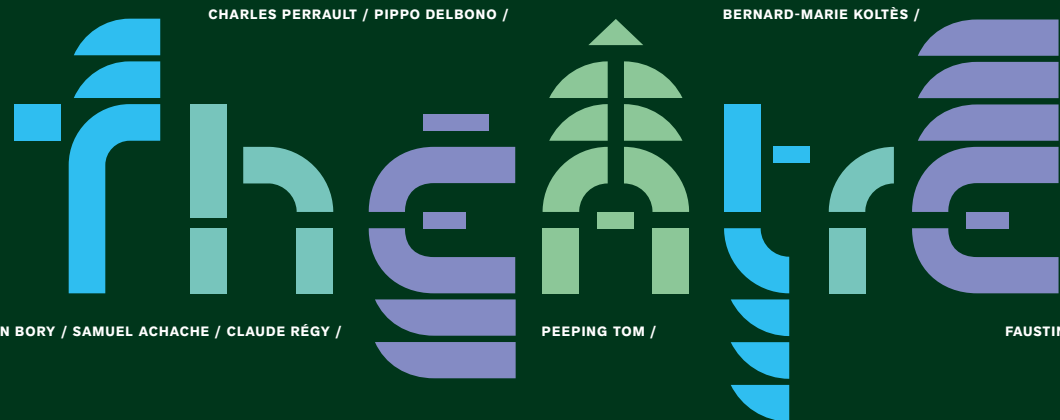


INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°415 / gratuit / septembre 2016 <

CHARLES PERRAULT / PIPPO DELBONO /
BERNARD-MARIE KOLTÈS /
AKRAM KHAN / CARLO GOZZI /



AURÉLIEN BORY / SAMUEL ACHACHE / CLAUDE RÉGY /

PEEPING TOM /

FAUSTIN LINYEKULA / MÉTILDE WEYERGANS / ANNA AKHMATOVA /



JOËL JOUANNEAU / GEORG TRAKL / BLITZ THEATRE GROUP /

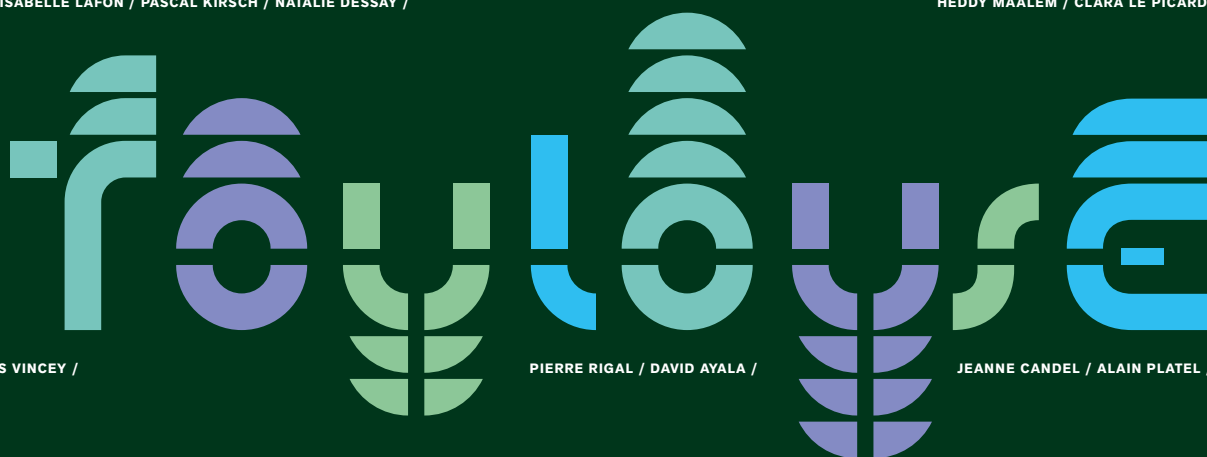
ROBERTO BOLAÑO / JULIEN GOSSELIN /



VIRGINIA WOOLF / ISABELLE LAFON / PASCAL KIRSCH / NATALIE DESSAY /

ABONNEZ-VOUS !

HEDDY MAALEM / CLARA LE PICARD /

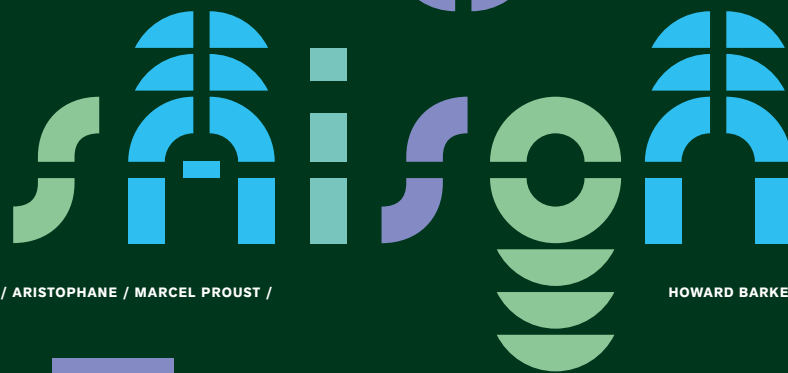


JOËL POMMERAT / SAMUEL HERCULE / JACQUES VINCEY /

PIERRE RIGAL / DAVID AYALA /

JEANNE CANDEL / ALAIN PLATEL /

WWW.TNT-CITE.COM / 05 34 45 05 05



SIMON ABKARIAN /

DOSTOÏEVSKI / JEAN BELLORINI / LOU BROQUIN / ARISTOPHANE / MARCEL PROUST /

HOWARD BARKER /



DIRECTION
AGATHE MÉLINAND /
LAURENT PÉLÉ



5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Festival de la Bohème

C'est un rendez-vous plutôt michto que cette neuvième édition du "Festival de la Bohème" et sa dizaine de groupes de musiques remuantes, ses spectacles de rue détonants, ses ateliers multiples qui se succéderont durant deux jours dans le joli parc du Domaine de Brioude à Muret... le tout dans une ambiance et une déco très bohèmes. Au menu : Sansverino (swing manouche), Skip & Die (tropical bass/électro world), HK & Les Saltimbanks (chanson française populaire et engagée), Asian Dub Foundation Sound System (drum'n'bass/jungle), Les Frères Smith (afro-beat/ethio jazz), Flöston Paradise rock'n'roll balkanofunky, Les Roger's (brass band de poche), Houba (samba rock & drums)... et aussi La Méthode Urbain (théâtre/humour/mentalisme), Bled Asso (langageOmatic)...

• Vendredi 30 septembre et samedi 1^{er} octobre au Domaine de Brioude à Muret (31), renseignements et programmation détaillée : www.festivaldelaboheme.com



Avant l'Automne

Voici venir la deuxième édition de la manifestation gratuite "Avant l'Automne", un événement du nord toulousain qui invite le public, les artistes et les bénévoles à célébrer le dernier week-end de l'été au travers d'une belle sélection de déambulations musicales et visuelles. "Avant l'Automne" se veut une parenthèse éphémère à la « rentrée ». Parenthèse sonore (concerts) et visuelle (spectacles de rue, installations numériques, expositions et ateliers plastiques). Mais aussi, une parenthèse festive et conviviale, motivée par la découverte de la création actuelle et la volonté de bâtir des ponts entre ces différents médiums et le public. "Avant l'Automne" s'adresse aux curieux de tous les âges et prend place dans le cadre unique et inattendu des paysages panoramiques offerts par le village de Montjoire (40 km au nord de Toulouse). À l'affiche : The Roach (nu soul), La Recette (soul contemporaine et jazz), Gimmick Five Syndicate (électro/funk/swing), Faux Départ (installations interactives), "La Dictée" (spectacle interactif)... et puis aussi expos, espaces détente, market, restauration...

• Samedi 17 septembre, à partir de 15h00, à Montjoire (31), renseignements : <http://associationculturellemontjoire.blogspot.fr/>



Machinalis Tarantulae

Attention : ovni! La jeune femme, auteure d'un premier album vinyle six titres paru il y a quelque mois sur le label aveyronnais Laboratoire Chromatique Productions, s'est lancée dans un projet hautement audacieux, à savoir redonner du brillant à un instrument sacrément moyenâgeux : la viole de gambe (jouée avec un archet)! Le plongeant dans l'ultra-modernisme ambiant (la sienne est une sept cordes électrique accouplée à des pédales d'effets), elle en fait un outil musical foutrement indus-techno et nous transporte, dans ce "Tabularium" décloisonné, à travers un univers peuplé des sonorités revendiquées tels Ministry, Einsturzende Neubauten, Rameau et Philip Glass. Ou quand les machines rencontrent un "noble" instrument pour finalement accoucher d'un électro-baroque sonnant et trébuchant! Et c'est bien cela l'univers de la seule et douée Toulousaine émigrée à Rodez Justine Ribière : un juste équilibre entre modernisme et tradition, techno et renaissance. Atypique, remuant et jubilatoire!

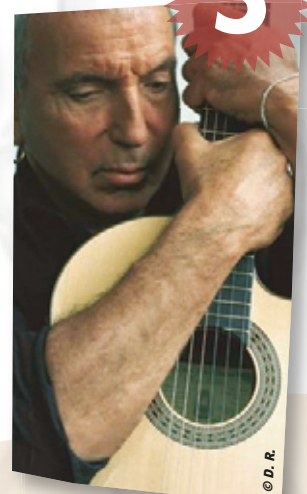
• Samedi 1^{er} octobre, 22h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) en première du groupe légendaire Christian Death!



Commando Nougaro

Le Commando Nougaro présente son nouveau spectacle "La voix est libre" dans le cadre de "La Pause Musicale" à Toulouse. Dans cet opus, le Commando s'affranchit de l'étiquette "spectacle de reprises" et propose un véritable road-movie musical à travers trois morceaux phares de Claude Nougaro : "Paris mai", "Locomotive d'or" et "Plume d'ange". Ces trois morceaux viennent rythmer le spectacle et sont réinterprétés, réarrangés : "Paris mai" (slam par Fabrice Aillet), "Plume d'ange" (épique rêve surréaliste par Olivier Capelle) et "Locomotive d'or" (musique du monde par François Dorembus)... un triptyque qui vient mettre en avant les influences de Nougaro, à cela s'ajoutent plusieurs titres et compositions qui viennent créer du lien et enrichir la narration du spectacle. Ainsi sur scène, les trois musiciens proposent un voyage poétique construit autour des grandes influences musicales de Nougaro : le slam avant l'heure, la chanson engagée et les musiques du monde. Un spectacle accessible à tous les publics hors des poncifs du genre « hommage ou spectacle de reprises » convenu et prévisible.

• Jeudi 8 septembre, 12h30, à l'Ostal Occitània (11, rue Malcouinat, métro Esquirol), c'est gratuit dans le cadre de "La Pause Musicale"



Bernard Lavilliers

Après sa création aux Francofolies de la Rochelle, Bernard Lavilliers nous convie à découvrir la relecture de son album "Pouvoirs" paru à l'origine en 1979, cela pour quelques concerts seulement dont un à Toulouse, ville qu'il affectionne particulièrement depuis des décennies. Avec le temps, on a tous en nous des mélodies et des mots forts, puissants, vibrants de Bernard Lavilliers, comme des cris d'alarme qui réveillent nos consciences pour ne pas oublier de nous maintenir en alerte... compañoero! Dans ce retour à ses débuts, comme un retour à l'essentiel, le Stéphanois nous embarquera en cette année d'élection, dans une création où les "Frères de la Côte" et les "Sœurs de la Zone" se frotteront aux troisièmes couteaux pour une balade en noir et blanc. D'autres chansons politiques et relatives aux pouvoirs — tous les pouvoirs — dont les textes, pour certains, font désormais partie de la mémoire collective viendront intensifier cette création ("Les mains d'or", "Big Brother", "L'exilé"...).

• Mardi 27 septembre, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Réservations au 05 56 51 80 23

Éditorial >>>>>>



Que sont nos petits soucis face aux malheurs qui frappent ici et là nos compatriotes ? Pendant que le premier d'entre nous déclare « Je n'ai pas eu de bol » quand on lui parle des chiffres du chômage, d'autres relativisent et, face à cette vacuité du propos, replacent les mots à leur juste place : au musée de l'horreur ! Et quasiment à chaque fois, force est de le constater, les barbares frappent là où les bons vivants s'amuse et prennent du plaisir...

Et les chômeurs, les précaires et les retraités... quels mots doivent-ils utiliser quand il s'agit d'évoquer leur situation respective ? Les licenciés, virés, désespérés... ils n'en n'ont pas eu, eux non plus, de bol... Comment sont-ils considérés pendant que l'on discute de la juste tenue à porter à la plage ?

Y'a pas à faire, à chaque rentrée ce même pessimisme dans mes éditoriaux. Là où il serait de bon ton de promouvoir la poilade à tout crins, il m'est impossible de ne pas regarder l'époque dans laquelle nous vivons à travers le prisme de la réalité. Allez, je vous le dit quand même : bonne rentrée et souhaitons-nous à toutes et tous de grands moments de bonheur partagé.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

SAISON

16/17

VOULEZ
VOUS

! ABON
NON
NOUS

05 32 09 32 35



THÉÂTRE

35 ALLÉES
JULES
GUESDE
TOULOUSE

SORANO

Licences 1-1092562 2-1092563 3-1092561

WWW.THEATRE-SORANO.FR

> ACTU

PARCE QUE CHEZ TA MÈRE C'EST AUSSI CHEZ NOUS! Après cinq ans d'existence, le café associatif **Chez ta Mère**, situé dans le quartier Arnaud Bernard à Toulouse, souhaite entamer de grands changements pour se transformer en vraie salle de spectacle. Afin d'engager les gros travaux nécessaires à cette évolution, ses responsables font appel à la générosité du public à travers la plateforme de financement participatif dédiée aux associations Helloasso. Chez ta Mère, c'est bientôt 5 ans d'existence... et actuellement près de 7 000 adhérents. Chez ta Mère, c'est 3 salariés Et 1 service Civique. Chez ta Mère, c'est un bar soutenant le travail d'agriculteurs de la région, travaillant tous en bio. Chez ta Mère, c'est 21 000 litres de bières bus... pour le vin, on ne sait pas vraiment bien! Chez ta Mère, ce sont des "Cafés signes", des goguettes, des débats, des conférences gesticulées, du théâtre... et c'est surtout de la chanson. Chez ta Mère, c'est 200 spectacles par an, soit près de 900 depuis l'ouverture! C'est aussi plus de 25 cachets d'artistes par mois en moyenne. Chez ta Mère, c'est déjà un peu plus de 30 000 spectateurs en provenance de la région toute entière. Aujourd'hui, il est temps de transformer Chez ta Mère pour que chacune des activités qui y sont menées puisse cohabiter et trouver sa meilleure place. « Nous voulons aménager la salle de bar pour la rendre plus confortable, plus chaleureuse, et pour qu'elle puisse devenir le lieu de rendez-vous en journée qui manque beaucoup dans notre quartier. En parallèle, nous voulons réaménager l'espace spectacle en l'isolant et en en construisant une vraie salle de spectacle, assise et gradinée, pour accueillir les artistes comme le public dans les meilleures conditions possibles. » Autres urgences pour ce lieu emblématique de vie culturelle locale, le rendre totalement accessible aux fauteuils roulants et y installer une boucle magnétique pour donner accès aux concerts aux sourds appareillés. Signalons que Chez ta Mère ne perçoit aucune subvention publique et que c'est en partie pour cela que ses initiateurs font appel à vous : « mais en ayant négocié devis par devis au plus bas, et en réalisant l'essentiel des travaux nous-mêmes, il manque encore 15 % du coût total des travaux. Soit la bagatelle de 7 500 € [...] En échange de chacun des dons sur cette cagnotte, nous vous proposons toute une série de contreparties, cela va de l'adhésion annuelle à la plaque à votre nom apposée sur l'un des fauteuils de la nouvelle salle. Mais ce que vous obtiendrez à coup sûr c'est notre infinie reconnaissance. Sans vous, nous ne voyons pas comment ce projet pourra voir le jour. » Pour aider Chez ta Mère, rendez vous ici : www.cheztamere.org

LE WIFI AU MUSÉE. Après avoir atteint la place du Capitole, la place Saint-Pierre ou encore le quartier Saint-Cyprien, le Wifi arrive au **Musée Saint-Raymond** (1^{er} ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44). En effet, la mairie de Toulouse a installé un point d'accès à Internet gratuit, équipement dont tout un chacun peut bénéficier simplement, sans identifiant ni mot de passe. Vous le capterez dans le musée, pour vous remémorer qui était la première femme de l'empereur Auguste par exemple, mais aussi dans la cour du musée qui accueille un agréable café ombragé. Dans celui-ci, parmi les habitués, les visiteurs de passage et des moineaux, à l'ombre de quelques arbres, face au bâtiment classé en brique rouge du XVI^e, vous pouvez désormais savourer un instant de pause en naviguant sur le Web grâce à ce Wifi libre. Signalons également que le Café des Antiques dispose d'une mini-bibliothèque qui propose des ouvrages en accès libre à consulter sur place.

CINÉMA, FICTION & HISTOIRE. Le "Festival international du film de fiction historique", dont la seconde édition organisée par l'association Regard Caméra aura lieu du 26 septembre au 1^{er} octobre à Plaisance-du-Touch (31), a pour objet de promouvoir, défendre et encourager la diffusion d'œuvres inédites et originales (longs-métrages et films de télévision) dont la thématique ou le contexte se situe dans un cadre historique. Le festival se compose de trois volets : une sélection scolaire, des ateliers d'écritures pour auteurs et étudiants ainsi qu'une sélection officielle à destination du grand public. Les projections se dérouleront pour la majeure partie au sein de l'Espace Monestié à Plaisance-du-Touch, d'autres seront délocalisées au sein du Cinéma Le Cratère à Toulouse. En marge du festival, des activités seront proposées (expositions, conférences, animations historiques...). Infos complémentaires au 06 58 41 62 22 ou sur www.fiffh.com

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

RADIO RADIO+

radioradiotoulouse.net 106.8fm

l'agenda culturel...

Hors les murs

> "Festival de rue de Ramonville"

Premier festival du genre en région et grand rendez-vous des arts de la rue en France, le festival de Ramonville reste un moment très attendu par les aficionados.



3 Points de Suspension © Vincent Vanhecke

Organisé par l'association Arto et la Ville de Ramonville, cette manifestation est l'un des événements culturels phares de la rentrée en région toulousaine ; un moment de découverte artistique et de convivialité que partagent quelque 25 000 spectateurs et auquel participent près de 200 artistes. Impertinent, poétique, passionné et fédérateur, habité par une réflexion incessante sur les arts publics et l'implication des spectateurs, le "Festival de rue de Ramonville" tente d'installer entre artistes et publics une relation généreuse, curieuse et populaire autour de créations de qualité.

Nous pourrions donc nous régaler de spectacles magiques et merveilleux, comme celui de Joe Sature et ses Joyeux Osselets intitulé "Only you", du burlesque musical où se mélangent chant sans son, son sans chant, exploit, esbroufe, sorties de piste et burlesque (le 9 à 20h00 au parc de Labège-Village à partir de 7 ans) ; mais aussi "Soif" de la Compagnie Vendaval, spectacle

de danse poignant et délicat qui vient du cœur, du ventre et de l'esprit (le 10 à 23h30 sur la grande cour du centre de Ramonville/à partir de 13 ans) ; puis le duo Stop II et son revival country-blues-trash des vingt dernières années (le 10 à 21h00 sur la place Jean Jaurès)... et ce n'est qu'un aperçu de la pléthore de propositions qui nous seront faites durant ce week-end incontournable, de Bazar Forain à Benedetto Bufalino en passant par Jur, Compagnie d'Elles, Les 3 Points de Suspension, Les Kag, Tétrofort Compagnie, Yann Lheureux... sans compter les nombreuses compagnies en découvertes et les spectacles à destination du jeune public, ainsi que les concerts et les à-côtés eux aussi multiples. Enfin, signalons qu'une grande partie de ces spectacles sont accessibles gratuitement... pour les petits et les grands!

• Samedi 10 et dimanche 11 septembre à Ramonville (préambule le vendredi 9 septembre à Labège-Village), renseignements et programmation détaillée au 09 64 05 08 24 ou www.festivalramonville.fr

Concert militant

> Les Ogres de Barback &



Le Bal Brotto Lopez

C'est dans le cadre d'un concert contre les discriminations, co-organisé par les Cheminots Midi-Pyrénées, que nous pourrions apprécier les chouettes sonorités des deux formations réunies pour un spectacle en commun.

Ancrés initialement dans un champ musical précis (la chanson à texte pour Les Ogres de Barback, la musique traditionnelle des pays d'Occ pour Brotto & Lopez), les deux groupes n'ont cessé d'enrichir celui-ci en l'ouvrant à différentes sonorités d'ailleurs, sans jamais ni le perdre de vue, ni le trahir. Il ne s'agit pas de la fusion de deux entités en une troisième. Chacun des groupes s'invite avec ses multiples instruments dans le répertoire de l'autre, le colorant, l'enrichissant, l'emmenant en balade vers d'autres rives... Et il se murmure de plus en plus fort que plusieurs créations communes amplifieraient encore la dimension singulière de ce projet. Les Ogres deviennent pour l'occasion un sextet de bal tandis que le Bal Brotto Lopez se fait chanteur de poètes. Places inversées, jeux de rôles, confusion pour interaction : scottishs, polkas ou rondes du Quercy se promènent dans une "Rue de Paname", alors qu'Allain Leprest se chante en occitan... L'idée de cette union est d'inviter le public à un voyage inédit sur des territoires à défricher, quelque part entre sonorités traditionnelles et musiques actuelles, entre bal folk et chanson française, entre ancrage sudiste et accent parigot, entre cornemuse des Landes de Gascogne et instruments rock... Quelque part où le regard portera loin.

• Mercredi 28 septembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



3,6
MILLIONS
D'ENFANTS RÉFUGIÉS
ne sont pas
SCOLARISÉS.

Il est temps d'agir.
rendez-vous sur
one.org

Nous ne demandons pas votre argent mais votre voix.

ONE

Ma saison préférée

> Théâtre, danse & musique

> par Jérôme Gac

(+ d'infos en ligne sur: jeromegac-spectateur.blogspot.fr)

Sélection des spectacles proposés sur les grandes scènes de la métropole.

"Und" © C. Reynaud de Lage

> TNT : SCÈNE TRAGIQUE

Devant essayer une cruelle baisse des subventions, le Théâtre national de Toulouse accueillera son premier spectacle à la mi-novembre seulement. Ce sera la reprise de la mise en scène de "L'Oiseau vert" de Gozzi, par Laurent Pelly, avec Marilù Marini. En attendant, Aurélien Bory présente "Spectacula", installation en accès libre dans la grande salle, dès le 30 septembre. Ce dernier livrera plus tard "Espèce", inspiré d'un livre de Georges Perec et créé cet été en Avignon. On attend cet automne "Rêve et folie" du poète autrichien Georg Trakl interprété par un acteur dirigé par Claude Regy, puis le gigantesque "2666" mis en scène par Julien Gosselin, d'après l'ouvrage de Roberto Bolaño. On retrouvera Joël Pommerat avec sa version du "Petit chaperon rouge", alors que le duo Samuel Hercule et Métilde Weyergans croisera images vidéo, voix et musique pour "Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin". Après le succès du "Crocodile trompeur" au Théâtre Garonne, Jeanne Candel et Samuel Achache propulsent leur troupe d'acteurs, augmentée de chanteurs lyriques, sur le grand plateau pour "Je suis mort en Arcadie", d'après "L'Orfeo" de Monteverdi! Pippo Delbono revient seul en scène avec "La Notte", version très personnelle de "La Nuit juste avant les forêts" de Koltès, et avec un spectacle musical pour lequel il partagera la scène avec un violoniste. Deux créations d'Isabelle Lafon seront présentées : reprise de "Deux ampoules sur cinq" inspiré de "Notes sur Anna Akhmatova" de Lydia Tchoukovskaïa ; et "Let me try" d'après le "Journal" de Virginia Woolf. Citons aussi Simon Abkarian et ses deux « tragi-comédies de quartier » avec Ariane Ascaride, Jean Bellorini adaptant "Les Frères Karamazov" de Dostoïevski, Jacques Vincey dirigeant Natalie Dessay dans "Und" (photo) du Britannique Howard Barker, le chorégraphe Pierre Rigal Iorgnand du côté du mythe d'Œdipe avec "Même". Laurent Pelly relèvera un nouveau défi en montant "Les Oiseaux" d'Aristophane, dans une traduction d'Agathe Mélinand, etc.

> THÉÂTRE SORANO : SCÈNE CLASSIQUE

Après la conférence œnologique et hors les murs du bonimenteur Sébastien Barrier qui donnera "Savoir enfin qui nous buvons" sur le Quai des Savoirs, Sébastien Bournac ouvrira sa première saison en tant que directeur du Théâtre Sorano avec une nouvelle création. Il met en scène "J'espère qu'on se souviendra de moi", pièce inspirée d'un film de Fassbinder et commandée à Jean-Marie Piemme — ce dernier étant déjà l'auteur de la précédente mise en scène de Bournac, "Dialogue d'un chien avec son maître", qui sera reprise au cours de la saison. Metteuse en scène toulousaine, Isabelle Luccioni s'attaque aux "Quatre jumelles", texte déglingué de Copi interprété notamment par Séverine Astier et Catherine Froment. "Les Chaises" de Ionnesco sera présentée dans la mise en scène de Bernard Levy, et on verra "Qui a peur de Virginia Woolf" d'Edward Albee par Alain Françon. Les habitués du Théâtre Garonne retrouveront la troupe énergique de Gwenael Morin — directeur du Théâtre du Point du Jour à Lyon — dans quatre chefs-d'œuvres de Molière, et le Portugais surdoué Tiago Rodrigues, directeur du Théâtre national de Lisbonne, livrera sa version d'"Antoine et Cléopâtre". Shakespeare sera d'ailleurs omniprésent au Sorano, avec notamment une variation sur "Macbeth" conçue pour un acteur par l'excellent Dan Jemmett. La musique est à l'honneur avec celle du chanteur Babx sur les mots d'illustres poètes, celle de Bob Dylan par les acteurs de la Comédie-Française, et celle de chants révolutionnaires par l'actrice Norah Krief dans sa "Revue rouge". L'automne sera consacré à la présentation de cinq spectacles signés par des jeunes compagnies hexagonales, etc.

> ODYSSEUS : SCÈNE BOULIMIQUE

L'espace culturel de Blagnac accueille les stars du théâtre privé tels Pierre Arditi, Jean-François Balmer, Patrick Chesnais, Gérard Darmon ou Lorant Deutsch, mais aussi une belle adaptation par Christian Siméon du film "Maris et femmes" de Woody Allen. Emmanuelle Devos et Micha Lescot joueront "Bella figura" de Yasmina Reza — sous la direction de l'auteur — et Denis Lavant sera dirigé par Marc Paquien dans les "Fourberies de Scapin". Jean-Louis Trintignant lira encore les poèmes de Prévert, Vian, Desnos sur la musique de Piazzolla. La Comédie-Française revient avec "Les Rustres" de Goldoni par Jean-Louis Benoit, James Thierrée présentera son nouveau spectacle, et Jean-Michel Ribes son cabaret musical "Par delà les marronniers" avec Michel Fau. Toujours aussi luxuriante, la programmation danse invite la compagnie L.A. Dance Project de Benjamin Millepied, le Ballet Béjart de Lausanne, le Malandain Ballet Biarritz, ou encore la compagnie de Jean-Claude Gallotta. Retour d'Angelina Preljocaj avec une chorégraphie du "Roméo et Juliette" de Prokofiev décoré et habillé par Enki Bilal, et Emmanuel Gat s'approprie "Le Sacre du Printemps" de Stravinski et les "Variations Goldberg" de Bach dans la version de Glenn Gould. Côté musique, l'éclectisme est toujours de rigueur avec le romantisme d'"Une vie de héros" de Richard Strauss par Tugan Sokhiev avec l'Orchestre du Capitole, et le programme "Abendlied-Morgenlied" du chœur de chambre Les Éléments. Ce dernier chantera aussi le Requiem de Jean Gilles avec l'Orchestre baroque de Montauban Les Passions, sous la direction de Jean-Marc Andrieu. L'Ensemble baroque de Toulouse interprétera la Messe in si de Bach, et les "Rencontres des Musiques baroques et anciennes" invitent notamment le réputé ensemble L'Arpeggiata de Christina Pluhar. Le pianiste russe Mikhail Rudy propose un récital (Moussorgski, Ravel, Debussy, Wagner, Mozart, Gluck) en dialogue avec des univers picturaux de Kandinsky et de Chagall. Le contrebassiste et compositeur Kyle Eastwood est attendu en formation de quintette de jazz, et Biréli Lagrène avec son quartet. De nouvelles représentations de "La Face cachée de la lune" — d'après "The Dark side of the Moon" de Pink Floyd — sont annoncées, Juliette Gréco ouvrira la saison et Katherine se produira seul avec un pianiste. Concerts également d'Oxmo Puccino, de Yaël Naïm, du groupe Feu! Chatterton, et performances des humoristes Baptiste Lecaplain, Valérie Lemerrier, Fellag, Sophia Aram, etc. Outre plusieurs spectacles de cirque, une riche programmation de spectacles destinés au jeune public est complétée en fin de saison par le festival "Luluberlu".

> CDC : SCÈNE EXCENTRIQUE

Fondé et dirigé par Annie Bozzini depuis sa création il y a plus de vingt ans, le Centre de Développement chorégraphique de Toulouse est depuis le printemps dernier doté d'une nouvelle femme à sa tête : Corinne Gaillard. Essentiellement conçue par Annie Bozzini, cette saison de transition débute par la dernière création d'Arno Schuitemaker pour trois danseurs : "I will wait for you" est une expérience immersive dans le passage du temps, où le son et la lumière troublent toute notion de temps et d'espace. Présenté dans le cadre du "Printemps de Septembre", par le danseur et chorégraphe iranien Ali Moini, "My paradoxical knives" revisite les danses sacrées des derviches. François Chaignaud installe son étrange solo "Dumy Moyi", music-hall miniature et orientaliste, dans l'enceinte du Musée Saint-Raymond, au cœur du festival "Jardins Synthétiques". Le TNT accueillera cet automne le duo d'Heddy Maalem "Toujours sur cette mer sauvage", création portée par l'idée de la traversée. Artiste associé au CDC, Noé Soulier reprend cet hiver "Re-moving", dans le cadre du "Festival international CDC". Le festival aura le souci de faire écho aux actuels enjeux géographiques exacerbés qui mettent en tension la planète, invitant des chorégraphes tels le Belge Alain Platel, l'Argentine Ayelen Parolin, le Congolais Faustin Linyekula, le Burkinabé Salia Sanou, l'Iranien Ali Moini ou le Syrien Mithkal Alzghair. Au Théâtre Garonne, le festival "In Extremis" accueillera la performeuse canadienne Antonija Livingstone, laquelle a déjà fait sensation cette année avec son audacieux duo forestier "Supernatural". Festival dédié au jeune public et à leur famille, "Nanodances" convoque en avril le chorégraphe londonien Akram Khan au TNT, le "Babarman" ingénieux des histrions Sophie Perez et Xavier Boussiron à la Grainerie de Balma, ou encore au Théâtre Garonne le duo "Stéréoscopia" de Vincent Dupont en hommage au peintre florentin Jacopo Chimenti. Fanny de Chaillé réalisera une création pour les danseurs de la formation Extensions, etc.

