

INTRAMUROS

> L'information divertissante en métropole toulousaine / n°409 / gratuit / janvier 2016



Art Menço, Magyd Cherfi et Yvan Cujious © D. R.

Toulouse Con Tour

dimanche 7 février - 17h00 - à la Halle aux Grains

réservations : www.detoursdechant.com



>>> Eh, dites... oh!

2015, année de merde ? Les attentats de janvier et de novembre, les fermetures d'usines, les faillites d'entreprises grosses et petites, la revue à la baisse des diverses aides aux associations œuvrant dans le social et le culturel, le serrage de ceinture côté dotation de l'État, les conflits sociaux, les bras de fer entre zadistes et élus locaux, ce sentiment de paranoïa, la pollution toujours plus croissante, la fragilisation économique de nos activités professionnelles, la croissance exponentielle des chiffres du chômage... Oui, nous pouvons le dire : 2015, *annus horribilis* dont on voudrait vite oublier qu'elle ait existé ! Mais ce serait faire injure à la mémoire des victimes de chez "Charlie", du "Bataclan" et des divers lieux de divertissements auxquels se sont attaqués les barbares-terroristes.

Certains on vu l'horreur des balles, d'autres ont entendu des bruits de bottes aux frontières de leurs régions respectives... quand en même temps les politiques — quasi dans leur ensemble — sentaient le vent du boulet leur caresser la nuque ! Il y a vraiment des raisons de s'inquiéter. Pour se sortir de l'ornière politique dans laquelle nous nous trouvions alors, il aura fallu compter sur le sursaut citoyen des Français — ceux que l'on compare trop souvent à des veaux — pour humer une petite odeur de fronde bienvenue et finalement réconfortante. Alors, vous souhaitez une belle et bonne année ? Oui, osons ! Comment pourrait-elle être plus pourrie que celle qui vient de s'écouler ? Dont acte !

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1 Axelle Red

Avec sa chevelure de feu et son tempérament non moins ardent, la chanteuse belge Axelle Red parcourt les scènes internationales depuis une vingtaine d'années, albums et tubes à la clé : "Sensualité", "Ma prière", "Rester femme", "Je t'attends", "Parce que c'est toi" ou bien encore le duo avec Renaud "Manhattan-Kaboul" ont marqué les esprits. Élevée au son d'Elvis, Stax, Motown, Isaac Hayes et Carole King, elle invente de manière singulière et avec beaucoup de panache la "French Soul". Son actualité, c'est l'album "Acoustic", un premier disque acoustique sur lequel la chanteuse reprend en toute simplicité ses tubes et d'autres titres qui auraient dû être des singles. Ses chansons y sont réduites à l'essentiel et son talent d'auteure-compositrice saute immédiatement aux oreilles.

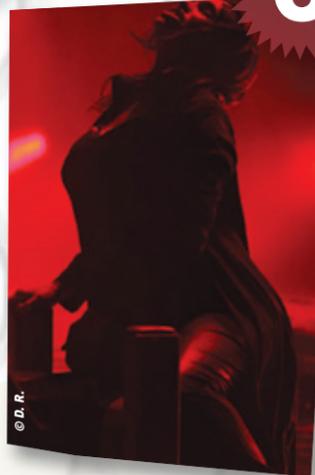
• Vendredi 29 janvier, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)



2 Titi Robin

Ce gadjo d'Angers est un vagabond de la musique, exceptionnel joueur de guitare et de luth arabe. "Taziri", album paru en avril dernier, est un blues méditerranéen, tendant un pont musical entre les rives nord et sud de notre mer commune. "Taziri" renoue avec ces racines qui nous lient. Aux clivages qui voudraient nous diviser, il est fondamentalement rebelle. Signifiant en berbère le clair de lune, "Taziri" est là pour éclairer nos nuits. L'Afrique du Nord-Ouest, dont le Maroc fait partie, est l'une des sources essentielles de la musique nord-américaine à travers ce blues qui a tant nourri aujourd'hui la musique populaire occidentale. Mais c'est aussi une part importante de l'histoire européenne, car nous avons à la fois hérité de la grande Andalousie et partagé nos vies et nos destins, notre sueur et notre sang ! Titi Robin prolonge ici sa collaboration avec le jeune et charismatique artiste gnawa El Mehdi Nassouli.

• Mardi 12 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



3 V. Hugo/B. Dalle

Une lecture moderne et puissante du mélodrame romantique de Victor Hugo "Lucrèce Borgia", incarné ici par Béatrice Dalle. L'histoire est celle d'une femme de pouvoir meurtrière, mère dévorante en quête de rédemption dans l'amour qu'elle porte à son fils qui, lui, ignore sa filiation. Béatrice Dalle qui débute au théâtre est tout à fait remarquable dans ce rôle de passion et de sang. Elle impose une Lucrèce Borgia à la fois belle et monstrueuse, blessée et douce, démoniaque et émouvante. Dans un splendide décor aquatique, les tableaux s'enchaînent sur fond de musique rock ensorcelante jouée en live...

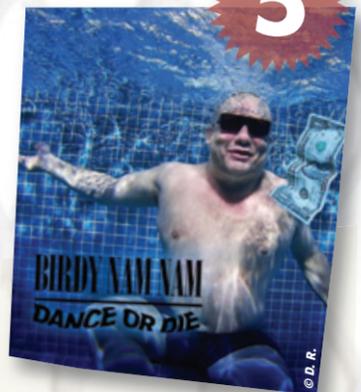
• Du 6 au 9 janvier, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)



4 JeHan vs L. Suarez

De JeHaN, Claude Nougaro écrivait : « Dieu merci, la race des grands interprètes, les Montand, les Piaf, les Mouloudji, n'est pas éteinte. JeHaN s'avance sur la scène vivante de l'émotion et si le cœur est le muscle de l'amour, ah que voilà un bel athlète ! ». On retrouve chez lui du Léotard, du Ferré, on pense à un Tom Waits et, bien qu'il nous vienne de la chanson, il est certainement plus rock que bon nombre de ceux qui s'en réclament. À l'accordéon, Lionel Suarez : compositeur, arrangeur, orchestrateur... difficile de dresser une liste de tout ce qu'il sait faire et de tous ceux qui ont déjà fait appel à lui, mais on saisit l'éclectisme et la polyvalence de ce coloriste subtil, qui donne à son instrument des parfums orchestraux qu'on n'imaginait même pas. JeHaN et Lionel Suarez nous offrent une relecture bouleversante de l'univers du défunt chanteur Alain Leprest, un moment rare où la force des mots et la musique s'enlacent et se dégustent comme des friandises, acidulées voire agressives, douces ou voluptueuses. Un superbe disque témoin de cette aventure, "Leprest-Pacifiste inconnu" est paru chez Ulysse Productions/Absilone.

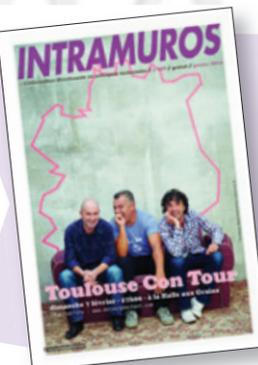
• Jeudi 28 janvier, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre) dans le cadre du festival "Dépours de chant" (renseignements et réservations : www.detoursdechant.com)



5 Birdy Nam Nam

Paris, Mardi 7 Juillet 2015. De Paris à Osaka, de Moscou à Miami, en première partie de Skrillex ou en tête d'affiche du Main Square, Birdy Nam Nam donne depuis quinze ans dans le turntablism grande classe à grands coups de vinyles et de scratches savamment distillés. C'est en passant à Los Angeles, où la folie est une norme, que le désormais trio s'est nourri de sea, sex & sun... et ça transpire dans ses nouveaux morceaux. Donc pas besoin de discours surfait et nul besoin de se triturer la tête, le maître mot cette fois est "Dance or die!". C'est justement le titre du nouvel album de Birdy Nam Nam (nom inspiré du perroquet Birdy Num Num dans le film de Blake Edwards "The party", ndr).

• Jeudi 21 janvier, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



> Notre couverture ô con!

Le "Toulouse Con Tour" réunit Magyd Cherfi, Art Mengo et Yvan Cujious pour un concert où l'on s'amuse en se traitant de « con à peine qu'on se traite »... Yvan Cujious, chanteur, pianiste, trompettiste, joueur de mots à l'humour décalé, aime sa ville, son rouge et noir et ses artistes du cru qui font vibrer ses scènes. Il a eu l'idée de proposer le projet "Toulouse Con Tour" à deux de ses copains : Magyd Cherfi, chanteur et poète militant, auteur emblématique du célèbre groupe Zebda ; et Art Mengo, chanteur, guitariste, pianiste et compositeur pour les plus grands, de Gréco à Hallyday en passant par Jane Birkin et Henri Salvador. De Claude Nougaro à Juliette, de Carlos Gardel à Pierre Perret, Nino Ferrer, en passant par Cabrel ou Fabulous Trobadors, les trois complices et leurs musiciens s'amuse à la chanson toulousaine par leurs reprises novatrices, parfois pudiques, parfois exubérantes. Ils seront accompagnés ce jour-là de Laurent Derache à l'accordéon et de Franck Camerlynck aux percussions... tandis que quelques invités les rejoindront sur scène parmi lesquels Cali et Big Flo & Oli... Con se le dise!

• Dimanche 7 février, 17h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations : www.detoursdechant.com

Une histoire allemande

► Rainer Werner Fassbinder



La Cinémathèque de Toulouse consacre une rétrospective au cinéaste allemand né en 1945.

« Je cherche en moi où je suis dans l'histoire de mon pays », avouait Rainer Werner Fassbinder, cinéaste et portraitiste de l'Allemagne d'après-guerre. Dès son premier film en 1969, "L'Amour est plus froid que la mort", Rainer Werner Fassbinder exhibe un précipité de toute son œuvre à venir: des personnages poussés à vivre ensemble dans un rapport de destruction à l'issue souvent fatale. Metteur en scène d'un théâtre contestataire, il porte à l'écran certaines de ses pièces. Avec sa troupe de l'Antiteater, il livre alors une dizaine de films en deux ans, jusqu'à "Prenez garde à la sainte putain". En 1974, il signe le magnifique "Tous les autres s'appellent Ali", où comment une sexagénaire tombe amoureuse d'un travailleur émigré beaucoup plus jeune qu'elle. L'année suivante, "Le Droit du plus fort" montre la prédominance des rapports de classes sur les rapports sexuels, et il réalise "Maman Kusters s'en va au ciel". En 1977, il bénéficie d'une production de grande envergure pour tourner "Despair", d'après Nabokov. La France le découvre en 1979, lorsque "Le Mariage de Maria Braun" est couronné de plusieurs prix au Festival de Berlin. Après avoir réalisé pour la télévision la série "Berlin Alexanderplatz" située à l'époque de la République de Weimar, il plonge avec "Lili Marleen" au cœur de l'Allemagne nazie. Dans "Lola, une femme allemande" (1981) et "Le Secret de Veronika Voss" (1982), il porte un regard désenchanté sur l'Allemagne des années 50 tout en poursuivant sa somptueuse série de portraits au féminin. Adaptation du roman de Jean Genet, "Querelle" est présenté au Festival de Cannes en 1982, quelques semaines avant la mort du cinéaste par overdose, à l'âge de 37 ans.

En 2000, François Ozon a adapté à l'écran une pièce de Fassbinder jamais montée : "Gouttes d'eau sur pierres brûlantes". Selon lui, « l'œuvre de Fassbinder n'a jamais eu de réelle reconnaissance en Allemagne. On a préféré Wenders parce qu'il parlait d'exil, Herzog pour ses métaphores lointaines et poétiques du pouvoir allemand, Schlöndorff parce qu'il ne dérangeait personne avec ses adaptations littéraires. Fassbinder, lui, parle de ce qui fait mal. Je ne lui vois pas d'héritier. » (1) Ozon se souvient de la présentation de son film en Allemagne : « Je me suis surtout aperçu que je connaissais mieux son œuvre que la plupart des journalistes et des spectateurs. Il est oublié. Ce n'est pas un auteur étouffé, il n'est simplement pas regardé. Fassbinder est un cinéaste du "ici, maintenant, et hier". Ses films tendent à l'Allemagne un miroir qui renvoie à un devoir de mémoire et de lucidité difficile à assumer. » (2)

► Jérôme Gac

• Du 12 janvier au 23 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com) ; conférence par Claire Kaiser le mercredi 20 janvier à 18h30 ; rencontre avec Michel Vanoosthuyse, auteur de "Berlin Alexanderplatz" le jeudi 11 février à 19h30 ; rencontre avec Hanna Schygulla, actrice le vendredi 12 février à 19h00, etc.
(1) Le Monde, 19/10/2004
(2) Le Monde, 17/04/2005

Épopée nordique

► "Die Nibelungen"

Au TNT, Jean-François Zygel accompagne au piano la projection des deux volets de la saga nordique adaptée par Lang

pour préparer les décors et les costumes, installer dans les studios de Babelsberg une forêt artificielle avec des arbres de neuf mètres de haut et construire un dragon de vingt et un mètres de long dont les mouvements paraissent naturels... Lors de sa sortie, le premier volet du diptyque resta pendant des semaines à l'affiche des plus grandes salles européennes, et les critiques furent dithyrambiques.

Il a fallu plus de quatre ans aux équipes de la Fondation Murnau pour mener à bien la restauration des "Nibelungen". Après des années de recherche, dix-huit copies d'époque ont été retrouvées puis comparées et étudiées image par image. On avait l'habitude de voir le film en noir et blanc ; il se présente aujourd'hui sous un aspect colorisé selon une technique datant de l'époque du muet (immersion dans un bain de couleur). Cette nouvelle restauration permet de retrouver la qualité photographique de ce chef-d'œuvre du « clair-obscur » dû au ta-

lent du directeur de la photo Carl Hoffmann. Elle donne ainsi une idée de la puissance esthétique et visuelle du film qui a emballé la critique. Les deux volets de cette saga nordique — sous-titrée « Une légende du peuple allemand » — seront projetés au TNT et accompagnés au piano par Jean-François Zygel, fameux improvisateur médiatique. Habitué du plateau du TNT, celui-ci est par ailleurs régulièrement invité par l'Orchestre du Capitole à la Halle aux Grains et revient donner chaque saison une série de causeries musicales à l'Espace Croix-Baragnon (1).

• "La Mort de Siegfried", lundi 8 février et "La Vengeance de Kriemhild", mardi 9 février, 20h30, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)
(1) "J.-F. Zygel joue avec..." : Dvorak, mercredi 6 janvier et Grieg, mercredi 10 février à 15h30, 18h15 et 21h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 62 27 60 60)



"La Mort de Siegfried" © D. R.

Conçu entre 1922 et 1924 par Fritz Lang et son épouse Thea von Harbou, le scénario des "Nibelungen" s'inspire de la mythologie nordique, tout comme Wagner pour son "Ring des Nibelungen" (1876). Mais les deux visions de cette épopée sont loin d'être semblables : ainsi la mort de Siegfried dans le film diffère-t-elle singulièrement de celle du "Ring" en se prolongeant par la vengeance de Kriemhild. La stylisation de la mise en scène, des décors, des costumes, la direction d'acteurs témoignent de cette approche. À l'époque, six mois furent nécessaires

> ACTU

• **ENCORE PLUS DE SOLIDAR'IDÉES.** En 2015, plus de 40 jeunes ont participé aux ateliers de pratiques artistiques du festival "Toucouleurs" initiés par l'association Dell'Arte : radio, photos, graff', parkour, musique... entourés par des équipes de choc du cru toulousain (Gudule et Galipette, Alter Image, Le Mouvement Graphique, APAD, Hidegar Garcia et Andréa Laborde...). Aujourd'hui, sollicités pour l'"Escale en transit" de "Toucouleurs", la moitié d'entre eux ont souhaité se mobiliser pour donner à voir de nouvelles expressions artistiques. Ils nous ont donc concocté un programme nuancé qu'ils proposeront le samedi 23 janvier, dès 14h00, à l'Espace des Diversités et de la Laïcité (38, rue d'Aubuisson, métro François Verdier). L'entrée y sera libre. Plus de renseignements au 05 61 76 58 48 ou www.dellarte.fr

• **DES LIVRES ET DES P'TITS BOUTS.** La quatorzième édition du "Festival du livre de jeunesse Midi-Pyrénées" aura lieu à Saint-Orens (lycée Pierre Paul Riquet) les 22, 23 et 24 janvier prochain sur le thème "Inventons nos couleurs!". Une trentaine d'auteurs et d'illustrateurs seront présents, et des dizaines de rencontres, d'ateliers, d'animations, et spectacles seront proposés dès la petite enfance. Plus de renseignements : <http://festival-livre-jeunesse.fr>

• **DES JEUNES TALENTS D'ICI SUR UN PLATEAU.** Les jeudi 14 et vendredi 15 janvier, les participants de la formation "Parcours d'artiste" initiée par l'association Avant-Mardi passent l'oral. Pour ce faire, l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) les accueillera pour deux soirées de filage. Le jeudi, dès 19h30, Slift, Watusi et Sofaz se partageront la scène. Le lendemain, vendredi, ce sera au tour d'Yvette's not Dead, de Camu et de Papa Jo d'enflammer la scène. Deux belles soirées gratuites pour découvrir ou redécouvrir la scène toulousaine et des propositions artistiques éclectiques et affirmées. Hummmm!

• **CARNET NOIR.** Personnalité peu connue du grand public mais accompagnant fidèle et sensible des acteurs culturels du cru, également ingénieur en aéronautique, Gill Pressnitzner a été l'un des piliers de la sphère culturelle toulousaine dans les années 70 et 80. Fondateur de la Salle Nougaro dont il a été le directeur pendant plus de vingt-cinq ans, il se consacrait depuis quelques années à l'écriture et animait le site Internet www.espritsnomades.com à travers lequel il tentait de faire partager et aimer les passions qui l'animaient, à savoir la poésie, la littérature, les arts plastiques, les musiques... aussi bien les régionales, que celles du monde entier. Très impliqué dans la vie culturelle toulousaine, il essayait d'en faire ressortir les moments forts et écrivait régulièrement pour le site local "Culture 31". Gill Pressnitzner a été emporté par la maladie le 22 novembre dernier, la famille de la culture d'ici a tenu à lui rendre hommage lors d'une belle et émouvante soirée le 7 décembre à la Cave Poésie-René Gouzenne, lieu dont il fut l'une des pierres angulaires.

• **CINÉ DE QUARTIER.** "Ciné ciné 7" est le rendez-vous toulousain des cinéphiles du collectif JOB aux 7 Deniers qui donne à voir et revoir des trésors du cinéma français et étranger. Après le succès du "Géant de fer" en décembre, la saison reprend en ce début d'année avec le documentaire de Christian Rouaud "Tous au Larzac" le dimanche 17 janvier à 15h30 à l'Espace JOB (105, route de Blagnac dans le quartier 7 Deniers). L'entrée est libre, renseignements : www.collectif-job.com

• **LE PLEIN DE CARTONS THÉÂTRAUX.** La saison "Les Théâtraux", qui nous propose d'apprécier le meilleur du théâtre parisien dans le bel écrin du Casino Théâtre Barrière, offre cette année encore une programmation de choix aux amateurs du genre qui s'empresseront de noter quelques chouettes de rendez-vous dans leurs agendas comme la pièce de et avec Laurent Baffie "Sans filtre" (le mercredi 2 mars), ou bien encore "L'appel de Londres" qui réunit sur les mêmes planches Vanessa Demouy, Philippe Lelouche, Christian Vadim et David Brécourt... Programmation complète et renseignements au 05 62 73 44 77.

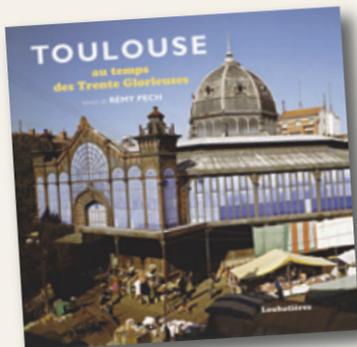
• **LE PHARE ÉCLAIRE À NOUVEAU.** On nous annonce une nouvelle vie pour Le Phare à Tournefeuille, équipement culturel municipal passablement délaissé qui devrait retrouver un second souffle à travers une direction artistique initiée par de nouveaux gardiens qui ont pour désir d'en faire un « lieu d'exploration et de partage pour tous les amateurs et curieux de musiques actuelles. » Une soirée de lancement aura lieu le jeudi 11 février avec concerts, expositions, performance et v-jing. La programmation complète sera dévoilée le jeudi 7 janvier.

> LIVRES ET PATRIMOINE

Le Toulouse d'avant et celui d'aujourd'hui en deux ouvrages.

> **“Toulouse au temps des Trente Glorieuses”, textes de Rémy Pech (Nouvelles Éditions Loubatières, 112 pages, 25,00 €)**

C'est à un superbe voyage dans le temps que nous sommes conviés à travers cet ouvrage furieusement nostalgique. Dans un temps, effectivement, que les moins de 50 ans n'ont pas connu... ou bien alors ils étaient en culottes courtes et sandales, et se flinguaient le palais à sucer avidement leur Roudoudou. Une période, celle des fameuses et idéalisées Trente Glo-



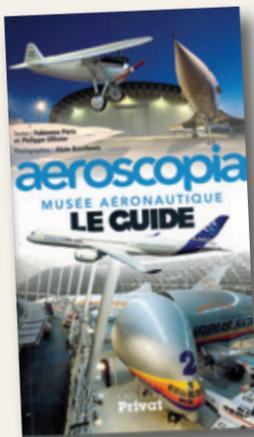
rieuses inscrite entre 1945 et 1975, où, démographie aidant, la Ville rose allait connaître une croissance exponentielle et folle tant au niveau social que culturel, industriel et urbanistique. En témoignent les nombreuses photographies — quasi toutes en noir et blanc et souvent inédites — qui nous font découvrir un Toulouse neuf et insouciant. Une capitale traversée par les vedettes, les personnalités politiques internationales... et par un vent de modernisme radical et, au grand désespoir de certains, irréversible. Ce très bel album est ponctué de textes signés de la plume de Rémy Pech, professeur d'histoire contemporaine et ancien président de l'université Toulouse-le-Mirail, connu pour sa verve fleurie et sa façon affirmée. Vivement conseillé! (Éric Roméra)

• www.loubatieres.com

> **“Aeroscopia – Musée aéronautique, le guide”, de Fabienne Pérès et Philippe Ollivier/photographies d'Alain Baschenis**

(Éditions Privat, 152 pages, 13,90 €)

Ce musée de l'aviation, que ses initiateurs imaginaient et rêvaient depuis des années, a donc ouvert ses portes l'an passé et connaît effectivement un réel succès puisque ce sont des milliers



de visiteurs qui auront franchi les portes de cet endroit dédié aux avions de légende. Il aura fallu tout de même longtemps pour que la ville berceau de l'aéronautique en France possède son lieu marquant et fédérateur, au sein duquel les passionnés (et ils sont nombreux à travers la planète)

pourraient assouvir leur curiosité et repartir les yeux emplis de souvenirs (ils y verront Concorde bien sûr, mais aussi la Caravelle, le premier Airbus A300, le Super Guppy, le Noratlas...). La chose existe désormais à Blagnac — ville et lieu symboliques — à proximité des pistes de l'aéroport, et il fallait bien lui dédier ce livre-guide complet et pratique (celui-ci propose des QR Codes au fil des écrits qui permettent de visionner des vidéos inédites sélectionnées par l'éditeur via votre Smartphone ou votre tablette), enrichi de photos et documents techniques, il est le partenaire indispensable pour une belle et bonne visite du site “Aeroscopia” qui fête ce mois-ci son premier anniversaire. (É. Roméra)

• www.musee-aeroscopia.fr

Les Pianistes

> Marianne et Alcina



“Les Caprices de Marianne” de Sauguet est à l’affiche du Théâtre du Capitole, “Alcina” de Haendel est donné à la Halle aux Grains.

Surtout connu pour la musique du ballet “Les Forains”, Henri Sauguet fut un compositeur très productif, mais aujourd'hui trop oublié. Créé au Festival d'Aix-en-Provence en 1954, sur un livret signé par Jean-Pierre Grédy d'après Musset, son opéra-comique “Les Caprices de Marianne” est à l'affiche du Théâtre du Capitole. Mettant en valeur le talent de jeunes artistes, cette coproduction à laquelle contribue une quinzaine de maisons d'opéra francophones est initiée par le Centre français de Promotion lyrique. La mise en scène est assurée par Oriol Tomas, pour lequel « “Les Caprices de Marianne” a toutes les caractéristiques du Romantisme : c'est une évasion dans une autre période et dans un autre lieu, à Naples, l'Italie rêvée des romantiques. Au centre du drame, on trouve l'amour impossible, causant tristesse, mort, nostalgie, vide, destruction et deuil — sujets universels et particulièrement romantiques. Marianne est au cœur d'un triangle amoureux. Musset, en précurseur, la

conduit sur la voie des revendications féminines, alors qu'il ancre ses personnages masculins dans un carcan traditionnel », assure le metteur en scène. L'Orchestre du Capitole sera dirigé par Claude Schnitzler. Pour ce dernier, « lorsque Sauguet compose “Les Caprices de Marianne”, il est dans sa pleine maturité créatrice. Son immense talent est reconnu et il peut se prévaloir d'un catalogue très varié qui aborde à peu près tous les genres. Sauguet fait preuve d'une inventivité étonnante ; il excelle à créer des climats spécifiques, passant de l'ombre à la lumière, de la tragédie à la farce, parsemant sa partition de trouvailles inattendues qui sont autant d'agréables surprises pour le spectateur. C'est un ouvrage de très grande qualité, qui ne recherche pas l'innovation à tout prix, mais qui s'inscrit dans la continuité de l'histoire de l'opéra-comique français. Les modèles de Sauguet sont principalement Debussy, dont il fut un admirateur inconditionnel, et Satie, qui eut une influence indiscutable sur son esthétique. Sans jamais plagier ses illus-

> Ludwig van Beethoven

Pour sa première performance avec l'Orchestre national du Capitole, le pianiste russe Arcadi Volodos livrera une interprétation du Troisième concerto de Beethoven, avec le chef espagnol Josep Pons. Contemporain de la Troisième symphonie, cette partition s'éloigne du style mozartien des deux premiers et marque l'entrée du compositeur dans la maturité. Conçue comme un hommage à Bonaparte, la Troisième symphonie, “Héroïque”, fut créée en 1805 alors que le Premier consul s'était couronné empereur, poussant Beethoven à retirer sa dédicace. Elle sera dirigée à la Halle aux Grains par l'Espagnol Gustavo Gimeno, tout nouveau directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. Issu de la sphère baroque, le chef italien Giovanni Antonini poursuit à la tête de l'Orchestre du Capitole sa passionnante exploration des pages symphoniques de Beethoven, avec la Sixième symphonie, “Pastorale”, évocation de la nature créée en 1808.

