

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> L'information divertissante en métropole toulousaine / n°411 / gratuit / mars 2016

Louise Vanneste / Christian Rizzo / Alexandre Roccoli / Betty Tchomanga /
Fatou Cissé / Frédéric Jollivet et Sara Martinet / Carolyn Carlson / Eun-Me Ahn / Lisbeth Gruwez /
Mark Tompkins / Olivier Dubois et Germaine Acogny / Tãnia Carvalho / Aude Lachaise /
Marlene Monteiro Freitas & Andreas Merk



CDC

Festival
International

Danse
Contemporaine

15 mars au 3 avril

2016

Photo : Le Printemps de Mark Tompkins © Gilles Tutevoix. N° de licence 1053218/19/20



CENTRE DE
DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE
TOULOUSE/MIDI-PYRÉNÉES

Toulouse et Région Midi-Pyrénées

www.cdctoulouse.com

05 61 59 98 78

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1

Frédéric Fromet

Connu pour ses saillies musico-chantées sur les ondes de France Inter, le Fromet taille des costumes dans le gras du caustique. Son premier album, "Ça Fromet!" paru l'an passé chez Irfan, Le Label, est un pur concentré de méchanceté... mais aussi de vérités façon dixième degré avec de gros morceaux d'ironie à l'intérieur. Y'a qu'à écouter le titre qui ouvre les hostilités, "Je suis bobo", pour s'en convaincre. Et puis y'en a pour tout l'monde (même les intermittents et les bouffeurs de bio) : ça dézingue, ça épargille, ça dessoude... à grands coups de déconne, mais aussi, parfois, avec juste ce qu'il faut de gravité pour nous ramener aux dures réalités (le grave "Coulibaly, Coulibalo"). Frédéric Fromet fait penser à un Didier Super dont l'écriture aurait croisé celle d'un Gaspard Proust : ici on ne respecte rien... sauf la poilade! Côté musique, et ça ne gêne rien, c'est la bande des Ogres de Barback qui s'est collée aux arrangements et qui joue sur tous les morceaux, et ça guinche plutôt bien! (Michel Castro)

• Samedi 26 mars, 21h30, à la Salle Jacques Brel de Castanet (avenue Pierre Mendès-France à Castanet-Tolosan). Renseignements et réservations au 06 44 76 29 70

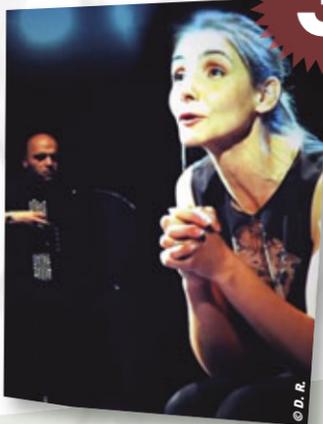


2

Arno

Au fond, on l'aime bien le père Arno, même si l'on peut considérer qu'il réitère toujours les mêmes disques et qu'il commence à radoter sévère (à trop tirer sur la ficelle...), mais c'est peut-être aussi pour cela qu'on lui réserve notre sensibilité... pour son côté fragile, maladif... à la limite de la cassure. Certains d'entre nous le suivent depuis le début des années 80 lorsqu'il gueulait son européanité dans le groupe belge TC Matic... putain, putain, c'est vachement loin! Trente-cinq ans de fidélité ça se fête, et ça passe par un nouvel album, le très bon "Human incognito" paru en janvier dernier chez Naïve et produit par l'excellent John Parish. Arno nous y distille son blues contemporain, ses textes en noir et blanc, sa poésie *realtrash* et déglinguée... Émouvant, Arno l'est toujours, il va peut-être même vous faire une petite bise... mais attention, il est capable de mettre la langue! (É. R.)

• Jeudi 24 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Réservations au 05 62 73 44 77



3

Piaf, l'être intime

Le 27 octobre 1949, Édith Piaf perd l'amour de sa vie. Sept mois plus tard, elle se livre à cœur ouvert à son amant, Tony Franck. En onze lettres ardentes, la même Piaf nous apparaît telle qu'elle est : une femme aimante et libre, à l'énergie débordante, à l'âme généreuse et au cœur incapable de tiédeur... Clotilde Courau, de par son besoin d'exprimer une passion qui l'anime, de mettre à jour ce qu'elle porte en elle, a voulu nous faire partager cet univers, qu'elle restitue dans ce spectacle avec sincérité et délicatesse. Sous la direction artistique de Serge Hureau, Clotilde Courau est accompagnée par le talentueux et incontournable accordéoniste Lionel Suarez dont la musique complice épouse merveilleusement les états d'âme d'Édith. Les mélodies rythment ce récit intime et mettent en lumière la qualité d'écriture de Piaf, ainsi que la force, la puissance et l'essence de son âme.

• Jeudi 10 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



4

Loa Frida

Loa Frida est un trio de pop-électro hybride, mené par la chanteuse et compositrice Anka Ujma, qui s'inscrit dans une esthétique hybride mêlant formes complexes et sonorités lo-fi et bricolées. L'écriture d'Anka renouvelle le format pop, en associant aux guitares tout un instrumentarium atypique : casio vintage, synthétiseur, glockenspiel, ukulélé, cloches, Tupperware, objets trouvés et percussions bricolées. Anka chante, dans une langue inventée, des morceaux aux formes ambitieuses où se rencontrent, en un singulier collage sonore, folk épuré et électro anguleuse, délicatesse et énergie explosive, métriques atypiques et sophistication mélodique. On marche ici sur les pas de Kate Bush, Björk ou bien encore Steve Reich.

• Jeudi 24 mars, 20h30, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 81)



5

Jackie Star & Co

Véritable fête bachique, le spectacle "Eliane" que donne à voir Jackie Star & Cie exhibe quatre visages de femme qui ne cessent de se métamorphoser pour créer un univers burlesque et éminemment réjouissant. Si le terme « *jouissif* » est particulièrement éculé, il est pourtant le seul à pouvoir définir ce petit chef-d'œuvre de bizarrerie et de fraîcheur. Jouissance de la scène, jouissance du jeu, de la transformation... jouissance de l'exhibition et de la relation avec le public. Le rire se décline sous toutes ses formes : franc, nerveux, gras, défensif, moqueur. Tous les cadres, les normes, les titres, les clichés, sont mis à bas par cette véritable machine de guerre. Les références au cinéma, à la musique et à la danse pleuvent sans toutefois être sublimées. Le rire et l'ironie se glissent partout et détruisent toute morale, bouleversent les « *stéréotypes de genre* ».

• Mardi 8 mars, 21h00, à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). C'est gratuit dans la limite des places disponibles (il est donc prudent de réserver!)

> Excentricités : "Pink Paradize" #3

Si la curiosité est un vilain défaut, saluons en "Pink Paradize" une manifestation des plus atypiques, pleine de surprises et d'inattendus.

Ce sont ses organisateurs les mieux placés pour en parler : « Parce qu'un monde sans rêve est un monde qui se meurt, Les Productions du Possible invitent tous les hédonistes à participer à la troisième édition du festival. Basé sur une imagination débridée, "Pink Paradize" est un festival transdisciplinaire 100 % autoproduit. De cette autonomie volontariste découle une programmation hybride, politique et indépendante au cœur de la Ville rose. Durant quinze jours, le public voyage dans un univers sulfureux entre musique, cinéma, théâtre, performances... avec l'intime conviction que notre monde s'épanouit au gré d'expériences et de rencontres en tous "gens-res"... » Et l'univers de "Pink Paradize" est des plus débridés, entre curiosités, excentricités et exclusivités, sa programmation et aussi éclectique que défricheuse puisque l'on y trouvera Mr Oizo (aka Quentin Dupieux), Rokia Traoré, DJ Krush, Pierre-Emmanuel Barré, Pierre Carles, No One Is Innocent, Jean-Louis Costes, Didier Porte, Elisa do Brasil, Giédré, Blanche... mais aussi les désormais incontournables "Cabarets Freaks", Le Catcheur, La Pute & Le Dealer... "Pink Paradize", ce sera aussi des projections de films, des sound-systems, du théâtre, des one-man-shows, des performances, du rock, de l'électro, du rire, des déguisements et du dixième degré...

> Éric Roméra

• Du 24 mars au 9 avril en divers lieux de la Ville rose, programmation détaillée et renseignements : <http://productionspossible.wix.com/pinkparadizefest>



Rokia Traoré © D.R.

Création

Mise en scène
Laurent Pelly

Georges Bigot
Christine Brücher
Alexandra Castellon
Charlotte Clamens
Régis Lux
Mounir Margoum

3-26
mars
2016

Théâtre
national
de Toulouse
Midi-Pyrénées

Direction
Agathe Mélinand
Laurent Pelly
tnt-cite.com
05 34 45 05 05

Production: Théâtre national
de Toulouse Midi-Pyrénées
Coproduction: Proarti
Avec le soutien de la Caisse d'Épargne
Midi-Pyrénées

TNT

> ACTU

• **LIVRE VOYAGEUR.** Depuis le 1^{er} février dernier, les passagers du réseau départemental de cars Arc-en-ciel peuvent agrémenter leur trajet de lectures grâce à l'opération "Livres voyageurs" mise en place par le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Une initiative originale qui consiste en la mise à disposition gratuite — dans les cars du réseau Arc-en-ciel — de romans, bandes dessinées et autres ouvrages que les utilisateurs seront libres d'emporter. Une fois terminés, ils pourront les déposer dans un car ou à la gare routière et renouveler l'opération. Dans un premier temps, l'opération est instaurée sur les lignes Hop 1, Hop 4 et 65 ; elle sera déployée sur le reste du réseau si elle rencontre du succès auprès des utilisateurs. Les ouvrages proposés proviennent du déstockage effectué chaque année à la Médiathèque départementale.



• **BORN TO BE WINE.** La deuxième édition de printemps du "Salon Vins et Terroirs" aura lieu du 18 au 20 mars au Parc des Expositions de Toulouse. Il proposera une balade gourmande sur la route des cépages et des terroirs de France mais aussi d'ailleurs. Après le succès remporté l'an passé, ce sont 12 000 visiteurs qui sont attendus pour cette nouvelle édition, des initiés et des amateurs désireux d'enrichir ou de constituer leur cave auprès des 150 exposants qui seront présents. Au programme : de belles rencontres avec des vignerons de toutes les régions de France empreints de passion et de savoir-faire qui, en plus de conseils avisés et experts, proposeront des "prix producteurs" adaptés à tous les budgets. Lieu de toutes les expressions culinaires, gastronomiques et artisanales, ce salon offrira également aux fins gourmets de nombreux produits de terroir qui feront voyager leurs papilles du Sud-Ouest à la Bretagne en passant par la Provence. Plus de plus : www.salon-vins-terroirs-toulouse.com

• **APPEL À PROJETS.** "Exposcience" est un dispositif régional qui donne l'occasion à des jeunes, âgés de 5 à 25 ans, de réaliser puis de présenter au grand public un projet à caractère scientifique et technique, soit des projets de la maternelle à l'enseignement supérieur. Cet événement a pour but de valoriser les jeunes tout en leur permettant de découvrir, observer et partager avec d'autres jeunes sur leur projet, grâce à des ateliers ou encore des rencontres avec des scientifiques, des ingénieurs ou des membres d'associations. Cette année, "Exposcience" se déroulera sur les mêmes lieux et dates que les concours "C'Génial" et "Faites de la Sciences" en concertation avec ces deux organisations, alors réservez vos mercredi 6 et jeudi 7 avril ! L'objectif de cet événement est de valoriser la démarche de projets qui porte à se questionner sur le monde et non la finalité du projet. Les "Exposciences" sont non-compétitives et sont gratuites. Vous pouvez inscrire votre projet ici : www.cirasti-mp.fr

• **LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'ÉCRIVAINS IRLANDAIS AU MARATHON D'AVRIL.** Cette année et pour sa dixième édition, "Le Marathon d'avril" — organisé en partenariat avec Toulouse Métropole — accueillera la nouvelle génération d'écrivains irlandais (parmi eux Joseph O'Connor, Claire Keegan...), à travers une programmation préparée avec le Centre culturel irlandais, et qui inaugurerait un nouveau rendez-vous du "Marathon des mots" consacré aux littératures européennes. Du 6 au 9 avril dans la métropole toulousaine, en savoir plus : www.lemarathondesmots.com



"The Ghost of Montpellier meets the samurai" © D.R.

Rendez-vous annuel proposé par le Théâtre Garonne, "In Extremis" poursuit son entreprise de défrichage de la jeune scène artistique en invitant cette année encore une nébuleuse d'artistes issus de tous horizons — géographiques, ethniques, artistiques, politiques. Au carrefour du théâtre, de la musique, de la danse, mais aussi des arts plastiques, cette programmation floue étalée sur un mois sera l'occasion d'apprécier des créateurs qui, pour la plupart, seront pour la première fois à l'affiche d'un théâtre en France. « Ils ont en commun le goût d'esthétiques soignées et d'opinions tranchées : pour eux, la beauté, pas plus que la colère, ne sont négo-

ciables », assure Stéphane Boitel, programmateur au Théâtre Garonne. "In Extremis" sera également l'occasion de poursuivre le cycle "Amsterdam Express" imaginé en partenariat avec le Théâtre Frascati de Mark Timmer, pour un panorama de la nouvelle création hollandaise. Sont ainsi attendus le « polar à l'envers » de Davy Pieters et une performance de Florentina Holzinger, deux artistes nés dans les années 80. De son côté, le festival new-yorkais "American Realness" — rendez-vous incontournable de la scène chorégraphique internationale — présente "Supernatural", où deux bûcheronnes queer coupent du bois entre deux étreintes torrides.

> Jérôme Gac

• Du 9 mars au 15 avril, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

La déchéance

> "Les Français"

Figure incontournable du théâtre polonais postcommuniste, Krzysztof Warlikowski fabrique depuis ses débuts un théâtre en prise avec la société et qui questionne ses contemporains. Imaginant de nouvelles formes de représentation, il a monté une dizaine d'œuvres de Shakespeare, mais également des pièces de Koltès, Gombrowicz, Sarah Kane, Hanokh Levin ou encore "Angels in America", de Tony Kushner. Invité par les grandes maisons d'opéra (Paris, Bruxelles, Berlin, Munich, etc.), il est aujourd'hui un artiste majeur de la scène européenne et dirige le Nowy Teatr à Varsovie. Francophile, il a suivi des études à Paris et a mis en scène Isabelle Huppert dans une relecture d'"Un tramway nommé désir" à l'Odéon, théâtre où il la retrouve ces jours-ci pour "Phèdre(s)" (1).

Présenté au Parvis, à Tarbes, "Les Français" est la rencontre d'un monument de la littérature du XX^e siècle et d'un monument du théâtre contemporain. Vision personnelle d'"À la recherche du temps perdu", de Marcel Proust, cette création floue est le portrait d'une société en crise : effondrement de l'ordre ancien, explosion de l'antisémitisme et irruption de la première grande guerre européenne. À travers l'exemple français, Warlikowski interroge ainsi l'état actuel de l'Europe et ce qui la fonde. Il prévient : « Notre spectacle est composé de dix séquences, organisées selon la clé provenant des titres des tomes, parfois des chapitres. Mais notre jeu avec ces titres et la recherche de nouveaux sens commence déjà là. "Le Côté de Guermantes" ne signifie pas un voyage sentimental à Combray chez Geneviève de Brabant mais un voyage dans le plus redoutable des mondes qui est aussi celui le plus désiré par le Narrateur, un monde qui le rejette de par sa judéité, un monde antisémite s'isolant des gens sans nom et sans passé. Dans "Du côté de chez Swann" il n'y a pas non plus de voyage vers le sentiment d'un enfant envers une fille, mais un voyage chez Swann Juif et dreyfusard. Ce n'est pas Swann qui est le héros de cette scène mais l'esprit de Dreyfus appelé par l'aristocratie détraquée comme lors d'une séance de spiritisme chez Fellini. "Sodome et Gomorrhe" est déplacée vers les temps de guerre et englobe les contenus du dernier tome où le bordel masculin rempli de soldats français devient pour Proust le meilleur moyen de décrire la première guerre mondiale. Nous nous sommes servis



Krzysztof Warlikowski est invité au Parvis, à Tarbes, avec son adaptation d'"À la recherche du temps perdu", de Proust.

"Les Français" © Tal Bitton

du titre "À l'ombre des jeunes filles en fleurs" pour désigner un monologue tiré de "Sodome et Gomorrhe" concernant la qualification particulière des homosexuels, monologue dans lequel Proust transfère la nomenclature des sciences naturelles sur le terrain humain. Première façon de légaliser l'homosexualité, qui dans la nature fonctionne naturellement. » À propos du titre de son spectacle, Krzysztof Warlikowski avoue : « Il fallait bien trouver un dénominateur commun à tous ces personnages, à leur caractère iconique et barbare. Le caractère français c'est ce que l'on admire généralement. Mais nous pouvons y penser en songeant à quelque chose de dégénéré. Il existe pourtant deux incarnations de ce que le caractère français englobe — le monument de la République et le siège d'aisances de Louis XIV que toute la France peut voir à Versailles. »

> J. Gac

• Du mardi 22 au mercredi 23 mars, 19h00, au Parvis-Scène nationale de Tarbes (Le Méridien, route de Pau, Ibos, 05 62 90 08 55, parvis.net) (1) Du 17 mars au 13 mai

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Películas latinas

› “Cinélatino” #28

Le festival récidive, ragailardi par la fraîche reconnaissance mondiale d'un cinéma latino-américain qu'il défend depuis bientôt trois décennies.

➤ **Au programme :** cent-cinquante films projetés sur les écrans d'une cinquantaine de salles partenaires en région ; une sélection de 'compét' — que cela soit en fiction ou en documentaire — ; des courts-métrages aventureux ; des jurys ambitieux... Bref, la formule reste la même. Seuls les films et les invités changent. Est-ce grave, docteur ? Non. “Cinélatino” a tout de même réussi l'an passé à faire face à la baisse des subventions sans perdre son âme. « Il faut donc remercier le public toulousain et les professionnels sud-américains pour leur enthousiasme », explique Francis Saint-Dizier, président de l'Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (Arcalt). Pour leur fidélité, aussi, visiblement.

➤ **Qu'est ce qu'on va voir ?** Des fictions, et notamment des premiers films avec une grande diversité territoriale. On voyage aux quatre coins de l'Amérique Latine. On fait un stop en Équateur avec “Alba” d'Ana Cristina Barrangán, ou le portrait intime et délicat d'une préadolescente. On fait escale au Chili, avec “Aquí no ha pasado nada” d'Alejandro Fernández pour une réflexion sur une justice à deux vitesses. On se pointe aussi en Colombie avec “Siembra” d'Ángela Osorio Rojas et Santiago Lozano Álvarez pour dénoncer les souffrances des déracinés du Sud-Ouest du pays. On ira aussi voir des documentaires et des court-métrages qui rendent, cette année, un petit hommage aux Caraïbes avec notamment “Polski” de Rubén Rojas Cuah-témoc qui vient de Cuba.

➤ **Grandes figures.** Cette année la section “Focus” du festival met en avant les grands personnages et les histoires exceptionnelles. Et l'Amérique Latine regorge de grandes figures qui ont marqué les siècles et dont les documentaires, les récits ou les biopics sont des petits bijoux cinématographiques. Emiliano Zapata, Frida Khalo, Gabriel Garcia Marquez, Eva Perón, Diego Maradona... Ces noms vous disent quelque chose ? Évidemment ! Sportifs, artistes, hommes politiques, écrivains, historiens... ils sont tous là : au cœur des fictions et documentaires, capturés par la caméra de Wim Wenders, Walter Sales ou bien encore Emir Kusturica. Choisissez votre choucho, mais surtout ne loupez pas “Carnet de Voyage”, la traversée initiatique d'Ernesto “Che” Guevara à moto... vous ne vous en remettez pas.

➤ **Et en plus ?** Vous ne vous remettez pas non plus des apéros-concerts, aussi arrosés que musicaux, dans la cour de la Cinémathèque. Des rencontres avec les réalisateurs, scénaristes et acteurs latino-américains invités en nombre et souvent intenses. Des expositions renversantes... La “Fiesta Latino” aura, elle, lieu le 12 mars dans la cour de l'ESAV avec le folklore psychédélique de La Gallera Social Club, le hip-hop vénézuélien de La Maldita Infamia et le tropical bass d'El Guicharo. On ne la loupe pas donc. Et on va aussi guincher en plus de se faire une toile. Se rencontrer. Et rendre hommage à ce continent, toujours en mouvement qu'est l'Amérique Latine.

➤ **Élodie Pages**

• Du 11 au 20 mars à Toulouse et en région, renseignements et programmation détaillée : www.cinelatino.com.fr

Au-delà des frontières

› Chantal Akerman

La Cinémathèque de Toulouse rend hommage à la cinéaste belge disparue cet automne.

Chantal Akerman tourne aux États-Unis son premier long-métrage en 1972, le documentaire “Hôtel Monterey”. « J'étais très jeune, j'avais 21 ans, et je ne savais pas bien ce que je voulais faire. La littérature m'intéressait a priori davantage que le cinéma, qui n'était pour moi qu'un endroit de divertissement pour aller flirter. Jusqu'au jour où j'ai découvert “Pierrot le Fou”, de Jean-Luc Godard, qui m'a fait comprendre que le cinéma, ça pouvait être ça aussi, cette poésie, cette liberté. Le choix des États-Unis, c'était un désir personnel, un rêve de l'Eldorado. C'est là-bas, en rencontrant Babet Mangold qui est devenue mon opératrice, que j'ai découvert le cinéma expérimental. J'ai fait connaissance d'un groupe d'artistes qui comprenait Jonas Mekas, Michael Snow et beaucoup d'autres. J'ai compris qu'on pouvait faire un film sans nécessairement raconter une histoire. J'ai senti que c'était vraiment là que ça se passait. L'Hôtel Monterey était un établissement pour les nécessiteux où j'ai habité lors de mon séjour new-yorkais, et j'ai tourné le film en utilisant ce que j'avais subtilisé, soit le prix d'un billet sur deux, dans un cinéma où j'étais caissière », racontait Chantal Akerman dans les colonnes du quotidien Le Monde (1). En 1974, elle réalise et interprète “Je, tu, il, elle”, soit quatre moments de la vie d'une jeune femme sous la forme d'un monologue intérieur filmé sur un mode de temps très lent. « “Je, tu, il, elle” s'est tourné grâce à un lot de

pellicules usagées que j'ai piquées dans un laboratoire parisien. La première vraie incursion dans le circuit classique, c'est “Jeanne Dielman”, qui a été aidé par le Ministère de la culture en Belgique », poursuivait la cinéaste. “Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles” est le récit de trois jours de la vie d'une prostituée, filmée quasiment en temps réel. « C'était mon film le plus narratif, j'en avais presque honte en le présentant à Delphine Seyrig, qui tenait le rôle. Mais ça a été une vraie reconnaissance à la fois publique et critique », assurait-elle.

En 1976, elle abandonne son système de mise en scène pour “News from home” qui montre New York au rythme des lettres d'une mère adressées à sa fille. Deux ans plus tard, “Les Rendez-vous d'Anna” est une œuvre de fiction assumée, avec Aurore Clément en réalisatrice parcourant l'Europe de rencontres en rencontres. Elle retrouve Delphine Seyrig en 1985 pour “Golden eighties”, une comédie musicale autour des amours d'une poignée de personnages dans un centre commercial. Cinq ans plus tard, “Nuit et jour” est une histoire d'amour à trois, soit une fille libérée et deux garçons. En 1995, elle réunit Juliette Binoche et William Hurt dans “Un divan à New York”. Fascinée par “La Prisonnière” depuis son adolescence, elle tourne “La Captive” en 1999, la meilleure adaptation au ci-

néma d'un roman de Proust, avec Sylvie Testud et Stanislas Merhar. Elle retrouve Aurore Clément et Sylvie Testud en 2004 pour “Demain on déménage”, comédie burlesque où une mère et sa fille partagent le même duplex. L'immigration est le sujet de plusieurs de ses documentaires : “Histoires d'Amérique” (1988) capte la mémoire des émigrés juifs américains avant la seconde guerre mondiale ; “Là-bas” (2005) évoque Israël et la diaspora juive ; “De l'autre côté” (2002) interroge des Mexicains passés clandestinement aux États-Unis — c'est le dernier volet d'une trilogie entamée avec “D'Est” qui dévoile en 1993 la vie dans l'ex-bloc soviétique après la chute du mur, puis “Sud” qui restitue la beauté des paysages texans. À l'automne dernier, Chantal Akerman a mis fin à ses jours, quelques mois après la disparition de sa mère. Neuf films puisés dans sa filmographie constituent un hommage rendu par la Cinémathèque de Toulouse à une cinéaste libre qui a abordé le documentaire et la fiction, voyageant entre cinéma d'avant-garde et cinéma commercial.

➤ **Jérôme Gac**

• Du 1^{er} au 9 mars, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11)
(1) Entretien paru le 18/04/2007, lire l'intégralité de l'article en ligne sur www.intratoulouse.com

> ACTU

• ALLONS ENFANTS DE LA BATTERIE.