> THÉÂTRE GARONNE SCÈNE ATYPIQUE

En ouverture de saison, le Théâtre Garonne accueille des installations vidéos du Canadien Stan Douglas et de l'Islandais Ragnar Kjartansson, programmées dans le cadre du "Printemps de Septembre". Côté théâtre, on retrouvera à deux reprises tg STAN, compagnie flamande associée au théâtre toulousain : l'Anversois Frank Verduyssen jouera la célèbre pièce de Yasmina Reza "Art", avec deux acteurs de la compagnie néerlandaise Dood Paard ; "The way she dies" est une lecture de l'"Anna Karénine" de Tolstoï, écrite par Tiago Rodrigues. Brillant acteur et metteur en scène portugais, ce dernier s'inspire de son côté d'une autre œuvre littéraire majeure avec "Bovary", interprété notamment par Jacques Bonnaffé. Deux spectacles de l'actrice Daria Deflorian et du danseur Antonio Tagliarini seront visibles : reprise de "Reality" qui restitue la vie quotidienne d'une femme polonaise ; "Il cielo non è un fondale" explore le paysage urbain contemporain. Reprise indispensable des deux créations autobiographiques poignantes du performeur tarbais Jonathan Capdevielle : "Adishatz/Adieu" est un retour musical sur son entrée fracassante dans l'âge adulte ; "Saga" revisite son enfance rocambolesque dans une maison nichée au pied des Pyrénées. Retour de deux valeurs sûres : Mladen Materic dirige une vingtaine d'acteurs serbes dans "L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre", d'après un texte de Peter Handke ; auteur et metteur en scène, le New-yorkais Richard Maxwell signe pour trois acteurs "The Evening", situé dans un bar paumé de l'Amérique profonde. Les Grecs du Blitz Theatre Group organisent dans "Late night" un bal où ressurgissent les souvenirs d'une Grèce avant le désastre économique, et le Japonais Toshiki Okada organise un dialogue avec le passé dans "Time's journey through a room". "Le poète aveugle" du Belge Jan Lauwers questionne avec la Needcompany la notion d'identité dans l'Europe multiculturelle du XXI^e siècle, et Sylvain Creuzevault revisite le mythe de Faust avec vingt interprètes. On attend avec impatience le retour de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues et du bricoleur équilibriste Camille Boitel. Le Ballet du Capitole reprend deux pièces de Maguy Marin puisées dans son répertoire : "Grossland" et "Eden (duo)". Outre l'incontournable rendez-vous printanier "In Extremis", quelques concerts viennent aussi enrichir cette programmation ouverte sur le monde.

Présentation de saison › ... aux Mazades



Le Théâtre des Mazades ouvrira ses portes une journée toute entière pour présenter sa saison et fêter la rentrée.

Cie Horizons Croisés © Pierre-Nicolas Despoisse-Chagot

Quoi de mieux qu'une journée portes ouvertes pour réveiller un lieu endormi durant l'été ? Les habitants du quartier et d'ailleurs sont conviés à venir fêter ce moment en famille et gratuitement. Ce samedi là, c'est à partir de 10h00 qu'il faudra se presser devant l'entrée du Théâtre des Mazades ; ce sera l'occasion de s'inscrire aux divers ateliers culturels de pratique amateurs (de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30). À 12h00, ce sera l'heure du vernissage de l'exposition de Geneviève Deméreau suivi d'un apéritif offert puis d'un repas partagé (à chacun d'apporter ses couverts et un plat à partager avec ses voisins de table). L'après-midi, close-up avec Antoine Terrieux de la Compagnie Blizzard Concept et happening cirque par la Compagnie Horizons Croisés. À 17h00, présentation de la saison intra-muros par l'équipe du Théâtre des Mazades en présence d'artistes programmés, un grand moment très attendu pour découvrir les bons moments à partager durant l'année.

Enfin à 18h00, le spectacle de cirque tout public "Un petit air de Cabaret" sera offert par la Compagnie Horizons Croisés. Cinq artistes réunis pour le meilleur et pour le plaisir ; cinq doux-dingues lancés à plein tube pour cinquante minutes d'un show vivifiant ! Alliant le bonheur des mots au plaisir du geste, ces « circomédiens » rivalisent de talent et d'humour. Ils conjuguent au plus que parfait de l'inventif jonglerie, acrobatie, clown et aérien, tout en se nourrissant de la spontanéité du public, renouvelable à l'infini...

> **Éric Roméra**

• Samedi 10 septembre au Théâtre des Mazades
(10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

2016 | 2017

30 ANS

DE MUSIQUE
D'ÉMOTION
DE PARTAGE...

salle nougaro
sallenougaro.com

Située au cœur du quartier des Sept Deniers, la Salle Nougaro appartient et est subventionnée par le Comité d'établissement d'Airbus Operations Toulouse, mais n'en reste pas moins ouverte à toutes et à tous.

Cette année, nous fêtons nos 30 ans ! 30 ans de programmation faisant la part belle à la chanson, au jazz, au blues et aux musiques du monde. De la musique riche et audacieuse à laquelle s'ajoutent des spectacles d'humour, jeune public et du théâtre !

La saison 2016-2017 s'annonce encore variée : Mariana Ramos, La Maison Tellier, Thomas Fersen, Terez Montcalm, Alex Beau-pain, Art Mengo... seront au rendez-vous!

Et pour célébrer comme il se doit notre anniversaire, nous vous proposons une soirée de festivités le **jeudi 22 septembre avec notamment les Frères Taloché qui viendront nous présenter leur dernier spectacle, suivi d'un cocktail, pour un tarif unique et exceptionnel de 10€.**

Vous l'aurez compris, la saison 2016-2017 est donc, plus que jamais placée sous le signe de la convivialité !

Retrouvez toute la programmation sur www.sallenougaro.com

ABONNEZ-VOUS!

> ACTU

• **PRESSE PAS PAREIL.** Sous-titrée « *La revue des citoyens engagés* », le bimestriel « **Sans transition!** » — dont le premier numéro est paru en juillet — s'attache à être réalisé dans le plus grand respect de la nature (ordinateurs fonctionnant à énergie renouvelable, papier recyclé...) et défend des valeurs telles que la solidarité, l'écologie, les incitatives alternatives, les sociétés coopératives et participatives (Scop)... Au sommaire du numéro un paru en juillet : « De Stéphane Hessel à Alternatiba : engageons la transition citoyenne », « Reprendre une coopérative, une vraie bonne idée ? », « Abattoirs : peut-on faire autrement ? » « Du bio pour tous! »... mais également un très intéressant dossier intitulé « Aéroports : des



coûts dans l'aile" (84 pages/5,50 €, www.sans-transition-magazine.info). Le numéro 3 de la revue semestrielle « **Nectart** » — Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique — est paru ; les professionnels de la culture aiment à y consulter les analyses pointues et les nombreux sujets pertinents et fouillés qu'elle offre dans son épais sommaire qui comprend cette fois-ci un long entretien avec Amin Maalouf, des sujets autour des enjeux culturels, de la transformation artistique, de la révolution technologique... (196 pages/19,00 €, www.nectart-revue.fr).

• **CLOCKWORK TIME.** Du 24 septembre au 29 octobre, le Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pleau, métro Carmes) proposera « **Le Mois du Temps** » durant lequel sera présentée une collection exceptionnelle d'horlogerie ancienne qui fait de la collection du musée, la première de France. Soit trente-six horloges et montres issues de la donation Georges Prin confiées au musée par son fils Bernard. Plus de renseignements : www.ampdupuy.fr

• **AUX THÉÂTRALES CE SOIR.** La saison des « **Théâtrales** », série de pièces à grand succès qui se jouent au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), reprendra en novembre avec la comédie de Bénabar et Héctor Cabello Reyes « **Je vous écoute** » mise en scène par Isabelle Nanty le mercredi 16 à 20h30. Suivront « **Le syndrome de l'Écossais** » avec Thierry Lhermitte et Bernard Campan le mercredi 1^{er} janvier à 20h30, puis la comédie d'Isabelle Mergault « **Ne me regardez pas comme ça** » avec Sylvie Vartan le mercredi 1^{er} février à 20h30 ; et enfin la comédie de Samuel Taylor « **Avanti!** » avec Francis Huster et Ingrid Chauvin le mercredi 8 mars également à 20h30. Il est conseillé de réserver au 05 62 73 44 77 ou www.bleucitron.net

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

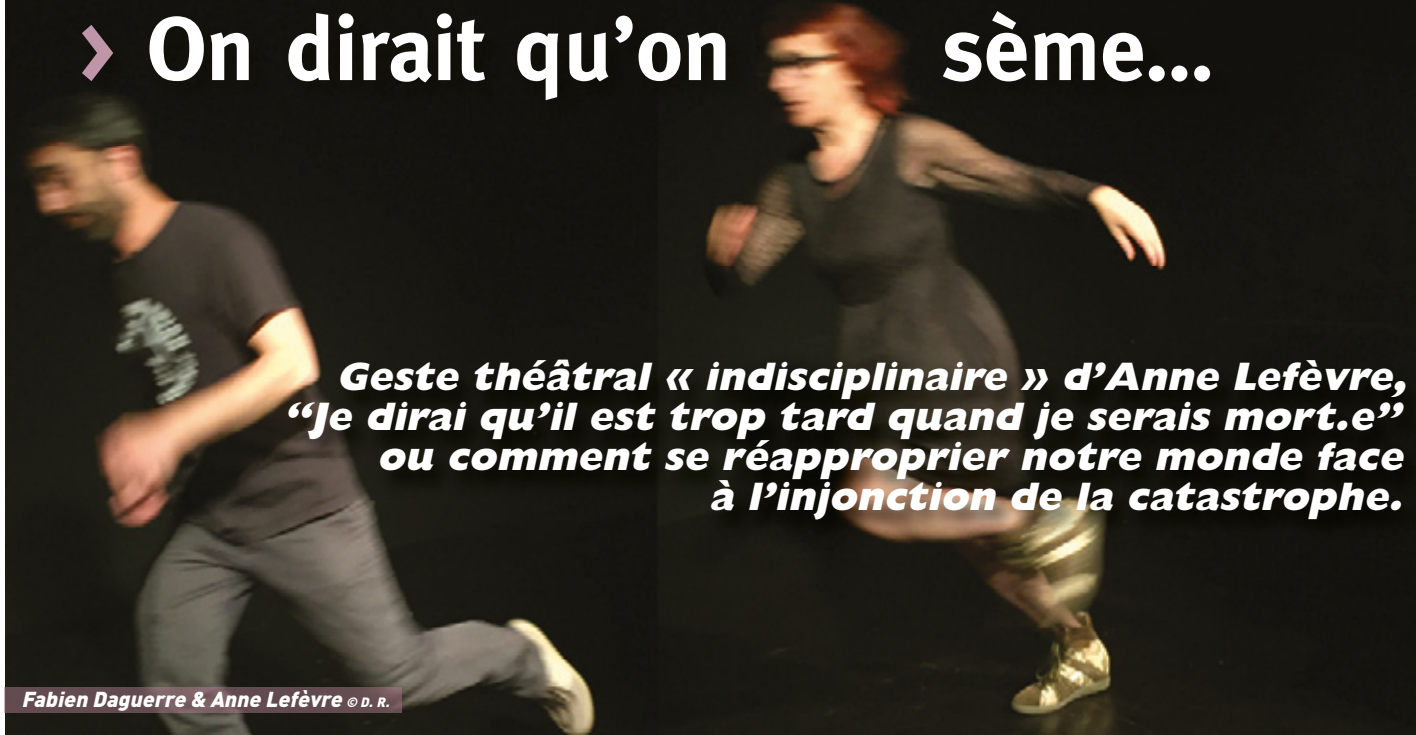
RADIO RADIO+

radioradiotoulouse.net 106.8FM

l'agenda culturel...

Le dessous des planches

> On dirait qu'on sème...



Geste théâtral « indisciplinaire » d'Anne Lefèvre, « Je dirai qu'il est trop tard quand je serais mort.e » ou comment se réapproprier notre monde face à l'injonction de la catastrophe.

Évoquer la figure d'Anne Lefèvre, évoquer un spectacle d'Anne Lefèvre, comédienne et directrice du Vent des Signes — espace théâtral qui vous fouette les sens — c'est associer à cette évocation le mot « *partage* ». Assister à un spectacle d'Anne Lefèvre, ce n'est pas simplement être spectateur, c'est partager avec elle ses doutes, ses interrogations, ses espoirs, ses colères, ses peurs, ses joies, ses angoisses, ses éclats de rire enfantins, ses désirs. Désir de l'autre, désir d'inconnu et d'inattendu, désir de contourner l'ordre politique, de créer de nouveaux espaces d'existence. C'est inventer avec elle des ruptures de vie. C'est faire ensemble acte de résistance pour ne pas s'effondrer avec le monde. La saison dernière, pendant trois soirées, Anne Lefèvre avait invité qui le souhaitait à entrer dans son théâtre pour un « *partage de matériaux* » de sa prochaine création. On y avait circulé comme dans une maison en construction, on y avait fait connaissance avec les artistes-colocataires, on y avait même dansé — interprètes et spectateurs confondus — sur le plateau transformé en dancefloor... C'était en plein hiver, il faisait froid, mais on s'est tenu chaud. On y avait découvert là, les graines, les semences d'un spectacle en gestation. Le spectacle depuis a germé et poussé. Aujourd'hui, le voici : « *Je dirai qu'il est trop tard quand je serais mort.e* ». Un titre à la Rodrigo Garcia, furieusement optimiste, volontairement combatif.

Tant qu'il y a du présent, il y a du rêve. Tant qu'il y a de l'humain, il y a du vivant.

Alors que sont ces matériaux ? Il y a d'abord le dire : un texte qui, signé de la plume généreuse et fiévreuse d'Anne Lefèvre, vient vous chercher, vous prend par la main, vous interpelle et vous regarde droit dans les yeux. Ce texte, dont le point de départ était la question « *Ce serait quoi ton rêve pour un autre monde, aujourd'hui ?* », a émergé de diverses rencontres avec des artistes issus de la danse, de la performance, du théâtre, de la vidéo, des arts plastiques... Un texte commençant par « *On dirait que* », comme lorsqu'on était enfant et que tout était possible. On dirait qu'on dirait la vérité. Ainsi, on dirait qu'on pourrait opposer à l'injonction de la haine, le miroitement des lucioles, « *qu'on se rallierait tous dans le vivant* ». Sur le plateau, il y a donc aussi et surtout ces cinq êtres rêveurs (1) — mais lucides — dont les belles individualités créent un précipité de vies composé de récits, de danses, de chants, d'images, d'actions. Un poème visuel et performatif multicolore « *traquant notre commun d'humanité* » et invitant le spectateur lui aussi au geste poétique. Après « *J'ai apporté mes gravats à la déchetterie* », qui nous conviait en 2012 à nous défaire de toutes les casseroles qui nous empêchent d'être au plus vrai de nous-mêmes et des autres, l'heure est à la re-

construction. Alors, on sème (on s'aime). On arrose et on attend. Et surtout on continue de semer même si ça ne pousse pas toujours! Et enfin, il y a l'écran accueillant ce « *dripping* » humain. Anne Lefèvre et son équipe ont imaginé un plateau en forme de « *oasis* », un ensemble d'espaces s'interpénétrant les uns les autres par un jeu de drapages et d'habillages de polyane, tout en lumière douce et ouvertures. Comme si, face à ce XXI^e siècle frappé de désastre humain, créer des îlots de paix serait plus que jamais une question de survie. Et puisqu'il semblerait que nous soyons dans l'impuissance politique de rêver un autre monde possible, tâchons d'être dans une puissance poétique capable de l'imaginer, de l'écrire, de le mettre en œuvre. Histoire de se rappeler que nous avons le choix. C'est ce à quoi nous invite ce spectacle. « *Risquer le partage, au jour le jour, au plus nu sous le regard de l'autre. Rester en alerte du désir* », écrit Anne Lefèvre. Et si le rêve devenait réalité ? Réponse à la fin du mois de septembre...

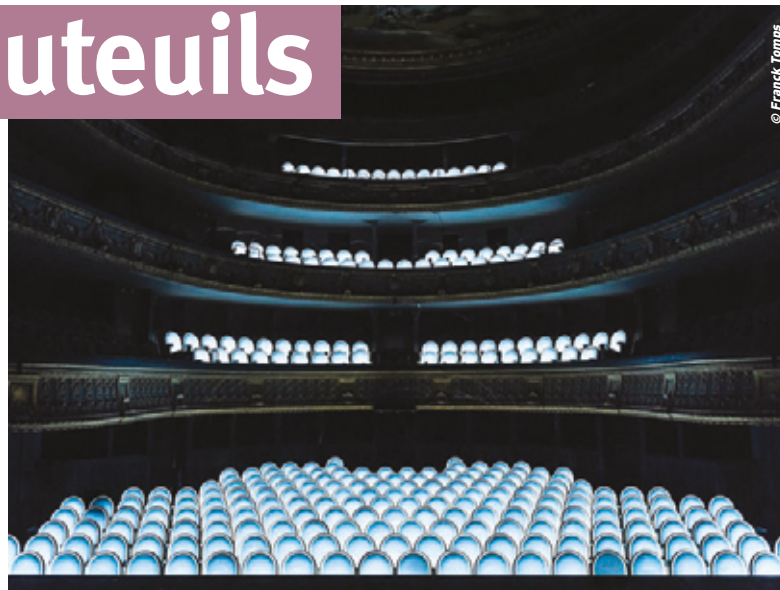
> Sarah Authesserre

• « *Je dirai qu'il est trop tard quand je serais mort.e* », du mardi 27 septembre au samedi 1^{er} octobre, 19h00, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, métro Saint-Cyprien/République, leventdesignes.com)
(1) Anne Lefèvre, Audrey Gary, Sébastien Bouzin, Fabien Daguerre, Fabien Gautier

La vie des fauteuils

> « Spectacula »

Une installation lumineuse d'Aurélien Bory dans la grande salle du TNT.



La première installation du metteur en scène Aurélien Bory a été créée en 2015, au Théâtre Graslin à Nantes. « *Spectacula* » est une œuvre lumineuse et silencieuse, en 3D, projetée cet automne dans la grande salle du TNT. Aurélien Bory explique en ces termes sa démarche : « *Spectacula* signifie en latin « *Les places au théâtre* ». L'installation suit littéralement cette définition et s'empare, comme seuls éléments qui la composent, des sièges du théâtre. La vie de ce lieu n'est qu'une alternance de salles pleines et de salles vides. Le soir un public apparaît dans ces sièges puis disparaît après la représentation. J'ai voulu ainsi travailler sur l'idée de disparition, que l'on peut associer à la mort. Et l'appliquer aux sièges, en pensant à toutes les personnes qui s'y sont succédés, et qui constituent finalement l'histoire de ce lieu. Dans « *Spectacula* », les sièges sont chacun des individualités isolées et solitaires qui ensemble forment un échantillon de l'humanité. L'installation suit un processus d'extinction. Les sièges s'éteignent les uns après les autres, inéluctablement, jusqu'au dernier, accomplissant là tout destin individuel et collectif. Et tout recommence, telles se succèdent les générations ». Pour accompagner cette installation questionnant l'utilité de l'art, des lectures surprises sont annoncées certains soirs, et le pianiste Jean-François Zygel s'invite pour une longue session d'improvisations.

> Jérôme Gac

• TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com), entrée libre : « *Spectacula* », du 30 septembre au 19 octobre (du mardi au samedi de 16h00 à 22h00, dimanche de 14h00 à 19h00) ; lectures, les 7, 8, 9, 14 et 19 octobre (mercredi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 17h00) ; improvisations au piano le samedi 15 octobre à 19h00

Toute première fois

➤ Sébastien Bournac

Rencontre avec le nouveau directeur du Théâtre Sorano qui monte une pièce commandée à Jean-Marie Piemme.



© Patrice Nin

➤ Première saison au Théâtre Sorano

➤ **Sébastien Bournac** : « L'exercice de la programmation est nouveau pour moi. C'est une saison que j'assume pleinement parce qu'elle correspond au projet que j'ai écrit pour répondre à l'appel à candidature de la Ville. Lorsqu'en juillet 2015 j'ai été nommé à la tête du Sorano, j'ai profité de la situation pour aller à la rencontre de nombreux artistes. Je suis un spectateur très régulier depuis de nombreuses années, mais j'avais peut-être tendance à aller un peu moins au théâtre ces derniers temps. J'ai vu beaucoup de spectacles, et chaque spectacle vu l'était avec le même enthousiasme et la même attente, celle de savoir comment le spectacle répond aux problématiques formalisées dans le projet. J'ai conçu cette saison comme on fait son marché, en choisissant les meilleurs produits possibles pour préparer un dîner fastueux et enthousiasmant pour le public. Il y avait les grandes lignes que j'avais définies, des directions vers lesquelles je voulais tendre : une programmation en partie hors les murs, des spectacles musicaux qui marient les mots et le chant d'une façon singulière, j'avais une grande envie d'histoires de théâtre, des histoires du passé vraiment revisitées — comment formellement proposer aujourd'hui quelque chose avec ces textes là —, et le cœur du projet qui est l'envie d'être attentif à la jeune création, d'arriver avec une programmation qui permette au public toulousain de découvrir de nouveaux artistes. Je me suis investi personnellement, j'ai vu ces derniers mois plus de 300 spectacles partout en France et au-delà. Il en reste 25. Je les ai choisis aussi pour le dialogue que je pouvais nourrir avec les artistes au Sorano, voir comment ils peuvent participer à l'énergie du lieu et à une vitalité artistique, avec aussi une attention particulière à la proximité caractéristique qu'on peut avoir ici avec le public. »

➤ Molière par Gwenaël Morin

« Je suis fasciné par le geste de Gwenaël Morin, par ce concept de "théâtre permanent" qu'il développe depuis plusieurs années — c'est-à-dire — le matin on est en formation avec des amateurs, l'après-midi on répète et le soir on joue, on est toujours en état de création. Dans ce projet, il travaille avec des jeunes acteurs du conservatoire de Lyon pour monter quatre pièces de Molière en tirant les rôles au hasard. Avec quasiment aucun moyen, cette équipe s'empare de ces textes qu'ils respectent à la ligne. On peut les voir séparément durant la semaine ou les quatre à la suite : le samedi "L'École des femmes", "Tartuffe ou l'Imposteur", "Dom Juan ou le Festin de Pierre", "Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux". C'est une formidable aventure théâtrale. De plus, il est dans un geste de transmission : nous constituerons une troupe de neuf acteurs à laquelle la troupe de Gwenaël Morel transmettra les rôles d'une des pièces. Cette troupe éphémère pourra ensuite présenter à son tour la pièce autour de Toulouse. Le cycle s'intitule "Les Molière de Vitez" puisqu'il a repris les pièces montées par Vitez dans les années 80. Avec ce projet de transmission, ça devient les Molière de tout le monde. C'est vraiment un projet central pour le Sorano. Il incarne

© François Passet



"Dialogue d'un chien avec son maître"

l'énergie populaire qu'on recherche, et aussi cette envie de partage et de générosité, et puis le fait d'être davantage dans un geste politique que dans une sophistication esthétique de la représentation. »

➤ Rainer Werner Fassbinder

« C'est une histoire de théâtre importante pour moi, qui est née bien avant qu'il soit question que je prenne la direction du Sorano. J'ouvre cette première saison avec un projet qui n'a pas été conçu pour le Théâtre Sorano, mais qui s'inscrit dans la continuité de mon travail avec la compagnie Tabula Rasa depuis quelques années. J'aime les compagnonnages avec des auteurs vivants, et il est important pour moi qu'à la création théâtrale soit associé l'auteur dès les prémices du projet. Pour la pièce "Dreamers", Daniel Keene avait réécrit la fable de Fassbinder "Tous les autres s'appellent Ali", adaptée d'un film de Douglas Sirk. Le point de départ est cette fois un téléfilm tourné en 1976, au moment où Fassbinder a une vraie envie de raconter des histoires pour tous. Il tourne des films populaires, du côté du mélodrame. Dans "Je veux seulement que vous m'aimiez", il raconte un fait divers. L'histoire d'un jeune homme qui, se sentant mal aimé par sa famille et dans son couple, en vient à commettre un meurtre qui est la conséquence de son rapport à la vie. Il pense que la compensation par des cadeaux va permettre d'acheter l'amour de l'autre, il couvre sa femme de cadeaux pour être sûr de son amour. Avec la complicité de la société de consommation qui se met en place à cette époque-là, il entre dans une spirale d'endettement, d'heures supplémentaires. Il travaille trop, il s'abîme véritablement. Il perd son travail mais ne le dit pas, et devient une espèce de zombie. On est quasiment dans "L'Adversaire". Il se retrouve en prison et, finalement, ce meurtre le libère d'une aliénation sociale, d'une vie impossible à tenir qui n'était que mensonge. C'est parti d'un fait réel, Fassbinder était tombé sur le témoignage d'un détenu condamné à perpétuité. Il l'avait réinvesti avec des motifs *fassbindériens*. C'est vrai que cette histoire est fascinante. Au moment où je montais sa pièce "Dialogue d'un chien avec son maître", j'ai parlé à Jean-Marie Piemme de mon désir de Fassbinder et de l'envie de travailler avec ce téléfilm comme point de départ pour une création. Nous avons construit cette idée que nous pouvions donner la parole à sept personnages du film (le meurtrier, son père, sa mère, son épouse, son employeur, un

témoin), non pas pour qu'ils nous racontent cette histoire mais pour qu'ils nous parlent d'eux. Ce qui m'intéresse est la réaction de chacun quand il est confronté à un traumatisme, et comment chacun parle de lui. Nous proposons au spectateur un puzzle constitué de la parole de ces personnages. Le but est de reconstituer quelque chose du réel face à l'absence de données objectives, puisque les personnages parlent à partir d'eux-mêmes — c'est la raison pour laquelle la pièce s'intitule "J'espère qu'on se souviendra de moi". Le fait divers est un élément qui permet de lire les problématiques du monde dans lequel on vit parce que ça révèle quelque chose des dysfonctionnements de la société. L'idée n'est pas d'accabler le spectateur par une histoire morbide, mais de voir comment un fait divers grave bouscule et déplace nos vies, qu'est-ce que ça change en nous, et comment on fait face. Il s'agit ici de chercher le vivant dans une histoire tragique. Le résultat est pour moi formellement assez saisissant. On est dans une ambition très différente du travail avec Daniel Keene. C'est un spectacle assez ludique pour le spectateur qui mènera son enquête. C'est aussi la première fois que je choisis les acteurs avec lesquels je vais travailler avant d'avoir le texte, et le texte est écrit en partie pour ces acteurs-là. On retrouve de merveilleux acteurs dans la distribution : Régis Goudot, Séverine Astel, Alexandra Castellon qu'on a pu voir récemment dans "La Cantatrice chauve" chez Laurent Pelly, Benjamin Wangermée qu'on a vu dans un spectacle de Christophe Honoré, Raouya qui est sans doute la plus grande comédienne marocaine, Alexis Ballesteros qui sort de l'Atelier du TNT, Pascal Sangla du collectif Les Chiens de Navarre. Et un musicien sur scène, Sébastien Gisbert, pour accompagner ces sept partitions avec une composition au piano arrangé. Je travaille toujours avec la même équipe de collaborateurs, Christophe Bergon nous rejoint pour la scénographie. Comme le texte, j'ai envie que le geste scénographique soit adressé au spectateur. »

➤ Hors les murs

« Beaucoup de gens ignorent qu'il y a un théâtre derrière les colonnes monumentales du 35 allées Jules-Guesde. Pour amener de nouveaux publics ici, le moyen que je trouve le plus juste est d'aller faire du théâtre près de chez eux, de déterritorialiser l'acte théâtral ce qui généralement le dédramatise. Plusieurs spectacles de la saison seront décentralisés, présentés dans plusieurs lieux de la métropole, dans les établissements scolaires, ou dans ce quartier formidable à proximité du Quai des Savoirs et du Muséum. À l'occasion des "Journées du Patrimoine", nous invitons ainsi au Quai des Savoirs le conteur Sébastien Barrier pour célébrer notre patrimoine viticole, avec sa conférence *cenolo-ludique* "Savoir enfin qui nous buvons". »

➤ "Supernova"

« C'est un des cœurs de la programmation. Nous présentons en novembre, pendant trois semaines, cinq spectacles parmi les plus marquants de la jeune création. En première partie de soirée, des créations encore en chantier seront présentées par de jeunes collectifs issus notamment du conservatoire de Toulouse. »

➤ Propos recueillis par Jérôme Gac

• "J'espère qu'on se souviendra de moi", du 6 au 14 octobre, du mardi au samedi, "Dialogue d'un chien avec son maître", du jeudi 5 au samedi 7 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

➤ ACTU

• **BAZAR LITTÉRAIRE.** Du 16 au 18 septembre, la Cave Poésie René-Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00) et la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine s'associent pour la deuxième édition d'un salon du livre pas comme les autres baptisé "Chez René". Créé à l'initiative des éditeurs Midi-Pyrénées et de la Cave Po' en 2015, ce *bazar littéraire* est guidé par l'envie simple de faire découvrir de façon ludique et décalée le monde des littératures et le travail des éditeurs régionaux (ils seront une trentaine). Au programme : concerts, lectures, rencontres, ateliers, performances, romans, nouvelles, poésies, formes hybrides, littératures d'ici et d'ailleurs... Plus de bazar : www.cave-poesie.com

• **UN NOUVEAU PRÉSIDENT...** C'est le cinéaste et producteur **Robert Guédiguian** qui est désormais Président de la Cinémathèque de Toulouse pour une durée de trois ans. Par ailleurs, le bureau de l'institution de la rue du Taur accueille deux nouveaux membres en son sein : Christian Thorrel, directeur de la librairie Ombres Blanches en tant que Vice-Président, et la journaliste et critique de cinéma Isabelle Danel.

• **RENCONTRE LITTÉRAIRE.** Sous l'influence combinée et revendiquée de The Clash, de Madame Bovary et de Jean-Paul Sartre, **Magyd Cherfi** a été le parolier du groupe toulousain Zebda avant de se lancer dans la chanson en solo. Il a publié un premier



recueil de récits, "Livret de famille" en 2004 et "La Trempe" en 2007. Dans "Ma part de Gaulois", paru le mois dernier chez Actes Sud, Magyd Cherfi raconte une adolescence entre chaussetrappes et crocs-enjambe. Une rencontre est organisée, en partenariat avec la librairie Ombres Blanches, dans les murs de la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) le jeudi 8 septembre à 18h00.