• Symphonie “Pastorale”, du 15 au 16 janvier, Concerto pour piano n°3, vendredi 22 janvier, Symphonie “Héroïque”, du 5 au 6 février (vendredi à 20h00, samedi à 18h00), à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Schubert addict

> Philippe Cassard



Les trios de Schubert sont interprétés par le pianiste à Saint-Pierre-des-Cuisines, avec Anne Gastinel et David Grimal.

Philippe Cassard ponctue chaque mois la saison des “Mardis classiques” de l'Espace Croix-Baragnon avec ses “Notes du traducteur”, conférences musicales éclairées par ses interprétations au piano. Quittant occasionnellement l'écrin de la Salle Bleue du centre culturel, il investit la scène de l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines pour un concert exceptionnel qui met au programme les trios de Franz Schubert. Interprétés par le pianiste avec la violoncelliste Anne Gastinel et le violoniste David Grimal, ces trios ont été écrits en 1827, quelques mois avant la mort du compositeur. Philippe Cassard voue une passion à ce musicien dont il a magnifiquement exploré tout le répertoire pour piano : accompagnement de lieder, musique de chambre ou en solo. Il a déjà consacré plusieurs enregistre-

ments ainsi qu'un essai(1) à Schubert, lequel est — avec Claude Debussy — son compositeur de prédilection. « C'est le port d'attache, le compagnon de voyage, celui qui vous parle à l'oreille, de lui, de ses petits ennuis, tandis que Beethoven délivre du haut de son magistère des messages universels pour la galaxie », déclarait Philippe Cassard, lors de la sortie d'un enregistrement récent dédié au musicien(2).

• Trios de Schubert, mardi 12 janvier, 20h30, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 62 27 60 60). (1) Éditions Actes Sud (2008) ; (2) “Schubert 1828”, La Dolce Volta (2014)

tres prédécesseurs, il en retient l'esprit et forge son propre langage, très personnel, dont l'apparente facilité cache un discours musical très élaboré ».

À la Halle aux Grains, la saison des Grands Interprètes accueille une version de concert de l'opéra de Haendel “Alcina”, avec la jeune soprano bulgare Sonya Yoncheva dans le rôle-titre. Elle sera entourée, dans le rôle de Ruggiero, du contre-ténor Philippe Jaroussky — un après sa fabuleuse performance dans la “Niobé, Regina di Tebe” de Steffani — et de l'Accademia Bizantina dirigée par Ottavio Dantone. Après “Orlando” et “Ariodante”, c'est le dernier des opéras du compositeur inspiré de “Orlando furioso” de l'Arioste. Enchanteresse maléfique, la magicienne Alcina séduit grâce à son art, attirant sur son île des chevaliers qu'elle transforme aussitôt en bêtes sauvages ou en rochers. Éprise de Ruggiero, elle sera finalement abandonnée par celui-ci. Comme “Ariodante” trois mois plus tôt, “Alcina” fut créé au Covent Garden de Londres en 1735, pour les mêmes chanteurs. Chef-d'œuvre lyrique de Haendel, il ne cesse d'enchaîner des airs admirables pour constituer un passionnant portrait de femme amoureuse — assurément le plus fouillé de toute sa production.

> Jérôme Gac

• “Les Caprices de Marianne”, du 22 au 31 janvier (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre les soirs de représentation à 19h00. Conférence : « Sauguet et l'esprit français », le jeudi 21 janvier à 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre).

• “Alcina”, lundi 8 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

> J. G.

> Jérôme Gac

15^{ème}!

détours de chant

DU 27 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2016
TOULOUSE / 21 LIEUX, 40 ARTISTES
UN FESTIVAL... DES CHANSONS

AVEC DIDIER SUPER – JEHAN ET LIONEL SUAREZ
KARIMOUCHE – BEN MAZUÉ – ZAZA FOURNIER
LUCIO BUKOWSKI – RODOLPHE BURGER
LADY RAYMONDE – TOULOUSE CON TOUR...
ET BIEN D'AUTRES...

WWW.DETOURSDECHANT.COM

Graphisme : www.delphinefabro.com / 06 11 49 31 44

**DÉTOURS
DE CHANT**

Licences : 2-1059583 & 3-1059584

MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

 RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES



adami

la culture avec
la copie privée

sacem

SPEDIDAM
DES Auteurs de l'Industrie

SMTc

festik



TOULOUSEBLOG

flash!

INTRAMUROS

clutch

in-print

LA DÉPÊCHE



Crédit Mutuel

CASINO
BARRIÈRE

> ACTU

• **AUTEURS À L'APPEL.** Le festival "Photo MAP Toulouse" lance son appel à auteurs 2016 autour du thème "Une photographie française". Dénicheur de jeunes talents et lieu d'exposition d'artistes renommés, le festival "MAP" est devenu un rendez-vous incontournable de la photographie dans la Ville rose. Après une édition sur le portrait en 2015, il revient pour sa huitième saison, qui aura lieu du 1^{er} au 30 juin 2016, en réaffirmant son identité : être le point de rencontre entre des jeunes talents et des grands noms de la photographie. Créé avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents de la photographie, le "MAP" offre l'opportunité aux jeunes talents d'exposer leur travail durant tout un mois et de rendre possible leurs futurs projets photographiques grâce à la Bourse MAP. Ainsi, dès le 11 janvier prochain, ils sont invités à répondre à l'appel à auteurs ici : www.map-photo.fr

• **CULTURE DUB D'ICI.** Après la sortie remarquée de "Turn up the amplifier" en 2013, le producteur toulousain Ackboo revient sur le devant de la scène électro-dub avec un nouveau single explosif intitulé "Invincible", premier extrait de son deuxième album qui sortira en mars prochain chez Hammerbass. Ce titre fiévreux et dansant est le fruit d'une collaboration entre le dub-maker français et le talentueux MC anglais Brother Culture (The Prodigy, Mad Professor, Adrian Sherwood...). Texte fort et production ravageuse... conscient dub of course! En écoute ici : <https://youtu.be/17ZQ7Tc1ULw>

• **ÇA VA GRATTER.** L'édition 2016 du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" se déroulera du 13 mars au 2 avril dans les six villes partenaires : Aucamville, Bruguères, Fonbeuzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande. Cette manifestation phare dédiée à la guitare dans tous ses états, c'est huit concerts durant une quinzaine de jours rassemblant près de 2 500 aficionados. Mais le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain", c'est aussi un tremplin rock, une exposition de photos présente dans toutes les villes, des concerts-animations auprès des scolaires, deux soirées cinéma, un café-concert... Cette année, Castelginest rejoint le club des villes partenaires historiques à l'occasion du concert réunissant des élèves de l'ensemble des écoles de musique de ce territoire, avant d'intégrer pleinement le festival en 2017. À l'affiche de cette vingt-quatrième édition : Kamilya Jubran, Jerry Khan Bangers, Paul Ferré, Nicolas & Co, Wishbone Ash, Romane et Sanseverino. Infos au 05 62 75 94 94 ou www.guitareaucamville.com

• **CRÉATION TEXTILE DU CRU.** Il y a environ un an, la petite maison Hope & Done s'est lancée sur le marché de l'habillement toulousain en proposant des tee-shirts mêlant humour, jeux de mots et graphismes travaillés. La marque a aussi lancé dernièrement de nombreux totes bags mais aussi des bonnets. Hope & Done organise une soirée, le samedi 30 janvier au bar culturel ÔBohem (138, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice, 05 67 68 55 64), qui proposera de nombreuses animations afin de découvrir plus amplement l'univers de la marque. Au programme : un défilé des créations de la marque mis en musique par le trio de jazz Kilotone qui reprend des classiques du hip-hop. Plus de plus : www.hopedone.com

• **NOUNOURS SOLIDAIRES.** Le Muséum de Toulouse renouvelle l'opération "Je donne mon nounours" en partenariat avec le Secours Populaire de Haute-Garonne. Les visiteurs sont invités à déposer leurs peluches neuves ou en bon état dans le traîneau des girafes (du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00) placé dans le Grand Carré du Muséum jusqu'au 16 janvier. Elles seront ensuite offertes aux enfants bénéficiaires du Secours Populaire Français lors d'une après-midi découverte dédiée aux familles. Plus de renseignements : <http://www.museum.toulouse.fr/affichage-evenement/-/event/event/175311452>

• **CINÉ KID WISE.** Les Toulousains du groupe Kid Wise ont vu leur titre phare "Hope", extrait de l'album "L'innocence" paru chez Wire Records/Universal l'an passé, retenu pour figurer sur la B.O. de "Bang Gang", sulfureux film d'Eva Husson primé au festival de Toronto et qui sera à l'affiche le mercredi 13 janvier. La bande annonce est visible ici : <https://youtu.be/DxRFeb5--6E>

• **VIVE LE VENT!** Le théâtre Le Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66) entame l'année avec un temps fort, du 15 janvier au 13 février, baptisé "Vent d'Est" qui présente des expositions, lectures et spectacles traitant de l'est européen, portés par des auteurs venus de ces régions. Programme détaillé : www.theatre2lacte-lering.com

Plongeon cinéphilique

> L'ABC fête ses 50 ans



Qu'était l'ABC il y a cinquante ans ?

> **Buny Gallorini** : « Dans les années 50, il existait le Ciné-club de la Jeunesse Toulousaine fondé par des enseignants dans le but de faire découvrir le cinéma à leurs élèves. Leurs projections se faisaient dans plusieurs cinémas de Toulouse, dont l'ABC. À l'époque, c'était une petite salle de quartier qui accueillait des projections grand public comme il en existait beaucoup dans la ville. Dans les années 60, avec les bouleversements liés à la télévision, de nombreuses salles de proximité sont tombées en désuétude. Le cinéma ABC, avec sa salle unique de 400 places et son balcon a été mis en vente en 1966, et c'est cette association, le Ciné-club de la Jeunesse Toulousaine, qui l'a acheté. Elle prit le parti de n'y programmer que du cinéma contemporain "art et essai". Les adeptes du cinéma patrimonial, eux, ont créé la Cinémathèque. L'anniversaire marque ainsi la connexion entre le lieu et cette association de passionnés qui a créé le cinéma emblématique qu'est devenu l'ABC. »

Comment s'est passée l'évolution ?

« Dans les premières années, c'est essentiellement la programmation qui a changé. À partir de 1970, la salle unique s'est mutée en trois salles différentes avec en plus un espace de documentation. L'ABC a alors commencé à collecter toutes les affiches des films programmés et les dossiers documentaires pour les mettre à disposition. À l'époque, c'étaient les seuls moyens d'avoir des informations sur les auteurs, les films ou les grands courants. En quarante ans, le cinéma a accumulé des dizaines de milliers d'archives qui sont aujourd'hui à la Cinémathèque de Toulouse. Nous les leur avons transmises en 2009, lorsque nous avons réalisé les rénovations de la façade et des locaux. »

Est-ce toujours cette association qui gère le cinéma ?

« C'est toujours une association qui est propriétaire des murs et qui continue d'exploiter le cinéma, même si elle a modifié son nom. Aujourd'hui, nous sommes une équipe de sept salariés, employés par l'association Cinéma ABC. Les statuts ont un peu changé, mais l'esprit qui est de conserver un lieu dédié au cinéma contemporain "art et essai" lui, n'a pas bougé. »

Quelles sont les grandes missions de l'ABC ?

« L'une des missions historiques est d'être accessible à tous et notamment au jeune public. Nous accueillons toujours beaucoup de scolaires, environ 30 000 par an. Ensuite, il y a cette volonté de découvrir de jeunes auteurs, très prégnante, et la programmation d'anniversaire le prouve (lire encadré). Ces dernières années, nous nous sommes aussi beaucoup orientés sur le cinéma européen. Mais nous sommes restés sur ce positionnement d'origine, qui est de défendre les auteurs peu diffusés et les cinémas du

monde. Dès le départ, l'ABC n'a laissé que peu de place aux grandes productions des studios. »

Quels sont les réalisateurs emblématiques programmés à l'ABC ?

« Nous avons passé absolument tous les films de Ken Loach. Nous avons défendu Woody Allen, Pedro Almodóvar. Ce sont des réalisateurs que nous avons fait découvrir au public à leurs débuts et devenus incontournables au fil du temps. Ces dernières années, nous avons présenté les premiers films de Xavier Dolan et de Paolo Sorrentino, qui sont pour moi, les figures du cinéma d'aujourd'hui et de demain. Nous sommes toujours attentifs à repérer les premiers films et les nouveaux auteurs en devenir. »

Quels ont été pour vous les temps forts de l'ABC ?

« Les rencontres, évidemment. Mike Leigh est venu, bien avant mon arrivée. Durant mes onze années, j'ai eu la chance d'accueillir Abbas Kiarostami, Abderrahmane Sissako ou Alain Cavalier. Ce furent des rencontres très intenses avec le public. C'est plus que de la médiation, c'est une alchimie entre les spectateurs et le créateur qui donne tout son sens à notre lieu. Ensuite, il y a eu des soirées très fortes même sans invités. La soirée Xavier Dolan par exemple, où il y avait une atmosphère électrique. Nous avons aussi organisé des soirées "Cosplay" avec des films d'animation japonais et des spectateurs déguisés dans la salle. Lors de la trilogie "Millénium", nous avons préparé un buffet suédois et tous les employés de l'ABC étaient en train de cuire des boulettes. Ça soude une équipe et favorise la convivialité avec le public. »

Il y a aussi les festivals ?

« Il est vrai que l'ABC a contribué au lancement de beaucoup de festivals. "Séquence Courts-Métrages" par exemple a commencé ici. Nous avons tout de suite été partenaires de "Cinespaña" et "Cinélatino". Depuis mon arrivée, nous avons permis à beaucoup d'autres festivals de se faire une place : ceux du film italien, israélien, polonais, roumain... des droits de l'homme, etc. C'est parce que nous avons dit oui à ces projets qu'ils ont souvent pu se mettre en place. Nous prenons aussi le risque qu'ils ne trouvent pas tout de suite leur public. »

Et les publics, justement, comment ont-ils évolué avec le temps ?

« On les trouve de plus en plus facilement. Depuis la réouverture en 2009 et les travaux de rénovation, la fréquentation a augmenté de 50 %. C'est un enchaînement : plus on a de public, plus cela nous permet de diffuser des films porteurs, plus on a de publics qui viennent les voir. Ensuite, on pourrait se contenter d'enregistrer les recettes et programmer des films de studio mais ce n'est pas l'état d'esprit de l'ABC et de l'asso-

Alors qu'elle s'apprête à en quitter la direction après onze années à sa barre, rencontre avec Buny Gallorini pour retracer un demi-siècle d'histoire du cinéma ABC.

ciation. Les profits que nous pouvons faire nous permettent de prendre des risques, persévérer dans les découvertes et diffuser de vraies propositions d'artistes. Si cela cessait, est-ce que cela vaudrait la peine d'exister ? »

Vous vous adressez à un public de cinéphiles avertis ?

« L'idée de cinéphilie a beaucoup changé. Le cinéphile tel qu'on l'imagine, très pointu, se trouve aujourd'hui être en infime minorité. Nous avons surtout un public en recherche de convivialité, qui n'appréhende pas le cinéma comme un acte de culture pure. Il a aussi rajeuni, se diversifie et se mélange. Il s'approprie le lieu devenu à la fois espace de projection, d'exposition, de lecture, donnant une véritable sensation d'ouverture. »

Il y a donc de nouveaux usages du cinéma ?

« Dans les années 60, on était obligé de venir en salle pour voir et revoir un film. Aujourd'hui, il y a mille moyens de regarder des images. Mais à partir du moment où il est possible de les voir partout, le cinéma devient quelque chose de plus qualitatif, que ce soit au niveau technique ou au niveau de l'expérience collective. Ici, il devient encore plus un acte de partage que seulement de culture personnelle. Nous essayons de favoriser le conseil, le lien et la mixité. Nous refusons les bornes automatiques. Dans le monde dans lequel on vit, c'est aussi je pense, l'une des missions incontournables d'un lieu culturel : faire que ces différents publics et personnes se rencontrent. »

Comment voyez-vous les prochaines années de l'ABC ?

« Dans mes fonctions, je n'aurai pas véritablement l'occasion de les voir. Je vais m'arrêter bientôt, juste après cet anniversaire. C'est sans doute une bonne chose. Je ne suis pas sûre que mon regard soit en phase avec le cinéma de demain. Peut-être parce que justement, j'ai un profil de cinéphile à l'ancienne, qui a eu besoin du cinéma comme d'une respiration. Même si le cinéma a toujours su résister, il y aura encore de nouvelles formes de diffusion d'images. La salle de cinéma deviendra certainement l'un des lieux possibles. J'ai un peu de mal à imaginer cela. Ce que je sais par contre, c'est que les missions à l'ABC, même après mon départ et l'arrivée de Marc Van Maele, resteront les mêmes : la découverte, le partage et la formation du public de demain. Nous ne serons jamais un lieu de commerce où le film n'est qu'une manière d'attirer les gens vers la consommation. Les films seront toujours au centre de notre démarche. Les films et leurs auteurs. »

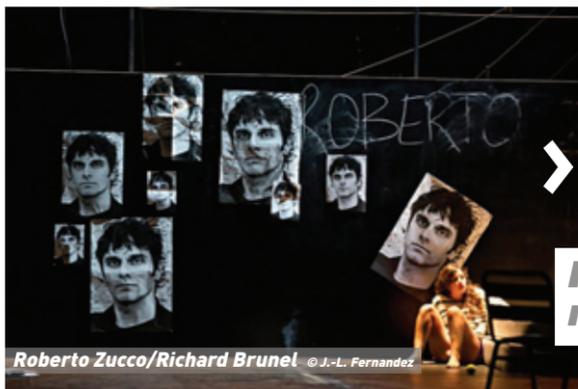
> Propos recueillis par Élodie Pages

• Cinéma ABC : 13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46, www.abc-toulouse.fr

> 1/2 siècle et une prog renversante!



Défricheur! Prouver que l'ABC est encore et plus que jamais un défricheur de talent. Alors, du 9 au 17 janvier, il y aura beaucoup d'avant-premières (Truman, Carol, Tempête, Les Ogres, Les chevaliers blancs...), de jeunes auteurs au regard personnel, d'hommages (spécial Pablo Trapero, Hosoda, cinéma taïwanais), de courts-métrages en continu et de rencontres avec le public (Lionel Baier, Benoit Forgeard, Yves Jeuland, Nicolas Philibert). Il y aura des projections à 5 euros, d'autres gratuites ("L'ABC 50 ans" réalisé par Dario Sajevo, chaque jour à 13h00). L'ABC conservera aussi cet aspect convivial : grignoter, écouter un peu de musique, faire des ciné-quizz et profiter des expositions et des conférences (Miyazaki par Xavier Kawa-Topor)... Avec un objectif : fêter le cinéma et accueillir le public, plusieurs heures durant!



La fuite "Roberto Zucco"

Richard Brunel présente au TNT sa mise en scène de la pièce de Koltès.

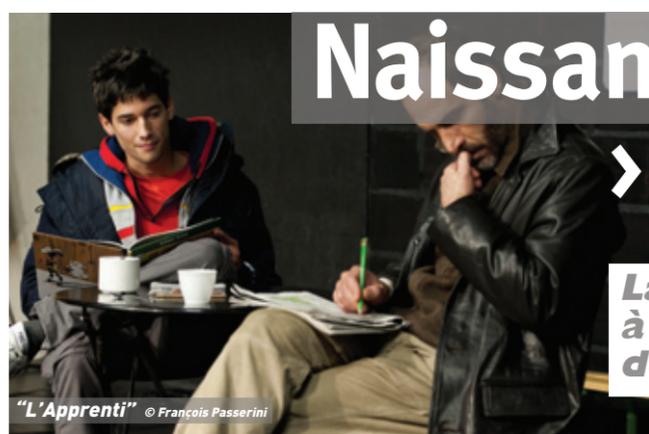
Directeur de La Comédie de Valence, Centre dramatique national de la Drôme-Ardèche, Richard Brunel a choisi Pio Marmai pour interpréter le rôle-titre de "Roberto Zucco". Édité en 1988, la dernière pièce de Bernard-Marie Koltès s'inspire des épisodes de la vie d'un tueur en série italien. L'auteur racontait alors : « Je me suis renseigné sur son histoire, et je l'ai vécue au jour le jour, jusqu'à son suicide. Je trouve que c'est une trajectoire d'un héros antique absolument prodigieuse. C'était un garçon relativement normal, jusqu'à l'âge de 15 ans. À 15 ans, il a tué son père et sa mère, il a été interné. Mais il était tellement normal qu'on l'a libéré, il a même fait des études à l'université. À 26 ans, ça a redémarré. Il a tué six personnes, dans l'espace d'un mois, puis deux mois de cavale. Il finit en se suicidant dans l'hôpital psychiatrique, de la même manière qu'il avait tué son père. Cela s'est vraiment passé cette année. Un jour, j'ai ouvert ma télé, et je l'ai vu, il venait d'être arrêté. Il était comme ça, au milieu des gardiens, et puis il y avait un

journaliste qui s'est approché de lui et lui a posé des questions idiotes, comme on peut les poser à un criminel. Il répond : "Quand je pense que je pourrais prendre cinq gardiens dans la main et les écraser. Je ne le fais pas, uniquement parce que mon seul rêve, c'est la liberté de courir dans la rue". Il y a très peu de phrases comme ça de lui, mais je les garde toutes parce qu'elles sont toutes sublimes. Et, une demi-heure après, il avait échappé aux mains de ses gardiens. Sur le toit de la prison, il se déshabillait, et il insultait le monde entier. Cela ne s'invente pas. Imaginez ça au théâtre ? Sur un toit de prison ! Je ne fais pas d'enquête, je ne veux surtout pas en savoir plus. Ce Roberto Zucco a le grand avantage qu'il est mythique. Il y a une photo de lui qui a été prise le jour de son arrestation, où il est d'une beauté fabuleuse. Tout ce qu'il a fait est d'une beauté incroyable. »

Pour le metteur en scène Richard Brunel, « Roberto Zucco n'existe que dans sa rencontre avec les autres. Sans eux, il est invisible. La pièce est

d'abord l'histoire d'un couple improbable, la Gamine et Zucco, un couple formé par le hasard et aussitôt perdu. Au lieu du centre annoncé par le titre, deux lignes donc. Deux rencontres, deux points de jonction, en forme de début et de fin, et au milieu, deux trajectoires, deux courses folles, deux évasions, deux fuites éperdues pour perdre l'autre et le retrouver, pour se perdre et se trouver. Un road-movie dans un miroir de poche. Un labyrinthe sans issue. Et autour, la famille, ancrage pathologique dont les deux héros tentent de se libérer. En vain. Et au-delà encore, le quartier, le monde. Bêtise, violence, incompréhension. Le monde est une maison dont on ne peut s'enfuir. »

• Du 13 au 16 janvier (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com). "Faits divers et spirale de la violence" : rencontre avec R. Brunel et C. Bergon (metteurs en scène), et Philippe Gaberan (docteur en sciences de l'éducation), samedi 16 janvier, 16h00, au TNT



Naissance d'une amitié "L'Apprenti"

La pièce de Daniel Keene est reprise à Ramonville dans la mise en scène de Sébastien Bournac.

Après avoir créé la pièce "Dreamers" au TNT, Sébastien Bournac achevait avec "L'Apprenti" son compagnonnage avec l'auteur australien Daniel Keene. Dans les trois spectacles montés par Sébastien Bournac, le dramaturge relate à chaque fois la même histoire : « L'irruption d'un personnage dans une autre vie assez normée et formatée, et qui vient la bousculer. Les personnages de Keene sont des solitaires qui se rencontrent et découvrent une altérité qui va leur permettre de se réinventer dans leur vie. Dans "L'Apprenti", la question qui m'a intéressé est celle de la vie adulte bien installée et réglée quand elle est remise en cause par un enfant qui n'a pas ces préoccupations », confesse le metteur en scène. "L'Apprenti" raconte comment Julien, un garçon de douze ans, se choisit un nouveau père parce qu'il juge le sien trop distant. « Julien fait preuve d'une audace innocente et subversive en abordant un inconnu choisi parmi d'autres candidats, pour en faire son père idéal », note Sébastien Bournac. Interprété par Laurent Pérez, le quadragénaire désigné voit son quotidien, solitaire et routinier, basculer à la suite de cette intrusion. « Pour jouer Keene, il faut des acteurs musicaux qui ont une notion du rythme, c'est le cas de Laurent Pérez. J'ai rencontré François-Xavier Borrel dans le cadre de mes interventions auprès des comédiens de l'Atelier Volant du TNT, dont il est issu. Il est un être/acteur paradoxal car il a l'apparence d'un jeune issu des milieux bourgeois mais, dans le même temps, il a une énergie violemment rebelle. Dans "L'Ap-

prenti", il a à la fois la grâce de l'enfant et une maturité plus vive que celle que son âge laisse supposer. Je ne lui ai pas demandé de jouer un gamin de 12 ans parce que l'écriture de Keene ne permet pas de tricher », assure le metteur en scène. Sébastien Bournac constate : « C'est un enfant capricieux qui cherche quelqu'un avec qui il a des choses en commun, mais l'adulte se réfugie dans les mots croisés parce qu'il n'a pas encore les mots, il les cherche. Il va apprendre la langue du sensible et de l'émotion. C'est son apprentissage. L'enfant arrive et dit : "Tout est possible!". Mais l'adulte pense que tout ne l'est pas. La pièce parle du rêve et de l'imaginaire. Le spectacle fonctionne aussi bien avec le public adulte qu'avec le jeune public. Les enfants comprennent en profondeur le spectacle qui révèle la comédie et le faux-semblant du monde des adultes. C'est une comédie en apparence. Ce texte qui remet en question la relation père et fils est très subversif. Cela fait beaucoup rire à la fois les enfants et les adultes qui se reconnaissent. La pièce est écrite comme un scénario, elle est construite en treize séquences qui décrivent la naissance d'une amitié, le temps d'une année. Il y a peu de dialogues, il faut aller chercher ce que les mots ne disent pas... »

> J. Gac

• Vendredi 22 janvier, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean-Jaurès, 05 61 73 00 48)

Les désarmés "Le Retireur des eaux"

Création au Théâtre Sorano d'une pièce de Catherine Froment dans la mise en scène de l'auteur et performeuse.

Catherine Froment revient au Théâtre Sorano avec une création dont elle porte l'écriture et la mise en scène. Naviguant toujours entre performance plastique et théâtre, sa pièce "Le Retireur des eaux" ouvre pour la première fois le plateau à d'autres acteurs : Séverine Astel et Alex Moreu. Le Retireur des Eaux est le nom intégral voué au personnage de Moïse, c'est-à-dire non pas celui qui est — uniquement — sauvé mais celui qui agit. Il est abandonné sur l'eau, puis sauvé des eaux et, par la suite, il sauve à son tour son peuple en traversant les eaux. Métaphore de l'enfantement, mais comme si la nature l'enfantait. Le Retireur des Eaux, littéralement celui qui se met « ex-hodos », c'est-à-dire « hors de la route » : il faut sortir de l'époque pour inventer sa propre route. Se retirer soi des eaux. Le public est invité à un exode intérieur, dans ce spectacle proposant de revenir aux sources de l'Histoire en interrogeant la place des corps à l'intérieur de celle-ci. Tels des nomades hors du monde, les Retireurs des eaux qui déboulent sur le plateau sont des chevaliers du ratage : à contre-courant, ils apprennent à être perdants, plus ils avancent, plus ils sont désarmés face à toutes les choses de la vie.

