

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°416 / gratuit / octobre 2016 <

O

théâtregaronne
scène européenne

N V A

O Û ,

2016 - 2017

L À ?

licence n°125526-545457 / graphique : Olyvia / photographie : BUNY / © Pierre Escobé /



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



LA RÉGION OCCITANIE
Pyrénées-Méditerranée



Culture



ENGIE

ombres blanches

Amélie Valentin

tisséo

reprint

Liberation

Mouvement

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



La F.U.C.K.

La F.U.C.K. (Fédération Universelle des Clowns Kamikazes) vous propose de vous éclater dans un cabaret unique et non-sécurisé! Soyez munis d'une ceinture *abdominale* solide, pour aller au bout de cette épreuve! Lors de cette soirée très privée ouverte à tou.te.s, attendez-vous à l'imprévisible... en clair, attendez-vous à ne pas vous attendre, pour une soirée toute entière! Des clowns de plusieurs compagnies toulousaines, des professionnels (à confirmer) de 20 ans d'âge, des artistes locaux dont personne ne veut (confirmé), raviront les petits et les grands dans une soirée à gros budget (à confirmer) avec des cadeaux, des surprises, et l'Orchestre du Capitole! (également à confirmer!). En un mot, une soirée inédite (heureusement), où le décalage et les dérapages seront les maître-mots. Ça ne se reproduira pas mais ça s'oubliera pas non plus... alors osez, allez-y!

• Samedi 15 octobre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48) dans le cadre de la saison itinérante de spectacles de rue d'Arto : www.festivalramonville-arto.fr

2



Jeanne Added

Un album au compteur, une tournée à guichets fermés, une nomination aux "Victoires de la Musique", Jeanne Added n'a cessé de séduire depuis son apparition sur scène. Elle sera accompagnée, en première partie, du groupe toulousain M.E.S.S. En 2014, Jeanne Added termine l'enregistrement de son premier album ouvertement électro "Be sensational", réalisé par Dan Levy, l'autre moitié du groupe The Dø, véritable révélation des "Transmusicales" de Rennes. Tous à l'unisson, les médias présents couvrent le concert de louanges. Sa voix interrompt, interpelle, s'élance, passe à l'action, entre pop électronique et post punk tellurique, ballade cinématique et fièvre rythmique. M.E.S.S. Tire son nom de "Mélodie en Sous-Sol". Non pour le film mais pour l'esprit de ce titre. On entend remonter à la surface l'écho de quelques notes échappées sans vraiment savoir ce qui se trame en profondeur... M.E.S.S., un duo, une femme un homme, un mélomane de chansons aux sonorités électro, aquatique.

• Mercredi 19 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

3



Toucouleurs escale #4

La quatrième et dernière escale de l'édition 2016 du festival "Toucouleurs" à Toulouse, organisée par l'association Dell'Arte, s'installe dans les murs de Mix'Art Myrys sur le thème "Alternatives et résistance". Les deux structures se retrouvent ainsi dans une posture commune et partagée de résistance. Au programme : Les 19 et 27 octobre, atelier de pratiques artistiques et répétitions ouvertes à Mix'Art Myrys pour les jeunes publics avec la Compagnie Suak en collaboration avec Triple 6 et avec l'aide du Petit Théâtre de Pain (contacter Dell'Arte pour y assister). Le 29 octobre à 18h30 : "État de Fabrique", la Compagnie Suak, en collaboration avec Triple 6 et avec l'aide du Petit Théâtre de Pain, présente un extrait du spectacle "Voies off". À 20h00 : repas/palabres sur le thème "Stop à La spirale des stigmatisations!" avec la coordination nationale Pas sans Nous, La Ligue des Droits de l'Homme et Nuit Debout (restauration assurée par Sancho de la Plancha). Enfin, à 22h00 et pour clore cette édition, concerts des groupes Denfima (rap français) et Tiwisa (rock berbère/photo). Des expositions seront visibles durant cette chaleureuse journée.

• Samedi 29 octobre, à partir de 18h30, à Mix'Art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

4



Café Tango

À l'origine, le tango appartient aux hommes qui dansent, des danseurs à la conquête du trottoir de Buenos Aires. Ils y exécutent de fascinantes chorégraphies, forme de rituel dédié aux plaisirs, une danse complice du corps et de l'âme. Très vite, le tango investit les bordels et s'établit dans tous les lieux interlopes de l'Argentine. Commencent alors à résonner, à côté des pas de danseurs, le timbre des voix, des refrains qui évoquent les histoires de la rue, des mots qui percutent le chant au rythme des talons sur le parquet de danse. L'argentin Omar Hasan, cet éminent acteur de la planète ovale, sacré meilleur pilier droit du monde, n'a jamais cessé d'écouter ces voix, celles de Gardel, Piazzola, Sosa... Des voix qui résonnent en lui comme les vibrations d'un pays lointain. C'est peut-être pour cela qu'il a décidé de chanter. C'est aussi pour cela qu'il a décidé de s'engager dans cette aventure artistique, servi par son timbre profond et fascinant de baryton. Avec Omar Hasan au chant, Grégory Daltin à l'accordéon, Louise Grévin au violoncelle, ainsi que le duo de danseurs Maria Belen et Gustavo Gomez.

• Vendredi 7 octobre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

5



Dimanche au bord du lac

Entre nature et cultures, le lac, les jardins, le château de La Reynerie et la place Abbal seront les lieux de rendez-vous d'une journée festive et conviviale en ce début d'automne, proposée par le Quai des Savoirs, le Centre d'animation Reynerie, les acteurs du quartier, médiateurs, artistes, chercheurs et associations. Ateliers, spectacles, jeux, sports et animations de plein air, rencontres-débats, visites, balades naturalistes ou culturelles seront l'occasion de (re)découvrir un patrimoine naturel, culturel d'hier et d'aujourd'hui, de partager des savoirs et savoir-faire, de questionner, comprendre notre rapport à l'environnement urbain ou naturel et aux nouvelles technologies dans un monde hyper connecté. Chaque visiteur pourra se concocter un parcours de découvertes, d'expérimentations, d'émotions et de rencontres. Au menu de cette journée : exploration botanique et entomologique dans le parc ; découverte originale de la biodiversité environnante, chasse aux insectes aquatiques et terrestres ; randonnée vélo le long de l'aqueduc ; pérégrination historique et poétique dans les jardins du château ; installations participatives autour des usages du numérique, de la robotique et de la domotique ; imaginer et penser la ville de demain grâce à la découverte du dispositif "Fablub" ; théâtre de rue "Entre serre et jardin" ; espace buvette et petite restauration...

• Dimanche 2 octobre, de 11h00 à 19h00, au Lac de la Reynerie (métro Reynerie). Accès libre et gratuit, programmation détaillée : www.quaidessavoirs.fr

➤ PHUN house : trois décennies de rêve à l'Usine!



Compagnie emblématique du théâtre de rue en France et à l'étranger, le PHUN fête cette année ses 30 ans. Et pour célébrer cet événement, elle témoignera de sa vitalité à travers trois événements qui jalonnent cet automne. Trois décennies d'aventures artistiques y seront représentées : "La revanche des semis" du 29 septembre au 1^{er} octobre à Rieux-Volvestre (31), "Palissades" du 10 au 15 octobre à Paris, et un week-end « à la maison », les 21 et 22 octobre à l'Usine de Tournefeuille, pour lequel la troupe nous réserve une flopée de surprises. La compagnie le PHUN, ce sont de nombreux talents (comédiens, techniciens, constructeurs, scénographes, peintres...) qui se croisent et se réunissent depuis trente ans. Ils ont participé à la création du riche et copieux répertoire de la compagnie et offriront un week-end mémorable au public pour célébrer ces trois décennies de poésie et de magie. Au programme, d'abord une ambiance : l'espace de l'Usine scénographié, allumé et habité par les artistes du PHUN. Des spectacles : "Attifa de Yambolé", "La femme à barbe", "Memento Mori", "Feminem"... Des concerts aussi avec Les Bransons, The Basset Band et Georges Profonde. Et un grand magasin où le public pourra acquérir des œuvres des artistes du PHUN, des objets des spectacles et autres curiosités. Now Phun!

• Les 21 et 22 octobre, à partir de 18h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31 170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18). C'est gratuit sur réservation ici : lephun.com@free.fr

30 ANS, ÇA JAZZ!

312 ARTISTES EN CONCERT SUR 25 LIEUX

08^{AU} 23

OCT. 2016

JAZZ SUR SONZ 31

RENSEIGNEMENTS :
TÉL : 05 34 45 05 92
JAZZ31.HAUTE-GARONNE.FR

PARTENAIRES MÉDIA



LA HAUTE-GARONNE C'EST VOUS!

CRÉATION CD31 : 16/08
M. Lécuyer / J. Lécuyer
D. Lécuyer / J. Lécuyer

> ACTU

• **HABIT'ACTION.** Le "Salon de l'Habitat" aura lieu cette année à Toulouse du 6 au 9 octobre au Parc des Expositions. Durant quatre jours, ce rendez-vous apprécié des Toulousains (gratuit pour les moins de 10 ans) leur donnera les clés pour avoir une belle maison en onze thématiques : "Amélioration de l'habitat", "Équipement", "Second œuvre", "Cuisines et bains", "Cheminées et poêles", "Décoration d'intérieur", "Développement durable et bois", "Ameublement", "Piscines", "Jardins" et "Aménagements extérieurs". À cet effet, tous les acteurs de l'habitat seront là pour répondre aux projets maison des visiteurs et ce, du sol au plafond! Comme à chaque édition, le "Salon de l'Habitat" de Toulouse ouvre de nouveaux horizons avec cette année un focus sur "La Maison connectée"; quant à ceux qui souhaitent de l'aide dans la concrétisation de leurs projets, ils ont rendez-vous au "Labo à projets" spécialement prévu pour eux. Plus de renseignements : www.viving.fr

• **ARTS CIRCASSIENS.** "L'Européenne de cirques" mettra en avant les compagnies européennes et régionales du cirque d'aujourd'hui du 5 au 22 octobre à travers quinze rendez-vous qui se dérouleront à Balma, Toulouse, Ramonville... et dans plusieurs communes de la Haute-Garonne. L'occasion de parcourir le territoire à la rencontre de spectacles pour toute la famille, avec des propositions souvent inédites, toujours innovantes, proposées par des artistes venus d'ici et d'ailleurs, du local à l'international. Organisée par La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, "L'Européenne de cirques" est dédiée au renforcement de la filière cirque et à l'accompagnement de ses acteurs... car en effet, en compagnie de ses partenaires locaux et internationaux, La Grainerie mène depuis 2007 un travail de fond pour faire rayonner à l'international la communauté circassienne de la métropole toulousaine, et attirer en retour des talents du monde entier. Programmation détaillée et renseignements : www.la-grainerie.net

• **CINÉMA, FICTION & HISTOIRE.** Le "Festival international du film de fiction historique", dont la seconde édition organisée par l'association Regard Caméra aura lieu du 26 septembre au 1^{er} octobre à Plaisance-du-Touch (31), a pour objet de promouvoir, défendre et encourager la diffusion d'œuvres inédites et originales (longs-métrages et films de télévision) dont la thématique ou le contexte se situent dans un cadre historique. Le festival se compose de trois volets : une sélection scolaire, des ateliers d'écritures pour auteurs et étudiants ainsi qu'une sélection officielle à destination du grand public. Les projections se dérouleront pour la majeure partie au sein de l'Espace Monestié à Plaisance-du-Touch, d'autres seront délocalisées au sein du Cinéma Le Cratère à Toulouse. En marge du festival, des activités seront proposées (expositions, conférences, animations historiques...). Infos complémentaires au 06 58 41 62 22 ou sur www.fiffh.com

• **CHEZ TA MÈRE CHANGE LE PAPIER PEINT!** Nous vous en parlions dans notre édition de septembre, après cinq ans d'existence, le café associatif **Chez ta Mère**, situé dans le quartier Arnaud Bernard à Toulouse, souhaitait engager de grands changements pour se transformer en vraie salle de spectacle. Afin d'entreprendre les travaux nécessaires à cette évolution, ses responsables ont alors fait appel à la générosité du public à travers la plateforme de financement participatif dédiée aux associations Helloasso. Le montant espéré au début était fixé à 6 000 €, face au succès remporté par cette "e-quête", l'objectif a été ramené à 10 000 € et ce sont finalement 11 491 € qui ont été récoltés. De quoi réaliser les travaux espérés, rendre la salle accessible aux personnes à mobilité réduite et donner accès aux concerts aux malentendants à travers l'installation d'une boucle magnétique. Le café-concert devrait rouvrir prochainement, en attendant vous pouvez prendre de ses nouvelles ici : www.cheztamere.org

• **HÉDONISME & 7ÈME ART.** La cinquième édition du festival international du film hédoniste "Cinédelices" aura lieu du 5 au 10 octobre à Cahors (46) sur le thème "L'éclat du rire". En effet, cette année, le festival invite le public à venir rire du spectacle du monde. Cinq jours de plaisir pour une programmation faite de comédies d'hier et d'aujourd'hui, françaises et étrangères. En savoir plus : www.cinedelices.fr

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

100.8 Fm

RADIO RADIO+

radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Punch culturel

> Michel Goudard

Ce Limougeaud d'origine a su se faire une place sur la planète spectacle du Sud-Ouest. Du haut de ses 65 ans, Michel Goudard, fondateur de l'entreprise de spectacles Euterpe Promotions et de la billetterie Box Office, a passé sa vie à entreprendre dans le monde de l'industrie culturelle et musicale. Il lance aujourd'hui sa quarantième saison de spectacle, l'occasion de retracer avec lui les précédentes. Rencontre.

> Round #1

« J'ai été à l'école de la chanson française — formé par des artistes comme Brassens, Ferré ou Brel —, plus que par l'école traditionnelle », répond Michel Goudard quand on lui demande comment a démarré sa passion pour les spectacles. C'est à Limoges, sa ville natale, que tout a commencé : « Des amis avaient besoin de monter un concert de soutien pour sauver leur journal. Je les ai donc aidés ». La suite ? Au printemps 1977, alors qu'il tient une petite boutique en ville, il reçoit un appel décisif : « On me demandait d'organiser un concert avec Claude Nougaro et Léo Ferré à Limoges.

« Nous prenons à la fois des risques techniques et financiers. C'est la roulette russe. Le spectacle n'est pas une science exacte. »

Quelqu'un de la mairie avait transmis mes coordonnées. Je ne sais toujours pas qui est cette personne, mais cela a tout lancé! », explique-t-il.

> Round #2

Dès lors, les grands moments qui ont vu sa carrière prendre de l'ampleur ont été poussés par la chance, les rencontres et le hasard. Par l'audace et la ténacité aussi. À la fin des années 70, Michel Goudard part en tournée avec Léo Ferré. « Dix à quinze jours sur les routes. J'arrivais dans une nouvelle ville. Je collais les affiches, m'occupais de la billetterie et de la promotion presse. Un jour, en tournée à Evreux, je suis allé jusqu'à Rouen voir en concert un artiste que je suivais de

près. C'était Bernard Lavilliers. Ce soir-là après le concert, je lui ai demandé de venir jouer à Limoges. Il m'a présenté son manager, Jean-Claude Camus. Un type qui venait d'aussi loin pour décrocher un spectacle... il a dit oui. Et notre association ne s'est jamais arrêtée depuis. »

> Round #3

Dans les années 80, Michel Goudard étend son empreinte dans le Sud-Ouest. En 1981, il crée Euterpe Promotion. Il s'installe alors à Bordeaux et fonde la billetterie Box Office, en 1989 à Limoges et à Bordeaux, puis en 1995 à Toulouse. La boutique est aujourd'hui située rue du Taur. « Que ce soit en promotion ou en billetterie, nous travaillons depuis longtemps avec des salles comme le Zénith, le Théâtre des Mazades, Odyssée et aujourd'hui le Casino Théâtre Barrière et le Bascala » confie-t-il sur son activité autour et dans la Ville rose. De quarante concerts par an au tout début d'Euterpe Promotion, il en organise presque 300 cette saison. Avec cette inclination véritable pour le spectacle tout public.

> Round #4

Pour 2016 et 2017, il mise donc sur le Casino Théâtre Barrière et le Zénith. Sauf pour Amir, qui jouera le 7 décembre au Métro-num et Sliman prévu le 19 janvier au Bikini, ses deux « nouveautés » du moment. Dans son carnet de commande, le retour des spectacles familiaux avec Kids United, "Varekai" du Cirque du Soleil, la nouvelle mouture de "Notre-Dame de Paris", des "Dix commandements" et d'un "Holiday on ice" dépoussiéré. Côté humour, ce sont Stéphane Guillon, Arnaud Tsamère et le "Jamel Comedy Club" qui tiendront l'affiche. Et la liste est loin d'être exhaustive. Michel Goudard n'en est pas peu fier. Plus que simple organisateur, il est aujourd'hui coproducteur de la plupart des spectacles.

> Round #5

Produire, cela veut aussi dire prendre des risques. Pourtant, Michel Goudard n'en a pas forcément le goût trop prononcé. « Nous pre-

nons à la fois des risques techniques et financiers. C'est la roulette russe. Le spectacle n'est pas une science exacte. Aujourd'hui plus que jamais, il n'y a pas de curseur. Les ventes de disques ne sont plus un repère et la sur-médiatisation d'un artiste peut elle aussi être trompeuse. Personnellement, j'aspirerais à un peu plus de sérénité dans ce métier! »

> Victoire par K.O.

À 65 ans, vouloir un peu plus de calme n'a rien de surprenant. Pourtant, Michel Goudard ne compte pas désertier. Certes, il constitue une équipe solide et prévoit de voyager. Va-t-il réduire le rythme ? « Cinq heures de sommeil par nuit, 80 000 kilomètres

« Cinq heures de sommeil par nuit, 80 000 kilomètres par an, 600 000 spectateurs en une saison »

par an, 600 000 spectateurs en une saison ». De quoi donner le tournis. Mais ses activités ne s'arrêtent pas là. Il est aussi directeur du Théâtre Fémina à Bordeaux, membre du conseil d'administration du PRODISS, le syndicat national des producteurs, diffuseurs et salles de spectacles, qui regroupe plus de 300 entités et entrepreneurs... Il est enfin président de la "Commission festivals" du Centre National des Variétés. Alors pour la détente, il faudra certainement attendre. Car son leitmotiv est encore et toujours de divertir, d'apporter du bonheur, de voir des salles pleines et d'entreprendre.

> Propos recueillis par Élodie Pages

• Plus de plus : <https://www.box.fr/>

Énergie jazz

› Airelle Besson



Rendez-vous incontournable des amoureux du registre, "Jazz sur son 31" promet de très belles choses à l'occasion de ses 30 ans, dont le quartet d'Airelle Besson qui vient de faire paraître "Radio One", un album merveilleux! Rencontre avec l'une des artistes jazz les plus en vue du moment.

On vous avait vue et entendue avec Rockingchair que vous meniez avec Sylvain Rifflet, et on a souvent l'impression que cette formation vous a permis de faire connaître votre musique auprès d'un large public.

› **Airelle Besson** : « Rockingchair a été le premier projet que je menais en tant que co-leadeuse. C'était la première fois où je m'exposais réellement. Avec notamment mes propres compositions. C'est un projet que nous avons monté, Sylvain et moi, à la sortie du CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique). L'album est ensuite sorti en 2007, ce qui a effectivement contribué à faire connaître le groupe. »

Il y eut ensuite le duo avec Nelson Veras. Or, entre le duo Rockingchair et votre quartet d'aujourd'hui, on a le sentiment de projets très distincts.

« C'est une réalité. Lors des premières années de Rockingchair, j'étais en phase avec le groupe... puis j'ai eu envie de faire autre chose, une esthétique disons plus acoustique. On a finalement arrêté Rockingchair en 2010. À l'époque, le duo avec Nelson existait déjà mais de manière plus ou moins informelle. On répétait chez l'un ou chez l'autre, notamment des morceaux de Steve Coleman avec qui Nelson travaillait. Mais sans autre but que de jouer ensemble. Finalement, ça a abouti à un disque alors que ce n'était pas l'objectif originel. Sûrement parce que beaucoup de spectateurs nous faisaient remarquer qu'un disque serait bienvenu. »

Et la formule en quartet ?

« Ça faisait longtemps que je souhaitais monter un quartet. Plusieurs années pour tout dire. J'ai su tout de suite que je voulais jouer avec Benjamin Moussay et Fabrice Moreau, mais j'ai mis du temps à trouver Isabel Söring. Elle a des qualités incroyables... une tessiture absolument superbe. Dans le répertoire de mes compositions, elle chante quelquefois comme si nous étions en section elle et moi. Elle utilise sa voix comme un instrument. D'autres fois, elle chante des mélodies avec paroles un peu "pop", selon les morceaux. Certaines chanteuses sont en avant du groupe alors qu'Isabel est dans le groupe, et c'est ainsi que je voulais le projet. »

Mais, à Toulouse, a priori, ce sera sans elle...

« Effectivement, elle n'est pas disponible. Elle sera remplacée... enfin remplacée, le terme n'est pas très juste. Il y aura Lynn Cassiers, une excellente chanteuse avec qui on a déjà fait des concerts cette année, et pour lesquels tous les retours sont dithyrambiques. Le projet est tout à fait en phase avec ses qualités. »

Pourquoi avoir choisi de se passer de bassiste ? J'imagine que vous vouliez la main gauche de Benjamin Moussay...

« Je souhaitais la couleur et le son du synthétiseur basse, pas une contrebasse ou une basse. Ce qui me plaisait était que le même musicien fasse à la fois la basse et l'harmonie ; le choix de Benjamin Moussay était alors évident. »

Vous avez dit à Elsa Boulil que « la trompette est le prolongement de la voix ». La voix semble finalement souvent très centrale.

« Complètement. Pour moi la voix est un instrument pur, très direct, avec un son unique... très expressif. J'adore travailler le son, la texture et la matière de la voix. Ces dernières années, j'ai eu la chance de collaborer avec un chœur d'enfants, et aussi plusieurs chœurs d'adultes. Je suis actuellement artiste en résidence à Coutances/ "Jazz sous les pommiers", cette année est la troisième et dernière année. Lors de l'édition de 2016, j'ai présenté et composé une création pour orchestre symphonique, trio de jazz (avec Stéphane Kérécki, Benjamin Moussay et François Laizeau) et la chanteuse Youn Sun Nah. Je dois dire que c'était un immense honneur et bonheur de partager la scène avec elle et d'avoir composé la musique pour elle. Initialement, j'avais pensé à elle pour mon quartet. J'avais écrit quelques morceaux pour elle, mais elle n'a pu participer au projet car elle était énormément prise par ailleurs. Mais la création à Coutances cette année m'a permis de mener autrement ce projet avec Youn Sun Nah. »

› **Propos recueillis par Gilles Gaujarengues**

• **Jedi 13 octobre, 18h30, à l'Automne Club (cours du Conseil Départemental, 1 boulevard de la Marquette, métro Canal du Midi) dans le cadre du festival "Jazz sur son 31", tarif unique : 5,00 €**

RENTRÉE 2016

• MUSIQUE



Chanson

DIONYSOS + OMOH
mer 2 novembre 2016
20h30 - Casino Théâtre Barrière
TOULOUSE



Chanson

ROMAIN HUMEAU
mer 9 novembre 2016
20h - Le Metronum / TOULOUSE



Pop Rock

LETZ ZEP
mer 23 novembre 2016
21h - Le Bascala / BRUGUIÈRES



Chanson

TÉTÉ
jeu 8 décembre 2016
20h - Le Metronum / TOULOUSE



Chanson

LES FATALS PICARDS
ven 9 décembre 2016
20h - Le Metronum / TOULOUSE

• SPECTACLES • DANSE • HUMOUR • JEUNE PUBLIC



Danse classique

LE LAC DES CYGNES
ST PETERSBOURG BALLET THEATRE
dim 13 novembre 2016
14h & 18h - Casino Théâtre Barrière
TOULOUSE



Jeune public

TROTRO FAIT SON CIRQUE
dim 20 novembre 2016
14h30 & 17h30 - Le Bascala
BRUGUIÈRES



Humour

ARNAUD DUCRET
ven 2 décembre 2016
20h30 - Le Zénith / TOULOUSE



Jeune public

LA REINE DES NEIGES
dim 4 décembre 2016
14h30 & 17h30 - Le Zénith
TOULOUSE



Opéra

BELCANTO
THE LUCIANO PAVAROTTI HERITAGE
dim 11 décembre 2016
14h30 & 18h - Casino Théâtre
Barrière / TOULOUSE

LOCATIONS :

BLEUCITRONNET - CASINO THÉÂTRE : 05 61 333 777
FNACC.COM - TICKETMASTER.FR - DIGITICK.COM
ET POINTS DE VENTE HABITUELS.