La dix-septième édition du festival “Drums Summit” a lieu cette année du 8 au 22 mars sur le thème “From Toulouse to Paris” au rythme de quatre soirées dans la Ville rose et une dans la Capitale (“Ali Baba et les 40 Batteurs” le 22 mars au Casino de Paris). Au menu toulousain : le quintet jazz Markit Zero (mardi 8 à l'Espace Saint-Cyprien), rencontres master classes avec l'extraordinaire batteur jazz américain Jeff Balard (mercredi 9 à la Faculté UT Jean-Jaurès et à l'École Agostini), Jeff Ballard/Étienne Manchon/Emmanuel Forster & Reno Silva Couto (jeudi au Théâtre des Mazades), la batteuse toulousaine Léa Costantino en duo + les groupes groovy et musclés d'ici Actual Groove et You-Get-Sextape (vendredi 11 au Metronom). Renseignements et réservations au 05 61 58 17 93 ou www.drums Summit.com

• DISQUES D'ICI.

Le guitariste flamenca toulousain Kiko Ruiz sortira son troisième album, “Compasendo”, début avril. Il fêtera cet événement le vendredi 1^{er} avril au Hall Comminges à Colomiers, en compagnie de ses amis Duquende au chant, Piraña aux percussions, Grégory Daltin à l'accordéon, bandonéon et accordina, Sabrina Romera et Alberto García aux chœurs, et Juan Manuel Cortes aux palmes. Toujours en quête d'une liberté totale, d'une soif d'absolu, ce poète du flamenco contemporain qu'est Kiko Ruiz, plonge dans les profondeurs de son âme et nous dévoile une autre facette de sa personnalité et de son univers musical. Plus d'infos : www.kikor Ruiz.fr



Le chanteur toulousain Chouf, que nous suivons depuis ses débuts dans nos colonnes, sortira un nouvel album, baptisé “Volatils”, le vendredi 4 mars chez Jerkov Musiques. Nourri aux textes de Brassens et au son cuivré de Têtes Raides, le Monsieur Chouf des débuts s'est mué en Chouf, sorte de crooner au poing levé : pile tragique, face poétique. Dans ce quatrième opus, il est question des migrants des mers, de l'état orageux du monde, des amours, des peurs et des questionnements ressurgis de l'enfance... le tout enveloppé d'une musique chaleureuse et remuante. Des thèmes graves et personnels éliminés par des tableaux métaphoriques riches de sens et d'émotion, qui ont en commun la fragilité de l'humain et son passage éphémère sur Terre. Ses rêves volés, Chouf les transforme en fête populaire, empruntant des chemins parfois rock, parfois swing pour embarquer le public dans son spectacle. Plus de Chouf : www.tetedechouf.fr

“Ici et là-bas” (Ici d'Ailleurs/l'Autre Distribution), tel est le nom du nouvel album de Michel Cloup, en duo à nouveau mais avec un nouveau batteur... ce qui nous laisse à penser que nous avons presque à faire avec un Michel Cloup Uno — tant l'homme, arrivé (enfin) à maturité — s'est enfin trouvé... dans ses origines, ses racines... des remugles ou bien encore des réminiscences... C'est bizarre, il se pose des questions qui nous semblent somme toute évidentes... des trucs qu'on a vécus quoi ! C'est tout lui ce grand gaillard de Michel Cloup, cette façon de faire croire qu'il découvre le monde — dans une forme cinématique —, torturé et fragile, alors qu'il possède les réponses et qu'il s'est enfilé une armure il y a déjà bien longtemps. Ce disque sortira le 1^{er} avril, bouclage oblige nous prendrons le temps de l'écouter beaucoup mieux et vous en reparlerons le mois prochain, d'autant plus que notre homme sera en concert à la Dynamo le vendredi 8 avril ! En attendant, enfoncez le Cloup ici : www.michelcloup.com

> ACTU

• **PHOTO CALLING.** La ville de Toulouse lance un concours photo, jusqu'au 15 avril, à l'occasion de l'"Euro 2016". Pour participer, il faut se photographier devant la structure en 3D "UEFA EURO 2016" qui a été installée rue Lafayette. Le cliché doit illustrer l'une des deux thématiques imposées par le concours, soit représenter la coiffure qui semble au photographe la plus « footballistique », soit rendre hommage aux équipes accueillies à Toulouse (Italie, Suède, Espagne, République Tchèque, Pays de Galles, Russie). Plusieurs lots récompenseront les meilleures clichés : la réplique du ballon officiel de la compétition, dédié par Fabien Barthez (ambassadeur toulousain de l'"Euro 2016"), des billets pour assister à des rencontres du TFC au Stadium, des places pour des spectacles du Théâtre du Capitole, mais aussi des entrées pour les musées municipaux, les piscines, les patinoires, etc.). La première sélection sera effectuée par les Toulousains eux-mêmes, via la page Facebook de la Ville rose. Dans un premier temps, les photos jugées recevables seront publiées sur ce réseau social et resteront consultables (jusqu'au 30 avril) pour permettre le vote du public à travers les « like ». Par la suite, les trente photos ayant reçu le plus de « like » dans chacun des deux thèmes seront soumises au vote d'un jury composé d'élus de la Mairie de Toulouse et qui se réunira entre le 15 mai et le 15 juin afin de délibérer. Pour participer, s'inscrire à l'adresse suivante : <http://www.toulouse.fr/web/uefaeuro2016/-/concours-photos-toulouse-photographie-l-uefa-euro-2016?redirect=%2F>

• **ÉVÈNEMENT BÉDÉ À COLOMIERS.** Le centre d'art de Colomiers Pavillon Blanc (1, place Alex Raymond) organise une rencontre avec le célèbre dessinateur de bande dessinée **Edmond Baudoin** le samedi 19 mars à 16h00 (entrée libre dans la limite des places, inscription au 05 61 63 50 00). L'originalité graphique d'Edmond Baudoin se situe entre la peinture et la bande dessinée. Son trait généreux est caractérisé par un travail dans la profondeur des noirs et l'expressivité des lignes, à la plume et à l'encre. Amoureux des rencontres et des voyages, Edmond Baudoin aime à croquer ce qui l'entoure et nous emporte dans ses récits autobiographiques. Parallèlement à cette rencontre-événement, une projection du film documentaire de Laetitia Carton "Edmond, un portrait de Baudoin" aura lieu à 18h00 au cinéma Le Central (43, rue du Centre à Colomiers) en présence du dessinateur.



• **REVUE D'ICI.** Le numéro 2 de "Nectart", revue semestrielle de réflexion qui bouillonne autour des nouveaux enjeux dans la culture, des transformations artistiques et de la révolution technologique, est paru. Son éditeur toulousain, les Éditions de l'Attribut, s'est à nouveau surpassé pour nous proposer un sommaire pointu à destination de celles et ceux qui s'intéressent aux mutations de la société, aux tendances artistiques, aux politiques culturelles, aux nouvelles technologies... Ils y trouveront un long et passionnant entretien avec l'auteure Nancy Huston, un article fouillé sur le thème "La culture fait-elle encore exception sous le libéralisme triomphant ?" par Robin Renucci et Serge Regourd, un débat autour des droits culturels, un dossier sur l'audience internationale de la scène musicale francophone (de Daft Punk à Stromae), un sujet sur le financement participatif (est-il une alternative à la politique culturelle ?)... Disponible en librairie (164 pages, 19,00 €) ou à l'adresse suivante : www.nectart-revue.fr

• **ÉDITEUR DU CRU.** Les Éditions du Contentieux est une association qui publie de la poésie depuis 1994 au rythme de six recueils par an. Son animateur, Robert Roman, est également président de l'association Bakou 98 qui a pour but de faire connaître l'œuvre écrite et picturale de Pascal Ulrich (1964-2009), artiste hors norme qui écrivait, dessinait, peignait et pratiquait assidûment le mail-art, et qui vécut à Strasbourg jusqu'à son suicide. Contacts : 06 31 94 58 63, romanrobert60@gmail.com, <http://pascalulrich.blogspot.fr/>



Lisbeth Gruwez © Luc Depreire

Le "Festival international CDC" met cette année à l'honneur les femmes artistes, chorégraphes et danseuses. Cette édition s'ouvrira sous le signe de la danse de couple au TNT avec "ad nocturnum", spectacle de Christian Rizzo — nouveau directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier. Au même moment, la Belge Louise Vanneste montrera "Gone in a Heartbeat" au CDC, pièce composée de quatre solos cohabitant dans un seul espace et « nourrie d'une gestuelle empruntée à la mémoire collective des concerts de rock et des danses populaires ». Toujours au CDC, Betty Tchomanga a conçu pour "Madame" un montage chorégraphique de trois solos pour suivre trois performeuses « incarnant les danses, les histoires et les voix d'un même personnage : Madame, dérangée et dérangeante ». Au Théâtre des Mazades, Fatou Cissé « témoigne de la place des filles dans une société africaine saisie par la consommation », en s'appropriant le sabar, « forme de battle esthétique à forte charge sexuelle et très prisée des Sénégalaises », prévient Annie Bozzini. Autre Sénégalaise, « trésor vivant de la danse universelle », Germaine Acogny est invitée dans « l'un des ses plus beaux rôles » au Théâtre Sorano : après le

The women

> "Festival CDC"

Une édition placée sous le signe de la danse au féminin.

duo durand "Prêt à baiser" présenté sur la même scène, "Mon élue noire. Sacre #2" est le deuxième volet du triptyque conçu par Olivier Dubois autour du "Sacre du Printemps".

Annie Bozzini a invité à Albi « la Coréenne Eun-Me Ahn qui transforme en paillettes l'archive gestuelle des paysannes de son pays » dans "Dancing Grandmothers". Au TNT, Tânia Carvalho, « nouvelle icône de la danse portugaise », livre avec "Weaving chaos" une vision très personnelle, intense et baroque, de l'"Odyssée" d'Homère, pour douze interprètes. On retrouvera au CDC les délires en duo de la Cap-Verdienne Marlene Monteiro Freitas, alors que la Belge Lisbeth Gruwez dansera au TNT en solo sur les chansons de Bob Dylan. À l'Espace Apollo de Mazamet, Carolyn Carlson recrée son solo "Density 21.5", conçu en 1973 sur une musique d'Edgard Varèse. Retenons également "Tattoo", troisième chorégraphie de Sara Martinet et Frédéric Jollivet, « une pièce sur la question sociale et sexuée du corps, spectacle intimiste où l'on franchit les frontières d'un monde intérieur », à apprécier au CDC. Dans "En souvenir de l'Indien", à la Fabrique de l'Université Jean-Jaurès,

Aude Lachaise met en scène « la panne d'inspiration propre à tout travail artistique, ce moment où le sentiment de panique s'insinue et paralyse la moindre action »... Cette édition du "Festival international CDC" est la dernière programmée par Annie Bozzini. Celle-ci vient en effet de quitter ses fonctions de directrice du Centre de Développement chorégraphique de Toulouse qu'elle a fondé en 1995. Elle est remplacée à ce poste par Corinne Gaillard, jusqu'alors programmatrice au Lieu Unique à Nantes et dont la candidature était associée à celle du chorégraphe toulousain Pierre Rigal(1).

> Jérôme Gac

• Du 15 mars au 3 avril, à Toulouse et en Midi-Pyrénées (CDC : 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

(1) P. Rigal, dont la candidature était appuyée par la Mairie de Toulouse, occupera le poste de « directeur artistique associé ». En France, douze CDC créés sur le modèle toulousain constituent actuellement un réseau labellisé par le Ministère de la Culture et de la Communication — aucune de ces structures n'est dirigée par un artiste.

« Pantomime fantastique »

> "Coppélia"

Créé en 1870, "Coppélia" est l'archétype du ballet pantomime, mais aussi l'un des ballets les plus représentatifs de l'école française — basée sur le style raffiné de la danse académique enseignée alors au Ballet de l'Opéra de Paris. Il sera dansé par le Ballet du Capitole dans la version de Charles Jude créée en 1999, au Grand-Théâtre de Bordeaux. Le directeur du Ballet de l'Opéra de Bordeaux revisite ici entièrement le ballet original : il rend hommage aux comédies musicales américaines dans un spectacle vif et coloré où les marins en goguettes ont un petit air à la Jerome Robbins de "On the Town" et de "Fancy Free". Il a actualisé l'argument original — tiré de "L'Homme au sable" d'E.T. A. Hoffmann — pour en proposer « une pantomime fantastique », transposant l'intrigue dans l'Amérique d'après-guerre. Dotant sa Coppélia de nombreux traits empruntés à Marilyn Monroe, il s'intéresse ainsi aux mécanismes du fantasme masculin à l'égard de la femme. La scénographie de Giulio Achilli cite la peinture d'Edward Hopper, et le chef américain Nathan Fifiield dirigera la partition mélodieuse et colorée de Léo Delibes au Théâtre du Capitole.

• Du 17 au 22 mars (mardi, jeudi, vendredi et samedi à 20h00, samedi et dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr)

La chorégraphie de Charles Jude est dansée par le Ballet du Capitole.



ONB © Sigrîd Colomyes

> "Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant"



• Vendredi 18 et samedi 19 mars à 20h30, dimanche 20 mars à 15h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

L'audacieuse chorégraphe italienne Laura Scozzi donne une relecture des contes pour enfants chargée d'humour et d'ambiguïté dans une performance qui allie hip-hop et danse contemporaine.

Et si le prince charmant n'arrivait pas à réveiller la Belle au Bois Dormant ? Et si Cendrillon, en s'enfuyant du bal, laissait tomber ses baskets plutôt que sa pantoufle de vair ? Et si Blanche-Neige était noire ? Connue pour ses délirantes mises en scène d'opéra, Laura Scozzi choisit le rire et débord de facétie, de cris, de peps et d'amour. Sa chorégraphie pioche dans la panoplie des contes de l'enfance mais en manipule les codes, en recycle les clichés et en tourneboule la morale. Les huit danseurs enchaînent tambour battant les rôles, les costumes et les sketches sur une musique de Paganini virevoltante. À l'arrivée, nous assistons à une fable débridée et jubilatoire, délicieusement subversive et tendrement délirante (à partir de 12 ans).



cinélatino

*28^{es} rencontres
de Toulouse*

*11 > 20 mars 2016
www.cinelatino.com.fr*

> ACTU

• **MANGER MIEUX/MANGER JUSTE.** La Ruche qui dit Oui! est un service web qui donne des ailes aux circuits courts. La plateforme de vente en ligne favorise les échanges directs entre producteurs locaux et communautés de consommateurs qui se retrouvent régulièrement lors de véritables marchés éphémères. 700 Ruches sont réparties sur tout l'Hexagone dont quelques-unes en région Midi-Pyrénées. Celles-ci ouvriront leurs portes du 14 au 27 mars ; de Toulouse à Gaillac, elles ont toutes un point commun : ce sont d'insatiables gourmands, défenseurs des races et variétés oubliées, de la biodiversité, du bon goût de nos régions et de l'innovation qui les animent! Au menu de cette semaine festive : dégustations, animations et visites chez les producteurs. Plus d'informations : <http://journeesportesouvertes.laruchequiditoui.fr/>

• **TOULOUSE ON THE ROCK.** L'association Progrès-son organise la "Semaine du rock" du 21 au 27 mars en divers lieux de la Ville rose. Durant ces sept jours, ce sont plus d'une trentaine de groupes qui se produiront (certains gratuitement) chez Breughel L'Ancien, au Communard, à L'Esquile, au Rex, à L'Autan, au Metronum, à bord du Cri de la Mouette... Programmation détaillée : www.progres-son.fr

• **À "TOUCOULEURS", ON AIME LES MUSIQUES DU MONDE... POUR TOUT LE MONDE.** Pour la première escale du festival "Toucouleurs", manifestation initiée par l'association Dell'arte qui va à la rencontre des arts et des territoires, la programmation sera féminine. Pour l'occasion, ses programmeurs ont convié la merveilleuse Hindi Zahra qui viendra se produire sur la scène du Metronum le jeudi 14 avril à 20h30, à l'occasion de la parution de son nouvel album baptisé "Homeland". Un disque « qui s'écoute comme on feuillette un journal de bord, comme on remonte le cours d'une vie, fruit d'une odyssée de deux ans et demi... » Ce soir-là, la chanteuse franco-marocaine sera précédée par le groupe toulousain Ifriqian's dont les quatre membres mettent à l'honneur la richesse des différentes cultures du Sud. Plus de plus : www.toucouleurs.fr

• **ALBI VINTAGE.** En simultané avec la "Grande Foire" d'Albi, où se pressent plus de 20 000 visiteurs, aura lieu le premier "Salon du Vintage du Grand Sud-Ouest" les 18, 19 et 20 mars prochain. Sur 1 200 m², dans un espace dédié et dans une ambiance vintage reconstituée, l'amateur pourra partager sa passion pour le design des années 50 à 80. Un véritable voyage dans le monde du vintage attend les passionnés à travers des ventes, expos, curiosités, concours, affiches de cinéma... mais aussi véhicules, arts ménagers, mobiliers et décoration. Des animations, concerts, démonstrations... ainsi qu'une concentration de combis et de voitures anciennes sont au menu. En savoir plus : <http://www.albi-vintage.fr/>

• **ART MENGO À L'AUDITORIUM.** Après sept ans d'absence, le chanteur toulousain Art Mengo revient pour une série de concerts exceptionnels qui annonce un nouvel album qui sortira à l'automne prochain chez la maison d'artistes figeacoise Ulysse Productions. Cet artiste d'exception est l'une des voix les plus émouvantes de la chan-



Art Mengo © D. R.

son française, il a marqué les mémoires avec ses tubes "Les parfums de sa vie", "Parler d'amour" (en duo avec Ute Lemper), "La vie de château" ou bien encore "La mer n'existe pas". Art Mengo, de son vrai nom Michel Armengot, a aussi composé pour de grands interprètes tels Henri Salvador, Juliette Gréco, Johnny Hallyday, Jane Birkin, Philippe Léotard... Il donnera son spectacle "Voix de femme(s)" dans le superbe lieu qu'est l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse) le vendredi 29 avril à 20h30. Réservations dans les points habituels.

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40



l'agenda culturel...

Vienne, 1791

> Wolfgang A. Mozart

Les œuvres du compositeur sont à l'affiche de l'Espace Croix-Baragnon, des Clefs de Saint-Pierre et des Grands Interprètes.

La saison des Clefs de Saint-Pierre se poursuit à Saint-Pierre-des-Cuisines, le temps d'une escale à Vienne. Ville phare de l'histoire de la musique, elle a attiré les compositeurs majeurs des périodes classiques et romantiques, puis les maîtres du dodécaphonisme. Lors de ce concert, des musiciens de l'Orchestre du Capitole interpréteront deux quatuors : le fameux "La Jeune fille et la mort" composé en 1824 par Franz Schubert, et le "Lever de soleil" composé en 1797 par Joseph Haydn. Liés par une profonde estime, une amitié fidèle et un respect réciproque, Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart sont réunis dans ce programme, comme ils le seront à l'Espace Croix-Baragnon pour les "Notes du Traducteur" de Philippe Cassard qui s'intéresse ce mois-ci à la forme de la sonate. À l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, on entend donc le Quintette avec cor : une innovation pour l'époque puisque Mozart insère cet instrument dans une formation à cordes très prisée au XVIII^e siècle associant deux altos, deux violons et un violoncelle. À la manière d'un concerto de chambre en trois brefs mouvements, le cor y dialogue avec l'unique violon. L'œuvre aurait été dédiée au corniste Joseph Leutgeb. Grand ami du compositeur, il jouait dans l'orchestre de cour de Salzbourg, avant de s'installer en 1777 à Vienne pour tenir la boutique de fromages et de saucisses de sa belle-famille. Le musicien poursuit toutefois sa carrière d'instrumentiste et entretient une relation privilégiée avec Mozart qui séjourne chez lui durant l'année 1791 — alors que sa femme Constanze est à Baden. Mozart meurt à Vienne, le 5 décembre de cette même année, à l'âge de 35 ans.

À l'invitation des Grands Interprètes, Marc Minkowski (photo) et son ensemble Les Musiciens du Louvre interpréteront à la Halle aux Grains des extraits des derniers opéras du compositeur, tous deux créés en septembre 1791. "La Clémence de Titus" a été commandé à l'occasion des célébrations du couronnement de Léopold II de Bohême, à Prague. Situé dans la Rome antique, le livret installe une atmosphère de complot au cœur du Capitole et exalte le courage et la bonté de l'empereur miséricordieux. Trois semaines plus tard, "La Flûte Enchantée" est créé dans un théâtre en bois des faubourgs de Vienne. Plus populaire qu'une salle d'opéra traditionnelle, le public réserve un accueil triomphal à ce singspiel (opéra



Marc Minkowski © Marco Borggreve

parlé et chanté). On y suit les aventures fantastiques du prince Tamino, amoureux de la fille de La Reine de la Nuit. Intitulé "Le testament de Mozart", ce programme affiche également le Requiem en ré mineur, œuvre laissée inachevée et fruit d'une mystérieuse commande. Ainsi, au mois de juillet 1791, alors que le compositeur ployait sous les dettes, il reçut la commande d'un requiem venue d'un interlocuteur anonyme. La livraison devait rester secrète, moyennant une récompense avantageuse. On sait aujourd'hui que le commanditaire était l'excentrique comte von Walsegg, alors désireux d'honorer la mémoire de sa femme morte au début de la même année. Comme il en avait l'habitude, le secret lui permettrait de s'attribuer la paternité de la partition.

> Jérôme Gac

- Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 7 mars, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)
- P. Cassard (piano), mardi 22 mars, 18h15 & 21h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)
- "Le testament de Mozart", vendredi 1er avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

Le piano et le violon

> Ludwig van Beethoven

Bertrand Chamayou et Vadim Gluzman interprètent les concertos du compositeur à la Halle aux Grains.

Jeune pianiste toulousain, Mathieu Hertz interprétera notamment la Dix-septième sonate de Beethoven à l'Espace Croix-Baragnon. Composée en 1802, entre la Première et la Deuxième symphonie, elle est empreinte du désarroi du musicien devant l'apparition de sa surdité. Son atmosphère est en effet beaucoup plus sombre que les deux autres sonates de cet opus 31. Elle est surnommée "La Tempête", le compositeur recommandant de lire l'œuvre de Shakespeare pour comprendre le sens de cette partition. À la Halle aux Grains, le violoniste israélien Vadim Gluzman retrouve Tugan Sokhiev et l'Orchestre national du Capitole pour interpréter — en direct sur Radio Classique — le Concerto de Beethoven. Créé en 1806, le style de cette gracieuse page prolonge le charme de ses deux romances pour violon et orchestre de 1799 et 1802. Il préfigure les chef-d'œuvres romantiques pour l'instrument.

La saison des Grands Interprètes accueille le Toulousain Bertrand Chamayou (photo) et l'immense Gianandrea Noseda à la tête de son Orchestre de Cadaqués pour servir "L'Empereur" — surnommé ainsi après la mort du compositeur. Créé en 1811, c'est le cinquième, le dernier et le plus célèbre de ses concertos pour piano.

Il a d'ailleurs dû interrompre l'écriture en raison des bombardements français sur Vienne : « Dommage que je ne sois pas aussi fort en stratégie qu'en musique : je le battrais! », s'exclamait alors Beethoven à propos de Napoléon. Au fil des mouvements, le piano voit son rôle évoluer : relayant et démultipliant les motifs de l'orchestre dans le premier, il dialogue à égalité avec l'orchestre dans le deuxième mouvement, pour finalement prendre triomphalement le dessus dans le dernier.

> J. Gac

- Sonate n° 17 "La Tempête" de Beethoven, Sonate en ré majeur de Haydn, Sonate op. 1 n° 1 de Ries, par M. Hertz (piano), mardi 1^{er} mars, 18h15, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60),
- Concerto de Beethoven, par V. Gluzman (violon), Prélude d'Azagra (création mondiale), "Le Prince des bois" de Bartók, par l'ONCT et T. Sokhiev (direction), vendredi 4 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), en direct sur Radio Classique,
- Concerto n° 5 "L'Empereur" de Beethoven par B. Chamayou (piano), Symphonie n° 4 de Schumann, par l'Orchestre de Cadaqués et G. Noseda (direction), mercredi 30 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)



B. Chamayou © Marco Borggreve/Erato

Vibrations caliente

> "Festival flamenco de Toulouse"



Miguel Ortega © D.R.

Voici venir la quinzième édition de ce festival ensoleillé à destination des amateurs de sensations flamenco.

On peut tirer notre chapeau à Maria Luisa Sotoca Cuesta, la directrice artistique du "Festival flamenco de Toulouse", farouche défenseuse du registre, passionnée investie, ambassadrice du nuevo flamenco en territoire toulousain ; car en cette période de troubles et de disette, réussir à maintenir cette belle manifestation pourrait relever de la gageure. Et "son" festival, la dame le porte avec fierté et abnégation depuis le début, l'amenant "grand" et "beau", désireuse d'en faire l'un des événements phares de la vie culturelle locale : « Depuis sa création, le festival affiche son ambition d'émerveiller, d'étonner et d'innover, en offrant aux Toulousains des moments d'exception. » Et cette fois-ci encore il ne dérogera pas à la règle avec une programmation léchée, curieuse et chaleureuse : « Lors de cette quinzième édition, je vous invite à partager des instants d'émotion, de rêverie et d'espoir... à voyager pour oublier le bruit du monde et rejoindre celui de l'ailleurs. » nous dit-elle.