• Du jeudi 21 au samedi 23 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)



> ACTU

• **APPEL À PROJETS.** C'est dans le cadre de sa treizième édition que "Concours de Courts", événement international toulousain dédié au court-métrage, lance un appel à projets ouvert aux réalisateurs des quatre coins du monde qui peuvent soumettre leurs œuvres audiovisuelles jusqu'au 7 février. Les courts-métrages qui pourront participer à "Concours de Courts" 2016 doivent remplir certaines conditions : le concours est ouvert aux courts-métrages réalisés à partir du 1^{er} janvier 2012 dont la durée n'excède pas 15 minutes (générique compris) ; le thème et le genre sont libres mais doivent rester « grand public » ; enfin, le concours étant international, les œuvres étrangères sont acceptées à condition qu'elles soient sous-titrées en français. Pour participer, il suffit d'envoyer son court-métrage par WeTransfer ou via Google Drive ici : candidature.concoursdecourts@gmail.com accompagné du formulaire d'inscription et du règlement téléchargeables sur le site Internet de l'événement <http://concoursdecourts.com>

• **CONCERTS À VENIR.** Le rappeur français atypique **Seth Gueko** sera sur la scène du Connexion Live le samedi 20 février à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Carmen Maria Vega** sera sur la scène du Metronum le samedi 19 mars à 19h00 (renseignements au 05 31 22 94 10). Les amateurs de rock'n'roll défricheur vont inscrire ce rendez-vous dans leurs agendas : **The John Spencer Blues Explosion** sera sur la scène du Bikini le mardi 8 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse décalée **Giedré** sera en concert au Metronum de jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur soul/funk/groove **Faada Freddy** sera en concert au Bikini le mardi 12 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse jazz-blues **Melody Gardot** sera sur la scène de la Halle aux Grains à Toulouse le mardi 5 avril à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). L'excellent chanteur pop français **Rover** viendra présenter son deuxième album ("Let it glow" paru le 6 novembre dernier chez Cinq7/Wagram Music) le jeudi 18 février au Metronum (renseignements au 05 31 22 94 10). La chanteuse canadienne **Cœur de Pirate** se produira au Bikini le jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Il est considéré comme étant l'un des meilleurs guitaristes acoustiques au monde, **Andy McKee** sera en concert au Metronum le jeudi 17 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Véritable icône de la chanson française, le chanteur **Francis Cabrel** remplira le Zénith de Toulouse les samedi 20 et dimanche 21 février prochain (réservations vivement conseillées au 05 56 51 80 23). La jeune chanteuse et comédienne **Louane** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Rodolphe Burger** rendra un double-hommage à Alain Bashung et à Mahmoud Darwich dans le spectacle "Le cantique des cantiques" le vendredi 5 février à 20h00 dans les murs du Théâtre Sorano (renseignements et réservations au 05 81 91 79 19). L'antédiluvien **Johnny Hallyday** sera de retour sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 12 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le sympathique duo **Fréro Delavega** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 5 février à 20h00 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur belge préféré des Toulousains **Arno** se produira dans l'antre du Bikini (qu'il connaît bien) le jeudi 24 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Attention événement : **Neil Young** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 21 juin à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le rappeur français qui monte **Nekfeu** sera en concert au Zénith de Toulouse le mardi 22 mars prochain (réservations : www.livenation.fr). La chanteuse **Zazie** sera de retour dans la Ville rose les jeudi 16 et vendredi 17 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière dans le cadre de son "L'heureux tour" qui l'amènera à travers la France (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le duo électropop français **Aaron** sera sur la scène du Bikini le mercredi 3 février à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Connu pour son tube "Le plastique c'est fantastique" paru au siècle dernier, le groupe de rock potache **Elmer Food Beat** viendra régaler son monde le samedi 12 mars à 20h30 sur la scène du Metronum (renseignements au 05 62 73 44 77). Le groupe **Louise Attaque** reformé sera dans les murs du Bikini le vendredi 8 avril prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le poète hip-hop **Oxmo Puccino** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 18 février à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). **Pascal Obispo** sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 3 décembre 2016 à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). La jeune chanteuse écossaise **Soom T** donnera à entendre son album pop-reggae-soul le mercredi 17 février au Bikini à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le groupe **Les Insus** (en fait un Téléphone sans fille) se produira au Zénith de Toulouse le samedi 21 mai prochain (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00).

> ACTU

• **RENDEZ-VOUS CALIENTE!** La dix-neuvième édition du festival **"Cuba Hoy!-Terres de rencontres"** aura lieu les 5, 6 et 7 février à Tournefeuille. Au menu de ce festival culturel, festif et ouvert sur le monde : fiestas et cultures du monde autour de l'Amérique Latine, des Caraïbes et de l'Afrique. Cette édition explorera de nouvelles contrées artistiques et des destinations multiples entre spectacles, exposition, concerts, projections, théâtre... dans trois endroits pour trois ambiances : le Port de Rencontres, le Phare et l'Escale, soit trois lieux de vie adaptés aux types de spectacles choisis et aux publics. Cette année, une programmation mosaïque a été conçue entre têtes d'affiches internationales et découvertes régionales : Gustavo Gomez et son "Tango y más... storia de fusión", Salsa 100 % cubaine avec "Adalberto Alvarez y su són", "Le nom de l'eau" selon Paamath... trois rendez-vous magiques, créés par des artistes « éclairés » puisant leur inspiration dans les racines profondes et la mémoire vivace de leur pays. Ils nous font tanguer entre diablerie et poésie, excitation et sentiments, jubilation et volupté. Le Brésil, la Colombie et le Mexique s'en mêleront aussi à travers divers focus sur certaines facettes de ces destinations multiples. En savoir plus : www.festival-cuba-hoy.fr

• **APPEL A CANDIDATURE.** L'association **Arts Vagabonds en Lauragais** organise la cinquième édition de sa manifestation éponyme les 9, 10 et 11 septembre dans les communes concernées (Revel, Sorèze, Saint-Félix Lauragais, Roumens, Durfort, Les Cammazes et Saint-Julia. Cet événement rassemblera une quarantaine d'artistes professionnels (peintres, sculpteurs, photographes, céramistes, techniques mixtes, graveurs, céramistes... sélectionnés par un jury) dont le travail sera exposé dans une vingtaine de lieux privés de ces sept communes du Lauragais. Pour participer, envoyer votre candidature avant le 15 janvier, la fiche de candidature est téléchargeable ici : www.arts-vagabonds.com

• **CINÉMA ET DROITS DE L'HOMME.** Du 14 au 29 janvier, le **"Festival International du Film des Droits de l'Homme"** (FIFDH) s'installera à Toulouse et en Midi-Pyrénées pour la neuvième année consécutive. Huit documentaires et treize projections dans sept salles de cinéma seront proposés pour découvrir, s'informer et échanger avec des spécialistes des sujets présentés. Six organisations de solidarité internationale (Amnesty International, CCFD Terre-Solidaire, l'École des Droits de l'Homme, les Amis du Monde Diplomatique, Médecins du Monde et l'ACAT), soutenues par de nombreux partenaires, proposeront au public de l'agglomération toulousaine et Tarbes de visionner les films tirés de la sélection 2015 du "FIFDH" parisien. Cette nouvelle sélection sera l'occasion de revenir sur des événements qui ont fait l'actualité de ces dernières années : la situation des migrants arrivés en nombre depuis le début de l'année 2015, leurs parcours souvent chaotiques, leurs espoirs et leurs combats, la marche des sans terre en Inde qui se battent pour une existence décente, l'Iran où depuis la révolution de 1978 les femmes n'ont plus le droit de chanter en public, mais aussi la violation de la vie privée, le nucléaire en Inde, le Rwanda vingt ans après le génocide, la Colombie et le combat d'un village contre les multinationales minières convoitant l'or, la pollution liée aux émissions de CO₂. Complétés par le témoignage de spécialistes, ces documentaires de grande qualité seront une invitation à s'informer sur l'état des droits humains à travers le monde, la diversité de luttes et des enjeux, le chemin qu'il reste à parcourir pour la construction d'un monde plus juste. Plus d'informations : www.medecinsdumonde.org

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **"La Pause Musicale"** est original : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de janvier : Serenata (musique du Cap-Vert, le 7), Kâla (ethno groove, le 14), Rafael Pradal (piano solo flamenco, le 21), Lizzie (chanson folk et saudade, le 28).

• **LE CONTE EST BON!** Le festival de contes **"1, 2, 3 Contez"** reviendra sur son tapis volant nous inonder de contes d'Orient et du Maghreb lors d'une septième édition qui aura lieu les samedi 13 et dimanche 14 février prochain. "1, 2, 3 Contez", c'est un univers où chaque conteur vous fera rêver des déserts, des palais et des saveurs épicées de l'Orient. Cette manifestation est dédiée aux grands comme aux petits à partir de 6 mois, pour plus de renseignements consultez le site www.associationdiam.com

Mortelles démocraties

> Christophe Bergon

Au Théâtre Garonne, il met en scène "Sur une île", pièce de Camille de Toledo inspirée de la tragédie d'Utøya, en Norvège.



Qu'est ce qui fait écho en vous en tant qu'artiste de scène dans l'écriture de Camille de Toledo ?

> **Christophe Bergon** : « Tout simplement, le rapport que j'ai à sa littérature, à sa langue, à sa pensée politique et émotionnelle de l'Europe. Ma compagnie — Lato Senu Museum — entretient avec Camille de Toledo une relation artistique depuis 2011 : il y a eu d'abord "Remake(s)", concert-performance d'après son essai "Archimondain Jolipunk", et une lecture-performance avec Laurent Cazanave et Mathilde Olivares autour de son livre "L'Inquiétude d'être au monde", il y a deux ans au Théâtre Garonne. C'est cette expérience qui a déclenché la commande d'écriture pour la scène. C'est la première fois que Camille de Toledo écrit pour le théâtre. »

Comment s'est déroulée votre collaboration autour de l'écriture de ce texte ?

« Je souhaitais une écriture pour deux voix, celles d'un garçon et d'une fille, qui poursuivrait les questions contenues dans le chant "L'Inquiétude d'être au monde". À partir de mes indications, Camille de Toledo a proposé une forme très théâtrale, une pièce très dialoguée entre un frère et une sœur. Il a construit une fiction dont le point de départ est la tragédie d'Utøya en Norvège, le 22 juillet 2011. »

Qu'allez-vous explorer dans "Sur une île" ?

« Camille de Toledo prend cette tragédie comme un symptôme de nos états démocratiques actuels. Anders Behring Breivik, extrémiste de droite, a préparé pendant neuf ans un projet qu'il considère comme le début d'une croisade. Le 22 juillet 2011, il commet un double attentat. Il fait exploser à la bombe le quartier du gouvernement à Oslo en espérant tuer le ministre d'État. Ensuite, il se rend sur l'île d'Utøya à une quarantaine de kilomètres d'Oslo. Cette île appartient au parti travailliste norvégien. Tous les étés, s'y tient un camp d'adolescents qui y vivent la découverte du corps, du vivre ensemble. Ils y expérimentent aussi un certain éveil à une pensée politique. Breivik va sur l'île déguisé en policier et surarmé. Après avoir tué le policier qui protège le camp, il reste seul sur l'île pendant plus d'une heure et tue 69 personnes, en majorité des adolescents, avant de se rendre. Son projet était de diffuser sa pensée politique. Breivik a un gros problème avec ce qu'il appelle "la décadence de l'Europe". Selon lui, toutes nos idéologies intellectuelles et sociétales d'après-guerre

sont responsables du déclin des mœurs de l'Europe et de son envahissement par les Arabes. Il décide alors de s'en prendre au germe, c'est à dire aux jeunes du parti travailliste. Cette tragédie pose la question du travestissement démocratique. Un travestissement démocratique qui tue. C'est parce qu'il est revêtu de l'uniforme de policier que Breivik peut accéder à l'île. La pièce s'attache à dépeindre comment nos sociétés dites démocratiques sont dans un travestissement de l'ordre et de la loi. Nous vivons dans des états qui non seulement tuent à l'extérieur des frontières de l'Europe mais qui, à l'intérieur, par leur discours, par leur non-pensée, produisent ce genre de tragédies meurtrières. Le texte de "Sur une île" est bâti sur la relation entre une sœur et un frère. Elle, Eva, est morte sur l'île. Lui, Jonas, vient récupérer son corps. Un dialogue s'installe alors entre un vivant et une morte, selon les grands principes de la tragédie. Après le meurtre initial de la sœur, son fantôme revient pour poser la question au frère : "Que vas tu faire de cette mort-là ?" »

Quel espace scénique avez-vous imaginé ?

« Le rapport à l'espace est très concret, ce qui est très nouveau pour moi. Il s'agit d'un travail axé sur l'intérieur. En effet, tout se passe dans la tête de Jonas, comme chez Hamlet. Nous suivons son parcours. Nous sommes aussi plongés dans une relation sensuelle entre un frère et une sœur qui se racontent leurs souvenirs de vacances avec leur père. J'ai conçu avec l'équipe un espace doux et sensuel, fait de bois et de tissu blanc qui pourrait être le loft de Jonas à Oslo, quelques années plus tard. Mais cette douceur n'est qu'apparente. Une violence sous-jacente affleure. »

Jonas et Eva, les deux personnages, sont-ils les orphelins du XXI^e siècle ?

« Oui absolument. Jonas est dans le trou laissé par les pères. En outre, dans l'évocation de leurs souvenirs d'enfance, il est question de l'abandon du père, c'est-à-dire symboliquement de l'abandon des pères de l'Europe, de ces grands idéaux qui ont construit l'Europe et qui ont été bafoués. »

Qu'est ce qui a guidé votre choix des deux comédiens Laurent Cazanave et Mathilde Olivares ?

« Avant tout leur jeunesse, leur énergie. Mathilde Olivares avait déjà travaillé avec moi sur deux pièces. Avec Laurent Cazanave, nous avons fait ce premier travail en 2013 autour

de "L'Inquiétude d'être au monde". Tous deux ont déjà une grande pratique de la scène. Ils ont une intelligence du rapport au texte, du rapport au corps. Ils portent cet état d'inquiétude et en même temps un corps de jeunesse qui ne demande qu'à vivre. »

Dans "L'Inquiétude d'être au monde", Camille de Toledo évoque l'espoir des mots « agir sur » et « dévier » l'esprit contemporain de l'Europe. Et vous, qu'espérez-vous d'une pièce comme celle-ci ?

« J'espère, par le biais de la douceur apparente, apporter une déflagration. Dans cette pièce, nous travaillons énormément sur les émotions, d'une part à cause du sujet lui-même très violent, mais aussi parce que je demande aux deux comédiens de travailler à partir de leurs émotions. Je pense qu'il y a urgence à penser le monde à partir des émotions. L'espoir de dévier les choses est fondamental. On a quitté le XX^e siècle. Je crois qu'il y a quelque chose à ré-enchanter dans cet état avancé de déliquescence dans lequel se trouve l'Europe. Je n'ai jamais pensé que le théâtre pouvait apporter des réponses. Le théâtre est l'espace de la sensation. Il représente un temps à part qui se détache du flux d'informations et des images. Je ne sais pas si la notion de catharsis est encore opérante aujourd'hui, en tout cas, une des vertus du théâtre est — dans le cas d'une tragédie comme celle-là — de prendre en charge la violence, ce qui permet au spectateur de créer à la fois une identification et une distance. "Sur une île" n'est pas une pièce didactique, elle apporte des émotions. À chacun ensuite de penser à partir de ses émotions. Même si elle a été écrite avant novembre 2015, elle entre fortement en résonance avec les attentats de Paris... Breivik et les djihadistes sont de la même génération. Ils sont eux aussi des enfants perdus. »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre**

• Du 21 au 29 janvier, du mercredi au samedi, 20h00, au théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com; 05 34 45 05 05, tnt-cite.com).

• Au Théâtre Garonne : rencontres avec C. de Toledo et F. Cusset (écrivains), le samedi 23 janvier à 14h30 ; discussions avec M.-J. Mondzain (philosophe) et C. Bergon, le samedi 23 janvier à 16h30.

• Au TNT : rencontres avec R. Brunel et C. Bergon (metteur en scène), le samedi 16 janvier à 16h00

Spectacle

événement!

› Concert dansé et participatif



Steve Reich © D.R.

Accompagné de danseurs "transmetteurs", le chorégraphe Sylvain Groud nous invite à ressentir la musique de Steve Reich à travers la danse pour créer une chorégraphie participative simple et inclusive.

C'est à une expérience participative inoubliable que nous allons assister : le chef d'œuvre hypnotique et envoûtant de Steve Reich dans une version qui invitera le public à danser! Chorégraphié par Sylvain Groud sur l'enivrante musique du grand compositeur, le spectacle participatif "Music for 18 Musicians" est une invitation pour le public à danser sur un grand classique de la musique minimaliste, dont les pulsations répétitives se décalent lentement pour créer des couleurs changeantes. Composée entre 1974 et 1976, il s'agit de l'une des pièces les plus ambitieuses du compositeur. L'effectif de dix-huit musiciens est des plus surprenants, réunissant quatre chanteuses, quatre pianos, trois clarinettes, trois marimbas, deux xylophones, un vibraphone, un

violon et un violoncelle. La pièce, qui dure une heure environ, est construite sur un cycle d'onze accords, engendrant une écriture envoûtante. Les jeunes et très talentueux musiciens de l'Ensemble Links s'associeront pour l'occasion aux danseurs de la compagnie Mad, ainsi que 150 danseurs amateurs d'ici formés spécialement à la chorégraphie participative de Sylvain Groud et qui inviteront le public à s'associer à la danse. À l'arrivée, une expérience collective inoubliable qui donne à ressentir, transmettre et échanger l'incroyable énergie positive de cette grande œuvre.

• Samedi 23 janvier, 20h30, à Odysse (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysse-Ritouret, 05 61 71 75 15, www.odysse.com)

Le tout neuf TPN

› "Festival des Compagnies Fédérées"



Sylvie Maury dans "La Douleur" © Patrick Moll

Le festival marque l'ouverture au public du nouveau projet du Théâtre du Pont Neuf.

À partir du 26 janvier, le "Festival des Compagnies Fédérées" marquera l'ouverture au public du nouveau projet du Théâtre du Pont Neuf. Trois spectacles sur trois fins de semaines, trois spectacles connus et appréciés du public afin de renouer avec lui au cœur de ce lieu de théâtre empreint d'activisme niché au cœur du quartier Saint-Cyprien à Toulouse. Vous pourrez ainsi voir ou revoir trois créations qui ont marqué l'histoire de ces compagnies, une histoire qui dorénavant continue de s'écrire dans ce lieu singulier et populaire. Des lectures sont également prévues autour et pendant le festival.

• Programmation et réservations au 05 62 21 51 78

ROBERTO ZUCCO
BERNARD-MARIE KOLTÈS
RICHARD BRUNEL
13-16 JANVIER

MICKEY LE ROUGE
TOM ROBBINS
THOMAS CONDEMINÉ
13-16 JANVIER
REGARD(S) 1 UN MONDE NOUVEAU

SUR UNE ÎLE
CAMILLE DE TOLEDO
CHRISTOPHE BERGON
21-29 JANVIER
AU THÉÂTRE GARONNE

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR
LUIGI PIRANDELLO
EMMANUEL DEMARCY-MOTA
27-30 JANVIER
REGARD(S) 2 TRANSFORMATION(S)

DE PASSAGE
STÉPHANE JAUBERTIE
JOHANNY BERT
27-30 JANVIER
JEUNE PUBLIC

1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES
JACQUES GAMBLIN
BASTIEN LEFÈVRE
3-6 FÉVRIER

THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE
MIDI-PYRÉNÉES
TNT-CITE.COM
05 34 45 05 05

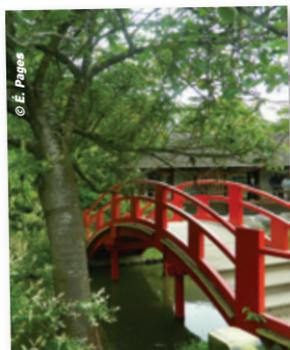
TNT

Les idélodies

> par **Élodie Pages**

> S'évader... chez nous!

Après les fêtes, l'envie de se changer les idées se fait sentir. Se dépayser. Voyager. Voir si la vie est plus belle sous d'autres cieux. Problème : le compte en banque est déjà ruiné par la spirale infernale des cadeaux de Noël. Mais pour certains, il reste les étrennes... tout de même pas assez pour s'offrir un billet et parcourir le monde. Que ceux-ci se rassurent, voici quelques idées qui les feront voyager sans quitter la Ville rose. Destination : Toulouse, ici, mais surtout l'ailleurs!



< SE BALADER AU JAPON

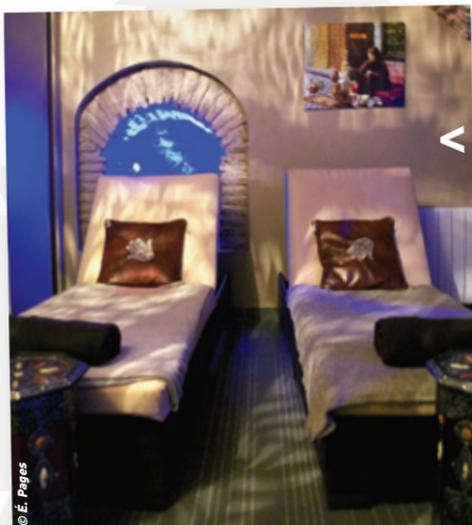
Un petit coin de Japon en plein cœur de Toulouse. Aux abords de Compans-Caffarelli, le **Jardin Japonais** offre une halte voyageuse aux promeneurs. Labellisé Jardin remarquable, il rappelle les jardins de Kyoto, construits entre les XIV^e et XVI^e siècles. On y retrouve tous les éléments caractéristiques du pays du Soleil-Levant : une mise en scène des mondes minéral, végétal et aquatique parée d'éléments décoratifs typiques tels que le mur d'enceinte, les ponts, les lanternes, le pavillon de thé... L'occasion rêvée de s'offrir une parenthèse zen en plein hiver... même si les cerisiers ne sont pas encore en fleur (bien que vu les températures, ndr), on déconnecte.

• Boulevard Lascrosses, métro Compans-Caffarelli

> UNE PLAGE AFRICAINE

Les pieds dans le sable... des pailles géantes qui plongent dans une carafe de planteur à partager. Bien installée dans mon fauteuil, je fais face à un mur luxuriant de végétation. Je me sens comme en plein été dans une petite ville côtière d'Amérique Latine, d'Afrique ou des Antilles... Et pourtant, je suis en plein cœur de l'hiver et de la Ville rose : au sous-sol des **Trois Continents**. Ici, la carte de tapas, entre 6 et 8,00 € est abordable et à l'étage, les sièges sont en suspension. Pour un dîner, on opte pour la soupe de patate douce et le colombo, avant de craquer pour un ananas caramélisé. Ensuite on se relaxe, on boit un verre et on se laisse nonchalamment aller à finir la soirée.

• 24, rue Hélot, métro Jeanne d'Arc, 05 61 54 08 74, www.bar-restaurant-trois-continents.fr



< SE DÉTENDRE À MARRAKECH

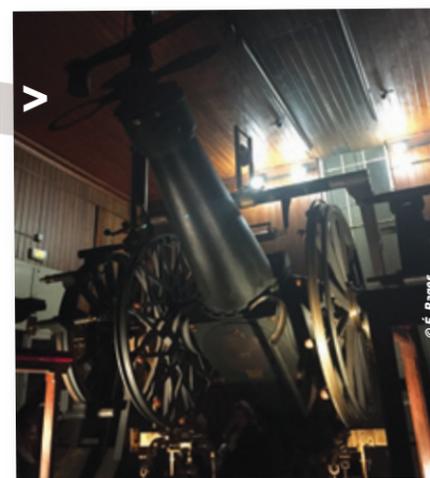
Poussez la grande porte en bois et pénétrez dans une cour typiquement toulousaine. Au fond, un escalier étroit et quelques marches nous emmènent vers un nouveau monde : direction Marrakech pour un instant de pure détente au **Medina Spa**. Ici, la brique se mêle aux senteurs du Maghreb et les lumières tamisées offrent une ambiance raffinée. On vient pour le rituel de 2h30 (69,00 €). Et on démarre par le traditionnel hammam avec un gommage au savon noir ou à la fleur d'oranger, huile d'argan et sucre de canne. Ensuite, c'est l'enveloppement traditionnel marocain au rhassoul et eau de rose ou bien au beurre de karité. Puis c'est au tour du massage oriental, à la bougie ou aux pierres chaudes. À la fin du rituel, on s'allonge dans un fauteuil douillet pour terminer son voyage autour d'un thé à la menthe et de pâtisseries de chez Maymana. Pour les plus gourmands et gourmandes, Jasmina, la maîtresse des lieux peut même vous commander un repas traditionnel (25,00 €). Pour les petits budgets, elle vous propose aussi de passer un moment au hammam avec un gommage au sucre de canne (35,00 €). Une jolie invitation au voyage dans un lieu surprenant qui depuis un an, fait le plein de clients. En mars, Medina Spa déménage pour s'installer rue des Paradoux et ainsi multiplier sa surface par trois... succès oblige!

• 2, rue Temponières, métro Esquirol, 05 61 38 78 17, www.medinaspa.fr

> SPACE TIME

Vendredi soir, 21h30, bien couverts et sous la lune, nous nous pressons à l'entrée du Jardin de l'Observatoire. Devant nous, le bâtiment est impressionnant et s'éclaire à mesure que l'on s'en approche. Pourtant, nous n'y entrerons pas. Nous le contournerons dans la nuit fraîche. Non, nous ne sommes pas une société secrète. Nous sommes seulement ce petit groupe venu découvrir les instruments de mesure et d'observation du ciel au cours de la visite gratuite et nocturne de l'**Observatoire**. Ce soir, nous entrerons dans quatre coupoles et voyagerons dans le temps et dans l'espace. Jean-Noël, notre guide, nous racontera l'histoire de l'astronomie toulousaine, de ses lunettes méridiennes, de son horloge sidérale et de ses multiples instruments qui servent à observer et cartographier le ciel. Une nuit scientifique, certes, qui s'adresse surtout aux passionnés d'astronomie. Les autres pourront tout de même observer les étoiles par temps clair... et profiter de l'atmosphère si particulière, paisible et nocturne de ce lieu inhabituel.

• 1, avenue Camille Flammarion, 05 61 58 42 01, www.saptoulouse.net



< DOU YOO SPIK ANGLICHE ?

