

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> L'information divertissante en métropole toulousaine / n°410 / gratuit / février 2016



Get The Blessing

jazz punk greats

mercredi 3 février - 20h30

à la Salle Nougaro

5

**rendez-vous rares
à noter de toute urgence
dans vos agendas!!!**



1

Machinalis Tarantulae

Attention : ovni! La jeune femme, auteure d'un premier album vinyle six titres paru tout récemment sur le label aveyronnais Laboratoire Chromatique Productions, s'est lancée dans un projet hautement audacieux, à savoir redonner du brillant à un instrument sacrément moyenâgeux : la viole de gambe (jouée avec un archet)! Le plongeant dans l'ultra-modernisme ambient (la sienne est une sept cordes électrique accouplée à des pédales d'effets), elle en fait un outil musical foutrement indus-techno et nous transporte, dans ce "Tabularium" décloisonné, à travers un univers peuplé des sonorités revendiquées tels Ministry, Einstürzende Neubauten, Rameau et Philip Glass. Ou quand les machines rencontrent un "noble" instrument pour finalement accoucher d'un électro-baroque sonant et trébuchant! Et c'est bien cela l'univers de la seule et douée Toulousaine émigrée à Rodez Justine Ribière (aka Machinalis Tarantulae) : un juste équilibre entre modernisme et tradition, techno et renaissance. Atypique, remuant et jubilatoire!

• Samedi 13 février, 20h00, au Forbidden Zone (3, boulevard des Minimes à Toulouse) avec Moaan Exis (électro-indus) et Modgeist (modular set). L'excellent album de Machinalis Tarantulae est disponible via ce lien : www.machinalis.net



2

La Lucha Libre

L'association La Bulle Carrée propose un combat de catch d'impro qui risque d'être mémorable. Deux binômes de comédiens s'affrontent sur un ring de catch dans un combat d'improvisation théâtrale impitoyable où l'arbitre tire au sort un thème, imposé par le public, à chaque round. Un DJ marque le tempo, le public acclame ou hue ses chouchous. Un spectacle vivant qui garantit des éclats de rire. Calqué sur l'univers du catch, les équipes de comédiens-improvisateurs ont le choix de leur tenue vestimentaire et les contraintes imposées par l'arbitre peuvent être totalement débridées. Un spectacle tout public intense et à forte dose d'énergie.

• Dimanche 7 février, 20h30, au Port de Rencontres à Tournefeuille (dans le cadre du festival "Cuba Hoy!", www.festival-cuba-hoy.fr, 05 61 11 28 29)



3

Seth Gueko

Seth Gueko, est un rappeur complètement atypique. Usant sans retenue de punchlines (sa marque de fabrique, ndr), il est devenu l'un des personnages incontournables de la scène rap en France de par son look, son style et son mode de vie. Depuis "Patate de Forain", le petit de Saint-Ouen-l'Aumône a fait du chemin. Il fréquente désormais les plateaux télé et la presse nationale parle de lui. Son dernier album en date, nommé justement "Professeur Punchline", paru en novembre 2015, lui donne une nouvelle occasion de venir nous divertir lors de shows où bonne humeur et humour au trentième degré se côtoient.

• Samedi 20 février, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



4

Zedrine

Riche de l'héritage des grands frères toulousains de Diabologum et EXPerience, et fort de sept ans sur scène et sur disque avec le groupe Enterré sous X, Zedrine poursuit à sa manière l'exploration d'un spoken-word à la française. De l'alt-rap à l'électro-rock, il trace sa route en toute liberté, la plume tenant le gouvernail. Pour la scène, le flow singulier de Zedrine est porté par les productions électro-éclectiques d'Aurélien Calvo (KKC Orchestra). La confrontation de ces deux univers est à la fois sensible et percutante, créant un live intense et hypnotique. Un paysage poétique électrifié à haute charge émotionnelle.

• Jeudi 4 février, 19h30, au Centre d'animation de Lalande (239, avenue de Fronton, 05 61 47 37 55) dans le cadre du festival "Dévours de chant"



5

Lady Raymonde

Avec sa gouaille irrésistible, son franc-parler et sa générosité, Madame Raymonde, fille spirituelle d'Arletty, est la dernière chanteuse réaliste de ce siècle. Mais qui est-elle vraiment, au fond, cette Madame Raymonde, qui depuis vingt-cinq ans nous présente son versant ensoleillé de femme du peuple, joviale alcoolico, sœur des gens de peu, des clochards, des taulards, des méprisés de toutes sortes ? N'y a-t-il pas dans son passé une grandeur déchuë, une noblesse éteinte ? Archiduchesse, impératrice, comme dans la chanson de Pierre Philippe "La belle abbesse", elle-même inspirée du film "Lady for a day" de Capra, tendue de tout son être vers l'Amérique, terre de tous les possibles, espoir et désillusion des émigrants, miroir aux alouettes. Un spectacle mis en scène par Juliette, avec Denis d'Archangelo au chant et Sébastien Mesnil à l'accordéon.

• Mercredi 3 et jeudi 4 février, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72) dans le cadre du festival "Dévours de chant"

➤ Monumentale trompette : Erik Truffaz

Erik Truffaz, le trompettiste qui susurre à nos oreilles et estime que « la mélodie améliore la vie », viendra présenter au Bikini son tout nouveau projet, "Doni Doni". L'une de ses premières dates après la sortie du disque.

Erik Truffaz est un musicien particulièrement prolifique. Avec "Doni Doni", « petit à petit » en bambara, il vient en effet de signer son dix-huitième album. On avait adoré ses penchants rock avec Face à Face ou Saloua, l'électro psychédélique qu'il avait superbement visité avec Murcof dans "Mexico", le mariage soyeux avec l'Inde dans "Bénarès". Et cetera. Il a travaillé avec — pêle-mêle — Christophe, Bilal, Mounir Troudi, Malcolm Braff, Indira et Apurba Mukherjee. Bref... Notre homme est du genre à mélanger. À l'heure où ces lignes sont écrites, son album n'est pas disponible, on suppose donc avec les bribes dont on dispose. Mais on salive aussi car on sait que ce "Doni Doni" vient titiller la frontière entre la pop qu'il adore et le jazz. On sait aussi qu'interviennent Rokia Traoré et Oxmo Puccino sur l'album. Ce n'est donc pas une mince affaire que ce plan-là. Et, si le disque trouvera tout naturellement sa place dans votre lecteur, on pourra en outre filer au Bikini écouter ce nouveau projet prometteur.

➤ Gilles Gaujarengues

• Jeudi 4 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



© D.R.

Cultures métissées

› “Cuba Hoy!” #19



Adalberto Alvarez y su Son © D. R.

Paamath © Claudine Vigneron

Retour du joli festival qui vient réchauffer les cœurs et les corps à Tournefeuille, de quoi remonter le moral en ces temps moroses.

La marque de fabrique de “Cuba Hoy!, Terres de Rencontres” depuis dix-neuf ans maintenant, c’est la défense des cultures latino-américaines, caribéennes et africaines. C’est aussi cette volonté clairement affichée d’aller à la rencontre des peuples, de leurs histoires et de leurs luttes, afin de les confronter aux nôtres dans un souci de partage et de transmission. C’est donc à travers de multiples et diverses propositions artistiques que les initiateurs de ce festival bouillonnant invitent les amateurs de cultures métissées à venir se régaler en ce début de mois. Trois jours de fêtes, de saveurs et d’émotions, pour tous, petits et grands, amateurs ou passionnés. « Pour vous mettre l’eau à la bouche, quelques perles gorgées de saveurs et d’émotions... Sous le signe de la création, de la première fois et de l’énergie des hommes face à leur destin. Argentine, Cuba, Afrique... Gustavo Gomez et son “Tango y más... storia de fusión”, salsa 100 % cubaine avec Adalberto Alvarez y su son, “Le nom de l’eau” selon Paamath. Trois rendez-vous magiques, créés par des artistes “éclairés” puisant leur inspiration dans les racines profondes et la mémoire vivace de leur pays. Ils nous feront tanguer entre diablerie et poésie, excitation et sentiments, jubilation et volupté.

Le Brésil, la Colombie, le Mexique s’en mêleront aussi... nous mettons un focus sur certaines facettes de ces destinations multiples. » indiquent les responsables de l’association Yemayá à l’origine du festival. Pour l’occasion, ce sont trois lieux de Tournefeuille qui se transformeront en havres festifs, à savoir le Port de Rencontres qui deviendra un lieu d’effervescence musicale, de partage et de fête ; L’Escale qui se muera en une sorte de pôle culturel aux conditions d’accueil très performantes afin d’y découvrir des spectacles inédits et de haute qualité... et enfin Le Phare qui sera un grand espace dédié aux danseurs avec ses deux salles aux atmosphères cubaine et tropicale (concert salsa, djs, stages de danses latines). La température va grimper à l’ouest de Toulouse, et c’est plutôt tant mieux!

› **Éric Roméra**

• Les 5, 6 et 7 février à Tournefeuille, renseignements et programme détaillé : www.festival-cuba-hoy.fr ou 05 61 11 28 29 (également dans les pages agenda de ce numéro)

Jazz du monde

› Palomar Trio



Le trio Palomar, vous connaissez ? Certainement pas! Sauf si vous avez assisté aux premiers concerts de ce trio dans le cadre du “Festival de Radio-France” à Montpellier, “Jazz à Junas”, “Jazzèbre” ou encore sur la scène nationale de Sète.

Qu’on connaisse ou pas Palomar, on se jettera sur les deux dates que le trio donnera à la Salle Bleue à la fin du mois. D’abord, car il s’agit des deux premières de ce groupe dans la région, hormis un ciné-concert, au demeurant superbe, donné en 2014 à Tournefeuille dans le cadre du festival “Cuba Hoy!” avec le pianiste Marek Kastelnik. Ensuite, car le trio a été sélectionné cette année par le collectif Jazz en L’R, entendez Languedoc-Roussillon, afin de « mettre en valeur le jazz contemporain et les musiques improvisées en région ». Or, au moment où fusionnent certaines régions, il est carrément opportun de voir dans l’autre Occitanie ce qui se fait de mieux en matière de musique. Et puis, car Palomar c’est une histoire assez géniale.

Tout commence il y a un certain nombre d’années quand Frédéric Cavallin, incontournable et génial batteur coloriste, tombe sous le charme de “Veranda” (1993), un disque du mandoliniste Patrick Vaillant et de l’accordéoniste italien Riccardo Tesi. Des années passent et, en 2012, Pulcinella, le quartet auquel Fred Cavallin a participé pendant dix ans, monte un projet, “Éloge de la folie”, avec le tromboniste Daniel Casimir et... Patrick Vaillant. Des années, bien moins nombreuses celles-ci, passent encore et on trouve sur nos tablettes le trio Palomar qui réunit Patrick Vaillant, au demeurant fondateur du très sérieux “Front de Libération de la Mandoline”, le tubiste Daniel Malavergne, qui a lui aussi commencé à travailler avec Vaillant sur le projet Veranda, et Fred Cavallin.

Ce « power trio vernaculaire », qui selon ses musiciens va « du folklore modeste à l’impro carabinée », viendra jouer sur la scène de la Salle Bleue. Et comme il est multiforme, il sera augmenté pour l’occasion de l’accordéoniste et chanteuse toulouso-brésilienne, ex-Femouz T, Rita Macédo. On s’impatiente carrément.

› **Gilles Gaujarengues**

• Jeudi 25 et vendredi 26 février, 20h30, à la Salle Bleue 24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72.
Plus de plus : <http://palomar.site>

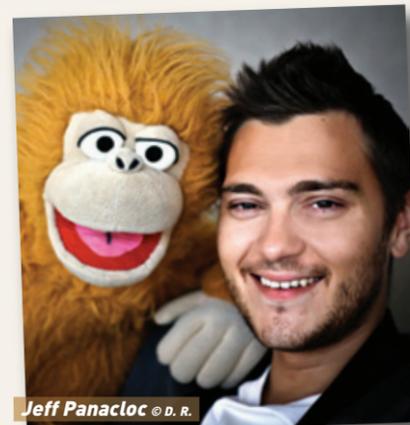
> ACTU

• **IRISH APRIL.** Cette année et pour sa dixième édition, “Le Marathon d’avril” — organisée en partenariat avec Toulouse Métropole — accueillera la nouvelle génération d’écrivains irlandais (parmi eux Joseph O’Connor, Claire Keegan...), à travers une programmation préparée avec le Centre culturel irlandais, et qui inaugurera un nouveau rendez-vous du “Marathon des mots” consacré aux littératures européennes. En savoir plus : www.lemarathondesmots.com

• **LE PLEIN DE CARTONS THÉÂTRAUX.** La saison “Les Théâtraux”, qui nous propose d’apprécier le meilleur du théâtre parisien dans le bel écrin du Casino Théâtre Barrière, offre cette année encore une programmation de choix aux amateurs du genre qui s’empresseront de noter quelques chouettes de rendez-vous dans leurs agendas comme la pièce de et avec Laurent Baffie “Sans filtre” (le mercredi 2 mars), ou bien encore “L’appel de Londres” qui réunit sur les mêmes planches Vanessa Demouy, Philippe Lelouche, Christian Vadim et David Brécourt... Programmation complète et renseignements au 05 62 73 44 77.

• **AUTEURS À L’APPEL.** Le festival “Photo MAP Toulouse” lance son appel à auteurs 2016 autour du thème “Une photographie française”. Dénicheur de jeunes talents et lieu d’exposition d’artistes renommés, le festival “MAP” est devenu un rendez-vous incontournable de la photographie dans la Ville rose. Après une édition sur le portrait en 2015, il revient pour sa huitième saison, qui aura lieu du 1^{er} au 30 juin 2016, en réaffirmant son identité : être le point de rencontre entre des jeunes talents et des grands noms de la photographie. Créé avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents de la photographie, le “MAP” offre l’opportunité aux jeunes talents d’exposer leur travail durant tout un mois et de rendre possible leurs futurs projets photographiques grâce à la Bourse MAP. Ils sont invités à répondre à l’appel à auteurs ici : www.map-photo.fr

• **IN THE BEGINNING.** Temps fort de la saison à la Cave Poésie-René Gouzenne, le “Festival des Commencements” favorisera ce mois-ci les rencontres et les croisements, avec un goût prononcé pour les aventures collectives et les projets interdisciplinaires. Ce festival pas comme les autres fait le pari de réunir les écoles d’enseignement artistique, pour quinze jours de créativité totalement inédits du 9 au 20 février. À cet effet, toute la Cave sera à disposition du Conservatoire, de Music’Halle, de l’ISDAT, de l’IFMI et d’Odradek. Le programme sera construit dans l’instant et gageons qu’il sera inventif, novateur et surprenant. En savoir plus : www.cave-poesie.com



Jeff Panacloc © D. R.

• **PTDR.** Faire rire, promouvoir la bonne humeur et la poilade, c’est une gageure à laquelle les initiateurs du “Printemps du Rire” ont décidé de s’opposer, particulièrement en concoquant une programmation aux œufs pour la vingt-et-unième édition de leur manifestation, qui aura lieu du 29 mars au 9 avril à Toulouse et dans sa périphérie. Outre les soirées d’ouverture et de clôture toujours fédératrices, ainsi que les “Duels pour rire” révélateurs de talents, l’affiche sera riche et gourmande avec (entre autres) les one-man-shows de Jeff Panacloc, Antoine Duléry, Pascal Légitimus, Michel Boujenah, Vincent Dedienne, Gaspard Proust, Jean-Yves Lafesse, Fellag, Jean Marie Bigard... mais aussi les one-woman-shows de Sophia Aram, Caroline Vigneaux... et puis encore les pièces humoristiques que sont “Les acteurs sont fatigués”, “La blonde, la belle et la nympho”, “Panique au ministère”... sans compter le cabaret burlesque — dont l’excellent “Romantica” — et les concerts parmi lesquels ceux de Fills Monkey, Wally... ou bien encore les spectacles à destination des p’tits bouts ; il y aura effectivement pléthore de propositions et d’occasions de se poiler un bon coup. Renseignements, programmation détaillée et réservations : www.printempsdurire.com

> ACTU

• **FÊTE DE L'IMAGE.** Les Vidéophages lancent l'appel à projets pour la quinzième "Fêtes de l'Image" qui aura lieu les vendredi 1^{er} et samedi 2 juillet sur le thème "Dans tes rêves!". Cette année, la manifestation dédiée à l'image mettra en lumière le quartier Borderouge de Toulouse, et plus particulièrement les Jardins du Muséum et le Parc de la Maourine. Les organisateurs de cette "Fêtes de l'Image" attendent vos propositions pour composer une programmation sur un jour et deux nuits dans un jardin magnifique : courts-métrages, installations audiovisuelles, performances audiovisuelles, expositions, ciné-concerts, petites fabriques et ateliers. « Pensez petit et grand, pour tous les espaces, court pour surprendre, long pour se laisser aller... exprimez-vous! » Envoyez-nous votre projet le plus détaillé possible avant le 15 février à l'adresse suivante : pepa.videophages@free.fr ou par courrier chez Les Vidéophages-Festival Fêtes de l'Image : 9, rue de l'Étoile, 31000 Toulouse, tél. 05 61 25 43 65.

• **LES 10 ANS D'"ALTERS ÉCHOS".** Vous ne connaissez pas "Alters Échos" ? Ce journal alternatif de Midi-Pyrénées fête ses dix ans de parution sans subvention et sans publicité. Il se décline autour des trois piliers que sont l'altermondialisme, l'écologie et la solidarité. "Alters Échos" propose des dossiers, celui du dernier numéro portant sur le thème « Climat : on fait quoi... ? ». Des universitaires, écrivains, historiens, militants politiques, enseignants, syndicalistes, journalistes, artistes, étudiants, philosophes, économistes, associations, simples citoyens... contribuent régulièrement à ce journal pas comme les autres disponible par abonnement : altersechos@yahoo.fr ou à la vente chez les cinémas Utopia de Toulouse et Tournefeuille, au Recantou, à la librairie Floury, au Bijou...

• **STAGE ENFANTS.** L'association culturelle Lunares à Toulouse propose une semaine découverte à destination des enfants de 6 à 11 ans du 29 février au 4 mars (tous les jours de 9h00 à 17h30). Ce stage mêlera jeu et créativité pour le plaisir des p'tits bouts. Au programme : des activités variées adaptées à l'âge de chacun (hip-hop, flamenco, cirque, théâtre, expression plastique, musique, cuisine...). Renseignements et inscriptions au 09 53 10 24 98 ou www.lunares.fr

• **APPEL À PROJETS.** "Exposcience" est un dispositif régional qui donne l'occasion à des jeunes, âgés de 5 à 25 ans, de réaliser puis de présenter au grand public un projet à caractère scientifique et technique, soient des projets de la maternelle à l'enseignement supérieur. Cet événement a pour but de valoriser les jeunes tout en leur permettant de découvrir, observer et partager avec d'autres jeunes sur leur projet, grâce à des ateliers ou encore des rencontres avec des scientifiques, des ingénieurs ou des membres d'associations. Cette année, "Exposcience" se déroulera sur les mêmes lieux et dates que les concours "C'Génial" et "Faites de la Sciences" en concertation avec ces deux organisations, alors réservez vos mercredi 6 et jeudi 7 avril! L'objectif de cet événement est de valoriser la démarche de projets qui porte à se questionner sur le monde et non la finalité du projet. Les "Exposciences" sont non-compétitives et sont gratuites. Inscrivez votre projet : www.cirasti-mp.fr

• **PÉDALES YEAH!** Le premier festival du voyage à vélo "La roue tourne..." aura lieu le samedi 20 février au Moulin de Roques-sur-Garonne (14, boulevard de la Gare). Une manifestation gratuite tout public qui donnera des pistes pour découvrir la France et le monde à vélo, sortir, enfourcher son vélo et débiter l'aventure au coin de la rue. En France, le long des canaux, sur les voies vertes, sur des petites routes... vous découvrirez le voyage au rythme de vos envies, le nez au vent. Il vous emmènera plus loin, au-delà de nos frontières, vers l'Europe et qui sait peut-être jusque de l'autre côté de la Terre. Seul, en couple, en famille, même nombreuse, quel que soit l'âge, le vélo est accessible à tous et formidable pourvoyeur de rencontres ; toute cette journée vous découvrirez l'incroyable liberté qu'il procure à travers des projections de films sur des voyages en France, en Europe, autour du monde (à 10h30, 14h30 et 16h30) ; des ateliers pour découvrir les voies vertes autour de Toulouse ou écouter les enfants raconter aux enfants leur voyage, savoir ce qu'il faut emporter dans ses sacoches ; des stands d'associations de voyage à vélo ou d'hospitalité ; des expositions sur le matériel, des récits de voyage, des idées d'itinéraires pour un jour, une semaine, ou des mois, des photos, des textes poétiques sur le voyage à vélo... des carnets de voyages d'enfants ; des rencontres avec des voyageurs tout au long de la journée. Plus d'infos au 05 62 20 41 16.

Les triomphes de Campra

> "Les Fêtes vénitienes"



William Christie fait ses débuts dans la fosse du Théâtre du Capitole à la tête de son ensemble Les Arts Florissants.

En 1700, André Campra démissionne de son poste de maître de musique de Notre Dame pour se consacrer à la composition d'ouvrages lyriques. Après une première tragédie en musique, "Hésione", l'Académie royale de Musique accueille alors la création des "Fêtes vénitienes" et de deux tragédies en musique, "Tancredi" (1702) et "Idoménée" (1712). Renouveau de l'expérience de "L'Europe galante", le compositeur connaît un nouveau succès en 1710 avec son opéra-ballet "Les Fêtes vénitienes". S'affranchissant du modèle lullyste, Campra invente alors un nouveau genre où se croisent le chant, le théâtre et la danse. Le triomphe est tel que l'œuvre suscite des parodies : "Les Fêtes parisiennes" en 1711 et "Les Fêtes villageoises" en 1740. Campra et son librettiste Antoine Danchet ont ajouté, modifié, voire enlevé certaines entrées au gré des représentations. On compte ainsi neuf entrées différentes, même si elles n'ont jamais été don-

nées toutes en même temps. Cette coproduction de l'Opéra Comique, du Théâtre de Caen, du Centre de Musique baroque de Versailles et du Théâtre du Capitole présente une version comportant un prologue et trois entrées choisies pour leurs résonances contemporaines.

À la tête de son ensemble Les Arts Florissants, William Christie fait à cette occasion ses débuts dans la fosse du Théâtre du Capitole. Selon le chef, « c'est un langage direct voire populaire, même si Campra demeure bien un compositeur savant. Sa musique reflète la période du règne de Louis XV, placée sous le signe des fêtes galantes, de l'amour et de la légèreté. Aujourd'hui encore, il sait plaire au grand public, de même qu'il savait enthousiasmer les spectateurs parisiens de la première moitié du XVIII^e siècle. En raison de ses origines italiennes, il affectionne la mélodie ce dont témoignent "Les Fêtes vénitienes". Enfin, dans cet opéra-ballet, les danses se révèlent être

d'une grande vitalité. C'est une œuvre qui s'inscrit dans l'éthique musicale des Arts Florissants à savoir la défense de répertoires oubliés et de maîtres délaissés. "Les Fêtes vénitienes" étaient, en leur temps, très appréciées et notre devoir consiste à valoriser ce patrimoine ». La mise en scène est signée par Robert Carsen. Ce dernier prévient : « Conformément au genre, "Les Fêtes vénitienes" forment une série de divertissements : les entrées, indépendantes, présentent ainsi des caractères contrastés même si toutes se placent sous le signe de la fête vénitienne et du carnaval, thématique que chacune développe ensuite à travers déguisements, tromperies et autres aventures amoureuses. "Les Fêtes vénitienes" impliquent de retrouver l'atmosphère de Venise, lieu onirique par excellence. Chaque entrée se terminant par de la danse, il y aura des ballets mais aussi des scènes plus intimes. J'aime beaucoup jouer avec les contrastes — le jour, la nuit, l'intérieur, l'extérieur — afin de susciter la surprise chez le spectateur. C'est une œuvre qui n'a pas de morale et se présente comme un pur divertissement. D'autre part, les situations, héritées de la commedia dell'arte, sont toujours d'actualité. »

• Du 23 au 28 février (mardi, jeudi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre avant la représentation à 19h00. Rencontre et débat le jeudi 4 février à 17h30 ; conférence le jeudi 18 février, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

French piano

> De Debussy à Ravel

Poursuivant son cycle des "Notes du traducteur", Philippe Cassard met ce mois-ci Claude Debussy au programme des "Mardis classiques" de l'Espace Croix-Baragnon. Le compositeur français sera entouré de ses amis, le pianiste ayant choisi de convoquer également Ernest Chausson, Erik Satie, Gabriel Fauré, Paul Dukas et Emmanuel Chabrier pour cette conférence musicale dédiée au répertoire français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Enseignant au Conservatoire de Perpignan, François-Michel Rignol est un interprète incontournable des œuvres de Déodat de Séverac. Né à Saint-Félix-Lauragais, le compositeur s'est installé dans la région de Céret où il a trouvé l'inspiration à partir de 1910. À la Salle Bleue, le pianiste restituera les couleurs estivales qui caractérisent les œuvres de Déodat de Séverac qu'il confrontera à ses amis compositeurs de la Société des Apaches — un groupe formé par des artistes français vers 1900, parmi lesquels Maurice Ravel, Florent Schmitt et Albert Roussel. On retrouvera les œuvres de Déodat de Séverac et Ravel, mais aussi de Debussy, Satie et Duparc au programme du récital donné par Anaïs Constans à l'Espace Croix-Baragnon, avec la pianiste Nino Pavlenichvili. Jeune soprano toulousaine et lauréate de plusieurs concours de chants prestigieux, elle s'épanouit particulièrement dans le répertoire de la mélodie française.

On attend enfin avec impatience le retour de Nicholas Angelich (photo) aux côtés de l'Orchestre national du Capitole, avec le chef espagnol Gustavo Gimeno. Poète insensé, le pianiste le plus lunaire de la galaxie classique, élève d'Aldo Ciccolini au Conservatoire de Paris, livrera son interprétation du Concerto en sol de Maurice Ravel. Créé sous la direction du compositeur en 1932, il est écrit comme les œuvres de Mozart quasiment pour un effectif de chambre et présente une forme concise, faisant dialoguer l'instrument avec les vents pour interlocuteurs privilégiés. Il puise sa

La musique française est à l'honneur des "Mardis classiques" à Croix-Baragnon et de la saison de l'Orchestre du Capitole.

N. Angelich © Stéphane de Bourgies

luminosité chez Saint-Saëns, son dynamisme dans le Troisième concerto de Prokofiev, et se nourrit également de Gershwin et de Stravinski.

> Jérôme Gac

• "Autour de la musique française", à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 62 27 60 60) : F.-M. Rignol (piano) le mardi 2 février à 18h15 ; P. Cassard (piano) le mardi 9 février à 18h15 et 21h00 ; carte blanche au Conservatoire de Toulouse le mardi 16 février à 18h15 ; A. Constans (soprano) le mardi 23 février à 18h15.

• "Ma Mère l'Oye" et Concerto en sol de Ravel par N. Angelich (piano), Symphonie n° 3 "Héroïque" de Beethoven par G. Gimeno (direction), le vendredi 5 février, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

> "Abendlied-Morgenlied"

Le chœur de chambre Les Éléments a lancé une nouvelle campagne de mécénat à destination des entreprises et des particuliers pour soutenir le concert autoproduit du 4 février prochain, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. La campagne en ligne sur la plateforme Culture Time permettra de financer une partie des frais artistiques liés à ce concert. Dirigé par Joël Suhubiette, le chœur de chambre donnera un programme inédit de musique allemande pour chœur et piano. Intitulée "Abendlied-Morgenlied" (Chant du soir-Chant du matin), cette soirée réunit quelques-unes des plus belles pages de l'expressionnisme allemand. Avec piano, a cappella, le chœur Les Éléments interprétera les Quartettes de Brahms, des pièces de Schumann, de Wolf, mais également la musique de Max Reger. Au tournant du XX^e siècle, ce dernier a exprimé une grande sensibilité héritée du romantisme. Dans le même esprit, les chansons et madrigaux d'Hindemith et de Stockhausen perpétueront cette écriture musicale liée à la poésie, si propre au répertoire allemand.

