TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h30) à La Comédie de Toulouse

**P'TITS BOUTS**

- L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
- FAIS-MOI PENSER À TE RACONTER Cie La Volière à la Cave Poésie (15h30) dès 5 ans
- KALÉIDOSCOPE solo de théâtre et danse au Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans

**GRATOS**

- Apéro spectacle ORCIVAL chansons blues et musique du monde au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BADASS BOUNCE swing à Maison Blanche (21h00)

**DIMANCHE 16**

**THÉÂTRE/DANSE**

- Trash comédie FULL METAL MOLIÈRE à La Comédie de Toulouse (20h30)
- Chapiteau and Co : LES PAS PERDUS Cie À fleurs de mots au Parc des Sports du Bazacle (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Chapiteau and Co : MIRTIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Compagnie Toupie Pôle au Parc des Sports du Bazacle (16h00) de 3 à 12 ans

15 > 24 AVRIL 2017  
NOCTURNES DIMANCHE 16 & VENDREDI 21

# Foire de Toulouse

INTERNATIONALE  
PARC DES EXPOSITIONS

600 EXPOSANTS POUR :

- S'ÉQUIPER
- SE DIVERTIR
- SE RENCONTRER
- SE DÉLECTER

**Grand jeu concours**  
Hola cuba!  
TENTEZ DE GAGNER UN SÉJOUR À CUBA POUR 2 PERSONNES ! \*  
Séjour offert par Fram et Air Europa

**Hola Cuba!**  
Bonjour Cuba

Vibrez au rythme de Cuba où la joie de vivre est contagieuse !  
Reconstitution d'une rue de la Havane, spectacles musicaux & de danses latines, vieilles voitures emblématiques, initiations à l'art cubain & animations artistiques, expo photo, expo culturelle, expo mode...

\* Voir modalités sur [www.foiredetoulouse.com](http://www.foiredetoulouse.com)

**LA FOIRE & SES ESPACES :**

- Le Village des Sports (hall 4), tous les jours
- L'espace Bien-être & Beauté (hall 1), tous les jours
- Le Pays Basque s'installe à Toulouse (hall 3), tous les jours
- Le Made in Sud-Ouest à l'honneur (hall 3), tous les jours
- Le Village de l'économie sociale et solidaire (hall 4), tous les jours
- L'espace de la Randonnée (hall 4), du 15 au 17 avril
- La Culture Geek (hall 2), du 15 au 19 avril
- L'espace Petite Enfance (hall 1), les 22 & 23 avril
- Meet Up youtubeurs, le samedi 22 avril

Programme complet sur : [WWW.FOIREDETOULOUSE.COM](http://WWW.FOIREDETOULOUSE.COM)

**ENTRÉES GRATUITES :**  
> MERCREDI 19 AVRIL - JOURNÉE FEMMES | > JEUDI 20 AVRIL - JOURNÉE SÉNIORS (+65 ANS)

Made by **GRÉ** **PARC DES EXPOSITIONS TOULOUSE** **FOIRE INTERNATIONALE DE TOULOUSE**

POP SISTERS & FRIENDS PRÉSENTENT

# JEUDI 27 AVRIL 20H

**DON JOE** **THE CRUMBLE** **RODEO FACTORY** **COMBO** **MARIE MATHÉMATIQUE** **LE METRONUM**

PRÉVENTES **CRIC VINYL** **6€**

2 ROND-POINT MADAME DE MONDONVILLE  
31200 TOULOUSE METRO BORDEROUGE

SERGEANT PAPERS [PIAS] INTRAMUROS

suite de l'agenda en page 22 >

**MERCREDI 19**

**GRATOS**

- Apéro, performance, rencontre autour de et avec CHARLES ROBINSON au Vent des Signes (19h00)
- ALOCS Atelier Ludique d'Ouverture et de Culture Scientifique à Maison Blanche (19h00)
- Apéro spectacle DIOD duo accordéon contrebasse électro au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**JEUDI 20**