• **VOUS AVEZ DIT IZARDS ?** L'association toulousaine Tous les Mêmes, qui œuvre pour la reconnaissance des cultures et des peuples au travers de projets artistiques et culturels et est également porteuse de lien social grâce à de nombreux projets pour enfants et adultes, à des animations ou interventions pluridisciplinaires auprès de diverses populations où l'interculturalité et la mixité sont de mise, organise la troisième édition de son festival "Iz'Arts Sound" le samedi 24 septembre sur l'esplanade des Izards (métro Trois Cocus). Une manifestation en gratuite, en plein air, qui proposera des animations et ateliers (à partir de 13h00) et des concerts (à partir de 18h00). En savoir plus : www.touslesmemes.fr

• **THÉÂTRATELIER.** Lorenzo Salvaggio et l'association culturelle **Vivre à La Cèpière** ouvriront début octobre un atelier théâtre, les lundis de 20h00 à 22h00, à la salle du Hangar (8, rue de Bagnolet à Toulouse). Y seront proposés un training de comédien (voix, diction, improvisation) ainsi qu'un travail sur des textes de Karl Valentin surnommé le "Charlie Chaplin Allemand". Au travers de ces textes du comique et de l'absurde, le théâtre-cabaret de Valentin offre une palette de personnages pour le moins truculents. Un spectacle-cabaret sera présenté publiquement en juin. Renseignements ici : artistesdusoleil@outlook.com

• **BOBINAFRICAINES.** Elle se déroule en ce moment et jusqu'au 4 septembre, la troisième édition du festival des cinémas d'Afrique de Toulouse "Africlap" qui propose des fictions, documentaires, rencontres, débats... et une foire culturelle en divers lieux de la Ville rose. Programmation détaillée et renseignements : www.africlap.fr

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse pop **Keren Ann** se produira le jeudi 27 octobre à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur ressuscité **Renaud** fera une apparition au Zénith de Toulouse le vendredi 17 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe anglais de blues-rock **Dr Feelgood** sera de passage à la Halle d'Occitanie de Lavaur le samedi 22 octobre à 19h00 (réservations c/o digitick.com). Le groupe de rap marseillais **IAM** fera revivre son album culte "L'école du micro d'argent" sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 17 novembre 2017 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La figure de proue du rap conscient français **Kery James** se produira au Bikini le mercredi 5 octobre à 20h00, ce dans le cadre d'une tournée intitulée "Mouhammad Alix Tour" (réservations au 05 62 73 44 77). Il est attendu, le retour du groupe **Dionysos** à Toulouse... ça se fera le mercredi 2 novembre à 20h30 dans les murs du Casino



Dionysos © D.R.

Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). L'hyper-poilant chanteur **Benjamin Biolay** sera sur la scène du Bikini le jeudi 15 décembre à 20h00 (infos : 05 62 24 09 50). Elle est considérée par certains comme étant l'une des valeurs montantes de la nouvelle génération "Fado", la chanteuse **Joana Amendoeira** sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le mercredi 9 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Toujours emmené par son charismatique chanteur Neil Hannon, le groupe anglais **The Divine Comedy** sera de passage au Bikini le dimanche 6 novembre... il y fêtera la sortie de son nouvel album "Foreverland" (réservations au 05 62 24 09 50). Le sublime et remuant collectif français de hip-hop/groove/électro **Chinese Man** sera sur la scène du Bikini le jeudi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le de rock dansant français **Naïve New Beaters** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 3 novembre à 20h00, aux côtés de Salut C'est Cool et de Marlin (réservation au 05 62 73 44 77). Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 23 avril prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le retour de la chanteuse **Olivia Ruiz** en métropole toulousaine se fera le jeudi 9 février à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur protestataire et inattendu **Saez** viendra présenter son nouveau projet musical, baptisé "Le Manifeste", au Zénith de Toulouse le jeudi 30 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'épatante chanteuse électro/rock/punk canadienne **Peaches** bousculera la scène du Bikini à Ramonville-Saint-Agne le mercredi 30 novembre prochain à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Un plateau métal réunissant les groupes **Sabat** et **Accept** attendra les amateurs du genre le mercredi 18 janvier à 20h00 dans les murs du Bikini (des infos au 05 62 24 09 50). Le duo électro-pop **Synapson** se produira sur la scène du Bikini le mardi 8 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Révélé lors du télé-crochet "The Voice" et représentant la France au concours de "L'Eurovision" avec son tube "J'ai cherché", le chanteur **Amir** sera sur la scène du Metro-num le mercredi 7 décembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le retour du groupe rock anglais **Skunk Anansie** emmené par la charismatique chanteuse Skin se produira au Bikini le mardi 14 février à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Le trio bordelais et néanmoins éclectique **Odezenne** réglera son monde le jeudi 24 novembre à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le légendaire groupe français de rock progressif **Magma** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 15 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50).

• **ON VOUS REÇOIT SEPT SUR SEPT.** C'est le samedi 17 septembre que se déroulera la fête de quartier des Sept Deniers "7 à la ronde" dans une nouvelle formule réunissant le repas et la fête de quartier sur le site de la Cité Madrid, la même journée et gratuitement. Le programme : à partir de 14h00, animations et jeux pour les plus jeunes (bibliobus, jeux gonflables, stand musical) ; puis de 14h30 à 20h30, spectacles, concours de gâteaux, chorale, etc. Vous pourrez y découvrir les Compagnies Helmut Van Karglass, Les Romain-Michel, Les Soleils Piétons, Doun et la fanfare Super Panela. À 20h30, apéritif offert par l'association 7 Animés suivi du repas de quartier (chacun apporte de quoi grignoter avec ses voisins de table) pour finir avec une soirée dansante pour tous animée par Amédi DJ. Plus de plus : <http://7animés.fr/>

Le clown

> Pierre Étaix



Il préside le jury du "Festival international du Film grolandais de Toulouse".

"Rupture" © Carlotta Films

Les films sont longtemps restés invisibles en raison d'un imbroglio juridique de vingt ans. Une fois le litige résolu, Pierre Étaix est venu présenter en 2011 l'intégrale de son œuvre à la Cinémathèque de Toulouse. On le retrouve aujourd'hui dans la Ville rose à l'invitation du "Fifigrot" dont il présidera le jury de la compétition. Le "Festival international du Film grolandais de Toulouse" en profitera pour lui rendre un heureux hommage en forme de carte blanche, avec la projection de ses deux premiers courts-métrages ainsi que "Pays de Cocagne". Personnalité atypique aux multiples talents, Pierre Étaix a débuté sur les scènes de cabarets et de music-halls parisiens : « Au music-hall, je faisais mon numéro avec une moustache, une veste trop grande, un pantalon en accordéon, jusqu'au jour où un directeur de cabaret m'a fait remarquer que je serais beaucoup plus drôle en smoking, comme Tino Rossi. Ce fut le déclin ! Un type en habit qui perd son bouton ou cherche à cacher une imperfection vestimentaire fait beaucoup plus rire qu'un type vêtu comme vous et moi et dont la manche de chemise est trop longue. »(1) Pierre Étaix s'inspire du slapstick, l'école du burlesque muet américain dont les virtuoses sont Buster Keaton, Harold Lloyd, Charlie Chaplin et Laurel et Hardy. Il collabore avec Jacques Tati pour "Mon oncle", une expérience qui débouche au début

des années 60 sur la réalisation de deux courts-métrages : "Rupture" (photo) et "Heureux anniversaire". Le second remportera l'Oscar alors que son premier long — dont il est également l'interprète — est déjà tourné. "Le Soupirant" et les quatre films qui suivront sont cosignés avec Jean-Claude Carrière. Entamée avec les courts-métrages, cette collaboration de dix ans avec le scénariste de Buñuel accouche d'un cinéma peu dialogué qui enchaîne les gags visuels soigneusement élaborés à la manière d'un artisan.

Doué pour le dessin, Pierre Étaix confesse à propos de ce talent : « Ce que j'ai appris sur le rythme des couleurs, des lignes, l'équilibre des noirs et blancs, le souci du cadre, a influencé tout ce que j'ai fait au cinéma. Et d'ailleurs, sur le plateau, mes croquis de personnages, des costumes, des décors, valaient mieux qu'un long discours. »(1) Yoyo, son personnage fétiche, est né d'un dessin avant de devenir ce clown arpentant les chapiteaux de cirque dans toute l'Europe durant les années 60. Pour le grand écran, il réalise "Yoyo" en 1965, multipliant les clins d'œil à ses maîtres du muet et rendant hommage au cirque sous les traits d'un Max Linder itinérant. Face à la modernité galopante du monde, une certaine nostalgie irradie l'univers de Pierre Étaix, no-

tamment dans "Tant qu'on a la santé" et "Le Grand Amour", réalisés à la fin des années 60. Dans "Pays de cocagne", documentaire filmé sur les plages, son personnage lunaire disparaît de l'écran au bénéfice d'un portrait sans concession de la France en vacances. L'accueil est si glacial en 1970 que sa carrière de réalisateur s'interrompt. « Être comique, c'est suspect ! Nous représentons un art mineur, méprisé ! Lorsqu'il s'agit de tourner un film dramatique, ou un film d'action, on déploie des moyens exceptionnels, on trouve normal de mobiliser des gens de qualité, des spécialistes des effets spéciaux, des cascadeurs... Lorsqu'il s'agit d'un film comique, c'est toujours trop cher, c'est de la folie ! On ne rencontre que des casseurs d'enthousiasme ! »(1), confesse Pierre Étaix. Il poursuivra ses activités au théâtre et à la télévision, et créera l'École nationale de Cirque avec sa femme Annie Fratellini. Retraçant son parcours protéiforme sous la forme d'un abécédaire, il vient de publier un ouvrage, "C'est ça Pierre Étaix"(2), où se télescopent ses dessins, ses affiches, ses jeux de mots, etc.

> Jérôme Gac

(1) Le Monde, 04/07/2010
(2) Séguier (2015)

La teuf à Groland

> "Fifigrot"



"Pays de Cocagne" © Carlotta Films

Cinquième édition du "Festival international du Film grolandais de Toulouse".

Projections de courts et longs inédits, rétrospectives, concerts, rencontres littéraires sont au menu du "Festival international du Film grolandais de Toulouse" ! Pour cette cinquième édition, le jury chargé de remettre les Amphores parmi les films inédits de la compétition sera présidé par Pierre Étaix. Ce dernier sera en excellente compagnie puisque entouré notamment de l'actrice et réalisatrice Yolande Moreau, du jeune acteur Vincent Lacoste, de l'humoriste Jules Édouard Moustic, de l'écrivain

Jean-Bernard Pouy... Le public est lui aussi invité à décerner son prix parmi ces films « d'esprit grolandais ». Plusieurs livres concourent également pour le prix de l'Amphore littéraire récompensant l'ouvrage le plus grolandais. Des hommages seront rendus à l'acteur Lou Castel — en sa présence — ou encore à Cavanaugh, Choron, Siné et Honoré. On reverra avec plaisir les films des Branquignols, de Pierre Étaix (photos), du Danois Anders-Thomas Jensen, etc. Trois Grosses soirées sont annoncées en ville : mercredi, le

Connexion Live affiche le meilleur de la musique grolandaise ; vendredi, la censure au cinéma est au programme d'une table ronde suivie de projections à Mix'Art Myrys, avant de faire place à des concerts. Enfin, la traditionnelle parade sera menée cette année par deux candidats prétendants au trône présidentiel : François Groland et Nanosarko sont attendus pour un bain de foule le samedi après-midi, de la place du Capitole à Saint-Sernin. Le défilé précèdera une soirée de concerts et de projections organisée place

Saint-Sernin. Chaque soir, le Grovillage installé dans la cour de l'Esav accueillera moult animations grolandaises et autres concerts gratuits. Partenaire du festival, le Collectif Culture Bar Bars promet de son côté tout au long de la semaine une programmation de concerts ou de projections dans les murs d'une douzaine de bistrotts.

> J.G.

• Du 19 au 25 septembre ; Grovillage, à partir de 18h30, à l'Esav (56, rue du Taur, fifigrot.com)

Les cinglés du labo

› Savants fous



"Les yeux sans visage" © Collections La Cinémathèque de Toulouse

La Cinémathèque de Toulouse exhibe une galerie de scientifiques incontrôlables.

Révélateur d'une humanité aux ambitions démesurées, le savant fou a fait école à l'écran depuis le succès du fameux "Frankenstein", adapté du roman de Mary Shelley par James Whale en 1931. La Cinémathèque de Toulouse projette ainsi seize films de divers genres (comédie, fantastique, science-fiction, satire sociale, etc.) exhibant quelques scientifiques mégalomanes. De la "Folie du docteur Tube" d'Abel Gance en 1915 et "Paris qui dort" de René Clair en 1923, jusqu'à "Hollow man, l'homme sans ombre" de Paul Verhoeven en 2000, cette galerie de savants fous exclut l'écurie des monstres des studios Universal qui ont déjà fait l'objet d'une rétrospective récente. La série des "Frankenstein" de James

Whale est donc absente de cette programmation qui affiche la version d'Andy Warhol filmée par Paul Morrissey en 1973 : "Chair pour Frankenstein" avec Udo Kier dans le rôle-titre! Ce sera aussi l'occasion de confronter trois adaptations du "Docteur Jekyll et Mister Hyde" de Stevenson : "Le Chevalier de la nuit" de Robert Darène en 1954, "Le Testament du Docteur Cordelier" de Jean Renoir en 1959, "Docteur Jerry et Mister Love" de Jerry Lewis en 1963...

› Jérôme Gac

• Du 13 au 28 septembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

Fiesta del cine

› "Cinespaña" 2016



"La belle époque" de Fernando Trueba/1992 © D.R.

Le cinéma espagnol sera à l'honneur à Toulouse et en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée à travers la 21^{ème} édition du festival "Cinespaña".

Ce sera l'occasion de retrouver le meilleur de la production cinématographique espagnole actuelle avec une centaine de films à découvrir dans les principales salles de Toulouse et dans une trentaine de cinémas de la région. Les grandes lignes de la programmation sont les suivantes :
- une compétition officielle de longs-métrages, documentaires, nouveaux réalisateurs et courts-métrages. Le jury de la compétition longs-métrages remettra la Violette d'Or du Meilleur film (doté de 6 000 euros par la Mairie de Toulouse, répartis entre le réalisateur et une aide à la distribution du film en France), ainsi que les prix du meilleur réalisateur, de la meilleure interprétation féminine et masculine, du meilleur scénario, de la meilleure musique ori-

ginale et de la meilleure photographie.
- un panorama des films réalisés dans l'année,
- des cycles thématiques (les mélés anars, trois films érotiques de 1920, regard sur le cinéma basque...),
- projection en plein air sur le thème "La belle époque",
- hommage au réalisateur, scénariste et acteur Miguel Picazo, décédé en avril dernier avec la projection de son film "La Tía Tula" (1964),
- rencontres littéraires,
- propositions pour les scolaires et universitaires,
- expositions et concerts.

• Du 30 septembre au 9 octobre, renseignements et programmation détaillée : www.cinespagnol.com

Vos spectacles à TOULOUSE

DU 22
AU 23
NOV.
2016
20H30
CASINO



JEAN-MARIE
BIGARD
MAR.
13
DEC.
2016
20H30
CASINO



MER.
18
JAN.
2017
20H30
CASINO



GOSPEL
POUR
100 VOIX
VEN.
24
FÉV.
2017
20H30
ZENITH



DIM.
26
FÉV.
2017
18H
ZENITH



T'CHOUPI
Fait danser
l'alphabet
DIM.
12
MARS
2017
14H30 / 17H30
CASINO



MER.
22
MARS
2017
20H30
CASINO



ANNE
ROUMANOFF
VEN.
05
MAI
2017
20H30
CASINO



SAM.
1^{er}
AVRIL
2017
20H
ZENITH



NOTRE DAME
DE PARIS
DU 7
AU 8
AVRIL
2017
ZENITH



Informations & billetterie

**BOX
OFFICE**
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36 rue du Taur - Toulouse
05 34 31 10 00
Commande par téléphone



www.box.fr

Les idélodies

> Vous reprendrez bien un peu d'été ?

Septembre. Alors que la rentrée pointe le bout de son nez, nous en venons à devenir nostalgiques de cet été 2016, sans doute passé un peu vite. Mais rassurez-vous, certains lieux estivaux et autres activités en plein air offrent une petite rallonge. Allez, vous reprendrez bien un peu d'été ?

TERRASSES >

Plus que quelques jours pour profiter du "Canaille Club", qui ferme le 3 septembre. Dans une cours arborée pour les tapas ou dans un jardin pour la version restaurant classique et romantique, le spot gourmand et éphémère de l'été vous propose de découvrir les producteurs de la région. La qualité est ici au rendez-vous. "La Centrale" (photo), nouveau lieu estival situé dans une ancienne centrale hydroélectrique sur l'Île du Ramier, vous accueille en mode plage jusqu'au 5 septembre. On peut y siroter quelques cocktails sur des transats tout en profitant de l'air du fleuve. Les tapas y sont honnêtes. Sinon, "La Guinguette" du Quai de Tounis flotte encore prêt du Pont-Neuf, ce jusqu'au 11 septembre. Petit conseil : on y va pour l'apéro, on commande un Spritz mais on peut passer sur la carte tapas.



< PLAGES

Et si on profitait des derniers rayons de soleil pour piquer une dernière tête ? À quelques kilomètres de la Ville rose, la petite plage de Clermont-Lefort (photo) offre aux Toulousains une halte bucolique et rafraîchissante. Les plus courageux pourront même piquer une tête dans l'Ariège. Côté lac, on pousse un peu plus loin, aux lacs de Caraman, de Saint-Ferréol ou dans l'écrin naturel que forme celui de la Ganguise... pour une dernière après-midi farniente. Et pour les citadins, "Toulouse Plage" pousse cette année jusqu'au 11 septembre sur le Port Viguerie. Si l'on ne pourra pas plonger dans la Garonne, on profitera des transats et d'un petit tour de grande roue au coucher du soleil. Why not ?

COUP DE CŒUR

BEAUTIFUL BOAT : "LES FABULEUSES CROISIÈRES"

Envie d'une croisière paisible et romantique en amoureux ? De profiter du cadre magnifique d'un Toulouse by night le long du Canal ? D'un moment de quiétude dans un esprit zen et lounge, filant sur l'eau douce cheveux au vent. Oui ? Alors "Les Fabuleuses Croisières" ne sont pas faites pour vous ! Avis donc aux aficionados de l'afterwork trendy et clubbing : vous passerez une soirée insolite et haute en couleur ! Dernières échéances les 1^{er} et 8 septembre.

Il est 20h00 quand nous montons à bord de la péniche Samsara située juste après le Port Saint-Sauveur. Plus de places assises à l'extérieur : elles sont toutes occupées par des groupes de trentenaires ou des jeunes (et moins jeunes) couples d'amoureux. Il fallait arriver en avance... À l'entrée, un gentil organisateur valide notre invitation. Parce qu'il faut réserver en avance sur le site Internet dédié : les soirées affichent souvent complet. C'est 39,00 € pour la balade, le buffet et deux consommations (vin, soft ou bière). Encore deux jeudis de septembre donc !

Une fois à bord, nous prenons place, juste à côté du buffet (stratégique), un verre de rosé à la main. Ce soir, la croisière est complète. Nous serons 75 sur le bateau. Mais bizarrement, une fois en route, nous ne sommes pas les uns sur les autres. Il y a de l'espace. Il est presque 21h00, nous larguons les amarres. Direction Toulouse... enfin pas tout à fait. Arrivée au Port Saint-Sauveur, la péniche fait demi-tour. Ce sera donc le trajet pour Ramonville que nous ferons. OK. Nous ne sommes pas là pour les lumières de la ville... Nous sommes ici pour les spotlights, les platanes et les immeubles environnants...

Pour autant, la balade n'est pas désagréable. On peut même trouver des places à l'intérieur de la péniche, plus tranquilles, car la véritable ambiance est sur le pont. Le DJ set commence gentiment. Les verres se commandent, l'atmosphère branchouille se détend, la corne de brume retentit pour des passages insolites sous les ponts... et on se met dans le mouvement. Parce que bon : nous sommes partis pour quatre heures de croisière... impossible de quitter le navire avant !



Le buffet arrive. Jolie surprise ! Il n'est ni industriel ni surfait. Salades de tomates, de carottes, pleines de fraîcheur. Équilibrées. Sans chichi ni bousculade. C'est le mari de Carole, capitaine du Samsara, qui est en cuisine. Le repas est fait sur place, avec des recettes maison. La suite arrive : et toujours pas besoin de batailler pour la brochette, la ratatouille ou les pommes de terre grenailles. Peut-être que les gens, ici, sont au régime et qu'ils ne mangent pas ? Moi, je me sers sans soucis, même si ce n'est pas pratique de manger tout cela debout. Mais il y a des places en bas pour s'asseoir. Le dessert est finalement plus en finesse : tartelettes caramel et fruits, verrines de panna cotta... Café... On a mangé à notre faim. Il reste même des petites gourmandises sur les tables, à grignoter à la fin.

Mais l'ambiance se réchauffe et déjà, elle n'est plus au repas. Les premiers fêtards affichent leur déhanché sur le le dance-floor, à l'avant du bateau. Le DJ set de Kunzu se fait plus électro, hip-hop old school... quelques standards et même de la salsa ambientent la soirée... Nous sympathisons et osons quelques pas. En quelques minutes, le Samsara s'est transformé en boîte de nuit flottante, et les spots projetés dans les arbres offrent un panorama unique et étrange. Au bar, on enchaîne les mojitos (6,00 €), les shooters et les verres de champagne (8,00 €). Pour un jeudi, c'est un afterwork plus que festif. Les gens ont clairement déboursé pour faire la fête, s'éclater même. Dans un esprit bon chic bon genre, certes, mais convivial tout de même.

De retour à quai, un peu avant une heure du matin, nous nous félicitons d'avoir survécu, plus bien que mal, à cette fabuleuse croisière. Tout en ayant la certitude, une fois avoir regagné la voiture, qu'en rentrant chez nous, à la radio, nous écouterons enfin une chanson jusqu'à la fin. C'était à faire. Nous l'avons fait. A votre tour de vous jeter à l'eau.

• "Les Fabuleuses Croisières" : rue du Japon à Toulouse, www.lesfabuleusescroisieres.com

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : hello-toulouse.fr



COCKTAILS

Il paraît que l'été indien nous pousserait à la consommation ? C'est possible... et pour étancher sa soif de façon fun, on sirote quelques cocktails dans une petite sélection de bars. On boira un superbe Gin Tonic dans le pub irlandais "Le Killarney". On commandera un G-Vine au "Club" avec quelques raisins. On ose l'originalité, à "L'Heure du Singe" où la mixologie prend des allures de potion magique. On choisit un Bloody Mary au "Dispensary". Enfin, le dimanche soir, on emmène son amoureux au "Fat Cat" pour déguster un cocktail noble ou créatif dans une ambiance subtilement rétro. On se remémore aussi nos voyages dans des contrées latines, en demandant un Pisco Sour...

SOIRÉES EN PLEIN AIR



Il ne reste plus qu'un week-end pour profiter des soirées musicales et familiales de "L'Éphémère Guinguette" (photo). Les 2 et 3 septembre on pourra manger des petits plats sans prétention et danser sur les planches. Le dimanche 18 septembre, rendez-vous au "Bikini" pour la "Pool Party". Afin de clore la saison d'été, la Fine Equipe squattera les platines de 15h00 à 20h00 pour une après-midi soleil, farniente et électro hip-hop au bord de la piscine. Les moins mélomanes et les plus cinéphiles se donneront rendez-vous au "Ciné Drive In" du 15 au 17 septembre au centre commercial "Labège 2". On se réglera de trois films cultes de Quentin Tarantino ("Jackie Brown", "Django Unchained" et "Pulp Fiction", confortablement installés dans les sièges de notre voiture ou bien lovés dans un transat!

LES ADRESSES :

- Canaille Club : 41, rue Achille Viadieu, métro Saint-Michel/Marcel Langer, 06 14 73 21 43
- La Centrale : 4, allée Fernand Jourdan, 05 61 73 82 31
- Killarney : 14, rue Alfred Dumeril, métro Palais de Justice, 05 62 26 52 04
- Le Club : 5, rue de la Fonderie, métro Carmes, 05 61 13 43 64
- L'Heure du Singe : 59, rue Riquet, métro Jean Jaurès, 09 67 64 87 80
- Le Dispensary : 1, rue Marthe Varsi, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 00 88
- Le Fat Cat : 4, rue de Rémusat, métro Capitole
- L'Éphémère Guinguette : bords d'Ariège à Lacroix-Falgarde, 06 47 22 33 49
- Le Bikini : rue Théodore Monod à Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50
- Ciné Drive In : www.labege2.com/slide/festival-cine-drive-in-3e-edition

théâtre garonne
scène européenne

théâtre
13 > 15 OCT

TIME'S
JOURNEY
THROUGH
A ROOM

Toshiki Okada
JAPON

05 62 48 54 77
WWW.THEATREGARONNE.COM

Mairie de Toulouse, Région Occitane, Culture, ONDA

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

EXPOSITIONS [Septembre - Décembre]

- 16/17
- "Paysage III"
jusqu'au 10 septembre – Espace Croix Baragnon
- "Les dimanches sont conformes, les écarts ordinaires" de Benoît Luisière
jusqu'au 18 septembre – Le Château d'Eau
- "Le Canal du Midi"
Archives municipales
jusqu'au 18 septembre – Square Charles de Gaulle
- "Mirages" de Danièle Boucon
5 au 30 septembre – Alliance Française Toulouse
- "Odyssey" de Miki Nitadori & "Based on true story" de Arno Brignon
5 septembre au 4 novembre – Espace Saint-Cyprien
- "L'œil de Proust" de Mayotte Magnus
6 septembre au 6 octobre – Espace Bonnefoy
- "Ailleurs" Biz'art pop
9 septembre au 26 octobre – Jardin Raymond VI
- L'ouverture au monde du festival ManifestO
16 septembre au 1^{er} octobre – Cours Dillon
- "Prémises" de Dominique Mériard
17 septembre au 15 octobre – Centre culturel Bellegarde
- Regards documentaires sur la ville
Résidence 1+2
4 au 27 novembre - Musée Les Abattoirs
- 11 mois, 11 photographes
Une expo par mois – Le Cactus

Toutes les expositions sur cultures.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

> ACTU

• **FAITES-LEUR SIGNE(S).** Suite à des difficultés financières, le festival "Sign'ô" qui devait avoir lieu en mai dernier a été annulé et reporté à une date ultérieure. C'est dans ce cadre que l'association Act's organise, du 20 septembre au 1^{er} octobre, une carte blanche dans les murs du Théâtre du Grand-Rond destinée à récolter des fonds pour organiser cette sixième édition en suspension. Nous sommes donc conviés à deux semaines de théâtre visuel et en langue des signes, à des moments de convivialité et de partage, durant lesquels nos sens seront en éveil. Au programme des festivités : "La Cerisaie" (reprise du roman éponyme d'Anton Tchekhov), une création 100 % visuelle autour du roman de Stefan Zweig "Le Joueur d'échec", un spectacle de Jef's, une nouvelle création en VV et chant signe, du jeune public, des portraits de femmes avec Fraternelles... et Manu Galure aux apéros-concerts. Deux semaines riches pour découvrir de nouvelles pièces en exclusivité! Tous les spectacles sont accessibles aux personnes sourdes, entendant, signantes ou curieuses de découvrir la langue des signes française. Les recettes issues de la vente des places iront à l'organisation de "Sign'ô". Plus de signes : www.grand-rond.org

• **LAUR'ARTS GAIS.** La prochaine édition des "Arts vagabonds en Lauragais" aura lieu les 9, 10 et 11 septembre au château de Saint-Félix-Lauragais (31). Cette cinquième édition est placée sous le signe de la diversité des arts et des cultures, notamment avec la marraine Marion Bouvarel qui vient du théâtre et du cinéma ; également à travers la compagnie de théâtre itinérant l'Agit qui proposera sa pièce adaptée du roman de Tahar Ben Jelloun "Moha le fou-Moha le sage"... Cette édition conservera néanmoins sa spécificité : l'accueil des artistes chez une trentaine d'habitants de Revel, Sorèze, Saint-Félix-Lauragais, Roumens, Durfort, Les Cammazes et Saint-Julia ; l'occasion de belles rencontres entre les habitants du territoire du Lauragais et des artistes venus cette année de dix-sept départements différents aux talents artistiques multiples. Parmi eux des peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, céramistes, dessinateurs... Plus d'info : www.arts-vagabonds.com

• **RADIO ACTIVITÉ.** Chaque deuxième jeudi du mois, de 17h00 à 19h00 sur l'antenne de Canal Sud (92.2 Mhz à Toulouse), vous pouvez vous faire un "Indétartrage"! Derrière ce subtil jeu de mots, c'est un nouveau magazine musical consacré à la scène indépendante et émergente toulousaine et régionale qui nous est proposé... avec une particularité : « On s'y intéresse aux styles musicaux les plus variés, du rock à l'électro en passant par le hip-hop, le funk ou la bourrée auvergnate... auxquels on ajoutera toutes les fusions bizarres et réjouissantes qui font vibrer les musiques actuelles! Qu'importe les étiquettes, tant que le son est bon! » Lancée en mars dernier, l'émission "Indétartrage" a déjà connu de chouettes moments, notamment d'intenses sessions lives qui ont fait vibrer les murs du studio de Canal Sud puisque s'y sont succédé des artistes aussi divers que Romain des Charly Fiasco, le rappeur Cerna, Emily & Mayumi du duo pop-rock Nomissugui ou bien encore Sylvain des Wellington 1084 et One-up Collectif... entre autres. La nouvelle saison démarrera le jeudi 8 septembre « Nous l'espérons encore plus riche en rencontres et en découvertes, avec de nombreux invités, lives, reportages, agenda... et le plein de bonne zique. Rejoignez-nous, et n'oubliez pas : supportez votre scène indé locale! » Vous pouvez écouter "Indétartrage" en podcast dès le lendemain de sa diffusion sur <https://www.mixcloud.com/Indetartrage/>

• **UN VILLAGE DE QUARTIER.** Pour sa quatrième édition, le festival "Cimarron" investira la Place Carré Les Maourines du métro Borderouge les 2, 3 et 4 septembre. Pour l'occasion, le "Village Cimarron" proposera expo, stands, initiatives émergentes, découvertes culinaires, ateliers, scène tremplin, boeuf musical... Fidèle aux idées qui ont été à l'origine de sa création, cette manifestation privilégiera encore une fois la coopération, la mutualisation et l'autogestion. Plus de renseignements au 06 72 76 11 92 ou faumidiprenees@gmail.com

Rois et reines du classique

> Les Grands Interprètes

Tous les ingrédients d'une belle saison musicale à la Halle aux Grains sont réunis.



Raphaël Pichon © Jean-Baptiste Millot

Après une trentième saison époustouflante, l'association Les Grands Interprètes poursuit sur cette lancée avec un nouveau programme exaltant de concerts à la Halle aux Grains. Des artistes de génie serviront ainsi des œuvres majeures, mais aussi quelques perles rares qui devraient créer l'événement. Une fois de plus, Tugan Sokhiev fera parler de lui puisqu'il s'invite pour la seconde fois à Toulouse avec un orchestre étranger. Cinq ans après une soirée Beethoven assez convenue avec le Mahler chamber Orchestra, il débarque cette fois avec les musiciens et les chanteurs du Bolchoï — l'opéra moscovite dont il est le directeur musical — pour une version de concert de la "Jeanne d'Arc" méconnue de Tchaïkovski. Quant au jeune — mais déjà indispensable — Raphaël Pichon (photo), il revient pour diriger "Elias", oratorio de Mendelssohn, avec son Ensemble Pygmalion, la jeune — mais déjà indispensable — soprano Sabine Devieille et le baryton Stéphane Degout. On se réjouit tout autant de retrouver l'immense Gianandrea Noseda avec son orchestre de l'Opéra de Turin, en compagnie du pianiste toulousain Bertrand Chamayou dans le Deuxième concerto de Liszt. Alors qu'il vient de quitter la di-

rection musicale de l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Coréen Myung-Whun Chung poursuit sa collaboration avec cette phalange lors d'un programme Brahms, aux côtés du pianiste Nicholas Angelich. Ce dernier sera d'ailleurs présent à deux reprises cette saison, puisqu'il interprétera des sonates de Brahms avec le violoniste Renaud Capuçon.

