

# INTRAMUROS

WWW.INTRAToulouse.com

> L'information divertissante en métropole toulousaine / n°412 / gratuit / avril 2016



Michel  
Cloup  
Duo

nouvel album "Ici et là-bas"  
en concert à Toulouse  
le vendredi 8 avril à 20h00  
à La Dynamo (6, rue Amélie)

infoline : 09 50 90 92 45



5

# rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## Romantica Cabaret Zigue Zigue

Animée d'une énergie exubérante et clownesque, Romantica, la plus grande vedette du Cabaret Zigue Zigue, vient nous chanter l'Amour... Accompagnée des cendres d'Armand, créateur du fameux cabaret, elle ressuscite l'esprit fantasque et rieur qui a su secouer toute la Bigorre pendant plus de vingt ans. La diva cabotine au fort accent bigourdan dérape vite dans des confessions croustillantes... « Ça part en live »... du vivant, de l'ardent, du direct. Préparez-vous à voyager entre humour et détresse, vacherie et tendresse, dans un show fantasque et cabaresque des plus zigue zigue dans ce show burlesque tout public lors duquel le rimmel va couler!

• Les 31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)



## Art Mengo

Après quelques années d'absence, le chanteur toulousain Art Mengo sera à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines ce mois-ci pour nous présenter "Voix de femme(s)", un spectacle intime où il revisitera en solo au piano quelques titres de son répertoire et sera rejoint sur scène par Julie Detroz pour interpréter en duo les titres qu'il a écrits pour quelques grandes dames de la chanson française comme Juliette Gréco, Jane Birkin, Ute Lemper, Maurane, Liane Foly, Clarika et Enzo Enzo. Un concert exceptionnel qui annonce un nouvel album qui sortira à l'automne prochain chez la maison d'artistes figeacoise Ulysse Productions. Cet artiste d'exception est l'une des voix les plus émouvantes de la chanson française, il a marqué les mémoires avec ses tubes "Les parfums de sa vie", "Parler d'amour" (en duo avec Ute Lemper), "La vie de château" ou bien encore "La mer n'existe pas". Attendez-vous à quelques surprises!

• Vendredi 29 avril, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse). Réservations dans les points habituels



## Surnatural Orchestra

Où quand des acrobates rencontrent un big band littéralement perché... Aux abords du vide, dix-huit musiciens au jazz cuivré, trois rustres acrobates, une funambule haut-perchée, une mini-pelle mécanique et quelques bouteilles de gaz risquent l'équilibre. Des êtres qui se débattent pour rester debout, en équilibre — précaire — sur ce qu'ils trouvent sous leurs pieds. La musique se fait plus ténue, tenue à ce fil d'équilibre. Et toutes ces tensions extrêmes, parfois brisées d'éclats clownesques (dressage de musiciens à la boule de pétanque...), s'articulent en mouvements de pelleteuse, organisme mi-machine mi-homme, qui viennent orchestrer, construire et déconstruire sans cesse la scène! Où l'on croit voir les musiciens se dissoudre dans les situations limites où les poussent ces butés équilibristes, solides au bout de leur madrier, planche de salut ou bascule de voltige. Où le bal s'assoit sur une musique qui s'écoute, l'orchestre juché sur une même planche de frêne, quand dix mètres plus haut, tout en paillettes et entrechats, légère sur son fil, une nymphe traverse le vide, hors du temps et de cette incessante et éprouvante agitation... Le Surnatural Orchestra s'acoquine, le temps d'une création en bonne et due forme, aux acrobates de la Compagnie Inextrémiste et à la funambule Tatiana-Mosio Bongonga.

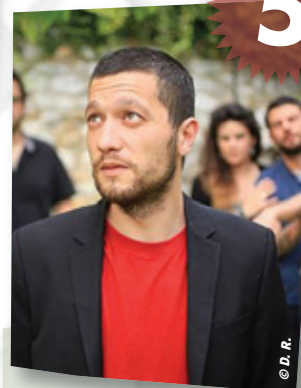
• Vendredi 29 et samedi 30 avril, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)



## Christian Olivier

Échappé de Têtes Raides en sommeil pour quelques temps, le charismatique chanteur Christian Olivier fait paraître ces jours-ci un premier album solo baptisé "On/Off" (chez Fontana/Universal) absolument réjouissant et jubilatoire. L'homme, à la voix puissante, nous y livre une collection de chansons qui lui vont impeccablement, comme autant de costume taillés sur mesure, dans lesquels l'auditeur perçoit toute les influences d'un chanteur totalement délivré des règles et des convenances... Mais c'est le blues et le spleen qui en sont la colonne vertébrale, ce malgré les touches de rock, de guinche et de chanson à textes (puissants et précis les textes!)... et cette somme d'instruments saupoudrés avec parcimonie. Un album ultraclasses dont jamais on se lasse, coréalisé par la très pertinente musicienne et productrice Édith Fambuena (Les Valentins, Daho, Jacno, Bashung, Miossec, Pauline Croze...).

• Vendredi 15 avril, 20h00, au Metro-num (1, boulevard André Netwiller/rendpoint de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



## Horla

Emmené par l'entier Pierre-Yves Serre, Horla représente la quintessence de la chanson-rock poétique. Horla, c'est avant tout un chant brut et une parole qui cherchent la grâce. Les textes ouvrent une fenêtre sur l'indicible, l'intime, l'amitié, le mensonge ou la révolution. Alliance d'une écriture ciselée et d'une musicalité à la fois classique et rock, Horla surprend par sa maturité. Lauréat des "Découvertes Alors... chante!" en 2014, Horla privilégie le contact émotionnel avec le public : « Nous sommes sur scène sans doute à l'opposé de cette distance classique très parisienne. Mais la communication n'est pas le seul défi que nous ayons à relever. La violoniste et le violoncelliste viennent de la musique classique, le batteur du rock... nous devons faire tenir ce petit monde en équilibre. Cela nous oblige à une écoute collective permanente. Pas question de se réfugier derrière des artifices : nous ne trompons pas notre public. »

• Vendredi 15 avril, 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

## > Excentricités : "Pink Paradize"

**C'est la manifestation culturelle la plus atypique qui se déroule dans la Ville rose : le festival "Pink Paradize" bat son plein pour encore quelques jours.**

Ce sont ses organisateurs les mieux placés pour en parler : « Parce qu'un monde sans rêve est un monde qui se meurt, Les Productions du Possible invitent tous les hédonistes à participer à la troisième édition du festival. Basé sur une imagination débridée, "Pink Paradize" est un festival transdisciplinaire 100 % autoproduit. De cette autonomie volontariste découle une programmation hybride, politique et indépendante au cœur de la Ville rose. Durant quinze jours, le public voyage dans un univers sulfureux entre musique, cinéma, théâtre, performances... avec l'intime conviction que notre monde s'épanouit au gré d'expériences et de rencontres en tous "gens-res"... » Et l'univers de "Pink Paradize" est des plus débridés, entre curiosités, excentricités et exclusivités, sa programmation et aussi éclectique que défricheuse puisque l'on y trouve Mr Oizo (aka Quentin Dupieux), Rokia Traoré, DJ Krush, Pierre-Emmanuel Barré, Pierre Carles, No One Is Innocent, Jean-Louis Costes, Didier Porte, Elisa do Brasil, GiedRé, Blanche... mais aussi les désormais incontournables "Cabarets Freaks", Le Catcheur, La Pute & Le Dealer... "Pink Paradize", c'est aussi des projections de films, des sound-systems, du théâtre, des one-man-shows, des performances, du rock, de l'électro, du rire, des déguisements et du dixième degré, bien sûr!

> **Eric Roméra**



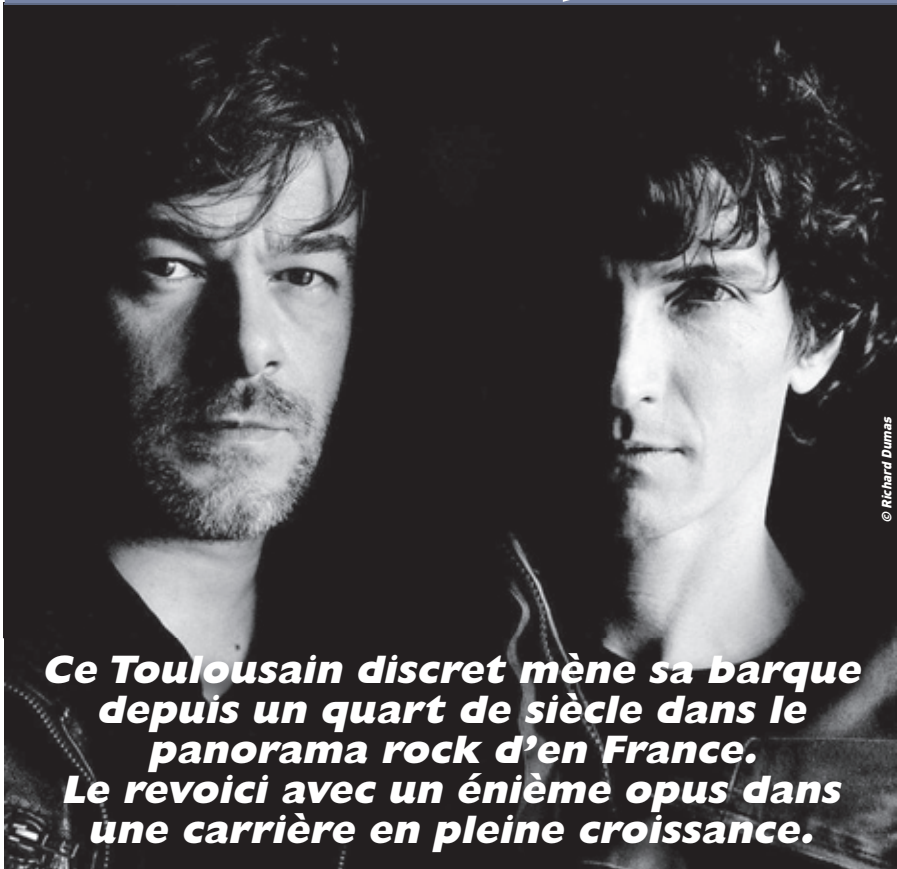
• Jusqu'au 9 avril en divers lieux de la Ville rose, programmation détaillée et renseignements : <http://productionspossible.wix.com/pinkparadizefest>

GiedRé © Clément Halborn



# Rocking class hero

## › Michel Cloup (duo)



**Ce Toulousain discret mène sa barque depuis un quart de siècle dans le panorama rock d'en France. Le revoici avec un énième opus dans une carrière en pleine croissance.**

Ancien leader des groupes Lucie Vacarme et Diabologum dans les années 90, puis collaborateur chez les énergiques Expérience, Panti Will et Binary Audio Misfits dans les années 2000, l'hyperdoué Michel Cloup mène depuis le début du siècle une aventure duettiste avec des batteurs eux aussi très singuliers, le dernier en date étant Julien Rufé entendu sur les scènes régionales, dans les années 90, au sein (entre autres) du groupe grunge d'ici The Despondents. Artiste atypique s'il en est (il avait tenté un essai en solo dans les années 90 sous le pseudonyme de Peter Parker Expérience), Michel Cloup bousille les codes et s'affranchit des convenances en n'en faisant qu'à sa tête. Chanteur et musicien timide et introverti, il nous balade en un voyage intime à travers une multitude de sentiments : confusion, tristesse, nostalgie, retour sur soi, gravité, constats... Le voici de retour ce mois-ci avec un nouvel album solo, un "Ici et là-bas" (1) qui fait suite à deux autres opus qui n'ont pas laissé insensibles les amateurs de rock introspectif.

"Ici et là-bas" semble marquer un pas pour Michel Cloup. Une sorte de passage à l'âge adulte avec toutes les questions, les déceptions et les recherches qui vont avec... Un état des lieux par un homme, arrivé (enfin) à matura-

rité et qui s'est finalement trouvé. Dans ses origines, ses racines... entre remugles et réminiscences. Il est bizarre à se poser des questions qui nous semblent somme toute évidentes... des trucs qu'on a vécus quoi (il est peut-être là le fossé générationnel)! C'est tout lui ce grand gaillard de Michel Cloup, cette façon de faire croire qu'il découvre le monde — dans une forme cinématique —, torturé et fragile, alors qu'il possède les réponses et qu'il s'est enfilé une armure il y a déjà bien longtemps. Tirailé qu'il est entre une partie de pétanque place du Ravelin et un concert hyper-hype dans la capitale. Enfin affranchi de ce systématisme qui consiste à glisser des références intellectuelles aux quatre coins de ses productions... Et finalement, d'un sourire enchanteur et d'un accord de guitare délicat, il vous emmène avec lui pour une visite à portes ouvertes de son univers éclatant... avec cette voix posée d'une façon très atypique entre chanson, shoegazing et spoken word, sur une musique déchirante et définitivement particulière.

› **Éric Roméra**

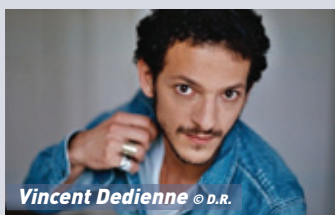
• **Vendredi 8 avril, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)**  
(1) "Ici et là-bas" est paru chez Ici d'Ailleurs//Autre Distribution, plus de plus : [www.michelcloup.com](http://www.michelcloup.com)

## Poïlades pour tous

### › Le "Printemps du rire"

**Véritable institution qui fête cette année sa vingt-et-unième édition, le festival Printemps du rire dégage une belle et roborative programmation.**

Et c'est plutôt un challenge que de se lancer dans cette aventure face aux effets de la crise et au choc des restrictions budgétaires généralisées. Il n'empêche, le festival a bien lieu et ça n'est pas une édition à la petite semaine qui nous est proposée, visez donc, y'a du lourd : outre les soirées d'ouverture et de clôture toujours fédératrices, ainsi que les "Duels pour rire"



Vincent Dedienne © D.R.

révélateurs de talents, l'affiche est riche et gourmande avec (entre autres) les one-man-shows d'Antoine Duléry, Pascal Légitimus, Michel Boujenah, Vincent Dedienne, Gaspard Proust... mais aussi les one-woman-shows tel celui de Caroline Vigneaux... et puis encore les pièces humoristiques que sont "Les acteurs sont fatigués", "La blonde, la belle et la nympho", "Panique au ministère"... sans compter le cabaret burlesque — dont l'excellent

"Romantica" — et les concerts parmi lesquels ceux de Fills Monkey, Wally... ou bien encore les spectacles à destination des p'tits bouts! Il y a effectivement énormément de propositions et d'occasions de se poiler un bon coup dans la Ville rose!

› **É. R.**

• Jusqu'au 9 avril, renseignements et programmation détaillée : [www.printempsdurire.com](http://www.printempsdurire.com)

**Saint-Gaudens HAUTE-GARONNE**

# jazz en Comminges

**4 >>> 8 MAI 2016**

le monde du jazz!

mercredi 4 mai

**Richard GALLIANO**  
**Didier LOCKWOOD**  
**Philip CATHERINE**  
**David SANBORN**

jeudi 5 mai

**Rémi PANOSSIAN 3**  
Découverte JAZZ sur son 31  
**Chucho VALDÉS**

vendredi 6 mai

**Christian SCOTT**  
**Dee Dee BRIDGEWATER**  
**Irvin MAYFIELD**

samedi 7 mai

**Joe LOVANO**  
**AI DI MEOLA**  
Festival du Comminges

**CASINO Salies du Salat**  
Toujours plus Casino!

[www.jazzencomminges.com](http://www.jazzencomminges.com)

**THÉÂTRE SORANO**

**PIERRE. CISEAUX. PAPIER.**  
C. WEILL / L. BRETHOME  
5 ET 6 AVRIL

**BRAISE ET CENDRES**  
B. CENDRARS / J. NICHET  
13 > 15 AVRIL

05 81 917 919  
[www.sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

Conception: Delphine Cordier + Boris Luthmon  
Licences: HD78576 / HD78577 / HD78603 / 3-1D78604

LA DÉPÊCHE  
télérama  
fnac  
festik



## &gt; ACTU

• **CRÉAPPEL.** Le "MATOU" — Musée de l'Affiche de TOULOUSE — invite artistes, créateurs visuels et graphistes en tous genres à participer à l'appel à projet qu'il lance pour la création de son identité visuelle! Situé au cœur du quartier Saint-Cyprien, le MATOU est un service patrimonial de la ville de Toulouse unique en son genre. Avec un fonds constitué de 20 000 affiches publicitaires, des collections d'art graphique publicitaire telles que des annonces presse, des vignettes chromos, des étiquettes et des emballages de produits courants, des plaques émaillées, des protège-cahiers et des buvards, il conserve une collection de près de 200 000 documents ; ce qui en fait le seul "Musée de l'affiche publicitaire en France". Actuellement fermé pour travaux de rénovations et mise aux normes, le MATOU (ex-Centre de l'Affiche), rouvrira ses portes dans un nouvel espace et avec un nouveau projet. C'est pourquoi il entend se doter d'une identité visuelle forte et vous invite à répondre à cet appel à projets (avant le 15 avril) disponible en téléchargement ici : <https://retraitfichier.extranet.toulouse.fr/file-43d514c8d5f68bb2aff6e1707d56c69e>

• **MÉMOIRES DANS LA VILLE.** Le Réseau d'Acteurs de la Mémoire en Midi-Pyrénées organise le "Forum des mémoires", les 8 et 9 avril dans les murs de l'Espace Job à Toulouse (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). Au menu : rencontres, débats, expositions, lectures, film, concert, village associatif... Plus de détails : <https://memoiresmp.wordpress.com/>

• **TÉLÉ RÉALIVRAIE!** En 2001, un groupe d'individus plus ou moins louches décide de lancer une télévision alternative sur et pour Toulouse à l'occasion de l'occupation du Grand Hôtel (rue de Metz) par le collectif d'artistes Mix'art Myrys : **TV Bruits** était née! Pour fêter ce quinzième anniversaire, cette bande d'énergumènes organise une journée de fête le vendredi 15 avril (chez Mix-art Myrys : 12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08) lors de laquelle vous serez invité à vivre un film en direct avec les quatre grands historiens et scientifiques de l'image du "Ciné-Guinguette" qui vont venir puiser dans nos contrées la mémoire enfouie grâce au « *carrousel d'interférences temporelles* ». Suivront les concerts de Fuzzy Grass (heavy psyché rock), The Booze Brothers (irish trad' punk), Morgho + Sheit.One (elektro/break/break core/IDM/experimental hip-hop/dub). Des installations, projections et discussions sont aussi au menu. Plus de plus : [www.mixart-myrys.org](http://www.mixart-myrys.org)

• **PASSE-MOI LE CELTE!** L'édition 2016 du festival "Rio Loco!" se déroulera du 15 au 19 juin sur le thème "Les Mondes Celtes". Pour l'occasion, Asturies, Bretagne, Cornouailles, Écosse, Galice, Île de Man, Irlande et Pays de Galles seront conviés à travers une multitude de propositions artistiques en métropole toulousaine, le cœur de cette manifestation très attendue des Toulousains étant bien évidemment la Prairie des Filtres en bord de Garonne. Des connus, des moins connus, des révélations, des découvertes... des expériences et des mixages... la programmation est généreuse et bien garnie : Denez Prigent (chanteur culte), Moore, Moss & Rutter (révélation de la nouvelle scène folk), Hevto Bizerk (hip-hop expérimental), The Chieftains (légende irlandaise), Cuarteto Caramuxo (folk à vents de Galice), Kila (folk tribal d'Irlande), Erik Marchand & Bozan Z (rencontre du 3<sup>ème</sup> type de Bretagne), Young Fathers (hip-hop tribal d'Écosse), Emily Portman & The Coracle Band (rencontre au sommet de la folk, Grande-Bretagne vs Écosse), Miossec (renaissance rock de Bretagne), Super Furry Animals (rock psychédélique du Pays de Galles)... et tout plein encore. "Rio Loco!" c'est aussi du cirque, de spectacles jeune public, le village culturel, des ateliers, des expos... Plus d'informations : [www.rio-loco.org](http://www.rio-loco.org)

• **AUTEUR D'ICI.** Pour fêter la publication de son nouveau roman, "Les dames et les aventures du troubadour Raimon de Miraval" paru aux Editions TDO, l'auteur toulousain **Francis Pornon** sera dans les murs de la librairie Privat pour une signature le vendredi 15 avril à 17h00, il sera accompagné de Sandra Hurtado-Ros et Gérard Zuchetto qui chanteront des poésies de Miraval. Également à l'Ostal d'Occitania le jeudi suivant 21 avril à 18h30 en compagnie de Christian Saint-Paul pour une rencontre autour de l'aimable troubadour.

## Les pianistes

## &gt; Frédéric Chopin



Grigory Sokolov © Mary Stepkova/D.G.

Célèbre pianiste du XX<sup>e</sup> siècle, Alfred Cortot déclarait à propos des quatre Scherzos signés Frédéric Chopin : « *Ce sont des jeux, cependant, mais terrifiants ; des danses, mais enfiévrées, hallucinantes ; elles semblent ne rythmer que l'âpre ronde des tourments humains* ». Pour ces pièces composées entre 1832 et 1841, le compositeur se réapproprie un genre musical traditionnel, comme il le fit avec les Nocturnes ou les Polonaises, pour le transcender audacieusement. Empreintes d'un romantisme tourmenté, ces œuvres sont au programme du récital d'Olivier Chauzu donné à l'Espace Croix-Baragnon — le pianiste interprétera également la Première sonate de Schumann, contemporain de Chopin.

Philippe Cassard termine à l'Espace Croix-Baragnon la saison de ses "Notes du traducteur" avec la Troisième sonate de Chopin. Pour illustrer ses propos éclairés, cette dernière conférence musicale sera l'occasion de l'enten-

dre jouer au piano cette partition écrite lors de l'été 1844. Durant cette période heureuse de sa vie, au cours de laquelle il livra quelques-unes de ses plus belles pages, le compositeur résidait alors à Nohant-Vic, avec George Sand dont il fut le compagnon pendant une dizaine d'années. C'est la dernière des sonates écrites par Chopin pour son instrument de prédilection, dont il était un virtuose précoce et célèbre. La première est une œuvre de jeunesse composée à 18 ans, et la deuxième est aujourd'hui célèbre pour sa marche funèbre. Écrite en 1839, celle-ci fut mal comprise par ses contemporains, ces derniers la jugeant incohérente. Elle inspira ces mots à Robert Schumann : « *Un certain génie impitoyable nous souffle au visage, terrasse de son poing pesant quiconque voudrait se cabrer contre lui et fait que nous écoutons jusqu'au bout, comme fascinés et sans gronder... mais aussi sans louer : car ce n'est pas là de la musique. La sonate se termine comme elle a commencé, en énigme, semblable à un sphinx*

Les œuvres du compositeur sont au programme des derniers récitals de la saison de l'Espace Croix-Baragnon et des Grands Interprètes.

> Jérôme Gac

• *Autour des romantiques*, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : V. Tchijik (violin), P.-L. Boucharlat (piano), mardi 5 avril à 18h15 ; P. Cassard (piano), mardi 12 avril à 18h15 et 21h00 ; O. Chauzu (piano), mardi 19 avril à 18h15.  
• G. Sokolov (piano), mardi 3 mai, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [grand-sinterpretes.com](http://grand-sinterpretes.com))

## &gt; Duo

Le violoncelliste français Marc Coppey et la violoniste russe Liana Gourdjia forment un duo amoureux. Invités à l'Orangerie de Rochemontès, leur concert affiche deux Inventions de J.-S. Bach, le Duo en Sol majeur de Mozart et la Sonate de Ravel. En soliste, ils joueront une Suite pour violoncelle de J.-S. Bach et la Sonate n° 5 pour violon d'Ysaÿe.

• *Dimanche 10 avril, 16h30, à l'Orangerie de Rochemontès (Château de Rochemontès, Seilh, 05 61 59 47 47, [concertarochemontes.org](http://concertarochemontes.org))*

## Berlioz addict &gt; Tugan Sokhiev

Il dirige l'Orchestre du Capitole à la Halle aux Grains et en tournée européenne.

En avril, Tugan Sokhiev et l'Orchestre national du Capitole débutent une tournée européenne qui les mènera du Théâtre Bolchoï de Moscou à Saint-Sébastien, en passant par le Musikverein à Vienne. Directeur musical et chef principal de l'opéra moscovite depuis deux ans, le chef ossète y dirigera pour la première fois sa phalange toulousaine. Inaugurant le lancement de l'année croisée franco-russe du tourisme culturel et du patrimoine, ce concert met au programme le Requiem de Berlioz. L'orchestre et son chef ont interprété cette page monumentale la saison dernière à Toulouse et à la Philharmonie de Paris. Le Chœur du Bolchoï et Saimir Pirgu seront cette fois à leurs côtés. Le ténor albanais accompagnera l'ONCT durant ce périple européen au cours duquel on entendra un autre chef-d'œuvre de Berlioz, la "Symphonie fantastique".

À la Halle aux Grains et en direct sur Radio Classique, Tugan Sokhiev dirigera "Roméo et Juliette" d'Hector Berlioz — musicien qu'il affectionne. À propos de cette symphonie dramatique conçue en 1839, le compositeur prévenait alors : « *Bien que les voix y soient souvent em-*



T. Sokhiev © Marco Borggreve

ployées, ce n'est ni un opéra de concert, ni une cantate, mais une symphonie avec chœurs ». Elle sera servie par la mezzo-soprano québécoise Julie Boulianne, la basse Patrick Bolleire, le ténor Loïc Félix et le chœur basque Orféon Donostiarra. Pour Berlioz, il s'agissait d'écrire « *une maîtresse œuvre, sur un plan neuf et vaste, une œuvre grandiose, passionnée, pleine aussi de fantaisie* ». Si la "Symphonie fantastique" assume l'héritage de la "Symphonie pastorale" qui annonçait le courant romantique, "Roméo et Juliette" puise dans la Neuvième de Beethoven avec une puissante partie vocale rejoignant l'orchestre.

> J. G.

• "Roméo et Juliette" de Berlioz, vendredi 29 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)), en direct sur Radio Classique,  
• "Symphonie fantastique" de Berlioz, samedi 16 avril, 20h30, au Théâtre de l'Archipel (avenue du Général-Leclerc, Perpignan, 04 68 62 62 00, [theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)), samedi 30 avril, 20h30, à l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, [mairie-tournefeuille.fr](http://mairie-tournefeuille.fr))

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40



l'agenda culturel...

## &gt; "Les Noces de Figaro"

Créé en 1786 à Vienne, l'opéra de Mozart et de son génial librettiste da Ponte fut l'un des ouvrages les plus subversifs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ordre social de l'Ancien Régime y vit ses derniers moments. Si maîtres et serveurs y sont encore respectueux de la hiérarchie, les frontières s'estompent, le verbe se fait haut. Par-delà les privilèges de l'hérédité, ce sont désormais l'intelligence et le cœur seuls qui triomphent. Après avoir dirigé "Cosi fan tutte", le chef italien Attilio Cremonesi fera son retour dans la fosse du Capitole pour la reprise de cette production signée en 2006 par le metteur en scène Marco Arturo Marelli.

• Du 15 au 26 avril (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatre-du-capitole.fr](http://theatre-du-capitole.fr)) ; rencontre, avant la représentation, 19h00. Conférence, le jeudi 14 avril à 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)



## Électro-rock d'ici > Katcross

**Le retour de Katcross dans la Ville rose sera l'occasion pour le duo de présenter son premier clip époustouflant.**



Objet Immergé Non Identifié (OINI), voilà comment l'on pourrait définir Katcross à travers le clip vidéo de "The Distance" extrait du E.P. "Bridge the distance". Leur univers aquatique en Scan 3D résonne admirablement avec les claviers analogiques, à tel point que l'on croirait assister à une fusion cellulaire de matériaux électro-organiques. Nous la suivons depuis quelques années déjà la demoiselle, à la faveur d'un premier album autoproduit qui nous avait scotchés et que Tricky lui-même avait adoré... à tel point qu'il avait placé la Toulousaine au sein d'une de ses sélections au tracklist d'une compilation dont il avait la responsabilité. C'était en 2004, et depuis, elle a fait du chemin Katcross, des concerts aussi... des rencontres... Elle a évolué et façonné son électropop avec précision et abnégation. La preuve avec son E.P. cinq titres ("Bridge the distance",

paru l'an passé), en formule duo, d'une efficacité et d'une puissance redoutables. Bien sûr, et c'est un compliment chez nous, on pense à Kas Product (autre duo incroyable!) et on se laisse emporter dans ce tourbillon électro-rock familial qui nous transforme immédiatement en kings du dancefloor! À la fois vintage et moderne, la musique de Katcross bouscule et marque l'auditeur plutôt deux fois qu'une. Katcross vient de rentrer de Bristol où elle a peaufiné son prochain album dont la sortie est prévue pour la fin de l'année.

> **Éric Roméra**

• Mercredi 27 avril, 21h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64), avec un after-mix de Mathis Oreille (Canal Auditif) et projection officielle du clip (3,00 € la soirée!)

## Activisme et musique > "Toucouleurs" #17

**"L'association Dell'Arte investit le Metronum pour la première escale de l'édition 2016 du festival "Toucouleurs" avec une programmation qui met à l'honneur la gent féminine autour d'un plateau artistique exceptionnel.**



Hindi Zahra © D.R.

La tête d'affiche de cette soirée qui s'annonce féminine et chaleureuse est Hindi Zahra, artiste féminine franco-marocaine dont le dernier album en date, "Homeland", a été récompensé du prix du meilleur album de musiques du monde aux "Victoires de la musique" 2016. Avec ce troisième opus, Hindi Zahra a donné plus de 300 concerts dans le monde pendant deux ans et demi. "Homeland" a été finalisé à Paris, au bout d'une véritable odyssée initiatique. Ainsi, le disque s'écoute comme l'on feuillette un journal de bord, comme l'on remonte le cours d'une vie... Il y a quelque chose d'essentiel, d'élémentaire dans cet album : la chaleur du soleil, le bruit de l'océan, l'espace, des chansons qui se meuvent comme des marées ou des nuages. Cette voix et ce charisme aussi... celui d'une grande artiste, chanteuse d'exception à fleur de peau.