Yes ? Maybe just a little bit ? Don't worry! Le groupe Do You Speak Toulouse se réunit tous les mardis soir au pub **The George and Dragon** pour parler la langue de Shakespeare. Une belle manière de pratiquer son anglais et de se rencontrer. Français, Irlandais, mais aussi Espagnols, Italiens, Libanais, étudiants ou jeunes employés, ils sont nombreux à se retrouver autour d'un verre pour discuter dans une ambiance sympathique et en un lieu typiquement britannique. Certains remettent même ça le vendredi soir... Pour participer : pas d'inscription, c'est ouvert à tous et à tous les niveaux, il suffit juste de se pointer! Un seul véritable interdit : speak french!

• 1, place du Peyrou, métro Compans-Caffarelli, 05 61 23 16 22, www.georgeanddragonpub.fr

> CUBA CABANA

22h00. C'est l'heure à laquelle tout démarre. L'heure à laquelle la piste de danse se chauffe et où les couples commencent à esquisser quelques pas. Nous sommes vendredi soir au **Puerto Habana** et même en hiver, il commence à faire chaud. Alors, on se saisit d'un nouveau partenaire, ou, comme moi, on part se commander un mojito. Dédié aux musiques latines, le Puerto Habana est le lieu incontournable pour s'offrir une destination festive et caliente à deux pas du Canal du Midi. Salsa, bachata, kizomba, reggaeton... on y danse sans interruption et on s'y sent presque comme à Cuba. Et pour les débutants, comme moi, le lieu propose des cours de danse. Allez, vous n'avez rien contre un petit stage de vacances ?

• 12, port Saint-Étienne, métro François Verdier, 05 61 54 45 61, www.puertohabana.fr



Le langage du mouvement

Alonzo King

Deux pièces du chorégraphe américain sont présentées à Odysud.

« Alonzo King est l'un des rares véritables maîtres de notre époque », a dit de lui le chorégraphe William Forsythe. Depuis 1982, l'artiste américain basé à San Francisco développe une danse inventive et vibrante et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Avec sa compagnie d'une douzaine d'interprètes, il présente deux pièces à Odysud. "Shostakovich" a été conçu sur des extraits des quatuors à cordes du compositeur russe, où la musique vibre dans un état de suspension cristalline, entraînant les danseurs à résister à la traction pour mieux se révéler quelque part entre harmonie et discordance. Pour "Writing Ground", pièce commandée par les Ballets de Monte-Carlo en 2010, Alonzo King s'inspire des poèmes de l'auteur à succès Colum McCann. Accompagnée de musiques sacrées des traditions juive, chrétienne, musulmane et bouddhiste tibétaine, cette chorégraphie flamboyante et lyrique pousse les danseurs de la compagnie au-delà de leurs limites physiques.

« J'ai fait mienne l'idée des anciens selon laquelle l'art doit être au centre de tout. Le premier principe de l'art est la connaissance de la bonne

manière dont sont faites les choses. Ce qui est mal fait est dépourvu d'art. Toutes les disciplines, toutes les entreprises humaines, toutes les formes de travail sont des supports pour la créativité et l'imagination. Si l'on peut dire que le travail du charpentier est la base de toute création, c'est que toute création participe à une forme de menuiserie. La création, portée à son plus haut niveau, quelle que soit la profession, a quelque chose de poétique. Mon expérience m'a appris que lorsqu'on travaille avec des créateurs artistiques, dans n'importe quel domaine, on fait la même chose. Dans le cas de "Writing Ground" cette collaboration s'est faite avec un écrivain, Colum McCann. On peut dire que le langage du mouvement contient des mots. Les mots, qu'ils soient écrits ou parlés, sont des sons et des formes qui ont un sens et que l'on utilise pour communiquer des idées. Dans le mouvement, les formes sont le résultat de la distillation d'idées en symboles, que l'on utilise également pour communiquer. En créant un langage du mouvement, nous ébauchons des pensées et idées pour leur donner une forme visible », assure Alonzo King.

• Du mardi 19 au mercredi 20 janvier, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

> REPÈRE DANSE

> "Le Tigre dans le chemisier"



Les danseurs de la formation Extensions du Centre de Développement chorégraphique se confrontent à l'univers théâtral de la metteuse en scène Jeanne Candel dans une création collective qui envisage « l'acteur comme un auteur de plateau et pas simplement un interprète. Nous imaginons une étape de recherche basée sur la construction de situations réalistes glanées dans nos lectures et nos existences où nous aborderons les notions d'actions, de conflits et d'opposition pour détecter le jeu. Après cette première phase, nous ouvrirons les situations pour décoller du "réalisme" et à partir des sillons creusés, transformer, réécrire, effacer, retravailler pour élaborer des structures paradoxales où onirisme et naturalisme coexistent, où oscillent lyrisme et prosaïsme, réel et fantastique. »

• Du 14 au 17 janvier (du jeudi au samedi à 19h00, dimanche à 16h00), au Studio du CDC (5, avenue Étienne-Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78, www.cdctoulouse.com)

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

STEVE REICH
MUSIC FOR 18 MUSICIANS
CONCERT DANSÉ

SAMEDI
23
JANVIER

VIVEZ UNE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE INOUBLIABLE !

ET AUSSI...

26000 Couverts

Ballet National d'Espagne

Myriam Naisy

Les 7 doigts de la main

et bien d'autres spectacles ...

odysud.com

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste marseillais **Titoff** fêtera ses quinze ans de scène lors d'une représentation le vendredi 12 février à 21h00 à Altigone/Saint-Orens (réservations au 05 61 39 17 39). Complet le vendredi 11 décembre dernier, le spectacle musical "**Stars 80, l'origine**" sera de retour au Zénith de Toulouse le jeudi 15 décembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste acide sans frontière **Sophia Aram** se produira au Casino Théâtre Barrière le vendredi 1^{er} avril à 20h30 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le phénomène burlesque **Les Bodin's** sera de passage au Zénith de Toulouse le mercredi 16 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Le grand spectacle sur glace "**Holiday on ice**" sera de nouveau présenté à Toulouse du 15 au 17 avril 2016 sur la piste du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "**Flashdance**" sera joué sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 23 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Caroline Loeb, Native, Partenaire Particulier, Pow Wow, Sabine Paturol, Vivien Savage, Stéfane Mellino (Les Négresses Vertes), Zouk machine... ils ont en commun d'être du spectacle "**Top 50**", sorte de karaoké géant autour de tubes des années 80 qui sera joué le dimanche 20 mars 2016 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Stéphane Guillon** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le jeudi 2 juin à 20h30 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Michel Boujenah** donnera son spectacle "Ma vie rêvée" le jeudi 31 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo de chorégraphes **Pietragalla & Derouault** présentera son nouveau spectacle "Je t'ai rencontré par hasard" le jeudi 4 février à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste tout de rouge vêtue **Anne Roumanoff** donnera son nouveau spectacle, intitulé "Aimons-nous les uns les autres", le mercredi 9 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservation au 05 31 34 10 00).

• TOUT'ART OU L'ART EN TANDEM.

« Accompanyer les artistes dans la mise en œuvre de leurs projets artistiques », tel est le crédo de l'association toulousaine **Tout'Art** créée il y a quelques années par Myriam Chaabouni. En effet, Tout'Art est le partenaire des artistes, qu'ils soient émergents ou confirmés, pour penser la faisabilité des projets, pour définir des stratégies (financières, partenariales, etc.) et pour assurer le travail administratif. L'association met en place et développe l'expertise au service de tous les projets avec une veille dans le domaine juridique, social et fiscal : « Notre bureau de production propose des compétences précises et un conseil personnalisé pour le respect de l'identité de chaque projet », explique Myriam Chaabouni directrice de l'association qui accompagne actuellement les compagnies de La Dame (théâtre), et Empreintes (danse contemporaine et musique live) ou encore la Raie Manta Compagnie (contorsion-danse). Aujourd'hui, Tout'Art souhaite se faire connaître, développer ses activités et s'ouvrir à de nouveaux horizons... et les projets ne manquent pas : « Le second volet de Tout'Art consiste en la mise en place de projets de création artistique dans le milieu entrepreneurial et le développement de programmes culturels de coopération euro-méditerranéens. » L'appel est donc lancé aux structures artistiques qui souhaitent développer et pérenniser leurs projets, et aux entreprises qui aspirent à favoriser la découverte et la pratique de l'art dans le monde du travail. Que ce soit par l'accompagnement de structures artistiques ou par la création d'un dialogue culturel transfrontalier, Tout'Art entend promouvoir des collaborations étroites et durables. Contact : <http://toutart.fr/>

• **RESTAURATION SOLIDAIRE.** Les associations La Main Tendue et le Secours Catholique Caritas France ont récemment inauguré un site baptisé "**Le Pain Partagé**" au 20 avenue de Lyon à Toulouse (près de la gare Raynal). Ce lieu s'adresse aux personnes qui bénéficient des services "Resto'rue" et ex-"Petits-déjeuners du Canal", mis à disposition par la mairie de Toulouse, il est dédié à la distribution de repas et petits-déjeuners organisés par ces deux associations. Plus de renseignements : www.maintendue31.org

> É. R.

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO +
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

C'est tout vu!

> Femmes sous influences



"La Voix humaine" © Bernd Uhlis/ONP

Tout droit sortis du "Mulholland Dr." de David Lynch, un magicien affublé d'une assistante hyper-glamour (Barbara Hannigan en figurante) fait apparaître une colombe et un lapin sur la scène de l'Opéra Garnier. Le décor et le mobilier Art déco se révèlent un contexte idéal pour "La Voix humaine", mais l'homme à la baguette magique achève contre toute attente sa performance en prononçant le prologue du "Château de Barbe-Bleue" de Béla Bartók. Assise au premier rang parmi les spectateurs, Judith rejoint lentement la scène en vamp pulpeuse, arborant une crinière rousse sur un décolleté vert et généreux. Débute alors la confrontation d'une femme avec l'homme qui vient de la prendre pour épouse. Judith est prête à tout pour découvrir les secrets bien gardés de Barbe-Bleue. Les lumières vives de Felice Ross dévoilent les chambres jusque-là inaccessibles : de la salle de torture à celle des bijoux tâchés de sang, ou encore la salle d'armes et le jardin fleuri, les pièces font une à une irruption, glissant sur la scène dans l'habituelle scénographie vitrée de Malgorzata Szczesniak. S'appliquant à illustrer le livret du poète hongrois Béla Balázs, le metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski ne dissimule rien des mystères de Barbe-Bleue. Il éclaire en détails chaque recoin du château jugé trop sombre par une Judith triomphante mais aveuglée par la curiosité. Le maître des lieux est ainsi dépouillé de son passé, jusqu'à ce traumatisme survenu à l'enfance et surligné par une vidéo insistante puis par la présence sur le plateau de Barbe-Bleue enfant. Comédiens investis formant ce couple soumis à un destin inéluctable, le Canadien John Relyea est un baryton-basse profond et ténébreux, la Russe Ekaterina Gubanova est un mezzo-soprano ferme et coloré. Alors que Judith rejoint les autres femmes de son géolier enfermées dans la dernière pièce qu'elle aurait dû se garder d'ouvrir, une autre femme surgit lentement de la pénombre vers l'avant-scène. L'opéra de Bartók s'achève avec l'irruption de ce personnage en talons aiguilles et à l'œil hagard. Elle jette à terre le revolver qu'elle tenait en main. Derrière le divan, côté jardin, et le bar, côté cour, le rideau Art déco est baissé rendant désormais invisible l'univers de Barbe-Bleue.

Krzysztof Warlikowski a mis en scène "Le Château de Barbe-Bleue" de Bartók et "La Voix humaine" de Poulenc, dirigés par Esa-Pekka Salonen à l'Opéra Garnier.

Créée en 1959 à l'Opéra-Comique, à Paris, "La Voix humaine" est une tragédie lyrique en un acte composée par Francis Poulenc pour une interprète. Le texte est extrait de la pièce de Jean Cocteau créée en 1930, à la Comédie-Française. Ici immédiatement enchaîné sans entracte au "Château de Barbe-Bleue", cet ouvrage atypique fait aujourd'hui son entrée au répertoire de l'Opéra de Paris. Le chien aboie, le téléphone sonne. « *Devant le lit, par terre, une femme, en longue chemise, étendue, comme assassinée* », signale la didascalie inscrite en préambule du livret. Soprano sans peur et sans retenue, Barbara Hannigan débute son interprétation allongée sur le dos, à même le plateau, sans même s'embarrasser du téléphone nécessaire à l'héroïne pour dialoguer avec son interlocuteur. Krzysztof Warlikowski a retenu de cette didascalie : « *Le rideau découvre une chambre de meurtre* ». Le metteur en scène fait de l'unique personnage, Elle, l'assassin de son amant. Rampant jusqu'au divan, elle s'y roule et se retourne dans tous les sens, sans cesser de chanter. Le rideau Art déco se lève. Réapparaissent alors les chambres du château de Barbe-Bleue réaménagées en intérieur d'une maison bourgeoise aux cloisons vitrées, où une télévision d'époque diffuse "La Belle et la Bête" de Jean Cocteau. Chemise maculée de sang, l'amant — ou plutôt son fantôme — traverse péniblement chacune des pièces. Lui (Claude Bardouil) revient hanter Elle, pour un corps à corps percutant et macabre dont elle ne sortira pas indemne. Après sa mémorable "Lulu", de Berg, à la Monnaie de Bruxelles, Barbara Hannigan trouve une nouvelle fois en Warlikowski le metteur en scène idéal pour libérer ses talents de performeuse insensée. Soucieuse d'échapper à tout confort au profit d'une constante mise en danger, la soprano ne défaille jamais à restituer le débit précipité de cette femme en crise perchée sur des talons aiguilles acérés et traversée par des soubresauts de délire. Dirigée à la perfection par Esa-Pekka Salonen à la tête du bel Orchestre de l'Opéra de Paris, la musique de Poulenc se fonde au flot verbal heurté du personnage dans une étrange harmonie. Ici, la partition parvient à « *baigner dans la plus grande sensualité orchestrale* » — selon les instructions du compositeur. Le chef finlandais restitua tout autant l'urgence de l'ouvrage de Bartók dans une direction tendue mais à l'ampleur généreuse. Exhibant deux figures féminines confrontées à un impossible amour, cette production n'associe pas seulement deux ouvrages lyriques. Elle réunit pour la première fois deux artistes majeurs de notre temps, Esa-Pekka Salonen et Krzysztof Warlikowski, dont le regard puissant et incisif porté sur ses contemporains accouche d'une création audacieuse et finalement sobre, qui renouvelle sans les briser les codes trop sclérosés de l'opéra.

> Jérôme Gac

• Diffusion : samedi 23 janvier, 19h30, sur France Musique (francemusique.fr).
Théâtre : "Les Français", par K. Warlikowski, d'après M. Proust, du mardi 22 au mercredi 23 mars, 19h00, au Paris-Scène nationale de Tarbes (Le Méridien, route de Pau, Ibos, 05 62 90 08 55, paris.net)

Vu et envoûté!

> Le bal des Wilis

« La Reine morte », ballet narratif inspiré de la pièce d'Henri de Montherlant, et "Giselle", construit sur un livret de Théophile Gautier et Verno de Saint-Georges d'après Heinrich Heine, forment clairement un diptyque dans le parcours chorégraphique encore bref de Kader Belarbi à Toulouse, où il dirige le Ballet du Capitole depuis 2012. On retrouve en effet dans les deux cas l'histoire d'un amour empêché que la mort vient transcender. À ce rapprochement thématique autour de l'idée romantique de « *l'amour plus fort que la mort* », s'ajoute un constat : nous sommes bien face aux plus belles créations du chorégraphe pour la compagnie toulousaine. Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, Kader Belarbi a une connaissance fouillée de ce chef-d'œuvre du ballet romantique qu'est "Giselle", dont il a interprété tous les rôles masculins dans plusieurs versions. Au terme de recherches menées à la bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, soucieux de redynamiser le premier acte de la chorégraphie originale de Jules Perrot et Jean Coralli créée en 1841, il a réintégré des pans de la musique d'Adolphe Adam écartés au fil du temps. Dans la fosse du Théâtre du Capitole, le Suisse Philippe Beran retrouve l'Orchestre du Capitole après avoir dirigé la saison dernière la partition des ballets d'Henri Sauguet,

"Les Mirages" et "Les Forains". Dénuée de la moindre touche de kitsch, la mise en scène de Kader Belarbi est ancrée à l'aube de la Renaissance : costumes rustiques d'Olivier Bériot inspirés des tableaux du Flamand Pieter Brueghel l'Ancien, impressionnant décor forestier épais et minutieux de Thierry Bosquet, magnifié par les lumières de Sylvain Chevalot. Jeune paysanne au cœur fragile, Giselle est tombée follement amoureuse d'un inconnu. Son prétendant, le braconnier Hilarion démasque l'inconnu dans lequel il reconnaît le prince Albrecht déjà promis à une marquise. Giselle succombe alors de douleur. Traversée par la folie, elle s'effondre inanimée au terme d'une danse effrénée. Dans le second acte, poursuivie par Albrecht et Hilarion, l'ombre de Giselle rejoint le monde nocturne des Wilis — jeunes filles mortes sans avoir pu satisfaire de leur vivant leur folle passion pour la danse. Ici, le chorégraphe restitue fidèlement l'univers féminin des Wilis, créatures glissant autour de leur impassible reine Myrtha (Ilana Werner). L'éclat des tutus fantomatiques contraste avec l'obscurité de la forêt. L'homogénéité du corps de ballet reste sans faille durant ce spectacle envoûtant, où la majestueuse qualité des pointes est un émerveillement permanent. Dans l'une des deux



Une nouvelle production de "Giselle" ouvrirait la saison du Ballet du Capitole.

T. Watanabe © D. Herrero

distributions, après avoir été l'interprète poignante de "La Reine morte", Maria Gutierrez s'impose avec évidence dans le rôle de Giselle, alliant légèreté du geste et puissance dramatique. À ses côtés, Demian Vargas prête sa nervosité virtuose au personnage d'Hilarion, et Takafumi Watanabe (photo) est un Albrecht à l'élégance aérienne dont les sauts sont interminables.

> Jérôme Gac

• Prochain spectacle du Ballet du Capitole : "Coppélia", du 17 au 22 mars (mardi, jeudi, vendredi et samedi à 20h00, samedi et dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr)

Parenthèse enchantée

› “L’Idéal Club”



Le spectacle culte de la Compagnie 26 000 Couverts est à l’affiche d’Odysud.

C'est réunis par la même attirance pour une création hors des cadres, tant géographiques qu'esthétiques, que Philippe Nicolle et Pascal Rome inventent avec quelques complices la compagnie 26 000 couverts, comme une proposition généreuse et franchement provinciale. Depuis vingt ans, ils poursuivent ainsi un itinéraire artistique atypique, cultivant un esprit burlesque dévastateur et décalé, traversé de pulsions satiriques débridées et de poésie brute. Privilégiant le plaisir de la rencontre avec le public, ils fabriquent un théâtre de rue où l'acteur tient une place primordiale ; soucieux d'amener le théâtre là où on ne l'attend pas, ils s'emploient à toucher le spectateur qui s'ignore. Création collective menée sous la direction de Philippe Nicolle, “L’Idéal Club” arrive enfin à Odysud au terme d'une longue tournée triomphale entamée en 2010. Un spectacle conçu comme une paren-

thèse enchantée : « On serait pendant ces deux heures tous tellement bien ensemble, réconciliés. On rirait de tout et de rien. On se tromperait de paradis. On se ferait plaisir. On reprendrait Johnny Cash, Rammstein ou les Floyd. On s'amuserait avec nos jouets, avec nos invités, comme au “Muppet Show”. On se ferait voler des micros et des colombes. On dresserait les plantes vertes et les ampoules. On jouerait de la batterie et de la tronçonneuse, de la flûte à bec en santiago. On boirait de la bière. On donnerait des cours de barbecue. On ferait une vraie section de cuivres. Un groupe de death metal avec des ukulélés. On inventerait l'air-magie et la pause clope. On battrait un Sioux au badminton. Tout s'écroule ? Rions-en ! », promet Philippe Nicolle.

• Du 15 au 17 janvier (vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odysud (4, avenue du Parc à Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

› “Frère Guillebert”

Pièce d'un auteur anonyme du XVI^e siècle, « “Frère Guillebert” est une farce sans tabous, c'est pour cela que nous l'avons choisie. Scatologie, obscénités, sexualité débordante, blasphèmes... Nous n'interdirons pas pour autant l'accès à notre théâtre aux plus jeunes », préviennent les acteurs Corinne Mariotto et Denis Rey, et le metteur en scène Francis Azéma. Directeur du Théâtre du Pavé, ce dernier explique : « Le théâtre de la farce est celui de la rupture. Il se veut à contre-courant de ce qui se fait, de la culture officielle. C'est pour cela qu'il choisit délibérément de refuser le beau langage, la bienséance, les conventions sociales. Ce n'est pas par ignorance mais par choix. Il s'approprie tous nos tabous, nos interdits : jurons, blasphèmes, grivoiseries, il devient une sorte d'anti-culture et reste fidèle à son esprit de fête, de foire, de carnaval. Ce théâtre dérange comme doit dérange le théâtre, il est accessible à tous comme doit l'être le théâtre. Le théâtre de la farce française, théâtre de nos origines, ne restera pas consanguin. Molière saura le sublimer en le mêtant à la commedia et à la grande littérature. Cette farce triviale, populaire, farce bonhomme, un peu lourdaude, farce moqueuse, mais qui réjouit le riche comme le pauvre, le roi comme le gueux, farce “gauloise”, miroir grossissant d'une société brutale, exutoire par le rire de nos peurs, de nos colères, qui résonne peut-être encore aujourd'hui dans un sketch de Coluche ou dans un dessin de “Charlie-Hebdo”. »

• Du 12 au 23 janvier (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)



Denis Rey/Corinne Mariotto/Francis Azéma © D.R.

théâtre/garonne
scène européenne

3 .. 6 FÉVRIER

Reality

Daria Deflorian

[IT]

Antonio Tagliarini

05 62 48 54 77

WWW.THEATREGARONNE.COM



MAIRIE DE

TOULOUSE



RÉGION MIDI-PYRÉNÉES



onda



**TU VEUX JOUER DU ROCK?
EN GROUPE ! VIENS à la**

School of Rock
De vero Sego

Cours, Ateliers, Stages, Concerts

Guitare chant

Batterie, Basse

Claviers

Guitare elec

(Solos, Guitar héro tous styles)

07 61 86 16 60

BLAGNAC

contact@extraordinaire.fr

www.extraordinaire.fr





Dans les murs

janvier 2016

> EXPOS

> "Mafalda", Quino univers bédé

Cette exposition vient saluer le travail de Quino, l'un des auteurs argentins les plus connus au monde, qui a fêté l'année dernière ses 60 ans de carrière et les 50 ans de son héroïne. En un demi-siècle, Mafalda et ses amis ont conquis plusieurs générations de lecteurs, qui continuent de plébisciter cette série devenue aussi intemporelle qu'universelle. Petite fille attachante en perpétuelle opposition à tout ce qui lui semble injuste ou illogique, Mafalda permet aux lecteurs de s'interroger à leur tour sur le monde qui les entoure. Les strips qui composent la série peuvent avoir une double lecture : celle liée à l'humour attendant aux personnages et aux situations qu'ils vivent, et/ou le contexte historique et les évolutions de la société argentine des années 1960, soulignant au passage la modernité et l'humanisme de Mafalda. L'exposition est en outre pensée pour tous les publics, et se veut pédagogique en s'adressant aux familles et aux plus jeunes visiteurs.

• Jusqu'au 20 février, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h00 (le samedi de 14h00 à 19h00), à la salle d'exposition d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15). Entrée libre et gratuite!

> "Dans l'œil du zogroscope, le XVIII^e siècle à portée de vues" historique

Dans les rues et les foires, les pittoresques moniteurs de vues étaient extraordinairement populaires avec leurs boîtes d'optique dans l'Europe des Lumières. Le zogroscope, à l'origine objet scientifique utilisé pour enseigner les lois de l'optique s'était, lui, mué en objet de spectacle dans les cabinets de curiosités et les salons des classes sociales aisées du XVIII^e siècle. Le musée Paul Dupuy propose de remonter le temps et l'histoire avec cette sélection de vues d'optique issues du fonds du musée et d'une collection privée toulousaine.

• Jusqu'au 3 avril au Musée Paul Dupuy (13, rue du Pléau, métro Carnes ou Esquirol, 05 61 14 65 50)

> "De la lande", Arno Schmidt photographie

Arno Schmidt est l'un des auteurs les plus singuliers de la littérature allemande d'après-guerre. Son écriture érudite et impétueuse est également extrêmement visuelle. Rien d'étonnant donc à ce qu'il se soit consacré à la photographie. Parmi les 2 500 tirages existants, cette exposition propose une sélection de paysages et de portraits.

• Du 13 janvier au 27 février, du mercredi au samedi de 12h00 à 18h00, à L'Adresse du Printemps de Septembre (2, quai de la Daurade, métro Esquirol, 05 61 14 23 51)

> "Contes et voyages", Régis Lejonc illustration

Cette exposition retrace vingt ans d'illustrations pour la jeunesse. L'ensemble des pièces présentées est relié à l'œuvre publiée de l'auteur. La sélection d'images bénéficie d'une présentation particulière : des vitrines présentent un cabinet de curiosité tiré des livres et une installation originale illustre un texte inédit de l'auteur. Cette exposition atypique et inhabituelle pour le monde de la littérature de jeunesse permet de se plonger dans le travail poétique de cet illustrateur original et foisonnant.

• Du 13 janvier au 4 février à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> "Nuances", Gérard Bogo sculptures

« Avec la pierre, je ne pouvais pas sculpter en grand, ni utiliser de patine ou de teinte. L'acier m'a apporté cette possibilité de grandeur et de couleur ». Les couleurs explosent, les formes s'épanouissent. Quel que soit le modèle, le thème demeure : la femme, femme fleur, femme fuselée, femme épinglée, femme sublimée... Le Toulousain des Minimes Gérard Bogo poursuit l'aventure de la création en forçant l'acier pour le rendre sensible.

• Jusqu'au 5 mars, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> Musiques

> SERGE LOPEZ & FRANÇOIS PETIT DUO

Genre : La guitare dans tous ses états
Pendant des années Serge Lopez Trio et Samarabalouf (avec François Petit à sa tête) se sont croisés sur toutes les routes de France et plus encore. Jouer ensemble est devenu une évidence pour ces deux Toulousains. Mélanger les styles, les influences, les compositions, les émotions, l'énergie, les rires... aussi. Le duo propose un condensé de plaisir communicatif où sensibilité et frisson invitent à taper des pieds et des mains pour l'accompagner dans ses explorations et interprétations des musiques du monde... de leurs mondes aussi!

• Samedi 9 janvier, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> LA MAL COIFFÉE

Genre : Polyphonie rêvée en occitan
Le quintet féminin La Mal Coiffée nous entraîne sur le chemin d'une polyphonie rêvée, nourrie de poésie et de percussions. Originaires du Minervois (Aude), La Mal Coiffée réinvente depuis 2003 un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. Ancré dans la modernité, ce travail fait résonner le timbre de voix languedocien, un timbre profond et chaleureux soutenu par un puissant jeu rythmique.