• Jeudi 4 février, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 34 41 15 47, les-elements.fr)

Volutes rock sur la Ville rose

➤ Don Joe Rodeo Combo

Le rock et Toulouse, c'est une histoire ancienne. Les amateurs y cultivent le registre obstinément. Émissions radio, fanzines, lieux (rares mais quand même), groupes... il y a largement de quoi rassasier le rocker assoiffé de décibels. Au dessus de ce microcosme musical, plane l'ombre d'un homme qui depuis une trentaine d'années manie les trois accords comme pas deux. Il s'agit de Don Joe, dandy rock aux lunettes noires qui œuvre au sein du groupe Indian Ghost (cinq albums en vingt ans*), et qui vient de sortir l'éponyme "Don Joe Rodeo Combo", œuvre singulière dans son parcours puisque totalement chantée dans la langue de Jean-Baptiste Poquelin. Un disque superbe qui réhabilite le rock français dans son format le plus originel. Nous avons voulu en savoir plus et avons convié Don Joe pour un rodéo verbal plutôt rock'n'roll... oh yeah!

Dans quel registre musical vous inscrivez-vous ? Pour nous, c'est du "pur" rock'n'roll français... sans péjoration!

➤ **Don Joe** : « Pur je ne sais pas, ce qui est certain c'est la volonté de s'inscrire dans une certaine tradition du rock français chanté en français. Le "modèle" Bijou représente assez bien la chose mais on pourrait citer aussi bien sûr Dutronc, Ferrer, Gainsbourg... Je n'ai jamais méprisé le rock chanté en français et j'ai même un certain goût pervers pour la période yéyé... »

La scène rock toulousaine n'est donc pas morte ?

« On ne se considère pas particulièrement comme groupe toulousain, Pat le bassiste est de Montpellier. Je ne sais pas trop ce que ça veut dire "scène rock"... Il y a beaucoup de cloisons entre les différents styles, genre les "néo psyché garage" d'un côté et les "pub rockers" de l'autre. Ça a toujours existé mais je pense que c'est encore pire aujourd'hui. Sinon il y a beaucoup de groupes qu'on aime bien comme le Bench Club, Hop Hop Hop, Bronson, Crumble Factory, Asphalt et Les Ennuis Commencent (même s'ils sont aveyronnais). »

Ça rime à quoi de faire du rock en 2016 ?

« Mon dieu quelle question! Je serais tenté de dire... à rien! Le rock'n'roll est une sorte de maladie qu'on attrape à 15 ans, comme Lou Reed l'a dit, on n'en guérit pas. Personnellement, je suis toujours excité de mettre mon ampli suffisamment fort pour que le larsen arrive juste quand il faut. C'est un plaisir assez puéril, mais c'est bon. Ce qui est assez fascinant c'est qu'on peut toujours faire des choses nouvelles avec les mêmes trois accords éculés. »

La formule à trois, le chant en français... plus roots tu meurs!

« Oui, c'était le but. Faire quelque chose de simple et volontairement limité. Si on peut aller à l'essentiel avec une bonne chanson, un bon beat, le power trio est la formule idéale du rock'n'roll. On en revient encore à Bijou, aux Dogs des débuts, à Dr Feelgood période Wilko, à Jon Spencer, etc. Sinon, nous ne sommes pas contre le fait d'intégrer un orgue, si possible une organiste, histoire d'élargir les arrangements et de faire baisser la moyenne de testostérone. Ou alors un guitariste dans le style de Robert Quine (Richard Hell, Lou Reed)... ça n'est pas gagné! »

Les rockeurs sont-ils les derniers héros des temps modernes ?

« Non je ne crois pas du tout à ce genre de slogan, désolé. Je me souviens d'OTH dans les 80's qui avaient ce genre de devise, ils étaient très persuasifs, j'étais fan et ils y croyaient tellement que j'y croyais aussi. Aujourd'hui, je prends la chose beaucoup moins au sérieux. Attention, cela ne veut pas dire que c'est de la rigolade, que du "fun" mais bon, faut pas déconner quand même... "héros des temps modernes"... (rires). »

➤ DON JOE RODEO COMBO : "Don Joe Rodeo Combo" (Pop Sisters/PIAS)

On l'a oublié, mais la Ville rose fut un temps une sacrée ville rock'n'roll d'où émergèrent une palanquée de combos tous aussi énergiques que bruyants. C'est une époque que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître, Toulouse tenait la dragée haute à des capitales telles Rennes, Fumel ou bien encore Lyon et Angers. Les plus de 20 ans se souviennent des Boy Scouts, le premier groupe du guitariste-chanteur Don Joe... plus près de nous ils ont encore à l'oreille Prehistoric Pop et le génialissime Indian Ghost dont le "The Madone Tapes" (paru en 1999) est devenu pour eux un véritable objet de culte! Bref, derrière ces expériences rock'n'roll, il y a toujours ce Don Joe (aka Joël Calatayud) un dandy rock aussi discret que productif, mais surtout hyperdoué, perfectionniste et doté d'une aura pop digne des icônes anglaises et ricaines ; du genre à s'enfiler des bols de Link Wray, d'Alan Vega et de Beefheart en guise de petit-déjeuner. Le voici dans ce projet parallèle à Indian Ghost (toujours en action, lire page 11s), un power trio rock et roots en français dans le texte dans lequel notre homme chante des histoires bien tournées de façon totalement décomplexée. Des chansons parfois ironiques, d'autres fois emplies de poésie crue, toutes écrites de sa plume (sauf deux textes, l'un est emprunté au mal reconnu romancier Jules Barbey d'Aureville, l'autre au poète Gérard de Nerval). Guitare/basse/batterie... rien de plus naturel pour jouer du rock'n'roll pur et efficace (y'a quand même des envolées de Crumar et de piano foutrement bienvenues!), et à l'écoute de ce très bon "rock français old school" (sans péjoration), l'on pense immédiatement au Bijou des débuts (une irrésistible version des "Papillons noirs" figure d'ailleurs au tracklist), on entend un peu les Dogs, Coutin, Bashung, Dominic Sonic... et ça transpire — évidemment — de références anglo-saxonnes, on ne se refait pas! Fallait oser la performance et c'est ultra-réussi. Ce Don Joe Rodeo Combo incarne la classe rock dans tous ses états... et c'est plutôt tant mieux! (Éric Roméra)



« Le rock, en tant que truc dangereux, subversif... qui fait peur aux parents, est mort! La preuve : les parents c'est nous maintenant! »

C'était mieux avant ? N'êtes-vous pas un peu nostalgiques d'une période musicale fun et spontanée ?

« Tu fais peut-être référence à une chanson de l'album ? Nostalgiques, pas du tout, enfin je ne crois pas... Par rapport à la musique, c'est vrai que je peux être assez consternant sur ce sujet, j'écoute rarement de la musique qui dépasse l'année 1979 (voire 69!), Patrick et Laurent sont bien plus ouverts sur la question. Sinon oui il est assez logique de préférer l'époque de T-Rex à celle de Fauve. »

Arrivez-vous à vivre complètement de votre musique ou exercez-vous des activités annexes ?

« Hormis Pat (qui a longtemps joué avec Jean Leloup au Canada) qui est musicien à temps complet (il joue aussi avec Crumble Factory), Laurent et moi avons un job bien plus rémunérateur à côté. Mais nous avons suffisamment de temps à consacrer aux enregistrements et aux petites tournées qu'on peut faire. »

Le rock est-il vraiment mort... car vous donnez le sentiment de l'incarner ?

« Encore une référence à la chanson "Le rock est mort" ? C'est évidemment une petite provocation de dire ça, mais en même temps il faut bien dire qu'il y a une part de vérité là dedans. Oui le rock,

en tant que truc dangereux, subversif, qui fait peur aux parents, est mort, la preuve les parents c'est nous maintenant! Le rock a des musées, des célébrations nécrophiles, etc. En tant que genre, par contre, non, il n'est pas mort. Il y a encore beaucoup de trucs bien jouissifs, j'espère que c'est le cas pour la musique qu'on veut faire. »

Après Johnny Thunders, Vincent Palmer (Bijou), Link Wray, Johnny Cash, Dominique Laboubée (Dogs), Elvis Presley... c'est qui les dernières icônes rock'n'roll ?

« Mortes ou vivantes ? (rires) J'en sais foutre rien. On est fans de tous les gens que tu cites et de bien d'autres encore mais le concept d'icône a un côté adoration religieuse qui m'est assez étranger. On l'a vu récemment avec la mort de Lemmy, il était hors de question de blasphémer sur la question, ce qui est drôle d'ailleurs puisque l'adorateur d'icône rock est le même qui se revendique athée et antireligieux (anticatholique surtout). »

Le dernier titre de l'album, "La nuit je dors", laisse entrepercevoir une référence discrète à Bashung... il compte lui aussi ?

« Référence quasi-totale même! "La nuit je dors" est une chanson magnifique, avec un texte particulièrement abscons! Donc l'idée

était d'écrire quelque chose de très premier degré au contraire, donc la nuit... je dors! Et la musique est plutôt pompée sur une suite d'accords de Rita Mitsouko. Pour finir, j'ai toujours été fan de Bashung même (surtout) avant sa période "artiste adoubé par Télérama", ses premiers albums sont excellents dans le genre rock français au petit son avec la voix bien en avant. »

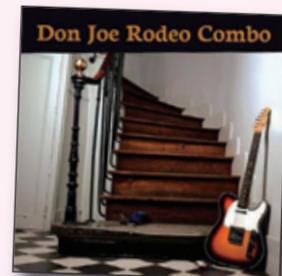
Quels sont les derniers lieux rock'n'roll en métropole toulousaine ?

« Il y en a un qu'on connaît bien, c'est Le Ravelin dans le quartier Saint-Cyprien (place du Ravelin), un peu notre CBGB à nous. On y a joué souvent, c'est l'un des rares (le seul ?) bars où le groupe peut jouer normalement, c'est-à-dire assez fort! »

➤ **Propos recueillis par Éric Roméra**

• **Contact** : popsisters69@gmail.com. Le dernier album d'Indian Ghost, "Lost far gone", est sorti en avril dernier chez Closer Records (lire chronique page 11 de ce numéro)

• **Prochains concerts** d'Indian Ghost : vendredi 4 mars, 19h00, à l'Autan (58, boulevard d'Arcole, métro Compans-Cafarelli, 05 61 62 02 26) ; vendredi 11 mars, 20h00, au Ravelin (6, place du Ravelin, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 93 32)



> ACTU

• **“TOUCOULEURS” AIME LES MUSIQUES DU MONDE.** Pour la première escale du festival “Toucouleurs”, manifestation initiée par l'association Dell'arte qui va à la rencontre des arts et des territoires, la programmation



Hindi Zahra © D. R.

sera féminine. Pour l'occasion, ses programmeurs ont convié la merveilleuse Hindi Zahra qui viendra se produire sur la scène du Metronum le jeudi 14 avril à 20h30, à l'occasion de la parution de son nouvel album baptisé “Homeland”. Un disque « qui s'écoute comme on feuillette un journal de bord, comme on remonte le cours d'une vie, fruit d'une odyssée de deux ans et demi... » Ce soir-là, la chanteuse franco-marocaine sera précédée par le groupe toulousain Ifriqian's dont les quatre membres mettent à l'honneur la richesse des différentes cultures du Sud. Plus de plus : www.toucouleurs.fr

• **LE PHARE ÉCLAIRERA À NOUVEAU.** C'est une nouvelle vie qui va démarrer pour Le Phare à Tournefeuille. En effet, cet équipement culturel municipal passablement délaissé devrait retrouver un second souffle à travers une direction artistique initiée par de nouveaux gardiens qui ont pour désir d'en faire un « lieu d'exploration et de partage pour tous les amateurs et curieux de musiques actuelles. » Une soirée de lancement a lieu le jeudi 11 février avec concerts, expositions, performance et v-jing.

• **DES BULLES ET DES CUIVRES À LIMOUX.** C'est officiel, le festival “Limoux Cui-vrée Spéciale” s'internationalise et devient le “Limoux Brass Festival”, un anglicisme justifié par la haute fréquentation du public anglo-saxon. L'édition 2016 aura lieu du 27 avril au 1^{er} mai dans la charmante cité audoise, et son équipe organisatrice a pris la décision de lui donner une nouvelle dimension avec pour principale priorité de faire rayonner Limoux à l'échelle internationale pour capter de nouveaux publics et attirer de nouveaux partenaires. Cette huitième édition proposera donc un plateau international de musiciens autour du parrain et tromboniste virtuose américain Wycliffe Gordon. On y entendra (entre autres) Michel Leeb & le Brass Messengers de Dominique Rieux (le 28 avril), The Headbangers XXL, Wycliffe Gordon et le Tuxedo Big Band (le 30 avril)... Notons que de nombreux concerts gratuits seront proposés dans le cadre du “Off”. En savoir plus : www.cuivreespeciale.fr

• **C'EST DE LA DANSE...** Manifestation majeure dédiée à la danse, indispensable et incontournable pour la Ville rose et sa région, le “Festival International CDC”, initié par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, aura lieu cette année du 15 mars au 3 avril. C'est un rendez-vous très attendu par les passionnés de danse tous azimuts qui vont trouver là une somme de propositions éclectiques, de très haut niveau et à des tarifs plus qu'abordables. La programmation est visible ici : www.cdctoulouse.com

• **MODÉLISME POUR PETITS ET GRANDS.** Le septième “Salon du modélisme” aura lieu au Parc des Expositions de Perpignan les 26, 27 et 28 février sur le thème “Le monde est petit... la passion est grande!”. Il s'agit de l'un des plus importants salons de modélisme de France avec ses 15 000 m² d'expositions multidisciplinaires, d'animations et de spectacles. Le salon se découpe selon quinze villages thématiques qui invitent à un voyage complet dans l'univers du modélisme. Il s'adresse autant à un public de connaisseurs que d'amateurs ; quelque soit son âge ou son sexe, chacun y trouvera son compte à travers une visite étonnante et féérique. Plus de renseignements : www.espacemodelismeargeles.com

Une histoire allemande (suite)

> Rainer Werner Fassbinder



“Le mariage de Maria Braun” © Collections La Cinémathèque de Toulouse

Dès son premier film en 1969, “L'Amour est plus froid que la mort”, Rainer Werner Fassbinder (1945-1982) exhibe un précipité de toute son œuvre à venir : des personnages poussés à vivre ensemble dans un rapport de destruction à l'issue souvent fatale. Metteur en scène d'un théâtre contestataire, il porte à l'écran certaines de ses pièces dans un style clairement inspiré par le cinéma de Jean-Luc Godard. Avec sa troupe de l'Antiteater, il livre alors une dizaine de films en deux ans, jusqu'à “Prenez garde à la sainte putain”. En 1972, il adapte “Les larmes amères de Petra von Kant” d'après l'une de ses pièces de théâtre écrite à la suite d'une rupture douloureuse avec son amant de l'époque. Sans concession, le résultat est un portrait du cinéaste au féminin. En 1974, il puise son inspiration chez Douglas Sirk (“Tout ce que le ciel permet”) pour signer le magnifique “Tous les autres s'appellent Ali”, où une sexagénaire tombe amoureuse d'un travailleur immigré beaucoup plus jeune qu'elle, attirant les regards suspicieux et les jugements cruels du voisinage autant que l'incompréhension de ses enfants. « D'après ses films, l'amour me semble être le meilleur, le plus insidieux et le plus efficace instrument de l'oppression sociale... », déclarait Fassbinder à propos de Sirk. L'année suivante, il réalise “Maman Kus-ters s'en va au ciel”, et “Le droit du plus fort” décrit au sein d'un couple d'hommes la prédominance des rapports de classes sur les rapports sexuels. En 1977, il bénéficie d'une production de grande envergure pour tourner “Des-pair”, d'après Nabokov, avec Dirk Bogarde en industriel du chocolat, émigré russe dans l'Allemagne des années 30. Après avoir réalisé en 1980 pour la télévision la série “Berlin Alexanderplatz”, située à l'époque de la République de Weimar, il plonge avec “Lili Marleen” au cœur de l'Allemagne nazie. La France le découvre en 1979, lorsque “Le mariage de Maria Braun” est couronné de plusieurs prix au Festival de Berlin. Hannah Schygulla y interprète le rôle-titre d'une femme tuant son amant après le retour de son mari dans l'Allemagne détruite par la Seconde Guerre mondiale. Dans “Lola, une femme allemande” (1981) et “Le secret de Veronika Voss” (1982), il porte un regard désenchanté et d'une redoutable férocité sur l'Allemagne des années 50 tout en poursuivant sa somptueuse série de portraits au féminin. Adaptation du roman de Jean Genet, “Querelle” est présenté au Festival de Cannes en 1982, quelques semaines avant la mort du cinéaste par overdose, à l'âge de 37 ans. « Sa-

voir s'il est mort trop jeune parce qu'il s'est dépensé, ou s'il s'est dépensé parce qu'il savait qu'il allait mourir jeune, c'est une question à laquelle je ne me risquerai pas à répondre », déclare Hannah Schygulla.

Jouant dans une vingtaine de ses films dont elle ne fut jamais l'actrice principale, Ingrid Caven a été mariée au cinéaste pendant deux ans. Elle raconte comment « il n'avait aucun scrupule à manipuler les acteurs et les actrices pour arriver à ses fins. C'était un maître de marionnettes. Curieusement, tous les gens autour de lui en étaient très amoureux. Il arrivait à ce résultat par un chemin de séduction très tortueux. Il prenait les deux ou trois actrices principales du film et leur disait en aparté : “Tu es la plus belle du monde, la meilleure, ne l'oublie pas”. À une autre, il pouvait proférer les pires insultes. Fassbinder ne faisait pas dans le raffinement. J'ai toujours été surprise par l'absence de réaction des comédiens, mais il choisissait en priorité ceux qui étaient susceptibles de tolérer son rituel. Fassbinder disait que nous étions tous des porcs, c'était une analogie très importante pour lui. Il ne forçait pas les acteurs. Il possédait un charisme incroyable. On a dit qu'il n'était pas aimé, qu'il avait beaucoup souffert, mais c'est absurde. C'est plutôt le contraire. Fassbinder a souffert d'être trop aimé, il avait une famille qui le surprotégeait. Il y a toujours eu chez lui le fantasme d'être quitté. Il avait une furieuse envie de vivre »(1).

« Je cherche en moi où je suis dans l'histoire de mon pays », avouait Fassbinder, portraitiste de l'Allemagne d'après-guerre. Dans ce pays qui a choisi d'oublier les abominations du III^e Reich pour se reconstruire, il est en réalité le seul cinéaste à affronter un siècle d'histoire. Il remonte ainsi jusqu'au XIX^e siècle avec “Effie Briest” (1974), adapté du roman de Theodor Fontane et inspiré de la vie monotone d'une jeune fille mariée trop tôt à un baron. Et l'un de ses derniers films, “La troisième génération” décrit la vie clandestine d'un groupe de jeunes terroristes désœuvrés dans le Berlin-Ouest de l'hiver 1979. Pour Jean-Michel Frodon, « la puissance de son cinéma tient à ce que jamais un film — projets minimaux du début ou démarquages de superproductions hollywoodiennes plus tard — ne se résume à son thème, à son “sujet” : beaucoup du génie de Fassbinder tient à la manière dont, à partir de dispositifs narratifs souvent relativement simples, le sens et l'émotion prolifèrent en d'extraordinaires arborescences qui s'enchevêtrent avec les films précédents et seront rejoints par les suivants. De là, autant que de la non-chronologie et des interférences biographiques, vient le sentiment de flot tu-

La Cinémathèque de Toulouse poursuit sa rétrospective dédiée au cinéaste allemand.

multueux qui émane de son œuvre complète, complète bien qu'inachevée par nature »(1)

En 2000, François Ozon a adapté à l'écran une pièce de Fassbinder jamais montée : “Gouttes d'eau sur pierres brûlantes”. Selon lui, « l'œuvre de Fassbinder n'a jamais eu de réelle reconnaissance en Allemagne. On a préféré Wenders parce qu'il parlait d'exil, Herzog pour ses métaphores lointaines et poétiques du pouvoir allemand, Schlöndorff parce qu'il ne dérangeait personne avec ses adaptations littéraires. Fassbinder, lui, parle de ce qui fait mal. Je ne lui vois pas d'héritier. »(2) Ozon se souvient de la présentation de son film en Allemagne : « Je me suis surtout aperçu que je connaissais mieux son œuvre que la plupart des journalistes et des spectateurs. Il est oublié. Ce n'est pas un auteur étouffé, il n'est simplement pas regardé. Fassbinder est un cinéaste du “ici, maintenant, et hier”. Ses films tendent à l'Allemagne un miroir qui renvoie à un devoir de mémoire et de lucidité difficile à assumer. »(3)

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 23 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinematheque-detoulouse.com) ; rencontre avec Michel Vanoost-huyse, auteur de “Berlin Alexanderplatz”, jeudi 11 février, 19h30 ; rencontre avec Hanna Schygulla, actrice, vendredi 12 février, 19h00, etc.
(1) Le Monde, 22/11/1996
(2) Le Monde, 19/10/2004
(3) Le Monde, 17/04/2005

> Free Cinema

Entre le néoréalisme italien et la Nouvelle Vague française, apparaît un mouvement cinématographique exclusivement britannique issu de l'école documentaire : le Free Cinema qui anticipe dès les années 50 l'émergence de la Nouvelle Vague. Des programmes de films documentaires indépendants en réalité, ouvrant la voie à un cinéma de la contestation qui donne naissance à une nouvelle vague... ou le cinéma de jeunes gens en colère : John Schlesinger, Tony Richardson, Lindsay Anderson, etc.

• Projections, du 17 au 27 février ; conférence par Christophe Dupin (historien) et Walter Lassally (chef-opérateur), le vendredi 19 février à 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse

> Ciné & diversités

La neuvième édition du festival “Diam, Des Images aux Mots”, manifestation mettant à l'honneur le cinéma lesbien-gay-bi-trans, aura lieu du 1^{er} au 7 février à Toulouse, et du 8 au 28 février en région Midi-Pyrénées. En effet, cela fait neuf ans déjà que ce festival atypique propose des films du monde entier pour divertir, informer et émouvoir. Australie, Canada, Allemagne, USA, Suède, Espagne, France, Italie, Brésil, Afrique du Sud... la sélection est vaste et passionnante, et elle aborde des thématiques multiples : la construction du genre, les errances de la jeunesse, les luttes féministes ou bien encore les différentes formes de parentalité. À ce sujet, la sociologue Irène Théry viendra parler de la famille et retracera le combat pour l'ouverture du mariage pour tous à travers le documentaire “La sociologue et l'ourson”. Outre les longs-métrages inédits à Toulouse et les documentaires surprenants sur des thématiques peu abordées des films de patrimoine seront projetés, à l'Institut Cervantès ainsi qu'à la Cinémathèque de Toulouse, afin de (re)découvrir certains joyaux du cinéma LGBT, comme “Torch Song Trilogy” toujours autant d'actualité. D'autre part, l'Espace des Diversités et de la Laïcité accueille l'exposition du photographe danois Mads Nissen qui remporta en 2014 le premier prix du World Press Photo (concours le plus prestigieux dans le domaine du photojournalisme) avec le cliché d'un couple homosexuel réalisé en Russie. N'oublions pas que le festival rayonne dans la région à travers la diffusion de films dans quatorze villes.

• Plus d'infos : www.des-images-aux-mots.fr



“Torch Song Trilogy”, 1988 © New Line

Son fils, sa bataille

» “Zoom”

Au Théâtre du Pavé, Alain Daffos dirige une Muriel Benazeraf habitée, dans un monologue enragé et tendre de Gilles Granouillet.



Séquence 1 : Salle de classe, intérieur soir. Décor : Tableau blanc, bureau. Personnage : Mère de Burt. D'une démarche pesante, elle fend la salle, un grand sac de supermarché à la main et s'adresse à un auditoire de parents d'élèves. Gros plan sur l'histoire d'une vie cabossée faite d'humiliations, de solitude et de désamour. “Zoom”, de Gilles Granouillet, se présente comme le récit d'une mère venue assister au conseil de classe de l'établissement de son fils et qui, dans l'attente de l'arrivée de la prof de biologie, prend la parole et raconte son parcours. Flash-back. Ce parcours mal engagé commence dans une salle de cinéma où un chauffeur-livreur nommé Bernard qui n'en voulait qu'à ses 17 ans l'avait attirée. De cette projection du film “Tant qu'il y aura des hommes”, naîtra neuf mois plus tard un garçon qu'elle prénommera Burt — comme le Lancaster du film de Fred Zinnemann. S'agrippant à ce signe du destin et n'écoulant que son bon sens, elle se met en quête de réussir la vie de son enfant catalogué « difficile » par les services sociaux. Une vie qui n'a jamais été facile parce que, dit-elle, « dès le début son film était raté ». Celle qui n'a pas réussi la sienne, rêve pour son Burt... de gloire et d'Hollywood! L'obsession de la réussite chevillée au corps, elle traîne ce fils

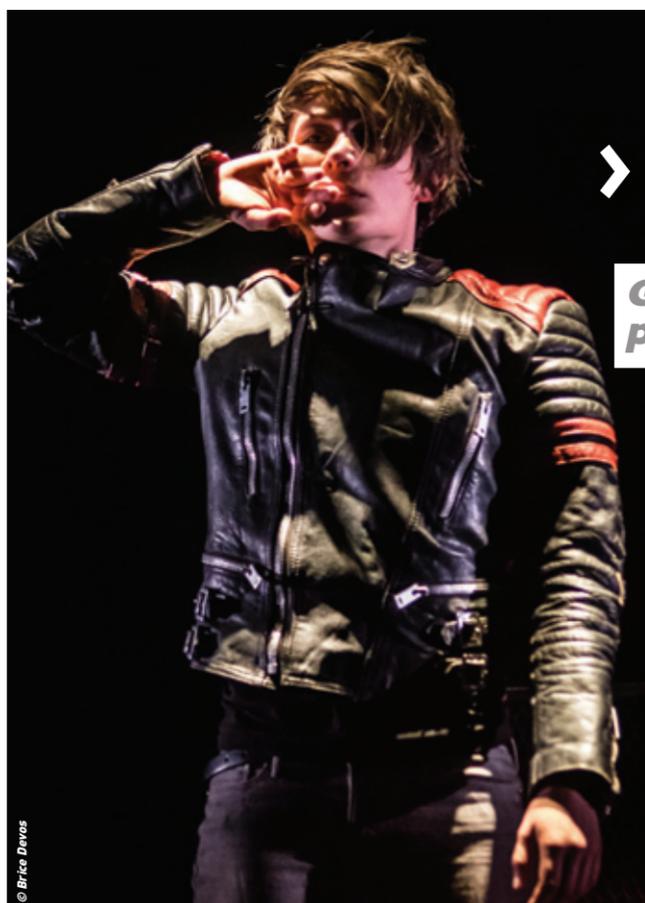
crystallisant ses espoirs de revanche sur une vie de galères sur les routes de France, de castings parisiens en festivals de courts métrages, d'agents de cinéma en maisons de production.

Entre récit fictionnel et peinture sociale, “Zoom” est le portrait sans jugement d'une fille-mère mal aimée et née de père inconnu, engagée dans une lutte acharnée pour accéder à sa part de rêve et de paillettes, au mépris des schémas familiaux et des déterminismes sociaux. Vif, rythmé, dans une langue colorée, foisonnante et truculente, le texte slalome entre morsures d'émotion et envolées cocasses à la démesure assumée. Abordant par le biais de la fiction les problèmes sociaux, éducatifs et politiques de notre société qui s'emploie à enfermer les êtres dans les cases, il ne tombe jamais dans le misérabilisme ou la caricature, grâce à un humour clownesque et une interprétation nuancée. La toujours vibrante et intense Muriel Benazeraf incarne cette mère aveuglée par l'amour, ignorante des codes sociaux, pleine de colère, qui « rit à côté et trop fort » avec dans le regard la folie de ces gens qui en ont trop vu et ont toujours dû se battre. Habitée, énergique, la comédienne porte les mots de cette femme borderline, dé-

munie, avec pour unique bagage sa détermination indomptable qui lui fera commettre l'irréparable. S'adressant à nous et nous fouillant du regard, Muriel Benazeraf va nous chercher en plein cœur et ne nous lâche plus dans cette mise à nu où le grotesque le dispute à la naïveté touchante, la détresse à l'excessivité. Sans cesse sur le fil du rasoir, entre fous rires hystériques et sanglots, les mots pleins la bouche, elle donne à la pièce son souffle de vie, sa bouffée d'humanité. Avec sa compagnie La Part Manquante, le metteur en scène Alain Daffos a toujours défendu un théâtre poétique et engagé. Ses lectures-spectacles comme “Un bon Français”, qui restituait les lettres de délation pendant l'Occupation, ou tout récemment “Les amis européens”, correspondance humaniste entre Stefan Zweig et Romain Rolland, sont comme des sentinelles inquiètes, gardiennes des dérives de nos sociétés contemporaines. Il nous offre encore aujourd'hui un moment de théâtre en résistance, à la fois intime et politique.

» Sarah Authesserre

• Du mardi 2 au samedi 6 février, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)



Résiste!

» “Antigone”

Grégory Bourut met en scène la pièce de Brecht au Théâtre Sorano.