Avant de prendre ses fonctions de directeur musical du Metropolitan Opera de New York, le Québécois Yannick Nézet-Séguin retrouve l'Orchestre de chambre d'Europe — avec lequel il réalise toujours de belles prouesses — et le violoncelliste Jean-Guihen Queyras pour un concert dédié au répertoire classique (Haydn, Mozart, Beethoven). Successeur de Tugan Sokhiev à la tête de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin (DSO), le Britannique Robin Ticciati est aussi depuis peu le directeur musical du fameux Festival d'opéra de Glyndebourne, en Angleterre. Il s'est déjà produit à la Halle aux Grains avec l'excellent Orchestre de chambre écossais, sa troisième phalange, en compagnie de la pianiste Maria João Pires. Tous seront de nouveau réunis cet hiver à Toulouse! Après la Messe en si avec ses Musiciens du

Louvre, Marc Minkowski offrira, avant Pâques, une version de chambre de "La Passion selon Saint Jean" de Bach. Des airs d'opéras de Vivaldi et de Haendel sont au menu d'un récital automnal de la jeune soprano colorature Julia Lezhneva avec l'ensemble La Voce Strumentale. Ténor extraordinaire et belcantiste unique, le Péruvien Juan Diego Flórez clôturera la saison : accompagné au piano, il chantera un programme d'airs d'opéras italiens et français. Enfin, trois récitals de piano devraient rivaliser de virtuosité : le Brésilien Nelson Freire livrera sa version de la Troisième sonate de Chopin, l'Américain Murray Perahia a choisi la sonate "Hammerklavier" de Beethoven en ouverture de saison, et la sublime Martha Argerich invite Stephen Kovacevich — complice de longue date et père de sa fille — pour un programme à deux claviers ("Danses symphoniques" de Rachmaninov, "En blanc et noir" et "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy, etc.).

> Jérôme Gac

• Murray Perahia, lundi 26 septembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

Chambre en ville

> Les "Clefs de Saint-Pierre"

Une saison de musique de chambre à Saint-Pierre-des-Cuisines, par les musiciens de l'Orchestre du Capitole.



Les Sacqueboutiers du Capitole © Les Clefs de Saint-Pierre

Pour la dix-septième saison, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent en formation réduite, le temps d'une poignée de concerts à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Alternative intimiste aux concerts symphoniques de la Halle aux Grains, les "Clefs de Saint-Pierre" se déclinent en cinq rendez-vous chambristes, autant de moments privilégiés permettant d'apprécier un riche répertoire. L'année débute par des transcriptions du "Divertimento" de Mozart, du Trio en sol majeur de Beethoven, des "Romances" de Clara Schumann, des "Fantasiesstücke" et de l'"Adagio et allegro" de Robert Schumann. La saison se poursuivra avec un voyage à travers les siècles, offert par Les Sacqueboutiers du Capitole (photo). Un parcours débutant au XVI^e siècle avec la suite de "Danses de village" de Praetorius, la "Tanz suite" de William Brade, la Passacaille d'Andrea Falconieri, un choral harmonisé par Heinrich Schütz, etc. Des tangos et des « standards » du XX^e siècle termineront ce périple méticuleusement chorégraphié. Le troisième programme est dédié à des quin-

tettes incontournables dans le répertoire pour clarinette et cordes : celui de Carl Maria von Weber achevé en 1815, et le quintette de Brahms créé en 1891. En mars, la mezzo-soprano Catherine Alcoverro interprétera les "Sept Chansons populaires" de Manuel de Falla, les "Cinq Mélodies populaires grecques" de Maurice Ravel et les "Folks songs" de Luciano Berio. Cette soirée sera aussi l'occasion d'apprécier les "Bukoliki" pour piano de Witold Lutosławski et les "Danses roumaines" de Béla Bartók. La saison s'achèvera en feu d'artifice, avec les douze violoncellistes de l'Orchestre du Capitole pour apprécier les différents aspects de l'instrument, au fil des siècles et des styles, avec des œuvres de Paganini, Tchaïkovski, Weill, Elgar, Popper, Dvořák, Berio et Halffter.

> J.G.

• "Un souffle germanique", lundi 3 octobre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



De Mozart à Jeff Mills

› Saison symphonique

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse reste l'une des phalanges françaises les plus réputées.

L'année croisée franco-russe de la culture et du patrimoine s'est ouverte au printemps dernier au Théâtre Bolchoï, avec un concert réunissant le Chœur du Bolchoï et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dans l'interprétation du Requiem d'Hector Berlioz. Directeur musical de l'opéra moscovite et de la phalange toulousaine, Tugan Sokhiev a également dirigé cette œuvre lors d'une tournée européenne, notamment au Musikverein de Vienne où l'ONCT est l'un des rares orchestres à être chaque année invité. L'Orchestre du Capitole retournera cette saison à la Philharmonie de Paris, où il fait salle comble pour deux rendez-vous par an très attendus. Une tournée internationale est ensuite programmée au printemps prochain en Corée, à Taïwan et aux Émirats Arabes Unis. À Toulouse, Tugan Sokhiev dirigera cette saison dix concerts d'abonnement, dont le "Don Quichotte" de Massenet avec Ferruccio Furlanetto. La fameuse basse italienne voyage aujourd'hui régulièrement avec la phalange toulousaine, notamment à Vienne où il a souvent triomphé. Comme les Parisiens, on appréciera ici la "Shéhérazade" de Ravel par la jeune biterroise Marianne Crebassa, mezzo-soprano. Notons aussi la présence de deux pianistes français aux côtés du maestro russe : le retour de Jean-Yves Thibaudet pour le Concerto de Khatchatourian, et la première venue de Lucas Debargue, révélation fulgurante de ces derniers mois, pour le Concerto en sol de Ravel. Quant au jeune clarinetiste Raphaël Sèvre, il jouera le chef-d'œuvre de Mozart composé pour son instrument. Tugan Sokhiev met à l'honneur deux compositeurs français vivants avec des œuvres qui seront créées cet automne, puis jouées pour la première fois en France, à la Halle aux Grains : "Ur-Geräusch" de Hugues Dufourt est conçue en regard de la "Symphonie héroïque" de Beethoven, "Samaa Sawti Zaman" de Benjamin Attahir — né à Toulouse en 1989 — est dédié à Pierre Boulez.

Parmi les chefs invités, signalons les premières performances toulousaines de deux jeunes talents déjà réputés : le Suisse Lorenzo Viotti et le Vénézuélien Rafael Payare. On retrouvera d'autres révélations qui ont fait sensation la saison dernière : le Letton Andris Poga, l'Espagnol Gustavo Gimeno, et l'Israélien Lahav Shani pour une "Rhapsody in blue" de Gershwin qu'il dirigera du piano. Christian Zacharias jouera le Cinquième concerto de Beethoven en ouverture de saison, sous la direction de Tugan Sokhiev, avant de prendre lui-même la baguette lors d'un second concert au printemps. On se réjouit du retour de plusieurs maestros habitués de la Halle aux Grains : le Danois Thomas Søndergård, l'Espagnol Josep Pons, le Britannique Wayne Marshall, l'Américain Joseph Swensen, le Japonais Kazuki Yamada ou encore l'Italien Rinaldo Alessandrini. À leurs côtés, sont attendus notamment le pianiste toulousain Adam Laloum (Concerto "Jeunehomme" de Mozart), le violoniste Benjamin Beilman (Concerto de Sibelius), le violoncelliste Alexandre Kniazev (Concerto n°1 de Chostakovitch), l'altiste Adrien La Marca (Concerto de Bartók), la mezzo-soprano Karine Deshayes (Symphonie n°3 de Mahler), etc.

Deux concerts hors norme invitent Jeff Mills, célèbre DJ américain qui mixe depuis une dizaine d'années au cœur d'orchestres symphoniques. À la Halle aux Grains, il donnera "Light from the outside world", œuvre arrangée par le compositeur français Thomas Roussel qu'il interprète partout dans le monde sous la direction de Christophe Mangou — le chef français est d'ailleurs en charge du riche projet pédagogique de l'ONCT destiné au jeune public. Mis en place le samedi et désigné « Happy hour » (1), des programmes courts permettent depuis la saison dernière d'apprécier des œuvres célèbres. Ces rendez-vous seront cette année au nombre de quatre (Ravel, Bizet, Tchaïkovski, Brahms). N'excellent plus seulement



Tugan Sokhiev © Marc Brenner

dans le répertoire français, comme ce fut longtemps le cas, l'Orchestre national du Capitole a aujourd'hui atteint un niveau artistique inédit. Phalange très médiatisée, l'ONCT voit ainsi ses performances retransmises par les chaînes et les pages Internet de France Télévisions, Mezzo et Arte, ainsi que Radio Classique et France Musique, ou encore le site en ligne medici.tv. Mais l'acoustique inappropriée de la Halle aux Grains se révèle être un frein artistique majeur pour des musiciens qui sont accueillis par les plus grandes salles partout dans le monde — certaines très performantes comme la Philharmonie de Paris. Pour soutenir le développement fulgurant de son orchestre, la métropole toulousaine envisage donc la construction d'un auditorium de 2 000 places dans les murs de l'ancienne prison Saint-Michel. Une étude de faisabilité est en cours, les premières conclusions s'avèrent favorables à un tel projet. Par ailleurs, Tugan Sokhiev et l'ONCT ont cette année lancé une Académie internationale de direction d'orchestre à Toulouse, afin de transmettre la technique de direction d'orchestre auprès de jeunes chefs débutants. Dirigée par le maestro russe, la deuxième édition aura lieu en octobre.

› Jérôme Gac

• Concerto n° 5 de Beethoven par C. Zacharias (piano), "Symphonie fantastique" de Berlioz par T. Sokhiev (direction), samedi 17 septembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), (1) "L'Apprenti sorcier" de Dukas, "La Valse" et "Daphnis et Chloé" (suite n° 2) de Ravel, par P. Bleuse (direction), samedi 8 octobre, 18h00

Clavier au Cloître

› "Piano aux Jacobins"

Le festival investit le Cloître des Jacobins, l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, l'Escale de Tournefeuille, etc.



B. Chamayou © Marco Borggreve

"Piano aux Jacobins" invite chaque année à Toulouse des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération pour un mois de récitals. Pour sa 37^{ème} édition, le festival retrouve donc quelques fidèles du Cloître des Jacobins, dont le maestro allemand Christian Zacharias, poète du clavier et familier du lieu depuis de longues années. Son programme réunit des sonates de Scarlatti et de Soler, et les scherzos et mazurkas de Chopin. Dans la foulée, il interprétera à la Halle aux Grains le Cinquième concerto de Beethoven avec l'Orchestre national du Capitole — avant de diriger la phalange toulousaine pour un second concert annoncé au printemps. Autres habitués, le New-yorkais Richard Goode ouvrira les festivités avec les préludes de Debussy et la Grande

Humoresque de Schumann, l'Argentin Nelson Goerner livrera son interprétation des "Davidsbündlertänze" de Schumann et de la sonate Hammerklavier de Beethoven, le Russe Boris Berezovsky offrira sa version de "Petrouchka" de Stravinski, et Bertrand Chamayou (photo) donnera une intégrale de l'œuvre ravélienne — après un enregistrement unanimement salué et couronné d'une Victoire de la Musique. L'Américain Jeremy Denk nous avait captivés il y a deux ans avec des "Variations Goldberg" inattendues, il s'emploiera cette fois à parcourir cinq siècles de musique, de Gilles Binchois à John Adams! Comme à l'accoutumée, des partitions méconnues seront présentées par le Palazetto Bru Zane, Centre de Musique romantique française de Venise : Philippe Bianconi au Cloître des Jacobins et Guillaume Bellom avec Ismaël Margain à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines interpréteront notamment des pièces de Saint-Saëns.

Parmi les talents prometteurs, signalons une nouvelle occasion d'apprécier le Suisse Teo Gheorghiu, ainsi que l'Autrichien Aaron Pilsan, l'Ukrainien Vadym Kholodenko ou encore l'Allemande Gina Alice. Révélation fulgurante de ces derniers mois, le Français Lucas Debargue créera assurément l'événement cette année tant ses performances se révèlent remarquables. Deux soirées dédiées au jazz sont programmées : Jacky Terrasson se produit pour la première fois en duo au Cloître — avec le trompettiste Stéphane Belmondo — tandis que le Toulousain Philippe Léogé est attendu dans un programme dédié à la chanson française. Autre Toulousain, le jeune Rafael Pradal a conçu un programme de piano flamenco, dans le cadre des Journées du Patrimoine.

› J. G.

• Du 6 au 28 septembre, à Toulouse, Saint-Orens et Tournefeuille (réservations au 56, rue Gambetta, 08 26 30 36 36, pianojacobins.com)

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle "Hit Parade", qui ressuscite sur scène des vedettes telles que Claude François, Dalida, Mike Brant ou bien encore Sacha Distel à l'aide d'hologrammes et de vrais danseurs et musiciens, sera visible à Toulouse les 13 et 14 mai prochain (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste et showman **Anthony Kavanagh** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 21 février à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Disney sur glace, 100 ans de rêves" et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, **Michaël Gregorio** reviendra dans la même salle avec son spectacle "J'ai 10 ans!" le samedi 25 novembre 2017 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle **Le Woop** fera halte au Casino Théâtre Barrière le jeudi 27 octobre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste qui monte à toute berzingue **Jérémy Ferrari** donnera son spectacle "Vends 2 pièces à Beyrouth" le vendredi 21 avril 2017 à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23 ou www.agoproduct.fr). Le grand spectacle musical nostalgique "Age Tendre", qui fête ses 10 ans et réunit sur la même scène Gérard Lenorman, Sheila, Hugues Aufray, Les Rubettes, Isabelle Aubret, Au Bonheur des Dames... passera par le Zénith de Toulouse le 10 novembre prochain pour deux séances, l'une à 15h00, l'autre à 20h00 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Complet le vendredi 11 décembre dernier, le spectacle musical "Stars 80, l'origine" sera de retour au Zénith de Toulouse le jeudi 15 décembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste et comédien **Arnaud Ducret** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 2 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Grandeur nature" proposé par **Les Bodin's** remporte un vif succès... à tel point que deux nouvelles séances toulousaines ont été ajoutées à leur tournée 2017 : ils seront au Zénith en mars, le samedi 11 à 20h00 et le dimanche 12 à 15h00 (réservations vivement conseillées au 05 56 51 80 23). L'un des plus grands spectacles de gospel au monde, "Gospel pour 100 voix", sera proposé aux amateurs du registre le vendredi 24 février prochain au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le lundi 27 mars 2017 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Après l'énorme succès qu'il a remporté le 6 avril dernier, l'humoriste **Jean-Marie Bigard** reviendra à Toulouse avec son spectacle "Nous les femmes", le mardi 13 décembre prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Les comédiennes **Muriel Robin** et **Michèle Laroque** seront réunies sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 21 octobre à 20h30, elles joueront la pièce à succès "Ils s'aiment depuis 20 ans" (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le grand spectacle "Le Lac des Cygnes sur glace" sera de passage au Zénith de Toulouse le mercredi 26 octobre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Véritable succès mondial, le spectacle indien "Bharati 2 - Dans le Palais des Illusions" enchantera le public du Zénith de Toulouse le jeudi 9 mars à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Elle est considérée comme étant l'une des meilleures comédies musicales, "Notre Dame de Paris" sera jouée dans sa version originale sur la scène du Zénith de Toulouse les vendredi 7 et samedi 8 avril pour trois séances (réservations au 05 34 31 10 00). C'est l'un des spectacles que les pitchouns adorent, "T'choupi fait danser l'alphabet" sera de retour au Casino Théâtre Barrière à Toulouse le dimanche 12 mars à 14h30 et 17h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Mathieu Madenian** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le jeudi 27 avril à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste marseillaise Noëlle Perna donnera son spectacle



Mathieu Madenian © D. R.

"Super Mado" le samedi 11 mars à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste Anne Roumanoff sera de retour au Casino Barrière de Toulouse le vendredi 5 mai 2017 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste saignant Jean-Marie Bigard se produira de nouveau sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mardi 13 décembre prochain dans son spectacle intitulé "Nous les femmes" (réservations au 05 34 31 10 00).

> ACTU

• **RÉCUPÉR'ACTION.** La prochaine "Faites de la Récup" aura lieu à la ressourcerie La Glanerie (37, impasse de la Glacière, quartier Lalande à Toulouse) les samedi 24 et dimanche 25 septembre ? Cette onzième édition est un événement associatif destiné à promouvoir le réemploi par la valorisation des déchets. Il sensibilise le public à leur réduction au travers d'ateliers participatifs, d'animations, de stands de créations... sur un espace de 2 500 m². Tout le week-end vont se rencontrer des artistes, des performeurs, des créateurs... autour d'un même objectif : redonner vie aux objets abandonnés. Concerts, temps forts et animations diverses agrémenteront également le week-end gratuit! Plus de plus : www.la-glanerie.org

• **JOURNÉE CONVIVIALE & VINOLOGIE.** La douzième "Fête des vendanges du Domaine de Montels", organisée par l'association De Fermes en Fêtes, aura lieu à Albi (82) le dimanche 4 septembre à partir de 10h00. Une journée conviviale et gratuite durant laquelle vous pourrez prendre une leçon de cuisine donnée par des chefs issus de la région, vous perdre dans le labyrinthe afin de résoudre une énigme, découvrir les clés de dégustation des vins avant de vous régaler pendant le repas que proposeront les vigneronnes... mais également participer aux vendanges manuelles avec des chevaux lourds et, pourquoi pas, vous tresser un chapeau de vendangeur en paille! Plus de renseignements au 05 63 61 02 82 ou www.vignoblesromain.com

• **AQUAFUNNING.** Les structures Elevent et Off-Axis Wake organisent le premier festival "Pieta Terre" les 24 et 25 septembre, sur les rives du lac des Bonnets, à Muret (31). Au programme : des activités nautiques (wakeboard, blob-jump, water-jump, etc.) et de la musique roots/reggae/dub (sound-systems et groupes). Soit deux jours de fun en famille et entre amis dans une ambiance unique. En journée, place à la glisse et à la détente, un club enfant sera proposé pour vous permettre de venir avec toute la famille ; vous profiterez également des performances live de groupes régionaux. Le soir, place aux sound-systems locaux : Redline Sound, Zongo Sound, I-Station, Original Rockers et Backyard Corner. Une aire de camping est prévue pour dormir sur place... et le lendemain, c'est reparti jusqu'en fin d'après-midi. Plus de fun : www.elevent-asso.fr

• **ÉLECTROZIK.** Le festival "Electro Alternatif", dont la douzième édition se déroulera du 8 au 18 septembre à Toulouse, a su s'imposer comme l'un des rendez-vous électroniques incontournables de la métropole toulousaine. Sa force ? Réunir les différentes scènes émergentes et alternatives ainsi que ses publics pour un seul et même événement. Pour l'occasion, le festival transforme la Ville rose en une expérience sonore et sensorielle, faisant découvrir au aficionado différentes esthétiques musicales et pratiques artistiques. En savoir plus : www.electro-alternatif.com

• **FESTIVAL AU CŒUR DE L'AVEYRON.** Après une année d'absence, le festival "Heart of Glass, Heart of Gold" fera son retour du 9 au 11 septembre à Saint-Amans-des-Côtes en Aveyron, dans un magnifique domaine de 15 hectares (200 bungalows et tentes, ecolodge au bord d'un lac avec piscine et toboggans). "Hog Hog" (pour les intimes), c'est un week-end en immersion totale avec des concerts, des piscines, des concerts au bord de la piscine, des concerts dans la piscine ou sur la terrasse d'un bungalow, des expositions et ateliers, le "Pop-Up Market", des tournois sportifs, du yoga... sans oublier le karaoké en soirée! À l'affiche : Teenage Fanclub (oui, oui, le légendaire groupe écossais!), Apes & Horses, Frustration, Ninos du Brasil, Nancy Pants, Usé, Black Devil Disco... Plus d'infos : <http://www.heartofglass-heartofgold.com/>

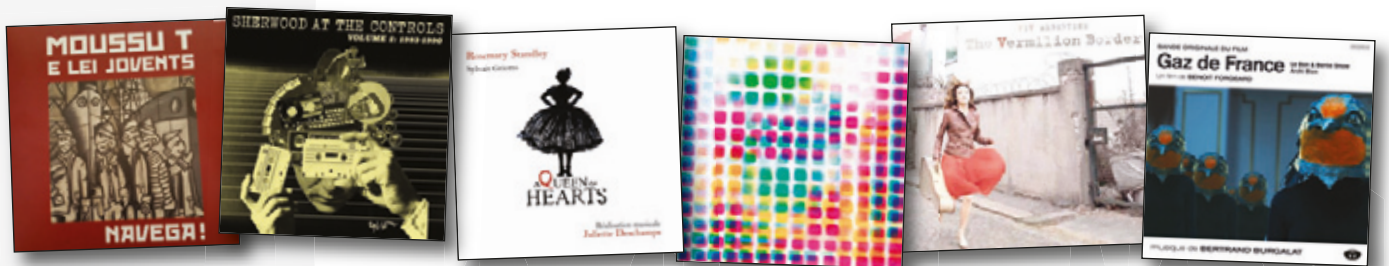
• **HIP-HOP.** Organisé depuis seize ans maintenant par le C.A.C.D.U. (Centre d'Art Chorégraphique des Danses Urbaines), le "Trophée Masters" est désormais un événement international qui valorise la danse hip-hop en conviant certains des meilleurs danseurs de la planète à venir exercer leur art dans la Ville rose. La prochaine édition se déroulera le samedi 24 septembre à 20h30 dans les jolis murs de la Halle aux Grains à Toulouse. En savoir plus : www.trophee-masters.com

• **APPEL À FILMS.** "Mers et Océans", tel est le thème de l'appel à films que lance le FReDD (Film, Recherche, Développement Durable) dans le cadre de son prochain festival qui aura lieu du 31 mars au 9 avril 2017 à Toulouse, dans la métropole toulousaine et en région Occitanie. Le FReDD "Mers et Océans" mettra en avant l'émotion de récits visuels et sonores inédits, la passion de documentaristes et de cinéastes engagés, la réflexion de chercheurs et d'associations qui alertent et préparent aux mutations environnementales, économiques et sociales de demain. En savoir plus : www.festival-fredd.fr



Sélection de disques

Des disques d'hier et d'aujourd'hui, entre nostalgie et découvertes, chez Intramuros l'éclectisme et de mise.



> **MOUSSU T E LEI JOVENTS**
"Navega!"
Manivette Records/World Village/Harmonia Mundi
Ce qui ne devait être qu'un simple side project emmené par deux membres de Massilia Sound System, s'avère aujourd'hui être un vrai groupe à part entière, qui se produit à travers la planète et publie des disques à chaque fois vivifiants et surprenants. Voici donc le huitième album studio de ces gars de La Ciotat et leur trad'-moderne, sorte de grand écart entre Provence blues et Mali rock, le tout chanté en occitan et français. Une musique apaisante et reconfortante, un chant cool et détendu, des textes poétiques (comment faire du liseron, petite fleur envahissante, une madeleine de Proust?), urbains et militants... Un grand aïoli dont on ne laisse pas une miette... on est pas des fadas! (Michel Castro)
(sortie le 23 septembre)

> **"SHERWOOD AT THE CONTROLS"**
Volume 2 : 1985 - 1990
On-U Sound Records
On ne le répète jamais assez, l'anglais Adrian Sherwood est l'un des plus grands producteurs au monde, à travers les artistes de son propre label On-U Sound, mais aussi avec les nombreuses productions et la palanquée de remixes qu'il compte à son actif. Nous avons évoqué dans ces mêmes colonnes le volume 1 (cf. Intramuros n°404) qui mettait en avant les sonorités reggae-dub chères à Adrian Sherwood ; dans celui-ci, c'est son approche des musiques électroniques qui domine et qui sublime son génie de producteur visionnaire et entêté. La grande famille est réunie, de Mark Stewart à Tackhead, en passant par Doug Wimbish & Fats Comet, Keith Leblanc, Dub Syndicate, Bim Sherman, Lee "Scratch" Perry et African Head Charge... aux côtés des monstres soniques que sont The Beatnigs (et leur méga tube "Television"), Ministry, Pankow (dans leur hallucinante cover du "Girls & Boys" de Prince), KMFDM... Un retour vers le futur jubilatoire. (Éric Roméra)
(dans les bacs)

> **ITHAK**
"Black nazar corporation"
Bzzz Records/La Baleine
Il n'est pas mal du tout ce "Black Nazar Corporation" d'Ithak et son côté techno-pop-rock orientaliste matiné de quelques touches new age à l'humeur assez grave ; le choix d'un sax baryton est bien vu à cet égard, complètement en accord avec la voix cavernueuse et celles plus légères des choristes. Mais on ne rigole pas avec ce disque, il y a même un petit côté sombre de la musique qui n'est pas sans déplaire et la variation autour du totem est carrément chouette. (Gilles Gaujarenguens)
(dans les bacs)

> **"COSMIC MACHINE - THE SEQUEL"**
Compilation
Because Music
Et voici donc enfin le second volume de la série "Cosmic Machine", compilation ayant pour but de répertorier la musique électronique française dans tout ce qu'elle a de préhistorique (70's/80's). Chercheurs de pépites d'or, détecteurs de merveilles momifiées, arpenteurs de cités englouties... ce second opus est fait pour vous!

Si son casting brille de par ses surprises tout autant que le premier volume (Pascal Comelade, Nicolas Peyrac, Christophe, Alain Chamfort aka Araxis...) et ses trésors dénichés (et là ça tire dans tous les sens : avant-garde, pré-disco, musique de film, tube planétaire "Pop Corn") ; on ne peut que reconnaître l'extrême pertinence de ce nouveau recueil, là où le précédent nous laissait souvent sur notre faim et collectionnait les bizarreries pousives. Bref, un épisode indispensable à qui aime bien connaître le pourquoi du comment des choses, et par quel chemin l'on passe pour arriver d'A à C sans passer par le point B. Petite préférence pour le presage vinyle magnifique! (Stéphane Gineste)
(dans les bacs)

> **ROSEMARY STANDLEY & SYLVAIN GRIOTTO**
"A queen of hearts"
Jazz Village/Harmonia Mundi
"A Queen of Heart" est conçu comme un tour de chant avec un programme de chansons que Rosemary Standley revisite. Si certaines interprétations nous laissent un peu sur notre faim, il n'en reste pas moins que la plupart sont réussies dont "Porque te vas", tube tant repris qu'il pouvait sembler acrobatique d'en proposer une nouvelle version... mais, chapeau madame, c'est très personnel. Et puis nous ferons une mention toute particulière à l'interprétation de "La nuit je mens", chanson d'Alain Bashung que la voix et la diction de Rosemary Standley transforment en une déclaration d'amour dont on se rêve le destinataire. (G. Gaujarenguens)
(dans les bacs)

> **NISENNENMONDAI**
"#N/A"
On-U Sound Records
Bienvenue dans l'ultramoderne dubitude avec ce nouvel opus du trio féminin Nisennenmondai (traduire "Bug de l'An 2000") et son post-rock épileptique. Ici, c'est à l'amateur de musique répétitive que l'on s'adresse, à celui qui aime le dub hypnotique, les infrabasses et les instrumentaux interminables qui amènent à l'élévation. Pour ce faire, les filles ne se sont pas embarrassées, la formule est simple : basse, guitare, batterie... et loop station très utile pour les concerts (l'opus contient d'ailleurs un second disque enregistré live). Amateur de musiques post-punk underground, Nisennenmondai avoue sans complexe ses influences à aller chercher du côté de chez The Pop Group, This Heat et Sonic Youth... l'érudit y aura entendu du Can et du Faust... vous voyez l'genre ? Pour mener à bien l'entreprise, c'est à Adrian Sherwood — grand maître es dub — qu'elles ont confié la production de cet ovni musical anti-commercial. (Master Roy)
(dans les bacs)

> **PHILL PRATT**
"Star Wars Dub"
Burning Sounds
Si l'on devait vous suggérer "LA" une des rééditions dub à posséder absolument, celle-ci serait dans le trio de tête de nos préférés (avec le "Black Foundation Dub" de Gussie Clarke paru en 1977 sur le même label ; et le "Dub Conference" de Winston Edwards paru en 1980 chez Celluloid). Sorti initialement en 1978, cet album puissant et rythmé à souhait, annonçait alors une nouvelle ère pour la mu-

sique jamais : le dub (reggae instrumental pour faire simple, ndr) pointait le bout de son nez et avec lui une tripotée de producteurs/mixeurs aussi talentueux, qu'inventifs et enfumés. Phill Pratt est de ceux-là, très habile de la table de mixage et de la chambre d'écho, notre homme nous donne à entendre un dub parfaitement dosé et maîtrisé : ici, c'est les basses! De bonnes basses bien rondes et puissantes, qui déroulent des rythmes "so space" accompagnés pour ce faire de percussions métronomiques, de claviers sautillants et de cuivres ensoleillés (on retrouve ici des musiciens connus désormais tels que Sly Dunbar, Robbie Shakespeare, Leroy Horsemouth, Earl Smith...). Un superbe album pour un excellent moment d'évasion! (M. Roy)
(dans les bacs)

> **VIV ALBERTINE**
"The Vermilion Border"
Cadiz Music
Nous étions passés à côté de cet album paru en 2013... Pouvait-on alors avoir la prétention de raviver la musique pop anglaise ? De lui insuffler une énergie renouvelée ? De plus si l'on était âgé de 59 ans ? Ex-guitariste de l'un des groupes reggae-punk anglais les plus emblématiques — le premier band féminin qui pouvait se targuer d'en mettre plein la face aux boutons révolutionnaires de 1976/77 —, l'australienne Viv Albertine a été de nombreux rendez-vous majeurs de découvrir ce trio anglais absolument remarquable. Ce disque réunit en partie des titres déjà parus sur leurs deux albums précédents, des opus qui ne nous avaient pas laissés insensibles! Groupe instrumental atypique mené par Geoff Barrow, par ailleurs co-fondateur de Portishead, Beak illustre une dimension pop-psych à son électro qui frise parfois l'improvisation, comme dans ce délicieux "Battery Point" que l'on voudrait interminable! Un pur régal à destination des amateurs de musique contemporaine. (M. Castro)
(dans les bacs)

> **TUXEDOMOON**
"Half-Mute + Give me new noise : Half-Mute reflected"
Crammed Discs
Superbe idée que celle de rééditer ce premier album (en divers formats dont un vinyle qui contient un single bonus) des Américains de Tuxedomoon, groupe avant-gardiste et résolument moderne avant l'heure, qui réussit même à bluffer The Residents qui éditerent "Half-Mute" en 1980. Tuxedomoon, c'est une bande de franciscanais élevés au biberon de la littérature des arts en tous genres, de l'audace et de la poésie. Après une suite de maxis 45 tours à la diffusion confidentielle, Tuxedomoon réalisa cet album majeur (ici remasterisé), en forme de B.O. pour film imaginaire. Nombreux nous fûmes à travers la planète à découvrir que la musique pouvait prendre une telle dimension artistique, à s'extasier à l'écoute de ces nouvelles sonorités que donnaient à entendre ces esthètes... à pénétrer dans un nouveau monde musical en fait (nous étions alors en pleine période post-punk)! "Half-Mute", pièce

maîtresse, album essentiel, œuvre sublime... revu et relu trente-six ans plus tard par des artistes contemporains et par les membres historiques du groupe. Le mélomane n'a donc plus aucune excuse pour ne pas ajouter ce monument à sa discothèque d'érudit! (Éric Roméra)
(dans les bacs)

> **BERTRAND BURGALAT + LE BEN & BERTIE SHOW + ARCHI BIEN**
"B.O. du film Gaz de France"
Disques Tricatel
> **BEAK**
"B.O. du film Couple in a Hole"
Invada/Pias
Deux B.O. dépayés, électro juste ce qu'il faut, l'une kitchissime, l'autre modernissime, par des artistes désormais au fait de leur art. Que restera-t-il du premier long-métrage de Benoît Forgeard "Gaz de France" ? La performance de Philippe Katerine ? La musique originale menée de main de maître par un Bertrand Burgalat au mieux de sa forme... certainement. Cette B.O. pop et rétro — comme Burgalat l'a déjà fait souvent — est une gourmandise pour l'amoureux de musique décalée. Notons la présence sur un titre du chanteur Daniel Darc dans un registre peu commun (en anglais sur un titre dance)! La B.O. du film de Tom Geens "Couple in a Hole" sera l'occasion pour ceux qui ne connaissent pas encore Beak de découvrir ce trio anglais absolument remarquable. Ce disque réunit en partie des titres déjà parus sur leurs deux albums précédents, des opus qui ne nous avaient pas laissés insensibles! Groupe instrumental atypique mené par Geoff Barrow, par ailleurs co-fondateur de Portishead, Beak illustre une dimension pop-psych à son électro qui frise parfois l'improvisation, comme dans ce délicieux "Battery Point" que l'on voudrait interminable! Un pur régal à destination des amateurs de musique contemporaine. (M. Castro)
(dans les bacs)

> **JAMES CHANCE & THE CONTORTIONS**
"Buy"
ZE Records
Bienvenue dans le New York arty de la fin des années 70. Là-bas, la musique était en plein chamboulement, entre disco, funk, hip-hop naissant, punk... et no-wave, ce dernier registre accouchant d'une ribambelle de formations de furieux créateurs sans limite, sorte de no borders musicaux d'alors! Parmi ceux-ci, The Contortions en ont fait remuer plus d'un avec le jazz-punk-funk explosif ou guitares et saxophones se taillaient la part belle dans une forme musicale exotique proche de la transe et de l'impro (notamment dans le hit "Contort yourself"). Et c'est un personnage hors du commun qui menait cette bande de fous furieux, le chanteur et saxophoniste hirsute James Chance (aka James White) qui derrière ses airs de morveux irrespectueux, inventait un style totalement moderne et personnel... en même temps que déjanté. Ceux qui croient inventer le mixe punk/punk/impro de nos jours, ils sont pléthore, feraient mieux d'aller jeter une oreille, voire deux, à l'œuvre de Monsieur Chance ; cette énième réédition (ultra-classe) est faite pour eux! (É. Roméra)
(dans les bacs)



La culture pour tous

> “La Verbothèque”



Ça s'anime autour des mots à Laffite-Toupière et à Saint-Martory, car en effet, Les Amis du Verbe y organisent un festival et inaugurent une médiathèque pas comme les autres.