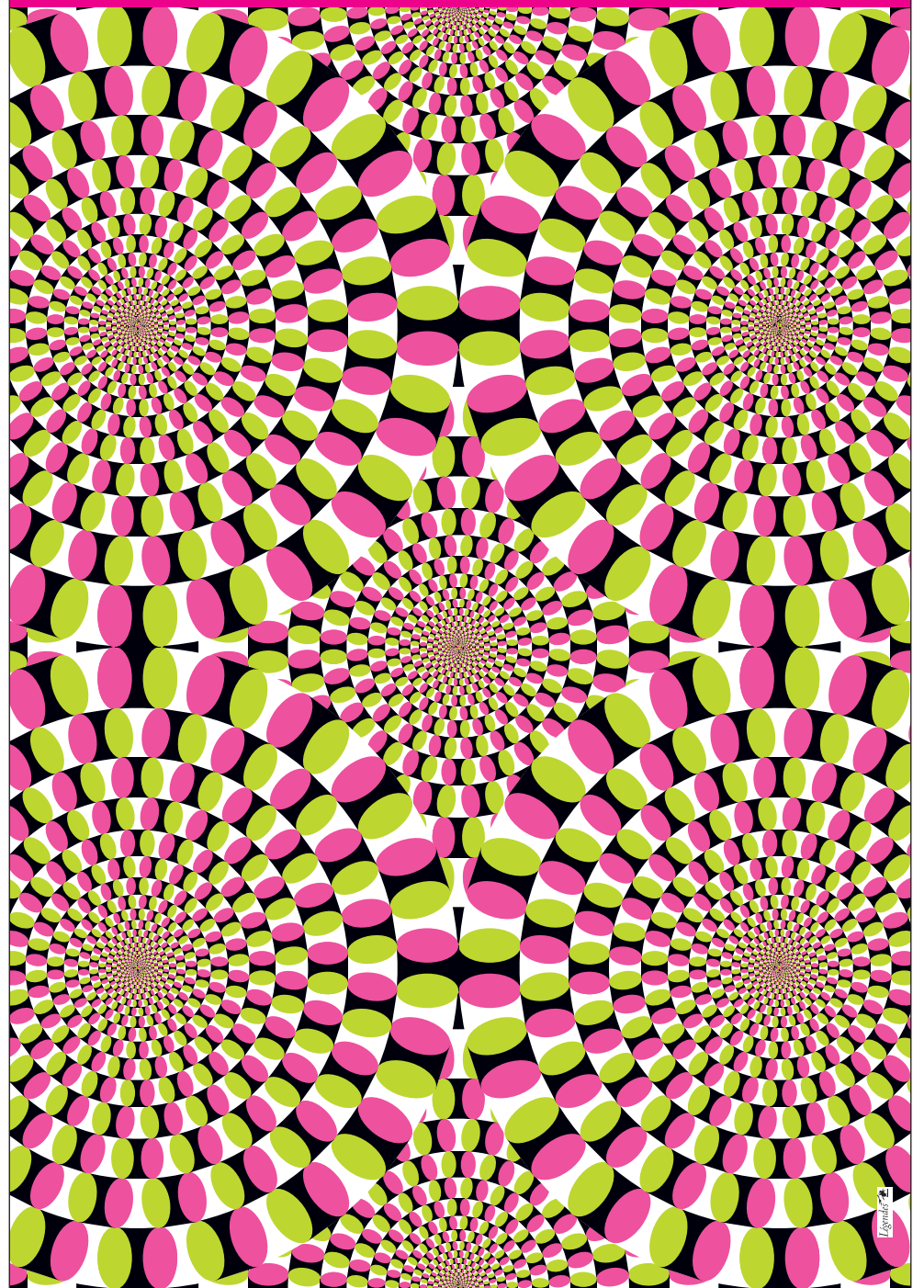
En première partie, c'est le combo toulousain Ifriqians qui sera chargé de réchauffer les âmes et les cœurs à travers sa passion, sa motivation et son talent à façonner un style musical à l'image de la richesse et de la diversité des différentes cultures du Sud. Ifriqians — composé de Cyril (percussions), Olivier (claviers), Vincent (basse) et Sandra (chant et danse) — puise son inspiration dans le brassage des différents registres musicaux qu'offrent les répertoires africain, nord-africain et français, en y intégrant subtilement une musicalité internationale. Dans une finalité de "world music", leurs compositions sont fraîches et modernes, leur style est unique. Leur musique, colorée, énergique, et axée sur le partage, véhicule l'amour et l'altruisme universel.

• Jeudi 14 avril, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondoville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

# SACRÉE SCIENCE!

16 FÉVRIER > 16 AOÛT 2016

Une exposition étonnante  
pleine d'expériences...



**QUAI**  
DES SAVOIRS

39, allées Jules-Guesde Toulouse  
www.quaidessavoirs.fr

Tél. : 05 67 73 84 84  
Du mardi au dimanche  
de 10:00 à 18:00

toulouse  
métropole



Toulouse en grand!



## &gt; ACTU

• **LE DÉVELOPPEMENT DURABLE EN QUESTION.** Le sixième festival audiovisuel international "FREDD" aura lieu du 1<sup>er</sup> au 10 avril à Toulouse, il sera parrainé par Jean-Louis Étienne. Créée en 2012 et basée à Toulouse, l'association Film, Recherche & Développement Durable (FREDD), est une structure de culture scientifique centrée sur les problématiques du développement durable, qui valorise et diffuse des films et documents audiovisuels qui proposent sur ces questions une réflexion argumentée et qui invitent au débat. Pour l'édition 2016, le thème choisi est "Objectif Terre! : une planète, des peuples, des initiatives et des coopérations". Le président du jury est l'écrivain et scénariste toulousain Pascal Dessaint. Plus de 100 films ont été reçus du monde entier, quinze longs-métrages ont été retenus pour la compétition, un "Prix des lycéens" sera attribué pour la section court-métrage et des webdocs seront également présentés. Renseignements et programmation détaillée : [www.festival-fredd.fr](http://www.festival-fredd.fr)

• **PRINTEMPS LESBIEN.** Du 2 au 14 avril 2016, le festival du "Printemps lesbien de Toulouse" présentera sa dix-neuvième édition dans les murs de différents lieux de la Ville rose. Depuis 1996, l'association Bagdam Espace Lesbien se donne pour mission, à travers cette manifestation pluridisciplinaire, de faire connaître la production de créatrices de pensées, d'images, d'histoires, qui donnent corps aux lesbiennes. Exposition, films, concert, rencontres littéraires, théâtre, performances, le "Printemps lesbien de Toulouse" est une invitation au voyage sur la planète lesbienne et féministe. Cette année le thème est "Construire l'utopie". Dix événements — dont quatre non mixtes — vingt-quatre invités sont prévus. Parmi les temps forts, notons la première mondiale du film "Cerveaux mouillés d'orages" de Karine Lhémon ; un hommage à la réalisatrice Chantal Akerman ; la rencontre nationale "Terres de femmes, Terres lesbiennes"... Plus d'infos ici : <https://www.facebook.com/pages/Le-Printemps-Lesbien/746374942058439?fref=ts>

• **COMPIL'ACTION.** Saluons la belle initiative de l'administrateur de la page Facebook "Archives du Rock Toulousain des 80's" à l'attention des nostalgiques, curieux ou bien encore simples mélomanes : il a créé et mis en écoute gratuite une compilation regroupant soixante et un groupes ayant illustré la Ville rose de leurs sonorités rock, hard, blues, punk, etc. De Vacarm Le Rouge à Little Helpers, en passant par Chatterbox, Taxy Way, Apple Pie, Banlieue Grise, Marie & les Antoinettes, Quartz, Maria Et, Dau Al Set, Jezebel Rock, Backstage, Les Ablettes, Les Fils de Joie, Fly & the Tox, Pin Prik, Jean Paul Dernier, MKB Fraction Provisoire, Les Diams, Vespa Bop, Classé X... Ça remue sacrément la boîte à souvenirs et démontre que Toulouse n'a jamais eu à pâlir devant d'autres grandes capitales "rock" de l'Hexagone. En écoute ici : <https://www.reverbNation.com/ToulouseRock80s/songs>

• **SOLIDAR'IDÉE.** Le "Tuk-Tour de France" 2016, périple de 4 000 km à travers l'hexagone, passera par Toulouse le vendredi 8 avril où il fera halte à la salle Barcelone (22, allée de Barcelone). Pour mener à bien cette action, plus d'une centaine de volontaires se relayent pour un tour de France en tuk-tuk, ces petits triporteurs motorisés tout droit venus d'Asie! À l'origine du projet, il y a l'association Enfants du Mékong, qui agit depuis près de soixante ans en Asie du Sud-Est et qui souhaite montrer que l'espérance et la solidarité sont plus que jamais d'actualité. En savoir plus : <http://www.enfantsdumekong.com/>

• **LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'ÉCRIVAINS IRLANDAIS AU MARATHON D'AVRIL.** Cette année et pour sa dixième édition, "Le Marathon d'avril" — organisée en partenariat avec Toulouse Métropole — accueille la nouvelle génération d'écrivains irlandais (parmi eux Joseph O'Connor, Paul Lynch, Claire Keegan...), à travers une programmation préparée avec le Centre culturel irlandais, et qui inaugurera un nouveau rendez-vous du "Marathon des mots" consacré aux littératures européennes. Du 6 au 9 avril dans la métropole toulousaine, en savoir plus : [www.lemarathondesmots.com](http://www.lemarathondesmots.com)

• **SOUSCRIPTION ESPÉRANTISTE.** Le groupe d'ici Jean-Marc Leclercq & les Brankabodégaires, dont l'une des particularités est d'œuvrer à la diffusion de la langue espéranto, s'apprête à faire paraître un nouvel album baptisé "jOmO okcitanas", composé de douze titres festifs et hauts en couleurs, sur le label toulousain indépendant Vinilkosmo (une référence dans le monde musical espérantophone). Il lance une souscription pour le financer via la plateforme participative Ulule (<http://fr.ulule.com/jomokcitanas/>). Cet album puise dans le répertoire trad' occitan, il est enrichi musicalement par quatre boudegues (cornemuses du Lauragais et de la Montagne Noire). On y retrouve la brésilienne Rita Macedo (ex-Femmouzes T) à l'accordéon et au chant en espéranto, et bien évidemment Jean-Marc Leclercq (ex-Rosemary's Babies) au chant en espéranto, banjo et basse.

## Danses de prison

### > "Paradis perdus"



"Salle des pas perdus" © D. R.

Trois pièces contemporaines dansées par le Ballet du Capitole à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

Trois œuvres de deux chorégraphes constituent le programme "Paradis perdus" conçu pour l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Créé en 1997 par les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris, "Salle des pas perdus" (photo) est conçue sur des pièces pour piano de Serge Prokofiev. Cette chorégraphie de Kader Belarbi fera son entrée au répertoire de la compagnie, tandis qu'il présentera en création mondiale "Mur-Mur", imaginée sur les "Canti di prigionia" (Chants de prison) de Luigi Dallapiccola. Pour sa première collaboration avec la compagnie, le chorégraphe espagnol Angel Rodriguez

créera "Thousand of Thoughts" pour le Ballet du Capitole. Il y rendra hommage aux Treize Roses — nom donné aux treize jeunes filles fusillées le 5 août 1939 à Madrid par le régime franquiste — sur la musique du compositeur contemporain Gavin Bryars.

> Jérôme Gac

• Du 13 au 17 avril (du mercredi au samedi à 21h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatre-du-capitole.fr](http://theatre-du-capitole.fr))

## Vibrations calientes

### > "Festival flamenco de Toulouse"

La quinzième édition de ce festival ensoleillé se poursuit pour le plus grand bonheur des amateurs de sensations flamencas en métropole toulousaine.



José Enrique Morente © D. R.

Tirons notre chapeau à Maria Luisa Sotoca Cuesta, la directrice artistique du "Festival flamenco de Toulouse", farouche défenseuse du registre, passionnée invétérée, ambassadrice du nuevo flamenco en territoire toulousain ; car réussir à maintenir cette belle manifestation pourrait relever de la gageure en cette période de troubles et de disette. Et "son" festival, la dame le porte avec fierté et abnégation depuis le début, l'amenant "grand" et "beau", désireuse d'en faire l'un des événements phares de la vie culturelle locale : « Depuis sa création, le festival affiche son ambition d'émerveiller, d'étonner et d'innover, en offrant aux Toulousains des moments d'exception. » Et cette fois-ci encore il ne dérogera pas à la règle avec une programmation léchée, curieuse et chaleureuse : « Lors de cette quinzième édition, je vous invite à partager des instants d'émotion, de rêverie et d'espoir... à voyager pour oublier le bruit du monde et rejoindre celui de l'ailleurs. » nous dit-elle.

Ainsi, les propositions sont multiples et pleines de bons présages : par la venue du prodigieux danseur Miguel Fernández "El Yiyo", véritable bête de scène qui allie tradition et modernité, qui présentera son tout nouveau spectacle pour la première fois en France (le 30 mars au Centre Culturel Henri Desbals) ; en passant par celle de la nouvelle promesse du cante flamenco José Enrique Morente pour sa première en France (le 5 avril à l'Institut Cervantes/lire encadré ci-dessous) ; ou bien encore avec le spectacle "Amalgama", autre exclusivité qui réunira l'exceptionnel chanteur Miguel Ortega et le superbe guitariste Salvador Gutiérrez Aguilar (les 7 et 8 avril à l'Espace Croix-Baragnon, le 9 avril au Centre culturel le Rond Point à Labruguière), l'aficionado trouvera à coup sûr le spectacle incontournable voire inoubliable! Quant aux réels amateurs, ils s'empresseront de noter les nombreux rendez-vous proposés en parallèle et qui font du "Festival flamenco de

Toulouse" un rendez-vous complet et singulier : stages de baile, tango et guajira animés par la danseuse Sara Calero ; projection du film "Morente sueña la Alhambra" de José Sanchez-Montes (gratuit le 4 avril à l'Institut Cervantes) ; stage de guitare avec Salvador Gutiérrez Aguilar ; stage de chant avec Miguel Ortega... Il y aura vraiment de quoi rapprocher les corps et réchauffer les cœurs, et comme le dit la directrice du festival : « La culture est un besoin pour l'homme dans sa quête d'humanité, de compréhension et de vérité(s). Par la rencontre et le dialogue qu'elle favorise, elle nous porte à magnifier l'amour et la liberté et permet le "bien vivre ensemble" dans une société apaisée. » Dont acte!

> Éric Roméra

• Du 30 mars au 10 avril à Toulouse, renseignements et programmation détaillée : [www.festival-flamenco-toulouse.fr](http://www.festival-flamenco-toulouse.fr), 05 34 25 81 21

### > Flamenc'icône : José Enrique Morente

Certains le considèrent comme étant la nouvelle promesse du cante flamenco. Fils du maestro Enrique Morente et de la bailaora Aurora Carbonell, il a accompagné au chant son père, sa sœur Estrella et son oncle Montoyita dès le plus jeune âge.

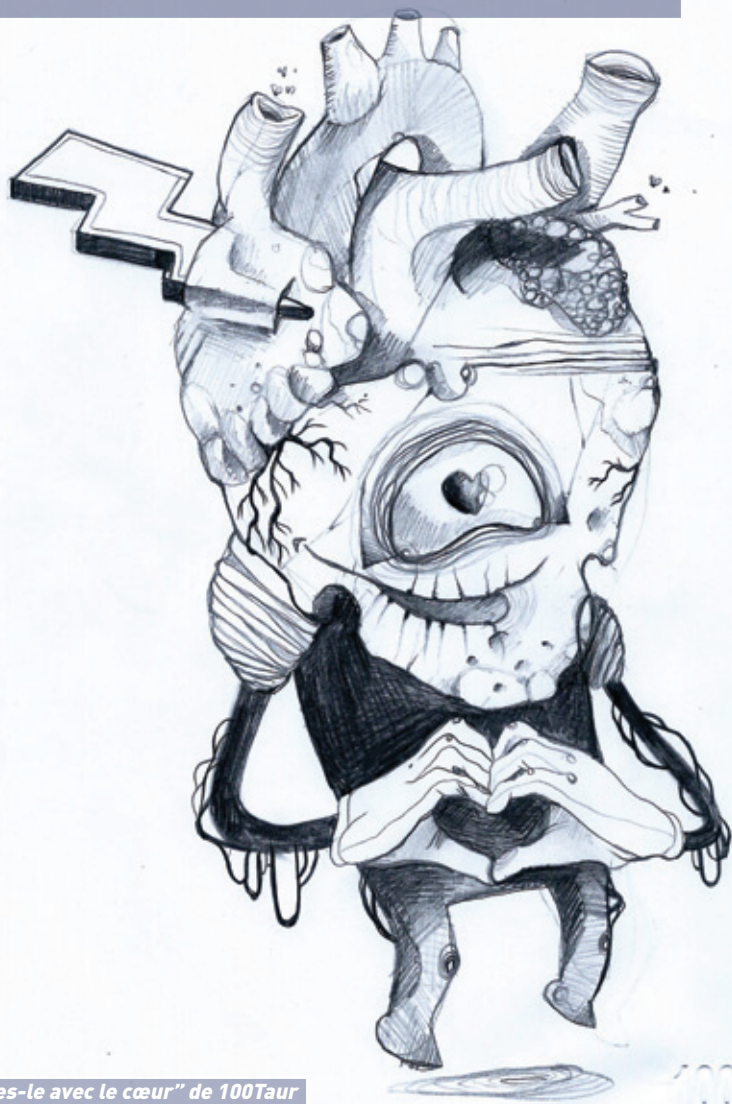
En 2012, on le retrouve à Madrid aux côtés de José Fernández, fils de Tomatito ; en 2013, il participe activement au grand hommage rendu à son père "Morente Más Morente". Ce qui interpelle lorsque l'on voit José Enrique pour la première fois, c'est sa timidité et son regard bleu profond. Du haut de ses 26 ans, il est capable de transmettre une luminosité intense dans ses interprétations, comme il le fit en 2014 au théâtre Casino Barrière, lors du spectacle de sa sœur Estrella. José Enrique Morente se moque de la gloire, bien qu'il soit le fils d'un génie. Ce qu'il souhaite, c'est s'exprimer avec sa propre personnalité, dans le sillage de son ascendant, simplement. Ce qui est certain, c'est que son avenir est prometteur et qu'il faudra le suivre de près tant il représente le renouveau générationnel... le futur du flamenco en fait! Ou peut-être le flamenco du futur? Pour sa première scène française à Toulouse, José Enrique Morente sera accompagné du guitariste Rubén Campos, disciple de Manolo Sanlúcar, ainsi que du percussionniste José Suárez Ruiz.

• Mardi 5 avril, 20h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets). Renseignements et réservations au 05 34 25 81 21



# Transculturalisme

## › “Subcultures ?”



“Dites-le avec le cœur” de 100Taur

**On aurait pu utiliser bien des mots en somme : transversal, underground, confidentiel... L'Espace Croix-Baragnon a finalement tranché en choisissant “Subcultures ?” pour titrer cette exposition collective de dix artistes de la foisonnante scène artistique toulousaine.**

Peut-être boudée par les institutions, en tout cas trop peu visible dans les circuits artistiques de la ville, une génération d'artistes grandit peu à peu au sein de la Ville rose et gagne la reconnaissance des initiés. Ils s'appellent 100Taur, Fräneck, A4 Putevie ou encore Kinder K, et forment un écosystème bouillonnant d'univers multiples et protéiformes. Nourris aux planches naturalistes, aux vanités aussi bien qu'au Pop art et aux icônes kitschs, ces artistes sont les explorateurs insatiables de notre monde et de ses cultures.

Si certains d'entre eux préfèrent le nom d'artisan à celui d'artiste, ce n'est que pour mieux exprimer le rapport sensible qu'ils entretiennent aux médias qui passent sous leurs mains. Il y a le toucher de la presse de gravure, la finesse du pinceau en même temps que le geste net et précis de la bombe ou simplement le crayon à papier, comme un retour organique au dessin académique. Leur travail, leur apprentissage n'est qu'un voyage initiatique qui se révèle au fil de leurs productions, de leurs rencontres et aux entrelacs que forment leurs parcours. Ils se retrouvent au pied d'un mur, sur un coin de table pour collaborer ensemble le temps d'une sérigraphie ou simplement échanger une BD ou un film qui nourrit leurs rêves éveillés.

Il y a quelque chose de galactique chez ces gens-là, un espace où chacun trouve sa place, gravite l'un autour de l'autre et crée un mouvement poétique, fantasmagorique. Alors oui, leurs imaginaires et leurs bestiaires ont quelque chose d'inquiétant. Sûrement parce que malgré l'étrangeté, leur langage nous semble terriblement familier. Ils nous inquiètent parce qu'ils nous parlent de nous, de nos travers et de nos envies. De ces

rêves que nous ne réaliserons pas. Ces univers troublent et dérangent parce qu'ils se nourrissent de cette globalité du monde que nous avons du mal à saisir, tant par la multiplicité de leurs influences que par leurs formes.

Et si finalement, il n'y avait rien à comprendre, seulement à expérimenter ? C'est précisément cette invitation que l'Espace Croix-Baragnon lance pour deux mois dans sa galerie : un voyage au sein de ces “transcultures” qui n'ont rien d'inférieures puisqu'elles englobent et parlent le langage universel de l'amour, de la mort, de l'angoisse et de la vie. Souterraine seulement par manque d'espace, cette culture n'a besoin que d'une porte d'entrée pour se diffuser dans l'espace public, se laisser approcher et apprécier par tous. Un rendez-vous toulousain à ne pas manquer pour découvrir les talents qui évoluent sous notre nez.

› **Marielle Sicre Galy**  
@msicregaly

• Du 12 avril au 18 juin, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix Baragnon, métro François Verdier ou Esquirol, 05 62 27 60 60). Entrée libre!

• Pour aller plus loin dans la galaxie “Subcultures?” : Conférences menées par des membres du collectif Indélébile autour des pratiques d'autoéditions graphiques avec trois artistes de l'exposition A4 Putevie, Herbot, et Arnaud Loumeau, le mercredi 13 avril, 19h00, au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88) ; programmation de 70 minutes de films rares en relations avec le monde de l'art underground le mardi 24 mai, 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10)

## Vos spectacles à TOULOUSE

DU 15 AU 17 AVRIL 2016 ZENITH	<b>HOLIDAY ON ICE</b> 	<b>LILIAN RENAUD</b>  Lilian Renaud EN CONCERT	MAR. 17 MAI 2016 20H30 CASINO
---	---------------------------	---	--

SAM. 04 JUN 2016 20H ZENITH	<b>HANS ZIMMER</b>  SAMEDI 4 JUN 2016 TOULOUSE - ZENITH	<b>THE WHO</b>  CONCERT EXCEPTIONNEL 14 JUN 2016 TOULOUSE - ZENITH	MAR. 14 JUN 2016 20H ZENITH
--	--	--	--

MAR. 21 JUN 2016 20H ZENITH	<b>NEIL YOUNG</b>  EN CONCERT NEIL YOUNG + PROMISE OF THE REAL	<b>VLADIMIR COSMA</b> 	SAM. 08 OCT. 2016 20H ZENITH
--	--	---------------------------	---

DIM. 30 OCT. 2016 15H ZENITH	<b>KIDS UNITED</b> 	<b>JAMEL COMEDY CLUB</b>  LA TROUPE	MAR. 06 DEC. 2016 20H30 CASINO
---	------------------------	---	---

PRÉPAREZ VOTRE ÉTÉ AVEC BOX OFFICE

**GAROROCK** - 30 juin au juillet > Marmande  
**NEKFEU** - 5 juillet > Arènes Bayonne  
**KENDJI GIRAC** - 9 juillet > Arènes Bayonne  
**J-M. JARRE** - 13 juillet > Arènes Bayonne  
**MAÎTRE GIMS** - 17 juillet > Arènes Bayonne

Informations & billetterie

**BOX OFFICE**  
BILLETTERIE

**BOX OFFICE**  
36 rue du Taur - Toulouse  
05 34 31 10 00  
Commande par téléphone

[www.box.fr](http://www.box.fr)



## &gt; ACTU

• **EMPLOI vs HANDICAP.** Les demandeurs d'emploi en situation de handicap et les entreprises qui recrutent se donnent rendez-vous aux Espaces Vanel (1, allée Jacques Chaban-Delmas à Toulouse) le jeudi 7 avril à l'occasion d'une "Rencontre Emploi Handicap". Organisée par le cabinet RH Jobekia en partenariat avec Pôle emploi, cette demi-journée a pour but de favoriser la rencontre directe entre le public handicapé en recherche d'emploi et les entreprises. Chaque année, une dizaine d'entreprises répond présent au rendez-vous lancé par Jobekia et ses partenaires. Les entreprises participantes proposent des postes allant du niveau BEP/CAP au Bac+5 dans différents secteurs d'activité (télécommunications, commerce, informatique, énergie...). Pour participer à cette session de recrutement, les candidats sont invités à consulter la liste des entreprises présentes et les postes qu'elles ont à pourvoir sur le site Internet [www.rencontre-emploi-handicap.com](http://www.rencontre-emploi-handicap.com) (s'inscrire gratuitement sur le site pour postuler aux offres qui correspondent à leur profil), lorsqu'un candidat est retenu, celui-ci est invité personnellement à se présenter sur le stand de l'entreprise le jour de l'événement (l'inscription n'est pas obligatoire mais vivement recommandée ; un candidat peut se présenter le jour de l'événement sans invitation pour rencontrer les entreprises mais il ne sera pas prioritaire).

• **NAVIGU'ACTION.** Le festival navigant et itinérant des musiques du Monde "Convivencia" fêtera cette année ses 20 ans à travers les canaux de la désormais grande région qu'est devenue Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées (en attendant d'être baptisée autrement), ce du 30 juin au 4 août. Comptons sur ses initiateurs et organisateurs pour nous offrir une édition caliente et haute en couleurs... et notons déjà que la chanteuse de maloya réunionnaise Christine Salem sera de la fête, tout comme le Ghanéen légende du highlife Pat Thomas accompagné du Kwashibu Area Band, ainsi que les Péruviens de Bareto qui mélangent habilement cumbia, reggae, ska, rock, méringue, etc. Plus de plus : [www.convivencia.eu](http://www.convivencia.eu)

• **LE ROI DE LA ZIK LANCE SES ¼ DE FINALE!** Après une commission d'écoute professionnelle et un concours Web serré, vingt groupes toulousains s'affronteront sur la scène du Saint des Seins à Toulouse (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39) les 4, 5, 18 et 19 avril à 20h00 (PAF : 5,00 €). Pour l'occasion, le public sera invité à (re)découvrir des groupes prometteurs issus de la scène toulousaine et à voter pour ceux qu'il souhaite propulser en 1/2 finale. Plus d'infos : [www.leroidelazik.com](http://www.leroidelazik.com)

• **MA VILLE EST LE PLUS BEAU PARC.** Parties du constat que la ville regorge de curiosités et que le citoyen n'est pas acteur de sa valorisation, les associations Un Ciel sur ma Ville et Solidarité Villes nous proposent d'en être protagonistes à travers un cycle d'ateliers qui se dérouleront du mercredi 13 avril au samedi 27 mai. Les participants s'intéresseront à l'histoire et au futur des quartiers Reynerie, Bellefontaine et Empalot à Toulouse. En conclusion de ces rencontres, ils définiront pour ces quartiers un parcours de découverte matérialisé par des panneaux où ils superposeront leur regard (images du passé, propositions futures...) au panorama présent. En effet, quoi de mieux pour explorer sa ville et pour s'approprier son quartier que de le faire soi-même découvrir aux autres ? C'est en gardant cette question à l'esprit que les deux associations ont imaginé ce projet baptisé "Un œil sur mon quartier". Développé avec le soutien de la mairie de Toulouse, du CROUS et de l'Université Jean Jaurès, elles proposeront aux Toulousains d'explorer leur ville sous un nouveau jour et d'échanger leurs savoirs et histoires personnels. Vous désirez participer ? Contactez Leila Brener au 06 59 31 85 08 ou [leila.solidaritevilles@gmail.com](mailto:leila.solidaritevilles@gmail.com), plus de renseignements : [www.solidaritevilles.org](http://www.solidaritevilles.org)

• **UN PRINTEMPS DE JAZZ.** L'édition 2016 du festival "Jazz en Comminges" aura lieu du 4 au 8 mai prochain à Saint-Gaudens (31). Attention, l'affiche est haute en couleur puisqu'on y trouve des pointures telles David Sandborn Quintet, le trio Galliano/Catherine/Lockwood, Chucho Valdès, Dee Dee Bridgewater & Irvin Mayfield, Al Di Meola... Renseignements, programmation détaillée et réservations : [www.jazzencomminges.com](http://www.jazzencomminges.com)

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40



l'agenda culturel...

## Huis clos

## &gt; "Vania"

**Le collectif FAR resserre la pièce de Tchekhov au Théâtre du Pavé.**

Les comédiens Sylvie Maury, Olivier Jeanne, Laurent Pérez, Denis Rey et Cécile Carles se retrouvent depuis quatre ans au sein du collectif FAR. Poursuivant l'expérience menée avec "La Fausse Suivante", ils ont choisi de représenter une « forme resserree » d'"Oncle Vania", de Tchekhov. Cinq personnages principaux se partagent la scène dans cette adaptation présentée au Théâtre du Pavé : « Nous avons l'intention d'accentuer l'impression de huis clos, d'enfermement. Il s'agira aussi de ne surtout pas atténuer la violence des rapports non plus que la cruauté des situations qui sont à l'œuvre dans cette drôle de "comédie". Une comédie que nous voulons jouer pleinement, fortement. En effet, à la leur de notre expérience de Marivaux, le rire, iconoclaste et subversif, nous apparaît comme un élément indispensable de la théâtralité critique et donc caustique que nous défendons. Voilà ce que seront en substance les déterminants de notre relecture d'"Oncle Vania", dont Olga Knipper, égérie de Tchekhov, disait qu'elle était de ces pièces qui "ne suscitaient pas aussitôt un bruyant enthousiasme, mais lentement, pas à pas pénétraient profondément à jamais, l'âme des acteurs et des spectateurs,

enveloppant les cœurs de leur charme". "La Fausse Suivante" déjà témoignait d'un monde vacillant sous les dehors d'une comédie. Comme chez Marivaux, nous sommes à la charnière entre deux époques. Les révolutions sont latentes, voire imminentes. Il y est question d'un monde en pleine mutation, parfois crépusculaire où l'homme a cessé de croire à son destin. L'action se situe au tournant du siècle dans un univers en sursis. Tchekhov, qui durant toute son existence n'a cessé d'aider les immigrés, de secourir les ouvriers, de plaider pour les bagnards de Sakhaline, nous montre donc un monde qui se délite. Le désenchantement, la peur du réel, de l'échec, exacerbent le désir individualiste. Il s'agit dès lors de sauver sa peau, de survivre coûte que coûte à la frustration et à la résignation. Les personnages sont en crise, en questionnement, en perpétuel mouvement intérieur. Ils se désagrègent mais font finalement montre d'une grande capacité à ne pas renoncer. Il faut vivre, et donc lutter. C'est cette lutte, ce combat, cette violence qui nous intéressent, nous qui sommes en prise avec notre époque, qui la voulons palpitante et qui pensons que le théâtre est un remède à l'amertume et au désenchantement. Nous nous sentons évidemment en empathie

avec les personnages d'"Oncle Vania". Leurs excès, leurs déséquilibres nous bouleversent. Ils nous renvoient de plein fouet l'image de notre XXI<sup>e</sup> siècle balbutiant. Le désarroi lucide de Vania, le manifeste écologique d'Astrov, l'ambivalence de Elena, la crise identitaire que traverse chacun des personnages, tout cela nous touche et nous ouvre l'appétit. D'autant que la palette est large : comme souvent dans le théâtre de Tchekhov, l'émotion convoque le rire et la dérision ; et l'humanité est irradiée de tendresse. Même la mort semble avoir le sens de l'humour ! Pas de suicide dans "Oncle Vania", seulement quelques coups de feu qui n'atteignent pas leur cible. Cruel ratage ! De même que nous l'avons fait pour "La Fausse Suivante", nous ne voulons pas transiger avec cette cruauté. Elle est constitutive de notre travail, elle nous paraît indissociable de notre désir de montrer le monde tel qu'il est et tel que Tchekhov nous le propose. Ces "Scènes de la vie à la campagne" (sous-titre de la pièce) portent en elles toutes les contradictions de notre condition humaine. »

• Du 7 au 16 avril (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, [theatredupave.org](http://theatredupave.org))



Collectif FAR © Patrick Moll

## Théâtre de la vie

## &gt; "Pierre. Ciseaux. Papier."

**Au Théâtre Sorano, Laurent Brethome met en scène un texte de Clémence Weill pour trois personnages.**



Laurent Brethome © Quentin Ferjou

Avant de tenir l'affiche du Théâtre du Rond-Point, à Paris, Laurent Brethome présentera au Théâtre Sorano sa nouvelle création s'appuyant sur une pièce récemment primée de Clémence Weill, auteur de 30 ans. "Pierre. Ciseaux. Papier." met en scène trois personnages : un jeune homme, une femme et un homme mûr, comme pris au piège d'un jeu de pouvoir, une mise à l'épreuve tordue, sans pitié. Chacun dit les deux autres, les décrit, les dépeint. Les liens se dessinent. Portraits, règlements de comptes, anecdotes. On rappelle les humiliations, les a priori. On évoque un coit particulier, un licenciement compliqué, des ingérences étranges dans les souvenirs des uns, des analyses implacables de la psychologie des autres. Jeu de cartes habile, mises en miroir dangereuses, la pièce se déroule comme une mise à mort des impressions fausses, des idées reçues.