> ACTU

• **LES ELLES DU PLAISIR.** La première édition du festival "Saisons d'Elles" aura lieu les 7, 8 et 9 octobre sous chapiteau place des Pradettes à Toulouse. Il s'agit d'une manifestation musicale ancrée sur le territoire dont le but est de rétablir un équilibre au profit des artistes féminines. Au programme : Anne Sylvestre (la marraine du festival), Martine Scozzesi, Aurore Chevalier, Marianne Aya Omac, Orlando le Trio, Fall in Bop, Zolan, Quand les Mots Résonnent et Wonder Brass Band... mais également des débats, des rencontres... Plus d'infos : www.follessaisons.fr

• **À LA CROISÉE DES TEMPS, LES ARTS...** Le festival "Jardins Synthétiques", manifestation dédiée aux créatifs contemporains qui interroge le patrimoine culturel de Toulouse à travers ses musées et sa capacité à attirer les nouvelles générations, poursuit sa route dans les lieux patrimoniaux qui l'ont façonné. Sa septième édition, qui aura lieu les 6, 7, 8 et 9 octobre en divers lieux du patrimoine toulousain, questionnera nos vies contemporaines à travers le thème "Desseins de modes : protection et projection de soi". « *Éléments-clés de notre construction sociale, nos étoffes et accessoires participent à une identification de groupe ou marquent nos velléités d'indépendance. Conscientes de ces enjeux, les représentations historiques présentes dans la collection du Musée Saint-Raymond, confirment l'existence de codes très anciens. Plus tard, Balzac nous rappelait dans son ouvrage "Traité de la vie élégante" : "La toilette est l'expression de la société". Elle traduit l'évolution de nos modes de pensées et de représentations, pour certains encore vrais aujourd'hui. Mais notre seconde peau est aussi et avant cela, un derme protecteur aux aléas de nos existences, un instrument de fabrication de l'intimité au-delà du lien que nous entretenons avec une nature aussi généreuse que fatale. Qu'en reste-t-il ?* » Autour de la musique, de la danse et des arts plastiques, l'équipe des "Jardins Synthétiques" nous invite à célébrer cette nouvelle édition à ses côtés. Programmation détaillée et renseignements : www.jardins-synthetiques.com

• **CRÉ'ACTION.** La troisième édition du "Marché de nuit des Créatrices" aura lieu le samedi 8 octobre, de 18h00 à minuit, rue de Kiev dans le quartier de La Reynerie à Toulouse (métro Reynerie). L'idée du marché de nuit des créatrices est née du constat partagé par les habitantes de la Reynerie qu'il existe peu d'animations familiales nocturnes proposées au sein du quartier. Des discussions ont fait émerger la proposition de s'approprier collectivement la rue de Kiev de manière conviviale et festive tout en suivant l'objectif principal de l'association Parle avec Elles : favoriser l'émergence de forces de propositions des femmes. Le marché présente des créatrices d'activités qui exposent et vendent artisanats, services et marchandises. Chaque stand tenu par une créatrice est partagé avec une bénévole de Parle avec Elles afin d'échanger, de s'entraider et, pourquoi pas, susciter des velléités de créations d'entreprises. Ajouter à cela des animations ludiques et culturelles pour le plaisir des petits et des grands! Plus de renseignements au 07 87 26 78 93.

• **BÉNÉVOL'ACTES.** Le Mandala a fermé ses portes il y a maintenant un bon moment et on sait tous qu'en lieu et place du mythique club se trouve désormais Le Taquin. Reste que l'association Mandala Bouge, qui avait en charge la programmation de la salle des Amidonniers, a poursuivi ses activités et a programmé — l'an passé — une dizaine de concerts et leçons de jazz, respectivement à La Maquina Tanguera et au Bijou. Eh bien, elle remet ça cette année et propose déjà deux leçons autour du jazz et du hip-hop dans le cadre de "Jazz sur son 31" ainsi qu'un certain nombre de concerts dont les premiers annoncent déjà de très belles choses, à savoir une leçon donnée à la Cave Poésie-René Gouzenne fin novembre par Nicolas Gardel autour de Miles Davis ainsi que Le Tigre des Platanes, nouvelle version, le 1^{er} décembre à Samba Résille. Mais, avant ça, l'association recrute des bénévoles et vous donne rendez-vous dans ses locaux, au 105 bd Pierre et Marie Curie (métro Barrière de Paris), le mardi 4 octobre prochain à 19h00. Pour toute information : administration@mandalabouge.com

• **COMPIL'ACTION.** Quelle belle initiative de l'administrateur de la page Facebook "Archives du Rock Toulousain des 80's" pour les nostalgiques, curieux ou bien encore simples mélomanes qui a créé et mis en écoute gratuite une compilation regroupant soixante et un groupes ayant illustré la Ville rose de leurs sonorités rock, hard, blues, punk, etc. De Vacarm Le Rouge à Little Helpers, en passant par Chatterbox, Taxy Way, Apple Pie, Banlieue Grise, Marie & les Antoinettes, Quartz, Maria Et, Dau Al Set, Jezebel Rock, Backstage, Les Ablettes, Les Fils de Joie, Fly & the Tox, Pin Prik, Jean Paul Dernier, MKB Fraction Provisoire, Les Diams, Vespa Bop, Classé X... Ça remue sacrément la boîte à souvenirs et démontre que Toulouse n'a jamais eu à pâlir devant d'autres grandes capitales "rock" de l'Hexagone. En écoute ici : <https://www.reverbnation.com/Toulouse-Rock80s/songs>

J'aime plus Paris

> Benjamin Millepied



Retour à Odysud du collectif L.A. Dance Project.

"Hearts & Arrows" © Laurent Philippe

Chorégraphe, réalisateur, ancien danseur soliste du New York City Ballet, Benjamin Millepied vient de quitter la direction du Ballet de l'Opéra de Paris pour se consacrer à la troupe créée en 2012 ayant pour nom L.A. Dance Project. Collectif d'artistes basé à Los Angeles, il se distingue par la fabuleuse qualité de ses interprètes et l'exigence de ses créations. Présentées à Odysud et premiers volets d'une trilogie intitulée "Gems", deux chorégraphies de Millepied sont le fruit d'une collaboration avec le célèbre joaillier Van Cleef & Arpels. Près de cinquante ans après "Jewels", le ballet de George Balanchine inspiré par les couleurs flamboyantes de ces bijoux, Benjamin Millepied s'est laissé captiver par l'éclat des gemmes. Sur une musique spécialement composée par David Lang, "Reflections" rend ainsi hommage aux reflets hypnotiques des pierres, tout comme "Hearts and Arrows" (photo), pièce pour huit danseurs célébrant l'ambiance des eighties sur une musique de Philip Glass. La danse de Benjamin Millepied relie ici la virtuosité du classicisme à l'urgence de la création contemporaine. Ce programme propose de découvrir "Murder Ballades", pièce pour six danseurs du jeune chorégraphe Justin Peck. Où la danse se réapproprie le vocabulaire classique, s'épanouit d'un salut de la main, d'une manière de lacer ses baskets ou de dérouler un pas en marche arrière. On appréciera enfin trois duos de Martha Graham, chorégraphe américaine qui, rejetant dès les années trente le langage du ballet classique, fut l'une des figures de proue de la modern dance.

• Du lundi 3 au mercredi 5 octobre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10)

> Jérôme Gac

> "Sacre"/"Gold"

Deux créations, pour cinq danseurs, des pièces d'Emanuel Gat sont présentées dans un même programme. Créé au festival "Uzès Danse" en 2004, "Le Sacre du Printemps" contribua à faire connaître l'esthétique du chorégraphe israélien à l'échelle internationale. S'inspirant du mouvement lascif de la salsa, sa version pour cinq danseurs est à la fois brûlante, tourbillonnante et iconoclaste, où les couples se forment et se brisent dans un tourbillon sans fin qui laisse percevoir la pulsion de la musique de manière rituelle. Créé dix ans plus tard au festival "Montpellier Danse", "The Goldlandbergs" raconte l'histoire d'une famille sous la forme d'un commentaire métaphorique. Sur des enregistrements de Glenn Gould, la chorégraphie révèle un point de vue intime sur la nature complexe des relations humaines.

• Du mercredi 2 au jeudi 3 novembre, 20h30, à Odysud (www.odysud.com)

Tradition vs modernité

> Ballet du Capitole



"Le Corsaire" © Francette LeVieux

"Le Corsaire" ouvre la saison chorégraphique du Théâtre du Capitole.

Dirigé par Kader Belarbi et composé de trente-cinq danseurs de onze nationalités différentes, le Ballet du Capitole est une compagnie ouverte aux propositions de nombreux chorégraphes. Entre tradition et modernité, s'affirmant comme un « *outil au service de la diversité des langages chorégraphiques* », elle sera cette saison une fois de plus fidèle à sa vocation transgenre : de Petipa à Preljocaj en passant par Forsythe. "Le Corsaire" a été créé en 1856 à Paris, d'après le poème de Lord Byron. Kader Belarbi a réorganisé la cohérence narrative du poème pour en proposer une relecture dansée par le Ballet du Capitole en 2013. En étroite collaboration avec le chef d'orchestre David Coleman, la partition d'Adolphe Adam fut alors réagencée, découpée et étoffée, notamment par l'ajout de musiques de Massenet, Lalo, Sibelius, etc. Le maestro retrouve cet automne la fosse du Théâtre du Capitole à l'oc-

casation de la reprise de cette chorégraphie signée Kader Belarbi déjà représentée en Chine, en Italie et prochainement à Paris. Conte épique, académique autant qu'orientaliste, "Le Corsaire" enchaîne les tableaux dansés avec une fluidité cinématographique. Jouant sur la virtuosité des ensembles et des variations solistes, l'esprit du ballet romantique et ses entrelacs, les péripéties de l'action et l'exotisme des divertissements, ce spectacle est proposé à Toulouse en ouverture de la saison du Ballet du Capitole. Après "Giselle" la saison dernière, Kader Belarbi revisitera au printemps cet autre célèbre ballet qu'est "Don Quichotte". Créé au Bolchoï en 1869, sur une chorégraphie de Marius Petipa, il s'inspire de l'œuvre de Cervantès et narre les amours contrariées de la belle Kitri et du barbier Basile. Koen Kessels dirigera au Théâtre du Capitole cette partition de Ludwig Minkus.

Alors que le Théâtre Garonne invite la compagnie toulousaine à reprendre "Grossland" et "Eden (duo)", pièces de Maguy Marin récemment entrées au répertoire, on reverra à la Halle aux Grains trois autres pièces contemporaines créées entre 1996 et 2009 et déjà au répertoire du Ballet du Capitole. "A million kisses to my skin" est une pièce de l'Anglais David Dawson qui détourne, sur le premier concerto pour clavecin de Bach, les codes du ballet classique en s'appropriant la musicalité à la Balanchine, et la prouesse technique, l'asymétrie et les déséquilibres à la Forsythe. "The Vertiginous Thrill of Exactitude" (Le vertigineux frisson de l'exactitude) est l'une des pièces les plus classiques de William Forsythe, maître de la déstructuration du mouvement, qui tel Balanchine puise dans le vocabulaire académique du ballet, mais pour atteindre une vélocité des pas à la limite de l'exécutable. Dans "A.U.R.A.", Jacopo Godani exploite de son côté l'énergie du mouvement classique pour le torde. Composé de deux ballets d'esthétiques différentes qui s'intéressent à l'art poétique et

spirituel de la danse, le dernier programme de la saison se veut un hymne au corps, masculin et féminin. Déjà au répertoire du Capitole, créé au Mariinsky de Saint-Petersbourg en 1908 sur une musique de Chopin orchestrée par Glazounov et Keller, "Chopiniana" de Mikhaïl Fokine se réfère à "La Sylphide" pour rendre hommage à la plus pure poésie du geste romantique. Une pièce d'Angelin Preljocaj entrera au répertoire de la compagnie : "MC 14/22 (Ceci est mon corps)" est une allusion au chapitre 14, verset 22 de l'Évangile selon Saint Marc. Explorant le corps masculin, le chorégraphe y exhibe un processus exponentiel de multiplication des corps, tout comme le Christ multiplia les pains.

> J. Gac

• "Le Corsaire", du 20 au 25 octobre (mardi, jeudi, vendredi, samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr). Rencontre avec K. Belarbi, mercredi 14 octobre & Carnet de danse, jeudi 15 octobre, 18h00, au Théâtre du Capitole

METRONUM

MER 5 oct
ARM & TEPR (FR) +
SOLE (FR/US)

JEU 6 oct
BRUIT QUI COURT (FR) +
BARON SAMEDI
(FR) + **THE DEVIL BISHOP** (FR)

VEN 7 oct
EQUILIBRIUM (DE)
+ **HEIDEVOLK** (NL)
+ **FINSTERFORST** (DE)

MER 12 oct
AEPHANEMER (FR)
+ **EVILNESS** (FR) +
SUPREMACY (FR)

JEU 13 oct
SIDILARSEN (FR) +
SEVERNY FLOT
(RU) + **DOT** (FR)

VEN 14 oct
RAGING FYAH (JM)
+ **STICK FIGURE**
(US) + **DEVI REED** (FR)

SAM 15 oct
OAI STAR (FR) +
HIPPOCAMPE FOU (FR)

DIM 16 oct
METRONUM
CÔTÉ JARDIN(S) #3
SOFAZ + I ME MINE + LES ROGER'S + COM'DAB + LES TROIS TRIPLÉS

MAR 18 oct
DEWOLFF (NL)
+ **THE HOST** (FR)

MER 19 oct
30 ANS DE MUSIC' HALLE
ANAKRONIC (FR)
+ **WEC FAMILY** (FR)
+ **TITTY TWISTER BRASS BAND** (FR)

JEU 20 oct
LEÇON DE JAZZ HIP-HOP
AVEC

LOGILO (FR)
DANS LE CADRE
DE JAZZ SUR SON 31

VEN 21 oct
ABEL FERRARA ET SES MUSICIENS

SAM 22 oct
NUIT DES ÉTUDIANTS DU MONDE + TOYBLOID (FR)

VEN 28 oct
TITO PRINCE (FR)

SAM 29 oct
10 ANS D'ALEA JACTA EST (FR)

MER 2 nov
ENSLAVED (NO) +
NE OBLIVISCARIS
(AU) + **OCEANS OF SLUMBER** (US)

JEU 3 nov
DELAIN (NL) +
EVERGREY (SE)
+ **KOBRA & THE LOTUS** (CA)

VEN 4 nov
INQUISITION
(CO-US) + **ROTTING CHRIST** (GR) +
MYSTIFIER (BR) +
SCHAMMASCH (CH)

DIM 6 nov
JEUNE PUBLIC FANEL (FR)

LUN 7 nov
SUUNS (CA)

MAR 8 nov
STEVE HARRIS BRITISH LION (GB)
+ **VOODOO SIX** (GB)

MER 9 nov
ROMAIN HUMEAU (FR)
+ **BRUIT QUI COURT** (FR)

JEU 10 nov
LA SEMAINE DU SKA ROY ELLIS (GB)
+ **TSF + GUEST**

MER 16 nov
CASEY

JEU 17 nov
MYRATH (TU)
+ **INEPSYS** (FR)
+ **GUEST**

SAM 19 nov
GUIZMO (FR)
+ **KOMA & MOKLESS**
(SCRED CONNEXION)

MAR 22 nov
NEVER SAY DIE TOUR ! WHITECHAPEL (GB) + **THY ART IS MURDER** (AU) + **CARNIFEX** (US) + **OBEY THE BRAVE** (CA) + **FALLUJAH** (US) + **MAKE THEM SUFFER** (AU) + **POLAR** (GB)

JEU 24 nov
COCOON (FR)

SAM 26 nov
STEVE'N' SEAGULLS (FI)

MER 30 nov
LUCKY CHOPS (US)

JEU 1^{er} déc
GHULEM DESQ (FR)
DAKHABRAKHA (UA)

DIM 4 déc
JEUNE PUBLIC SATI (FR)
"L'ODYSSEE DE RICK LE CUBE"

MER 7 déc
AMIR (FR)

JEU 8 déc
TÉTÉ (FR)

VEN 9 déc
FATALS PICARDS (FR)

SAM 10 déc
LESCOP (FR)

MER 14 déc
GASPARD ROYANT (FR)
+ **NORMA** (FR)

Vivacittude » Les 30 ans de... Music'Halle



Titty Twister BB © D. R.

Initiée il y a maintenant trois décennies, l'école des musiques vivaces a vu passer dans ses murs la crème des musiciens du cru, certains ayant même dépassé nos frontières. 30 ans ça se fête et c'est dans ce cadre qu'un premier rendez-vous nous est donné ce mois-ci avec un plateau réunissant trois formations jubilatoires.

Chez Music'Halle, on forme à la musique et on en déforme aussi pédagogiquement les codes. Parfois même ça décode à pleins tubes dans les registres, et côté cuivres c'est plutôt brillant puisqu'une bonne partie des souffleurs de ce côté-ci de la Garonne se sont rodés les bronches dans cette école atypique désormais installée — depuis quelques années maintenant, après avoir été hébergée longtemps rue Danielle Casanova — entre les jolis murs de l'Espace JOB dans le quartier des Sept Deniers... oh yeah!

L'actu fresh de chez fraîche, est la suivante : « C'est au Metronum que la saga des 30 ans de Music'Halle prendra son envol pour se poursuivre tout au long de la saison 2016/2017 au Théâtre Garonne, au Lido, à la Salle Nougaro et à la Cave Poésie. Cette première soirée sous l'égide de "LA MIFA", bureau des élèves et des étudiants de l'École des Musiques Vivaces, sera formée de trois groupes composés en grande partie d'anciens "camarades de classe". Tous seront dans la place avec Anakronic en tête de mêlée mais aussi la Wec Family et Titty Twister : chaleur, (bonnes) vibrations, électricité dans l'air et la chanson... »

Il faudra donc s'attendre aux performances auditives d'Anakronic et de leur singulier électro-klezmer, sorte d'ovni scénique de la scène hip-hop/jazz/électro-klezmer de première bourre de retour « à la maison! ». Ces cinq "goys" triturent, numéri-

sent, découpent et réassemblent, s'approprient complètement leurs musiques d'origine des traditions du monde et des sons urbains en y injectant leur identité propre et profonde... Avec de l'électronique bien sûr, mais surtout une esthétique et une énergie surprenantes et communicatives qui sont devenues leur marque de fabrique... La virtuosité du maître (Krakauer, the master!) et la folie créatrice de ses anciens élèves s'associent et se mêlent pour toujours plus d'expérimentation et toujours plus de vie.

Chez WEC Family, on ne déconne pas non plus avec la fusion massive comme aime à le décrire ce groupe qu'il faut voir avant l'apocalypse! Ici l'on parle de l'un des projets les plus électro-électiques de cette scène émergente et métisse en territoire d'ici. Leur histoire personne ne la connaît vraiment, la seule chose que l'on sait au sujet des six énergumènes, c'est qu'ils sont près d'approcher le soleil!

Et si l'on vous dit que le Titty Twister Brass Band sera aussi de la party ? Cette electric fanfare composée d'un sax baryton pulsant les lignes de basse, soutenu par une batterie et une guitare électrique pour une rythmique torride, un sax ténor et un trombone pour une section aussi embrasée qu'un big bang et un style résolument orienté vers le groove. Du funk-rock à l'afrobeat en passant par le jazz, des composés et des reprises, foutue recette concoctée par Titty Twister BB pour enflammer la dance floor et vous entraîner dans une expérience digne d'une nuit en enfer!

• Mercredi 19 octobre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Plus de vivacité : www.music-halle.com



Anakronic © D. R.

Metronum
2, rond-point Madame de Mondonville
31200 Toulouse
www.metronum.toulouse.fr



[f MetronumToulouse](https://www.facebook.com/MetronumToulouse)

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

> ACTU

• **FLAMENCATTITUDE.** Directrice artistique du "Festival flamenco de Toulouse", **Maria Luisa Sotoca Cuesta**, a été l'invitée d'EXTENDA et de la Junta de Andalucía à la 56^{ème} biennale flamenco de Séville en septembre dernier. Une véritable reconnaissance relative à son apport exceptionnel au développement du flamenco en France et plus particulièrement à Toulouse. À cette occasion, elle a été reçue par la directrice de l'Institut Andalou de Flamenco. Notons les rendez-vous de la session automnale du quinzième "Festival flamenco de Toulouse" : El Oruco le 17 novembre et Leonor Leal le 18 novembre au Centre Culturel Henri Desbals ; puis Alfonso Aroca les 24 et 25 novembre à l'Espace Croix-Baragnon. Plus d'informations au 05 34 25 81 21 ou www.festival-flamenco-toulouse.fr

• **DES LECTURES AU TNT.** Au mois d'octobre, trois rendez-vous questionnant l'utilité de l'art ouvriront la saison du TNT. Les bouleversements lumineux de l'installation plastique d'Aurélien Bory, "Spectacula", seront accompagnés pour une soirée par Jean-François Zygel et, certains soirs, des lectures surprises nous seront proposées. Lectures de textes de Théophile Gautier, Victor Hugo, Oscar Wilde, Pierre Bourdieu, Hanna Arendt, Eugène Ionesco, Jean-Luc Lagarce... le vendredi 7 à 20h00 par Agathe Mélinand, le samedi 8 à 20h00 par Laurent Pelly, le dimanche 9 à 17h00 par Alexandra Castellon, le vendredi 14 à 20h00 par Eddy Letexier et Régis Lux, et le mercredi 19 à 20h00 par les comédiens de L'Atelier du TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05), entrée libre.