Ainsi, les propositions sont multiples et pleines de bons présages : par la venue du prodigieux danseur Miguel Fernández "El Yiyo", véritable bête de scène qui allie tradition et modernité, qui présentera son tout nouveau spectacle pour la première fois en France (le 30 mars au Centre Culturel Henri Desbals) ; en passant par celle de la nouvelle promesse du cante flamenco José Enrique Morente pour sa première en

France (le 5 avril à l'Instituto Cervantes) ; ou bien encore avec le spectacle "Amalgama", autre exclusivité qui réunira l'exceptionnel chanteur Miguel Ortega et le superbe guitariste Salvador Gutiérrez Aguilar (les 7 et 8 avril à l'Espace Croix-Baragnon, le 9 avril au Centre culturel le Rond Point à Labruguière), l'aficionado trouvera à coup sûr le spectacle incontournable voire inoubliable ! Quant aux réels amateurs, ils s'empresseront de noter les nombreux rendez-vous en parallèle qui font du "Festival flamenco de Toulouse" un rendez-vous complet et singulier : stages de baile, tango et guajira animés par la danseuse Sara Calero ; projection du film "Morente sueña la Alhambra" de José Sanchez-Montes (gratuit le 4 avril à l'Instituto Cervantes) ; stage de guitare avec Salvador Gutiérrez Aguilar ; stage de chant avec Miguel Ortega... Il y aura vraiment de quoi rapprocher les corps et réchauffer les cœurs, et comme le dit la directrice du festival : « La culture est un besoin pour l'homme dans sa quête d'humanité, de compréhension et de vérité(s). Par la rencontre et le dialogue qu'elle favorise, elle nous porte à magnifier l'amour et la liberté et permet le "bien vivre ensemble" dans une société apaisée. » Dont acte !

> **Éric Roméra**

• Du 30 mars au 10 avril à Toulouse, renseignements et programmation détaillée : www.festival-flamenco-toulouse.fr, 05 34 25 81 21

Flamenco Puro

> Miguel Fernández "El Yiyo"

Il y a des trésors que le monde du spectacle cherche dans les hauts lieux pour faire rêver les amoureux du flamenco. Et pourtant, il suffit de regarder autour de soi et l'on se rend compte que les perles sont parfois à portée de mains, et le danseur Miguel Fernández "El Yiyo" en est une. À travers ses mouvements recherchés et sensuels, ce prodige est une



véritable bête de scène qui allie tradition et modernité. D'une aura magnétique et d'une beauté sauvage qui ne laissent pas indifférent, ce passionné au style aussi éclatant que l'est son sourire, laisse ses émotions suivre la musique. Ce jeune dandy gitan a pu montrer l'étendue de son talent lors de sa venue dans la Ville rose à l'occasion de la session automnale du "Festival Flamenco de Toulouse" en octobre 2014. Le festival l'invite à nouveau à déployer ses ailes et nous donner toute l'étendue de sa liberté d'artiste. Pour ce concert, il sera accompagné de ses fidèles musiciens, à savoir de Juan Manzano "El Coco" et Luis Fernández "Luis el Granaino" au chant, ainsi que de José Andrés Cortes à la guitare.

• Mardi 30 mars, 21h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

IN EXTREMIS 2016
9 MARS .. 15 AVRIL
UN FESTIVAL DE DÉCOUVERTES

05 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

MAIRIE DE TOULOUSE, ANTOINETTE GARIBOLDI, MÉRITIÈRES, ROUSE, Culture, ombres blanches, COFELY INEO, AMERICAN REALNESS, Conseil des Arts du Canada, CALO, FONDOS PODIUM KUNSTEN, nefa, FA CE, L'USINE, AMNESTY, reprint, WASSLO, FRASCATI PRODUCTIONS, NELLON, Mouvement, iROCKUPABLES, prohelvetia

LA NUIT DU PRINTEMPS

Samedi 09/04 à 20h30 au Zénith de Toulouse

Présentée par **Florent Peyre & Cartman**

A PARTIR DE 14€

Mise en scène et animation musicale de **Gilles Ramade**

Vérino • Lamine Lezghad • Régis Mailhot • Domino Elodie Poux • Karine Lyachenko • Topick • Cartouche Le vainqueur des Duels pour Rire 2016...

Une explosion d'humour pour 3h d'ivresse !!!

www.PRINTEMPSDURIRE.COM

© Ferrater Studio

License Printemps du Rire 3-105070 • design graphique by cello ©

Les idélodies

> par **Élodie Pages**

> Des épiceries toutes fines

Elles sont toujours là pour mettre un plus à l'assiette... Nous vendre ce petit truc en plus qui apportera à notre plat la saveur insolite, piquante... nouvelle et rare. Qui sont-elles ? Les épiceries fines! Toujours là pour mettre en valeur les produits d'un terroir chéri. De chez elles, vous repartirez avec du poisson fumé, du sarrasin, de la polenta, un paquet d'algues ou de la bonne charcutaille. Petite incursion dans la sphère des épiceries exotiques toulousaines...



< BRETONNE : KER GALLOÙ

Issu d'une famille bretonne venue tout droit du Finistère et ancien employé de la Cale Sèche, puis à l'Herbe Tendre, Bruno s'est lancé, il y a quelques mois, dans les spécialités bretonnes. Dans sa toute petite épicerie, il propose des bières artisanales, le traditionnel Kouign-amann, des galettes au blé noir, du cidre, ou encore du beurre salé. Une multitude de produits gourmands issus de son terroir. On fait aussi des découvertes plus originales avec le foie de lotte (9,40 €), le confit de noix, les algues dans tous leurs états, des tripes bretonnes aux poivrons ou de l'absinthe bio. Alors, les téméraires ? On tente ? Si, comme moi, vous dites oui... Kalon digor!

> 19, rue Sainte-Ursule, métro Esquirol, 05 61 14 17 80

ITALIENNE : A CASA NOSTRA

Ancienne salariée de Biocoop, Marie Romordet s'est associée à Pio Radocchia pour ouvrir, il y a un peu plus d'un an, A Casa Nostra, une épicerie fine dédiée aux produits italiens à quelques pas du Capitole. Ici l'on trouve beaucoup de produits issus de la marque d'une coopérative de producteurs italiens "San Tomaso" : des pâtes, des sauces, de la saucisse à la truffe, des marinades... On craque aussi sur les raviolis, les gnocchis frais et le saucisson des Abruzzes d'où est originaire la famille de Marie. On hésite devant la grande variété de fromage Pecorino... Et finalement, on s'offre un coffret bien rempli! A Casa Nostra propose aussi des sandwiches minute à 5,00 € et peut vous accueillir dans son petit espace pour grignoter midi et soir... s'il y a encore de la place! Buon appetito!

> 5, rue des Lois, métro Capitole, 05 61 12 14 57



< SLAVE : L'ÉPICERIE RUSSE

Quand on dit Russe... c'est au sens large! L'épicerie russe de Toulouse propose en effet toute une gamme de produits issus de l'Europe de l'Est... elle a été ouverte par un couple d'Arméniens, mais au comptoir, c'est une Moscovite qui reçoit. Et si vous aviez une hésitation pour franchir le pas de cette boutique, abandonnez vous! Ici, l'on trouve de délicieux maquereaux fumés et Butter Fish (22,50 €/kg), un grand nombre d'épices, des biscuits, des fromages frais, de la charcuterie et des légumes... c'est un peu la caverne d'Ali Babouchka! Pour une soirée plus originale, osez le poisson séché à l'apéro ou les raviolis à la fraise au dessert... Arrosés de shots de vodka sans patate mais au blé, gage de qualité... vous n'en reviendrez pas! En plus, l'épicerie ouvre sept jours sur sept, vous n'avez donc plus aucune excuse de vous dégonfler. Приятного аппетита!

> 63, boulevard de Strasbourg, métro Jeanne d'Arc, 05 67 11 15 91

ESPAGNOLE : LA TIENDA

Juste deux mois que Pascal Nuevo a ouvert son épicerie fine place du Salin. Ici, les produits sont tout en finesse. La décoration, elle aussi, se veut d'une grande subtilité : antique, désuète et terriblement moderne... Des pots de confiture dans de vieux buffets de famille, des jus et des huiles dans des meubles chinois... et des bougies entre deux portraits. Côté boustifaille, on y trouve de véritables trésors venus de l'autre côté des Pyrénées : une sélection de fromages et charcuteries de qualité (du manchego à la truffe, au romarin ou au lait cru, du Cabrales, bleu des Asturies, du jambon Pata Negra ou de la Cecina de León), de jus, de vin et spiritueux, des confitures et des yaourts artisanaux... Pascal a même disposé quelques tables, pour déguster tout cela sur place ou dans un bocadillo (formule à 8,50 €). ¡buen provecho!

> 23, place du Salin, métro Palais de Justice, 09 53 66 60 46



< GRECQUE : KOUTALÀKI

Areti vient tout droit d'Athènes et munie de son joli accent, elle a ouvert une épicerie bien de chez elle. Quatre ans, qu'elle était à Toulouse et mûrissait son projet. En retournant de temps en temps en Grèce, pour trouver des producteurs ou en confiant cette sympathique mission à ses amis : « c'était un jeu, ils avaient pour objectif de goûter tout ce qu'ils pouvaient ». Aujourd'hui, le jeu s'est transformé en partie de plaisir pour les papilles... On trouve chez Koutalàki du miel de Crète, des olives, de la tapenade, des mezzés (chèvre grillé à l'huile d'olive, poivron, aubergine, pesto de tomates séchées - 5,95 €), des fruits confits, des pitas à enfourner, des légumineuses, des huiles... et bien entendu, une sélection de vins grecs de qualité. Elle les fait d'ailleurs goûter le samedi après-midi dès 15h00 mettant chaque semaine un cru à l'honneur. Alors, envie d'un voyage gourmet vers le soleil ? Filez à Koutalàki... et ας φάμε!

> 13, rue Bouquière, métro Carmes ou Esquirol, 05 31 47 93 38

AH LA CAVE : L'ALIMENTATION

COUP DE CŒUR

Samedi soir 19h30... Ah bah non, pas samedi soir. C'est complet à l'entrée et le lieu ne prend pas les réservations. Je reprends. Jeudi soir 18h45 donc. J'entre dans l'un des lieux qui fait fureur en ce début d'année à Toulouse. Plus attirée par le concept de cave à manger et épicerie fine que par le monde qui s'y bouscule, me voici sur une table haute de l'Alimentation.

Non, je n'ai pas décidé de me la jouer jeune cadre dynamique apprêtée pour affronter les nouvelles tendances toulousaines. La seule chose qui pourrait me mettre dans le vent, c'est mon vieux pull marin troué que j'affectionne tant. Je me suis juste dit que je me devais de temps en temps de fréquenter les lieux à la mode. Mais j'embarque quand même une poignée de copains pas trop stylés. Pour m'aider à trancher.

L'Alimentation. Je me suis presque entendue dire que le nom « ne faisait pas envie ». C'est pourtant bien pratique : on sait direct, dès l'énoncé, qu'on n'est pas venu pour bricoler. Mais va-t-on juste chez l'épicier ? Oh que non. Le lieu se révèle avoir d'autres ambitions. Ici, on surfe sur toutes les tendances : grands espaces, restauration sur étages, cuisine ouverte, chambre froide vitrée, cagettes en bois, lumières tamisées et barbus à chemises boutonnées. Tout est là et pourtant, rien n'est en vrac. Tables hautes en bas, cuisine et dessert d'hôte centrale à l'étage entourée de petites tables pour plus d'intimité. L'Alimentation a fait fort, contemporain, cosy, original, branché. Tout plaît. Même le concept de mêler « Food Store » et Cave à Manger (impossible à traduire en anglais).

Une épicerie. Mais qui vend quoi ? « Ici, tout est axé sur le produit. Ce que nous vendons côté épicerie fine, nous le proposons à la restauration. Que cela soit les huiles d'olive, les pâtes, ou le vin, que l'on peut s'offrir à table avec 10,00 € de droit de bouchon », explique Christophe Baron, le gérant du restaurant. « On vend aussi des conserves de petits producteurs, des couteaux d'une magnifique coutellerie et des livres de cuisine ». Tout est choisi avec soin et parcimonie. Et s'insère dans le décor en harmonie. On n'est pas au supermarché. L'Alimentation a même poussé l'amour de la bonne ripaille jusqu'au bout, en organisant des cours de cuisine à thème à l'étage avec de bons petits chefs du cru. Tout un menu.

Mais alors qu'est ce qu'on y mange ? C'est François Mazzuchini qui a imaginé la carte avec pour mission de mettre en valeur les produits que vend la maison. On y retrouve aussi beaucoup de viandes braisées au four à charbon ou passées à la rôtissoire. Les pièces du boucher sont au cœur de la carte. Mais il y a d'autres options. Des petits plats à grignoter le soir, un plat du jour le midi et des assortiments de charcuteries et fromages. À tomber, je vous le dis! Jeudi soir, on se fait un total combo de croque-monsieur/mozzarella de buffalo, jambon et truffe fraîche (8,00 €). Le tout arrosé d'un Pic-Saint-Loup (26,00 €), d'un Côtes-du-Rhône (23,00€), d'un Saint-Chinian (22,00 €) et de quelques assortiments.

Et donc ? La soirée est excellente même si (il en faut bien) : 1/Nous sommes en plein courant d'air, à côté de la porte. 2/La musique est un peu trop forte. Quand bien même (et le vin aidant) nous parvenons à nous comprendre, nous amuser et même nous régaler. C'est bien le plus important. Très loin de cette idée de sortir pour être vus (ce qui ne semble pas être le cas de l'ensemble de la clientèle), nous passons une soirée très conviviale que le service, « très sympathique », encourage. Avec une addition à 33,00 € par personne nous laissons même un pourboire. Nous ne repartons ni avec une boîte de sardines, ni avec une cagette de champagne... mais nous reviendrons très certainement... pour une nouvelle histoire.

> 3 bis, rue Maurice Fonvieille, métro Jean Jaurès, www.alimentation-toulouse.com

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : hello-toulouse.fr



Rétroviseur

› Secrets de princesses



Marie Vialle © Richard Schroeder

Au Théâtre Garonne, "Princesse. Vieille Reine" est la troisième création de Marie Vialle, seule en scène, sur des textes de Pascal Quignard.

Une comédienne et un romancier entretiennent une relation artistique depuis une dizaine d'années. Cette histoire débute par un coup de foudre : lorsqu'elle lit "Le Nom sur le bout de la langue", Marie Vialle ressent aussitôt l'envie de le porter à la scène. En la regardant jouer, Pascal Quignard écrit deux autres contes pour elle. Ainsi naquit un premier spectacle(1). Il imagine plus tard quatre contes, donnant ainsi naissance à une autre création intitulée "Triomphe du temps"(2). Le temps a passé, Pascal Quignard tricote sur mesure de nouvelles histoires fantastiques pour Marie Vialle. Dans "Princesse. Vieille Reine", elle se met aujourd'hui en scène pour la troisième fois dans la peau des héroïnes du romancier.

La langue de Quignard est d'une simplicité évidente, elle coule sur le plateau tel un flot limpide qui irrigue le corps de la comédienne. Marie Vialle fait sienne la musique du verbe avec un naturel désarmant, jouant avec les robes du temps pour se changer en princesse carolingienne, en petite fille ou en vieille reine.

Cette « longue suite baroque », qui traverse les époques et embrasse les légendes, raconte le destin des femmes à travers « une unique figure de femme, une seule histoire faite de pleins d'histoires ». Où les mythes ancestraux croisent les palais de la Chine du III^e siècle et le Japon impérial, pour éclairer en une poignée de scènes la vie de quelques femmes. Le monde de Pascal Quignard est aussi peuplé d'animaux familiers que la comédienne fait vivre sur scène : le chant gracieux d'un oiseau, le cri perçant du corbeau, les rêves d'une chatte endormie... Cette écriture pure, si musicale, n'a aucun secret pour Marie Vialle qui en débusque les secrets enfouis dans chaque recoin d'une phrase. Dans la grâce absolue, elle incarne l'univers littéraire d'un auteur avec lequel elle semble en totale harmonie. Et c'est tout simplement beau...

› Jérôme Gac

• "Princesse. Vieille Reine" est édité aux Éditions Galilé, www.editions-galilee.fr

(1) Présenté en 2006 au TNT

(2) Présenté en 2006 au Théâtre Garonne

Poésies & performances

› "Les Bruissonnantes"

"Les Bruissonnantes" est un festival dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs. Il vise à faire de la poésie contemporaine la plus exigeante une expérience sensible à partager. Organisé dans le cadre de la manifestation nationale "Le Printemps des Poètes", il se déroule au théâtre Le Hangar à Toulouse trois soirées durant et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales.



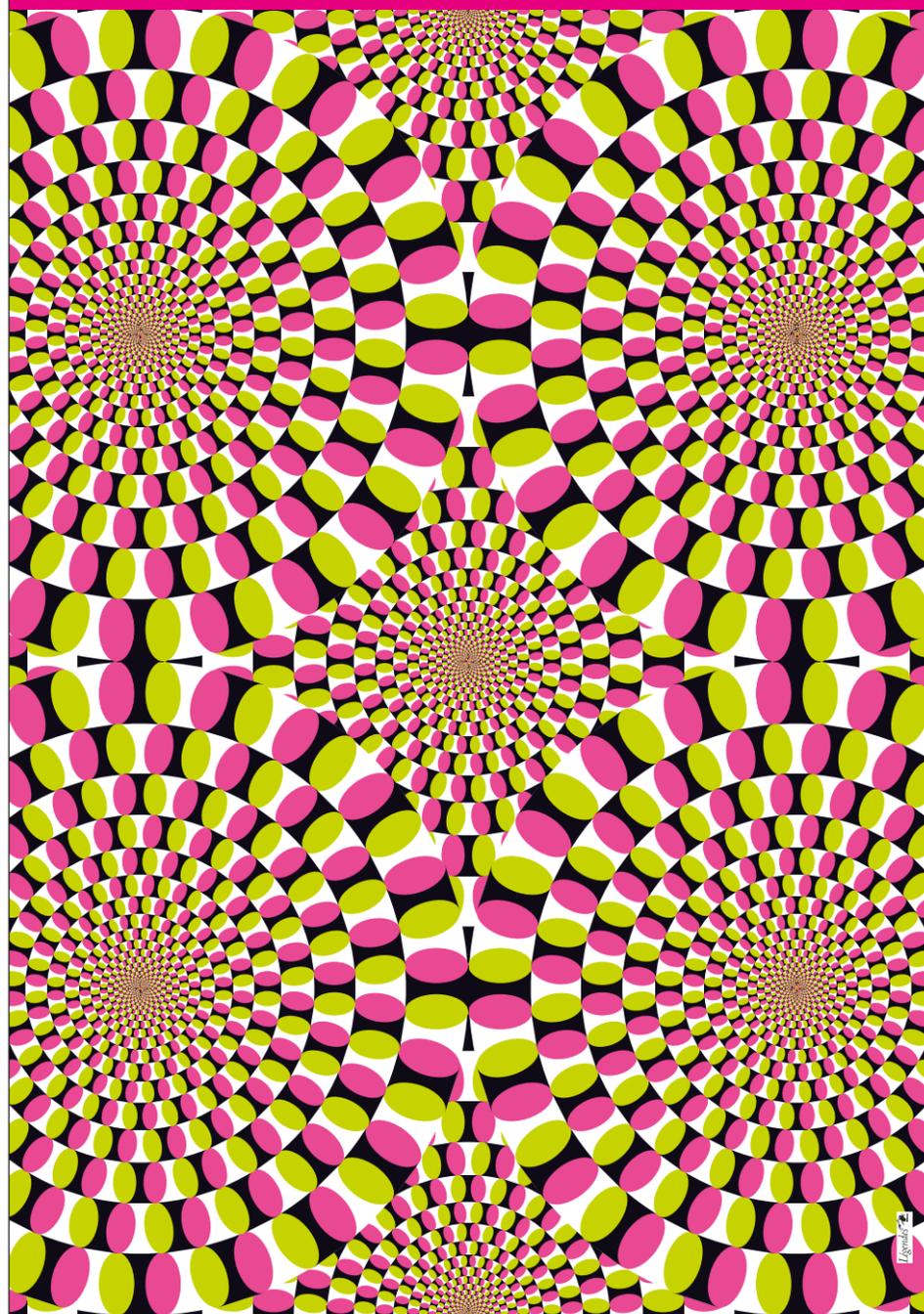
Les artistes invités de cette édition sont Édith Azam, Rémi Brassié, Sébastien Lespinasse, Yves Le Pestipon, Hedy Bou-baker, A.-C. Hello, Les Parleurs, Jérôme Noetinger...

• Du 10 au 12 mars au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29)

SACRÉE SCIENCE!

16 FÉVRIER > 16 AOÛT 2016

Une exposition étonnante
pleine d'expériences...



QUAI

DES SAVOIRS

39, allées Jules-Guesde Toulouse
www.quaidessavoirs.fr

Tél. : 05 67 73 84 84
Du mardi au dimanche
de 10:00 à 18:00

toulouse
métropole

Toulouse en grand !



> ACTU

• **UN PRINTEMPS DE JAZZ.** L'édition 2016 du festival "Jazz en Comminges" aura lieu du 4 au 8 mai prochain à Saint-Gaudens (31). Attention, l'affiche est haute en couleur puisqu'on y trouve des pointures tels David Sandborn Quintet, le trio Galliano/Catherine/Lockwood, Chucho Valdès, Dee Dee Bridgewater & Irvin Mayfield, Al Di Meola... Programmation détaillée et réservations : www.jazzencomminges.com

• **NOUVEAU LIEU.** Nouvel endroit dédié à la création plastique, **La Muse en Gouette** sera inauguré le week-end du samedi 12 et dimanche 13 mars au n°68, chemin de Boudiou à Launaguet (31). La Muse en Gouette est située dans une magnifique grange toulousaine rénovée, datant de 1850, qui se compose de trois espaces : une salle d'exposition avec briques apparentes sur deux niveaux, un atelier de reliure et de gravure et une terrasse couverte qui abrite un atelier de sérigraphie. Revenue récemment dans la région après dix ans passés entre Paris, Lyon et Prague, Anaïs Barrachina, artiste touche-à-tout et relieuse, y proposera des expositions bimestrielles ainsi que des cours et des stages (reliure, linogravure, monotype, sérigraphie) et occasionnellement, des concerts et des projections. Au programme de ces journées d'inauguration : le samedi, de 18h00 à 22h00, vernissage de l'exposition d'Anaïs Barrachina et visite de l'atelier, inauguration et discours, lecture de contes par Véronique Labadie, concert de Tildon Krautz (oldtime folk/New York) + interludes musicaux assurés toute la soirée par Zut!Flux. Le dimanche de 11h00 à 19h00 : journée portes ouvertes ponctuée de démonstrations de reliure, de linogravure et de sérigraphie. En savoir plus : 06 31 97 51 39 ou la.muse.en.gouette@gmail.com

• **DES BULLES ET DES CUIVRES À LIMOUX.** C'est officiel, le festival "Limoux Cuivrée Spéciale" s'internationalise et devient le "Limoux Brass Festival", un anglicisme justifié par la haute fréquentation du public anglo-saxon. La prochaine édition aura lieu du 27 avril au 1^{er} mai dans la char-



Michel Leeb © D. R.

mante cité audoise, et son équipe organisatrice a pris la décision de lui donner une nouvelle dimension avec pour principale priorité de faire rayonner Limoux à l'échelle internationale pour capter de nouveaux publics et attirer de nouveaux partenaires. Cette huitième édition proposera donc un plateau international de musiciens autour du parrain et tromboniste virtuose américain Wycliffe Gordon. On y entendra (entre autres) Michel Leeb & le Brass Messengers de Dominique Rieux (le 28 avril), The Headbangers XXL, Wycliffe Gordon et le Tuxedo Big Band (le 30 avril)... Notons que de nombreux concerts gratuits seront proposés dans le cadre du "Off". En savoir plus : www.cuivreespeciale.fr

• **AUX SONS DES FEMMES.** Le festival "Les Femmes s'en Mêlent" célèbre la scène féminine indépendante depuis maintenant dix-neuf ans. À sa naissance en 1997, il ne s'agissait alors que d'un unique concert parisien, le 8 mars, "Journée internationale de la femme". Gardant cette même idée de départ mais s'affranchissant de cette journée de célébration, "Les Femmes s'en Mêlent" s'étend désormais dans toute la France. Porté avec passion et curiosité, reconnu pour son éclectisme et son exigence, ce festival met en avant des artistes innovantes, téméraires, affranchies et profondément singulières. Prenant appui sur une scène féminine de plus en plus riche et variée, il s'est développé au fil des années pour devenir un rendez-vous européen incontournable. Tirant parti de sa renommée il accueille de nombreuses artistes internationales et fait la part belle à la découverte et à l'émergence de nouveaux talents. L'étape toulousaine aura lieu cette année le mercredi 23 mars au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39), elle proposera d'entendre la pop-folk de l'anglaise Lail Arad, l'indie-rock du duo français Ropopopose, et le combo toulousain pop-rock-indé Jet Lag. Plus d'informations : www.lfsm.net/fr

Jeux de langues

> "Universcènes"

Neuvième édition du festival de théâtre universitaire multilingue à l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

La Fabrique ouvre ses portes pendant trois semaines au théâtre universitaire multilingue : tout un monde d'écritures nouvelles et de propositions théâtrales en version originale surtitrée! Le festival "Universcènes" trouve sa source en 1995, lorsque naquirent les "Rencontres de théâtre hispanique contemporain", emmenées par le département d'espagnol et la compagnie Les Anachroniques. En 2001, c'est au tour de la compagnie germaniste la Vieille Dame de se joindre au projet avec la création des Rencontres de théâtre allemand contemporain. Enfin, en 2007, les "Rencontres européennes de théâtre universitaire" réunissent les théâtres en allemand, anglais, espagnol, italien et polonais, devenant ainsi au Théâtre Sorano le festival "Universcènes". Pour sa neuvième édition, celui-ci accueille aujourd'hui les orientalistes et les lusistes à La Fabrique — site dédié aux arts contemporains créé en 2009, à l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Soubassement du festival : la collection "Nouvelles Scènes". Elle publie chaque année aux Presses Universitaires du Midi, en bilingue français, des œuvres théâtrales novatrices (allemande, anglaise, polonaise, espagnole, italienne, arabe et portugaise) qui feront l'objet d'une mise en scène en version originale surtitrée. À l'université, le festival a entraîné la fondation du CeTIM (Centre de Traduction, d'Interprétation et de Médiation linguistique) qui forme aux surtitrages et à la langue des signes française (LSF).