Dans “L'Augmentation”, Grégory Bourut dépoussiérait l'exercice de style cher à Perec, privilégiant l'acuité terrifiante du texte dans une mise en scène d'une efficacité redoutable. Il se saisit aujourd'hui de la parole d'Antigone : « Antigone est un mythe ami, qui m'accompagne depuis longtemps déjà, une histoire que je connais et que je redécouvre, à chaque fois, selon les auteurs qui s'en saisissent. Cette fois c'est la version de Brecht que je convoque pour éclairer et mettre en perspectives certains questionnements sociétaux contemporains. C'est éminemment la plus politique des versions d'Antigone. Qui mieux que Brecht peut nous guider dans le creux de la distanciation et de l'incarnation? Voyager dans le Mythe et en sortir pour qu'il résonne d'autant plus. » Antigone est la figure mythique incontournable dès lors que l'on veut se questionner sur la pensée contestataire. Indignée originelle, elle pousse son cri d'autant plus fort qu'on tente de la museler, elle demeure la poignante allégorie de la parole qui résiste. Qu'en est-il du pouvoir quand il est mis en cause? La dureté appelle-t-elle la dureté? Antigone fait donc face aux crimes commis au nom du pouvoir et nous montre une voie à prendre. On aborde avec elle la problématique de la désobéissance, de la révolte individuelle et collective, celle du rapport aux puissants.

• Du mardi 9 au vendredi 12 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)

> ACTU

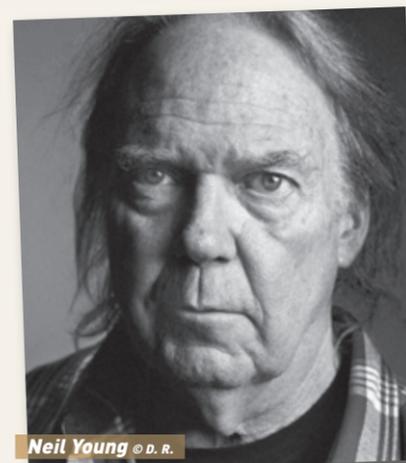
• **EXPONEN'CIEL!** L'exposition “Picasso, horizon mythologique”, qui a été présentée du 18 septembre au 31 janvier aux Abattoirs, a été vue par plus de 100 000 visiteurs. Il s'agit-là de la plus importante fréquentation du musée toulousain! Jusqu'à présent, seules les expositions dédiées à Yayoi Kusama en 2001 et à la collection Daniel Cordier en 2007 avaient franchi le seuil des 80 000 visiteurs).

• **C'EST LA GRATTE QUE J'PRÉFÈRE.** L'édition 2016 du “Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain” se déroulera du 13 mars au 2 avril dans les six villes partenaires : Aucamville, Bruguères, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande. Cette manifestation phare dédiée à la guitare dans tous ses états, c'est huit concerts durant une quinzaine de jours rassemblant près de 2 500 aficionados. Mais le “Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain”, c'est aussi un tremplin rock, une exposition de photos présente dans toutes les villes, des concerts-animations auprès des scolaires, deux soirées cinéma, un café-concert... Cette année, Castelginest rejoint le club des villes partenaires historiques à l'occasion du concert réunissant des élèves de l'ensemble des écoles de musique de ce territoire, avant d'intégrer pleinement le festival en 2017. À l'affiche de cette vingt-quatrième édition : Kamilya Jubran, Jerry Khan Bangers, Paul Ferré, Nicolas & Co, Wishbone Ash, Romane et Sanseverino. Renseignements et réservations au 05 62 75 94 94.

• **APPEL À PROJETS.** C'est dans le cadre de sa treizième édition que “Concours de Courts”, événement international toulousain dédié au court-métrage, lance un appel à projets ouvert aux réalisateurs des quatre coins du monde qui peuvent soumettre leurs œuvres audiovisuelles jusqu'au 7 février. Les courts-métrages qui pourront participer à “Concours de Courts” 2016 doivent remplir certaines conditions : le concours est ouvert aux courts-métrages réalisés à partir du 1^{er} janvier 2012 dont la durée n'excède pas 15 minutes (générique compris) ; le thème et le genre sont libres mais doivent rester « grand public » ; enfin, le concours étant international, les œuvres étrangères sont acceptées à condition qu'elles soient sous-titrées en français. Pour participer, il suffit d'envoyer son court-métrage par WeTransfer ou via Google Drive à l'adresse suivante : candidature.concoursdecourts@gmail.com accompagné du formulaire d'inscription et du règlement téléchargeables sur le site Internet de l'événement <http://concoursdecourts.com>

• **À JOB, ON EST PÉTARD!** Au sujet de la probable “débaptisation” de l'esplanade JOB aux Sept Deniers à Toulouse, un collectif d'associations du quartier fait part de son mécontentement et s'élève contre le choix par la mairie de lui donner le nom de l'ex-entraîneur du Stade Toulousain Guy Novès, ce « sans concertation avec les personnes concernées par l'histoire du bâtiment, mais aussi les usagers et habitants du quartier. » Les associations demandent à la municipalité « de revenir sur ce choix qui n'a pas de sens ici, à l'Espace JOB. »

• **CONCERTS À VENIR.** Attention événement : Neil Young sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 21 juin à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse Carmen Maria Vega sera sur la scène du Metronum le samedi 19



Neil Young © D.R.

mars à 19h00 (renseignements au 05 31 22 94 10). Les amateurs de rock'n'roll défricheur vont inscrire ce rendez-vous dans leurs agendas : The John Spencer Blues Explosion sera sur la scène du Bikini le mardi 8 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse décalée Giedré sera en concert au Metronum de jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur soul/funk/groove **Faada Freddy** sera en concert au Bikini le mardi 12 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse jazz-blues **Melody Gardot** sera sur la scène de la Halle aux Grains à Toulouse le mardi 5 avril à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). La chanteuse canadienne **Cœur de Pirate** se produira au Bikini le jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Il est considéré comme étant l'un des meilleurs guitaristes acoustiques au monde, **Andy McKee** sera en concert au Metronum le jeudi 17 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La jeune chanteuse et comédienne **Louane** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'antédiluvien **Johnny Hallyday** sera de retour sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 12 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur belge préféré des



Arno © D. R.

Toulousains **Arno** se produira dans l'antre du Bikini (qu'il connaît bien) le jeudi 24 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur français qui monte **Nekfeu** sera en concert au Zénith de Toulouse le mardi 22 mars prochain (réservations : www.livenation.fr). La chanteuse **Zazie** sera de retour dans la Ville rose les jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière dans le cadre de son "L'heureux tour" qui l'amènera à travers la France (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Connue pour son tube "Le plastique c'est fantastique" paru au siècle dernier, le groupe de rock potache **Elmer Food Beat** viendra régaler son monde le samedi 12 mars à 20h30 sur la scène du Metronum (renseignements au 05 62 73 44 77). Le groupe **Louise Attaque** reformé sera dans les murs du Bikini le vendredi 8 avril prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). **Pascal Obispo** sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 3 décembre 2016 à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). Les énergiques **General Elektriks** présenteront leur nouvel album enregistré à Berlin le mercredi 13 avril à 20h00 dans les murs du Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77).

• CINEXPÉRIENCE EN COMMINGES.

La Ligue de l'enseignement 31, le réseau Cinéfol et l'association Ciné Cagire se sont associés pour que le cinéma **Le Cagire**, situé au Relais du Bois Perché entre Aspet et Saint-Gaudens (31), devienne un lieu de rencontres, de partage : un cinéma rural de proximité en Comminges. « Une salle de cinéma, ce n'est pas commun et ce n'est pas si évident. Encore plus en milieu rural au même titre que plein d'autres services qui ont parfois peine à s'y implanter. Faire le pari de l'ouvrir et d'y accueillir du public c'est aussi donc faire le pari qu'un cinéma de proximité en campagne au pied des montagnes est tout aussi légitime qu'un autre cinéma lui implanté en centre-ville. Une seule salle, un seul écran, seulement cent-trente places pour vivre le cinéma [...] C'est d'abord un service que Ciné Cagire veut proposer à la population locale. Un service en toute humanité qui se propose de se divertir, apprendre, grandir, réfléchir avec l'image animée. En avoir plus : www.cinecagire.weebly.com

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO +
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

Le dessous des planches

> Ionesco addict

Après "Les Chaises", "Jacques ou la soumission" et "L'Avenir est dans les œufs", Laurent Pelly retrouve Ionesco au TNT avec "La Cantatrice chauve". Entretien.

En 1992, Jean-Luc Lagarce qui présentait une mise en scène célèbre de "La Cantatrice chauve" déclarait : « Le théâtre de l'absurde ne veut plus dire grand-chose aujourd'hui car désormais tout le monde pratique le deuxième niveau de langage ». Comment allez-vous procéder pour captiver les spectateurs avec cette pièce créée en 1950 ?

> Laurent Pelly : « Cette pièce est universelle, elle dépasse les époques. Le théâtre de l'absurde, effectivement ça ne veut plus dire grand-chose aujourd'hui. Ce qui m'intéresse c'est de questionner l'absurde tout court. Ce sont avant tout les mots de Ionesco que je mettrai en scène, mais que ce soit dans la scénographie, la direction d'acteur ou dans la dramaturgie, l'idée est de révéler comment la pièce résonne aujourd'hui, avec ce que cela peut comporter de comique, de cauchemardesque ou d'angoissant. Comme la plupart de l'œuvre de Ionesco, la pièce résonne aujourd'hui. Ce que l'on peut projeter dans "La Cantatrice chauve" aujourd'hui, on ne le projetait pas quand la pièce a été créée : le quotidien, la communication, le confort ou la sécurité sont parmi nos thèmes de réflexion. On peut tout raconter. C'est une pièce sur le vide, la vacuité des codes sociaux, et en cela je la rapprocherais presque de l'univers de Jacques Tati. Que ce soit "Mon Oncle" ou "Playtime", quand on travaille sur Ionesco on ne peut pas s'empêcher de penser à Tati. Chez Tati, par exemple, le langage est mis presque entre parenthèses ou sonne comme de la musique, comme chez Ionesco — mais l'image, le mouvement chez Tati est beaucoup plus important que le langage, tandis que chez Ionesco les mots sonnent en premier. »

Vous dites : « Ce théâtre joue en permanence entre drame et burlesque »...

« Comme toute l'œuvre de Ionesco, c'est une œuvre vraiment désespérante à un certain endroit : il y a une vision terrible des rapports humains et en même temps une énergie fantastique et comique. Comme la vie : la vie est insupportable sans la distance, l'humour, la joie. »

"La Cantatrice chauve" est sous-titrée « anti-pièce »...

« Anti-pièce parce qu'il y a une narration bizarre, parfois distendue, sans véritable histoire, mais plusieurs histoires peuvent être racontées. Souvent chez Ionesco, le texte est comme une sorte de réminiscences et de souvenirs de choses entendues : dans "La Cantatrice...", on retrouve des phrases qui font partie de l'inconscient collectif, qu'on a tous entendues quelque part. L'anti-pièce c'est aussi pour moi une parodie de pièce de boulevard : la rencontre de deux couples. On peut replacer la pièce à n'importe quelle époque ou contexte social. Beaucoup de gens n'ont pas compris la pièce à sa création parce qu'elle ne raconte pas d'histoire. Ionesco et Beckett étaient les inventeurs de ce théâtre. Écrire une pièce avec pour point de départ le manuel de conversation en anglais, style méthode Assimil, était extrêmement culotté. Le miroir que tendait Ionesco à ses contemporains était assez brutal, violent, bien que drôle. Il y a un film qui est très important dans nos sources d'inspirations avec les acteurs et qui est l'un de mes films fétiches : "Le Charme discret de la bourgeoisie", de Buñuel, est un film sur les codes sociaux qui raconte une histoire assez floue et en même temps en raconte plein. Il est drôle et inquiétant à la fois. Pour moi, il y a une vraie filiation. Je pense que Buñuel devait connaître "La Cantatrice chauve". »

En terme de direction d'acteurs, est-ce que « anti-pièce » implique un « anti-jeu » ?

« Non, c'est une pièce où il faut jouer beaucoup. Pour moi, "anti-pièce" veut plutôt dire force de la rupture : il n'y a pas de continuité de jeu. Ce sont des



© Polo Garai/Odesa

pistes vers lesquelles nous dirigeons, mais qui ne sont pas définitives puisque nous n'avons pas encore répété sur le plateau. »

Les acteurs que vous avez choisis ont déjà tous participé à vos spectacles, notamment Charlotte Clamens et Christine Brücher...

« C'est un peu pour elles que j'ai choisi de monter la pièce. Toutes deux figuraient dans la distribution de "Jacques ou la soumission" et "L'Avenir est dans les œufs", puis dans "Talking heads" d'Alan Bennett. Ce sont deux actrices très fortes dans l'art de la rupture et dans le comique tragique, ou le réel pas réel. Ionesco est pour moi le champion de la contradiction, on peut dire continuellement tout et son contraire. Charlotte et Christine sont deux magnifiques actrices qui peuvent justement être dans un registre très réaliste tout en étant à la fois complètement délirantes. Avec cette distribution, il y a quelque chose de la famille. On a besoin de cette complicité-là dans le travail pour naviguer ensemble dans cette œuvre au départ improbable. Une pièce sans fil narratif nécessite d'inventer ensemble la narration — parce qu'il y en a forcément une, même si elle n'est pas évidente. J'aurais pu le faire avec d'autres acteurs, mais j'avais besoin de cette complicité de jeu, de plaisir, de blague. Parce qu'il y a quelque chose qui est presque de l'ordre de la blague dans cette pièce, à la fois dans les indications de Ionesco et dans la scénographie avec laquelle nous travaillons. C'est une pièce intimiste, or nous jouons sur le plateau de la grande salle avec une profondeur de plus de vingt mètres, et il va falloir s'amuser avec ça. C'est important pour moi que les acteurs du spectacle aient déjà tous pratiqué cet espace. C'est excitant d'éclater l'espace au lieu de jouer sur un espace réduit comme c'est écrit au départ, c'est-à-dire dans un salon bourgeois. On n'occupe pas toute la surface du plateau, nous nous limitons à une bande de six mètres de large qui va de la salle jusqu'au fond. En partant de l'idée du cauchemardesque, je voulais axer la scénographie sur la question de la sécurité et du confort. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• Du 3 au 26 mars (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche à 16h00, relâche le 6), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com). "Une heure avec..." M. Le Borgne (créateur lumière), le samedi 19 mars, 16h00, au TNT ; rencontre avec L. Pelly, le samedi 9 avril, 16h00, au TNT

Une femme polonaise

> "Reality"

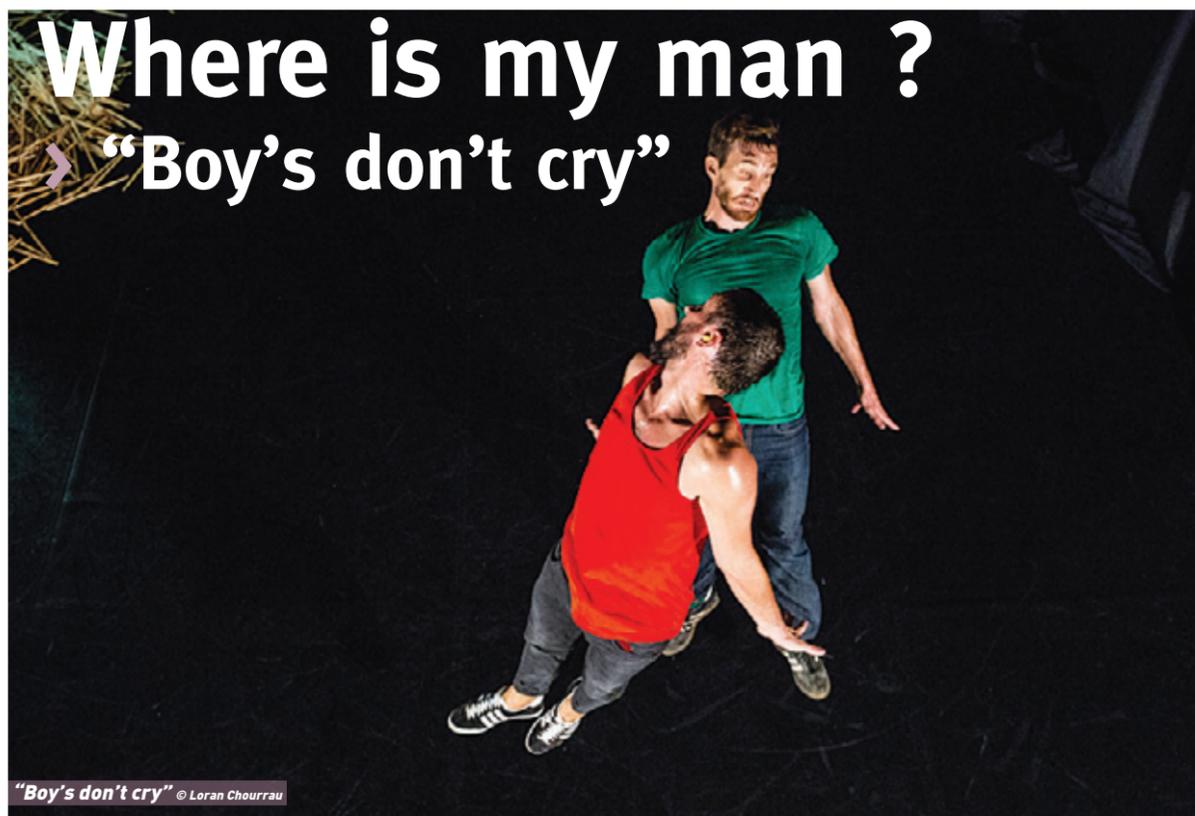
Au Théâtre Garonne, une création témoignant du quotidien d'une femme anonyme.



© Filipe Viegas

"Reality" est l'un des épisodes de la "Trilogie de l'Invisible" conçue par l'actrice Daria Delflorian et le danseur-chorégraphe Antonio Tagliarini. Depuis 2008, ils créent des spectacles sous forme de dialogues parlés-dansés sur la violence politique et ses répercussions sociales. Ils s'attachent ici à approcher une femme polonaise qui a annoté minutieusement "les données" de sa vie pendant plus de cinquante ans : les appels reçus et qui l'avait appelée (38 196) ; les rencontres par hasard saluées avec un bonjour (23 397) ; les rendez-vous pris (1 922) ; les cadeaux offerts, à qui et de quel genre (5 817) ; les parties de dominos (19) ; les sorties au théâtre (110) ; les émissions vues à la télé (70 042)... « Soit 748 carnets trouvés lors de sa mort, en 2000, par sa fille ignare et stupéfaite. Partir de cette œuvre colossale et mystérieuse que sont les carnets de Janina Turek est pour nous un pas naturel. Il ne s'agit pas de mettre en scène ou de faire un récit théâtral autour d'elle, mais de dialoguer avec ce que nous savons et ce que nous ne savons pas de Janina. Il s'agit de créer une série de courts-circuits entre elle et nous, et entre le public et nous, autour de la perception de ce qu'est la réalité », préviennent les artistes. Imaginer les gestes de Janina Turek, les situations, se disputer l'interprétation des faits, convoquer l'histoire polonaise du XX^e siècle par éclats...

• Du 3 au 6 février (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)



Au Centre culturel de Ramonville, la nouvelle pièce de Sylvain Huc interroge les codes du masculin.

Danseur et chorégraphe installé dans le Lot avec sa compagnie, Sylvain Huc a déjà signé plusieurs pièces atypiques : “Le Petit chaperon rouge” et sa version adulte “RotkÄppchen”, puis “Kaputt”, un quatuor sur le thème de l’échec. Il met aujourd’hui la question de la représentation du masculin à l’épreuve du plateau avec “Boy’s don’t cry”. Explorant « *par la dépense physique les figures du viril d’aujourd’hui* », trois garçons (deux danseurs et un batteur) affrontent les fictions de la masculinité pour les réduire en miettes. Le son surpuissant de la batterie accompagne les gesticulations hormonales d’un duo de danseurs qui court-circuite les stéréotypes de la testostérone. Aux motifs rythmiques et sonores répondent les syncopes, frappes, et attaques de la peau et du muscle. Aux identités de genre figées s’opposent alors d’autres scénarios et d’autres récits physiques, à la recherche d’un corps sauvage, d’un simple corps d’homme enfoui dans un corps de « *sur-mâle* »...

> Jérôme Gac

• Mercredi 17 février, 20h30, au Centre culturel de Ramonville (place Jean-Jaurès, 05 61 73 00 48 ou 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

> **Marta Izquierdo Muñoz**

Marquée par la découverte des cheikhat marocaines, leur ambiguïté, la force expressive de leur chant (la aïta, cri de révolte, cri d’amour) comme de leurs danses, Marta Izquierdo Muñoz leur consacre un diptyque. Dans “Admirando la cheikha”, elle incarne sa propre cheikha, fantasmagique, spectrale. “bt’n’bt” présente deux femmes installées sur les gradins d’une salle de spectacle. Elles sont face au public qui est sur scène. Stimulées par le son et la lumière d’une projection cinématographique fantôme, elles revisitent des films en rejouant des duos de femmes.

• Samedi 6 février, 19h00, au Studio du CDC (5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)



Marta Izquierdo Muñoz dans “Admirando la cheikha” © D. R.

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Fév
> Mars

COMPAGNIE XY (22 ACROBATES)
**Il n’est pas
encore minuit...**

17 > 20
fév.

ET AUSSI...

Time & Money

Paul Claudel

**Barbe Neige
et les sept petits
cochons...**

André Dussollier

et bien d’autres spectacles ...

odyssud.com

BLAGNAC ville Vitalité       

Les bons disques d'Intramuros



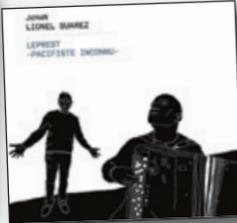
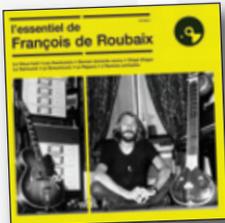
> **FRANÇOIS DE ROUBAIX**
"L'essentiel de..."
 Decca/Universal
 > **FRED PALLEM & LE SACRE DU PRINTEMPS**
"Présentent François de Roubaix"
 Train Fantôme/L'Autre Distribution

François de Roubaix, ça vous dit quelque chose ? Non ? Si l'on vous dit "La scoumoune", "Le vieux fusil", "Boulevard du rhum", "Chapi Chapi"... Là oui, ça vous parle. En effet, derrière ce patronyme de noble se cache l'un des compositeurs majeurs de musiques de films et de documentaires des années 60-70 en France. En une décennie, il aura marqué de son empreinte sonore le paysage audiovisuel d'ici avec un son particulier et des mélodies inédites, composées à l'aide — et c'était totalement révolutionnaire pour l'époque — des premiers synthétiseurs. Musicien un peu hippie, un peu mystique, aventurier, spatial et spécial, il produira une œuvre touffue et aussi fulgurante que fut sa vie, puisqu'il disparaîtra à l'âge de 36 ans suite à un accident de plongée sous-marine (une autre de ses passions). Quarante ans après sa disparition, on se rend compte à l'écoute de cet "Essentiel" que François de Roubaix aura influencé des générations de musiciens ; encore aujourd'hui à travers l'hommage qui lui est rendu par l'énormissime Fred Pallem et son ultra-ludique Sacre du Printemps (oui, oui, osons les superlatifs!) dans cet album jubilatoire composé de haute main par des musiciens géniaux et impétueux. En fait, la rencontre de deux univers dont résulte une œuvre dans l'œuvre ; quelque chose de monumental, d'instrumental — bien qu'il y ait quatre chansons dont deux sont interprétées par Barbara Carlotti ("Boulevard du rhum") et Philippe Katerine ("Chapi Chapi", évidemment), de délicieusement kitsch... la cerise sur la gâteau étant ce final gigantesque : "La scoumoune" en version live absolument époustouflante. Une sacrée redécouverte que ce François de Roubaix, une sacrée relecture que celle de Fred Pallem & le Sacre du Printemps. (Eric Roméra)

> **THE INSPECTOR CLUZO**
"Rockfarmers"
 Fuckthebassplayersrecords/L'Autre Distribution

Bienvenue à la ferme... en Gascogne... et pour cogner ça cogne. Et ce n'est pas dû qu'aux effets de l'armagnac ou aux accrochages en mêlée rugbyesses! Non, là c'est chez le rude et rural duo Inspector Cluzo. Deux fiers et enracinés Gascons qui revendiquent leur attachement à la terre, leur vie à la ferme et le consommateur local (ils produisent eux-mêmes leurs légumes, élèvent leurs oies et font leur propre foie gras... ce qui fera plaisir à certains!). Et ça ne les empêche pas de voyager, comme pour leur dernière tournée à travers la planète lors de laquelle ils en ont profité pour composer les titres de ce superbe album. Un double-CD (la version vendue lors concerts et par correspondance est augmentée d'un DVD documentaire et d'un beau livre avec textes, photos et illustrations) dans lesquels il est question de leur choix de vie, de local et de mondial, de rencontres et d'échanges... tout cela sur des compositions rock oniriques, monumentales et foutrement puissantes. Tout cela nous ramenant à une époque où les groupes anglo-saxons créaient des disques tels des œuvres complètes et indissociables, des enregistrements bruts et live, sans compromission ni concession. Et sur ce terrain, The Inspector Cluzo se pose en meilleur représentant de l'indépendance artistique. Dans cette industrie musicale tenue par les majors company, il est bon de constater l'existence de ce genre de canard-là qui jamais ne nous gavent! Cet album est un vrai régal, et nous n'en laissons pas une miette, tant pis pour les végans! (Michel Castro)

• En concert le mercredi 13 avril au Connexion Live à Toulouse, achat par correspondance : www.theinspectorcluzo.com



> **"THIS IS TROJAN, THE ORIGINAL SOUND OF SKA, ROCKSTEADY AND REGGAE"**
 Compilation
 Trojan/Sanctuary/Pias

On serait tenté de dire qu'ici tout est dans le nom de la compilation. Si en plus vous êtes tant soi peu amateur des registres, celui du label ramènera chez vous des souvenirs radieux d'écoutes où volutes et riddims se mélangeaient allègrement. Et rien que la prise en main de l'objet, un triple-CD plutôt généreux (à petit prix d'ailleurs), réveillera peut-être en votre for intérieur le rudeboy qui y sommeille. Il faut dire que la tracklist est meurtrière et qu'avec ce skeud vous avez la B.O. qui va faire de vous le MC d'attaque lors de votre prochaine soirée entre ami(e)s. Ils y ont tous (ou presque) les hits ska, rocksteady et reggae, de ceux au son bien roots : The Upstetters, Desmond Dekker, The Maytals, John Holt, The Paragons, The Hot Shots, The Ethiopians... des connus, des peu connus... et même des découvertes. Il y a même Errol Dunkley et son "O.K. Fred" finalement incontournable. On vous l'a dit, ce sont soixante titres pour une punky-reggae party réussie. (Master Roy)

> **DANIEL DARC & ÉTIENNE DAHO**
"La ville"
 Le Label/Pias

> **ÉTIENNE DAHO**
"Paris sens interdits"
 Parlophone/Warner Music
 Deux 45 tours, rien que ça. Ça fait tout bizarre de revenir à chroniquer ce genre de support audio. Ça a une odeur de nostalgie très agréable ma foi. Points communs de ces deux galettes de cire, le fait que ce ne soit pas franchement des nouveautés, et que les deux évoquent la ville vue par deux poètes tendres et complices. Le duo Darc/Daho est exhumé après que l'Étienne ait retrouvé une bande originale sur laquelle chantait le Daniel qu'il avait produit pour un single passé inaperçu dans les années 80 ; une face duo composée pour l'occasion, une face solo où l'ex-Taxi Girl donne toute l'étendue de sa fragilité. Le second microsilon donne à entendre un ancien titre d'Étienne Daho qui, tout juste soixantenaire, prend des allures d'ado-ambicieur qui lui vont encore plutôt bien. Pour dépoussiérer ce "Paris sens interdits" initialement écrit en 1989 par l'américain Arthur Baker, le Breton a fait appel à Tony Visconti, producteur historique de David Bowie, c'est donc efficace et cousu de fil d'or. Signalons enfin aux collectionneurs que ces deux singles aux visuels remarquables sont gravés dans des vinyles de couleur (blanc pour l'un, transparent pour l'autre), cela fait de jolis cadeaux pour les fans de Daho qui n'en demandaient pas tant. (E. R.)