Le metteur en scène Laurent Brethome (photo) assure : « Le titre de la pièce est une grande définition de nos vies : un jeu à pile ou face, que l'on perdra forcément à un moment donné... Ce qui singularise pour moi l'écriture de Clémence, c'est cette mise en abîme de la notion de l'aléatoire qui renvoie à l'aspect éphémère de nos vies. C'est une parole vive, une logorrhée joyeuse qui coule comme passe la vie. C'est aussi un texte drôle et à l'humour noir, "quand on s'aime on ne forme plus qu'un. Le tout est de savoir lequel des deux", qui ramène la notion du rire au théâtre à l'endroit

même de son étymologie... Théâtre : qui nous donne à voir ! Il y a toujours urgence pour moi à dire le monde et le texte de Clémence participe à cette urgence. Persuadé que mon rôle premier de metteur en scène est bien de faire en sorte que le spectateur se pose des questions et non pas de lui fournir des réponses, j'avais d'instinct la sensation que le texte, de par son rythme et sa musicalité vive et dense, nécessitait une grande simplicité du traitement des corps ainsi que dans l'image dans laquelle ils s'inscrivaient. Plus que jamais, "Pierre. Ciseaux. Papier." justifie la maxime "la parole est action". Cette histoire convoque des "solitudes" qui seront matérialisées en plateau par trois fauteuils en cuir, la représentation du monde de l'entreprise, de la World Company. Lynchien convaincu et contaminé depuis mon plus jeune âge, j'apporte une précaution particulière dans chacune de mes créations à la construction d'une image qui soit la représentation d'un espace mental ludique pour le spectateur. Je rêve ce "Pierre. Ciseaux. Papier." comme un travail qui replace la parole du poète et la poésie de l'acteur au centre de tout, dans une épuration propice aux songes multiples des spectateurs. Je rêve ce spectacle dans une énergie vive et enjouée. Trois acteurs, trois fauteuils, trois micros... Rien d'autre. En tout cas, rien de visible pour les spectateurs. Convoquer avec humilité la "magie d'un théâtre pauvre" qui replace l'humain face à la question de sa propre mort. »

• Du mardi 5 au mercredi 6 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, [sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://sorano-julesjulien.toulouse.fr))



# New York - Amsterdam

## > "In Extremis"

**Des artistes américains et hollandais sont attendus au Théâtre Garonne.**

Rendez-vous annuel proposé par le Théâtre Garonne, "In Extremis" est l'occasion d'apprécier des artistes qui, pour la plupart, seront pour la première fois à l'affiche d'un théâtre en France. Programmation fleuve, "In Extremis" poursuit ainsi le cycle "Amsterdam Express" imaginé en partenariat avec le Théâtre Frascati de Mark Timmer, offrant un panorama de la nouvelle création hollandaise. Sont ainsi annoncés deux spectacles à découvrir au cours d'une même soirée : le « polar à l'envers » de Davy Pieters et une performance de Florentina Holzinger, deux artistes nés dans les années 80. On attend également le retour des Néerlandais du collectif De Warme Winkel, déjà venus à Toulouse avec "We are your friends", « un petit bijou de spectacle agit-prop dont le moins qu'on puisse dire est qu'il avait divisé le public » rappelle Stéphane Boitel, programmateur au Théâtre Garonne. Ce dernier prévient : « Ils sont de retour avec un spectacle moins polémique mais évidemment plus poétique, puisque inspiré de l'univers de l'écrivain Junishiro Tanizaki. Plus précisément, de son "Éloge de l'ombre", brillante méditation sur l'esthétique orientale (l'art de révéler mieux en montrant moins) ; et de "La Clef", un des plus beaux romans érotiques jamais écrits — entre autres raisons parce qu'il ne s'y dévoile pas grand-chose. Privilégier les lumières indirectes aux éclairages crus, la suggestion à l'imposition, l'imagination à l'exposition : voilà ce qui intéresse De Warme Winkel dans ce spectacle composé, éclairé, interprété selon les mêmes principes. Mais au-delà d'une sensuelle rêverie en clair-obscur autour d'un artiste majeur du siècle dernier, "Tanizaki" est aussi le portrait mordant — et en négatif, forcément — de la société occidentale contemporaine. Société qui, en tous domaines, chasse ombre et mystère au profit de la clarté et de la transparence, où une façon de pornographie des êtres et des consciences désenchanté le monde. Une occasion immanquable pour les trublions de De Warme Winkel de tacler la société du spectacle sur son propre terrain... ».



"Tanizaki" © Sophie Knijff

De son côté, le festival new-yorkais American Realness — rendez-vous incontournable de la scène chorégraphique internationale — présente une soirée réunissant les chorégraphes Dana Michel et Ligia Lewis. On attend enfin le retour du New-yorkais Trajal Harrell avec "The Ghost of Montpellier meets the samurai", où l'avant-garde et le populaire se bousculent dans un joyeux désordre, lorsque le chorégraphe Dominique Bagouet croise le fondateur du butô Tatsumi Hijikata.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 15 avril, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

# La puissance des chevaux

## > "Bestias"



© Arthur Bramao

Naviguant vers la simplicité plutôt que vers l'ostentatoire, les créations circassiennes de Baro d'Evel s'attachent à explorer les frontières entre l'intime et l'exploit, à travers le mouvement, l'acrobatie et les portés. Le point de départ des spectacles est souvent un parti pris scénographique fort, une interrogation sur la place du spectateur dans l'espace de la représentation. Soucieux de donner au rythme, à la voix, au son, une place majeure dans le travail d'écriture, il place la musicalité au cœur de l'action. Avec la troupe Cirk Cie installée en Haute-Garonne, Baro d'Evel s'intéresse aux oppositions, aux interstices, aux entre deux, aux passages, à ces endroits de transformation, là où l'on devient autre, là où l'absurde nous soulage du sens, parce que ce sont ces paradoxes, ces frottements qui mettent en danger, et ouvrent des portes. Surtout, les chevaux font partie de la vie et du travail de la compagnie.

**Un spectacle présenté par le TNT sous un chapiteau, à l'Usine de Tournefeuille, dans le cadre du festival "Nanodanses" du CDC.**

Création coproduite par le TNT et présentée à l'Usine de Tournefeuille, dans le cadre du festival "Nanodanses" [lire ci-contre], "Bestias" promène le spectateur dans un territoire insolite. Baro d'Evel explique : « Une recherche précise et singulière sur l'espace permet au chapiteau de devenir une scénographie à part entière, un espace de jeu total. Les membres d'une tribu imaginaire peuplent l'endroit, circulent avec leurs singularités, dans leurs simplicités, leurs folies, leurs rêves. Un jeu des corps dans un espace qui permet d'approcher le lointain, la vitesse et la fulgurance en même temps que la proximité, l'intimité et la lenteur. Il nous semble important de défendre la création sous chapiteau et de continuer à proposer des projets dans une forme itinérante. Transformer une ville, un village ou un quartier le temps de l'implantation. Amener un imaginaire dans l'esprit des passants. Concevoir le chapiteau nous permet de déterminer l'espace particulier nécessaire aux représentations et ainsi de maîtriser le rapport scène/public et de mesurer l'espace nécessaire au travail demandé aux animaux et notamment aux chevaux. Les chevaux représentent la puissance, la fragilité robuste, la terre, mais ils connaissent aussi le désordre, le chaos, la fuite. Et ils sont sur ce fil, oscillant entre une immense solidité et une ultra sensibilité qui crée chez eux une écoute singulière : une tempête qui dort. »

• Du 7 au 14 avril, du mardi au samedi, 20h30, à l'Usine (6, impasse Marcel-Paul, Z.I. Pahin, Tournefeuille, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com ou 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

## > "Nanodanses"

Festival de danse contemporaine proposé par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse à destination du jeune public et leur famille, "Nanodanses" réunit des projets chorégraphiques en lien avec les nouvelles technologies et la création numérique. Spectacles, installations, conférences sur la danse, présentation de projets d'action culturelle sont au programme de cette nouvelle édition. À l'affiche : "Ladies first" de Marion Muzac à l'Escale de Tournefeuille, une « installation à danser » de Daniel Larriue au CDC, la performance "Un tour du monde des danses urbaines en dix villes" et une libre interprétation de "La Belle et la Bête" par la compagnie La Zampa au Centre culturel de Ramonville, un spectacle d'Éric Minh Cuong Castaing pour un groupe d'enfants, six robots et deux danseurs au Théâtre des Mazades, etc.

• Du 7 au 17 avril (CDC : 5, avenue Étienne-Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

## > DES CD D'ICI

### > FAAR "Éponyme" Autoproduit

FAAR est un projet de musique électronique et acoustique créé en 2015 entre Paris, Nice et Toulouse, suite à de belles rencontres et l'envie de partager une expérience musicale riche et ouverte. De fait, le trio, composé d'Enora Le Gall, d'Estelle Trévillat et de Pascal Marius, offre à entendre une électro-pop suave et aérienne, résolument classieuse et sophistiquée. C'est une bien belle surprise que cet E.P. six titres (disponible sur iTunes) d'où transpire toute la latitude musicale de cette formation atypique qui n'hésite pas à mixer synthés et thérémine à des instruments acoustiques plus conventionnels tels que le cajón et le violoncelle. Désormais basé à Portet-sur-Garonne, FAAR est fin prêt pour se frotter à la scène, qu'on se le dise et répète! (Michel Castro)  
• Contact : 06 87 56 76 49 ou contact.faar@gmail.com

### > MOAAN EXIS "Éponyme" Autoproduit

L'artiste toulousain Moaan Exis œuvre dans un registre percutant et percussif : l'électro expérimentale très proche de l'indus cinématique. L'écoute de son second E.P. cinq titres (le premier est paru en début d'année sur le label new-yorkais Industrial Strength Records) demande une certaine condition physique tellement le son est puissant et entraînant. L'homme est issu du milieu hardcore électro et sa musique est inspirée de ses expériences avec des danseurs contemporains... un mélange de bass music et d'ambiances oniriques qui fait de ses lives de véritables expériences mystiques, et pour cela, il est accompagné du batteur de Punish Yourself et de temps à autre par d'autres musiciens. Oreilles sensibles s'abstenir, amateurs de gros sons, allez-y pavillons grands ouverts! (M.C.)  
• Contact : 06 49 46 98 00 ou revulser.prod@gmail.com



### > LAURENT ROCHELLE/OKIDOKI QUARTET "Si tu regardes" Linoleum/L'Autre Distribution

Vingt ans que Laurent Rochelle écume la scène toulousaine avec de superbes projets, notamment Monkomarok et Le Lilliput Orkestra. Et maintenant Okidoki, formation qui mêle le piano de Frédéric Schadoroff, la contrebasse d'Olivier Brousse, la batterie volontairement plus rock que swing d'Éric Bocalini et le feutre de la clarinette basse. Un projet de deux ans d'écriture et un disque, "Si tu regardes", placé sous l'étoile délicate de la poésie. Un parti pris que vient renforcer l'intervention de la chanteuse Anja Kowalski. Exquis. (Gilles Gaujarengues)  
• Plus de plus : <http://linoleumproduction.wix.com/linoleum-records>

### > ACKBOO "Invincible" Tanta Records/Harmonia Mundi

Lui, nous le suivons depuis ses débuts et nous savons que c'est un vrai, un réel, un pur... un véritable amateur des musiques qui viennent de là, qui viennent des roots! Nabil aka Ackboo œuvre dans le secteur musical de la Ville rose depuis quelques années déjà ; à promouvoir les musiques dub et reggae notamment. Naturellement, sa passion l'a amené à produire lui-même du son... ses sons. Son premier album avait fait sensation, le voici avec un second opus en forme de passeport pour la postérité. Il est aujourd'hui producteur, réalisateur, selector... et même co-writer. Sorte d'homme à tout faire dans le registre électro-dub qui va en étonner plus d'un sur les scènes européennes. Sur ce deuxième opus, il a convié des voix... des potes, à poser leurs lyrics sur les moelleux et confortables tapis de riddims qu'il a pris soin de leur tisser. On note la présence du master Horace Andy. (le guest de légende), mais aussi celles de Linval Thompson... de l'excellent Dan I Locks aussi... ils sont onze au tracklist. Cet "Invincible" est littéralement murderer! (Master Roy)  
• En concert le samedi 9 avril au Bikini dans le cadre de la soirée "Toulouse Dub Club" #20



# Les idélodies

> par **Élodie Pages**

## > Nouveaux lieux : ça ose dans la Ville rose!

*Parce qu'il y a quand même quelques bonnes nouvelles dans le paysage culturel toulousain, il fallait profiter de cette vague d'optimisme pour encourager les courageux (audacieux ?) qui se lancent dans des projets de lieux culturels ambitieux. Petit tour d'horizon de ces nouveaux espaces qui, on l'espère, vont rendre la ville plus rose!*



### < L'INTERNAZIONALE

Ouvert depuis juin à côté du Palais de Justice, L'Internazionale trouve tranquillement sa clientèle. Il y a six mois, Roberto est allé chercher Alexandre au Filochard pour lui proposer de tenir le bar de son nouveau lieu musical. Il atteint aujourd'hui le Top 5 des barmen toulousains les plus sympas. Pourtant, vous n'irez pas à L'Internazionale seulement pour tailler la bavette au comptoir, ou boire une pinte de bière artisanale, mais aussi pour assister à une soirée scène ouverte ou bien à un concert au fond du bar. L'étage sera lui rouvert dans quelques mois. En attendant, vous viendrez écouter du jazz de la Nouvelle Orléans, du punk-rock des familles ou des musiques du monde. Vous pourrez aussi faire plaisir à votre estomac autant qu'à vos oreilles car L'Internazionale propose des formules tapas et vin à 7,00, 12,00 et 22,00 €. Et en partant, prenez-vous un shooter de Clash. Si vous devinez les ingrédients, il est gratuit à vie! Moi, perso, je n'ai pas réussi!

• 11, avenue Maurice Hauriou, métro Palais de Justice, 05 62 26 61 92, <http://bar-linternazionale.com>

### LA MUSE EN GOGUETTE >

En mars derniers, Anaïs a ouvert au public les portes de son atelier de création et son espace d'exposition situés à la frontière qui sépare Toulouse et Launaguet. L'ancienne grange attenante au corps de ferme, où vivent aujourd'hui ses parents, a été complètement remise en état et repensée par des architectes. Très hauts plafonds, brique toulousaine et grande structure en aluminium dessinant une mezzanine : le lieu tient tout autant de l'œuvre d'art que les tableaux d'Anaïs qui y sont exposés en ce moment. Il hébergera aussi des stages et ateliers de reliure, sérigraphie, linographie et monotype animés par la jeune artiste qui vend aussi ses créations, ses livres et ses carnets autoédités dans un petit coin du bâtiment. Venez donc découvrir La Muse en Goguette dans un espace de verdure et vous familiariser avec les dessins et techniques artistiques d'Anaïs... Sur inscription ou sur rendez-vous en dehors des événements ponctuels et des journées portes ouvertes, du coup!

• 68, chemin Boudou à Launaguet, [www.museengoguette.wordpress.com](http://www.museengoguette.wordpress.com)



### < LE FORBIDDEN ZONE

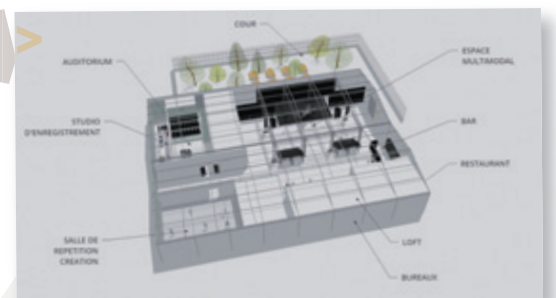
Underground! Voilà le meilleur adjectif pour décrire ce lieu qui vient (officiellement) d'ouvrir ses portes boulevard des Minimes. En même temps, on ne s'étonne pas du style à l'énoncé de son nom. À ses risques et périls, le week-end, on franchit la porte du Forbidden Zone, pour finalement s'offrir un sympathique verre de punch au bar (3,00 €). Puis on descend les escaliers pour entrer dans la cave. Elle accueille principalement des concerts de punk garage mais s'ouvre aussi aux petits projets rock... jusqu'au métal. On y fait en tout cas beaucoup de découvertes : des artistes locaux et des petits groupes en tournée. En semaine, Le Forbidden Zone ouvre la porte à côté. Et c'est Les Zami des Zami qui accueille les affamés. Restaurant de quartier le midi, il propose des formules simples, gourmandes et pas chères (menu à moins de 15,00 €) avec une cuisine du sud-ouest traditionnelle. Un nouveau lieu pour les papilles et les oreilles qui plaira aux amateurs de sensations alternatives.

• 3, boulevard des Minimes, <https://www.facebook.com/LeForbiddenZone/>

### PLAT-UP >

Il ne faudrait jamais quitter Montaudran! Après l'espace Cobalt, voici que s'installe Plat-Up dans la rue Louis Breguet. Logé dans d'anciennes friches industrielles, ce nouveau lieu offre 1 300 m<sup>2</sup> de plateaux de tournage dédiés en particulier aux arts du spectacle et plus largement à ceux qui en ont besoin pour créer leurs clips, films, captations, pubs, longs ou courts-métrages. « Nous avons largement besoin de plateaux techniques pour les tournages et les répétitions. D'un espace qui puisse accueillir des spectacles de tous types et permettre les captations. D'un lieu qui puisse couvrir diverses étapes du processus créatif, de la répétition à la post-production », explique Gilles Ortiz, fondateur de Plat-Up. Verdict le 1<sup>er</sup> avril pour l'ouverture. Gilles et ses acolytes ont concocté une soirée ouverte à tous avec une exposition des artistes Nikko k.k.o., Gilen et Jhano Perso et les concerts de Buzz et The Strings qui auront l'avantage de jouer devant les caméras des étudiants de l'ESAV, qui offriront leurs premières images... et de tous les Toulousains curieux de découvrir ce nouveau lieu!

• 55, avenue Louis Breguet, 05 67 22 15 97, [www.plat-up.com](http://www.plat-up.com)



## CHEZ VOUS AILLEURS : ZUNZÚN >

COUP DE CŒUR

Nichée aux abords d'une petite place du quartier Saint-Aubin, Zunzún est une galerie petite par sa taille mais grande par son souffle. Ici, Élisabeth Belaubre et son fils Pablo comptent bien réaliser tous leurs projets, en mêlant le Sud-Ouest à l'Espagne et en célébrant l'art dans ses nombreux états. Ce soir, il y a une petite soirée concert. Pile ce dont j'ai besoin en ce lendemain de fête. Entre fatigue et envie de découvertes. L'histoire.

Une histoire de famille : d'abord, c'est Élisabeth et son QG de campagne. Elle a acheté ce petit bout d'espace tout en longueur et y a fait le cœur de son action politique. Hier conseillère municipale, aujourd'hui reconvertie : elle a ouvert cette galerie d'art. Elle l'a appelé Zunzún — colibri, en cubain — en hommage à Pierre Rahbi. Elle en a même fait un petit café. Mais pas toute seule. Pablo, son fils, a lui passé trois années dans l'école de Cinéma de Cuba... après l'ESAV. Revenu à Toulouse, il a vite rejoint le projet et ajouté à la Galerie une dimension maison de production. Ce soir, à la galerie, il y a même son frère... Une histoire de famille, je vous dis!

Zunzún s'envole vers tous les horizons : Galerie d'art, OK. Mais une galerie accessible. Avec un parrain de talent, Javier Banegas à qui tout un pan de mur est dédié, et qui expose, entre autre, dans des galeries espagnoles et londoniennes. Face à ses œuvres, des artistes de Toulouse et d'ailleurs. Et un invité, qui change régulièrement. Ici, Élisabeth se prononce « contre l'étiquette élitiste des galeries » et ose des prix abordables avec notamment de belles sérigraphies. Mais on ne vient pas seulement à Zunzún pour profiter des toiles. Non. On s'assoit dans un fauteuil, on commande un café, voire une soupe maison le midi. Et on prend le temps de discuter. De découvrir. Car la famille Belaubre à plein de choses à raconter.

Alors, à table ? Le midi, vous pourrez déguster un plat du jour ou une soupe maison. Accompagnés de fromage de brebis et d'un café (8,50 €). Ici, on mange simplement. Élisabeth cuisine avec très peu de produits mais sélectionnés avec une grande attention. Elle vend même de l'huile d'olive. Ce soir, quant à moi, j'opterai plutôt pour les tapas hispaniques. À la découpe. Et là encore, Pablo connaît le producteur et l'appelle par son prénom. On partage une assiette de fromage des Pyrénées, de pata negra délicieusement fondant arrosé d'un verre de Madiran, de Jurançon ou bien d'une bière... biologique, évidemment.

Des ovnis culturels en veux-tu en voilà : plaisir des yeux... des papilles... mais pas que. La galerie Zunzún n'a pas eu que deux idées. La famille Belaubre a décidé d'organiser une suite de rendez-vous plutôt originaux autour de la langue, de la musique et de l'image. Un véritable programme. Ce soir c'est le chanteur Ronan à la barre et moi, je l'écoute depuis un fauteuil confortable, la tête penchée sur le mur blanc. J'écoute et je me repose, dans une atmosphère conviviale et intimiste. Parfaite en ce moment. Les autres soirs, vous pourrez apprécier une soirée diapo présentée par un photographe, des soirées dédiées à la langue française (Apéro la rousse) ou espagnoles (Tertulia). La Galerie Zunzún est aussi une maison de production audiovisuelle où Pablo propose des ateliers et des stages de réalisation et des prestations audiovisuelles. Poussez donc la porte. Vous y trouverez certainement un peu de chez vous, beaucoup d'ailleurs... et surtout, vous ne serez pas déçu par l'accueil et la soirée qui vous seront réservés.

• 27, rue Palaprat, métro Jean-Jaurès, [www.galeriezunzun.com](http://www.galeriezunzun.com)

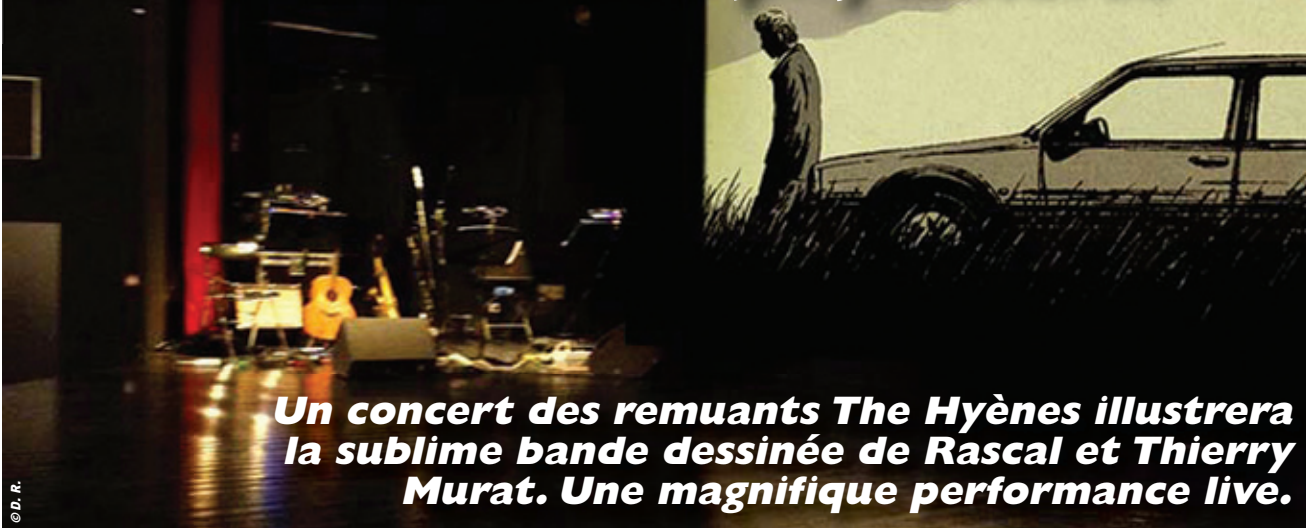
• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : [hello-toulouse.fr](http://hello-toulouse.fr)





# Bédé-concert

## > Des riffs et des phylactères



**Un concert des remuants The Hyènes illustrera la sublime bande dessinée de Rascal et Thierry Murat. Une magnifique performance live.**

On La bande dessinée, c'est "Au vent mauvais" signée Thierry Murat et Rascal parue chez Futuropolis en 2013 ; la bande sonore est mitonnée live par The Hyènes qui compte dans ses rangs deux ex-Noir Désir. Les auteurs suivent la trajectoire d'Abel Mérian, un ex-taillard en route pour un point toujours au-delà de l'horizon. L'ambiance patiemment distillée dans les pages de l'album est d'une rare densité. Le texte de Rascal est en parfaite osmose avec le dessin impressionniste de Thierry Murat qui donne autant à voir qu'à ressentir, baignant ce road movie d'une ambiance mélancolique teintée de romantisme et de noirceur avec cette nécessaire pointe d'espoir, rappelant que c'est dans l'obscurité qu'il est beau de croire en la lumière. Un BD-concert, c'est quoi ?

C'est un spectacle hybride et hors normes. Un montage vidéo reprend l'intégralité des images et des textes du livre sous la forme d'un « diaporama » dynamique projeté sur un écran géant. Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma son vocabulaire : zooms, travelings, fondus enchaînés, etc. Sur la scène, à côté de l'écran dans la pénombre, les musiciens jouent en direct au rythme du récit. Pendant une heure, le spectateur devient lecteur, emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire.

• **Dimanche 10 avril, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!**

## > POPUL' ACTIONS

**Organisé dans le quartier Empalot par deux associations agissantes et une compagnie agitée, "Empalot s'Agit(e)" marque mieux encore l'ancrage territorial de ce beau rendez-vous culturel.**

L'Agit, compagnie de théâtre itinérant, accompagnée des associations Karavan et Aifomej, posera ses chapiteaux comme chaque année au cœur du quartier Empalot à Toulouse, sur la friche urbaine située avenue Jean-Moulin, à moins de cent mètres de la station de métro du même nom. "Empalot s'Agit(e)" est un événement convivial et populaire qui se déroule sous chapiteaux, à la frontière de la salle et de la rue. Une manifestation qui va à la rencontre de tous les publics, y compris des personnes qui n'osent pas entrer dans un théâtre ou dans une salle de spectacles « Accueillie depuis plus de seize ans par les associations d'Empalot, l'Agit poursuit sa réflexion sur la transmission, le goût du théâtre, de l'écriture et des problématiques contemporaines, à la rencontre des réalités sociales des quartiers, des habitants... »



Cette dix-septième édition d'"Empalot s'Agit(e)" se déroulera sous deux chapiteaux posés en pleine rue, L'Agit, Aifomej et Karavan s'associent de nouveau pour proposer des moments qui relient artistes et habitants, amateurs et pros, spectacles et rencontres. Au programme : théâtre pour petits et grands, danse, musique, cinéma, contes, installations, lectures... autour d'une réflexion active et collective sur un monde solidaire à construire. Parmi les spectacles qui ont lieu matin et soir, nous pourrions apprécier les deux nouveaux spectacles jeune public de L'Agit que sont "L aime L" et "L'Ogresse", mais aussi la dernière création de Lazzi Théâtre, "Capello Furiosa", en passant par la danse-théâtre poétiquement engagée de La Débordante Compagnie dans "Ce qui m'est dû", le ciné-club de la diversité de Karavan, le crieur public Honoré Alest, les restitutions d'ateliers de création animés par L'Agit, le concert du groupe franco-algérien Tiwiza, les lectures théâtralisées du Lector's Studio de L'Agit ou les cartes postales ludiques avec les gens de la rue par la compagnie Les Cubiténistes... Empalot sera donc en pleine agit'action! Les rencontres, à accès libre, se tiennent autour des spectacles, avec des débats, des discussions, des petits plats, des p'tits déj' et des apéros... le tout sous deux chapiteaux douillets et chauffés, l'un dédié aux spectacles, l'autre aux rencontres... ou bien le contraire.

• **Du mercredi 6 au samedi 9 avril sur la friche urbaine/avenue Jean Moulin, métro Empalot. Renseignements et programmation détaillée au 05 61 24 85 48 ou [www.agit-theatre.org](http://www.agit-theatre.org)**

## De bulles et de cuivres



### > "Limoux Brass Festival"

**Désormais anglicisé dans son appellation, il succède au festival "Limoux Cuivrée Spéciale" et s'ouvre encore un peu plus aux nombreux mélomanes anglo-saxons qui peuplent notre grande région.**

second "Concours national de quatuor de trombones"... il y'a du cuivre dans l'air et inversement!

Parrain de cette huitième édition, Wycliffe Gordon, le fameux virtuose américain du trombone, considéré par certains comme l'un des tout meilleurs solistes jazz de cet instrument dans le monde, sera sur scène en compagnie du Tuxedo Big Band (le samedi 30 avril) et au côté du Grimethorpe Colliery Band (le dimanche 1<sup>er</sup> mai) ; il interviendra parallèlement sur la master-class qui va réunir les meilleurs spécialistes du Grand Sud. À l'affiche également : Michel Leeb & le Brass Messengers de Dominique Rieux, les Suisses de Délit de Cuivre, les extraordi-

naires toulousains de The Headbangers, le metal brass band Pastors of Muppets, le Funky Style Brass et son mélange électro-funk-rock-ragga fou, l'Harmonie des Sans-Souci de Castelnaudary et ses musiques classique, jazz, variété, trad' ou de films (ça va péter!)... mais aussi la salsa énergique de Conga Libre, et d'autres encore. Certains concerts sont gratuits, à vous de piocher allègrement dans cette riche proposition. Que les bulles cuivrées limouxines vous régaler!

> **Éric Roméra**

• **Du mercredi 27 avril au dimanche 1<sup>er</sup> mai à Limoux (11/Aude), renseignements et programmation détaillée : [www.limouxbrass.fr](http://www.limouxbrass.fr)**

## > Poison d'avril : Les Insolents!

**L'affiche "Les Insolents!" réunit sur le même plateau les caustiques et acides humoristes Pierre-Emmanuel Barré, Dédé, Blanche, Antoine Schoumsky et Aymeric Lompret... pour le pire et le meilleur!**



Les Insolents!, c'est revendiquer la pertinence de l'impertinence... et réciproquement, bien entendu... C'est surtout "LE" plateau d'humoristes en or massif que vous attendiez sans oser y croire. Le casting parle de lui-même puisque l'on y retrouve la quintessence moderne de l'humour qui a quelque chose à dire. On passe du trash à l'absurde, du stand-up aux personnages, du délicat décalage à l'humour noir qui grince... histoire de bien mettre les poings sur les « i » de l'Incorrection, de l'Insolence, de l'Impertinence et de l'Irrévérence. Les Insolents!, c'est un plateau varié composé de cinq représentants de l'humour d'aujourd'hui pour déranger intelligemment et provoquer pertinemment... un rire salvateur! Le tout sera orchestré par Bruno Hausler.