Emmenée par le chanteur Dick Annegarn, l'association Les Amis du Verbe anime depuis 2002 ce petit coin de Haute-Garonne situé au sud de Toulouse. Citoyenne avant tout, son équipe est plutôt productive en matière d'événements. Car oui, en effet, chez ces gens-là, on cause beaucoup monsieur. Productions de spectacles et festivals, animations et joutes verbales, randonnées à pied et à vélo... les anim'acteurs de l'asso' ne manquent ni d'énergie ni d'entrain pour porter le verbe haut. La trame étant essentielle pour ces bénévoles aux vents : rendre accessible la culture à tous et toutes, et lui redonner la dimension populaire qu'elle n'aurait jamais dû abandonner aux seuls citadins.

C'est dans cette dynamique que Les Amis du Verbe s'apprêtent à ouvrir leur festival, les samedi 17 et dimanche 18 décembre, constitué de moult rendez-vous, déambulations et péripéties (auberge espagnole, piquenique du verbe, concertôt, spectacle, train du verbe,

etc.)... mais aussi — et ce sera un moment à marquer dans les annales —, l'inauguration de “La Verbothèque”, lieu emblématique et singulier qui proposera au public un fonds constitué de plusieurs centaines d'ouvrages ayant trait au verbe (livres d'études et d'histoires de la chanson, recueils, anthologies, dictionnaires...), ainsi qu'un *anti-quariat* et des enregistrements vidéo ; sachant que le lieu privilégie l'oralité et la littérature parlée. On pourra y emprunter et consulter les livres, et des artistes pourront également y prendre résidence (le catalogue est compulsable ici : www.lesamisduverbe.com). Située à 40 mn de Toulouse, “La Verbothèque” sera inaugurée le dimanche 18 septembre, elle sera ensuite ouverte tous les dimanches et mercredis de l'année. Que le verbe soit avec vous!

> **Éric Roméra**

• Contact Les Amis du Verbe : 05 61 90 58 10

Itinérance artistique

> “Les Arts en Balade”



Lancés à Toulouse en 2014, “Les Arts en Balade” réinventent l'itinérance urbaine autour de la découverte d'artistes qui, le temps d'un week-end, ouvrent leur atelier ou leur lieu de création au public.

Pour ce second rendez-vous, ce sont 85 artistes qui participent à l'événement. Pendant trois jours, la Ville rose se dévoilera autrement par le biais de balades culturelles et artistiques gratuites en nocturne et en journée. L'occasion de découvrir la richesse d'expression artistique de dix quartiers toulousains : Saint-Cyprien/Patte d'Oie, Minimes, Compans Caffarelli/Jeanne d'Arc, Bonnefoy/Roseraie/Guilhemery/Soupetard, François Verdier/Saint-Aubin, Capitole, Esquirol/Les Carmes, Arènes/Fontaine Lestang/Reynerie, Pont des Demoiselles et Saint-Michel/Rangueil.

Selon Katia Vassal, la présidente de l'association organisatrice : « Qu'ils soient peintres dessinateurs, céramistes, graveurs, sculpteurs, photographes... les artistes toulousains sont trop rarement réunis au cours d'un même événement dans l'agenda des manifestations culturelles et artistiques de leur ville. Pourtant, leur production révèle la richesse de l'expression artistique à Toulouse ». Les premiers noms des artistes participants révélés sont Geneviève Demeureau, Ariane Blanquet, Véronique Matteudi, Yvon Saillard, Thomas Bossard...

• Du 30 septembre au 2 octobre, infos : <http://lesartsenbaladeatoulouse.org>

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** L'as du stand up **Le Compte de Bouderbala** donnera son spectacle “2” le jeudi 23 mars à 20h00 au casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). Le magicien innovant et moderne **Enzo L'In-saisissable** bluffera son monde le mardi 8 novembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (infos au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Jean-Luc Lemoine** présentera son spectacle intitulé “Si vous avez manqué le début...” le jeudi 19 janvier à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (réservation au 05 62 73 44 77). L'hypnotiseur québécois **Messmer le Fascinateur** donnera son grand show à deux reprises les mardi 22 et mercredi 23 novembre prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical “**The Australian Pink Floyd Show - The best side of the moon**” enchantera les amateurs le mardi 14 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

• **DEBOUT LÀ-DEDANS!** La neuvième édition du festival “**La France dort**”, manifestation où révolte, rage, rock et punkitude font bon ménage, se tiendra le vendredi 7 octobre au Bikini à Ramonville. Comme d'habitude, l'affiche est puissante et remuante puisqu'elle réunira les groupes L'Opium du Peuple, Brassens' Not Dead, Washington Dead Cats, les légendaires The Outcasts, S.P.I. et Francky Stein. Réservations dans les réseaux habituels.

• **HOME SERVICE.** Anaïs Sanchez est une jeune entrepreneuse toulousaine qui vient de créer “**Anaïs à domicile**”, une entreprise de services à la personne spécialisée dans la préparation de repas et la livraison de courses à domicile. Une façon de répondre à une demande croissante autour de repas que ce soit pour les familles en manque de temps ou les personnes dépendantes. Elle se propose de vous préparer — chez vous — vos petits plats de tous les jours selon vos envies et vos moyens, et aussi, si besoin, de faire les courses. Au delà d'une simple alternative aux agences de services à la personne de dimension nationale, “Anaïs à domicile” souhaite proposer un service de qualité supérieure. Diététicienne diplômée, la jeune femme peut vous apporter conseil et accompagnement pour une alimentation adaptée (diabète, dénutrition...), ou tout simplement si vous recherchez une alimentation saine, elle souhaite donc « *démédicaliser* » les repas des seniors et proposer une autre forme de portage des repas. Même si cette méthode est peu répandue, l'offre est concurrentielle et avec les mêmes avantages fiscaux. En effet, “Anaïs à domicile” est déclarée comme organisme de services à la personne et à ce titre, ses clients bénéficient d'une déduction fiscale ou d'un crédit d'impôts de 50 %. Contacts : 07 81 28 59 04 et www.anaisadomicile.jimdo.com

• **RÉENTENDRE VOS CONCERTS ALTERNOS FAVORIS D'ICI.** Le blog **Concerts à Gogo** s'est spécialisé dans les enregistrements de concerts locaux. Ceux-ci sont captés à l'aide d'un micro Zoom H4 dans les squats et salles alternatives de concerts du grand Toulouse parmi lesquels Les Pavillons Sauvages, L'Autan, Le Ravelin, Amanita Muscaria, Mix'art Myriss, Le Trou De Balle, L'Émergence, La Loge, la Menace Mineure... Les artistes présentés ne sont pas tous locaux bien qu'ils constituent une bonne partie du contenu. Chacun des enregistrement live est accompagné d'une biographie, d'un article, de photos et vidéos de la formation présentée. Plus de plus : <http://concertsagogo.over-blog.com/tag/live/>

• **ABONNEZ-VOUS QU'ILS DISAIENT!** Nos fidèles abonnés — des dinosaures diront certains — ne vont pas apprécier, mais nous sommes dans l'obligation de revoir notre tarif d'abonnement à la hausse à partir de septembre prochain. En effet, depuis dix-sept ans, nous n'avons pas bougé le prix alors que de son côté La Poste a quasiment plus que triplé ses tarifs. Notre offre d'aujourd'hui ne comble absolument pas les frais postaux, ce qui nous amène à fixer l'abonnement à **Intramuros** au tarif de 30,00 € l'année (formule disponible sur simple demande à l'adresse suivante : contact@intratoulouse.com)

> **É. R.**



Dans les murs

Septembre 2016

> EXPOS

> "Les dimanches sont conformes, les écarts ordinaires", Benoît Luisière photographie

Benoît Luisière a pour habitude de faire dans le banal, l'anodin, l'anonyme, c'est là qu'il trouve sa matière créative. Ainsi, doucement, humblement, sans tapage, cet artiste midi pyrénéen construit, série après série, une œuvre semblant faite de bric et de broc mais qui nous touche de tout son humour, sa sensibilité et sa pertinence intellectuelle. Cette exposition organisée visible au Château d'Eau est l'occasion de croiser pour la première fois plusieurs des ensembles de cet artiste pour en tisser le lien de la cohérence. « Benoît Luisière se réapproprie l'image de personnes inconnues. Pour cela il scrute des albums de familles anonymes et s'y invite, il récupère des images souvent ridicules sur Internet et s'y met en scène, ou, plus récemment, procède à un échange délibéré d'identité avec des hommes, ou des femmes, qu'il rencontre dans la rue. Il a aussi une conscience aigüe de l'époque qu'il traverse, où le modèle d'une vie réussie porte le nom d'un bijoutier suisse. Il aborde l'autre partie de son travail sous l'angle de l'inventaire dérisoire. Il collecte des signes pauvres, à la fois symptômes et élans vitaux, qu'il qualifie de lapsus, pour témoigner d'une relation au monde où l'Absurde serait une façon de résister mais aussi une forme de joie face à un horizon triste. » (Sandra Ligez)

• Jusqu'au 18 septembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40)

> "Bleu Bleu", collective perform'art

Dans le cadre du festival "Le Printemps de Septembre à Toulouse", Lieu-Commun nous invite à expérimenter la version exposée de la pièce de théâtre de Stéphane Arcas "Bleu Bleu". Cette « comédie grunge » retrace la vie fantasmée de trois étudiants des Beaux-Arts de Toulouse dans les années 90 qui, en plus de digresser sur leurs prochaines œuvres, se lancent dans le trafic



de drogue pour en financer la production. "Bleu Bleu" est une comédie qui mêle humour et portraits, ceux d'une jeunesse perdue entre la chute du mur de Berlin et l'effondrement des tours du World Trade Center. Par le biais d'une apparente désinvolture, le sous-texte s'extirpe de l'impasse suscitée par le discours sur « La Mort de l'Histoire » si cher aux années 90. Il nous livre un discours sur l'énergie créatrice de cette jeunesse qui a traversé, malgré tout, ce marasme avec une évidence « fureur de vivre ». Un des principaux enjeux, à la fois de la pièce et de l'exposition, s'articule autour des notions de « génération ». Car "Bleu Bleu", c'est d'une part, une histoire de la Génération X, la génération sacrifiée, la génération SIDA, la génération perdue... Mais c'est aussi une mise en abyme, un brassage de générations dans le sens propre au monde de l'édition, en arts, en imprimerie, en vidéo ou en informatique... où une Génération est une étape de la reproduction d'une œuvre. Dès lors, chaque étape pose le problème de la définition. Dans cette dimension générationnelle, comment à 25 ans d'écart, les œuvres éprouvent-elles cette nouvelle époque ?

• Du 23 septembre au 23 octobre, du mercredi au samedi de 12h00 à 19h00, à Lieu Commun (23/25, rue d'Armagnac, métro Marengo-SNCF, 05 61 23 80 57)

> "ArchiCité", collective photographie

L'association BOKEH Maison de La Photo, fondée en février 2015 par sa présidente Evelyne Coillot, se veut passeur d'émotions photographiques. L'"Atelier Urbain", fil rouge pérenne de l'association, réunit des photographes qui ont une pratique de longue durée et des professionnels sur un thème fédérateur autour de l'urbain dans la région qui se veut un engagement fort pour des propositions singulières. "ArchiCité" réunit les photographes toulousains et régionaux, experts et/ou professionnels, que sont Olivier Badie, Patrick Batard, Franck Brudieux, Evelyne Coillot, Solène Desbrée, Éric Despin, Didier Jacquet, Anne-Marie Marty, Jean Pellaprat, Jan Renette, Nicole Sénac et Sylvain Thédon.

• Du 13 au 17 septembre de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h00, les samedi 18 et dimanche 19 septembre de 10h00 à 17h00 sans interruption, à la DRAC/Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem (32 rue de la Dalbade, métro Carmes)

> Musiques

> MARC DUCRET INVITE JOURNAL INTIME

Genre : Musique de chambre rock'n'roll
Après un solo mémorable en 2011 à Lieu Commun, Marc Ducret revient cette fois avec le trio de cuivres Journal Intime. Depuis 2006, suite à une rencontre impromptue, ils partagent des expériences ensemble et après un premier album initié par le trio ("Extensions des feux", 2013), c'est au tour de Marc Ducret de leur rendre la monnaie de leur pièce en composant "Paysage avec bruits". Il nous offre ici une musique de chambre rock'n'roll, de l'improvisation intelligente, un vent de liberté et de révolte... une musique qui vous retourne les tripes, électrique, viscérale, puissante. Dans la continuité de son hallucinant projet Tower (où l'on retrouve Fred Gastard et Matthias Mahler), Marc Ducret continue de décoller les étiquettes que l'on colle trop facilement sur sa musique.

• Dimanche 18 septembre, 18h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> DUO KOLINGO

Genre : Musiques latines
Le Duo Kolingo se rassemble autour d'histoires et de chansons issues d'un répertoire essentiellement sud-américain. Les rythmes et la chaleur de cette musique attiseront votre curiosité et sauront vous faire voyager... assurément!

• Vendredi 9 septembre, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> DUO WINNER TEAM

Genre : Chanson française et musique klezmer
Le duo Winner Team, c'est Loïc Audureau et Florent Méry, une anche libre et une anche battante, un accordéoniste et un clarinettiste qui revisitent avec beaucoup d'inventivité les standards de la musique du XX^e siècle pour créer un univers de voyage où se mêlent plusieurs répertoires : jazz, musique du Monde, tango, swing, klezmer, chanson française... Ainsi, Astor Piazzolla côtoie Charles Trenet, Sidney Bechet répond à Django Reinhardt et Duke Ellington... et la musique klezmer se faufile tout le long du set. Bon voyage!

• Du 6 au 10 septembre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> SKIP & DIE

Genre : Tropical bass/électro-rock
Skip & Die est né de la rencontre entre la chanteuse et plasticienne sud-africaine Catarina Aimée Dahms, alias Catarina Pirata, et le producteur néerlandais Jori Collignon, dit Crypto Jori. Ensemble, ils ont décidé de sillonner de long en large les routes et les studios d'Afrique du Sud, des townships jusqu'aux déserts ruraux, du Cap jusqu'à Soweto. A chaque étape correspond une collaboration de quelques jours avec un musicien local, le temps d'écrire et d'enregistrer un titre en commun. Leur premier album publié par Crammed Discs, "Riots in the jungle" en 2012, s'apparente à un carnet de voyage musical qui restitue fidèlement le résultat de ces échanges, et où s'entrechoquent les échos persistants des sonorités traditionnelles et les fulgurances modernes du hip-hop et des musiques électroniques.

• Vendredi 30 septembre, 0h00, au Domaine de Brioude à Muret (dans le cadre du "Festival de la Bohème"), www.festivaldelaboheme.com



HK & Les Saltimbanks à Muret (31)

> LE BARDI MANCHOT

Genre : Ragtime, blues, jazz
En cinq années d'existence et au cours de ses nombreuses prestations en France comme à l'étranger, Le Bardi Manchot s'est constitué un répertoire pour vivre, toujours avec entrain. En puisant directement aux sources du blues, du ragtime et du jazz, Le Bardi Manchot joue la musique de la Nouvelle Orléans avec l'âme et la fougue originelles sans canotiers ni costumes à rayures.

• Vendredi 23 septembre, 18h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Apéro-concert gratuit!

> DUO PARKER & LAKE

Genre : Concert exceptionnel d'un duo inédit en Europe
Le contrebassiste William Parker s'est fait connaître dans les années 80 aux côtés du pianiste Cecil Taylor et du saxophoniste Peter Brötzmann. Compositeur, improvisateur, chef d'orchestre et poète, il a accompagné notamment David S. Ware. Oliver Lake est saxophoniste, poète, compositeur, flûtiste. Il est à l'initiative de la création du Word Saxophone quartet et a joué avec le quatuor Kronos. Éclectique, ce géant du jazz a aussi travaillé pour Björk et Lou Reed.

• Vendredi 30 septembre, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56). Entrée libre sur réservation!

> DUO ÉMILIE RIGAUD/MANU GALURE

Genre : Chanson et chansigne
Émilie Rigaud prête sa magnifique présence aux chansons touchantes de Manu Galure pour un duo tout en malice et en émotions. Après un soir exceptionnel en première partie du Joueur d'Échecs la saison dernière au Grand-Rond, ils persistent et signent avec une semaine d'apéro plus que prometteuse.

• Du 20 au 24 septembre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> GABLÉ

Genre : Joyeux bordel rock
GaBlé est de retour, et le joyeux bordel qui accompagne le groupe ne laissera personne indifférent. Le disque n'est même pas lancé qu'on hallucine déjà à la vue de cette pochette, une peinture d'Angela Dalinger aussi improbable que le tandem nuque longue et moustache qu'arbore cet éphèbe italoibériowhiskopeau d'oursophile, sexy en diable tout autant que dérangent. Un premier contact frontal, en rupture totale avec son environnement, presque fascinant. Un parfait résumé de ce nouvel opus totalement analogopop, absolument déglingué, à l'énergie live en phase avec les performances scéniques du trio.

• Vendredi 23 septembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> KASI'TRES

Genre : Latin spanish jazz
Guitare, voix et petites percussions, nous invitent au voyage entre Espagne, Amérique Latine et Afrique. Festejos péruviens, berceuses argentines, chants yorubas, cha cha, standards de jazz chantés en espagnol, Kasi'tres revisite un répertoire riche en couleur et paysages.

• Vendredi 16 septembre, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)



Skip & Die au Domaine de Brioude à Muret (31)

> "ART MEETS PUNK", avec MONOTONE LAB (wave-punk/Carcassonne) CROOKS (art-punk/Toulouse) et SON OF SLACK (post-punk/Limoux)

Genre : Sauve qui punk ?

Est-ce l'art qui braise avec la musique ou la musique qui braise avec l'art ? Les soirées "Art Meets" font convoler musique pop, punk, rock, électro, world... avec arts visuels et vivants (expositions, performances...), présentant des artistes du catalogue hyperarty.com mêlés à ceux de la scène locale des villes approchées : « C'est avec le punk que nous "attaquons" cette rentrée à Toulouse. Le punk d'hier n'est pas celui d'aujourd'hui ni de demain, certes, mais il "attaque" toujours. Avec force, douceur, sensibilité, toujours motivé, transformant le nihilisme en turbine. Les amateurs de musique n'aimant rien tant que la masturbation intellectuelle, il n'est de livre ou d'émission consacré au punk ou d'autre style musical qui ne se donne pour mission de nommer les vrais premiers "punks"... Le mot "punk" sera donc utilisé de manière polysémique, chacun donnera la définition qu'il voudra... »

• Samedi 24 septembre, 21h00, à Amanita Muscaria (3, rue Viguierie, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 62 21 26 67)

> ULI JON ROTH

Genre : Scorpions revisited
Uli Jon Roth reste "LE" guitariste de Scorpions. Personnage unique en son genre, le concepteur de la fameuse "sky-guitar" à six octaves n'a jamais cessé d'explorer l'univers de la guitare et d'influencer plusieurs générations de musiciens d'Yngwie Malmsteen à Billy Corgan de Smashing Pumpkins. Innovateur, féru de philosophie, grand amateur d'arts en général, son amour pour la musique l'a souvent poussé à marier le rock au classique. Aujourd'hui, à l'heure du cinquantième anniversaire du groupe d'Hanovre, Uli Jon Roth revisite à sa manière dix-neuf titres qu'il a signés à l'époque de sa prolifique collaboration avec Rudolf Schenker et Klaus Meine sur les albums de Scorpions.

• Jeudi 29 septembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 61 57 99 28

> STABAT AKISH

Genre : Sextet protéiformes
Stabat Akish est un sextet toulousain fondé en 2007 par le contrebassiste Maxime Delporte. L'instrumentation atypique de cet orchestre permet l'écriture d'une musique multicolore, principalement influencée par le rock progressif des années 70. Le répertoire du groupe rend aussi hommage aux musiques de films, de dessins animés, à la musique classique du début du XX^e siècle, ou encore aux fameux workshops de Charles Mingus. Le premier album du groupe est sorti en 2009 sur le prestigieux label new-yorkais Tzadik fondé par John Zorn. Un second opus verra le jour en 2012 chez le label italien AltrOck.

• Mercredi 28 septembre, 18h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

> HK & LES SALTIMBANKS

Genre : On lâche rien!
HK & Les Saltimbanks est le projet solo du chanteur du groupe MAP (Ministère des Affaires Populaires) pour lequel il est accompagné par une bande de musiciens aussi talentueux que déjantés. Tout en restant fidèle à ses engagements de toujours et toujours aussi avide de rencontres, de bonnes « vibes » et de musique partagée, HK se lance aujourd'hui dans une aventure humaine et musicale remuante et singulière.

• Vendredi 30 septembre, 22h00, au Domaine de Brioude à Muret (dans le cadre du "Festival de la Bohème"), www.festivaldelaboheme.com



Uli Jon Roth au Metronum

> POLY

Genre : Chanson

L'écoute des premières secondes du premier morceau de Poly vous arrime les mirettes au haut-parleur et... vous ne bougez plus! Un piano martyrisé pour le bonheur de nos tympanes, une voix ample qui épouse une bonne partie du spectre auditif, un ensemble qui rappelle furieusement l'univers de PJ Harvey... Ça risque d'être une sacrée belle surprise en vrai live!

• Du 27 septembre au 1^{er} octobre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> TRIPLE DOUBLE

Genre : Ragtime band/country-blues/jug band

Les musiciens de Triple Trouble ont découvert le country-blues et la musique des jug bands à New Orleans en 2012. Leurs voyages et l'écoute des grands musiciens du style (Papa Charlie Jackson, Gus Cannon, The Memphis Jug Band...) ont fait le reste. Voilà un groupe prêt à vous faire partager une musique réellement dansante et authentique!

• Samedi 24 septembre, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> Théâtre

> "LE MENSONGE", de Florian Zeller, avec Pierre Arditi, Évelyne Bouix, Josiane Stoléru et Jean-Michel Dupuis, mise en scène de Bernard Murat

Genre : Duo éclatant dans une comédie férocement drôle

La vérité est-elle toujours bonne à dire? Alice a surpris le mari d'une de ses amies avec une autre femme et se trouve confrontée à un dilemme : faut-il lui dire ce qu'elle a vu? Son mari Paul, tente de la convaincre du contraire et fait ainsi l'éloge du mensonge. A-t-il lui aussi des choses à cacher? S'ensuit une joute brillante ponctuée de rebondissements et sublimée par un quatuor d'acteurs remarquable. Cette pièce de Florian Zeller décline toutes les menteries, manipulations et hypocrisies d'un couple apparemment bien sous tous rapports. Pierre Arditi, manipulateur virtuose, et Évelyne Bouix, irrésistible dans le rôle d'Alice, se débattent dans les jeux de l'amour et de la vérité avec une gêne délicieusement orchestrée par le maestro Bernard Murat. Ce mensonge est un régal!

• Du 27 au 30 septembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> "QUEL PETIT VÉLO...?", de Georges Perec, mise en scène de Jean-Jacques Mateu, par la Compagnie Petit Bois Cie

Genre : Texte déjanté pour comédiens engagés

Fin des années 50 ou début des années 60... en tout cas pendant les "événements" en Algérie. Un chœur de jeunes gens, des loustics, des pékins. Tous en âge d'être « appelés », tous amis indéfectibles. Une épopée burlesque, à la fois mineure et intime, majeure et historique : celle du gars Karatruc, ou Kara... chose, deuxième classe à Vincennes, celle de Pollack Henri, maréchal des logis, à Vincennes lui aussi, exempté d'Algérie, le chanceux. Et puis celle de ses potes à lui, le dit Pollack Henri. Le récit drolatique de ces « dignes successeurs d'Ajax et d'Achille, d'Hercule et de Télémaque, des Argonautes et des trois Mousquetaires, du Capitaine Nemo et de Saint-Exupéry, qui ont tout tenté (en vain hélas) pour éviter l'épreuve algérienne au jeune Kara... machin. » La fantaisie littéraire d'un Perec bien "oulipe", qui accumule figures

de style, rimes et références littéraires, dans une richesse sans bornes. Un livre culte où Georges Perec parvient bien à glisser ce qu'il pense des méthodes d'enrôlement forcé, et plus généralement à évoquer le rapport de sa génération avec une actualité historique profondément marquée par le conflit algérien.

• Jusqu'au 10 septembre, du mardi au samedi à 21h00 (relâche les dimanche et lundi), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E", d'Anne Lefèvre, avec Sébastien Bouzin, Fabie Daguerre, Audrey Garry, Anne Lefèvre...

Genre : Théâtre-performance

Objet plastique et performatif, "Je dirai qu'il est trop tard quand je serai mort.e" extirpe, distille et précipite des peintures de vies, des chemins croisés. Un prisme de points de vue façon dripping multicolore composés de vidéos, dires, actions, chants, danse. Des fils poétiques tendus en permanence et sans relâche vers l'autre, objectif ré-enchantement du quotidien...

• Mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 septembre à 19h30, vendredi 30 septembre et samedi 1^{er} octobre à 20h00, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70)

> "ÉTAT D'URGENCE", par la Compagnie Rouge Cheyenne, avec Hugues Wülser et Nolwenn Le Tallec, mise en scène collective, d'après des fragments de textes de Hugues Wülser

Genre : Chronique des ruptures

Ce titre, à ce jour, revêt un sens bien précis, mais l'urgence dont il s'agit ici n'est pas limitée à l'impératif sécuritaire, l'urgence dont il est question ici est celle des incessantes résurrections auxquelles chaque individu est contraint aux instants critiques de son existence. L'auteur, et locuteur, Hugues Wülser, présent sur le plateau, se livre à une chronique des ruptures, famille, amours, voyages ; le récit tisse ses maillons comme un fil d'Ariane pour dire cet affrontement au Minotaure (cancer, guerre, séparation, misère, exil). L'acte de parole tourne autour de la question que se pose en direct l'auteur, septuagénaire, dans le regard d'une jeune femme, l'actrice, Nolwenn Le Tallec : « qu'est-ce que j'ai fait de ma vie et qu'a-t-elle fait de moi? » Il ne s'agit cependant pas d'une étroite confession intime, la petite histoire croise la grande avec ses errances et ses espoirs collectifs. La quête se déroule sur trois plans, la parole de l'auteur, sa transcription en langue des signes, transcription physique, et la scénographie évolutive qui travaille sur les matières. Venue de la performance, Nolwenn Le Tallec aborde ici sa première mise en scène d'importance.

• Du mardi 13 au vendredi 16 septembre, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "ADULTÈRES", de Woody Allen, par Le Grenier de Toulouse, avec Stéphane Battle, Muriel Darras, Pierre Matras, Marie-Hélène Michon et Laurence Roy

Genre : Sexe, névroses and bla bla bla.

Une brillante psychanalyste alcoolique se fait plaquer par son mari avocat pour une de ses patientes Bimbo qui veut faire du cinéma alors même qu'il la trompe avec sa meilleure amie qui ne fait rien dans la vie sinon être mariée avec un écrivain raté et dépressif. Ça se passe à Manhattan et dans un loft...

• Vendredi 24 septembre, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

suite page 20 →

THÉÂTRE DU PAVÉ

LE THÉÂTRE REND AUX HOMMES LA TENDRESSE HUMAINE

16 - 17

Théâtre du Pavé
34 rue Maran
31400 TOULOUSE

05 62 26 43 66
www.theatredupave.org

licence d'exploitation du spectacle
Mairie de Toulouse

YOKOYXXX & LE BIKINI PRÉSENTENT :

FESTIVAL LA FRANCE DORT #9

... mais parfois la France fait des cauchemars!

VENREDI 7 OCTOBRE

17 € EN PRÉVENTE
20 € SUR PLACE

L'OPIMUM DU PEUPLE
BRASSEN'S NOT DEAD
WASHINGTON DEAD CATS
THE OUTCASTS
S.P.I.
FRANCKY STEIN

OUVERTURE DES PORTES 18 h.

LE BIKINI
RAIMONVILLE (31)

billetterie dans les réseaux France Billet & Ticket Net (Fleur, Culture, Virgin, Leclerc, Carrefour, etc.)
www.digitick.com, www.lebikini.com
Bar L'Agha, Bar le Communard, Vicieux Circle

INTRAMUROS LES TOUCHES FLAMBOYANTES
clutch
Tribikini
STAFERS



ELEVENT présente MURET (31) (OFF AXIS WAKE)

pieta terre #1

24 & 25 SEPTEMBRE 2016

REGGAE/DUB + WAKE BOARD FESTIVAL

ZONGO SOUND | REDLINE SOUND
ORIGINAL ROCKERS | I-STATION
BACKYARD CORNER

www.elevent-asso.fr www.off-axis-wake.fr

FAITES DE LA RECUP!