> **WHODUNIT**
"Welcom to..."
 > **KEITH RICHARDS OVERDOSE**
"Kryptonite is alright"
 > **INDIAN GHOST**
"Lost far gone"
 Closer Records

Si, si, le rock'n'roll reste encore l'une des dernières aventures à vivre sur cette planète de dégénérés. Ces trois albums, tous parus chez le légendaire label rock havrais Closer Records (since 1983), sont là pour vous ouvrir le chemin. Les Parisiens de Whodunit sont allés chez le producteur fou et garage Lucas Trouble enregistrer un album qui nous bouscule comme à la première écoute du premier Cramps. De leur côté, les Marseillais de Keith Richards Overdose nous ont explosé les tympans avec leur rock'n'roll plein de sueur et de niaque 60's à la one, two, three... fort! Quand aux Toulousains d'Indian Ghost, ça fait vingt ans qu'ils nous font le coup de l'album rock à chaque fois hyper-classe, car disons-le, ces mecs-là sont des artistes, des esthètes qui construisent leurs chansons patiemment, avec rigueur et exigence, injectant dans leur musique des touches pop, folk, country, soul... qui feraient baver d'envie n'importe quel zicos ricain qui se respecte. Chez Indian Ghost, on touche du doigt la perfection, c'en est même à se demander pourquoi cette formation reste underground? Écoutez "I whistle you come to me" et constatez de quoi ces cadors (emmenés par l'épatant Don Joe, lire page 5 de ce numéro) sont capables. Vous avez donc compris, si vous êtes amateurs de bon rock'n'roll, ces trois albums approuvés par la maison sont pour vous! (M. C.)
 • www.closerrecords.com



Music Halle
 L'école des musiques vivantes

DIMANCHE 7 FÉVRIER
 19:30 - ENTRÉE LIBRE

scène slam

Scène ouverte Slam exceptionnelle!

Inscriptions sur place, acappella 3 min maximum.

Avec l'atelier d'écriture de Music'Halle animé par Sebseb

An Cactus
 13 MA LASCROSSE 31000 TOULOUSE

WWW.MUSIC-HALLE.COM

f t

OUVERTURE
 15 JANVIER 14H

arboise SHOP

DÉPÔT VENTES

VINYL / CD D'OCCASION ET NEUF
 (musiques indépendantes)

du mardi au samedi de 14h à 18h

ATELIER JJV

06 10 67 76 74

1 Avenue des fusillés de Ste Radegonde 12000 Rodez

AILLEURS...

DANS LES IMAGES DE FRANÇOIS PLACE

EXPOSITION DU 1^{er} AU 26 FÉVRIER 2016
 ATELIER CANOPÉ DE LA HAUTE-GARONNE

68 Bd de Strasbourg - 31000 Toulouse
 05 61 99 48 48 - www.cndp.fr/crdp-toulouse
 Métro B, bus 15, 23 - arrêt J. d'Arc/bus 16, 29 - arrêt Concorde

CANOPÉ

> ACTU

• **UNE NOUVELLE ADRESSE POUR LES OBJETS TROUVÉS.** Afin d'améliorer la qualité du service et de permettre une meilleure accessibilité, le service des "Objets trouvés", jusque là domicilié dans le quartier Saint-Michel, rue du Moulin du Château, est désormais installé dans des nouveaux locaux à l'Arche Marengo (1, allée Jacques Chaban-Delmas, rez-de-jardin, métro Marengo-SNCF, 05 62 27 63 00 ou 05 62 27 63 49). Il est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30 sans interruption et centralise les biens égarés par les usagers dans le métro et les bus, les commissariats, les mairies de quartiers, le Zénith, le Stadium, La Poste, la Cité de l'Espace... Il faut savoir que chaque année, ce sont quelque 13 000 objets qui sont restitués par ce service.

• **COVOIT' LOCAL.** Coovia se veut la solution de covoiturage à Toulouse qui se combine avec les services de transport en commun (métro, tramway, bus, TER, VéloToulouse). Pour aller travailler ou étudier, Coovia nous permet de nous déplacer plus vite et d'économiser de l'argent sur nos frais de déplacements. Coovia, comment ça marche ? En tant que conducteur : vous déclarez vos trajets hebdomadaires sur www.coovia.fr (par exemple Colomiers-Labège matin et soir), le conducteur reçoit ensuite un mail avec la demande du passager qu'il accepte ou pas selon ses disponibilités ; il récupère ensuite ses passagers en chemin. Vous ne covoituez que lorsque vous le souhaitez et avez le choix et la liberté des horaires. En tant que passager : vous faites une recherche de trajet sur www.coovia.fr et on vous proposera différentes solutions de transport en intégrant les covoiturages possibles. Vous réservez votre covoiturage en ligne et dès que votre trajet est accepté, Coovia vous propose un point de rendez-vous précis ainsi que le numéro de téléphone de votre conducteur. Plusieurs arguments justifient l'existence et la nécessité de ce genre de service : Le covoiturage quotidien est un moyen de réduire les bouchons toulousains ; donne à faire connaissance avec de nouveaux collègues, discuter et arriver moins stressé ; c'est un moyen de faire des économies réelles si vous êtes conducteur sur un trajet régulier ; il permet de gagner du temps grâce aux covoiturages plus directs si vous êtes passager ; il aide pratiquement les personnes mal desservies par les transports en commun. Vous pouvez covoiturer même quand vous amenez vos enfants à l'école, avec des horaires décalés, et même occasionnellement.

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de février : Hyperclean Solo (chanson fantaisiste moderne/le 4), Alain Larrivet (musique en voyage/le 11), Julian Babou (chants impopulaires de l'île Bourbon/le 18), Nomade de ma Maison (chansons en chaussons (dès 6 ans)/le 25).

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle musical nostalgique "Âge Tendre", qui fête ses 10 ans et réunit sur la même scène Gérard Lenorman, Sheila, Hugues Aufray, Les Rubettes, Isabelle Aubret, Au Bonheur des Dames... passera par le Zénith de Toulouse le 10 novembre prochain pour deux séances, l'une à 15h00, l'autre à 20h00 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). L'illusionniste québécois **Luc Langevin** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 15 mars à 20h30 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). L'humoriste-animatrice belge **Nawell Madani** sera dans le bel écrin de la Halle aux Grains de Toulouse le samedi 30 avril à 20h30 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Complet le vendredi 11 décembre dernier, le spectacle musical "Stars 80, l'origine" sera de retour au Zénith de Toulouse le jeudi 15 décembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste acide sans frontière **Sophia Aram** se produira au Casino Théâtre Barrière le vendredi 1^{er} avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

À vif

> "Même pas mal"

Au Bijou, Jean-Pierre Beaudon interprète des textes de Brautigan, Bukowski et Léotard, mis en musique par Claude Delrieu et Philippe Gelda.

En 2010, Jean-Pierre Beaudon nous donnait à entendre son amour des mots de Philippe Léotard, mis en musique par Claude Delrieu. "Pas un jour sans une ligne" était un récital mi-parlé mi-chanté, fiévreux, incarné, d'une poésie douloureuse qui se consume dans le besoin d'amour, la chair de l'autre et la défonce pour oublier la solitude, l'absence, et surtout s'oublier soi-même. Une poésie du jet, du viscéral que l'on retrouve dans "Même pas mal", spectacle musical créé à la Cave Poésie et repris au Bijou — au cœur du festival "Détoours de Chant". Jean-Pierre Beaudon retrouve ici son comparse Claude Delrieu qui, en collaboration avec le pianiste Philippe Gelda, lui a composé une partition musicale aussi enragée et colorée que les mots qu'elle porte. Ce récital jouit de percées cocasses et surréalistes et d'espaces ouverts sur les horizons californiens de l'univers de Richard Brautigan, auquel viennent s'entremêler la langue amère d'un Philippe Léotard et celle rugueuse d'un Charles Bukowski. Trois poètes extrêmes, à la marge, aux existences chaotiques et à la verve provocatrice. Grands fêlés de la vie, ils ont en commun une « âme tirebouchonnée », la

passion pour l'alcool dans lequel ils se sont abîmés, les femmes auprès desquelles ils ont cherché l'amour, l'écriture qui les a sauvés du pire.

Portraits sensibles de la femme aimée, de l'enfant né de la chair, histoires de familles, de couple, de putains, d'ivresse, tout est déclaration d'amour à la vie dans cette ode où sous l'acidité du propos vient très souvent se nicher la tendresse. On y crie toujours le besoin d'être aimé, derrière l'élégance de l'autodérision ou la pudeur de la trivialité, on y évoque en filigrane le corps érodé par le temps. Les trois artistes, impertinents s'amuse comme des garnements, l'un sur son piano, l'autre de ses guitare, batterie, accordéon, le troisième de tout ce qui est disposé sur le plateau : bidons de lait, harmonica, clairon, cymbale, tambour d'océan et s'échangent sourires complices et coups d'œil rassurants. Le timbre de Jean-Pierre Beaudon rappelle celui de Serge Reggiani, un autre écorché, et sa gestuelle fébrile contraste avec sa puissance physique. Il nous met le cœur à vif, passant d'envoies lyriques poignantes à des ruptures de ton salvatrices. Entre-coupé de déclarations incongrues et imprimé de

l'humour décalé de Philippe Gelda et de la présence nonchalante de Claude Delrieu, le spectacle fait surgir le rire au milieu de la plus profonde mélancolie. Ballades folk, blues psychédélices, rock puissant et déchaîné, les compositions riches et inspirées jouent de la virtuosité et de la légèreté, sans aucune illustration ni pathos, cherchant même le contrepoint et jouant des postures rock'n'roll, comme le port de lunettes de soleil à la fin d'un morceau psychédélique échevelé, hallucinant. La soirée s'achève sur "Je rêve que je dors", chanson bouleversante de Philippe Léotard ici dans une toute autre composition, sublime. Ou comment dire « je t'aime » en douce à l'absente : « Peut-être qu'il ne faut pas trop souvent dire je t'aime [...] pourtant je continue je te le dis encore je t'aime... ». Si provocation il y a dans ces textes, elle est, en cette heure où le cynisme est de bon ton, dans cette urgence à s'aimer ardemment.

> Sarah Authesserre

• Mardi 2 et mercredi 3 février, 21h30, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07). Réservations : www.detoursdechant.com

C'est tout vu!

> Coïtus interruptus

Artiste associé au CDC, Noé Soulier a présenté "Removing", création pour six danseurs.

Du CNSM de Paris à l'École nationale de ballet du Canada, en passant par la fameuse école PARTS (Performing Arts research and training Studios) à Bruxelles, Noé Soulier s'est formé au classique autant qu'à une approche contemporaine de la danse. Devenu chorégraphe, il s'affirme comme une véritable machine à déconstruire le mouvement. Dans la continuité de ses précédentes pièces présentées par le CDC à Toulouse, le solo "Mouvement sur mouvement" et "Corps de ballet" pour dix-sept danseurs, "Removing" interroge la manière « dont on perçoit et dont on interprète les gestes ». Cette création pour six interprètes était présentée au CDC dont il est l'artiste associé. Également interprète, il signe là un nouvel objet insolite et invente un langage inédit à partir des codes de la danse classique et d'autres pratiques corporelles. « Si un performeur attrape un verre d'eau, on ne va probablement pas observer la complexité des mouvements qu'exécutent sa main et son avant-bras, on va simplement remarquer qu'il attrape un verre. On a donc toujours cherché à retirer ce qui permettrait une identification immédiate du but pratique pour que l'attention soit dirigée vers le mouvement. En même temps, on essaie de préserver ce but pra-



"Removing" © Chiara Valle Valtomini

tique dans l'intention du danseur pour donner à voir les qualités motrices qu'il produit, d'où le titre "Removing" », explique le danseur et chorégraphe. Noé Soulier construit ses pièces à partir de gestes isolés de leur contexte et enchaînés jusqu'à produire une suite chorégraphique. "Removing" sollicite des ressources physiques extrêmement complexes à maîtriser : chaque action entreprise étant systématiquement délaissée au stade de sa préparation en cours, au profit d'une autre qui sera à son tour interrompue... À partir d'un langage aussi élaboré que novateur, Noé Soulier a l'intelligence de ne pas noyer pour autant le spectateur non averti dans son univers. D'un tir au but déclenché à quelques pas de claquettes esquissées, "Removing" regorge en effet de ces instants évocateurs pour chacun d'entre nous. S'appuyant également sur les techniques proche d'un Jiu-Jitsu pratiqué au Brésil, il chorégraphie un duo stupéfiant qui aurait pu tourner façon "Kama-Sutra pour les nuls". À la limite du flirt improbable, cette lutte sensuelle trouve là encore de magnifiques interprètes qui injectent l'élégance et l'humour appropriés. Un artiste à suivre!

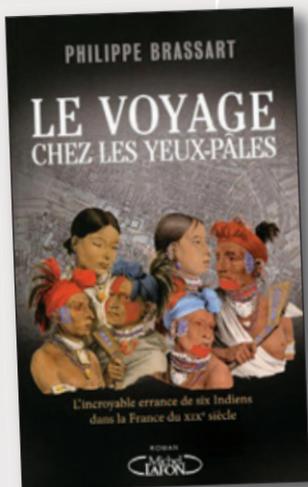
> Jérôme Gac

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Des bouquins et on est bien!



> "Le Voyage chez les Yeux-Pâles", de Philippe Brassart (Éditions Michel Lafon, 364 pages, 17,95 €)

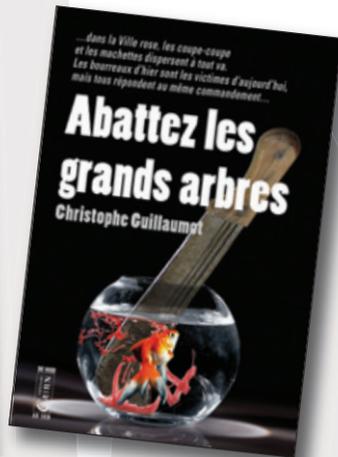
En 1827, pensant que peut-être le roi de France pourrait les aider à garder leurs terres, nostalgiques aussi de la présence française en Amérique, six Indiens de la tribu des Osages (quatre hommes et deux femmes) cornaqués par un duo de filous débarquent au Havre. Accueillis en héros, adulés comme des stars, ils verront le roi mais ne tarderont pas à déchanter. Exploités, humiliés puis abandonnés, leur errance est le sujet de ce roman haut en couleurs et dense en malheurs qui, en ces temps troubles de méfiance et de repli sur soi nous invite à réfléchir à notre manière de voir l'Autre pour tenter d'inventer un nouveau vivre ensemble. (Michel Dargel)

> "Abattez les grands arbres", de Christophe Guillaumot (Éditions Cairn, 376 pages, 13,50 €)

« Abattez les grands arbres! » La phrase qui déclenchera le génocide rwandais. Quelque vingt ans plus tard, lors d'une perquisite rue de l'Hirondelle, quartier Arnaud-Bernard, Donatelli simple flic, kanak cœur de velours et main de fer, découvre deux cadavres blacks atrocement mutilés. Confronté à la frilosité de ses supérieurs, à l'hostilité de ses collègues, au mal du pays et à ses propres peurs, il ne lâchera pas l'affaire. Un polar de castagne et de tendresse par le lauréat 'Prix du Quai des Orfèvres' 2009 qui met du noir dans la Ville rose. Et ça l'a fait! (M. D.)

> "Love is power ou quelque chose comme ça" d'A. Igoni Barrett (Éditions Zulma, 352 pages, 18,00 €)

Superbe découverte que celle de cet auteur nigérian! Dix nouvelles taillées à la manière de ces masques de bois africains que l'on trouve sur les marchés artisanaux. Brutes, le grain râpeux, dissymétriques parfois... mais au pouvoir d'évocation intense et qui attirent si fort la lumière. Des scènes de tous les jours en décor naturel, les bruits et les odeurs, la vie comme elle devrait se vivre, cash et sans la compliquer. Et puis, l'amour ou quelque chose comme ça qui rend heureux jusqu'au moment où plus du tout. (M. D.)



> "Les nuits de laitue", de Vanessa Barbara (Éditions Zulma, 224 pages, 17,50 €)

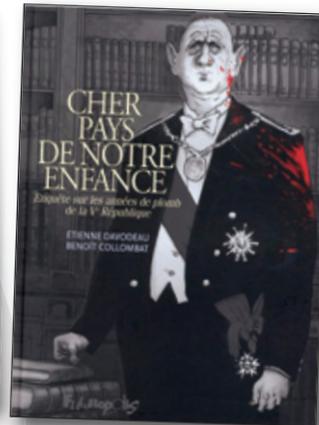
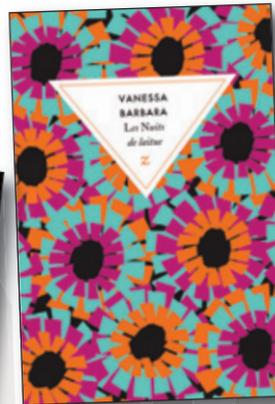
Bienvenue dans le mundo doux dingo de cette jeune Brésilienne dont voilà le premier roman. Approchez, approchez! Vous y verrez le couple Otto/Ada addict au chou-fleur, Nico le préparateur en pharmacie obsédé par les effets secondaires, Anibal le facteur qui confond les boîtes aux lettres pour favoriser le lien social, lolanda, adepte d'hindouisme et ses chihuahuas caractériels. Vous en voulez encore? Voilà Taniguchi, vieux japonais persuadé que la Seconde Guerre mondiale n'est pas finie. Et Tuco, Ananias, Mendonça et tous les autres! Disjonctés total! Vous en voulez plus? Là, faudra aller chez votre libraire. (M. D.)

> "La tournante des images et des ombres", de Daniel Giraud (Éditions du Contenteux, 31 pages, 5,00 €)

Pour finir et s'il vous reste cinq euros en poche, pourquoi pas un brin de poésie? Avec ce petit recueil de l'ami Giraud, vieux compagnon de routes. Montons au Valier voir si l'éternité, let's go to Frisco voir si la terre est ronde et puis rentrons chez nous voir si la vie vaut l'coup. Et du coup, venons en aux mots, jusqu'à ce que vie s'en suive. (M. D.)

> "Lucien, l'intégrale vol. 1", par Margerin (Éditions Fluide Glacial, 240 pages, 25,00 €)

Dans le paysage bédé français, Frank Margerin tient une place particulière. Stakhanoviste et rock'n'roll, cet auteur au sens de l'humour aiguisé s'est imposé avec un héros, Lucien, qui vit dans un monde où la nostalgie, la musique et les références aux années 60/70 sont essentielles voire indispensables pour l'amateur qui suit ses aventures depuis une quarantaine d'années bientôt. En attendant le douzième tome de ses aventures, ce pavé, qui compile les quatre premiers tomes de Lucien, à savoir "Votez Rocky", "Bananes métalliques", "Radio Lucien" et "Chez Lucien" (ainsi que des bonus), tombe pile-poil pour remplacer les vieux albums usés d'avoir été lus et relus. Il sera aussi une excellente entrée en matière pour initier sa progéniture et lui transmettre sa passion pour cette bande dessinée qui, même si elle a un peu vieilli, reste terriblement ludique et emplit d'humour (Éric Roméra)



> "Je veux une Harley, vol. 4, Harley-luia!", par Margerin (Éditions Dargaud, 46 pages, 11,99 €)

Voici le quatrième volet de la série "Je veux une Harley" créée à quatre mains par Frank Margerin et Marc Cuadrado, deux bikers de la bédé qui connaissent le sujet par cœur. Ici, c'est la Harley Davidson qui est l'héroïne, à travers les aventures d'une bande de potes accros à leurs machines pétaradantes. Les amoureux de la bécane américaine apprécieront de retrouver les codes, le langage et le mode de vie des bikers. L'amateur de bande dessinée — et plus particulièrement de celle de Margerin (on se plaît à disséquer les cases à la recherche du détail caché, comme ce Renaud en terrasse de café) — passera un superbe moment à la lecture de cet album qui, malgré ses atours ado-gnangnan, ponctue agréablement la saison, tel un rendez-vous à ne pas manquer. (É. R.)

> "La résistance dans le Midi Toulousain", par Michel Goubet (Éditions Privat, 454 pages, 19,00 €)

Ancien professeur d'histoire au Lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse, Michel Goubet raconte le régime de Vichy, la Collaboration et la clandestinité à travers nombre de témoignages. Les combats, les souffrances... les hommes et les femmes d'origines et de provenances diverses, réunis pour une chose commune et viscérale : la liberté et la lutte contre l'opresseur et l'envahisseur! Dans cette somme (agrémentée de quelques photographies très parlantes), l'auteur évoque la Libération et les moments qui suivirent, les dissensions, les désaccords, les ruptures et les fractures... des moments à ne pas oublier qui se sont déroulés dans onze départements du Midi Toulousain, en fait la région R4 de l'organisation territoriale de la Résistance. (Michel Castro)

> "Cher pays de notre enfance, enquête sur les années de plomb de la V^e République", par Étienne Davodeau et Benoît Collombat (Éditions Futuropolis, 222 pages, 24,00 €)

Ici aussi il est question d'histoire et de nostalgie. Mais de celles bien poisseuses et crasses. De ces fameuses années de plomb où les milices et les services spéciaux œuvraient en toute quiétude, récompensés pour services (sévices) rendus durant les divers événements qui ont pavé l'histoire de la France d'après guerre. Les auteurs, Davodeau le dessinateur et Collombat le grand reporter, se sont mués en journalistes de terrain, en reporters d'images et collecteurs d'informations, allant à la source, directement à la rencontre des témoins de cette époque politiquement sombre et violente (des députés, journalistes, syndicalistes, policiers, anciens truands...), et nous livrent une enquête tenue, précise et fouillée. Un passionnant récit qui plonge quinquas et quadras dans le bain d'une période qui les a vus grandir puisqu'ils étaient eux-mêmes dans le décor... ça parle obligatoirement. (É. R.)

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le phénomène burlesque **Les Bodin's** sera de passage au Zénith de Toulouse le mercredi 16 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Le grand spectacle sur glace **"Holiday on ice"** sera de nouveau présenté à Toulouse du 15 au 17 avril 2016 sur la piste du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical **"Flashdance"** sera joué sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 23 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Caroline Loeb, Native, Partenaire Particulier, Pow Wow, Sabine Paturol, Vivien Savage, Stéphane Mellino (Les Négresses Vertes), Zouk machine... ils ont en commun d'être du spectacle **"Top 50"**, sorte de karaoké géant autour de tubes des années 80 qui sera joué le dimanche 20 mars au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Stéphane Guillon** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le jeudi 2 juin à 20h30



Stéphane Guillon © Pascalito

(réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Michel Boujenah** donnera son spectacle **"Ma vie rêvée"** le jeudi 31 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste tout de rouge vêtue **Anne Roumanoff** donnera son nouveau spectacle, intitulé **"Aimons-nous les uns les autres"**, le mercredi 9 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservation au 05 31 34 10 00).

• **SOLIDAR'IDÉE.** C'est en prenant exemple sur le "Café suspendu" que le Théâtre du Grand-Rond a lancé le **"Billet suspendu"** dont le principe solidaire est de commander dans un bar 1 café et en payer 2 : 1 pour soi et 1 pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du cafetier qu'il y a quelques cafés d'avance. Nul besoin pour le donateur d'être un opulent mécène pour participer à cet élan solidaire, chacun peut participer à hauteur de sa bourse. Pour recevoir les dons, deux tirelignes sont mises à disposition à l'entrée du théâtre : une première en billetterie et une seconde sur le comptoir du bar. À chaque tranche de 8,00 € de dons atteints, un nouveau billet est suspendu sur le fil. Vous pouvez en bénéficier si vous êtes actuellement dans une situation qui ne vous permet pas de vous offrir une place de théâtre ou qui freine votre envie de pousser les portes de la salle de spectacle : c'est en cela que le "Billet suspendu" est fait pour vous! Il vous suffit simplement de décrocher une place du fil afin d'accéder au spectacle de votre choix. Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org

• **TOULOUSE À LA FÊTE LE 21 JUIN!** La prochaine **"Fête de la Musique"** sera retransmise en direct de Toulouse sur France 2. En effet, cet événement populaire, festif et gratuit, qui aura lieu en plein cœur de la Ville rose, sera organisé par la chaîne publique — en partenariat avec la mairie de Toulouse — et offrira un plateau d'artistes de renom depuis la place du Capitole...

• **CULTURE DUB D'ICI.** Après la sortie remarquée de "Turn up the amplifier" en 2013, le producteur toulousain Ackboo revient sur le devant de la scène électro-dub avec un nouveau single explosif intitulé "Invincible", premier extrait de son deuxième album qui sortira en mars prochain chez Hammerbass. Ce titre fiévreux et dansant est le fruit d'une collaboration entre le dubmaker français et le talentueux MC anglais Brother Culture (The Prodigy, Mad Professor, Adrian Sherwood...). Texte fort et production ravageuse... conscious dub of course! En écoute ici : <https://youtu.be/17ZQ7Tc1ULw>

> É. R.



> EXPOS

> "Tandem 18", Élise de Castelbajac & Luc Tuymans

peinture et photographie
Les artistes Luc Tuymans (1958) et Élise de Castelbajac (1985) forment ce nouveau tandem, unis par leur pratique de la peinture. Luc Tuymans, artiste belge reconnu internationalement et assimilé à une nouvelle génération de peintres dans le sillage de Gerhard Richter, réinterprète picturalement des images, médiatisées ou manipulées (zoom, montage, etc.). L'exposition mettra en exergue la série "Stills", travail photographique préparatoire pour un film, accompagnée d'impressions et de peintures issues des collections du S.M.A.K de Gand (Belgique). À ses côtés, Élise de Castelbajac, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 2012, apparition et disparition rythment ses toiles... le sujet se perd dans la matière, absorbé par la peinture.

• Jusqu'au 2 avril, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 62 27 61 62)

> "Parla, parla", Antoni Tàpies

artiste protéiforme
Collaboration entre la Fundació Tàpies (Barcelone) et les Abattoirs, cette exposition parcourra l'œuvre de l'un des principaux artistes européens de la seconde moitié du XX^e siècle. Des dessins surréalistes des années 1940, aux grands murs et assemblages de la fin des années 1990, le travail d'Antoni Tàpies (1923-2012) sera présenté à travers une cinquantaine de pièces dans un déroulé à la fois chronologique et thématique. Expérimentations sur la matière ou inclusion dans le tableau de l'écriture et de la vie quotidienne, le travail de Tàpies accompagne les grands mouvements artistiques de ces cinquante dernières années.

• Du 11 février au 22 mai, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturnes les jeudis jusqu'à 22h00), aux Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> "Les dessous de la BD", Halim Mahmoudi

autour de la bande dessinée
Halim Mahmoudi est illustrateur de presse, scénariste et auteur de bande dessinée. La Médiathèque de Labarthe-sur-Lèze nous invite à découvrir cette exposition qui retrace les étapes de réalisation de son roman graphique "Un monde libre" paru en 2014 (force planches originales à l'appui). Vous découvrirez ainsi certains des secrets de fabrication d'une BD, du scénario au dessin.

• Jusqu'au 13 février à la Médiathèque de Labarthe-sur-Lèze (8, rue des Écoles, 05 34 47 01 04)

> "Nos vieux jours heureux", Marion Gambin

photographie
La photographe française Marion Gambin nous révèle son approche du champ de la photographie documentaire, avec un choix affirmé du portrait à travers la série "Nos vieux jours heureux" réalisée en 2013. Sans porter de jugement et tout en laissant le spectateur se faire son opinion sur ce choix de vie, elle nous fait découvrir le concept des "Sun city", ces villes américaines exclusivement réservées aux retraités. Elle s'est rendue dans quelques-unes de ces petites villes d'Arizona, pour en dresser le portrait, associant photographies d'habitants et détails des lieux. Les "Sun city", construites en plein désert et dont la moyenne d'âge des résidents est de 72 ans, proposent des maisons individuelles regroupées autour de golfs et de lieux offrant de multiples possibilités de loisirs...

• Jusqu'au 27 mars à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

> "De la lande", Arno Schmidt

photographie
Arno Schmidt est l'un des auteurs les plus singuliers de la littérature allemande d'après-guerre. Son écriture érudite et impétueuse est également extrêmement visuelle. Rien d'étonnant donc à ce qu'il se soit consacré à la photographie. Parmi les 2 500 tirages existants, cette exposition propose une sélection de paysages et de portraits.

• Jusqu'au 27 février, du mercredi au samedi de 12h00 à 18h00, à L'Adresse du Printemps de Septembre (2, quai de la Daurade, métro Esquirol, 05 61 14 23 51)

>>>>>> Dans les murs

>>>>>> février 2016

> Musiques

> BALLAKÉ SISSOKO & VINCENT SEGAL

Genre : Musique du monde (kora et violoncelle)
Pour tout musicien, le jeu en duo est résolument une expérience à part. Ce tête à tête n'exige pas seulement une très haute qualité de parole, mais aussi une exceptionnelle qualité d'écoute. Cet art de la conversation, le joueur de kora Ballaké Sissoko et le violoncelliste Vincent Segal le poussent à son degré le plus juste. De ce dialogue émanent des sons purs, lumineux, souvent méditatifs, virant parfois aux exaltations jazzy. Leur complicité est telle que la kora et le violoncelle semblent s'exprimer d'une même voix.