**MUSIQUE**

- Jazz : HØST (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Hip-hop : CHINESE MAN (20h00/Le Bikini)
- Chanson : PIERRICK VIVARES (21h30/Le Bijou)
- Free world : MEDEA MOUNTAINS (21h00/Le Taquin)
- Rock : FLOYD GENERATIONS (21h00/Le Rex)

**ACID-SOUL**

**> The Roach**



Ferret (chœurs). Les compositions, clairement influencées par le black music se teintent d'afro-beat, d'électro ou de sonorités rock et les textes sont loin des clichés du hip-hop. The Roach vient susurrer des mots doux et réveiller des démons enfouis au plus profond de nous... touchant l'âme et électrisant les corps.

• Vendredi 21 avril, 21h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) dans le cadre de la deuxième escale du festival "Toucouleurs" en première partie de la chanteuse tunisienne Emel Mathlouthi

**GRATOS**

- Pause musicale : FUSIONS JAPONAISES Festival Made in Asia à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle DIOD duo accordéon contrebasse électro au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BAL FORRO OCCITAN à Maison Blanche (20h00)

**VENREDI 21**

**MUSIQUE**

- Toucouleurs Escala #2 : EMEL MATHLOUTHI + THE ROACH (21h00/Le Metronum)
- Jazz : PULCINELLA & SYLVAIN RIFFLET (20h30/Salle Nougaro)
- Symphonie siphonnée : MOZART GROUP (20h30/Odyssud)
- Ska jazz : TSF (20h00/Le Taquin)
- Fusion franco-algérienne : TIWIZA (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Musique du monde : ASTROLABE

- au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Festival Nano Danses : MY (PETIT) POGO Fabrice Ramalingom au Théâtre des Mazades (20h30) dès 9 ans

**GRATOS**

- Festival Made in Asia : VENT DES ROYAUMES REMIX à La Fabrique (12h45) + Projection rencontre avec Jackie-Ruth Meyer, directrice du Centre d'art Le LAIT, autour des sept œuvres filmées projetées lors de cette soirée au Quai des Savoires (19h00) + Rencontre avec Pascale Hassoun autour de son récit "Un dragon sur le divan. Chronique d'une psychanalyste en Chine" à la librairie Ombres Blanches (20h30)
- Apéro spectacle DIOD duo accordéon contrebasse électro au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- DEBOUT SOUS L'ORAGE Cie Fabulax à l'espace Roguet (20h30)

**SAMEDI 22**

**MUSIQUE**

- Funeral pop : WINTER FAMILY (20h30/Théâtre Garonne)
- Symphonie siphonnée : MOZART GROUP (15h00 & 20h30/Odyssud)
- Trip hop rock indé : PEA PUNCH (20h30/Mix'Art Myrrys)
- Rock : JIMI HENDRIX TRIBUTE WAR HEROES (21h00/Le Rex)
- Chant languedocien : LAURENT CAVALIÉ (20h30/Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles)

**THÉÂTRE/DANSE**

- RENCONTRE AVEC UN HOMME HIDEUX Rodolphe Congé au Théâtre Garonne (20h00)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- MACBETH [THE NOTES] Dan Jemmett au Théâtre Sorano (20h00)
- UN AIR DE FAMILLE Pierre Matras à Altigone Saint-Orens (16h00 & 21h00)
- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Les Mots Libres : PERDU DANS L'UNIVERS Jourda + MES POÈTES DU ROCK Érik Fabre-Maigné & Serge Faubert à l'espace Job (20h00)
- Le Printemps du rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (Le Zénith) + LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JULIEN LÉVY (21h00/Centre culturel des Minimes) + RÉMY ALONSO (20h00/Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Chapiteau and Co : Lecture FURIOSITÉS DE BALTINGUE Frédéric Cyprien (19h00) + HAUTS-CÉANS Cie Le Qui-Vive (21h00) au Parc des Sports du Bazacle
- DOM JUAN Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- COMBAT Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE LABO : LA DEMI-FINALE à la Cave Poésie (20h30)
- JAMEL DEBBOUZE "Improvise" à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- AMANTE ANGLAISE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
- APRES MOI LE DELUGE Cie Avec des Géraniums au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- danse au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans
- Chapiteau and Co : MIRTIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Parc des Sports du Bazacle (16h00) de 3 à 12 ans