• **UN BON CARTON À RAMONVILLE!** Malgré un budget très modeste comparé aux festivals de rue d'ampleur équivalente, le "Festival de rue de Ramonville" s'est achevé sur un succès total avec 28 000 spectateurs venus assister à cette vingt-neuvième édition. Des festivaliers joyeux, venus d'ici ou d'ailleurs et accueillis au sens noble du terme par 300 artistes au mieux de leur forme et 230 organisateurs soudés comme jamais. Avec ce record d'affluence proche de ses plus grandes éditions, « le petit festival de rue de la banlieue toulousaine » prouve qu'il demeure un rendez-vous majeur des arts de la rue en France, et le premier festival de rue de la région Occitanie. Au-delà de la météo clémente, ce « carton plein » concrétise trois années de travail acharné pour l'association organisatrice forte de l'implication de 150 bénévoles. Plus de programmation : www.festivalramonville-arto.fr

• **TOULOUSE Ô NOIR.** L'association Toulouse Polars du Sud organise chaque année le "Festival International des Littératures Policières de Toulouse" dans le quartier populaire du Mirail. Cette manifestation se veut lieu d'échanges et de croisement des cultures, notamment des peuples du Sud, en proposant au public des rencontres et des animations avec des auteurs. La huitième édition aura lieu du 7 au 9 octobre avec son lot de nouveautés et d'animations afin de découvrir le polar sous toutes ses formes. Une soixantaine d'écrivains des genres noir et policier sont attendus parmi lesquels le chinois Qiu Xiaolong qui est cette année le parrain du festival, mais aussi Victor Del Arbol, Donald Ray Pollock, Arni Thorarinnsson, Erik Axl Sund, Johanna Gustawsson, Franck Thilliez, Bernard Minier, Hervé Le Corre, Olivier Norek, Pascal Dessaint, Dominique Manotti... Comme chaque année, de nombreuses tables rondes et rencontres avec les auteurs seront organisées sous le chapiteau, dans les établissements scolaires, les bibliothèques et plusieurs librairies partenaires de Toulouse et de la région. Littérature adulte, littérature jeunesse et BD... tous les lecteurs, petits et grands, y trouveront leur compte. Plus de renseignements : www.toulouse-polars-du-sud.com

• **CLOCKWORK TIME.** Jusqu'au 29 octobre, le Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pleau, métro Carmes) proposera "Le Mois du Temps" durant lequel sera présentée une collection exceptionnelle d'horlogerie ancienne qui fait de la collection du musée, la première de France. Soit trente-six horloges et montres issues de la donation Georges Prin confiées au musée par son fils Bernard. Plus de renseignements : www.ampdupuy.fr

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Hommes entre eux

> Olivier Jeannelle



Rencontre avec l'acteur qui met en scène au Théâtre du Pavé deux pièces de Spiro Scimone, avec Laurent Perez et Denis Rey.

"Nunzio" © Baptiste Hamousin

Pour quelles raisons avoir eu envie de revenir à Spiro Scimone deux ans après "Nunzio" ?

> **Olivier Jeannelle** : « Son œuvre m'enseigne quelque chose de quasi organique : la possibilité de créer une communauté basée sur le réconfort, l'affection. Je suis touché par cette solidarité d'homme, instinctive, rugueuse. Scimone met en mot des silences, il met en scène des taiseux qui parlent. J'ai le sentiment de comprendre de mieux en mieux cette mécanique d'écriture : des mots qui ne disent pas grand chose mais font émerger des icebergs lourds ! Je crois que la vérité se situe dans ce territoire qui relie les mots aux silences. Je dirais que chez Scimone, on entend penser les personnages. Et puis je réapprécie chez lui son souci du détail, du réalisme. »

Comment s'inscrit cette pièce "Bar" dans son œuvre ?

« Bien que "Bar" soit postérieure à "Nunzio", son intrigue elle, pourrait être antérieure, comme un « prequel ». Elle adopte cette même poésie du réel en dialecte de Messine que Scimone abandonnera pour une écriture plus abstraite. Nous sommes encore dans ces terres siciliennes, hostiles dominées par l'église, l'État, l'image de la mère. Ici, l'action a lieu dans une arrière-salle de bistrot vouée aux magouilles et aux rêves. Mais Scimone y creuse ses mêmes obsessions : comment rester un être humain dans un monde oppressif ? Est-ce que deux solitudes peuvent s'additionner pour former le début de la solidarité ? La mafia est juste un accélérateur de particules dans une société gangrenée par la course au profit, dans laquelle l'humain n'est qu'une variable d'ajustement. Dans ce contexte, deux hommes vont tisser une relation virile et forte pour ne pas perdre pied. L'attention qu'ils vont recevoir et donner constitue une dignité retrouvée, ce qui est un exploit dans ce monde sacrément penché ! La

forme d'un diptyque s'est imposée naturellement tant les filiations entre ces deux pièces sont évidentes. »

Qu'ont en commun les deux personnages de "Bar", Nino et Petru, avec ceux de "Nunzio" ?

« On imagine bien ces quatre hommes issus du même village, échoués dans une ville bétonnée par la mafia. Une mafia omniprésente mais dont il vaut mieux ne pas parler, par prudence. Nino et Petru comme Nunzio et Pino, sont deux losers magnifiques. Ils ont de grands rêves mais de trop petites épaules pour les porter. Ce sont des gars pleins de fêlures — dans "Bar" l'un rêve d'être quelqu'un qu'il n'est pas et l'autre ne parvient pas à s'émanciper d'une « mamma » castratrice. Ils sont embourbés dans des problèmes de fric mais leurs réactions pour maintenir l'équilibre sont touchantes et drôles. On a envie de les aider et de les aimer. »

Quel sera le dispositif scénique du spectacle ?

« Il s'agit du même mode bi-frontal que "Nunzio", afin de placer toujours le spectateur dans un rapport intimiste avec les personnages ; le public doit tout voir, la moindre miette de pain sur la table, comme au cinéma. La scénographie sera épurée : des lignes blanches tracées au sol suggéreront les espaces. Une porte et une fenêtre constitueront les deux axes verticaux sur le plateau. Philippe Ferreira et Margot Falletty signent les lumières, Brigitte Tribouilloy la création des costumes et Mathieu Hornain l'univers sonore. Certains accessoires sont personnels : je les ai ramenés de Sicile cet été ! Jean Castellat intervient dans la reconfiguration du décor de la version diptyque qui permettra aux deux spectacles de s'enchaîner dans un intervalle de quinze minutes d'entracte. De l'arrière-salle du bistrot de "Bar", le spectateur sera plongé dans l'appartement de "Nunzio". »

"Bar" est-il aussi envisagé comme un spectacle nomade, comme "Nunzio" ?

« Oui absolument ! La pièce a été conçue pour voyager hors les murs. Si "Nunzio", qui continue sa route, se joue en appartements (comme lors de sa création, NDR) ou dans des locaux associatifs, "Bar" s'adaptera aux arrière-salles de café, aux ateliers industriels, aux caves viticoles. Nous allons d'ailleurs créer cette version avec la MJC de Rodez qui accompagne notre compagnie L'Émetteur. »

Pourquoi ne pas avoir repris pour "Bar" le duo que vous formez avec Denis Rey dans "Nunzio" ?

« Parce que j'avais très envie de voir sur scène le duo Laurent Perez et Denis Rey ! Denis étant le pivot entre les deux spectacles. Amis sur scène et à la ville, Spiro Scimone et Francesco Sframeli avaient l'habitude de jouer ces pièces ensemble, un schéma que je ne souhaitais pas reproduire car trop évident. Et puis, être à l'extérieur me permet d'avoir une vue globale cohérente. Je peux avoir ce regard parce que je ne suis pas impliqué dans le jeu. Un regard passé au filtre des polars d'Henri Verneuil, des films italiens néoréalistes de Vittorio De Sica, ou encore du cinéma d'acteurs de John Cassavetes qui traite des rapports entre hommes. J'avais envie de réalisme cinématographique. L'écriture fine de Scimone le permet : on n'est ni dans le burlesque ni dans le tragique, mais dans cet entre-deux douloureux qui serre le cœur en même temps que l'on rit. On pense aux héros en perdition de "Husbands" qui s'enivrent et dansent avant qu'il ne soit trop tard ! »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre**

• "Bar", du 4 au 6 octobre, "Bar" & "Nunzio", du 7 au 15 octobre, au théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

Due amici

Une pièce de Spiro Scimone sans Spiro Scimone et son inséparable comparse Francesco Sframeli ? Comédien de l'Émetteur Compagnie, Olivier Jeannelle a relevé le défi en s'appropriant "Nunzio", pièce d'acteur écrite pour les acteurs, dont il partage la partition avec Denis Rey. La tendresse du dramaturge et comédien sicilien pour les gens de peu, comme on les appelle, les anonymes, les anti-héros, est déjà tangible dans ce premier texte. Écrit en 1993, il met en scène deux types : l'un très mal en point à force d'inhaler les substances chimiques de l'usine qui l'emploie, et le second, mafieux mystérieux, toujours entre deux trains. Tous deux sont unis par un lien de fraternité indéfectible qui les maintient debout dans une société qui n'a de cesse de broyer l'individu. Et condamnés par une fin imminente : l'un d'une agonie lente et douloureuse, le second, on le pressent, d'une mort plus fulgurante et violente. À sa création, Olivier Jeannelle avait choisi de transposer ce huis clos entre les murs d'une cuisine, chez des particuliers ! Une expérience théâtrale grandement réussie pour un moment sensible de communion. Installées dans une cuisine familiale, une vingtaine de personnes assistaient à cette fable tragi-comique, dans une intimité générée par l'exiguïté du lieu et la proximité immédiate du rapport scène et salle, dans les effluves de spaghettis sauce tomate, de café noir et de cigarillos ! Car, qu'il s'agisse de la version hors les murs (appartement, salle des fêtes...) ou de la version en salle de théâtre, tout se fait en temps réel et en direct dans "Nunzio" : on coupe les oignons, on râpe le fromage, on fait chauffer le café, on allume et éteint la radio... Du théâtre vérité comme une prise de cinéma, un long plan-séquence intégrant l'aléatoire et laissant entrer le spectateur de plain-pied dans une humanité vibrant de tendresse, de complicité, de détresse, de solitude et d'altérité. La langue de Scimone — traduite en français par Jean-Paul Manganaro — fait entendre une poésie du réel, jaillissant d'absurde beckettien et pétrifié de non-dits pudiques et poignants, typiques de ces hommes qui s'envoient des claques viriles dans le dos ou fanfaronnent à coups de blagues grivoises pour ne pas avoir à dire l'essentiel. Comme toujours, Denis Rey y est tout en félures, lunaire, dans ce personnage candide de Nunzio, dont les questions incongrues cachent l'angoisse des enfants qui ont peur la nuit. Face à lui, Olivier Jeannelle, impeccable, interprète un Pino ténébreux, toujours sur la brèche — tel le Henry Hill des "Affranchis" de Scorsese. Un œil vissé sur la cuisson de ses pâtes, l'autre surveillant l'extérieur depuis la fenêtre, mais toujours présent, à l'affût de la moindre quinte de toux de son ami Nunzio, lui faisant don ici d'une veste, là d'un pantalon ou l'invitant à une sortie au bord de la mer, rien que tous les deux... Le duo toulousain livre une interprétation parfaite, incarnée, d'une grande subtilité, nourrie, on le sent, de sa propre complicité. La gestuelle et les déplacements naturalistes sont gérés au cordeau, troués par ces moments de comédie pure, exutoire, qui offrent un contrepoint léger à la présence funeste de la mort. Un savoureux mélange que ce "Nunzio", doux et piquant, chaleureux et réconfortant quand la vie vous malmène au dehors...

Le dessous des planches

> Regards du monde

Jacky Ohayon présente la saison internationale du Théâtre Garonne qu'il dirige à Toulouse.



> Ouverture de saison

« Dès l'ouverture de la saison se dessine cette dimension internationale qui est assez régulière chez nous. Du début octobre à la mi-novembre, je crois qu'on lie tout l'esprit et les esthétiques que l'on développera cette saison. Nous accueillons ainsi pour la première fois, avec le TNT, le collectif grec Blitztheatergroup qui présentera "Late Night". Créé en 2012 à Athènes, ce spectacle est rattaché à la vision par les membres de cette équipe de la situation grecque de ces dernières années. On y trouve une sorte de mélancolie du souvenir, où la joie de se retrouver finit par prendre le dessus sur les situations traversées. Le Blitztheatergroup fait partie de ces écritures que nous aimons donner à découvrir. Nous retrouverons l'artiste japonais Toshiki Okada, révélation de ces dernières années, que nous avons déjà invité à plusieurs reprises. Il présentera son dernier opus créé au printemps dernier. Auteur et metteur en scène, son écriture est d'une extrême perspicacité dans l'observation du monde qui l'entoure. On trouve souvent chez lui de l'humour, mais toujours avec minimalisme et une profonde élégance. L'artiste new-yorkais Richard Maxwell revient avec sa dernière pièce "The Evening", qui est autant musicale que théâtrale. C'est un artiste et un auteur que nous aimons beaucoup. Sylvain Creuzevault revient avec "Angelus Novus" (photo), un "Faust" réécrit pour une vingtaine d'interprètes qui sera présenté ici tout de suite après sa création à Strasbourg. C'est un jeune et talentueux metteur en scène qui trouve ici, aussi bien dans sa relation au public que dans sa relation au théâtre, un bout de sa maison. Il y a pour nous comme une évidence d'essayer de l'accompagner même si ses productions dépassent souvent la capacité de ce théâtre. Ensuite, Mladen Materic présente un projet de grande importance dans son parcours : la mise en scène d'une pièce de Peter Handke, "L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre", transposée quelque part en République Serbe de Bosnie et réalisée avec les acteurs du Théâtre national de République Serbe. Handke raconte le monde en observant les déplacements des uns et des autres sur une place près de Versailles — chez lui — pour dire quelque chose de ce monde-là à un enfant qui allait naître, son enfant. Materic a choisi de raconter l'histoire de cette ex-Yougoslavie qui a traversé différentes périodes dans l'histoire, c'est aussi une façon de regarder le monde. Enfin, dans cette période d'ouverture, nous retrouverons la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, dotée d'un regard extrêmement perspi-

cace sur les choses essentielles. Elle a cette fois travaillé dans la forêt amazonienne pour lire tout le poids de cette grande transformation des rapports économiques liés à la nature. »

> Les compagnies associées

« Nous retrouverons les deux équipes qui sont associées à cette maison. Tg Stan croisera le travail de Tiago Rodrigues, un auteur, metteur en scène et acteur qui entretient une histoire sensible avec ce théâtre puisqu'il a joué pour la première fois en français ici même, lors de la création d'"Antigone" de Tg Stan. Tg Stan a demandé à Tiago Rodrigues — qui dirige aujourd'hui le Théâtre national de Lisbonne — d'écrire une pièce pour eux. La création de ce texte, "The way she dies", aura lieu à Lisbonne et sera présentée à Toulouse. Tg Stan jouera également "Art", de Yasmina Reza, produit avec la compagnie néerlandaise Dood Paard. Ce type de répertoire pourrait être tout à fait inattendu au Théâtre Garonne, mais la manière dont Tg Stan s'approprie certains textes est passionnante et extrêmement amusante. C'est exactement ce qui s'était passé lorsqu'ils avaient choisi d'adapter l'"Antigone" d'Anouilh. Ils seront aussi présents de façon souterraine, lors d'un travail en cours de recherche pas encore abouti. Nous avons participé à la production de la prochaine pièce de Jeanne Candel avec la compagnie La Vie Brève, autre équipe associée. Aujourd'hui en cours d'écriture, leur pièce "Orfeo", d'après Monteverdi, sera présentée au TNT. "Le crocodile trompeur", montré ici il y a deux ans, ouvrait la voie d'un travail important autour du lyrique. Elle est dans la continuité de cette démarche. »

> Parcours artistique

« Nous avons écrit quelques parcours autour d'artistes qui présenteront plusieurs facettes de leur travail, comme ce sera le cas pour Tiago Rodrigues. Nous verrons de nouveau les deux spectacles de Jonathan Capdevielle : "Adishatz/Adieu" et "Saga". Deux créations d'un formidable duo d'artistes italiens — la grande actrice Daria Deflorian et le danseur Antonio Tagliarini — seront à l'affiche, puisque nous reprenons "Reality" qui fut une franche découverte et nous découvrirons leur dernière création, "Il cielo non e un fondale". »

> La musique

« Deux installations dédiées à la musique sont actuellement visibles, en partenariat avec le "Printemps de Septembre". Une place particulière sera réservée à la musique, mais elle s'écrira tout au long de la saison. Nous tentons de reconfigurer la place de la musique, en raison de la disparition du cycle Présences Vocales conçu notamment avec Frédéric Chambert qui vient de quitter la direction du Théâtre du Capitole. Le premier rendez-vous musical aura lieu le 19 novembre. Il a été imaginé comme un parcours le temps d'une soirée, en immersion dans des univers où tous les espaces du théâtre seront dédiés à la musique. Nous cherchons à échapper à la convocation pour un simple concert, et aussi à utiliser l'ensemble du théâtre comme un instrument. »

> Budget en baisse

« La réduction du financement de la Ville, dans le budget du Théâtre Garonne en particulier et pour le secteur culturel en général, qui a débuté en 2015 se poursuit en 2016. L'impact de cette baisse de subventions est lourd. Je crois que nous entrons de ce point de vue dans une nouvelle période qui risque de connaître quelques retraits en matière de financement. Les raisons de ces retraits sont il me semble avant tout politiques. Ces retraits sont évidemment justifiés par la question de la redistribution de la fiscalité entre l'État et les collectivités territoriales, mais c'est une question politique. Cette nouvelle période va imposer à ceux qui ont la responsabilité de lieux comme celui-ci ou du point de vue des politiques culturelles de réécrire collectivement l'histoire aujourd'hui et de se projeter dans les années qui viennent. Les conséquences sont lourdes et nous pouvons difficilement nous adapter d'une année sur l'autre à des variations budgétaires conséquentes. D'une certaine manière, nous avons la chance d'être dans une ville qui connaît un essor économique réel. Les collectivités territoriales qui nous soutiennent ici, le Conseil départemental et le Conseil régional, travaillent aussi avec des réalités économiques en développement dans leurs relations vis-à-vis de la métropole toulousaine. L'État, qui est un partenaire important de notre activité, maintient pour l'instant son financement. Mais nous n'avons plus de partenaire de développement, et cette question-là est fondamentale. Les saisons, d'un point de vue strictement économique, sont de plus en plus difficiles à imaginer et à boucler. Cela nous impose une nouvelle façon de voir les choses, nous devons essayer de nous adapter à cette réalité. Les schémas que nous connaissions jusqu'à aujourd'hui doivent être en partie réaménagés plutôt que de subir ici ou là les effets négatifs de telle ou telle décision. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• Installations, dans le cadre du "Printemps de Septembre" : "Luanda-Kinshasa" de Stan Douglas ; "The Visitors" de Ragnar Kjartansson, jusqu'au 23 octobre, du mercredi au dimanche, de 12h00 à 20h00 (nocturne jusqu'à minuit, le 1^{er} octobre), entrée libre!
• "Late Night", du 5 au 11 octobre, du lundi au samedi, 20h00 ; "Angelus Novus. AntiFaust", du mardi 18 au vendredi 21 octobre, 19h30 ; "L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre", du 3 au 5 novembre ; "The Evening", du 8 au 11 novembre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

> "Time's journey through a room"

Un trio amoureux brinquebalant est réuni dans un décor domestique faussement rassurant. Une scénographie à l'unisson de la situation imaginée par le metteur en scène : entre passé effacé et futur hors d'atteinte, un homme est visité — on dira est hanté — par deux femmes. L'une est le spectre de son grand amour, perdu peu après la catastrophe ; l'autre pourrait être un amour à venir, si seulement... Mais les êtres sont rétifs aux sentiments, les corps hésitent à se mouvoir. Alors, chaque parole prononcée a le tranchant d'une lame, chaque geste esquissé dans une chorégraphie minimaliste semble pouvoir provoquer un cataclysme. Auteur et metteur en scène, né en 1973 à Yokohama, Toshiki Okada a déjà présenté au Théâtre Garonne "Ground and floor", exploration saisissante de la société japonaise de l'après Fukushima.

• Du 13 au 15 octobre, le jeudi à 20h00, les vendredi et samedi à 20h30, au Théâtre Garonne (www.theatregaronne.com)



> ACTU

• **RÉPAR'ACTION!** Un "Repair Truck Envie", destiné à sensibiliser les Français à la réparation de leurs appareils électroménagers, fera halte le jeudi 6 octobre sur la place du Capitole à Toulouse. Ce sera l'occasion pour le réseau de réparateurs solidaires d'électroménager "Envie" de rencontrer, informer et initier gratuitement le plus grand nombre aux gestes de la réparation. Retrouvez le détail des animations sur www.envie.org

• **EN VRAC SINON RIEN.** Day by Day, la première chaîne française d'épicerie en vrac, poursuit son ascension avec l'ouverture d'un magasin dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse. C'est Aurélie Cassan qui en est la gérante : « Après une enrichissante expérience de plus de dix ans dans la restauration et le commerce de proximité au sein d'un grand groupe, j'ai souhaité que mon métier devienne en totale adéquation avec mes convictions et mes valeurs. Mon choix personnel de consommation étant tourné vers la réduction des déchets, la lutte contre le gaspillage et le "bien manger" depuis plusieurs années, c'est tout naturellement que je me suis impliquée dans l'aventure Day by Day seulement quelques mois après avoir découvert l'enseigne. Day by Day représente pour moi le credo de ma nouvelle vie et je désire le partager avec tous les Toulousains en leur faisant découvrir ce concept respectueux de l'environnement. » La boutique est située au 37 de l'avenue Étienne Billières, entre les stations de métro Saint-Cyprien/République et Patte d'Oie.

• **FESTIVAL FUMANT.** L'art urbain péruvien débarque dans le Sud-Ouest du 1^{er} au 23 octobre à Toulouse, puis du 25 octobre au 4 novembre à Saint-Clar (Pays Portes de Gascogne), à travers "Chicha - Gráfica popular", soit un mois de création, rencontres, résidences, ateliers, expos, musique... qui sera l'occasion de découvrir un art populaire unique originaire du Pérou. Né dans la tête des artistes toulousains Thomas Deudé aka Do Not Eat et Antoine Guy aka Dj No Breakfast lors d'un voyage en Amérique du Sud en 2015, "Chicha - Gráfica popular" est le fruit de leur rencontre avec la culture péruvienne et ses représentants. Bien décidés à la transmettre, ils ont eu à cœur de poursuivre l'échange commencé il y a un an et d'en faire profiter le public toulousain et les habitants de Saint-Clar. Programmation détaillée et renseignements : <http://chichagraficapopular.tumblr.com/>

• **AUX THÉÂTRALES CE SOIR.** La saison des "Théâtrales", série de pièces à grand succès qui se jouent au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), reprendra en novembre avec la comédie de Bénabar et Hector Cabello Reyes "Je vous écoute" mise en scène par Isabelle Nanty le mercredi 16 à 20h30. Suivront "Le syndrome de l'Écossais" avec Thierry Lhermitte et Bernard Campan le mercredi 1^{er} janvier à 20h30, puis la comédie d'Isabelle Mergault "Ne me regardez pas comme ça" avec Sylvie Vartan le mercredi 1^{er} février à 20h30 ; et enfin la comédie de Samuel Taylor "Avanti!" avec Francis Huster et Ingrid Chauvin le mercredi 8 mars également à 20h30. Il est conseillé de réserver au 05 62 73 44 77 ou www.bleucitron.net

• **INITI' ACTIONS.** La première édition du "Carbon(ne) Free Forum", événement organisé dans le cadre de l'action "Fair'ensemble", aura lieu les 14 et 15 octobre au Centre socio-culturel du Bois de Castres à Carbone (31/40 mn au sud de Toulouse). La finalité de ce salon, qui réunira de nombreux professionnels de la transition écologique et Énergétique (T2E), réside dans la sensibilisation de l'ensemble des acteurs de la société : des porteurs de projets jusqu'aux partenaires institutionnels et financiers, sans oublier les entreprises (start-up). Le "Carbon(ne) Free Forum" s'organise autour des quatre thèmes centraux que sont l'énergie, l'habitat, les transports et l'agro-alimentaire. Il cultive, par ailleurs, l'ambition d'être une vitrine des entreprises innovantes œuvrant pour le développement durable en région Occitanie. Programmation détaillée et renseignements au 05 61 08 11 30 ou <http://lamae31.wixsite.com/fairensemble31>

• **RÉENTENDRE VOS CONCERTS ALTERNOS FAVORIS D'ICI.** Le blog Concerts à Gogo s'est spécialisé dans les enregistrements de concerts locaux. Ceux-ci sont captés à l'aide d'un micro Zoom H4 dans les squats et salles alternatives de concerts du grand Toulouse parmi lesquels Les Pavillons Sauvages, L'Autan, Le Ravelin, Amanita Muscaria, Mix'art Myrys, Le Trou De Balle, L'Émergence, La Loge, la Menace Mineure... Les artistes présentés ne sont pas tous locaux bien qu'ils constituent une bonne partie du contenu. Chacun des enregistrements live est accompagné d'une biographie, d'un article, de photos et vidéos de la formation présentée. Plus de plus : <http://concertsagogoo.over-blog.com/tag/live/>

> ACTU

• **BÉNÉVOL'ACTE.** L'Adie (Association pour le Droit à l'Initiative Économique), est reconnue d'utilité publique et œuvre depuis plus de vingt-cinq ans à aider les personnes exclues du marché du travail à créer leur entreprise. Elle recherche activement des bénévoles à Toulouse pour aider des demandeurs d'emploi à se réinsérer par la création de leur propre activité. Les personnes intéressées peuvent entrer en contact avec Donatienne Grassin au 01 49 33 21 02.