• Mercredi 10 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> I MUVRINI

Genre : Corsican touch
I Muvrini, le célèbre groupe corse créé par Alain et Jean-François Bernardini, a sorti un nouvel album en mars dernier. Un événement évidemment accompagné d'une tournée européenne qui a démarré joliment à l'Olympia. Baptisé "Invicta", ce nouvel opus célèbre les valeurs portées par le groupe, à savoir l'ouverture et la tolérance. Chaque soir, dans l'énergie et la poésie, la force des voix et la magie sonore de leur "Corsican touch", ils réinventent cet accord parfait entre unité qui rassemble et diversité qui enrichit.

• Jeudi 11 février, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Infos au 05 56 51 80 23

> L'EMPREINTE

Genre : Force poésie
Attention événement, le duo Philippe Cataix (accordéon, chant)/Gilles Carles (guitare, chant) reforme L'Empreinte, un événement dans le cadre du festival "Dévours de chant!". « Quand on chante en français, on appelle cela chanson française ; et pourtant combien sommes-nous loin ici du standard du genre : l'auteur-compositeur-interprète. Au contraire, l'Empreinte emprunte ses textes aux poètes et Rimbaud les a particulièrement marqués. Mais aussi le théâtre, les humoristes... Sur la rive, les deux pêchent du sens pour vite le faire griller sur leur plancha de vieux rockers, acteurs, qui n'en démontent pas de leur goût du beau. Subtilité et radicalité peuvent cohabiter dans les chansons de l'Empreinte, petit grand duo toulousain à la réalité sans cadre. » (Joël Saurin)

• Du 2 au 6 février, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre du festival "Dévours de chant!", participation libre mais nécessaire!

> ÉRIC LEGNINI TRIO + RP3 (RÉMI PANOSSIAN TRIO)

Genre : Deux trios extra pour un plateau exceptionnel
Les Toulousains Rémi Panossian, Maxime Delporte, et Frédéric Petitprez forment depuis six ans RP3, un power trio qui parcourt les scènes du monde entier avec plus de 300 concerts dans une trentaine de pays. La complicité de ces jazzmen modernes les amène à repousser les limites du genre et leur offre de nouvelles perspectives : la liberté et l'inventivité du trio évoque The Bad Plus ou Esbjörn Svensson, quand son groove rappelle celui de The Roots. Le pianiste Éric Legnini revient à la formule du trio pour une série de concerts. Une formule qu'il a déjà expérimentée à plusieurs reprises au sein du triptyque Miss Soul/Big Boogaloo/Trippin' entre 2005 et 2008, ou bien encore sur le disque "Ballads" avec Franck Aguilhon à la batterie et Thomas Bramerie à la contrebasse. Pour ce nouveau répertoire, il fait à nouveau appel à son complice Franck Aguilhon (dix ans de collaboration!) et au bassiste électrique Dan Romeo, qui, bien qu'ils se connaissent depuis le début de leur carrière, se sont retrouvés sur scène en septembre 2014 à l'occasion du festival "Jazz à la Villette" où Éric Legnini s'est vu confier la relecture du répertoire de Ray Charles (plus particulièrement du célèbre "What'd I say") et l'avait convié pour l'occasion. Éric Legnini, à travers ses nouvelles compositions, affirme non seulement son amour des rythmes afro-jazz, mais aussi du funk et de la soul. Il suit en ce sens la trajectoire d'Herbie Hancock avec les Headhunters — l'une de ses références — ou encore celle du légendaire groupe Sly & The Family Stone.

• Jeudi 11 février, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> "VOX/NU PIPING #2" : ERWAN KERAVEC

Genre : Cornemuse et voix
Sonneur virtuose, Erwan Keravec travaille à de nouvelles formes musicales affranchies de la culture traditionnelle de son instrument : « J'imaginai une musique pour cornemuse qui n'ait d'autre fonction que celle d'être écoutée. » L'ambition de créer un nouveau répertoire se concrétise par la commande de pièces solistes à huit compositeurs contemporains. Son duo d'improvisation avec Beñat Achary révèle le rapport quasi charnel et puissant unissant la voix et la cornemuse et l'amène à prolonger ce premier travail par une série de pièces écrites pour soprano, baryton et cornemuse. « J'ai sollicité quatre compositeurs très différents, connaissant parfaitement la voix mais pas la cornemuse. Leur perception de l'instrument exploite la diversité sonore qu'il est capable de produire. »

• Vendredi 5 février, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "RADIO MAISON BLANCHE" PRÉSENTE : ORIGINES CONTRÔLÉES + EL GATO NEGRO ALL STARS...

Genre : Plateau hautement festif et caliente!
Projet musical porté par Hakim et Mouss au moment de la « pause » Zebda, Origines Contrôlées revisite les refrains composés le soir après l'usine par des artistes travailleurs immigrés, chantés dans les cafés algériens, à Paris, Roubaix, Marseille... des années 40 aux années 80, en kabyle, arabe et français. Aujourd'hui, Origines Contrôlées présente un nouveau projet baptisé "Radio Maison Blanche" qui réunit des artistes « collègues » porteurs de ces mêmes valeurs avec tout le talent et la générosité qui les caractérisent, au-delà des générations et des mers. Radio Maison Blanche est un recueil de chansons qui amène à la découverte d'artistes du bassin méditerranéen et de leur répertoire.

• Samedi 6 février, dès 19h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> OLIVIER BENSA & CÉCILE CARDINOT

Genre : De l'Angleterre élisabéthaine au Brésil du XX^e siècle (guitares et voix)
L'originalité du duo Bensa-Cardinot réside dans la diversité de son jeu : Olivier Bensa est guitariste classique mais aussi compositeur ; il écrit des pièces originales pour le duo et arrange des œuvres pour deux guitares ou pour guitare à quatre mains, écrites à l'origine pour orchestre ou piano. Cécile Cardinot est guitariste classique mais aussi chanteuse et c'est avec joie et simplicité qu'elle passe de la guitare au chant, emmenant le public sur des chemins inattendus.

• Vendredi 5 février, 21h00, à Altigone (place Jean Belières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> FRÉRO DELAVEGA

Genre : Duo à succès
Deux voix en or, quelques airs de guitare, des mélodies acoustiques harmonieuses et folk, Fréro Delavega c'est avant tout un duo talentueux et généreux composé de Flo Delavega et Jérémie Fréro. Ces deux amis du Bassin d'Arcachon ont été découverts sur Internet grâce à leurs vidéos de reprises duo guitare-voix qui ont connu un succès immédiat. Après la sortie de leur premier EP en 2013 et une série de concerts, ils se lancent dans une tournée à guichets fermés en 2014. Ils partent alors à la rencontre de leur public. Connus surtout pour leurs reprises, ils se révèlent sur scène, dévoilent leurs propres compositions et confirment ainsi tout leur talent, remplissant les salles à chaque coup.

• Vendredi 5 février, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 62 73 44 77

> DUB INVADERS (HIGH TONE CREW)

Genre : Reggae/dub
Activistes de la scène dub depuis le début des années 2000, High Tone a su faire évoluer sa musique au fil des albums, toujours en recherche sonore, prêt à s'affranchir de ses propres codes pour créer un son hybride et actuel. Créé en 2009, l'entité Dub Invaders permet aux membres du groupe de renouer avec l'esprit original d'une culture qui les a forgés, influencés et nourris depuis toujours.

• Vendredi 26 février, 23h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville, 05 62 24 09 50)

> SOOM T

Genre : Pop/reggae/soul
Digne héritière des Jackson 5, de Stevie Wonder période "Innervations" et de Tupak Shakur, Soom T allie la spiritualité des maîtres raggas à la pop frondeuse d'une Lily Allen, ou à la soul millésimée que pratiqua avant elle Amy Winehouse. Écossaise au franc parler alerte et gouleyant, Soom T a des allures de melting-pot faite femme : un patchwork sur pattes de communautarismes typiquement britanniques qui font l'identité de l'île jusque dans sa culture pop.

• Mercredi 17 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville, 05 62 24 09 50)

> THE MADCAPS

Genre : Garage rock tricolore
Les Rennais de The Madcaps sont maboules, ils sont sauvages, ils sont complètement zinzins... alors ils jouent des chansons punk adolescentes à toute berzingue à grand renfort de guitare fuzz et de rythmes trépidants. Mais ils savent aussi être aussi smarts, suaves et rusés, et en groovontologies avisés qu'ils sont, ils savent balancer de bons vieux mid-tempo aux lignes de basses rondes et chaloupées dans le but unique de provoquer un mouvement longitudinal de votre bassin. Mais comme ils ont de surcroît des âmes de midinettes, et que les dimanches pluvieux au bord de la mer les émeuvent tel un film de Michael Bay, ils ont appris à réaliser quelques accords mineurs pour draguer les filles avec des ballades pleines de trémolos et de chœurs lancinants à faire chialer un bulldozer allemand...

• Samedi 13 février, 20h00, à l'Autan (52, boulevard d'Arcole, métro Compans-Cafarelli)

> FRANCIS CABREL

Genre : Chanteur très attendu... c'est entendu!
Absent de la scène depuis 2009, Francis Cabrel est de retour pour une nouvelle tournée d'une quarantaine de dates à travers la France dont deux dans la Ville rose. Inutile de dire que ses nombreux fans de ce côté-ci de la Garonne sont impatients!

• Samedi 20 février à 20h00, dimanche 21 février à 17h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 56 51 80 23

> MOWGLI : "IVRE DE LA JUNGLE"

Genre : Jazz libre
Mowgli est sauvage. Il vient du rock, du jazz, de la musique improvisée, de l'électro, mais avant tout, Mowgli est profondément libre. Il n'aime pas les étiquettes, ni les chapelles, mais défend une approche spontanée de la musique, basée sur une écriture rigoureuse mêlée à une tendance à l'improvisation. Bastien Andrieu, Ferdinand Doumerc et Pierre Pollet créent la bande-son d'un Mowgli du XXI^e siècle. Éruptive, rocaillieuse, haletante... la musique de Mowgli raconte des histoires de jungle moderne. Elle oscille entre sonorités urbaines et lyrisme sauvage, dépouillement abstrait et explosions incandescentes.

• Jeudi 11 février, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 61 52 57 72)

> THE BLIND SHAKE

Genre : Punk-rock-garage
Le power trio américain The Blind Shake propose une mixture garage punk-rock intense et psychotique... le couteau entre les dents et la fourchette dans l'oreille! Emmené par les frères Jim (guitare, chant) et Mike Blaha (guitare baryton, chant), soutenu par la frappe de Dave Roper (batterie), The Blind Shake est originaire de Minneapolis (Minnesota). Ça va remuer!

• Mercredi 23 février, 20h00, au Ravelin (6, place du Ravelin, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 93 32)

> SAMBACADEMIA LIVE

Genre : Samba brésilienne
L'école de musique Sambacademia Toulouse fête ses dix ans avec ce voyage au cœur de la samba brésilienne. Au programme : démonstrations des différentes formations et styles musicaux enseignés (batucada de 40 percussionnistes, samba pagode, chant), concert de la chanteuse brésilienne Alê Kali, et concert de Roda Sul.

• Samedi 13 février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



Soom T au Bikini



Ballaké Sissoko & Vincent Segal à la Salle Nougaro



L'Empreinte au Grand-Rond

> Théâtre

> "LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS", de Marco-Antonio de la Parra, par L'Émetteur Compagnie, mise en scène et interprétation d'Olivier Jeannelle et Laurent Pérez

Genre : Cette farce est une métaphore. Derrière la dérision, la déraison et le rire se cachent les fractures du monde d'aujourd'hui, avec comme toile de fond : le Chili. La situation initiale est des plus grotesques : deux exhibitionnistes se disputent le banc public qui fait face à un collège de jeunes filles... Les morceaux du puzzle s'assemblent peu à peu, devant nous. Nous découvrons que ces deux pitres qui n'exhiberont rien, en tout cas pas ce que nous attendions... Leur confrontation va révéler la conscience amère de l'échec et la découverte que les plus belles idées ont été perverties par ceux qui avaient la charge de les appliquer. Pour survivre dans ce nouvel ordre des choses, il faut se travestir, se fondre dans le paysage, perdre son identité, tricher avec soi-même comme avec l'autre, de plus en plus, être constamment « en représentation »... À défaut de quoi, le couperet menace de s'abattre. Un rituel s'installe entre le vrai et le faux, entre le dire ou le ne pas dire...

• Du jeudi 4 au samedi 6 février, 20h00, au Théâtre du Pont Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE!", par la Compagnie Théâtre Cornet à DÉS, avec Hélène Carmona, mise en scène de Jean-Pierre Armand

Genre : De l'asile glacé rayonne la clarté (à partir de 16 ans). Camille Claudel... on sait combien ses premières œuvres ont impressionné Auguste Rodin qui en fit son élève, sa muse et sa maîtresse. On sait comment cette femme, déchirée entre le rêve de l'amour partagé et celui de la sculpture, a traversé des moments difficiles... Notre projet théâtral vise à surprendre l'artiste maudite dans son isolement — un cri de souffrance que personne ne voulut entendre — puis dans son enfermement qui durera trente ans à l'asile d'aliénés de Mont-devergues près d'Avignon — toujours consciente de l'injustice qui lui a été faite. À travers l'immense détresse de cette authentique créatrice si controversée en son temps et dont on reconnaît aujourd'hui le génie, la compagnie Théâtre Cornet à DÉS voulait, par sa théâtralisation, apporter son tribut à sa réhabilitation.

• Du 9 au 19 février (relâche dimanche et lundi), 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "À LA LÉGÈRE VERS LES CIEUX", par le Collectif La Sur/Vie

Genre : À la recherche de la découverte. Pour sa première création, Le Collectif de La Sur/Vie a conçu une pièce entre fabrique artisanale et forme contemporaine à partir des premiers récits de voyage en ballon. "À la légère vers les cieux" est l'éloge de nos grandes ambitions qui se baladent vaillamment dans l'immensité, un plongeon poétique dans cette petite vie immense que nous avons la chance de contempler...

• Les 4, 5, 6, et 7 février au Théâtre le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70)

> "PRINCESSE VIEILLE REINE", de Pascal Quignard, mise en scène de Marie Vialle

Genre : Longue suite baroque. Marie Vialle ne dit pas les mots de Pascal Quignard : elle les invente. Comme on disait jadis qu'on « inventait » un nouveau continent — pour dire qu'on le découvre, qu'on en dévoile les mystères, qu'on s'expose à ses charmes et à ses malédictions. Depuis "Le Mot sur le bout de la langue" et "Triomphe du temps" (au Théâtre Garonne en 2005), elle invite à partager ces sortilèges, comme on dévoile ses trésors et donne chair à la sensualité de la plume de l'écrivain, mettant en mouvement cette écriture qui pense autant qu'elle danse — entre les mots et le vide, le spectacle comme un vertige. « Une longue suite de mouvements de danses, de robes, plus variés, plus affluents, plus contrastés. Princesse, puis vieille reine, tel est le destin des femmes. Une unique figure de femme se transforme dans de grandes robes de plus en plus belles. Une seule histoire faite de plein d'histoires. » (Pascal Quignard). « Je serai solitaire dans mon royaume. Bien au chaud dans cette solitude j'aurai la joie d'enfiler mes robes, de me vêtir de peau, de plumes et de fourrures. » (Marie Vialle)

• Du 11 au 19 février, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE", d'après le roman de Tahar Ben Jelloun, par la Compagnie L'Agit Théâtre, mise en scène de François Fehner, avec Chiko Manseri et José Fehner (musique)

Genre : Théâtre, conte et musique (apéro-spectacle). Qui, au Maghreb, ne connaît Moha ? Arrêté, tué, enterré, Moha ne cesse de parler. Et sa parole ne peut tarir car elle est la tradition maghrébine même, la vérité lyrique qui résiste. Moha raconte son peuple, Tahar Ben Jelloun raconte Moha, allez donc arrêter le vent sur les sables. C'est un grand poème sur la conscience de la terre et du temps, une légende indienne, pensée de sable, rempart à l'ordre et au pouvoir.

• Du 9 au 13 février, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> "LES AMIS DU PLACARD", de Gabor Rassov, par la Compagnie Mieux vaut en Rire, mise en scène de Pierre Maurice Nouvel, avec Benjamin Nakach, Indira Lacour, Guillaume Douat et Grace Campos

Genre : Comédie grinçante (déconseillée aux moins de 12 ans). Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile se sont achetés un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'espoir de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec ces amis qu'ils ont tout de même payés assez cher. Et de l'exigence à l'abus, il n'y a qu'un pas...

• Les jeudis 4 et 11 février, 21h30, au 57 (57, bd des Minimes à Toulouse). Infos au 06 13 08 01 92

> "ZAPP ZAPPING 2.0 OU LA POLKA DES DINDONS!", par la Cie du Boulet

Genre : Théâtre amateur (tout public). Une troupe de théâtre amateur veut offrir à son public, au cours d'une soirée, trois pièces courtes en un acte. Pour choisir la pièce qui sera jouée lors d'un concours national de théâtre amateur, le public devra voter à l'aide de télécommandes. Tout commence bien, mais la mécanique se dérègle... Les pièces se carambolent dans le désordre le plus grand. Les comédiens ne comprennent pas ce qui se passe et se remettent en cause... Déjantée et iconoclaste, cette pièce nous entraîne dans un délire où le théâtre et la poésie nous permettent de garder les pieds sur terre.

• Samedi 20 février, 20h00, à la Salle Limayrac (rue Xavier Daras, quartier La Terrasse). Renseignements : info@cdbtheatre.fr

> "POUR UN OUI OU POUR UN NON", de Nathalie Sarraute, mise en scène de Claire de Beaumont, avec Marcel Grange et Patrice Merle

Genre : Relation érodée (à partir de 12 ans). Un homme rend visite à un autre homme. Ils sont amis, depuis très longtemps. Mais si le premier rend aujourd'hui visite au second c'est qu'ils se sont éloignés, brouillés peut-être par quelque chose qui a distendu leur amitié de sorte que, si rien n'arrive, ils cesseront de se voir. La question que le visiteur se pose et pose à son ami c'est « pourquoi ? ». L'autre sait. C'est lui qui a pris de la distance mais il refuse de parler... Un des chefs d'œuvre de la grande Nathalie Sarraute!

• Du 2 au 6 février, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT", par la Compagnie Mmm...

Genre : Solo épique et collégial (à partir de 10 ans). Dans la famille Reimmors, je demande... la parole! À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain amènent frères et sœurs à se réunir en "Conseil de Fratrie" où l'on commence à débattre éducation à domicile, sexualité, IVG et autres histoires d'enfants. Sauf qu'à table, entre gaffes, piques, pauses cigarettes et visite surprise, tout finit par se révéler. Le fameux "Conseil" devenant pour la première fois "Conseil de Famille"... Frères, sœurs, parents... Qui éduque qui finalement ? Une pièce en quatre actes où il est également question de Clovis, Charlemagne, Sainte-Quitterie, Jean-Jacques Rousseau, Simone Veil, de L'Exorciste et du petit Grégory!

• Samedi 6 février, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

suite page 16 >



Origines Contrôlées au Metronum



"La famille vient en mangeant" au Moulin de Roques/Garonne

UN PAVÉ DANS LE JAZZ
SOIRÉE JAZZ TOULOUSAIN

PARIS FINKER MAUPEU & QUARTET ELECTRO-ACOUSTIQUE
LE 20 FÉVRIER 2016 À 20H30

Les vagabonds
Francis Azéma

La Musica
Deuxième
Marguerite Duras

Du 4 au 17 mars 2016

www.theatredupave.org
05 62 26 43 66
Métro B St-Agne SNCF
34, rue Maran - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

THÉÂTRE
SORANO

LE CANTIQUE DES CANTIQUES...
RODOLPHE BURGER
5 FÉV.

ANTIGONE
B.BRECHT/ G.BOURUT
9 > 12 FÉV.

MERLIN
T. DORST/ G. BAILLIART
19 ET 20 FÉV.

SADE X
CÉLINE COHEN
11 ET 12 MARS

05 81 917 919
www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

Mairie de Toulouse
www.toulouse.fr

Conception: Laëtitia Carlier - Boris Balthazart
Licences: 14278526 - 14278527 - 14278528 - 14278529 - 14278530

LADÉPÊCHE
Télérama
franc
festik

> EXPOS

> **“Mafalda”, Quino univers bédé**

Cette exposition vient saluer le travail de Quino, l'un des auteurs argentins les plus connus au monde, qui a fêté l'année dernière ses 60 ans de carrière et les 50 ans de son héroïne. En un demi-siècle, Mafalda et ses amis ont conquis plusieurs générations de lecteurs, qui continuent de plébisciter cette série devenue aussi intemporelle qu'universelle. Petite fille attachante en perpétuelle opposition à tout ce qui lui semble injuste ou illogique, Mafalda permet aux lecteurs de s'interroger à leur tour sur le monde qui les entoure. Les strips qui composent la série peuvent avoir une double lecture : celle liée à l'humour attachant aux personnages et aux situations qu'ils vivent, et/ou le contexte historique et les évolutions de la société argentine des années 1960, soulignant au passage la modernité et l'humanisme de Mafalda. L'exposition est en outre pensée pour tous les publics, et se veut pédagogique en s'adressant aux familles et aux plus jeunes visiteurs.

• Jusqu'au 20 février, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h00 (le samedi de 14h00 à 19h00), à la salle d'exposition d'Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15). Entrée libre!

> **“Dans l'œil du zogroscope, le XVIII^e siècle à portée de vues” historique**

Dans les rues et les foires, les pittoresques monstres de vues étaient extraordinairement populaires avec leurs boîtes d'optique dans l'Europe des Lumières. Le zogroscope, à l'origine objet scientifique utilisé pour enseigner les lois de l'optique s'était, lui, mué en objet de spectacle dans les cabinets de curiosités et les salons des classes sociales aisées du XVIII^e siècle. Le musée Paul Dupuy propose de remonter le temps et l'histoire avec cette sélection de vues d'optique issues du fonds du musée et d'une collection privée toulousaine.

• Jusqu'au 3 avril au Musée Paul Dupuy (13, rue du Pléau, métro Carnes ou Esquirol, 05 61 14 65 50)

> **“Qui connaît sa maison... (images du Nord Syrien)”, François L. Pons photographie contemporaine**

Depuis 2008, la Conservation départementale du Gers organise des expositions sur le thème de la photographie en milieu rural. Cette année, en contrepoint de l'intimité précédente de Jean-Loup Trassard, ce septième sillon nous projette sous les feux de l'actualité... au cœur de la Syrie. Ses photographies conservent la trace de trois voyages successifs dans la vallée de l'Euphrate, au nord d'Alep, peuplée de bédouins sédentarisés. Elles sont également le témoignage d'une terre et de populations, comme leur culture, sacrifiées au nom du progrès ou de croyances : en l'occurrence, au cours de cette exposition, la construction d'un barrage... et la précarité de notre humanité. François Louis Pons, né en 1962 à Toulouse, diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, réalise de nombreux reportages documentaires dans le bassin méditerranéen et le Tarn où il vit et travaille pour des projets éditoriaux.

• Jusqu'au 20 mars, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00, à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19, www.abbayedeflaran.fr)

> **“Freux Follets”, Dimitris Foutris, Michael Gumhold, Yuki Higashino, Julien Langendorff, Per-Oskar Leu, Andrew McLeod, Steven Shearer, Julien Sirjacq, Sindre Foss Skancke, Erik Smith, The Bells Angels, Erik Tidemann, Torbjørn Rødland, Gisèle Vienne et Élodie Lesourd black metal**

L'artiste Elodie Lesourd est invitée par le BBB centre d'art à jouer le rôle de commissaire d'exposition. Pour faire suite à ses recherches, elle choisit le Black Metal comme opérateur de discours. Après avoir parsemé son travail plastique de référents inhérents à cette culture, elle approfondit l'analyse des rapports entre le Black Metal et l'art contemporain. Ainsi, “Freux Follets” s'annonce comme la mise en forme de ses réflexions et tente de montrer la force d'un tel télescopage.

• Du 3 février au 16 avril, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB (96, rue Michel Ange, métro Barrière de Paris ou Trois Cocus, 05 61 13 37 14)

> Théâtre

> **“J'KIFFE ANTIGONE”, par la Compagnie La Divine Fabrique, avec Ladji Diallo**

Genre : Récit de vie (à partir de 10 ans)
L'affiche est pleine de promesses : « un jeune de banlieue » comme on dit, enfin plutôt une classe de lycée d'une ville de banlieue versus Sophocle et son Antigone. Une rencontre. Une vraie. De celles qui vous marquent et retentissent encore lorsqu'on est loin de l'école. Parcours croisés : celui du lycéen qui découvre une œuvre qui va le bouleverser et celui de l'héroïne tragique bouleversée par son destin. Les pas d'Antigone vont peu à peu se mélanger à ceux du comédien... La « culture urbaine » va comme un gant à la tragédie : Ladji joue avec brio de sa large palette de comédien pour interpréter tour à tour tous les personnages de la pièce. On est pris au cœur d'un tourbillon dans lequel les morceaux s'imbriquent parfaitement à travers le hip-hop et les samples, la profondeur propre à la tragédie et la pétulance d'un one-man qui fait vibrer toute la beauté des sentiments humains.

• Du 9 au 13 février, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“DEUX HOMMES TOUT NUS”, de Sébastien Thiéry, mise en scène de Ladislav Chollat, avec François Berléand, Isabelle Gélinas, Sébastien Thiéry et Marie Parouty**

Genre : Amnés'hic
Sébastien Thiéry signe ici une pièce drôle et absurde sur ce que la génération d'aujourd'hui connaît plutôt bien : le black out. Que s'est-il passé hier soir ? Alain Kramer, avocat sérieux et mari fidèle, se réveille nu chez lui avec un de ses collègues de bureau. L'incompréhension est totale, et aucun des deux hommes n'arrive à expliquer comment ils ont pu se retrouver dans cette situation. Quand la femme de l'avocat découvre les deux hommes dénudés dans son salon, Kramer invente n'importe quoi pour sauver son couple. Il est prêt à tout pour rétablir une vérité qui lui échappe. Où se trouve la vérité ? Dans le salon de Kramer, ou dans son inconscient ? Quand on fouille au fond de soi, sait-on jamais ce qu'on va trouver ?

• Jeudi 11 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos au 05 62 73 71 69

> **“SANS RANCUNE”, de Sam Bobrick et Ron Clark, mise en scène de Sébastien Azzopardi, avec Daniel Russo, Anne Jaquemin, Xavier Letourneur...**

Genre : Désopilante comédie de boulevard
La vie de Victor Pelletier est une réussite totale. Il possède une multinationale cotée en bourse, un appartement avenue Montaigne et une très belle femme. Ce soir-là, il marie sa fille devant un parterre de stars, mais sa femme lui annonce qu'elle le quitte pour un jeune serveur fauché de Barbès afin de goûter de nouveau à la vraie vie. Dès lors, il n'a de cesse que de la reconquérir. Le personnage haut en couleur de Victor Pelletier est interprété par le formidable et survolté Daniel Russo qui entraîne avec lui une troupe impeccable. La mise en scène enlevée contribue elle aussi à faire de “Sans rancune” une comédie de boulevard salvatrice et désopilante.

• Du 11 au 13 mars à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **“ANTIGONE COUC KAPOUT”, par la Compagnie Monsieur Jean et Madame Jeanne**

Genre : Théâtre burlesque (à partir de 12 ans)
On se souvient tous de la pièce d'Antigone de Sophocle. Cette tragédie antique qui raconte l'histoire d'une jeune femme qui veut enterrer son frère, sans sépulture car considéré comme ennemi de l'État. Créon, son oncle, proclame alors la peine de mort pour tous ceux qui oseront ensevelir le cadavre. Et c'est Antigone qui défiera son oncle... Amélie Vignaux et Hassan Tess prennent à bras le corps le mythe en interprétant en duo l'ensemble de la distribution dont ils nous offrent une version totalement folle et décalée! Ici, ils ont voulu interpréter sous un angle résolument burlesque un théâtre simple et primaire où tout est mis en jeu (un spectateur qui tousse, une chaise qui grince...). On ne rit jamais autant que du malheur des autres, et c'est bien pour cela que les plus grandes tragédies se prêtent aussi bien aux grands détournements. Et ce qu'il y a d'étonnant, c'est que le tragique, secoué par le rire, en sort étrangement renforcé.