**GRATOS**

- Sésame-autisme Midi-Pyrénées : 2<sup>e</sup> édition de la journée SPORT POUR TOUS ! au parc du Petit Capitole (11h00 à 18h00)
- Journée dédiée à la poésie LES MOTS LIBRES à l'espace Job (dès 14h00)
- Festival Made in Asia : Présentation du roman "Eclipses japonaises" d'Éric Faye à la librairie Ombres Blanches (16h00)
- Concert acoustique d'ANAKRONIC à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
- Les Causeries : "La famille c'est quoi ?" à l'espace Bonnefoy (17h00)
- Apéro spectacle DIOD duo accordéon contrebasse électro au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Disquaire Day avec TOURNEVIS & TOF au Taquin (19h00)
- LEST TIRE-BOUCHONS musique manouche à Maison Blanche (21h00)

**DIMANCHE 23**

**MUSIQUE**

- Musique Indienne : SOUGATA ROY CHOWDHURY + NABANKUR BHATTACHARYA + STÉPHANE BOYER & XAVIER PACQUETEAU (17h00/Le Taquin)
- My Way Tour : M POKORA (18h00/Le Zénith)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LE CIRQUE S'INVITE AU MUSÉE au Musée des Augustins (16h00)
- Festival Le Printemps du rire : LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + PANIQUE AU MINISTÈRE (16h00/Café-Théâtre Les Minimes)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (15h00)

**P'TITS BOUTS**

- Chapiteau and Co : MIRTIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Parc des Sports du Bazacle (16h00) de 3 à 12 ans
- LA LOUVE ET L'ENFANT Cie Atelier des songes au centre culturel Alban Minville (11h00) dès 18 mois
- Printemps du Rire : LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE (11h00/Théâtre de la Violette) de 6 mois à 2 ans

**GRATOS**

- Ciné Ciné 7 : Projection L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam à l'espace Job (15h30)

**MUSIQUE**

- Pop rock : PLACEBO (20h00/Le Zénith)
- Classique : MARTHA ARGERICH & STEPHEN KOVACEVICH (20h00/La Halle aux Grains)

**P'TITS BOUTS**

- LA LOUVE ET L'ENFANT Cie Atelier des songes au centre culturel Alban Minville (11h00) dès 18 mois

**GRATOS**

- Jazz ENSEMBLE DE GUITARE à La Fabrique (12h45)

**MARDI 25**

**MUSIQUE**

- Classique : QUATUOR AKILONE (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Math-rock, electro, dance punk : PVT (20h00/Le Metronum)
- Classique : ORCHESTRE DE

- CHAMBRE DE TOULOUSE "Tchaïkovsky" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- Printemps du Rire : DJIHAD ! Ismaël Saidi (20h30/Théâtre Garonne) + MENTALISME MUSICAL (19h30/Théâtre de la Violette) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + DAMIEN JAYAT (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Ballet DON QUICHOTTE au Théâtre du Capitole (20h00)
- Solo danse HYMNE À LA VIE à l'espace Saint-Cyprien (20h00)
- TARTUFFE Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Festival Nanodanses : CHOTTO DESH Akram Khan au TNT (20h00) dès 7 ans

**GRATOS**

- Festival Made in Asia : Rencontre avec Kim Yeonsu autour de son livre "Tu m'aimes donc, Sonyong" à la librairie Ombres Blanches (18h00)
- Classique CHŒUR DU DÉPARTEMENT MUSIQUE à La Fabrique (12h45)
- Apéro spectacle MAUPASSANT EN CONCERT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche à Maison Blanche (20h00)
- OSONS auditions publiques au Bijou (21h00)