• **APPEL À FILMS.** "Mers et Océans", tel est le thème de l'appel à films que lance le FRéDD (Film, Recherche, Développement Durable) dans le cadre de son prochain festival qui aura lieu du 31 mars au 9 avril 2017 à Toulouse, dans la métropole toulousaine et en région Occitanie. Le FRéDD "Mers et Océans" mettra en avant l'émotion de récits visuels et sonores inédits, la passion de documentaristes et de cinéastes engagés, la réflexion de chercheurs et d'associations qui alertent et préparent aux mutations environnementales, économiques et sociales de demain. En savoir plus : www.festival-fredd.fr

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques tous les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : Dadéf Quartet (jazz des steppes/le 6), Romantica (cabaret zigue zigue/le 13), Peron & Ferrero (musique des vallées occitanes du Piémont italien/le 20), et Tubacello (rencontre singulière d'instruments cousins/le 27).

• **CAFÉ POLITIQUE.** C'est sur le thème "La démocratie" qu'aura lieu un café politique le lundi 10 octobre à 20h45 au Centre culturel des Mourlingues à Balma (entrée libre). « La démocratie est le pire des régimes à l'exception de tous les autres »... Depuis 1947, cette phrase de Churchill sert de légitimation politique aux démocraties libérales occidentales. Ce régime représentatif, qui induit un "État de droit", s'appuie sur des élections censées être justes, libres et concurrentielles. En France notre démocratie se déploie dans un cadre républicain, mais la représentation du peuple peut se faire dans des cadres constitutionnels bien différents. L'aspect représentatif n'épuise pas, loin de là, le concept de démocratie et la participation des citoyens à la vie publique n'est pas compatible avec la trop grande importance du pouvoir accordé aux élus au détriment du débat public. Le démarrage de la précampagne électorale pour la présidentielle de 2017 montre, une fois de plus, les imperfections de notre constitution, qui est bien trop "présidentielle". Cependant les difficultés de la version française de la démocratie sont loin d'être une exception, comme si ce modèle après une période d'expansion semblait inadapté aux enjeux sociaux, économiques, géopolitiques et environnementaux du moment. Confortées dans leur arrogance par l'échec du communisme en Union Soviétique, les démocraties occidentales n'ont pas su, ni voulu améliorer un système qui est toujours très loin dans sa réalisation concrète de l'utopie d'un peuple souverain. Pour aborder ces questions, les organisateurs de ce café politique ont demandé à Pablo Seban, très actif lors des manifestations "Nuit debout" toulousaines, de lancer le débat. Professeur de mathématiques, il a participé à la création de la SCOP d'éducation populaire Vent Debout et il mène en parallèle une vie d'artiste engagé. Plus de plus : <http://lecafepolitique.free.fr/>

• **DOCU-FILMÉ.** La neuvième édition du festival du film documentaire "Échos d'ici, échos d'ailleurs" se déroulera du 14 au 16 octobre à Labastide-Rouairoux dans le sud du Tarn (81). Il est dédié au cinéaste, documentariste, écrivain Christophe de Ponfily, témoin intègre et engagé de la guerre en Afghanistan, il fut proche du commandant Massoud et avait très vite vu voir pousser, dans ce conflit, les germes de l'actuel déchaînement djihadiste. Ses écrits et ses films sont aujourd'hui essentiels à la réflexion face au drame qui nous touche tous. Le festival lui rend cette année un hommage particulier dix ans après sa disparition, avec la diffusion pendant trois jours d'une trentaine de documentaires de création illustrant "Le corps en jeu", une exploration de divers aspects de la vie et de l'usage du corps. De multiples fenêtres s'ouvriront ainsi lors des projections et des rencontres, sur l'art, le sport, la médecine, la mode, l'immigration ou l'engagement citoyen, tous domaines où le corps est mis en jeu. Parrainé par le photographe Reza, lui aussi témoin privilégié des combats du commandant Massoud, le festival favorise des clin d'œil impertinents, croisements de regards sulfureux, rencontres insolites, inattendues, prometteuses, bénéfiques... Échanges et débats avec les auteurs tiennent une place essentielle. Cinéma du réel, photographie, installations et interventions de comédiens composeront pour le public un parcours original et convivial autour du corps, à suivre en toute liberté d'esprit. Plus de renseignements : <http://echosdudoc.free.fr/>

L'esprit et la substance

> Franck Lubet

Rencontre avec le responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse.

Pour pénétrer les rouages de la Cinémathèque de Toulouse et comprendre l'esprit de fabrication de cette institution, c'est Franck Lubet, responsable de la programmation de la salle située rue du Taur, qui nous ouvre les portes de ce qu'il appelle "la Maison" : « La Cinémathèque de Toulouse est un lieu de projection et d'exposition qui possède films, affiches, photos, appareils. C'est aussi un lieu de conservation et une archive d'envergure internationale de plus de cinquante ans. S'il existe une différence de moyens entre les différentes cinémathèques en France, la Cinémathèque de Toulouse conserve, du muet à nos jours, tous les cinémas, des grands classiques aux films amateurs, du cinéma militant à la pornographie. Sa collection est réputée pour son fonds soviétique, extrêmement riche et unique en France, mais elle recèle bien d'autres trésors. Dans l'esprit de Raymond Borde, le père fondateur de la maison, la récolte des films ne se fait pas en fonction d'une échelle de valeur - un film n'est pas supérieur à un autre. Et s'il peut l'être un temps, trente ans ou quarante ans après, on peut revenir dessus et découvrir des choses. Le temps fait les choses : on revient sur des périodes, sur des cinéastes, on redécouvre et on donne à redécouvrir au public. L'important c'est que pour pouvoir redécouvrir, il faut avoir conservé avant ». La programmation se veut cette année ludique et métaphorique : « Je me vois comme Frankenstein qui prend des morceaux de corps morts, les met ensemble pour donner vie à une nouvelle créature qui lui échappe complètement. Le cinéma a ce paradoxe : un film n'existe que tant qu'il est sur un écran et disparaît ensuite pour rentrer dans l'Histoire. En tant que programmeur, je prends des films divers et variés, je les mets ensemble, et une nouvelle créature apparaît qui m'échappe complètement dès qu'elle est projetée. »

Dès lors, quelle est la formule du savant Lubet ? « Pendant longtemps, la Cinémathèque a été un des lieux où l'on pouvait voir des films que l'on ne pouvait pas voir ailleurs. Les films invisibles, on les voyait à la Cinémathèque. Aujourd'hui "Le Cuirassé Potemkine" ou "Un Chien Andalou" sont sur Youtube. Nous sommes entrés dans une ère du tout visible et la Cinémathèque ne peut plus se contenter de donner à voir des films, elle doit également provoquer le regard, être une école du regard — école buissonnière toujours, car le cinéma doit rester quelque chose de ludique — et cela passe par le dialogue entre le cinéma contemporain et le cinéma dit "de patrimoine", le dialogue entre le classique et la marge qui passe par une décision : changer le rythme de programmation. Un cycle étalé sur une période beaucoup plus

longue — deux mois — et d'autres cycles plus courts d'un week-end ou une semaine, quinze jours, ou encore les mini cycles de quatre films que l'on ne se permettait pas de faire avant et qui permettent de mettre en avant la variété et la densité des propositions qui passent cette année de dix à seize. Mais on maintient des "cases" comme le film du jeudi, consacré au cinéma classique ». Pragmatique et fort de quinze années in situ, il prend le soin de rappeler qu'il dirige « avec » Franck Loiret, directeur délégué, et Arianna Turci, conservatrice : « Je programme des films, des cycles, en travail d'équipe. C'est un travail de discussion, d'idées, d'envies, tâcher de les réaliser avec les contraintes que pose parfois l'actualité. Ces contraintes imprévues sont positives parce qu'elle nous obligent à nous demander comment programmer et comment l'illustrer cinématographiquement. »

À l'instar du docteur Frankenstein, Franck, lui, doit œuvrer chaque année. Comment se renouveler ? « En regardant des films, en lisant des livres, en marchant... beaucoup. En ne pensant à rien, finalement, c'est là que viennent les idées. C'est un travail du quotidien, de tout heure. C'est la déformation professionnelle, quand tu regardes un film tu te dis tiens, est-ce que ça peut faire l'objet d'une rétrospective ? Si c'est un cinéaste, on peut se dire qu'il a vraiment quelque chose, il faudrait y revenir dessus et l'on fait un mini cycle pour soi, à la maison. Ce mini cycle nous permet de voir s'il y a vraiment un truc à mettre en avant ; si c'est une programmation thématique, tu peux avoir une idée, et tu la confrontes. Les choix sont souvent accidentels. » S'il n'y pas de règle rigide dans l'élaboration, un principe guide toutefois l'équipe : avoir en tête le cinéma et programmer du sens. « L'idée, c'est comment un sujet peut être traité par le cinéma avec les armes du cinéma du point de vue technique ou historique. Veiller à ne pas être dans l'illustration d'un thème avec des films, mais s'assurer que le thème pose des questions de cinéma. Par exemple, nous avons élaboré une programmation en écho à l'exposition "Fenêtres sur cour" du Musée des Augustins. Ce qui est excitant ici, c'est d'interroger la cour en tant qu'espace cinématographique. Comment est-ce que le cinéma représente "la cour" ? Du point de vue de l'espace, où est-ce que l'on pose la caméra ? Est-ce qu'il s'agit d'espaces vides, pleins, sociaux, d'exclusion (la cour de prison), cour de récréation, cour d'immeuble... des espaces qui forcément induisent des mises en scène différentes en fonction du sujet que le film va développer — "Fenêtre sur cour" (Hitchcock) évidemment, "Un condamné à mort s'est échappé" (Bresson) ou "Marius et Jeannette" (Guédiguian). Comment la mise en scène s'empare de la question et comment est-ce

qu'un espace anodin revêt un véritable enjeu dramaturgique ? C'est le genre d'approche que je trouve excitante. Dans pas mal de films les questions politiques émergent à travers les différentes mises en scène de ces lieux. Dans "Festen" par exemple, la cuisine est un lieu de rébellion et de révolution. Ce qui est intéressant ici, c'est que ce qui est au départ un lieu commun, devient finalement un lieu politique. »

> Propos recueillis par Céline Nogueira

• Lire la suite dans un prochain numéro...

> La saison

Entre les festivals "Cinespaña" [lire ci-contre] et "Extrême Cinéma" [lire ci-dessous], la Cinémathèque de Toulouse s'intéresse cette saison au cinéaste français Jean-Charles Fitoussi — en partenariat avec le "Printemps de Septembre" — et invite Abel Ferrara à Toulouse, le temps d'une rétrospective auréolée d'un concert au Metronum. Le cinéma américain sera comme de coutume très présent avec les films des frères Cohen avant l'été, la célébration du centième anniversaire de Kirk Douglas avant les fêtes de fin d'année, et la venue du fameux documentariste Frederick Wiseman. Côté ciné hexagonal, on attend la visite du cinéaste Bertrand Bonello pour une carte blanche en janvier, précédé du second volet du cycle dédié au cinéma policier français (des années 50 à nos jours), puis un hommage à l'actrice Ginette Leclerc. Le cinéaste japonais Akira Kurosawa aura les honneurs d'une rétrospective, tout comme le Polonais Jerzy Skolimowski qui est invité en partenariat avec la "Semaine Polonoise". On verra les films du metteur en scène italien Pippo Delbono, à l'occasion des représentations de ses spectacles au TNT. En écho à l'exposition "Fenêtres sur cours" présentée au Musée des Augustins, une programmation thématique sera cet hiver à l'affiche, autour de la cour et ses représentations à l'écran. Au printemps, un cycle sera consacré à la justice avec la projection de plusieurs films de procès, etc.

> J. G.

• Rétrospectives à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinematheque-detoulouse.com) : Jean-Charles Fitoussi, du 11 au 16 octobre ; Abel Ferrara, du 15 au 27 octobre, • Concert d'Abel Ferrara, vendredi 21 octobre, 20h30, au Metronum (2, rond-point Madame de Mondonville, metronum.toulouse.fr)

> "Extrême Cinéma"

De rétrospectives en rencontres, en passant par ses fameuses nuits non-stop et ses séances spéciales ou jeune public, rendez-vous pour une semaine de cinéma turbulent, bouillonnant, incorrect mais avant tout différent concocté par l'équipe de la Cinémathèque de Toulouse. Un ciné-concert est annoncé pour l'ouverture du festival avec la projection de "Point ne tueras" (High Treason) de Maurice Elvey, accompagné par le groupe toulousain Bewitched. On attend la visite des réalisateurs Frank Henenlotter et Gabe Bartalos, de l'auteur et dessinateur de bandes dessinées — condamné pour obscénités aux États-Unis — Mike Diana, de l'acteur et producteur Anthony Sneed, de l'acteur et écrivain Mike Hunchback, de Manon Labry, auteure du livre "Riot Grrrls : chronique d'une révolution punk féministe", etc.

• Du 28 octobre au 5 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse

Fiesta del cine

› “Cinespaña” 2016



Sergi López © Alfama Films

Le cinéma espagnol est à l'honneur à Toulouse et en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée à travers la 21^{ème} édition de “Cinespaña”.

Le festival “Cinespaña” aura bien lieu, ce malgré l'amputation de 10 % de son budget, conséquence directe de la baisse des subventions en direction des associations culturelles. Toutefois, le festival pourra présenter autant de films que les années précédentes, et donnera l'occasion à l'amateur de retrouver le meilleur de la production cinématographique espagnole actuelle avec une centaine de films à découvrir dans les principales salles de Toulouse et dans une trentaine de cinémas de la région. Les grandes lignes de la programmation sont les suivantes :

- une compétition officielle de longs-métrages, documentaires, nouveaux réalisateurs et courts-métrages. Le jury de la compétition longs-métrages remettra la Violette d'Or du Meilleur film (doté de 6 000 euros par la Mairie de Toulouse, répartis entre le réalisateur et une aide à la distribution du film en France), ainsi que les prix du meilleur réalisateur, de la meilleure interprétation féminine et masculine, du meilleur scénario, de la meilleure musique originale et de la meilleure photographie.

- un panorama des films réalisés dans l'année,
- des cycles thématiques (les mélos anars, trois films érotiques de 1920, regard sur le cinéma basque...),
- projection en plein air sur le thème “La belle époque”,
- hommage au réalisateur, scénariste et acteur Miguel Picazo, décédé en avril dernier avec la projection de son film “La Tía Tula” (1964),
- rencontres littéraires,
- propositions pour les scolaires et universitaires,
- expositions et concerts.

Enfin, “Cinespaña” rendra un hommage, en sa présence, à l'acteur Sergi López. ¡Buen festival!

• Du 30 septembre au 9 octobre, renseignements et programmation détaillée : www.cinespagnol.com

› Melodramas

› **Franck Lubet** : « En partenariat avec le festival “Cinespaña”, la Cinémathèque de Toulouse présente trois mélodrames espagnols produits entre 1936 et 1937 par la CNT. Des mélos anarchistes. C'est une programmation que j'avais derrière la tête depuis longtemps. Patrick Bernabé, directeur de la programmation de “Cinespaña”, était tout aussi enthousiaste et nous sommes très fiers de les proposer au public du festival. Parce que ce sont des films profondément singuliers, passionnants d'un point de vue historique — l'Espagne de 36, qui personnellement me passionne — et tout simplement étonnants dans leur forme. »

• Du 30 septembre au 9 octobre (cinespagnol.com)



Toulouse en piste

1^{er} octobre - 20h à 22h30
Jardin du Grand Rond

KALABRÛN

Avec les écoles de cirque de la métropole, sous le regard du collectif G.Bistaki

Assistez à la transformation nocturne du Jardin du Grand Rond, soyez à l'affût de la moindre surprise.

8 octobre - 20h30
Place du Capitole

UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Compagnie Culture en mouvements

Un spectacle grand format mêlant cirque, projections sur façades, lumières, images du passé, pyrotechnie et musique.

Venez nombreux, émotions et émerveillements garantis.

toulouse
métropole

Toulouse en grand !

Les idélodies

> par Élodie Pages

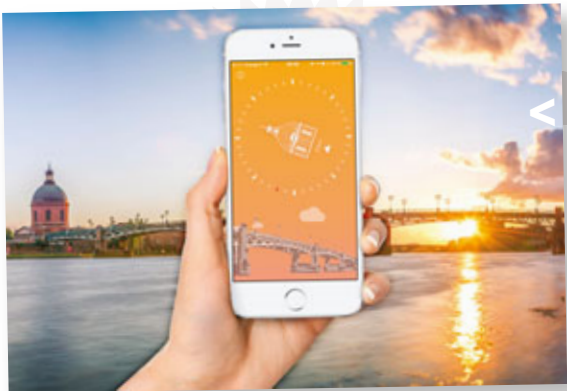
> Utiles ou futiles... les applis toulousaines ?

Attention, ce message s'adresse à tous les détenteurs de Smartphone et d'Iphone. Il existe dans la Ville rose de petites fées de l'informatique qui, grâce à leurs dix doigts, transforment les idées en applications utiles, futiles ou pour le moins originales. Attention, après avoir lu ces quelques paragraphes tu risques d'attraper la « télécharge » chronique. Aperçu.

T'AS PAS VU MON VÉLO ?

Si comme moi, tu te déplaces toujours dans les rues de Toulouse au guidon de ton super « Vélouse », tu dois connaître le stress de la station pleine. Ou de la station vide. Quand en bas de chez toi, il n'y a pas vélo qui vive... Quand devant le bar où tu sors ce soir, il n'y a plus une seule place de libre... C'est là que sur ton Iphone intervient : **Vélouse**, l'application développée par Mohamed Arradi, t'indique précisément combien de vélos se trouvent dans ta station et si c'est la plus proche pour pouvoir prendre ou raccrocher ton engin gris et rouge. Comme cela tu rentres plus vite chez toi. En plus, c'est gratuit et même adapté aux tous derniers Iphone! Mohamed prévoit même d'intégrer une version Apple Watch ainsi que des statistiques liées à l'utilisateur de son vélib, un chronomètre intelligent pour savoir le temps qu'il reste avant de passer la première demi-heure gratuite. On l'attend! (gratos)

• <https://itunes.apple.com/fr/app/velouse/id782767440?mt=8>



MAIS OÙ EST LA GRAVE ?

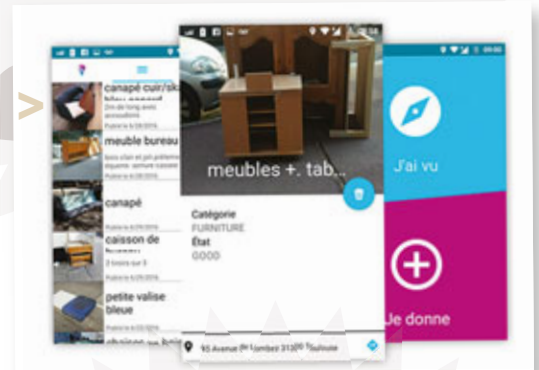
Parce que les plus connectés d'entre nous n'ont qu'une idée en tête : tagger leur photo le jeudi sur les réseaux sociaux avec **#JeudiCestGrave**, William a lancé une application dédiée. À quoi sert-elle ? L'application boussole vous indique à combien de mètres on est de l'Hôpital la Grave. Et comme c'est l'un des sites les plus photographiés de Toulouse, vous ne le perdrez jamais de vue pour pouvoir en tirer des clichés décalés et originaux. Bon, l'utilité reste certes très relative mais l'idée est fun. C'est grave docteur ? (gratos)

• [#JeudiCestGrave](#)

BESOIN DE MEUBLES ?

Télécharge **RueCup**, l'application toulousaine qui te permet de signaler des objets abandonnés dans la rue... ou de savoir où il y en a pour les récupérer. Créée par trois fervents défenseurs de la lutte anti-gaspillage, elle est entièrement gratuite, éthique, 100 % solidaire et super pratique. Comment ça marche ? Tu tombes sur un objet ou un meuble pas trop mal, tu prends une photo, désignes le type d'objet, son état et l'application te géolocalise pour que les autres inscrits sachent exactement où il se trouve. C'est gratuit. Seulement sur Android. Ça y est, tu sais tout, tu peux te lancer dans la déco. (gratos)

• ruecup.com



COMMENT J'Y VAIS ?

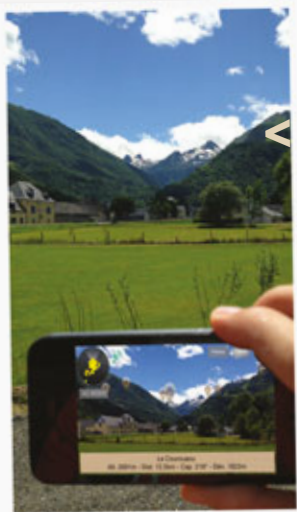
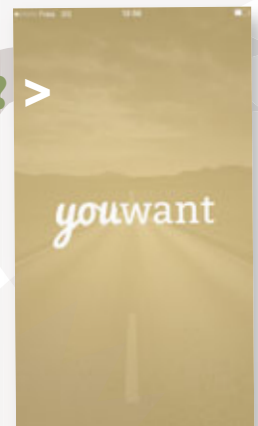
Besoin d'une solution de déplacement rapide et économique ? **Coovia** t'apporte la réponse! Entre covoiturage et transports en commun (bus, train, vélouse...), l'application te propose les moyens de transport compatibles avec l'itinéraire le plus rapide et le plus économique. Côté conducteur, on n'est pas en reste : tu peux déclarer ton itinéraire hebdomadaire sur l'appli pour transporter les voyageurs. L'application nous prévient dès qu'un candidat croise notre chemin. Le plus : ça fait gagner quelques euros. Le moins : il faut faire une halte en route. Et puis on aimerait quand même qu'il y ait plus de monde sur l'appli, pour faire baisser les bouchons! (gratos)

• coovia.fr

TU ME DONNES UN COUP DE MAIN ?