• **Vendredi 1<sup>er</sup> avril, 21h45, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli) dans le cadre du festival "Pink Paradise", renseignements et réservations : [www.lesproductionsdupossible.com](http://www.lesproductionsdupossible.com)**

**NICOLAS**  
Blues du Monde

Concert gratuit

**Samedi 2 avril 2016 à 18 heures**  
Médiathèque de Fontenilles

CTM Médiathèque

Renseignements au 05 34 87 06 87 ou sur [www.lesfontenilles.fr](http://www.lesfontenilles.fr)



## &gt; ACTU

• **GOÛTER LITTÉRAIRE.** Dans le cadre de la deuxième saison du goûter littéraire trimestriel proposé aux plus jeunes avec l'Espace Job (105, route de Blagnac, quartier des Sept-Deniers) durant le "Marathon d'avril" (qui se tient du 6 au 9 avril à Toulouse), les enfants de 5 à 7 ans et leurs parents sont invités à rencontrer **Séverine Duchesne** pour son dernier album "Les chats masqués" autour d'un goûter le mercredi 6 avril à 17h00. À cette occasion, un atelier d'illustration leur permettra de mieux comprendre ce métier et la façon dont un album pour la jeunesse voit le jour. Séverine Duchesne est une illustratrice toulousaine, diplômée en arts appliqués. Ses livres pour enfants combinent ses deux passions : le dessin et la cuisine. Sa recette ? De la peinture, du collage et une bonne dose d'humour, à l'instar des "Chats masqués" (Frimousse). Depuis 2009 elle a illustré une quinzaine d'albums et participe à de nombreux ateliers d'illustrations dédiés à la jeunesse. L'entrée est gratuite dans la limite des places disponibles, réservation indispensable pour les groupes au 05 31 22 98 72.

• **CONCOURS DE CHANT.** Les candidatures pour la 51<sup>ème</sup> édition du "Concours international de chant de Toulouse", qui aura lieu en septembre prochain et qui sera présidé cette année par Eva Wagner-Pasquier, co-directrice émérite du "Festival de Bayreuth" de 2008 à 2015, et consultante de ce même festival, sont ouvertes dès à présent et jusqu'au 15 mai. Depuis sa première édition en 1954, le "Concours international de chant de Toulouse" a vu passer quelques-uns des plus grands noms de l'art lyrique. Véritable tremplin pour la future carrière des candidats, il réunit par ailleurs un jury constitué de directeurs d'opéra, directeurs artistiques ou responsables des distributions au sein de certaines des plus prestigieuses maisons du monde, tous susceptibles de proposer des engagements aux jeunes artistes. Ce concours est ouvert aux chanteuses et aux chanteurs, de toutes nationalités, âgés de 18 à 32 ans révolus. En 2014, la précédente édition avait retenu 141 candidats sur 334 candidatures, de 31 nationalités différentes. Informations et formulaire de candidature sur [www.chant.toulouse.fr](http://www.chant.toulouse.fr)

• **ARTISAMOUSSE.** Pas moins de 800 brasseurs existent aujourd'hui en France, contre moins de 50 il y a une vingtaine d'années! L'engouement pour les produits locaux et artisanaux s'est étendu à la boisson mâtée qui connaît un renouveau avec l'essor de nombreuses brasseries artisanales. Ce constat justifie aisément la tenue de la première édition du "Festival de la bière artisanale" à Montpelier les samedi 16 et dimanche 17 avril (Villa Mont Riant/tram 2 et 4/arrêt Nouveau Saint-Roch) de 11h00 à 22h00. Organisé par La Nouvelle Guinguette, il proposera aux amateurs de bonnes mousses des dégustations, ateliers, démonstrations de brassage, concerts, expos... le tout autour de la bière qui sera la ritournelle de ce week-end printanier, en présence d'une vingtaine de brasseurs qui leur donneront l'opportunité d'échanger autour d'un verre et de repartir les mains pleines de trésors en bouteille. Plus d'infos : [www.nouvelleguinguette.com](http://www.nouvelleguinguette.com)

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'avril : Noreum Machi (samulnori et percussions chamaniques, le 7), Loa Frida (pop-électro hybride, le 14), Mông (tribal-médiéval-électronique, traditionnel et populaire, le 21), Hervé Suhubiette (chansons, le 28).

• **TOULOUSE À LA FÊTE LE 21 JUIN!** La prochaine "Fête de la Musique" sera retransmise en direct de Toulouse sur France 2. En effet, cet événement populaire, festif et gratuit aura lieu en plein cœur de la Ville rose et offrira un plateau d'artistes de renom depuis la place du Capitole... C'est au chanteur Garou que revient le rôle de maître de cérémonie.

• **AUTEURS À L'APPEL.** Le festival "Photo MAP Toulouse" lance son appel à auteurs 2016 autour du thème "Une photographie française". Dénicheur de jeunes talents et lieu d'exposition d'artistes renommés, le festival "MAP" est devenu un rendez-vous incontournable de la photographie dans la Ville rose. Après une édition sur le portrait en 2015, il revient pour sa huitième saison, qui aura lieu du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2016, en réaffirmant son identité : être le point de rencontre entre des jeunes talents et des grands noms de la photographie. Créé avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents de la photographie, le "MAP" offre l'opportunité aux jeunes talents d'exposer leur travail durant tout un mois et de rendre possible leurs futurs projets photographiques grâce à la Bourse MAP. Ils sont invités à répondre à l'appel à auteurs ici : [www.map-photo.fr](http://www.map-photo.fr)

# Sur un air de Tchekhov

## > "Les Ogres"



Deuxième film de Léa Fehner inspiré de son histoire familiale au cœur d'une troupe de théâtre itinérant.

À les voir s'aimer, se tromper, se déchirer, pleurer, les personnages des "Ogres" ressemblent à ceux d'une pièce de Tchekhov. Pourtant, ce n'est pas "La Mouette", œuvre relatant les amours passionnées entre artistes de théâtre, que jouent les comédiens du film de Léa Fehner mais "L'Ours" et "La Noce". Deux nouvelles rappelant le fameux "Cabaret Tchekhov" que jouait il y a une vingtaine d'années sous son chapiteau L'Agit, la compagnie toulousaine itinérante et engagée dirigée par François Fehner et Marion Bouvarel. Car Léa Fehner est bien la fille de... Pour son deuxième long-métrage, sept ans après le très réussi "Qu'un seul tienne et les autres suivront", la réalisatrice s'est inspirée de la vie de ses parents. Elle les a mis en scène, entourés d'une troupe de comédiens, chanteurs, clowns et acrobates bruyants et débriés. Nous les suivons dans un été finissant, de ville en ville, faisant halte avec chapiteau, caravanes, enfants et oies pour donner un spectacle bigarré entre théâtre et cirque. Bien qu'autobiographique, "Les Ogres" se regarde comme une fiction où il est question de perte et de naissance, d'amour et d'utopie. À l'intérieur de ce microcosme foisonnant, se joue un concentré de comédie humaine avec ses scènes de jalousie, ses adultères, ses engueulades, ses désespoirs, ses colères, ses rires et ses larmes. La vie, ils la croquent à pleines dents, comme leurs enfants mal débarbouillés, jouant livrés à eux-mêmes le matin, quand les adultes ont trop fait la fête le soir.

Dans le milieu du théâtre, enfance de l'art, la comédie c'est 24 heures sur 24. Elle est une façon de désamorcer les tensions et de surmonter les peines dans un collectif qui se fait régulateur de conflits, mais pousse aussi à une impudeur parfois difficile à vivre. Ici, qu'il s'agisse d'une scène de ménage tournant au simulacre de vente aux enchères, ou d'un règlement de compte intime se terminant en une gargantuesque bataille générale de couscous, excès rime avec vie... Rien n'est plus difficile que représenter le théâtre à l'écran. Pourtant, Léa Fehner y réussit, passant avec fluidité des coulisses à la scène, du collectif à l'individualité. Et parvenant à camper une galerie de personnages complexes, aussi épuisants qu'attachants, aussi cruels que fragiles. En contrepoint de ce portrait effervescent et haut en couleurs de la vie en communauté, le film opère quelques percées intimistes au travers de deux intrigues personnelles. Il y a Déloyal, personnage insolent et désespéré inspiré de "Platonov", qu'interprète un Marc Barbé tout en félures. En forme de ronde enivrée, à bout de souffle, c'est avec douceur et tendresse — et accalmie! — que la caméra de Julien Poupard vient embrasser sa présence d'animal meurtri dans ce film réalisé essentiellement au steadycam.

Léa Fehner rend un vibrant et sincère hommage au monde du théâtre forain dans cette œuvre solaire. En dehors de toute la tribu Fehner, on reconnaîtra d'autres agitateurs agités toulousains comme Philippe Cataix, compositeur et accordéoniste

qui signe la majeure partie de la bande originale, ou encore Ibrahima Bah, Nathalie Hauwelle, Thierry de Chaunac... Tous les accessoires sont réalistes — pour cause : ils proviennent de l'Agit! —, du chapiteau aux affiches de spectacles dessinées par Marion Bouvarel, en passant par le sublime lustre en verres de vodka! Le film a toutefois les défauts de ses qualités : son empathie le fait souffrir d'un manque de distance et sa générosité se retourne contre lui. À vouloir embrasser trop de choses et faire exister ces nombreuses singularités dans un souci d'équilibre, le jeu et le cadre sont étouffés par une mise en scène trop écrite qui cherche explicitement à capter les enjeux dramatiques entre les protagonistes. Le parti pris de Léa Fehner étant de « montrer », de « représenter » la vie au quotidien d'une troupe dont l'essence même est de se donner à voir, il tend parfois vers un voyeurisme qui peut toucher ses limites lors de séquences mélodramatiques un peu encombrantes. La force du film tient surtout en sa puissance de vie et de liberté qui vous emporte, et en son grand éclat de rire enfantin qui semble dire « s'en fout la mort »! Et "Les Ogres" de s'achever sur des images d'enfant, symbole d'espoir et de renouveau. Parce que le chemin doit continuer malgré le drame, l'âge, la fatigue, les frustrations et la précarité. Une fin qui résonne comme la dernière phrase dans "Les Trois sœurs" : « Il faut vivre! La musique est si gaie, si joyeuse! ».

> Sarah Authesserre

• Déjà en salles

# Plateau repas > "Zoom Arrière"

La restauration est au cœur de la dixième édition du festival dédié au patrimoine cinématographique.

Organisé par la Cinémathèque de Toulouse dans plusieurs salles de la ville et de la région, le festival "Zoom Arrière" met chaque année en lumière des classiques du cinéma, mais surtout des raretés issues d'archives et des films restaurés. Et parce que le cinéma demeure un spectacle à apprécier sur grand écran et une expérience collective, des artistes mettent en musique les projections de films muets. Intitulée "Histoire(s) de restaurations", cette dixième édition de "Zoom Arrière" abordera, le temps d'une table ronde et de projections, les problématiques liées à la restauration — opération facilitée ces dernières années par l'arrivée du numérique. Plusieurs archives sont donc invitées à exhiber des films restaurés : le BFI de Londres, la NFA de Prague, la Cineteca di Bologna, le EYE d'Amsterdam, la Cinémathèque Française, Gaumont ou encore Pathé. On découvrira ainsi les copies restaurées de films comme "El Dorado" de Marcel L'Herbier, en ouverture du festival, et "Les Trois lumières"

de Fritz Lang en clôture des festivités, projections accompagnées respectivement par les pianistes Michel Lehman et Hakim Bentchouala-Golobitch. À l'affiche également : "Faust" de Murnau, "The Pleasure garden" d'Hitchcock, "Le Joli mai" (photo) de Chris Marker, "La Fin du jour" et "La Belle équipe" de Julien Duvivier, "Les Monstres" de Dino Risi, "L'Armée des ombres" de Melville, etc. L'acteur Pascal Greggory est invité à présenter notamment deux films puisés dans sa filmographie : "Nuit de chien" de Werner Schroeter, "Raja" de Jacques Doillon. Quant à Cédric Klapisch, il viendra en tant que cinéaste associé à La Cinetek, cette plateforme en ligne qui propose en VOD des films sélectionnés par des réalisateurs.

> J. G.

• Du 1<sup>er</sup> au 9 avril (Cinémathèque de Toulouse, 69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))

## > Le plus petit des grands cinémas

Il est peu connu des cinéphiles toulousains qui lui préfèrent les complexes du centre-ville, mais Le Cratère — parrainé par Raymond Depardon et animé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne — incarne à lui seul "LE" cinéma de quartier, populaire, ouvert et curieux. Dans sa salle unique de 80 places aux briques rouges apparentes, plusieurs générations se sont succédé pour y apprécier sa ligne éditoriale à 80 % constituée de reprises après les grandes salles art et essai de la Ville rose : « Le concept, de ce point de vue, est celui de "Cinéma de poche" au sens de "Livres de poche", l'édition intégrale très vite après la première édition, mais à un tarif moindre notamment pour les chômeurs et les bénéficiaires du RSA, ainsi que pour les étudiants. » Cette ligne éditoriale se complète par l'exposition de films inédits, plus rares, plus novateurs, souvent en présence de leur auteur(e). À noter également que des courts-métrages sont régulièrement proposés en première partie des longs. « Le rapport au cinéma comme objet de culture et d'éducation populaire transparaît dans la vie du Cratère au travers des animations, des rencontres, des débats et de la programmation à destination du jeune public. »



• Le Cratère : 95, grande rue Saint-Michel, 05 61 53 50 53 ; renseignements et programmation : [www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)



# Le dessous de l'écran

## › La lumière d'ici

**Récit initiatique tourné dans les Pyrénées, "Quand on a 17 ans" est le nouveau film d'André Téchiné. Décryptage.**

Depuis "Paulina s'en va" en 1969, André Téchiné est à la tête d'une vingtaine de longs-métrages de fiction. Coécrit avec Céline Sciamma, réalisatrice de "Tomboy" et "Naissance des pieuvres", "Quand on a 17 ans" est l'opus 21 de sa filmographie pour le cinéma. Il y décrit la confrontation agressive de deux lycéens solitaires contraints de cohabiter sous le même toit, au cœur des Pyrénées. « Mon intention était de faire un film physique et de raconter un corps à corps entre ces adolescents, avec au milieu un personnage de mère. Je voulais aussi essayer de l'envisager comme un film d'action, d'aventures, où va se construire un apprentissage de la vie », déclarait-il à l'AFP lors de la projection au Festival de Berlin.

André Téchiné a choisi Sandrine Kiberlain pour interpréter le rôle de la mère et Alexis Loret pour celui du père. Ce dernier a été révélé par le cinéaste en 1998, dans "Alice et Martin" tourné également dans la région. « J'aime filmer la nature et les éléments. Dans mon enfance et mon adolescence cette région faisait partie de mon territoire. J'y ai tourné beaucoup de mes films. C'est sans doute là que j'ai appris à voir les choses, c'est une lumière et un univers qui ont été très fondateurs pour moi. Si dans mes films je ne parvenais qu'à une seule chose, restituer ces paysages et cette lumière-là, ce ne serait déjà pas si mal », déclarait André Téchiné à l'époque. Un constat s'impose aujourd'hui comme une évidence : c'est dans cette lumière qu'il a trouvé l'inspiration pour signer ses films les plus vibrants, du "Lieu du crime" en 1986 aux "Roseaux sauvages" en 1994, en passant par "Ma saison préférée" l'année précédente. Une trilogie magnifique à laquelle il convient d'ajouter le très lumineux "Les Égarés", tourné dans le Lot en 2003, avec Gaspard Ulliel et Emmanuelle Béart.

On retrouve également dans "Quand on a 17 ans" les thèmes souvent abordés par le cinéaste que sont l'adolescence et l'homosexualité. De ce point de vue, son film phare est "Les Roseaux sauvages", dans lequel il se dévoile dans le personnage de François, un jeune cinéaste qui découvre son homosexualité dans un lycée du Lot-et-Garonne en pleine guerre d'Algérie. Portrait de quatre adolescents, le film réussit le pari de toucher à l'universel en alliant initiation politique et initiation sentimentale avec une apparente simplicité. En 1990, André Téchiné adaptait un scénario de Jacques Nolot, "J'embrasse pas" ou l'arrivée d'un jeune provincial à Paris, lequel finit par se prostituer pour survivre. En 1983, il avait filmé pour la télévision la pièce du même scénariste, "La Matiouette", ou le retour, dix ans plus tard, de ce jeune provincial dans son village natal du Sud-Ouest, en blond décoloré et pédé assumé, confronté au racisme et à l'homophobie de son frère. C'est Jacques Nolot lui-même qui réalisera dans le Gers, en 1998, le troisième acte de cette autobiographie, "L'Arrière pays".

› Jérôme Gac

• "Quand on a 17 ans", d'André Téchiné, avec Sandrine Kiberlain, Kacey Mottet-Klein, Corentin Fila, Alexis Loret (en salles le 30 mars)

# L'enragé

## › Marco Bellocchio

**La Cinémathèque de Toulouse consacre une rétrospective au cinéaste italien.**

Marco Bellocchio et Michel Piccoli lors du tournage du "Saut dans le vide" © collection la Cinémathèque de Toulouse

En rupture avec l'héritage néo-réaliste, le premier film de Marco Bellocchio fait scandale en 1965 : "Les Poings dans les poches" dresse un constat violent de la décomposition de la famille bourgeoise. Deux ans plus tard, passant au scalpel la réalité politique et sociale de l'Italie, il analyse les rapports de classe dans "La Chine est proche". En 1968, il milite en réalisant des documentaires de propagande politique. En 1971, il prend pour cible la religion catholique dans "Au nom du père", à la fois pamphlet et film autobiographique. L'année suivante, "Viol en première page" dévoile les collusions entre classes politique et médiatique. Il tourne ensuite "Fous à délier", documentaire sur le système psychiatrique. Suit une série de films sous influence psychanalytique : réflexion sur le pouvoir avec "La Marche triomphale" en 1976, la hantise du suicide dans "Le Saut dans le vide" (photo) en 1979, les troubles de la personnalité dans "Henri IV, le roi fou", d'après Pirandello, en 1984, puis "La Sorcière" en 1987, "Le Diable au corps", en 1986, et "Autour du désir" ("La Condanna"), en 1991, poursuivent cette veine psychologique mais agrémentée d'un fort potentiel érotique. Il adapte en 1997 "Le Prince de Hombourg" de Kleist, puis deux ans plus tard "La Nourrice" de Pirandello.

Cinéaste en lutte contre toutes les aliénations sociales, Marco Bellocchio signe en 2002 "Le Sourire de ma mère", nouveau règlement de comptes avec la famille et la religion. Il af-

fronte ensuite un solide tabou politique dans son pays, revenant sur les années de plomb avec "Buongiorno, notte" — à propos de l'affaire Aldo Moro. En 2006, "Le Metteur en scène de mariages" suit un cinéaste retiré en Sicile : « Bellocchio reste fidèle à son inspiration. On retrouve là intact le thème d'"Au nom du père" (1971), où l'artiste optait pour un théâtre progressiste et démythificateur afin de combattre la tradition des rapports pères-fils et prêtres-élèves. Et, en une sorte de décalque, celui du "Sourire de ma mère", où un peintre se révoltait contre le procès en canonisation de sa mère et le retour d'une dévotion à l'Église, tout en tombant amoureux d'une jeune femme qui, passant du complot des soutanes à l'audace des impulsions, pouvait incarner un espoir de résistance aux endoctrinements », écrivait alors Jean-Luc Douin dans Le Monde. Plus récemment, "Vincere" dévoile la maîtresse cachée du jeune Mussolini. Dans "La Belle endormie", le cinéaste s'intéresse à la question de l'euthanasie, montrant « une société écartelée entre son héritage catholique et la modernité, société parfois au bord de l'implosion, rejoignant ainsi l'un des thèmes récurrents de son cinéma : la folie », constatait Serge Kaganski dans Les Inrocks, en 2013.

› Jérôme Gac

• Du 14 au 27 avril, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

27  
AVRIL  
1<sup>ER</sup> MAI  
2016

WYCLIFFE GORDON  
PARRAIN 2016  
PLUS DE 500 MUSICIENS  
POUR 5 JOURS  
DE CONCERTS  
JAZZ - CLASSIQUE  
SWING - HUMOUR  
MUSIQUES DU MONDE

Limoux  
Brass  
Festival

www.limouxbrass.fr

MIX'ART MYRYS 20 ANS  
VENDREDI 15 AVRIL - 18H30

TELEVISION ASSOCIATIVE  
TV  
BRUITS  
.ORG

15 ANS  
ICI S'ARRETE L'ETAT D'URGENCE  
ICI COMMENCENT LES LIBERTES  
INSTALLATIONS VIDÉO - LIVE PAINTING - PROJECTIONS VIDÉO  
19H30 CINÉ-GUINGUETTE  
"LA GRANDE CRUE"  
21H30 FUZZY GRASS (HEAVY PSYCHÉ ROCK)  
BOOZE BROTHERS (IRISH TRAD PUNK)  
DJ SHEIT ONE VS MORGHO (LIVE ÉLECTRO)

12 RUE FERDINAND LASSALLE - TOULOUSE  
WWW.TVBRUITS.ORG

L'Agit, Aïfomej, Karavian proposent  
EMPALOT S'AGIT(e)  
6 AU 9 AVRIL 2016  
THÉÂTRE, MUSIQUE ET CINÉMA

Sans Chapiteaux

www.agit-theatre.org  
05 61 24 85 48  
Friche Urbaine ave J. Moulin Métro Empalot



# Dans les murs

## avril 2016

### > ACTU

• **CLICHÉS JAZZ.** L'association CLAP organise son premier concours photo sur le thème "Le jazz" dans le cadre de la quatorzième édition du festival "Jazz en Comminges" qui se déroulera du 4 au 8 mai prochain à Saint-Gaudens (31). La participation à ce concours est gratuite et ouverte à tous, amateurs ou professionnels, de toutes nationalités. Inscription jusqu'au 15 avril à l'adresse suivante : [concoursphoto.clap@gmail.com](mailto:concoursphoto.clap@gmail.com). Plus de plus : [www.jazzencomminges.com](http://www.jazzencomminges.com)

• **AU FOUR!** Manifestation atypique s'il en est, "The Croissant Show" aura lieu le dimanche 3 avril à Montjoire (31/entre Toulouse et Montauban). La Commune de Montjoire possède un four banal (ouvrage moyenâgeux) plus que centenaire qu'elle loue avec le local de la boulangerie aux deux super boulangers que sont Hélène et Rémy. Le principe de cette initiative est de proposer à la population montjoivienne mais aussi d'ailleurs, de se réapproprier ce four banal et sa puissance de chauffe pour partager mets et plus si affinités. Dès 11h00, l'Association Culturelle de Montjoire servira à toutes et tous, un petit-déjeuner avec viennoiseries et tartines cuites dans le fameux four finalement pas si banal que cela. Ces préparations auront été fabriquées et enfournées dans le week-end et le matin même, par un groupe d'une trentaine de volontaires, sur inscription auprès de la boulangerie Couleur des Blés qui est l'aimable partenaire dans ce moment d'échanges et de partages. Vers midi, débutera un concert de musique du sud de l'Italie aux accents jazz donné par la formation Sikania, puis des contes de la Compagnie In Vivo Veritas permettront de prolonger l'instant. Les participants sont invités à apporter des plats qu'ils pourront mettre à cuire au four pour continuer à grignoter en début d'après-midi. Plus de renseignements : <https://www.facebook.com/associationculturellemontjoire>

• **JOURNÉE DES MÉTIERS D'ART.** Marianne Donon a fondé l'Atelier de La Ronde des Tesselles à Toulouse en 2006 ; elle participe depuis trois ans aux "Journées européennes des Métiers d'art" dont la prochaine édition se tiendra les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 avril sur le thème "Gestes de demain". L'artiste a trouvé dans ce thème une résonance particulière avec l'actualité ; en effet, suite aux terribles attentats terroristes survenus en France et partout dans le monde l'an passé, elle a décidé de mettre son art au service de la promotion des valeurs de paix et de fraternité. Lors de ces journées, elle animera un atelier citoyen à destination de tous les publics, les samedi 2 et dimanche 3 avril, dans l'enceinte de l'Atelier de la Ronde des Tesselles (5, rue de la Cartoucherie, métro Patte d'Oie, 05 62 74 13 18). Les visiteurs participeront à la création d'une fresque composée d'empreintes de main et de colombes (chacun d'eux pourra laisser son empreinte à l'aide de peinture biologique et non toxique, et y déposer une tesselle symbolique). Marianne Donon finalisera cette fresque qui sera ensuite scellée sur un "Mur de la Fraternité". Ces "Journées européennes des Métiers d'art" marquent aussi le lancement du projet "Les Colombes Volent Haut" : des colombes en mosaïques à sceller sur les murs des propriétaires toulousains. Plus d'informations : [www.journeesdesmetiersd'art.fr](http://www.journeesdesmetiersd'art.fr)

• **FOLIES DE RUES.** La sixième édition du "Festival des Ruelles" d'Auriac-sur-Vendinelle (31) se tiendra le samedi 23 avril à partir de 14h30. Au cœur du Lauragais, c'est un rendez-vous qui annonce les beaux jours, se prenant le temps d'un après-midi et d'une soirée pour son illustre homonyme, le "Festival d'Auriac" Cantalou, et que le public attend désormais avec impatience! Ici, c'est une campagne qui renaît le temps d'une journée, autour de spectacles de rue, populaires, de haute qualité et pour tous. Du spectacle gratuit... ou presque puisqu'on ne donne qu'au "cha-peau"... avec des papis et des mamies qui dansent sur un air de fanfare, le cœur endiablé par les numéros d'acrobatie, voltiges et équilibre sur fil d'araignée! Là, ce sont des enfants qui jouent à reconstruire un monde en carton, aux couleurs de la bonne humeur et du vivre ensemble. C'est une équipe qui se donne sans compter toute l'année pour que les arts de la rue nous fassent briller les mirettes encore et encore... avec des artistes, des techniciens, des bénévoles, des parents, investis dans une émotion collective... promesse de poésie, de rêves et de prouesses. Bar et restauration sur place, renseignements et programmation détaillée : [www.festival-les-ruelles-auriac.fr](http://www.festival-les-ruelles-auriac.fr)

### > É. R.



## > Musiques

• **YURI LANDMAN**  
**Genre :** Musique répétitive/installation  
 Inventeur d'instruments, Yuri Landman est une figure néerlandaise de la création sonore et de la musique expérimentale. La sienne est unique, répétitive, rythmique et joyeuse! Dans sa démarche de chercheur sonore, il a créé des cithares électriques et guitares pour des musiciens expérimentateurs noisy-rock tels que Lee Ranaldo de Sonic Youth, Jad Fair de Half Japanese, ou bien encore pour Lou Barlow de Sebadoh, Mauro Pawlowski de dEUS et de nombreux autres groupes cultes. Il donnera un concert en solo sur des séries d'instruments inventés par ses soins, faits de bois, cordes... percussions métalliques, moteurs et autres drôles d'objets sonores.

• Vendredi 8 avril, 21h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

• **ORCIVAL**  
**Genre :** Electro-world  
 Armé de ses guitares, Orcival oscille entre blues et musique du monde, entre chants et morceaux instrumentaux. Les instruments en bois, l'inspiration puisée dans les forêts, les montagnes et les voyages côtoient des rythmiques électroniques venant de la ville et du bitume. Nature et culture urbaine se rejoignent pour former une musique cosmopolite, actuelle et généreuse.

• Mercredi 6 avril, 18h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20). C'est gratuit!

• **OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE**  
**Genre :** Chanson française (apéro-spectacle)  
 On n'a pas souvent l'occasion de se dire « C'est vachement bien et en plus c'est sacrément original! ». Et bien là oui. Obsolence Programmée c'est la rencontre d'une comédienne mi-clown, mi-conteuse, mi-petite sœur du petit prince avec un touche-à-tout (!) autodidacte mi-musicien, mi-rappeur, mi-comédien. Le résultat, c'est une chanson française unique, libre, percutante... qui se déguste en live et sans la moindre modération. Hautement recommandé!

• Du 5 au 9 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

• **MARIN invite SAGES COMME DES SAUVAGES**  
**Genre :** Expérience chansonnière  
 Marin, c'est des chansons, c'est de la poésie. Ça fait pas perdre de poids. C'est un garçon. C'est trois musiciens. C'est authentiquement imaginaire. C'est des frissons, ça ne raye pas le plancher. Ça ne fait pas de mal aux mouches. Ça vaut bien une soirée au cinéma. C'est en VF. C'est drôle, aussi. Ça n'est pas plus mal. C'est encore mieux chaque fois. Ça joint l'inutile à l'agréable. Sages Comme des Sauvages, ce sont Ismaël Colombani et Ava Carrère. Ils chantent à deux voix des chansons de très loin et des chansons de très près, chants des autres et chants d'eux-mêmes. Ils jouent du maloya, de la country, du calypso ou du rebetiko. En français, créole, anglais ou grec, Sages Comme des Sauvages chantent en s'accompagnant au cavaquinho (instrument brésilien à quatre cordes), au bouzouki et au defi (tambourin grec), à la guitare, au violon et au kayamb (instrument de percussion idiophone de l'île de la Réunion). Depuis que Marin a entendu le maloya de Sages Comme des Sauvages, ça le créole de l'intérieur... il fallait donc soigner le mal par le mal!

• Jeudi 14 avril, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

• **COOL G AND THE HOTLINE**  
**Genre :** Soul music  
 Cool G and the Hotline est un quartet principalement de soul music mais qui tient à faire le lien entre blues, funk, R&B, gospel et toute autre musique noire américaine, car indéniablement et fondamentalement liées entre elles. Des studios Stax de Memphis à la Tamlam Motown de Detroit, de la soul de Sly Johnson chez Hi Records à la funk syncopée de The Meters à la Nouvelle Orléans, Cool G et sa Hotline vous feront vaciller entre northern et southern soul, entre rythme du delta du Mississippi et blues du south/west side de Chicago. Un voyage dans une musique, un peuple et une époque exceptionnels.

• Samedi 16 avril, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

### > CŒUR DE PIRATE

**Genre :** Chanson cool  
 En 2008, les français découvrent la Québécoise Cœur de Pirate, alias Béatrice Martin, avec un premier album éponyme qui s'écoulera à plus d'un million d'exemplaires, notamment grâce au tube "Comme des enfants" qui aura squatté les ondes durant quelques mois. Son deuxième album, "Blonde" en 2011, n'a pas connu le même succès mais a tout de même installé durablement son réseau de fans de ce côté-ci de l'Atlantique. Avec son dernier opus en date, Cœur de Pirate élargit ses horizons et modernise son approche. "Oublie moi", l'enivrante première extrait, a été enregistré à Stockholm avec le producteur Björn Yttling. Le piano est cette fois accompagné d'un ensemble de synthétiseurs et de cordes superposé à des échantillonnages et des bruits de tambours énergiques propulsant avec force la chanson. Ce disque marque la fin d'une ère et en inaugure une nouvelle dans laquelle Béatrice se penche avec plus de profondeur sur sa vie, avec plus de maturité qu'à ses débuts, quand Cœur de Pirate chassait les démons d'une adolescence trouble.

• Jeudi 7 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

### > OOMPH!

**Genre :** Rock indus  
 Les allemands d'Oomph! fêtent leur premier quart de siècle de carrière en même temps qu'ils sortent un nouvel album et réalisent une nouvelle tournée. Le groupe, qui a fortement influencé Rammstein, est précurseur et visionnaire, pionnier de la « Neue deutsche härte » (mélange l'EBM, l'indus, le rock et la musique gothique), et compte une douzaine d'albums à son compte. Alternant ballades, gros riffs et refrains enivrants, la recette Oomph! est impeccable et son efficacité imparable. Après la consécration avec l'album "Wahrheit oder pflicht" et plus de 100 000 ventes de "Glaube liebe tod", Oomph! est de retour à Toulouse après dix ans d'absence.