• Mercredi 20 et jeudi 21 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> THERAPY?

Genre : Gros rock légendaire
Outsider depuis le premier jour, Therapy? a su utiliser les sentiments d'aliénation, de frustration et de séparation comme une force et une inspiration tout au long de son quart de siècle d'existence, créant une vision du monde sombre et particulière qui lui a donné la réputation d'être l'un des groupes les plus intransigeants, créatifs et individualistes de sa génération. Le quatorzième album studio du groupe perpétue d'ailleurs ce fier héritage, on y retrouve le trio composé du chanteur Andy Cairns, du bassiste Michael McKeegan et du batteur Neil Cooper dans une forme incendiaire. Produit par Tom Dalgety (Royal Blood, Band of Skulls, Turbowolf...) aux studios Blast à Newcastle, "Disquiet" est le disque le plus accessible que Therapy? ait fait en deux décennies, celui qui réaffirme leur grand respect pour le bruit, le chaos et le psychodrame.

• Samedi 30 janvier, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> ALUMINÉ GUERRERO

Genre : Latino folk sound system
Aluminé Guerrero vient nous présenter un avant-goût de son nouveau disque. Ses chansons naissent de la musique itinérante le long d'un voyage à travers l'Amérique Latine, un mélange d'airs et d'inspirations des diverses régions du parler hispanique et des musiques folkloriques. C'est ainsi que naît son travail qu'elle présentera à Maison Blanche sous un format sound system avec chant et guitare.

• Samedi 16 janvier, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> DOOLIN'

Genre : Musique du monde ultra-funky
Doolin' est considéré aujourd'hui, à l'échelle internationale, comme l'un des groupes les plus novateurs en matière de musique irlandaise dont il dépasse les frontières par la modernité de son style, son énergie et la diversité de ses influences folk, pop-rock, jazz, funk... Si le groupe séduit les connaisseurs, en atteste le franc succès qu'il rencontre en Irlande, il sait aussi partager sa passion avec un large public, toujours plus fidèle et nombreux au fil des concerts. Le punch, la sensibilité, l'humour et la virtuosité des six musiciens, cette capacité à faire vibrer les salles les plus intimes comme les grands festivals, font de Doolin' un groupe à découvrir d'urgence sur scène.

• Jeudi 28 janvier, 21h00, au théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> "SOLO(S)", avec Aël et Frédéric Jean

Genre : Deux solos
Aël est un dingue, un dingue de mots, un dingue de cordes, un dingue tout court. Ses chansons sont baignées de sensualités exacerbées et d'un humour décalé très second degré. Il chante l'amour à sa manière, à sa façon débordante, excessive, fantasque. Les mots fusent à une vitesse supersonique. Il hurle ses désirs dans un sensuel flot vocal empli de mots biscornus. Seul avec ses guitares et ses ukulélés, il tchatche, improvise, surprenant son public autant qu'il se surprend lui-même. Aël est sur les planches comme un poisson dans l'eau, un poisson qui ferait beaucoup de galipettes et de sauts périlleux. Frédéric Jean, échappé du groupe Hyperclean, est un personnage multi facettes et une espèce d'agitateur public, hyperactif, initiateur de divers projets farfelus, à la manière d'un Boris Vian d'aujourd'hui. Après deux ans de tournée avec son conte pop improvisé, il sort une sélection de titres inédits sur la collection La Souterraine, sous le nom "La Mostla Tape". Cette fois-ci, c'est en solo et au piano qu'il nous entraînera dans son univers poético-farfelu. Les arrangements aux cadences minimalistes, tantôt ragtime décadent, tantôt cabaret pop, donnent à ses textes une résonance toute nouvelle.

• Vendredi 29 janvier, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> MANHATTAN SISTERS : "BACK TO THE 50'S", de et avec Mathilde et Anna Ramade, mise en scène de Sébastien de Monbrison

Genre : Duo musical rétro électro
Dans un style jazz, swing, country et rockabilly, l'on redécouvre ici la folie des Andrews Sisters, le charme de Marilyn Monroe, la classe de Frank Sinatra, le peps de Brenda Lee... et le rock'n'roll à la Elvis. Les voix de Mathilde et Anna Ramade s'entremêlent et se démêlent pour former un cocktail de bonne humeur. Avec l'humour des pin-up de Tex Avery, les deux chanteuses/crooneuses nous embarquent dans une ambiance rétro, pour danser jusqu'au bout de la nuit... oh oui!

• Du 7 au 9 janvier, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> MONSIEUR LE DIRECTEUR

Genre : Solo big band bien secoué
Monsieur Le Directeur est un homme-orchestre en costard et baskets, aux performances énergiques et réjouissantes, doté d'une voix suave ou hystérique, armé d'une guitare et d'un clavier qu'il martyrise entre deux pas de danse. Un univers débridé et intrépide, marqué par l'engagement physique et une intimité exubérante avec le public. Cette semaine, les concerts seront complètement différents chaque soir...

• Du 12 au 16 janvier, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre!

> "LA NUIT DE LE ROCK #2"

Genre : Post-rock/dubstep, rock, etc.
Après "La Nuit de le rock #1", l'association Progrès-Son réitère avec "La Nuit de le rock #2" « nous proposons une soirée des plus réjouissantes dans un lieu des plus sympathiques. Trois très bons groupes, suivis de DJ's! » Avec Undergang (post-rock/dubstep), Strugg (rock/électro), Keemah (rock), DJ Mulot, DJ Popissimo... Les 100 premiers arrivés se verront offrir le shooter de l'amitié!

• Samedi 23 janvier, de 21h00 à 5h00, à La Taverne (144, avenue de Muret à Toulouse). Renseignements : progres.son31@gmail.com

> THOMAS DUTRONC

Genre : Chanteur populaire
Thomas Dutronc est allé enregistrer son troisième album en Angleterre en compagnie de Jon Kelly (Paul Mc Cartney, Kate Bush...), producteur réputé qui lui a insufflé des sonorités plus pop. Entouré de musiciens brillants, collaborateurs d'Adèle, Jamiroquai, Sia, etc., Thomas Dutronc y délaisse le temps de quelques chansons le style manouche qu'on lui connaissait jusque-là, pour mieux nous surprendre. Guitariste émérite reconnu, c'est maintenant un Thomas Dutronc chanteur que le public découvre sur ce disque, et dorénavant lors d'une longue tournée qui passe par chez nous ce mois-ci.

• Dimanche 31 janvier, 18h00, au Casino Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos : 05 62 73 44 77

> IBUPROFUNK

Genre : Funk thérapeutique
Ibuprofunk dispense des consultations musicales, avec ou sans rendez-vous, basées sur un traitement naturel de compositions et de morceaux issus des répertoires jazz, funk et soul. Ibuprofunk nous administre une musique rythmiquement diversifiée aux grooves percussifs, par une équipe soignante qui se compose de spécialistes es funk, à savoir Emmanuel Lochin aux saxophones, Béranger Martin à la guitare, Philippe à la basse, Fabien Diaz au clavier et Pierre Geoffroy à la batterie. À prendre matin, midi et... surtout le soir!

• Vendredi 29 janvier, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22)

> MANON GALY

Genre : Violon et piano
Qu'ils se haïssent ou se chérissent, qu'ils s'enlacent ou bien se déchirent, leur union intemporelle transcende l'art de la musique. Le violon et le piano, instruments « rois » par excellence, se mêlent dans ce duo à travers les époques, les genres et les émotions, tenant votre souffle du bout de leurs doigts.

• Samedi 16 janvier, 20h00, à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (place Léo Lagrange, 05 81 60 82 62)

> Théâtre

> "MICKEY LE ROUGE", d'après le roman de Tim Robbins, mise en scène de Thomas Condemine, avec John Arnold, Éric Forterre, Lisa Kramarz, Céline Martin-Sisteron, Sylvia Milhaud, Grégoire Tachnakian, et la participation de Diva

Genre : Burning man
Aux US, en 80, Mickey le Rouge n'est plus qu'un vague souvenir. Pourtant, vingt ans plus tôt, en pleine guerre du Vietnam, il était considéré par certains comme un dangereux terroriste et par d'autres comme un révolutionnaire. Mais la vérité, c'est que Mickey posait des bombes dans les bâtiments officiels du gouvernement américain pour la beauté du geste. Et c'était tout...

• Du 13 au 16 janvier, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> "QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?", de Vincent Roca, mise en scène de Jean-Pierre Beureudon, avec Jacques Dau et Vincent Roca

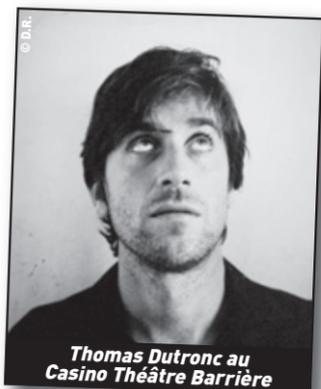
Genre : Théâtre d'humour (à partir de 12 ans)
Qui sont ces deux énergumènes ? Où sont-ils ? Habillés comme deux concierges d'un palace, évoluant dans un décor sorti d'on ne sait où, croisant de rares clients imaginaires, ils digressent abondamment, s'acharnent avec tendresse, insolence et humour sur eux-mêmes et leurs contemporains, tout en cherchant, avec détermination, une solution acceptable pour Noël...

• Du 26 au 30 janvier, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "LE BOURGEOIS GENTILHOMME", de Molière, mise en scène de Stéphane Batlle, par la Compagnie Le Grenier de Toulouse

Genre : Classique revisité (tout public)
« S'il vous plaît... dessine-moi un bobo! » Car le bobo, c'est les autres! On est toujours le bobo de quelqu'un. « Quoi de neuf ? Molière » répondait toujours Sacha Guitry. Ce génie nous avait prévenus par son fantasque bobo gentilhomme. Monsieur Jourdain, il est tout, il est nous. Il est amoureux... de lui, d'elle peut-être, du talent des autres surtout. Il veut tout apprendre, ou tout « prendre » ? To be or to have ? Là est la question. Avoir une maîtresse, avoir une situation, avoir, avoir, avoir... Avoir une Rolex™ avant 50 ans, sinon on a raté sa vie, non ? Molière attaque tous azimuts, en danse, en chanson, en parole et en musique dans cette œuvre majeure du répertoire classique que le Grenier de Toulouse va prendre un malin plaisir à vous restituer par... cœur!

• Du 12 au 16 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)



> **“DRECK”, adaptation libre du texte de Robert Schneider, par la Compagnie Le Spectre Malicieux, avec El Yamine Bendib, mise en scène de Bruno Wagner**

Genre : Théâtre féroce et subtil
Sad, en anglais signifie « triste » et en arabe « le fier ». Mais Sad n'est pas triste, il vend des roses. Sad a fui son pays à cause d'une guerre de plus. Qui peut prétendre avoir cent roses chez lui tous les jours ? Sad vit bien. Sad a un ami, Nabil. Sad pense souvent à sa mère et à Elle. Sad boit du gin, mange du cochon et aime la littérature. Un Leica lui a ouvert le monde... Écrivain autrichien, Robert Schneider a écrit "Dreck" en 1993. Avec "Frère Sommeil", il a reçu le prix Médicis étranger, en 1994. Resté longtemps inédit en France, "Dreck" (littéralement « saleté ») est un texte féroce et subtil, qui reste d'actualité dans un monde où l'être humain est trop souvent considéré comme un déchet.

• Du mardi 12 au samedi 16 janvier, 20h45, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“LA DOULEUR”, de Marguerite Duras, par la Querida Compagnie, mise en scène de Francis Azéma, avec Sylvie Maury**

Genre : Souffrance retenue
Le bouleversant récit autobiographique de Marguerite Duras dit l'attente, l'attente interminable du retour de Robert Antelme, son mari, déporté à Dachau. Seule en scène, Sylvie Maury descendra dans "La Douleur" avec pour seuls appuis : la retenue, le refus de la sensiblerie, la dignité et la pudeur. "La Douleur", c'est d'abord un témoignage : témoignage d'une attente incertaine, de l'amour inconditionnel de Marguerite Duras pour son mari, Robert Antelme, le magnifique auteur de "L'Espèce humaine". Dire "La Douleur", c'est aussi témoigner de la folie des hommes. Faire semblant, s'il le faut, de prendre du recul, de la distance avec l'horreur, avec la mort et le dégoût.

• Du jeudi 28 au samedi 30 janvier, 20h00, au Théâtre du Pont Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> **“TRANSMISSION, PETITE HISTOIRE DES OBJETS DES MORTS”, par En Compagnie des Barbares, écrit et mis en scène par Sarah Freynet**

Genre : Héritage
Cette pièce ne raconte pas une histoire mais plusieurs histoires. On y entend des bribes de mémoire, des souvenirs où les destins de chacun se heurtent à l'histoire d'une nation. Le texte a été écrit à partir de témoignages filmés sur la question de l'héritage, et à partir de cahiers de transmission d'infirmières...

• Vendredi 29 janvier, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit sur réservation!

> **“LE REPAS DES FAUVES”, de Vahé Katcha, par la Compagnie Cœur et Jardin, mise en scène de Francis Azéma**

Genre : Huis clos entre amis sous haute-tension
Une incroyable nuit. Un voyage dans le temps... 1942, dans la France occupée, sept amis se retrouvent chez les Pélissier pour fêter un repas d'anniversaire. La soirée va bon train lorsque deux officiers allemands sont abattus au pied de l'immeuble. En guise de représailles, le commandant Kaubach, de la Gestapo, investit l'immeuble pour réclamer deux otages dans chaque appartement. Mais comme il reconnaît en Mr Pélissier un libraire qu'il fréquente et dont il apprécie les conseils, il accorde par « courtoisie » aux convives un délai de deux heures pour désigner eux-mêmes les deux otages qui seront exécutés. Le repas des fauves peut commencer...

• Du jeudi 28 au samedi 30 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **“L'APPRENTI”, par la Compagnie Tabula Rasa**

Genre : Je suis (pas) ton père (tout public)
Quel gosse n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ? "L'Apprenti" est l'histoire farfelue d'une rencontre entre un jeune garçon et un homme. Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, déboule dans la sphère privée de Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés...

• Vendredi 22 janvier, 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES”, d'après les nouvelles de H.P. Lovecraft, par la Compagnie Anomaliques**

Genre : Théâtre musical (tout public à partir de 10 ans)
H.P. Lovecraft est un maître de la littérature fantastique des années 30. À travers trois nouvelles inspirées de ses œuvres, une conteuse et un musicien vont vous plonger dans un univers étrange dont vous ne sortirez pas indemnes. Un suspense haletant, des histoires effrayantes teintées d'humour noir... âmes sensibles s'abstenir!

• Les 28, 29 et 30 janvier, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **“ATTIFA DE YAMBOLÉ”, par Anne-Sybille Couvert et la Soi-disante Compagnie**

Genre : À la découverte d'un continent (à partir de 12 ans)
Rentrée « conquiise » cet hiver d'un voyage en Afrique, Anne-Sybille Couvert est persuadée qu'elle a découvert un peuple et sa culture. Pleine d'enthousiasme et bien résolue à le faire partager, elle a décidé de s'essayer au conte africain. Véronique, qui était aussi du voyage, lui propose d'en faire la traduction en Langue des Signes. Sous prétexte de nous raconter l'histoire d'Attifa de Yambolé, ces deux collègues bibliothécaires, l'une sourde, l'autre "entendante", nous livrent leurs visions de l'Afrique, qui se trouvent être pètries d'ethnocentrisme occidental. Elles enchainent, en toute naïveté et bonne conscience, préjugés et stéréotypes raciaux incrustés dans l'inconscient collectif, mélange d'émerveillement naïf, de paternalisme et d'apitoiement.

• Du 19 au 23 janvier, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LA FERME”, par la Compagnie Les z'OMNI**

Genre : Théâtre/conférence clownesque (tout public à partir de 12 ans)
Quatre conférencières fantaisistes proposent une analyse de la fameuse Révolution Animale du 21 juin. Pour rendre accessible l'histoire de cet événement méconnu, elles optent pour une forme particulière : la conférence-spectacle. Passionnées d'art, ces historiennes ont une conscience aigüe de la représentation. Au fil des séquences, elles évoluent, se laissent contaminer par le propos, se transforment à même titre que les animaux qu'elles évoquent. Et le spectacle grince, trébuche, éclate sans jamais perdre le fil de l'histoire...

• Samedi 23 janvier, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> **“4”, de Rodrigo García, avec Gonzalo Cunill, Núria Lloansi, Juan Loriente et Juan Navarro, vidéo de Ramon Diago et Daniel Romero**

Genre : Génès sans gène de Genet
« Fouillez l'ordure, vous trouverez mon secret! » (Jean Genet) C'est ainsi que Rodrigo García, mi-taquin, mi-sérieux, décrit sa prochaine pièce qui sera créée en novembre prochain à Humain Trop Humain, le théâtre qu'il dirige à Montpellier. Ou plutôt c'est ainsi qu'il ne la décrit pas, puisque les spectacles de García se forgent sur le plateau, dans l'énergie de l'instant présent, et avec l'élan de ses ébouriffants interprètes. Pour autant, ces "aventures incroyables" sont un emprunt à l'architecte, urbaniste et philosophe Rem Koolhaas, qui définit ainsi le plaisir que procurent nos villes modernes saturées de junkspaces ("lieux poubelles") — espaces éventrés par des escalators, noman's land urbains, terrains littéralement "vagues" en tous genres — que "4" envisage d'investir : quoi de plus naturel après tout pour ce chanteur du désarroi contemporain, qui sait faire de tous nos travers quotidiens les luminaires d'une œuvre qu'on croirait placée sous les auspices d'un Genet ?

• Du 8 au 16 janvier au Théâtre Garonne (1, av. du Château d'Eau, métro St-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **“MATHILDE”, de Véronique Olmi, mise en scène d'Annick Bruyas, avec Corinne Calmels et Jean-Paul Bibé**

Genre : Portrait d'êtres vivants qui se cherchent
Il y a une tension dans cette pièce qui est celle du désir. Entre un homme et une femme arrivés à l'âge de la maturité, un couple qui a déjà passé quelques années ensemble et qui s'aime...

• Les 21, 22 et 23 janvier, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

suite page 16 →



“La Ferme” à Roques-sur-Garonne



“4” au Théâtre Garonne

THÉÂTRE
SORANO



LE BOURGEOIS GENTILHOMME
MOLIÈRE/ S. BATLLE
12 ▶ 16 JANV.

LE RETIREUR DES EAUX
CATHERINE FROMENT
21 ▶ 23 JANV.

TOUT DOSTOÏEVSKI +
L'ART DU BRICOLAGE
BENOÎT LAMBERT
27 ▶ 29 JANV.

LE CANTIQUE DES CANTIQUES...
RODOLPHE BURGER
5 FÉV.

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

LA DEPECHE

Émission télérama

mac

festik

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Conception: Delphine Cordeiro - Bure Jullien
Licence: H4785530 H4785577 H4785633 H4785604



> EXPOS

> **“Qui connaît sa maison... (images du Nord Syrien)”, François L. Pons**
photographie contemporaine

Depuis 2008, la Conservation départementale du Gers organise des expositions sur le thème de la photographie en milieu rural. Cette année, en contrepoint de l'intimité précédente de Jean-Loup Trassard, ce septième sillon nous projette sous les feux de l'actualité... au cœur de la Syrie. Ses photographies conservent la trace de trois voyages successifs dans la vallée de l'Euphrate, au nord d'Alep, peuplée de bédouins sédentarisés. Elles sont également le témoignage d'une terre et de populations, comme leur culture, sacrifiées au nom du progrès ou de croyances : en l'occurrence, au cours de cette exposition, la construction d'un barrage... et la précarité de notre humanité. François Louis Pons, né en 1962 à Toulouse, diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, réalise de nombreux reportages documentaires dans le bassin méditerranéen et le Tarn où il vit et travaille pour des projets éditoriaux.

• Jusqu'au 20 mars, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00, à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19, www.abbayedeflaran.fr)

> **Elsa Tomkowiak**
espace et couleur

Elsa Tomkowiak donne à voir et à penser différemment l'espace et l'architecture par des installations de grandes dimensions, saturées en couleurs. Sa pratique est une véritable rencontre entre le geste, la couleur, la matière et le lieu. Abordée de manière globale, la rencontre entre ces composantes engendre un bouleversement de notre regard et de notre positionnement dans l'espace. Les utilisations combinées de l'espace et de la couleur sont les deux composantes du travail de la plasticienne. À partir de plaques superposées de polystyrène ou de carton, ou encore de bâches de plastique transparent, chaque fois recouvertes de peinture avec des démarcations franches entre les différentes couleurs, elle forme des strates colorées qui structurent l'espace, le tout étant parfois accentué par l'ajout de bandes peintes à même le sol ou sur les murs. Elsa Tomkowiak propose des installations qui sollicitent notre expérience sensorielle, qui enveloppent le spectateur et qui interpellent son rapport à l'espace et au volume. Elle dépasse les traditionnelles oppositions couleur/volume et peinture/sculpture. Tous les formats sont possibles pour une restructuration de l'espace par la couleur.

• Jusqu'au 23 janvier au Pôle Culturel de Cugnaux (place Léo Lagrange, 05 81 60 82 62)

> **“Girafawaland”**
animalière

2015 marque l'année des 150 ans du Muséum de Toulouse. Une date anniversaire importante qui est l'occasion pour l'institution d'offrir une programmation culturelle inédite dont “Girafawaland” est le premier rendez-vous avant la grande exposition temporaire d'octobre 2015. “Girafawaland” est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Parole onirique, poétique et humoristique de la colonisation, “Girafawaland” propose aux visiteurs de s'interroger sur leur rapport à l'autre et à la Nature...

• Jusqu'au 12 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“L'Encercleur”, Lydie Parisse**
installation

Œuvre autant littéraire que plastique, “L'Encercleur” mélange le texte et l'installation d'une machinerie sonore et visuelle. Il s'agit d'un chemin sensoriel dans le lieu envisagé comme la caisse de résonance des bruits du monde. Parcours ludique dans un univers feutré et déconcertant qui parle d'enfance, de naissance et de gestation, celle du sujet comme celle du monde depuis sa création. Le texte, les vidéos, les objets, le protocole de visite invitent chacun(e) à parcourir une cosmologie imaginaire.

• Jusqu'au 18 février au CIAM-La Fabrique (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> Danse

> **“SOIF”, par la Compagnie Vendaval**

Genre : Théâtre/danse
 C'est en dormant qu'Helen Miller change de nom. C'est dans son sommeil qu'elle parle dans une autre langue et retrouve ses souvenirs, cachés sous la poussière. Helen revient en arrière, dans le passé qu'elle n'a jamais révélé à personne. Prenant à témoin ses fantômes elle parle enfin. Jamais elle n'a pu prononcer un seul nom... Les voix de victimes parlent à travers Helen Miller et viennent vers nous, pour nommer, pour dévoiler ses secrets et pour nous dire qu'on oublie très vite, trop vite, que tout revient sans cesse, que le passé nous rattrape, se refait, se réincarne... avec en toile de fond, cette question aux allures d'utopie : « et si l'on apprenait de nos erreurs une fois pour toutes ? » D'origine espagnole, aujourd'hui basée dans le Gers, la Compagnie Vendaval propose une danse générée par l'énergie et la sensibilité de chaque interprète, une danse théâtrale, généreuse et sensible.

• Du mardi 26 au samedi 30 janvier, 20h45 (sauf le jeudi à 19h30), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> Spectacles

> **“BERTINE ET AUTRES RACONTARS”, par la Compagnie Parpaye Digounaye**

Genre : Conte, chant et musique (apéro spectacle)
 Entre deux liqueurs on cancale, on potine, on jase sur les nouveaux arrivants du village, sur les lubies d'Eugène le pêcheur, sur les mystères de la rivière, sur les prouesses acrobatiques d'une octogénaire bossue par le temps... On y croise des gens qui méditent en patois et des chenilles qui se transforment en papillons... Un diptyque conté et chanté, accompagné par une musicienne bruitiste, au saxophone, accordéon et fifre de Gascogne.

• Du 19 au 23 janvier, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> **“IMPRO À LA BELGE”**

Genre : Improvisation
 Pour cette soirée, l'association es impro La Bulle Carrée reçoit l'improvisateur belge — au talent néanmoins énorme — Pierre de Brauer, qui pour l'occasion créera un spectacle interactif où la mise en scène, les textes et l'interprétation seront composés sur le tas. Un spectacle en temps réel, sans filet, avec comme mots d'ordre : générosité, émotion, plaisir du verbe et du geste.

• Samedi 9 janvier, 20h45, au Manding'Art (1 bis, rue du Docteur Paul Pujos). Plus d'infos : www.bullecarrée.org

> **“LA POÉSIE ES UN FONDO DE AGUA MARINA (LA POÉSIE EST UN FOND D'EAU MARINE)”, avec le poète Santiago Montobbio**

Genre : Récital poétique
 Le poète Santiago Montobbio (né à Barcelone en 1966) est diplômé en droit et en études hispaniques de l'Université de Barcelone et professeur à l'UNED. Il est l'auteur, depuis 1988, d'une œuvre poétique remarquable traduite en plusieurs langues. Il publia ses premières poésies dans la “Revue d'Occident” en 1988, et publia son premier livre, “Hospital de Inocentes” en 1989. Cette œuvre a reçu les éloges de Juan Carlos Onetti et d'autres écrivains célèbres, Camilo José Cela ou Ernesto Sabato, qui citèrent la beauté, la force et la profondeur de sa poésie. En 2011, un recueil de sa dernière création poétique a été publié sous le titre “La poésie est un fond d'eau marine” (Éditions du Gygne), et en 2012, il a reçu le prix “Chasseur de poésie” grâce auquel l'éditeur Le Chasseur Abstrait publiera prochainement un nouveau livre.

• Jeudi 28 janvier, 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!

> **“LES DOUZE HEURES DE L'IMPRO”**

Genre : Improvisation
 Douze des meilleurs spectacles d'improvisation toulousains seront joués de midi à minuit ce jour-là. Lors de ce marathon improvisé, nous assisterons à du match, du cabaret, de l'impro dirigée, du long format... et bien d'autres surprises. Le tout avec l'accent du coin!