• Du 16 au 20 février, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“MERLIN (PARTIE I)”, par le Groupe Fantômas-Guillaume Bailliart**

Genre : Du burlesque à la catastrophe
Groupe Fantômas présente la première partie d'une série théâtrale adaptée de l'œuvre monumentale du dramaturge allemand Tankred Dorst, “Merlin ou la terre dévastée”. « Nous naviguerons de la dépression au burlesque, du burlesque à la mélancolie, de la mélancolie à la tragédie, de la tragédie à la catastrophe. De ce parcours du combattant, nous souhaitons voir naître une joie réelle, idiote, irresponsable. Et puisque c'est d'une mission d'enchantement qu'il s'agit, simplement, nous chanterons. » (G. Bailliart)

• Les 19 et 20 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“NUNZIO”, de Spiro Scimone, avec Olivier Jeannelle et Denis Rey**

Genre : Poésie du réel
“Nunzio”, premier texte de Spiro Scimone, est écrit en dialecte de Messine. Deux compagnons, au passé commun incertain, se partagent un petit appartement. Nunzio travaille dans une usine, où l'inhalation de substances chimiques a fortement altéré sa santé. On ne sait pas bien ce que fabrique Pino. Il reçoit de mystérieuses enveloppes glissées sous la porte, fait des voyages tout aussi mystérieux, il prétend avoir une maison à la mer et essaie de rassurer Nunzio qui ne veut pas aller à l'hôpital pour se faire soigner. Bref, une situation digne de Pinter, sauf qu'il s'agit ici de Siciliens, perdus dans le no man's land industriel de l'Italie d'aujourd'hui.

• Du jeudi 11 au vendredi 12 février à 20h00, et le samedi 13 février à 20h30, au Théâtre du Pont Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> Spectacles

> **“VAMPITOUR”**

Genre : Musique/concert pour enfants
Fort de leur succès sur Gulli, les stars de la série événement “Chica Vampiro” se produisent en concert lors de la tournée “Vampitour”. Les parents retrouveront sur scène Daisy et Max, les héros de la série musicale dont leurs enfants sont mordus. “Chica Vampiro” narre les aventures de Daisy une jeune lycéenne transformée en vampire alors qu'elle rêvait d'une vie normale. Sur Gulli, ce sont chaque soir, à 19h00, près de 500 000 téléspectateurs en moyenne qui sont sur les dents!

• Vendredi 26 février, 14h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 56 51 80 23

> **“FOREVER GENTLEMEN” : ROCH VOISINE/GAROU/CORNEILLE**

Genre : Trio de crooners
Voici une soirée d'exception qui donnera à entendre les plus grandes chansons qui ont traversé le temps. Smoking, paillettes et folies comme si vous étiez à Vegas dans les années 50! Un big band cuivré et des crooners ravis de vous faire vibrer sur le swing envoûtant qui vous animera!

• Vendredi 19 février, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 34 31 10 00

> **VÉRONIC DICAIRE : “VOICES”**

Genre : Canada cry
Après l'immense succès de son spectacle à Las Vegas, Véronic Dicaire est de retour en France dans un spectacle où elle est tour à tour rock'n'roll, intimiste, incarnant près de cinquante voix, de Madonna à Lady Gaga, en passant par Céline Dion, Amy Winehouse, Rihanna ou bien encore Vanessa Paradis.

• Mardi 2 et mercredi 3 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“BASIC EINSTEIN”, avec Damien Jayat**

Genre : Science et humour (à partir de 10 ans)
Oubliez tout ce que vous croyez savoir sur la science et les scientifiques! Damien Jayat nous entraîne dans un voyage à travers la physique, l'astronomie, la biologie mais aussi la philosophie pour révéler un précipité d'humour, d'érudition et d'intelligence. Une conférence-performance qui se fait très vite histoire haletante, avec suspense, rebondissements et autres révélations! La première de celles-ci — et non des moindres — étant qu'on peut en apprendre un peu plus sur le monde qui nous entoure tout en prenant du plaisir...

• Dimanche 14 février, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

> **“PAPER WORLD SHOW”, par la Compagnie Mimi Richi**

Genre : Cirque-down
La feuille de papier blanc sera toujours un symbole du pouvoir créatif, le support de notre imagination libre, la promesse d'une œuvre partie de rien, d'une idée prête à prendre forme. Mimi Richi s'en empare et y puise ses sources d'improvisation, d'inspiration et de délire. À partir de rien, cette compagnie ukrainienne dompte l'impossible dans une folie, une tempête ou un éclat de rire, vous laissant le souvenir du son du papier qui se déchire. Mimi Richi s'adresse à tous ceux qui veulent laisser leurs passions se déchaîner lors d'un instant, où les barrières s'effondrent, les cravates se détendent, les cheveux se décoiffent. Une célébration de la liberté.

• Dimanche 7 février, 16h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **“LA MAGIE DES PIRATES”, avec Kévin Mystère**

Genre : Magillusioniste (spectacle familial)
Après avoir conquis le public et le jury lors de l'émission “La France a un incroyable Talent”, Kévin Mystère et son équipe nous entraînent pendant presque deux heures dans un univers merveilleux, ponctué d'illusions toutes plus spectaculaires les unes que les autres, le tout agrémenté d'effets pyrotechniques, pour le plus grand plaisir des petits comme des adultes, dans un spectacle de magie et de grandes illusions sur le thème des pirates. Un spectacle à voir en famille et que vous n'oublierez pas de sitôt.

• Dimanche 7 février, 15h30, au Parc de expositions de Toulouse (Hall 8, rond-point Michel Bénéch). Renseignements et réservations au 06 84 53 42 39)

> **“IMPRO CINÉ”, par La Bulle Carrée**

Genre : Improvisation
N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran. Revisiter le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si “Star Wars” avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? Autant de possibilités qu'ici les comédiens vous feront vivre!

• Samedi 6 février, 20h30, au Manding'Art (1bis, rue du Docteur Paul Pujos). Renseignements au 06 74 51 32 40

> P'tits bouts

> **“HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT”, de Jean de Brunhoff, musique de Francis Poulenc, réalisé par Agathe Mélinand, avec Eddy Letexier**

Genre : Voyage au long cours (à partir de 5 ans)
Dans la grande forêt, un petit éléphant est né, il s'appelle Babar... Sa maman l'aime beaucoup. Pour l'endormir elle le berce avec sa trompe en chantant tout doucement... « Babar, c'est pour moi, le roi des animaux de mon enfance, je me souviens de l'émerveillement de mes 5 ans et combien j'adorais ça... Je me souviens du livre-disque rangé à côté des Mozart et Chopin racontés aux enfants, je me souviens de la voix de Pierre Fresnay et de Poulenc, lui-même, qui l'accompagnait au piano... Je me souviens surtout de l'histoire merveilleuse du petit éléphant, de sa maman, de Céleste, de la vieille dame, du vieux roi éléphant... Je me souviens comme Babar était bien habillé quand, sur le dessin, il posait pour la photo... Évidemment, à l'époque, je ne savais pas ce qu'était le colonialisme... J'avais des excuses, j'étais beaucoup trop petite. Ce que j'aimais, moi, c'était la musique... et ce fut, sans aucun doute, mon premier contact avec celle de Poulenc. Est-ce pour cela que j'ai tant aimé, par la suite, le “Dialogue des carnélites” ? Mais c'est pour le moins une autre histoire... Revenons plutôt à Babar qui a grandi et qui joue maintenant avec les autres enfants éléphants et remercie surtout la petite nièce de Francis Poulenc qui a eu la bonne idée de déposer les “Aventures de Babar” sur le pupitre de son piano... » (Agathe Mélinand)

• Du 2 au 13 février au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **“BELLA”, par la Compagnie Le Clan des Songes**

Genre : Marionnettes (dès 4 ans)
Bella est une enfant solitaire qui grandit en observant, curieuse, le monde. Elle est habitée par la pulsion magique de voler, de rejoindre les nuages. Un jour, elle devient de plus en plus légère...

• Samedi 6 février, 17h00, au Centre Culturelle de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO+
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

> **"MILLEFEUILLES (PARCOURS CULTUREL)", par la Compagnie Areski**

Genre : Installations et théâtre de papier (sans parole, à partir de 6 ans)
Un univers en noir et blanc entre l'infini et l'infini de la vieillesse à la venue au monde... "Millefeuilles" est une proposition de promenade (dans un endroit couvert et intimiste) où le public découvrira des installations en papier découpé et des petits spectacles de théâtre de papier d'une durée de 2 à 5 minutes. À travers diverses techniques (pop-up, kirigami, ombres...), ces installations sont une mise en jeu et en espace des multiples facettes qu'offre le papier, la volonté étant de créer des points de rencontre entre l'univers des livres animés et une forme contemporaine de théâtre de papier. Durant ce parcours vont émerger cinq petites formes animées : des histoires décalées et tragi-comiques évoquant avec tendresse et légèreté la solitude et les moyens imaginaires pour s'en échapper.

• Mercredi 24 février, à 10h00, 14h30 et 15h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **"LA TROUVAILLE DE LUC", par la Compagnie Tara Théâtre**

Genre : Théâtre-marionnettes (dès 6 ans)
Être accusé injustement par un voisin mal embouché est vraiment très humiliant pour Luc. Il veut bien reconnaître qu'il n'est pas un ange mais là, il n'a rien fait. Luc mène l'enquête. Il espionne ses voisins, cherche des indices de la cave au grenier, il veut comprendre et déboucher la vérité. Un polar entre énigme et suspens, qui met en lumière ce moment très particulier où l'enfant s'autorise à questionner la justice des adultes où son imaginaire, sa représentation du monde se fissurent.

• Mercredi 24 et jeudi 25 février, à 10h00 et 15h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **"L'APPRENTI", de Daniel Keene, par la Compagnie Tabula Rasa**

Genre : Théâtre (dès 10 ans)
Quel gosse n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ? "L'apprenti" est l'histoire farfelue d'une rencontre entre un jeune garçon et un homme. Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, déboule dans la sphère privée de Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés. Loin des clichés habituels le spectacle s'attache avec légèreté et délicatesse à décrire la naissance et l'évolution sur une année entière d'une intimité particulière.

• Vendredi 12 février, 20h30, au C. C. des Mazades (10, av. des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **"LÀ OÙ NOUS VIVONS", par la Compagnie Empreintes**

Genre : danse/musique (dès 4 ans)
Une performance danse/musique et percussions corporelles qui s'intéresse aux différences culturelles dans un même espace de vie. Que se passe-t-il lorsque la danse contemporaine rencontre les percussions du Maghreb ou des sonorités klezmer ? Ce dialogue danse et musique s'interroge sur les points de rencontre possibles lorsque qu'un même espace est partagé par des identités aux origines différentes.

• Mercredi 17 février, 16h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> **"VIGGO DU ROYAUME BLANC", par la Compagnie On Off**

Genre : Théâtre-vidéo, théâtre d'objet, voix-off et langue des signes (théâtre visuel accessible aux sourds et aux entendants à partir de 6 ans)
Viggo est un petit garçon courageux qui rêve de grandes aventures. À la mort de son père, il est emporté dans une histoire rocambolesque pendant laquelle il croise un grand nombre de personnages fantastiques : un chien aux yeux ronds comme la tour de Copenhague, vingt-cinq petits soldats, des canards, des reines noires et blanches, un génie, une princesse...

• Du mercredi 17 au samedi 20 février à 15h00, du mardi 23 au samedi 27 février à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"M.M.O.", sur la musique "Ma Mère 'Oye" de Maurice Ravel**

Genre : Spectacle danse, musique et vidéo (à partir de 5 ans)
Dans les tréfonds de nos croyances païennes, au creux de nos rêves, un espace idéalisé demeure, où l'alchimie des différents éléments de notre monde se situe au cœur d'un équilibre simple et ténu, poétique... Le spectacle "M.M.O." mélange avec délectation danse, musique et vidéo pour créer une œuvre originale, véritable réinterprétation contemporaine d'un conte de fée du temps passé écrit en 1697 par Charles Perrault. Pour cela, Lionel Hoche met en jeu des paysages symboliques, mystérieux et très colorés plongeant le jeune spectateur dans un univers plastique et chorégraphique à la fois détonant et ludique. Cette féerie, servie par une tribu de créatures fantastiques, développe une poétique de l'imaginaire. Au final, on assiste à une fantaisie toute onirique qui allie les technologies numériques à l'artisanat des corps dansants, tout en poussant l'œuvre sur un terrain fantasmagorique empruntant aux univers de la B.D. ou de l'animation...

• Du 10 au 13 février, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **Humour**

> **TITOFF**

Genre : 15 ans de scène, ça se fête!
Il y a quinze ans, c'est en pionnier du stand-up que Titoff débarquait sur les planches parisiennes, avec pour alliés son jean, son tee-shirt noir, ses baskets, ses cheveux en bataille et un paquet de chips, parce que les chips c'est pas bon mais c'est bon. Avec son regard toujours décalé sur ce monde qui devient fou, son spectacle ne vous laissera pas une seule seconde de répit ; et vous fera voyager dans son monde déjanté au rythme d'un tango endiablé. Ma où ki sont passés ces 15 ans ? Des chips au Kinder Bueno, en passant par le chasseur, le cosmonaute Popov ou les toilettes des filles... beaucoup de surprises au programme, avec des inédits, des révélations, des guests... enfin, que du plaisir!

• Vendredi 12 février, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **PATRICK CHANFRAY : "SONT SEULS EN SCÈNE"**

Genre : Loup phoque!
Patrick Chanfray est l'un des trois membres d'un duo formidable qui donne enfin des réponses aux questions que jamais personne ne se pose. Duo à qui l'on doit "La politesse dans un premier temps", "Le vaccin contre la hausse des températures dans le bassin d'Arcachon", "La statue du Général d'Optique"... Après avoir fait une tournée internationale à travers toute la France, ce duo n'arrive pas à se retrouver aussi bien sur le plan géographique que sur le plan psychologique, avec un peu de chance et d'argent vous arriverez certainement à voir l'un des deux aussi absurde, hilarant et poétique l'un que l'autre (surtout l'un des deux)... Patrick Chanfray donne enfin des réponses aux questions que jamais personne ne s'est posées.

• Vendredi 5 février, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **NORMAN**

Genre : Des vidéos à la scène il n'y a qu'un PAF
Norman, de "Norman fait des vidéos", arrive sur scène avec son tout premier one-man-show. Une nouvelle aventure scénique qui est une suite logique pour ce pionnier du web-man-show qui a déjà réussi en quelques années à réunir plusieurs millions de fans, en postant des vidéos qu'il filme lui-même depuis sa chambre. Avec sa personnalité de loser fragile et malin, Norman vous donne rendez-vous sur scène, en live,

où il livrera sa vision décalée de la vie et des petits riens du quotidien. Grâce à la proximité que lui offre la scène, ce premier spectacle est aussi l'occasion pour lui de se montrer encore plus intime que dans ses vidéos, et d'aborder des sujets totalement inédits dans un échange direct avec le public.

• Jeudi 18 février au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **"LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU McDO", de Rodolphe Le Corre**

Genre : Comédie pour toute la famille!
Quand les parents regardent leur enfants, la question qui leur vient à l'esprit est : « Mais de qui a-t-il pris ça ? » Et quand l'ado regarde ses parents, il tweete : « C'est sûr, j'ai été adopté ! ». Une comédie familiale qui revient sur l'évolution des relations parents-enfants, sur le décalage lié aux différences de générations...

• Jusqu'au 5 mars, les samedis à 17h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **ANDY PUDDING : "UN ENGLISHMAN MAD IN TOULOUSE"**

Genre : Humoristique et musical
Andy Pudding, prof d'anglais et musicien égaré à Toulouse, se délecte du choc des cultures... françaises, britanniques, maghrébines et d'autres encore! Il évoque avec drôlerie et sensibilité les travers et quiproquos qu'il rencontre dans ses tentatives maladroites d'intégration. Andy pudding nous fait rire et nous émeut par sa naïveté et son absence de préjugés. Les sketches sont entrecoupés d'une belle brochette de chansons variées (française, rap, bossa nova et funk). Humour décalé au rendez-vous!

• Samedi 30 janvier, 20h00, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **"PANIQUE AU MINISTÈRE", par la Compagnie des A.J.T.**

Genre : États d'âme Éric
Louis, Le Ministre, lunaire, hors des réalités et complètement largué se trouve confronté à Michelle, sa femme, exigeante et insistante, Gabrielle, sa chef de cabinet dont la rigueur en fait une gestionnaire à plein temps de toutes les situations additionnelles. Sara, sa fille en quête d'indépendance et Cécile, la mère, pleine d'énergie, déjantée et intenable croqueuse d'hommes... L'arrivée d'Éric, homme de ménage, va faire voler en éclats tout cet univers...

• Les dimanches 7 et 14 février, 16h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **"LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ", de Pierre Léandri et Élodie Wallace**

Genre : Comédie explosive!
« Business woman » et « homme au foyer » : chez Sophie et Romain, autant dire que c'est le monde à l'envers! Chacun y trouve son compte, jusqu'au jour où Micheline Du Puy Montbrun, bien décidée à marier son fils, débarque à l'improviste afin de rencontrer la fameuse Sophie... Le hic, c'est qu'elle ne se doute pas que son viril de Rominou se prend pour une « desperate housewife »... Les mariages c'est comme les enterrements, c'est bien seulement quand on est pas dans la première voiture du cortège! Portes qui claquent, quiproquos et courses poursuites, attention comédie explosive!

• Vendredi 12 et samedi 13 février, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> É. R. & D. P.

13 mars au samedi 2 avril 2016

24^{ème} FESTIVAL DE GUITARE d'AUCAMVILLE et du NORD TOULOUSAIN

NICOLAS AND CO
WISHBONE ASH
CONCERTS DES ÉCOLES DE MUSIQUE DU CANTON
JERRY KHAN BANGERS
KAMYLIA JUBRAN
SANSEVERINO
PAUL FERRÉ QUARTET + CORDES
ROMANE
TOULOUSE BLUES SOCIETY

INFOS // 05 62 75 94 94
www.guitareaucamville.com

MACHINALIS TARANTULAE
(Electro-Indus Gamba Cover)
Présente son 1er Album "TABULARIUM"

13 FÉVRIER 2016 20 H * 6 €

+ MOAAN EXIS
(Electro-indus)
+ MODGEIST
(Modular Set)

Add Fiction & Antepima présentent :

«UP YOUR JAZZ»
jeudi 11 février 2016 - 20h30
Le Metronum, Toulouse

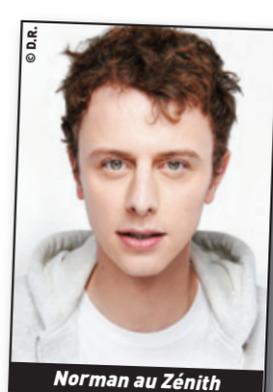
ERIC LEGNINI TRIO
soul, funk, afrojazz beat

Rémi Panossian : Piano
Maxime Delporte : Contrebasse
Frédéric Petitprez : Batterie

RP3
Remi Panossian Trio
animal jazz

réservation : addfiction.festik.net
digitick.com

Tarifs : 18/14 €



> EXPOS

> **“Nuances”, Gérard Bogo sculptures**

« Avec la pierre, je ne pouvais pas sculpter en grand, ni utiliser de patine ou de teinte. L'acier m'a apporté cette possibilité de grandeur et de couleur ». Les couleurs explosent, les formes s'épanouissent. Quel que soit le modèle, le thème demeure : la femme, femme fleur, femme fuselée, femme épinglée, femme sublimée... Le Toulousain des Minimes Gérard Bogo poursuit l'aventure de la création en forçant l'acier pour le rendre sensible.

• Jusqu'au 5 mars, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> **“Singe de feu”, Gilles Bouly artiste protéiforme**

Artiste plasticien sérigraphiste, artiste de théâtre contemporain, chanteur du groupe Crise de Nerf, Gilles Bouly est originaire du Boulonnais et vit à Toulouse. De par son parcours, il représente un pont entre le Nord et le Sud-Ouest, où il est en connexion avec des artistes qui travaillent sur des dynamiques communes. En mars dernier, il a proposé un “Potlatch” au Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille. Il en est revenu avec des valises pleines d'objets créés, récoltés, témoins d'échanges bouillonnants, passionnés, qu'il rouvre à Toulouse. “Potlatch” est un mot issu de la langue chinook (indiens d'Amérique) qui signifie “donner”. C'est un comportement culturel, une forme de cérémonie plus ou moins formelle, basé sur un système de dons/contre-dons dans le cadre d'échanges non marchands. Le principe du potlatch proposé par Gilles Bouly consiste à organiser un atelier d'expérimentation, de fabrication et d'échanges de savoir-faire entre sérigraphes, graveurs, couturiers, sculpteurs, relieurs, potiers, musiciens, vidéastes, hackers, poètes et autres montreurs d'ours...

• Du 5 au 26 février à Mix'art Myrps (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

> **“Hors champ(s), un autre regard sur la Coupe du Monde au Brésil” photographie**

Ce projet a pour volonté de dévoiler les coulisses de la dernière “FIFA Brazil 2014”. Trente photographes de dix nationalités différentes se sont réunis dans un désir commun : montrer ce qui se cache derrière la folie du « football business » et comment la réalité est déformée par les informations livrées par les médias traditionnels. D'autres aspects forts sont aussi mis en image, les répercussions sociales et économiques, les manifestations, les expropriations, la répression policière, le football dans les *comunidades* (nom donné aux favelas), ou encore les conséquences urbaines d'un tel événement. Pour autant, ce projet ne vise pas à occulter l'amour réel du football qui anime l'immense majorité des Brésiliens.

• Jusqu'au 20 février à Tournefeuille (à l'Hôtel de Ville, à la Médiathèque et à l'École d'Enseignements Artistiques) dans le cadre du festival “Cuba Hoy!”, renseignements et horaires d'ouverture : www.festival-cuba-hoy.fr ou au 05 61 11 28 29

> **“L'Encercleur”, Lydie Parisse installation**

Œuvre autant littéraire que plastique, “L'Encercleur” mélange le texte et l'installation d'une machinerie sonore et visuelle. Il s'agit d'un chemin sensoriel dans le lieu envisagé comme la caisse de résonance des bruits du monde. Parcours ludique dans un univers feutré et déconcertant qui parle d'enfance, de naissance et de gestation, celle du sujet comme celle du monde depuis sa création. Le texte, les vidéos, les objets, le protocole de visite invitent chacun(e) à parcourir une cosmologie imaginaire.

• Jusqu'au 18 février au CIAM-La Fabrique (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> **Véro Petit peinture**

« C'est un état des lieux sur ce qui s'impose, un univers où l'individu devient victime. Je travaille l'idée de la menace, du temps suspendu, de l'oppression, du définitif, de l'inévitable, de l'impossibilité d'agir contre, des notions de liberté. J'utilise des scènes déjà digérées par les médias et les restitue avec la même idée de surabondance, de (sur)information, de messages. Peinture télévisuelle, je reçois les images que j'ingurgite comme le cocktail d'un shaker, puis les rejette dans un autre ordre, le graphisme se complique dans l'accumulation/profusion. Afin d'éviter la toxicité de ces représentations, ma peinture agit tel un boomerang qui renvoie sur l'extérieur les images des médias que l'on avale quotidiennement. » (Véro Petit)

• Jusqu'au 26 février à Samba Résille—Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes (38, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc, 05 34 41 62 16)

La chance aux chansons

> **“Detours de chant” (suite)**

La quinzième édition du festival “Detours de chant” se poursuit un peu partout en ville pour le plus grand bonheur des amateurs de chanson et de découvertes.



Karimouche © D. R.

Entre découvertes et curiosités, talents révélés et en devenir, “Detours de chant” se veut un festival hors norme, véritable modèle de défrichage et révélateur d'artistes aussi talentueux que futurs incontournables. En gros et en détail, ici on n'est pas dans le volume et le commerce, mais plutôt dans l'artistique et la qualité. En ces temps de disette et de restriction tous azimuts, inutile de souligner qu'il s'agit là d'une performance à mettre à l'honneur des initiateurs de cette manifestation à destination des curieux. Car en effet, ceux-ci s'appliquent à proposer une manifestation riche, éclectique et curieuse, faite d'une programmation entre croisement des genres et *bousculages* de convenances! En somme un festival qui exige une certaine érudition, mais aussi une réelle passion!

L'affiche est là pour témoigner de la volonté intrinsèque de ses concepteurs de démontrer que la chanson nouvelle existe réellement, et que chacun d'entre nous, équipé d'une belle paire d'oreilles qui se respecte, peut apprécier *acoustiquement* parlant. De beaux moments se sont déroulés, d'autres vous attendent encore tels L'Empreinte en apéro-spectacle au Théâtre du Grand-Rond (du 2 au 6 février à 19h00), l'épatante Karimouche au Théâtre des Mazades (le 3 à 20h30), Lady Raymonde à la Salle Bleue (lire page 2 de ce nu-

méro), la soirée rappeurs et sans reproches qui réunira Lucio Bukowski + Kartel Tolosa au Metronum (le 4 à 20h30), Zédrine et son alt-rap au Centre d'animation de Lalande (le 4 à 19h30), la finesse et l'élégance de Boule au Chapeau Rouge (le 5 à 21h00), le plateau Chouf + Zaza Fournier au Metronum (le 5 à 20h30)... La proposition est pléthorique et il va vous falloir faire de concessions ou bien alors développer un certain don d'ubiquité (bon courage!). Et n'oublions pas, c'était notre couverture de janvier, le rendez vous 100 % toulousain “Toulouse Con Tour” qui réunira sur la scène de la Halle aux Grains le trio Art Meno/Magyd Cherfi/Yvan Cujious... et quelques-uns de leurs amis dont Cali et Big Flo & Oli (le 7 à 17h00). Et n'omettons surtout pas la journée-soirée “Coups de pousses!” au Bijou qui est dédiée aux découvertes, où comment découvrir cinq spectacles originaux et peu communs en prenant le temps d'échanger, de flâner et même de dîner si le cœur vous en dit (le 6 à partir de 16h00). Cet événement vaut vraiment le détour, on vous aura prévenus!

> **Eric Roméra**

• Jusqu'au 7 février en divers lieux de la Ville rose. Renseignements, réservations et programmation détaillée : www.detoursdechant.com

Jazz punk greats

> **Get The Blessing**

Quartet britannique qui compte en son sein Clive Deamer, batteur entre autres de Portishead, Get The Blessing vient jouer son cinquième album (à la mémoire d'Ornette Coleman) à la Salle Nougaro.

Peut-être est-ce parce qu'on les a vus émerger sur la scène internationale assez tard qu'on est (encore) peu familiarisé avec Get The Blessing? D'ailleurs, lorsqu'ils remportèrent, en 2008, le BBC Jazz Award pour leur album “All is yes”, Jim Barr déclara qu'ils étaient des « *total outsiders* ». Et si ça fait maintenant quelques années qu'on croise ce quartet d'outre-manche, l'esthétique qu'ils développent est toujours aussi surprenante. On l'a quelquefois qualifiée de « *punky* », ses musiciens revendiquant par ailleurs ce qualificatif. Mais s'en tenir là est franchement réducteur et on imagine mal ces musiciens avec un rat sur l'épaule. On est en fait à la croisée d'un paquet d'influences. On y trouve du trip-hop, de la wave, du rock. Dans “Astronautilus”, le dernier opus du groupe que ses musiciens qualifient de « *sombre avec une âme joyeuse* », rock et punk s'effacent au profit d'une touche électronique. Avec Get The Blessing et ses atmosphères spacieuses, il y a de grandes chances qu'on plane à la Salle Nougaro.

> **Gilles Gaujarengues**

© D. R.

• Mercredi 3 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **Ados jazz : Big Band 31 Cadet**

Philippe Léogé mène le Big Band 31, celui-là même qui fait l'ouverture de “Jazz sur son 31” chaque année. Cette formation, dans laquelle on trouve un très grand nombre de musiciens parmi les plus en vue de la scène toulousaine, est une institution, à la croisée de la culture et de la politique locale.

Ce que l'on sait peut-être moins, c'est que Philippe Léogé dirige depuis de très nombreuses années maintenant le Big Band 31 Cadet. Orchestre créé en 2008 et soutenu par le Conseil Départemental, le Big Band 31 est composé d'une multitude de musiciens âgés de 10 à 17 ans, tous passionnés. Cette formation se produit gratuitement et régulièrement dans différents lieux du département. C'était le cas l'an dernier à Préserville, à Mondonville ou encore à Saint-Lys. Ce mois-ci, ce band de musiciens promis pour certains à un bel avenir sera à l'Espace Roguet, salle fort agréable par ailleurs, pour une répétition publique. Ce sera l'occasion de voir se monter, en direct live, le répertoire de cette formation en gestation. À un moment où les politiques culturelles plient sous les exigences budgétaires, cette initiative jure et c'est tant mieux. Tant mieux pour ces musiciens plus ou moins en herbe dont certains sont promis à un avenir artistique en phase avec leur passion. Tant mieux pour nous car cet orchestre a beau être le cadet de la bande, il propose des interprétations de standards de qualité.