• Dimanche 17 avril, à 19h00, au Metronom (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

### > "LE SIFFLEUR & SON QUATUOR À CORDES"

**Genre :** Récital désinvolte et drôle  
 Le Siffleur casse les codes de la musique classique et propose un spectacle virtuose entre maîtrise du sifflet, humour décalé et conférence burlesque. Un spectacle singulier, musical, poétique et humoristique. Accompagné de son quatuor à cordes féminin, il interprète avec élégance les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie, pour un vrai moment musical poétique. Il joue aussi quelques mélodies sifflées que nous avons tous en tête, notamment les incontournables musiques de films...

• Vendredi 15 avril, 21h00, au Bascula (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

### > UB40

**Genre :** Reggae blanc et chaud  
 Leur style, ces musiciens anglais l'ont forgé en s'inspirant du reggae, du ska et du club dans une Angleterre alors en pleine crise économique et sociale (leur nom est la référence de la fiche d'inscription au Job Center d'alors). Ils y apposent des textes en rapport avec la réalité sociale de leur génération, dans laquelle se retrouvent également les suivantes. Basse ronde, batterie groovy et giclées de cuivres renforcent leurs chansons aux mélodies fortes qui ont marqué plusieurs décennies et séduisent un public de fidèles et de curieux. Il se déplace toujours en masse pour voir ce groupe qui a placé près d'une centaine de singles dans les charts mondiaux et vendu plus de soixante-dix millions d'albums.

• Mardi 12 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

### > LOUANE

**Genre :** Chanson variée  
 Meilleur espoir féminin aux César, la jeune Louane Emera redevient chanteuse de la sortie de son album "Chambre 12" qui est l'une des meilleures ventes de CD de ces dernières années. Ils sont nombreux donc à attendre de la voir et l'entendre en concert, cette ex-candidate à "The Voice". Louane représente la jeunesse actuelle avec ses doutes, ses colères, ses joies, ses envies... et son énergie, qu'elle retransmet avec sensibilité de sa voix touchante et juste.

• Mercredi 20 avril, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

### > LA BELLE ET LE STUPIDE

**Genre :** Vieille chanson française/jazz/folk old school  
 Ils jonglent avec guitares, banjo, mandoline, voix... sur un répertoire de reprises éclectiques allant de vieux standards de jazz à la chanson française croûtillante en passant par le folk des années 60. Dans une ambiance intimiste, vous vous délecterez de ce duo aux morceaux de choix.

• Vendredi 8 avril, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

### > MIDGET!

**Genre :** Chanson gracieuse  
 Des chemins de traverse ornés d'harmonies sibyllines et mystérieuses, d'arpèges en dégradé aux allures de pièces classiques et de leurs contrepoints électriques. Le duo explore un langage musical, ici espégle, urbain, ailleurs atmosphérique, en ombres chinoises. Une nostalgie sans air de tristesse, une bulle d'air vers un peu plus de grâce et de désir.

• Jeudi 28 avril, 20h30, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 81)

### > RONAN

**Genre :** Chansons à consonance swing manouche (apéro-spectacle)  
 Le répertoire de Ronan transporte dans une poésie réaliste où les mots s'entrechoquent, se percutent et laissent place à une écriture vivante et touchante. La délicatesse et la légèreté de certains textes viennent s'opposer à l'intensité et l'énergie de paroles plus sombres toujours soutenues par l'accompagnement subtil et raffiné de Gaspar Chefdeville au piano. Sur scène Ronan nous envoûte grâce à la justesse de ses compositions et la force d'une voix emplie de brume.

• Du 19 au 23 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

### > FAADA FREDDY

**Genre :** Caser la voix  
 Il n'y a guère que Faada Freddy pour soulever l'enthousiasme de personnalités aussi éclectiques que Zaz, Lenny Kravitz, Bernard Lavilliers, André Manoukian, Nagui, Imany, ou bien encore Grand Corps Malade dès la sortie de son premier E.P., classé troisième du top digital la semaine de sortie. Ceci est le témoin de l'incroyable universalité de son style. Partout où il passe, Faada Freddy enchante son monde avec sa personnalité généreuse et surtout sa voix exceptionnelle. Sa musique faite sans autre instrument que la voix et les percussions corporelles est un subtil mélange des harmonies vocales d'un Bobby McFerrin et de mélodies pop avec un timbre de voix soul à la Otis Redding.

• Mardi 12 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

### > BLUE ROOTS TRIO vs DREW DAVIES

**Genre :** Swing and blues  
 Saxophoniste et chanteur anglais, Drew Davies délivre un enthousiasmant swing énergique et chaleureux, fortement inspiré par la musique américaine des années 40-50, tel le répertoire de Louis Jordan et de Louis Prima. Rejoint par un trio efficace de jazzmen reconnus dans le sud-ouest et que l'on a pu écouter en novembre dernier pour les dix ans de "Jazz au Mercure", ce quartet revisite les classiques du hot jazz et du jump blues, les arrangements et improvisations se mixant sur un répertoire de concert à l'énergie contagieuse.

• Samedi 2 avril à 21h00 et dimanche 3 avril à 17h00, à l'Hôtel Mercure Atria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 05 61 11 09 09)

### > MELODY GARDOT

**Genre :** Chanson de caractère  
 Si l'histoire de Melody Gardot est surprenante — un accident dramatique a failli lui coûter la vie à 19 ans —, son triomphe il y a six ans avec "My one and only thrill" l'est tout autant. Après avoir offert à son public un second album touchant, grave et empreint de nostalgie, puis un troisième aux couleurs chaudes de Buenos Aires, la chanteuse américaine a sorti "Currency of man" l'an passé. Elle y dévoilait des titres toujours jazz et blues, mais aussi R'n'B comme sur le single "Same to you!". Melody Gardot est de retour dans le bel écrivain qu'est la Halle aux Grains pour un moment qui s'annonce intense.

• Mardi 5 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



Yury Landman au Théâtre Garonne



Melody Gardot à la Halle aux Grains



Faada Freddy au Bikini



> THE NIGHTJAR

**Genre :** From Bristol with love  
The Nightjar est un trio vocal basé entre Londres et Bristol. Entrelaçant harmonies à trois voix, bruit blanc, ainsi qu'une multitude de sons trouvés ou collectés, leur musique est une fresque de paysages parfois ruraux, parfois industriels — une tentative de localiser le continuum des traditions folk dans la culture urbaine contemporaine — qui occupe un monde à la fois familier et irréal. Après un premier E.P. sorti début 2015, The Nightjar termine actuellement l'enregistrement de son premier album au Portugal.

• Samedi 2 avril, 20h00, au Salmanazar (15, rue Bouquières, métro Esquirol, 05 61 53 69 50)

> ZÉ DITO

**Genre :** Musique populaire du Brésil  
Avec une guitare sèche et un pandeiro (instrument de percussion très utilisé dans les rondes de samba), Zé Dito visite les grands auteurs, compositeurs de la MPB (Musica Popular Brasileira), en passant par la bossa, la samba, le forró, l'afoxé, etc., avec une lecture et une interprétation qui leur sont propres. Mélodique, harmonique, mais surtout vivant et percussif, cette formation musicale jubilatoire vous entraînera dans un Brésil populaire et poétique où la simplicité est mise en avant.

• Samedi 23 avril, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> HILTON

**Genre :** Folk 3\*\*\*  
Hilton, c'est l'histoire d'Arnaud et Yann, deux gars qui se connaissent depuis belle lurette et qui ont toujours fait de la musique ensemble. De la barbe, le regard noir et toujours l'envie de faire partager aux autres leur musique de prédilection : la folk à la ricaine, celle qui te met les poils, te colle au plafond ou t'envoie six pieds sous terre. Mais Hilton, c'est aussi l'histoire de textes, de tranches de vies jetées sur des coins de tables, le résultat de longs voyages nocturnes ou encore de contemplation des grands espaces sauvages ou urbains. Toutes ces atmosphères enfumées, respirant les grandes plaines et le bayou, les bars perdus où les histoires et les gens se croisent pour le meilleur et pour le pire, la nostalgie qui parfois vous retourne et l'espoir qui toujours vous relève.

• Jusqu'au 2 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

• Vendredi 8 avril, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli) avec le groupe Destination Lonely.

• Samedi 9 avril, 15h00, en show-case chez Gibert Joseph (21, rue du Taur, 05 61 11 17 77) pour fêter la sortie du premier album du groupe (c'est gratuit!)

> STUCK IN THE SOUND

**Genre :** Electro-rock dansant  
Stuck In The Sound est de retour toutes guitares dehors! Le quintet parisien, dont la réputation scénique n'est plus à faire, s'appête à sortir son très attendu quatrième album et fait pour l'occasion escale au Metronum. Véritable machine à tubes, son rock héroïque matiné d'électro nous prend aux tripes pour nous faire danser jusqu'au petit matin.

• Mercredi 13 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Réservations au 05 62 73 44 77

> SUGAR BONES

**Genre :** Pop-soul groovy  
Ces musiciens aux influences soul, pop, jazz, rock, funk... font naître une fusion des genres totalement unique et éclectique. Ici, la pop-soul est redéfinie, mais c'est sur scène que Sugar Bones prend toute sa dimension et offre au public un concert détonnant, porté par une chanteuse charismatique à la voix "sweet and strong" qui se mêle à celle de son frère. Le groupe toulousain aime partir à la rencontre du public pour lui faire découvrir son mélange groovy et explosif appuyé par sa solide section de cuivres. Compositions et reprises de Stevie Wonder et Ben Harper sont au programme!

• Vendredi 1<sup>er</sup> avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) avec Azad Lab et Watusi.

• Vendredi 8 avril, 21h00, à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00) avec Clozee (dubstep/trip-hop) et DJ Vincent & Nicolas (deep house), c'est gratuit dans la limite des places disponibles (il est donc prudent de réserver!)

> BUSKER & KEATON

**Genre :** Soirée irlandaise  
Buster & Keaton nous amènent à la découverte de la musique irlandaise et de son influence. Ce duo nous entraîne en un voyage entre Irlande et Nouveau Monde. On dansera au son des violons et on grignotera des fish and chips (vente sur place!).

• Vendredi 15 avril, 21h00, au Centre d'animation des Chamois (1, rue des Chamois, métro 3 Cocus, 05 61 57 99 28). C'est gratuit!

> BEREZKO

**Genre :** Acoustique (à la croisée de la tradition et de la modernité)  
Duo de chant à capella en langue basque constitué de Luc Fagoaga (ténor) et Mélanie Fossier (soprano), Berezko mêle chants pyrénéens, diphonies mongols, jazz du nouveau monde et envolées lyriques, jusqu'à trouver l'alchimie des genres, de la tradition et de la modernité, de l'improvisation et de l'écriture. Forts de leur complicité tissée au quotidien, ces deux vocalistes prennent la scène à témoin pour sceller leur union. Leurs voix mises à nu décident alors de redoubler de malice pour nourrir leurs folklores imaginaires, et usent de l'euskara, langue millénaire, comme d'un fil conducteur pour traverser le temps et l'espace.

• Samedi 2 avril, 17h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

> Théâtre

> "BRAISE & CENDRES", d'après Blaise Cendrars, adaptation et mise en scène de Jacques Nichet

**Genre :** Quelques pages arrachées à la vie privée de Blaise Cendrars (à partir de 15 ans)  
Rendre sensible le mystère Cendrars, de son vrai nom Frédéric Sausser, poète manchot — il perdit un bras dans la grande boucherie de 14-18 — et boulingueur. L'œuvre de Blaise Cendrars, poésies, romans, reportages et mémoires, est placée sous le signe du voyage, de l'aventure, de la découverte et de l'exaltation du monde moderne où l'imaginaire se mêle au réel de façon inextricable. Jacques Nichet part à la redécouverte de Cendrars : la force de l'écriture, la puissance de l'imagination, la libre vivacité de la narration. Il confie à l'immense Charlie Nelson (vu notamment chez Mathias Langhoff et Jean-Pierre Vincent) la mise en voix des meilleurs feuillets.

• Du 13 au 15 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> "LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE", de Sam Shepard, par la Compagnie Les Amis de Monsieur

**Genre :** Théâtre et musique (à partir de 14 ans)  
Cinq nouvelles du célèbre acteur-écrivain-scénariste Sam Shepard prennent vie et nous embarquent aux USA pour un road-movie poétique et littéraire. La mort, le couple, le sens de la vie, l'alcool, le blues... Textes, musiques et vidéos se mêlent et s'emmêlent pour un voyage sans retour sur une route où l'humour reste plus que jamais la politesse du désespoir. No limit!

• Du 5 au 9 avril, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "JE SUIS PUTAIN", d'après les écrits de Grisélidis Réal, avec Serena Nicly  
> "SOLANGE", d'après "Les Garçons de passe" de Jean-Luc Hennig, avec Sébastien Bourdet, mise en scène et adaptation de Julien Foichat

**Genre :** Deux spectacles pour donner la parole à deux femmes, deux prostituées  
L'une se vend au coin des rues et se raconte, partage avec nous ses rêves, ses doutes, ses contradictions, toute la misère et la gloire d'un quotidien qu'elle a « choisi » ou qu'elle a fini par accepter. « Celle que vous vous payez, c'est mon double... car mon identité secrète est enfouie si profond que vous ne la trouverez pas... »  
L'autre nous livre sa vie, celle d'une "femme" qui se vend à d'autres hommes... celle de la femme qu'il aurait aimé être et qu'il monnaye le temps d'une étreinte à ceux qui acceptent de le croire. « Je suis travesti parce que j'avais envie de vivre ma vie de femme et comme je peux pas être femme de ménage ou infirmière, il n'y a pas d'autre possibilité pour moi que le tapin, voilà, c'est ce que je fais... »

• Jusqu'au 2 avril à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "QUARTIER KALÉIDOSCOPE", de et avec Carlos Gallegos, par la Compagnie Teatro de la Vuelta

**Genre :** Comédie-drame  
Alfonso se réveille avec l'envie d'aller acheter un petit pain ou deux. Il devra faire face à ses peurs, faire semblant d'être comme les autres, comme les gens « normaux » et abandonner sa maison poussiéreuse. Il devra marcher rapidement dans la rue déserte en évitant les plaisanteries des copains, la mélancolie des balayeurs et la rencontre avec sa commère Magalita. Et surtout, éviter l'explosion du muscle rouge à l'intérieur de sa poitrine au moment de recevoir son petit pain.

• Les 14, 15 et 16 avril, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

suite page 16 →





> EXPOS

> "Parla, parla", Antoni Tàpies

Collaboration entre la Fundació Tàpies (Barcelone) et les Abattoirs, cette exposition parcourra l'œuvre de l'un des principaux artistes européens de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Des dessins surréalistes des années 1940, aux grands murs et assemblages de la fin des années 1990, le travail d'Antoni Tàpies (1923-2012) sera présenté à travers une cinquantaine de pièces dans un déroulé à la fois chronologique et thématique. Expérimentations sur la matière ou inclusion dans le tableau de l'écriture et de la vie quotidienne, le travail de Tàpies accompagne les grands mouvements artistiques de ces cinquante dernières années.

• Jusqu'au 22 mai, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturnes les jeudis jusqu'à 22h00), aux Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> "Je ne fais pas le photographe, je ne sais pas le faire", Mario Giacomelli

« Mario Giacomelli est une figure de la photographie italienne à la réputation mondiale. On retient principalement de lui les ensembles sur les hospices, les paysages, le monde paysan dont il tire des images au contraste marqué, sans doute influencé par son métier d'imprimeur. Pourtant Giacomelli s'est toujours considéré comme un fabricant d'images et non comme un photographe, d'où le titre de cette exposition et du livre qui l'accompagne. Tout en cherchant à mettre en évidence les traces de l'homme et de son travail, il élimine les détails et réduit les nuances de gris de ses images pour mieux en faire ressortir les lignes et les masses, le tout se conjuguant en de véritables compositions picturales. Et concomitamment aux autres travaux, il expérimente. Empruntant des photographies à ses différentes séries, en trouvant d'autres sur ses pellicules, jouant dans le laboratoire, superposant les négatifs, s'appropriant les accidents, il a créé un langage graphique et abstrait singulier. Cette exposition rompt les frontières des ensembles thématiques et, assemblant les images en sorte d'un long poème visuel, elle souligne la dimension essentielle de l'oeuvre de cet artiste. » (J.-M. Lacabe)

• Jusqu'au 29 mai à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> "Les Joueurs", É. Cliquet, U. Eisenreich, F. Mellier et E. Sartori

À travers la figure du joueur et sans nommer s'il s'agit des artistes ou des publics dont il est question, le titre renvoie chacun à des interrogations : l'artiste face à sa pratique, le public face à ses idées sur l'art, l'art face à ses motifs et à ses formes. La figure du joueur semble traverser l'art du XX<sup>e</sup> siècle, des joueurs de cartes de Cézanne à la photographie d'un Marcel Duchamp se mettant en scène en joueur d'échecs avec une femme nue, de l'Oulipo aux œuvres cinématiques du Groupe de Recherche en Arts Visuels. Elle remet en cause la définition moderne de l'artiste. Depuis les années 60, l'environnement, l'installation et les pratiques interactives et relationnelles conduisent par ailleurs le public vers une expérience renouvelée de l'art, plus sensible, plus spectaculaire, voire plus ludique, au point de faire évoluer le rôle social de l'artiste invité à penser le « vivre ensemble ». On pense ainsi à la duologie d'exposition sur les Aires de jeux d'artistes aux centres d'art le Quartier et Micro Onde en 2009 et à l'édition 2015 du Nouveau festival au centre Georges Pompidou, intitulé "Air de jeu". L'exposition de Colomiers invite ainsi quatre artistes dont les modes opératoires et l'usage des œuvres soulèvent des questions : quelles sont les règles qui font l'art, quelle est la place du spectateur et à quel usage de l'art le renvoie-t-on aujourd'hui ? Le jeu est-il un mode de lecture de l'art ? Et à quelles sortes de jeux fait-on alors référence ? De fait, les artistes ici exposés ont en commun de pratiquer des jeux d'association et de construction. Qu'il s'agisse d'assembler des lettres, des idées ou des éléments mobiliers, ces espèces de jeux sérieux trouvent dans l'usage d'un matériau ou la répétition d'une règle leur propre contrainte, tel l'art de l'origami pratiqué par Étienne Cliquet ou les constructions en bois utilisant une pente toujours identique chez Ernesto Sartori. Ces jeux d'association trouvent une portée symbolique importante dès lors que l'association joue sur des lettres, avec le projet de Fanette Mellier intitulé "Pangramme", ou dans la pratique photographique de l'artiste Uta Eisenreich, basée sur des références à des jeux de QI pour enfants.

• Jusqu'au 14 mai au Pavillon Blanc-Médiathèque-Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

> Théâtre

> "Y'A PERSONNE ?", par La Bête à Cornes, adaptation et mise en scène de Jean Mayer

Genre : Vive le "Faire ensemble"  
Elles sont deux, A et B. Elles pourraient être X ou Z, peu importe. Elles sont les femmes, elles sont l'Homme arrivé sur terre il y a quelques six millions d'années. Assises sur un banc qui semble être public, qui pourrait être aussi celui des accusés, celui du hall de gare, le banc du commissariat où l'on attend la peur au ventre... le banc de la société, elles nous narrent, mieux, elles nous invitent au cœur même de multiples solitudes. La solitude de la maladie, de la vieillesse, la solitude de l'ennui, la solitude dans la foule... La solitude avec les autres, la solitude du Big Bang... Elles conjuguent, déclinent ces solitudes, les leurs, les nôtres... La solitude dans laquelle on se débat, celle que l'on pense vouloir, celle que l'on subit, celle qui dure juste quelques instants...

• Vendredi 15 et samedi 16 avril au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

> "LES MYTHOS", par la Cie Clowns pour De Rire, avec Philippe Brunet et Didier Pons

Genre : Clown à la grecque (à partir de 10 ans)  
Avant Zeus régnait les Titans avec à leur tête le terrible Cronos. Les Mythos narre l'accession au pouvoir de Zeus. Où plutôt c'est le sujet qui est prétexte à ce spectacle. Car, autant le dire tout de suite et sans ambages, "Les Mythos" est une énorme farce qui assume jusqu'à la moelle sa seule vocation : faire rire. Les deux clowns qui officient sont de la fameuse École Dallaire et rien, mais vraiment rien, ne leur sera épargné...

• Du 12 au 23 avril, du mardi au samedi (relâche dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "ZAPP ZAPPING 2.0 OU LA POLKA DES DINDONS", par la Compagnie du Boulet

Genre : Déjanté et iconoclaste  
Une troupe de théâtre amateur veut offrir à son public, au cours d'une soirée, trois pièces courtes en un acte. Pour choisir la pièce qui sera présentée à un concours national de théâtre amateur, le public devra voter, à l'aide de quelques télécommandes. Tout commence bien... mais la mécanique se dérègle. Les pièces se carambolement dans un énorme désordre. Les comédiens ne comprennent pas ce qui se passe et se remettent en cause... Déjanté et iconoclaste, "Zapp-Zapping ou la polka des dindons" nous entraîne dans un délire où seul le théâtre et la poésie nous permettent, paradoxalement, de garder les pieds sur terre.

• Vendredi 22 avril, 21h00, à l'Auditorium Jean Cayrou de Colomiers (rue Chrestias). Renseignements au 05 61 78 51 87

> "QUEL PETIT VÉLO... ?", texte de Georges Pérec, mise en scène de Jean-Jacques Mateu, par Petit Bois Compagnie

Genre : Épique et drolatique  
Fin des années 50 ou début des années 60... En tout cas pendant les « événements » en Algérie. Un chœur de jeunes gens, tous parisiens, des loustics, des pékins, des sans-grades. Tous en âge d'être appelés en Algérie, tous amis indéfectibles d'Henri Pollack, Maréchal des Logis à Vincennes, exempté, lui le chanceux. Une épopée burlesque, à la fois mineure et intime, majeure et historique. Celle du gars Karamanlis ou quelque chose comme ça, deuxième classe à Vincennes. Et celle du Pollack Henri, Maréchal des Logis, à Vincennes lui aussi. Et celle de ses potes à lui, ledit Pollack Henri. Voici le récit épique et drolatique de ces courageux jeunes gens, « dignes successeurs d'Ajax et d'Achille, d'Hercule et de Télémaque, des Argonautes et des trois Mousquetaires, du Capitaine Nemo et de Saint-Exupéry, qui, au plus fort de la guerre, ont tout tenté, pour éviter l'enfer algérien au jeune Karamanlich... »

• Du mardi 12 au samedi 16 avril, 20h45, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "VANISHING-POINT", de Marc Lainé, avec Pierre-Yves Cardinal, Marie-Sophie Ferdane et Sylvie Léonard

Genre : Road trip immobile  
« Ces routes et ces déserts sont d'abord des espaces métaphoriques. C'est cette dimension symbolique du road trip qui m'intéresse avant tout : loin de tout réalisme, un road trip sur scène est forcément un voyage mental, une virée fantasmagorique à travers des paysages imaginaires. "Vanishing-Point" choisit donc le road trip comme genre et s'interroge sur la possibilité de représenter sur scène un périple en voiture. L'histoire commence dans un garage, quelque part dans la banlieue de Montréal. Au volant d'une voiture, Suzanne, une femme d'une cinquantaine d'années, se laisse mourir, intoxiquée par les gaz d'échappement... Dans un long flash-back, on revit alors le voyage qu'elle a fait quelques temps auparavant, un road trip vers le Grand Nord du Québec. Pour y trouver quoi ? Pour y fuir qui ? » (Marc Lainé)

• Du 12 au 15 avril au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> "L'ÉTRANGER", d'après Albert Camus, mise en scène de Stéphane Batille, avec Laurent Collombert, par la Compagnie Grenier de Toulouse

Genre : ... Un point c'est tout!  
Le héros du roman d'Albert Camus est condamné à mort parce qu'il ne joue pas le jeu, ce jeu théâtral que la société des hommes veut lui imposer. Pourquoi ? Albert Camus avait cette réponse définitive : « Car il refuse de mentir. » Sa devise : « Liberté, révolte et passion ». L'art du comédien n'en supporte aucune autre. Comme le personnage du roman, le comédien de théâtre « accepte les choses telles qu'elles sont et ne voit pas l'intérêt de mentir aux autres ou à lui-même. » Laurent Collombert ira donc seul à la rencontre de cet homme étrange, nu et assassin.

• Du 30 mars au 3 avril, du mercredi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "LE TOMBEUR", de Robert Lamoureux, mise en scène de Jean-Luc Moreau, avec Michel Leeb, Julia Duchaussoy...

Genre : Suite de quiproquos explosifs!  
Michel Vignon, vendeur de voitures anciennes, habite un charmant appartement parisien, jalousement maternel par sa concierge. Séduisant célibataire, beau parleur, flambeur et tombeur, Michel collectionne les aventures. C'est ainsi qu'il se retrouve avec quatre maîtresses sur les bras, ce qui complique un peu son existence... Jusqu'à un jour où un inconnu surgit à l'improviste et menace de le tuer s'il ne rompt pas immédiatement avec sa femme... mais laquelle ? Michel Leeb reprend pour la seconde fois depuis 1986 ce rôle écrit et interprété en 1958 par Robert Lamoureux, pièce connue dans sa première version sous le titre de "La brune que voilà".

• Mercredi 13 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> Danse

> "LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES"

Genre : Conférence dansée (tout public)  
Nous partirons pour un tour du monde des danses urbaines pratiquées dans les rues des grandes villes du monde. Animée par la danseuse Ana Pi, cette conférence dansée évoque le contexte géographique, social et culturel de chacune de ces danses grâce à une sélection de vidéos, photos et moments dansés.

• Vendredi 8 avril, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48). C'est gratuit!

> "BATTLE OR (?) NOT BATTLE ?", par les Compagnies Siga et Mover

Genre : Danse physique  
Si l'on sait que la Corée du Sud est un pays de cinéma, on sait moins que c'est aussi un pays de danse. Toutes les universités possèdent leur troupe de danseurs qui rivalisent de talent, de travail et d'engagement. Nombre de compagnies se sont créées ces dernières années. Cette soirée énergique est bâtie autour d'une danse physique qui dépasse les codes des danses urbaines. Une rivalité, une compétition, un combat ? Les Compagnies Siga et Mover (créées par Seoljin Kim ex-danseur de Peeping Tom) expérimentent avec dextérité la ligne de crête entre équilibre et chaos. Avec un art servi par une maîtrise du corps à nul autre pareille.

• Jeudi 14 avril, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> "B&B", par la Compagnie Zampa

Genre : Conte dansé (à partir de 7 ans)  
"B&B" est une libre interprétation du conte de Madame de Villeneuve "La Belle et la Bête". « Elle », c'est la Belle qui danse avec ses talons à paillettes. « Lui » se glisse dans la peau de l'horrible Bête. Une voix raconte comment celle que l'on surnomme Belle se sacrifie pour son père. En écho à cette histoire d'amour et de rédemption, d'exclusion et de pardon, l'espace se transforme en château mystérieux. Sous tension, portés par une ambiance sonore aux mille et une sensations, les corps se fuient, se découvrent et se rencontrent. Quand la laideur et la beauté fusionnent, on apprend à maîtriser ses peurs, on se laisse séduire par ce que l'on redoutait. Et on grandit un peu...

• Vendredi 15 avril, 20h30, au Centre culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> Spectacles

> BRICE KAPEL : "COLORICOLA"

Genre : Périple ludique et musical (spectacle familial)  
Tout au bout du chemin, un monde joyeux et coloré. Brice Kapel offre à tous, petits et grands un voyage initiatique au pays de Coloricocola où chaque rencontre est une nouvelle étape. Au creux de ses mots, dans la chaleur de sa voix, le public doit réussir au cours du spectacle les jeux qui lui sont proposés. À chaque étape, il se voit attribuer des kilomètres pour arriver dans le monde de Coloricocola. Ce spectacle libère l'imaginaire des enfants, sollicite leurs rêves et leurs sens mais c'est aussi un concert interactif conté et un voyage où se mêlent danse, chant, rythmes, mime et arts du cirque.

• Dimanche 10 avril, 16h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 61 76 58 48)

> "FLASHDANCE, THE MUSICAL"

Genre : Comédie musicale tubesque  
La comédie musicale célèbre le trentième anniversaire du film éponyme au phénoménal succès dans tous les Zénith de France. Les amateurs retrouveront sur scène plus de trente artistes qui vous feront danser et chanter sur les tubes inoubliables parmi lesquels "What a feeling", "Maniac", "Manhunt", "I love rock'n'roll", "Here and now"... Tout le monde se souvient de l'incroyable histoire d'Alex, soudeuse le jour dans une aciérie de Pittsburgh, ville gangrénée par le chômage, et qui, le soir, pour quelques dollars, devient danseuse dans un cabaret. Son unique raison d'être : la danse ! Sur les conseils de son fiancé et de sa meilleure amie, elle décide un jour de s'inscrire pour participer à une audition...

• Samedi 23 avril, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 56 51 80 23

> "IMPRO CINÉ", par La Bulle Carrée

Genre : Improvisation  
N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran. Revisiter le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m<sup>2</sup> ? Autant de possibilités qu'ici les comédiens vont faire vivre!

• Samedi 2 avril, 20h30, au Manding'Art (1bis, rue du Docteur Paul Pujos). Renseignements au 06 74 51 32 40

> "HOLIDAY ON ICE"

Genre : Nouveau spectacle inédit  
Chaque année, "Holiday on Ice" enchante des milliers de spectateurs avec une revue grandiose à l'excellence jamais démentie. Au fil d'une histoire s'étalant sur sept décennies, que de chemin parcouru ! "Holiday on Ice" séduit aujourd'hui un public international à travers des shows sur glace spectaculaires alliant le plus haut niveau de patinage artistique et les techniques de production les plus récentes. La marque "Holiday on Ice" est devenue emblématique d'une combinaison réussie entre effets spéciaux (audio et éclairage), costumes glamours et meilleurs patineurs du monde.

• Du 15 au 17 avril au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "LE CIRQUE S'INVITE AU MUSÉE", par l'association Culture En Mouvements, mise en scène d'Aïbin Warette

Genre : Déambulation circassienne  
Le cirque envahit le musée des Augustins pour une visite aussi rythmée que documentée. Les circassiens investissent cloître, église et salles d'exposition pour raconter à leur manière l'histoire de ce patrimoine toulousain et de ses œuvres. Un guide survolté mène cette déambulation riche et mouvementée pour partager un moment artistique et humain. Entre acrobaties, jonglage et voltiges, le public découvrira le musée d'une manière fort insolite.

• Mercredi 20 avril, 16h00, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 39 03)

> "FÊTE DE LA SAINT PATRICK ET DE LA BRETAGNE"

Genre : Passe-moi l'celte!  
Les meilleures troupes irlandaises, écossaises et bretonnes seront réunies sur ce plateau exclusif, pour une fête de la Saint Patrick exceptionnelle à plus d'un titre puisque « carte blanche » est laissée au Bagad Lann Bihoué qui fêtera ses soixante ans d'existence pour l'occasion. Trois heures de spectacle avec plus de soixante artistes sur scène : bagad, pipe band, chanteurs, danseurs... un spectacle qui mêle l'Écosse, l'Irlande et la Bretagne. Un voyage dans l'âme d'une tradition bien vivante avec le groupe irlandais Celtic Dances, le Cercle du Croisty et la participation exceptionnelle d'Alan Stivell.

• Samedi 2 avril, à 16h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00



"Zapp zapping 2.0 ou la polka des dindons" à l'Auditorium Jean Cayrou de Colomiers



"Vanishing-point" au TNT



"B & B" au Centre Culturel de Ramonville

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

radio-radio.net

l'agenda culturel...



> **THÉÂTRE SPORT TOULOUSE vs CAHORS**

**Genre :** Improvisation  
Très peu joué en France, le théâtre sport est une compétition d'improvisation théâtrale jouée sous l'œil vigilant de juges vigilants munis de cartons de notation. Tout au long de ces "Jeux Olympiques de l'impro", deux équipes de quatre joueurs s'affronteront pour remporter le plus de points possibles lors de défis loufoques.