à LA GLANERIE

24 et 25 septembre 2016

Entrée libre

Samedi dès 10h et dimanche dès 11h

Marché de créateurs / Ateliers participatifs
Performances / Animations, jeux / Disco Soupe
Magasin d'occasion / Espace de gratule
Buvette et restauration sur place

Apéro-concerts (samedi dès 18h)
M. et Mine Loÿps - The Roach - Titty Twister Brass Band

Vente aux enchères - thème « sortir du cadre » (dimanche)

Renseignements 05 61 26 83 40
www.la-glanerie.org

37 impasse de la Glacière
Sortie 33 b Lalande - Toulouse

Organisé par 7 adultes

Animations enfants et adultes - Repas partagés de quartier - Buvette et petits restaurateurs

LA FÊTE ROND

Fête et repas de quartier

Samedi 17 septembre 2016

7 DENIERS - CITÉ MADRID - TOULOUSE

> Danse

> "I WILL WAIT FOR YOU", d'Arno Schuitemaker

Genre : Nouvelles formes

Après avoir accueilli Arno Schuitemaker en résidence en 2015 pour "While we strive", le CDC programme en avant-première "I will wait for you" son nouvel opus inspiré de philosophie et de neurosciences. Travaillant dans la lignée de sa pièce précédente "Together till the end" — dans laquelle il se concentrait sur la sensation de l'espace — il amplifie et interroge de nouveau la relation d'interdépendance entre le corps en mouvement, le son et la lumière. Arno Schuitemaker a fait des études scientifiques avant de commencer à développer un langage chorégraphique intense, à la fois terre à terre et poétique. Sa curiosité à travailler avec de nouvelles formes l'amène à mettre en place une relation unique entre les interprètes et le public à chaque spectacle.

• Vendredi 16 septembre, 19h00, au CDC (5, av. Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78)

> "LumiNAISSANCE", par la Compagnie François Mauduit

Genre : Classique/hip-hop

François Mauduit, ancien danseur du Béjart Ballet de Lausanne, et les dix danseurs de sa compagnie, présentent un spectacle qui lie danse classique et hip-hop, performance technique et sens artistique, autour du mythe de la naissance et de la lumière, de la confrontation entre Eros et Thanatos...

• Vendredi 30 septembre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> "LA LATITUDE DES CHEVAUX", par la Compagnie La Canine, avec Émilie Labédan

Genre : Solo chorégraphique (tout public)

S'inspirant de scènes de grands voyages maritimes, "La latitude des chevaux" est un solo chorégraphique dont le mouvement oscille entre une torpeur immobile et une gestuelle vibrante. De cette mutation constante, se dessine un réseau migratoire d'où naissent et disparaissent des figures humaines évanescences. Des corps en exil, sans appartenance, enroulent et déroulent les mailles d'un organisme voué à perpétuer son mouvement. Une traversée où une danse vulnérable cherche sa force dans l'abandon.

• Vendredi 2 septembre, 20h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> Spectacle

> "DOMPTEUR", avec les Compagnies L'Instable et La Bulle Carrée

Genre : Improvisation

Pendant sa tournée en France, la compagnie québécoise L'Instable s'arrêtera le temps d'une soirée à Toulouse pour présenter son spectacle "Dompteur". Dans une ambiance circassienne, admirez Frédéric Barbusci, joueur de la LNI (Ligue National d'Improvisation québécoise), meneur de jeu de ce spectacle qui poussera les comédiens français à se surpasser et Dominiq Hamel, musicien québécois, qui magnifiera les performances.

• Jeudi 29 septembre, 21h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac). Renseignements au 06 74 51 32 40

> "LA SALLE NOUGARO A 30 ANS", avec Les Frères Taloché

Genre : Soirée spéciale anniversaire

30 ans ça se fête! Alors, pour célébrer cet événement comme il se doit, la Salle Nougaro nous propose une soirée de festivités avec au programme des animations dans le hall, puis, à partir de 20h30, Les Frères Taloché qui nous présenteront leur dernier spectacle "Les Caves" lors de cette soirée spéciale placée sous le signe de la convivialité et de l'humour. Et à l'issue de la représentation, ce sera l'occasion de se retrouver autour d'un cocktail d'anniversaire! L'histoire du spectacle "Les Caves" : Quand un gars plutôt sympa, honnête mais endetté et ruiné par la perte de son commerce (en même temps il était loueur de cassettes VHS...) décide de kidnapper l'une des plus grosses fortunes d'Europe et de demander une rançon, cela peut donner naissance à une situation qui tourne mal. Surtout si l'on confond dans le noir le milliardaire et le maître d'hôtel, et qu'en plus on se retrouve enfermé dans la cave d'un endroit isolé en ayant oublié les clés à l'extérieur...

• Jeudi 22 septembre, à partir de 19h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40). Tarif spécial unique : 10,00 €

> "SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS", de et avec S. Barrier

Genre : Conférence œnologique (à partir de 18 ans)

On connaît Sébastien Barrier pour ses frasques improvisées et jubilatoires, son art de la digression, ses tentatives d'écritures orales urgemment documentées, mais aussi pour son talent singulier de raconteur d'histoires. Il nous restitue ici, en ethnologue amateur, sensible et spontané, sa rencontre avec sept vigneron du Val de Loire. Il nous propose de les découvrir en mots — dits, chantés, criés, susurrés — et en images, tout en nous invitant à tremper les lèvres dans les jus qu'ils produisent. Entre pêche de bistrolier, dégustation commentée, autofiction relative, célébration du présent et ode à l'ivresse, "Savoir enfin qui nous buvons" propose, en plus ou moins sept heures, un voyage ligérien dans une galerie de portraits d'hommes et de femmes passionnés par leurs pratiques.

• Vendredi 16 et samedi 17 septembre, 19h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice). Infos au 05 81 91 79 19

> "CABARET MÉFISTO", d'Erika Mann, par la Cie Jean Séraphin

Genre : Cabaret (à partir de 15 ans)

En 1933 à Munich, Erika Mann fondait, avec son frère Klaus et des amis, le cabaret antinazi "Die Pfeffermühle" ("Le Moulin à Poivre"). Son programme littéraire engagé révèle de jeunes artistes animés par la nécessité de résister au totalitarisme avec pour seule arme le rire. À partir de ces textes et de cette ambiance, la Compagnie Jean Séraphin invente son "Cabaret Mefisto" pour pousser un grand coup de gueule ; en riant à la tête de celles et ceux qui veulent nous faire oublier notre humanité. Loin de la reconstitution historique, la compagnie se réapproprie cette aventure pour fabriquer son propre cabaret avec les moyens du théâtre d'aujourd'hui, sans aucune solennité ni esprit de sérieux. Il faut entendre et voir cette scène caricaturant un discours d'Hitler dans lequel le mot « juif » est remplacé par « téléphone ». Le résultat est saisissant tant par l'absurdité qu'il révèle du propos initial que par la glaciale constatation que pour réclamer la disparition de quelque chose, le discours est toujours strictement le même, quelle que soit la chose en question. La haine ne prend ainsi son origine que dans l'esprit de celui ou celle qui hait. L'objet de la haine est parfaitement interchangeable!

• Du 13 au 17 septembre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "IMPRO CINÉ", avec La Bulle Carrée et la Compagnie Eux

Genre : Improvisation

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran. Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre... avec en guest, la Compagnie Eux de Paris.

• Samedi 10 septembre, 20h45, au Manding'Art (Ibis, rue du Docteur Paul Pujos). Renseignements au 06 74 51 32 40

> "UN TAXI POUR BROADWAY", par la Compagnie Figaro & Co

Genre : Comédie musicale

"Un taxi pour Broadway" donne à voir et entendre les grands moments de comédies musicales américaines et françaises réunies en un seul spectacle ("West side story", "Cats", "Hair", "Grease", "Chicago", "Starmania", "Notre Dame de Paris", "Les demoiselles de Rochefort", "Chantons sous la pluie"...). Trois jeunes Français arrivent à New York : un pour apprendre l'anglais, une autre la danse, le dernier veut devenir trader. Chacun doit se trouver un petit boulot et jongler toute la journée entre les auditions, les cours et son job. De déconvenues en heureuses rencontres, d'auditions ratées à leurs rêves de réussites, leur vie nous est racontée à travers des scènes de comédies musicales célèbres.

• Les 23, 24, 30 septembre et 1^{er} octobre, 21h00, au TMP (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

> "LUANDA-KINSHASA", de Stan Douglas

Genre : Installation et son

Photographe et cinéaste de renommée internationale pour ses installations vidéo autour des utopies du XX^e siècle, Stan Douglas revient sur les racines africaines de la scène musicale new-yorkaise du début des années 70.

• Du 23 septembre au 23 octobre, tous les jours de 12h00 à 20h00 (sauf lundis et mardis), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56). Entrée libre!

> P'tits bouts

> "BOUH!", par la Cie Didascalie

Genre : Spectacle rebondissant (dès 3 ans)

Les spectateurs sont installés, le rideau va bientôt s'ouvrir... mais que se passe-t-il ? C'est incroyable... en voilà une surprise! Les comédiens ont oublié de venir, alors nos deux capitaines de péniche inventent un spectacle extraordinaire pour leur public! Les personnages et les décors se bousculent et changent en un clin d'œil. Burlesque et imprévu, le tout agrémenté de musique et de chansons, un drôle de spectacle rebondissant qui étonnera petits et grands.

• Mercredi 21 et samedi 24 septembre à 10h00 et 16h45, dimanche 25 septembre à 10h00, 11h15 et 16h45, à bord de la Péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville, 06 12 89 69 17)



> **“L'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE”, D'après Daniel Mermet, par Comme un Poisson dans l'Art**

Genre : concert théâtral (dès 7 ans)
Ça se la coule douce du côté de L'île du droit à la Careresse... Il y a encore un petit parfum de vacances et si ça « chaiselongue » tranquille les pieds dans l'eau, c'est qu'on ne pense ni à la rentrée, ni aux dictées. Mais le calme de cette île fantastique va être rapidement chamboulé par l'arrivée tonitruante de la mystérieuse Belle Lurette et de ses baskets en or... Cette dernière est en panne de confettis pour son aéronef. Ni une, ni deux, un dictionnaire fera l'affaire pour recharger en carburant... mais, par la même occasion, il chamboule tout le langage de l'île avec plein de mots nouveaux... Alors que les îliens et les îliennes se coulent dans ce nouveau langage qui les ravit, les Orthogrades — méchants vérificateurs orthographiques — attaquent cette liberté de parler et de penser...

• Du 7 au 24 septembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“PILE ET FACE”, par la Compagnie Artfolie**

Genre : Voyage musical, comique et poétique (à partir de 4 ans)
“Pile et Face”, c'est l'histoire de deux voisins qui n'ont rien en commun. Pile est très actif, turbulent, bruyant... et ne pense qu'à jongler et faire le « bazar » dans sa chambre. Face, quant à elle, est une grande rêveuse, elle a souvent la tête dans la lune, aime le calme et chanter... Elle a comme seuls amis une magnifique fleur et ses instruments de musique. Comment vont-ils pouvoir vivre “Voisins Voisins” en étant si différents l'un de l'autre ? Par le jeu de ces deux personnages, Pile et Face nous emmènent dans un voyage musical, comique et poétique.

• Les samedis et dimanches 3, 4, 10, 11, 17, 18 septembre, 1^{er} et 2 octobre, 14h30, à bord de la Péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville Saint-Agne, 06 12 89 69 17)

> **“AU BOUT DU FIL”, par la Compagnie Pelele**

Genre : Marionnettes (dès 5 ans)
Mesdames et Messieurs, le cirque est de passage dans votre ville! Des numéros exceptionnels avec Pipo le clown et les Cosaques de la Puszta! Venez admirer la funambule et frémir avec le trapéziste! Un Monsieur Loyal dépassé, un garçon de piste très benêt, une jeune artiste très motivée, un musicien olé-olé présentent les numéros sur une piste circulaire... et tout ceci au bout du fil de marionnettes.

• Du 28 septembre au 15 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“REIKO”, par la Compagnie Pourquoi Pas Nous**

Genre : L'histoire d'une naissance... celle de la Nature (de 6 mois à 5 ans)
Sur une terre encore aride comme une sorte de jardin zen, les quatre éléments — le feu, la terre, l'air et l'eau — vont être découverts. Enfermés dans quatre petites boîtes où chacun repose, tous vont s'éveiller au fur et mesure, qu'“Il” va les découvrir et apprendre à les apprivoiser. “Il” pourrait être le premier humain sur Terre, un enfant comme les autres, ou bien le fils de la Nature elle-même. Joueur, curieux et téméraire, il se lance à grands pas dans cette aventure qui s'offre à lui et emmène les tout-petits dans un parcours poétique et magique. Ce spectacle est une invitation à la quête de nos sens toute en douceur et drôleries ; une sensibilisation à ce bien précieux et commun qu'est la nature et que les enfants auront le devoir de chérir et de protéger.

• Du 3 au 18 septembre, les mercredis, samedis et dimanches à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“LA LÉGENDE DU DRAGON”, par la Compagnie ACT'S**

Genre : Théâtre-signé (dès 5 ans)
Ce récit médiéval conté par deux comédiennes, l'une sourde et l'autre entendant, nous transportera dans un univers sonore et gestuel.

• Dimanche 25 septembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **Humour**

> **“LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ?”, par la Compagnie Victoria Régia, avec Yvon Victor et Deborah Bessoles Llaves**

Genre : Comédie désopilante
Deux collègues de travail se rencontrent pour la première fois dans ces toilettes “Unisexes”. Après s'être affrontés, s'installe entre eux une complicité. Après quelques confessions, ils décident d'entamer une grève du sexe. Leur but, priver leur conjoint de sexe pour être enfin écouté... En parallèle, ils s'astreignent à un entraînement régulier pour que lui éveille sa part de féminité et elle sa part de virilité. Mais à tout moment, eux et leurs conjoints peuvent craquer face à la frustration sexuelle... Et la frustration peut conduire à des comportements bizarres et excessifs... Dans cette guerre du sexe, les couples sont mis à rude épreuve.

• Du 29 septembre au 15 octobre, du jeudi au samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“NOËL D'ENFER”, de et avec Les Chevaliers du Fiel**

Genre : Spectacle en avant-première
Mr et Mme Lambert débarquent aux sports d'hiver et c'est Noël qui prend feu! Deux comédiens, huit personnages : réveillon, amour, aventure... Le tout dans un énorme fou rire! Ne soyez pas vénère, offrez-vous “Noël d'Enfer”!

• Vendredi 30 septembre, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Cafarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“FAMILLES (RE)COMPOSÉES”, d'Alii Vardar**

Genre : Comédie triomphale
Il y a eu l'amour, le mariage, les enfants, puis le divorce... mais les enfants sont toujours là! Que va-t-il se passer pour cette famille ? Comment vont-ils se départouiller de cette nouvelle situation et de ce joyeux foutoir ? Comment le nouveau puzzle familial va-t-il prendre forme ?

• À partir du 21 septembre, du mercredi au samedi à 21h00, au Café Théâtre Les Minimes (6, rue Géliert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **“BURLINGUE”, par la Compagnie Le Bathyscaphe**

Genre : Comédie féroce
Deux employés modèles, collègues depuis des années, partagent le même bureau et la même ambition : plaire au directeur. L'une, célibataire à la recherche du prince charmant, dissimule sa solitude ; l'autre, père de famille respectable, cache sa détresse. Astreints jour après jour à des tâches banales et répétitives, ils entrent en conflit pour une simple gomme. Cette querelle absurde dégénère au point de devenir un affrontement implacable. Cette comédie féroce nous met face aux bassesses de la nature humaine.

• Du 15 au 24 septembre, du jeudi au samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> É. R. & D. P.



“lumiNAISSANCE” À Altigone/Saint-Orens



Les Chevaliers du Fiel à la Comédie de Toulouse

MAR. 27 SEPTEMBRE 2016 ○ 20H30		BERNARD LAVILLIERS « POUVOIRS » ♥ HALLE AUX GRAINS
JEU. 10 NOVEMBRE 2016 ○ 15H & 20H		ÂGE TENDRE « LA TOURNÉE DES IDOLES » ♥ ZÉNITH DE TOULOUSE
DIM. 20 NOVEMBRE 2016 ○ 20H30		MZ « #DANSTONBENDOTOUR » ♥ LE BIKINI
LUN. 28 NOVEMBRE 2016 ○ 20H30		MICHEL POLNAREFF ♥ ZÉNITH DE TOULOUSE
SAM. 11 MARS 2017 ○ 20H DIM. 12 MARS 2017 ○ 15H		LES BODIN'S GRANDEUR NATURE ♥ ZÉNITH DE TOULOUSE
JEU. 20 AVRIL 2017 ○ 20H30		AHMED SYLLA « AVEC UN GRAND A » ♥ CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE
VEN. 21 AVRIL 2017 ○ 20H30		JÉRÉMY FERRARI « VENDS 2 PIÈCES À BEYROUTH » ♥ ZÉNITH DE TOULOUSE
DIM. 30 AVRIL 2017 ○ 18H		I MUVRINI « MUSIC FOR NON-VIOLENCE » ♥ CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE
SAM. 13 MAI 2017 ○ 20H30 DIM. 14 MAI 2017 ○ 14H		HIT PARADE « HOLOGRAMME OU RÉALITÉ ? » ♥ ZÉNITH DE TOULOUSE
SAM. 20 MAI 2017 ○ 20H		TIMEO « LA CIRCOMÉDIE MUSICALE » ♥ ZÉNITH DE TOULOUSE
SAM. 10 JUIN 2017 ○ 15H30 & 21H		LES 3 MOUSQUETAIRES « UN POUR TOUS, TOUS POUR UN ! » ♥ ZÉNITH DE TOULOUSE
SAM. 07 OCTOBRE 2017 ○ 15H & 20H30		SATURDAY NIGHT FEVER « LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR » ♥ ZÉNITH DE TOULOUSE
INFORMATIONS/RÉSERVATIONS 05 56 51 80 23 WWW.AGOPROD.FR		ALTERNATIVE GRAND OUEST 14 avenue Henri Becquerel - 33700 Mérignac Licences : 2-1072059 / 3-1072060

> EXPOS

> **Jorge Pardo**
voyage spatio-temporel

À l'occasion du "Festival International d'Art de Toulouse", le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansiones de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> **"Archéo : une expo à creuser!"**
archéologique

Imaginée et construite avec la complicité de Science Animation Midi-Pyrénées, cette exposition, très différente de toutes les expositions présentées jusqu'à présent au Musée Saint-Raymond, répond à trois principaux objectifs : sensibiliser à la protection du patrimoine, illustrer une science pluridisciplinaire et démythifier l'archéologie qui n'est pas simplement une passion mais surtout un métier. "Archéo" s'adresse prioritairement à un public familial mais, parce que les dispositifs d'expérimentations proposés présentent trois niveaux, elle séduit tout autant les adultes que les enfants. Le parcours de visite se déroule en quatre parties dans un espace découpé en chantier de fouille géant et en laboratoire. On peut ainsi s'initier aux notions de frises chronologiques et de couches archéologiques ; comprendre la réglementation actuelle et être sensibilisé à la question du pillage archéologique ; découvrir les étapes précédant la fouille archéologique (prospection, diagnostic, constitution de l'équipe de fouille) ; fouiller passionnément un sol reconstitué ; étudier les objets découverts (poteries, des squelettes animaux et humains, des restes végétaux, des monnaies) à l'image des vrais spécialistes.

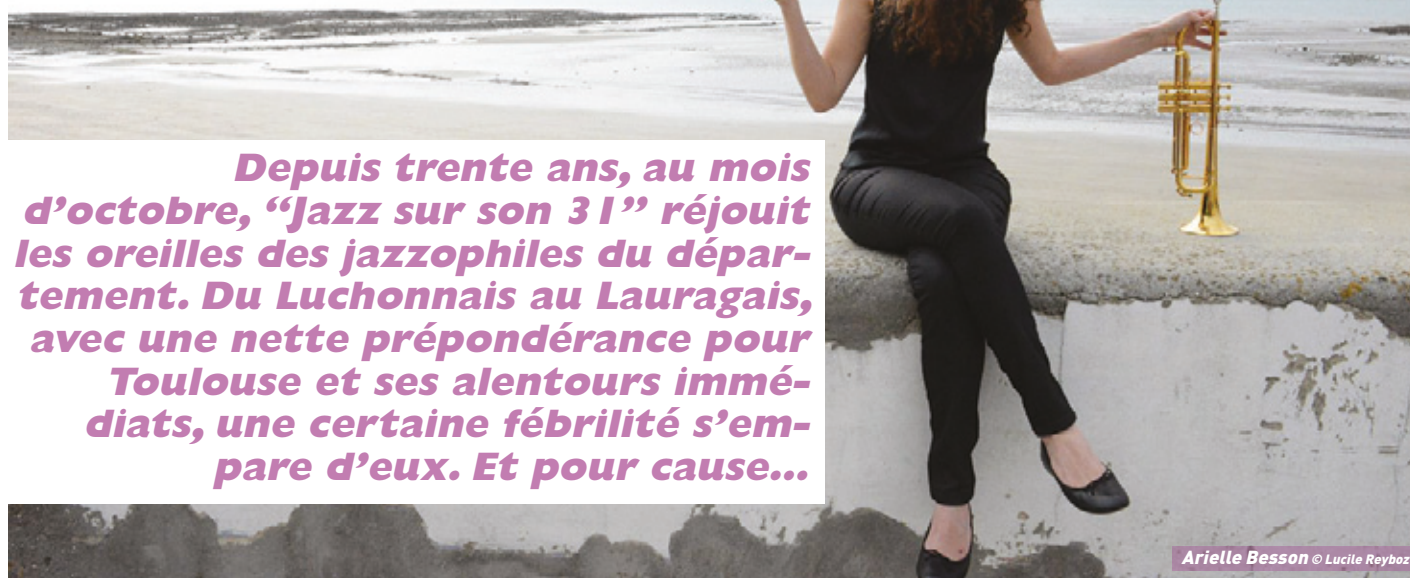
• Jusqu'au 25 septembre, tous les jours de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (1^{er} ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44), accès gratuit pour les moins de 18 ans!

> **"Aéroscofia", Paul Cochet et Claude Marty**
photographie

Paul Cochet et Claude Marty ont effectué un reportage photographique sur la construction du nouveau musée de l'air de Blagnac, "Aéroscofia", et particulièrement sur l'entrée des avions dans le bâtiment. Lors de cette exposition au Quai des Arts, vous pourrez admirer les graphismes architecturaux, moments éphémères saisis par ces deux artistes, au milieu de superbes avions (Concorde, Airbus A300B, Super Guppy...).

• Du 20 septembre au 1^{er} octobre, les mardis, jeudis et vendredis de 14h00 à 18h00, les mercredis de 10h30 à 18h00, les samedis de 10h30 à 17h00, au Quai des Arts (place Léo Lagrange à Cugnaux, 05 81 60 82 62). Entrée libre gratuite!

Good vibrations

> **"Jazz sur son 31"**

Depuis trente ans, au mois d'octobre, "Jazz sur son 31" réjouit les oreilles des jazzophiles du département. Du Luchonnais au Lauragais, avec une nette prépondérance pour Toulouse et ses alentours immédiats, une certaine fébrilité s'empare d'eux. Et pour cause...

Quand on ouvre le site Internet de "Jazz sur son 31", on tombe sur différentes photos dont une de Miles Davis. C'est ainsi que le festival nous rappelle que l'illustre trompettiste y fut programmé. Aujourd'hui, et bien qu'ils ne soient pas de la même trempe, nombre de « stars » se partagent le haut de l'affiche de l'édition 2016. Parmi eux, l'ultraaaa-médiatisé Ibrahim Maalouf, mais aussi Gregory Porter, Manu Katché ou encore Chucho Valdès et Joe Lovano. Alors certes, ça a un avant-goût d'affiche un poil conventionnelle mais, très franchement, ça laisse augurer de chouettes moments.

Et puis, aux côtés de ces grands noms, d'autres grands noms, de ceux dont on sait que la musique est tout simplement exquise. Et là ça s'annonce compliqué : il y a tant de bons concerts en perspective que citer chacun d'eux revient à en faire sèchement le catalogue. Alors, citons pêle-mêle, le duo entre Bojan Z et Julien Lourau sur leur dernier projet. Dernier car ces deux musiciens génialissimes travaillent ensemble depuis... pfiou... des lustres, et systématiquement sur des projets incroyables. On frémit aussi à l'évocation du quartet de Géraldine Laurent. On l'avait déjà vue sur la scène de l'Automne Club avec Manu Codjia et Christophe Marguet. Ils y avaient donné un concert splendide autour du be-bop. Cette fois, elle n'est pas moins bien entourée et, nous, nous serions carrément surpris de ne pas être emballés. C'est avec hâte

également qu'on attend le trio de Shaï Maestro, le quartet de Yonathan Avishai ou bien encore celui d'Airelle Besson. Quant aux amateurs de blues qui déménage, Popa Chubby fera à coup sûr un carton, car c'est un vrai, un tatoué et, dans le genre électrique en douze mesures, sa Stratocaster envoie du lourd.

Et puis, comme chaque année, "Jazz sur son 31" fait la part belle aux musiciens locaux. Or, comme la scène toulousaine est l'une des plus riches de l'Hexagone (que dis-je, de la galaxie!), ce sont de très belles choses qui nous attendent. Parmi celles-ci, on attend le pianiste Amaury Faye dont le trio vient de gagner le premier prix du tremplin de Vienne ainsi que celui de Vannes. On trouve aussi le trio de Lorenzo Naccarato, Socrate Quartet, un combo au groove très efficace, Daltin Trio et cetera, et cetera. Dans ce programme qui nous laisse bouche bée, on fera une mention toute particulière à la carte blanche laissée à Nicolas Calvet ainsi qu'à la leçon de jazz et hip-hop donnée par Logilo. Que du bon, que du très bon, qu'on vous dit!

> Gilles Gaujarengues

• Du 8 au 23 octobre, renseignements et programmation détaillée : <http://jazz31.haute-garonne.fr/>

> **Jazz et cœur font bon ménage**

Certains d'entre nous, pour des raisons diverses, ne peuvent se déplacer jusqu'aux lieux de concert. C'est pourquoi, parallèlement aux actions proposées aux collégiens du département, le festival organise, à Purpan, deux concerts auprès des enfants hospitalisés. Et pas des moindres puisque interviendront Sarah Lenka, celle-là même qui fera l'ouverture du festival, et le pianiste Paul Lay... une belle association entre culture et service public.

Musiques innovantes

> **"Match & Fuse" 2016**

Après Oslo, Londres, Rome et Varsovie, "Match & Fuse" pose fin septembre ses valises chargées de musiques innovantes à Toulouse. Une occasion rêvée pour découvrir des groupes novateurs en provenance de différentes scènes européennes.

Il y a quelques années maintenant, Alfie Ryner, groupe toulousain moitié-punk, moitié jazz, rencontrait le WorldService Project sur un principe quelque peu original : à chaque groupe un set, suivi par un plateau commun. Le concept "Match & Fuse" était né en même temps que le festival du même nom. Très rapidement, le réseau s'est enrichi de quatre autres structures venues de Pologne, Irlande, Italie et Norvège. Le festival s'est donc très naturellement fait itinérant, passant d'un pays à l'autre. Et cette année, c'est Toulouse qui accueille, via les Productions du Vendredi, ce "Match & Fuse" 2016 après s'être fait la main en octobre dernier avec un pré-festival, au demeureur génial, à Mix'art Myrys.

Trois jours durant, le festival va investir plusieurs lieux dont l'ex-Mandala qui s'est

refait une beauté et en a profité pour changer de nom. Désormais, ce sera Le Taquin. Mais on trouvera également des concerts (et pas des moindres) à la salle Le CAP et à la Fabrique, des lieux respectivement sis dans les universités Paul Sabatier et Jean-Jaurès, marquant ainsi indiscutablement un pas en direction du public étudiant ; ainsi que la Maison de l'Occitanie, qui accueille pendant l'été indien les "Pauses musicales", et l'incontournable et génial Mix'art Myrys. Quant à la musique, elle sera à placer du côté de l'aventure, les organisateurs revendiquent un jazz émergent et c'est bien de ce côté-là qu'ils sont allés farfouiller. On trouvera pêle-mêle le duo Leila Martial & Théo Ceccaldi, Alarmist, un quartet instrumental de math-rock qui se love dans la transe, Baaba, l'un des meilleurs groupes underground de la scène polonaise qui cherche un peu dans tous les côtés,



WorldService Project © D. R.

The Comet is Coming, un superbe trio psychédélique à mi-chemin entre musique électronique et Sun Ra... ou encore Habemus Tam Tam, quintet de musiciens tout frais sortis de l'école toulousaine Music'Halle. Mais il serait carrément fastidieux que de tenter de lister la généreuse programmation et ses multiples propositions. Le mieux est assurément de faire un tour sur le site de "Match & Fuse" pour planifier vos trois jours de festival où, quoi qu'il en soit, vous ne saurez pas où donner de la feuille.

> Gilles Gaujarengues

• Les jeudi 29 et vendredi 30 septembre, et le samedi 1^{er} octobre à Toulouse, www.matchandfuse.com

C'est tout vu!

► Le temps suspendu

Adam Laloum © Carole Bellaïche



Quatuor Modigliani © D. R.

Le festival "Toulouse d'Été" invitait Adam Laloum et le Quatuor Modigliani.

Adam Laloum a cette année occupé la scène du Cloître des Jacobins durant deux soirées, au cœur du festival "Toulouse d'Été". Déjà invité pour un beau récital seul au piano, puis quelques années plus tard lors d'un concert exaltant de musique de chambre avec le Quatuor Modigliani, il a renouvelé ces deux expériences mais cette fois au cours d'une même édition. Interprète convaincant du répertoire romantique, le jeune pianiste toulousain a signé des enregistrements remarquables dédiés à Brahms puis à Schumann. Il mettait ce soir-là à son programme des œuvres de la période romantique. L'occasion de l'apprécier dans les étranges "Davidsbündlertänze", suite de dix-huit pièces pour piano constituant un autoportrait psychologique déroutant de Robert Schumann. Après le lyrisme de "La Vallée d'Obermann", tirée du premier cycle des "Années de pèlerinage" de Franz Liszt, la grande sensibilité du pianiste s'est épanouie dans

l'une des plus belles partitions de Frédéric Chopin, sa Troisième sonate, dernière des œuvres du compositeur écrite pour son instrument de prédilection. On découvre alors en Adam Laloum un serviteur idéal du génie du musicien. Très vite, il apparaissait en effet évident que ces instants d'émotions suspendues travaillaient tout en délicatesse à hisser cette interprétation vers des sommets de poésie musicale. Difficile alors de rendre compte d'une telle performance relevant de l'exceptionnel. Porté par l'univers de Chopin transcendé par Adam Laloum, le public fit alors preuve d'une qualité d'écoute remarquable avant de l'acclamer longuement. Suivirent trois rappels, tous puisés dans le catalogue des chef-d'œuvres de Franz Schubert, dont deux "Moments musicaux". Les spectateurs ne furent guère déçus le lendemain, lorsque le fameux Quatuor Modigliani retrouvait le pianiste pour jouer les œuvres de Robert Schumann écrites en 1842. Soit trois qua-

tuors à cordes, le quatuor avec piano et le magnifique quintette. Chaque fois, les musiciens firent la démonstration d'une entente sans faille et d'un engagement passionné dans la restitution de ces pages romantiques. Malgré ce programme déjà bien garni, un extrait du quintette de Brahms fut accordé en rappel! À noter qu'Adam Laloum est depuis peu le directeur artistique d'un festival dans l'Aude, "Les Pages Musicales" de Lagrasse. Il y invite ces jours-ci de jeunes musiciens, mais déjà fort réputés, à le rejoindre pour quelques soirées de musique de chambre dans la fraîcheur de l'église Saint-Michel...

► Jérôme Gac

• "Les Pages Musicales" de Lagrasse, du 2 au 11 septembre (Église Saint-Michel de Lagrasse dans l'Aude, 04 68 43 11 56, www.festival-lagrasse.fr)

.....