**MERCREDI 26**

**MUSIQUE**

- Musique du monde : DOOLIN (20h00/Le Bikini)
- Les Arts Renaissants : OPHÉLIE GAILLARD & L'ENSEMBLE PULCINELLA (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Tchaïkovsky" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Le Cirque Leroux présente THE ELEPHANT IN THE ROOM à Odyssud (20h30)
- IL CIELO NON È UN FONDALE Daria Deflorian et Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h00)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (19h30)
- Printemps du Rire : DJIHAD ! Ismaël Saidi (20h30/Théâtre du Pavé) + ALAIN BERNARD "Piano Rigoletto" (20h30/Salle Nougaro) + FLORIANE ATTAL (21h30/Le 57) + MENTALISME MUSICAL (19h30/Théâtre de la Violette) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + CUISINE ET DÉPENDANCES (20h30/Grenier Théâtre) + ANDY PUDDING (20h30/Théâtre de Poche) + DAMIEN JAYAT (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- ALL'ARRABBIATA, CABARET SATIRIQUE Cie All'Arrabbiata à la Cave Poésie (20h30)
- TARTUFFE Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

Cie Arlequin des étoiles au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
 • KALÉIDOSCOPE solo de théâtre et danse au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans

**GRATOS**

- Jazz X-TET MIRAIL BAND à La Fabrique (12h45)
- Festival Made in Asia : Présentation de l'ouvrage "Japon l'archipel du sens" de Michael Lucken à la librairie Ombres Blanches (18h00)
- Concert FRED PACO pop & folk au centre culturel Alban Minville (18h30)
- Apéro spectacle MAUPASSANT EN CONCERT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte des Jazz's à Maison Blanche (20h00)
- Université Populaire de Toulouse au Bijou (20h30)

**JEUDI 27**

**MUSIQUE**

- Pop Sisters : soirée pop-rock avec les groupes toulousains DON JOE RODEO COMBO + THE CRUMBLE FACTORY + MARIE MATHÉMATIQUE (20h00/Le Metronum)
- Musiques du monde : LA CEIBA (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Hip-hop : LORD FINESSE

**THÉÂTRE CULTISSIME**

> "Un air de famille"



Toutes les semaines dans la famille Mesnard, on se réunit au café dont Henri est le patron et on va manger tous ensemble Aux ducs de Bretagne! Une belle soirée familiale où chacun va « se » retrouver. De plus, c'est l'anniversaire de Yolande, la belle-fille... Mais ce soir-là, une personne va manquer à l'appel : Arlette, la femme d'Henri, qui est partie une semaine pour... réfléchir. Voilà, le mot terrible est lâché : réfléchir. Et à quoi donc ? Il n'y a rien à penser quand on vit dans une bonne famille, bien à sa place, à cette fameuse place que les autres nous ont accordée... par amour bien sûr! On doit surtout savoir y rester. Et puis réfléchir c'est dangereux, pour tout le monde d'ailleurs. Parce qu'à force de réfléchir, on risque de penser, ou plutôt de « penser » sa propre vie blessée par le regard que les autres nous infligent. Cette pièce célèbre d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, jouée ici par la compagnie **Le Grenier de Toulouse**, est non seulement d'une drôlerie extrême, mais elle est aussi une arme redoutable contre l'abêtissement.