« Universcènes dont les enjeux sont scientifique, éditorial et artistique est un cas unique en Europe », s'enthousiasme Hilda Inderwildi, enseignant-chercheur à l'université Toulouse Jean-Jaurès et directrice des "Nouvelles Scènes" allemand. « Le challenge est de faire en sorte que le public apprécie la matière "langue". La langue est ici un personnage à part entière », assure Céline Nogueira, metteuse en scène de la compagnie anglophone Les Sœurs Fatales. Depuis deux ans, les théâtres anglais et espagnol ont également intégré la LSF. Pour sa part, la metteuse en scène a choisi de jouer avec la présence de ces interprètes sur le plateau. Ils sont des protagonistes à part entière de "Dunsinane" (photo), la pièce de David Greig : « Je leur ai imposé un training physique pour qu'ils aient autant de présence scénique que les comédiens! », s'amuse Céline Nogueira dont le spectacle fait aussi entendre le turc et l'indien! Les comédiens sont des étudiants de sections diverses, dont la motivation principale est de travailler en langue étrangère. Beaucoup sont issus du programme d'échange Erasmus. Certains ont embrassé par la suite une carrière professionnelle. Comme l'affirme Hilda Inderwildi, « le festival "Universcènes" est une pépinière de talents, il vise à faire émerger des comédiens ». Céline Nogueira poursuit : « Ils sont prêts à tout

essayer, ils sont généreux. Ils n'ont pas d'ego, comme les comédiens professionnels. Ils ont l'innocence des enfants. C'est stimulant pour le metteur en scène. » Si ce dernier saura exploiter et révéler les talents individuels de chacun, il lui faudra aussi souvent s'adapter au casting. Ainsi, cette année, la prédominance féminine des germanistes dans la pièce "Privatleben", pousse Thomas Niklos à faire des choix de mise en scène audacieux. « Nous sommes obligés à l'inventivité! Les moyens économiques, le casting, la gestion du temps et les problèmes de disponibilité des étudiants deviennent une force de proposition et d'enthousiasme qui nous amène à nous dépasser », déclare la passionnée Céline Nogueira. Aussi éphémères que leurs acteurs, les spectacles font du festival un événement rare, riche en formes et en univers dramatiques. Reste la collection "Les Nouvelles Scènes" augmentée récemment de textes plurilingues(1) pour prolonger le voyage dans ce grand théâtre du monde.

> Sarah Authesserre

• Du 7 au 22 mars, à La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, 5, allée Antonio Machado, ciam.univ-tlse2.fr, entrée libre)
(1) collection Nouvelles Scènes Linguae

Infâmes écrits

> "Sade X"

Céline Cohen met à l'affiche du Théâtre Sorano les textes du sulfureux divin marquis.

Comédienne indétronable du Groupe Ex-abrupto — la compagnie de Didier Carette aujourd'hui dissoute —, Céline Cohen interprète les textes de Sade au Théâtre Sorano, sous la direction de Régis Goudot. Ces derniers s'interrogent : « De quoi Sade parle-t-il qui secoue si fort ? De la condition humaine sise en un corps fait de chair et de sang. De l'être individuel envahi, façonné, par ses pulsions, ses désirs. De l'enfermement, qui, s'il ne le provoque pas, aiguise pour le moins le besoin de s'échapper par un imaginaire débridé. Mais chez Sade, l'imaginaire libéré est celui d'un érotisme démesuré, inouï de violence, impossible, qui le condamne encore davantage... Janin, au XIX^e siècle, mettra en garde tout lecteur contre les crimes éternels que perpètrent les "infâmes écrits" du marquis de Sade. Odeur de soufre, visions infernales dont nous savons combien elles éveillent la curiosité... Que trouverons-nous

si nous plongeons au cœur du volcan Sade ? Des orgies, nous les attendions, une frénésie sexuelle qui inclut les déjections, les abjections, l'intégralité physique de l'être humain, et ce jusqu'à l'insoutenable. Exacerbation des sens par les transgressions les plus absolues. Sade lamine aussi la pensée. Lucide à l'extrême, il empoigne toutes valeurs, tous codes, les met à nu, puis les éclaire de son point de vue terriblement troublant jusqu'à révéler leurs limites. Les masques de la pensée tombent à l'intérieur même de notre corps de lecteur, provoquant une aspiration vers un vide à la fois fascinant et terrifiant. Notre propre vide. Notre propre enfermement intrinsèque. Nos écorchures. Une insoutenable solitude. »

• Du vendredi 11 au samedi 12 mars, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)

> Adapt'action : "Maupassant, l'intégrale!"

Au Théâtre du Grand-Rond, la Compagnie de l'Inutile donnera une adaptation irrévérencieuse du célèbre nouvelliste.

Au Grand-Rond on apprécie beaucoup Guy de Maupassant : « Depuis de nombreuses années, Maupassant nous accompagne presque chaque saison. Du spectacle "Les Beautés inutiles" (créé en 2007) à la version bilingue français/LSF de "Les amours inutiles", l'humour ironique et le regard tendrement désabusé du célèbre nouvelliste a imprégné notre programmation. Nous vous en proposons cette saison (comme pour les ZOMNI la saison passée) l'intégrale! » Avec Martin Cros, Lucie Lataste, Éric Vanelle, Delphine Saint Raymond, Delphine Alvado, Corinne Mariotto et Latitia Bos, dans une adaptation une mise en scène d'Éric Vanelle.

• "Les Beautés inutiles" les 15, 16 et 17 mars ; "Les amours inutiles" les 22 et 23 mars (en version 100 % langue des signes française le 24 mars, en version bilingue français/LSF les 18, 19, 25 et 26 mars), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© D.R.

Le dessous des planches

› Les séparés

Au Théâtre du Pavé, Francis Azéma et Corinne Mariotto retrouvent "La Musica deuxième", de Duras, dix ans après ce sommet de leur collaboration artistique.



Créée dans une mise en scène de l'auteur en 1985, avec Miou Miou et Sami Frey, "La Musica deuxième" relate les retrouvailles d'un couple décidé à conclure leur divorce après des années de séparation. Au bar de l'hôtel de leur première nuit, il lui tourne autour comme un mâle en peine. Elle se raidit pour ne pas que la faille affleure. Ils se cherchent, s'approchent malgré tout. D'interminables silences ponctuent leur conversation. Mais comment se protéger quand les souvenirs se bousculent, cognent et défoncent les portes ? Malgré tous les barrages contre le Pacifique, les apparences vont voler en éclats. Ils se raccrochent à leur nouvelle vie mais un déluge de larmes emporte tout.

Francis Azéma avait demandé à Corinne Mariotto de l'accompagner sur la scène du Théâtre du Pavé, lors de la création de sa mise en scène de la pièce de Marguerite Duras, il y a dix ans. Assumant toutes les ambiguïtés de ce choix troublant, ils dressaient alors des passerelles entre la scène et la ville. Le spectacle s'imposa comme le sommet de leur collaboration artistique ! Dix ans après, soucieux de « ne jamais refaire ce qui a déjà été fait », ils s'attacheront à reprendre cette mise en scène tout en restant libres de « trouver de nouvelles choses, se laisser surprendre. »

➤ Jérôme Gac

• Du 4 au 17 mars (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66)

« Opéra de paroles »

› "L'annonce faite à Marie"

Yves Beaunesne présente sa mise en scène de la pièce de Claudel à Odysseus.



Adapte d'un théâtre d'idées mais plein d'images, de textes ciselés interprétés par des forces d'acteurs, Yves Beaunesne prend à bras-le-corps "L'annonce faite à Marie", de Paul Claudel. Sa première pièce et peut-être sa plus marquante. Il voyait sa pièce comme un « opéra de paroles » et c'est donc naturellement que le metteur en scène a décidé de mettre sur les mots du poète la musique du compositeur Camille Rocailloux. Deux violoncelles sont sur le plateau face aux voix des comédiens, parmi lesquels la sublime Judith Chemla et le frondeur Jean-Claude Drouot.

Pour Yves Beaunesne, « Claudel est un de ces cavaliers qui firent, dès le début du XX^e siècle, le grand écart sur les côtés de l'échiquier littéraire. Immense voyageur, c'est un écrivain qui est sorti toute sa vie de sa chambre. Il y a chez lui comme une navigation sur une mer démontée. Il a inventé une langue capable de tenir le passé, le présent et le futur ensemble, il a redonné à la langue française des dérapages, du brut, de l'horizon lointain. Sa parole est la chair et le sang donnés aux tigres. Première pièce de Claudel à être jouée, elle a été amorcée dès 1892 sous le titre "La Jeune fille Violaine", puis remaniée en 1911 pour donner "L'annonce faite à Marie". Au départ, il y a comme un drame domestique autour de la rivalité de deux sœurs : le père soutient Violaine, l'aînée, la mère, Mara, la cadette, qui prend à l'aînée son fiancé. Mais il se passe que Violaine, malgré la déchéance survenue après un baiser donné à un lépreux, prête assistance à sa sœur, et

c'est là que tout commence. "L'annonce faite à Marie" est une pastorale au tragique titubant, un mystère au comique cruel, un drame obscurément bucolique, une épopée au Moyen-Âge truandé. Poème inspiré par l'enfance orageuse de l'auteur, germé dans la glaise et la tourbe de son Tardenois natal, écrit avec ses tourments charnels autant que mystiques, "L'annonce faite à Marie" est le "drame de la possession d'une âme par le surnaturel". Claudel n'est jamais franchement dans l'orthodoxie religieuse, son catholicisme est beaucoup plus imbibé de rhum qu'on ne le pense, il y a chez lui quelque chose d'hérétique dans le dialogue de la chair et de la tentation. Et au-delà de la tragédie familiale, il y a, comme dans la tradition hébraïque, le sens caché : Claudel a cherché l'irruption du divin dans l'humain et il l'a trouvée dans l'ébriété divine de Violaine, touchée par la passion du Christ. Claudel n'est pas un défenseur du "théâtre des symptômes", un théâtre du constat qui fait état surtout de la seule misère humaine, qui reproduit la violence sans un vrai détournement créatif, qui se contente de faire résonner ses doutes sans porter en lui une forme de reconstruction, de résilience. Sans vouloir additionner les raisons ou les non-raisons d'avoir confiance, il pose la confiance comme un postulat : la peur ne doit pas mener les artistes. Les situations sans solution sont résolues par les fous, les enfants et les amoureux comme Claudel. »

• Du mardi 15 au mercredi 16 mars, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysseus.com)

> ACTU

• **UN ESPACE TECHNIQUE PLURIDISCIPLINAIRE OUVRE SES PLATEAUX.** Situé au 55 avenue Breguet à Toulouse-Montaudran, un lieu unique nommé **Plat-Up** va prendre son envol très bientôt. Installé sur une ancienne friche industrielle de 1300 m², cet espace multimodal permettra le développement de services dédiés aux professionnels du secteur culturel autour de l'exploitation de plateaux techniques. Si sa mission est de mettre à disposition de producteurs, réalisateurs, tourneurs... des outils adaptés et innovants de répétition, d'enregistrement, de diffusion et de tournage, son ambition est bel et bien de devenir un carrefour d'influence et d'inspiration de multiples expressions artistiques et techniques à Toulouse. Plat-Up organise un premier rendez-vous, le vendredi 1^{er} avril à 20h30, résolument rock : s'annonce résolument rock ! en première partie, les trois enfants du pays du groupe The Strings annonceront la couleur avec leur rock anglo-saxon (si l'influence est nettement 60's, la part belle est faite à l'improvisation sur des notes plus modernes de pop psyché, blues, etc.). Suivra le groupe Buzz porté par



deux musiciens du légendaire combo rock français Trust, à savoir Yves Brusco (guitare) et Farid Medjane (batterie) qui s'associent pour l'occasion à trois jeunes musiciens : Charly Ella au chant, Marine Demettré à la basse et Elise Masliah à la guitare, pour un retour aux sources du grand méchant rock ! Plus de plus sur <http://www.plat-up.com/>

• **CONCERTS À VENIR.** Il se fait rare dans le sud de la France, **Ben Harper** se produira en compagnie du groupe The Innocent Criminals le mardi 11 octobre au Zénith de Toulouse à 20h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le chanteur échappé de Têtes Raides **Christian Olivier** viendra faire entendre son premier album solo, intitulé "On/Off" à paraître ce mois-ci chez Mercury, au Metronum le vendredi 15 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Attention événement : **Neil Young** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 21 juin à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Un autre événement, la venue de **Michel Polnareff** au Zénith de Toulouse le mercredi 7 décembre à 20h30 ; inutile de dire qu'il est prudent de réserver sa place au 05 56 51 80 23 ou sur www.agoproduct.fr. La chanteuse décalée **Giedré** sera en concert au Metronum de jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur soul/funk/groove **Faada Freddy** sera en concert au Bikini le mardi 12 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse jazz-blues **Melody Gardot** sera sur la scène de la Halle aux Grains à Toulouse le mardi 5 avril à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). La chanteuse canadienne **Cœur de Pirate** se produira au Bikini le jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La jeune chanteuse et comédienne **Louane** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Zazie** sera de retour dans la Ville rose les jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le groupe **Louise Attaque** reformé sera dans les murs du Bikini le vendredi 8 avril prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). **Pascal Obispo** sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 3 décembre prochain à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). À l'occasion de ses cinquante ans de carrière, le compositeur de musique de films **Vladimir Cosma** sera pour la première fois en tournée dans toute la France à l'automne prochain. Il dirigera ses musiques de films les plus emblématiques telles que "Rabbi Jacob", "La Boum", "Diva", "Le grand blond avec une chaussure noire"... notamment sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 8 octobre (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de reggae-pop anglais **UB40** fêtera ses 35 ans de carrière le mardi 12 avril à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 61 33 37 77).

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : l'après des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mars : M. Batbie Castell & L. Hanou (chants d'amour méditerranéens, le 10), Duo Léogé-Gardel (trompette et piano, le 17), Victoria Lud (chanson cabaret rock, le 24), "Calamity Jane, lettres à sa fille" (lecture musicale avec Corinne Mariotto et Greg Lamazères, le 31).

Dans les murs

mars 2016

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste qui monte à toute berzingue **Jérémy Ferrari** donnera son spectacle "Vends 2 pièces à Beyrouth" le vendredi 21 avril à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Le grand spectacle musical nostalgique "Âge Tendre", qui fête ses 10 ans et réunit sur la même scène Gérard Lenorman, Sheila, Hugues Aufray, Les Rubettes, Isabelle Aubret, Au Bonheur des Dames..., passera par le Zénith de Toulouse le 10 novembre prochain pour deux séances, l'une à 15h00, l'autre à 20h00 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). L'humoriste-animatrice belge **Nawell**



Nawell Madani © D.R.

Madani sera dans le bel écrin de la Halle aux Grains de Toulouse le samedi 30 avril à 20h30 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Complet le vendredi 11 décembre dernier, le spectacle musical "Stars 80, l'origine" sera de retour au Zénith de Toulouse le jeudi 15 décembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste acide sans frontière **Sophia Aram** se produira au Casino Théâtre Barrière le vendredi 1^{er} avril à 20h30 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle sur glace "Holiday on ice" sera de nouveau présenté à Toulouse du 15 au 17 avril 2016 sur la piste du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "Flashdance" sera joué sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 23 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Stéphane Guillon** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le jeudi 2 juin à 20h30 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste et comédien **Arnaud Ducret** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 2 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77).

• **SLAM VA L'FAIRE.** "Les Nuits du Slam" auront lieu à Toulouse les vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 mars en divers lieux (Musicophages, librairie Ombres Blanches, Centre culturel Bonnefoy...). Au programme : restitutions d'ateliers, scènes slam, scène ouverte, concerts... Renseignements et programmation : <http://contrecourantprod.com/>

• **CLICHÉS JAZZ.** L'association CLAP organise son premier concours photo sur le thème "Le jazz" dans le cadre de la quatorzième édition du festival "Jazz en Comminges" qui se déroulera du 4 au 8 mai prochain à Saint-Gaudens (31). La participation à ce concours est gratuite et ouverte à tous, amateurs ou professionnels, de toutes nationalités. Inscription jusqu'au 15 avril à l'adresse suivante : concours-photo.clap@gmail.com. Plus de plus : www.jazzencomminges.com

• **RÉENTENDRE VOS CONCERTS ALTERNOS FAVORIS D'ICI.** Le blog **Concerts à Gogo** s'est spécialisé dans les enregistrements de concerts locaux. Ceux-ci sont captés à l'aide d'un micro Zoom H4 dans les squats et salles alternatives de concerts du grand Toulouse parmi lesquels Les Pavillons Sauvages, L'Autan, Le Ravelin, Amanita Muscaria, Mix'art Myriss, Le Trou De Balle, L'Émergence, La Loge, la Menace Mineure... Les artistes présentés ne sont pas tous locaux bien qu'ils constituent une bonne partie du contenu. Chacun des enregistrements live est accompagné d'une biographie, d'un article, de photos et vidéos de la formation présentée. Plus de plus : <http://concertsagogo.over-blog.com/tag/live/>

> É. R.

> Musiques

> INDIAN GHOST

Genre : Rock d'ici hyper-classe
Si, si, le rock'n'roll reste encore l'une des dernières aventures à vivre sur cette planète de dégénérés, pour les Toulousains d'Indian Ghost cela fait vingt ans que ça dure et qu'ils nous font le coup de l'album rock à chaque fois hyper-classe comme avec ce "Lost far gone" paru chez le label rock de légende Closer Records. Disons-le, ces mecs-là sont des artistes, des esthètes qui construisent leurs chansons patiemment, avec rigueur et exigence, injectant dans leur musique des touches pop, folk, country, soul... qui feraient baver d'envie n'importe quel zicos ricain qui se respecte. Chez Indian Ghost, on touche du doigt la perfection, c'en est même à se demander pourquoi cette formation reste underground ? Écoutez "I whistle you come to me" et constatez de quoi ces cadors (emmenés par l'épatant Don Joe, lire Intramuros de février) sont capables. Vous l'avez compris, si vous êtes amateurs de bon rock'n'roll, ces concerts sont pour vous !

• Vendredi 4 mars, 19h30, au bar l'Autan (52, boulevard d'Arco, métro Compans-Cafarelli). Samedi 11 mars, 20h00, au bar le Ravelin (6, place du Ravelin, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 93 32). Participations libres mais nécessaires !

> DES FOURMIS DANS LES MAINS

Genre : Paroles, cordes et tambours libres
On dit qu'ils sont chanteurs, rockeurs, valseurs, rêveurs. Des musiciens libres. Qu'ils sont cadrés sans cadres, décalés sans cale. Fous même parfois ! Qu'ils sont osés, originaux, déconcertants, poètes, mélangeurs, lyriques, atypiques. Parfois même le public pleure, pendant et après, puis finalement se console en sortant, en se parlant. C'est un septet — récompensé pour son troisième album par l'Académie Charles Cros — qui ressemble à une cour d'école. Des bavards aiguisés. Des musiciens qui ne veulent pas dormir. Alors ils frappent, cognent, rient, chantent et déjantent leurs instruments. Ils frôlent de près ce qu'on appelle la liberté musicale.

• Jeudi 3 mars, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> LA YEGROS

Genre : Nu cumbia
La Yegros, « Reine de la nu cumbia », est de retour avec "Magnetismo", un deuxième album très attendu à paraître le 16 mars chez Soundway Records. Son intention musicale reste toujours fougueuse et électrique, on y retrouve le côté frais et spontané de son chant qui traverse la cumbia contemporaine dominée par les hommes, avec la tradition folklorique profonde d'un côté et des beats ravageurs de l'autre. Dans la vie, La Yegros réside entre deux endroits distincts : la France et le cœur palpitant de Buenos Aires. Mais sa famille est originaire des forêts tropicales du nord rural d'Argentine, à la frontière du Brésil.

• Vendredi 18 mars, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Réservations au 05 62 73 44 77

> NEKFEU

Genre : Rap vivace
2015 aura été l'année de tous les succès pour le rappeur français Nekfeu : l'homme bourre les salles de concerts et vend des disques comme rarement. La preuve, sa tournée entamée l'an passé se prolonge jusqu'au mois d'avril ! Précédé d'un buzz hérité du succès de ses groupes, S-Crew et surtout 1995, avec qui il a remporté une "Victoire de la Musique" en 2014, Nekfeu a débarqué en solo avec un premier album — "Feu" — et un tube "On verra" qui a squatté certaines ondes radio. Dépassant le rap technique et virtuose dont il a fait sa marque de fabrique, Nekfeu comble un vide dans le rap français : celui d'un rap de jeune adulte qui ne (se) raconte pas d'histoires et préfère aux vantardises les récits mordants d'un personnage bien réel.

• Mardi 22 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, 05 62 74 49 49)

> ROKIA TRAORÉ

Genre : Divafrica
La grande diva malienne Rokia Traoré est de retour avec un sixième album, "Né so", brûlant d'actualité. Depuis le début de sa carrière, auteure-compositrice et multi-instrumentiste, elle ne cesse d'étonner par son talent et ses choix artistiques originaux. Sur scène, son rock aux atours mandingues déploie toute son énergie et sa force. Rokia Traoré ancre "Né so" dans le terreau musical de cette « beautiful Africa » dont elle chantait les louanges dans son précédent album ; mais sans cesser de perpétuer sa volonté d'étendre son horizon expressif, depuis les mélodies mandingues jusqu'aux sonorités rock, depuis la langue bambara jusqu'à l'anglais ou le français, ni d'échanger sa soif de rencontres et de partages.

• Jeudi 10 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) dans le cadre du festival "Pink Paradise"

> WILLIAM SHELLER

Genre : Monument chanson
Quarante ans de carrière, plus de vingt albums à son actif, des centaines de concerts et des titres aussi importants qu'"Un homme heureux" ou "Le carnet à spirale", William Sheller est incontestablement l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes de la chanson française. Après sept ans d'absence discographique, il revient dans une configuration piano/quatuor à cordes pour nous présenter "Stylus", un nouvel album à la fois fidèle à l'essence de sa musique et teinté d'une modernité pleine d'émotions.

• Mardi 22 mars, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> KIKO RUIZ/SABRINA ROMÉRO/GRÉGORY DALTN

Genre : Musiques du monde
Toujours en quête d'une liberté totale, d'une soif d'absolu, le poète du flamenco contemporain, Kiko Ruiz, plonge dans les profondeurs de son âme et nous dévoile une autre facette de sa personnalité et de son univers musical. Traçant sans cesse de nouvelles routes au fil des rencontres, c'est avec la complicité de Grégory Daltin que le guitariste flamenco part explorer de nouveaux horizons musicaux, accompagné de Sabrina Romero. Ce trio est sans aucun doute un voyage festif et chaleureux livré par les mains et le cœur d'un musicien toujours soucieux de donner le meilleur de lui-même.

• Jeudi 17 et vendredi 18 mars, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 61 52 57 72)

> ELMER FOOD BEAT

Genre : Rock potache
Des cerveaux malades de Vincent, Pats, Twistos, Manou et Alain est sortie l'idée d'Elmer Food Beat au cours de soirées joyeuses et énergiques autour de quelques boissons pétillantes et rafraîchissantes à Piriac-sur-Mer (charmante petite bourgade de caractère dans la presqu'île de Guérande) il y a une trentaine d'années. Après un million de disques vendus (quatre albums et deux autoproduits, un live et quelques compiles), des disques d'or et de platine, l'Olympia à guichet fermé, une victoire de la musique, 1 000 concerts (de vingt à 20 000 personnes), des millions de kilomètres parcourus et des milliers de filles aimées... les voici toujours aussi heureux sur scène.

• Samedi 12 mars, 20h30, au Metronom (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Bordeaux). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> JOHNNY HALLYDAY

Genre : Variété-rock française
"Rester vivant", tel est le nom de cette énième tournée de Johnny Hallyday qui passe par Toulouse ce mois-ci. Une tournée qui porte bien son nom puisque le chanteur antédiluvien a rencontré des problèmes de santé en 2009, et qu'il avait dû mettre un terme prématurément à sa gigantesque tournée d'adieu "M'arrêter là" au cours de laquelle il aura été à la rencontre de plus de 1 000 000 de personnes ! Manifestement à nouveau en pleine forme, Johnny Hallyday a décidé de repartir sur les routes pour terminer ce qu'il avait commencé et combler son public avec ce show qui promet d'être à la hauteur de la réputation de cette idole des jeunes et des vieux !

• Samedi 12 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 34 31 10 00

> JOSEPHINE FOSTER

Genre : Folk-singer pour un musée-concert
Native du Colorado, enfant chanteuse dans les enterrements et les mariages, Josephine Foster s'inscrit avec perfection dans la généalogie classique des folk-singers américains. Mais sa voix, la fragilité de son jeu, tout comme ses influences psychédéliques et ses pas de côté vers la poésie de Garcia Lorca amènent une discographie entamée il y a plus de dix ans vers de nouveaux horizons.