© D. R.

> **G. Gaujarengues**

• Dimanche 7 février, 16h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit! (dans la limite des places disponibles)

Malle aux trésors

› “Costumes en scène”



“Atelier de couture du Capitole” © David Herrero

L’Espace EDF Bazacle accueille une belle exposition qui donne à voir les trésors de l’Opéra, du Ballet et de l’Orchestre national du Capitole de Toulouse dans une ambiance feutrée et musicale.

Costumes, tutus, éléments de décors, perruques, accessoires, instruments... sont réunis pour l’émerveillement des petits et des grands dans cette première grande exposition de l’année à l’Espace EDF Bazacle. “Costumes en scène” met en lumière le patrimoine toulousain à travers l’histoire et les savoir-faire du Théâtre du Capitole. Ce lieu historique et emblématique de la vie culturelle toulousaine fait vivre l’art lyrique et le ballet depuis plus de quatre siècles, dans les murs de l’Hôtel de Ville. Il a à cœur de proposer de grandes représentations, régulièrement saluées par la critique, tout en touchant un public varié et en misant sur l’accessibilité. Cette prestigieuse institution toulousaine a su acquérir une renommée nationale et internationale. Dotée de compétences artistiques et techniques d’exception, ce lieu de spectacle lyrique et chorégraphique propose et produit ses propres créations, reprises sur les plus grandes scènes françaises et internationales.

L’exposition “Costumes en scène” est une grande première dans la Ville rose, permettant au Théâtre et à l’Orchestre national du Capitole de Toulouse de montrer leurs trésors dans la grande salle de l’Espace EDF Bazacle. Scénographiée en trois parties autour de l’Orchestre, de l’Opéra, et du Ballet, l’exposition permet de découvrir l’histoire du lieu et ses savoir-faire à travers les métiers de la scène et des coulisses. Le spectacle y est une réelle aventure humaine où près de 250 personnes se mobilisent pour une même production : artistes, artisans et techniciens. “Loge de la salle”, “Studio de danse”, “Scène” : trois espaces ludiques ponctuent la visite et permettent de se retrouver dans les murs du Théâtre du Capitole le temps d’un selfie!

• Du 5 février au 15 mai, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l’Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée libre!

› dessins de presse

Pierre Samson & Jiho : “Pouvoir (du) rire”

Après une année un mois et quelques jours qui ont sauvagement décimé entre autres quelques-uns des plus géniaux maîtres du dessin de presse dans les locaux de “Charlie Hebdo”. Après que dans le monde entier — ou presque — tout le monde — ou presque (sinon ce ne serait pas drôle ou même anti-démocratique) — ait proclamé « Je suis Charlie » ; le Collectif JOB invite Pierre Samson et Jiho, tous deux aussi dessinateurs de presse toulousains, à présenter leurs œuvres. Ces deux-là cumulent de nombreux talents : dessinateur d’actu, de reportages, caricaturiste, illustrateur, auteurs de différents ouvrages et albums personnels... Leurs coups de crayon dans un sang d’encre, leurs éclats de rire, prises de notes et de bec, coups de cœur et de poing, leurs visions acerbes et leurs dessins qui vous saisissent le fond du ventre et/ou vous tordent de rire sont publiés dans de nombreux médias. Pour ce “Temps Fort” du Collectif JOB, les initiateurs de cette exposition ont voulu les réunir pour dialoguer ensemble autour de leur dessins sur le thème “Pouvoir (du) rire”, et aussi sur celui de la pratique du jazz et des musiques vivaces chère à leurs collègues et colocataires de l’école de musique Music’Halle.



• Du 8 au 27 février à l’Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)
• Vernissage en apéro-débat le jeudi 11 février à 18h30 (accès libre!)

IN
EXTREMIS
2016
9 MARS.. 15 AVRIL
UN FESTIVAL DE
DÉCOUVERTES

05 62 48 54 77
www.theatregaronne.com



Vue de l'exposition « Soto » à l'ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1965. © André Migonin

Jesus Rafael

SOTO

UNE RÉTROSPECTIVE

12 DÉCEMBRE 2015 - 30 AVRIL 2016

musee-soulages.rodezagglo.fr

Les musées de Rodez agglomération



Agenda des sorties

»»» Février 2016

SALLE NOUGARO

15 | 16

EN 2016 PRENEZ DE BONNES RESOLUTIONS...

FÉVRIER



MARS



AVRIL



MAI



JUIN



VENEZ A LA SALLE NOUGARO !

Toute la programmation sur

www.sallenougaro.com



1-1059549/2-1059550/3-1059551

LUNDI 1^{er}

GRATOS
• ESPERANZA, UNE FARCE SUR LES CRIMINELS CONTRE L'HUMANITÉ au Ring (20h30)

MARDI 2

MUSIQUE
• Chanteuse imitatrice : VÉRONIC DICAIRE "Voices" (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Pop baroque : JACCO GARDNER (20h30/Le Metronum)
• Festival Détours de Chant : TRIO SOURISSEAU, SCALLIET & PARIS (19h30/La Cave Poésie) + MÊME PAS MAL Cie Beaudrain de Paroi (21h30/Le Bijou)
• Piano : FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL (18h15/Espace Croix-Baragon)

THÉÂTRE/DANSE

• Chronique sociale dramatique ZOOM Cie La part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
• POUR UN OUI OU POUR UN NON Claire de Beaumont au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• SKAZKA Polina Borisova au centre culturel de Ramonville (20h30)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (18h30) dès 5 ans

GRATOS

• Festival Détours de Chant : AURORE CHEVALIER à La Fabrique (12h45) + Apéro-concert L'EMPREINTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Rencontre-conférence : "Peut-on rire de tout ?" à la Médiathèque Odysseus (18h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 3

MUSIQUE
• Jazz punk : GET THE BLESSING (20h30/Salle Nougaro)
• Chanteuse imitatrice : VÉRONIC DICAIRE "Voices" (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Festival Détours de Chant : LADY RAYMONDE (20h30/Espace Croix-Baragon) + PIERRE ET VINCENT "2 guitares et 1 crayon" (15h00/Centre culturel Alban Minville) + TRIO SOURISSEAU, SCALLIET & PARIS (19h30/La Cave Poésie) + KARIMOUCHE + MIGHZ (20h30/Théâtre des Mazades) + MÊME PAS MAL Cie Beaudrain de Paroi (21h30/Le Bijou)
• Chanson electro : AARON + YANIS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• REALITY Daria Deflorian et Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h00)
• Chronique sociale dramatique ZOOM Cie La part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
• POUR UN OUI OU POUR UN NON Claire de Beaumont au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ICI LES AUBES SONT PLUS DOUCES Cie du Peuple lié au Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

• Conte chorégraphique MONTAGNE Groupe Noces au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (16h00)
• HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (14h30 & 16h00) dès 5 ans
• Festival Détours de Chant : Concert dessiné DEUX GUITARES ET UN CRAYON Cie La souris sur le gâteau au centre culturel Alban Minville (15h00) dès 3 ans
• HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Cie Comme une Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• Marionnettes AGATHE ET LA FABRIKADO de et par Solange Clavierie au centre d'animation Lalande (10h00) dès 3 ans

GRATOS

• Festival Détours de Chant : Apéro-concert L'EMPREINTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Le cycle de clownfrence "Mais qu'est-ce qu'on fout là ? Bordel de merde..." à la Maison Blanche (20h00)

JEUDI 4

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant : ZÉDRINE (19h30/Centre d'animation Lalande) + LADY RAYMONDE (20h30/Espace Croix-Baragon) + LUCIO BUKOWSKI + KARTEL TOLOSA (20h30/Le Metronum) + CAMU (20h45/au Petit Théâtre du Centre à Colomiers) + TRIO SOURISSEAU, SCALLIET & PARIS (19h30/La Cave Poésie) + YANOWSKI "La passe interdite" (21h30/Le Bijou)
• Jazz : ERIK TRUFFAZ QUARTET (20h00/Le Bikini)

COMÉDIE DRAMATIQUE

» "Ma vie de grenier", Carnage Prod



Pour avoir la meilleure place, son stand est prêt la veille du vide-grenier. Sauf qu'il a une semaine d'avance! Qu'à cela ne tienne, Gaëtan tentera de se débarrasser de son passé avec des objets qu'il met en vente car il a promis à sa jeune épouse biélorusse de vendre son bazar pour libérer le grenier... Né sous une mauvaise étoile (il en veut d'ailleurs aux héros pour ça), trop gentil pour se rebeller, Gaëtan le philosophe, jamais au bon endroit au bon moment, va errer autour de son stand et nous raconter des choses simples qui vont rapidement se complexifier. Cascades domestiques, clowneries, lancer de couteaux, accumulation de trente ans de gags autour de ce personnage au passé dérisoire, au présent épouvantable et au futur compromis...

• Du 23 février au 5 mars, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

THÉÂTRE/DANSE

• Chronique sociale dramatique ZOOM Cie La part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
• REALITY Daria Deflorian et Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h00)
• POUR UN OUI OU POUR UN NON Claire de Beaumont au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• À LA LÉGÈRE VERS LES CIEUX Collectif La Sur/Vie au Théâtre Le Vent des Signes (19h30)
• Festival des Compagnies Fédérées : LA SECRÈTE OBSÉNITÉ DE TOUS LES JOURS L'Émetteur Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h00)
• Comédie grinçante LES AMIS DU PLACARD Pierre Maurice Nouvel au café théâtre Le 57 (21h30)
• ICI LES AUBES SONT PLUS DOUCES Cie du Peuple lié au Ring (20h30)
• LES PRÉCIEUSES RIDICULES Cie A au Grenier Théâtre (20h30)
• POUVOIR [DU] RIRE : Cabaret mutant LA CHATTE NOIRE à l'espace Job (20h30)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à la Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (18h30) dès 5 ans
• Danse théâtre QUELQUES PAS SUR TON VENTRE Cie La Peau au centre d'animation de Saint-Simon (19h00) dès 8 ans

GRATOS

• ...RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui à la Fabrique de l'université Jean-Jaurès (12h45 & 20h00)
• Rencontre dédicace avec JEAN BIRNBAUM à la librairie Ombres blanches
• Festival Détours de Chant : HYPER-CLEAN SOLO à la salle du Sénéchal (12h30) + Apéro-concert L'EMPREINTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• THÉÂTRE D'IMPRO Lindex à la Maison Blanche (20h00)

VENREDI 5

MUSIQUE
• Cornemuse et voix : VOX / NU PIPING # 2 (20h30/Théâtre Garonne)
• Duo guitares et chant : BENSÀ & CARDINOT (21h00/Altigone Saint-Orens)
• Festival Détours de Chant : RODOLPHE BURGER "Le Cantique des cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich" (20h00/Théâtre Sorano) + BOULÉ (21h00/Espace Saint-Cyprien) + CHOUF + ZAZA FOURNIER (20h30/Le Metronum) + TRIO SOURISSEAU, SCALLIET & PARIS (19h30/La Cave Poésie) + YANOWSKI "La passe interdite" (21h30/Le Bijou)
• Guitare-voix : FRÈRE DELAVEGA

(20h00/Le Zénith)
• Chanson : SALE PETIT BONHOMME "Les Mots Mariés" (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

• 19^e Festival Cuba Hoy à Tournefeuille : DANSES ET MUSIQUES D'ARGENTINE (20h30/L'Escale) + Concert SALSA TIMBA (21h00/Port de Rencontres)
• REALITY Daria Deflorian et Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h30)
• Chronique sociale dramatique ZOOM Cie La part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)

COMÉDIE DRAMATIQUE

» "Ma vie de grenier", Carnage Prod

Pour avoir la meilleure place, son stand est prêt la veille du vide-grenier. Sauf qu'il a une semaine d'avance! Qu'à cela ne tienne, Gaëtan tentera de se débarrasser de son passé avec des objets qu'il met en vente car il a promis à sa jeune épouse biélorusse de vendre son bazar pour libérer le grenier... Né sous une mauvaise étoile (il en veut d'ailleurs aux héros pour ça), trop gentil pour se rebeller, Gaëtan le philosophe, jamais au bon endroit au bon moment, va errer autour de son stand et nous raconter des choses simples qui vont rapidement se complexifier. Cascades domestiques, clowneries, lancer de couteaux, accumulation de trente ans de gags autour de ce personnage au passé dérisoire, au présent épouvantable et au futur compromis...

• Du 23 février au 5 mars, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

THÉÂTRE/DANSE

• Chronique sociale dramatique ZOOM Cie La part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
• POUR UN OUI OU POUR UN NON Claire de Beaumont au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• À LA LÉGÈRE VERS LES CIEUX Collectif La Sur/Vie au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
• Festival des Compagnies Fédérées : LA SECRÈTE OBSÉNITÉ DE TOUS LES JOURS L'Émetteur Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h00)
• ICI LES AUBES SONT PLUS DOUCES Cie du Peuple lié au Ring (20h30)
• POUVOIR [DU] RIRE : Cabaret mutant LA CHATTE NOIRE à l'espace Job (20h30)
• Slam OH !!! LES MOTS ! L'Aire des Mots au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
• Culture en Mouvements SOIRÉE MYTIC au musée Saint Raymond (19h00)
• LES PRÉCIEUSES RIDICULES Cie A au Grenier Théâtre (20h30)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à la Comédie de Toulouse (21h30)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (18h30) dès 5 ans

GRATOS

• Le Marathon des Mots : Autour des éditions Verdier rencontre avec Antonio Moresco et son traducteur Laurent Lombard autour de "La Petite Lumière" et "Fable d'amour" (16h00)+ Rencontre avec Jean-Yves Masson à l'occasion de la parution de "Histoire des traductions en langue française, XV^e et XVI^e siècles" sous la direction de Yves Chevrel et Jean-Yves Masson (17h30)+ Rencontre-lecture avec Pierre Bergounioux, à l'occasion de la parution de "Carnet de notes" (19h00) à la librairie Ombres Blanches
• Festival Détours de Chant : Apéro-concert L'EMPREINTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• 19^e Festival Cuba Hoy à Tournefeuille : BATUCADA Inauguration (21h00/Port de Rencontres) + BAL ARGENTIN (22h00/Bistrot de L'Escale)
• Danse contemporaine M'IMPORTE LE JOUR Cie Passe-Velours à l'espace Roguet (20h30)
• COOL CATS'SWING swing et jazz vocal à la Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 6

MUSIQUE
• Radio Maison Blanche : ORIGINES CONTRÔLÉES + EL GATO NEGRO + JAM MANOUCHE MAISON (20h00/Le Metronum)

- Festival Détours de Chant : Journée découvertes avec FLAVIA (16h00) + GAUVAIN SERS (17h30) + ADELE MOL (18h30) + LOUIS-NOËL BOBEY "Titiboubi" (21h30) + VENT D'HALEINE (22h30/Le Bijou) + TRIO SOURISSEAU, SCALLIET & PARIS (19h30/La Cave Poésie)
- Chanson : SALE PETIT BONHOMME "Les Mots Mariés" (20h00/Chez Ta Mère)
- Rock garage : THE PLASTIC INVADERS + BADASSMOTHERFUZZERS (20h30/Bar Le Ravelin)
- Toulouse Dub Club : KING EARTHQUAKE + WEEDING DUB + I-STATION + I-SKANKERS SOUND SYSTEM + VJ TOMZ (22h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse DIPTYQUE MAROCAIN "Admirando la cheikha" & "bt'n'bt (j'y suis, j'y reste) Marta Izquierdo Muñoz au studio du CDC (19h00)
- Chronique sociale dramatique ZOOM Compagnie La part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- REALITY Daria Deflorian et Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Claire de Beaumont au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Festival des Compagnies Fédérées : LA SECRÈTE OBSÉNITÉ DE TOUS LES JOURS par L'Émetteur Compagnie au Théâtre du Pont-Neuf (20h00)
- IMPRO CINÉ Bulle Carrée au Manding'Art (20h30)
- À LA LÉGÈREVERS LES CIEUX Collectif La Sur/Vie au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- LES PRÉCIEUSES RIDICULES par la Compagnie A au Grenier Théâtre (20h30)
- LA FAMILLEVIENT EN MANGEANT par la Compagnie MMM... Le Moulin à Roques-sur-Garonne (20h30)

- Bulle Carrée au Port de Rencontres (20h30)
- Cirque PAPER WORLD SHOW Cie Mimi Richi à Altigone Saint-Orens (16h00)
- À LA LÉGÈREVERS LES CIEUX Collectif La Sur/Vie au Théâtre Le Vent des Signes (16h00)
- Magic show LA MAGIE DES PIRATES Kévin Mystère au Parc des Expositions (15h30)
- TOULOUSE... J'ADORE ! à la Comédie de Toulouse (16h00)

P'TITS BOUTS

- 19^e Festival Cuba Hoy à Tournefeuille : VOYAGE SANS VISA Cricao à l'Escale (15h30) dès 8 ans
- Théâtre marionnettes GINGERBREAD MAN Cie Énéa au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 3 ans

DIVERS

- Hommage à Ettore Scola autour des films LE BAL (16h00) & SPLENDOR (18h30) au cinéma ABC

GRATOS

- 19^e Festival Cuba Hoy à Tournefeuille : PERCUSOUND Grande fête des percus (14h00/Port de Rencontres) + LA CEIBA Bal Colombien (16h30/Résidence d'Oc)
- Jazz & thé BIG BAND 31 CADET à l'espace Roguet (16h00)
- SCÈNE SLAM au Cactus (19h30)

LUNDI 8

MUSIQUE

- Classique : SONYA YONCHEVA & PHILIPPE JAROUSSKY "Haendel" (20h00/La Halle aux Grains)
- DIVERS
- Ciné-concert LES NIBELUNGEN film de Fritz Lang musique improvisée au piano par Jean-François Zygel au TNT (20h30)

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie UN DÎNER D'ADIEU Bernard Murat à Odysse (20h30)

CHANTEUREN VUE À ENTENDRE

> Chouf



Chouf a concocté un nouveau répertoire qu'il présentera lors de ce concert qui fêtera la sortie de son nouvel album. Le Toulousain trace son sillon depuis quelques temps et affirme une personnalité originale. Sa bonhomie et l'esprit de fête qui se dégage de ses chansons sont aujourd'hui épicés par des sujets plus brûlants. Il y est question des frontières occidentales et des migrants des mers ("Le cimetière des oiseaux"), de l'état orageux du monde ("Ça va péter", "Les êtres jetables", "Magie noire"), des amours ("Se quitter", "Fugitive"), des peurs et des questionnements ressurgis de l'enfance ("Baby doll", "Des aveugles"), mais aussi de sujets plus personnels ("Nuits de silences", "Vie de vertige"). Un Chouf à cœur et à cris en somme.

• Vendredi 5 février, 20h00, au Metronom (1, boulevard André Netwiler/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) avec Zaza Fourmier dans le cadre du festival "Détours de chant"

P'TITS BOUTS

- HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (16h00) dès 5 ans
- Conte chorégraphique MONTAGNE Groupe Noces au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (11h00 & 15h00)
- Théâtre d'images BELLA Le Clan des Songes au centre culturel de Ramonville (17h00) dès 4 ans
- HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Cie Comme une Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Rencontre dédicace avec VINCENT MESSAGE à la librairie Privat
- Le Marathon des Mots : Autour des éditions Verdier rencontre avec Pierre Bergounioux, Jean-Yves Masson, Colette Olive et Michèle Planel, sur le thème "Écrire, divulguer, donner à lire" à la librairie Ombres Blanches (11h00) & rencontre avec Jean-Claude Milner, sur le thème "Les livres et l'accès au savoir. La question du maître" au Théâtre Garonne (17h30)

DIVERS

- 19^e Festival Cuba Hoy à Tournefeuille : PAA-MATH SEXTET & SES INVITÉS concert musique du Monde (20h30/L'Escale) + RECO RECO concert New Cumbia (21h00/Port de Rencontres) + Fiesta Tropicale avec 4 DJ s: Ti-Punch, AxEl CubAdicto, Salsamango, James & CALLE REAL (dès 19h00 jusqu'à 3h00/Le Phare)
- 19^e Festival Cuba Hoy à Tournefeuille : LECTURES ET SAYNETTES Collectif Les Loups-phoques-rient (13h00/Bistrot de l'Escale) + DÉPART RALLYE ENQUÊTE Cie Passeurs d'Histoires (14h00/Port de Rencontres)
- Festival Détours de Chant : Apéro-concert L'EMPREINTE au Théâtre du Grand Rond (19h00) + Vidéo-débat LE ZAPATISME... VOUS VOUS RAPPELEZ ? VOUS CONNAISSEZ ? (17h30/Bistrot de l'Escale)

DIMANCHE 7

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : TOULOUSE CONTOUR (17h00/La Halle aux Grains)
- Chanson : SALE PETIT BONHOMME "Les Mots Mariés" (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

- 19^e Festival Cuba Hoy à Tournefeuille : CATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

P'TITS BOUTS

- Théâtre marionnettes GINGERBREAD MAN Cie Énéa au centre d'animation Saint-Simon (10h00) dès 3 ans

MARDI 9

THÉÂTRE/DANSE

- CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE ! Cie Théâtre Cornet à dès au Théâtre du Pavé (20h30)
- Humour THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON Patrick Haudecoeur au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Ciné-concert LES NIBELUNGEN film de Fritz Lang musique improvisée au piano par Jean-François Zygel au TNT (20h30)
- Comédie UN DÎNER D'ADIEU Bernard Murat à Odysse (20h30)
- ANTIGONE Grégory Bourut & Blutack Théâtre au Théâtre Sorano (20h00)
- Antiquité Revisitée : J'KIFFE ANTIGONE Cie La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (18h30) dès 5 ans

DIVERS

- JEAN-FRANÇOIS ZYGEL joue avec... Grieg Espace Croix-Baragnon (15h30, 18h15 & 21h00)

GRATOS

- Apéro-concert MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE Cie L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrière à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 10

MUSIQUE

- Musique du monde : BALLAKÉ SISSOKO ET VINCENT SEGAL (20h30/Salle Nougaro)
- Musique nouvelle : TIME & MONEY (20h30/Théâtre Saint-Exupère à Blagnac)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse, musique et vidéo M.M.O. Lionel Hoche au TNT (14h30 & 17h00)
- ANTIGONE Grégory Bourut & Blutack Théâtre au Théâtre Sorano (20h00)
- CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE! Cie Théâtre Cornet à dès au Théâtre du Pavé (20h30)

suite de l'agenda en page 22 →

février

TOULOUSE

Classique

Mardi 2 février - 18h15

FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL, PIANO

Déodat de Séverac et ses amis compositeurs «les Apaches»

Mardi 9 février - 18h15 et 21h

PHILIPPE CASSARD, PIANO

Claude Debussy et ses amis compositeurs

Mercredi 10 février - 15h30 / 18h15 / 21h

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC... GRIEG

Mardi 16 février - 18h15

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

Mardi 23 février - 18h15

ANAÏS CONSTANS, SOPRANO

NINO PAVLENICHVILI, PIANO

Récital de mélodies françaises

Cabaret

Mercredi 3 et jeudi 4 février - 20h30

LADY RAYMONDE

Mise en scène : Juliette

Dans le cadre du festival Détours de chants !

Jazz

Jeudi 11 février - 20h30

MOWGLI

IVRE DE LA JUNGLE (CRÉATION)

Musique Du Monde

Jeudi 25 et vendredi 26 février - 20h30

RITA MACEDO ET PALOMAR

CANÇÃO PRA VOLTAR (CRÉATION)

Mairie de TOULOUSE
www.toulouse.fr

espace croix baragnon

24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
www.cultures.toulouse.fr

Espace Bonnefoy

ven
5 FÉV
> 21h

La famille vient en mangeant

Compagnie Mmmm

théâtre solo

> Tarifs : 9/6,5/4,5/3€

+ d'infos sur

www.cultures.toulouse.fr

4, rue du Fg Bonnefoy

31500 Toulouse

05 67 73 83 60

Métro ligne A : station Marengo SNCF (Médiathèque) - Bus n°38

Licences d'entrepreneurs de spectacles n°1-1078563, n°2-1078603, n°3-1078604

Mairie de TOULOUSE
www.toulouse.fr

www.toulouse.fr

Réservations en ligne

festik.net
Aucun frais d'impression !

Photo © N. Granger-Pasaud

MERCREDI 10

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie UN DÎNER D'ADIEU Bernard Murat à Odysud (20h30)
• Antiquité Revisitée : J'KIFFE ANTIGONE Cie La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• POUVOIR [DU] RIRE : Radio PAS PLUS HAUT QUE LE BORD à l'espace Job (19h15)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Cie

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (18h30) dès 5 ans

GRATOS

• Pause musicale ALAIN LARRIBET musique en voyage à la salle du Sénéchal (12h30)
• Extraits de "Journal de la création" Nancy Huston lecture par Sylvie Maury au centre culturel Bellegarde (19h30)
• Apéro-concert MOHA LE FOU,

ROCK 60'S ET FUN

> The Plastic Invaders



from outer space! The Plastic Invaders sont à l'origine d'un album qui ne laisse pas insensible, le bousculant "Who's number one ?" paru chez le légendaire label rock Closer Records. Il partageront la scène avec les bien nommés Toulousains de Badassmotherfuzzers qui construisent un garage punk'n'roll surfabily baby du plus bel effet!