\* Samedi 23 avril, 20h30, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougara), Renseignements au 06 74 51 32 40

> **P'tits bouts**

> **THE WACKIDS**

**Genre :** Le rock pour les p'tits bouts (à partir de 6 ans)  
C'est LE concert initiatique au rock'n'roll pour les plus petits, un bain de jouvence pour les plus grands. Après un "The World Tour" intergalactique de quatre ans et plus de 400 concerts, quelques milliers de fans convertis et de papas rajeunis, The Wackids reviennent en 2016 avec leur nouvelle tournée. "The World Tour" présentait les légendes du rock, le "Stadium Tour" élargit la palette musicale en puisant dans la rencontre du rock avec les nouveaux courants : punk, rap, new-wave, funk, grunge... The Wackids, c'est le concert qui ne se regarde pas assis mais qui se vit debout!

\* Samedi 16 avril, 11h00, à l'espace C.E. d'Airbus-Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **"LA GADOUE", par la Compagnie Caracol**

**Genre :** Théâtre sensoriel (de 1 à 5 ans)  
Malaxer, creuser, modeler, planter, patauger... Quoi de plus exaltant que de sentir le contact avec la terre, son odeur, sa texture ? Mais dans cette histoire, apparaît une personne un peu trop propre, maniaque peut-être, en tout cas qui a peur de se salir. Cette personne est confrontée à un tas de terre dans lequel se trouve peut-être ce qu'elle cherche. Cette terre renferme tellement de rêves et d'expériences pour qui sait y fouiller...

\* Dimanche 3 avril à 11h00, lundi 4 avril à 10h30, au Centre culturel Alban Minville Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> **"BADOU", par le Collectif AIAA**

**Genre :** Théâtre marionnettes (de 6 mois à 5 ans, conseillé aux femmes enceintes)  
Un dôme : un volume intime et sur-mesure accueille un nombre de spectateurs adapté à l'espace. À l'intérieur de la bulle bleue, on emprunte aux albums les univers de la mer, de la mare aux hippopotames, de la piscine, on s'y croirait. On découvre par le toucher les matières au sol, on peut s'allonger et le spectacle continue en projection au-dessus de nous. Derrière, bientôt la boîte dévoile ses secrets et la maison en pop-up de la famille lapin faite de petites marionnettes de latex. Et quand on plonge les marionnettes dans la piscine, ce n'est pas de la magie, c'est de la vraie eau, attention ça mouille! Un jardin de lecture : dans une mise en espace adaptée et inspirée de l'abc bestiaire, enfants et adultes retrouvent les albums parcourus durant le spectacle, ainsi qu'une sélection plus large de livres d'artistes...

\* Mercredi 20 avril, à 10h00, 11h00 et 16h30, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10), Jauge limitée à 30 personnes, il est prudent de réserver!

> **"MÊME PAS FAIMI!", par la Cie Chat Perché**

**Genre :** Marionnette et musique (de 3 à 7 ans)  
Dans le marais, c'est comme partout. Ivanéo boude son assiette. Petit crapaud facétieux, il met la patience de son père à rude épreuve. Papa crapaud a pourtant plus d'une histoire dans son sac pour lui ouvrir l'appétit. Il va utiliser ce qu'il trouve autour de lui : doudou, fruits, légumes, éléments végétaux... pour créer des contes propices à la rêverie et à la réflexion. Ce spectacle traite avec délicatesse et humour des déboires de ce petit crapaud en plongeant les enfants dans un univers cartoon fait de marionnettes et rythmé par une ambiance musicale empruntée au jazz de la Nouvelle-Orléans.

\* Jusqu'au 9 avril, les mercredi et samedi à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> **"LA FÉE DE LA FONTAINE", d'Irma Helou, par la Compagnie Dans tous les Sens**

**Genre :** Conte et musique (à partir de 5 ans)  
Avec beaucoup d'humour, ce spectacle parle aux enfants comme aux adultes. Un merveilleux conte breton revisité et déplacé dans le contexte actuel pour faire entendre aux enfants, en leur racontant une histoire, qu'il y a « d'autres possibles » à inventer.

\* Du 19 au 23 avril, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **"FRATERNITÉ", par la Compagnie Filao**

**Genre :** Danse contemporaine (dès 3 ans)  
Pour sa nouvelle création, la compagnie Filao se lance encore une fois vers un sujet humaniste : le rapport entre un frère et sa sœur. Thème déjà rempli de griffures, chaparderies, cheveux tirés, pleurs et gros câlins. Mais derrière tout cela, il y a une idée sous roche car, de la fraternité naturelle à la fraternité éthique, il n'y a qu'un pas, un tout petit pas, un pas de côté, un pas chassé, un pas malin, un pas mutin, un pas après l'autre, un pas vers l'autre. Tous ces pas donnent la danse du monde, ce globe qui tourne et tourne sous nos pas les plus fous, sous la pulsation des danseurs que nous sommes.

\* Mercredi 27 avril, 15h00, au Centre d'Animation Reynerie (3, place André-Abbal, métro Reynerie, 05 61 41 56 80)

> **"PETIT PERSONNE", par la Compagnie Diotime, de et avec Neige Salinas**

**Genre :** Danse contemporaine (dès 5 ans)  
Le rideau s'ouvre sur un grand lit où Petit Personne, rêveur insatiable, essaie de trouver le sommeil. Lorsqu'enfin il s'endort, tout bascule. Le lit se transforme en véhicules imaginaires, se soulève, devient lieu d'escalade, se fait tout petit comme par enchantement... avant de disparaître, laissant libre cours à la seule danse tourbillonnante et libératrice. S'inspirant de la bande dessinée "Little Nemo in Slumberland" de Winsor Mac Gay, Neige Salinas nous immerge dans un univers fantasmagorique où la danse, les jeux d'ombres, de lumières et d'objets, donnent vie aux profondeurs de notre imaginaire.

\* Mercredi 20 et jeudi 21 avril, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République), Renseignements au 05 34 41 14 44

> **"LE FIL À RETORDRE", adaptation libre et inspirée des délicieux textes éponymes de Claude Bourgeyx, par la Compagnie Rends toi Conte (et Théâtre de la Luciole)**

**Genre :** Théâtre (à partir de 7 ans)  
Gérard Lafleur est un écrivain de 60 ans qui décide d'écrire ses souvenirs d'enfance. Mais seulement ils sont loin dans sa mémoire. Et en guise de livre c'est une belle page blanche qui s'étale devant lui. Après des jours et des semaines de vaines tentatives, Gérard voit débarquer chez lui un Gérard. Lui-même mais... avec vingt ans de moins. Passé l'effet de surprise, les deux Gérard vont redonner chair et vie à leurs souvenirs...

\* Mercredi 13 et samedi 16 avril à 15h00, du mardi 19 au samedi 23 avril à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"SOS DOUDOU", par la Compagnie Les Astronambules**

**Genre :** Théâtre (dès 4 ans)  
Les vacances d'Eva commencent plutôt mal, à peine arrivée, elle réalise qu'elle a perdu son doudou. Pour son père, c'est l'occasion rêvée de grandir un petit peu. Mais Eva ne le voit pas de cet œil. Elle contacte alors SOS Doudou, un détective spécialisé dans la recherche de doudous perdus. Commence alors une enquête pleine de rebondissements...

\* Dimanche 3 avril, 15h30, au Centre d'animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 81)

> **Humour**

> **AHMED SYLLA**

**Genre :** À réfléchir de rire  
Peut-on rire avec son cœur ? C'est l'ambitieuse question à laquelle Ahmed Sylla tente de répondre dans son nouveau spectacle! À la manière d'un grand explorateur, et du haut de ses 24 ans, cet humoriste sillonne "son" monde pour nous en livrer des fruits tantôt sucrés, tantôt acides. Un récit d'aventures "avec un grand A" dont les rencontres et les situations pour le moins originales vous feront "réfléchir de rire". Vous entrez dans l'univers d'un jeune homme qui réussit aussi bien à avoir la tête sur les épaules que dans les nuages. L'enfance, l'adolescence, la maturité... tout y passe et pour notre plus grand plaisir. Dans un spectacle rythmé de folies où se mêlent autodérision, improvisation, poésie et finesse, ce caméléon scénique au corps atypique ne manquera pas de vous attendrir!

\* Mercredi 20 avril, 20h30, au Casino Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23

> **LES INSOLENTS**

**Genre :** Humour noir et impertinence  
Les Insolents, c'est revendiquer la pertinence de l'impertinence. Et réciproquement, bien entendu... C'est surtout "LE" plateau d'humoristes en or massif que vous attendrez sans oser y croire. Le casting parle de lui même : Pierre-Emmanuel Barré, Aymeric Lompert, Blanche,

Antoine Schoumsky, Dedo et Bruno Hausler sont dans la place. On y retrouve la quintessence moderne de l'humour qui a quelque chose à dire. On passe du trash à l'absurde, du stand-up aux personnages, du délicat décalage à l'humour noir qui grince... histoire de bien mettre les poings sur les "i" de l'Incorrection, de l'Insolence, l'Impertinence et de l'Irrévérence.

\* Vendredi 1<sup>er</sup> avril, 21h45, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90) dans le cadre du festival "Pink Paradize"

> **JEAN-MARIE BIGARD : "NOUS LES FEMMES"**

**Genre :** Culotté  
Jean Marie Bigard revient en tournée dans toute la France avec un nouveau spectacle baptisé "Nous les femmes" dans lequel il donne toute l'ampleur de sa délicatesse et de la féminité qui sommeillent en lui. « C'est mon dixième spectacle. Ça se fête! Pour l'occasion, j'ai décidé de donner la parole aux femmes! C'est mon premier one-woman-show. Moi en femme... Je vous garantis que les hommes vont en prendre plein la gueule... Moi le premier! »

\* Mercredi 6 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **"LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO"**

**Genre :** Trio de nanas piquantes hors du commun  
Comme son nom l'indique, ici l'on retrouve sur scène une belle, une blonde et... une bonne camarade! Trois filles bourrées de talent et de complex qui parlent de leurs expériences, des garçons, des régimes, des blondes... Elles abordent tous les sujets, même les plus intimes...

\* Jusqu'au 30 avril, du mercredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougara, 05 62 72 06 36)

> **"DÉ-CALAGE(S)", de et par P.H.**

**Genre :** One-man-chaud  
Parfois, des personnages peuvent être exactement à l'endroit où ils ne devraient pas être... et ça les empêchera jamais d'être eux-mêmes. Dans cette série de sketches, P.H. nous invite, entre autre, à prendre notre premier cours magistral de blagues, à confier notre recherche d'amour à l'administration, à étudier les bonnes manières pendant les soirées entre adultes, et bien plus encore...

\* Du 5 au 9 avril, 19h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujebet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **SOPHIA ARAM : "LE FOND DE L'AIR EFFRAIE"**

**Genre :** Rire jaune  
Après quelques années passées à croquer l'actualité au sein de la matinale de France Inter, Sophia Aram s'interroge librement sur notre époque. À l'heure où une marque d'eau minérale a plus d'abonnés sur Twitter que n'importe quel prix Nobel, où « intello » est devenu une insulte, où le jihad commence sur Facebook, où les bobos traquent les traces de gluten dans le chou frisé et où Zemmour réhabilite Pétain... Sophia Aram dépeint avec tendresse des personnages se débattant dans l'air du temps et s'interroge sur l'état d'un débat public traversé par des idéologies et une actualité parfois dramatiques.

\* Vendredi 1<sup>er</sup> avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **"TOUS LES COUPLES SONT PERMIS", de Serge et Indira Lacour, avec Indira Lacour et Benjamin Nakach**

**Genre :** Couple à deux battants  
Cette comédie à sketches fait l'inventaire de toutes les "formules" possibles pour vous mettre en couple en 2016! Au menu : l'HS de dérision, d'humour et de complicité avec le public.

\* Mardi 5 et mercredi 6 avril, 21h30, au café-théâtre Le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31), renseignements et réservation au 06 13 08 01 92

> **"10 ANS DE MARIAGES!!!", d'Aïli Vardar**

**Genre :** Furie et énergie!  
À l'occasion de l'anniversaire de leurs dix ans de mariage, Lisa organise une soirée surprise pour son mari, Alec. Ce dernier a non seulement oublié cette date, mais il a précisément choisi cette soirée pour demander le divorce... Voici une drôle de belle soirée qui s'annonce!

\* Jusqu'au 30 avril, les mardis à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougara, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.

> **EXPOS**

> **"Mises en scène" : œuvres de la collection Les Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées art contemporain vs spectacle vivant**

Des arts plastiques à la scène, il n'y a qu'un pas... de danse ou de deux. Rythme endiablé ou langueur classique questionnent la place des arts plastiques et du spectacle vivant. Des œuvres de Pierre Alechinsky, Jean Dieuzaide, Eduardo Arroyo, Gérard Garouste, Francisco Artigas, Valerio Adami... ou encore Marc Saint-Saens qui témoignent de la richesse créative du spectacle, aux créations de "performer" tel que Dove Allouche, balancez-vous d'une expérience à une autre. Poursuivez ce plongeon dans les arts et la scène en parcourant l'installation de Delphine Gigoux-Martin et les effets de lumière de Franck Scurry, en découvrant les œuvres de Fabien Verschaere et les étranges sculptures adhésives de Richard Fauget. L'exposition est accompagnée par une diffusion ponctuelle de l'œuvre vidéo de Michel Aubry "Chronique des voyages de Rodtchenko et Stroheim" dans l'auditorium Daniel Bonzom d'Odysseus.

\* Jusqu'au 30 avril à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15). Entrée libre et gratuite!

> **"Thought Plants", Bevis Martin et Charlie Youle dessins**

"Thought Plants" présente un ensemble de sculptures murales réalisées à partir de dessins de plantes faits par des enfants. Les dessins originaux sont en réalité issus d'une méthode de calcul pédagogique et ludique destinée à faciliter l'apprentissage des mathématiques. Ainsi, Bevis et Charlie nous donnent à voir derrière une représentation de la nature la relecture d'un motif oscillant entre la spontanéité enfantine et la rigueur mathématique d'un algorithme.

\* Jusqu'au 7 mai à Préface (26, grande rue Nazareth, métro Carnes, 06 72 93 29 35)

> **"Girafawaland" animalière**

2015 marque l'année des 150 ans du Muséum de Toulouse. Une date anniversaire importante qui est l'occasion pour l'institution d'offrir une programmation culturelle inédite dont "Girafawaland" fut le premier rendez-vous avant la grande exposition temporaire d'octobre 2015. "Girafawaland" est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Parole onirique, poétique et humoristique de la colonisation, "Girafawaland" propose aux visiteurs de s'interroger sur leur rapport à l'autre et à la Nature...

\* Jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **Jorge Pardo voyage spatio-temporel**

À l'occasion du "Festival International d'Art de Toulouse", le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansion de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

\* Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 22 21 82)

> **Jesús Rafael Soto rétrospective**

Pour sa quatrième exposition temporaire, le musée Soulages présente une rétrospective consacrée au grand artiste vénézuélien Jesús Rafael Soto. L'œuvre de Jesús Rafael Soto (1923-2005) est populaire et fortement identifiable. Soto personnifié — avec Julio Le Parc et François Morelet — l'art de l'après-guerre jouant avec les procédés d'optique et la magie du mouvement. Lors de cette exposition, les visiteurs pourront découvrir près de quarante œuvres témoignant des différentes périodes de l'artiste : spirales duchampiennes, carrés flottants, écritures abstraites, vibrations soutenues, polychromies avec tés, cubes aériens, volumes virtuels, cuadrados et autres extensions de formes, potentiellement infinies. Après l'exposition "Dynamo" au Grand Palais à Paris, dont il fut l'un des deux commissaires, l'historien de l'art Matthieu Poirier est le commissaire invité de cette exposition qui s'appuie sur des collections particulières, avec le concours déterminant de la famille de l'artiste. Le Centre Georges Pompidou-Musée national d'art moderne a apporté son soutien par le prêt décisif d'œuvres de toutes périodes, provenant notamment de la fondation Soto.

\* Jusqu'au 30 avril au Musée Soulages (Jardin du Floral, avenue Victor Hugo à Rodez, 05 65 73 82 60)





> EXPOS

> **“Freux Follets”, Dimitris Foutris, Michael Gumhold, Yuki Higashino, Julien Langendorff, Per-Oskar Leu, Andrew McLeod, Steven Shearer, Julien Sirjacq, Sindre Foss Skancke, Erik Smith, The Bells Angels, Erik Tidemann, Torbjørn Rødland, Gisèle Vienne et Élodie Lesourd black metal**

L'artiste Elodie Lesourd est invitée par le BBB centre d'art à jouer le rôle de commissaire d'exposition. Pour faire suite à ses recherches, elle choisit le Black Metal comme opérateur de discours. Après avoir parsemé son travail plastique de référents inhérents à cette culture, elle approfondit l'analyse des rapports entre le Black Metal et l'art contemporain. Ainsi, “Freux Follets” s'annonce comme la mise en forme de ses réflexions et tente de montrer la force d'un tel télescopage.

• Jusqu'au 16 avril, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB (96, rue Michel Ange, métro Barrière de Paris ou Trois Cocus, 05 61 13 37 14)

> **“Histoires naturelles”, collective photographie**

Au XXI<sup>e</sup> siècle, les histoires naturelles traitent de la biodiversité, de l'histoire des espèces, du monde minéral et des interactions Homme-Nature-Environnement. Dix photographes nous proposent dix histoires naturelles. Leurs photographies ont été sélectionnées par un jury professionnel dans le cadre du concours annuel du Muséum de Toulouse (entre le 12 mars et le 6 avril, vous serez invité à voter sur place pour votre coup de cœur).

• Jusqu'au 15 avril au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) ; puis du 3 mai au 2 juin à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00)

> **“Négatif”, Masai Chix photographie**

Ce que l'on nous propose ici, c'est un voyage pictographique sobre, droit dans un regard de femmes... masais pour l'occasion. En négatif car c'est l'envers d'un endroit pourtant bien commun, avec ses lots d'émotions, de joies, de tristesses, communes à chacune. Elles ne sont en rien différentes de la majorité d'entre nous. Leur quotidien est rythmé par les mêmes battements que les nôtres. Ces femmes, mères, jeunes filles, grand-mères, tantes, sœurs, cousines, amies, amantes, copines... ont toutefois un privilège : celui de choisir leurs amours. Leur intimité, loin des regards, des jugements, des supputations. Car lorsque le corps, l'âme, l'un, l'autre, les deux, ou tout à la fois les porte ailleurs, elles ferment la porte de leur logis à leurs maris, pour s'éprendre et s'étreindre, sans fards, sans feindre.

• Jusqu'au 29 avril, du mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, à Samba Résille (38, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc, 05 34 41 62 16)

> **Willis From Tunis dessin satirique**

Willis From Tunis est une dessinatrice satirique tunisienne qui dessine notamment pour le journal “Siné Mensuel”, et qui a obtenu le prix “Couilles au cul” lors du festival off d'Angoulême. Willis From Tunis a sorti récemment un ouvrage intitulé “Manuel du par-fait dictateur”.

• Du 5 au 30 avril à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> **“Tunisie, Égypte, Syrie... la cicatrice”, Jérôme Dédébat photographies**

Le photographe toulousain Jérôme Dédébat présente des clichés réalisés entre 1992 et 2010, un travail en résonance avec l'actualité géopolitique : « Les révolutions du printemps arabe ? Rien n'est vraiment stabilisé “démocratiquement” dans ces pays que sont la Tunisie, l'Égypte, et la Syrie. Ma colère a laissé place à une envie de rendre hommage aux hommes photographiés et notamment à ces enfants devenus adultes lors de ces conflits. Ces photos m'ont permis de me replonger dans mes anciennes planches argentiques. J'ai tenté de trouver un lien : une alternance d'images frontales et dépouillées d'hommes et leurs regards dans leur milieu de travail et de vie, avec des images prises plus dans l'action, le mouvement. » (Jérôme Dédébat)

• Du 28 avril au 11 juin, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée libre et gratuite!

> **“Ornement, crime et délices” décor'ation**

Cette exposition entend questionner la présence de l'ornement dans les pratiques artistiques récentes. Mais l'angle d'approche choisi vise plus particulièrement à mettre en avant la dimension critique, voire provocatrice, que ce « retour à l'ornement » peut avoir.

• Jusqu'au 14 avril, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, à La Fabrique-Le Cube (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

# C'est tout vu!

## > Requiem pour la France

**À Tarbes, Krzysztof Warlikowski a présenté au Parvis “Les Français”, d'après “À la recherche du temps perdu” de Proust.**

“Les Français” débute par l'apparition sur le plateau du fantôme du capitaine Dreyfus. L'esprit du militaire juif planera ainsi sur le spectacle de Krzysztof Warlikowski qui n'est pas une adaptation d'“À la recherche du temps perdu”, mais plutôt une variation — écrite en polonais — inspirée du chef-d'œuvre de Marcel Proust. Le texte de ce prologue n'a pas été puisé chez Proust, il a été écrit par le metteur en scène polonais et son dramaturge Piotr Gruszczyński : « On savait qu'on voulait “entrer” dans Proust par l'invocation de l'Esprit, on a donc dû construire cette scène », révèle le dramaturge. Succédant à Dreyfus sur scène, le Narrateur livre le monologue centré sur l'homosexualité directement extrait de l'introduction de “Sodome et Gomorrhe”. Ces deux scènes d'ouverture exposent le matériau avec lequel sera pétrie la pièce de Warlikowski. “La Recherche” n'est finalement qu'un prétexte pour pointer du doigt deux thèmes qui l'irriguent : l'anti-sémitisme affiché et l'homosexualité masquée des personnages portraituretés par Proust, mais aussi « la vieillesse, la mort, la mémoire comme source de culpabilité », poursuit Piotr Gruszczyński. Les multiples figures proustiennes de ce XIX<sup>e</sup> siècle déclinant (aristocrates arrogants, bourgeois prétentieux, artistes décadents) sont propulsés dans la France du XX<sup>e</sup> siècle émergent. À travers l'exemple français, le metteur en scène entend dresser le constat d'une Europe en crise. Si l'œuvre de Proust — « description

de reporteur du monde qui contient le diagnostic de sa fin », constate Warlikowski — avance vers la Première Guerre mondiale, “Les Français” exhibe le chaos actuel de l'Europe, territoire de la barbarie en proie à la peur xénophobe et aux replis identitaires.

Créée l'été dernier, cette longue et fascinante marche funèbre de quatre heures avance lentement vers la catastrophe, sur une musique électronique composée par Jan Duszyński et des images omniprésentes filmées par Denis Guéguin. Divisée en trois parties qui suivent à peu près fidèlement la chronologie des épisodes de “La Recherche”, la mise en scène utilise la scénographie habituelle des spectacles de Warlikowski, signée par Małgorzata Szcześniak. Évoluant ainsi à l'intérieur ou autour d'un aquarium vitré, les personnages sont tour à tour les interprètes et les spectateurs — avec le public — de cette scène posée sur la scène. Au sommet de la hiérarchie mondaine, le salon des Guermantes est observé et envié, notamment par Sidonie Verdurin qui tient son propre salon couru par de jeunes artistes talentueux. L'un des sommets du spectacle est l'arrivée sur le plateau du violoncelliste Michał Pepol pour interpréter face au public “Carte d'album”, une pièce de Paweł Mykietyń. Cet instant de pure grâce est la transposition géniale du récital donné par le jeune Charles Morel dans le salon Verdurin. Et puis, il y a ce rôle quasiment muet de domestique noir en chaus-

sons de danse. Tenu par Claude Bardouil, il est le témoin permanent et contemplatif des tableaux successifs déroulés dans ce requiem pour l'Europe. Performeur à la présence charismatique, né à Tarbes et bien connu des spectateurs toulousains, il a rejoint la troupe de Warlikowski, dont il est devenu le collaborateur au théâtre comme à l'opéra. Le temps de “Sodome et Gomorrhe”, Bardouil forme un étourdissant duo avec Bartosz Gelner, fragile et magnifique Narrateur ayant revêtu un tutu pour cette spectaculaire danse infernale de la déchéance. “Les Français” s'achève sur le retour de Rachel, demi-mondaine devenue la plus grande comédienne de son temps. Sur la scène du Parvis, à Tarbes, on entend alors un monologue tiré de la “Phèdre” de Racine, interprété par Magdalena Poplawska dont la silhouette rappelle étrangement celle d'Isabelle Huppert. Laquelle joue au même moment ce personnage mythique à l'Odéon, dans un montage de textes contemporains, sous la direction de Warlikowski!(1)

> Jérôme Gac

• “Les Français”, du 18 au 25 novembre, au Théâtre national de Chaillot (1, place du Trocadéro, Paris, 01 53 65 30 00, theatre-chaillot.fr)

(1) “Phèdre(s)”, jusqu'au 13 mai, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (place de l'Odéon, Paris, 01 44 85 40 40, theatre-odeon.eu)

# C'est entendu!

## > L'éclat de la musique

**Vadim Gluzman a retrouvé Tugan Sokhiev et l'Orchestre du Capitole à la Halle aux Grains.**

À la Halle aux Grains, en direct sur Radio Classique, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse interprétait “Prélude”, le 4 mars dernier, sous la direction de Tugan Sokhiev. Donnée en création mondiale, cette pièce de David Azagra puise notamment du côté du “Tristan et Isolde” de Richard Wagner et ne brille guère par son originalité. Vadim Gluzman (photo) retrouvait ensuite le chef russe et la phalange toulousaine avec lesquels il entretient une étroite collaboration artistique, que ce soit à Toulouse

ou en tournée. Le gracieux Concerto en ré majeur de Beethoven était cette fois à leur programme. Le violoniste israélien en donna une fougueuse exécution, aussi virtuose que lumineuse, choisissant d'y associer la cadence peu connue d'Alfred Schnittke — écrite sur mesure pour Gidon Kremer. Le succès est si retentissant qu'il s'accompagne en rappel de la Sarabande en ré mineur de Jean-Sébastien Bach. Tugan Sokhiev dirigeait enfin la suite que Béla Bartók tira de son ballet “Le Prince des bois”, créé en 1917. Avec

l'opéra “Le Château de Barbe-Bleue” et la pantomime “Le Mandarin merveilleux”, c'est ici l'une des trois partitions conçues pour la scène par le musicien hongrois. Nécessitant un important effectif orchestral, cette pièce est dotée de couleurs somptueuses, restituées ici avec un éclat irrésistible par l'orchestre du Capitole dont on connaît le fabuleux potentiel dans ce domaine. Un triomphe a couronné cette interprétation magistrale!

> J.G.



© Jean-Louis Fernandez



“Vadim Gluzman © Marco Borggreve



# Spectacle onirique

## > “La Carnaval Jazz des Animaux”

**Quatre musiciens mettent en place un orchestre et réécrivent à leur sauce “Le Carnaval des animaux” après avoir revisité “Pierre et le Loup”. Pour les petits, les moyens et les grands.**



À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, pour un concert de mardi gras, Camille Saint-Saëns écrit “Le Carnaval des animaux”, une suite de quatorze très courts mouvements dans une veine humoristique. On y trouve tout un bestiaire mis en musique ainsi qu’un certain nombre de compositeurs qui, eux, sont mis en boîte. Camille Saint-Saëns ne s’épargne d’ailleurs pas. Mais il faudra attendre la mort du compositeur pour que cette suite soit connue du grand public. Et pour cause, Saint-Saëns en avait interdit la représentation ainsi que la publication. C’est donc après la mort du compositeur que “Le Carnaval”, sous-titré « grande fantaisie zoologique », devint célèbre au point d’effacer ses autres œuvres.

The Amazing Keystone Jazz Big Band, un orchestre de dix-sept musiciens créé en 2010, s’est essayé à une adaptation jazzistique du “Carnaval”. Le travail réalisé par les quatre directeurs artistiques — en l’occurrence David Enhco, Fred Nardin, Jon Boutellier et Bastien Ballaz —, a pris beaucoup de libertés avec l’original. La version jazz n’est

heureusement pas une simple transcription swing. Edouard Baer prête sa voix pour y interpréter un loup qui envisage ce carnaval comme une occasion de festin. Celles et ceux qui connaissent la version de Saint-Saëns ne manqueront pas de tiquer. Un loup ? C’est en effet l’une des libertés prises par le big band que d’intégrer ce nouveau personnage et de lui attribuer le rôle principal. D’autant plus que ce loup, quand il croise un éléphant, prend certains attributs de l’énorme crocodile de Roald Dahl. Bref, nous ménageons notre intérêt et nous trépons. Alors, convenons-en, l’histoire d’un loup qui ne manque pas d’astuces pour parvenir à ses fins n’est pas bien originale ; sauf que nous avons tous été biberonnés aux histoires d’un grand méchant loup et que celle-ci, comme toutes les autres, suscite notre émerveillement.

> Gilles Gaujarengues

• Jeudi 7 et vendredi 8 avril à 20h00, samedi 9 avril à 15h00 et 20h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritoret, 05 61 71 75 15)

# Vague coréenne

## > “Made in Asia”

**Le festival “Made in Asia”, neuvième du nom, fête le pays du Matin calme dans le cadre de l’année France-Corée.**

Événement unique en France qui depuis 2008 rassemble en moyenne 20 000 spectateurs, le festival “Made in Asia” se donne pour mission de mieux faire comprendre la réalité de l’Asie contemporaine et de construire des passerelles entre Orient et Occident. Cette nouvelle édition a rendez-vous avec la République de Corée ou Corée du Sud, un pays qui compte dans le monde de par son industrie lourde, son développement de pointe dans la haute technologie, ainsi que la réputation de son expertise médicale, mais aussi son excellent système éducatif. Pays à la culture multimillénaire, la Corée est le théâtre d’une scène artistique trépidante et créative qui se développe depuis la fin des années 1980. À la fois très urbaine et enracinée dans

la tradition, la vague coréenne s’étend du cinéma à la danse, des arts visuels à la littérature, de la musique à la gastronomie. Grâce aux artistes et spécialistes venus spécialement à Toulouse, le festival “Made in Asia” propose de découvrir ce pays au travers d’une cinquantaine d’événements, ateliers et rencontres, organisés en partenariat avec de nombreuses structures culturelles. La Corée nous propose ainsi un autre point de vue sur le monde pour un échange fécond avec le public français et plus particulièrement toulousain.

• Du 5 au 16 avril en métropole toulousaine, programmation détaillée et renseignements : [www.festivalmadeinasia.com](http://www.festivalmadeinasia.com)

## Clichés “Made in Asia”

### > “Les Haenyeo : Femmes de la mer”

Sur l’île de Jeju, les Haenyeo pêchent encore en apnée. Dotées d’un équipement minimaliste, elles s’aventurent chaque jour dans les profondeurs aquatiques pour y récolter des produits de la mer et subvenir ainsi aux besoins de leur famille. Le photographe Hyung S. Kim, diplômé du Seoul Institute of the Arts, est allé s’installer sur cette île de Corée du Sud en 2012 pour réaliser une série de portraits de ces femmes plongeurs, unique témoignage d’une tradition en voie de disparition. En utilisant un fond neutre pour réaliser ses portraits, il met en valeur le visage marqué et l’équipement de ces femmes hors normes. Il en ressort des images troublantes d’humanité.

• Du 5 avril au 7 mai à la Médiathèque José Cabanis/pôle Actualité (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Cette exposition est proposée dans le cadre du festival “Made in Asia” ([www.festivalmadeinasia.com](http://www.festivalmadeinasia.com))



© Hyung S. Kim

## > EXPOS

### > “Estampes contemporaines” estampes

La Bibliothèque de Toulouse expose sa collection d’estampes qui permet de découvrir cet art à travers une trentaine d’artistes contemporains graveurs régionaux et leurs différentes techniques : burin, eau-forte, gravure sur bois, lithographie, linogravure... Plusieurs livres d’artistes sont également exposés pour l’occasion.