• Jeudi 24 mars, 19h00, à l'Auditorium des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro St-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> LYDIE FUERTE : "UNA"

Genre : Chanson en toute intimité
Lydie Fuerte, c'est une vie en symbiose... une sensibilité musicale et artistique à fleur de peau... une démarche toute personnelle quant à la qualité du son et du silence... le désir d'exprimer son propre univers... "Una", c'est le spectacle qu'elle veut maintenant offrir au public. Pour ce faire, elle réunit autour d'elle différents artistes issus de disciplines et de milieux divers et variés, chacun est réellement passionné par son art (percussions, basse, danse et chant). Ensemble, ils explorent le monde du flamenco, du répertoire de la guitare classique et populaire espagnole et sud-américaine, du jazz aussi...

• Vendredi 25 mars, 20h00, au 111 Lunars (111, route de Bagnac, quartier des Sept-Deniers). Réservations au 09 53 10 24 98

> TRIO FINCKER/DELBECCO/DARRIFOURCQ

Genre : Jazz
Lorsque l'on tente d'imaginer la musique d'un groupe que l'on ne connaît pas encore, vient parfois une impression visuelle, l'ombre d'une forme, comme une silhouette sonore. Parfois aussi quelques images très nettes, animées par les musiciens et ce que l'on sait de leurs univers respectifs. Ce trio, initié conjointement par Robin Fincker et Sylvain Darrifourcq, est issu de l'envie d'une musique percussive et horizontale, jouant des possibles de l'électrique dans la musique de chambre et aux contours mélodiques pleins de virages et de détours. Il s'agit, entre autres, d'explorer les passages que peut se frayer le saxophone dans l'intense mécanique de cordes et de peaux frappées, de décrypter les rouages du piano préparé et d'y souder le ressort de la batterie électro-acoustique. Il s'agit aussi de trouver le timbre juste pour fondre une note de clarinette dans les rebonds du clavier basse et de laisser entendre un chant de batterie se décliner, sans effets apparents sur les boucles imperturbables qui l'accompagnent.

• Jeudi 31 mars, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> JELL-O-O

Genre : Music/halte gratuite
Jell-o-o est un duo pop-folk créé par Johanna Luz (chant-ukulélé) et Vincent Barrau (guitare-chant), tous deux originaires de Toulouse. Ils composent, arrangent et écrivent ensemble leurs textes, sortes de narrations poétiques du quotidien, portés par une musique acoustique et chaleureuse aux couleurs du jazz et de la richesse de mélanges de styles qui leur sont chers (pop, soul, folk).

• Vendredi 25 mars, 12h30, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

> PHILIPPE LEROUX : "QUID SIT MUSICUS ?"

Genre : Musique vocale (du Moyen Âge aux musiques grégorienne ou byzantine... jusqu'à l'électroacoustique)
Avec "Quid sit musicus ?", il semble que Philippe Leroux ne nous fasse pas seulement le don d'une page majeure de l'art vocal d'aujourd'hui, mais aussi celui d'une démultiplication de nos sensations auditives, une « oreille augmentée », par allusion au papier augmenté d'un crayon Bluetooth utilisé par le compositeur pour la conception de cette œuvre. Nous n'aurions peut-être nul besoin d'une telle oreille si nous vivions dans un paysage musical homogène, sans passé ni "ailleurs". Mais, aujourd'hui, compositeurs et auditeurs partagent la même possibilité de parcourir en tous sens l'histoire et la géographie musicale, et celle de côtoyer des sons de toute nature, acoustiques ou électroniques. La musique de Philippe Leroux puise autant dans les ressources — recyclées — de la néumatique grégorienne ou byzantine, que dans celles de la musique spectrale ou de l'électroacoustique, trajectoire qui vaut aujourd'hui à ce compositeur une reconnaissance planétaire.

• Samedi 5 mars, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13) dans le cadre du cycle "Présences vocales"

> CARIBBEAN DANDEE feat. Joey Starr & Nathy (Túco)

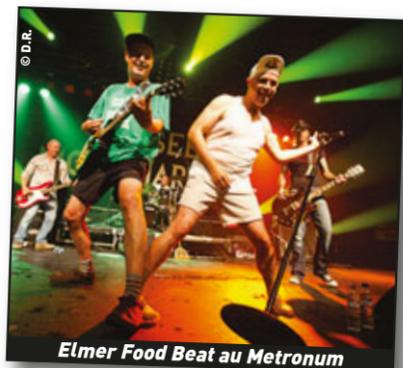
Genre : Hip-hop
Au micro, ils sont deux. L'un pourrait être le père de l'autre mais c'est bien la seule différence qu'on leur trouvera. Joey Starr et Nathy (Túco) partagent depuis maintenant quelques années la scène avec une énergie et un sens de l'entraînement à faire baver d'envie un sound system jamaïcain. Que ce soit depuis la cabine deee-jay d'un club ou sur la grande scène des festivals les plus prestigieux, les deux MCs/rockeurs/fauves sont épaulés par leurs non moins prestigieux alter ego aux platines : Cut Killer, DJ Pone et B.A.G.A.R.R.E. qui ne se lassent pas de faire bouger les têtes, shaker les booties et déchainer les foules dans ce que l'on appelle désormais les "Caribbean Dandee Block Party".

• Mercredi 23 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> GRUPO COMPAY SEGUNDO : "LA LÉGENDE DE CHAN CHAN"

Genre : Musique cubaine du monde
Véritable virtuose des notes et des mots, Compay Segundo est devenu une légende à Cuba et a marqué les scènes musicales du monde entier. Cigare aux lèvres, panama sur la tête, Compay Segundo domptait l'Armonico comme personne (guitare à sept cordes qu'il a créée) Après la disparition de ce dernier en 2003, Salvador Repilado, son fils, contrebassiste à ses côtés, a pris la direction de son orchestre. Désormais, le Grupo n'a de cesse de parcourir le monde en continuant de captiver tous les publics, accompagnant aussi des artistes légendaires tels qu'Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Charles Aznavour, Teresa Garcia Caturla, Isaac Delgado, Lou Bega... Les neuf musiciens du Grupo Compay Segundo, de passage, nous offriront un show empli de générosité et haut et en couleur, de ceux que les aficionados du "son" cubain ne sauraient manquer !

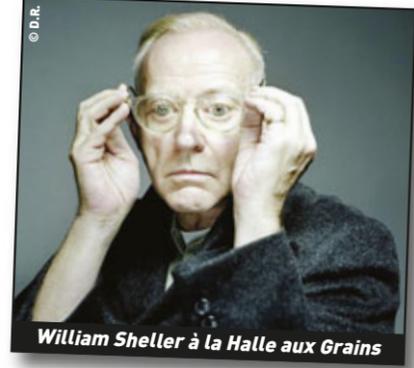
• Jeudi 17 mars, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier), réservations au 05 62 73 44 77



Elmer Food Beat au Metronom



Indian Ghost à l'Autan et au Ravelin



William Sheller à la Halle aux Grains

> Théâtre

> **“LA CANTATRICE CHAUVE”, d’Eugène Ionesco, mise en scène, décors et costumes de Laurent Pelly**

Genre : Anti-pièce
« Il y a, chez Ionesco, une vision fondamentalement pessimiste, quasi nihiliste de l’humanité. Mais cela est dit avec une santé, une énergie, une jubilation de surhomme ; avec une invention quasi juvénile. Ce théâtre joue en permanence entre drame et burlesque. De tous les auteurs que j’ai mis en scène, c’est un de ceux qui va le plus loin dans la noirceur et le plus loin dans la folie comique. Ionesco est un écrivain des extrêmes. Dans “La Cantatrice chauve”, l’absurde est le moteur et le vecteur de la pièce. Ionesco se livre à une expulsion jubilatoire du fatras des mots et invente un monde où les personnages, confortablement installés dans leurs certitudes et leur sécurité, ne pensent plus et ne s’expriment plus que par lieux communs. Dans un environnement familial, Madame et Monsieur Smith reçoivent Monsieur et Madame Martin ou vice versa. La Cantatrice décortique la mécanique du quotidien et révèle le vide, l’absurdité du langage et la vacuité du rituel bourgeois. La pièce fut créée il y a plus de cinquante ans avec la naissance du théâtre de l’absurde. Aujourd’hui, nous essaierons de nous interroger sur ce qui reste de « l’absurde » dans la société contemporaine et de replacer l’extravagante banalité des mots de cette fantastique machine à jouer, cette « comédie de la comédie » dans un monde proche où nous puissions nous reconnaître. » (Laurent Pelly)

• Du 3 au 26 mars au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **“MA VIE DE GRENIER”, de et avec Stéphane Filloque, par Carnage Productions**

Genre : Comédie dramatique
Pour avoir la meilleure place, son stand est prêt la veille du vide-grenier. Sauf qu’il a une semaine d’avance! Qu’à cela ne tienne, Gaëtan tentera de se débarrasser de son passé avec des objets qu’il met en vente car il a promis à sa jeune épouse biélorusse de vendre son bazar pour libérer le grenier... Né sous une mauvaise étoile (il en veut d’ailleurs aux héros pour ça), trop gentil pour se rebeller, Gaëtan le philosophe, jamais au bon endroit au bon moment, va errer autour de son stand et nous raconter des choses simples qui vont rapidement se complexifier. Cascades domestiques, clowneries, lancer de couteaux, accumulation de trente ans de gags autour de ce personnage au passé dérisoire, au présent épouvantable et au futur compromis...

• Jusqu’au 5 mars, du mardi au samedi à 21h00 (relâche dimanche et lundi), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LA FONTAINE/BRASSENS”, mise en scène de Pierre Fresquet, avec Marie-Christine Barrault et Jean-Pierre Arbon**

Genre : Dialogue éblouissant
La Fontaine et Brassens sont deux des figures les plus populaires du répertoire français. Ils ont en commun le génie de la langue, l’indépendance d’esprit et ce que La Fontaine appelle la gaieté, c’est-à-dire « non pas tant ce qui excite le rire, mais un certain charme, un air agréable qu’on peut donner à toutes les sortes de sujets les plus sérieux ». Au-delà du temps qui les sépare, tous deux posent leur regard sur la comédie des hommes avec une humeur libre, amusée, pleine de fantaisie et sans illusion. Il se noue entre Marie-Christine Barrault et Jean-Pierre Arbon un dialogue éblouissant sur l’amitié, l’amour, l’argent, la gloire, la mort, le pouvoir, la bêtise et « l’ample comédie » des hommes. Et il faut bien avouer que la connivence d’esprit est incroyable!

• Vendredi 18 mars, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **“THÉ À LA MENTHE OU T’ES CITRON ?”, de Danielle Navaro-Haudecœur et Patrick Haudecœur, avec Marie Lenoir, Bernard Fructus, Edouard Pretet, Sandra Biadalla et Bob Martet**

Genre : Comédie redoutable
Nous sommes à quelques jours de la première représentation d’une pièce de théâtre. Dernière ligne droite. Le trac monte, la mémoire fait encore défaut, les egos sont en émoi... la répétition le montre : il y a encore du boulot. Quant à la représentation... chacun pour soi! Une répétition de théâtre ce n’est déjà pas facile, mais avec le fils du producteur qui joue comme un pied le premier rôle, c’est terrible mais... hilarant!

• Vendredi 11 mars, 21h00, au Hall Comminges (place des Fêtes à Colomiers, renseignements au 05 61 15 23 82)

> **“ELLES S’APPELAIENT PHÈDRE”, par le Théâtre des Chimères**

Genre : Aux racines de “Phèdre” (tout public)
Il ne s’agit pas de monter “Phèdre” mais de raconter “Phèdre”. En alternant des parties contées et les scènes jouées de la pièce de Racine, les conteuses/comédiennes passent d’une relation directe avec le public au jeu dramatique. Elles créent ainsi un trouble entre réalité et fiction, et questionnent notre relation à cette œuvre, à la passion et plus largement au théâtre.

• Vendredi 11 mars, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“BARBECUES”, par le Collectif De Quark**

Genre : L’artiste face à la violence...
Après avoir exploré des textes contemporains de format court qui se faisaient écho entre eux, De Quark change de support et s’inspire d’un roman fleuve : “2666” de Roberto Bolaño, sorte de chronique alternative et jubilatoire de l’histoire de notre siècle. “2666” est un roman inachevé et complexe, une méditation magistrale sur le mal, une déambulation hilarante et violente entre l’Europe et l’Amérique et fait le lien entre la deuxième guerre mondiale et les meurtres non résolus de milliers de femmes dans la ville de Ciudad Juarez au Mexique, fait divers répété depuis vingt ans sans qu’aucun assassin ne soit jamais arrêté. Tous les points du roman convergent vers cette ville du Mexique où le mal n’a pas de figure... Après un long travail d’investigation, le collectif s’est rendu sur place pour rencontrer des artistes et collecter des matériaux plastiques sonores et visuels. Des entretiens, des films, des cartographies multiples ont été réalisés. Cette somme documentaire et l’expérience intense de ce voyage donnent une autre dimension au spectacle, aux frontières du réel et de la fiction, et propre au travail du collectif De Quark et d’Alban Lefranc.

• Du 17 au 19 mars, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“NOVENCENTO”, d’Alessandro Baricco, avec André Dussollier**

Genre : Théâtre-jazz
Tout le monde parle de lui : Novecento, le plus grand des pianistes de jazz! Abandonné à la naissance sur un paquebot, Novecento est élevé par l’équipage. Ne connaissant d’autre univers que la mer, il découvre le monde que lui racontent les passagers. Son pays est l’océan et son refuge, le piano. Il apprend seul à en jouer, il écoute, tout l’inspire. Sur les touches, il écrit son histoire et au fil des traversées il répand sa renommée. Dans une mise en scène poétique, André Dussollier donne vie avec légèreté et enthousiasme à cette fable d’Alessandro Baricco. Il est accompagné dans cette traversée par un quartet de jazz dont la musique vient prolonger les émotions suscitées par le récit et dessiner l’incroyable destin de Novecento.

• Du 22 au 25 mars, 20h30, à Odysseed (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseed-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **“CRI & CO”, par la Compagnie En Compagnie des Barbares**

Genre : La poésie bordel!
La poésie classique : ennuyeuse ? Enterrée dans les manuels scolaires ? La poésie contemporaine : inaccessible ? Réserve à l’élite ? Il est pourtant difficile de rester sérieux quand deux clowns, qui croient tout savoir, se mettent à vous faire un cours. Un rempart de livres est dressé entre les personnages et le public, et comme dans une guerre des tranchées, celui-ci est bombardé de citations, de recueils de poèmes. Le rempart devient un réservoir à poètes, une réserve de munitions et le public repart armé, avec une langue vivante revivifiée... Avant le spectacle, En Compagnie des Barbares vous servira un apéritif surréaliste et dada. Cadavres exquis, collages dada, et autres jeux littéraires iconoclastes seront proposés en amuse bouche...

• Du mardi 22 au samedi 26 mars, 20h45 (sauf le mercredi à 19h30), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 61 23 62 00)

> **MICHEL BOUJENAH : “MA VIE RÊVÉE”**

Genre : Moments d’émotions
« Raconter ma vraie vie ne me plaisait pas et pourtant c’est à la mode les confessions. Il y a même des gens qui écrivent leurs mémoires à 25 ans. Les sportifs, les personnages de la télé-réalité. Enfin tout le monde écrit sa vie. Mais raconter une vie que je n’ai pas eue me fascine plus encore. Alors je peux devenir un vrai “héros” puisque j’invente ma vie. Et si je l’imagine, cette vie que je n’ai pas vécue, alors tout est possible... » (Michel Boujenah)

• Jeudi 31 mars, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier 18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“LE TUTU”, d’après “Princesse Sapho”, adaptation, mise en scène et scénographie d’Éric Sanjou, par la Compagnie Arène Théâtre**

Genre : Spectacle extravagant à partir d’un roman du XIX^e siècle (à partir de 15 ans)
Venez partager les frasques de Mauri de Noirof dans le Paris de la Belle Époque. Mauri est un être très attachant bien que profondément excentrique. Né dans un train à vapeur, il voue une passion de braise à sa mère, femme superbement décadente. Il épouse une riche héritière obèse portée sur la boisson, engrosse une femme à deux têtes qui s’exhibe dans les cirques, devient député, Ministre de la justice, inventeur célèbre, croise Dieu entre deux wagons, et ne manque pas d’enfiler un tutu pour prendre des cours de danse chez une ex-cocotte... Un spectacle monstre où les univers du théâtre, du cabaret, du cirque et du cinéma créent une forme explosive. Ça joue, ça chante, ça danse, ça fait son numéro... car si l’époque est belle, elle est aussi rebelle!

• Du mardi 15 au samedi 19 mars, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

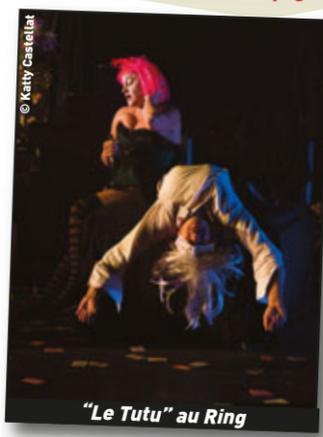
suite page 16 →

UN PAVÉ DANS LE JAZZ
ROULE TA SALIVE & QUATUOR IXI
LE 19 MARS 2016 à 20h30

VANIA
d’après “Oncle Vania”
ANTON TCHEKHOV
DU 7 AU 16 AVRIL 2016
mardi au samedi à 20h30 - dimanche à 16h

www.theatredupave.org
05 62 26 43 66
Métro B St-Agne SNCF
34, rue Maran - Toulouse
licences d’entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

EDITION CONCOURS DE COURTS 2016
PROJECTION GRATUITE
DE COURTS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX
POP-CORN OFFERT
VOTEZ POUR VOTRE FILM COUP DE CŒUR
MERCREDI 23 MARS A PARTIR DE 18H30
Université Toulouse 1 Capitole
Amphi Raynaud
INSCRIPTION SUR WWW.CONCOURSDECOURTS.COM
SAUF ETUDIANTS & PERSONNEL DE L’UT1



> EXPOS

> **“Tandem 18”, Élise de Castelbajac & Luc Tuymans**
peinture et photographie

Les artistes Luc Tuymans (1958) et Élise de Castelbajac (1985) forment ce nouveau tandem, unis par leur pratique de la peinture. Luc Tuymans, artiste belge reconnu internationalement et assimilé à une nouvelle génération de peintres dans le sillage de Gerhard Richter, réinterprète picturalement des images, médiatisées ou manipulées (zoom, montage, etc). L'exposition mettra en exergue la série “Stills”, travail photographique préparatoire pour un film, accompagnée d'impressions et de peintures issues des collections du S.M.A.K. de Gand (Belgique). À ses côtés, Élise de Castelbajac, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 2012, apparition et disparition rythment ses toiles... le sujet se perd dans la matière, absorbé par la peinture.

• Jusqu'au 2 avril, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro François Verdier, 05 62 27 61 62)

> **“Parla, parla”, Antoni Tàpies**
artiste protéiforme

Collaboration entre la Fundació Tàpies (Barcelone) et les Abattoirs, cette exposition parcourra l'œuvre de l'un des principaux artistes européens de la seconde moitié du XX^e siècle. Des dessins surréalistes des années 1940, aux grands murs et assemblages de la fin des années 1990, le travail d'Antoni Tàpies (1923-2012) sera présenté à travers une cinquantaine de pièces dans un déroulé à la fois chronologique et thématique. Expérimentations sur la matière ou inclusion dans le tableau de l'écriture et de la vie quotidienne, le travail de Tàpies accompagne les grands mouvements artistiques de ces cinquante dernières années.

• Jusqu'au 22 mai, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturnes les jeudis jusqu'à 22h00), aux Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> **“Les Joueurs”, Étienne Cliquet, Uta Eisenreich, Fanette Mellier et Ernesto Sartori**
collective et multiple

À travers la figure du joueur et sans nommer s'il s'agit des artistes ou des publics dont il est question, le titre renvoie chacun à des interrogations : l'artiste face à sa pratique, le public face à ses idées sur l'art, l'art face à ses motifs et à ses formes. La figure du joueur semble traverser l'art du XX^e siècle, des Joueurs de cartes de Cézanne à la photographie d'un Marcel Duchamp se mettant en scène en joueur d'échecs avec une femme nue, de l'Oulipo aux œuvres cinématiques du Groupe de Recherche en Arts Visuels. Elle remet en cause la définition moderne de l'artiste. Depuis les années 60, l'environnement, l'installation et les pratiques interactives et relationnelles conduisent par ailleurs le public vers une expérience renouvelée de l'art, plus sensible, plus spectaculaire, voire plus ludique, au point de faire évoluer le rôle social de l'artiste invité à penser le « vivre ensemble ». On pense ainsi à la duologie d'exposition sur les Aires de jeux d'artistes aux centres d'art le Quartier et Micro Onde en 2009 et à l'édition 2015 du Nouveau festival au centre Georges Pompidou, intitulé “Air de jeu”. L'exposition de Colomiers invite ainsi quatre artistes dont les modes opératoires et l'usage des œuvres soulèvent des questions : quelles sont les règles qui font l'art, quelle est la place du spectateur et à quel usage de l'art le renvoie-t-on aujourd'hui ? Le jeu est-il un mode de lecture de l'art ? Et à quelles sortes de jeux fait-on alors référence ? De fait, les artistes ici exposés ont en commun de pratiquer des jeux d'association et de construction. Qu'il s'agisse d'assembler des lettres, des idées ou des éléments mobiliers, ces espèces de jeux sérieux trouvent dans l'usage d'un matériau ou la répétition d'une règle leur propre contrainte, tel l'art de l'origami pratiqué par Étienne Cliquet ou les constructions en bois utilisant une pente toujours identique chez Ernesto Sartori. Ces jeux d'association trouvent une portée symbolique importante dès lors que l'association joue sur des lettres, avec le projet de Fanette Mellier intitulé “Pangramme”, ou dans la pratique photographique de l'artiste Uta Eisenreich, basée sur des références à des jeux de QI pour enfants.

• Jusqu'au 14 mai au Pavillon Blanc-Médiathèque-Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

> Danse

> **“AD NOCTUM”, de Christian Rizzo, avec Kerem Gelebek et Julie Guibert**

Genre : Projet pour danse, images de synthèse, lumière et environnement électronique
Christian Rizzo poursuit sa quête de la beauté avec deux interprètes de prédilection et un clin d'œil du côté des nouvelles technologies. Ici, il offre un second souffle aux danses de couple, tango et autres dans une vision sans nostalgie qui met en valeur les qualités exceptionnelles de ses deux danseurs.

• Du 15 au 18 mars au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **“DE L'ENFER AU PARADIS”, par la No Gravity Dance Company**

Genre : Danse/magie visuelle
Six danseurs défient les lois de la gravité dans un prodigieux spectacle visuel inspiré de “La Divine Comédie” de Dante. L'italien Emiliano Pellisari, l'homme aux « danseurs volants » est l'inventeur de spectacles singuliers et troublants, au croisement de la danse, de la magie et de l'acrobatie aérienne. Tel un kaléidoscope humain, six danseurs volent dans les airs et créent des figures irréelles, grâce à un stratagème tenu secret. D'une beauté sidérante, les effets visuels aussi magiques que poétiques nous entraînent aux frontières du réel et nous coupent littéralement le souffle!

• Du 8 au 10 mars, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritoret, 05 61 71 75 15)

> **“LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN”, de et avec Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenbergh**

Genre : Dylan à danser
Elle est une danseuse de haut vol, Bob Dylan est... Bob Dylan et Lisbeth Gruwez a décidé d'unir sa danse aux célèbres couplets de l'homme qui fredonne à l'oreille de ses fans. Une manière très personnelle d'évacuer la mélancolie dans la fluidité d'une gestuelle aussi fine que précise.

• Du 22 au 24 mars au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **“WEAVING CHAOS”, de Tânia Carvalho**

Genre : Du baroque au grotesque...
Elle incarne la relève de la danse au Portugal, Tânia Carvalho en a hérité un style très personnel ou baroque et grotesque trouvent leur place. Elle rend hommage à Ulysse dont l'application à déjouer les pièges et à reprendre espoir éternellement se transforme ici en allégorie du travail du danseur.

• Jeudi 31 mars et vendredi 1^{er} avril au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> Spectacles

> **VINCENT EPPLEY : “MNÉMOTECHNIE SONORE ET MUSICALE”**

Genre : Performance musicale
Vincent Eppley propose cette “Mnémotechnie sonore et musicale” qui, au-delà de l'approche purement musicale et documentaire, se veut l'exploration d'une “terra incognita” qui est l'enjeu de cette performance avec projections, filtres et synthétiseurs. Art de la mémoire, la mnémotechnie s'applique chez Vincent Eppley au monde du sonore, au domaine musical et aux moyens techniques qui s'y rattachent. Les différents individus et groupes visités, adeptes d'une étrange musique aux pratiques et rituels faits d'instruments d'un autre temps, en sont peut-être les derniers occupants : ondistes (ondes Martenot, l'un des plus anciens instruments de musique électronique), opérateurs en télécommunication perdus derrière le rideau de fer, orchestre de Crystals Baschet (des frères du même nom, bruiteur ingénieux croisant le fer avec des préparateurs de pianos bruiteurs, musiciens indiens des laboratoires de l'Amal répandant leur engrais musical pour favoriser la croissance des plantes, etc). Tout ce petit monde foisonnant d'inventions inouïes essaie à sa manière, avec un certain engagement, d'effacer lentement le mur du silence.