• Samedi 30 janvier, de midi à minuit, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). Plus d'infos : www.bullecarrée.org

> **“IL ÉTAIT UNE FOIS...”, par la Compagnie Muzic'all**

Genre : Chansons, saynètes de théâtre dynamitées, danse, costumes et décors pétillants!
 Il était une fois... Cendrilliette, gentille jeune fille mal fagotée, très maladroite mais joyeuse et optimiste (subtil mélange de Cendrillon, de Petit Chaperon Rouge et de Belle aux Bois Dormant), se rend dans la forêt pour cueillir des champignons pour sa Grand-Mémé (la nounou d'enfer de Cendrilliette). Chemin faisant, elle croise des personnages bizarres : un Loup aussi terrifiant qu'un chaton qui a un lourd secret... (suspense!), un Roi philosophe et bienveillant qui a toujours le mot qu'il faut au bon moment... ou pas, une Fée relookeuse hystérique et extravertie au goût douteux (une sorte de fée Clochette sur le retour qui a du boulot pour relooker Cendrilliette en sublime Princesse), le Messager du château qui a de sérieux problèmes de mémoire, et un Merlin “enchant'hair” un peu spécial... D'étranges rencontres qui conduisent Cendrilliette tout droit au Grand Bal du château donné par la machiavélique et très méchante Sorcière Perpétua. Aidée de son Valet, un pauvre fou doté de troubles psychologiques, cette dernière élabore un plan redoutable pour devenir Reine et se débarrasser de Cendrilliette (princesse trop charmante) lors de la fameuse soirée. Mais c'est sans compter sur la présence encombrante du Roi Philibert et sur l'arrivée inattendue de Vaillant, un Prince Charmant audacieux, qui a le sens du rythme et qui tombe toujours à pic! Cendrilliette échappera-t-elle au plan diabolique de la Sorcière Perpétua ?

• Jeudi 7 janvier à 21h30, vendredi 8 janvier à 20h00 et samedi 9 janvier à 20h00, au café-théâtre le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31). Réservations au 06 70 75 38 60

> **“RÉSISTE”, de France Gall et Bruck Dawit**

Genre : Comédie musicale à succès
 “Résiste” reprend une vingtaine de chansons composées par Michel Berger pour raconter l'histoire de Maggie, jeune fille travaillant dans une boîte de nuit et rêvant de prendre son envol. La jeune troupe de chanteurs, comédiens et danseurs de cette comédie musicale à succès est dirigée par Ladislav Chollat, metteur en scène particulièrement remarqué ces dernières années. Marion Motin (qui a dansé et collaboré avec Madonna, Stromae, Angelin Preljocaj, Christine & the Queens, etc.) signe ici les chorégraphies.

• Samedi 16 janvier, à 15h30 et 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **MATCH D'IMPRO : TOULOUSE vs CANNES**

Genre : Improvisation
 Les Toulousains de l'association es impro La Bulle Carrée vont recevoir la LIC de Cannes pour un match d'improvisation théâtrale au sommet! Après quelques secondes de réflexion seulement, les équipes s'évertueront à créer des histoires sur les thèmes inventés et les exigences farfelues d'un arbitre qui ne leur fera aucun cadeau : improvisation à la manière d'une comédie musicale, d'un western, de Marcel Pagnol, du théâtre de boulevard...

• Samedi 23 janvier, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). Plus d'infos : www.bullecarrée.org

> **“BHARATI 2 : DANS LE PALAIS DES ILLUSIONS”**

Genre : Bollywood grandeur nature
 Après le formidable succès de “Bharati : il était une fois l'Inde” qui a fait rêver plus de 2,5 millions de spectateurs à travers le monde, voici “Bharati 2 : dans le Palais des Illusions”, voyage envoûtant au pays du Gange, des saris colorés et de Bollywood... Comme dans les contes d'antan, il est question d'amour, d'amitié, de dupes, de fierté et même de magie noire. On y croise une noble reine, une princesse rebelle et une pléiade de personnages légendaires... sauf que l'histoire a bien lieu aujourd'hui! C'est celle de Bharati, professeur de danse indienne à Paris, qui décide d'emmener sa fille de 17 ans sur la terre de leurs ancêtres. Un pays mystérieux qu'elles vont traverser en train, et qui va les transformer à tout jamais. Car dans le Palais des Illusions d'Indraprastha, rien n'est tout à fait comme ce qu'il paraît, et le voyage se transforme en véritable parcours initiatique...

• Mardi 26 janvier, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“REMEMBER...”, par Tempo d'la Balle**

Genre : Concert jonglé (tout public)
 “Remember...”, ce sont deux allumés du son, de la

zique, du show, et de la jongle. De la bonne humeur géométriquement organisée pour faire péter les watts. Une scénographie à l'état brut, une orchestration visuelle, un mix de balles où la matière vibre et résonne aux sons électrisés des cordes vocales en nylon d'un rockeur fou. Des allumés aux menottes véloces et aux savates agiles qui partent en transe aux sons des balles tambours et de la mini-guitare chantée.

• Mercredi 6 et jeudi 7 janvier, 14h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

> P'tits bouts

> **“PEPSIKEN & BARBIECOLA”, par Syndrome Coppélia/Compagnie Myriam Naisy**

Genre : Fable dansée sur les jeux de l'amour chez les ados d'aujourd'hui (à partir de 10 ans)
 « Un jeune homme éperdument amoureux d'une femme très belle réalise qu'il aime un mannequin, une poupée, un automate aux yeux d'émail ». C'est l'histoire mythique de Coppélia qui inspire ici Myriam Naisy. Avec son savoir-faire impeccable, elle transforme cette intrigue fantastique en conte moderne où PepsiKen et Barbie-Cola fantasmant leur relation amoureuse entre profil Facebook et apparences. Métamorphosés en humanoïdes plastiques, piégés par des codes et des modes, entre bimbo et machos, les danseurs questionnent les clichés et les diktats de la société. Destinée aux jeunes, cette expérience inoubliable interroge le regard porté à l'autre et sur soi.

• Mercredi 27 et samedi 30 janvier, 17h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **“LE GRAND ROND”, par la Compagnie La Berliue**

Genre : Théâtre jeune public (dès 3 ans)
 “Le grand rond” est un spectacle sans parole qui explore l'espace, le corps, l'autre, le territoire. Comment je partage l'espace ? Quelle place je laisse à l'autre ? De façon ludique, dépouillée, pleine d'humour et de symbolique, « Elle » et « Lui » vont se mesurer à l'espace, et l'un à l'autre. Chacun suit sa logique et tente mille inventions drôles et tendres pour apprivoiser l'autre. Ce spectacle, en toute simplicité, révèle humanité et vraie tendresse.

• Mercredi 13 janvier, 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“AU BAIN ZOÉ”, par la Compagnie Fabulouse**

Genre : Spectacle de magie (dès 6 mois)
 Un plouf magique et les aventures de Zoé continuent dans son bain. Voici Grigri la grenouille à la recherche de sa maison. Un show musical de salle de bains avec des bulles de savon pas comme les autres et bien d'autres glouglous encore.

• Jeudi 28 janvier, 10h00, au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)

> **“TROTRO FAIT SON CIRQUE”**

Genre : Le spectacle trotro rigolo!
 Trotro est amoureux de Nana. Et il est bien décidé à lui offrir le plus beau des cadeaux. Mais ce n'est pas facile de trouver le plus beau des cadeaux, cela demande une sacrée imagination! Oh mais c'est vrai, Nana adore le cirque! Pourquoi Trotro n'y a pas pensé plus tôt ? Avec l'aide de papa, maman et de ses fidèles amis Lili et Boubou, Trotro redouble de malice, de drôlerie et de poésie pour créer un spectacle merveilleux pour Nana. Avec des numéros de clown et de jonglage, des acrobaties et des tours de magie, Trotro fait son cirque, un spectacle trotro rigolo, que Nana et le public ne sont pas prêts d'oublier!

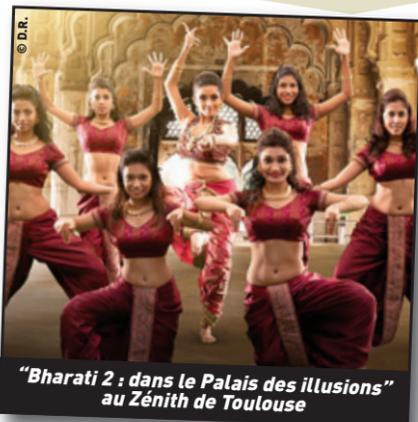
• Dimanche 10 janvier, à 14h30 et 17h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“DEZAKORDAM”, par la Compagnie Marche ou Rêve, avec Frédo Odélut et Sébastien Osmont**

Genre : Théâtre-clown (dès 3 ans)
 Un grand échalas, avec plus de bras que de corps et des jambes dont il ne sait pas quoi faire, débarque d'on ne sait où avec sa chaise. Il nous regarde, content d'être là ; content que nous soyons là... Un autre arrive, un petit plutôt agité qui lui pique sa chaise.



“Lalène” au Moulin de Roques-sur-Garonne



“Bharati 2 : dans le Palais des illusions” au Zénith de Toulouse



“Résiste” au Zénith de Toulouse

l'agenda culturel
 radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO+
 106.8 Fm
 de 7h à 9h le samedi
 8h40 du lundi au vendredi

Entre ces deux-là ça démarre mal, mais à force de jonglage, de musique, d'ocillades et de sourires... tout s'arrange.

• Du 13 au 23 janvier, mercredi et samedi à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"M LE MÉCHANT", inspiré de "M le Maudit"**

Genre : Spectacle musical (à partir de 6 ans)
Dans une ville imaginaire, les habitants sont terrorisés par un mystérieux méchant qui coupe les fleurs de tous les bouquets. Les jardiniers peinent à mettre la main sur ce vilain personnage. Les enfants, privés d'accès au parc de la ville désormais fermé, décident de prendre les choses en main... Facétieux, Eddy la Gooyatsh nous conte une fable tendre et originale, et noue une complicité rare avec son auditoire en s'amusant des peurs enfantines, des idées reçues et des codes.

• Dimanche 31 janvier, 16h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> **"LA LÉGENDE DU COLIBRI OU LE CARNAVAL DES ANIMAUX", par la Compagnie Créa**

Genre : Théâtre d'ombres (dès 4 ans)
Face à un immense incendie de forêt, tous les animaux, observent impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'active, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Les animaux lui disent : « Colibri! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu! ». Et le colibri leur répond : « Je fais du mieux que je peux, c'est ce que nous devrions tous faire ». Une histoire racontée sur la musique du "Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns.

• Dimanches 17 et 31 janvier à 17h00, mercredi 20 janvier à 10h00 et 17h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **"ATALAÏA", par la Compagnie Lovena**

Genre : Textes ardens pour susciter l'émotion (tout public à partir de 5 ans)
C'est l'histoire d'une femme, fille du vent, sœur de l'océan, mère de la lumière qui se mettra en voyage, suivre le fil des « être sans... ». Elle chuchote à l'oreille de l'air, sème ses chants comme des prières au vent afin que les voix se multiplient à l'intérieur de ceux qui peuvent l'entendre. Un voyage dans l'univers intime des humains qui vivent, avec tristesse, avec bonheur, avec des vides, avec des pleins et qui continuent encore et encore à tricoter leurs histoires d'êtres vivants, humbles et assoiffés de vie... Trois personnages, trois univers, trois moments d'une vie d'un être humain qui se cherche : la rencontre, l'amour, la mort et bien d'autres choses encore.

• Mercredi 13 janvier, à 10h00 et 16h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **"LALÈNNE", librement adapté de "La jeune fille à la laine" de Seungyoung Kim, par la Compagnie Créature**

Genre : Rêverie qui tisse de doux liens entre une mère et son enfant (à partir de 3 ans)
Une maman et son enfant. Une enfant aux joues douces et roses comme une pêche, qui ne parle pas. Ni sourde, ni muette, elle ne dit mot. Alors, la maman attend. Quand l'hiver arrive, la maman commence un tricot. Elle explique à son enfant qu'avec de la laine, on peut tout faire. « Lalène! Lalène! » s'écrie la petite fille. Ce sont ses premiers mots. Ce sera son prénom. Et le lien qui la relie au monde. Avec le tricot pour chemin, elle trouvera sa voix...

• Samedi 30 janvier, 16h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> **"JUSTE UN JOUR", par la Compagnie Rouge Virgule**

Genre : Théâtre jeune public (dès 18 mois)
Ce serait comme une journée d'enfance, colorée, tonique et jubilatoire. Une journée comme une grande aventure quotidienne, avec ses rituels, ses inattendus et ses émerveillements. Pour la raconter : treize caisses blanches, disposées en cercle comme une grande horloge. Quelques objets aussi, de couleur, surtout du rouge. Et puis deux personnages fantaisistes qui traversent cette journée comme un terrain de jeu.

• Mercredi 20 janvier, 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **"GRIEG, LA MUSIQUE DE L'EUROPE DU NORD", par l'Orchestre de Chambre de Toulouse**

Genre : Concert pédagogique/musique classique (dès 6 ans)
L'influence de la musique allemande se fait sentir pendant toute la période romantique et nombre de compositeurs sont formés en Allemagne. Mais en s'inspirant des thèmes populaires de leurs pays, les compositeurs nordiques développent un style spécifique.

• Vendredi 8 janvier, 14h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **"LA NUIT ÉLECTRIQUE", de Mike Kenny, par Petit Bois Compagnie, mise en scène de Jean-Jacques Matru, avec Bilbo, Benjamin Meneghini, Emilie Vaudou, musique de Philippe Gelda**

Genre : Éloge de l'imaginaire
Un texte qui propulse les enfants dans le monde à la fois merveilleux et inquiétant de l'imaginaire. La réalité et le rêve se confondent dans un cauchemar poétique, sous le regard protecteur de la Lune...

• Mardi 19 janvier à 10h00 et 14h30, mercredi 20 janvier à 15h00, au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (4, place Lefranc de Pompi-gnan, 05 63 21 02 40)

> **Humour**

> **BAPTISTE LECAPLAIN**

Genre : humour hors normes
Adopté par le public en quatre années à peine, Baptiste Lecaplain, humoriste hors normes, a su imposer sa griffe. Il est devenu un humoriste incontournable grâce au spectacle "Baptiste se tape l'affiche" dans lequel il raconte, avec toute la candeur et l'autodérision qui le caractérisent, le parcours qui l'a mené sur les planches. Avec son talent d'improvisation, Baptiste Lecaplain nous transporte dans son monde absurde où rien ne l'arrête, dans un tout nouveau spectacle baptisé "Origines".

• Mercredi 20 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements au 05 34 31 10 00

> **"LE CLAN DES VEUVES", de Marie et Ginette Garcin, avec Claudine Barjol, Julie Arnold et Sophie Darel**

Genre : Tourbillon de bons mots et de rires!
Quand Rose perd son mari, ses copines (veuves depuis plus longtemps) accourent. Le Clan des veuves vient de s'agrandir. Mais pas question de se lamenter... Unies par une amitié à toute épreuve ces trois-là vont affronter la vie. La vie passée aussi, les travers des hommes, la double vie, la maîtresse... Mais rien ne peut abattre un trio aussi soudé, une telle volonté de vivre. C'est l'humour et l'amitié qui permettront à Rose de surmonter l'insurmontable...

• Samedi 9 janvier, 21h00, au Bascula (12, rue de la Briqueterie à Bruguières). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **FABRICE ÉBOUÉ**

Genre : Humour caustique sans tabous
Repéré en 2006 au théâtre des Blancs Manteaux, Fabrice Éboué s'est immédiatement imposé comme l'un des fers de lance de la troupe créée par Jamel Debbouze. Son sens de la répartie et son insolence pleine d'humour lui ont également valu d'être remarqué par Marc-Olivier Fogiel et Laurent Ruquier qui l'ont respectivement engagé comme "sniper" dans leurs émissions respectives. Après ses triomphes parisiens au Casino de Paris, au Bataclan et au Trianon, et une tournée dans toute la France, Fabrice Éboué reprend les hostilités pour la toute dernière fois avec son spectacle "Levez-vous!". Expert dans l'art de balancer des vacheries en toute décontraction, il manie comme personne l'art de la phrase assassine. Cynique mais attachant, Fabrice Éboué, au mieux de sa forme et de son talent, n'épargne rien ni personne y compris dans l'assistance. L'homme adore dépasser les bornes... et c'est un vrai régal!

• Mercredi 27 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

> **JÉRÉMY FERRARI : "VENDS 2 PIÈCES À BEYROUTH"**

Genre : Comment la guerre peut-elle nous rendre heureux ?
Avec son dernier spectacle sur les religions, Jérémie a eu beaucoup de problèmes. Il a donc choisi un sujet plus léger : la guerre! En effet, il a étudié la guerre... et il en est certain, la guerre, c'est chouette! Ça libère des espaces, des femmes mariées, permet aux soldats de tuer des gens pour nous protéger des monstres qui tuent des gens. La guerre enrichit les gouvernements, permet aux associations humanitaires de partir en vacances, réduit le taux de chômage, la délinquance et donne une excuse à BHL pour éviter les concerts de sa femme...

• Du 12 au 14 janvier, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue St-Germier, métro Compans-Caffarelli)

> **ANDY PUDDING : "UN ENGLISHMAN MAD IN TOULOUSE"**

Genre : Humoristique et musical
Andy Pudding, prof d'anglais et musicien égaré à Toulouse, se délecte du choc des cultures... françaises, britanniques, maghrébines et d'autres encore! Il évoque avec drôlerie et sensibilité les travers et quiproquos qu'il rencontre dans ses tentatives maladroites d'intégration. Andy Pudding nous fait rire et nous émeut par sa naïveté et son absence de préjugés. Les sketches sont entrecoupés d'une belle brochette de chansons variées (française, rap, bossa nova et funk). Humour décalé au rendez-vous!

• Samedi 30 janvier, 20h00, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **"LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DE VENUS 2"**

Genre : De rire sur soi et sur les autres!
Les centaines de milliers de couples qui avaient adoré "Les hommes viennent de Mars, les femmes de Venus" l'attendaient avec impatience. Alors Paul Dewandre revient avec une suite originale et encore plus vraie que nature. Cette fois, pas de blouse blanche ni tableau de professeur, mais un tablier de jardinier, car le couple, c'est comme un jardin : dès qu'on arrête de s'en occuper, il est en friche au bout de six mois et tout est à refaire!

• Mardi 26 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements au 05 62 73 44 77

> **"10 ANS DE MARIAGE!!!"**

Genre : Succès ouf!
Pour fêter les dix ans de mariage de son couple, Lisa organise une soirée surprise pour son mari, Alec. Ce dernier a non seulement oublié cette date, mais il a choisi cet instant pour demander le divorce... Une belle soirée genre style en perspective s'annonce!

• Jusqu'au 23 janvier, du mercredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.

13 mars au samedi 2 avril 2016

24^{ème} FESTIVAL DE GUITARE d'AUCAMVILLE et du NORD TOULOUSAIN

NICOLAS AND CO
WISHBONE ASH
CONCERTS DES ÉCOLES DE MUSIQUE DU CANTON
JERRY KHAN BANGERS
KAMYLIA JUBRAN
SANSEVERINO
PAUL FERRÉ QUARTET + CORDES
ROMANE
TOULOUSE BLUES SOCIETY

INFOS // 05 62 75 94 94
www.guitareaucamville.com

11 compagnies toulousaines!

Les 12h de l'impro
De Midi à Minuit!

La Bulle Carrée
La Ludi - L'Index
La TOQ - La Brique
Lambda - Les Autres
La Page Blanche - Les Acides
Improviz' Ta Vie - Lui et l'autre

Le samedi 30 janvier à l'Espace Job

<https://www.facebook.com/festivalimprotoulouse/>

EDITION CONCOURS DE COURTS 2016

APPEL À PROJETS INTERNATIONAL
SOUMETTEZ VOTRE COURT-MÉTRAGE

4 PRIX DÉCERNÉS
1 JURY DE PROFESSIONNELS

INSCRIPTION DU 7 DÉCEMBRE
AU 7 FÉVRIER 2016

Dossier de candidature & règlement
www.concoursdecourts.com

MasterAGCOM
LA Solution



> EXPOS

> **Jorge Pardo**
voyage spatio-temporel

À l'occasion du "Festival International d'Art de Toulouse", le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scissions de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz)

> **"Pourvu qu'elle soit utile", Sandra Lorenzi**
entre installation et sculpture

L'exposition de l'artiste Sandra Lorenzi emprunte son titre au philosophe anglais Jeremy Bentham, père de la notion d'utilitarisme. Cinq œuvres, entre installation et sculpture, font émerger l'absurdité d'un système où la notion de travail est directement liée à celle du bonheur. La société nous fait une promesse : celle de nous donner les moyens d'être heureux.

• Du 15 janvier au 5 mars à l'Espace Écureuil (42, rue de Languedoc, métro Esquirol, 05 62 30 23 30)

> **"Voyages", Fabien Ferrer**
photographie

Le voyage est une découverte, un échange, mais il peut aussi être une intrusion. Il n'est pas nécessaire d'aller loin pour vivre un voyage : une rencontre, une émotion, une curiosité, un regard, une idée préconçue. Ces images souhaitent montrer que l'on peut voyager à chaque instant, dans notre quotidien comme dans le monde entier, il suffit d'être ouvert et respectueux. Ici les photographies se répondent et communiquent malgré leurs destinations plus ou moins exotiques. Dans chaque partie du monde se retrouvent les mêmes émotions, les mêmes regards, les mêmes ressentis. Et malgré nos différences culturelles, chaque humain est forgé de la même matière, et se nourrit de la même lumière.

• Du 7 janvier au 5 février au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **Jesús Rafael Soto**
rétrospective

Pour sa quatrième exposition temporaire, le musée Soulages présente une rétrospective consacrée au grand artiste vénézuélien Jesús Rafael Soto. L'œuvre de Jesús Rafael Soto (1923-2005) est populaire et fortement identifiable. Soto personifie — avec Julio Le Parc et François Morellet — l'art de l'après-guerre jouant avec les procédés d'optique et la magie du mouvement. Lors de cette exposition, les visiteurs pourront découvrir près de quarante œuvres témoignant des différentes périodes de l'artiste : spirales duchampiennes, carrés flottants, écritures abstraites, vibrations soutenues, polychromies avec tés, cubes aériens, volumes virtuels, cuadros et autres extensions de formes, potentiellement infinies. Après l'exposition "Dynamo" au Grand Palais à Paris, dont il fut l'un des deux commissaires, l'historien de l'art Matthieu Poirier est le commissaire invité de cette exposition qui s'appuie sur des collections particulières, avec le concours déterminant de la famille de l'artiste. Le Centre Georges Pompidou-Musée national d'art moderne a apporté son soutien par le prêt décisif d'œuvres de toutes périodes, provenant notamment de la fondation Soto.

• Jusqu'au 30 avril au Musée Soulages (Jardin du Floral, avenue Victor Hugo à Rodez, 05 65 73 82 60)

> **François Louis Pons**
photographie

Depuis 2008, la Conservation départementale du Gers organise des expositions sur le thème de la photographie en milieu rural. Cette année, en contrepoint de l'intimité précédente de Jean-Loup Trassard, un septième sillon nous projette sous les feux de l'actualité... au cœur de la Syrie. Les photographies de François L. Pons conservent la trace de trois voyages successifs dans la vallée de l'Euphrate, au nord d'Alep, peuplée de bédouins sédentarisés. Elles sont également le témoignage d'une terre et de populations, comme leur culture, sacrifiées au nom du progrès ou de croyances...

• Jusqu'au 20 mars, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00, à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19, www.abbayedeflaran.fr)

La chance aux chansons

> "Détours de chant"



Didier Super © D.R.

Entre découvertes et curiosités, talents révélés et en devenir, "Détours de chant" se veut un festival hors norme, véritable modèle de défrichage et révélateur d'artistes aussi talentueux que futurs incontournables. En gros et en détail, ici on n'est pas dans le volume et le commerce, mais plutôt dans l'artistique et le vivant. En ces temps de disette et de restriction tous azimuts, inutile de souligner qu'il s'agit là d'une gageure. Et pourtant, contre vents et marées, les instigateurs de "Détours de chant" s'appliquent à proposer une manifestation riche, éclectique et curieuse, faite d'une programmation entre croisement des genres et *bousculages* de convenances! En somme une manifestation qui exige une certaine érudition, mais aussi et surtout, une réelle passion!

Et l'affiche est là pour témoigner de la volonté intrinsèque de ses concepteurs de démontrer que la chanson nouvelle existe réellement, et

que chacun d'entre nous, équipé d'une belle paire d'oreilles qui se respecte, pourra apprécier de visu. À *Intramuros*, nous avons fait nos choix : ça sera en priorité le spectacle "Pacifiste inconnu", hommage au chanteur disparu Allain Leprest, concocté par JeHan et Lionel Suarez, création émouvante et forte qui a donné vie à un disque très attendu chez les amateurs de chanson forte et poétique (lire page 2 de ce numéro)! Sur nos agendas également, figurent le *Cantique des cantiques* en hommage à Mahmoud Darwich par Rodolphe Burger ; mais aussi le plateau Chouf + Zaza Fournier pour un transbahutement poétique et remuant ; la soirée rappeurs et sans reproches qui réunira Lucio Bukowski + Kartel Tolosa itou... mais aussi l'ex-bruitiste mentor du combo punk Virago Olivier Depardon « *électrique et sauvage* » ah ouais!

Et n'oublions pas l'énormissime Didier Super dans son spectacle "Ta vie sera plus moche

Quinze éditions pour un festival, ça n'est pas rien! C'est le cap que s'apprêtent à franchir les initiateurs de "Détours de chant" à travers une programmation finement ciselée de leur mélodique manifestation.

que la mienne" qui mobilisera à nouveau les foules soyons-en sûrs, Mamzel Bou, Ben Mazué, La Reine des Aveugles, Camu, Les Voleurs de Poules, L'Empreinte (duo constitué de Philippe Cataix et Gilles Carles), les frangins Pierre & Vincent (Guigue) dans leur spectacle "2 guitares et 1 crayon", le show de Lady Raymonde mis en scène par Juliette, l'irrésistible Karimouche (aussi très appréciée dans nos colonnes!)... mais également la journée et soirée "Coups de pousses!" dédiées aux découvertes où il sera effectivement question de découvrir, et aussi d'écouter, de discuter, de flâner et même de dîner... Effectivement, ce rendez-vous avec le chant vaut réellement le détour!

> **Eric Roméra**

• Du 27 janvier au 7 février en divers lieux de la Ville rose. Renseignements, réservations et programmation détaillée : www.detoursdechant.com

Lobes stories

> Les jolis rendez-vous musicaux

Que pourrait-on faire pour occuper agréablement le mois de janvier en attendant de ranger les doudounes au placard ? Et bien aller écouter de la musique pardi!

On peut regarder du côté de la Cinémathèque qui organise ce mois-ci deux ciné-concerts. On pourra aussi aller écouter, Salle Nougaro, Titi Robin et Mehdi Nassouli. Alors, si nombre de musiciens pratiquent depuis un paquet d'années les passerelles musicales entre les cultures et les hommes, on reconnaîtra que cette musique est une très belle réussite. C'est franchement beau et dans le contexte quelquefois désabusé dans lequel on est, ça fait du bien d'entendre des projets humanistes. Salle Nougaro encore, on pourra se faire du bien là aussi, avec la *scatante* Carmen Souza et le bassiste Theo Pascal. Entre musique lusophone et world jazz, c'est tout simplement éclatant.

Si l'on est plus aguerri, il faudra ne pas manquer le trio Courtois/Erdmann/Fincker qui revisitera quelques musiques de films au Bijou. De la même manière, et avec vraisemblablement autant de plaisir, on pourra aller voir à l'Escale de Tournefeuille Bab Cantilène, une formation menée par Jean-Marc Padovani et la chanteuse flamenca Paloma Pradal pour un délicieux voyage à travers les suds et la Méditerranée. Il faudra également avoir un œil sur le concert que Sylvain Darrifourcq donnera avec les frères Ceccaldi à la Salle Bleue. L'univers est tout autre mais la qualité est indéniable.