• Du 20 au 22 avril, 21h00 (samedi 22 également à 16h00), à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

- (22h30/Connexion Live)
- Punk : NO ONE IS INNOCENT + TAGADA JONES + CHARLY FIASCO (20h00/Le Bikini)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (14h00, 15h00 & 21h00/Centre culturel Henri-Desbals)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MATHIEU MADÉNIAN "En état d'urgence" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- IL CIELO NON È UN FONDALE Daria Deflorian et Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h00)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (19h30)
- Le Cirque Leroux présente THE ELEPHANT IN THE ROOM à Odysseus (20h30)
- Le Printemps du rire : LES CHAISES L'Amnésie Cie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + SAMIR HAMDANI (21h30/Le 57) + MENTALISME MUSICAL (19h30/Théâtre de la Violette) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + CUISINE ET DÉPENDANCES (20h30/Grenier Théâtre) + ANDY PUDDING (20h30/Théâtre de Poche) + JOVANY (20h45/Le Citron Bleu) + DAMIEN JAYAT (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ? Aalin Françon au Théâtre Sorano (20h00)
- ALL'ARRABBIATA, CABARET SATIRIQUE Cie All'Arrabbiata à la Cave Poésie (20h30)
- TARTUFFE avec la compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (21h30)

**P'TITS BOUTS**

- Festival Nanodanses : CHOTTO DESH Akram Khan au TNT (20h00) dès 7 ans

**GRATOS**

- Pause musicale : SANS ITEM folklore de chambre électronique à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle MAUPASSANT EN CONCERT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Classique SOUNDPAINTING dirigé par Christophe Mangou à La Fabrique (12h45)
- EUFRASIA fado à Maison Blanche (20h00)
- Chansons folk YELLOW au Taquin (21h00)

**VENREDI 28**

**MUSIQUE**

- L'Europe du piano : ALEXIA MOUZA (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Chanson : CLAIRE GIMATT (21h30/Le Bijou)

- Funk afro-beat : OLD SCHOOL FUNKY FAMILY (21h00/Le Taquin)
- Noise : ORANSKI PAZUZU + YEAR OF NO LIGHT + ALUK TODOLO (19h00/Le Rex)
- Tablao Flamenco : MARTA BALPARDA (20h30/La Fábrica Flamenca)
- Rock psyché : DEAD HORS ONE (23h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Le Cirque Leroux présente THE ELEPHANT IN THE ROOM à Odysseus (20h30)
- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- Le Printemps du rire : LAURENT BARAT (20h30/Salle Nougara) + NOUS DEUX Compagnie les AJT (21h00/Centre d'animation Lalande) + LES CHAISES L'Amnésie Compagnie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + SAMIR HAMDANI (21h30/Le 57) + MENTALISME MUSICAL (19h30/Théâtre de la Violette) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + CUISINE ET DÉPENDANCES (20h30/Grenier Théâtre) + ANDY PUDDING (20h30/Théâtre de Poche) + JOVANY (20h45/Le Citron Bleu) + DAMIEN JAYAT (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES OISEAUX Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30)
- QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ? Aalin Françon au Théâtre Sorano (20h00)
- IL CIELO NON È UN FONDALE Daria Deflorian et Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h30)
- Printemps du Rire : DAMIEN JAYAT "Neuf mois plus tôt" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb) + LES CHAISES L'Amnésie Compagnie (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + LA GRANDE PEUR Compagnie Les Cinq Ascètes (21h00/Centre d'animation Lalande) + PHILIPPE SOUVERVILLE (21h30/Le 57) + MENTALISME MUSICAL (19h30/Théâtre de la Violette) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + CUISINE ET DÉPENDANCES (20h30/Grenier Théâtre) + ANDY PUDDING (20h30/Théâtre de Poche) + JOVANY (20h45/Le Citron Bleu) + DAMIEN JAYAT (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Danse urbaine KRUMP au centre d'animation Lalande (18h00)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (20h00) + TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h30) à La Comédie de Toulouse
- TARTUFFE avec la compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)

- ALL'ARRABBIATA, CABARET SATIRIQUE Cie All'Arrabbiata à la Cave Poésie (20h30)
- HOLIDAY ON ICE "TIME" au Zénith (14h00 & 17h30)

**P'TITS BOUTS**

- Printemps du Rire : PRINCESSE YÉLÉNA (16h00/Théâtre de la Violette) dès 2 ans
- HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER Cie Arlequin des étoiles au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- KALÉIDOSCOPE solo de théâtre et danse au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans

**GRATOS**

- Festival Made in Asia : Conférence "Musiques actuelles en Chine : quels artistes pour quel marché ?" au Connexion Live (18h00 à 19h30)
- JOURNÉE CIRQUE : Ateliers (15h00) + HEIN? Les Similis (17h00) au Théâtre des Mazades
- Apéro spectacle MAUPASSANT EN CONCERT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- DUO COGAN à Maison Blanche (21h00)

**DIMANCHE 30**

**MUSIQUE**

- "Music for non-violence" : I MUVRINI (Casino Théâtre Barrière/18h00)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Printemps du Rire : MENTALISME MUSICAL (19h30/Théâtre de la Violette) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + PANIQUE AU MINISTÈRE (16h00/Café-Théâtre Les Minimes)
- HOLIDAY ON ICE "TIME" au Zénith (14h00)

**P'TITS BOUTS**

- Printemps du Rire : PRINCESSE YÉLÉNA (15h00/Théâtre de la Violette) dès 2 ans + LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE (11h00/Théâtre de la Violette) de 6 mois à 2 ans
- LES GENOUX ROUGES Carré Blanc Cie à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 5 ans

**GRATOS**

- Scène musicale jeunesse LADY DO & MONSIEUR PAPA à la Médiathèque José Cabanis (16h00) dès 3 ans

prochain numéro  
le jeudi  
27 avril !-)

27  
AVRIL  
1<sup>ER</sup> MAI  
2017

MARCO PIEROBON  
PARRAIN 2017  
FRED WESLEY (SPECIAL GUEST)  
PLUS DE 500 MUSICIENS  
POUR 5 JOURS  
DE CONCERTS  
JAZZ - CLASSIQUE  
SWING - HUMOUR  
MUSIQUES DU MONDE

Limoux  
Brass  
Festival

www.limouxbrass.fr



10 ans!

28 au 30  
avril 2017  
à seissan-gers

WELCOME  
in TZIGANIE

goran bregović • STOCHÉLO ROSENBERG  
FOLK MASTERS - HOMMAGE À ESMA REDŽEPOVA  
DŽAMBO AGUSEVI • İMAM BİLDİ • EKREM MAMUTOVIĆ  
BAKO JOVANOVIĆ • POMAFEST • ĀL JAWALA • AĀLMA BİLİ • ŞHAZALAKAZOO

www.welcome-in-tziganie.com

CONCOURS DE COURTS

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE  
EN PRÉSENCE D'UN JURY DE PROFESSIONNELS RECONNUS

VENREDI 05 MAI  
LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE  
À 20H

DÉCOUVREZ LES LAURÉATS DO FESTIVAL !

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

EXPOSITION

# OBJETS EN SCÈNE, SCÈNES D'HISTOIRE

ENEZ ÉCRIRE L'HISTOIRE  
DE LA RÉSISTANCE !

MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION

30 JAN  
SEPT 1

# EXPO

ENTRÉE GRATUITE

 [www.haute-garonne.fr](http://www.haute-garonne.fr)

## Et si vous remontiez le temps...

Du 30 janvier au 1<sup>er</sup> septembre 2017, le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation propose un retour dans le temps grâce à l'exposition Objets en scène, Scènes d'Histoire. À travers 8 objets issus de ses collections et mis en scène dans des décors retraçant l'histoire de la seconde guerre mondiale, le visiteur est plongé 70 ans en arrière. Cette muséographie, inédite, offre une nouvelle expérience de visite et interpelle sur le travail de l'historien et la construction de l'Histoire. **Une exposition à découvrir en famille.**

## Visualisez la vidéo de l'exposition



Musée départemental de la Résistance et de la Déportation  
52 allée des Demoiselles - Toulouse  
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30  
Tél : 05 61 14 80 40 - [musee-resistance@cd31.fr](mailto:musee-resistance@cd31.fr)



LA HAUTE-GARONNE C'EST VOUS !