• Jeudi 10 mars, 19h00, à l'Auditorium des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00). Entrée libre!

> **“IMPRO CINÉ”, par La Bulle Carrée**

Genre : Improvisation
N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran. Revisiter le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si “Star Wars” avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? Autant de possibilités qu'ici les comédiens vous feront vivre!

• Samedi 5 mars, 20h30, au Manding'Art (1bis, rue du Docteur Paul Pujos). Renseignements au 06 74 51 32 40

> **LE CIRQUE DE PÉKIN : “LE PETIT DRAGON”**

Genre : Performances circassiennes
Doté de qualités physiques et mentales exceptionnelles dès son plus jeune âge, un enfant suscite la convoitise dans tout l'Empire de Chine. D'origine modeste, très tôt, il se révèle un atout pour sa famille, mais aussi pour les chefs, maîtres, guerriers et brigands en tous genres, qui voient en lui un moyen de changer leur propre destinée. Arraché à sa famille, il vit des aventures extraordinaires avant de prendre le contrôle de sa vie. Adolescent, ses péripéties le conduisent à travers tout l'empire. Après neuf années de méditation dans une grotte, où dit-on les roches furent littéralement fendues par la puissance de son regard, il devient un jeune adulte sage, doué d'une intelligence redoutable, d'une force herculéenne et d'une beauté quasi-divine. Il décide de consacrer sa vie au changement du destin de son peuple...

• Vendredi 11 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 56 51 80 23

> **“DOMPTEUR FRANCE-QUÉBEC”, par la Compagnie L'Instable**

Genre : Improvisation
Pendant sa tournée en France, la compagnie québécoise L'Instable s'arrête le temps d'une soirée à Toulouse pour présenter son spectacle “Dompteur”. Dans une ambiance circassienne, vous admirerez Frédéric Barbusci, joueur de la LNI (Ligue National d'Improvisation québécoise), meneur de jeu de ce spectacle, qui poussera les comédiens français à se surpasser, ainsi que Dominiq Hamel, musicien québécois, qui magnifiera les performances.

• Mardi 22 mars, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac). Renseignements au 06 74 51 32 40

> **“IRISH CELTIC : GENERATIONS”**

Genre : Grand spectacle de danse
“Irish Celtic”, la légende est de retour pour un nouveau spectacle qui donnera à voir et entendre les frissons de l'âme irlandaise. Le premier show en 2011 a effectué une tournée triomphale en Europe avec plus de 200 000 spectateurs. Revoici “Irish Celtic” dans une toute nouvelle version avec une trentaine d'artistes irlandais, véritable concentré d'énergie des meilleurs danseurs du pays, qui martèlent le plancher du pub de leurs claquettes ; la magie aérienne des danseuses, fées de la performance, héritières de la longue culture celte ; le pouvoir fou de ces rares musiciens capables de faire vibrer sur scène la tradition, comme avec ces balades qui vous donnent la chair de poule.

• Samedi 5 mars à 15h00 et 20h00, dimanche 6 mars à 14h30 et 17h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), réservations au 05 62 73 44 77

> **“L'ORCHESTRE DES OBJETS TROUVÉS”**

Genre : Grand spectacle dansé et musical (tout public)
Au menu : une frénésie de rythmes, d'énergie et d'humour pour un spectacle symphonique extravagant! Scies musicales, bouteilles, toupies, cônes de signalisation, échelles de cordes... autant d'objets qui sont sortis du quotidien pour former un invraisemblable orchestre d'instruments hétéroclites. Nouveau spectacle, fruit de la créativité des auteurs de “Stomp” qui a électrisé Odysseus à plusieurs reprises, “L'Orchestre des Objets Trouvés” constitue une expérience symphonique spectaculaire! Avec tout autant d'énergie, d'ingéniosité, de rythmes endiablés, d'humour et de chorégraphies éfrénées, ce sont plus de vingt-cinq artistes sur scène qui donnent vie à une improbable expérience symphonique. À la fois musiciens, percussionnistes et danseurs, ils constituent l'orchestre le plus créatif et le plus anarchique qui soit. Yes future!

• Les mardi 29, mercredi 30 et jeudi 31 mars, puis le samedi 2 avril, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritoret, 05 61 71 75 15)

> **LUC LANGEVIN**

Genre : Illusionnisme
Luc Langevin est aujourd'hui devenu la nouvelle référence en tant qu'illusionniste, se démarquant par son charme, son talent naturel de communicateur et de show man, ainsi que par la créativité et la précision de sa magie. Peu d'illusionnistes à travers le monde ont pu atteindre ce niveau de crédibilité et de notoriété, en si peu de temps.

• Mardi 15 mars, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE”, par La Grosse Situation**

Genre : Aventure théâtrale (tout public à partir de 12 ans)
En quête d'une définition de l'Aventure, les trois exploratrices de La Grosse Situation sont parties en voyage questionner la prise de risque et l'extraordinaire. « C'est quoi être une aventurière dans le monde d'aujourd'hui ? ». De leurs huit périples hors du commun, elles ont rapporté dans leurs sacs à dos des expériences uniques et des rencontres (extra) ordinaires... Loin-taines cousines des héroïnes des romans de Jules Verne, elles proposent de nous embarquer dans une forme inédite de voyage, un trait d'union entre l'extra et l'ordinaire. Elles nous prouvent que le besoin d'aventure peut nous mener sur des chemins inattendus... Et les surprises sont nombreuses sur la route!

• Vendredi 11 mars, 20h00, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> **“TOURNOI D'IMPRO INTER-LYCÉEN”**

Genre : Improvisation ados
Les juniors ont du talent et l'école d'improvisation théâtrale la Bulle Carrée le prouve à travers ce tournoi. Allez nombreux encourager ses improvisateurs en herbe qui se tentent sur scène sous le joug impitoyable d'un arbitre professionnel! Après quelques secondes de réflexion, les équipes créeront des histoires ensemble sur les thèmes inventés et les exigences farfelues de ce curieux personnage au maillot rayé, qui ne leur fera aucun cadeau : improvisation à la manière d'une comédie musicale, d'un western...

• Samedi 12 mars, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). Renseignements au 06 74 51 32 40

> **“LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR”**

Genre : Grand spectacle musical
Après “Le Roi Soleil”, “Mozart l'Opéra Rock”, “1789” et “Les Amants de la Bastille”, Dove Attia présente son nouveau spectacle “La Légende du Roi Arthur”, une grande fresque musicale qui raconte l'une des plus belles histoires d'amour de tous les temps. Un spectacle grandiose mêlant amour, humour, émotion et magie qui vous plongera dans les décors de la Bretagne antique et les mystères de la féerie celtique. D'Excalibur aux Chevaliers de la Table Ronde, de Merlin l'Enchanteur à la quête du Graal, vous revivrez le destin du plus grand Roi de Bretagne et celui de la Reine Guenièvre, déchirée entre l'amour qu'elle voue à son époux Arthur et la passion qu'elle vit auprès de Lancelot, le chevalier le plus fidèle du Roi.

• Samedi 26 mars, à 15h00 et 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 34 31 10 00

> **LES BODIN'S : “GRANDEUR NATURE”**

Genre : Phénomène burlesque!
Retrouvez Les Bodin's dans la plus dingue de leurs créations! Du jamais vu, sur la route un barnum de plus de dix semi-remorques. In situ, Maria Bodin's et son fils Christian donnent la réplique à huit comédiens dans le décor atypique d'une ferme reconstituée grandeur nature. Y vivent aussi chien, poules, chèvre, âne et cochon... Au rendez-vous, machinerie, imagerie, machines infernales, effets spéciaux, eau, feu, flamme, odeurs... réveries.

• Mercredi 16 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 56 51 80 23

> **“TOP 50 - LE SPECTACLE”**

Genre : Le temps d'une soirée, revivrez les années Top 50
A travers ce spectacle présenté par Marc Toesca, le public voyageera dans le temps et retrouvera tout ce qui a fait le succès des années 80 : clips, images d'archives, karaoké... mais aussi et surtout des groupes et artistes, français et internationaux, qui viendront interpréter plusieurs de leurs tubes en live. Année après année, le public plongera dans la pop-culture des années 80, une décennie où tout semblait possible.

• Dimanche 20 mars, 18h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 34 31 10 00

> **“DANSE AVEC LES STARS - LA TOURNÉE”**

Genre : Comme à la télé... mais en vrai!
L'occasion unique pour le public de retrouver le jury, les stars et les danseurs professionnels de l'émission dans une nouvelle série de shows toujours plus envoûtants! Pour cette troisième édition, les stars les plus emblématiques des six premières saisons se produiront, accompagnées des danseurs professionnels de l'émission, pour offrir un show d'exception toujours plus glamour. Public et jury joueront un rôle capital. Chaque couple se produira sur scène le temps de deux danses avant de recevoir les notes du jury. Aux termes de deux heures de show spectaculaires, le public présent dans la salle votera pour élire son couple favori...

• Vendredi 4 et samedi 5 mars, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 56 51 80 23

> P'tits bouts

> **“MONSTRE-MOI”, de Charly Blanche, avec José Lafon et Charly Blanche, par la Compagnie Nansouk, chant de Kurt Weill**

Genre : Théâtre-mariionnette-opéra (à partir de 6 ans)
La peur! Les peurs! Mais peur de quoi ? De qui ? Peur de ce monde chaotique, peur du noir, des monstres, de l'eau, peur de ce qui ne nous ressemble pas, de ce qui n'a pas de nom ? Tandis que le jeune Arold dort paisiblement, le Grand Ensalé des songes les plus sombres vient perturber son sommeil et jouer avec ses rêves. Le doux village devient monde qui gronde, la terre tremble, des usines sortent du sol, les bombes ravagent son doux village... Au milieu du massacre, Arold ramasse l'unique vestige de son village, une petite fleur, la glisse dans sa besace et fuit jusqu'au bout du monde, se promettant de ne s'arrêter que lorsqu'il trouverait un monde en paix où il n'aurait plus peur. Arold parviendra-t-il à braver ses peurs ? Sera-t-il assez fort pour s'extraire de ce cauchemar et affronter l'Ensalé des songes ? Nous suivrons son voyage accompagné de deux comédiennes où le chant classique devient langage.

• Mercredi 9 et jeudi 10 mars, 14h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)



“Mnémotechnie sonore et musicale” aux Abattoirs



Le Cirque de Pékin au Zénith de Toulouse



“L'Orchestre des Objets Trouvés” à Odysseus

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40



l'agenda culturel...

> EXPOS

> **“Villes de cinéma” et “Cité(s)”, Laure Vasconi**
photographie

Laure Vasconi a vadrouillé, déambulé, flâné, rêvé... toujours armée de son appareil photo, à la rencontre de ces villes qui ont abrité des studios de cinéma, aujourd'hui abandonnés, ou en sommeil, du Caire à Rome, d'Hollywood à Babelsberg, de Paramount à Fox. Elle a observé les coulisses de ces studios pour capter le hors-champ des films, l'inconscient du cinéma, ce que les foules ne voient jamais : les hangars vides, le temps d'attente entre les films, les quelques âmes qui habitent toujours ces lieux... Laure Vasconi cherche à dévoiler la face cachée de ces usines à rêves, leur intimité à travers des photographies qui — tout en évoquant la magie du cinéma — témoignent d'une certaine nostalgie et convoquent la grande histoire du cinéma.

• Jusqu'au 8 avril à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“Nos vieux jours heureux”, Marion Gambin**
photographie

La photographe française Marion Gambin nous révèle son approche du champ de la photographie documentaire, avec un choix affirmé du portrait à travers la série “Nos vieux jours heureux” réalisée en 2013. Sans porter de jugement et tout en laissant le spectateur se faire son opinion sur ce choix de vie, elle nous fait découvrir le concept des “Sun city”, ces villes américaines exclusivement réservées aux retraités. Elle s'est rendue dans quelques-unes de ces petites villes d'Arizona, pour en dresser le portrait, associant photographies d'habitants et détails des lieux. Les “Sun city”, construites en plein désert et dont la moyenne d'âge des résidents est de 72 ans, proposent des maisons individuelles regroupées autour de golfs et de lieux offrant de multiples possibilités de loisirs...

• Jusqu'au 27 mars à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Thought Plants”, Bevis Martin et Charlie Youle**
dessins

“Thought Plants” présente un ensemble de sculptures murales réalisées à partir de dessins de plantes faits par des enfants. Les dessins originels sont en réalité issus d'une méthode de calcul pédagogique et ludique destinée à faciliter l'apprentissage des mathématiques. Ainsi, Bevis et Charlie nous donnent à voir derrière une représentation de la nature la relecture d'un motif oscillant entre la spontanéité enfantine et la rigueur mathématique d'un algorithme.

• Jusqu'au 7 mai à Préface (26, grande rue Nazareth, métro Carmes, 06 72 93 29 35)

> **“Pourquoi peindre ?”, Dominique Albertelli**
peinture

« Sur mes toiles, toujours de très grand format, le figuratif et l'abstrait se côtoient. Des formes abstraites, organiques, flottent dans l'espace pictural et semblent interagir avec les figures représentées. Elles instaurent un questionnement critique dans l'esprit du spectateur et évoquent des champs de pensées inconscientes. Elles parlent toujours de l'humain, de sa solitude, mais aussi de son rapport au monde et aux autres. » (D. Albertelli)

• Du 9 au 31 mars à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“Qui connaît sa maison... (images du Nord Syrien)”, François L. Pons**
photographie contemporaine

Depuis 2008, la Conservation départementale du Gers organise des expositions sur le thème de la photographie en milieu rural. Cette année, en contrepoint de l'intimité précédente de Jean-Loup Trassard, ce septième sillon nous projette sous les feux de l'actualité... au cœur de la Syrie. Ses photographies conservent la trace de trois voyages successifs dans la vallée de l'Euphrate, au nord d'Alep, peuplée de bédouins sédentarisés. Elles sont également le témoignage d'une terre et de populations, comme leur culture, sacrifiées au nom du progrès ou de croyances : en l'occurrence, au cours de cette exposition, la construction d'un barrage... et la précarité de notre humanité. François Louis Pons, né en 1962 à Toulouse, diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, réalise de nombreux reportages documentaires dans le bassin méditerranéen et le Tarn où il vit et travaille pour des projets éditoriaux.

• Jusqu'au 20 mars, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00, à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19, www.abbayedeflaran.fr)

Vannes, gags et poilades

> Le rire s'invite en ville

Dans les semaines à venir, la Ville rose va trembler... de rire! Et autant vous dire que si vous voulez vous en payer une tranche, vous n'aurez que l'embarras du choix ; car en effet, ce sont moult propositions qui vous seront faites à travers les programmations de deux manifestations qui se bousculent... comment veux-tu... comment veux-tu ? Car en effet, la question de la pertinence de faire coordonner ces deux manifs quasi en même temps peut se poser... Face à cette abracadabrantesque situation, nous avons pris le parti... d'en rire.

Par **Éric Roméra**

> **“Les Fous Rires de Toulouse!”**

Les premiers à dégainer leur festival, ce sont Les Chevaliers du Fiel. Le duo toulousain est actuellement en plein dans les lumières des projecteurs. En effet, Éric Carrière et Francis Ginibre sont aujourd'hui ce que les médias nomment des “Stars”. Celles et ceusses qui les ont connus à leurs tout début — dans les années 80



Le Comte de Bouderbala © D.R.

(puis sur TLT) — mesurent le chemin parcouru par ce duo comique avé l'accent. Chaque année, Les Chevaliers du Fiel franchissent une nouvelle marche vers le succès, et même le relatif échec de leur film — “Repas de famille” sorti en 2014 — n'aura pas freiné cette remarquable ascension! Au-

jourd'hui dépositaire du rire à Toulouse à travers son lieu de spectacles La Comédie de Toulouse, le duo active à l'année son carnet d'adresses et propose une programmation pertinente, variée et gourmande aux amateurs de poilade de ce côté-ci de la Garonne (Les Chevaliers du Fiel sont aussi les heureux propriétaires du Rex de Toulouse également situé dans le quartier Arnaud-Bernard). Soutenus moralement par la municipalité (à l'inverse de l'équipe municipale précédente), ils organisent la troisième édition de leur festival “Les fous rires de Toulouse!” à l'affiche ambitieuse et haute en couleur... tout en insistant sur le fait que leur manifestation est financièrement totalement à leur charge (à priori sans subvention donc)!

Durant deux semaines, l'amateur d'humour ne saura où poser les yeux et les oreilles car la proposition est pléthorique, jugez plutôt : notons déjà que le nouveau spectacle des Chevaliers du Fiel, “Otaké!” au Zénith, est complet et archi-complet! Mais les raisons de se fendre la poire ne manqueront pas avec les shows de Jérémy Ferrari, d'Anne Roumanoff, du Comte de Bouderbala, de Virginie Hocq ou bien encore d'Axelle Laffont, de Constance, d'Amelle Chahbi, d'Issa Doumbia... et de bien d'autres encore. Un festival riche qui sera ponctué de moments singuliers tels “Le grand gala des Fous du Rire de Toulouse” le lundi 14 mars au Casino Théâtre Barrière, soirée lors de laquelle Les Chevaliers du Fiel inviteront leurs collègues de poilade, à savoir Olivier De Benoist, Jérémy Ferrari, Artus, le Comte de Bouderbala, Nora Hamzawi, Yves Pujol, Angélique Pancheri, Marc-Antoine le Bret, Kevin et Tom... mais aussi des révélations de la nouvelle scène et les deux finalistes du tremplin “Fiel! Talents!” qui se s'est déroulé en février à la Comédie de Toulouse. À noter également sur vos tablettes : le “Festival d'humour musical de Toulouse”, événement gratuit qui aura lieu sur la place Arnaud-Bernard le dimanche 13 mars à partir de 15h00, qui proposera quatre heures de folies musicales animées par Les Chevaliers du Fiel eux-mêmes et qui réunira sur la même scène les groupes Sangria Gratuite, Funky Style Brass et Aioli. Autre moment qui va péter : le “Championnat du Monde du Cassoulet de Toulouse”, le dimanche 13 mars à partir de 19h30 au Rex de Toulouse, une soirée unique qui réunira des

grands chefs que le jury composé (entre autres) de Chantal Ladesou, Virginie Guilhaume, Roland Giraud, Marthe Villalonga, Nelson Monfort, Françoise Laborde, Patrick Préjean... sera chargé de départager. (Alain Lacoste le chef du Colombier, dont nous considérons le Cassoulet comme étant le meilleur de la galaxie, participera-t-il à cette con-pète ?)

• Du 7 au 20 mars, renseignements et programmation détaillée : <http://www.les-fousriresdetoulouse.com/fr/>

> **“Le Printemps du Rire”**

En face, l'antédiluvien “Printemps du rire” fait figure de mastodonte et d'ancêtre (remember “Le Printemps de Courges”). Véritable institution qui fête cette année sa vingt-et-unième édition, ce précurseur festival du rire a subi les effets de la crise et le choc des restrictions budgétaires (défense de rire!). Une pétition a tourné et un comité de soutien s'est créé... mais la triste et cruelle actualité a vite replacé cette émotion à sa juste dimension. En tous les cas, chez “Le Printemps du rire”, on a tout de même évoqué une forme de concurrence de la part du duo comique d'Arnaud-Bernard... et certains d'évoquer une guéguerre entre les deux manifestations. Ce qui



Gaspard Proust © D.R.

est certain, c'est qu'une sorte de désamour s'est dessinée de la part de la municipalité. Il n'empêche, le festival aura bien lieu et ce ne sera pas une édition (l'ultime ?) à la petite semaine, visez donc, y'a du lourd là aussi : outre les soirées d'ouverture et de clôture toujours fédératrices, ainsi que les “Duels pour rire” révélateurs de talents, l'affiche sera riche et gourmande avec (entre autres) les one-man-shows de Jeff Panaclot, Antoine Duléry, Pascal Légitimus, Michel Boujenah, Vincent Dedienne, Gaspard Proust, Jean-Yves Lafesse, Fellag, Jean Marie Bigard... mais aussi les one-woman-shows de Sophia Aram, Caroline Vigneaux... et puis encore les pièces humoristiques que sont “Les acteurs sont fatigués”, “La blonde, la belle et la nympho”, “Panique au ministère”... sans compter le cabaret burlesque — dont l'excellent “Romantica” — et les concerts parmi lesquels ceux de Fills Monkey, Wally... ou bien encore les spectacles à destination des p'tits bouts! Il y a effectivement énormément de propositions et d'occasions de se poiler un bon coup ces temps-ci dans la Ville rose ; seul hic : les Toulousains auront-ils suffisamment les moyens pécuniaires pour répondre à l'appel ? Ça c'est moins marrant!

• Du 29 mars au 9 avril, renseignements et programmation détaillée : www.printempsdurire.com

> **À côté : Albert Meslay**

Après plus de 300 représentations de l’“Albertmondialiste”, Albert Meslay a finalement cédé à la tentation de la délocalisation avec ce nouveau spectacle baptisé “Je délocalise”. Dans un souci de rentabilité et de compétitivité, ce spécialiste de l'humour absurde a décidé de s'entourer d'auteurs comiques issus de pays émergents... de préférence à monnaie faible! “Je délocalise” est un spectacle coécrit entre autres avec un humoriste grec ayant accepté d'étaler le paiement de son sketch sur cinq ans, un jeune comique tibétain qui vient de terminer son BTS Force de vente, un réfugié climatique du Bangladesh, ex-paysan sans terre, reconverti dans le stand up... Autant de talents aussi productifs qu'exotiques, pour un résultat hilarant. “Je délocalise” est sans nul doute le premier spectacle adapté à la crise.

• Dimanche 6 mars, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)



© D.R.

Aire guitares

> Aucamville à cordes



Wishbone Ash © D.R.

Voici la vingt-quatrième édition d'un festival qui a su s'ancrer dans le temps et les époques, en atteste la programmation mitonnée par ses initiateurs : éclectique, passionnée et défricheuse.

Cette année, le "Festival de guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" sera constitué de huit concerts, d'un tremplin rock, d'animations, d'un café-concert et de deux soirées cinéma. Une belle manifestation qui agrandit un peu plus encore son secteur de diffusion puisqu'elle compte désormais Castelginest en plus des six villes d'accueil. L'an passé, ce sont 2 500 spectateurs qui se sont régalés des sonorités multiples du festival, et il y a fort à parier qu'ils seront bien plus nombreux cette année compte tenu de la belle affiche qu'il propose, notamment de l'exclu de chez exclu que représente la venue du légendaire combo britannique Wishbone Ash (since 1969!) ; celui-ci est l'un des groupes qui a marqué l'histoire du rock avec des duels de guitares mémorables qui ont influencé de nombreux groupes tel Iron Maiden (mercredi 30 mars à Aucamville). Également au menu : la chanteuse-oudiste palestinienne Kamilya Jubran

(jeudi 17 mars au Centre Culturel de Lande), la formation toulousaine rockabilly remuante Jerry Khan Bangers (vendredi 18 mars à Launaguet), le guitariste à double casquette — classique et jazz — Paul Ferré (samedi 19 mars à Gagnac-sur-Garonne), le dinosaure bluesman toulousain — ex-Fly & the Tox — Nicolas Cassagneau (vendredi 25 à Fonbeauzard), le guitariste jazz Romane accompagné de ses deux fils (jeudi 31 mars à Aucamville), et enfin l'énormissime et hyperfun Sanseverino qui ne manquera pas de retourner le Bascala avec ses tubes remuants et dansants au possible (vendredi 1^{er} avril à Bruguères). Que la gratte soit avec vous!

> **Éric Roméra**

• Du 13 mars au 2 avril à Aucamville et dans le Canton Nord, programmation détaillée et renseignements au 05 62 75 94 94 ou www.guitareaucamville.com

P'tits bouts

> "Les Extras"



"BB", Association Tutti-Stichting Ombelico © D.R.

La sixième édition du festival "Les Extras", à destination des p'tits bouts, se déroule ce mois-ci à Ramonville. Ça n'est pas interdit aux parents!

Créé en 2011, à l'initiative de la mairie de Ramonville, "Les Extras" est un temps fort artistique qui s'adresse aux enfants et à leurs parents. L'idée de départ de cette initiative est de proposer au public une rencontre autour de la création artistique à travers une programmation où spectacles, ateliers et animations pour les enfants de 0 à 12 ans, s'unissent dans une recherche de qualité artistique et de diversité des propositions. Cette année, le thème du festival est « Sortir de sa coquille », car en effet, les spectacles proposés parleront du fait de

grandir, de s'émanciper, de s'ouvrir aux autres et au monde, dans les spectacles d'artistes en provenance d'Italie, des Pays-Bas, de Belgique et France bien évidemment. Au programme : musique, théâtre, ateliers divers, sound painting, cinéma, marionnettes... Moultes propositions pour un festival que les enfants trouvent extra!

• Les samedi 19 et dimanche 20 mars au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48). Programmation détaillée : www.mairie-ramonville.fr/Le-Centre-Culturel

Centre d'animation
Saint-Simon

jeudi
24 MARS
> 20h30

Loa Frida

pop electronica > Tarifs : 9/6,5/4,5/3€



+ d'infos sur

www.cultures.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

10, chemin de Liffard
31100 Toulouse

05 31 22 96 81

bus n° 87 (arrêt Charpy) / n° 53 (arrêt Liffard)

Licences d'entrepreneurs de spectacles n°1-1078571, n°2-1078603, n°3-1078604

Réservations en ligne



THÉÂTRE SORANO

SADE X
CÉLINE COHEN
11 ET 12 MARS

BARBECUES
COLLECTIF DE QUARK
17 > 19 MARS

MON ÉLUE NOIRE
OLIVIER DUBOIS
25 MARS

PIERRE. CISEAUX. PAPIER.
C. WEILL/ L. BRETHOME
5 ET 6 AVRIL

BRAISE ET CENDRES
B. CENDRARS/ J. NICHET
13 > 15 AVRIL

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Agenda des sorties

»»» Mars 2016

SALLE NOUGARO

15 | 16

MARS ATTAQUE !