Tu veux laver ta couette ? Tester un nouveau resto ? Te faire livrer un petit dèj ? Télécharge **Youwant!** Certes, tu mettras peut-être un peu de temps à trouver réponse à ta question mais l'application compte tout de même quelques participants. Et si tu n'as besoin de rien, c'est toi qui peux accepter de donner un coup de main. Partager un McDo, livrer des courses, mettre ta machine à laver à dispo... C'est souvent gratuit et à charge de revanche! (gratos)

• <https://www.facebook.com/Youwant-1714438528792338/>



C'EST QUOI CETTE MONTAGNE ?

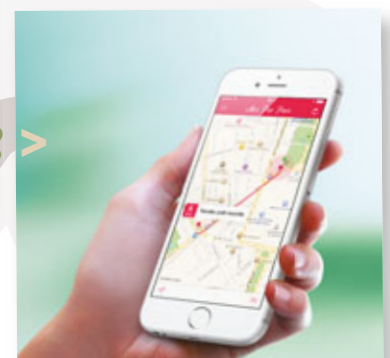
Voilà une appli pour les baroudeurs! Lancée en 2015 par Jérôme et Thierry Goursau, deux frères originaires de la vallée d'Argelès, **Pyrenées Sommets** est une application Android, Iphone et Ipad qui permet aux randonneurs de donner un nom aux sommets qui les entourent. On lance l'application et on repère aussi lacs, villages, glaciers et refuges en quelques secondes. Un bon moyen d'évaluer les distances à parcourir et de se repérer dans les montagnes. (2,99 €)

• <https://itunes.apple.com/fr/app/pyrenees-sommets/id834461953?mt=8>

T'AS PAS UNE ENVIE PRESSANTE ?

Bon, on ne taxera pas cette appli de misogynne mais plutôt de pratique : **Miss Pipi Toulouse** est une application pour iPhone qui trouve en un clin d'œil le chemin le plus rapide vers les toilettes publiques les plus proches. L'application te géolocalise, te propose les toilettes publiques pas trop loin et le chemin le plus rapide à parcourir. Une invention ingénieuse et pas que pour nous, les filles. (0,99 €)

• www.misspipiapp.com



Gauloiseries

> "Origines Contrôlées"

Cette année, le festival "Origines Contrôlées" se déroule en deux étapes, une première de trois jours à la Bourse du Travail, une seconde de deux jours sous chapiteau aux Izards.

Akim & MOUSS © Ulrich Lebauf

"Origines Contrôlées", c'est cette manifestation initiée par le Tactikollectif lors de laquelle il est fortement question d'« identités et créolisations de la société française », des thèmes furieusement tendance ces temps-ci chez les politiciens... Pour ce faire et fidèle à ses traditions, le festival se pare de moult propositions puisque rencontres, débats, concerts, spectacle, forum des initiatives des quartiers, expos... participeront de cette treizième édition. C'est ainsi qu'au gré de la programmation, nous pourrions nous régaler du one-man-show de Yassine Bellatar "Ingérable!", apprécier le plateau rap réunissant La Smala, Saké & Percepolis ; être bousculés par le spectacle militant gratuit de danse hip-hop "Noir de boue et d'obus" proposé par la compagnie Difé Kako ; être remués au cabaret musical orchestré par Mouss & Akim qui convieront leurs invités... et ce n'est qu'une toute petite partie de la programmation puisque de nombreuses rencontres-débats

sont également prévues, notamment celle avec Farid Boujellal et François Durpaire, ou bien encore celle avec Leïla Shahid et Dominique Vidal... On insistera aussi sur les expositions dont celle dédiée au festival "Ça bouge au Nord" à voir sur les murs de la bibliothèque des Izards. Saluons donc en "Origines Contrôlées" une belle et vraie action citoyenne axée au centre de la réflexion et de l'échange, qui perdure grâce à l'engagement et à l'abnégation de militants associatifs qui contribuent, de par leurs actions à l'année, à l'évolution des regards portés sur l'immigration et à de nouvelles formes d'éducation populaire. Bon festival!

> **Éric Roméra**

• Les 6, 7 et 8 octobre à la Bourse du Travail (19, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc), puis les 14 et 15 octobre aux Izards/quartiers Nord (sous chapiteau). Renseignements et programmation détaillée : www.tactikollectif.org

Poétittude

> "The Visitors"



À voir absolument aux ateliers Garonne, l'installation multicanal "The Visitors" vous laissera pantois et inscrira en vous un sentiment de bien-être.

"The visitors" est une installation multicanal atypique faite de neuf projections qui nous laisse voir évoluer des musiciens, filmés dans différents espaces d'un manoir, reliés les uns aux autres par des casques, et qui jouent une musique des Islandais Davíð Þór Jónsson et Ragnar Kjartansson. Réalisée en 2012, cette véritable performance audio et vidéo met en scène une action musicale dans la ferme Rokeby, un manoir historique dans l'état de New York. Pour l'exécution de cette œuvre, Ragnar Kjartansson a invité un groupe d'amis, dont certains musiciens de sa ville natale, Reykjavik. Le titre de l'œuvre est inspiré du dernier album du groupe Abba, le texte, d'un poème écrit par Ásdís Sif Gunnarsdóttir, tandis que l'arrange-

ment musical a été réalisé par l'artiste Davíð Þór Jónsson, musicien stakhanoviste incontournable en Islande. Tous les écrans de l'installation vidéo, sauf un, montrent un participant différent dans les espaces ou pièces de la maison, chacun d'eux ayant été filmé séparément. La performance se construit par l'union de ces actions individuelles pour former un ensemble qui prend un sens, entraînant le spectateur dans une sorte de pièce chorale ininterrompue. Un moment fort vivement conseillé par la maison!

• Jusqu'au 23 octobre, du mercredi au dimanche de 12h00 à 20h00 (relâche les lundis et mardis), aux ateliers Garonne (avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77). Entrée libre!



Toulouse Métropole lance la 3^e édition du défi Familles à Énergie Positive.

En famille, entre amis, entre voisins ou collègues de travail, rejoignez l'aventure : bénéficiez de conseils gratuits de spécialistes, partagez des moments festifs et affrontez d'autres participants afin de remporter le concours ! Un seul objectif : réduire vos consommations d'eau et d'énergie. **À Toulouse, 600 familles participantes ont déjà économisé plus de 300 € par an.**

Inscrivez-vous avant le 31 octobre !
toulouse-metropole.familles-a-energie-positive.fr
 + d'info : Espace Info Énergie 05 67 69 69 67
 ou info.energie@solagro.asso.fr

campagne conçue par



toulouse métropole

Toulouse en grand !

21^e FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE Les ORGUES

20 ANS!

6-16 OCTOBRE 2016



Informations
www.toulouse-les-orgues.org
 05 61 33 76 87

> DISQUES D'ICI

> BRUIT QUI COURT "Que la nuit m'emporte" Autoproduit

C'est à chaque fois la même chose à l'entame d'un nouveau disque de ce combo toulousain atypique. L'impression qu'il a choisi de partir dans un nouveau registre car totalement décomplexé et sans frontières. Cette fois-ci, ce sont les mises en avant du trombone et des claviers qui nous sautent aux oreilles. Puis reviennent au galop le chant en français scandé comme autant de slogans rageurs (le thème étant la nuit)... et ce rock très singulier, comme rares le font aujourd'hui. En effet, **Bruit qui Court** pratique une musique qui mixe intelligemment puissance et poésie dans une fusion qui frôle le meilleur du rock progressif... dans un élan de modernité absolument originale. (Éric Roméra)

(disponible ici : <https://lbrtqrct.bandcamp.com/>).
• Le groupe présentera ce nouvel album le jeudi 6 octobre à 19h30 au Metronum lors d'une soirée spéciale en compagnie des groupes Baron Samedi et The Devil Bishop!

> GONE DEAD TRAIN "Just drive" Far Cough Records

Recevoir un disque de **Gone Dead Train**, c'est l'assurance que l'on va passer un bon moment de pop délicate et classe. C'est à nouveau le cas avec ce troisième album de ce band franco-british basé entre Toulouse et Montauban. Un trio de cadors emmenés par le non moins talentueux chanteur Tony Smith qui œuvre en région depuis quelques années maintenant (ils sont épaulés par d'autres cadors anglais ayant œuvré au sein du Van Morrison Band, d'Eurythmics ou bien encore Squeeze). Précieuse, fine, rare... la pop folk de **Gone Dead Train** est sublimée par des chœurs que l'on croirait sortis de l'univers de Bowie ("Above clouds")... On apprécie aussi beaucoup le piano délicat, le sax et les envolées de guitares délicieusement 80's. La classe quoi! (Michel Castro)

(disponible ici : <https://lgonedeadtrain.bandcamp.com/>)



> THE CRUMBLE FACTORY "Betsy cha cha" Pop Sisters/ Pias

Dans la belle famille pop toulousaine, donnez-moi **The Crumble Factory**. Son second album, c'est l'histoire d'un grand détournement... d'une lecture très personnelle de la grande épopée pop de ces cinquante dernières années. Avec ses omissions et ses emprunts assumés. Et vas-y qu'on saute à pieds-joints des 60's sur les 90's sans même jeter un regard dédaigneux aux deux décennies qui les jouxtent. On reprend le chemin jusqu'à aujourd'hui comme si de rien n'était. Mais difficile de ne pas penser aux Beach Boys (auxquels il emprunte la grâce) ou même aux Kinks (dont il esquisse les ambiances classes et « dandy »). Pour le reste, on navigue dans les grandes contrées de l'indie américain : Grandaddy, Of Montreal, Pavement ou bien encore Pixies... on pourrait tous les citer tant le groupe arrive sans problème à se hisser à leur niveau. Mais ce faisant, ce ne serait pas rendre justice à cet album. Magique. Frais. Qui ne s'embarasse pas de chassés-croisés. Il vous emporte très haut et vous étreint. Tout n'y est que sublime et beauté. Et si l'album pop de l'année était né sur nos terres ? C'est bien possible. (Stéphen Gineste)

(disponible ici : <https://popsisters.bandcamp.com/>)

L'invitation au voyage

> "Toulouse les Orgues"

Le festival fait cette année honneur au métissage et au dialogue.



Jean-Marc Andrieu © Jean-Jacques Ader

Pour ses vingt ans, le "Festival international Toulouse les Orgues" fait « la part belle au métissage et au dialogue. L'orgue ira ainsi à la rencontre du taragot klezmer et de la musique turque, de l'oud arabe et de la guitare électrique », assure Yves Rechsteiner, directeur artistique. Ce dernier entend « élargir l'audience » du festival, « ouvrir le répertoire, mélanger les styles, tenter des expériences ». C'est ainsi que l'orgue s'exhibera dans toutes ses combinaisons, des plus classiques aux plus audacieuses, sous les mains d'organistes de la scène internationale. Cette vingt-et-unième édition organise donc la rencontre entre Orient et Occident avec des concerts de mu-

siques arabo andalouses, balkaniques, ou encore turques et anglaises lors du programme "L'Orgue du Sultan" à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Du taiko japonais au kannel estonien, de l'orchestre symphonique aux chœurs, des percussions au saxophone, l'oreille se frottera à de nombreux instruments. « Le festival fera entendre des musiciens qui ont subi l'exil, comme John Bull, et des compositeurs fascinés par l'Orient, comme Jehan Alain et Jean-Louis Florentz », poursuit Yves Rechsteiner.

Un week-end anniversaire se décline en deux soirées à la basilique Saint-Sernin, pour un dialogue intergénérationnel riche et éclectique : l'une dédiée aux organistes qui ont participé au festival depuis ses débuts, l'autre aux jeunes organistes d'aujourd'hui. La basilique accueillera également un ciné-concert, et la cathédrale Saint-Étienne le concert anniversaire de l'Orchestre baroque de Montauban Les Passions dirigé par Jean-Marc Andrieu (photo), avec le chœur Les Éléments. [Lire encadré]

• Du 6 au 16 octobre (05 61 33 76 87, toulouse-les-orgues.org)

> Jérôme Gac

> 30 ans de Passions

L'Orchestre baroque de Montauban Les Passions fête cette année son trentième anniversaire. Fondateur et directeur musical de cette phalange réputée bien au delà des frontières régionales, Jean-Marc Andrieu se montre très attaché au baroque méridional. Après plusieurs années de recherches musicologiques et historiques sur les compositeurs issus de l'école d'Aix qui ont marqué la musique sacrée, il a consacré trois enregistrements à la restitution des œuvres majeures de l'un d'eux, Jean Gilles, respectant au plus près ce qu'il pense être leur version originale. Successeur de Campra à Toulouse, Gilles fut Maître de Chapelle de la cathédrale Saint-Étienne, et y mourut en 1705 à 37 ans. Odysseus et "Toulouse les Orgues" programment un concert des Passions et du chœur Les Éléments au cours duquel l'emblématique Requiem de Gilles et deux motets de Blanchard (1696-1770) seront dirigés par Jean-Marc Andrieu. Également donné à Montauban, ce concert s'accompagne de moult manifestations à l'occasion des 30 ans de l'orchestre, dont un colloque et une exposition à Toulouse.

> J. G.

• Requiem de Gilles, mercredi 5 octobre, 20h00, Temple des Carmes (2, Grande rue Sapiac, Montauban, les-passions.fr), jeudi 6 octobre, 20h30, cathédrale Saint-Étienne (place Saint-Étienne, 05 61 71 75 10, odysseus.com ou toulouse-les-orgues.org) ; exposition "Les maîtres du baroque méridional" jusqu'au 15 octobre, du mardi au samedi, de 10h00 à 19h00, à la Bibliothèque du Patrimoine (1, rue du Périgord, bibliotheque.toulouse.fr) ; colloque le jeudi 6 et vendredi 7 octobre, à l'Université Jean-Jaurès (Maison de la Recherche, 5, allées Antonio-Machado, lla-creatis.univ-tlse2.fr), etc.

> Lire l'article complet sur www.intratoulouse.com

De Shakespeare à Berlioz

> "Béatrice et Bénédict"

© Jean-Louis Fernandez

Mis en scène par Richard Brunel, l'opéra de Berlioz est dirigé par Tito Ceccherini au Théâtre du Capitole.

« À mon sens, cette partition est l'une des plus vives et des plus originales que j'aie produites », écrivait dans ses "Mémoires" Hector Berlioz à propos de "Béatrice et Bénédict". Créé en 1862, c'est le dernier ouvrage du compositeur, une comédie virtuose inspirée de la pièce "Beaucoup de bruit pour rien", de Shakespeare. L'opéra se concentre exclusivement sur Béatrice et Bénédict, le couple comique du modèle élisabéthain, et sur les intrigues ourdies par leur entourage pour les marier. Cette nouvelle coproduction du Théâtre du Capitole, avec le Théâtre royal de la Monnaie, était déjà à l'affiche de l'opéra bruxellois au début de l'année, dans une mise en scène de Richard Brunel. Ce dernier est donc de retour au Théâtre du Capitole après la réussite en 2013 d'"Albert Herring", de Benjamin Britten. À propos de cet opéra-comique irrigué d'une forte théâtralité et doté de dialogues parlés, le

metteur en scène assure : « Je pense que "Béatrice et Bénédict" est essentiellement, structurellement infidèle à Shakespeare et que ce n'est pas grave. Ce n'est pas une adaptation, c'est une récréation. Il prend des personnages, il se saisit de quelques situations, il en change d'autres. Il supprime tous les ressorts de la comédie d'intrigue. C'est un hommage mais un hommage insolent, de loin. Il affirme sa liberté pour raconter autre chose qui l'intéresse lui : la phobie du mariage, l'interrogation sur le lien entre sentiment et engagement. Curieusement, il garde la force des combats linguistiques entre les personnages. On en trouve les traces dans les parties parlées comme dans les parties chantées. C'est une œuvre complexe. Le problème n'est pas tant que Berlioz n'a pas bien adapté Shakespeare mais qu'il n'est pas intéressé par le discours central de la pièce. Il est mobilisé par sa périphérie, sa marge. S'ajoute à cela un sentiment que mon équipe et moi-même avons eu

d'emblée, celui que la musique avait une forme de sous-texte. Le livret dit que tout va bien, la musique tente de dire la même chose et en réalité elle recèle une mélancolie qui interroge alors le véritable sens du texte. »

La direction musicale est assurée par Tito Ceccherini, lequel a déjà dirigé avec brio à Toulouse "Les Pigeons d'argile", de Philippe Hurel, et "Le Château de Barbe-Bleue", de Béla Bartók. Selon le chef italien, « Shakespeare invente un théâtre aux antipodes de l'équilibre et de la symétrie du classicisme. Il n'est guère étonnant que Berlioz ait été sensible à une telle dramaturgie, bien qu'il n'arrive pas à en trouver le pendant opératique — "Béatrice et Bénédict" renonce à la globalité du drame, tandis que "Roméo et Juliette" relève du domaine symphonique plutôt que du théâtre. Il n'en demeure pas moins que Berlioz anticipe l'esprit des générations suivantes pour lesquelles il demeure un exemple unique de romantisme directement versé dans la modernité. Chez Berlioz, me frappent les traits les plus originaux et par-dessus tout, les "irrégularités". C'est là peut-être l'aspect le plus caractéristique du style français. La faculté d'imaginer et de donner sans cesse corps à une solution moderne pour les couleurs et les timbres, sans hésiter à transgresser les habitudes et les conventions, tient vraiment du génie », termine le chef italien.

> J. G.

• Du 30 septembre au 11 octobre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; conférence le jeudi 29 septembre à 18h00 ; rencontre, avant la représentation, 19h00, au Théâtre du Capitole, > Lire l'article complet sur www.intratoulouse.com

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Eric Brunel

Littératur

> Babx

Le chanteur, rare, présente son récital littéraire au Théâtre Sorano.



Paru au printemps, "Cristal automatique #1" est un album ambitieux et exigeant de Babx, lequel s'est attaché à mettre en musique les mots des poètes "punk" qui l'ont influencé : Baudelaire, Rimbaud, Kerouac, Genet, Miron, Artaud, Césaire, etc. Le chanteur raconte : « Je me suis demandé comment réunir la musique et ces "Mots là", sans que l'un serve de "faire-valoir" à l'autre. Alors j'ai essayé tout simplement de partir de l'émotion pure que m'inspiraient certains textes et de composer leurs jumeaux musicaux. À un moment donné, après maintes et maintes lectures d'un texte, il ne reste plus de mots, il ne reste que de la musique et des sons. Le langage devient alors une musique incarnée, une couleur, une idée, et la Langue, un instrument, un archet ». Dans un élan superbe, Babx insufflé à ces textes une énergie noire et fulgurante.

> Jérôme Gac

• Mardi 18 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

> ACTU

• **DEBOUT LÀ-DEDANS!** La neuvième édition du festival "La France dort", manifestation où révolte, rage, rock et punkitude font bon ménage, se



tiendra le vendredi 7 octobre au Bikini à Ramonville. Comme d'habitude, l'affiche est puissante et remuante puisqu'elle réunira les groupes L'Opium du Peuple, Brassens' Not Dead, Washington Dead Cats, les légendaires The Outcasts, S.P.I. et Francky Stein. Réservations dans les réseaux habituels.

• **ATELIERS D'IMPRO.** Peut-être avez-vous entendu parler de théâtre d'improvisation, mais avez-vous déjà pensé à vous lancer vous-même dans cette discipline ? C'est à cet effet que des ateliers d'impro pour adultes débutants sont dispensés au café-théâtre **Le 57** (57 boulevard des Minimes à Toulouse). Les timides, curieux, téméraires, amateurs ou baratineurs apprécieront ces cours hebdomadaires qui leur permettront de travailler la confiance, l'écoute, l'interprétation, la répartie... ou bien encore la prise de risque, dans une ambiance décontractée et conviviale. Ces ateliers sont animés par Mathilde Saillard, formatrice et comédienne à La Brique de Toulouse et diplômée d'un master en Arts du Spectacle et Pratiques théâtrales. Infos et contacts : 06 75 37 94 76 ou : www.le57.com

> É. R.



.....

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Oct
•••
Nov



ET AUSSI ...

MAINTENANT OU JAMAIS

CIRCA TSU!CA

.....

JEAN-MICHEL RIBES / MICHEL FAU

PAR-DE LÀ LES MARRONNIERS

.....

OXMO PUCCINO

.....

EMANUEL GAT

SACRE / GOLD

.....

et bien d'autres spectacles ...

odyssud.com

ORIGINES

BAPTISTE LECAPLAIN

11 •• 12 oct

HUMOUR

BLAGNAC ville vitale

MAIRIE DE BLAGNAC

MAIRIE DE RAMONVILLE

MAIRIE DE TOULOUSE

MAIRIE DE LAUNAGUET

> DISQUES D'ICI

> **AFTER MARIANNE**
 "It's a wonderful place to be (over)"

Les Airs à Vif

Effectivement, c'est un bien bel endroit où se poser que ce premier E.P. du quatuor toulousain plano-shoegazing **After Marianne** construit autour de la rencontre entre la chanteuse Mathilda, le claviériste Augustin, et de Théophile et Léo respectivement guitariste et batteur au sein de Kidwise. Un endroit qui fait immédiatement penser aux panoramas musicaux de Mercury Rev et de Sigur Rós, tout en envolées, en lyrisme et en légèreté. En mélancolie aussi, forcée par la voix discrète de la chanteuse et par l'ambiance introspective quasi cinématographique qu'induit l'écoute de ce six titres définitivement trop court. On s'épate à jouer et rejouer le splendide "Love is just a game" auquel Julien Doré a prêté sa voix. Et After Marianne, que reste-t-il ? Une sensation étrange entre spleen et bien-être dirons-nous... et désolé pour l'oxymore. (Éric Roméra)

(disponible ici : <https://soundcloud.com/after-marianne>)

• Le groupe présentera son disque le mardi 18 octobre à 20h00 au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)



> **ART BOP JAZZTET**
 "Cantal ou Thaïlande ?"
 Autoproduit

Hervé Valentin est fondu de jazz. Du genre qui, en-dehors de ses heures de travail au CNRS, relève des morceaux. Mais, mieux encore, il est féru de hard bop, un style auquel il a dédié cet **Art Bop Jazztet**. C'est donc cette musique qu'on trouve dans ce "Cantal ou Thaïlande ?" qui se décline en autant de "Pets de Dame O'Kleiss", que de "Beat aussi rage"... L'humour — un poil pouet pouet — des titres ne se retrouve pas dans la musique. On a affaire au contraire à un album sérieux, plutôt classique et au final bien sympathique aux oreilles des mélomanes qui aiment le swing. Alors, si l'esthétique n'est pas nouvelle, c'est bien fait et on se laisse facilement gagner par ces mélodies efficaces et généreuses. (Gilles Gaujarengues)

(disponible ici : <http://artbopjazztet.free.fr/>)

> **DOOLIN'**
 "Doolin'"
 Autoproduction

Enregistré à Nashville, cet album des Toulousains de **Doolin'** transpire l'Irlande à pleines oreilles, sacré grand écart nous direz-vous. Classe, respectueuse des racines et dansante, la musique de ces gars-là est faite pour la fête... c'est un fait. Doolin' c'est de l'irish music certes, mais mâtinée de jazz, de rock, de country, de hip-hop (oui, oui!)... de chanson, aussi comme dans cette belle reprise du "Amsterdam" de Brel. Doolin' excelle tellement dans ce registre que c'est en Irlande qu'il a rencontré le succès, d'éloges en invitations à s'y produire, il est devenu un véritable phénomène. On aime aussi leur version ultra-groovy du "Famine" de Sinéad O'Connor. À découvrir absolument! (Michel Castro)

(disponible ici : <http://www.doolin.fr/blog/album/cd-album-doolin/>)

C'est tout vu!