• Du 8 au 30 avril à la Bibliothèque du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d’Arc, 05 62 27 66 66)

### > “Archéo : une expo à creuser!” archéologique

Imaginée et construite avec la complicité de Science Animation Midi-Pyrénées, cette exposition, très différente de toutes les expositions présentées jusqu’à présent au Musée Saint-Raymond, répond à trois principaux objectifs : sensibiliser à la protection du patrimoine, illustrer une science pluridisciplinaire et démythifier l’archéologie qui n’est pas simplement une passion mais surtout un métier. “Archéo” s’adresse prioritairement à un public familial mais, parce que les dispositifs d’expérimentations proposés présentent trois niveaux, elle séduit tout autant les adultes que les enfants. Le parcours de visite se déroule en quatre parties dans un espace découpé en chantier de fouille géant et en laboratoire. On peut ainsi s’initier aux notions de frises chronologiques et de couches archéologiques ; comprendre la réglementation actuelle et être sensibilisé à la question du pillage archéologique ; découvrir les étapes précédant la fouille archéologique (prospection, diagnostic, constitution de l’équipe de fouille) ; fouiller passionnément un sol reconstitué ; étudier les objets découverts (poteries, des squelettes animaux et humains, des restes végétaux, des monnaies) à l’image des vrais spécialistes.

• Jusqu’au 25 septembre, tous les jours de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (1<sup>er</sup> ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne d’Arc, 05 61 22 31 44), gratuit pour les -18 ans!

### > “Sous l’herbe, dans le ciel et puis dans l’écriture”, Pablo Garcia paysages à grande échelle

Pour “Sous l’herbe, dans le ciel et puis dans l’écriture”, le montpelliérain Pablo Garcia présente des œuvres récentes autour de ses problématiques actuelles de la relation entre paysage et guerre. Ce vers issu du poème “Des armes” de Léo Ferré, nous rappelle la dramatique diversité des représentations de la violence des conflits. Des extraits de paysages de Verdun, en passant par les entrainements de l’OTAN aux abords de Bergen-Belsen, ou encore les bombardements plus récents dans les conflits du Moyen-Orient, l’artiste joue sur des ambiguïtés de compréhension. Par des couleurs vives et attrayantes, des dispositifs ludiques ou des paysages contemplatifs, nous allons vers ces paysages ou objets sans nous douter de leur origine réelle, la guerre et son drame humain.

• Du 2 au 22 avril à Mix’art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

### > “Soupetard fait son cirque”, Christophe Trouilhet photographie et objets

Le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, est une école amateur et professionnelle, formant des enfants et des adolescents toulousains et des artistes venus du monde entier. Depuis dix ans, Christophe Trouilhet photographie les tentatives artistiques et les spectacles de fin d’année. Infime partie de cette mine d’or iconographique, cette exposition présente quelques artistes du Lido.

• Du 6 au 29 avril au Centre d’Animation Soupetard (63, chemin de Hérédia, métro Roseaie, 05 31 22 99 70)

### > “Noir, Blanc”, Fabienne Glock peintures

“Noir, Blanc” présente une série de tableaux d’huiles et d’acryliques où l’artiste Fabienne Glock esquisse des personnages anonymes dans des espaces urbains intemporels. Cette exposition de peinture repose sur un travail de recherche d’équilibre de la lumière : entre deux teintes, le noir et le blanc, surgit une infinité de nuance de gris aux tonalités variées, d’où émanent des ombres, des silhouettes... Ici, tout est suggéré, mystérieux...

• Jusqu’au 23 avril, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 17h00, à l’Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Patte d’Oie, 05 62 86 01 67)

### > “Cervantes et Don Quichotte dans l’exil républicain” bibliographique

Dans la production culturelle de l’exil espagnol, la revendication de l’œuvre et la figure de Miguel de Cervantes furent récurrentes. L’identification avec les deux mythes “cervantesques” par excellence, Don Quichotte et Sancho, est devenue un lieu commun entre les exilés, qui ont vu, reflétées dans la défense de la liberté et dans l’éthique idéale du chevalier, les valeurs d’égalité et de justice. L’Institut Cervantes expose les livres et les revues de son fonds relatif à l’exil et qui témoignent de cette vénération intellectuelle pour Cervantes et son œuvre.

• Du 11 avril au 20 mai, du lundi au vendredi, de 14h30 à 18h00, Bibliothèque de l’Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!



# Agenda des sorties

## Avril 2016



### HUMOUR



1/04



7/04

### JEUNE PUBLIC

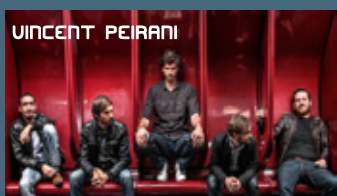


15 et 16/04



28/05

### JAZZ



10/05



2/06

### MUSIQUE DU MONDE



18/05



10/06

### CHANSON



20/05

VENEZ A LA SALLE NOUGARO !

WWW.SALLENUGARO.COM

### VENREDI 1<sup>er</sup>

#### MUSIQUE

- Musique d'Iran : MOHAMMAD MOTAMED (20h30/Théâtre Garonne)
- Spectacle symphonique : L'ORCHESTRE DES OBJETS TROUVÉS (20h30/Odyssud)
- Musique d'actualité : SQUEALS OF THE SLIPPER (20h30/Centre culturel Ramonville)
- Chanson : SALE PIERROT (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Jazz manouche : SANSEVERINO (21h00/Le Bas-cala Bruguières)
- Rock : BUZZ + THE STRINGS (20h30/Plat Up)
- Rock : INA-ICH + WILD NOBLESSE (20h00/Salle Le Cap Campus Paul Sabatier)
- News Orleans : BOUNCY BONES (21h00/La Candela)
- Pop soul hip hop : WATUSSI + SUGAR BONES + AZAD LAB (20h00/Le Metronum)
- Tech house : FUNK D'VOID + FLASH CREW (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Flamenco : KIKO RUIZ (21h00/Hall Comminges Colomiers)

#### THÉÂTRE/DANSE

- Festival CDC : TANIA CARVALHO "Weaving Chaos" (20h30/TNT)
- Festival Pink Paradise #3 : "Les insolents" PIERRE-EMMANUEL BARRÉ + DEDO + ANTOINE SCHOUMSKY + AYMERIC LOMPRET + BLANCHE à la Comédie de Toulouse (20h00)
- SOFIA ARAM "Le fond de l'air effraie" Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Le Printemps du Rire : VINCENT DEDIÉNE (20h30/Salle Nougaro) + LA GUERRE DES SEXES AURA-TELLE LIEU ? (19h30) + ROMAIN BOUTEILLE (21h00) Théâtre de la Violette + TONTON MAURICE EST TOUJOURS MORT (20h30/Théâtre de Poche) + PHILIPPE SOUVERVILLE (20h00/Café théâtre Le 57) + JÉRÉMY VAILLOT & LOVE COACH (19h00/Théâtre Marcel Pagnol Cugnaux) + LES VILS NAVETS (21h00/Centre d'animation Lalande) + LA BLONDE, LA BELLE ET LA NYMPHO (21h00/Café théâtre Les Minimes) + ROMANTICA (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + LE CABARET BADABOUM (20h00/Le Kalinka) + JEANFI JANSSENS (20h45/Le Citron Bleu) + LES PRÉCIEUSES RIDICULES (21h00/Auditorium Balma) + THE BAND FROM NEW YORK (21h30/Le Bijou) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre)
- CONTAINER Le Bestiaire au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JE SUIS PUTAIN / SOLANGE Cie Eux à La Cave Poésie (20h45)
- Pièce chorégraphique METAPHORÁ Cie K.Danse au Théâtre Le Ring (20h30)

#### GRATOS

- Apéro-spectacle HILTON road movie folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### SAMEDI 2

#### MUSIQUE

- Festival Pink Paradise #3 : Cabaret Freaks avec DIRTYPHONICS, GOMAD!&MONSTER, LE CATCHEUR LA PUTE ET LE DEALER, THE CLAMPS, COLD (23h00/Le Bikini)
- Spectacle symphonique : L'ORCHESTRE DES OBJETS TROUVÉS (20h30/Odyssud)
- Punk rock garage : INTELLIGENCE + MUSCLE (20h30/La Dernière Chance)
- Soirée Informel : BRUNO SCHMIDT + POPPA (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Impro jazz oriental : RESONNANCE (21h00/La Candela)
- Folk urbain : THE NIGHTJAR (20h00/La Muse en Goguette)

#### THÉÂTRE/DANSE

- Celtic show LA FÊTE DE LA SAINT-PATRICK ET DE LA BRETAGNE au Casino Théâtre Barrière (16h00 & 20h30)
- Théâtre & lecture REBOTIER MEETS PAMELA Jacques Rebotier au Théâtre Jules Julien (20h00)
- Le Printemps du Rire : GASPARD PROUST (21h00/Altigone Saint-Orens) + LA GUERRE DES SEXES AURA-TELLE LIEU ? (19h30) + ROMAIN BOUTEILLE (21h00) Théâtre de la Violette + TOUT UN MONDE (20h30/Centre culturel Le Moulin Roques/Garonne) + TONTON MAURICE EST TOUJOURS MORT (20h30/Théâtre de Poche) + PHILIPPE SOUVERVILLE (20h00/Café théâtre Le 57) + LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE (21h00/Centre d'animation Lalande) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + LA BLONDE, LA BELLE ET LA NYMPHO (21h00/Café théâtre Les Minimes) + ROMANTICA (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + LE CABARET BADABOUM (20h00/Le Kalinka) + JEANFI JANSSENS (20h45/Le Citron Bleu)
- IMPRO CINÉ au Manding'Art (20h30)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JE SUIS PUTAIN / SOLANGE Cie Eux à La Cave Poésie (20h45)
- Pièce chorégraphique METAPHORÁ Cie K.Danse au Théâtre Le Ring (20h30)
- THIERRY GARCIA "Profession : voleur d'identités" salle Jacques Brel Castanet-Tolosan (21h00)

#### P'TITS BOUTS

- Conte zen AKIKO Cie Les Trigonelles à Odyssud (10h00 & 11h30) dès 3 ans
- MÊME PAS FAIM ! Cie Chat-Perché au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 7 ans
- Le Printemps du Rire : LE BEST OF DE TITUS ET ZINZIN au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

#### GRATOS

- BANQUET LECTURE Cie les Semeurs de Mots au centre culturel des Mazades (12h00) sur réservation 06 60 76 76 54
- Scène acoustique BEREZKO duo de chant à capella en langue basque à la Médiathèque José Cabanis (17h00)

- Apéro-spectacle HILTON road movie folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Electro-conne Party 3 : JOE LA NOISE + MISS BUD + SACCO & VANZETTI au Forbidden Zone (21h00)

### DIMANCHE 3

#### MUSIQUE

- Spectacle symphonique : L'ORCHESTRE DES OBJETS TROUVÉS (15h00/Odyssud)
- KARAOKÉ AKOUSTIK (16h00/Espace Job)
- Garage pop : AVENUE Z + GALILÉO 7 + TEQUILA SAVATEY SUS HIJO BASTARDO (20h30/La Dernière Chance)

#### THÉÂTRE/DANSE

- Le Printemps du Rire : JEAN-YVES LAFESSE (18h00/Casino Théâtre Barrière) + LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTION (11h00,

## SUPERBE ROCK FRANÇAIS

### Buzz (le groupe)



• Vendredi 1<sup>er</sup> avril, 20h30, à Plat-Up (55, avenue Louis Breguet à Toulouse/Montaudran, 05 67 22 15 97)

- 14h30 & 16h00/Centre culturel des Minimes) + RÈVES DE GOLF (21h00/Centre d'animation Lalande) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (16h00/Grenier Théâtre) + PANIQUE AU MINISTÈRE (16h00/Café théâtre Les Minimes)

#### P'TITS BOUTS

- Théâtre sensoriel LA GADOUE Cie Caracol au centre culturel Alban-Minville (11h00) de 1 à 5 ans
- SOS DOUDOU Cie Les Astronambules au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 4 ans
- Le Printemps du Rire : DU VENT DANSTES VOILES Cie chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 5 ans + LE BEST OF DE TITUS ET ZINZIN au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

#### GRATOS

- Soirée jeux de société à La Candela (de 16h00 à 22h00)

### LUNDI 4

#### MUSIQUE

- Le Roi de la Zik ! : SCARLETSPIRIDER + PHONEY PERFECTION + LES LAGERS + SERRURIERS NOIRS + H2ITS (20h00/Le Saint des Seins)

#### THÉÂTRE/DANSE

- In Extremis : Danse performance WORKSHOP DANSE & BOXE avec Florentina Holzinger et Brissame Amador au Théâtre Garonne (18h00)
- Le Printemps du Rire : FELLAG (20h30/Casino Théâtre Barrière) + LES AMAZONES (21h00/Centre d'animation Lalande)

#### P'TITS BOUTS

- Théâtre sensoriel LA GADOUE Cie Caracol au centre culturel Alban-Minville (10h30) de 1 à 5 ans

#### GRATOS

- L'Europe du piano AXIA MARINESCU "Mozert, Debussy, Enesco" à la Fabrique (12h45)
- 15<sup>ème</sup> édition Festival Flamenco de Toulouse : Cinéma "Morente sueña la alhambra" à l'Institut Cervantes (19h00)
- Soirée des Vidéophages projection de courts-métrages indépendants salle San Subra (19h00)

### MARDI 5

#### MUSIQUE

- 15<sup>ème</sup> édition Festival Flamenco de Toulouse : JOSÉ ENRIQUE MORENTE (20h30/Institut Cervantes)
- Musique classique : VADIM TCHIIK + PIERRE-LAURENT BOUCHARLAT (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Jazz blues : MELODY GARDOT (20h00/La Halle aux Grains)
- Le Roi de la Zik ! : PAUL TARDIVEL + MEE AND MEE + SIMPLE JACK + SLIVO ELECTRIC KLUB + SAINT-PETERSBOURG (20h00/Le Saint des Seins)

#### THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre & lecture PIERRE, CISEAUX, PAPIER Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h00)
- In Extremis : Danse performance WORKSHOP DANSE & BOXE avec Florentina Holzinger et Brissame Amador au Théâtre Garonne (18h00)
- Le Printemps du Rire : FILLS MONKEY (20h30/Casino Théâtre Barrière) + LA GUERRE DES SEXES AURA-TELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + DÉCALAGE(S) par PH (19h30/Théâtre de la Violette) + TOUS LES COUPLES SONT PERMIS (21h30/Café théâtre Le 57) + LES AMAZONES (21h00/Centre d'animation Lalande) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + GUILLERMO GUIZ (20h45/Le Citron Bleu)
- LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ROMÉO par la Compagnie Création Éphémère au Théâtre Le Ring (20h30)

### GRATOS

- Festival Made in Asia : Conférence-spectacle autour du PANSORI à la Fabrique (12h45) + Conférence "Le pansori, un art coréen" à la médiathèque José Cabanis (18h00)
- Cycle : Sacrée Science "Du labo à l'innovation" au Café du Quai à l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées (18h30)
- Apéro-spectacle OBSOLESCENCE PROGRAM-MÉE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

### MERCREDI 6

#### MUSIQUE

- Festival Pink Paradise #3 : JEAN-LOUIS COSTES (19h30/L'Autan)
- Folk : I HAVE A TRIBE (20h00/Le Metronum)
- Métal : POWERWOLF (20h00/Le Bikini)

#### THÉÂTRE/DANSE

- In Extremis : Danse performance WORKSHOP DANSE & BOXE avec Florentina Holzinger et Brissame Amador au Théâtre Garonne (18h00)
- Théâtre & lecture PIERRE, CISEAUX, PAPIER Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h00)
- JEAN-MARIE BIGARD "Nous les femmes" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Festival Printemps du Rire : DÉCALAGE(S) par PH (19h30/Théâtre de la Violette) + TOUS LES COUPLES SONT PERMIS (21h30/Café théâtre Le 57) + LA GUERRE DES SEXES AURA-TELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + LA MÉTHODE DU PROFESSEUR JOUBLI (21h00/Centre culturel des Minimes) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + GUILLERMO GUIZ (20h45/Le Citron Bleu) + LA TOURNÉE DES DUELS POUR RIRE (20h30/Salle du Confluent Portet/Garonne) + FRANCHE OBLIGATOIRE (20h30/Diagona Labège) + MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NÛE (20h30/Théâtre de Poche)
- LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre à La Cave Poésie (19h30)
- ROMÉO Cie Création Éphémère au Théâtre Le Ring (20h30)

#### P'TITS BOUTS

- Empalot s'Agit(e) : LAIME L'Agit sous chapiteau Friche Urbaine métro Empalot (14h30) dès 6 ans
- ABRAKADUBRA Damien Bouvet au Petit Théâtre Saint-Exupère (17h00) dès 6 ans
- Le Printemps du Rire : DU VENT DANSTES VOILES Cie chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 5 ans + LE BEST OF DE TITUS ET ZINZIN au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans + A L'OMBRE DE MON SOLEIL Cie Koikadi au centre d'animation Lalande (15h00) dès 6 ans
- MÊME PAS FAIM ! Cie Chat-Perché au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 7 ans

#### DIVERS

- JEAN-FRANÇOIS ZYGEL avec... SATIE à l'espace Croix-Baragnon (15h30, 18h15 & 21h00)

#### GRATOS

- Empalot s'Agit(e) : HONORÉ ALEST spectacle déambulateur sous chapiteau Friche Urbaine métro Empalot (9h00)
- Marathon d'avril : Gôuter littéraire avec Séverine Duchesne et son dernier album "Les chats masqués" à l'Espace Job (17h00) pour les enfants de 5 à 7 ans + Rencontre lecture avec Joseph O'Connor à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Festival Made in Asia : Rencontre "Chamanisme coréen, entre art et thérapie" à l'Université Paul Sabatier (17h30)
- 15<sup>ème</sup> édition Festival Flamenco de Toulouse : showcase MIGUEL ORTEGA à la Fnac (18h00)
- Electro world ORCIVAL au centre Alban-Minville (18h30)
- Rencontre Ado&Adulte avec l'auteur de "Belle gueule de bois", Pierre Deschavannes à la librairie Floury Frères (18h30)
- Apéro-spectacle OBSOLESCENCE PROGRAM-MÉE chanson au Grand Rond (19h00)
- Conférence de Raphaël González Ripoll "Un aviateur en Chine" à l'Institut Cervantes (19h00)

### JEUDI 7

#### MUSIQUE

- 15<sup>ème</sup> édition Festival Flamenco de Toulouse : MIGUEL ORTEGA "Amalgama" (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Festival Made in Asia : BAE IL-DONG & KIM DONG-WON (20h00/Chapelle des Carmélites)



- Festival Pink Paradise #3 : GIEDRÉ (20h00/Metronum)
- Big band : LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX (20h00/Odyssud)
- Chanson : CŒUR DE PIRATE (20h00/Le Bikini)
- Rock : MADISON MYRADE + WRITER'S TEARS (21h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Théâtre & lecture CALIGULA Cie Les Laborateurs au Théâtre Jules Julien (14h30)
- Festival Printemps du Rire : GARNIER CONTRE SENTOU (20h30/Casino Théâtre Barrière) + DÉCALAGE(S) par PH (19h30/Théâtre de la Violette) + WALLY "J'ai arrêté les bretelles" (20h30/Salle Nougaro) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + LUDO BURGAT (21h30/Café théâtre Le 57) + GEORGE DANDIN (21h00/Centre d'animation Lalande) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + LA BLONDE, LA BELLE ET LA NYMPHO (21h00/Café théâtre Les Minimes) + GUILLERMO GUIZ (20h45/Le Citron Bleu) + DOMINO (20h30/Auditorium Balma) + MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE (20h30/Théâtre de Poche) + L'ÂGE LIBRE (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + LES TAPAS (20h00/Le Kalinka) + LA TOURNÉE DES DUELS DU RIRE (21h30/Le Bijou)
- In Extremis : TANIZAKI De Warme Winkel au Théâtre Garonne (20h00)
- LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre à La Cave Poésie (19h30)
- ROMÉO Cie Création Éphémère au Ring (20h30)
- IMPAIR ET PÈRE Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Festival Nanodanses : BESTIAS Baro d'Evel à l'Usine (20h30)

**DIVERS**

- Festival Pink Paradise #3 : Débat avec PIERRE CARLES autour de son film "Attention danger travail !" au cinéma Utopia (21h00)

**GRATOS**

- Pause musicale "Festival Made in Asia" NOREUM MACHI salmunori et percussions chamaniques salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Empalot s'Agit(e) : Ciné-club FARID AL ATRACHE docu-

**DIVERS**

- Festival FreDD (Festival Recherche et Développement Durable) : Présentation par le collectif franco-colombien "Guayabos Solidarios" (18h45) + Concert RODRIGO CAYCEGO chanteur de Maghré cumbia (19h00) + Projection "La buena vida" de Jens Schanze (19h30) à l'Institut Cervantes
- Conférence indisciplinée #3 MYTHOLOGIE(S) par Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville avec la projection du film "Ici et Ailleurs" Intervenant pour le débat, Julien Salingue au Théâtre Le Ring (20h00)
- Marathon d'avril : YOUNG IRISH ! Pierre Hancisse de la Comédie-Française prête sa voix aux textes de Darragh McKeon, Paul Lynch et Eimear McBride au Musée Paul Dupuy (20h30)

**GRATOS**

- Festival Made in Asia : Rencontre "Corée, terre de chamanisme" documentaire au Muséum (18h30)
- Apéro-spectacle OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA BELLE ET LE STUPIDE vieille chanson française à Maison Blanche (20h30)
- Festival Nanodanses : Conférence dansée LETOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES au centre culturel Ramonville (20h30)
- ROBIN DES BOIS ? Cie Le Périscope à l'espace Roguet (20h30)
- Concert SUGAR BONES soul, funk à l'ENAC (21h00)
- Empalot s'Agit(e) : TIVIZA rock maghrébin et danses orientales sous chapiteau installé sur la Friche Urbaine métro Empalot (21h00)

**SAMEDI 9**

**MUSIQUE**

- Festival Pink Paradise #3 : Soirée funk groove AFTER CARNAVAL (21h00/Le Connexion Live)
- Big band : LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX (15h00 & 20h00/Odyssud)
- Jazz authentique : CALAMITY JAZZ (20h30/Rest'Ôjazz)
- Chanson : LILITH MITCHELL (20h00/Chez Ta Mère)

**THÉÂTRE/DANSE**

- In Extremis : TANIZAKI De Warme Winkel (20h00) + THE GOST OF MONTPELLIER MEETS THE SAMURAI Trajal Harrell (20h30) au Théâtre Garonne
- Théâtre & lecture CALIGULA Cie Les Laborateurs au Théâtre Jules Julien (20h00)
- VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Empalot s'Agit(e) : CAPELLO FURIOSA Le Lazzi Théâtre à la Friche Urbaine métro Empalot (20h30)

**ÉLECTRO-POP DANSANTE**

**General ElektriKs**



Ayant quitté sa terre d'accueil californienne pour la ville de Berlin, Hervé Salters vient nous dévoiler son nouvel album (3<sup>ème</sup> Bureau/Wagram) sous le patronyme de General ElektriKs. Un "To be a stranger" clairement dopé au parfum de la radicalité artistique qui imprègne la capitale allemande, et qui fait la part belle aux claviers funk, aux beats hip-hop, ainsi qu'aux mélodies pop et à des extravagances sonores. La joute entre sons vintage et musique du futur semble cette fois-ci tourner à l'avantage de cette dernière, donnant naissance à une véritable pépite d'électro-soul... art funk... hip-pop... Appelez-ça comme vous voulez, ça se danse un point c'est tout!

• Mercredi 13 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Réservations au 05 62 73 44 77

- mentaire de Simone Bitton sous chapiteau Friche Urbaine métro Empalot (9h00)
- Théâtre d'IMPRO Index à Maison Blanche (20h00)
- À bruits secrets : ORLANDO + SAWADA + TXKXSXB + ANDREW DYMOND à Mix'Art Myrys (20h30)
- Marathon d'avril : Rencontre-lecture avec CLAIRE KEEGAN au Château Catala Saint-Orens de Gameville (20h30)

**VENREDI 8**

**MUSIQUE**

- 15<sup>ème</sup> édition Festival Flamenco de Toulouse : MIGUEL ORTEGA "Amalgama" (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Figure néerlandaise : YURI LANDMAN (21h30/Théâtre Garonne)
- Festival Pink Paradise #3 : HILTON + DESTINATION LONELY + MR LE DIRECTEUR (20h00/Le Rex)
- Big band : LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX (20h00/Odyssud)
- Chanson : LOUISE ATTAQUE (20h00/Le Bikini)
- Chanson : PIERRE LEBELAGE (20h00/Chez Ta Mère)
- World : PETIT BISCUIT (20h30/Le Connexion Live)
- Disco : LANANAS + JOHN TAREUGRAM + MINOU / MINETTE + DJ OIKIA & MISS TEKIX (22h00/Le Cri de la Mouette)
- Rock introspectif (sortie de disque) : MICHEL CLOUP DUO (20h00/La Dynamo)

**THÉÂTRE/DANSE**

- In Extremis : TANIZAKI De Warme Winkel (20h00) + THE GOST OF MONTPELLIER MEETS THE SAMURAI Trajal Harrell (20h30) au Théâtre Garonne
- Théâtre & lecture CALIGULA Cie Les Laborateurs au Théâtre Jules Julien (14h30 & 20h00)
- VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Festival Printemps du Rire : DÉCALAGE(S) par PH (19h30/Théâtre de la Violette) + CAROLINE VIGNEAUX (21h00/Altigone Saint-Orens) + LES ÉCHOS-LIÉS (20h30/Casino Théâtre Barrière) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + LA BLONDE, LA BELLE ET LA NYMPHO (21h00/Café théâtre Les Minimes) + LE KALINKA EN MODE RIGOLO (20h30/Le Kalinka) + GUILLERMO GUIZ (20h45/Le Citron Bleu) + ISABELLE BONAIDEI (20h00/Café théâtre Le 57) + MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE (20h30/Théâtre de Poche) + KAKI LE MIMAGINEUR (21h00/Centre d'animation Lalande) + L'ÂGE LIBRE (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre à La Cave Poésie (20h45)
- RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- LES AMOURS INUTILES Cie MaMuse théâtre en LDS au Théâtre Marcel Pagnol Cugnaux (20h00)

**P'TITS BOUTS**

- Festival Nanodanses : BESTIAS Baro d'Evel à l'Usine (20h30)
- Empalot s'Agit(e) : CE QUI M'EST DÛ La débordante Cie sous chapiteau/Friche Urbaine/métro Empalot (19h00)
- Théâtre marionnettes LES PETITS PAINS Rouges les Anges à l'espace Bonnefoy (9h15 & 10h30) dès 3 ans
- Concert pédagogique ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Le baroque français" à l'espace Saint-Cyprien (14h30) dès 6 ans

- Festival Printemps du Rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (20h30/Le Zénith) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (21h00/Théâtre de la Violette) + DÉCALAGE(S) par PH (19h30/Théâtre de la Violette) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + LA BLONDE, LA BELLE ET LA NYMPHO (21h00/Café théâtre Les Minimes) + LE KALINKA EN MODE RIGOLO (20h30/Le Kalinka) + GUILLERMO GUIZ (20h45/Le Citron Bleu) + MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE (20h30/Théâtre de Poche) + L'ÂGE LIBRE (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ULYSSE(S) par la Compagnie Oui Bizarre à La Cave Poésie (20h45)
- Rencontres chorégraphiques interdépartementales au centre culturel des Mazades (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- MÊME PAS FAIM ! Cie Chat-Perché au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 7 ans
- Festival Nanodanses : BESTIAS Baro d'Evel à l'Usine (20h30)
- Théâtre marionnettes LES PETITS PAINS Rouges les Anges à l'espace Bonnefoy (11h00) dès 3 ans
- Le Printemps du Rire : LE BEST OF DE TITUS ET ZINZIN au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**

- Empalot s'Agit(e) : Théâtre de rue performance LA CUBIPOSTALE + BONS BAISERS DE... Les Cubiténistes (14h00) + LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Zorro et Compagnies dès 5 ans (14h30) + L'OGRESSE L'Agit (16h00) Friche Urbaine métro Empalot
- Showcase pour la sortie d'album de HILTON chez Gibert Joseph (15h00)
- Apéro-spectacle OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CLARACOR Pop Nujazz Brasil à Maison Blanche (20h30)
- Marathon d'avril : JACQUES BONNAFFÉ lit "Dracula" à la salle du Sénéchal (21h00)
- Voyage intemporel MOSAÏCA avec en invitée spéciale FATIMA MSAYEH, chant berbère Espace Jean Ferrat à Roquettes (21h00)

**DIMANCHE 10**

**MUSIQUE**

- Chanson : LILITH MITCHELL (20h00/Chez Ta Mère)
- Mantra groove : SHIV SHAKTI (19h30/La Candela)

**THÉÂTRE/DANSE**

- VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (16h00)

**P'TITS BOUTS**

- DUVENT DANS TES VOILES Cie chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 5 ans

**GRATOS**

- Film d'animation jeune public BRISBY ET LE SECRET DE NIHM de Don Bluth à l'espace Job (15h30)

suite de l'agenda en page 22 →

espace croix baragnon

**BOB**

24 RUE CROIX-BARAGNON  
05 62 27 60 60  
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

**Classique**

Mardi 5 avril - 18h15

VADIM TCHIJIK, VIOLON  
PIERRE-LAURENT BOUCHARLAT, PIANO  
Schumann, Brahms

Mercredi 6 avril - 15h30-18h15-21h

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC... SATIE

Mardi 12 avril - 18h15 et 21h

PHILIPPE CASSARD, PIANO  
Autour de la Sonate n°3, op. 58 en si mineur de Frédéric Chopin

Mardi 19 avril - 18h15

OLIVIER CHAUZU, PIANO  
Schumann, Chopin

Mardi 26 avril - 18h15

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE

**Musique du monde**

Jeudi 7 et vendredi 8 avril - 20h30

MIGUEL ORTEGA, CANTE  
Miguel Ortega, voix - Salvador Gutierrez Aguilar, guitare  
Dans le cadre du Festival flamenco de Toulouse

**Chanson**

Jeudi 14 avril - 20h30

MARIN INVITE SAGES COMME DES SAUVAGES

**Jazz**

Jeudi 28 avril - 20h30

VRAK TRIO  
Convivence  
(création en sortie d'album)

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

1<sup>ère</sup> EDITION CONCOURS DE COURTS 2016

**PROJECTION GRATUITE DE COURTS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX**

POP-CORN OFFERT

**VOTEZ POUR VOTRE FILM COUP DE CŒUR**

**VENREDI 15 AVRIL 19H00**

Musée des Abattoirs  
76 allée Charles de Fitte  
31300 Toulouse

WWW.CONCOURSDECOURTS.COM

Logos des partenaires: Toulouse Métropole, Mairie de Toulouse, Agence de Développement Culturel, etc.