CLOTILDE COURAU
LIONEL SUAREZ



THOMAS
ENHCO SOLO



ANAHRONIC FEATURING

DA JID HAAKA UER



HUGH COLTMAN



PURA FE



BACHAR
MAR KHALIFE



PASCAL
LÉGITIMUS

AURIL se profile...



VINCENT DEDIENNE



THE
WACHIDS



WALLU

SORTEZ à la salle nougaro

TOUTE la programmation sur

WWW.SALLENUGARO.COM



1-1059549/2-1059550/3-1059551

MARDI 1^{er}

MUSIQUE

- Piano : MATHIEU HERTZ (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Fado : TONY CARREIRA (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- "Le Monde Perdu" : DARAN (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Tempo Théâtre au Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- ISIS ET NEFTIS Cie Mélusine à la Mjc du Pont des Demoiselles (10h30) dès 6 ans
- AU FOND DE MES POCHE Cie Zim Zam Zoom Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 7 ans
- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE Petit Bois Cie à la Cave Poésie (15h30) dès 7 ans
- POUR FAIRE UN BON PETIT CHAPERON ROUGE Cie Escalier B au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS

- Apéro-spectacles KÉPPAAR, afro blues folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrière à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 2

MUSIQUE

- Jazz : THOMAS ENHCO SOLO (20h30/Salle Nougaro)
- "Le Monde Perdu" : DARAN (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Les théâtrales SANS FILTRE Laurent Baffie au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Tempo Théâtre au Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- LA LÉGENDE DU COLIBRI OU LE CARNIVAL DES ANIMAUX Cie Créa au centre culturel des Minimes (17h00) dès 4 ans
- ISIS ET NEFTIS Cie Mélusine à la Mjc du Pont des Demoiselles (14h00) dès 6 ans
- AU FOND DE MES POCHE Cie Zim Zam Zoom Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 7 ans
- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE Petit Bois Cie à la Cave Poésie (15h30) dès 7 ans
- POUR FAIRE UN BON PETIT CHAPERON ROUGE Cie Escalier B au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS

- Apéro-spectacles KÉPPAAR, afro blues folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Le cycle de clownfrence "Sans lumière on voit rien" à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 3

MUSIQUE

- Chanson : DES FOURMIS DANS LES MAINS (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Jazz : LADY BIRD (20h30/Centre d'animation Saint-Simon)

THÉÂTRE/DANSE

- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (19h30)
- BAL FORRO à La Candela (21h00)
- MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Tempo Théâtre au Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- AU FOND DE MES POCHE Cie Zim Zam Zoom Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 7 ans
- POUR FAIRE UN BON PETIT CHAPERON ROUGE Cie Escalier B au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans
- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE Petit Bois Cie à la Cave Poésie (15h30) dès 7 ans

GRATOS

- Pause musicale CHAIR DE LUNE théâtre d'ombres et lumières en musique à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacles KÉPPAAR, afro blues folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- THÉÂTRE D'IMPRO Lindex à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 4

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (20h00/La Halle aux Grains)
- Fado : EUPHRASIA (21h00/La Candela)
- Musique actuelle : BAROCK ACHRONIK CHAMBER HORCHESTRA (21h00/Espace Bonnefoy)

THÉÂTRE/DANSE

- DANSE AVEC LES STARS au Zénith (15h00)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)

- SIÈGE & PUNCH Cie Les Baigneurs au Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- BOUCHKA Cie Créature au centre culturel des Mazades (15h00) de 4 à 8 ans
- AU FOND DE MES POCHE Cie Zim Zam Zoom Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 7 ans
- POUR FAIRE UN BON PETIT CHAPERON ROUGE Cie Escalier B au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans
- LE JOURNAL DE GROSSE PATATE Petit Bois Cie à la Cave Poésie (15h30) dès 7 ans

GRATOS

- Rock'n'roll INDIAN GHOST au bar l'Autan (19h30)

CHANSON GOULEYANTE

> Erwan Pinard



Après deux albums studios et une centaine de concerts en trio ou en solo, Erwan Pinard (c'est son vrai patronyme) revient avec un troisième opus ("Obsolescence programmée" paru en février dernier chez Samedi 14 Production/Inouïe Distribution) pas pour faire *pouet pouet youpi* mais pour remuer encore et encore la boue du cœur de notre société. Ça n'empêche pas d'en rire... ni d'en pleurer bien au contraire. Mi-punk, mi-crooner, l'homme débarque sans mode d'emploi avec ses chansons piégées : baroques, farouches, absurdes... mais toujours bienveillantes. Des pogos pour dire je t'aime, des slows à s'arracher la calvitie servis sur un bel enrobé d'humour. On en peut rouler tranquille et pourtant on en redemande. Allez comprendre...

• Samedi 5 mars, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

- Apéro-spectacles KÉPPAAR, afro blues folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SHIV SHAKTI musique traditionnelle à la sauce groovy latino à la Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 5

MUSIQUE

- Présences vocales #4 : QUID SIT MUSICUS ? Philippe Leroux (20h00/Théâtre du Capitole)
- Mi-punk, mi-crooner : ERWAN PINARD + AEL (20h00/Chez Ta Mère)
- Garage psyché : THEE BLACK MOON (20h30/Bar Le Ravelin)
- How to kill the party : DJ PONE + PARA ONE + DIFUZION + ELECTROLUXE FAMILY + MR MAGNETIX (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- DANSE AVEC LES STARS au Zénith (20h30)
- Danse IRISH CELTIC au Casino Théâtre Barrière (15h00 & 20h30)
- La Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au Manding'Art (20h30)
- LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS Cie Tempo Théâtre à l'espace Job (20h30)
- MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PUNCH & LE BAIN Cie Les Baigneurs au Ring (20h30)
- ATALAÏA à La Candela (21h00)

P'TITS BOUTS

- AU FOND DE MES POCHE Cie Zim Zam Zoom Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 7 ans
- POUR FAIRE UN BON PETIT CHAPERON ROUGE Cie Escalier B au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS

- YVES PROAL chante GASTON COUTE à la Maison de quartier des Arènes Romaines (17h00)
- Apéro-spectacles KÉPPAAR, afro blues folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Soirée de soutien pour le Théâtre du FIL À PLOMB à la Maison Blanche (20h00)
- La semaine du rock : FUZZY GRASS + LÉOA COSANTINO au Breughel (20h00)

DIMANCHE 6

MUSIQUE

- Punk rock : PENADAS POR LA LEY + LA RELÈVE ! (18h00/Bar L'Internazionale)

THÉÂTRE/DANSE

- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)
- Danse IRISH CELTIC au Casino Théâtre Barrière (14h30 & 17h30)
- ALBERT MESLAY "Je Délocalise" Chez Ta Mère (20h00)

GRATOS

- Soirée jeux à La Candela (16h00 à 22h00)

LUNDI 7

THÉÂTRE/DANSE

- HOMME-MAGE/DÉCLINAISON Les 39 marches au Ring (20h30)

DIVERS

- Soirée cinéma : L'association Les Vidéophages présentent une projection de courts-métrages en présence de leurs réalisateurs à la salle San Subra (19h30)

MARDI 8

MUSIQUE

- Classique : CHŒUR DU CAPITOLE "Le Roi David" (20h00/Théâtre du Capitole)
- Flûte & Piano : THIERRY DURAND & MARIE-LAURE BOULANGER (18h15/à l'Espace Croix-Baragnon)
- Les Récréatives : CHORALE DE L'ÉBRANLEUSE + ZUMBUL DES BALKANS (21h00/Amanita Muscaria)
- Electro slam : AURORE CHEVALIER (20h45/La Cave Poésie)
- Rock de légende : THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION (20h00/Le Bikini)
- Festival Drums Summit : MARKIT ZERO QUINTET (21h00/à l'Espace Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- SYNDROME MARILYN Zart Cie à l'espace Job (20h30)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'ANNIVERSAIRE Cie Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- HOMME-MAGE/DÉCLINAISON Les 39 marches au Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Comme une Cie à l'espace Bonnefoy (10h00 & 14h15) dès 7 ans
- BOUCHKA Cie Créature au centre culturel des Mazades (10h00 & 14h30) de 4 à 8 ans

GRATOS

- Apéro-spectacles MYMYTCHHELL, chansons à texte au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrière à la Maison Blanche (20h00)
- Clown Journée de la Femme ELIANE Jackie Star & Cie à l'ENAC (21h00)

MERCREDI 9

MUSIQUE

- Electro slam : AURORE CHEVALIER (20h45/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- In Extremis : Danse, house on fire NADIA BEUGRÉ "Legacy" au Théâtre Garonne (20h00)
- ANNE ROUMANOFF "Aimons-nous les uns les autres" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'ANNIVERSAIRE Cie Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- HOMME-MAGE/DÉCLINAISON Les 39 marches au Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- Marionnettes SEUL ? Cie Rouges les Anges au Théâtre Saint-Exupère (17h00) dès 8 ans
- RIQUET Laurent Brethome au TNT (18h30) dès 10 ans
- MONSTRE-MOI Cie Nansouk au centre culturel Alban-Minville (15h00) dès 5 ans
- AU FOND DE MES POCHE Cie Zim Zam Zoom Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 7 ans

DIVERS

- JEAN-FRANÇOIS ZYGLER joue avec... Rachmaninov à l'Espace Croix-Baragnon (15h30, 18h15 & 21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacles MYMYTCHHELL, chansons à texte au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte LES MERCREDIS DU JAZZ à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 10

MUSIQUE

- Chanson : CLOTILDE COURAU & LIONEL SUAREZ "Piaf, l'être intime" (20h30/Salle Nougaro)
- Festival Pink Paradise : ROKIA TRAORÉ + KANAZOÉ TRIO (Le Bikini)
- Jazz des steppes : DADÉF QUARTET (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Chanson : BENOÎT DOREMUS (20h00/Chez Ta Mère)
- Electro slam : AURORE CHEVALIER (20h45/La Cave Poésie)

- Festival Drums Summit : JEFF BALLARD rencontre ÉTIENNE MANCHON, EMMANUEL FORSTER & RENO DA SILVA (20h30/Centre culturel des Mazades)
- Rustic & vocal jazz : RAGGEDY JUNKERS (20h30/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Les bruissonnantes : ÉDITH AZAM, GYOHEI ZYATSU & JÉRÔME NOETINGER lecture, butô, bandes magnétiques au Théâtre du Hangar (21h00)
- L'ANNIVERSAIRE Cie Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Les Fous Rires de Toulouse ! : LE COMTE DE BOURBALA au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- LES OREILLES DU LOUP Cie Arène Théâtre au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 7 ans
- MONSTRE-MOI Cie Nansouk au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 5 ans

DIVERS

- Carte blanche à SYLVIE MAURY cycles de lectures "Femmes et artistes" au Centre Culturel Bellegarde (19h30)

GRATOS

- Pause musicale M. BATBIE CASTELL & L. HANOU à la salle du Sénéchal (12h30)
- VINCENT EPPLEY : Mnémotechnie sonore et musicale aux Abattoirs (19h00)
- Apéro-spectacles MYMYTCHELL, chansons à texte au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte SLAM avec Râjel à Maison Blanche (19h30)

VENREDI 11

MUSIQUE

- Indie rock : MY IMAGINARY LOVES + INTERNATIONAL HYPER RYTHMIQUE (20h30/Amanita Muscaria)
- Les Récréatives : COLLECTIF MARTINE + PAPER BOAT SAILORS + MIKARAMBAR (20h00/Samba Résille)
- Electro slam : AURORE CHEVALIER (20h45/La Cave Poésie)

GUITAR HERO

> **Andy McKee**



Andy McKee fait partie des meilleurs guitaristes acoustiques au monde et ses centaines de millions de vues sur Youtube soulignent son émergence comme l'un des artistes actuels les plus uniques et influents. Pour les spécialistes, c'est surtout l'attention portée à la structure et la mélodie qui élève Andy McKee au-dessus des autres. Le grand public sera pour sa part fasciné par sa capacité à transformer sa guitare acoustique en un véritable orchestre grâce à différentes techniques qui lui sont propres : tapping, capodastres partiels, jeux de percussion... Ces deux dernières années, ses concerts l'ont amené aux Amériques, dans toute l'Europe, en Russie et en Asie. Sa notoriété a vraiment explosé quand il a accompagné Prince lors de ses concerts à guichets fermés en Australie en tant que guitariste solo et invité spécial. Rien qu'ça!

• Jeudi 17 mars, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

Cabaret : LES FILS DE TA MÈRE "Powète"

- Cabaret : LES FILS DE TA MÈRE "Powète" (20h00/Chez Ta Mère)
- Tango argentin : CUCHICHEO (21h00/La Candela)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (20h00/La Halle aux Grains)
- Festival Drums Summit : LEA COSTANTINO DUO + ACTUAL GROOVE & YOU GET SEXTAPE (20h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- In Extremis : Danse SUPERNATURAL Antonija Livingstone, Hahn Rowe & Simone Aughtterlony (20h00) + Danse, house on fire NADIA BEUGRÉ "Legacy" (20h30) au Théâtre Garonne
- SADE X Céline Cohen, Régis Goudot au Théâtre Sorano (20h00)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- CIRQUE DE PÉKIN "Le Petit Dragon" au Zénith (20h00)
- ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Châlières au centre culturel Ramonville (20h30)
- Les bruissonnantes : ANDRÉ GACHE, RÉMI BRAS-SIÉ, SÉBASTIEN LESPINASSE & HEDDY BOUBAKER lectures, guitare, poem'n'bass au Théâtre du Hangar (21h00)
- L'ANNIVERSAIRE Cie Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- LES MARCHEURS SUSPENDUS au centre d'animation Soupetard (10h00 & 14h30) dès 2 ans

GRATOS

- Rock'n'roll INDIAN GHOST au bar Le Ravelin (20h00)
- Danse contemporaine ÉVOLUTION – OPUS I "Corps en migration pour pièce dansée" à l'espace Roguet (20h30)
- Apéro-spectacles MYMYTCHELL, chansons à texte au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- MENA BRUCH chant occitan-reggae, ragga acoustique à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 12

MUSIQUE

- Electro funk : DELUXE (20h00/Le Bikini)
- Rock : ELMER FOOD BEAT (20h30/Le Metronum)
- Son jarocho : LA POLVADERA (21h00/La Candela)
- "Restez vivant" : JOHNNY HALLYDAY (20h00/Le Zénith)
- Cabaret : LES FILS DE TA MÈRE "Powète" (20h00/Chez Ta Mère)
- Electro slam : AURORE CHEVALIER (20h45/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- In Extremis : Danse SUPERNATURAL Antonija Livingstone, Hahn Rowe & Simone Aughtterlony (20h00) + Danse, house on fire NADIA BEUGRÉ "Legacy" (20h30) au Théâtre Garonne
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- SADE X Céline Cohen, Régis Goudot au Théâtre Sorano (20h00)
- Comédie de boulevard SANS RANCUNE Daniel Russo à Odysseus (15h00 & 20h30)
- La Bulle Carrée présente TOURNOI D'IMPROVISATION CHAMPIONNAT RÉGIONAL DES 15-19 ANS à l'espace Job (dès 14h00)
- L'ANNIVERSAIRE Cie Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Les bruissonnantes : Libre conversation sur le thème du Printemps des Poètes "Le Grand XXème" (19h00) + LES PARLEURS, PHILIPPE GELDA & ANNE-CLAIRE HELLO récital de poésie sonore, piano et profération et litanies (21h00) au Théâtre du Hangar

P'TITS BOUTS

- Performance danse et musique BB Cie Tutti à l'Espace Bonnefoy (11h00) de 6 à 18 mois
- RIQUET Laurent Brethome au TNT (14h30 & 20h00) dès 10 ans
- AU FOND DE MES POCHE Cie Zim Zam Zoom Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 7 ans
- LES MARCHEURS SUSPENDUS au maison de quartier Amoureux (16h30) dès 2 ans
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

DIVERS

- Conférence indisciplinée #2 DEMOCRATIE(S) par Roger Bernat au Ring (20h00)

GRATOS

- Conférence indisciplinée DEMOCRATIE(S) par Roger Bernat (ES) au Ring (20h00)
- Apéro-spectacles MYMYTCHELL, chansons à texte au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TIRE-BOUCHONS jazz Manouche à Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 13

MUSIQUE

- Cabaret : LES FILS DE TA MÈRE "Powète" (20h00/Chez Ta Mère)
- Concert poésie : LA DESCENTE (19h30/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie de boulevard SANS RANCUNE Daniel Russo à Odysseus (15h00)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (16h00)
- Opérette LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT au Casino Théâtre Barrière (15h00)

GRATOS

- Ciné 7 projection de WOMEN ARE HEROES par JR à l'espace Job (15h30)

LUNDI 14

THÉÂTRE/DANSE

- LE GRAND GALA DES FOUS RIRES DE TOULOUSE au Casino Théâtre Barrière (20h30)

MARDI 15

MUSIQUE

- Musique du monde : DAVID KRKAUER & ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA (20h30/Salle Nougare)
- ANDY MCKEE (20h00/Le Metronum)
- Carte blanche : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival CDC : LOUISEVANNESTE "Gone in a heath beat" (19h00/Studio du CDC) + CHRISTIAN RIZZO "ad nocturn" (20h00/TNT)
- L'ANNONCE FAITE À MARIE Yves Beaunesne à Odysseus (20h30)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- Illusionniste LUC LANGEVIN au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LES BEAUTÉS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMUSE au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LETUTU Arène Théâtre au Ring (20h30)
- LETABOURET Cie Les Voraces à la Cave Poésie (20h45)

P'TITS BOUTS

- LALÈNNE Cie Créature à l'espace Job (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE... Cie Lili catharsis à La Fabrique (12h45 & 18h30)
- Apéro-spectacles LABORIA "Concert Ultime" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)
- Spectacle création expérimentale COMMUN(S) GdRA à l'ENAC (21h00)

suite de l'agenda en page 22 →

espace
croix
baragnon



24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

ARTS VISUELS

Arts visuels/galerie

Jusqu'au 2 avril

TANDEM 18

Luc Tuymans/Elise de Castelbajac

MUSIQUE

Classique

Mardi 1^{er} mars - 18h15

MATHIEU HERTZ, PIANO

Haydn, Beethoven, Ries

Mardi 8 mars - 18h15

THIERRY DURAND, FLÛTE - CLAIRE PELTÉKIAN, PIANO

Bonis, Fauré, Dutilleux, Poulenc, Milhaud

Mercredi 9 mars - 15h30-18h15-21h

JEAN-FRANÇOIS ZYSEL JOUE AVEC... RACHMANINOV

Mardi 15 mars - 18h15

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE

Mardi 22 mars - 18h15 et 21h

PHILIPPE CASSARD, PIANO

La sonate : de Scarlatti aux Classiques

Chanson

Jeudi 3 mars - 20h30

DES FOURMIS DANS LES MAINS

Paroles, cordes et tambours libres

Musique du monde/Flamenco

Jeudi 17 et vendredi 18 mars - 20h30

KIKO RUIZ / SABRINA ROMÉRO / GRÉGORY DALTIN

Punto de vista (création)

Jazz

Jeudi 31 mars - 20h30

TRIO FINCKER / DELBECQ / DARRIFOURCQ

Eloge des premières fois (création)

Mairie de TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Festival Flamenco de Toulouse
15^{ÈME} ÉDITION
DU 30 MARS AU 10 AVRIL 2016

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

LANGLÉDUC ROUSSILLON MIDI-PYRÉNÉES
espace croix baragnon
MUSEO HALL
L'ÉCOLE DES MARCHÉS

www.festival-flamenco-toulouse.fr
aimaflamenco@netcourrier.com
05.34.25.81.21

MERCREDI 16

THÉÂTRE/DANSE

- Festival CDC : ALEXANDRE ROCCOLI "Longing" (19h00/Studio du CDC) + CHRISTIAN RIZZO "ad nocturn" (20h00/TNT)
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (19h30)
- Humour VIRGINIE HOCQ SUR LE FIL au Théâtre Casino Barrière (20h30)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES BODIN'S "Grandeur Nature" au Zénith (15h00)
- LE TABOURET Cie Les Voraces à la Cave Poésie (20h45)

- Performance danse et musique BB Cie Tutti à la maison de quartier Ranguel (9h30, 10h45 & 17h00) de 6 à 18 mois
- DIVERS**
- Tremplin concours LES PREMIÈRES SCÈNES Chez Ta Mère (20h00)

- GRATOS**
- Pause musicale DUO LÉOGÉ-GARDEL à la salle du Sénéchal (12h30)
- Perspectives, carte blanche à Maria Ines Rodriguez aux Abattoirs (19h00)
- Apéro-spectacles LABORIA "Concert Ultime" au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Ultime" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- THE QUIET GAME folk à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 19

MUSIQUE

- Rock : CARMEN MARIA VEGA (19h00/Le Metronum)
- Un Pavé dans le Jazz : QUATUOR IXI (20h30/Théâtre du Pavé)
- Chanson : LA GOUTTE (20h00/Chez Ta Mère)
- Festival Guitare d'Aucamville : PAUL FERRE (21h00/Espace Garonne à Gagnac/Garonne)
- Chanson française : L'OLIVIER ETC (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- BARBECUES Collectif De Quark au Théâtre Sorano (20h00)
- Festival CDC : FATOU CISSÉ "Le bal du cercle" au centre culturel des Mazades (20h30)
- In Extremis : Performance, installation, house on fire DISCO "Tea Tupajic (18h00) + Danse KAORI ITO "Je danse parce que je me méfie des mots" (20h30) au Théâtre Garonne
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- Fable débridée et jubilatoire BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT Laura Scozzi à Odysseus (20h30)
- Ballet COPPÉLIA au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
- Danse LES CHEURS DE L'ARMÉE RUSSE au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LE BALAJOB par l'Ensemble du Conservatoire de Toulouse à l'espace Job (20h30)
- LES AMOURS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse, version 100% LDS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ALI BABA ET LES 40 VOLEURS Orchestre national du Capitole de Toulouse à Altigone Saint-Orens (21h00)
- LE TUTU Arène Théâtre au Ring (20h30)
- LE TABOURET Cie Les Voraces à la Cave Poésie (20h45)
- FESTIMAGIE RÉMI LASVENES Cie sans Gravité au centre d'animation Lalande (15h00)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

- P'TITS BOUTS**
- FESTIVAL LES EXTRAS au centre culturel Ramonville de 6 mois à 12 ans
- LA AIME L Cie l'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

- GRATOS**
- Show case MY IMAGINARY LOVES à Gibert Disques (17h00)
- LA NUIT DU SLAM : Scène Ouverte SEB-SEB (12h00 à 14h00/Librairie Ombres Blanches) & (14h30 à 23h00/Espace Bonnefoy) + Soirée Dj selecta par ZEDRINE (00h00/Manding'Art)
- Apéro-spectacles LABORIA "Concert Ultime" au théâtre du Grand Rond (19h00)
- OKIDOKI jazz à Maison Blanche (20h30)

MERCREDI 23

- MUSIQUE**
- Musique du monde : BACHAR MAR KHALIFÉ (20h30/Salle Nougareo)
- Les Femmes s'en Mêlent : LAIL ARAD + ROPOPOROSE + JET LAG (Le Saint des Seins)
- Hip-Hop : CARIBBEAN DANDEE feat JOEYSTAR & NATHY (TUCO) (20h00/Le Bikini)
- La semaine du rock : ICON'S FALL + THE STRINGS + RED WOODS + RED MONEY (19h00/Le Rex)

- THÉÂTRE/DANSE**
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (19h30)
- Festival CDC : LISBETH GRUWEZ "... dances Bob Dylan" (21h00/TNT) + MARK TOMPKINS "Le printemps" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- NOVECENTO André Dussollier à Odysseus (20h30)
- CRI & CO En Cie des Barbares à La Cave Poésie (19h30)
- LES AMOURS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- À LA VOLÉE Association Mosaïque des Sens à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

- P'TITS BOUTS**
- LA AIME L Cie l'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

- GRATOS**
- Apéro-spectacles FEMMES DU FLEUVE, histoire et chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte LES MERCREDIS DU JAZZ à Maison Blanche (20h00)

- GRATOS**
- LA NUIT DU SLAM à la DRAC (14h00 à 18h00)

LUNDI 21

- MUSIQUE**
- Blues : PURA FÉ (20h30/Salle Nougareo)

- THÉÂTRE/DANSE**
- Festival CDC : FRÉDÉRIC JOLLIVET "Tattoo" au Studio du CDC (19h00)

- P'TITS BOUTS**
- JUSTE UN JOUR Cie Rouge Virgule au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 1 an

- GRATOS**
- ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TOULOUSE & CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ à l'IUT de Ranguel (18h00)
- La semaine du rock : DEADMAN RIVER + WINNIPEG au Communard (19h30)

MARDI 22

- MUSIQUE**
- Variété : WILLIAM SELLER (20h30/La Halle aux Grains)
- Feu Tour : NEKFEU (20h00/Le Zénith)