> Secrets et mensonges

Toujours à l'affiche, "Rester vertical", d'Alain Guiraudie, et "Frantz", de François Ozon, sont deux films aussi passionnants que tortueux.

"Rester vertical" d'Alain Guiraudie © D.R.

Sorti au cœur du mois d'août, "Rester vertical" ne connaîtra pas la même gloire en salles que "L'Inconnu du lac", précédent opus à succès d'Alain Guiraudie. Après avoir lorgné du côté du film d'angoisse, sur fond de baise gay nocturne autour d'un lac, le cinéaste quitte en effet le format trop reconnu du film de genre pour prendre le public à rebrousse poil. Il retrouve ses héros solitaires, errant entre forêts luxuriantes et plateaux ensoleillés, toujours à la recherche d'aventures — souvent sexuelles chez Guiraudie. Cinéaste sans domicile fixe, vivant de la générosité de son producteur à qui il promet un scénario qu'il n'écrira jamais, Léo (Damien Bonnard) s'aventure entre les cuisses de Marie, une jeune bergère déjà mère de deux enfants et attendant le loup. Marie accouche de leur enfant. Léo s'installe avec elle dans la ferme du père. Mais elle rêve de quitter la campagne pour le confort de la ville. Très vite, Léo doit faire face à l'abandon de son enfant par Marie. Alors qu'il tente de séduire obstinément un jeune gay qui vit chez un vieux grincheux du voisinage, il doit fuir les avances de son beau-père. Son enfant dans les bras, il reprend alors la route. Évitant les chemins trop balisés au profit des sentiers escarpés, avec ses allures de vaudeville truffé de coups de théâtre insensés, "Rester vertical"

est un road movie jouissif qui se dérobe sans cesse. On retrouve ici Guiraudie tel qu'on l'avait laissé avant "L'Inconnu du lac", en aventurier des causses peuplés de bêtes sauvages, autant que d'hommes et de femmes peu avares de promiscuité. Depuis les hauts plateaux, Guiraudie a toujours scruté les travers d'un monde soumis à la loi du marché. De films en films, il imagine un paradis utopique où, malgré tout, les hommes trouvent une forme de paix, en harmonie avec la nature. Mais "Rester vertical" est traversé par une violence lancinante apparue chez Guiraudie avec "L'Inconnu du lac". Sur le chemin de Léo, l'utopie ne cesse en effet de se dérober, et l'argent devient le moteur essentiel de la survie de l'homme. Le jeune père devra faire face aux pires vicissitudes, car sans euro point de salut pour les braves d'aujourd'hui!

Avec "Frantz", inspiré du film d'Ernst Lubitsch "Broken Lullaby" (1932), François Ozon livre une œuvre entièrement fidèle à sa signature. Héritier de Douglas Sirk, il est le cinéaste du secret, celui dont les personnages avancent masqués. Jeune français débarquant à la fin de la Grande Guerre dans une famille allemande qui vient de perdre un fils, Adrien ressemble à David (Romain Duris),

héros d'"Une nouvelle amie" — le précédent opus d'Ozon — qui aime se travestir à l'abri des regards. Mâle et hétéro parfait au début de l'histoire, Romain deviendra Virginia, lesbienne et mère de famille modèle. Un mystère plane sur le personnage d'Adrien (Pierre Niney) qui se présente comme un ami de Frantz, ce jeune allemand disparu dans les tranchées de la Première Guerre mondiale et pleuré par les siens. François Ozon a choisi le noir et blanc pour son film, mais il fait revivre Frantz dans des flashbacks furtifs en couleurs. Il filme les deux amis dans leur bonheur parisien, si éphémère, et l'ambiguïté de leur amitié fusionnelle. C'est ensuite un "Jules et Jim" inversé qui semble se dessiner avec l'amitié naissante d'Adrien et d'Anna, fiancée inconsolable hantée par le fantôme de Frantz. De clins d'œil truffaldiens en paysages à la Douglas Sirk, Ozon joue comme toujours avec l'histoire du cinéma et tréballe habilement le spectateur dans le dédale de la psychologie sinieuse d'Adrien. Objet à la plastique irréprochable, tourné quinze ans après l'énigmatique "Sous le sable", "Frantz" est un film âpre sur la solitude qui ronge les survivants endeuilés. Un film déchirant travaillé par la douleur de vivre.

> Jérôme Gac



"Frantz" de François Ozon © D.R.

Jazz hôte

> “Jazz sur son 31”



Leïla Martial © D.R.

Plus que quelques jours avant la trentième édition de “Jazz sur son 31”. Boudusons!

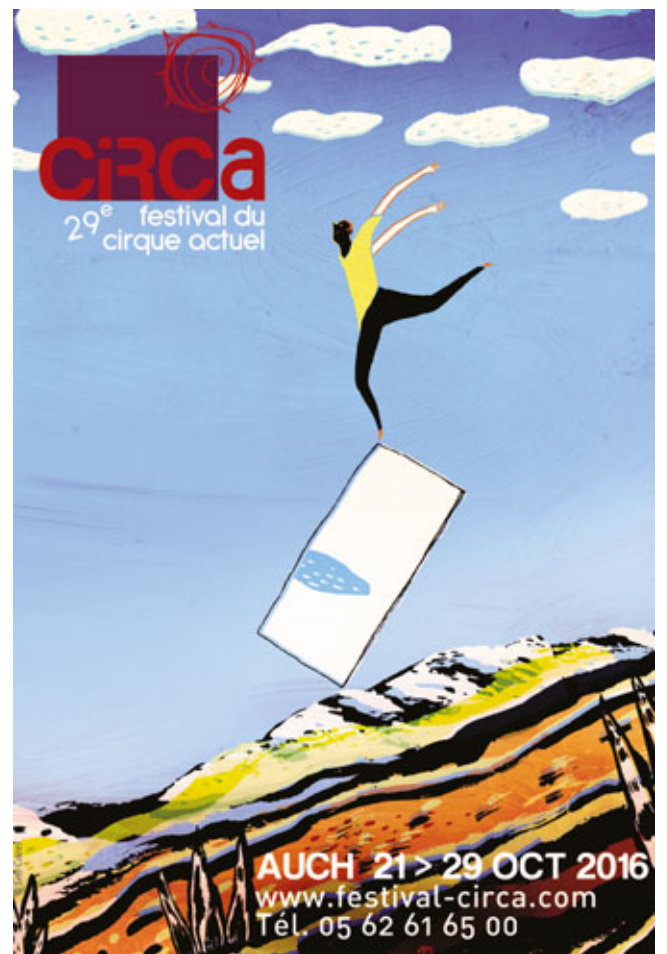
Sur la plaquette de “Jazz sur son 31”, que tout mélomane avisé a fébrilement annotée, figure, en exergue : « 312 artistes en concert sur 25 lieux différents ». Ce qui souligne que le grand rendez-vous d'octobre propose une affiche particulièrement fournie. On ajoutera qu'en prime celle-ci fait la part belle à la diversité puisqu'on y rencontre pléthore de styles — moderne et classique, acoustique ou plus électro, swing ou déconstruit-reconstruit...

En effet, quoi de comparable entre le blues viril du méchant Poppa Chubby et l'esthétique aventureuse de Leïla Martial ? À n'en pas douter — et c'est tant mieux — le souci d'éprouver la création devant un public. Alors, si les âmes sensibles fonceront savourer la musique du trio de Christian Mc Bride, ceux qui préfèrent prendre le groove en pleine face affronteront volontiers le tempétueux Socrate 4et. D'autres pri-

sant avant tout la poésie, nous leur conseillerons vivement le quartet de Lorena del Mar, celui d'Airelle Besson, le Daltin trio ou encore le Modern Times de Yonathan Avishai. Mais, s'il y en a suffisamment pour satisfaire moult goûts, on regrettera bien entendu l'obligation de choisir. Tenez... juste un exemple : n'est-on pas déchiré de devoir trancher entre le trio de Laurent Coulondre, celui de Shai Maestro et le Marquis Hill Set ? Il y a de quoi se sentir carrément écartelé. Alors, certes, au vu de l'affiche et des tarifs — souvent ultra abordables — il serait mal avisé de se plaindre, mais on sollicite, que dis-je, on supplie vivement les organisateurs de nous inventer le don d'ubiquité.

> Gilles Gaujarengues

• Du 8 au 23 octobre, renseignements et programmation détaillée : <http://jazz31.haute-garonne.fr/>



Faites des économies pour vos sorties

Jazz sur Son 31 | Luciole | Jeanne Added
Théâtre du Pavé | Bruit qui Court
La Maison Tellier | Suuns | Steve n'Seagulls
Abel Ferrara | Elie Semoun | Wovenhand
Jean-François Zygel | Stabat Akish
Flavia Coelho | Détours de Chants
Diana Baroni | Jardins Synthétiques
Danses et Continents Noirs | Alborosie...

Jazz virevoltant

> Shai Maestro



Il faut avoir à l'œil la Salle Nougaro car elle affiche souvent de réelles perles qui sont autant de garanties de grands moments de musique. Ce n'est sûrement pas le trio de Shai Maestro qui nous contredira.

Le concert du trio de Shai Maestro fera sûrement partie de ces beaux concerts de l'année à Toulouse et ses environs. On avait découvert avec délectation le pianiste américain auprès d'Avishai Cohen. Mais, en 2011, il a déserté la compagnie du contrebassiste star pour voler de ses propres ailes. Depuis, il a publié trois albums, dont le dernier, “Untold stories”, fraîchement sorti dans les bacs. Auparavant, il avait réalisé “The road to Ithaca”. De fait, d'odyssée en histoires inédites, ce sont des figures narratives que nous propose Shai Maestro, systématiquement en trio. Sa musique a quelquefois des penchants pop — notamment “Elusive” dans son dernier répertoire — et de manière générale il présente de belles

fresques virevoltantes. C'est beau comme tout à tel point que certains ont osé la comparaison avec E.S.T. (mouais...) et Brad Meldhau. Avec E.S.T., la comparaison est osée car chez Maestro, le trio est fondamentalement acoustique. Mais on a affaire à un grand monsieur qui a fait sa place malgré une configuration — piano, basse, batterie — carrément canonique. Bref, une très belle chose en perspective qui laisse penser que Shai ne porte pas son nom par hasard.

> G. G.

• Mercredi 19 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40) dans le cadre de “Jazz sur son 31”

> De jazz et de résidence

Chaque année, le collectif Jazz en LR, entendez Languedoc-Roussillon, organise “Focus d'artistes”, une résidence d'une année à destination d'un musicien. Ce dispositif, témoin de la volonté de soutenir la création tous azimuts, s'adresse maintenant à tous les musiciens de jazz et musiques improvisées de la région Occitanie/Pyrénées Méditerranée. Un pas très concret vient donc d'être franchi et les candidatures doivent être déposées avant le 5 octobre 2016. Toutes les infos sur www.jazzenlr.fr

> **COCK ROBIN**

Genre : Tubes en stock
Cock Robin, c'est trois décennies de tubes dont "When your heart is weak" et "The promise you made". Seul maître à bord désormais, Peter Kingsbery continue l'aventure en stimulant ses mélodies pop imparables avec de l'électro bien sentie. Sur le nouvel album comme sur scène, c'est une manière idéale de mettre passé, présent et futur sur le même plan.

• *Dimanche 9 octobre, 18h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)*

> **KEREN ANN**

Genre : Chanson pop
Depuis une quinzaine d'années, l'auteur-compositeur-interprète, Keren Ann, partage avec le public et les artistes avec qui elle a collaboré son talent aussi émotionnel que singulier. Keren Ann est une artiste prolifique : déjà six albums solo à son actif et neuf nominations aux "Victoires de la Musique" dont quatre dans la catégorie "Artiste féminine de l'année". Keren Ann est une artiste de rencontres aussi éclectiques qu'internationales : Anna Calvi, David Byrne, Iggy Pop, Luz Casal, Rosa Pasos, Jane Birkin ou Françoise Hardy ont chanté ou repris ses chansons. Elle a désormais rejoint le label Polydor pour son septième album intitulé "You're gonna get love", un opus imaginé entre Brooklyn et Paris, et réalisé avec le très talentueux Renaud Letang (Alain Souchon, Manu Chao, Katerine, Gonzales, Juliette, Feist, Naïve New Beaters...).

• *Jeudi 27 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)*

> **"ILS S'AIMENT DEPUIS VINGT ANS", avec Muriel Robin et Michèle Laroque**

Genre : Ménage à trois
En 2016, Michèle Laroque et Pierre Palmade fêtent les vingt ans de leur couple sur scène. Une occasion unique de se réunir une dernière fois pour interpréter une sélection de sketches de leurs trois spectacles. Il n'était pas envisageable de fêter cet événement sans la participation, en tant que comédienne cette fois, de Muriel Robin, déjà co-auteure et metteuse en scène de "Ils s'aiment" et de "Ils se sont aimés", ainsi que de ce spectacle anniversaire exceptionnel...

• *Vendredi 21 octobre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77*

> **"À TOUS CEUX QUI...", par la Compagnie Une petite Lueur**

Genre : Personnage multi faces (dès 14 ans)
Le tableau est alléchant : une famille donc, trente-six personnages, invités ce jour là d'un éternel banquet, baptême, mariage... bref, d'une réjouissance familiale où il y aura du gras et de l'alcool. Trente six personnages, qui forcément, ont tous quelque chose de très important à dire, de « tu deviendras fou à tant te tripoter » à « je suis pas saoul du tout, je suis plein comme une barrique » en passant par « j'ai-rais Bernard... mais j'ai-rais aussi Ferdinand ». Delphine Alvado va interpréter tous ces personnages : de Baba, 4 ans, à Abel, son arrière grand-père de 100 ans! L'occasion pour cette comédienne multifacettes de déployer son immense palette, du jeu naturaliste au plus clownesque.

• *Du 11 au 15 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier)*

> **"TOI ET TES NUAGES", par la Compagnie Les Morphaloups**

Genre : Une pièce au rythme implacable, tour à tour burlesque et tragique
Deux sœurs entre deux âges vivent, s'aiment et se confrontent dans l'univers clos d'un vieux grenier. L'aînée maintient tant bien que mal l'équilibre de leur foyer face à l'inquiétante obsession de sa cadette, qui remet constamment le quotidien en question. L'irruption du monde extérieur va bouleverser le fragile équilibre de leur relation et révéler leurs failles, leurs désirs et leurs limites. La mise en scène invite le spectateur dans un univers à la fois familial et étrange, pour mieux l'interpeller au détour d'une réplique, le questionner, l'émouvoir. Cette pièce d'Eric Westphal a reçu le Prix Universitaire en 1971.

• *Vendredi 14 octobre, 20h00, à l'Espace Culturel Protestant (7, rue Pargaminères, métro Capitole). Participation libre, renseignements au 06 22 63 69 66*

> **"LATE NIGHT", Blitztheatregroup**

Genre : Théâtre du réel
Reconnu sur les scènes internationales grâce à ce spectacle, Blitz Theatre Group est un collectif de création formé en 2004 par trois artistes grecs: Yorgos Valas, Angeliki Papoulia et Christos Passalis, qui pratiquent un théâtre en prise directe avec la réalité. "Late Night" nous entraîne dans la nuit sans fin d'une salle de bal avec valses, tangos et souvenirs poignants. Trois femmes et trois hommes évoquent le temps d'avant alors qu'une catastrophe dévaste le continent. Sous la mélancolie, ce qui grise ces couples d'un soir, c'est une inoxydable pulsion de vie...

• *Du 5 au 11 octobre au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République)*

> **"THÉÂTRE SANS ANIMAUX", de Jean-Michel Ribes, par le Grenier de Toulouse**

Genre : Situations poétiques et absurdes
Comment arrêter de fumer ? Comment se souvenir du prénom de sa fille ? Comment faire lâcher prise à son amant agrippé au balcon ? Autant de questions existentielles auxquelles Jean-Michel Ribes répond par une salve de sketches irrésistibles qui nous dépeignent un monde à l'envers pour mieux nous montrer l'absurdité du monde à l'endroit.

• *Du 30 septembre au 9 octobre à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille). Renseignements et réservations 05 31 22 10 15*

suite page 20 →

> **Théâtre**

> **"LATE NIGHT", par le Blitztheatregroup**

Genre : Théâtre du réel
Reconnu sur les scènes internationales grâce à ce spectacle, Blitz Theatre Group est un collectif de création formé en 2004 par trois artistes grecs: Yorgos Valas, Angeliki Papoulia et Christos Passalis, qui pratiquent un théâtre en prise directe avec la réalité. "Late Night" nous entraîne dans la nuit sans fin d'une salle de bal avec valses, tangos et souvenirs poignants. Trois femmes et trois hommes évoquent le temps d'avant alors qu'une catastrophe dévaste le continent. Sous la mélancolie, ce qui grise ces couples d'un soir, c'est une inoxydable pulsion de vie...

• *Du 5 au 11 octobre au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)*

> **"J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI", de Jean-Marie Piemme, par Sébastien Bournac et la Compagnie Tabula Rasa**

Genre : Intense et brûlant
Pour sa première création au Sorano, Sébastien Bournac s'inspire d'un fait divers. Sept personnages se présentent à nous. Ils sont les parents, les proches, l'entourage d'un nommé Carlos, un homme jeune, un travailleur manuel qui un jour commet l'irréparable. Ils prennent la parole. Moins pour expliquer le geste meurtrier que pour dire comment ça les remue, les blesse, les bouscule, les change... Ils questionnent notre époque, le moment présent. Que deviennent nos espérances, nos désirs, nos peines, nos joies dans un temps trop sec, trop vide ? Ils bouillonnent et dans le flux de leurs bouillonnements émergent des questions qui tracent pour chacun les contours d'une existence singulière. Portées par une équipe d'acteurs au jeu intense et brûlant, leurs questions sont aussi les nôtres. Si nous regardons la scène, la scène nous regarde. Nous voilà au pied du mur, nous aussi...

• *Les 6, 7, 8, 11, 12, 13 et 14 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)*



Dell'Arte & Mix'Art Myrys présentent : **escale 4 ALTERNATIVES & RÉSISTANCE**

Toujours pour leuirs

RENCONTRES EN MOUVEMENT ! **MIX'ART MYRYS SAM. 29 OCT.**

2016 # 17 @ TOULOUSE & AGGLO. **WWW.TOUCOULEURS.FR**

ÉTAT DE FABRIQUE «VOIES OFF» Cie Suak (chant, danse, peinture, marionnettes, et pyrotechnie)

EXPOS / REPAS PALABRE avec La LDH, Pas Sans Nous, Nuit Debout « STOP à La spirale des stigmatisations ! » RESTAURATION par Sancho de la Plancha

CONCERTS : DENFIMA + TIWIZA

Participation libre & nécessaire

Centre d'animation Lalande

MIAM

3^{ème} salon Médias Internationaux des Arts Magiques

mer 12 > dim 16 octobre

SPECTACLES / CONCOURS / CONFÉRENCE / STAGES / TROC

239, avenue de Fronton 31200 Toulouse 05 61 47 37 55

Métro ligne B : station La Vache Bus n° 59, 60, 69

Licences d'entrepreneurs de spectacles n°1-1078566, n°2-1078603, n°3-1078604

www.magicus.org 06 18 61 58 41

+ d'infos sur www.cultures.toulouse.fr

Mairie de Toulouse www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

> **"J'ÉCRIS COMME ON SE VENGE", d'après les textes de Magyd Cherfi, par la Compagnie Les Arts Oseurs**

Genre : Déambul'ation
En 2004 et 2007, Magyd Cherfi (chanteur et parolier du groupe Zebda) fait paraître deux livres chez Actes Sud : "Livret de famille" et "La Trempe". Dans une suite de récits, souvenirs, textes d'humeur ou d'opinion, il livre l'histoire de sa vie et, bien au-delà, celle d'une génération. La compagnie Les Arts Oseurs est tombée sous le charme de cette parole contemporaine, urbaine et politique et s'est emparée de ce texte autobiographique. En 2012, elle crée "Livret de famille", un spectacle en déambulation dans l'espace public qui fait le tour de France. En 2015, elle crée "J'écris comme on se venge", comme un deuxième épisode, la suite d'une histoire avec des mots qui n'en avaient pas fini de résonner.

• Mercredi 19 octobre, 21h00, à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). Entrée libre dans la limite des places disponibles (réservation conseillée au 05 62 17 45 00), plus de renseignements : www.enac.fr

> **TRIO D'IMPRO**

Genre : Improvis'acteurs
Le Trio d'Impro, ce sont trois improvisateurs et un musicien qui réagissent en direct aux propositions des spectateurs. Chaque sketch est improvisé d'après les thèmes du public. Défis, délires, improvisations musicales, dessinées, vidéos... Il n'y a aucune limite! Ne ratez pas ce rendez-vous impro : de l'inédit et du rire à chaque fois!

• Mercredi 5 octobre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, avenue Honoré Serres, métro Compans Caffarelli)

> **LE WOOP**

Genre : Star du Web
Quand Le Woop réalise sa première vidéo afin de faire connaître son spectacle, le succès est tel que la chaîne Youtube du collectif voit le jour en février 2014. Elle compte aujourd'hui plus de cinquante vidéos qui ont déjà séduit plus de 1 700 000 abonnés. La force du Woop? Un spectacle novateur et drôle composé de sketches solos ainsi que de passages collectifs, de stand-up, de danse, et même de rap! Une rencontre entre plusieurs personnalités de divers univers avec un seul mot d'ordre : faire rire!

• Jeudi 27 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **"LUANDA-KINSHASA", de Stan Douglas**

Genre : Installation et son
Photographe et cinéaste de renommée internationale pour ses installations vidéo autour des utopies du XX^e siècle, Stan Douglas revient sur les racines africaines de la scène musicale new-yorkaise du début des années 70.

• Jusqu'au 23 octobre, tous les jours de 12h00 à 20h00 (sauf lundis et mardis), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56). Entrée libre!

> **"FORT BIEN TRÈS LOIN", avec Anna Ramade, Sonia Klang et Olivier Maraval**

Genre : Very french comédie musicale
Il était une fois, dans le royaume de Fort Bien Très Loin, un roi qui répondait au nom de Jean le Maléfique. C'était un roi fort bien petit, fort bien méchant, et fort bien détesté de tous ses sujets. Rêvant de devenir le seul et unique héros de tous les royaumes, il décida d'effacer tous les héros des autres contes... Mais le Petit Poucet était fort bien très loin d'avoir dit son dernier mot... Osez embarquer dans une aventure au rythme endiablé, plongés dans les illustrations oniriques de Clément Danveau, où s'entrecroisent un Petit Poucet des temps modernes, une Alice égarée de son pays des merveilles, un Merlin enchanté à ses heures, un lapin so british et un Capitaine Croche-Pied qui rêve de chanter à Broadway...