Pour un registre plus classique, on pourra laisser traîner ses écouteurs du côté du Rex où se produira Jambalaya, l'une des meilleures formations "new orleans" de notre métropole. Dans un registre assez classique encore, Nicolas Gardel et Philippe Léogé se produiront au Mercure. Est-il utile de préciser qu'il s'agit de musiciens hyper importants de la scène toulousaine ? En début de mois, il sera possible de participer à la Cave Poésie-René Gouzenne à la jam session qu'organise l'incontournable et très généreux Christian "Ton Ton" Salut. C'est aussi l'occasion de dire que ce sont des initiatives de ce type qui permettent que la scène toulousaine soit l'une des plus originales et des plus vivaces.

Et puis il faut guetter ce qui se passe dans pas mal de bars car on y trouve régulièrement quelques perles. Et pour le coup, on filera à la fin du mois à l'Impro voir le quartet d'Elvin Bironien. Mais si, mais si, vous le connaissez, il était à la basse dans le Free du Hazard. Et si Elvin a quitté le coin pour monter à la capitale, il nous revient avec un combo de jazz-fusion comme il adore. Il avait auparavant fait ses classes dans ce registre avec un "Tribute to Weather Report". Et quand on le voit avec sa cinq cordes fretless, on comprend immédiatement que l'archet c'est son truc. Le hic, c'est qu'au même moment, à l'initiative d'Un Archet dans le Yucca et de Freddy Morezon Productions, l'Espace Job accueillera le groupe Polymorphie qui donne à entendre, entre rock et musiques traditionnelles, différents textes autour de la prison ainsi que le quintet toulousain Ostaar Klaké. Bref, il y aura, ce mois-ci encore, plein de musiques et, comme très souvent, la difficulté sera dans le choix.

> **Gilles Gaujarengues**

• Jeudi 7 janvier, 21h30, Cave Poésie : jam avec Christian Ton Ton Salut. Mardi 12 janvier, 20h30, Salle Nougaro : Titi Robin et Mehdi Nassouli. Mardi 12 janvier, 20h30, Bijou : trio Courtois/Erdmann/Fincker. Jeudi 15 janvier, 20h30, Espace Job : Collectif des élèves de Music'Halle. Jeudi 15 et vendredi

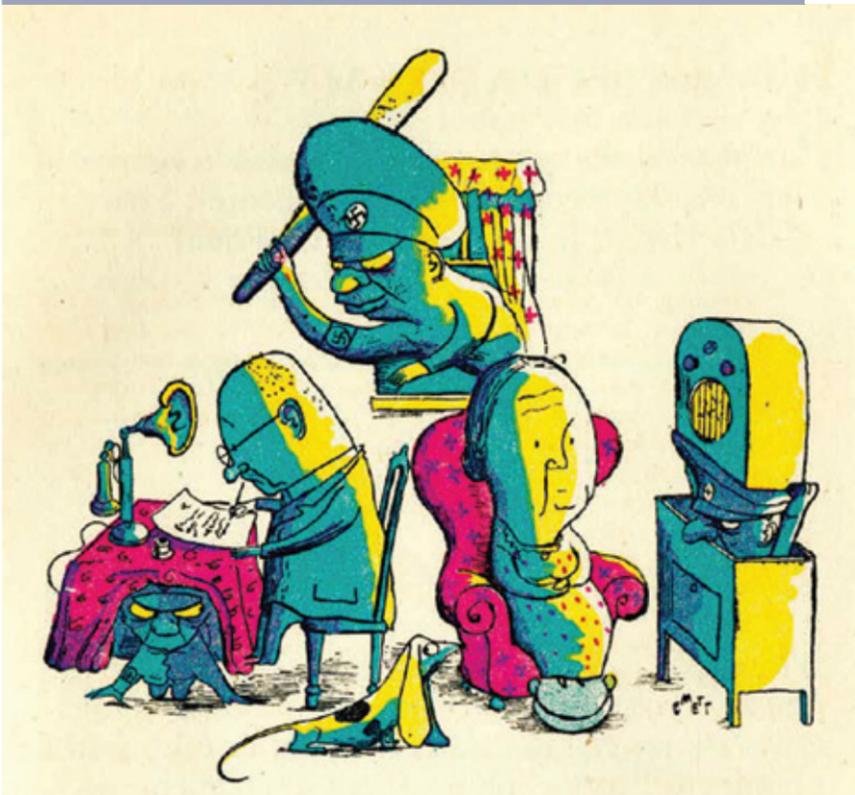


Carmen Souza © D.R.

16 janvier, 20h00, Hôtel Mercure : Philippe Léogé et Nicolas Gardel. Jeudi 21 janvier, 20h30, Salle Nougaro : Carmen Souza et Theo Pascal. Jeudi 21 janvier, 20h30, Salle Bleue : Sylvain Darrifourcq In Love. Dimanche 24 janvier, 17h00, l'Escale Tournefeuille : Bab Cantilène. Jeudi 28 janvier, 21h00, Rex de Toulouse : Jambalaya. Vendredi 29 janvier, 20h30, Espace Job : Polymorphie + Ostaar Klaké. Vendredi 29 janvier, 20h00, L'impro : Elvin Bironien Quartet

Dessins à dessein

» "Humour interdit"



Le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation propose une exposition qui regroupe des dessins de presse et des caricatures de la seconde guerre mondiale.

“Humour interdit”, quel drôle de titre! Il s’inspire en fait d’une exposition de dessins de presse et de caricatures qui a eu lieu à Toulouse en décembre 1944, au lendemain de la Libération, après quatre années de censure et de répression. En 2015, plus de 70 ans après, le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation propose cette exposition temporaire et gratuite qui reprend le même titre. Près de 165 dessins originaux sont exposés : affiches, tracts, caricatures, dessins de presse, brochures, bandes-dessinées, dessins de témoignages... réalisés par des artistes confirmés ou inconnus, qui ont pour point commun d’avoir choisi le crayon pour s’exprimer, pour fixer leur quotidien, et pour témoigner de leurs souffrances ou de leurs espoirs.

Ces dessins originaux sont exposés ou reproduits sur vingt-sept panneaux répartis en neuf séquences thématiques :

dessins de la “Drôle de guerre”, dessins de la Révolution Nationale, dessins du système “D”, dessins de résistances, dessins des stalags, dessins d’internés, dessins de déportés, dessins de la Libération et dessins de mémoires. L’exposition “Humour interdit” vous fera découvrir des dessins drôles, touchants, terribles aussi, qui doivent être montrés aujourd’hui. Certains font sourire (et pourquoi pas rire), d’autres émeuvent... tous parlent de notre histoire mais aussi de notre temps. Entre joies et larmes, rires et émotions, cette exposition inédite résonne aussi comme un hommage à “Charlie Hebdo” et évoque les attentats de janvier 2015. Comme pour rappeler la place de l’humour comme arme... pour la liberté d’expression.

• Jusqu’au 8 juillet au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Plus de renseignements : www.musee-resistance.haute-garonne.fr

» Photographie

Marion Gambin : “Nos vieux jours heureux”

La photographe française **Marion Gambin** nous révèle son approche du champ de la photographie documentaire, avec un choix affirmé du portrait à travers la série “Nos vieux jours heureux” réalisée en 2013. Sans porter de jugement et tout en laissant le spectateur se faire son opinion sur ce choix de vie, elle nous fait découvrir le concept des “Sun city”, ces villes américaines exclusivement réservées aux retraités. Elle s’est rendue dans quelques-unes de ces petites villes d’Arizona, pour en dresser le portrait, associant photographies d’habitants et détails des lieux. Les “Sun city”, construites en plein désert et dont la moyenne d’âge des résidents est de 72 ans, proposent des maisons individuelles regroupées autour de golfs et de lieux offrant de multiples possibilités de loisirs...



© Marion Gambin

• Du 20 janvier au 27 mars, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la galerie du Château d’Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

Les vagabonds
Francis Azéma
NOIR LUMIÈRE

Joueurs de Farces

AVEC LA FARCE “FRÈRE GUILLEBERT”
AUTEUR ANONYME DU XVI^e SIÈCLE

DU 12 AU 23 JANVIER 2016

VINCENT ROCA
JACQUES DAU

QU’EST-CE QU’ON FAIT POUR NOËL

DU 26 AU 30 JANVIER 2016

PRÉSENTÉ PAR SAMOVAR PRODUCTIONS, LE TRACTEUR ET POLY/OLIES

le port manquant

ZOOM

de Gilles Granouillet

du 2 au 6 février 2016

THÉÂTRE DU PAVÉ

www.theatredupave.org

05 62 26 43 66

Métro B St-Agne SNCF
34, rue Maran - Toulouse

licences d’entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

19^e FESTIVAL

CUBA HOY!

TERRES DE RENCONTRES

TOURNEFEUILLE

3 JOURS - 3 LIEUX - 3 AMBIANCES
FIESTAS & CULTURES DU MONDE

PORT DE RENCONTRES
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE, ANIMATIONS
CALLE REINA • RECO RECO • LA BULLE CARRÉE...

L’ESCALE
DANSE, MUSIQUE, CONTE
TANGO Y MÁS... STORIA DE FUSIÓN
PAAMATH SEXTET & INVITÉS • VOYAGE SANS VISA...

LE PHARE
CONCERT SALSA, DJs SETS
ADALBERTO ALVAREZ Y SU SON DE CUBA
(TOURNEE EUROPEENNE)

PLUS D’INFOS

INFORMATIONS ET BILLETTERIE EN LIGNE
WWW.FESTIVAL-CUBA-HOY.FR
WWW.MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR

YEMAYÁ - 05 61 11 28 29
ASSOCIATIONYEMAYA@ORANGE.FR

5, 6 ET 7 FÉVRIER 2016

Yemayá - 2-1055865 / 3-1055866 - Ville de Tournefeuille - 1-1081747 / 1-1081748 / 2-1081719 / 3-1081713
Graphisme - Elodie Saulnier - Crédits Photo - Denis Wilanc

Agenda des sorties

Janvier 2016

SALLE
NOUGARO

15 | 16

EN 2016 PRENEZ DE
BONNES RESOLUTIONS...

Janvier - février



RAPHAËLE LANNADÈRE



TITI ROBIN



U. SEGAL ET B. SISSOKO



GET THE BLESSING

Mars - avril



THOMAS ENCHO SOLO



DAVID KRAHAUCER



BACHAR
MAR-HHALIFE



VINCENT DEBIENNE

Mai - juin



VINCENT PEIRANI



THE PEDRITO
MARTINEZ GROUP



QASMINE HAMDAN



BOJAN 2

VENEZ A LA SALLE NOUGARO !

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR

WWW.SALLENUGARO.COM



1-1059549/2-1059550/3-1059551

MERCREDI 6

MUSIQUE

- Chanson : RAPHAËLE LANNADÈRE + LIZ VAN DEUQ (20h30/Salle Nougaro)
- Des Andes à Buenos Aires : CANTAR Cie Kapak et la Foule (20h45/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- LUCRÈCE BORGIA David Bobée à Odysud (20h30)
- Concert jonglé REMEMBER... Tempo d'la Balle à l'espace Job (14h30)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA Cie Trilces Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Les Rugissants : "Partition rouge, Poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord" Lu par Clara Girard & Eugénie Ursch à la Cave Poésie (19h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- ENTRE LES PAGES Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

DIVERS

- JEAN-FRANÇOIS ZYGEL joue avec... Dvorak à l'espace Croix-Baragnon (15h30, 18h15 & 21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle PIERRE ET MARIE CÉLÈBRENT L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Café des Sciences « Que serions-nous sans les migrations et les immigrés ? » à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 7

MUSIQUE

- Duo musical rétro : ANNA & MATHILDE RAMADE "Back to the 50's" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Des Andes à Buenos Aires : CANTAR Cie Kapak et la Foule (20h45/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- LUCRÈCE BORGIA David Bobée à Odysud (20h30)
- Concert jonglé REMEMBER... Tempo d'la Balle à l'espace Job (14h30)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA Cie Trilces Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IL ÉTAIT UNE FOIS, LA COMÉDIE MUSICALE au Théâtre Le 57 (21h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

GRATOS

- Pause musicale SERENATA musique du Cap-Vert à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle PIERRE ET MARIE CÉLÈBRENT L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro LINDEK à Maison Blanche (20h00)
- MUSIC'HALLÉ JAM (Cave Poésie/21h30)

VENREDI 8

MUSIQUE

- Des Andes à Buenos Aires : CANTAR Cie Kapak et la Foule (20h45/La Cave Poésie)
- Duo musical rétro : ANNA & MATHILDE RAMADE "Back to the 50's" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Symphonie : ORQUESTA SINFONICA SIMON BOLIVAR DE VENEZUELA (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- 4 de Rodrigo García au Théâtre Garonne (20h30)
- LUCRÈCE BORGIA David Bobée à Odysud (20h30)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA Cie Trilces Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IL ÉTAIT UNE FOIS, LA COMÉDIE MUSICALE Cie Muzic'all au Théâtre Le 57 (20h00)
- SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- Musique classique GRIEG, LA MUSIQUE DE L'EUROPE DU NORD Orchestre de Chambre de Toulouse à l'Espace Saint-Cyprien (14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle PIERRE ET MARIE CÉLÈBRENT L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse et théâtre RAMI ET LA SOULE Cie Rêves de Fou(t) à l'Espace Roguet (20h30)

- HOT 4 STRING BANG swing à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 9

MUSIQUE

- Duo musical rétro : ANNA & MATHILDE RAMADE "Back to the 50's" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Des Andes à Buenos Aires : CANTAR Cie Kapak et la Foule (20h45/La Cave Poésie)
- Chanson : LES DRÔLES D'OISEAUX (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- "4" de Rodrigo García au Théâtre Garonne (20h30)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA Cie

- JÉRÉMY FERRARI "Vends 2 pièces Bey-routh" à la Comédie de Toulouse (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle MONSIEUR LE DIRECTEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à La Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 13

THÉÂTRE/DANSE

- "4" de Rodrigo García au Théâtre Garonne (20h00)
- Théâtre & lecture LE BOURGEOIS GENTILHOMME Stéphane Batlle au Théâtre Sorano (20h00)

COMMEDIA DELL'ARTE

> "Capello Furiosa", Lazzi Théâtre



cœur des nombreux conflits qui, sur fond de tensions sociales, animent cette intrigue dans le style débridé de la commedia dell'arte, genre de prédilection du Lazzi Théâtre.

• Du mardi 12 au samedi 16 janvier, 20h30, au Théâtre de la Brique Rouge (parc des Sports du Bazacle, impasse du Ramier des Catalans). Renseignements au 06 50 17 43 28

C'est le genre qui oblige l'intrigue à être tout à fait rocambolesque : Charlotte Capello, jeune femme naïve et idéaliste, décide de reprendre en main l'usine de chapeaux de son père, envoyée au bain pour complot anarchiste en ce milieu de XIX^e siècle... À peine les ouvriers sont-ils embauchés qu'apparaît Pantalone, le roi de la confection, numéro un du chapeau, propriétaire de nombreuses usines... Attentats, tentatives d'assassinats, quiproquos, rebondissements et autres anachronismes sont au

- Trilces Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

- LE CLAN DES VEUVES Marie Garcin au Bascala à Bruguières (21h00)
- LES FOURBERIES DE SCAPIN L'Esquise à Altigone Saint-Orens (21h00)
- La Bulle Carrée présente IMPRO À LA BELGE au Manding'Art (20h45)
- IL ÉTAIT UNE FOIS, LA COMÉDIE MUSICALE (Théâtre Le 57/20h00)
- SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT ! (19h00) + LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MAC DO (17h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- ENTRE LES PAGES Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle PIERRE ET MARIE CÉLÈBRENT L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SERGE LOPEZ & FRANÇOIS PETIT DUO guitare dans tous ses états à La Maison Blanche (20h30)
- Dédicace bande dessinée : Paul Renaud chez Gibert Joseph (15h00)

DIMANCHE 10

THÉÂTRE/DANSE

- TROTRO FAIT SON CIRQUE au Casino Théâtre Barrière (14h30 & 17h30)
- PANIQUE AU MINISTÈRE Cie des A.J.T au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

- JUSTE UN JOUR Compagnie Rouge Virgule au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 1 an

GRATOS

- Soirée JEUX au Candela (16h00)

MARDI 12

MUSIQUE

- Classique : TRIO DAVID GRIMAL, ANNE GASTINAL & PHILIPPE CAS-SARD "Schubert" (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Musique du monde : TITI ROBIN (20h30/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre & lecture LE BOURGEOIS GENTILHOMME Stéphane Batlle au Théâtre Sorano (20h00)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA Cie Trilces Théâtre au Grand Rond (21h00)
- JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- Les Rugissants : "Fragments Fassbinder" Lu par Julie Pichavant & Philippe Pitet à la Cave Poésie (19h30)
- INVENTAIRES Cécile Jacquemet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Commedia dell'arte CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre de la Brique Rouge (20h30)
- DRECK Cie Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h45)

- ROBERTO ZUCCO Richard Brunel (19h30) + MICKEY LE ROUGE Thomas Condemine (20h00) au TNT
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- DRECK Cie Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h45)
- Commedia dell'arte CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre de la Brique Rouge (20h30)
- INVENTAIRES Cécile Jacquemet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- TRIO D'IMPRO au Rex (21h00)
- JÉRÉMY FERRARI "Vends 2 pièces Bey-routh" à la Comédie de Toulouse (20h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- DEZAKORDAM Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- ATALAÏA Cie Lovena au centre culturel des Minimes (10h00 & 16h00) dès 5 ans
- LE GRAND ROND Cie La Berlué (centre culturel Ramonville/17h00) dès 3 ans
- ENTRE LES PAGES Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

- Projection GENTE EN SITIOS de Juan Cabestany à l'Institut Cervantes (18h30)
- Apéro-spectacle MONSIEUR LE DIRECTEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte jazz avec MATHIAS BAYLE, MATÉO LANGLOIS & GEORGE STOREY à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 14

MUSIQUE

- Fête souterraine : LA FÉLINE + CLICHÉ + EDDY CRAMPES (19h00/Connexion Live)
- Jazz funk : JAN QUARTET (21h00/Le Rex de Toulouse)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse LE TIGRE DANS LE CHEMISIER création de Jeanne Candel au Studio du CDC (19h00)
- Lecture musicale MAGYD CHERFI au Centre d'animation Lalandy (19h30)
- Lecture : SYLVIE MAURY lira "Écrire" de Marguerite Duras au Centre culturel Bellegarde (19h30)
- "4" de Rodrigo García au Théâtre Garonne (20h00)
- Théâtre & lecture LE BOURGEOIS GENTILHOMME Stéphane Batlle au Théâtre Sorano (20h00)
- ROBERTO ZUCCO Richard Brunel (19h30) + MICKEY LE ROUGE Thomas Condemine (20h00) au TNT
- JOUEURS DE FARCES Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA Compagnie Trilces Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- INVENTAIRES Cécile Jacquemet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- DRECK Cie Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h45)
- Commedia dell'arte CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre de la Brique Rouge (20h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- PAR LES VILLAGES Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre Jules Julien (14h30 & 20h00) dès 10 ans

GRATOS

- Pause musicale KÂLA ethno groove à la salle du Sénéchal (12h30)
- Goûter-balance lecture musicale MAGYD CHERFI au centre d'animation Lalande (15h00) dès 7 ans sur réservation
- Apéro-spectacle MONSIEUR LE DIRECTEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Show case "Parcours d'artiste" : SLIFT + WATUSI + SOFAZ à l'espace Bonnefoy (19h30)
- Scène ouverte slam, poésie et musiques avec RAJEL à La Maison Blanche (19h30)

VENREDI 15

MUSIQUE

- Comédie musicale : RÉSISTE (20h00/Zénith)
- Flamenco : RAFAEL PRADAL (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Collectif des élèves de Music'Halle : FRANCK + SLIFT ARLEQUIN (20h30/Espace Job)
- Funk rock : THEVDRS (21h00/Le Rex)
- Hardcore rap : DOPE D.O.D + IVY LAB + SAM BINGA + DIGGERZ + HERTZ HYENE + FUKUCHINWA (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Music-hall déjanté L'IDÉAL CLUB 26000 Couverts à Odysud (20h30)
- ROBERTO ZUCCO Richard Brunel (20h30) + MICKEY LE ROUGE Thomas Condemine (20h00) au TNT
- JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- Théâtre & lecture LE BOURGEOIS GENTIL-

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre & lecture LE BOURGEOIS GENTIL-HOMME Stéphane Batlle au Théâtre Sorano (20h00)
- "4" de Rodrigo Garcia au Théâtre Garonne (20h30)
- JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- ROBERTO ZUCCO Richard Brunel (20h30) + MICKEY LE ROUGE Thomas Condemine (20h00) au TNT
- Music-hall déjanté L'IDÉAL CLUB 26 000 Couverts à Odysud (20h30)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA Cie Trilces Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Danse LE TIGRE DANS LE CHEMISIER création de Jeanne Candel au Studio du CDC (19h00)
- L'AVARE L'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
- Festimagic GAËTAN BLOOM « Bloom dijonncté » au centre d'animation Lalande (20h00)
- LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
- DRECK Cie Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h45)
- Commedia dell'arte CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre de la Brique Rouge (20h30)
- INVENTAIRES Cécile Jacquemet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- YACINE BELHOUSSE à la Comédie de Toulouse (21h30)
- SI J'ET'ATTRAPE, JE TE MORT ! (19h00) + LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MAC DO (17h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU Cie Les deux mondes au petit théâtre Saint-Exupère (11h00) dès 7 ans

JAZZ DE CHAMBRE

> In Love With



Trio de free-jazz de chambre composé de Sylvain Darrifourcq (batterie, percussions et cithare), de Théo Ceccaldi (violin) et Valentin Ceccaldi (violoncelle). In Love With ce serait les courbes du désir emprisonnées quelque part dans un espace à la géométrie irrégulièrement rectiligne. Mais In Love With, c'est aussi un ciel rose pastel, pour dire, avec humour, quelque chose de notre monde hyper sexué, épileptique et éphémère. Sylvain Darrifourcq se présente en chef d'orchestre et propose un répertoire vif, acéré, écrit sur mesure pour les archets tendres mais non moins redoutables de Théo et Valentin Ceccaldi.

• Jeudi 21 janvier, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

- HOMME Stéphane Batlle au Théâtre Sorano (20h00)
- "4" de Rodrigo Garcia au Théâtre Garonne (20h30)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA Cie Trilces Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Danse LE TIGRE DANS LE CHEMISIER création de Jeanne Candel au Studio du CDC (19h00)
- DRECK Cie Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (20h45)
- LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
- INVENTAIRES Cécile Jacquemet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Commedia dell'arte CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre de la Brique Rouge (20h30)
- SI J'ET'ATTRAPE, JE TE MORT ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- PAR LES VILLAGES Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre Jules Julien (14h30) dès 10 ans

GRATOS

- Vent d'Est présente lecture « Sans sucre » à la librairie Terra Nova (19h00)
- Apéro-spectacle MONSIEUR LE DIRECTEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Show case "Parcours d'artiste" : YVETTE'S NOT DEAD + CAMU + PAPA JO à l'espace Bonnefoy (19h30)
- Clown pour adultes accompagnés ÇA COMMENCE ! MAIS ÇA DOIT FINIR À LA FIN Cie le Ressort à l'espace Roguet (20h30)
- LA BELLE ET LE STUPIDE musique old school à La Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 16

MUSIQUE

- Comédie musicale : RÉSISTE (15h00 & 20h00/Zénith)
- Voyage gourmand autour de l'Espagne : TCHART MOI ZIK (21h00/Salle Ernest Renan)
- Jazz : NICOLAS GARDEL & PHILIPPE LEOGE (21h00/Hôtel Mercure)
- Jazz : MAYFLIES (21h00/La Candela)
- Duo de violon et piano : MANON GALY (20h00/Espace Paul Eluard à Cugnaux)
- Natural Birthday #4 : RINKADINK + BROKEN TOY + ODDWAVE + RUDBOY + J-BOO & IANOCHÉ (23h00/Le Bikini)

- DEZAKORDAM Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- ENTRE LES PAGES Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle MONSIEUR LE DIRECTEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ALUMINÉ GUERRERO latino folk sound system à La Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 17

MUSIQUE

- Jazz : NICOLAS GARDEL & PHILIPPE LÉOGÉ (17h00/Hôtel Mercure)

THÉÂTRE/DANSE

- Music-hall déjanté L'IDÉAL CLUB 26 000 Couverts à Odysud (15h00)
- Danse LE TIGRE DANS LE CHEMISIER création de Jeanne Candel au Studio du CDC (16h00)
- JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)
- LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Zanni Compagnie au Grenier Théâtre (16h30)
- PANIQUE AU MINISTÈRE par la Compagnie des A.J.T au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

- LA LÉGENDE DU COLIBRI OU LE CARNAVAL DES ANIMAUX Compagnie Créa au centre culturel des Minimes (17h00) dès 4 ans

GRATOS

- Documentaire TOUS AU LARZAC de Christian Rouaud à l'espace Job (15h30)

LUNDI 18

MUSIQUE

- Piano : KREMERATA BALTICA & MARTHA ARGERICH (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- DRECK Cie Le Spectre Malicieux à La Cave Poésie (19h30)

GRATOS

- À l'occasion du spectacle "La légende Du Roi Arthur" rencontre avec Camille Lou et Fabien Incardonal au forum de la Fnac Wilson (17h30)

suite de l'agenda en page 22 →

Altigone 2016



AXELLE RED
Acoustic

vendredi 29 janvier 21h



BENSA / CARDINOT
guitares et voix

vendredi 5 février 21h



MIMI RICHI
PAPER WORLD SHOW

dimanche 7 février 16h



TITOFF

15 ans de scène ça se fête !

vendredi 12 février 21h



M.C. Barrault / J.P. Arbon
LA FONTAINE BRASSENS

vendredi 18 mars 21h



L'Esquisse
L'Imprésario de **SMORINE**
Goldoni

vendredi 25 mars 21h

et beaucoup d'autres... à retrouver sur altigone.fr

Licences N° 1-1081760, 2-1081761, 3-1081762

Saint-Orens de Gameville
www.ville-saint-oren.fr

Renseignements-Réservations-Adhésions : 05 61 39 17 39

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!



intratoulouse.com

MARDI 19

MUSIQUE

• Piano : ALINE PIBOULE "Fauré, Dutilleul" (18h15/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE

• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• Danse : ALONZO KING "Shost Akovich & Writing ground" à Odysseus (20h30)
• ATTIFA DE YAMBOLÉ Anne-Sybille Couvert et la Soi-disante Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• ENTRE LES PAGES Cie En Filigrane au Théâtre du Grand Rond (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle BERTINE AUTRES RACONTARS Cie Parpaye Digounaye au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Enregistrement de l'émission Tétris à La Maison Blanche (21h30)

JEUDI 21

MUSIQUE

• Jazz : IN LOVE WITH (20h30/Espace Croix-Baragnon)

PERFORMANCE SOLO

> "Rouscaillou is not dead!"