- THÉÂTRE/DANSE**
- Festival CDC : LISBETH GRUWEZ "... dances Bob Dylan" au TNT (21h00)
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- NOVECENTO André Dussollier à Odysseus (20h30)
- Ballet COPPÉLIA au Théâtre du Capitole (20h00)
- LES AMOURS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CRI & CO En Cie des Barbares à La Cave Poésie (20h45)

- DIVERS**
- PHILIPPE CASSARD "La sonate : de Scarlatti aux Classiques" à l'Espace Croix-Baragnon (18h15 & 21h00)

- GRATOS**
- Apéro-spectacles FEMMES DU FLEUVE, histoire et chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)
- La semaine du rock : JIM BERGSON + ROZE à L'Esquile (19h30)

- MUSIQUE**
- Musique du monde : BACHAR MAR KHALIFÉ (20h30/Salle Nougareo)
- Les Femmes s'en Mêlent : LAIL ARAD + ROPOPOROSE + JET LAG (Le Saint des Seins)
- Hip-Hop : CARIBBEAN DANDEE feat JOEYSTAR & NATHY (TUCO) (20h00/Le Bikini)
- La semaine du rock : ICON'S FALL + THE STRINGS + RED WOODS + RED MONEY (19h00/Le Rex)

- THÉÂTRE/DANSE**
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (19h30)
- Festival CDC : LISBETH GRUWEZ "... dances Bob Dylan" (21h00/TNT) + MARK TOMPKINS "Le printemps" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- NOVECENTO André Dussollier à Odysseus (20h30)
- CRI & CO En Cie des Barbares à La Cave Poésie (19h30)
- LES AMOURS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- À LA VOLÉE Association Mosaïque des Sens à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

- P'TITS BOUTS**
- LA AIME L Cie l'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

- GRATOS**
- Apéro-spectacles FEMMES DU FLEUVE, histoire et chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte LES MERCREDIS DU JAZZ à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 24

MUSIQUE

- Crooner : ARNO + FAIK (20h00/Le Bikini)
- Pop-électro : LOA FRIDA (20h30/Centre d'animation Saint-Simon)
- Folk : JOSEPHINE FOSTER (19h00/Les Abattoirs)
- La semaine du rock : GINGER SPANKING + FUZZY VOX + LIMINANAS + J.C. SATAN (19h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival CDC : LISBETH GRUWEZ "... dances Bob Dylan" au TNT (21h00)
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (19h30)
- NOVECENTO André Dussollier à Odysseus (20h30)
- CRI & CO En Cie des Barbares à La Cave Poésie (20h45)
- Festival Pink Paradise : DIDIER PORTE à La Comédie (20h00)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- JUSTE LA FIN DU MONDE Cie Théâtre de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

DIVERS

- L'APPEL Les Z'Omnis " Quel-les citoyen-nes sommes nous ? Pour quel monde nous battons-nous ?" Chez Ta Mère (20h00)
- Initiation danse blues, swing & blue songs THE LITTLE HOT GANG à La Candela (20h00)
- LES AMOURS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse, version 100% LDS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ORIGINE D'UN MONDE France David au Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- Danse cirque FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 3 ans

- GRATOS**
- Pause musicale VICTORIA LUD chanson cabaret rock à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacles FEMMES DU FLEUVE, histoire et chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA PIFADA bal forro occitan à Maison Blanche (20h30)

VENREDI 25

MUSIQUE

- Pop folk : SHAKE SHAKE GO + ARMAN MELIÉS (20h30/Le Metronum)
- Festival Pink Paradise : MR OIZO (20h30/Le Connexion Live)
- Festival Guitare d'Aucamville : NICOLAS & CO (21h00/Salle Clairfontaine à Fonbeauzard)
- La semaine du rock : TOLOOSE PUNKERS (19h00/L'Autan) + INTERNATIONAL HYPER RYTHMIQUE + SIMPLE JACK + PISCINE (21h00/Le Cri de la Mouette)
- Flamenco : LYDIE FUERTE "Una" (20h00/111 Lunares)
- Musique argentine : LAS MANOS RAICES (21h00/La Candela)
- "Rumble in the jungle" : ANDREAS & NICOLAS VS RUFUS BELLEFLEUR (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

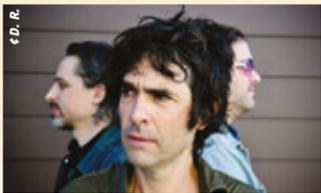
- Festival CDC : OLIVIER DUBOIS "Mon élue noire Sacre#2" au TNT (20h00)
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- NOVECENTO André Dussollier à Odysseus (20h30)
- L'APPEL Les Z'Omnis " Quel-les citoyen-nes sommes nous ? Pour quel monde nous battons-nous ?" Chez Ta Mère (20h00)
- CRI & CO En Cie des Barbares à La Cave Poésie (20h45)
- L'IMPRESSARIO DE SMYRNE L'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
- LES AMOURS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse, version 100% LDS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ORIGINE D'UN MONDE France David au Ring (20h30)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- JUSTE LA FIN DU MONDE Cie Théâtre de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- JÉRÉMY FISHER Cie Le Bruit des Ombres au centre culturel des Mazades (10h00 & 14h30) dès 7 ans

LÉGENDE ROCK

> The Jon Spencer Blues Explosion



Depuis sa formation en 1991, le Jon Spencer Blues Explosion n'a pas cessé de réinventer le rock'n'roll à grands coups d'électrochocs. De le malmener aussi un peu, puisqu'on ne châte bien que ce qu'on aime vraiment. Au passage, le trio de New York s'est forgé une identité à rendre fou les colleurs d'étiquettes toutes simples, quelque part entre garage distordu, blues crasseux, punk intello, avant-gardisme underground, avec une grosse dose de sueur, de sexe, de riffs incandescents, de harangues d'Elvis sous acide et de beats monstrueusement puissants pour faire bonne mesure...

• Mardi 8 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-St-Agne, 05 62 24 09 50)

- LES BEAUTÉS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LETUTU Arène Théâtre au Ring (20h30)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- PATAFIL ET PATATOILES Cie Des mains, des pieds, etc... à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) de 5 à 10 ans
- LALÈNE Cie Créature à l'espace Job (15h00) dès 4 ans
- LA AIME L Cie l'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- ENTRE CHIEN ET LOUP au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Apéro-spectacles LABORIA "Concert Ultime" au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Le cycle de clownfrence "Comment communiquons-nous ?" à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 17

MUSIQUE

- "Punto de vista" : KIKO RUIZ, SABRINA ROMERO & GRÉGORIE DALTIN (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Classique : EUROPE BAROQUE Orchestre de Chambre de Toulouse (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)
- Festival Guitare d'Aucamville : KAMILYA JUBRAN (21h00/Centre d'animation Lalande)
- Son Cubain : GRUPO COMPANYY SEGUNDO (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (19h30)
- Festival CDC : CHRISTIAN RIZZO "ad nocturn" (20h00/TNT)
- LA MUSICA DEUXIÈME Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- BARBECUES Collectif De Quark au Théâtre Sorano (20h00)
- Ballet COPPÉLIA au Théâtre du Capitole (20h00)
- LE TABOURET Cie Les Voraces à la Cave Poésie (19h30)
- BAL FORRO à La Candela (21h00)
- LES BEAUTÉS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LETUTU Arène Théâtre au Ring (20h30)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- PATAFIL ET PATATOILES Cie Des mains, des pieds, etc... à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 14h30) de 5 à 10 ans
- EUROPE BAROQUE Orchestre de Chambre de Toulouse au centre culturel Henri-Desbals (14h00 & 15h00) dès 6 ans

VENREDI 18

MUSIQUE

- Jazz : HUGH COLTMAN (20h30/Salle Nougareo)
- "Punto de vista" : KIKO RUIZ, SABRINA ROMERO & GRÉGORIE DALTIN (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Festival Guitare d'Aucamville : JERRY KHAN BANGERS (21h00/Salle des fêtes de Launaguet)
- Festival Ciné Latino : CUARTETO TAFI (20h30/Centre culturel Alban Minville)
- Nu Cumbia : LA YEGROS + MYA (20h30/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Fable débridée et jubilatoire BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT Laura Scozzi à Odysseus (20h30)
- In Extremis : Performance, installation, house on fire DISCO "Tea Tupajic au Théâtre Garonne (18h00)
- Festival CDC : BETTY TCHOMANGA "Madame" (19h00/Studio du CDC) + CHRISTIAN RIZZO "ad nocturn" (20h00/TNT)
- BARBECUES Collectif De Quark au Théâtre Sorano (20h00)
- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- Ballet COPPÉLIA au Théâtre du Capitole (20h00)
- GRAINE À FISSURER LE BÉTON Brigitte Parquet au centre d'animation de Lalande (21h00)
- LES AMOURS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse, version 100% LDS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA FONTAINE/BRASSENS à Altigone Saint-Orens (21h00)
- LE TABOURET Cie Les Voraces à la Cave Poésie (20h45)
- LETUTU Arène Théâtre au Ring (20h30)
- Improvisation théâtrale LA PAGE BLANCHE à La Candela (21h00)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Performance danse et musique BB Cie Tutti à l'Espace Bonnefoy (9h30 & 10h45) de 6 à 18 mois

DIVERS

- Tremplin concours LES IÈRES SCÈNES Chez Ta Mère (20h00)

GRATOS

- Festival CDC : FATOU CISSÉ Capitole UT1 (12h30)
- LA NUIT DU SLAM au Musicophage (19h00 à 21h00)
- Apéro-spectacles LABORIA "Concert

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P.93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est éditée sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 282

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

- 1. Son Printemps est au musée. II. Mis à plat. Personnel impersonnel. III. Joindre les deux bouts. Forme d'être

ou partie de hêtre. IV. Un peu de lumière. En bateau avec marie. V. Pas vraiment bien venu. Rien à faire quand il n'y a pas. VI. Répété, c'est un jeu. Vous trouverez pas mieux. VII. Od donc montré patte blanche. Revenu vite parti. VIII. Queens maris. Attention, ça brûle! IX. En surgonflage. Deux sur quatre. X. Chochothe, va!

VERTICALEMENT

- 1. Leur Printemps est sur scènes. 2. Oh combien de marins, combien de capitaines! 3. Qui vivra verra... Comme d'habitudes. 4. Apprêt à cuir. Prise de bec? 5. Reine incestueuse. Article. Consonnes en dring dring. 6. Des gens très terre à terre. 7. Aux Carmes, ou aux Arènes. Au-dessus, on vous remarque. Pour des Anglais,

elles ont l'air facile. 8. Ménages aires. 9. Grossit à vue d'œil. Elle vient de là, elle vient du blues. 10. Vous en faites pas, elle gère.

INTRASOLUTION N° 281

- HORIZONTAL 1. SEENORTED (DETRONEES). II. ANTICERNE. III. RER. BLA. IV. KRAK. AVEC. V. OGNETTE. VI. ZIG. AEREE. VII. YSEUY. SOS. VIII. SARRASIN. IX. TN. GREE. X. ETR. PRAO. XI. SE-CRENT.
- VERTICAL 1. SARCOZYSTES. 2. ENERGISANTE. 3. ETRANGER. RC. 4. NI. KE. URGER. 5. OCB. TATAR. 6. RELATE. SEPT. 7. TRAVERSIERE. 8. EN. EON. AN. 9. DERCHES. DOT.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

GRATOS

• Apéro-spectacles FEMMES DU FLEUVE, histoire et chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 26

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (20h00/La Halle aux Grains)
- Festival Pink Paradise : ELISA DO BRASIL (20h00/Le Connexion Live)
- Hip hop : JP MANOVA + BUZZBOOSTER (20h00/Le Metronum)
- Quatuor saxophones : ALLEGRO BARBARO (21h00/La Candela)
- La semaine du rock : PURPLE PLANE + THE PLUGS + WIMP + MADJIVE (20h00/La Taverne)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse : Festival CDC : AUDE LACHAISE "En souvenir de l'Indien" (19h00/La Fabrique) + MARLENE MONTEIRO FREITAS "Jaguar" au Studio (21h30/CDC)
- Humour : Le Printemps du Rire : PASCAL LÉGITIMUS (20h30/Salle Nougaro) + LAMINE LEZGHAD (20h30/Café-Théâtre des Minimes) + STÉPHANE GALENTIN (20h00/Le Kalinka) + ANTOINE DULERY "Fait son cinéma" (20h30/Casino Théâtre Barrière) + TONTON MAURICE ES TOUJOURS MORT (20h30/Théâtre de Poche) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (19h30) & ROMAIN BOUTEILLE (21h00) Théâtre de la Violette + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + JEANFI JANSSENS (20h45/Le Citron Bleu) + THÉRAPIE DE LA CONNERIE (21h00/Centre d'animation Lalande) +

PUNK-ROCK IBÈRE

> Penadas por la Ley



Penadas por la Ley (Punies par la Loi) est un power trio punk-rock (deux filles et un gars) — formé initialement en Argentine en 1993 — basé au Pays Basque espagnol depuis une quinzaine d'années. Penadas por la Ley a été le premier groupe punk formé par des femmes à enregistrer un album en Argentine, disque qui amena le trio à faire une tournée intense du Brésil à l'Uruguay et à travers tout le territoire argentin. Jusqu'à présent, Penadas por la Ley a édité trois albums a participé à plusieurs compilations internationales. Depuis 2001, le groupe s'est fixé à Bilbao où il continue à composer et à ramener sa gueule... mais continue néanmoins à tourner, notamment au Mexique, en France et dans le reste de la péninsule ibérique.

• Dimanche 6 mars, 18h00, au bar L'Internazionale (11, avenue Maurice Hauriou, métro Palais de Justice, 05 62 26 61 92) avec le groupe toulousain La Relève. Participation libre mais nécessaire!

THÉÂTRE/DANSE

- LA CANTATRICE CHAUVE Laurent Pelly au TNT (20h30)
- Comédie musicale LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR au Zénith (15h00 & 20h30)
- LES AMOURS INUTILES Cie de l'Inutile et MaMuse, version 100% LDS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ORIGINE D'UN MONDE France David au Ring (20h30)
- CRI & CO En Cie des Barbares à La Cave Poésie (20h45)
- Match d'improvisation LA BRIQUE DETOULOUSE au centre d'animation Lalande (18h00)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- JUSTE LA FIN DU MONDE Cie Théâtre de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- JÉRÉMY FISHER Cie Le Bruit des Ombres au centre culturel des Mazades (17h00) dès 7 ans
- L'AIMÉ L Cie l'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacles FEMMES DU FLEUVE, histoire et chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- NOTHING CONCRETE folk acoustique à Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 27

MUSIQUE

- Festival Pink Paradise : DJ KRUSH (20h00/Le Connexion Live)
- Swing session : SWING SHOUTERS (17h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie musicale LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR au Zénith (15h00)

GRATOS

- La semaine du rock : THE HORNER + MUFFDIVER O'Bohem (20h00)

MARDI 29

MUSIQUE

- Spectacle symphonique : L'ORCHESTRE DES OBJETS TROUVÉS (20h30/Odyssud)
- Hip-Hop : GUTS + HEYMOONSHAKER (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival CDC : MARLENE MONTEIRO FREITAS "Jaguar" au Studio CDC (19h00)
- Le Printemps du Rire : DUELS POUR POUR RIRE (20h00/Théâtre des Mazades) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (19h30) & ROMAIN BOUTEILLE (21h00) Théâtre de la Violette + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + JEANFI JANSSENS (20h45/Le Citron Bleu) + JE SUIS PUTAIN & SOLANGE Cie Eux à la Cave Poésie (20h45)
- Festival Pink Paradise : CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LA VIE DEVANT SOI Compagnie Les Chiennes nationales (10h00) + ZOOM Compagnie La part manquante (14h30) au centre d'animation Reynerie dès 14 ans

GRATOS

- Apéro-spectacles HILTON road movie folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 30

MUSIQUE

- 15^e Festival Flamenco : MIGUEL FERNÁNDEZ "El Yyo" (21h00/Centre culturel Henri Desbals)
- Spectacle symphonique : L'ORCHESTRE DES OBJETS TROUVÉS (20h30/Odyssud)
- Festival Guitare d'Aucamville : WISHBONE ASH (20h30/Salle Georges Brassens à Aucamville)
- Festival Pink Paradise : LA COLONIE DE VACANCES (20h00/Le Bikini)
- Concerto : BERTRAND CHAMAYOU (20h00/La Halle aux Grains)

THE BAND FROM NEW YORK (21h30/Le Bijou)

- In Extremis : Soirée Amsterdam Express HOW DID I DIE + RECOVERY au Théâtre Garonne (19h00)
- JE SUIS PUTAIN & SOLANGE Cie Eux à la Cave Poésie (20h45)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Conte zen AKIKO Cie Les Trigonelles à Odyssud (17h00) dès 3 ans
- Le Printemps du Rire : DU VENT DANS LES VOILES Cie Chez ce cher Serge (11h00) dès 6 ans + LE BEST OF DE TITUS ET ZINZIN (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
- MÈME PAS FAIM ! Cie Chat Perché Théâtre au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 7 ans

GRATOS

- Apéro-spectacles HILTON road movie folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Tremplin musical soirée de sélection DÉCROCHE LE SON ! au centre culturel des Mazades (20h30)

JEUDI 31

MUSIQUE

- Spectacle symphonique : L'ORCHESTRE DES OBJETS TROUVÉS (20h30/Odyssud)
- Blue jazz : TRIO FINCKER, DELBECQ & DARRI-FOURCQ (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Festival Guitare d'Aucamville : ROMANE (20h30/Salle Georges Brassens à Aucamville)
- Festival Pink Paradise : NO ONE IS INNOCENT (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- In Extremis : Soirée Amsterdam Express HOW DID I DIE + RECOVERY au Théâtre Garonne (19h00)
- Danse : Festival CDC : MARLENE MONTEIRO FREITAS "Jaguar" au Studio (19h00/CDC) + TANIA CARVALHO "Weaving Chaos" (19h30/TNT)
- CONTRE LES BÊTES Jacques Rebotier au Théâtre Jules Julien (20h00)
- Humour : Le Printemps du Rire : MICHEL BOUJENAH "Ma vie rêvée" (20h30/Casino Théâtre Barrière) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? (19h30) & ROMAIN BOUTEILLE (21h00) Théâtre de la Violette + TONTON MAURICE ES TOUJOURS MORT (20h30/Théâtre de Poche) + ORNELLA GRASSO (21h30/Café-théâtre Le 57) + THÉRAPIE DE LA CONNERIE (21h00/Centre d'animation Lalande) + LES ACTEURS SONT FATIGUÉS (20h30/Grenier Théâtre) + LA BLONDE ET LA NYMPHO (21h00/Café-Théâtre des Minimes) + ROMANTICA (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + JEANFI JANSSENS (20h45/Le Citron Bleu) + LES PRÉCIEUSES RIDICULES (21h00/Auditorium à Balma) + THE BAND FROM NEW YORK (21h30/Le Bijou) + LES NUITS RIGOLOTES D'UNE DEMOISELLE (20h00/Le Kalinka)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JE SUIS PUTAIN & SOLANGE Cie Eux à la Cave Poésie (19h30)
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Pause musicale CALAMITY JANE, LETTRES À SA FILLE à la salle du Sénéchal (12h30)
- KARAOKÉ ACOUSTIK au centre d'animation Reynerie (19h00)
- Apéro-spectacles HILTON road movie folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- PALPITAY latino décalé à Maison Blanche (20h30)

INTRAMUROS
prochain numéro :
le jeudi 31 mars

Rencontres en Mouvement !

2016 # 17 @ TOULOUSE
WWW.TOUCOULEURS.FR

escale 7
JEU. 14 AVRIL
METRONUM - 20:30

BORDEROUGE

billetterie en LIGNE
www.toucouleurs.fr
Festik + FNAC + Digitik
f a t t w
05 61 76 58 48

HINDI ZAHRA
+ **IFRIQIANS** **EN DIRECT :**
PLATEAU RADIO
avec Media Commun

Production : Association Dell'Arte
Licence 2 10 45 702 / 3 10 45 702
Création Graphique : Laura Bastier

Les Productions du Possible présentent

FESTIVAL PINK PARADIZE #3
24 MARS AU 9 AVRIL 2016

WELCOME TO EXCENTRIC CITY

MR OIZO, ROKIA TRAORÉ, DJ KRUSH, CABARET FREAKS, DIRTYPHONICS, DIDIER PORTE, LA COLONIE DE VACANCES, PIERRE EMMANUEL BARRÉ, NO ONE IS INNOCENT, GIÉDRÉ, JEAN LOUIS COSTES, GOMADI & MONSTER, PIERRE CARLES, ELISA DO BRASIL, BLANCHE, MR MAGNETIX, LE CATCHEUR, LA PUTE ET LE DEALER, MORGHO, HILTON, HARI SHELDON... And many more!

http://productionspossible.wix.com/pinkparadizefest

FESTIVAL TRANSDISCIPLINAIRE AUTO-PRODUIT

De bons sons

› Cinq groupes ou rien!



Quatuor IXI © Jérôme Prébois

Deux soirées, cinq groupes : ce mois-ci, l'association Un Pavé dans le Jazz se met en quatre pour combler les amateurs d'esthétiques hors norme.

On fait peut-être preuve de toulousocentrisme mais on reconnaîtra tout de même que la scène jazz et musique improvisée toulousaine est l'une des plus riches. Et ça tombe bien car à Mix'art Myrys, on trouvera un trio de sax délibérément énergique et carrément enthousiasmant composé de saxophonistes parmi les plus ingénieux du coin, entendez Marc Maffiolo et son éléphantique sax basse, Florian Nastorg qu'on croise notamment avec les géniaux Ostaar Klaké, et le toujours extraordinaire Marc Démereau. Le projet de ce trio de rock à anches tient en un slogan : « No Noise No Reduction ». Mais on sait que l'association Un Pavé dans le Jazz ne fait pas les choses à moitié, surtout lorsqu'elle s'associe à Freddy Morezon et Un Archer dans le Yucca. On trouvera donc pour cette même soirée, The Thing, un power rock jazz instrumental sax-basse-batterie composé de travailleurs du son supertoniques qui délivrent une énergie brute. De l'énergie brute, comme en délivre également Le Singe blanc, un trio deux basses, batterie dégingué comme il faut et qui clôturera la soirée.

La semaine suivante, un Pavé remettra ça avec un double plateau. D'abord le tromboniste Henri Herteman, en solo, pour un projet intitulé "Roule ta salive". Tout un programme pour un musicien qui souffle dans une embouchure. En seconde partie, ce sera le quatuor IXI qui compte, aux côtés de l'altiste Guillaume Roy et du violoniste Régis Huby, Théo Ceccaldi, le violoniste qui n'en finit pas de monter, monter, monter... et Atsushi Sakai, violoncelliste qui partage sa carrière entre musique classique et improvisation. Et comme les choses sont fort bien faites, Régis Huby présentera en amont du concert certaines de ses compositions écrites à partir de tableaux tandis que ces mêmes tableaux seront commentés par un professeur d'histoire de l'art.

› Gilles Gaujarengues

- No Noise No Reduction + The Thing + Le Singe Blanc, samedi 12 mars, 20h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)
- Henri Herteman solo + Quatuor IXI, samedi 19 mars, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

Musique mutante

› David Krakauer & Anakronic



Anakronic s'est associé à David Krakauer pour partager album et scène entre dub, électro et musique klezmer. Une esthétique carrément originale qui rend caduque la brouille entre les Anciens et les Modernes comme le souligne le nom même du groupe.

Le nouvel album des Toulousains Anakronic doit sortir en ce début de mois. Il s'agit du cinquième depuis 2009 et celui-ci arrive seulement un an après son prédécesseur. C'est peu dire que ça turbine dur du côté de Mikaël Charry, le machineman membre également des mi-rock, mi-manouche Elektrik Geisha, et Ludovic Kierasinski, le bassiste. Car Anakronic, c'est avant tout eux. Ils en sont à la fois les fondateurs et les leaders. Mais surtout ils en constituent l'âme. Une âme dont l'esthétique est, selon leurs mots, « rétro-futuriste ». Au cœur de la formation, il y a une grande part d'électro, de dub, de riffs obsédants, de psychédéisme aussi... Mais il y a également l'admiration que Mikaël Charry porte à David Krakauer, figure emblématique du nouveau klezmer et qu'il n'hésite pas à marier, lui aussi, avec des formes plus modernes. Pour ce nouvel opus, Anakronic fait un pas de géant puisque l'album, comme la série de concerts, sont co-signés avec le clarinettiste new-yorkais. Et une fois encore, ce sera Salle Nougaro.

› G. Gaujarengues

- Mardi 15 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com)

Maupassant, l'intégrale !

Du 15 au 26 mars 2016 à 21h

L'intégrale Maupassant, deux semaines d'adaptation irrévérencieuse consacrées au célèbre nouvelliste, à son humour ironique et son regard tendrement désabusé.

■ Les Beautés Inutiles

Du 15 au 17 mars à 21h

■ Les Amours Inutiles

Les 22 et 23 mars à 21h

■ Les Amours Inutiles

Le 24 mars à 21h

Version 100% LSF

■ Les Amours Inutiles

Les 18, 19, 25 et 26 mars à 21h

Version bilingue Français et LSF

Théâtre du Grand Rond

INFOS ET RÉSERVATIONS

23 rue des Potiers - 31000 Toulouse - 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

5^e ÉDITION
TOULOUSE

P'TITE LUMIÈRE & CIE PRESENTE

7 » 12
MARS



LES RÉCRÉATIVES

FESTIVAL DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME

• CONCERTS • EXPO • PERFORMANCES • RENCONTRES •