**LUNDI 11**

**MUSIQUE**  
• Hard core : SILVER MACHINE + MANZER (20h00/Forbidden Zone)  
**THÉÂTRE/DANSE**  
• Danse FIVE FOR TWO + HHUOUAKA (A) – MORSURE D'ABEILLES d'Henri Varga et Denes Debrei au Théâtre Le Ring (20h30)

**MARDI 12**

**MUSIQUE**  
• Musique classique : NOTES DU TRADUCTEUR "Sonate n°3 de Frédéric Chopin" (20h30/Espace Croix-Baragnon)  
• Pop soul groove : FAADA FREDDY + HUMA-NOPHONES (20h00/Le Bikini)

**GRATOS**  
• Apéro-spectacle LES FUNAMBULES "Pied droit main gauche" au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ avec Mathias Bayle, Matéo Langlois & George Storey à Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 14**

**MUSIQUE**  
• Toucouleurs escale 1 : HINDI ZAHRA + IFRI-QUIANS (20h30/Le Metronum)  
• Chanson : MARIN INVITE... SAGES COMME DES SAUVAGES (20h30/Espace Croix-Baragnon)  
• Continuous music : LUBOMYR MELNYK (19h00/Auditorium des Abattoirs)  
• Carte blanche à Alima : CANNARY (19h30/Centre d'animation Lalande)

**ÉMOTIONS IRLANDAISES**

**> I Have a Tribe**



I Have a Tribe compte parmi les jeunes artistes de la scène musicale irlandaise qu'il faut suivre! Après la sortie française de son album "No countries" en janvier, un opus salué par l'hebdomadaire parisien "Les Inrocks", I Have a Tribe sera à Toulouse pour un concert placé sous le signe de l'Irish Spirit : il ouvrira ainsi le "Marathon d'avril" dans les accents de modernité qui parcourent tout le festival. À ne pas manquer!

• Mercredi 6 avril, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Entrée gratuite dans la limite des places disponibles!

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Soirée American realism : YELLOW TOWEL Dana Michel + SORROW SWAG Licia Lewis (19h00) + In Extremis LETTRES DE NON-MOTIVATION Julien Prévieux et Vincent Thomasset (20h00) au Théâtre Garonne  
• VANISHING-POINT Marc Lainé au TNT (20h30)  
• VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h30)  
• Comédie musicale VOS ANNÉES BONHEUR à Altigone Saint-Orens (15h00)  
• LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MOTS CROISÉS CABARET PÉREC (19h30) + QUEL PETIT VÉLO... ? (20h45) à La Cave Poésie  
• Danse FIVE FOR TWO + HHUOUAKA (A) – MORSURE D'ABEILLES d'Henri Varga et Denes Debrei au Théâtre Le Ring (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• Festival Nanodanses : BESTIAS Baro d'Evel à l'Usine (20h30)

**GRATOS**  
• Cycle : Sacrée Science "L'hérédité, qu'une affaire de gènes ?" au Café du Quai à l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées (18h30)  
• Apéro-spectacle LES FUNAMBULES "Pied droit main gauche" au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 13**

**MUSIQUE**  
• Rockfarmers : THE INSPECTOR CLUZO (20h30/Connexion Live)  
• Rock electro : STUCK IN THE SOUND (20h00/Le Metronum)  
• Electro soul : GENERAL ELEKTRIKS (20h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Théâtre & lecture BRAISE ET CENDRES Jacques Nichet au Théâtre Sorano (20h00)  
• VANISHING-POINT Marc Lainé au TNT (19h30)  
• Soirée American realism : YELLOW TOWEL Dana Michel + SORROW SWAG Licia Lewis (19h00) + In Extremis LETTRES DE NON-MOTIVATION Julien Prévieux et Vincent Thomasset (20h00) au Théâtre Garonne  
• VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h30)  
• Ballet PARADIS PERDUS à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)  
• LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MOTS CROISÉS CABARET PÉREC (19h30) + QUEL PETIT VÉLO... ? (20h45) à La Cave Poésie

**P'TITS BOUTS**  
• LE FIL À RETORDRE Cie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
• Festival Nanodanses : BESTIAS Baro d'Evel à l'Usine (20h30)  
• DUVENT DANS TES VOILES Compagnie Chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 5 ans

• Reggae : SOULSONICS (21h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Festival Made in Asia : Danse EQUILIBRIUM Company Siga + SONATA Mover-Kim Seoljin + DES CHAINES DE FER AUX CHAINES EN OR Cie Recto Verso à l'Espace Bonfey (21h00)  
• VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h30)  
• In Extremis LETTRES DE NON-MOTIVATION Julien Prévieux et Vincent Thomasset au Théâtre Garonne (20h00)  
• Théâtre & lecture BRAISE ET CENDRES Jacques Nichet au Théâtre Sorano (20h00)  
• VANISHING-POINT Marc Lainé au TNT (19h30)  
• Ballet PARADIS PERDUS à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)  
• LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MOTS CROISÉS CABARET PÉREC (19h30) + QUEL PETIT VÉLO... ? (20h45) à La Cave Poésie  
• LE TEMPS DES FILLES Cie Les Z'Amazones au Théâtre de la Violette (21h00)  
• QUARTIER KALEIDOSCOPE Cie Teatro de la Vuelta au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• Festival Nanodanses : BESTIAS Baro d'Evel à l'Usine (20h30)

**GRATOS**  
• Pause musicale LOA FRIDA pop électro hybride salle du Sénéchal (12h30)  
• Les Mondes Celtes JEAN-CHARLES GUI-CHEN SOLO à la Fabrique (12h45)  
• Apéro-spectacle LES FUNAMBULES "Pied droit main gauche" au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte SLAM avec Râjel à Maison Blanche (19h30)

**VENREDI 15**

**MUSIQUE**  
• Chanson rock poétique : HORLA (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
• Chanson : CHRISTIAN OLIVIER (20h00/Le Metronum)  
• Folk : LISE MARTIN (20h00/Chez Ta Mère)  
• Musique irlandaise : BUSKER AND KEATON (21h00/Centre d'animation des Chamois)  
• Indie rock garage : JACKET ISYOURS + FUZZ-CAKES (20h30/Forbidden Zone)  
• Chill & Groove : MIND SOUND VECTOR + HAJAR + ALEX K (23h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• In Extremis : HISTORY HISTORY HISTORY Deborah Pearson (18h30) + LETTRES DE NON-MOTIVATION Julien Prévieux et Vincent Thomasset (20h00) au Théâtre Garonne  
• VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h30)  
• VANISHING-POINT Marc Lainé au TNT (20h30)  
• Théâtre & lecture BRAISE ET CENDRES Jacques Nichet au Théâtre Sorano (20h00)  
• Y-A PERSONNE ? Cie La Bête à Cornes au cen-

tre culturel des Minimes (20h30)  
• Ballet PARADIS PERDUS à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)  
• Opéra bouffe LES NOCES DE FIGARO au Théâtre du Capitole (20h00)  
• LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MOTS CROISÉS CABARET PÉREC (19h30) + QUEL PETIT VÉLO... ? (20h45) à La Cave Poésie  
• LE TEMPS DES FILLES Cie Les Z'Amazones au Théâtre de la Violette (21h00)  
• HOLIDAY ON ICE "Believe" au Zénith (20h30)  
• CHÈRE ÉLÈNA SERGUEIEVNA Théâtre du Beau Fixe salle Ernest-Renan (14h00)  
• Théâtre et chansons ENVOITURE SIMONE au centre d'animation Lalande (21h00)  
• QUARTIER KALEIDOSCOPE Cie Teatro de la Vuelta au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• Concert initiatique au rock'n roll THE WACKIDS ! Stadium Tour à la salle Nougau (19h00) dès 6 ans  
• Festival Made in Asia : LALÈNNE Cie Creature à l'espace Job (15h00) dès 3 ans  
• Théâtre & lecture LA BELLE AU BOIS DORMANT Michel Rabeux au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 6 ans  
• Festival Nanodanses : B&B Cie La Zampa au centre culturel Ramonville (20h30) dès 7 ans

**GRATOS**  
• Rencontre dédicace avec Francis Pornon autour de son livre "Raimon de Miraval" à la librairie Privat (17h00)  
• Apéro-spectacle LES FUNAMBULES "Pied droit main gauche" au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• In Extremis : TRAGODIA OU THÉSÉE-MOI ! Marlène Rostaing à l'Usine Tournefeulle (20h00)  
• Les 15-20 ans de TV BRUITS et Mix'Art Myriss ! : Projection "Porteur de Parole" + Ciné-Guinguette "La Grande Rue" + Concerts avec FUZZY GRASS + LES BOOZE BROTHERS + MORGHO + SHEIT.ONE et installations, projections... à Mix'Art Myriss (18h30)  
• LOUISE ET LA DÉVORANTE trio vocal musique traditionnelle à Maison Blanche (20h30)  
• BURN BABY BURN Cie L'Étoile d'araignée à l'espace Roguet (20h30)

**SAMEDI 16**

**MUSIQUE**  
• Chansigne : ALBARICATE (20h00/Chez Ta Mère)  
• Nostalgie : THE LOVE BEATLES (21h00/Altigone Saint-Orens)  
• Waveform #4 : VARHAT (23h00/Le Cri de la Mouette)  
• Musique et poésie : IDOLE BLEUE (21h00/La Candela)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• BESTIAS Baro d'Evel Cirk Cie à l'Usine Tournefeulle (20h30)  
• VANIA Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h30)  
• HOLIDAY ON ICE "Believe" au Zénith (14h00, 17h30 & 21h00)  
• Ballet PARADIS PERDUS à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)  
• LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MOTS CROISÉS CABARET PÉREC (19h30) + QUEL PETIT VÉLO... ? (20h45) à La Cave Poésie  
• LE TEMPS DES FILLES Cie Les Z'Amazones au Théâtre de la Violette (21h00)  
• Y-A PERSONNE ? Cie La Bête à Cornes au centre culturel des Minimes (20h30)  
• QUARTIER KALEIDOSCOPE Cie Teatro de la Vuelta au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• Festival Made in Asia : LALÈNNE Cie Creature à l'espace Job (15h00) dès 3 ans  
• Festival Nanodanses : SCHOOL OF MOON Eric Minh Cuong Castaing au centre culturel des Mazades (17h00) dès 7 ans  
• Concert initiatique au rock'n roll THE WACKIDS ! Stadium Tour à la salle Nougau (11h00) dès 6 ans  
• LE FIL À RETORDRE Cie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
• ICI ET AILLEURS Cie Pupella-Nogués à l'espace Job (16h00) dès 5 ans  
• Théâtre & lecture LA BELLE AU BOIS DORMANT Michel Rabeux au Théâtre Jules Julien (20h00) dès 6 ans  
• BOUM BOUM, CELUI QUI PARLE SANS LES VOYELLES Collectif Le Baril au Théâtre de la Violette (16h00) dès 4 ans

**GRATOS**  
• Apéro-spectacle LES FUNAMBULES "Pied droit main gauche" au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• COOL G AND THE HOTLINE soul musica à Maison Blanche (20h30)

**DIMANCHE 17**

**MUSIQUE**  
• Chansigne : ALBARICATE (20h00/Chez Ta Mère)  
• Indus rock gothique : OOMPH ! + UNZUCHT (19h00/Le Metronum)  
• Quatuor a capella : LES FINES BOUCHES (15h30/Centre d'animation Saint-Simon)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• HOLIDAY ON ICE "Believe" au Zénith (15h00)  
• Ballet PARADIS PERDUS à Saint-Pierre-des-Cuisines (15h00)  
• Opéra bouffe LES NOCES DE FIGARO au Théâtre du Capitole (17h00)  
• LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (15h30)

**P'TITS BOUTS**  
• Festival Nanodanses : LADIES FIRST Marion Muzac à l'Escalade de Tournefeulle (17h00)  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + BOUM BOUM, CELUI QUI PARLE SANS LES VOYELLES Collectif Le Baril (15h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**  
• Concert D'ARTS BAROQUE au Théâtre Jules Julien (12h00)  
• SCÈNE DÉCOUVERTE à La Candela (19h30)

**LUNDI 18**

**MUSIQUE**  
• Le Roi de la Zik ! : OTAM + LIKSA + DANS LE MÊME SAC + DEER STONE + DOUGZ + IMA.4 (20h00/Le Saint des Seins)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• HOLIDAY ON ICE "Believe" au Zénith

**P'TITS BOUTS**  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + BOUM BOUM, CELUI QUI PARLE SANS LES VOYELLES Collectif Le Baril (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

**MARDI 19**  
**MUSIQUE**  
• Musique classique : OLIVIER CHAUZU (18h15/Espace Croix-Baragnon)  
• Guitares : RODRIGO Y GABRIELA (20h00/Le Bikini)  
• Le Roi de la Zik ! : AND AGAIN + DO YOU WANT SOME ? + THE STRINGS + M.E.S.S (20h00/Le Saint des Seins)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Opéra bouffe LES NOCES DE FIGARO au Théâtre du Capitole (20h00)

**P'TITS BOUTS**  
• LE FIL À RETORDRE Compagnie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + BOUM BOUM, CELUI QUI PARLE SANS LES VOYELLES Collectif Le Baril (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette  
• Conte LA FÉE DE LA FONTAINE Cie Dans tous les sens au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

**GRATOS**  
• Cycle : MTI80 "Ma thèse en 180 secondes" au Café du Quai à l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées (18h30)  
• Apéro-spectacle RONAN chanson swing manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 20**

**MUSIQUE**  
• Pop : LOUANE (20h00/Le Zénith)  
• Rock'n roll, garage punk : HOMBRE LOBO + BAD ASS MOTHER FUZZER (20h00/Forbidden Zone)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Visite insolite LE CIRQUE S'INVITE AU MUSÉE des Augustins (16h00)  
• AHMÈD SYLLA au Casino Théâtre Barrière (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• Danse contemporaine PETIT PERSONNE Cie Diotime à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 5 ans

• Théâtre marionnettes BADOUM Collectif AIAA au centre culturel des Mazades (10h00, 11h00 & 16h30) de 6 mois à 5 ans  
• LE FIL À RETORDRE Compagnie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans  
• Musiques et histoires des Caraïbes AU-DELA DES MERS Tropicque du Cancer au centre culturel Henri-Desbals (15h00) dès 6 ans  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON par la Compagnie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + BOUM BOUM, CELUI QUI PARLE SANS LES VOYELLES par le Collectif Le Baril (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette  
• Conte LA FÉE DE LA FONTAINE par la Compagnie Dans tous les sens au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

**GRATOS**  
• Apéro-spectacle RONAN chanson swing manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• CLOWNFÉRENCE Cosmo note à Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 21**

**MUSIQUE**  
• Récital : ELISANDRA MELIAN (12h30/Théâtre du Capitole)  
• Chanson folk pop soul : JELL-Oo (20h00/Chez Ta Mère)  
• Rock'n'roll : ANOMALYS (20h30/Bar Le Ravelin)  
• Funk : L'AMI FUNKY (21h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LES MYTHOS Compagnie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES au Théâtre de la Violette (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• LE FIL À RETORDRE Compagnie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans  
• Danse contemporaine PETIT PERSONNE Cie Diotime à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 5 ans  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + BOUM BOUM, CELUI QUI PARLE SANS LES VOYELLES Collectif Le Baril (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette  
• Conte LA FÉE DE LA FONTAINE Cie Dans tous les sens au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

**GRATOS**  
• Pause musicale MÖNG tribal, médiéval, électronique... salle du Sénéchal (12h30)  
• Rencontre avec Francis Pornon autour de son livre "Raimon de Miraval" à la Maison Occitane (18h30)  
• Apéro-spectacle RONAN chanson swing manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• CELLI PEPPER duo de violoncelles à Maison Blanche (20h00)

**VENREDI 22**

**MUSIQUE**  
• Chanson folk pop soul : JELL-Oo (20h00/Chez Ta Mère)  
• Dj's : LEE RICK + DUBSTEPH + MARCO MESSARI + YOUNG (23h00/Le Cri de la Mouette)  
• Afro jazz : SUPAPHONE (21h00/La Candela)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Opéra bouffe LES NOCES DE FIGARO au Théâtre du Capitole (20h00)  
• LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES au Théâtre de la Violette (21h00)  
• Apéro-spectacle RONAN chanson swing manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• ZAPP ZAPPING 2.0 OU LA POLKA DES DINDONS ! Cie du Boulet à l'Auditorium de Colomiers (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• LE FIL À RETORDRE Compagnie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON par la Compagnie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + BOUM BOUM, CELUI QUI PARLE SANS LES VOYELLES Collectif Le Baril (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette  
• Conte LA FÉE DE LA FONTAINE Cie Dans tous les sens au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

**GRATOS**  
• Show case DALTIN TRIO "Tango de l'autruche" à la Fnac (17h00)  
• KÉPPAAR melting potes afro blues folk à Maison Blanche (20h30)

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01  
Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P.93120 - 31026 Toulouse Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com  
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
Rédacteur en chef Éric Roméra  
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel  
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Autheserre, Gilles Gaujarengues, Marielle Sicre Gally  
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G.  
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

**INTRACROISÉS N° 283**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I											
II											
III											
IV											
V											
VI											
VII											
VIII											

**HORIZONTELEMENT**

I. Lui aussi, il lui manque une case! II. Eux aussi, il leur manque une case. Ceux-là, pareil, il leur manque une case. III. Là, y'en a qui s'en sont footu plein les poches. Piaf sans tête. Couchis, couche as. IV. Lui plus son ju-

meau, ça fait un film. Du genre balourd. V. Vous en êtes un autre. Vous n'y verrez que du feu. VI. Deux doigts de porto. Ça pose questions. Partie de belote. VII. Vénère. Devinez quoi, il lui manque une case! VIII. Montent cristaux? VERTICALEMENT  
1. Ma parole, il leur manque une case! 2. Ça se retape. Deux sur neuf. 3. Faire de la simulation. 4. En voiture! Quand il tue, c'est pour rire. 5. Un peu de speed. Deux sur vingt. 6. J'y crois pas, il leur manque une case! 7. Fait dans la nuance. 8. Le pain du quotidien. Là, on est en plein mystère. 9. Deux sur quinze. Bête à corne. 10. Là, vous tombez sur un paletot. Consonnes à Pâques. XI. Un vers,

et il refait le monde. Elle mettait au supplice. XII. Le beau fixeur.  
**INTRASOLUTION N° 282**  
HORIZONTAL I. BOTTICELLI. II. ECRASES. ON. III. REUNIR. FUT. IV. RAI. SALOPE. V. UNEV (VENU). VI. YO. ELITE. VII. ENTRES. RSA. VIII. ROIS. TISON. IX. EXCEDES. UT. X. SENSIBLE.  
VERTICAL I. BERRYERES. 2. OCEANONOX (Et la case noire!). 3. TRUIE. TICS. 4. TAN. VERSEE. 5. ISIS. LE. DN. 6. CERAMISTES. 7. ES. LOT. ISI. 8. FOYERS. 9. LOUPE. SOUL. 10. INTENDANTE.  
Il était trop tard lorsque je me suis aperçu qu'il vous manquait une case (noire). Désolé.  
MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr



**SAMEDI 23**

**MUSIQUE**

- Garage rock punk : THE CRAIC + KURT! + BAD ASS MOTHER FUZZERS (20h30/La Dernière Chance)
- Chanson folk pop soul : JELL-Oo (20h00/Chez Ta Mère)
- Soirée Paramour : MAKCIM + MLB (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Musique du monde : RIO FLORES (21h00/La Candela)

**THÉÂTRE/DANSE**

- FLASHDANCE "The musical" au Zénith (20h00)
- Opéra bouffe LES NOCES DE FIGARO au Théâtre du Capitole (20h00)
- LES MYTHOS Cie Clowns pour De Rire au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- La Bulle Carrée présente improvisation THEATRE SPORT TOULOUSEVS CAHORS au Centre culturel des Minimes (20h30)
- Magie YVES DOUMERGUE au centre d'animation Lalande (21h00)

**JEUDI 28**

**MUSIQUE**

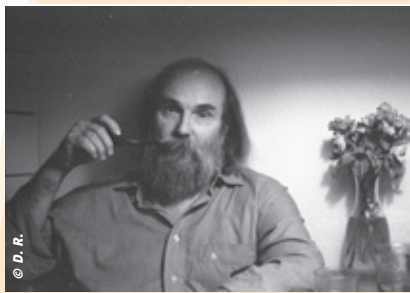
- Jazz : VRAK TRIO (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Duo : MIDGET ! (20h30/Centre d'animation Saint-Simon)
- Chanson : ESKEÏLINA + LEONID (20h00/Chez Ta Mère)
- Punk surf garage blues : PRINCESS NAPALM + BIG DELTA (20h30/Forbidden Zone)
- Rock : PARANOYA + ROZE + MUFF DIVER (21h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES MAÎTRES DU MONDE Cie La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- BOUGE PLUS Petit Bois Cie/Cave Poésie dès 9 ans (15h30)
- JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES au Théâtre de la Violette (21h00)
- Conte-musical ANGIOLINA NEROLIVA Cie Association Quelle Histoire au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI Laurent Collonnert au Grenier Théâtre (20h30)

**AMBIENT/POST-ROCK**

**> Lubomyr Melnyk**



C'est en accompagnant la danseuse Carolyn Carlson, dans les années 1970, à Paris que Lubomyr Melnyk a forgé son jeu de piano si particulier. Sa « *continuous music* », comme il la nomme lui-même, est remarquable par sa rapidité d'exécution, son recours au sustain et sa capacité à tisser un mur sonore. L'influence des minimalistes américains (Riley, Glass, Reich...) est évidente dans les pièces de Melnyk qui s'apparentent à des flots harmoniques réclamés internationalement par les amateurs d'ambient et de post-rock.

• Jeudi 14 avril, à l'auditorium du Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

- JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES au Théâtre de la Violette (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- LE FIL À RETORDRE Cie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans
- POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + BOUM BOUM, CELUI QUI PARLE SANS LESVOYELLES Collectif Le Baril (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette
- Conte LA FÉE DE LA FONTAINE Cie Dans tous les sens au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

**GRATOS**

- Apéro-spectacle RONAN chanson swing manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ZÉ ET DITO musique populaire du Brésil à Maison Blanche (20h30)

**DIMANCHE 24**

**MUSIQUE**

- Swing session #6 : SIRIUZZ JAZZ (17h00/La Candela)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Opéra bouffe LES NOCES DE FIGARO au Théâtre du Capitole (15h00)

**P'TITS BOUTS**

- POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + ALICE A DISPARU Cie Art Maniac (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

- Piano(s) à Pompignan avec RÉMI PANOSSIAN TRIO au Château de Pompignan (16h00)

**LUNDI 25**

**P'TITS BOUTS**

- ALICE A DISPARU Cie Art Maniac au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**MARDI 26**

**MUSIQUE**

- Musique classique : CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES MAÎTRES DU MONDE Cie La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra bouffe LES NOCES DE FIGARO au Théâtre du Capitole (20h00)

**P'TITS BOUTS**

- AGATHE ET LA FABRIKADO Solange Claverie au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- BOUGE PLUS Petit Bois Cie à La Cave Poésie dès 9 ans (15h30)
- ALICE A DISPARU Cie Art Maniac au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**

- Cycle : MT180 "Ma thèse en 180 secondes" au Café du Quai à l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées (18h30)
- Apéro-spectacle MOBKISS électro-pop rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 27**

**MUSIQUE**

- Pop : KATCROSS + MATHIS OREILLE (21h00/Le Connexion Live)
- Pop soul : JAIN (20h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES MAÎTRES DU MONDE Cie La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI Laurent Collonnert au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- AGATHE ET LA FABRIKADO Solange Claverie au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- BOUGE PLUS Petit Bois Cie à La Cave Poésie dès 9 ans (15h30)
- Danse contemporaine FRATERNITÉ Cie Filao au centre d'animation Reynerie (15h00) dès 3 ans
- ALICE A DISPARU Cie Art Maniac au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans
- JUSTE UN JOUR Cie Rouge Virgule à l'Escalade Tournefeuille (16h00)

**GRATOS**

- Apéro-spectacle MOBKISS électro-pop rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ avec Mathias Bayle, Matéo Langlois & George Storey à Maison Blanche (20h00)

**P'TITS BOUTS**

- AGATHE ET LA FABRIKADO Solange Claverie au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- ALICE A DISPARU Cie Art Maniac au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**

- Pause musicale HERVÉ SUHUBIETTE chansons salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle MOBKISS électro-pop rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA PIFADA bal forro-occitan à Maison Blanche (20h00)

**VENDEDI 29**

**MUSIQUE**

- Chanson : ART MENGO "Voix de femme(s)" (20h30/Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Ultra surf : THISQUIETARMY & ULTRA DÉMON (20h30/Forbidden Zone)
- Djs : CHRIS CARRIER + ANDY MYERS (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Impro musicale et théâtrale : LA PAGE BLANCHE (21h00/La Candela)

**THÉÂTRE/DANSE**

- SURNATURAL ORCHESTRA avec Le cirque Inextrémiste & Tatiana-Mosio Bongonga à La Grainerie (20h30)
- LES MAÎTRES DU MONDE Cie La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES au Théâtre de la Violette (21h00)
- Conte-musical ANGIOLINA NEROLIVA Cie Association Quelle Histoire au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI Laurent Collonnert au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- AGATHE ET LA FABRIKADO Solange Claverie au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- BOUGE PLUS Petit Bois Compagnie à La Cave Poésie dès 9 ans (15h30)
- ALICE A DISPARU Compagnie Art Maniac au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**

- Danse LE TIGRE DANS LE CHEMISIER Sophie Perez & Xavier Boussiron au studio CDC (18h00)
- Apéro-spectacle MOBKISS électro-pop rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**SAMEDI 30**

**MUSIQUE**

- Blues : AWEK (21h00/Le Rex)
- Chanson : BERTRAND BETSCH (20h00/Chez Ta Mère)
- One blues man band : CAUSTIC ROLL DAVE (20h30/Forbidden Zone)
- Néo murette : JEAN-LUC AMNESTOY & GILLES CARLES (21h00/La Candela)

**THÉÂTRE/DANSE**

- SURNATURAL ORCHESTRA avec Le cirque Inextrémiste & Tatiana-Mosio Bongonga à La Grainerie (20h30)
- NAWELL MADANI "C'est moi la plus belge !" à La Halle aux Grains (20h30)
- MATCH D'IMPROVISATION La Brique de Toulouse au centre d'animation de Lalande (18h00)
- LES MAÎTRES DU MONDE Cie La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES au Théâtre de la Violette (21h00)
- Conte-musical ANGIOLINA NEROLIVA Cie Association Quelle Histoire au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI Laurent Collonnert au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- AGATHE ET LA FABRIKADO Solange Claverie au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- BOUGE PLUS Petit Bois Cie à La Cave Poésie dès 9 ans (15h30)
- ALICE A DISPARU Cie Art Maniac au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**

- Apéro-spectacle MOBKISS électro-pop rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**INTRAMUROS**

prochain numéro :  
le jeudi 28 avril

**LA GRAINERIE**

fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

**SURNATURAL ORCHESTRA**  
AVEC LE CIRQUE INEXTRÉMISTE  
& TATIANA-MOSIO BONGONGA

présentent

**AD MINIMA**  
titre provisoire

3 acrobates  
18 musiciens  
sous chapiteau  
Balma - Gramont

VEND 29 & SAM 30 AVRIL

20H30

17/14/10 €

RÉSERVATIONS  
05 61 24 92 02  
LA-GRAINERIE.NET

festik.net



Disponible le 11 Mars 2016

un album





# Rock des champs

## > The Inspector Cluzo



**Groupe atypique s'il en est, le duo gascon The Inspector Cluzo vient de frapper fort en produisant un nouvel album foutrement bien fait : un "Rockfarmers" roots et moderne qui sent la terre et l'authenticité.**

Bienvvenue à la ferme... en Gascogne... et pour cogner ça cogne! Et ce n'est pas dû qu'aux effets de l'armagnac ou aux accrochages en mêlée rugbyesques! Non, là nous sommes chez le rude et rural duo Inspector Cluzo. Deux fiers et enracinés Gascons qui revendiquent leur attachement à la terre, leur vie à la ferme et le consommé local ; ils cultivent d'ailleurs eux-mêmes leurs légumes, élèvent leurs oies et produisent leur propre foie gras... ce qui fera plaisir à certains! Mais cela ne les empêche nullement de voyager, comme pour leur dernière tournée à travers la planète lors de laquelle ils en ont profité pour composer les titres de ce superbe et détonnant cinquième album (paru chez Fuckthebassplayersrecords/L'Autre Distribution). Un double-CD (la version vendue lors des concerts et par correspondance est augmentée d'un DVD-documentaire et d'un beau livre avec textes, photos et illustrations) dans lesquels il est question de leur choix de vie, de local et de mondial, de rencontres et d'échanges... sur

des compositions rock oniriques, monumentales et foutrement puissantes. Tout cela nous ramenant à une époque où les groupes anglo-saxons créaient des disques telles des œuvres complètes et indissociables, des enregistrements bruts et live, sans concession ni concession. Et sur ce terrain, ces mousquetaires se posent en excellents représentants de l'indépendance artistique. Dans cette industrie musicale tenue par les majors company, il est bon de constater l'existence de ce genre de canard-là qui jamais ne nous gave! Cet album est un vrai régal dont nous n'en laissons pas une miette, tant pis pour les végans! Pensez à amener votre panier, car outre défendre son nouvel album, The Inspector Cluzo vendra directement son foie gras ce soir-là!

> **Éric Roméra**

• Mercredi 13 avril, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

# Jazz incongru

## > Vrak Trio

**C'est à pas de loup qu'il faudra se précipiter dans la plus douillette des salles toulousaines pour aller écouter Vrak trio, une formation étonnante.**

Décidément, on n'arrête pas de faire les louanges de l'Espace Croix-Baragnon. Et pour cause, après Mowgli, Palomar et d'autres encore, la Salle Bleue nous propose ce mois-ci une autre heureuse incongruité, une des ces formations à la fois d'ici et d'ailleurs, un trio dans lequel le flûtiste Étienne Lecomte, auteur du conte musical "Wolfi ou les aventures de la classe de flûte", Laurent Guitton, superbe tubiste qu'on croise régulièrement avec Didier Labbé ou en duo avec l'accordéoniste Didier Dulieux, et le batteur barcelonais Oriol Roca, nous invitent dans un univers mâtiné de musique minimaliste et d'orientalisme, teinté, ici et là, de quelques touches jazz, électro et bruitistes. Il n'est pas insignifiant de préciser que trois

des dix compositions du dernier disque de ce trio s'intitulent "Silhouette". Car cette musique suppose concentration et acceptation de tous les sons distillés de manière souvent très discrète, presque évanescente. La musique de Vrak trio s'écoute volontiers assis et on ajoutera, malgré la contradiction, qu'elle s'écoute en silence. On conviendra dès lors qu'elle se prête tout à fait aux dispositions de la Salle Bleue, ses sièges mollets, sa moquette au sol, son espace feutré et confiné.

> **Gilles Gaujarengues**

• Jeudi 28 avril, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 61 52 57 72)



**JARDINS  
MUSÉUM  
BORDEROUGE**

**iRio Loco!**  
LES MONDES  
CELTES

**LE RÉVEIL DES JARDINS**

# FEST-DEIZ

**8 mai 2016**  
10h30 > 19h30 - Entrée gratuite

**DOUR / LE POTTIER QUINTET  
& INVITE ERIK MARCHAND**

**BARBA LOUITIG**  
**LES SONNEURS  
BREIZH EN OC**

**JARDINS DU MUSÉUM**  
24-26 avenue Bourguès-Maunoury  
31200 Toulouse  
[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

**toulouse  
métropole**

**Toulouse en grand !**

■ Studio Paetre - Photographie Christian Nitard

MADE

TOULOUSE  
05 > 16 AVR  
FESTIVAL DES CULTURES D'ASIE

festivalmadeinasia.com

IN ASIA

2016  
#9

**KOREA  
한국**

MAIRIE DE TOULOUSE

UNIVERSITÉ MUSEUM

35

INSTITUT FRANÇAIS

ASIA & eyekard

feilike

tsch-tschine