Les Clermontois de The Plastic Invaders propose un répertoire garage punk hystérique et réjouissant constitué de reprises flamboyantes et de compositions osées, distillées lors de concerts de feu. Les amateurs classent ce combo direct entre les Rezillos, Fred Schneider et les B'52's... avec la niaque de The Hive, tels de véritables real killers

• Samedi 6 février, 20h30, au bar Le Ravelin (place du Ravelin, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 93 32)

Comme une Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (16h00) dès 5 ans

GRATOS

• CONTES D'HIVER Cie À Cloche Pieds à la Médiathèque Odysud (16h00) dès 4 ans
• Apéro-concert MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE Cie L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte LES MERCREDIS DU JAZZ à la Maison Blanche (20h00)

JEUDI 11

MUSIQUE

• Corsican Touch : I MUVRINI "Invicta" (20h00/Le Zénith)
• Blue jazz : MOWGLI (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Musique nouvelle : TIME & MONEY (20h30/Théâtre Saint-Exupère à Blagnac)
• "Up your Jazz" : ÉRIC LEGNINI TRIO & RP3 (20h30/Le Metronum)
• Les Curiosités : PEREZ + L'IMPERATRICE + FISHBACH + AFTER MARIANNE (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour DEUX HOMMES TOUT NUS Sébastien Thiéry au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• PRINCESSE VIEILLE REINE Marie Vialle au Théâtre Garonne (20h00)
• ANTIGONE Grégory Bourut & Bluck Théâtre au Théâtre Sorano (20h00)
• Comédie UN DÎNER D'ADIEU Bernard Murat à Odysud (20h30)
• CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE ! Cie Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h30)
• Festival des Compagnies Fédérées : NUNZIO L'Émetteur Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h00)
• Antiquité Revisitée : J'KIFFE ANTIGONE Cie La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• 86, L'INFLUENCE DE LA MUSIQUE SUR LES PLANTES VERTES OU POURQUOI LES AMÉRICAINS ONT FAIT PÉTER TCHERNOBYL Cie Sans Paradis Fixe au Ring (20h30)
• Comédie grinçante LES AMIS DU PLACARD Pierre Maurice Nouvel au café théâtre Le 57 (21h30)

MOHA LE SAGE Cie L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte SLAM, POÉSIE, MUSIQUES avec Râjel à la Maison Blanche (19h30)

VENREDI 12

MUSIQUE

• Dj electro techno : PAUL KALK-BRENNER (20h00/Le Zénith)
• Pop-folk : JELL-OO (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• POUVOIR [DU] RIRE : VIRAGE À DROITE (20h30/Espace Job)

THÉÂTRE/DANSE

• ANTIGONE Grégory Bourut & Bluck Théâtre au Théâtre Sorano (20h00)
• CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE ! Compagnie Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h30)
• Comédie UN DÎNER D'ADIEU Bernard Murat à Odysud (20h30)
• PRINCESSE VIEILLE REINE Marie Vialle (20h00) + Spectacle musical FUGUE Samuel Achache (20h30) au Théâtre Garonne
• Antiquité Revisitée : J'KIFFE ANTIGONE Compagnie La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival des Compagnies Fédérées : NUNZIO L'Émetteur Compagnie au Théâtre du Pont Neuf (20h00)
• Humour TITOFF "15 ans de scène ça se fête !" à Altigone Saint-Orens (21h00)
• 86, L'INFLUENCE DE LA MUSIQUE SUR LES PLANTES VERTES OU POURQUOI LES AMÉRICAINS ONT FAIT PÉTER TCHERNOBYL Cie Sans Paradis Fixe au Ring (20h30)
• L'APPRENTI Cie Tabula Rasa au centre culturel des Mazades (20h30)
• Culture en Mouvements SOIRÉE MYTIC au musée Saint Raymond (19h00)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à la Comédie de Toulouse (21h55)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT Agathe Mélinand au TNT (18h30) dès 5 ans
• Théâtre L'APPRENTI Cie Tabula Rasa au centre culturel des Mazades (20h30) dès 11 ans

GRATOS

• Répétition publique INVITATION Cie Les Chiennes Nationales Le Moulin à Roques-sur-Garonne (18h00)
• Apéro-concert MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE Cie L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Théâtre RÉSISTANTES ! Cie C'était demain à l'espace Roguet (20h30)
• RITA MACEDO + ANGE B electro beatbox à la Maison Blanche (20h30)
• Concert LES ACCORDÉS SWING au centre culturel de Launaguet (21h00)

SAMEDI 13

MUSIQUE

• Sambacademia Live : RODA SUL + ALE KALI (Le Metronum)
• Electro-indus gamba : MACHINALIS TARANTULAE + MOAAN EXIS + MODGEIST (20h00/Forbidden Zone)
• Garage rock : MADCAPS + CATHE-DRALE (20h00/L'Autan)

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie UN DÎNER D'ADIEU Bernard Murat à Odysud (15h00 & 20h30)
• PRINCESSE VIEILLE REINE Marie Vialle (20h00) + Spectacle musical FUGUE Samuel Achache (20h30) au Théâtre Garonne
• Danse, musique et vidéo M.M.O. Lionel Hoche au TNT (14h30 & 17h00)
• CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE ! Cie Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h30)
• Antiquité Revisitée : J'KIFFE ANTIGONE Cie La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• POUVOIR [DU] RIRE : CABARET MEFISTO à l'Espace Job (20h30)
• 86, L'INFLUENCE DE LA MUSIQUE SUR LES PLANTES VERTES OU POURQUOI LES AMÉRICAINS ONT FAIT PÉTER TCHERNOBYL Compagnie Sans Paradis Fixe au Ring (20h30)
• Magie ARTHUR TICHO au centre d'animation Lalande (21h00)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à la Comédie de Toulouse (21h55)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT d'Agathe Mélinand au TNT (14h30 & 16h00) dès 5 ans
• HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Cie Comme une Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• Spectacle poétique SEUL ? Cie Rouges Les Anges au centre culturel de Ramonville (15h00) de 9 à 12 ans

GRATOS

• Apéro-concert MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE Cie L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• KHAM KALO fusion Tzigane à la Maison Blanche (20h30)
• Concert rock avec SLIFT + DOUGZ + DJ NAYOU Ô Bohem (20h00)

DIMANCHE 14

THÉÂTRE/DANSE

• ÉCRITS D'AMOUR de Claude Bourgeyx au centre d'animation Lalande (17h00)

DIVERS

• POUVOIR [DU] RIRE : Ciné-concert Minimal Orchestra : "Les Temps modernes" de Chaplin à l'Espace Job (17h00)
• Lecture/performance radiophonique LOVE ME TENDER en direct à la Cave Poésie (pendant 24h/à partir de 9h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre d'ombres LA LÉGENDE DU COLIBRI OU LE CARNAVAL DES ANIMAUX Cie Créa au centre culturel des Minimes (17h00) dès 4 ans

MARDI 16

MUSIQUE

• Carte blanche : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE

• CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE ! Cie Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h30)
• Antiquité Revisitée : ANTIGONE COUIC KAPOUT Cie Monsieur Jean et Madame Jeanne au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Mardi littéraire Venez échanger sur vos lectures à la Médiathèque Odysud (18h00)
• Apéro-concert MARIN - CHAMPS BLEUS, chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrière à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 17

MUSIQUE

• Italo garage psyché : MAGIC CIGARETTES (20h00/Bar Le Ravelin)
• Pop reggae soul : SOOM T (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Cirque IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... Cie XY à Odysud (20h30)
• Danse BOYS DON'T CRY Cie Divergences au centre culturel de Ramonville (20h30)
• PRINCESSE VIEILLE REINE Marie Vialle (20h00) + Spectacle musical FUGUE Samuel Achache (20h30) au Théâtre Garonne
• CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE ! Cie Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h30)
• Antiquité Revisitée : ANTIGONE COUIC KAPOUT Cie Monsieur Jean et Madame Jeanne au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre vidéo VIGGO AU ROYAUME BLANC Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• Marionnettes et danse SEUL ? Cie Rouges Les Anges à l'espace Job (15h00) dès 8 ans

GRATOS

• Danse musique LÀ OÙ NOUS VIVONS Cie Empreintes au centre culturel Alban-Minville (18h00) dès 4 ans
• Apéro-concert MARIN - CHAMPS BLEUS, chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 18

MUSIQUE

• Hip Hop : OXMO PUCCINO (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE ! Cie Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h30)
• PRINCESSE VIEILLE REINE Marie Vialle (20h00) + Spectacle musical FUGUE Samuel Achache (20h30) au Théâtre Garonne
• Cirque IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... Cie XY à Odysud (20h30)
• One man show NORMAN au Bas-cala à Bruguères (20h30)
• Antiquité Revisitée : ANTIGONE COUIC KAPOUT Cie Monsieur Jean et Madame Jeanne au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ANNIVERSAIRE Cie Modula Medulla au centre d'animation Saint-Simon (20h30)

P'TITS BOUTS

• Marionnettes et danse SEUL ? Cie Rouges Les Anges à l'espace Job (10h00) dès 8 ans
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à la Comédie de Toulouse (21h30)

GRATOS

• Pause musicale JULIAN BABOU "Les chants impopulaires de l'île Bourbon" à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-concert MARIN - CHAMPS BLEUS, chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 19

MUSIQUE

• "Forever Gentlemen" : GAROU, ROCH VOISINE, CORNEILLE (20h30/Le Zénith)
• Pop rock : PLUGIN SPARTA + ZEN GARDEN (Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• MERLIN (PARTIE 1) Guillaume Bail-liard au Théâtre Sorano (20h00)
• PRINCESSE VIEILLE REINE Marie Vialle (20h00) + Spectacle musical FUGUE Samuel Achache (20h30) au Théâtre Garonne
• CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE ! Cie Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h30)
• Cirque IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... Cie XY à Odysud (20h30)
• Antiquité Revisitée : ANTIGONE COUIC KAPOUT Cie Monsieur Jean et Madame Jeanne au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Comédie L'OURS + LA DEMANDE EN MARIAGE au centre culturel des Mazades (20h30)
• Danse MACADAM FAUNE & URBAN SACRE Cie Myriam Naisy à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à la Comédie de Toulouse (21h30)

GRATOS

• Danse APARTÉS avec Serge Ricci au studio du CDC (18h00)
• Apéro-concert MARIN - CHAMPS BLEUS, chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Chanson : DORA MARS au centre culturel Alban-Minville (19h00)
• Chanson cabaret rock VICTORIA LUD "La fabrique des diamants noirs" à l'espace Roguet (20h30)
• POSSUM FLEXTET jazz New Orleans à la Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 20

MUSIQUE

• Toulouse Acoustica : LOUNI + DJ MULOT (20h30/Le Metronum)
• Un Pavé dans le Jazz : PARIS FINKER MAUPEU + CIROTTAU/NOETINGER/PRUVOST/RIVIÈRE (20h00/Théâtre du Pavé)
• Electro soul funk : BREAKBOT LIVE (23h00/Le Bikini)
• Rap : SETH GUEKO (20h30/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Spectacle musical FUGUE Samuel Achache au Théâtre Garonne (20h30)
• MERLIN (PARTIE 1) Guillaume Bail-liard au Théâtre Sorano (20h00)
• Cirque IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... Cie XY à Odysud (20h30)
• Antiquité Revisitée : ANTIGONE COUIC KAPOUT Cie Monsieur Jean et Madame Jeanne au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MATCH D'IMPROVISATION La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (18h00)
• Comédie LE MOCHE au centre culturel des Mazades (20h30)
• Déjanté ZAPP ZAPPING 2.0 OU LA POLKA DES DINDONS ! Cie du

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 281

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Déchues, par la droite. II. Pour faire les yeux doux. III. Dur de banlieue.

Répété, ça va faire causer. IV. Châteaueu croisé en Syrie. Ça fait un plus. V. Pour faire des traits burinés. VI. Homme et gars. Manque pas d'air, celle-là! VII. Dans une histoire de blonde. Là, y'a urgence! VIII. Prenez-en de la graine! IX. Consonnes des matines. Et donc, voiles a. X. C'est la vie. Avec lui, y'a Malaise en bateau. XI. Quand les glandes s'y foutent!

VERTICALEMENT

1. Déchus par la gauche. 2. Remontant pour dames? 3. C'est pas naturel. Prises au berceau. 4. Aux Minimes, ou aux Amidonniers. Doublé, il se la pète. Presser. 5. A tué le JOB? Espèce de Mongolien! 6. Là, c'est dit. Un chiffre et des lettres. 7. Flûte alors! 8. Aux Arènes,

ou à Marengo. Rivière bretonne. Le temps d'une révolution. 9. Là, faut culs. Les femmes aussi peuvent l'avoir grosse.

INTRASOLUTION N° 280

HORIZONTAL I. DOUZEMOIS. II. ESCABELLE. III. STADES. OD. IV. IE. INSITU. V. DOSSIER. VI. EPATE. ROT. VII. RAMEREAU. VIII. ATP. SODAS. IX. THAI. RITE. X. AINSI. EEN. XI. SE. FLORES.
VERTICAL 1. DESIDERATAS. 2. OSTEOPATHIE. 3. UCA. SAMPAN. 4. ZADISTE. ISF. 5. EBENIERS. IL. 6. MESSE. EOR. 7. OL. IRRADIÉ. 8. ILOT. OUATEE. 9. SEDUIT. SENS.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

Boulet à la salle Limayrac quartier Terrasse (20h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre vidéo VIGGO AU ROYAUME BLANC Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

• 1er Festival du voyage à vélo LA ROUE TOURNE... Le Moulin à Roques-sur-Garonne (de 9h30 à 18h00)
• Apéro-concert MARIN - CHAMPS BLEUS, chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• IDAYVUELTA à la Maison Blanche (20h30)

P'TITS BOUTS

• Théâtre vidéo VIGGO AU ROYAUME BLANC Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
• Théâtre de marionnettes LA TROUVAILLE DE LUC Cie Tara Théâtre espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

• Pause musicale NOMADE DE MA MAISON chansons en chaussons à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-concert ÉCRITS D'AMOUR, lecture-théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• THE DEAD FOX ON THE ROAD folk à la Maison Blanche (20h30)

TOLOSA GROOVE ACADEMY

> The Roach



Attention les fessiers : ça va déhancher sévère. The Roach est dans la place et ça va suer sous les tee-shirts. Combo toulousain au groove ultra-puissant The Roach se caractérise par la présence de trois chanteuses qui envoient l'bois, et par des musiciens hors pair qui n'ont pas oublié d'être très habiles lorsqu'il s'agit de maîtriser leurs instruments respectifs. The Roach délivre une musique multifacettes faite de fonk, de hip-hop et de nu-soul, quelque chose au croisement de The Roots et Urban Species, un truc bien chaud et très ludique... du genre à faire remarquer un paralysé des jambes! En témoigne le superbe EP cinq titres autoproduit intitulé "Out!" paru en décembre dernier et qui ne contient que des hits! (É. Roméra)

• Samedi 27 février, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli). Le disque est disponible à l'adresse suivante : www.theroachmusic.com

LUNDI 22

MUSIQUE

• Rock : AGAINST THE CURRENT (Le Saint des Seins)

MARDI 23

MUSIQUE

• Soprano piano : ANAÏS CONSTANS & NINO PAVLENICHVILI (18h15/Espace Croix-Baragnon)
• Rock : THE BLIND SHAKE (20h00/Bar du Ravelin)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra-ballet LES FÊTES VÉNITIENNES au Théâtre du Capitole (20h00)
• MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre vidéo VIGGO AU ROYAUME BLANC Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-concert ÉCRITS D'AMOUR, lecture-théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 24

THÉÂTRE/DANSE

• MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre d'ombres LA LÉGENDE DU COLIBRI OU LE CARNAVAL DES ANIMAUX Compagnie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) dès 4 ans
• Conte et mime L'OISILLON, LES AVENTURES MAGIQUES D'UN OISEAU PAS SI PETIT QUE ÇA Compagnie du 4 au centre culturel Henri-Desbals (15h00) dès 5 ans
• Théâtre L'ÎLE TURBIN, TRAVAILLER MOINS POUR LIRE PLUS Comme une Compagnie au centre d'animation Reynerie (15h00) dès 6 ans
• Théâtre de marionnettes LA TROUVAILLE DE LUC Cie Tara Théâtre espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 6 ans
• Théâtre vidéo VIGGO AU ROYAUME BLANC Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

• Installations et Théâtre de papier (sans parole) MILFEUILLES Cie Areski au centre culturel des Mazades (10h00, 14h30 & 15h30) dès 6 ans
• Show case HOLIDAY ON ICE à Leclerc St-Orens (16h00)
• Apéro-concert ÉCRITS D'AMOUR, lecture-théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte LES MERCREDIS DU JAZZ à la Maison Blanche (20h00)

JEUDI 25

MUSIQUE

• Brésil Occitanie : RITA MACEDO & PALOMAR (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Blues : AVVEK (20h30/Espace Job)

THÉÂTRE/DANSE

• MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra-ballet LES FÊTES VÉNITIENNES au Théâtre du Capitole (20h00)
• TOULOUSE... J'ADORE ! à la Comédie de Toulouse (20h30)

VENDREDI 26

MUSIQUE

• Brésil Occitanie : RITA MACEDO & PALOMAR (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Reggae dub : DUB INVADERS + OBF (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Série musicale CHICA VAMPIRO au Zénith (14h00)
• Opéra-ballet LES FÊTES VÉNITIENNES au Théâtre du Capitole (20h00)
• MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• TOULOUSE... J'ADORE ! à la Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS

• Théâtre vidéo VIGGO AU ROYAUME BLANC Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

DIVERS

• Conférence indisciplinée #1 : POLITIQUE(S) par Michel Mathieu au Ring (20h00)

GRATOS

• Apéro-concert ÉCRITS D'AMOUR, lecture-théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Musique et danse PHARE Cie Horspiel au centre culturel Alban-Minville (19h00)
• Conférence indisciplinée autour du mot POLITIQUE(S) Cie Nanaqui au Ring (20h00)
• MATHIEU DES LONGCHAMPS chanson française et latino jazz, pop folk à la Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 27

MUSIQUE

• Kozak Disko Party #3 : MOLOTOV BROTHERS + GYPSY BOX + DJ GRISSINO + DJ BALKALIENTE + DJ VINODILO (22h00/La Taverne)
• Nu soul Hip Hop : THE ROACH + IRIE JAHZZ (20h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• MA VIE DE GRENIER Carnage Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Stand up ARRÊTE-NOUS SI T'EN VEUX ! Les Démontés à l'espace Job (20h30)
• TOULOUSE... J'ADORE ! à la Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS

• Théâtre vidéo VIGGO AU ROYAUME BLANC Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-concert ÉCRITS D'AMOUR, lecture-théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• RECEITA DE CHORO musique brésilienne traditionnelle à la Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 28

MUSIQUE

• Rock : SIMPLE PLAN (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra-ballet LES FÊTES VÉNITIENNES au Théâtre du Capitole (15h00)
• TOULOUSE... J'ADORE ! à la Comédie de Toulouse (16h00)

INTRAMUROS

prochain numéro :
le lundi 29 février



16
02

BATMAN contre ROBESPIERRE
LE GRAND COLOSSAL THEATRE
Spectacle Comédie - 21h

08
04

SUGAR BONES
Concert Soul-Funk
Soirée ASSO - 21h

08
03

ELIANE
JACKIE STAR & CIE
Clown - Journée de la Femme - 21h

10
05

EUROPIA
GERARD WATKINS
ATELIER THEATRE ENAC & EN CIE DES BARBARES
Théâtre - 21h

15
03

COMMUN(S) - GdRA
Spectacle Création Expérimentale - 21h
Avec à l'Université Toulouse Capitole, la MAC Chapou, l'Université Toulouse Jean Jaurès, et l'ENAC en partenariat avec l'Usine, Centre national des arts de la rue sur l'invitation de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées.

17
05

SPECTACLE THEATRE D'IMPRO
Théâtre - 21h

19
05

SCENE OUVERTE PIANO
Concert - 21h

ECOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE

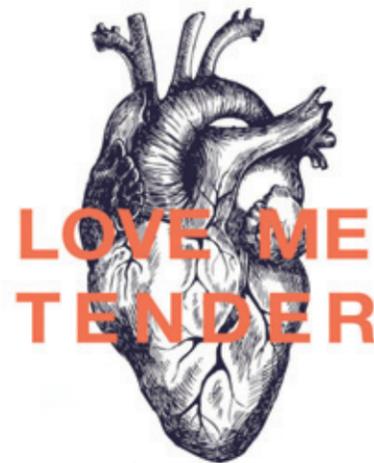
Centre Culturel Léonard de Vinci
7 avenue Edouard Belin 31400 Toulouse
Site ENAC : www.enac.fr/rubrique_vie_des_campus

[/enacfrance](https://www.facebook.com/enacfrance) [/enac.leonard.de.vinci](https://www.facebook.com/enac.leonard.de.vinci)

la
cave
poésie

Du dimanche 14 février 9h
au lundi 15 février 9h

rené gouzennec



24h non-stop de lecture de lettres d'amour

24h en direct depuis La Cave Poésie

ou sur les ondes de Radio FMR (89.1 Mhz), Radio Booster (89.1 Mhz),
Radio Campus (94 Mhz), Radio fil de l'eau (106.6 Mhz), Antenne d'Oc (88.1 Mhz)

INFOS :

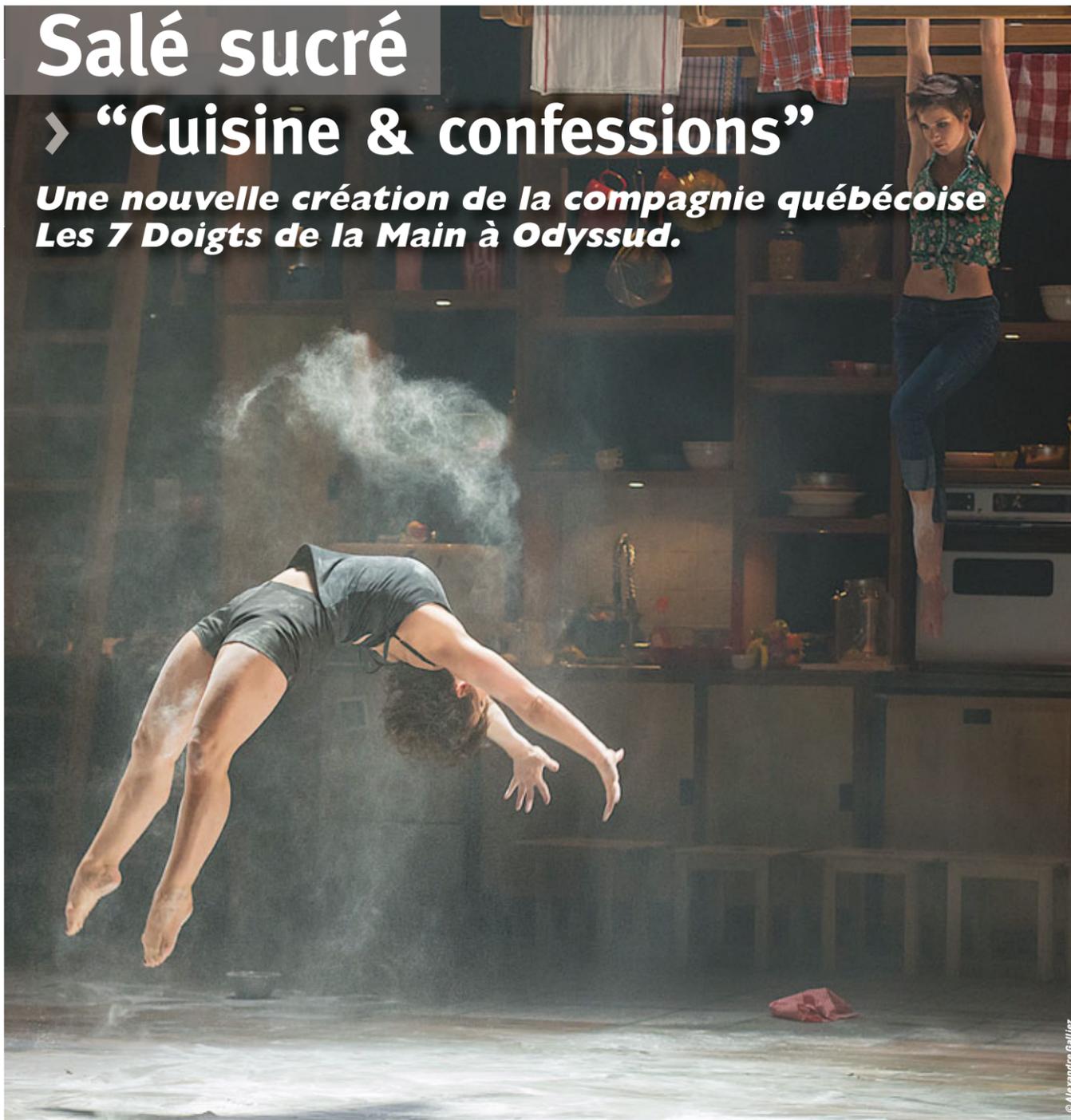
La Cave Poésie, 71 rue du Taur / 05 61 23 62 00
www.cave-poesie.com



Salé sucré

> "Cuisine & confessions"

Une nouvelle création de la compagnie québécoise Les 7 Doigts de la Main à Odysud.



Plus une saison à Odysud sans un spectacle de la compagnie Les 7 Doigts de la Main. Cette troupe québécoise écume en permanence les scènes internationales, proposant plusieurs spectacles simultanément. Fondé en 2002, Les 7 Doigts de la Main est un collectif de circassiens qui se sont donnés pour mission de créer un cirque à échelle humaine, où la personnalité de chacun puisse s'épanouir sur scène.

Le résultat donne naissance à des créations acrobatiques s'appuyant sur une solide dramaturgie et ponctuées de chorégraphies aux teintes poétiques. Il reviennent à Blagnac pour la cinquième année consécutive avec "Cuisine & confessions" : conçu pour dix artistes, ce spectacle « d'un nouveau genre » est une célébration du toucher, de l'odorat et du goût pour faire de la cuisine le point de rencontre des cultures. Sur

scène, une véritable cuisine est le lieu du croisement de tous les sens, faisant office de tremplin idéal pour des numéros de cirque à couper le souffle, mais pas l'appétit!

> Jérôme Gac

• Du 2 au 7 février (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

> EXPOS

> "Ailleurs... dans les images de François Place", François Place illustrations

C'est à un voyage en pays imaginaire que vous invitez Canopé-Académie de Toulouse, le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées et la librairie Ombres Blanches. À leur initiative, François Place vient à la rencontre du public toulousain qui aura tout loisir pendant un mois de (re)découvrir son œuvre magistrale moult fois primée qui a fait de lui une signature de la littérature de jeunesse. Accueillie à l'atelier Canopé de Toulouse, cette exposition réunit 54 dessins originaux qui retraceront toute son œuvre, des premiers documentaires illustrés pour Gallimard jeunesse à la série de romans "Lou Pilouface" pour les 7-9 ans dans laquelle il s'est lancé récemment, en passant par l'illustration de romans tels que "Le Prince bégayant" et par ce que l'on peut considérer comme une œuvre au sein même de son œuvre, l'"Atlas des géographes d'Orbæ" (Casterman). Laissez-vous guider dans un périple digne de ceux effectués par les grands explorateurs, suivez les cartes de François Place et partez pour un « voyage de papier, immobile et naïf » : l'abécédaire géographique va vous « raconter vingt-six pays imaginaires ». François Place ne peut que vous donner le « parfum du voyage »!

• Du 1^{er} au 26 février à l'Atelier Canopé (68, bd de Strasbourg, métro Jeanne d'Arc, 05 61 99 48 48)

> "Pourvu qu'elle soit utile", S. Lorenzi entre installation et sculpture

L'exposition de l'artiste Sandra Lorenzi emprunte son titre au philosophe anglais Jeremy Bentham, père de la notion d'utilitarisme. Cinq œuvres, entre installation et sculpture, font émerger l'absurdité d'un système où la notion de travail est directement liée à celle du bonheur. La société nous fait une promesse : celle de nous donner les moyens d'être heureux.

• Jusqu'au 5 mars, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (42, rue du Languedoc, métro Esquirol, 05 62 30 23 30)

> Jesús Rafael Soto rétrospective

Pour sa quatrième exposition temporaire, le musée Soulages présente une rétrospective consacrée au grand artiste vénézuélien Jesús Rafael Soto. L'œuvre de Jesús Rafael Soto (1923-2005) est populaire et fortement identifiable. Soto personifie — avec Julio Le Parc et François Morellet — l'art de l'après-guerre jouant avec les procédés d'optique et la magie du mouvement. Lors de cette exposition, les visiteurs pourront découvrir près de quarante œuvres témoignant des différentes périodes de l'artiste : spirales duchampiennes, carrés flottants, écritures abstraites, vibrations soutenues, polychromies avec tés, cubes aériens, volumes virtuels, cuadrados et autres extensions de formes, potentiellement infinies. Après l'exposition "Dynamo" au Grand Palais à Paris, dont il fut l'un des deux commissaires, l'historien de l'art Matthieu Poirier est le commissaire invité de cette exposition qui s'appuie sur des collections particulières, avec le concours déterminant de la famille de l'artiste. Le Centre Georges Pompidou-Musée national d'art moderne a apporté son soutien par le prêt décisif d'œuvres de toutes périodes, provenant notamment de la fondation Soto.

• Jusqu'au 30 avril au Musée Soulages (Jardin du Floral, avenue Victor Hugo à Rodez, 05 65 73 82 60)

> "Antichambre - voir et pouvoir, avec détails", Max Armengaud photographie

Natif du Tarn et aujourd'hui Professeur à l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée, Max Armengaud mène depuis 1986 un travail de portraits d'institutions. Photographiant à égale distance les personnes constituant et faisant vivre l'institution envisagée, sans distinction de rang et de poste, du technicien de surface à la personne occupant la plus haute fonction, il constitue patiemment un ensemble porteur de valeurs à la fois documentaires, politiques, et éminemment artistiques. Ainsi durant toutes ces années, il a réalisé notamment le portrait de la Cité du Vatican, du Palais de l'Élysée, du Rugby Club Toulonnais ou de l'ADES des Monts de Lacaune.

• Jusqu'au 27 mars à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

> "Where is now ?", Béatrice Darmagnac installation multiple

« Où est maintenant ? », c'est la question posée par l'exposition de Béatrice Darmagnac. Son titre évoque un paradoxe complexe du temps et de l'espace. L'artiste réactive ainsi des questionnements métaphysiques en proposant des "vues", des "paysages", des "mises en contact", "Where is now ?" se compose de vidéos, photos, peintures et installations.

• Jusqu'au 18 février, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, au CIAM-La Fabrique (Université Toulouse-Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

Haute voltige

> "Il n'est pas encore minuit..."

Odysud accueille une création de la Compagnie XY.



Après le très remarqué "Le Grand C", la Compagnie XY présente sa troisième création à Odysud. Son succès mondial lui permet de réunir aujourd'hui vingt-deux artistes sur scène, donnant ainsi naissance, dix ans après leur premier spectacle, au plus important collectif acrobatique du cirque français. Le processus de création se nourrit d'une écriture collective construite sur l'ouverture, le partage et la solidarité. Car si le cirque est un art de l'action, pour les XY il est question de maintenir vivante cette magie du « faire ensemble ». Avec "Il n'est pas encore minuit...", la compagnie interroge le rapport de l'individu au groupe, les nouvelles solidarités et ses formes de partage pour livrer une véritable ode à l'humanité sensible et dansante. Portés par un engagement physique de tous les instants et une énergie communicative, les artistes multiplient les possibles et défrichent encore un peu plus loin le terrain de leur langage acrobatique. Ils s'amusent à un jeu de construction et déconstruction, composent et recomposent des formes comme un tableau vivant, créant des images improbables en repoussant les limites de la pratique. Ça voltige, danse et bascule dans une atmosphère joyeuse!

• Du mardi 16 au samedi 20 février, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)