• Samedi 15 octobre à 20h30 et dimanche 16 octobre à 16h00, au Théâtre Marcel Pagnol (83, boulevard des Écoles à Villeneuve-Tolosane, 07 83 99 24 38)

> **P'tits bouts**

> **"PAPIER, CISEAUX, FORÊT, OISEAUX", Cie Groenland Paradise**

Genre : Conte enchanté délicieusement saugrenu (à partir de 5 ans)
Une table, deux comédiennes et puis... c'est à peu près tout. C'est munies de ciseaux, de papier, de carton et d'agrafeuses, que les deux comédiennes donnent vie à un conte enchanté et joyeusement foutraque où se côtoient une reine, un roi, une licorne et un chevalier à la Monty Python. Elles racontent, changent de rôle comme de couronne, chantent à tue-tête et sous leurs doigts apparaît progressivement un décor enchanté et bricolé. Une sublime ode à la créativité, délicieusement saugrenue et librement inspirée de "La licorne" de Martine Bourre.

• Du 17 au 19 octobre au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue François Cantayre à Blagnac). Renseignements et réservations au 05 61 71 75 15 ou www.oysud.com

> **"AU BOUT DU FIL", par la Cie Pelele**

Genre : Marionnettes (dès 5 ans)
Mesdames et Messieurs, le cirque est de passage dans votre ville! Des numéros exceptionnels avec Pipo le clown et les Cosaques de la Puszta! Venez admirer la funambule et frémir avec le trapéziste! Un Monsieur Loyal dépassé, un garçon de piste très benêt, une jeune artiste très motivée, un musicien olé-olé présentent les numéros sur une piste circulaire... et tout ceci au bout du fil de marionnettes. Car si on parle bien de cirque, ce sont les marionnettes qui officient, et pas n'importe quelles marionnettes : des marionnettes à fil. Sculptées dans le bois, magnifiquement costumées, elles ne font qu'un avec leurs manipulateurs. Ceux-ci interagissent avec elles, existent aussi comme personnages et deviennent à leur tour danseurs, musiciens, garçons de piste, clowns.

• Jusqu'au 15 octobre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier)

> **STEVE WARING**

Genre : Chansons naïves (partir de 4 ans)
Steve Waring, le plus français des chanteurs américains et le plus américain des chanteurs français, propose un tour de chant où le texte n'est pas le seul canevas à destination des enfants petits et grands. Un spectacle en forme de voyage autour d'un répertoire sans cesse renouvelé de chansons récentes ou de "classiques" toujours réclamés.

• Dimanche 23 octobre, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> **"NOM D'UNE PIPE! EN ÊTES-VOUS SCIURE ?", par Les Philosophes Barbares**

Genre : Théâtre d'objets (dès 18 mois)
Au départ, un cube de bois... Un petit cube tout simple dont va s'extraire l'histoire de deux personnages encore en devenir, qui traversent la vie comme ils sont, simples et joyeux, et découvrent avec émerveillement ce qui les entoure. Ce spectacle est une succession de trois tableaux, faits de bouts de bois, de quelques effets sons et lumière, d'humour et de poésie. Comme dans un livre pour enfant, on explore des mondes imaginaires que des manipulateurs espiègles construisent et défont sous nos yeux.

• Samedi 8 octobre, à 11h00 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **"MOBYLETTE", par la Compagnie Le Plus Petit Espace Possible**

Genre : Spectacle ludique (à partir de 3 ans)
Avez-vous déjà entendu jouer de la théière? Connaissez-vous le plat à tarte cymbale, l'entonnoir micro ou la poubelle-batterie? Avez-vous déjà joué de la casserole ou de la conserve à cordes? Voici l'instrumentarium délirant de ce trio pas comme les autres. Au milieu d'un décor fait de jouets et d'objets du quotidien, ces trois musiciennes-comédiennes vous transporteront pour un voyage sonore en chansons, musiques et effets spéciaux...

• Du 19 au 22 octobre, 15h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

suite page 22 →



MUSÉUM TOULOUSE

CHIENS & CHATS
VOUS EN RESSORTIREZ MOINS BÊTE
4 OCTOBRE 2016 > 4 JUIN 2017

35, allées Jules Guesde
31000 Toulouse

www.museum.toulouse.fr

citron pressé | Une exposition réalisée par : MUSEUM cite

toulouse métropole

Balade en cuisine

> “Le goût des voix”



**Écouter, regarder, goûter...
où quand l'art culinaire et
documentaire crée du lien.**

“Temps de cuisine” © D. R.

Le “Goût des voix” mobilise les pratiques culinaires des habitants, la créativité d'artistes et les usages technologiques de jeunes, dans l'organisation d'une traversée artistique, qui aspire à croiser les publics et valoriser les savoir-faire de chacun, autour du design culinaire et du documentaire. Des portraits sonores, photographiques et culinaires d'habitants seront alors créés et mis en scène dans le quartier, où le public déambulera. L'équipe artistique est composée d'un photographe, Angelos Detsis, de deux designers sonores, Ilias Liosatos et Gwladys Déprez, d'une

designeuse culinaire, Oriane Deshoulières, et d'une plasticienne, Delphine Talbot. Depuis le mois de janvier, ils sont présents sur le territoire : micro événements sur le marché de La Faourette, ateliers artistiques avec des jeunes, animations durant la “Semaine du goût” avec des collégiens, micros-trottoirs... jusqu'à l'événement final du 21 octobre en après-midi et soirée.

Balade artistique atypique initiée par l'association CRICAO — qui promeut le croisement des cultures du monde par le dévelop-

pement d'artistes et d'actions culturelles —, “Le goût des voix” investira le quartier où chaque lieu de vie visité donnera à voir là une exposition photographique, ici une exposition sonore, ou bien encore une scénographie originale et une performance de design culinaire. Cette expérience “multisensorielle” du quartier et de ceux qui l'animent, se terminera en soirée par un concert et un repas partagé à la Maison de Quartier de Bagatelle.

• Renseignements et déroulé de la journée au 05 61 54 30 47 ou www.cricao.org

> EXPOS

> “Second degré” art contemporain

Emprunté aussi bien au vocabulaire universitaire, scientifique que linguistique, “Second degré” — le titre de cette exposition — expérimente un dialogue inédit à plusieurs niveaux de lecture entre dessins, images animées et œuvres en trois dimensions au sein de la collection des Abattoirs-Frac Midi Pyrénées. Jouant sur la primauté de l'expérimentation chromatique aussi bien que sur celle du mouvement et de la ligne, cette sélection désagrège les modes de représentation traditionnelle et les domaines classiques de l'art pour mieux explorer l'hybridation qu'ont connue les arts plastiques depuis près d'un siècle. Jouant par paires qui se répondent et s'entrechoquent, ces duos improbables explorent ainsi des néologismes esthétiques dont la connivence nous conduit à la limite du rire et de l'absurde. Entre moquerie, badinerie, humour noir et sarcastique, les œuvres rendent d'une manière innocente hommage aux artistes du Dada — qui en cette année anniversaire du centenaire — nous rappellent que l'humour et la dérision ont toujours été un moyen de lutter contre les pires atrocités de l'histoire, qu'elles soient lointaines ou contemporaines.

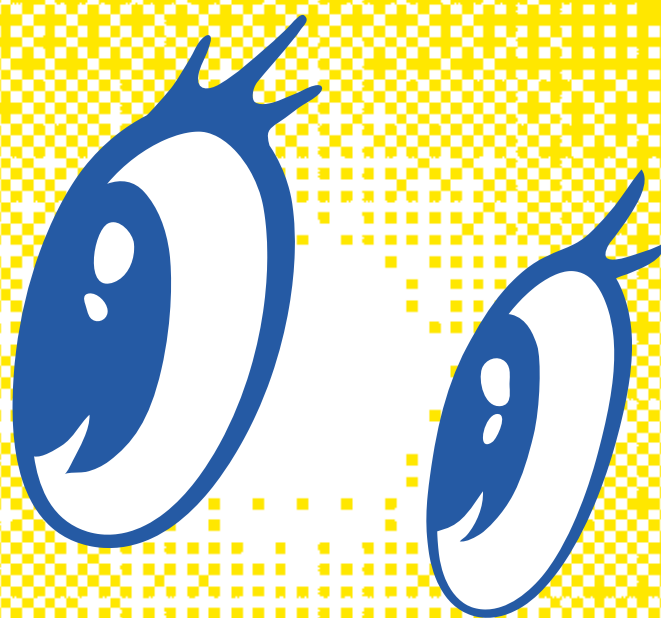
• Jusqu'au 30 octobre, les lundis, mardis et jeudis de 12h00 à 14h00 (sauf vacances scolaires), à Galerie Léonard de Vinci de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). Entrée libre, plus de renseignements : www.enac.fr

> “Ce que je suis, ce que j'aimerais être, ce que j'aurais aimé être”, Le Petit Cowboy photographie

Cette exposition repose sur un projet photographique, une réflexion sur la représentation que l'on a de soi, celle que l'on aimerait donner à voir. Il s'agit d'aller contre l'idée reçue qu'une personne se résume à la première chose que l'on voit d'elle. Dans ce cas précis : « la vieillesse ». Ce travail singulier se traduit par une confrontation de photographies de personnes âgées dans leur environnement habituel d'une part et dans une vision fantasmée d'elles-mêmes d'autre part.

• Du 13 octobre au 19 novembre, les mercredis et samedis de 10h00 à 12h30, du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

2016



**SEMAINE
DE L'ÉTUDIANT
TOULOUSE 13-22 OCT.**

semaineetudiant.univ-toulouse.fr





3,6
MILLIONS
D'ENFANTS RÉFUGIÉS
ne sont pas
SCOLARISÉS.

Il est temps d'agir.
rendez-vous sur
one.org

**Nous ne demandons pas votre
argent mais votre voix.**

ONE

Expo de plein vent

› “(Ailleurs)”



© Marc Riboud

C'est la quatorzième et ultime expo photographique que propose Biz'art Pop au Jardin Raymond VI.

Démocratiser la photographie et accrocher en extérieur, tels étaient les objectifs de cette active association. En 2003, son désir devient réalité à travers l'accrochage de grands formats, signés par des grands noms de la discipline, sur les murs du Jardin Raymond VI. L'ouverture d'un monde habituellement réservé aux érudits et aux passionnés, a permis d'intéresser de nouveaux publics et d'initier l'œil de tout un chacun. La manifestation est systématiquement accompagnée par la publication d'un catalogue et de rencontres organisées en collaboration avec la librairie Ombres Blanches.

Chaque année, un “Temps fort” est proposé : « *Le choix du thème — cette fois-ci c'est “(Ailleurs)” — s'opère deux ans en amont de façon à caler l'événement en fonction de l'actualité des photographes que nous souhaitons exposer. Cette année, Marc Riboud va faire l'objet*

de six vernissages dans le monde entier, mais septembre à Toulouse était compatible avec son agenda. Quant à Pentti Sammallahti, approché depuis 2005, il me demandait chaque année de patienter avant de me donner son accord, ce qu'il a fait, enfin, il y a deux ans!* » déclare la directrice artistique de l'événement Prune Bérest. Ce sont donc quarante-huit photographies grands formats de ces deux artistes, mais également de Kristoffer Albrecht et d'Anita Andrzejewska, deux jeunes photographes très doués, qui seront accrochées sur les murs de briques roses du Jardin Raymond VI pour le plaisir de toutes et tous.

• Jusqu'au 26 octobre au Jardin Raymond VI, métro Saint-Cyprien/République, www.cultures.toulouse.fr/lune-saison-photo
* Le photographe Marc Riboud est décédé le 30 août dernier!

Photo-réalité

› **Tod Papageorge**

La galerie du Château d'Eau présente la première grande exposition en France du photographe américain.



© Tod Papageorge

Tod Papageorge, dont la carrière a démarré au sein du mouvement de photographie de rue à New York dans les années 60, est peu connu en France. Il est l'un des photographes de cette Amérique des années 60/90 qui nous montrent en noir et blanc les envers d'un pays brillant, excentrique et en pleine effervescence dans ces années-là. Dans son travail, il présente, à la manière de beaucoup de photographes américains de cette époque, une Amérique à la fois grunge et brillante montrée comme l'eldorado de la fête, de la nuit, de l'émancipation, de la liberté mais dans laquelle se manifeste aussi une forme de décadence.

• Du 27 octobre au 31 décembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

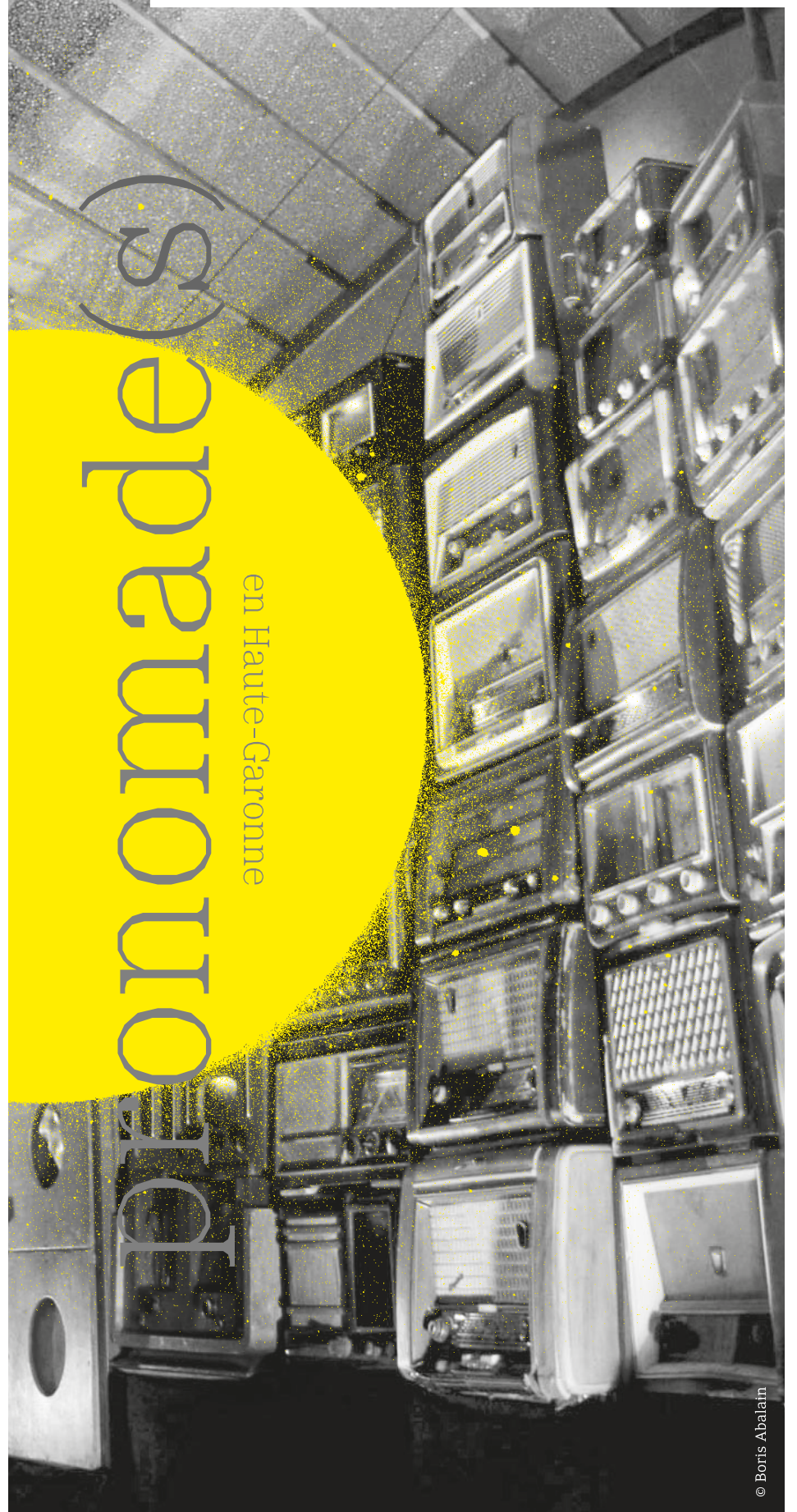
Boussens samedi 8 octobre à partir de 19h
Rennes d'un soir avec *Megapark* de Superbe, *TSF de Les Oeils*, *Lo cor de la plana* et *J'ai un serpent dans ma botte* des Bronson gratuit / tous publics / durée: toute la soirée

soirée rétro-musico-ludique

Ce 8 octobre, Boussens sera littéralement transformé en parc d'attractions *vintage*: jeux vidéo de et pour tous les âges projetés sur les façades, courses de vélos à l'arrêt, mur de transistors, chanteurs occitans d'aujourd'hui, concours de cris, country à la sauce toulousaine, crêpes bretonnes contre gaufres liégeoises... la liste n'est pas exhaustive!
Alors réservez votre soirée et amenez vos ados!

Pronomade(s) en Haute-Garonne
Centre national des arts de la rue
rue de la Fontaine, 31160 Encausse les Thermes
+33 (0)5 61 79 95 50 / accueil@pronomades.org

pronomades.org



© Boris Abalain

"UN SPECTACLE INNOVANT, BLUFFANT ET MODERNE" M5 - Le 12.45
"LE NOUVEAU MAÎTRE DE L'ILLUSION" LE FIGARO

ENZO
L'INSAISISSABLE
ÊTES-VOUS PRÊTS À VIVRE LA MAGIE AUTREMENT ?
TOULOUSE / CASINO BARRIÈRE
MARDI 8 NOVEMBRE

www.enzo-illusion.com

M6 W9 Direct Matin Gulli RFM

AMBR'ZIK présente
FACEBOOK/AMBRZIK

Partenaire Rock&cars

DR FEELGOOD

THE STRINGS (Rock 60-70'S)

THE PLASTIC INVADERS (Rock garage psyché)

BADASS MOTHER FUZZERS (Fuzzin garage'n'roll)

HALLE D'OCCITANIE LAVOUR
SAMEDI 22 OCTOBRE

14,80€ Réservation infoconcert/digitick - 17€ sur place 19H

dda TARN rock'n'roll R'dautan L.A.V. digitick

(On ne peut pas aller plus loin sur la voie publique)

Festival de la Bohème
9^e ÉDITION

30 sept
1^{er} oct
MURET (31)
DOMAINE DE BRIOUVES

SANSEVERINO HK & LES SALTIMBANKS
ASIAN DUB FOUNDATION SOUND SYSTEM
SKIP&DIE FLÖSTON PARADISE
LES FRERES SMITH MELT YOURSELF DOWN
HOUBA LES ROGER'S

2 SCÈNES SOUS CHAPITEAUX - CANTINE "MAISON" - CAMPING GRATUIT - BLEU ASSO

INFOS / BILLETTERIE EN LIGNE
festivaldelabohe.com

Mabus NACAM clutch

GUERRE SUR feñliki



Rentrée très classe

> "Semaine de l'Étudiant"

Comme son nom ne l'indique pas, "La Semaine de l'Étudiant" c'est un mois de découvertes culturelles à travers les villes universitaires de la région.

Chaque année, le festival de "La Semaine de l'Étudiant", organisé par l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées avec le soutien de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et de la Ville de Toulouse, propose aux étudiants du site universitaire plus de cent événements gratuits. Vitrine du dynamisme étudiant, ces quelques jours sont l'occasion pour chaque étudiant de découvrir ou redécouvrir de façon originale la richesse de sa ville universitaire. Véritable festival régional, il se déroule dans onze villes associées qui se mobilisent pour que les étudiants se sentent chez eux : Albi, Auch, Cahors, Castres-Mazamet, Figeac, Foix, Millau, Montauban, Rodez, Tarbes et Toulouse. Comme le précise Philippe Raimbault, Président de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées : « La réussite étudiante passe par le bien-être dans sa ville d'accueil. La "Semaine de l'Étudiant" représente à ce titre une belle opportunité pour découvrir la multitude d'activités culturelles, scientifiques, sportives ou artistiques, susceptibles de nourrir la vie étudiante. »

Véritable synergie entre tous les acteurs de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, "La Semaine de l'Étudiant" est une occasion privilégiée pour mettre en lumière les actions menées tout au long de l'année par les éta-

blissements d'enseignement supérieur de la Ville rose et de sa région, en termes d'action culturelle, de diffusion des savoirs scientifiques, de patrimoine et de sport. Le festival propose une programmation riche qui fait la part belle aux initiatives étudiantes avec pour objectif de stimuler et enrichir la pratique culturelle des étudiants à travers une diversité de propositions. Ainsi, "La Semaine de l'Étudiant" est l'occasion de découvrir, dans les lieux culturels à l'université et en ville, une programmation professionnelle exigeante et variée : c'est aussi la chance de rencontrer d'autres étudiants à travers leur production artistique, car en effet, suite à un appel à projets, une trentaine d'entre eux ont été sélectionnés et programmés ; des actions citoyennes, conviviales, sportives seront également valorisées. Notons aussi que le festival est gratuit, ouvert à tous les étudiants, dans la limite des places disponibles (à Toulouse, le pass donnant accès à la manifestation peut être retiré à partir du 3 octobre à l'Accueil-Welcome Desk : 41 allées Jules Guesde, métro Palais de Justice)

• Jusqu'au 22 octobre, infos et programmation détaillée : <http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr/>



Cirques d'aujourd'hui

> CIRCÀ 2016

L'actualité du cirque d'aujourd'hui nous donne une nouvelle fois rendez-vous à Auch. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement.

Auch tente une fois de plus de rassembler l'actualité du cirque d'aujourd'hui à travers 22 spectacles et 86 représentations en treize lieux dont cinq chapiteaux. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. La prise de risque vient de la contrainte, celle de l'apesanteur pour le voltigeur, le jongleur et l'équilibriste. D'autres contraintes appellent à être surpassées et le cirque joue avec ces limites, celles du corps, celles des arts et du rapport spectaculaire. Les artistes circassiens souhaitent partager cela avec nous. Vingt-neuf ans déjà que le "Festival du cirque actuel" insuffle à Auch (Gers) toute son énergie circassienne. Au programme cette année, des artistes fidèles et des troupes complices tels que les collectifs, Malunès, Petit Travers et

Porte 27 ; mais aussi les compagnies Les Apostrophés, Rasposo, Max & Maurice, Cridacompany, Bivouac... ainsi que le spectacle des écoles régionales, la 22^{ème} promotion de l'école toulousaine Le Lido... et encore les spectacles de la Fédération Française des Écoles de Cirques et de la Fédération Européennes des Écoles de Cirque... et la liste est encore longue des nombreuses propositions qui nous seront faites cette année encore!