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Sept
✦ Nov

MAINTENANT OU JAMAIS
CIRCA TOUTICA
7 ✦ 16 oct

CIRQUE
SOUS CHAPITEAU

ET
AUSSI
...

JULIETTE GRÉCO
.....

P. CHESNAIS / F. MARTHOURET

LE SOUPER
.....

BAPTISTE LECAPLAIN
.....

PAR DELÀ LES MARRONIERS

JEAN-MICHEL RIBES
.....

OXMO PUCCINO
.....

EMANUEL GAT

SACRE / GOLD
.....

FEU ! CHATTERTON
.....

et bien d'autres spectacles ...

odyssud.com

BLAGNAC ville vitale | LE DÉPARTEMENT DE L'AUDE | OCCITANIE | ODYSSUD COMPAGNIE | LAURAGUE

> EXPOS

> **“L’oublié du Train Fantôme”, Serge Rohel**
illustration

Cette exposition est consacrée au résistant Jacob Insel, membre de la 35^{ème} Brigade FTP-MOI, qui a vécu dans le quartier Arnaud-Bernard (au 35, rue d’Embarthe). Depuis son départ de Pologne, son passage par la Palestine, son engagement durant la Guerre d’Espagne et ensuite dans la Résistance, jusqu’à sa mort, lors du mitraillage du « train fantôme » le 19 août 1944. Les illustrations sont l’œuvre du dessinateur Serge Rohel.

• Jusqu’au samedi 1^{er} octobre à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> **“Tout est calme”, Chantal Fochesato**
hot couture

« Tout est calme... ou presque. Sous l’apparente séduction et fragilité des œuvres au “fil” de Chantal Fochesato, le trouble gagne jusqu’au vertige parfois pour peu qu’on y regarde de plus près. Des dessins brodés/cousus sur papier de soie, portraits ou auto-portraits, traces retournées du temps, mémoires ou disparitions de corps inventés ; une collection improbable de manteaux, carapaces de l’apparence, qui ne protègent guère plus des travers de nos corps, de nos esprits, de nos sociétés ; une étrange galerie de la “renommée” macabre et joyeuse comme des calaveras, souvenirs de contacts aussi courts qu’infructueux sur un site de rencontres ; d’hallucinants vêtements pour enfants... Les œuvres de Chantal Fochesato disent avec subtilité et rudesse combien les parures de l’innocence, de la séduction, de la délicatesse interrogent les fêlures de l’existence, la difficulté de l’être ou la violence et les paradoxes de notre système de valeurs bien-pensant. » (Brigit Meunier Bosch/commissaire de l’exposition)

• Jusqu’au 10 septembre, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation pour l’Art Contemporain (42, rue du Languedoc, métro Carmes ou Esquirol, 05 62 30 23 30)

> **“Paysage III”, Edith Bories, Jeanne Lacombe, Ange Leccia, Paul-Aubry Pomiers et Alexandre Cortinhas**
pluridisciplinaire

“Paysage III” s’inscrit dans la lignée de “Paysage” (2007) et “Paysage II” (2010). Le troisième acte de ce triptyque est dédié au paysage mental, construction abstraite qui prend corps dans l’exposition. Plusieurs artistes sont conviés et abordent différents supports. De l’installation sonore à la photographie, de la céramique au dessin mural matiériste, tous les médias convergent vers ce paysage artificiel, fruit d’une représentation intérieure, fabriquée. De l’expérimentation physique à la contemplation, les artistes entraînent le spectateur dans un espace ici sobre et vertigineux.

• Jusqu’au 10 septembre, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l’Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> **“Imaginaire”**
gravure

C’est l’association Vère les Arts qui organise cette exposition qui réunit les œuvres de neuf artistes graveurs issus de l’Espace Croix-Baragnon à Toulouse. Le visiteur se réglera deux fois puisque Castelnau-de-Montmiral, dans le Tarn, fait partie des plus beaux villages de France.

• Jusqu’au 11 septembre dans les murs de l’Espace 2|ol à Castelnau de Montmiral (81). Plus de renseignements : www.verelesarts.fr

> **“Histoire(s) possible”, Céline Delestré**
images

“Histoire(s) possible” est la première création de l’association Qu’est-ce que tu Vois ? qui développe des projets culturels innovants autour de l’image, s’inspirant de l’approche documentaire et ethnologique. Défendant une photographie singulière détachée de l’anecdotique et du spectaculaire, loin des images inhibantes et/ou directives, où les sujets sont souvent dépossédés de leur propre image, les travaux de Céline Delestré tentent de réinterroger les évidences en s’extrayant des propositions visuelles univoques. Nourries par la pluridisciplinarité et la transversalité des pratiques artistiques, les créations de Qu’est-ce que tu Vois ? proposent questionnements et réflexions sur le monde dans lequel nous vivons. S’inspirant des travaux de M.-J. Mondzain, notamment, Qu’est-ce que tu Vois ? est également une association d’éducation populaire, intervenant dans le domaine de l’éducation à l’image, auprès des publics scolaires, professionnels et adultes.

• Du 2 au 16 septembre au CIAM-La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

Des bons bouquins pour une bonne rentrée



> **“Je vis je meurs”, de Philippe Hauret**
(Éditions Jigal, 232 pages, 17,50 €)

Tous paumés dans cette histoire. Le flic, Franck qui boit parce que sa femme l’a quitté, ou l’inverse, Janis, la belle nana que José, son craignos de mec tabasse. Et puis l’autre, le Serge, retraité prenant conscience de ce qu’il a raté sa vie. Les destins de ces quatre-là vont se croiser et ça va laisser du trash. Il y aura du meilleur pour les uns, du pire pour les autres et pour vous, lecteur, le plaisir tout simple d’un polar au carré, solide et bien troussé. (Michel Dargel)



> **“Face à la mer”, de Françoise Bourdin**
(Éditions Belfond, 374 pages, 21,50 €)

Ce n’est pas par hasard que Françoise Bourdin a publié plus de quarante romans dont quatre ont été portés à l’écran et qu’elle est l’une des écrivaines françaises les plus vendues. L’histoire, pourtant, celle d’un dépressif qui va s’en sortir, n’a rien de fracassant mais les mots s’enclenchent, les pages se tournent et les personnages savent se faire aimer. Dès lors, les pourquoi et les comment... (M. D.)

> **“Rien ne se perd”, de Cloé Mehdi**
(Éditions Jigal, 272 pages, 18,50 €)

Je m’appelle Mattia, pas Matt, ni pour les intimes, ni pour personne. J’ai 11 ans. Mon père s’est pendu dans un H.P., ma mère m’a abandonné, mon demi-frère s’en fout, la nana de mon tuteur veut mourir, ma sœur à peine arrivée déjà repartie. Je vois un psy, je voudrais comprendre. Pas besoin d’un dessin, c’est noir, c’est de la plume avec du goudron, ça vous scotche et vous englué, c’est le dernier Cloé Mehdi, sombre étoile montante dans la Jigalaxie. (M. D.)



> **“La bouffonnerie de l’Art Contemporain, ses malheureuses victimes, ses bienheureux bénéficiaires”**
(Éditions Jean-Cyrille Godefroy, 236 pages, 18,00 €)

Éditée une première fois en mai 2015 puis épuisée, cet ouvrage réédité récemment nous donne l’occasion de (re)publier la chronique de notre collaborateur parue initialement en juillet 2015 dans nos colonnes : Passé le sentiment d’assister à un règlement de compte en bonne et due forme (notons que le patronyme de l’auteure de l’ouvrage est un pseudonyme), une petite satisfaction s’installe alors en nous de constater qu’il y a des questions légitimes que nous ne sommes pas seuls à nous poser. Ici, le maître-mot est « *foutage de gueule* », le monde de l’AC » (l’art contemporain) en prend pour son grade, les FRAC (Fonds Régionaux pour l’Art Contemporain) sont considérés comme des machines à fric... On nous démontre que l’AC — chose à la fois impalpable et protéiforme — est devenu une économie, avec ses codes, ses cotes, ses affairistes, ses acheteurs-investisseurs... son élite quoi! On voit bien que le petit peuple — qui participe pourtant activement au financement de la chose à travers l’impôt — est soigneusement tenu à l’écart de cette sphère, et pour ce faire on a créé une novlangue inaccessible au lambda (à la rédaction de celle-ci, une belle brochette de critiques d’art s’est mise au burin)... Il faut les lire ces textes qui “expliquent” une exposition ou une installation (l’inexplicable!)... à pisser de rire! On a aussi ouvert des grandes-surfaces tels que le Château de Versailles où le badaud saura se sustenter à moindre prix (toucher avec les yeux quoi). L’art contemporain un monde à part ? Bien sûr et c’est un truisme! Une société de riches, de “stars”, d’extravagants, de trous-du-cul, de spéculateurs... et d’un paquet de pauvres qui ont cru qu’ils atteindraient un jour la position d’artiste coté (les écoles débordent de ces talents utopistes!). Écrit à la serpette, cet ouvrage — féroce et à charge — dépeint façon puzzle ce petit milieu qui arriverait presque à nous faire abhorrer l’AC, comment ne pas esquiver un sourire à la vue d’un monochrome peint de la même couleur que le mur qui le porte (au risque de passer pour un populiste de droite) ? Comment ne pas pouffer quand un “A”rtiste peint des frigos en blanc sans passer pour un débile profond ? Peut-on se demander si les ébats “cicciolinesques” d’un Koons sont beaux sans passer pour un con ? Comment ne pas penser à une “great art swindle” face à ce constat que dresse de manière acide cette Nicole qui nous plaît bien, qui ne nous éloignera pas des musées et des lieux d’expositions et qui, au final, nous fait désacraliser cette bouffonnerie... et ça fait plutôt du bien cet acte-là! (Michel Castro)



> **“Maggy Garrison (tome 3) – Je ne voulais pas que ça finisse comme ça”, de Lewis Trondheim et Stéphane Oiry**
(Éditions Dupuis, 48 pages, 14,50 €)

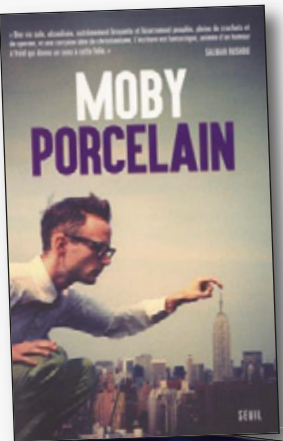
On avait craqué sur les deux premiers volumes des aventures de cette détective totalement désinvoltée, héroïne peu commune pour des enquêtes décalées dans un Londres et un Brighton qui nous sont somme toute familières... car cette série polar est foutrement contemporaine. Et elle nous plaît Maggy... ses potes aussi... ses rendez-vous au pub du coin... Cette fausse nonchalance qui nous plonge tels des accros, dans des péripéties débridées. Voici donc le troisième tome qui marque la fin d’un premier cycle qui nous aura définitivement captivés et auquel on souhaite bien évidemment une suite! (Éric Roméra)

> **“En attendant Bojangles”, d’Olivier Bourdeaut**
(Éditions Finitude, 160 pages, 15,50 €)

Lorsqu’on pénètre au rythme de “Mr Bojangles” de Nina Simone dans l’appartement familial, un univers fantasque se dégage immédiatement. Dans cette maison, les règles n’existent pas. Chaque jour est une fête. On danse, on boit, on festoie... jour et nuit. On veut oublier le temps qui passe... on ne va plus à l’école. Au travers du regard d’enfant de l’auteur — entrecoupé de la lucidité de son père — c’est Louise, la mère, qui mène la danse. Délicieusement excentrique, elle entraîne son fils et son mari éperdu d’amour dans toutes ses folies. Mais le diamant qui fait tourner le disque de cette merveilleuse histoire d’amour va peu à peu quitter son sillon et Louise va s’enfoncer irrémédiablement dans une folie sans limites... pour une dernière danse tourbillonnante. On n’en sort pas indemne! (Nicolas Daumont)

> **“La nuit des Juifs-vivants”, d’Igor Ostachowicz (traduit du polonais par Isabelle Jannès-Kalinowski)**
(Éditions de l’Antilope, 336 pages, 22,50 €)

Fallait oser! Sous la forme de zombies, les Juifs polonais assassinés pendant la guerre remontent du royaume des ombres! Décharnés, loqueteux, les voilà en ville, en pleine mondialisation. Quelle rigolade! Il n’y a pas de main morte, le père Igor. À chaque page son trait d’humour (juif), féroce comme un coup de schlague. À sa sortie en 2012, le livre fit polémique, pas étonnant, enfin quoi, on ne peut pas rire de tout! (M. D.)



30 ans de sons

> La Salle Nougaro



Alex Beaupain © Fred Stuccin

Désormais inscrite en métropole toulousaine comme étant l'un des lieux majeurs en matière de diffusion musicale, la Salle Nougaro fête cette saison ses 30 ans à travers une programmation toujours aussi éclectique et singulière.

Fondée il y a trois décennies par une bande de salariés de l'Aérospatiale passionnés de culture, la Salle Nougaro appartient et est subventionnée par le Comité d'établissement d'Airbus Operations de Toulouse « mais elle n'en reste pas moins ouverte à toutes et à tous à travers une programmation qui fait la part belle à la chanson, au jazz, au blues ou encore aux musiques du monde », ça n'étonnera donc personne que Claude Nougaro ait accepté d'en devenir le parrain. Depuis, année après année, la salle des Sept Deniers s'est fait une place particulière parmi les lieux dédiés au spectacle en métropole toulousaine, en proposant « une programmation musicale à laquelle s'ajoutent des spectacles d'humour, jeune public, et du théâtre... de quoi contenter petits et grands! » Et cette année encore, l'affiche de la Salle Nougaro s'avère gourmande et riche en sonorités précieuses, mondiales, diverses et à destination de tous les publics, telle que l'a voulue et concoctée sa programmatrice Éléonore Bonfils qui s'y est attelée avec passion et pertinence. C'est ainsi que cette dernière a mêlé habilement talents reconnus et jeunes pousses, têtes d'affiches et artistes en devenir. Jugez plutôt : du co-plateau réunis-

sant les chanteuses Luciole & Maïssiât (le 4 octobre), en passant par la pièce de Lynda Lemay "Lynda & Alphonse" jouée par la Compagnie Grenier Toulouse (du 3 au 5 novembre), la venue toujours exceptionnelle du groupe normand La Maison Tellier (le 10 novembre), le jazz libre des locaux Endless (le 5 janvier)... et le moment sacré qui s'annonce avec le concert attendu de la chanteuse Awa Ly (le 11 janvier), puis le solo de Thomas Fersen (les 17 et 18 janvier), le concert de la chanteuse marocaine étincelante Oum (le 24 février)... ceux de Terez Montcalm (le 7 mars), d'Alex Beaupain (le 9 mars), du duo de filles pétillantes Délinquante (le 24 mars), du chanteur délicat toulousain Art Mengo (le 23 mai) à l'occasion de la sortie de son nouvel album, ou bien encore celui du polyphonique quartet féminin La Mal Coiffée (le 8 juin)... et la liste est loin d'être exhaustive, il y en aura en effet pour toutes les oreilles et dans tous les registres dans cette trentième saison fournie en "nougarythmes"!

> **Éric Roméra**

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com



TACTIKOLLECTIF présente

13e ÉDITION TOULOUSE

ORIGINES CONTRÔLÉES

Identités et créolisations de la société française

6.7.8 | oct 2016
La Bourse du Travail

14.15 | oct 2016
Izards Quartiers Nord
- sous chapiteau -

rencontres,
débat,
concerts,
spectacle,
forum des
initiatives des
quartiers,
expos

Yassine Belattar
Percepolis
La Smala
Saké
Lacraps
Foyone
Lino

« **Noir de boue et d'obus** »
par la Cie **Dife Kako** (danse)
Les Izards en chanson
par **Mouss et Hakim** & invités

En attendant Origines...
Expo « **ÇA BOUGE AU NORD** »
du 15/09 au 20/10 • Bibliothèque des Izards
SOUK (théâtre de rue) Cie Uz et Coutumes
Mercredi 28/09 • Marché des Izards

TACTIKOLLECTIF

Informations & programmation détaillée sur tactikollectif.org
ou facebook.com/originescontrolees

Design: marie-marco.com Crédit photo © Martial Pietras N° Licence: 2-1046726 / 3-1046727

> EXPOS

> **“In the street”, Helen Levitt**
photographie

Pendant près de soixante ans et sans que jamais ses images ne cherchent à raconter une histoire ou à défendre une thèse sociale, mais avec une empathie certaine, Helen Levitt fera des rues des quartiers pauvres de New York son domaine de prédilection. En se glissant subrepticement dans cet univers singulier et éclectique à la fois, elle saura capter l'énergie des enfants, la solitude des vieux, la chorégraphie de la vie à l'emporte-pièce, et s'émerveillera de cette réelle poésie de la rue.

• Jusqu'au 18 septembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40)

> **“Fragment 12/01/1927”, D. Maury**
photographie

Delphine Maury signe son premier récit photographique “fragment 12/01/1927”, un livre d'artiste édité à deux cents exemplaires regroupant un corpus de textes et de photographies réalisé à Fotograficasa, une résidence d'artistes nichée dans le Cap Corse. L'ouvrage se veut le fruit d'une errance infligée par la perte, une quête solitaire, un travail de deuil. Traversées par une présence indicible où se nouent intériorité et mélancolie, les photographies sont des fragments fugaces, des glissements étranges. Souvenirs, apparitions, maison de famille, absence et vide, Delphine Maury capture un temps dilaté, familier et obscur à la fois, un temps saisi par l'impermanence et la fragilité aussi bien que par un indescriptible sentiment de durabilité.

• Du 9 au 11 septembre, de 14h00 à 19h00, à l'Atelier TA (32, rue des Jumeaux, métro Marengo/SNCF)

> **“Les nouveaux animaux de compagnie”**
interactive et ludique

À poils, à plumes ou à écailles, étranges, sauvages et exotiques, ils fascinent autant qu'ils dérangent. Ils sont plusieurs millions en France et partagent notre vie au quotidien. Ce sont les NAC, les Nouveaux Animaux de Compagnie. Cette exposition met en scène des spécimens issus des collections du Muséum de Toulouse et sensibilise aux multiples conséquences de l'adoption d'un NAC ; c'est d'ailleurs la première fois que la thématique des NAC est traitée dans une exposition produite par un Muséum d'Histoire Naturelle.

• Jusqu'au 18 juin 2017 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“Toile de front”**
installation historique

Quarante figurines et sculptures, tableaux, croquis, accessoires, décors, vidéo projection, simulation 3D... composent un univers fascinant, enrichi de bandes sonores originales. Chaque élément de l'exposition est issu du tournage d'un film d'animation “Fire Waltz” ayant pour contexte la guerre des tranchées de 14-18. “Toile de front” révèle les coulisses de la réalisation de ce film et restitue par une scénographie originale l'ambiance troublante de cette page de l'Histoire.

• Du 29 septembre au 29 octobre, les mardis, jeudis et vendredis de 14h00 à 18h00, les mercredis de 10h30 à 18h00, les samedis de 10h30 à 17h00, au Quai des Arts (place Léo Lagrange à Cugnaux, 05 81 60 82 62).

> **“Ailleurs”, collective**
photographie

Biz'art Pop (www.bizartpop.com) revient en beauté avec cette quatorzième et ultime édition sur le thème « Ailleurs ». Retour aux sources quant au choix du noir & blanc, avec quatre photographes internationaux et une sélection hors-pair de 46 photographies « libres au vent », à découvrir toujours sur les murs du Jardin Raymond VI à Toulouse. L'exposition accessible à tous, aussi bien aux amateurs de photographie qu'aux promeneurs curieux.

• Du vendredi 9 septembre au mercredi 26 octobre (allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République)

> **Jean Dieuzaide**
photographie

À l'occasion de l'inauguration de la salle Jean Dieuzaide à la Maison des Associations de Saint-Orens-de-Gameville, Altigone présente une sélection de photographies du grand artiste toulousain, disparu en 2003. Ce projet, initié par Jannick Ser, avait été conçu avant que la ville de Toulouse ne devienne propriétaire de la plus grande partie du fonds des archives du photographe. C'est donc en collaboration avec elle et la famille Dieuzaide que ce projet a pu être mené à bien.

• Du 6 septembre au 1^{er} octobre à la Maison des Associations de Saint-Orens-de-Gameville (place de la Fraternité/42, avenue Augustin Labouilhe, 05 61 39 17 39)

Galerie en plein air

> **“(Ailleurs)”**

© Marc Riboud

C'est la quatorzième et ultime exposition photographique que propose Biz'art Pop au Jardin Raymond VI.

Démocratiser la photographie et accrocher en extérieur, tels étaient les objectifs de cette active association. En 2003, son désir devient réalité à travers l'accrochage de grands formats, signés par des grands noms de la discipline, sur les murs du Jardin Raymond VI. L'ouverture d'un monde habituellement réservé aux érudits et aux passionnés, a permis d'intéresser de nouveaux publics et d'initier l'œil de tout un chacun. La manifestation est systématiquement accompagnée par la publication d'un catalogue et de rencontres organisées en collaboration avec la librairie Ombres Blanches.

Chaque année, un “Temps fort” est proposé : « Le choix du thème — cette fois-ci c'est “(Ailleurs)” — s'opère deux ans en amont de façon à caler l'événement en fonction de l'actualité des photographes que nous

souhaitons exposer. Cette année, Marc Riboud va faire l'objet de six vernisages dans le monde entier, mais septembre à Toulouse était compatible avec son agenda. Quant à Pentti Sammallahti, approché depuis 2005, il me demandait chaque année de patienter avant de me donner son accord, ce qu'il a fait, enfin, il y a deux ans! » déclare la directrice artistique de l'événement Prune Bérest. Ce sont donc quarante-huit photographies grands formats de ces deux artistes, mais également de Kristoffer Albrecht et d'Anita Andrzejewska, deux jeunes photographes très doués, qui seront accrochées sur les murs de briques roses du Jardin Raymond VI pour le plaisir de toutes et tous.

• Du 9 septembre au 26 octobre au Jardin Raymond VI, métro Saint-Cyprien/République, www.cultures.toulouse.fr/une-saison-photo

Archéologique

> **“Archéo : une expo à creuser!”**

Une expo qui s'adresse prioritairement à un public familial mais, parce que les dispositifs d'expérimentations proposés présentent trois niveaux, elle séduit tout autant les adultes que les enfants.

Imaginée et construite avec la complicité de Science Animation Midi-Pyrénées, cette exposition, très différente de toutes les expositions présentées jusqu'à présent au Musée Saint-Raymond, répond à trois principaux objectifs : sensibiliser à la protection du patrimoine, illustrer une science pluridisciplinaire et démythifier l'archéologie qui n'est pas simplement une passion mais surtout un métier. “Archéo” s'adresse prioritairement à un public familial mais, parce que les dispositifs d'expérimentations proposés présentent trois niveaux, elle séduit tout autant les adultes que les enfants. Le parcours de visite se déroule en quatre parties dans un espace découpé en chantier de fouille géant et en laboratoire. On peut

ainsi s'initier aux notions de frises chronologiques et de couches archéologiques ; comprendre la réglementation actuelle et être sensibilisé à la question du pillage archéologique ; découvrir les étapes précédant la fouille archéologique (prospection, diagnostic, constitution de l'équipe de fouille) ; fouiller passionnément un sol reconstitué ; étudier les objets découverts (poteries, des squelettes animaux et humains, des restes végétaux, des monnaies) à l'image des vrais spécialistes.

• Jusqu'au 25 septembre, tous les jours de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (1^{er}, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44, www.saintraymond.toulouse.fr), accès gratuit pour les moins de 18 ans!



© D.R.

Photographie



➤ Gérard Rondeau à Laréole

"Natte" © G. Rondeau/VU

C'est dans le cadre du festival "MAP" que le Conseil départemental de la Haute-Garonne accueille l'exposition "J'avais posé le monde sur la table", de Gérard Rondeau, dans son bel écrin qu'est la Château de Laréole.

Cette exposition offre au public une perspective exceptionnelle de l'œuvre du photographe dans les murs d'un lieu remarquable. Des Galeries Nationales du Grand Palais à Paris à la National Gallery de Jakarta, de la Maison Européenne de la Photographie à Paris, au Festival de la Luz à Buenos-Aires, du Musée de l'Élysée à Lausanne au Martin-Gropius-Bau à Berlin, Gérard Rondeau présente de nombreuses expositions personnelles. À Istanbul, New York, Sarajevo, Rome, Pékin... il invente des séries particulières. Rondeau explore les coulisses des musées pendant vingt ans, il chronique la vie à Sarajevo durant le siège, il dresse un portrait du Maroc contemporain dans un brillant dialogue au-delà du temps avec la peinture et les dessins de Delacroix ; pendant quinze ans, il accompagne les missions de Médecins du Monde dans le monde entier. Grand portraitiste travaillant régulièrement pour *Le Monde* pendant plus de vingt ans, il réunit une très grande collection de portraits de peintres et d'écrivains contemporains. Pendant de longues années,

Rondeau accompagne le peintre Paul Rebeyrolle, il parcourt avec le romancier Yves Gibeau les champs de bataille de la première guerre mondiale, il visite avec le Quatuor Ysaÿe les grandes scènes du monde, il fait l'inventaire avec l'écrivain Bernard Frank des rues de sa vie. Rondeau voyage dans un monde en noir et blanc, il emprunte des chemins sans fin, joue avec les mots, les jeux d'ombre et les silences, il assemble des histoires et restitue des mondes en souffrance. Auteur de nombreux ouvrages, sur le voyage, les traces de la guerre, le patrimoine français et européen ou l'univers des peintres contemporains, Rondeau est un artiste rare et singulier. Ses livres et ses expositions ressemblent à des journaux intimes, à des romans. Gérard Rondeau a reçu le "Prix de l'Artiste de l'Année" dans la catégorie "Arts plastiques" à Paris lors des Globes de Cristal 2007.

• Jusqu'au 18 septembre au Château de Laréole (31/au nord-ouest de Toulouse). Exposition gratuite et ouverte à tous, renseignements au 05 61 06 33 58

Au musée à Bilbao

➤ Francis Bacon



"Portrait de Michel Leiris-1976"

À voir sur les murs du Musée Guggenheim, une belle rétrospective consacrée à Francis Bacon.

"Francis Bacon : de Picasso à Vélasquez" parcourt plus de six décennies de création picturale à travers un choix spectaculaires de toiles, en regard avec celles de quelques-uns des maîtres espagnols et français qui ont exercé le plus d'influence sur l'un des artistes essentiels du XX^e siècle.. Cette exposition souligne l'importance de la tradition pour Bacon et permet de comprendre l'une des clés de son élan créateur. Bien que Bacon incarne avec son œuvre la modernité et exprime l'angoisse propre à l'homme de son époque, il reprend aussi, et poursuit, avec audace et ambition, l'héritage des grands maîtres en lui apportant les références de la culture de son temps. La figure humaine est le motif central de la plupart de ses compositions. Il y reflète une vision existentialiste et crue de l'individu. Les portraits de Francis Bacon, d'une grande authenticité, expriment avec vigueur ce que signifie être vivant, dans toute sa dimension et avec toutes ses conséquences. Il cherche à appréhender le mystère de la vie en ramenant la réalité à son essence, en la synthétisant sous forme de matière picturale.

> I. G.

• Du 30 septembre au 8 janvier au Musée Guggenheim de Bilbao, www.guggenheim-bilbao.es

PROGRAMMATION SEPTEMBRE

- Du 30 août au 10 septembre
Quel petit vélo ?
Textes sans les roulettes
- Du 13 au 17 septembre
Cabaret Méfisto
Show bien salé
- Du 20 septembre au 1^{er} octobre
CARTE BLANCHE à ACT'S / FESTIVAL SIGN'Ô
spectacles accessibles aux sourd-e-s comme aux entendant-e-s
- Les 20 et 21 septembre à 21h
La Cerisaie 🖐️
- Du 22 au 24 septembre à 21h
Le Joueur d'échecs 🎯
- Dimanche 25 septembre à 19h
Le Tabou 🖐️
- Du 27 au 29 septembre à 21h
Fraternelles **création** 🖐️
- Les 30 septembre et 1^{er} octobre à 21h
Sourd Toujours ! 🖐️

Le Théâtre du Grand Rond - 23 rue des Potiers 31000 Toulouse
Infos et réservations : 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

GROLAND

présente le #5

FIFIGROT TOULOUSE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE
Du 19 au 25 sept 2016
FIFIGROT.COM

GRAPHISME : MARTIN POUBRET • CRÉDIT PHOTO : FABRIEN ESPINASSE

FESTIVAL
AVANT L'AUTOMNE
GRATUIT 2^e EDITION



SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 15H
* MONTJOIRE *

LA RECETTE SOUL JAZZ - THE ROACH NO SOUL
GIMMICK 5 SYNDICATE FANFARE EL ESTRO FINIA
FAUX DEPART INSTALLATIONS INTERACTIVES

SPECTACLES ET DICTÉE DE RUE - EXPO ET ATELIERS PLASTIQUES
MARCHÉ DES CRÉATEURS - ESPACES DE DÉTENTE EN MUSIQUE
BOURSE AUX DISQUES - JEUX EN BOIS - RESTAURATION & BUVETTE SUR PLACE

Informations/Renseignements :
associationculturellemontjoire.blogspot.fr



02, 03, 04
SEPT

PLACE MAOURINES * METRO BORDEROUGE
VILLAGE CIMARRON

www.festivalcimarron.e-monsite.com
www.facebook.com/festivalcimarron

Pour sa 4^{ème} édition, le festival Cimarron investit la Place Carré Les Maourines du Métro Borderouge les 02, 03 et 04 septembre 2016 avec son Village Cimarron:
Expo - Stands - Initiatives émergentes - Découvertes culinaires
Ateliers - Scène tremplin - Bœuf musical...
Fidèle aux idées qui ont été à l'origine de sa création,
le festival privilégie cette année coopération, mutualisation, et autogestion.
Contact : faumidipyrenees@gmail.com Mob.: +33672761192

une info de dernière minute ?

déposez-la sur notre site et informez nos lecteurs sans délai ni contrainte

www.intratoulouse.com

Intranauts, exprimez-vous !

Vous pouvez ajouter une dépêche ici !

Et lire toutes les dépêches ici ! 