Pascal Delhay alias Balthazar Rouscaillou est un acteur-danseur-auteur qui nous plonge dans des saynètes qui renvoient à l'époque du cinéma muet, de Mack Sennett à Murnau, à travers un regard satirique et décalé sur le monde. Rouscaillou, muni d'un bâton et d'un chapeau mou trop large, viendra arpenter la médiathèque à la rencontre du public pour des « moments volés à la réalité ».

• Dimanche 10 janvier, à 15h00, 16h00 et 17h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

• Les Rugissants : "Vies et morts d'un crétois lépreux" d'Épaminondas Rémondakis lu par Philippe Dupeyron, Pascal Delhay à la Cave Poésie (19h00)
• BIENVENUE AUX DÉLICE DU GEL Cie L'Oiseau bleu au Ring (20h30)
• M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle BERTINE AUTRES RACONTARS Cie Parpaye Digounaye au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 20

MUSIQUE

• Polyphonie occitane : LA MAL COIFFÉE (21h00/Le Bijou)
• Tech in France : PHAXE LIVE ! + NERVO + BEAT DEFENDERS B2B THE FOX + PHAZE + HU BEE + MEDICAL TRIP (19h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse ALONZO KING "Shost Akovich & Writing ground" à Odysseus (20h30)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• ATTIFA DE YAMBOLÉ Anne-Sybille Couvert et la Soi-disante Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Conte NOM DE ZEUS ! à la Cave Poésie (19h30)
• BAPTISTE LÉCAPLAIN "Origines" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• BIENVENUE AUX DÉLICE DU GEL Cie L'Oiseau bleu au Ring (20h30)
• BRIC À BRAC D'IMPRO à la Comédie de Toulouse (20h30)
• 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• DEZAKORDAM Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• JUSTE UN JOUR Cie Rouge Virgule au centre culturel Ramonville (17h00) dès 18 mois
• LA LÉGENDE DU COLIBRI OU LE CARNAVAL DES ANIMAUX Cie Créa au centre culturel des Minimes (17h00) dès 4 ans
• LIBELLULE Cie L'atelier des songes au centre d'animation Reynerie (10h00) de 1 à 4 ans

• Jazz : CARMEN SOUZA & THEO PAS-CAL (20h30/Salle Nougaro)
• Dance or Die : BIRDY NAM NAM + DOGG MASTER (20h00/Le Bikini)
• Polyphonie occitane : LA MAL COIFFÉE (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse HUNTER par Meg Stuart (20h30) + SUR UNE ÎLE Camille de Toledo et Christophe Bergon (20h00) au Théâtre Garonne
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• Théâtre & Lecture LE RETIREUR DES EAUX Catherine Froment au Théâtre Sorano (20h00)
• ATTIFA DE YAMBOLÉ Anne-Sybille Couvert et la Soi-disante Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• BIENVENUE AUX DÉLICE DU GEL Cie L'Oiseau bleu au Ring (20h30)
• LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Conte NOM DE ZEUS! (CavePoésie/19h30)
• MATHILDE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

GRATOS

• Pause musicale RAFAEL PRADAL piano solo flamenco à la salle du Sénéchal (12h30)
• "Bélibaste, le dernier cathare" en présence de l'auteur Jesús Avila Granados à l'Institut Cervantes (18h30)
• Musique du monde MADYL au centre culturel La Reynerie (19h00)
• Apéro-spectacle BERTINE AUTRES RACONTARS Cie Parpaye Digounaye au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• TRIO TSATSALI "Un bout de toi" concert théâtralisé polyphonies vocales à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 22

MUSIQUE

• Musique du monde : ELBASAN TRIO (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• Jazz : THIBAUD DUFOY TRIO (21h00/La Candela)
• Endless Project #4 : THE HACKER + DJ HELL (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

• Danse HUNTER par Meg Stuart (20h30) + SUR UNE ÎLE Camille de Toledo et Christophe Bergon (20h00) au Théâtre Garonne
• Théâtre & Lecture LE RETIREUR DES EAUX Catherine Froment au Théâtre Sorano (20h00)
• ATTIFA DE YAMBOLÉ Anne-Sybille Couvert et la Soi-disante Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• Opéra LES CAPRICES DE MARIANNE Oriol Tomas au Théâtre du Capitole (20h00)

• BIENVENUE AUX DÉLICE DU GEL Cie L'Oiseau bleu au Ring (20h30)
• Claquettes contemporaines TWINKLE Cie Tapage au centre culturel Alban-Minville (20h00)
• M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Conte NOM DE ZEUS ! à la Cave Poésie (19h30)
• MATHILDE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• DANS TA BULLE à la Comédie de Toulouse (20h30)

• SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT ! (19h00) + LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MAC DO (17h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• L'APPRENTI Cie Tabula Rasa au centre culturel Ramonville (20h30) dès 8 ans
• Commedia dell'arte et marionnettes FOXTROT BAZAR Collectif Individuel Artistique Original à l'Espace Job (10h00) dès 11 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle BERTINE AUTRES RACONTARS Cie Parpaye Digounaye au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• GALA DE PROJECTIONS NUMÉRIQUES à la salle Nougaro (20h30)
• BLUE STOMPERS blues new orleans à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 23

MUSIQUE

• Hard rock : VULCAIN (21h00/Le Metronum)
• Musique baroque : QUATUOR RENCONTRE PARTICULIÈRE "La fantaisie cachée" (18h00/Centre culturel Henri-Desbals)
• Musique des Balkans : YAZILI (21h00/La Candela)
• La nuit de le rock : UNDERGANG + STRUGG + KEEMAH (21h00/La Taverne)
• Endless Project #4 : TRUSS + FLO-RIAN MEINDL + AnD + UVB (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Concert dansé STEVE REICH "Music for 18 musicians" à Odysseus (20h30)
• Théâtre & Lecture LE RETIREUR DES EAUX Catherine Froment au Théâtre Sorano (20h00)
• Danse HUNTER par Meg Stuart (20h30) + SUR UNE ÎLE Camille de Toledo et Christophe Bergon (20h00) au Théâtre Garonne
• MATCH D'IMPRO "Toulouse vs Cannes" La Bulle Carrée à l'Espace Job (20h30)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• ATTIFA DE YAMBOLÉ Anne-Sybille Couvert et la Soi-disante Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Danse NOË SOULIER "Removing" au Studio du CDC (19h00)
• LE MALADE IMAGINAIRE L'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
• MATCH D'IMPROVISATION Association La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (18h00)
• Conte NOM DE ZEUS ! à la Cave Poésie (19h30 & 20h45)

• BIENVENUE AUX DÉLICE DU GEL Compagnie L'Oiseau Bleu au théâtre Le Ring (20h30)
• LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Zanni Compagnie au Grenier Théâtre (20h30)
• MATHILDE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• DANS TA BULLE à la Comédie de Toulouse (20h30)
• SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT ! (19h00) + LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MAC DO (17h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• ENTRE LES PAGES Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• DEZAKORDAM Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• Chanson PASVU, PAS PRIS Hervé Suhubiette à l'Espace Bonnefoy (16h00) dès 3 ans
• LA FERME Compagnie Les Z'omni à la salle du Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30) dès 12 ans

GRATOS

• TOUCOULEURS est solidaire présente de nouvelles expressions artistiques à l'Espace des Diversités et de Laïcités (14h00 à 18h00)
• Apéro-spectacle BERTINE AUTRES RACONTARS Cie Parpaye Digounaye au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Théâtre & Lecture REGRESA / REVIENS Ximena Escalante au Théâtre Jules Julien (20h00)
• GALA DE PROJECTIONS NUMÉRIQUES à la salle Nougaro (20h30)
• Soirée YENNAYER 2966 nouvel an berbère 2966 à Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 24

MUSIQUE

• Chanson : ROBIN GENTIEN (19h00/La Candela)
• Sextet : JEAN-MARC PADOVANI "Bab cantilènes" (17h00/L'Escale à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse NOË SOULIER "Removing" au Studio du CDC (16h00)
• Opéra LES CAPRICES DE MARIANNE Oriol Tomas au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE SIRÈNE Groupe Anamorphose à l'Espace Paul Eluard de Cugnaux (17h00)

GRATOS

• Projection-rencontre & Thé "Transmission, les héritiers" film de Christine Solai et Sarah Freynet à l'Espace Roguet (16h00)

MARDI 26

MUSIQUE

• Classique : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE "Carte blanche" (18h15/Espace Croix-Baragnon)
• Hard rock : THE BLACK DAHLIA MURDER + BENIGHTED + GOROD (19h30/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• BOLERO, SUITE SEVILLA Ballet National d'Espagne à Odysseus (20h30)
• BHARATI 2 "Dans le palais des illusions" au Zénith (20h30)
• LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DEVENNUS 2 au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• Les Rugissants : "Le Veau d'or" d'Ilf et Petrov lu par Jean-Jacques Mateu à la Cave Poésie (19h30)
• M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Antiquité revisitée ON VEUT PERSÉE ! Cie d'ACétés au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra LES CAPRICES DE

MARIANNE Oriol Tomas au Théâtre du Capitole (20h00)
• SOIF Cie Vendaval à la Cave Poésie (20h45)

P'TITS BOUTS

• JUSTE UN JOUR Cie Rouge Virgule à l'espace Job (10h00 & 15h30) dès 1 an

GRATOS

• Apéro-spectacle festival Détours de Chant K ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Lecture de "Vania" par le Collectif FAR au Théâtre du Pont Neuf (20h00)
• Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 27

MUSIQUE

• Festival Détours de Chant : DIDIER SUPER "Ta vie sera plus moche que la mienne" au Bijou (21h00)

THÉÂTRE/DANSE

• SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR Emmanuel Demarcy-Mota au TNT (19h30)
• Théâtre & Lecture TOUT DOS-TOÏEVSKI Benoît Lambert et Emmanuel Vérité au Théâtre Sorano (20h00)
• SUR UNE ÎLE Camille de Toledo et Christophe Bergon au Théâtre Garonne (20h00)
• BOLERO, SUITE SEVILLA Ballet National d'Espagne à Odysseus (20h30)
• SOIF Compagnie Vendaval à la Cave Poésie (20h45)
• Antiquité revisitée ON VEUT PERSÉE ! Compagnie d'ACétés au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ULYSSE(S) Compagnie Oui Bizarre au théâtre Le Ring (20h30)
• M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• DE PASSAGE Johnny Bert au TNT (18h30) dès 9 ans
• PEPSIKEN ET BARBIECOLA Compagnie Myriam Naisy au petit théâtre Saint-Exupère (17h00) dès 10 ans
• ENTRE LES PAGES Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Festival Détours de Chant : MAMZEL BOU "Entre chien & loup" au centre culturel Alban-Minville (18h30) + K ! (19h00/Théâtre du Grand Rond)
• Scène ouverte jazz avec MATHIAS BAYLE, MATÉO LANGLOIS & GEORGE STOREY à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 28

MUSIQUE

• Musique nouvelle irlandaise : DOO-LIN' (21h00/Théâtre des Mazades)
• Festival Détours de Chant : JEHAN & LIONEL SUAREZ "Pacifiste inconnu" (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines) + TOCTOCTOC "L'Ombre et la lumière" (20h30/Espace Croix-Baragnon) + ALMA FORRER (20h30/Centre d'animation Saint-Simon) + DIDIER SUPER "Ta vie sera plus moche que la mienne" (21h00/Le Bijou)
• Folk : TARA'S FOLK (21h00/La Candela)
• Classique : CHEUR DU CAPITOLE "Tout opéra!" (20h30/Centre d'animation Soupetard)
• Jazz rhythm'n'blues : JAMBALAYA GUMBO FIVE (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• SUR UNE ÎLE Camille de Toledo et Christophe Bergon au Théâtre Garonne (20h00)
• Théâtre & Lecture L'ART DU BRICOLAGE Benoît Lambert et Emmanuel Vérité au Théâtre Sorano (20h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01

Mail : contact@intratoulouse.com

Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France

Internet : www.intratoulouse.com

Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy,

Sarah Autheserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.

Impression Imprints/Barcelone - made in CEE

Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551

Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros

(formule d'abonnement sur demande)

Intramuros est édité sans subventions

Ne pas jeter sur la voie publique

Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 280

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | |
| VII | | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | | | | |
| IX | | | | | | | | | |
| X | | | | | | | | | |
| XI | | | | | | | | | |

HORIZONTALEMENT

I. An veux-tu? An voilà! (deux mots)
II. Avec elle, vous voilà sur la sellette!

III. Eux, c'est par périodes. Prises en modèle. IV. Au Ramier, ou aux Amidonniers. En plein milieu. V. Tombez pas la chemise! VI. C'est du chiqué! Là, je risque le renvoi. VII. Futur pigeon. VIII. Courts circuit. Ils font pschitt. IX. Pour une tchatche siamoise. Il y en a un au 1er du 5. X. C'est tout comme. Prenez-les en étreintes. XI. Pronom. Ce faisant, réussite assurée!

VERTICALEMENT

1. En vœux-tu? En voilà! 2. De mes os pote, amie. 3. Centre de rééducation. À l'ancre et de Chine. 4. Pratique la défense en zone. Elle ne prend pas aux dépourvus. 5. Arbres à palabres, qui sait. Était là avant nous. 6. Pour l'entendre, faut y aller! Prenez-y du galon! 7. Saint

retourné. Mettre en rayons. 8. Assistant de directions. Membre du coton club? 9. Emballé sans peser. Avec eux, faites-vous plaisir!

INTRASOLUTION N° 279

HORIZONTAL I. EBENISTES. II. MACADAMIA. III. BRODER. DC. IV. ABRI. DDE. V. RICANEURS. VI. RCH. ASC. VII. AHURI. EST. VIII. SERINE. TA. IX. STEVENSON. X. ET. TIRE. XI. SEPTIEMES.

VERTICAL 1. EMBARRASSES. 2. BARBICHETTE. 3. ECORCHURE. 4. NADIA. RIVET. 5. IDE. NAIN. 6. SARDES. ENTE. 7. TM. DUCE. SIM. 8. EIDER. STORE. 9. SAC. SATANES.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

JANVIER/AGENDA DES SORTIES/23

- SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR Emmanuel Demarcy-Mota au TNT (19h30)
- BOLERO, SUITE SEVILLA Ballet National d'Espagne à Odysseus (20h30)
- LE REPAS DES FAUVES Compagnie Cœur et Jardin à la Salle Nougaro (20h30)
- Festival des Compagnies Fédérées : LA DOULEUR Querida Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h00)
- SOIF Cie Vendaval à la Cave Poésie (19h30)
- Antiquité revisitée ONVEUT PERSÉE ! Cie d'ACétés au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre au Ring (20h30)
- M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- AU BAIN ZOÉ ! Cie Fabulose au centre d'animation des Chamois (10h00) dès 6 mois
- Musique classique LE CARNAVAL DES ANIMAUX OU LA MUSIQUE DESCRIPTIVE Orchestre de Chambre de Toulouse au centre culturel Henri-Desbals (14h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Festival Détours de Chant : Pause musicale LIZZIE chanson folk et saudade à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle festival Détours de Chant K ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Récital poétique "La poesia es un fondo de agua marina" rencontre avec le poète Santiago Montobbio à l'Institut Cervantes (18h30)
- Un concert de chants dominicains avec L'ENSEMBLE ORGANUM & Le Chœur du CIRMA au couvent des Jacobins (20h30)

VENREDI 29

MUSIQUE

- Chanson : AXELLE RED "Acoustic" (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Festival Détours de Chant : DIDIER SUPER "Ta vie sera plus moche que la mienne" (21h00/Le Bijou) + AËL & HYPERCLEAN SOLO (21h00/Centre culturel Bonnefoy) + LA REINE DES AVEUGLES (21h00/Espace Saint-Cyprien) + BEN MAZUE (21h00/Centre culturel Alban-Minville) + CAMU (21h00/Salle des fêtes de Launaguet)
- Musique du monde : TOCTOCTOC "L'Ombre et la lumière" (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Rock noise : POLYMORPHIE + OSTAAR KLAKÉ (20h30/Espace Job)
- Pop electro : THE SHOES (21h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival des Compagnies Fédérées : LA DOULEUR Querida Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h00)
- BOLERO, SUITE SEVILLA Ballet National d'Espagne à Odysseus (20h30)
- Théâtre & Lecture L'ART DU BRICOLAGE Benoît Lambert et Emmanuel Vêrité au Théâtre Sorano (20h00)
- SUR UNE ÎLE Camille de Toledo et Christophe Bergon au Théâtre Garonne (20h00)
- SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR Emmanuel Demarcy-Mota au TNT (20h30)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin à la Salle Nougaro (20h30)
- SOIF Cie Vendaval à la Cave Poésie (20h45)
- LA VIE DEVANT SOI Les Chiennes nationales à l'Espace Paul Eluard de Cugnaux (20h00)
- Opéra LES CAPRICES DE MARIANNE Oriol Tomas au Théâtre du Capitole (20h00)
- Antiquité revisitée ONVEUT PERSÉE ! Cie d'ACétés au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre au Ring (20h30)
- M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES Compagnie Anomaliques au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- GOUPIL Les Compagnons de Pierre Ménard au centre culturel Ramonville (19h30) dès 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle festival Détours de Chant K ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre TRANSMISSION, PETITE HISTOIRE DES OBJETS DES MORTS En Compagnie des Barbares à l'Espace Roguet (20h30)
- IBUPROFUNK funk à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 30

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : BADABOUM (20h30/La Halle aux Grains)
- Chanson : DEXTER (21h00/La Candela)
- L'An 02 : THERAPY ? + FLESH ROXON + DANCERS IN RED (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- BOLERO, SUITE SEVILLA Ballet National d'Espagne à Odysseus (15h00 & 20h30)
- SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR Emmanuel Demarcy-Mota au TNT (20h30)
- 12H00 D'IMPRO De midi à Minuit ! avec onze compagnies toulousaines! à l'Espace Job (12h00)
- LE REPAS DES FAUVES Compagnie Cœur et Jardin à la Salle Nougaro (20h30)
- Festival des Compagnies Fédérées : LA DOULEUR Querida Compagnie au Théâtre du Pont Neuf (20h00)
- Antiquité revisitée ONVEUT PERSÉE! Compagnie d'ACétés au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour : ANDY PUDDING dans "Un Englishman Mad in Toulouse" au café-théâtre le 57 (20h00)
- ULYSSE(S) Compagnie Oui Bizarre au théâtre Le Ring (20h30)
- RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- SOIF Cie Vendaval à la Cave Poésie (20h45)
- M COMME MOLIÈRE Cyril Bacque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- ARNAUD COSSON à la Comédie de Toulouse (20h00)
- SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT ! (19h00) + LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MAC DO (17h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- PEPSIKEN ET BARBIECOLA Compagnie Myriam Naisy au Petit Théâtre Saint-Exupère (17h00) dès 10 ans
- DE PASSAGE Johnny Bert au TNT (14h30 & 20h00) dès 9 ans
- LAËNNE Compagnie Créature à la salle du Moulin de Roques-sur-Garonne (16h30) dès 3 ans
- ENTRE LES PAGES Compagnie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle festival Détours de Chant K ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ALIMA HAMEL chanson folk world à Maison Blanche (20h30)
- Soirée HOPE & DONE avec défilé des créations accompagné du trio jazz hip hop KILOTONE et diverses animations au bar culturel le ÔBohem

DIMANCHE 31

MUSIQUE

- Chanson pop rock : THOMAS DUTRONC (18h00/Casino Théâtre Barrière)
- Festival Détours de Chant : OLIVIER DEPARDON (16h00/Médiathèque José Cabanis) + VOLEURS DE POULES (17h00/La Grainerie) + XXElles & SUPER DRAGON (18h00/Espace Job)
- Swing : OLD KING DOOJ! (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra LES CAPRICES DE MARIANNE Oriol Tomas au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- Spectacle musical M LE MÉCHANT inspiré de M LE MAUDIT au Metronum (16h00) dès 6 ans
- LA LÉGENDE DU COLIBRI OU LE CARNAVAL DES ANIMAUX Cie Créa au centre culturel des Minimes (17h00) dès 4 ans

Janvier

GRATOS

Classique

Mardi 5 janvier - 18h15

TRIO TALWEG

Brahms, Schumann, Dutilleux

Mercredi 6 janvier - 15h30 / 18h15 / 21h

JEAN-FRANÇOIS ZYGL JOUE AVEC... DVORAK

Mardi 12 janvier - 20h30

Saint-Pierre des Cuisines

DAVID GRIMAL, VIOLON / ANNE GASTINEL, VIOLONCELLE / PHILIPPE CASSARD, PIANO

Schubert

Mardi 19 janvier - 18h15

ALINE PIBOULE, PIANO

Fauré, Dutilleux

Mardi 26 janvier - 18h15

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

Jazz

Jeudi 21 janvier - 20h30

SYLVAIN DARRIFOURCQ IN LOVE WITH THÉO ET VALENTIN CECCALDI

Axel Erotic (création)

Musique du monde / Chanson

Jeudi 28 et vendredi 29 janvier - 20h30

TOCTOCTOC (PREMIÈRE À TOULOUSE)

L'Ombre et la lumière

dans le cadre du festival Détours de chants !

Mairie de  TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

espace  croix baragnon

24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

INTRAMUROS

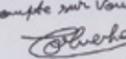
prochain numéro : le jeudi 28 janvier

30 ANS

... DE COMBATS ET D'ENGAGEMENT EN FAVEUR DES PLUS DÉMUNIS

MERCI

Depuis 30 ans, grâce à votre confiance et à votre générosité, les bénévoles des Restos du Cœur peuvent poursuivre leurs actions d'aide et d'insertion.

on compte sur vous


FAITES VOTRE DON en ligne sur www.restosducoeur.org/dons ou en flashant le QR Code



PENSEZ-Y

- 30 € assurent un repas quotidien pour une personne pendant 1 mois
- 90 € assurent un repas quotidien pour une personne pendant tout l'hiver
- 180 € assurent un repas quotidien pour une maman et son enfant pendant tout l'hiver
- 529 € aident une famille tout l'hiver

LOI COLUCHE

Les dons des particuliers aux Restos du Cœur bénéficient d'une réduction d'impôt de 75% jusqu'à 529 €

BULLETIN DE SOUTIEN

À compléter et envoyer sous enveloppe non affranchie à :
Les Restos du Cœur - Libre Réponse 53061 - 91219 PALAISEAU Cedex

M Mme P300

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Email

Téléphone

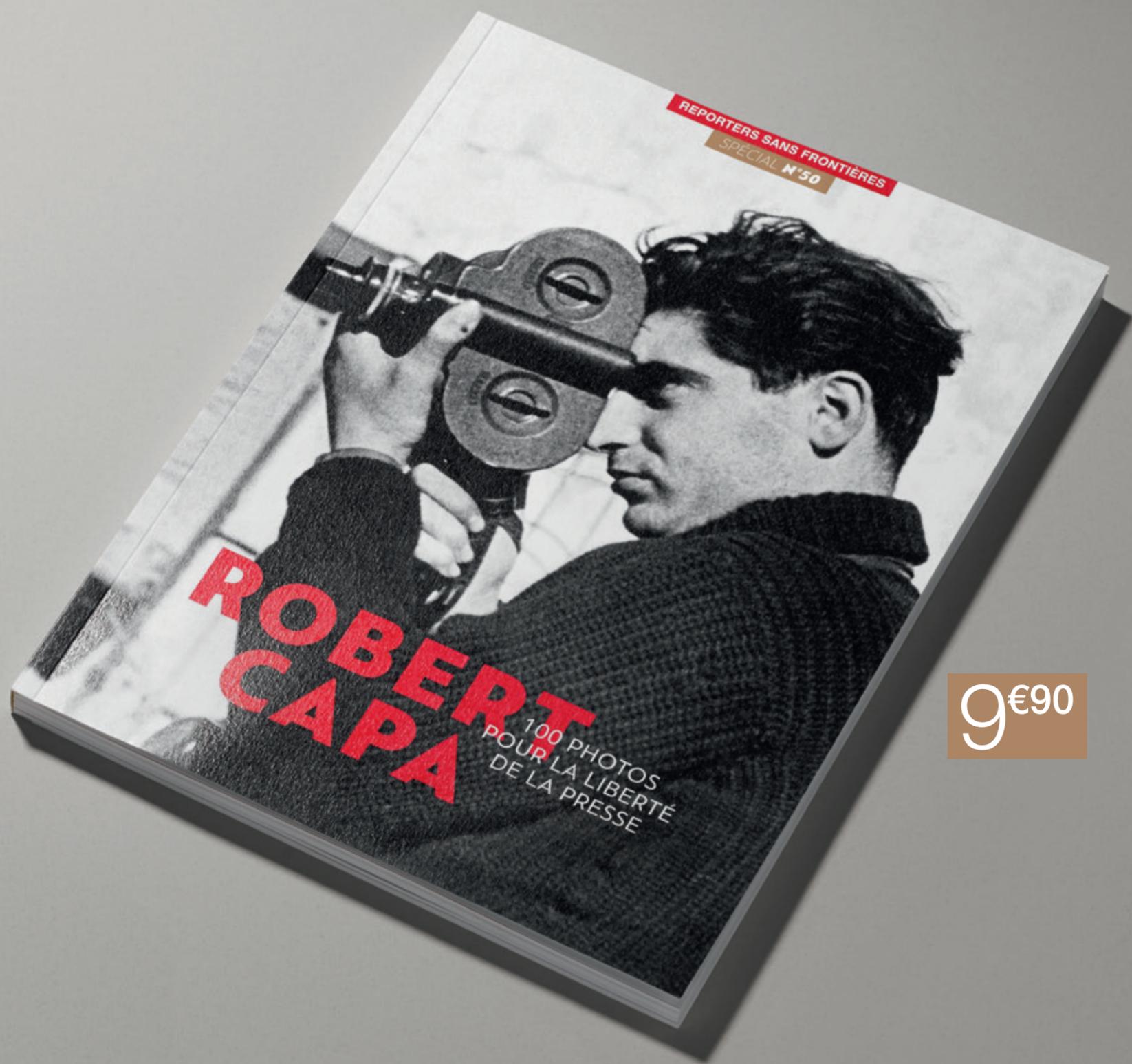
- Je demande à recevoir mon reçu fiscal par mail
- Je ne souhaite pas recevoir d'informations des Restos du Cœur sur mon adresse mail
- Je souhaite recevoir la documentation « Legi, donation et assurance-vie »



En application des articles 2361 et suivants de la loi n° 2003-775 relative à la sécurité sociale, les bénéficiaires d'un don d'argent, de suppression de dette ou de restitution de biens mobiliers ou immobiliers par voie onéreuse, sont soumis à l'impôt sur le revenu. Les bénéficiaires de dons ne jouissent de ce droit, ni d'exemption de taxes.



A L B U M A N N I V E R S A I R E



**AIDEZ-NOUS À SAUVER
LE JOURNALISME INDÉPENDANT.**



**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX ET VOTRE LIBRAIRE.