> **Éric Roméra**

• Du 21 au 29 octobre à Auch (32), renseignements et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou www.festival-circa.auch.fr

Agenda sorties

October 2016

SAMEDI 1^{er}

MUSIQUE

- Festival Match & Fuse : THE BRIDGE #4 + PLAIS-TOW + HOST'CHESTRA + PARQUET + STROBES + LEAF CUTTER JOHN + ISABEL SORLING + ALFIE RYNER + TANIDUAL + EIRIK TOFTE MATCH&FUSE ORCHESTRA (20h30/Mix'Art Myrys)
- Festival de la bohème : SANSEVERINO + ASIAN DUB FOUNDATION SOUND SYSTEM + MELT YOURSELF DOWN + FLOSTON PARADISE + HOUBA (17h30/Muret)
- Hip-hop : BASTARD PROD + LACLASSIC + FHATR (20h00/Le Metronum)
- Domino invite KODE9 + NIDIA MINAJ + XVII & MORE (22h00/Le Rex)
- Death rock : CHRISTIAN DEATH + MACHINALIS TARANTULAE (22h00/Le Bikini)

MARDI 4

MUSIQUE

- Chanson : LUCIOLE & MAISSIAT (20h30/Salle Nougaro)
- Rock pop : MICKEY 3D + MARCIE (20h00/Le Bikini)
- Chanson : DARAN (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse BENJAMIN MILLEPIED & L.A. DANCE PROJECT à Odysud (20h30)
- BAR L'Emetteur Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- Danse MONSTER Cie K.Danse à Altigone Saint-Orens (21h00)
- Opéra LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE & LE PRISONNIER au Théâtre du Capitole (15h00)
- Opéra BÉATRICE ET BÉNÉDICT au Théâtre du Capitole (20h00)

OVNI MUSICAL

Machinalis Tarantulae



Justine, jeune toulousaine auteure d'un premier album vinyle six titres paru il y a quelques mois sur le label aveyronnais Laboratoire Chromatique Productions, s'est lancée dans un projet hautement audacieux, à savoir redonner du brillant à un instrument sacrément moyenâgeux : la viole de gambe (jouée avec un archet) ! Le plongeant dans l'ultra-modernisme ambient (la sienne est une sept cordes électrique accouplée à des pédales d'effets), elle en fait un outil musical foutrement industriel et nous transporte à travers un univers peuplé de sonorités revendiquées tels Ministry, Einstürzende Neubauten, Rameau et Philip Glass. Ou quand les machines rencontrent un "noble" instrument pour finalement accoucher d'un électro-baroque sonnante et trébuchant ! Pour ce concert, elle sera accompagnée de Miss Z du groupe Punish Yourself... ça promet !

• Samedi 1^{er} octobre, 22h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) en première du groupe légendaire Christian Death!

THÉÂTRE/DANSE

- Performance JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORTÉ Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- D'ARGILE ET DE JADE Cie Aux portes des mots à la Cave Poésie (20h30)
- Festival Sign'Ô : SOURD TOUJOURS ! au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TROILUS ET CRESSIDA au Grenier Théâtre (20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "Noël d'Enfer" à la Comédie de Toulouse (20h00)
- LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? au Théâtre de la Violette (21h00)
- Pique-nique littéraire LES CHIENNES NATIONALES Apostrophe(s) à l'Usine (20h30)
- MA FAMILLE Cie le Fil qui chante au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLES (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre des Minimes
- THÉÂTRE DANS ANIMAUX Pierre Matras à 'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- AU BOUT DU FIL Cie Pelele au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- Installation SPECTACULA Aurélien Bory artiste invité au TNT (de 16h00 à 22h00)
- Apéro-spectacle POLY au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Ciné ciné 7 : Apéro concert HAPPY TAKE (19h00) + Projections RÉGLEMENT DE COMPTES Fritz Lang (20h15) & LA NUIT DU CHASSEUR Charles Laughton (23h00) à l'espace Job
- Toulouse en Piste : KALABRÛN balade autour des arts du cirque au jardin du Grand Rond (20h00 à 22h30)
- Festival création contemporaine ALI MOINI "My paradoxical Knives" au studio du CDC (20h30)
- Concert BIG FAT SWING à Maison Blanche (20h30)
- NEKO LIGHT ORCHESTRA à l'espace Bonnefoy (21h00)

DIMANCHE 2

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra BÉATRICE ET BÉNÉDICT au Théâtre du Capitole (15h00)
- NOUS DEUX au café-théâtre des Minimes (16h00)
- THÉÂTRE DANS ANIMAUX Pierre Matras à 'Escale de Tournefeuille (16h00)
- Opéra LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE & LE PRISONNIER au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

- YVETTE'S NOT DEAD spectacle musette n'roll au Metronum (16h00)

GRATOS

- Arto présente : Euphorie musicale généreuse et déjantée CHORALE PUBLIC Cie Label Z sur la place François Mitterrand à Escalquens (11h30)
- DIMANCHE AU BORD DU LACE "Entre nature et cultures" au Lac de la Reynerie (de 11h00 à 19h00)
- Installation SPECTACULA Aurélien Bory artiste invité au TNT (de 14h00 à 19h00)

LUNDI 3

THÉÂTRE/DANSE

- Danse BENJAMIN MILLEPIED & L.A. DANCE PROJECT à Odysud (20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "Noël d'Enfer" à la Comédie de Toulouse (20h00)

- COMÉDIE, CABARET DU COUPLE Cie MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "Noël d'Enfer" à la Comédie de Toulouse (20h00)
- LES COLOCS au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Courts métrages d'animation LES FABLES DE MONSIEUR RENARD au centre culturel Bellegarde (9h30 & 10h30) dès 5 ans

GRATOS

- Installation SPECTACULA Aurélien Bory artiste invité au TNT (de 16h00 à 22h00)
- Apéro-spectacle TOULOUSE POLARS DU SUD au Théâtre du Grand Rond (18h30)
- Scène ouverte Jazz Manouche à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 5

MUSIQUE

- Hip-hop : KERY JAMES (20h00/Le Bikini)
- Chanson : DARAN (21h30/Le Bijou)
- Rap : ARM & TEPR + SOLE (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- LATE NIGHT Blitztheatregroup au Théâtre Garonne (20h00)
- Danse BENJAMIN MILLEPIED & L.A. DANCE PROJECT à Odysud (20h30)
- BAR L'Emetteur Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- COMÉDIE, CABARET DU COUPLE Cie MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Improvisation théâtrale LE DIRLISHOW Cie Dirlida à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "Noël d'Enfer" à la Comédie de Toulouse (20h00)
- TRIO D'IMPRO au Rex (20h30)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- THÉÂTRE DANS ANIMAUX Pierre Matras à 'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Courts métrages d'animation LES FABLES DE MONSIEUR RENARD au centre culturel Bellegarde (9h30 & 10h30) dès 5 ans
- AU BOUT DU FIL Cie Pelele au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Compagnie L'ombrine et le fantascopie au centre d'animation Reynerie (10h00) dès 2 ans

GRATOS

- Installation SPECTACULA Aurélien Bory artiste invité au TNT (de 16h00 à 22h00)
- Apéro-spectacle TOULOUSE POLARS DU SUD au Théâtre du Grand Rond (18h30)
- Conférences scientifiques ALOCS à Maison Blanche (19h00)

JEUDI 6

MUSIQUE

- Festival Toulouse les Orgues : MAGNIFICAT À LA CHAPELLE ROYALE (20h30/Cathédrale Saint-Étienne)
- Rock : BRUIT QUI COURT + BARON SAMEDI + THE DEVIL BISHOP (19h30/Le Metronum)
- Chanson : DANNY BUCKTON TRIO (21h30/Bijou)
- Jam session : MUSIC'HALLE JAM & TON TON SALUT (20h30/La Cave Poésie)
- Pop : CHRISTOPHE MAE (20h30/Le Rex)

suite de l'agenda en page 28 →

EL ORUCO / 17 NOVEMBRE (CENTRE CULT. HENRI DESBALS)



©Klaus Handner

LEONOR LEAL / 18 NOVEMBRE (CENTRE CULT. HENRI DESBALS)



©elalambrestudio.com

ALFONSO AROCA / 24 & 25 NOVEMBRE (ESPACE CROIX-BARAGNON)

15^e FESTIVAL FLAMENCO de Toulouse



Du 17 au 25 novembre 2016

www.festival-flamenco-toulouse.fr

05.34.25.81.21




MERCREDI 12

MUSIQUE

- Festival Toulouse les Orgues : MARTIN RICCA-BONA (12h30/Église Notre-Dame du Taur) + WENCHUN JIANG (18h30/Temples du Salin) + SOUFFLE SUR L'ÉTANG (19h00/Église musée des Augustins)
- Festival Jazz sur son 31 : LOU TAVANO 6TET (18h30/L'Automne Club) + PETTER WETTRE 4TET (21h30/L'Automne Club)
- Chanson : GATSHEN'S (21h30/Le Bijou)
- Death metal : AEPHANEMER + EVILNESS + SUPREMACY (19h00/Le Metronum)
- Jazz world music : SAMY THIEBAULT (21h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque MAINTENANT OU JAMAIS Circa Tsuica sous chapiteau aux Ramiers à Blagnac (20h30)
- BAPTISTE LECAPLAIN "Origines" à Odysseus (20h30)
- Conte musical en occitan VÉNUS, L'HISTORIA D'UNA MIRGUETA QUE NASQUET D'UNA MONTANHA Cie Les frères locomotive (10h00) + ENCHANTÉ spectacle magique (15h00) au centre d'animation Lalande
- J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI Jean-Marie Piemme et Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- DIPTYQUE BAR / NUNZIO L'Emetteur Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- À TOUS CEUX QUI Une petite lueur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- NOM DE ZEUS ! Stelios Pelasgos à la Cave Poésie (20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "Noël d'Enfer" à la Comédie de Toulouse (20h00)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)

PTITS BOUTS

- Courts métrages VIDÉO-MÔMES "L'art de ne rien faire" à l'espace Job (14h30) dès 6 ans

ROCK ÉLECTRO MÉTAL

> Sidilarsen



Les Toulousains de Sidilarsen roulent leur bosse depuis des années déjà, jalonnant leur parcours de concerts incandescents et de disques bouillonnants. Les amateurs de rock métal ne se sont pas trompés en faisant du quintet l'un des groupes les plus appréciés du registre. Il faut dire qu'il est difficile de ne pas remuer la tête et les jambes à l'écoute de cette véritable lave en fusion que déverse le groupe dans nos tympans avec puissance et barbarie. Comme avec ce nouvel opus paru dernièrement chez Vercycore, l'énormissime "Dancefloor bastards" à la production léchée qui vous balance un direct du droit dès l'ouverture avec ce "Spread it" qui se répand par tous les pores de votre corps! Et que dire encore de ce "Guerres à vendre" titanesque? Quant au titre éponyme "Dancefloor bastards", c'est à n'y rien comprendre s'il ne devient pas un tube dance-métal... Nine Inch Nails et The Prodigy n'ont qu'à bien se tenir. (Éric Roméra)

• Jeudi 13 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

- AU BOUT DU FIL Cie Pelele au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- Installation SPECTACULA Aurélien Bory artiste invité au TNT (de 16h00 à 22h00)
- TRANSMISSION... par la Cie En Compagnie des Barbares lectures (18h00) + Projection "Transmission, les héritiers" (19h00) au Théâtre des Mazades
- Concert ABAJI au centre culturel Alban Minville (18h30)
- Apéro-spectacle BALÉTI au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 13

MUSIQUE

- Rock metal : SIDILARSEN + SEVERNY FLOT + DOT (20h00/Le Metronum)
- Festival Jazz sur son 31 : POPA CHUBBY (21h00/Le Bascala à Bruguères) + LORENA DEL MAR 4TET (21h30/L'Automne Club)
- Chansons mélangées : ZOULFRIS MARACAS + KKC ORCHESTRA (20h00/Le Bikini)
- Chanson : GATSHEN'S (21h30/Le Bijou)
- Musique du monde : SERGE LOPEZ & BERNARDO SANDOVAL (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Festival Toulouse les Orgues : KLAVIERÜBUNG III (12h30/Église musée des Augustins) + CORALIE AMEDJANE (18h30/Église Saint-Nicolas) + Ciné-concert LE TIGRE VERT (20h30/Basilique Saint-Sernin)

THÉÂTRE/DANSE

- TIME'S JOURNEY THROUGH A ROOM Toshiki Okada au Théâtre Garonne (20h00)
- J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI Jean-Marie Piemme et Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- Cirque MAINTENANT OU JAMAIS Circa Tsuica sous chapiteau aux Ramiers à Blagnac (20h30)
- DIPTYQUE BAR / NUNZIO L'Emetteur Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- À TOUS CEUX QUI Une petite lueur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- NOM DE ZEUS ! Stelios Pelasgos à la Cave Poésie (20h30)
- LA MÉTHODE DU PR JOUBLI Cie L'Arbre à Plumes au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME au Grenier Théâtre (20h30)
- MU ARAE Cie Endogène à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "Noël d'Enfer" à la Comédie de Toulouse (20h00)

- LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? au Théâtre de la Violette (21h00)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- TOUS LES COUPLES SONT PERMIS ! au café-théâtre le 57 (21h30)

GRATOS

- La Pause musicale ROMANTICA cabaret zigue zigue à la salle Sénéchal (12h30)
- Installation SPECTACULA Aurélien Bory artiste invité au TNT (de 16h00 à 22h00)
- Apéro-spectacle BALÉTI au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TOULOUSE, CAPITALE MONDIALE DE L'ART MAGIQUE ! au centre d'animation Lalande (20h00)
- Conférence-débat avec Pierre Dardot autour de son dernier ouvrage "L'urgence démocratique" à la salle du Sénéchal (20h30)

VENREDI 14

MUSIQUE

- Festival Jazz sur son 31 : IBRAHIM MAALOUF (20h00/Le Zénith) + ESTHER NOURRI TRIO (21h00/Centre de loisirs Quint-Fontsegrives)
- Festival Toulouse les Orgues : KLAVIERÜBUNG III (12h30/Église musée des Augustins) + OLIVIER WYRWAS (18h30/Chapelle Sainte-Anne) + TOULOUSE LES ORGUES À VINGT ANS (20h30/Basilique Saint-Sernin)
- Chanson : DALELE (21h30/Le Bijou)
- Reggae : RAGING FYAH + STICK FIGURE + DEVI REED (20h00/Le Metronum)
- Musique du monde : SERGE LOPEZ & BERNARDO SANDOVAL (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Soul pop : VICTOR O (19h30/Le Rex)
- Concert hommage à Howard Zinn : ZINNTRIO invite MARC DÉMÈREAU & LOU FERRAND-SUHBLETTE (20h30/Espace Job)

THÉÂTRE/DANSE

- J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI Jean-

TOULOUSE POLARS DU SUD

8^e FESTIVAL INTERNATIONAL DES LITTÉRATURES POLICIÈRES



LES OGRES DE BARBACK & LES HURLEMENTS D'LEO



RÉÉDITION DE L'ALBUM LE 14 OCTOBRE 2016 ET SUR SCÈNE POUR 5 CONCERTS !

- 20.01.17 MAZAN [84] LA BOISERIE
- 21.01.17 VILLEURBANNE [69] LE TRANSBORDEUR
- 26.01.17 MÉRIGNAC [62] 25 ANS DE DROIT DE CITÉ
- 27.01.17 PARIS [75] ÉLYSÉE MONTMARTRE
- 28.01.17 MÉRIGNAC [33] LE KRAKATOA



WWW.LESOGRES.COM / WWW.HURLEMENTS.COM

RESERVATION : MAGASINS FNAC, CARREFOUR, FNAC.COM ET SUR VOTRE MOBILE AVEC L'APPLICATION "LA BILLETTERIE"

suite de l'agenda en page 30 →

THÉÂTRE/DANSE

• LE PRÉNOM La Very Bad Troup au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombrière et Le Fantascopie au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 2 à 8 ans

LUNDI 24

MUSIQUE

• Trip Hop, Downtempo Soul : SKYE & ROSS from MORCHÉEBA + DELGRÉS (20h00/Le Bikini)

MARDI 25

MUSIQUE

• Rock : QUETZAL SNAKES + DEAD GHOSTS (Le Ravelin)
• Pop : SUPERBUS (20h00/Le Bikini)
• Duo d'impro : ÉRIC LAREINE & AGAFIA "Satan à Paris" (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• LE DELIRIUM DU PAPIILLON Cie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival Danses et Continents Noirs : REGARDS CROISÉS + ETAL Cie Pedro Pauwels au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
• LES COLOCS au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE FILLE ET LA MER Cie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 3 à 6 ans
• ROUSCAILLOU & ROUSCAILLA Cie Klassmute à l'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 4 ans
• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombrière et Le Fantascopie au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 2 à 8 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE variété porno trash au

Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 3 à 6 ans

GRATOS

• La Pause musicale TUBACELLO rencontre singulière d'instruments cousins à la salle Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE variété porno trash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• JERUSEA LEAO musique brésilienne à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 28

MUSIQUE

• Rap : TITO PRINCE (20h00/Le Metronum)
• Festival Musique souterraine : LE FLEGMATIC + EDDY CRAMPES (20h30/La Cave Poésie)
• Chanson : MONSIEUR ROUX + BOULE (21h30/Le Bijou)
• Techno : TALE OF US + SOMNE (23h00/Le Bikini)
• LA SESSION JAM (21h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• LE DELIRIUM DU PAPIILLON Cie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLES (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• LA PETITE FILLE ET LA MER Cie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 3 à 6 ans
• LA COLÈRE DE LÔ Cie L'Ombrière et Le Fantascopie au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE variété porno trash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SEVE TRIO musique métissée à Maison Blanche (21h00)

CHANSON AFFÛTÉE

> Zoufris Maracas



Révéls sur les ondes par Radio Nova et France Inter avec le titre "Et ta mère", ces nouveaux z'ouvriers de la chanson levaient des rames entières dans le métro parisien depuis plusieurs années. Rumba, calypso, rythmes cap-verdiens ou brésiliens, swing manouche... tout leur va pour nous chanter une poésie sociale et politique aussi drôle que corrosive, un hymne joyeux à la vie et à la liberté. Véritable groupe de scène, Zoufris Maracas sortira "Le live de la jungle" le 13 octobre chez Chapter Two/Wagram, un nouvel album comprenant neuf titres enregistrés live et cinq versions acoustiques.

• Jeudi 13 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Scène ouverte Jazz Manouche à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 26

MUSIQUE

• Chanson : K ! (21h30/Le Bijou)
• Duo d'impro : ÉRIC LAREINE & AGAFIA "Satan à Paris" (20h30/La Cave Poésie)
• Blues : WATERMELON SLIM + MAX SUGAR BLANCH (21h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• LE DELIRIUM DU PAPIILLON Cie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE LAC DES CYGNES SUR GLACE Imperials Ice Stars au Zénith (20h30)
• FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE FILLE ET LA MER Cie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 3 à 6 ans
• ROUSCAILLOU & ROUSCAILLA Cie Klassmute à l'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 4 ans
• LE MONDE DE JEANNE Rift Cie au centre d'animation Reynerie (15h00) dès 6 ans
• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombrière et Le Fantascopie au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 2 à 8 ans

GRATOS

• Conférence "Les lichens de la Corse" par Clothier Coste au Muséum (de 18h30 à 20h00)
• Apéro-spectacle MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE variété porno trash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte Jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 27

MUSIQUE

• Festival Musique souterraine : CAMILLE BÉNÂTRE & THOMAS PRADIER + FACTEURS CHEVAUX (20h30/La Cave Poésie)
• Pop chanson : KEREN ANN (20h00/Le Bikini)
• Chanson : MONSIEUR ROUX + BOULE (21h30/Le Bijou)
• New gospel'n soul : GEFFRAY GOSPEL SINGERS (21h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• LE DELIRIUM DU PAPIILLON Cie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE WOOOP au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à la Comédie de Toulouse (20h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE FILLE ET LA MER Cie Arthéma au Théâ-

SAMEDI 29

MUSIQUE

• Metal hardcore : ALEA JACTA EST (19h00/Le Metronum)
• Festival Musique souterraine : LUCIE LARICQ + POULAINJARS (20h30/La Cave Poésie)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Weiner, Bartok, Sibelius" (18h00/La Halle aux grains)
• Punk : I LOVE 1977 (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• LE DELIRIUM DU PAPIILLON Cie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival Danses et Continents Noirs : WELCOME TO BIENVENUE Cie Xavier Lot au centre culturel Alban Minville (20h30)
• LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLES (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre des Minimes
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à la Comédie de Toulouse (20h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE FILLE ET LA MER Cie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 3 à 6 ans
• LA COLÈRE DE LÔ Cie L'Ombrière et Le Fantascopie au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

• FESTIVAL TOUCOULEURS : "Alternatives et résistance" : VOIES OFF Compagnie Suak, Triple 6 & Petit Théâtre de Pain (18h30) + Repas Palabres (20h00) + Concerts DENFIMA + TIWIZA (22h00) à Mix'Art Myrres
• Apéro-spectacle MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE variété porno trash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• MINISTERI DEL RIDDIM ragga baléti à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 30

MUSIQUE

• Junior : KIDS UNITED (15h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• LE PRÉNOM La Very Bad Troup au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

• LA COLÈRE DE LÔ Compagnie L'Ombrière et Le Fantascopie au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 3 à 8 ans

prochain
numéro :
le 28 octobre

ENAC
LA RÉFÉRENCE AVIATIONNAIRE

saison CULTURELLE
octobre à décembre

du 29 septembre au 30 octobre 2016 inclus. Visite le lundi, mardi et le jeudi de 12h à 14h sauf les vacances scolaires.

29/09 **SECOND DEGRÉ**
EXPO ART COMTEMPORAIN
en partenariat avec le FRAC Midi-Pyrénées

19/10 **J'ÉCRIS COMME ON SE VENGE**
COMPAGNIE LES ARTS OSEURS
En présence de Magyd Cherfi
Théâtre - 21h00

10/11 **MATÉRIAU 14**
«OMBRES PORTÉES»
Entresort Théâtre
Théâtre - 14h30

du 15 novembre au 15 décembre 2016 inclus. Visite le lundi, mardi et le jeudi de 12h à 14h sauf vacances scolaires.

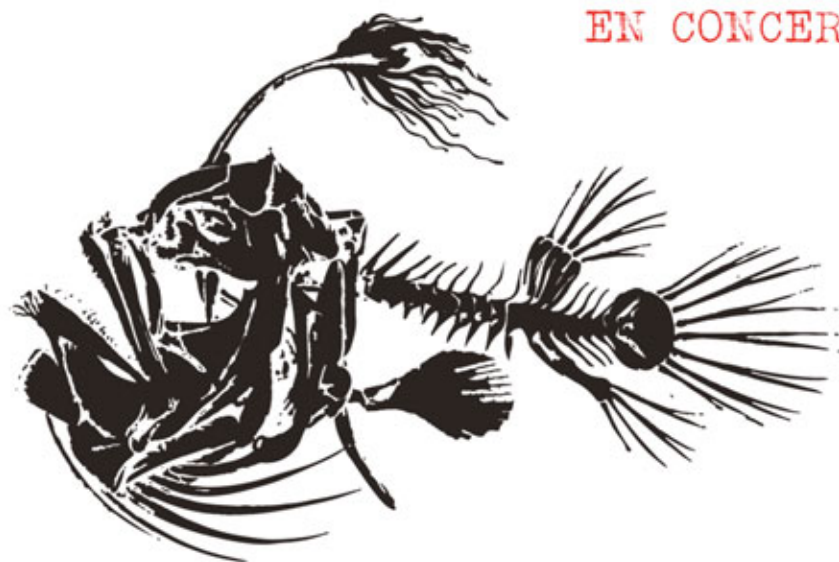
15/11 **BRASSER DE L'AIR**
EXPO D'ARTS VISUELS
Suite à une résidence d'artiste In Situ

01/12 **CONCERT DES ÉLÈVES ET PERSONNELS**
Concert - 21h00

ECOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE
Centre Culturel Léonard de Vinci
7 avenue Edouard Belin 31400 Toulouse
Site ENAC : www.enac.fr

MACHINALIS TARANTULAE

EN CONCERT



DARK ENTRIES

1er OCTOBRE 2016

LE BIKINI

22H • PAF: 11€





Lo_lola2016



Lo_lola2016 Quand tu apprends que ton aide au logement va être versée ! #mercimacaf

Sur caf.fr ou l'appli mobile "Caf-Mon Compte", vous suivez le **traitement de votre dossier et les dates de paiements**. Pratique pour savoir où ça en est sans passer à la Caf.

**AIDE AU LOGEMENT ÉTUDIANT,
TOUT SE PASSE SUR CAF.FR**