Agenda des sorties

Septembre 2015

JEUDI 1^{er}**THÉÂTRE/DANSE**

- QUEL PETIT VÉLO...? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- POURQUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (21h00)

GRATOS

- La Pause musicale SIKANIA, amours et tragédies du sud de l'Italie à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- SIMON DENIZART TRIO jazz moderne à Maison Blanche (20h00)

GRATOS

- Scène ouverte Jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 7

THÉÂTRE/DANSE

- QUEL PETIT VÉLO...? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- L'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE Comme un poisson dans l'art au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

SAMEDI 10

MUSIQUE

- After Festival de rue de Ramonville : PLAYGROUND & VANDAL RECORDS (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse ROBOT Cie Blanca Li à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
- QUEL PETIT VÉLO...? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Impro CINÉ avec EUX au Manding'Art (20h45)
- POURQUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (21h00)

P'TITS BOUTS

- ZAZOU SUR LE CHEMIN DES SONS Cie Enéa au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 4 ans
- L'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE Comme un poisson dans l'art au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- REIKO Cie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTAISIES DE VIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- PILE ET FACE (14h30) dès 4 ans + ZÉLIE ET LA PLUIE (10h00 & 16h45) de 6 mois à 5 ans à la Péniche Didascalie

DIVERS

- 29^e Festival de rue de Ramonville www.festivalramonville-arto.fr

GRATOS

- 29^e Festival de rue de Ramonville www.festivalramonville-arto.fr
- Danse clown L'APPEL DU BARGE Cie Clo Lestrade à l'Espace Job (16h00) dès 5 ans
- Chansons françaises déjantées LES K.BARRÉES au centre culturel Henri-Desbals (17h00)
- Présentation de saison (17h00) + Spectacle de cirque UN PETIT AIR DE CABARET Cie Horizons Croisés (18h00) au Théâtre des Mazades
- Street Pack Festival : PLUM'MC, PHYLO MIC & CK2LOW (21h30) + COLLECTIF KILOTONE - IMPROBABLE MC & DJ SPAZM (22h30) + DJ LOGILO (01h00) + DJ FONG FONG (02h30) + DJ VEGA & DJ HESA (03h45) à Mix'art Myrps
- KÉPPAAR afro blues folk à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 11

MUSIQUE

- Plan.B n°3 : PRINCE RAMA + COLD SIVERS & LE COUTELIER (18h00/Bakélite)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse ROBOT Cie Blanca Li à l'Escale de Tournefeuille (17h00)

P'TITS BOUTS

- REIKO Cie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTAISIES DE VIRGINIE (15h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- PILE ET FACE (14h30) dès 4 ans + ZÉLIE ET LA PLUIE (10h00, 11h15 & 16h45) de 6 mois à 5 ans Péniche Didascalie

DIVERS

- 29^e Festival de rue de Ramonville www.festivalramonville-arto.fr

GRATOS

- 29^e Festival de rue de Ramonville www.festivalramonville-arto.fr
- ... RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui à la Médiathèque José Cabanis (16h00)

FUSION FLAMENCO**> Entre Dos Aguas**

Sousa, une bien belle occasion de se laisser emporter avec bonheur pour une plongée entre deux eaux.

- Jeudi 29 et vendredi 30 septembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

VENDREDI 2

MUSIQUE

- Festival Africlap : Ciné concert KAABI KOUYATE (20h00/Auditorium du Sénéchal)

THÉÂTRE/DANSE

- QUEL PETIT VÉLO...? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Danse LA LATITUDE DES CHEVAUX Cie La Canine au centre culturel Le Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)
- POURQUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (21h00)

GRATOS

- Scène ouverte de musiques grecques avec Tassos Tsitsivakos & Leonidas Patouchas à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 3

MUSIQUE

- Quartet instrumental : BAZAAR BOUTIK (18h00/ Le Jardin musical à Boulac)

THÉÂTRE/DANSE

- POURQUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (21h00)

P'TITS BOUTS

- REIKO Cie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTAISIES DE VIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- KALEIDOSCOPE à la Péniche Didascalie (10h00 & 16h45) jusqu'à 7 ans

GRATOS

- FESTIVAL AFRICLAP cinéma d'Afrique au Muséum (de 15h00 à 18h00)

DIMANCHE 4

P'TITS BOUTS

- REIKO Cie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTAISIES DE VIRGINIE (15h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- KALEIDOSCOPE à la Péniche Didascalie (10h00, 11h15 & 16h45) jusqu'à 7 ans

MARDI 6

MUSIQUE

- Ska punk : THE INTERRUPTERS (20h00/Le Metronum)

- REIKO Cie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTAISIES DE VIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- ZÉLIE ET LA PLUIE à la Péniche Didascalie (10h00 & 16h45) de 6 mois à 5 ans

GRATOS

- Conférence-débat avec Nicolas de la Casinière "Services publics à crédit. À qui profitent les Partenariats Public-Privé ?" à la Bourse du Travail (20h30)
- Cosmo'Note scène ouverte latino, groovy, cosmique à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 8

MUSIQUE

- Electro Alternatif : ROBERT LE MAGNIFIQUE + RIVAL CONSOLES (21h00/Théâtre Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

- QUEL PETIT VÉLO...? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- POURQUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (21h00)

GRATOS

- La Pause musicale COMMANDO NOUGARO "La voix est libre" à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- Rencontre avec MAGYD CHERFI autour de son livre "Ma part de gaulois" à la médiathèque José Cabanis (18h00)
- SABOR A MI jazz à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 9

MUSIQUE

- Electro Alternatif : ELEKTRO GUZZI (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- QUEL PETIT VÉLO...? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- POURQUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (21h00)

GRATOS

- 29^e Festival de rue de Ramonville : Burlesque musical ONLY YOU Joe Sature et ses Joyeux Osselets au parc de Labège-Village (20h00)
- Street Pack Festival : MONG & U-

MARDI 13

MUSIQUE

• Rock garage : THEE OH SEES + MAGNETIX + CATHEDRALE THE ANGRY DEAD PIRATES (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • ÉTAT D'URGENCE Cie Rouge Cheyenne au Théâtre Le Ring (20h30)
 GRATOS
 • Scène ouverte Jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 14

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • ÉTAT D'URGENCE Cie Rouge Cheyenne au Théâtre Le Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

• L'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE Comme un poisson dans l'art au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
 • REIKO Cie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTAISIES DE VIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
 • LA MAGIE DES PILOUPILAPIS (10h00 & 16h45) dès 3 ans à la Péniche Didascalie
 • Courts-métrages VIDÉO-MÔMES à l'Espace Job (14h30) dès 6 ans

• CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • ÉTAT D'URGENCE Cie Rouge Cheyenne au Théâtre Le Ring (20h30)
 • BURLINGUE Cie Le Bathyscaphe au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LA MÉLODIE DES POSSIBLES La Troupe Corps Accords au Grenier Théâtre (20h30)
 • TANGO Y MAS STORIA DE FUSION La Banda Bombo & Cuarteto Tafi y fueye à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

GRATOS

• Chez René, bazar littéraire à la Cave Poésie (20h00)
 • KASITRES latin spanish jazz à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 17

MUSIQUE

• Electro Alternatif : N'TO + WORAKLS + JOACHIM PASTOR + STEREOCLIP (18h00/Les Abattoirs)
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Beethoven, Berlioz" (20h00/La Halle aux Grains)
 • Metal rock'n'roll : ANCIENT EMBLEM + DEATH BÜRING + MANDELBAJO (20h00/Café Le Burgaud)

THÉÂTRE/DANSE

• Conférence œnologique SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS Sébastien Barrier au Quai des Savoires (19h00)

CHANTEUSE LÉGENDAIRE

> Juliette Gréco



L'icône intemporelle de la chanson française est de retour avec "Merci", dernier message d'amour à son public. Avec cette ultime tournée, Juliette Gréco souhaite clore une fabuleuse carrière longue de soixante-cinq ans. La chanteuse iconique de Saint-Germain-des-Prés symbolise toujours cette époque et en incarne la liberté, l'impertinence, la sensualité révolutionnaire. Sur scène, d'une voix grave et envoûtante, elle chante autant qu'elle dit les chefs-d'œuvre de Vian, Gainsbourg, Brel, Ferré, Prévert... mais aussi de jeunes talents comme Manset, Miossec, Biolay ou Abd Al Malik. Elle incarne les chansons avec une présence, un magnétisme, une poésie, un charme et une émotion qui n'appartiennent qu'à elle. Accompagnée par Gérard Jouannest, pianiste et compositeur de plus de 260 chansons

(dont 35 pour Jacques Brel), la grande dame de la chanson française joue encore les séductrices ("Déshabiliez-moi") et adresse à son public un merveilleux message d'amour.

• Jeudi 22 septembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

GRATOS

• Scène ouverte des Jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 15

MUSIQUE

• Festival des Intimités : STRANDED HORSE + BAPTISTE W. HAMON (Utopia Tournefeuille)
 • En cordes des Beatles : ELEANOR 5TET (21h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • ÉTAT D'URGENCE Cie Rouge Cheyenne au Théâtre Le Ring (20h30)
 • BURLINGUE Cie Le Bathyscaphe au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LE ROI NU Le Passage à l'acte au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• La Pause musicale GILDAS ETEVENARD à la Maison de l'Occitanie (12h30)
 • Présentation par Renaud Lambert et Hélène Richard du "Manuel d'économie critique" publié par le Monde diplomatique à la Bourse du Travail (20h30)
 • MADYL musique du monde à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 16

MUSIQUE

THÉÂTRE/DANSE
 • So Fresh Time : SCYLLA + L'HEXALER + JEFF LE NERF (19h00/Le Metronum)
 • Electro Alternatif : THYLACINE + CLOZEE + TOM TERRIEN (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Conférence œnologique SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS Sébastien Barrier au Quai des Savoires (19h00)
 • Danse ARNO SCHUITEMAKER "I will wait for you" au CDC (19h00)

suite de l'agenda en page 30 →

LES OGRES du BAR BACK & LE BAL BROTTLO LOPEZ

LES SAINTS DECAY (PREMIÈRE PARTIE)

MERCREDI 28 SEPT. 20H00

LE BIKINI

Rue Théodore Monod 31520 Ramonville

5€ (cheminots) P A F
 15€ (prévente+DL) P A F
 18€ (sur place) P A F

En concert contre les discriminations

ALTIGONE SAINT-ORENS DE GAMEVILLE

SAISON 2016 2017

Adultères Grenier de toulouse SAM 24 SEPT	Emmanuelle Swiercz DIM 25 SEPT	LumiNAINNANCE Cie François Mauduit VEN 30 SEPT	Monster Cie K.Danse MAR 4 OCT
Café Tango Omar Hasan VEN 7 OCT	The Junction Viv'croisées SAM 8 OCT	Elie Semoun VEN 14 OCT	Nougaro via Alsina MER 19 OCT
Cies Samuel Mathieu & James Carles VEN 4 NOV	ZZZ' Insectes Cie Myriam Naisy DIM 6 NOV	Hommage Bashung... Renaissance JEU 10 NOV	Georges & Georges 17, 18 et 19 NOV
Marc Jolivet VEN 25 NOV	Michael Jones VEN 2 DEC	Le Cirque de Hong Kong SAM 10 DEC	Et bien d'autres encore sur ... www.altigone.fr

LA DÉPÊCHE france bleu

Renseignements- Réservation-Adhésion
 05.61.39.17.39

SAMEDI 17

GRATOS

- Pronomade(s) HORS-CHAMP (échos de paysage) Opéra Pagai à Estadens (17h00)
- Kioskamusik présente en concert RED WOODS + WILD NOBLESSE au parc du Manoir (19h00)

DIMANCHE 18

MUSIQUE

- Un pavé dans le jazz : MARC DUCRET invite JOURNAL INTIME (18h00/Théâtre du Pavé)
- Deathcore : BORN OF OSIRIS + VEIL OF MAYA + VOLUMES + BLACK CROWN INITIATE (18h00/Le Metronum)

SKA-PUNK CALIFORNIEN

> The Interrupters



Les Californiens de The Interrupters débarquent à Toulouse et ça va faire du bruit! Ces protégés de Tim Armstrong, du groupe punk Rancid, pratiquent un mix ska-punk des plus percutants grâce à la maestria de la chanteuse Aimee Interrupter et des trois frères Kevin, Jesse et Justin Bivona qui maîtrisent guitare, batterie et basse avec fougue et énergie.

• Mardi 6 septembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/round-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

LUNDI 19

GRATOS

- Festival International du Film Grolandais de Toulouse FIFIGROT #5 : Ouverture du Gro Village avec HOUBA Batucada punk dans la cour de l'ESAV (18h30) programmation www.fifigrot.com
- Conférence-débat avec François Morin: "Après le Brexit, où va-t-on ?" à la salle San Subra (20h30)

MARDI 20

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Schubert & Gade" (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Sign'Ô : LA CERISAIE théâtre visuel et Langue des Signes Française au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES d'Alil Vardar au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LE COMPLEXE DE LA BOÎTE Collectif Gorgée Rouge au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- L'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE Comme un poisson dans l'art au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- ZÉLIE ET LA PLUIE Cie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTAISIES DE VIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- BOUH ! (10h00 & 16h45) dès 3 ans à la Péniche Didascalie

DIVERS

- Festival International du Film Grolandais de Toulouse FIFIGROT #5 programmation www.fifigrot.com

GRATOS

- FIFIGROT #5 : MERCI TARZAN rock hip-hop de la jungle dans la cour de l'ESAV (18h45) + Soirée Top 50 Grolandais au Connexion live (21h00)
- Festival Sign'Ô : Manu Galure et Émilie Rigaud en chanson et en chansigne au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 22

MUSIQUE

- Chanson : JULIETTE GRÉCO "Merci" (20h30/Odyssud)

THÉÂTRE/DANSE

- La salle Nougaro à 30 ans ! Animations dans le hall (dès 19h00) & LES FRÈRES TALOCHE (20h30) à la salle Nougaro
- Festival Sign'Ô : LE JOUEUR D'ÉCHECS théâtre visuel au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- BURLINGUE Cie Le Bathyscaphe au Théâtre de la Violette (21h00)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES d'Alil Vardar au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LE COMPLEXE DE LA BOÎTE Collectif Gorgée Rouge au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- YVETTE'S NOT DEAD Musette'n'roll au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans

DIVERS

- Festival International du Film Grolandais de Toulouse FIFIGROT #5 programmation www.fifigrot.com

GRATOS

- La Pause musicale BRICODAM I chantier, 2 chanteurs à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- Conférence "Les animaux domestiques : une passion française" au Muséum (18h30)
- FIFIGROT #5 : GENDARMERY

- boys band préventif dans la cour de l'ESAV (18h45)
- Festival Sign'Ô : Manu Galure et Émilie Rigaud en chanson et en chansigne au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 23

MUSIQUE

- Performances : GABLÉ + I AM STRAMGRAM (20h00/Le Metronum)
- Pop expérimentale : GRAVITY + AUGUSTIN CHARNET (20h30/Espace Job)

THÉÂTRE/DANSE

- STÉPHANE GUILLON "Certifié conforme" à Odyssud (20h30)
- Festival Sign'Ô : LE JOUEUR D'ÉCHECS théâtre visuel au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- BURLINGUE Cie Le Bathyscaphe au Théâtre de la Violette (21h00)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES d'Alil Vardar au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LE COMPLEXE DE LA BOÎTE Collectif Gorgée Rouge au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- YVETTE'S NOT DEAD Musette'n'roll au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans

DIVERS

- Festival International du Film Grolandais de Toulouse FIFIGROT #5 programmation www.fifigrot.com

GRATOS

- Rencontre avec JEAN-FRANÇOIS GRELLIER autour de son livre "La catastrophe d'AZF : Total coupable" à la médiathèque José Cabanis (18h00)
- FIFIGROT #5 : Soirée spéciale sur la censure à Mix'Art Myrys (dès 18h00) + L'EMBUSCADE MASTER PILS punk musette dans la cour de l'ESAV (18h45)
- Ragtime, blues, jazz LE BARDI MANCHOT à l'espace Roguet (18h30)
- Festival Sign'Ô : Manu Galure et Émilie Rigaud en chanson et en chansigne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- YES MA'AM punk folk à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 24

MUSIQUE

- Art Meets Punk : MONOTONE LAB + CROOKS + SON OF SLACK (21h00/Amanita Muscaria)
- Trash metal : DESTRUCTION + FLOTSAM & JETSAM + ENFORCER + NERVOSA (19h00/Le Metronum)
- Piano aux Jacobins : DAVID VIOLI (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)
- Drum'n'bass : EPTIC + TRUTH + BADKLAAT + PROXIMA + BAD-JOKES +SQWAD (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ADULTÈRES Le Grenier de Toulouse à Altigone Saint-Orens (20h30)
- STÉPHANE GUILLON "Certifié

- conforme" à Odyssud (20h30)
- Battle Hip Hop international TROPHÉE MASTERS 2016 à la Halle aux Grains (20h30)
- Festival Sign'Ô : LE JOUEUR D'ÉCHECS théâtre visuel au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- BURLINGUE Cie Le Bathyscaphe au Théâtre de la Violette (21h00)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES d'Alil Vardar au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- L'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE Comme un poisson dans l'art au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- LES FANTAISIES DE VIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- BOUH ! (10h00 & 16h45) dès 3 ans à la Péniche Didascalie

DIVERS

- Groland conférence "La censure littéraire en France depuis 1945. Et aujourd'hui ?" à la Cave Poésie (14h30)
- Festival International du Film Grolandais de Toulouse FIFIGROT #5 programmation www.fifigrot.com

GRATOS

- IZ'ARTS SOUND #3 : Animations, ateliers, performances, Baz'Arts culturel (dès 13h00) + Concerts ALKIMINA + SÈVE TRIO + IVIDUB + THE SOUL SONICS + TLM MUSIC CREW (18h00) sur l'esplanade des Izards
- FIFIGROT #5 : DOUCHE DE FOULE départ du Capitole (17h00) + Concerts BRASSEN'S NOT DEAD & BUSTIC PLASTER place Saint-Sernin (19h00)
- Pronomade(s) IMMORTELS Adhok L'ENVOL (18h00) & LE NID (21h30) à Carbonne
- Festival Sign'Ô : Manu Galure et Émilie Rigaud en chanson et en chansigne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TRIPLE TROUBLE country blues à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 25

MUSIQUE

- Festival Piano aux Jacobins : EMMANUELLE SWIERCZ (16h00/Altigone Saint-Orens)

THÉÂTRE/DANSE

- LE PRÉNOM La very bad Troup au café-théâtre des Minimes (16h00)
- Festival Sign'Ô : LE TABOU théâtre visuel et chansigne au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Sign'Ô : LA LÉGENDE DU DRAGON au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- ZÉLIE ET LA PLUIE Compagnie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTAISIES DE VIRGINIE (15h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- BOUH ! (10h00, 11h15 & 16h45) dès 3 ans à la Péniche Didascalie

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Stéphane Gineste, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Marielle Sicre Gally, Emma Devernay Satyagraha, Nicolas Daumont
Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)
Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 286

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

- I. Elle a peint l'automne en vers. II. Dans le genre conseiller pas payeur. III. Prend les eaux. Centre d'appels.

Au Sorano, ou au Grand-Rond. IV. Dans l'auxiliaire. Ils pourraient bien vous donner du mal. V. Consonnes à Roncevaux. Cherchez la petite bête. Cherchez une grosse bête. VI. Les violons de l'automne? Aux Jacobins, ou à Compans. VII. Souvent dans le pâté, ceux-là! VIII. En faillite. En boucle, ça passe. IX. Il a eu sa story. Fût à l'envers. X. Bien jouée! Conjonction.

VERTICALEMENT

- I. Il a peint l'automne en vers. 2. Du balai! 3. L'automne la fait tomber. Là, pas besoin d'un traducteur. Toujours en faillite. 4. Encore dans l'auxiliaire. Pour avoir la frite. 5. Lettres d'automne. Un petit poisson, un petit oiseau... 6. Un peu de légèreté. 7. Commun, c'est banal. Héroïne d'une histoire de con. 8.

Consonnes de l'angélus. Deux en septembre. En ville avec Paulo. 9. Il fait référence. Pisse and love. 10. C'est super! Fait de vous un intime.

INTRASOLUTION N° 285

- HORIZONTAL I. GARIGLIANO. II. URINOIR. ER. III. IGNORE. BUG. IV. LEGUE. TOFU. V. HN. ITERE. VI. ETC. STONES. VII. MIRO. AU. VIII. EQUILIBRES. IX. RUEES. LAVE. X. YES. DJEBEL.
- VERTICAL 1. GUILHEMERY. 2. ARGENTIQUE. 3. RING. CRUES. 4. INOUI. OIE. 5. GORETS. LSD. 6. LIE. ETAL. 7. IR. TROUBLE. 8. BOEN. RAB. 9. NEUF. ELEVE. 10. ORGUES. SEL.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

DIVERS

• Festival International du Film Grolandais de Toulouse FIFIGROT #5 programmation www.fifigrot.com

GRATOS

• ÇA BRADE AU GRAND M ! parvis de la Médiathèque Grand M (de 11h00 à 17h30)

LUNDI 26

MUSIQUE

• Piano : MURRAY PERAHIA "Haydn, Mozart, Brahms,

THÉÂTRE/DANSE

• Performance JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (19h30)
• Comédie LE MENSONGE Florian Zeller à Odysseus (20h30)
• Festival Sign'Ô : FRATERNELLES Cie Danse des signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• D'ARGILE ET DE JADE Cie Aux portes des mots à la Cave Poésie (20h30)

• D'ARGILE ET DE JADE Cie Aux portes des mots à la Cave Poésie (20h30)
• Théâtre d'impro DOMPTEUR FRANCE-QUÉBEC, Bulle carrée, l'Instable au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
• LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? au Théâtre de la Violette (21h00)
• FAMILLES (RE)COMPOSÉES d'Alil Vardar au café-théâtre des Minimes (21h00)
• TROÏLUS ET CRESSIDA

• Comédie LE MENSONGE Florian Zeller à Odysseus (20h30)
• Opéra BÉATRICE ET BÉNÉDICT au Théâtre du Capitole (20h00)
• LES CHEVALIERS DU FIEL "Noël d'Enfer" à la Comédie de Toulouse (20h00)
• LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? au Théâtre de la Violette (21h00)
• FAMILLES (RE)COMPOSÉES d'Alil Vardar au café-théâtre des Minimes (21h00)

HUMOUR INCISIF
> Stéphane Guillon



Stéphane Guillon l'admet volontiers, il n'imaginait pas que le show offert par la présidence Hollande serait à la hauteur de celui des cinq années passées sous Nicolas Sarkozy. C'était sans compter sur les rocambolesques Jérôme Cahuzac, Christiane Taubira ou encore la délicieuse Valérie Trierweiler. Alors, bravant la pluie et sans casque de moto pour se dissimuler, on retrouve un Guillon égal à lui-même, toujours aussi réfractaire à la bienpensance et à l'autocensure dans un spectacle effervescent, décapant, inventif, où il nous entraîne par le prisme de l'humour noir à lutter contre nos angoisses petites et grandes! Il ausculte la société comme un grand corps malade, mouvant et burlesque : les ados, la famille qui se compose, se recompose, se décompose, la vie qui n'en finit pas de se finir, le statut du beau-père, les délires sur la théorie du genre, sans oublier les religions... Dépoussiérant, rafraîchissant et désopilant!

• Vendredi 23 et samedi 24 septembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

Beethoven" (20h00/La Halle aux Grains)

MARDI 27

MUSIQUE

• Chansons : BERNARD LAVILLIERS "Pouvoirs" (20h30/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• Performance JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (19h30)
• Comédie LE MENSONGE Florian Zeller à Odysseus (20h30)
• Festival Sign'Ô : FRATERNELLES Cie Danse des signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES COLOCS au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

• Festival Sign'Ô : Restitution des formations "Culture sourde, culture entendante, culture tout court" au Théâtre du Grand Rond (16h00)
• Scène ouverte Jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 28

MUSIQUE

• Chanson : LES OGRES DE BARBACK & LE BAL BROTTLO LOPEZ + LES SAINTS DECAY (20h00/Le Bikini)
• Taste of Arnachy Tour : NASTY + AVERSIONS CROWN + MALEVOLENCE + VITJA VARIALS (19h00/Le Metronum)

• FAMILLES (RE)COMPOSÉES d'Alil Vardar au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• AU BOUT DU FIL Cie Pelele au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• ZÉLIE ET LA PLUIE Cie Pourquoi Pas Nous (11h00) de 6 mois à 5 ans + LES FANTASIES DE VIRGINIE (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Concert STABAT AKISH à la médiathèque José Cabanis (18h00)
• Rencontre avec Boris Presseq "Ethnonotanique de l'extrême dans les déserts de Basse-Californie" au Muséum (18h30)
• Scène ouverte des Jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 29

MUSIQUE

• Rock : ULI JON ROTH "Scorpions Revisited" + VOODOO ANGEL (20h30/Le Metronum)
• Funk soul : ELECTRO DELUXE (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie LE MENSONGE Florian Zeller à Odysseus (20h30)
• Performance JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (19h30)
• Festival Sign'Ô : FRATERNELLES Cie Danse des signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)

Ntahan Croquet régie au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• BOUTELIS Compagnie Lapsus à La Grainerie (20h30) dès 9 ans

GRATOS

• La Pause musicale LÉILA MARTIAL & VALENTIN CECCALDI duo funambulesque à la Maison de l'Occitanie (12h30)
• Danse, hula-hoop et chansons de variété PAULINE DAU "Vanité(s)" à La Grainerie (19h00)
• BAL FORRO-OCCITAN à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 30

MUSIQUE

• Festival de la Bohème : HK & LES SALTIMBANKS + SKIP & DIE + LES FRÈRES SMITH + LES ROGER'S (19h00/Muret)
• Hardcore : ELECTRIC ELECTRIC + BELLY BUTTON (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse classique hip-hop LUMINAISSANCE Cie François Mauduit à Altigone Saint-Orens (21h00)
• D'ARGILE ET DE JADE Cie Aux portes des mots à la Cave Poésie-René Gouzenne (20h30)
• Festival Sign'Ô : SOURD TOUJOURS ! au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Performance JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)

• TROÏLUS ET CRESSIDA Ntahan Croquet régie au Grenier Théâtre (20h30)

• Pique-nique littéraire LES CHIENNES NATIONALES Apostrophe(s) à l'Usine (20h30)
• THÉÂTRE SANS ANNI-MAUX Cie Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

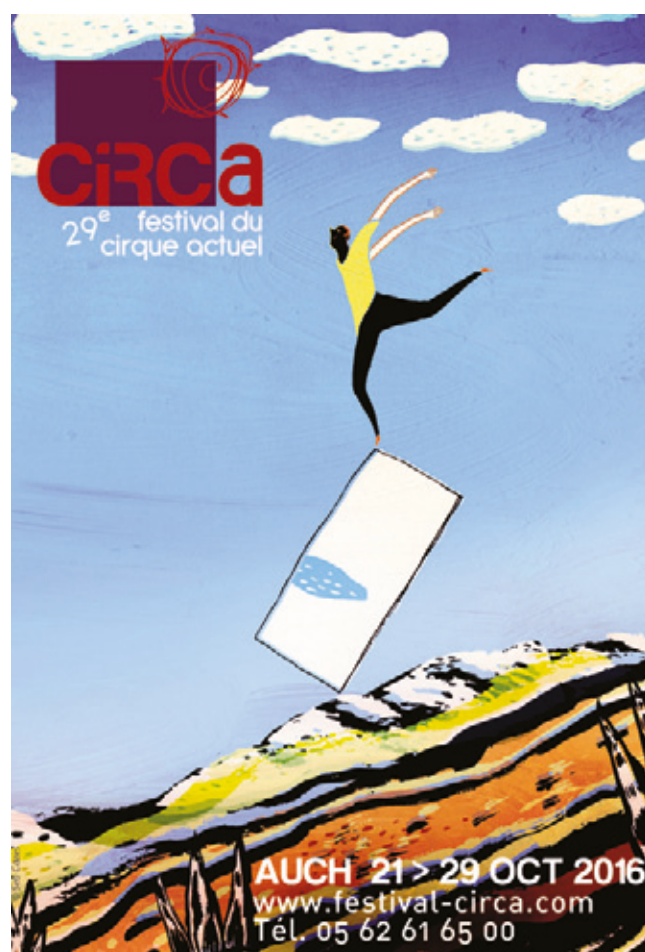
P'TITS BOUTS

• BOUTELIS Compagnie Lapsus à La Grainerie (20h30) dès 9 ans

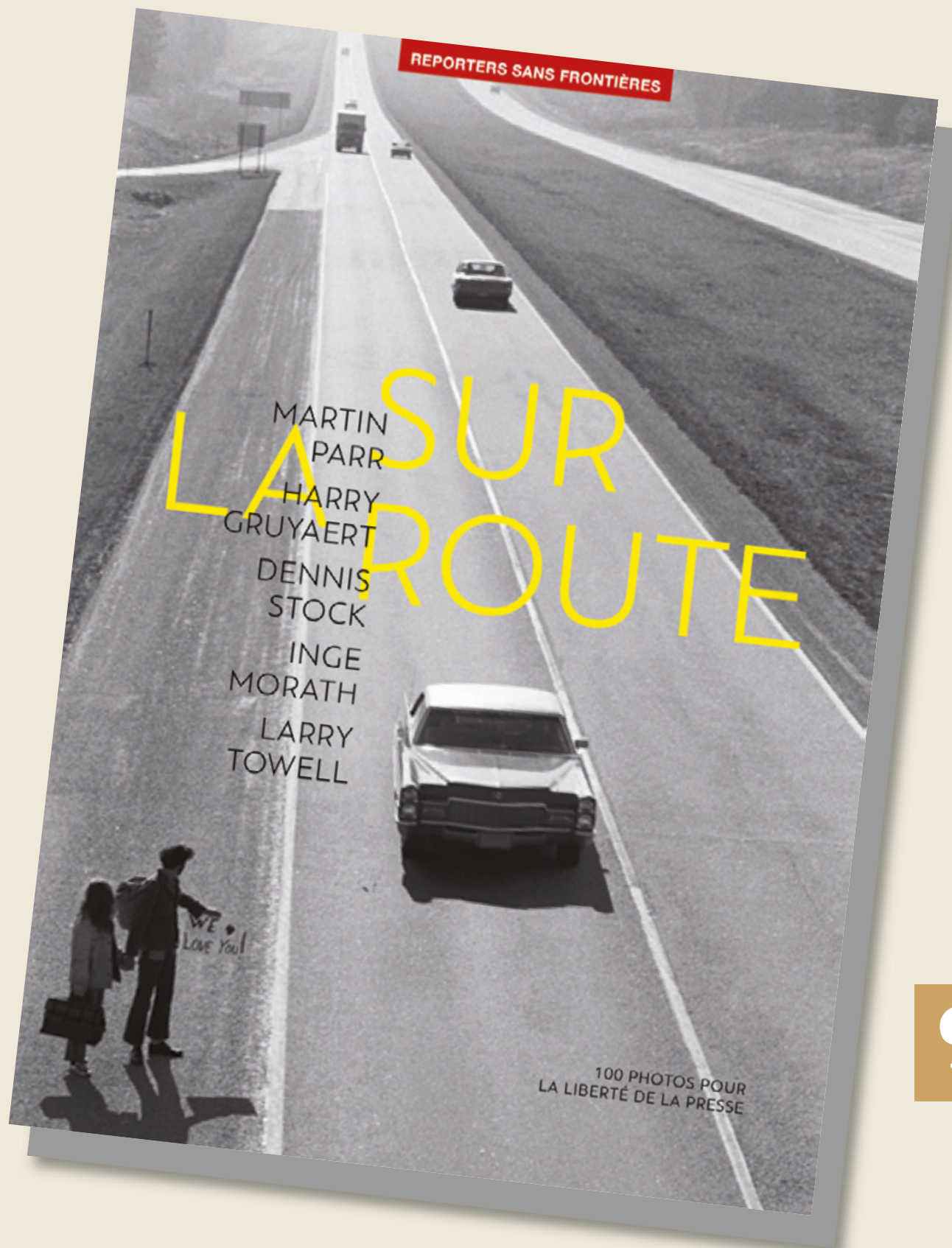
GRATOS

• Installation SPECTACULA Aurélien Bory artiste invité au TNT (de 16h00 à 22h00)
• Danse, hula-hoop et chansons de variété PAULINE DAU "Vanité(s)" à La Grainerie (19h00)
• Théâtre d'improvisation LA BULLE CARRÉE à l'Espace Roguet/Conseil Général (20h30)
• Concert contrebasse saxophone DUO PARKER & LAKE au Théâtre Garonne (20h30) uniquement sur réservation
• Musique pop SANS ITEM centre d'animation Saint-Simon (20h00)
• LAS MANOS RAICES musique argentine à Maison Blanche (21h00)

prochain
numéro :
1e 29
septembre



AIDEZ-NOUS À SAUVER LE JOURNALISME INDÉPENDANT.



9€90

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX ET VOTRE LIBRAIRE.

**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION