

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> L'information divertissante en métropole toulousaine / n°408 / gratuit / décembre 2015



EXPO

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION

Dessins de la seconde guerre mondiale

DU 2 NOVEMBRE 2015
AU 8 JUILLET 2016

ENTRÉE GRATUITE 52 Allée des Demoiselles 31400 Toulouse





> De continuer à se divertir malgré les épreuves ?

Face aux récents événements qui se sont passés à Paris, il est clair que notre rédaction ne peut rester sans voix et feindre la nonchalance. Bien évidemment nous évaluons toute l'ampleur de ces attentats ignobles et leurs conséquences pour notre « vivre ensemble » d'aujourd'hui et de demain. Bien sûr nous pesons les lourds traumatismes que ces actes barbares induisent désormais. Effectivement nous sommes effrayés, cois aussi... dégoûtés, émus, compatissants envers les victimes* et solidaires des autorités bien mal en peine. Notre activité, celle de prescripteurs d'instantanés heureux, se voit mise en porte-à-faux, voire délégitimée dans une période de crise dont nous prenons toute la dimension. Nous comprenons alors aisément d'être mis à la place qui est la nôtre : celle d'amuseurs... humbles, consternés et inquiets.

* avant ceux de Toulouse et Montauban, certains membres de notre équipe ont vécu les actes terroristes à Paris dans les années 80!

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



Modula Medulla

Avec "L'anniversaire", Harold Pinter débute un cycle d'écriture nommé « Théâtre de la menace ». En consacrant sa vie à nous faire réagir contre l'engourdissement de notre conscience politique, Pinter oriente son œuvre vers un danger immédiat : celui de l'érosion des valeurs démocratiques. Dans ce spectacle de danse interactif, la compagnie Modula Medulla s'empare avec humour de cet anniversaire décalé et de la menace qui plane sur l'un des personnages de la pièce pour créer avec le public un rapport de proximité déroutant, pour jouer avec ses propres angoisses et faire le pari qu'il soit un véritable acteur de l'événement.

• Vendredi 4 décembre, 18h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62). C'est gratuit!

2



Le "Cri du Lustre"

L'association Tutti nous convie à un concert tout public où deux violoncelles et deux altos bataillent pour une découverte étonnante et fantasque des sonorités de la musique contemporaine. Un quatuor vivant pour faire vibrer les cordes et faire sonner les bois. Attendez-vous à être surpris, ébouriffés et déconcertés par la prestation de ces musiciens virtuoses qui vous feront découvrir, à travers ce "Cri du lustre" épatant, l'univers des instruments à cordes.

• Vendredi 11 décembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

3



"Timber!"

« Timber! » est le cri d'alerte lancé par les bûcherons avant que l'arbre ne tombe. Des scies volent, un fouet claque, des bûches roulent... sur fond de musique traditionnelle québécoise jouée live au violon, banjo et harmonica : bienvenue dans l'univers authentique et rustique du Cirque Alfonse ou quand des bûcherons québécois jonglent avec des haches dans une ambiance rustique! Ça sent le pin frais et la sueur des bûcherons : à partir d'accessoires acrobatiques provenant de la ferme familiale (troncs, haches, scies, charrettes...), la jeune troupe intègre à ses créations les facettes les plus pittoresques du folklore québécois dans une atmosphère hyper-festive et burlesque.

• Du 2 au 6 décembre, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

4

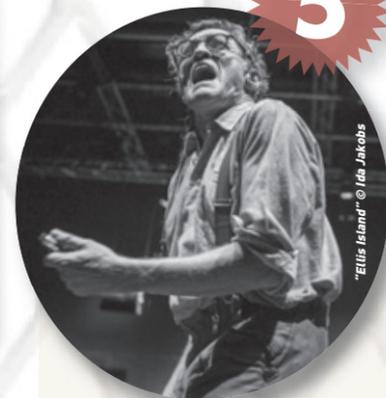


Norma

La Toulousaine Norma est une cinéphile qui a vu les grands films où des personnages féminins, blessés mais pleins de vie et de force, mystérieux et irrésistibles, crèvent l'écran, à commencer par celle à qui elle doit sans doute son pseudonyme : N. Jean Baker aka Marilyn Monroe. À contre courant des modes musicales actuelles, cette jeune songwriter mélancolique fabrique des chansons aux mélodies entêtantes, rêvant son monde à travers le cinéma et la littérature américaine. Norma puise ses inspirations autant dans la country music que dans la pop des 60's, créant un style hybride que l'on peut baptiser néo-country-pop. Oh yeah!

• Vendredi 11 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) dans le cadre du festival "Fuck les Mayas... on est encore là" avec Jeanne Added

5



"Bivouacs" #2

Quand l'Usine et le Théâtre Garonne s'unissent, cela donne "Bivouacs" un nouveau cycle commun à décliner au pluriel : deux lieux, deux territoires de création dans lesquels les artistes invités posent leurs valises pour un temps de création. Ces productions « made in Usine ou théâtre Garonne » sont ainsi réunies au cœur d'une programmation de spectacles pluridisciplinaires : "Ellis Island" d'Eric Lareine et Pascal Maupeu, "Singspiele" de la Compagnie Maguy Marin/David Mambouch, "Chunky Charcoal" de Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest, et "Press" de la Compagnie Dernière Minute (Pierre Rigal).

• Du 3 au 19 décembre à l'Usine et au Théâtre Garonne (renseignements et réservations au 05 61 07 45 18 ou au 05 62 48 56 56)

> Chez ta Mère en chanson!

Une nouvelle édition de "Comme ça nous Chante!", festival pas comme les autres dédié à la chanson grande classe, qui met à l'honneur quelques-uns des artistes les plus appréciés par les amateurs du genre de ce côté-ci de la Garonne à lieu ce mois-ci dans les murs de Chez ta Mère. Attention talents à découvrir ou redécouvrir, plaisir assuré avec Jur et son spectacle entre réalisme magique et cirque, Sages Comme des Sauvages et leurs chansons créoles dansantes à faire chialer, Nicolas Jules et sa poésie rock, la douce et troublante Buridane, l'incroyable et rock'n'roll Dimoné électrique, le catcheur des mots Bernard Joyet... avouons que nous sommes gâtés et que nous allons nous empresser de réserver nos soirées!

• Du 10 au 13 décembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31). Programme détaillé : www.cheztamere.org



Buridane © Sébastien Roignant

Rock de luxe

➤ Feu! Chatterton



C'est le phénomène rock de cette rentrée musicale d'en France! Un nom à coucher dehors, une musique du dedans, des textes intelligents : voilà Feu! Chatterton.

© Fanny Latour Lambert

Le destin tragique de Chatterton, ce jeune poète que des ambitions littéraires contrariées ont conduit au suicide, a fasciné tous les romantiques français jusqu'à ses deux derniers héritiers, Gainsbourg et Bashung. Bien que la référence au personnage de la pièce de Vigny soit ici purement fortuite, Feu! Chatterton aurait en revanche beaucoup de mal à nier l'influence de ces deux figures tutélaires de la chanson. Quoiqu'il en soit, cette filiation ne suffit pas à raconter et comprendre un groupe dont l'alchimie sonore distille rock et littérature comme aucun de ses contemporains. Le chanteur, Arthur, fait ses classes dans les concours de slam parisiens. Il y emmagasine une expérience précieuse, noircit des cahiers entiers d'histoires et de poèmes qui impressionnent ses camarades de lycée, Clément et Sébastien, deux guitaristes compositeurs qu'il allait autrefois applaudir lors des tremplins rock.

La cohésion, ils la trouvent en 2011, autour des textes singuliers et de la voix profonde d'Arthur, ils élaborent une architecture sonore précise, envoûtante, influencée par la musique de film et le jazz tout en restant résolument rock. La scène reste sans doute le meilleur endroit pour appréhender la musique du quintet. Pendant que certains artistes se morfondent dans un pathos onirique embarrassant, que d'autres feignent d'ignorer les désespérances d'un siècle encore nouveau mais déjà usé, Feu! Chatterton offre une élégante collection de chansons hors du temps, réalistes et romantiques jusqu'au vertige, dans un premier album épatant, "Ici le jour (a tout enseveli)", paru chez Barclay/Universal.

• Mercredi 2 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Réservations au 05 62 73 44 77

➤ À venir! "Détours de chant"



JeHan & Lionel Suarez © D. R.

Une quarantaine d'artistes, plus de vingt lieux, des tas de découvertes et une multitude de talents, voici les promesses de la prochaine édition du festival "Détours de chant" qui se déroulera le mois prochain.

Entre découvertes et curiosités, talents révélés et en devenir, "Détours de chant" se veut un festival hors norme, véritable modèle de défrichage et révélateur d'artistes aussi talentueux que futurs incontournables. Et l'affiche est là pour témoigner de la volonté de ses concepteurs de démontrer que la chanson nouvelle existe réellement, ce que chacun d'entre nous pourra apprécier de visu. Du splendide hommage au chanteur disparu Alain Lèprest concocté par JeHan et Lionel Suarez, à celui rendu à Mahmoud Darwich par Rodolphe Burger, en passant par le plateau Chouf/Zaza Fournier, il y en aura pour toutes les oreilles. Notamment avec la soirée rap qui réunira Lucio Bukowski + Kartel Tolosa, mais aussi l'ex-bruitiste mentor du combo punk Virago Olivier Depardon, l'énormissime Didier Super, Mamzel Bou, Ben Mazué, La Reine des Aveugles, Camu, Les Voleurs de Poules, L'Empreinte (duo constitué de Philippe Cataix et Gilles Carles), les frangins Pierre & Vincent, le show de Lady Raymonde mis en scène par Juliette, l'irrésistible Karimouche, le trio Art Mengo/Magyd Cherfi/Yvan Cujious pour le spectacle "Toulouse Con Tour"... mais également avec la journée et soirée "Coups de pousses!" dédiée aux découvertes où il sera question effectivement de découvrir, et aussi d'écouter, de discuter, de flâner et même de dîner... À notre avis, il est prudent de réserver sa place à l'avance!

➤ **Éric Roméra**

• Du 27 janvier au 7 février en divers lieux de la Ville rose. Renseignements, réservations et programmation détaillée : www.detoursdechant.com

LA CERISAIE
ANTON TCHEKHOV
CHRISTIAN BENEDETTI
24 NOVEMBRE
5 DÉCEMBRE
REGARD(S) 1 UN MONDE NOUVEAU

**LA MÉLANCOLIE
DES DRAGONS**
PHILIPPE QUESNE
1-5 DÉCEMBRE
REGARD(S) 2 TRANSFORMATION(S)

**LA JOURNÉE
D'UNE RÊVEUSE
(ET AUTRES
MOMENTS...)**
COPI
PIERRE MAILLET
8-12 DÉCEMBRE
REGARD(S) 2 TRANSFORMATION(S)

FIN DE L'HISTOIRE
WITOLD GOMBROWICZ
CHRISTOPHE HONORÉ
11-17 DÉCEMBRE
COPRODUCTION TNT

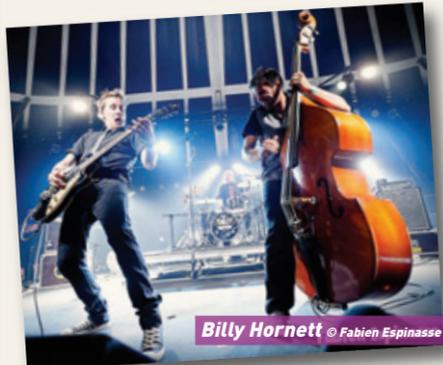
**THÉÂTRE NATIONAL
DE TOULOUSE
MIDI-PYRÉNÉES**

WWW.TNT-CITE.COM
05 34 45 05 05

Design : Studio Healdig 2015 / Licences spectacle - 1046203 / 20146204 / 20146205

> ACTU

• **PARTICIP'ACTION!** C'est de saison les campagnes électorales! Sauf que là il s'agit d'une campagne de crowdfunding lancée par **Billy Hornett**. Le trio de rockeurs lève des fonds pour son deuxième album, "Bastard Boogie", à paraître au printemps 2016. Un second album (déjà) après deux E.P dont le dernier, "Shave your moustache" que nous avons chroniqué dans nos colonnes en



Billy Hornett © Fabien Espinasse

2014, et un album "The perfect oil for a perfect greasing" paru en 2013, l'insatiable groupe Billy Hornett ne s'arrête donc jamais entre tournée et enregistrement! On attend avec impatience la sortie de "Bastard Boogie" prévue pour mars 2016. Pour participer à son financement, rendez-vous sur ulule <https://fr.ulule.com/billyhornett-album/> (jusqu'au 31 décembre 2015).

• **GALA CHARITABLE.** La sixième édition de la soirée de gala au profit de l'UNICEF organisée par le CMRH (Club management & ressources humains) aura lieu le vendredi 18 décembre à 20h00 à la Halle aux Grains de Toulouse. Pour l'occasion, le grand chef Georges Prêtre dirigera l'Orchestre National du Capitole, pour ce grand retour à la tête de l'ONCT, il a choisi un programme réunissant Johann Strauss, Jacques Offenbach et le célèbre Boléro de Maurice Ravel. Le pianiste d'origine toulousaine Adam Laloum le rejoindra pour le Concerto pour piano n°23 de Wolfgang Amadeus Mozart. Réservations (tarif unique 40,00 €) au 05 61 63 13 13 ou via www.onct.toulouse.fr

• **LE PLEIN DE CARTONS THÉÂTRAUX.** La saison "Les Théâtrales", qui nous propose d'apprécier le meilleur du théâtre parisien dans le bel écrin du Casino Théâtre Barrière, offre cette année encore une programmation de choix aux amateurs du genre qui s'empresseront de noter quelques chouettes de rendez-vous dans leurs agendas : la pièce de et avec Laurent Baffie "Sans filtre" (le mercredi 2 mars), et aussi "L'appel de Londres" qui réunit sur les mêmes planches Vanessa Demouy, Philippe Lelouche, Christian Vadim et David Brécourt... Programmation complète et renseignements au 05 62 73 44 77.

• **MÉTRO PÔLE.** La société Siemens a choisi d'implanter le siège mondial de sa branche VAL, qui représente son activité métros automatiques, à Toulouse dans le quartier Basso Cambo. Une bonne nouvelle pour la Ville rose que salue le maire Jean-Luc Moudenc : « C'est un choix fort de la part d'un groupe industriel international de premier plan qui souligne positivement les qualités de nos territoires. La diversité de notre tissu industriel et de nos infrastructures, ainsi que l'excellence toulousaine dans le domaine des systèmes embarqués ont été des atouts décisifs pour emporter cette décision. Cette bonne nouvelle montre que le choix que nous avons fait de préserver au plus haut niveau nos capacités d'investissement public est le bon. » Côté emploi, ce choix implique des créations directes de postes qualifiés, mais aussi un effort particulier en faveur de l'apprentissage et de l'alternance avec plusieurs dizaines d'apprentis qui seront formés chaque année.

• **AU QUAI D'AC'.** Nouveau lieu culturel de la Ville rose, le Quai des Savoirs qui ouvrira début 2016 se situera dans les murs de l'ancienne Faculté des Sciences des allées Jules Guesde, une façon d'illustrer la volonté de la municipalité de mettre en valeur le patrimoine de la ville en l'ancrant dans la modernité. La Métropole toulousaine s'est ainsi dotée d'un équipement entièrement dédié à la culture scientifique, technique et industrielle. En préfiguration à l'ouverture de ce centre destiné à rayonner sur l'ensemble de son territoire et au-delà, Toulouse Métropole proposera une saison d'événements à Toulouse et dans les communes de l'agglomération. Cette première édition intitulée "En attendant le Quai" se déroule jusqu'au 6 décembre en différents lieux de la métropole.

> Argerich, Andsnes, etc.

De grands noms du clavier croiseront de jeunes artistes à la Halle aux Grains et à l'Espace Croix-Baragnon.

Alors que Philippe Cassard consacra ses "Notes du traducteur" aux Préludes et "Cancion y danza" de Federico Mompou, des œuvres du compositeur espagnol seront également au programme du récital donné par Guillaume Coppola à la Salle Bleue de l'Espace Croix-Baragnon. Le pianiste y interprétera des pièces de Granados, Chopin, Satie et Debussy. Né en 1979, ce dernier avoua un jour : « Je suis totalement fasciné par la panache, la vitalité d'Argerich qui n'a aucune limite technique, ce qui lui permet d'exprimer absolument tout ce qu'elle veut à l'instrument. Mais il y a aussi Lupu, Perahia, Freire... et parmi la jeune génération, je reste sans voix devant le piano de Nicholas Angelich »(1). Nelson Freire et Nicholas Angelich joueront justement Brahms et Ravel cette saison à la Halle aux Grains, avec l'Orchestre du Capitole(2). Quant à Martha Argerich, elle fera son retour à Toulouse cet hiver. Grande dame du clavier à la fougue légendaire, la pianiste argentine est l'invitée des Grands Interprètes pour une interprétation du Deuxième concerto de Beethoven aux côtés de la Kremerata Baltica — orchestre formé par son ami le

violoniste Guidon Kremer et constitué de jeunes talents des Pays Baltes. Quelques jours auparavant, la trentième saison des Grands Interprètes accueille une autre phalange de jeunes musiciens et leur emblématique chef: l'Orchestre Simón Bolívar du Venezuela sera dirigé par le fameux Gustavo Dudamel pour une luxuriante "Turangalila-Symphonie" de Messiaen, avec la jeune pianiste chinoise Yuja Wang — très remarquée pour ses enregistrements d'œuvres de Chopin.

On attend également le retour à la Halle aux Grains de Leif Ove Andsnes (photo), pour un récital mêlant des pièces de Sibelius, Debussy et Chopin, autour de la Sonate n° 18 de Beethoven. Le pianiste norvégien se consacre en effet ces dernières années à l'interprétation des œuvres du compositeur allemand — du concerto au piano seul. Le Toulousain Adam Laloum fera son retour à la Halle aux Grains, après une première performance au début de l'année avec l'Orchestre du Capitole. « Il est raffiné, sensible et discret ; son toucher est merveilleux », assure Philippe Cassard à propos du pianiste. À

> Duos gagnants

À 31 ans et en quelques années seulement, Raphaël Pichon est devenu un musicien incontournable de la sphère baroque. À la tête de son Ensemble Pygmalion, il a enregistré des messes de J.-S. Bach et des tragédies lyriques de Rameau, et vient de publier un disque Mozart avec Sabine Devieille. Couverte de louanges pour ses performances dans le répertoire de l'opéra français, de Delibes à Poulenc, la soprano a connu une ascension fulgurante. Le jour de son trentième anniversaire, elle chantera à la Halle aux Grains avec l'Ensemble Pygmalion dans un programme mozartien constitué d'airs d'opéra ("Lucio Silla", "La Flûte enchantée") et d'airs de concert. Après le triomphe européen de la version de concert de "Boris Godounov", de Moussorgski, l'immense basse italienne Ferruccio Furlanetto retrouve Tugan Sokhiev et l'Orchestre national du Capitole à la Halle aux Grains. Avec le Chœur du Capitole, ils interpréteront des airs d'opéras de Verdi : "Don Carlo", "Nabucco", "Ernani", "Attila", "Simon Boccanegra", "Macbeth", etc.

• ONCT, vendredi 4 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) ; Ensemble Pygmalion, samedi 12 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

De Bach à Pécou

> Les Éléments

Un programme d'œuvres de Bach par le chœur de chambre avec l'ensemble Café Zimmermann.

Le chœur de chambre Les Éléments et l'ensemble Café Zimmermann interprètent des œuvres de Jean-Sébastien Bach. On entendra la brillante cantate "Nun komm, der Heiden Heiland" annonçant la nativité, suivie de la Messe BWV 236 qui, bien que chantée en latin, appartient au corpus des messes dites « luthériennes » composées pour les fêtes majeures. Enfin le très joyeux Motet BWV 230 et la somptueuse Première Suite pour orchestre constituée d'une succession de danses donneront une touche encore plus festive à ce programme.

Par ailleurs, Les Éléments a lancé une nouvelle campagne de mécénat à destination des entreprises et des particuliers pour soutenir le concert autoproduit du 4 février prochain, à l'auditorium Saint-Pierre-

Les Pianistes

28 ans, il se produira cette fois dans le 23^{ème} concerto de Mozart, lors d'un concert de gala donné avant les fêtes au profit de l'Unicef. « J'ai joué mon premier concerto à l'âge de 21 ans, ce qui est plutôt tard, comparé à mes collègues, mais les opportunités ne se sont jamais présentées. La place de soliste devant un orchestre, c'est une chose particulière avec laquelle je ne suis pas toujours à l'aise... Cela dépend aussi des œuvres ; il y a des concertos de Mozart et de Brahms avec lesquels je me sens très proche, car j'ai le sentiment de faire de la musique de chambre, d'être en dialogue permanent, ce qui n'est pas le cas dans un concerto de Rachmaninov »(3), avoue Adam Laloum. La phalange toulousaine sera conduite pour l'occasion par le vénérable Georges Prêtre (91 ans), qui a dirigé cet orchestre au Théâtre du Capitole entre 1951 et 1955, au tout début de sa carrière. Ce dernier livrera notamment ce soir-là son interprétation de l'ouverture de "La Chauve-Souris" de Johann Strauss et du "Boléro" de Ravel.

> Jérôme Gac

• "Autour de Federico Mompou", à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : G. Coppola, le mardi 8 décembre à 18h15 ; P. Cassard, le mardi 15 décembre à 18h15 et 21h00, L. Ove Andsnes le lundi 7 décembre ; "Turangalila-Symphonie", le vendredi 8 janvier ; M. Argerich et Kremerata Baltica, le lundi 18 janvier ; 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com). A. Laloum et G. Prêtre (direction), le vendredi 18 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), (1) pianobleu.com, (2) Concerto en sol de Ravel, par N. Angelich et Gustavo Gimeno (direction), le vendredi 5 février ; concerto n° 2 de Brahms, par N. Freire et T. Sokhiev (direction), le samedi 2 juillet ; 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), (3) pianiste.fr février 2013

> J.G.



Joël Suhubiette © François Passerini

des-Cuisines. Dirigé par Joël Suhubiette, le chœur donnera un programme inédit de musique allemande pour chœur et piano. Intitulée "Abendlied-Morgenlied" (Chant du soir-Chant du matin), cette soirée réunit quelques-unes des plus belles pages de l'expressionnisme allemand : quartettes de Brahms, pièces de Schumann, Wolf, Reger, chansons et madrigaux d'Hindemith et Stockhausen, ainsi qu'une œuvre commandée à Thierry Pécou. La campagne en ligne sur la plateforme culture-time.com doit permettre de financer une partie des frais artistiques liés à ce concert.

• Lundi 14 décembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysseus.com)

Retour en ville

➤ Sébastien Bournac

Le metteur en scène évoque son parcours et son projet pour le Théâtre Sorano dont il prendra la direction dès janvier 2016.

Dans quel état d'esprit êtes-vous à quelques semaines de votre entrée en fonction à la tête du Théâtre Sorano ?

➤ **Sébastien Bournac** : « Je suis dans une période entre deux : entre l'euphorie de la nomination et la prise effective des responsabilités. Il y a beaucoup de choses à mettre en place puisque ce théâtre va changer de statut : il est actuellement géré en régie directe, il va être géré par une association comme c'était le cas avant l'arrivée de Ghislaine Gouby. Je suis donc en plein travail de structuration administrative, de rencontre avec l'équipe. C'est important de fédérer et de construire afin que les choses se déroulent au mieux dès le 1^{er} janvier. C'est une phase assez difficile, très prenante, passionnante. Parce que, même dans la fatigue, c'est une grande chance de vivre l'expérience de la direction d'un théâtre, ce théâtre ! Avant de savoir, le 9 juillet, que je serais directeur, j'avais organisé une année pour faire vivre ma compagnie. Et pour tous les artistes toulousains, régionaux ou nationaux, je suis déjà le directeur, ils viennent donc me voir pour la programmation de la prochaine saison. Il y a beaucoup, beaucoup de choses à gérer, mais je vis les choses en ayant conscience que c'est une chance, même si ce n'est pas simple. »

Pourquoi étiez-vous candidat et pourquoi avez-vous été choisi par le maire de Toulouse et ses conseillers ?

« D'abord, je pense que ce n'est pas moi qui ai été choisi, mais le projet que j'ai écrit. Je suis là, au service de ce théâtre, avec l'idée de mettre en œuvre ce projet. Je ne suis pas directeur du Théâtre Sorano pour être directeur. En revanche, j'habite à Toulouse depuis maintenant seize ans, la compagnie Tabula Rasa s'est construite à travers des résidences longues sur le territoire : à La Digue pendant cinq années, à Rodez, à Cahors, et un compagnonnage de quatre ans avec la Scène nationale d'Albi. Je connais donc les problématiques du théâtre dans cette région. J'ai été un peu à tous les endroits : dans l'institution lorsque j'ai été collaborateur de Jacques Nichet au TNT, avant de repartir à zéro en 2003 avec ma compagnie. Quand on voit les difficultés pour le théâtre et les artistes dans cette région, quand on entend les uns et les autres se plaindre, être dans l'amertume et appeler à un changement, on a envie de prendre ses responsabilités et de faire bouger un peu la situation. À un peu plus de quarante ans, on ne peut plus se contenter de regarder le train passer. »

Votre projet est tourné vers la jeune création et la modernité des formes...

« J'ai eu la chance d'être très accompagné après être sorti du TNT. Je pense qu'il y a des théâtres magnifiques dans cette région mais il n'y a plus de théâtre pour faire le lien entre les écoles et les grands réseaux régionaux ou nationaux. Je pense que le Sorano a vocation — il l'avait par le passé — à participer à la structuration de la filière théâtre dans cette région. Nous serons attentifs à l'accompagnement des jeunes équipes. Je ne pense pas que l'objectif premier est de programmer les vieilles gloires du théâtre toulousain. On est là pour repérer les artistes qui feront le théâtre dans dix ans à Toulouse, et surtout faire en sorte que le public soit complice de ces aventures-là. Il faut recréer du désir autour du théâtre. Peut-être que ça relève de l'utopie mais je ne crois

pas qu'on puisse faire du théâtre sans utopie. Le Sorano restera un lieu de programmation d'artistes, d'ici et d'ailleurs, en même temps qu'il sera un lieu de production et d'accompagnement. L'idée n'est pas d'en faire une scène régionale, ce n'est pas dans le cahier des charges et cela ne m'aurait pas intéressé. Pourquoi, par exemple, ne pas inviter un metteur en scène de notoriété nationale et lui proposer de travailler avec des artistes d'ici ? En faisant confiance à cette jeunesse, on s'interrogera forcément sur la forme. Il y a d'autres théâtres qui le font très bien à Toulouse, mais je pense qu'il est important de provoquer un choc entre ce théâtre historique et des propositions plus neuves. »

Vous avez déclaré lors de l'annonce de votre nomination : « Il faut que le théâtre soit une fête ! »...

« Il faut que chaque sortie au théâtre soit un événement. Un vrai défi pour le Théâtre Sorano est qu'aujourd'hui le quartier a complètement changé avec la mise en place du Quai des Savoirs, le tramway, le Muséum et cette magnifique esplanade... autant d'espaces qui sont à conquérir. Ce théâtre doit aussi déborder. On va travailler avec des restaurateurs, des jeunes bistronomes de la ville qui proposeront en alternance des formules tapas ou de restauration rapide — puisqu'on ne peut pas faire de cuisine dans ce lieu. Il y a des gens talentueux dans cette ville, on va essayer de créer des ponts. Je crois qu'un théâtre qui est vivant est un théâtre où des artistes et des spectateurs se reconnaissent et échangent, partagent ensemble. Je n'ai pas la prétention de faire du nouveau, je veux me reconnecter à une tradition, essayer de penser ce théâtre historique dans notre siècle. »

Pourquoi disiez-vous également : « J'ai souvent fait du théâtre en marge » ?

« J'ai vraiment le sentiment de m'être tenu ces dernières années à l'écart du centre toulousain. J'ai été très absent. Avec tout ce que la compagnie propose en matière d'actions artistiques périphériques, j'ai passé beaucoup de temps avec des publics scolaires et des amateurs. Lorsque j'ai quitté le TNT, Jacques Nichet m'avait dit : "C'est bien de partir de zéro quand on crée une compagnie de théâtre". Entre "L'Héritier de village" — premier spectacle de la compagnie Tabula Rasa dont on fit une tournée intempesive de seize dates, à la recette, sur des places de village de la région et des collines — jusqu'au Sorano, il y a un vrai parcours. J'ai l'impression seulement maintenant de revenir au centre. Même si j'ai été de passage parfois au TNT, mon épicerie sera toulousain et non plus albigeois, ou ruthénois, ou cadurcien. J'avais le sentiment que ma vie ces dernières années était surtout ancrée en région. Je suis ravi de revenir au cœur de la Métropole parce que, forts de tout ce que nous avons appris et fabriqué, nous essaierons de développer selon les mêmes méthodes une énergie théâtrale en centre-ville, et c'est un défi ! »

➤ **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• Théâtre Sorano, (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19), sorano-julesjulien.toulouse.fr

➤ Gombrowicz Show

Présentée au TNT, voici une création de Christophe Honoré autour d'un texte inachevé de Gombrowicz. Après le succès fracassant de son audacieux "Nouveau Roman", le cinéaste Christophe Honoré a débuté en tant que metteur en scène d'opéra avant de revenir vers le théâtre. Il raconte la genèse de sa nouvelle création présentée au TNT : « Je cherchais la matière d'un spectacle où je pourrais poursuivre un travail sur une forme impure, joyeuse et vivace. Je cherchais un texte à travailler par amputations et par ajouts, un texte qui m'entraîne vers une écriture de plateau où d'autres textes existants ou à écrire, pourraient venir s'agglomérer à une matrice initiale. À la lecture de "L'Histoire" inachevée de Gombrowicz, j'ai immédiatement su que je tenais là à la fois mon point de départ et mon cadre de travail, le nœud de la fiction et la promesse d'un déploiement. "Fin de l'Histoire" fera dialoguer cette pièce inachevée "L'Histoire" et l'ensemble de l'œuvre de Gombrowicz, notamment son journal et ses articles polémiques sur la littérature comme "Contre les poètes". Mais je me propose d'ouvrir ce dialogue au philosophe et économiste Francis Fukuyama, connu pour ses thèses où l'achèvement de l'Histoire survient, le jour où un consensus universel sur la démocratie met un point final aux conflits idéologiques. »

➤ **J. G.**

• Du 11 au 17 décembre (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche à 16h00), au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> ACTU

• **MONSTR' ACTIONS.** Installé à Paris entre 2011 et 2014, "Préface" est un espace artistique désormais installé à Toulouse (26, grande rue Nazareth, métro Carmes ou Palais de Justice, du mercredi au samedi de 12h00 à 18h00). Dédié à la création contemporaine dans le domaine des arts visuels principalement mais aussi au design, au design graphique et à l'édition, "Préface" défend la porosité des pratiques artistiques, des champs de réflexion et des formes de sociabilité. À ce titre, ce nouveau lieu propose plusieurs formats de monstration et de discussion de l'art ainsi qu'une activité culinaire régulière (restauration et salon de thé) conjointe à sa programmation artistique. Prochain rendez-vous : "Eat art Fair" (du 16 au 20 décembre) : parce qu'à "Préface" il n'y a pas d'art sans cuisine et de cuisine sans art, c'est dans cet esprit que l'année ce terminera avec cet événement oscillant entre foire artistique, showroom et marché de producteurs. "Eat art fair" proposera en effet à la vente des objets issus de pratiques artistiques liées à la gastronomie, au repas, ou à une activité culinaire. Plus de plus : www.p-r-e-f-a-c-e.fr

• **SOLIDARISACS.** La jeune entreprise toulousaine Hindbag œuvre à l'émancipation des femmes et l'éducation des enfants à New Delhi. Elle est à la recherche de partenariats pour promouvoir un peu plus chaque jour son concept. Hindbag conçoit des tote-bags — personnalisés ou sur ses modèles — pour différentes marques et entreprises. Ces sacs sont ensuite créés en Inde par des femmes travaillant pour une ONG avec qui Hindbag est en relation constante et à qui 40 % du prix revient directement, ce qui leur apporte un revenu convenable. D'août à aujourd'hui, et grâce aux achats de plusieurs entreprises et particuliers, Hindbag a réussi à leur envoyer aux alentours de 4 000 €. Vous pouvez découvrir cette entreprise solidaire sur le site : www.hindbag.com

• **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse pop et belge Axelle Red se produira en version acoustique le vendredi 29 janvier à 21h00 dans les murs d'Altigone à Saint-Orens (réservations

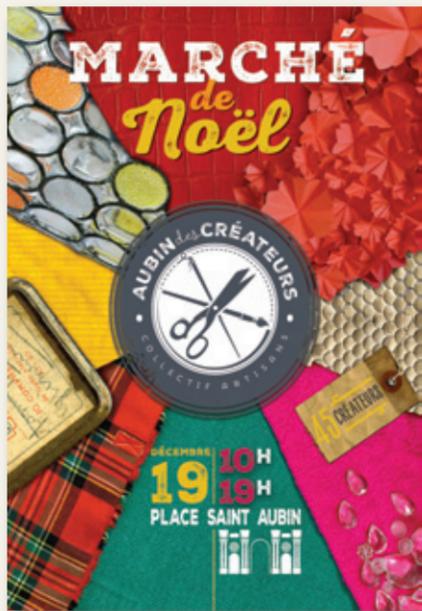


au 05 61 39 17 39). Le chanteur soul/funk/groove **Faada Freddy** sera en concert au Bikini le mardi 12 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse jazz-blues **Melody Gardot** sera sur la scène de la Halle aux Grains à Toulouse le mardi 5 avril à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). L'excellent combo électro-pop français **The Shoes** viendra jouer son nouvel album "Chemicals" le vendredi 29 janvier à 21h00 dans les murs du Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). L'excellent chanteur pop français **Rover** viendra présenter son deuxième album ("Let it glow" à paraître le 6 novembre chez Cinq7/Wagram Music) le jeudi 18 février au Metronum (renseignements au 05 31 22 94 10). La chanteuse canadienne **Cœur de Pirate** se produira au Bikini le jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Il est considéré comme étant l'un des meilleurs guitaristes acoustiques au monde, **Andy McKee** sera en concert au Metronum le jeudi 17 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le trop rare chanteur et compositeur français **William Sheller** sera en concert à la Halle aux Grains de Toulouse le mardi 22 mars prochain à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le trio de turntablists français **Birdy Nam Nam** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 21 janvier prochain (réservations au 05 62 24 09 50). La jeune chanteuse et comédienne **Louane** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Rodolphe Burger** rendra un double-hommage à Alain Bashung et à Mahmoud Darwich dans le spectacle "Le cantique des cantiques" le vendredi 5 février à 20h00 dans les murs du Théâtre Sorano (renseignements et réservations au 05 81 91 79 19).

> ACTU

• **UN HIVER DOCUMENTAIRE.** La douzième fois édition de la manifestation "Les Hivernales du documentaire" a lieu en divers lieux du Tarn-et-Garonne jusqu'à mars prochain. L'occasion pour l'association Le Fond de la Forme qui l'organise de montrer des « films [qui] nous touchent, nous bouleversent parfois. Nous ressentons la nécessité de les montrer car ils nous parlent du monde dans lequel nous vivons et nous aident à mieux le comprendre, à mieux l'appréhender peut-être. Des réalisateurs viennent partager ces moments avec nous. Leurs films, ils les accompagnent, les portent comme des présents qui nous sont adressés. Parmi toutes les formes d'expression, il en est une que nous croisons peu dans le champ du documentaire : le Rire. Nous lui faisons une grande place cette année en accueillant l'une de ses incarnations la plus brillante d'aujourd'hui : Emma la clown a répondu présente à notre invitation, elle sera sur scène à Réalville (dimanche 17 janvier) après la projection du film qui lui est consacré. Elle représente tout le mystère du clown, cette fragilité qui dépasse le monde, s'en joue et nous le rend un peu moins effrayant. » Programmation détaillée et renseignements : <http://leshivernalesdudoc.free.fr/>

• **CRÉATEURS DE CADEAUX.** Envie d'offrir, de s'offrir un beau sac en cuir, un bijou en argent ou en textile, de la vaisselle en grès ou en porcelaine, des accessoires tricotés ou cousus main, des vêtements originaux, des lampes en zinc, en carton ou en métal de récupération, des



cahiers précieux, des illustrations élégantes et sérigraphies étonnantes ? Des objets créés près de chez vous, avec soin et passion pour des cadeaux vraiment uniques et éthiques ? Le Collectif Aubin des Créateurs du quartier Colombette/Saint-Aubin organise son prochain marché de Noël le samedi 19 décembre de 10h00 à 19h00. Quarante-cinq exposants de Toulouse et de ses environs y proposeront leurs créations, pièces uniques et petites séries sur la place Saint-Aubin (restauration sur place, concerts et sur chaque stand, des objets uniques).

• **QUALIMENTATION.** Le "Salon International de la qualité alimentaire de Midi-Pyrénées (SISQA)", s'installera du 10 au 13 décembre, de 10h00 à 19h00, au Parc des expositions de Toulouse. C'est la Région Midi-Pyrénées qui organise ce salon pour la treizième année consécutive, en partenariat avec l'Institut régional de la qualité agroalimentaire de Midi-Pyrénées (IRQUALIM), la Chambre régionale d'agriculture de Midi-Pyrénées (CRAMP) et le Centre de Culture Scientifique "Sciences animation". "SISQA" est plus que jamais un rendez-vous citoyen autour de l'alimentation et des produits de qualité, il répond à une forte attente des consommateurs, mais également des producteurs et, plus largement, du monde agricole régional. Avec plus de 200 exposants dans les Halles et les Découvertes, ce salon sera la vitrine des 200 produits de qualité de Midi-Pyrénées, dont 121 sous signe d'identification de la Qualité et de l'Origine (SIQO). La "Ferme" réunira 250 animaux et présentera les cultures de nos campagnes. De son côté, le "Parcours des sens" proposera des expériences étonnantes avec des saveurs différentes et des mélanges audacieux pour petits et grands. "SISQA" est également l'un des très rares salons grand public en France à être accessible aux personnes en situation de handicap, car en effet, l'accueil, l'aménagement et les animations seront adaptés pour que tous puissent visiter le salon. Infos pratiques : <http://www.midipyrenees.fr/SISQA/>



Les exilés

> Marilú Marini

Seule en scène au TNT dans "La Journée d'une rêveuse", elle replonge dans l'univers de Copi sous la direction de Pierre Maillet.

trêmement émouvant, mais en même temps terrible car ne faisant aucune concession aux soi-disant bonnes manières ou au conventionnel. Je me souviens surtout de quelqu'un de très généreux et très élégant. Il avait une élégance d'âme et une élégance dans sa relation avec les autres qui est rare, parce qu'il y avait toujours une distance : il avait cette énorme qualité de ne pas se prendre au sérieux, ça lui donnait toujours une intelligence de vie. Et même s'il était parfois terrible dans ses appréciations sur le monde et les personnes, il était d'une grande générosité — je ne pourrais pas dire bonté, mais il avait une façon très entière de se donner aux autres. Mais il était l'ange exterminateur quand quelqu'un ne lui plaisait pas ou avait fait un geste qui ne lui convenait pas. Il était très lucide sur le réel, sur la société. Par l'histoire de sa famille qui était très impliquée dans la vie politique de l'Argentine — son grand-père y avait un journal influent jusqu'aux années 50 —, il était très concerné par l'évolution politique et sociale de ce pays et faisait preuve d'une réflexion profonde sur la société. Il m'amusait, il avait un humour décapant et extraordinaire. »

Intervenait-il lors des répétitions, notamment pour la mise en scène de sa bande dessinée "La Femme assise", dont vous étiez l'interprète ?

« Il laissait une totale liberté à notre travail de création. Il assistait parfois aux répétitions et était agréablement surpris par son texte, chose qui était très réjouissante pour nous. Il était très bon public, nous n'avions pas peur de le convier aux répétitions, il était extrêmement ouvert. Pour "La Femme assise", il était très content et riait des blagues qu'il avait écrites. Il m'a d'ailleurs écrit un petit poème, très beau, en vers de sept pieds. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

Romancier, dessinateur, dramaturge argentin installé à Paris et mort des suites du sida en 1987, Copi était un artiste subversif et démesuré. Sa compatriote Marilú Marini a choisi Pierre Maillet — fondateur de la compagnie du Théâtre des Lucioles avec le metteur en scène d'origine argentine Marcial Di Fonzo Bo — pour la diriger dans une création hybride en forme d'hommage qui sera présentée au TNT. Elle y interprète "La Journée d'une rêveuse", pièce surréaliste, où le personnage décide de jeter à la poubelle les nombreux rêves qui, tous les jours, lui intiment l'ordre de faire le ménage et la lessive, avant que le récit ne bascule dans un rêve éveillé. Pierre Maillet prévient : « Nous partirons de cette Blanche-Neige plus proche de Brigitte Fontaine que de Walt Disney, pour visiter d'autres domaines, figures, personnages. Et en miroir avec tout ce matériau poétique et fictionnel, nous traverserons "Rio de la Plata", un texte inédit à ce jour, écrit en 1984. La préface d'un roman qu'il n'a pas eu le temps d'écrire, dans lequel Copi parle comme jamais de lui, de ses origines, de l'Uruguay, de l'Argentine où il était interdit, de l'exil... Et enfin, il y aura des chansons. »

Vous avez joué plusieurs textes de Copi, sous la direction d'Alfredo Arias... Quel souvenir gardez-vous de lui ?

> Marilú Marini : « Copi était un ami, c'était un poète. Il était à la fois ex-

• "La Journée d'une rêveuse...", du 8 au 12 décembre, du mardi au samedi, 20h00, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com) ; "Une heure avec..." Marilú Marini le samedi 12 décembre à 16h00 dans les murs du TNT

Sur les traces de l'homme

> "Chunky Charcoal"

Sébastien Barrier, Nicolas Lafourest et Benoît Bonnemaïson-Fitte réunis sur le plateau du Théâtre Garonne.

Au festival d'Avignon, Sébastien Barrier était attendu comme une rock star ! Il faut dire que l'homme a fait le tour du monde avec son personnage de Ronan Tablantec (plus de 600 représentations). Et les Toulousains qui fréquentent le marché Saint-Aubin du dimanche matin ont croisé pendant quinze ans ce Breton en ciré jaune, bonimenteur inarrissable, faisant feu de tout bois. Mais voilà, Ronan Tablantec est mort ! Tel un David Bowie schizophrénique qui en 1973 tuait son double Ziggy Stardust devenu trop envahissant, Sébastien Barrier l'a « suicidé ». Comment est-il mort ? Pour le savoir, on ira voir "Chunky Charcoal", programmé au Théâtre Garonne dans le cadre de "Bivouacs". "Chunky Charcoal", du nom de ces gros pastels noirs, réunit trois artistes — de la parole, du graphe et de la musique — pour un voyage sur les traces de l'humanité. Nous voici donc rassemblés comme autour d'un feu à la nuit tombée, communiant autour de ce récit jubilatoire qu'il déroule avec la légèreté et la gravité de ceux qui ont le vague à l'âme élégant. Une pensée vagabonde et prolixement entrelacée d'une multitude d'histoires de vies, toutes vraies, toutes vécues, toutes profondes et touchantes. Puisqu'il sera question de pertes et donc de se perdre, oublions volontiers qui nous sommes et où nous sommes, le temps de cette veillée à laquelle nous convie Sébastien Barrier. D'ailleurs « il est 11h14, dimanche, et nous sommes tous des CAP carrossiers

à Calais », nous annonce-t-il d'emblée. Saisissant dans leur envol les mots de Sébastien Barrier, le dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte leur donne forme en les traçant à gros coups de chunky charcoal sur une page blanche géante installée en fond de scène, jusqu'à la noircir totalement. De tous ces mots accolés, voisinant les uns les autres selon le hasard ou la place, surgissent alors des corrélations, des sens nouveaux, une infinité de lectures possibles, façon « cadavre exquis » ou texte oulipien. Cette parole volubile — appelons-la aussi poème ou ode — au débit aussi précipité qu'à la syntaxe virtuose, foisonne à en donner le vertige. Ça s'enchevêtre, ça jongle avec les sonorités des mots, ça joue des doubles sens, ça digresse par associations d'idées, ça bondit de souvenirs en réflexions tout azimut, et d'évocations de rencontres en anecdotes personnelles, mais comme le chat — fidèle compagnon de l'artiste présent sur scène — ça retombe toujours sur ses pattes.

Sébastien Barrier évolue comme un funambule sur le fil délicat de l'autofiction. Mais s'il parle de lui, c'est surtout pour parler de nous. Ainsi, au détour de ses chemins de traverse, nous croiserons des amis qui deviendront un temps les nôtres, des anonymes qui ne le seront plus, des personnages de spectacle qui ont accompagné nos vies, des marins pêcheurs qui nous feront prendre le large, des poètes bretons méconnus et si sublimes qu'on

se dit qu'il faudra les lire, c'est sûr. Guitare en main, le discret Nicolas Lafourest accompagne par ses riffs rugueux et boucles mélancoliques notre prédicateur épicurien. Lequel ne cache pas ses addictions diverses et variées, ces fameuses planètes qui lui permettent, tel une comète, de se perdre pour mieux revenir. Comme le "Wee wee hours" de Chuck Berry, "Chunky Charcoal" est un blues qui dit au petit matin l'amour qui n'est plus, quand les vapeurs de l'alcool se sont dissipées et que l'on se retrouve seul face à soi-même. Un chant qui raconte les êtres chers, amis d'une vie ou connaissances d'un instant, que nous avons perdus et que nous perdrons encore, et qui font les plus beaux poèmes et les plus belles chansons. Un entrecroisement revigorant de la parole orale écrite et musicale en forme de témoignage universel et intemporel, pour célébrer cette humanité qu'on aimerait réconciliée. Ça s'appelle "Chunky Carcoal" et ça pourrait ressembler à l'une de ces fresques laissées dans les grottes par nos ancêtres préhistoriques. Juste « pour qu'enfin le monde demeure ». À la sortie, on parle, on échange, et puis ça y est, on se dit qu'on est devenus fans nous aussi.

> Sarah Authesserre

• Mercredi 16 et jeudi 17 décembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)





L'homme pressé

> "Press"

Reprise à l'Usine de Tournefeuille du deuxième solo de Pierre Rigal.

"Press", Pierre Rigal © Frédéric Stoll

Après "Érection" et "Arrêts de jeu", deux spectacles qui le projetaient dans la sphère de la danse contemporaine, Pierre Rigal donnait naissance en 2008 à "Press", un solo dont il est l'interprète aux confins de la danse, du mime et de l'acrobatie. Après avoir été accueilli à deux reprises au Théâtre Garonne, "Press" a fait le tour du monde et s'installe pour quelques jours à l'Usine de Tournefeuille — en partenariat avec le Théâtre Garonne dans le cadre de "Bivouacs". Le principe est implacable : enchaîné dans une boîte aux parois blanches éclairée aux néons, un homme tout ce qu'il y a de plus classique et moderne (costume et cravate noirs) va devoir lutter pour sa survie dans cet espace vital qui ne cesse de diminuer inexorablement et de le compresser jusqu'à sa totale disparition. Ce combat est doublé d'une lutte acharnée avec un élément du décor, un bras articulé surmonté d'une lampe de bureau qui le nargue et autour duquel s'organise le dialogue chorégraphique. Un dialogue « homme-machine » qui voit l'homme se déshumaniser au fur et à mesure que la machine devient entité vivante. La contrainte physique imposée par le dispositif et ses mutations successives, sur un corps à la recherche d'un équilibre sans cesse menacé, donne lieu à des séries de figures acrobatiques troublantes, ludiques ou oppressantes (à juste titre) mais toujours spectaculaires et graphiques. Nous retrouvons ainsi notre « man in black » défiant les lois de la gravité — la tête en bas et les pieds collés au plafond — prenant des pauses à la 007.

Truffé de références cinématographiques, le spectacle est imprégné de l'univers d'Etgar Keret. Mettant en scène des personnages burlesques aux prises avec un monde absurde et cauchemardesque, les textes de l'écrivain, scénariste et cinéaste israélien ont en effet inspiré ce solo. Pierre Rigal, souple et facétieux, joue avec son corps comme un mannequin, distendu, disloqué, désarticulé — et même étêté! — ou comme un robot aux mouvements syncopés. Esthétiquement, on est saisi par les lignes noires épurées, dessinées par son corps élastique encastré dans la blancheur glaciale de l'habitacle, qu'accompagnent les tonalités métalliques anxiogènes de son partenaire de jeu, le guitariste Nihil Bordures. Émotionnellement, le spectacle met aussi fortement à contribution le spectateur qui y projette ses pires angoisses : claustrophobie, peur de l'abandon, de la solitude et même taphophobie [peur d'être enterré vivant, ndr]! Si enjeu et tension dramatiques ont souvent fait défaut aux créations de l'artiste toulousain, Pierre Rigal livre ici un spectacle existentiel où le dispositif scénique, dépouillé, est au service d'un propos fort sur notre condition humaine. Un dispositif au centre duquel la maîtrise du geste est à son comble.

> Sarah Authesserre

• Du 17 au 19 décembre, 20h30, à l'Usine (6, impasse Marcel-Paul, Z.I. Pahin, à Tournefeuille, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

> "Les Rencontres Mouvementées"

Cet événement atypique vise à promouvoir le travail des compagnies de danse de la région Midi-Pyrénées et à sensibiliser les publics à la création chorégraphique. En six années, quarante six compagnies y ont participé et une trentaine d'achats de spectacles et de résidences s'y sont concrétisés. C'est la chorégraphe Véronique Abat qui a initié "Les Rencontres Mouvementées", lorsque face au problème de diffusion que rencontre le secteur, elle créa en 2009 cet événement tel une alternative.

• Mercredi 2 décembre à 20h30 à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25), et le vendredi 4 décembre à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> ACTU

• MARCHÉ SOLIDAIRE & ARTISANAL.

Du 5 au 20 décembre, les allées Jules Guesde accueilleront le "Marché de Noël Artisanal et Solidaire" à Toulouse. Durant une quinzaine de jours, une trentaine d'exposants y proposeront des idées de cadeaux créatifs et de l'artisanat, d'ici et d'ailleurs, issus du commerce équitable... pour le plaisir des yeux et des papilles. Des produits alimentaires respectueux de l'homme et de l'environnement seront proposés pour régaler petits et grands. Le long des étals, vous vous laisserez tenter par des produits du terroir (conserves, confitures...), de l'artisanat fabriqué en France ou à l'autre bout du monde (jouets, bijoux, objets de décoration, accessoires de mode, bougies...), et prendrez le temps de vous restaurer auprès de restaurants du marché (vin chaud, cuisines du monde, boissons chaudes, pâtisseries...). Plus qu'un simple marché, le "Marché de Noël Artisanal et Solidaire" proposera à un large public d'assister à des spectacles gratuits, de participer à des animations pour tous les âges dans une ambiance conviviale et festive. Il sera ouvert de 10h30 à 19h00 du dimanche au jeudi et du vendredi au samedi jusqu'à 21h00. Notons que ce marché émane d'une démarche collective visant à sensibiliser les principes et les enjeux d'un commerce équitable entre producteurs et consommateurs, et à développer l'artisanat local et les liens Nord-Sud. Ainsi, les exposants s'engagent à proposer des produits de qualité respectueux des êtres humains et de l'environnement.

• NOUVEAU LIEU. La Candela est un

espace associatif de culture et d'arts vivants recevant en journée une multitude d'activités liées au corps et à l'expression, et qui vient d'ouvrir au 3 grande rue Saint-Nicolas dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse. Le soir, musique, théâtre, cinéma, danse et autres formes de rencontres prennent possession des lieux, dans la lumière intime des bougies, le tout accompagné d'une petite restauration maison et de boissons locales. Le week-end, la Candela se transforme en lieu de stage ou de résidence. Ce nouveau lieu propose une foule d'événements les jeudis, vendredis, samedis et dimanches. Programmation et renseignements c/o www.lacandelatoulouse.fr

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Déc
> Jan

NATALIE DESSAY / ANAÏS VAUGELADE / AGORA

Casse-Noisette

17 > 19
déc.

ET AUSSI...

Timber !

Les Françaises

Béatrice Dalle

26000 couverts

Steve Reich

et bien d'autres spectacles ...

odyssud.com

BLAGNAC ville Vitalité      

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (SUITE).** L'antédiluvien **Johnny Hallyday** sera de retour sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 12 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le sympathique duo **Fréro Delavega** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 5 février à 20h00 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur belge préféré des Toulousains **Arno** se produira dans l'antre du Bikini (qu'il connaît bien) le jeudi 24 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse de variété **Régine** exhibera son truc en plumes le dimanche 21 février à 15h00 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur français qui monte **Nekfeu** sera en concert au Zénith de Toulouse le mardi 22 mars prochain (réservations : www.livenation.fr). La chanteuse **Zazie** sera de retour dans la Ville rose les jeudi 16 et vendredi 17 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière dans le cadre de son "L'heureux tour" qui l'amènera à travers la France (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le duo électropop français **Aaron** sera sur la scène du Bikini le mercredi 3 février à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Connu pour son tube "Le plastique c'est fantastique" paru au siècle dernier, le groupe de rock potache **Elmer Food Beat** viendra régaler son monde le samedi 12 mars à 20h30 sur la scène du Metronum (renseignements au 05 62 73 44 77). Le groupe **Louise Attaque** reformé sera dans les murs du Bikini le vendredi 8 avril prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le poète hip-hop **Oxmo Puccino** se produira sur la scène



Oxmo Puccino © D. R.

du Bikini le jeudi 18 février à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur et guitariste **Thomas Dutronc** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le dimanche 31 janvier à 18h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). **Pascal Obispo** sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 3 décembre 2016 à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). La jeune chanteuse écossaise **Soom T** donnera à entendre son album pop-reggae-soul le mercredi 17 février au Bikini à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50).

• **APPEL A CANDIDATURE.** L'association **Arts Vagabonds en Lauragais** organise la cinquième édition de sa manifestation éponyme les 9, 10 et 11 septembre dans les sept communes concernées que sont Revel, Sorèze, Saint-Félix Lauragais, Roumens, Durfort, Les Cammazes et Saint-Julia. Cet événement rassemblera une quarantaine d'artistes professionnels (peintres, sculpteurs, photographes, céramistes, techniques mixtes, graveurs, céramistes... sélectionnés par un jury) dont le travail sera exposé dans une vingtaine de lieux privés de ces sept communes du Lauragais. Pour participer, envoyer votre candidature avant le 15 janvier, la fiche de candidature est téléchargeable ici : www.arts-vagabonds.com

• **QUARTIER DE VIE.** La deuxième édition des rencontres "**Original Populaire**", constituée de trois jours de rencontres, débats et concerts dans les quartiers Nord de Toulouse, aura lieu les 10, 11 et 12 décembre dans le quartier Les Izards à Toulouse. De multiples rendez-vous y seront proposés (dont de nombreux gratuits) : "Les voyageurs font leur débat", rencontre avec Vincent (Nara) Ritz, Jérôme (Gigi) Bonin et Milo Delage, José Rodriguez Trio et Angelo Debarre Trio en concert ; film et rencontre autour du film "Ils l'ont fait" (histoire d'un braquage électoral) suivi d'une rencontre sur le thème « *La politique et les quartiers* » avec Ahmed Chouki, Zohra Slimane, Stéphane Hernandez et Nadia El Bouroumi ; humour avec Amou Tati "La dame de fer" ; forum sur le thème « *Il revient à ma mémoire...* " "Ça bouge au Nord" » qui reviendra sur l'histoire de ce rendez-vous culturel et citoyen majeur à et pour Toulouse ; concert avec Zahouania et Raina Rai... En savoir plus et en détail : www.tactikcollectif.org

La danse, quelle histoire!

> Annie Bozzini



Elle quittera en février la direction du Centre de Développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, vingt ans après sa création. Entretien à l'occasion d'un ouvrage collectif retraçant "20 ans de danse au CDC".

"Removing" © Chiara Valle Vallomini

Quel était le paysage chorégraphique à Toulouse en 1995, date de la création du CDC ?

> **Annie Bozzini** : « Il existait comme partout. Il était en partie en devenir et avait besoin d'être activé par de la formation, par des jeunes artistes et la confrontation du regard de compagnies venues d'ailleurs. Mais il existait de manière déjà insuffisante par rapport à la dimension de Toulouse. La quatrième ville de France avait déjà du retard sur la question de la danse puisqu'elle avait sacrifié un CCN (Centre chorégraphique national) — cela avait pourtant fonctionné dans les autres villes. On retrouve en partie ces écueils vingt ans après. Je trouve que le public avance plus vite que la politique : le public est là, demandeur, présent, actif, même parfois contestataire ; en revanche la politique a toujours la même attitude vis-à-vis de la danse, entre le mépris et quelque chose qui serait de l'ordre du superflu — ce qui me semble être très réactionnaire. »

Comment expliquez-vous cette attitude ?

« Même si au niveau théâtral la ville a été l'une des premières à accueillir un centre dramatique, cela n'a jamais fonctionné au niveau chorégraphique. La question des centres chorégraphiques se pose globalement sur le Grand Ouest de la France, c'est-à-dire, sans vouloir faire de raccourcis un peu trop évidents, des terres de rugby où l'on considère le corps d'une manière un peu plus guerrière. Le corps virtuose est passé plutôt du côté du cirque, avec une espèce d'emballage de la part des élus sur une forme très reconnue — mais qu'on pouvait considérer comme étant contemporaine. Du coup, on a un peu effacé la danse. La danse a été très présente ces dernières années au niveau du théâtre, des arts plastiques avec la question de la performance, du cirque contemporain. Mais on oublie que les artistes de la danse ont aussi leurs propres besoins. Il me semble que c'est une erreur politique de ne pas conserver aujourd'hui le projet de la *Cité de la Danse* que l'on porte depuis longtemps, même si on pouvait considérer que l'emplacement choisi, l'ancien hôpital La Grave, est complexe — mais il était justement intéressant parce qu'il était complexe. Il ne s'agissait pas de faire une vitrine de la danse, mais plutôt un lieu de croisement autour de la danse de savoirs assez différents. Cette marche sera définitivement ratée, car si un autre projet se mettait en place il n'aura pas cette ambition-là. Par ailleurs, je trouve qu'un territoire se doit de conserver les gestes de la danse parce que ces gestes en disent très long sur la société, or les politiques ne semblent pas avoir compris cela, en tout cas ici. »

Quel est le rôle d'un CDC ?

« Le rôle d'un CDC, tel qu'on l'a défini à l'origine et tel qu'on l'a mis en œuvre, était d'activer tout

ce qui pouvait concerner la danse contemporaine sur la ville et sur le territoire : accueillir des artistes, activer la formation qui était en jachère, donner la possibilité aux artistes de se documenter sur leur propre pratique — ce qui est extrêmement important pour le développement de la danse. La part la plus active d'un CDC n'est donc pas la plus visible, elle est souterraine. »

Qu'est-ce qu'un Centre chorégraphique national ?

« Globalement, c'est une compagnie, c'est-à-dire une structure dirigée par un artiste à qui on a confié des missions sur un territoire. Les CCN sont au nombre de dix-neuf. Un directeur de CDC n'est un artiste. Sur les centres d'un CCN, nous avons réussi à inventer un nouveau modèle à Toulouse, le CDC. On en compte aujourd'hui douze en France. En 2010, le ministère de la Culture a attribué le label national au réseau des CDC. »



Annie Bozzini © D. R.

Quelles sont les actions mises en place par le CDC de Toulouse pour sensibiliser les publics à la danse contemporaine ?

« Il y a un faisceau très large d'activités. J'ai fait rapidement le constat qu'il manquait des outils pédagogiques pour expliquer l'histoire de la danse qui est plurielle et complexe. On a inventé des outils pour désinhiber l'appréhension rencontrée à l'égard de la danse et pour donner des références. On développe ces outils pour le moment surtout

en milieu scolaire. Nous venons d'en créer un quatrième en collaboration avec l'Ina (Institut national de l'Audiovisuel) pour raconter à travers des documents d'archives une histoire de la danse via la question de la circulation des populations, c'est-à-dire comment les peuples se déplaçant ont transporté leurs danses. Cet outil est accessible à tout le monde, puisqu'il suffit d'aller sur le site ina.fr pour prendre connaissance d'une partie de l'histoire de la danse. »

Les CDC se regroupent pour favoriser la diffusion des artistes...

« Le réseau produit chaque année une compagnie et la diffuse. Par ailleurs, ce réseau produit un projet singulier par an comme les différentes mallettes pédagogiques. Il existe également deux réseaux européens au sein desquels on essaye de promouvoir les artistes de la région. Le premier est dirigé par PARTS, l'école d'Anne Teresa de Keersmaeker basée à Bruxelles. Il concerne les jeunes artistes qui sortent des écoles dont nous assurons la promotion des premiers travaux — puisque le CDC est aussi dotée d'une formation destinée aux jeunes danseurs. Le deuxième réseau fédère des maisons de la danse européennes. »

Qui est Noé Soulier, l'artiste associé au CDC cette saison ?

« Il a 27 ans. Il est sorti l'école du Ballet de l'Opéra de Paris, puis de PARTS. Il a en même temps suivi des études de philosophie. Sa référence suprême est William Forsythe qui s'est employé à structurer et déstructurer le ballet. C'est le premier artiste qui se réclame de Forsythe plutôt que de Roland Petit ou de Béjart. Il est très jeune, mais il est très mûr puisqu'il sait très bien ce qu'il veut faire. Contrairement à une génération précédente, il ne fait pas l'économie du mouvement. Il n'est pas du tout dans ce qu'on a appelé un peu maladroitement la "non-danse". Il réfléchit au contraire sur le mouvement, la structure du mouvement, et il en livre des propositions inédites. »

> **Propos recueillis par S.A. et J.G.**

• **Livre** : "1995-2015, 20 ans de danse au CDC Toulouse Midi-Pyrénées" (CDC/Éditions Midi-Pyrénéennes). Créations : "Le Tigre dans le chemisier" de Jeanne Candé, par les danseurs de la formation Extensions, du 14 au 17 janvier ; "Removing" de Noé Soulier, du 23 au 24 janvier (du jeudi au samedi à 19h00, dimanche à 16h00), au Studio du CDC (5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

Pièces d'identité

➤ Ballet du Capitole



Ballet du Capitole © David Herrero

Ponctuée de quelques parenthèses contemporaines, la nouvelle saison très classique de la compagnie toulousaine s'ouvre au Théâtre du Capitole.

La saison du Ballet du Capitole, l'un des rares ballets classiques en France, s'ouvrira avec une nouvelle production de "Giselle" signée par Kader Belarbi, d'après Jules Perrot et Jean Coralli. Histoire d'une jeune paysanne trahie, ce chef-d'œuvre du ballet romantique est pour lui une pièce féérique, l'ayant interprétée dans plusieurs versions en tant qu'étoile de l'Opéra de Paris. Soutenant que « le thème romantique de l'amour plus fort que la mort est évidemment ici pleinement à l'œuvre. Plus que dans tout autre ballet, dans "Giselle", le mouvement se transforme en langage de l'âme », Kader Belarbi entend accentuer la dualité entre monde terrestre et surnaturel. « J'adore ce ballet, mais je voudrais le revisiter, respecter la tradition en la vivifiant avec le regard de ce que nous sommes aujourd'hui », confesse-t-il. Dans la fosse du Théâtre du Capitole, Philippe Beran dirigera la musique d'Adolphe Adam. Archétype du ballet pantomime et autre ballet représentatif de l'école française, "Coppélia" sera dansé par le Ballet du Capitole dans la version de Charles Jude — étoile du Ballet de l'Opéra de Paris et directeur du Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Revisitant entièrement le ballet original, le chorégraphe rend hommage aux comédies musicales américaines dans un spectacle vif et coloré. Le chef d'orchestre américain Nathan Fifiold dirigera la partition de Léo Delibes au Théâtre du Capitole.

Directeur de la danse du Théâtre du Capitole depuis 2011, Kader Belarbi rappelle son ambition de « donner une nouvelle identité à la com-

pagnie qui affiche une trentaine d'entrées au répertoire en trois saisons — fait rare en Europe et unique en France. La nouvelle histoire du Ballet du Capitole est en cours d'écriture avec un répertoire qui s'enrichit de grands noms de chorégraphes tels que Noureev, Lifar, Béjart, Fokine, Petit, Malandain, Preljocaj, Marin. C'est sur la base de ce travail de fondation que le Ballet peut aujourd'hui aspirer à s'imposer comme une compagnie ouverte aux propositions de nombreux chorégraphes et devenir un outil au service de la diversité des langages chorégraphiques. Il faut poursuivre en créant de manière forte, structurelle, ce lien entre le passé et l'avenir, entre le répertoire revisité et les nouvelles créations », termine le chorégraphe. Trois pièces de deux chorégraphes constitueront le programme "Paradis perdus" conçu pour l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse. Créé en 1997 par les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris, "Salle des pas perdus" est chorégraphiée sur des pièces pour piano de Sergueï Prokofiev. Cette pièce de Kader Belarbi fera son entrée au répertoire de la compagnie, tandis qu'il présentera en création mondiale "Mur-Mur", conçue sur les "Canti di prigionia" (Chants de prison) de Luigi Dallapiccola. Pour sa première collaboration avec la compagnie, le chorégraphe espagnol Angel Rodriguez créera "Thousand of thoughts" pour le Ballet du Capitole. Il y rendra hommage aux Treize Roses — nom donné aux treize jeunes filles fusillées le 5 août 1939 à Madrid par le régime franquiste — sur la musique du compositeur contemporain Gavin Bryars.

Le dernier programme de la saison verra l'entrée au répertoire du Ballet du Capitole de l'un des plus grands chorégraphes français du XX^e siècle. On découvrira en effet à la Halle aux Grains "L'Oiseau de feu" chorégraphié par Maurice Béjart sur la "Suite pour orchestre" qu'Igor Stravinski a tiré de son ballet. Le Grand Pas de "Paquita", dans la chorégraphie d'Oleg Vinogradov, sera également présenté à cette occasion. Comme les saisons précédentes, chaque spectacle de la compagnie — qui regroupe 35 danseurs de 11 nationalités — est accompagné notamment de rencontres avec le public et d'une projection de films à la Cinémathèque de Toulouse. Pour Kader Belarbi, « le Ballet du Capitole est un passeur, passeur de générations, passeur de styles, passeur d'émotions. Les rencontres et les rendez-vous réguliers offrent une nouvelle façon d'aborder les œuvres, de connaître la danse et d'enrichir l'expérience du spectateur ».

➤ Jérôme Gac

• "Giselle", du 20 au 31 décembre (mardi, samedi, mercredi 23 et jeudi 31 à 20h00, dimanche et jeudi 24 à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13). "Carnet de danse", samedi 12 décembre, 18h00 ; rencontre le jeudi 17 décembre à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre), "Yvette Chauviré, une étoile pour l'exemple", le mardi 15 décembre, 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11)

> ACTU

• **ART CONTEMPORAIN.** Le réseau Pinkpong souhaite créer une dynamique positive autour de l'art contemporain dans l'agglomération toulousaine. Il est à l'initiative de deux événements annuels ayant pour buts de faciliter l'accès et la compréhension de l'art contemporain au public le plus large. À l'occasion de la septième édition de "Graphéine", qui a lieu jusqu'au 6 décembre, dix-sept structures d'art contemporain d'ici célèbrent les arts graphiques et deviennent autant de lieux et propositions artistiques autour des arts graphiques. Sera proposée une programmation artistique enrichie de concerts, de conférences, de performances... C'est gratuit et tous publics, renseignements : www.pinkpong.fr

• **APPEL À CANDID'ART'URE.** En 2015, le salon d'arts plastiques de Cugnaux "Artempo" a accueilli plus de 2 300 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs ou professionnels qui souhaitent concourir au prix du jury, au prix du public et au prix du public jeune. Pour l'édition 2016, ce sont trente-cinq artistes qui seront sélectionnés, répartis en cinq catégories distinctes : peinture et techniques mixtes, volume, photographie, arts graphiques et 12 / 18 ans (une catégorie est réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans, toutes techniques confondues, qui souhaitent faire une première expérience d'exposition). La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 6 décembre, les dossiers sont disponibles via www.ville-cugnaux.fr, plus de renseignements au 05 81 60 82 62 ou poleculturel@mairie-cugnaux.fr

• **LE CONTE EST BON!** Le festival de contes "1, 2, 3 Contez" reviendra sur son tapis volant nous inonder de contes d'Orient et du Maghreb lors d'une septième édition qui aura lieu les samedi 13 et dimanche 14 février prochain. "1, 2, 3 Contez", c'est un univers où chaque conteur vous fera rêver des déserts, des palais et des saveurs épicées de l'Orient. Cette manifestation est dédiée aux grands comme aux petits à partir de 6 mois, pour plus de renseignements consultez le site www.associationdiam.com

POUR NOËL

Offrez des spectacles à Odyssud

Béatrice Dalle
Steve Reich
André Dussollier
Alex Lutz

José Montalvo
Les 7 doigts de la main

Ballet National d'Espagne
et bien d'autres...

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

BLAGNAC
ville vitalité

Billetterie
odyssud.com
05 61 71 75 10

Design : www.atelierjanyem.com | Licences : 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345

Les idélodies

> par **Élodie Pages**

> Les fêtes, c'est du sport!

Il faut l'avouer, les fêtes de fin d'année, c'est parfois le casse tête. Shopping dans les rues bondées, repas de fête qui finit en surgelé, robe qui depuis l'an dernier s'est débarrassée de toute paillette, tronche de cake et soirée avec Arthur devant la télé... Heureusement, les "Idélodies" sont là pour que vous ne ratiez pas vos fêtes.

< J-20 : JE METS QUOI DANS LES PAQUETS ?



Et oui, même dans la version « fête de fin d'année 2015 », le paquet (et surtout ce qu'il y a à l'intérieur) est toujours aussi tendance. Mais qu'offrir cette année ? La réponse se trouve sans doute dans les rendez-vous des créateurs. Et ils sont nombreux en décembre, qui vous permettront d'acheter de l'unique, du fait main, du local et même du solidaire. Attention, notez-les dans vos agendas! Les 12 et 13 décembre, **Créative Pink** s'installe avec ses 35 exposants sur la place Wilson pour proposer accessoires, déco, bijoux, vêtements... mais aussi concerts et petite restauration. Les 12 et 13 décembre, c'est aussi « **Le Noël des Créateurs à Toulouse** » qui a lieu à l'Espace Cobalt et le traditionnel « **Marché des créateurs** » de la place des Carmes. Du 5 au 20 décembre, le traditionnel « **Marché de Noël Artisanal et Solidaire** », organisé par la municipalité déserte Arnaud Bernard pour les allées Jules Guesde. Il grandit, s'ouvre au grand public et accueille une quarantaine de stands. Il sera animé de pauses musicales et d'ateliers créatifs. Il sera aussi rejoint pendant deux week-ends par le « **Marché des Fait Main 31 (Dimanches des créateurs)** ». Enfin, du 14 au 20 décembre, Fanny de l'**Atelier Halo**, Virginie de **Mi Avril**, et Marie Anh de **Mulot B** ouvrent au public leur atelier de « co-working » pour vous permettre d'y faire de belles emplettes. Alors ? On écoute les rendez-vous pour soutenir son économie locale, gâter toute la famille, ses amis, et se faire plaisir, un peu, aussi...

J-15 : CIEL MON MENU!



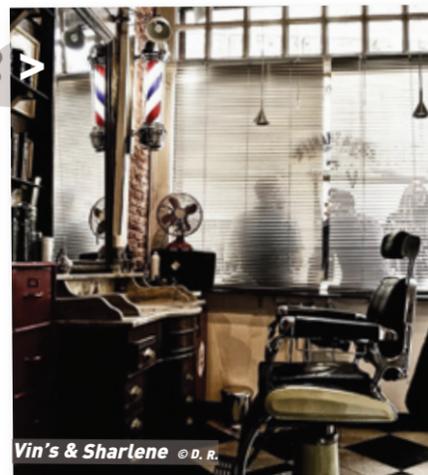
Un petit casse tête. Parce que non, dans leur version 2015, les fêtes de fin d'année ne seront pas frugales pour nombre d'entre vous. Alors, on attrape les livres de recettes et on s'installe aux fourneaux. Ou alors, pour les plus paresseux d'entre nous, on se laisse tenter par un petit coup de pouce. D'abord, on peut sélectionner de jolies entrées du terroir, de la truffe ou du foie gras du Périgord dans la nouvelle boutique **Valette** à Victor Hugo. Pour la suite, on triche encore, mais juste un peu. On fait appel à **MoiChef**. Pour le repas de Noël et du Nouvel an, la super startup toulousaine livre un kit parfait pour réaliser le plat de Bernard Bach du Puits Saint-Jacques, deux étoiles au guide Michelin. Au programme : tous les ingrédients pour réaliser pas à pas un foie gras de canard en terrine, miel, poires et pignes de pin au vinaigre balsamique. Tout pour impressionner vos convives. Et promis, sans aucune difficulté! Quant au dessert, pas de panique : on s'y prend juste un peu à l'avance. Durant tout le mois de décembre, **Gato & Labo** organise des cours de pâtisserie dans son atelier-boutique. Le 19 décembre, on apprend même à réaliser l'authentique bûche de Noël! Ce mois-ci il y a plus d'une dizaine de rendez-vous : trianon, confiseries, macarons... de quoi mettre tous les gourmands d'accord.

< J-10 : J'AI PLUS RIEN À ME METTRE!



Oui, parce que devinez : 2015 ne fera pas la part belle au pantalon en velours côtelé et aux charentaises (bien que ce soit la mode de mon cousin depuis des années). Non, on refuse de céder à l'appel de la sandale, et même le 25, on se met sur notre 31. Pour les hommes, rendez-vous au showroom de **Toxan**, qui propose des costumes sur mesure. Ok, ça risque d'être un peu cher mais vous ne pourrez pas résister aux nœuds pap' en bois d'**Oncle Pape**, leur partenaire. Et pour le costume, vous reviendrez une prochaine fois (pour votre mariage en février, pourquoi pas ?). Pour les filles, si ce n'est pas les boutiques qui manquent, on mise toujours sur le *Made in Toulouse*. Celles qui veulent se faire plaisir avec une tenue très féminine de circonstance, iront faire un tour à la maison de couture **Zohé** place Saint-Georges. Dans cet atelier boutique, Hélène Chanel et Zornitsa Mihaylova, les créatrices, réalisent des modèles originaux et des vêtements en prêt-à-porter. Et pour celles dont le portefeuille n'est pas assez rempli pour une robe (environ 350,00 €), optez pour l'un de leurs accessoires : pochette, ceinture, manchon... vous y trouverez de l'âme, de l'élégance et de la qualité.

J-5 : T'AS VU MA TÊTE ?



Ben oui, parce que cette année, il est de bon ton de faire bonne impression devant les beaux-parents, pour les fêtes 2015, on passera encore sur le mode paillason. Et pour faire d'une pierre deux coups, rendez-vous chez **Vin's & Sharlene**. Un espace barbier, pour vrais gentlemen puisque c'est revenu au goût du jour, et un espace coiffure pour dames dans cette boutique que deux professionnels se partagent donc. On en sort bien coiffé, bien rasé. Fin prêts pour la soirée. Pourtant, pour une partie d'entre nous (les filles, surtout), il nous faudra passer pas la case maquillage. Bon franchement, il y a l'option trousseau et salle de bain, mais puisque c'est Réveillon, autant se la jouer fête. Rendez-vous donc au tout nouveau **Boudoir du Regard**, rue de Metz. Faux cils, sourcils parfaits, eyeliner impeccable : on opte pour le regard femme fatale. Et pour être belle jusqu'au bout des ongles, on fait un petit détour chez **Josie**. Dans ce concept store dédié à la beauté et à la création toulousaines, vous obtiendrez une manucure parfaite, durable et originale à un prix abordable. Profitez-en pour vous faire dessiner de jolis motifs de fête, cela surprendra. Bref, faites-vous belle, mais sans excès. Il ne faudrait pas qu'on vous confonde avec le sapin...

< JOUR J : T'AS PRÉVU UN TRUC ?



Alors, ok, pour Noël, j'imagine que ce sera certainement les traditionnels repas et déjeuners en famille. Mais le 31, vous avez prévu quoi avec les copains ? Comme chaque année, beaucoup prendront la direction du **Bikini**, qui a prévu une grosse soirée hommage aux 33 ans de la salle de concert. Ambiance survoltée. Pour les plus calmes, on pourrait par exemple, se retrouver au **Théâtre du Grand-Rond** avec la Compagnie MaMuse et son « Cabaret de couple » : une pièce littéraire, musicale et pleine d'humour qui se ponctue par un buffet grignotage et une petite coupette de champagne. Pour les moins frileux, direction **Ax 3 Domaines** qui chaque année met le paquet pour amuser les vacanciers. La soirée commence à 19h00 par une descente aux flambeaux. C'est ensuite une grosse soirée DJ au pied des pistes qui est rythmée par un feu d'artifice à minuit. Après 2h00, les derniers noctambules se retrouvent dans les bars et restaurants des environs. Enfin pour les plus aventuriers, le réveillon le plus insolite se fera dans la **Grotte de Lombrives**. Certes, il y fait seulement 13° mais le programme réchauffe : visite des souterrains, concert de gospel et repas de chef. Vous n'avez donc plus d'excuse pour rester devant votre télé. Passez une belle soirée. On se retrouve l'année prochaine. Mon coup de cœur, ce sera 2016...

> LES ADRESSES

- Espace Cobalt : 55, avenue Louis Breguet (bât 9)
- Atelier Coworking : 120, rue Achille Viadieu
- Valette : 1, rue Victor Hugo
- MoiChef : moichef.fr
- Gato & Labo : 12, rue Rivals, 05 31 98 03 00

- Toxan : 20, rue de Novital à Gagnac-sur-Garonne, 05 61 35 73 28
- Maison de couture Zohé : 15, place Saint-Georges, 05 67 04 62 43
- Vin's & Sharlene : 9, rue du Languedoc, 09 52 30 79 67
- Le Boudoir du Regard : 34, rue de Metz, 05 61 52 69 11
- Josie : 24, rue des Lois, 05 61 21 44 88

- Le Bikini : rue Théodore Monod à Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50
- Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85
- Grotte de Lombrives : grotte-lombrives.fr
- Ax 3 Domaines : www.ax-ski.com

C'est tout vu!

➤ Cecilia la Grande



© Uli Weber - Decca Classics

À l'invitation des Grands Interprètes, Cecilia Bartoli a donné à la Halle aux Grains un récital d'airs d'opéras italiens du XVIII^e siècle.

Samedi 14 novembre, Cecilia Bartoli fait son entrée en longue robe blanche sur la scène de la Halle aux Grains. Les bruyants applaudissements doivent se taire pour observer une minute de silence en hommage aux victimes des attentats parisiens de la veille. Puis elle quitte aussitôt les musiciens de l'ensemble I Barocchisti pour se réfugier backstage. Sous la direction du chef suisse Diego Fasolis, retentit alors l'ouverture de "Farnace", composé en 1727 par Vivaldi. C'est le coup d'envoi d'une première partie où se succèdent les airs d'opéras du Vénitien : d'"Ottone in villa" (1713) à "Griselda" (1735), en passant par "Giustino" (1724) et "Orlando furioso" (1727). Son aisance à exprimer les situations les plus diverses comme les plus extrêmes se déploie avec un naturel redoutable au fil du concert. Grossissant le trait à foison dans ces arias héroïques et légendaires servis par des vocalises virtuoses, la Bartoli trouve à chaque fois la justesse qui sied pour se glisser dans la peau des personnages. Elle termine en larmes l'air de Farnace « *Je sens mon sang se figer en chacune de mes veines : l'ombre de mon fils exsangue m'emplit d'effroi* », donnant ainsi le signal d'une soirée placée sous le signe de l'exception. La diva romaine retrouve ici ce répertoire lyrique longtemps délaissé — mais aujourd'hui fort couru — qu'elle révéla au public avec un enregistrement dédié à Vivaldi paru en 1999. Depuis, elle s'emploie à déceler des répertoires baroques oubliés, arpétant elle-même les bibliothèques européennes à la recherche de partitions enfouies.

Lors de son précédent récital toulousain dans la saison des Grands Interprètes, elle offrit en 2012 quelques pépites tirées des opéras d'Agostino Steffani. La revoilà avec des perles rares de la collection de l'opéra italien du XVIII^e siècle dénichées dans les archives du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg — partitions n'ayant jamais quitté la Russie. Le fruit de ces recherches fit l'objet d'un enregistrement historiquement informé [sur instruments d'époque, ndr.] avec I Barocchisti. Paru chez Decca l'an passé sous le titre "St Petersburg", il est restitué au cours de la seconde partie de ce programme. On y entend des extraits d'œuvres de compositeurs, pour la plupart italiens, accueillis à la cour des tsarines qui succédèrent au XVIII^e siècle à Pierre le Grand sur le trône de Russie : Anne I^{ère}, Élisabeth I^{ère} et Catherine II dite « la Grande ». Alors que ré-

sonne une Marche très solennelle de l'"Alceste" d'Hermann Friedrich Raupach — composé en 1758 sur un livret en russe écrit par Alexandre Soumarokov —, Cecilia Bartoli apparaît dotée d'une longue traîne blanche dévoilée au fur et à mesure de son avancée vers le public. Traîne qu'elle abandonne pour se lancer dans la déchirante lamentation d'Alceste « *Je vais à la mort* », enchaînée avec l'air de Laodice puisé dans l'opéra "Siroe, re di Persia". Dans ce « *O placido il mare* » traduisant les fluctuations maritimes, elle fait preuve d'une souplesse de chant incroyable et d'une endurance à couper le souffle dans la tenue infinie des notes. Le public manifeste si vivement son enthousiasme que la soirée aurait pu s'achever sur un tel triomphe. Nous n'en sommes pourtant qu'à l'heure de l'entracte! Le concert reprend avec l'ardente ouverture de l'"Iphigénie en Tauride" de Baldassare Galuppi, célèbre compositeur en poste à Saint-Marc de Venise et débauché par Catherine II. Viennent ensuite deux extraits d'opéras de Francesco Araia, premier compositeur de la cour à Saint-Petersbourg au temps du règne d'Anne I^{ère}. En 1742, une production moscovite de "La Clémence de Titus", de Johann Hasse, est donnée lors du couronnement d'Élisabeth I^{ère} — fille issue des secondes noces de Pierre le Grand. Diego Fasolis dirige tout d'abord l'ouverture de cet ouvrage initialement écrit en 1727, puis la mezzo-soprano interprète deux airs de Sesto, passant de la douceur à la rage avec une agilité inouïe. La fougueuse virtuosité du grand air d'"Adélaïde" de Porpora achève ce programme dans un déchaînement de vocalises précipitées pour imiter la célérité et la fluidité de l'eau s'écoulant d'une source vive. Une performance sans faille acclamée par son public qui la couvre de roses. Celui-ci est vite récompensé par l'air « *Sovvente Il sole* » de Vivaldi, tiré d'"Andromeda liberata" et brillamment chanté en duo avec le violon solo de l'orchestre. Telle une tsarine affublée d'une coiffe et d'un manteau d'hermine, la diva romaine achève son récital en russe pour un nouvel extrait de l'"Alceste" de Raupach. Elle se glisse cette fois dans le rôle d'Hercule déterminé face au Cerbère gardien des Enfers. Elle quitte la scène en impératrice lumineuse et éclairée, le bras levé et le poing serré adressé aux spectateurs, bien décidée à faire triompher la musique contre toutes les haines barbares...

➤ Jérôme Gac



IDÉES CADEAUX SPECTACLES

TONY CARREIRA

MAR. 1^{ER} MARS 2016
20H30

CASINO - TOULOUSE



ANNE ROUMANOFF

MER. 09 MARS 2016
20H30

CASINO - TOULOUSE



LANGEVIN

MAR. 15 MARS 2016
20H30

CASINO - TOULOUSE



ANDY MCKEE

JEU. 17 MARS 2016
20H30

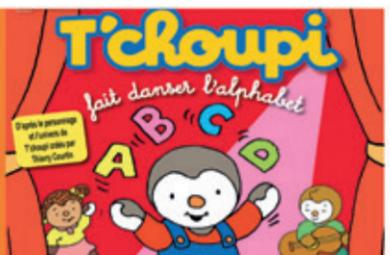
METRONUM - TOULOUSE



T'CHOUPI

DIM. 20 MARS 2016
14H30 & 17H30

CASINO - TOULOUSE



SOPHIA ARAM

VEN. 1^{ER} AVRIL 2016
20H30

CASINO - TOULOUSE



JEAN-MARIE BIGARD

MER. 06 AVRIL 2016
20H30

CASINO - TOULOUSE



MESSMER

SAM. 18 JUIN 2016
20H

ZÉNITH - TOULOUSE



BOX OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36, RUE DU TAUR
TOULOUSE
05.56.48.26.26
ET POINTS DE VENTE HABITUELS

BOX.FR
f t

> ACTU

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle de Sénéchal (17, rue Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de décembre : Didier Labbé Quartet "Écho à Hermeto Pascoal" (le 3), Jeff Zima Duo (new-orleans trash blues frenchy/le 10), La Reine des Aveugles (chansons à voir/le 17), René Jurié & Jean-Pierre Lafitte (noëls occitans/le 24).

• **ÇA ROULE (ENCORE) À JOB.** Le Collectif JOB, qui réunit une dizaine d'associations en lien avec le quartier toulousain des Sept Deniers, est à l'origine de la réhabilitation de l'usine papetière JOB en un espace municipal socio-culturel et sportif ouvert à tous. Dans ce bâtiment, lieu emblématique de la vie ouvrière et du papier, le collectif organisera tout au long de la journée du dimanche 6 décembre de 11h00 à 19h00, une "Rencontre du papier et du livre : récits de vie" sous forme de spectacles, débats, ateliers, lectures, exposition, rencontres... avec pour thème "Récits de vies". Cette manifestation gratuite, tout public, réunira professionnels de l'imprimerie, de l'édition et de l'écriture, ainsi que libraires et intervenants auprès du jeune public, sans oublier parents et enfants. À travers cet événement, le Collectif JOB souhaite initier un nouveau rendez-vous annuel toulousain d'éducation populaire en lien avec le bâtiment JOB et les acteurs associatifs qui le font vivre et rayonner dans la Ville rose depuis maintenant quatre ans. Plus de papet : <http://collectif-job.com/>

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste acide sans frontière **Sophia Aram** se produira au Casino Théâtre Barrière le vendredi 1^{er} avril à 20h30 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le phénomène burlesque **Les Bodin's** sera de passage au Zénith de Toulouse le mercredi 16 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Baptiste Lecaplain** se produira dans les murs du Casino

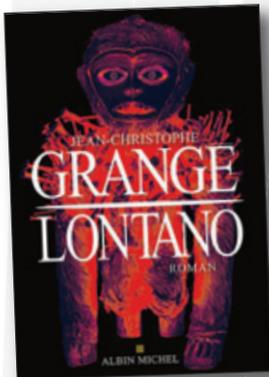


Sophia Aram © D.R.

Théâtre Barrière le mercredi 20 janvier à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Stars 80", hyper-complet ce mois-ci au Zénith de Toulouse, sera de nouveau proposé le 15 décembre 2016 à 20h00 au même endroit (réservations au 05 56 51 80 23). Le spectacle "Résiste", mis en scène par Ladislav Chollat autour des plus grands succès de Michel Berger et France Gall, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 16 janvier à 15h30 et 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 80 49). L'humoriste **Fabrice Eboué** proposera son spectacle "Levez-vous!" le mercredi 27 janvier au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 61 33 37 17). Le grand spectacle sur glace "Holiday on ice" sera de nouveau présenté à Toulouse du 15 au 17 avril 2016 sur la piste du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "Flashdance" sera joué sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 23 avril à 20h00 (renseignements au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Stéphane Guillon** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le jeudi 2 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

> É. R.

Des bouquins sous l' sapin!



> **"Lontano", de Jean-Christophe Grange (Éditions Albin Michel, 784 pages, 24,90 €)**

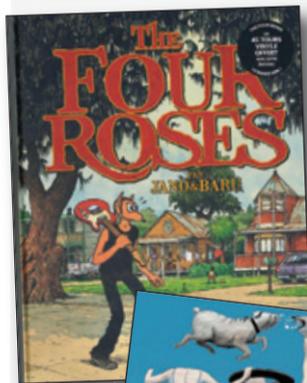
L'histoire débute au Congo et là, on s'y connaît en envoûtements. Toute une famille va y passer. Le père, super flic, sorte de Monsieur Afrique et à fric qui voit sa famille partir en vrille, le fils aîné, flic lui aussi qui héritera de l'enquête, son frère cadet, dans la finance et dans la coke, la sœur qui ferait n'importe quoi pour être comédienne et la mère, que son mari tabasse allez savoir pourquoi. Et enfin, dernière victime encore inconnue, vous, lecteur, prisonnier de l'Homme-Clou, poursuivi de sa folie, hanté par ses meurtres, obsédé comme les autres par sa capture. Au rayon thrillers, "Lontano" sort le grand jeu! (Michel Dargel)

> **"Une vraie famille", de Valentin Musso (Éditions du Seuil, 375 pages, 19,90 €)**

Valentin Musso, le frère de Guillaume, livre un scénario centré autour de trois personnages : Ludovic, un jeune galérien à la recherche de petits boulots, et le couple Vasseur. Ces derniers vivent reclus dans leur résidence secondaire de Bretagne, et au fur et à mesure du récit l'on assiste à l'entrisse d'un Ludovic plutôt vaillant qui va vite trouver le moyen de se rendre indispensable pour, *in fine*, s'installer dans la vie du couple. De ce thriller psychologique transpire une atmosphère glaçante sur fond pluvieux, sorte de cauchemar où tout bascule curieusement dans une forme de schizophrénie. L'écriture est haletante et l'histoire tendue, on regrette juste les longueurs pas très indispensables. (Frédérica Bourgeois)

> **"Violence d'état", d'André Blanc (Éditions Jigal, 264 pages, 19,00 €)**

La violence d'état, c'est celle qui nous est infligée tous les jours, avec ses hommes, plus ou moins ripoux, ses coups plus ou moins tordus, ses raisons plus ou moins glorieuses, ses secrets plus ou moins nauséabonds et ses affaires plus ou moins honnêtes. Heureusement qu'il existe des types comme ce commandant Farel pour remettre un peu de justice et d'humanité dans ce marigot où clapotent des êtres de pouvoir, froids et déconnectés, en même temps que nos plus belles utopies. (M. D.)



> **"Méfais d'hiver", de Philippe Georget (Éditions Jigal, 352 pages, 19,50 €)**

C'est une histoire de cocus. L'un dégomme sa femme infidèle, un autre se balance par la fenêtre en l'apprenant, un troisième veut faire exploser le quartier. Jusqu'au lieutenant Sebég, chargé de l'enquête, qui lui aussi porte les cornes! Une véritable épidémie, à Perpignan, soit pas très loin de chez vous. Le virus? Un corbeau, cornu lui aussi, un déçu des femmes qui trouve un sens à sa vie en empoisonnant celle des autres. Dans cette histoire de cocus finement ciselée par un Georget au mieux de sa forme, au final il n'y a que le lecteur qui ne le soit pas. (M. D.)



> **"Compagnons d'utopie(s), scènes de la vie du Village Emmaüs Lescar-Pau", de Georges Bartoli (Éditions Privat, 135 pages, 22,00 €)**

On l'aperçoit depuis l'autoroute à Pau, quand on se rend en Espagne en venant de Toulouse. On le voit et on se dit qu'on s'y arrêtera un jour... Ceux qui y vivent s'y sont arrêtés et y ont construit un style de vie communautaire utopiste mais bien réel. Ce « village » qui s'auto-suffit, c'est à la communauté Emmaüs de Lescar-Pau qu'il a germé et s'est fondé. Celle-là même qui organise ce méga-festival solidaire chaque été. Ce bel ouvrage (dans tous les sens du terme) nous plonge dans le quotidien de ce lieu de vie et de son biotope, dans ce projet atypique, son architecture et son fonctionnement hors-norme : son épicerie, sa ferme, son jardin... son point de vente et celui du recyclage. Une superbe aventure que les belles photographies de Georges Bartoli illustrent à merveille. Le (très beau) livre est préfacé par Magyd et Tayeb Cherfi, de naturels compagnons de lutte et de vie. (Eric Roméra)

> **"Libertalia, presque de la liberté", de Daniel Giraud (Éditions Le bois d'Orion, 116 pages, 16,00 €)**

Délaissant pour un temps ses montagnes d'Ariège, Daniel Giraud a mis le cap sur Antananarivo. À la recherche de Libertalia cette presqu'île du nord de Madagascar où, à la fin du XVIII^e siècle, on dit que des pirates, sous la bannière du capitaine Misson secondé par Carracioli un prêtre détroqué, avaient tenté d'édifier un monde libre, démocratique, anticapitaliste et joyeux. À la recherche de lui-même, aussi, comme toujours, et à contresens du touriste brailleur, badgé et vacciné, à la recherche des autres, contre un sourire et un air d'harmonica, pour un carnet de voyages qui donne envie de partir. (M. D.)

> **"Une aventure de Violette Mirgue : un anniversaire en avion", de Marie-Constance Mallard (Éditions Privat, 32 pages, 12,90 €)**

Ils sont nombreux les petits Toulousains à avoir suivi les pérégrinations de la souris Violette Mirgue dans la Ville rose puis dans les Pyrénées, c'était avec les deux premiers volumes des aventures d'un personnage de bande dessinée devenu désormais récurrent et célèbre. Voici le troisième tome qui voit notre souris espiègle partir à la découverte de l'aviation. Encore une fois passionné et plein d'enseignements, le récit amène notre héroïne croquignollette à s'embarquer à bord des avions légendaires qui ont fait et font l'histoire de l'aéronautique et de l'industrie aérienne toulousaines. Un beau voyage lors duquel les petits (de 3 à 8 ans) et leurs parents se régaleront! (É. R.)

> **"Vive la marée!", de David Prudhomme & Pascal Rabaté (Éditions Futuropolis, 120 pages, 20,00 €)**

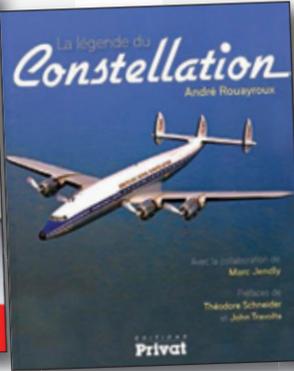
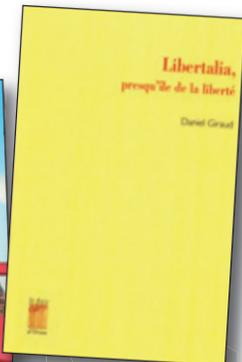
Nous, chez Rabaté on fonce les yeux grands ouverts. Alors quand un nouvel album de bébé portant son patronyme paraît, nous sommes plutôt heureux. Voici "Vive la marée!", « un récit à deux têtes et deux mains, une gauche et une droite » réalisé en collaboration avec le dessinateur David Prudhomme. Ouvrage pétillant et élégant, subtil et intelligent, qui nous narre une journée à la plage et ses anecdotes familiales, un moment de vacances rempli de poésie et d'humanité. Du Tati dessiné en somme. Un régal! (M. C.)

> **"Constellation", d'André Rouayroux (Éditions Privat, 160 pages, 35,00 €)**

Tout amateur d'aviation et d'aéronefs de légende place le Lockheed Constellation sur le podium des plus majestueux. De ceux qui font la belle histoire de l'aéronautique. Ses lignes, son confort, ses formes et ses performances en font l'un des plus légendaires. Ce très beau livre — en fait une nouvelle édition revue et augmentée d'un ouvrage paru en 2010, préfacé par Théodore Schneider et John Travolta — nous transporte dans les années 50 au cœur de la grande aventure et du développement du Constellation. L'on y suit aussi sa « renaissance » du Star of Switzerland, l'un des deux "Super Connies" encore en état de voler, de sa restauration à sa résurrection... jusqu'à ses envols majestueux et imposants. Cet ouvrage constitue un superbe cadeau à destination des passionnés qui vont adorer! (Michel Castro)

> **"Les voleurs de sexe", de Janis Otsiemi (Éditions Jigal, 200 pages, 18,00 €)**

Toujours le continent noir, mais au Gabon, cette fois, Libreville. Le président s'est fait paparazzier en pleine cérémonie d'intronisation maçonnique, un braquage a fait trois morts et, pour couronner le tout, des voleurs de sexe traînent en ville. Du grain à picorer pour les poulets! Aux conflits de la magie, de la magouille et des malfrats, le dernier roman d'Otsiemi, pimenté comme un bouillon via Nkoumou prouve que, si comme le disait l'autre, l'Afrique n'est pas encore rentrée dans l'Histoire, de bonnes histoires peuvent heureusement en sortir. (M. D.)



l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO+
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

Cantate singulière

➤ Duo Cirla/Trolonge



Un duo très discret qui revisite, avec un regard passionné et une acuité affûtée, la musique de Bach et propose une mixture intimiste et chaleureuse.

Il existe depuis quelques années un duo qui a d'abord commis un disque autour du cœlacanthe, un poisson des abîmes longtemps considéré comme préhistorique avant qu'un pêcheur comorien n'en remonte un au bout de sa canne. Après avoir prospecté en musique autour de ce poisson mystérieux, le duo Isabelle Cirla (clarinette basse) et Joël Trolonge (contrebasse) a choisi de revisiter Bach. D'abord en duo avec, notamment, un disque Suites insolites. Puis les deux musiciens ont décliné ce projet en une « cantate singulière » avec l'Ensemble Baroque de Toulouse et en quatuor avec Véronique Delmas-Pellerin et Christophe Geiler, deux violonistes de l'EBT. Il s'agit moins d'un hommage à Bach que de rendre compte de sa modernité. Et très franchement, le résultat, qui mélange musique improvisée, musique baroque et jazz, est délicieux. D'un bout à l'autre de ce projet, les lignes des deux instruments basse se lovent pour une musique qui se savoure comme un grand cru. En quatuor, le plus sé-

rieusement du monde, les violonistes s'amuse et les musiciens font autant de clin d'œil à Bach que celui-ci n'en avait fait lui-même. La musique est raffinée, la démarche intelligente et celles et ceux qui ont pu les voir dernièrement à la Cave Poésie conseilleront vivement de guetter leurs prochaines représentations. Alors, si un cadre sylvestre vous sied plus particulièrement, vous aurez tout le loisir de les voir à Querbes, autour du Cantou, le 5 décembre, pour ce coup ce sera en duo. Éventuellement, vous pouvez aller les voir avec « la cantate singulière » à l'Espace Apollo de Mazamet (le 11 décembre). Mais si c'est le quatuor qui vous attire, il sera dans les murs d'Ombres Blanches également ce mois-ci.

➤ Gilles Gaujarengues

• *Dimanche 13 décembre, 16h00, à la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitoles, 05 34 45 53 33). Plus de plus : <http://www.duocirlatrolonge.com>*

Mémoire musicale

➤ Fredo vs Renaud



Quand le chanteur des Ogrès de Barback reprend Renaud, un bijou de poésie.

Effectivement, Fredo s'est lancé dans la réalisation de ce qui tendait à devenir une obsession pour lui, à savoir la création et l'enregistrement d'un spectacle qui rende hommage à celui qu'il considère comme son inspirateur originel : Renaud. Entendons-nous bien, il ne faut pas voir dans cet acte une démarche de fan, mais la volonté de saluer une plume qui a compté dans ses jeunes années. Le besoin également de marquer sa reconnaissance pour ces textes qui l'ont accompagné et qui lui ont fait prendre conscience de ce qu'une chanson peut représenter dans la vie des gens, les textes de valeur ayant, en outre, cet immense avantage de ne pas vieillir ou changer.

Sur scène comme sur disque, Fredo reprend une quinzaine de chansons puisées au sein du vivier des dix premiers

albums de Renaud. Parce qu'il ne saurait en être autrement, il s'est entouré pour ce projet de gens qui lui sont extrêmement chers et qui sont des instrumentistes de tout premier ordre : sa sœur Alice évidemment (contrebasse et violoncelle), Alex Leitao (accordéon) et Olivier Daviaud (piano et violoncelle). Et avec la sensibilité qu'on lui connaît tant dans l'écriture que dans l'interprétation, sa capacité à générer l'enthousiasme de son public, la nécessité qui était la sienne d'être pleinement fier de la concrétisation de ce vieux dessein et les moyens humains qu'il s'est donné pour y parvenir, Fredo est parvenu à combler, au-delà de son auditoire, Monsieur Séchan lui-même.

• *Mercredi 16 et jeudi 17 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)*

CHRONOMÉTRIES & EAST WEST

CONCERTS ORGANISÉS PAR UN PAVÉ DANS LE JAZZ

Le 12 décembre 2015
20h30



HAY FEVER

RHUME DES FOINS

COMÉDIE DÉCALÉE DE NOËL COWARD

DU 18 AU 31 DÉCEMBRE 2015
PAR LA TROUPE BÉNÉVOLE ET AMATEUR DU PAVÉ

Participation libre mais nécessaire



Les vagabonds Francis Azéma NOIR LUMIÈRE

Joueurs de Farces

AVEC LA FARCE "FRÈRE GUILLEBERT" AUTEUR ANONYME DU XVI^{ème} SIÈCLE

DU 12 AU 23 JANVIER 2016



www.theatredupave.org

05 62 26 43 66

Métro B St-Agne SNCF
34, rue Maran - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

théâtre garonne
scène européenne

théâtre - clown

10 > 19 DÉC

Pointless International

Maatschappij Discordia

't Barre Land

[NL]

05 62 48 54 77

WWW.THEATREGARONNE.COM



MAIRIE DE TOULOUSE



RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Dans les murs

décembre 2015

> EXPOS

> "Vivere alla Ponti", Gio Ponti
architecture, design et industrie
 Architecte, designer industriel, auteur, enseignant... l'italien Gio Ponti a mené une carrière unique et a été l'un des piliers du design d'après-guerre. Après Milan, Rome, Venise, Londres et Paris, l'Espace EDF Bazacle à Toulouse accueille à son tour les lampes et les pièces de mobilier dessinées par Gio Ponti entre 1935 et les années 50 mais aussi son travail sur les centrales électriques et sa "Maison électrique" en Italie. Cette collection, complétée par une série de lettres, photos et vidéos, témoigne de la modernité de ce génie du design du XX^e siècle (décédé en 1979), passionné par les usages domestiques de l'électricité.

• Jusqu'au 3 janvier, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre). Entrée libre!

> Zakari Babel : autour du spectacle "Hay Fever"

photographie
 Zakari Babel est un photographe accessoirement aliéné : « La photo est pour moi un relais entre mon œil et les gens, mon œil et le monde. »

• Du 14 au 31 décembre au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> Denis Savary
installation

Le travail de Denis Savary prend tour à tour la forme de sculptures, de dessins, d'installations ou de vidéos et procède d'un rapport furtif et discret au réel. Il conçoit une installation composée de la série "Java", ensemble de 250 photocopies de dessins, et de la vidéo "Carnaval". On retrouve dans ces œuvres, pourtant créées à presque dix ans d'intervalle, les indices d'un univers commun.

• Jusqu'au 19 décembre, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00, à L'Adresse du Printemps de Septembre (2, quai de la Daurade, métro Esquirol, 05 61 14 23 51)

> "La citoyenneté"
pédagogique

Définir et vivre sa citoyenneté : une question fondamentale de nos sociétés, à laquelle chacune et chacun d'entre nous peut apporter ses propres réponses. La citoyenneté est abordée tour à tour de façon thématique et chronologique. En rappelant ses fondements et l'engagement de celles et ceux qui ont forgé notre nation via des anecdotes et des reproductions de documents, l'exposition invite à s'interroger sur les valeurs et la mémoire que partagent les citoyens.

• Du 1^{er} au 17 décembre au Centre d'Animation Reynerie (3, place André Abbal, métro Reynerie, 05 61 41 58 80)

> "Dans l'œil du zogroscope, le XVIII^e siècle à portée de vues"
historique

Dans les rues et les foires, les pittoresques montreurs de vues étaient extraordinairement populaires avec leurs boîtes d'optique dans l'Europe des Lumières. Le zogroscope, à l'origine objet scientifique utilisé pour enseigner les lois de l'optique s'était, lui, mué en objet de spectacle dans les cabinets de curiosités et les salons des classes sociales aisées du XVIII^e siècle. Le musée Paul Dupuy propose de remonter le temps et l'histoire avec cette sélection de vues d'optique issues du fonds du musée et d'une collection privée toulousaine.

• Jusqu'au 3 avril au Musée Paul Dupuy (13, rue du Pléau, métro Carmes ou Esquirol, 05 61 14 65 50)

> "Qui connaît sa maison... (images du Nord Syrien)", François L. Pons
photographie contemporaine

Depuis 2008, la Conservation départementale du Gers organise des expositions sur le thème de la photographie en milieu rural. Cette année, en contrepoint de l'intimité précédente de Jean-Loup Trassard, ce septième sillon nous projette sous les feux de l'actualité... au cœur de la Syrie. Ses photographies conservent la trace de trois voyages successifs dans la vallée de l'Euphrate, au nord d'Alep, peuplée de bédouins sédentarisés. Elles sont également le témoignage d'une terre et de populations, comme leur culture, sacrifiées au nom du progrès ou de croyances : en l'occurrence, au cours de cette exposition, la construction d'un barrage... et la précarité de notre humanité. François Louis Pons, né en 1962 à Toulouse, diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, réalise de nombreux reportages documentaires dans le bassin méditerranéen et le Tarn où il vit et travaille pour des projets éditoriaux.

• Jusqu'au 20 mars, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00, à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19, www.abbayedeflaran.fr)

> Musiques

> BRAIN DAMAGE
Genre : Reggae-dub

Depuis 1999, à travers le projet Brain Damage, le stéphanois Martin Nathan explore la musique qui le passionne avant tout : le dub. Il l'aura abordé sous toutes ses facettes et tous ses courants. Avec son nouvel album qui sort ce mois-ci ("Walk the walk" chez Jarring Effects/L'Autre Distribution), c'est avec une brochette de paps du reggae qu'il entre en résistance! Et c'est à Kingston, berceau du reggae et du dub, qu'il est allé enregistrer et de là-bas qu'il nous ramène les fruits de superbes collaborations avec les "masters voices" que sont Ras Michael (72 ans à la dernière récolte!), Horace Handy (l'homme à la voix d'or!), Winston McAnuff, Willi "Armageddon time" Williams, et Kiddus I connu pour son apparition dans le film "Rockers" en 1978. À l'arrivée, ce clash générationnel est plutôt revigorant, en tous les cas puissant et entraînant, entre reggae roots et mixing dub. Pas sûr que toutes ces voix soient sur scène ce soir-là!

• Mercredi 16 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> THOMAS DUTRONC

Genre : Chanson française et guitare manouche
 Pour son troisième album studio, Thomas Dutronc a mis le cap vers l'Angleterre. Ce qui, à l'arrivée, donne un disque aux sonorités plus pop, réalisé par le producteur Jon Kelly (Paul Mc Cartney, Kate Bush...) à Londres. Entouré de musiciens brillants, collaborateurs d'Adele, Jamiroquai, Sia, etc., Thomas Dutronc délaisse le temps de quelques chansons le style manouche qu'on lui connaissait jusque-là, pour mieux nous surprendre. Guitariiste émérite reconnu, c'est maintenant un Thomas Dutronc chanteur que le public découvre sur scène avec ses nouvelles chansons aux envolées rock et furieusement entraînant... et aux textes très poétiques.

• Vendredi 18 décembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements au 05 62 73 44 77

> SCORPIONS

Genre : Hard rock
 En cinquante ans de carrière, Scorpions a vendu plus de 100 millions d'albums et reçu de nombreuses récompenses telles que deux "World Music Awards" et plusieurs "Echo" (l'équivalent des "Victoires de la musique" en Allemagne). En France, leurs chansons "Still loving you" et "Wind of change" ont été numéro 1 du Top pendant des semaines et resteront à jamais des hits joués quotidiennement sur les ondes. Invité spécial de cette tournée anniversaire qui passe par Toulouse : le groupe Europe, combo de hard-rock suédois qui s'est rendu célèbre en 1986 avec le hit "The final countdown" et l'album éponyme. Après plus de 80 millions de disques vendus à travers le monde, son dixième opus, "War of kings" est paru en mars dernier.

• Vendredi 4 décembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements au 05 34 31 10 00

> LES INNOCENTS

Genre : The return of french pop
 Groupe incontournable du rock-pop français des années 80, c'est véritablement entre 1987 et 1999 que les Innocents connaissent le succès, notamment avec leurs titres "Jodie" en 1987 et "L'autre Finistère" en 1992. Un succès qui se concrétisera par une Victoire de la Musique en 1994. Après une séparation et des expériences en solos, deux des membres historiques reforment les Zinos en 2014, puis écrivent et enregistrent un cinquième album très attendu par les admirateurs en manque.

• Mercredi 16 décembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiler/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Réservations au 05 62 73 71 69

> RODINKA

Genre : Musiques slaves, tziganes, klezmer...
 Rodinka, « petite famille en tchèque », réunit Drahomira Hejna accordéon et ses deux filles, Dita accordéon et Mariana violon et chant, ainsi que sa belle-fille Fantou au violon. Les musiques slaves, tziganes, klezmer... musiques de cet ailleurs indéfinissable au parfum empoisonné de la nostalgie... ce chant d'amour contrarié qui fait voyager les sédentaires et saigner les déracinés sur les chemins de nulle part, constituent leur répertoire. Chants de la terre Morave rythmés par les travaux des champs et les bruissements des robes des filles à marier, mélodies de l'errance portées par de grands nuages blancs, séquences du livre d'heures des principaux événements de la vie effeuillés avec la marguerite...

• Vendredi 4 et jeudi 5 décembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> ENDLESS : "LOST LAKE"

Genre : Saxo-piano jazz
 Le saxophoniste David Haudrechy et le pianiste Greg Aguilard unissent leurs talents et leurs sensibilités pour donner vie à ce duo plein de nuances... Endless révèle une musique en clair-obscur qui met en lumière les sons et plonge dans les contrastes : douceur et puissance, intimité et complicité, fugacité et infini... Ils présentent leur nouveau répertoire original "Lost lake" qui fera l'objet d'un premier disque sur le prestigieux label Neuklang et dont la sortie est prévue l'an prochain. Une création qui dévoile un jazz onirique qui s'aventure aux confins de contrées égarées, traçant d'indites perspectives et ouvrant de nouveaux horizons... Sublimée par la virtuosité et la retenue de ses deux interprètes, la musique d'Endless est un refuge qui invite à l'apaisement. Se perdre pour mieux se retrouver.

• Jeudi 3 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> CHRISTOPHE WILLEM

Genre : Variété pop
 À l'occasion de la sortie de son quatrième album et après une série limitée de "happening" (concerts dans des lieux insolites allant de l'Abbaye du Mont Saint-Michel à l'Atomium de Bruxelles), Christophe Willem est en tournée dans toute la France et repasse par la Ville rose. Le chanteur a vendu 1,5 million d'album depuis sa sortie de la "Nouvelle Star" où il fut découvert.

• Mercredi 9 décembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> GÉRARD MOREL

Genre : Chanson-récital acoustique
 Gérard Morel est un jongleur de mots. De mots crus en mots doux, il triture la rime, dégomme les syllabes, chatouille consonnes et voyelles pour ciseler des chansons à sa peinture. Un récital acoustique dans l'intimité, où Gérard Morel seul avec sa guitare et son accordéon vous livre ses chansons dans leurs plus simples attributs. Réserve à des formes particulières (concerts chez l'habitant, petites salles, cafés-théâtres, lieux insolites...), ce récital s'écoute comme un poème. Sans micro ni artifice, Gérard Morel offre ses chansons dans l'intimité, presque en chuchotant, comme on susurre des mots d'amour.

• Du mardi 22 au samedi 26 décembre, 19h30 (relâche le vendredi 25), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> CHRONOMÉTRIES + EAST WEST

Genre : jazz (tout public)
 Le duo Chronométries, constitué de Raphaël Sibertin-Blanc (klâsik kemençe) et Stéphane Bissières (piano, électronique et vidéo), œuvre dans le « Minimalisme américain, expression radicale au croisement des arts numériques et des musiques improvisées. » Plus globalement, les deux artistes recherchent ici une expression radicale au croisement des arts numériques et des musiques improvisées, tout en restant accessible grâce à une force mélodique et une scénographie immersive. Le trio East West, Sylvain Kaspap (clarinettes et chalumeau), Didier Petit (violoncelle et voix) et Xu Fengia (guzheng, sanxian et voix), donne à entendre des « Humeurs chaudes et explosives entre tradition et modernité, à la mode chinoise d'aujourd'hui. »

• Samedi 12 décembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> MAÎTRE GIMS

Genre : Rap/RxB
 Membre et leader du groupe de rap français Sexion d'Assaut, Maître Gims s'affranchit le temps d'un premier album solo qui a fait de lui le businessman le plus coté de la planète rap hexagonale.

• Jeudi 10 décembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 62 73 44 77

> "LE CRI DU LUSTRE", par l'Association Tutti

Genre : Concert (tout public)
 Deux violoncelles et deux altos pour une découverte étonnante et fantasque des sonorités de la musique contemporaine. Un quatuor vivant pour faire vibrer les cordes et faire sonner les bois. Attendez-vous à être surpris, ébouriffés et déconcertés par la prestation de ces musiciens qui vous feront découvrir l'univers des instruments à cordes.

• Vendredi 11 décembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> ODEZENNE + ERNEST BARBERY

Genre : Hip-hop & chanson hybride
 Après un Olympia triomphal qui marqua la fin de tournée promo du E.P. "Rien", Odezenne vient de sortir son troisième album. Le groupe convainc avant tout par ses textes et par ses thèmes, mais ils ne seraient rien sans le soin qu'ils portent à leur musique. Pas de beats au kilomètre, pas de breaks violents : ici, tout coule avec une sensibilité jazz évidente. Odezenne fait dans la finesse et arrive à sortir le rap de son habituel carcan... et ce n'est pas le moindre de ses mérites. Ernest Barbéry propose une chanson hybride qui puise dans l'électro, les musiques improvisées et le rock anglo-saxon. Sur scène les instruments acoustiques se mêlent à l'électronique et aux guitares saturées. Sa dernière création, "Radio Active Songs" (RAS), s'affranchit des styles et le mélange des genres qui en fait la richesse offre un univers éclectique inclassable.

• Jeudi 10 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiler/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> TEMENIK ELECTRIC

Genre : Rock-électro saharien
 Plébiscité par la critique internationale pour son premier album, Temenik Electric revient avec "Inch'Allah baby", dix titres irradiés d'arabian-rock, amplifiés par le vent sec et chaud du sirocco et sertis d'une pop futuriste aux embruns de western oriental. Dans ce tourbillon d'identités, mis en valeur par Justin Adams (guitariste et réalisateur de Robert Plant et du dernier album de Rachid Taha) et Tim Oliver (Robert Plant, Sinead O'Connors, Charlie Winston, Seun Kuti, etc.) dans les illustres studios Real World de Peter Gabriel, les riffs rock et la transe électro télescopent les musiques populaires du Maghreb tandis que la langue arabe, entre émotions et incantations, porte l'évidence d'un appel à la danse. Par ses inspirations et ses fulgurances, Temenik Electric transforme le choc des cultures en grand rock des civilisations. Intense et universel!

• Samedi 28 novembre, 21h00, à la Salle Ernest (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)

> MONSIEUR TRISTAN

Genre : Chansons artisanales, hip-hop, reggae, musiques groove... et plus si affinités
 C'est un concert ? Non, c'est un spectacle ? Ou alors c'est une répétition ? Quoiqu'il en soit Monsieur Tristan est toujours armé de sa loopstation, de son mini-clavier, de sa guitare et de sa voix, pour nous parler de musiques, d'amour, vous chanter les aventures du mec de... et pour nous faire rire, marrer... nous fendre la gueule. Parce que derrière le chanteur se cache un clown, à moins que ce ne soit l'inverse... et c'est pas triste!

• Du 15 au 19 décembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

Genre : Chanteur immuable
 Mélancolique, obsessionnel voire pessimiste, Thiéfaïne balade sa sensibilité exacerbée sur des mélodies rock-folk teintées de blues. Secret et avare dans ses apparitions, Hubert-Félix Thiéfaïne n'a pourtant rien à envier aux autres artistes de sa génération. Il peut être fier de son parcours. Et quel parcours! De ses premières collaborations avec Tony Carbonare et Claude Mairet dans les années 70 à l'enregistrement londonien de l'album "Le bonheur de la tentation", en 1998, en passant par son époque américaine en 1993, l'artiste fait toujours recette. Thiéfaïne, artiste fidèle à lui-même, toujours prêt à dénoncer la bêtise humaine, est un chanteur qui attire un public de plus en plus jeune et qui remplit les salles. Il vient promouvoir son nouvel album à paraître ce mois-ci.

• Dimanche 29 novembre, 18h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> M. POKORA

Genre : Variété française
 Après avoir triomphé dans le spectacle "Robin des Bois" avec plus de 800 000 spectateurs, M. Pokora est de retour sur scène pour une tournée éponyme baptisée "R.E.D. tour" (Rythmes extrêmement dangereux). M. Pokora, qui détient le record du nombre d'NRJ Awards, avec dix prix à son actif, revient avec un show exceptionnel où les performances scéniques, les décors somptueux et les chorégraphies incroyables tiennent toutes leurs promesses.

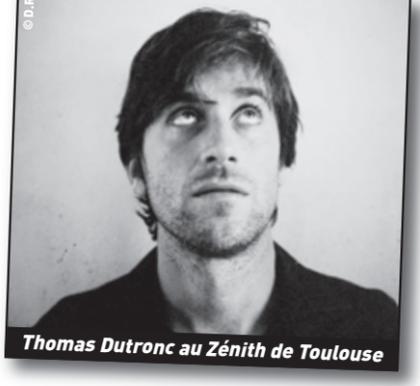
• Jeudi 17 décembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23



Les Innocents au Metronum



Endless à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon



Thomas Dutronc au Zénith de Toulouse

> L'ÉMEUTE PHILARMONIQUE DE SEC + PETITE PROIE + STABAT AKISH + PIXVAE + CHROMBI : "Le grand bal d'Un Archet dans le Yucca"

Genre : Plateau foutraque et déluré
Un Archet dans le Yucca, association visant à organiser des concerts différents dans la Ville rose, est à l'origine de ce plateau osé et débridé qui va réunir des formations pas comme les autres et pourtant très sociables. Au menu de ces agapes foutraques et néanmoins gourmandes : des copains et des copines qui chantent, du jazz pas pareil, du psycho-trash-rock pimenté et de la musique de chambre capitonée... Vous l'avez compris, ce plateau-là s'adresse aux curieux et aux gourmands.

• Samedi 19 décembre, 20h30, à Mix'art Myrs (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

> THE ROACH

Genre : Hip-hop/nu soul (sortie de disque)
Porté par l'énergie des trois voix féminines, le groupe toulousain délivre un groove magnétique dans une déferlante sonique et envoûte son public. À la croisée du hip-hop et de la nu soul, The Roach diffuse des compositions qui touchent à l'âme et électrisent les corps! Son nouvel E.P., "Out!" est à deux facettes. La première orientée nu soul et la seconde plutôt hip-hop, tout en revendiquant des influences à chercher chez The Roots, Erykah Badu, Hiatus Kayote ou bien encore J Dilla.

• Mercredi 2 décembre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli)

> JEANNE GARRAUD : "MON CÔTÉ XIX^{ème}"

Genre : Chanson poétique et profonde
Derrière le personnage de Jeanne Garraud, aux allures un brin surannées, l'on découvre un tempérament de feu et une poésie intemporelle. Dans son nouveau spectacle, elle s'amuse de son « côté XIX^{ème} », pour mieux nous surprendre en retour, proposant un univers musical résolument moderne, où le charme du piano acoustique se mêle à la danse électrique de ses claviers, et aux rythmes chaloupés du batteur et guitariste Mikael Cointepas. D'un salon de coiffure ou d'une cuisine, le quotidien bascule dans l'épaisseur d'une poésie profonde, habitée et drôle, habillée d'une composition que l'on classerait du côté des "musiques de films" s'il fallait la classer.

• Dimanche 6 décembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> DUARTE : "LA VOIX DU FADO"

Genre : Fadoirique
Jeune talent à la voix unique, distingué par le prestigieux "Prix de la Fondation Amalia Rodrigues" en 2006, Duarte nous envoûte au fil de ces chants à nuls autres pareils. Révélé pour la première fois, au public français, lors de la soirée d'inauguration du festival "Chantiers d'Europe" au Théâtre de la Ville à Paris en juin 2014, Duarte nous dévoile la beauté d'un fado renouvelé. À 34 ans, il est l'un des interprètes masculins les plus emblématiques de la jeune génération du fado. Il chante le fado traditionnel avec une justesse et une maturité rares, et il se distingue par des compositions originales tant sur le plan musical que dans ses textes, splendides poèmes et mélodies empreints de tristesse et de mélancolie, dans la pure lignée du fado. Duarte se révèle dans une formation en trio, accompagné de deux émérites guitaristes portugais : Pedro Amendoira à la guitare portugaise et Rogério Ferreira à la guitare classique. Ce trio nous emmène au cœur de l'âme portugaise le temps d'une soirée exceptionnelle.

• Jeudi 10 et vendredi 11 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, 05 61 52 57 72)

> JEANNE ADDED

Genre : Electro pop
Jeanne Added étudie le violoncelle et le chant lyrique au Conservatoire National de Reims puis le jazz à Paris. En 2005, elle est présentée comme l'un des plus beaux espoirs du jazz français... mais elle s'échappe peu à peu du jazz pour lever le voile sur une personnalité trop corsetée dans des univers très polis. En 2014, elle enregistre son premier album, "Be sensational", avec Dan Levy du groupe The Dø, et fut la révélation des "Transmusicales" de Rennes. À découvrir!

• Vendredi 11 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> DIDIER LABBÉ QUARTET : "ÉCHO À HERMETO PASCOAL"

Genre : Musique voyageuse
Retour aux sources, à la source infinie de la musique brésilienne pour Didier Labbé qui nous propose de fêter, en musique, les 25 ans de la Compagnie Messieurs Mesdames à la Cave Po! Vingt-cinq ans que ce musicien toulousain puise son inspiration au croisement du jazz, des musiques improvisées et des musiques populaires, vingt-cinq ans de rencontres, vingt-cinq ans de voyages.

• Les mardi 22, mercredi 23, mardi 29 et mercredi 30 décembre, 21h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> LA GRANDE SOPHIE

Genre : Chanson pop française
La Grande Sophie est devenue l'une des artistes majeures de la scène française. La voici avec son septième opus, "Nos histoires", qui nous la raconte mieux que n'importe quel autre... et raconte aussi ceux qui l'entourent. Il s'est tissé au fil de rencontres, embrassant la part intime de la chanteuse, comme la vie des autres. Il signe son bel âge, celui du temps où l'introspection mène à l'ouverture. Ainsi, dans cet opus, La Grande Sophie se pose et s'expose, propose l'essence d'une artiste sincère et rugueuse, raconteuse sans fard qui continue d'écrire son histoire.

• Jeudi 3 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> BRATSCHE

Genre : Ni folklorique, ni tzigane... mais un peu quand même!
Bratsch, ce sont cinq musiciens venus d'horizons différents et surtout ouverts à des rencontres musicales riches et diverses. Bratsch peut aussi désigner le violon utilisé dans la musique tzigane, faisant ici allusion à la virtuosité de ces musiciens du voyage. Des origines napolitaines pour François Castiello, l'accordéoniste, arméniennes et italiennes pour le ténébreux chanteur Dan Gharibian, normandes, parisiennes et creusoises pour les trois autres compères. Et surtout le même goût partagé pour le jazz et le free jazz, les musiques tziganes et l'Europe de l'Est. Après plus de quarante ans de carrière, Bratsch met fin à son aventure avec une série de concerts dont celui-ci à Toulouse qui risque d'être mémorable!

• Lundi 14 décembre, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Infos au 05 61 57 32 40

> Théâtre

> "A FORBIDDEN ACT", par la Compagnie Movement Dang Dang

Genre : Théâtre-installation
La Corée du Sud côté cour, une cour d'immeuble dont la façade inexistant expose la vie intérieure de ses habitants... une heure avant que l'un d'entre eux ne se suicide. Douze logements sont ainsi exhibés dans leur intimité; chacun d'eux a été imaginé par l'interprète qui l'occupe à partir d'objets courants de la vie quotidienne à Séoul; et baptisé aussi: "Dévotion", "Blanc", "Vivre sa vie", "Plaisir immense"... L'installation est bigarrée, chaleureuse. Visions multiples d'un pays qui ici ne vend rien, ni ne sourit, mais dévoile ses obsessions: la beauté, l'ordre, et aussi ses transgressions... Une mosaïque de situations, chroniques d'une mort annoncée, dans un temps en suspens. Home sweet home, solitudes intimes et naufrage collectif, contemplés comme dans le miroir d'un avenir proche. Movement Dang Dang est une compagnie indépendante basée à Séoul, encore inconnue en Europe. À sa direction, Min-jung Kim, chorégraphe et metteur en scène, allie la précision de la danse à une théâtralité maîtrisée. Elle aime explorer des thèmes très éloignés de l'entertainment, souvent de rigueur dans son pays. C'est une femme en colère... et douce.

• Jeudi 3 et vendredi 4 décembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS", de Philippe Quesne

Genre : Théâtre-attraction
Un groupe de hard-rockers mange des chips dans une Citroën AX à l'arrêt, radeau échoué au milieu d'un paysage de neige. Tout est calme, le temps s'est arrêté à cause d'une tête de Delco défectueuse. Installés dans un état cotonneux, les Dragons et leurs chiens vont rencontrer leur Blanche-Neige et déployer pour elle un parc d'attraction minimal et multifonction. Un projecteur, une machine à fumée, quelques perruques, "Still loving you" de Scorpions joué à la flûte à bec; le merveilleux peut naître de presque rien, à condition de se laisser embarquer dans un rêve commun. La mélancolie n'est pas seulement un spleen, elle peut aussi engendrer des images fécondes. Philippe Quesne travaille selon le principe du jeu de dominos: la dernière scène d'un spectacle donne la première scène du suivant, ouvrant un vaste champ de réflexion. Le début de "La mélancolie des Dragons" est né de la fin de "L'effet de Serge", pièce dans laquelle le personnage inventait de minuscules effets spéciaux dans son appartement. La compagnie de Philippe Quesne, à présent directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers, s'appelle Vivarium Studio. Depuis son premier spectacle, "La démangeaison des ailes", il plonge ses acteurs dans un milieu et les regarde évoluer à la manière d'un entomologiste. (S. Joubert)

• Du 1^{er} au 5 décembre, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

suite page 16 →



musée soulages
RODEZ

Vue de l'exposition « Soto » à l'ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris-1969. © André Morain

Jesús Rafael

SOTO
UNE RÉTROSPECTIVE

12 DÉCEMBRE 2015 - 30 AVRIL 2016

musee-soulages.rodezagglo.fr

Les musées de Rodez agglomération



DIVAN PRODUCTION présente

CELTIC FANTASY

20 ARTISTES SUR SCÈNE

DANCE ■ SONGS ■ MUSIC ■ LIVE

SAMEDI 6 FEVRIER 2016 - 20H30

TOULOUSE - ZENITH

LOC : 03 20 33 30 70 divan-production.com
fnac.com - ticketmaster.fr - digitick.com
 ET POINTS DE VENTE HABITUELS

IDEE CADEAU



Bratsch à la Halle aux Grains



Jeanne Garraud à Chez ta Mère

> EXPOS

> **Elsa Tomkowiak**
espace et couleur

Elsa Tomkowiak donne à voir et à penser différemment l'espace et l'architecture par des installations de grandes dimensions, saturées en couleurs. Sa pratique est une véritable rencontre entre le geste, la couleur, la matière et le lieu. Abordée de manière globale, la rencontre entre ces composantes engendre un bouleversement de notre regard et de notre positionnement dans l'espace. Les utilisations combinées de l'espace et de la couleur sont les deux composantes du travail de la plasticienne. À partir de plaques superposées de polystyrène ou de carton, ou encore de bâches de plastique transparent, chaque fois recouvertes de peinture avec des démarcations franches entre les différentes couleurs, elle forme des strates colorées qui structurent l'espace, le tout étant parfois accentué par l'ajout de bandes peintes à même le sol ou sur les murs. Elsa Tomkowiak propose des installations qui sollicitent notre expérience sensorielle, qui enveloppent le spectateur et qui interpellent son rapport à l'espace et au volume. Elle dépasse les traditionnelles oppositions couleur/volume et peinture/sculpture. Tous les formats sont possibles pour une restructuration de l'espace par la couleur.

• Jusqu'au 23 janvier au Pôle Culturel de Cugnaux (place Léo Lagrange, 05 81 60 82 62)

> **"Girafawaland"**
animalière

2015 marque l'année des 150 ans du Muséum de Toulouse. Une date anniversaire importante qui est l'occasion pour l'institution d'offrir une programmation culturelle inédite dont "Girafawaland" est le premier rendez-vous avant la grande exposition temporaire d'octobre 2015. "Girafawaland" est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Parole onirique, poétique et humoristique de la colonisation, "Girafawaland" propose aux visiteurs de s'interroger sur leur rapport à l'autre et à la Nature...

• Jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **Jorge Pardo**
voyage spatio-temporel

À l'occasion du "Festival International d'Art de Toulouse", le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansiones de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> **"Le génocide des Arméniens"**
historique

Cette exposition, réalisée par l'Association pour la Recherche et l'Archive de la Mémoire Arménienne et proposée par l'Amicale des Arméniens de Toulouse Midi-Pyrénées, est installée au Conseil Départemental dans le cadre des commémorations du centenaire du génocide des Arméniens de 1915. « Le génocide des Arméniens est le massacre entre 1905 et 1923 du peuple arménien, causant la mort de 1 500 000 victimes. L'exode des rescapés arméniens compte des centaines de milliers de réfugiés et il est important de pouvoir rappeler, particulièrement en cette période, que la France et notre département notamment ont été des terres d'accueil » déclare Georges Méric, le Président du Conseil Départemental qui poursuit « Le Conseil départemental, avec tous ceux qui militent pour les Droits de l'Homme, rappelle que le devoir de mémoire et de vérité est un combat intergénérationnel, indispensable pour mobiliser, sensibiliser et rétablir la vérité partout où elle a été niée. Cette exposition soutient le rétablissement de la dignité d'un peuple massacré. Elle est un hommage que nous rendons à ceux qui ont disparu et à ceux qui leur succèdent. »

• Jusqu'au 18 décembre dans la cour du Conseil Départemental (1, boulevard de la Marquette, métro Canal du Midi). Entrée libre et gratuite!

> Théâtre

> **"BARBARA ET MOI", par la Querida Compagnie, mise en scène de Laurent Perez, avec Agnès Claverie, Sylvie Maury et Philippe Gelda**

Genre : Un beau jour, ou peut-être une nuit
« De son élégance suprême à son évidente solitude de femme libre et d'artiste, du mal (de vivre ou d'aimer) à sa joie de chanter, du sang de ses blessures intimes, dont elle fit l'encre de ses paroles, à son amour immodéré du piano et de la scène, Barbara est une artiste totale, dont nous nous réjouissons de suivre la piste. Ni récit, ni biopic, notre projet est celui d'un spectacle de théâtre ayant pour matières premières la vie, la parole et la musique de Barbara. Il nous est immédiatement apparu que nous devions éviter de tomber dans le piège de l'incarnation "simple". Deux femmes pour "porter" Barbara, c'est bien le moins! Artiste, Amante, Fille, Femme, Juive, Française, Amoureuse... Barbara est tout cela. Et c'est cela qui nous intéresse. Deux femmes donc. Comédiennes, chanteuses, danseuses. Car la danse de Barbara, de ses mains sur le piano, de sa voix, de ses pieds sur la scène, est une évidence. Et un homme. C'est bien le moins, là aussi! Car les hommes, Barbara n'a cessé de les chanter. Féministe sans haine, amoureuse sans trêve, elle est leur égal, voire leur alter ego. Elle a choisi d'être leur frère, sans oublier d'être leur sœur. Et leur maîtresse. Pour le meilleur et pour le reste. Un pianiste, donc. Et puis, il y a le piano. Ce maître de l'espace, qu'elle plaçait personnellement au matin de chaque concert, sera notre pièce maîtresse, notre axe scénographique, ainsi que le cœur battant de notre pièce musicale. » (Querida Cie)

• Jusqu'au 5 décembre, du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00 (relâche lundi), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> **"LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES", de Georges-Marie Jolidon, mise en scène de Xavier Lemaire**

Genre : Saga familiale captivante qui nous plonge dans l'aventure humaine de la Grande Guerre
Une photo de la famille Lesage, flash, coup de tonnerre, la guerre de 14 vient d'éclater. "Les Coquelicots des tranchées" est une formidable fresque qui nous fait revivre les quatre années de guerre d'une famille française. Douze excellents comédiens en tête desquels la fameuse Béren-gère Dautun (de la Comédie Française), interprètent tous les rôles, capables de toutes les prouesses : de la cuisine familiale au Quartier Général, d'une tranchée au lupanar des officiers... Dans un rythme cinématographique, la mise en scène de Xavier Lemaire ne laisse pas une minute de répit. Acclamé par le public et la critique, le spectacle est un grand défi relevé avec talent et créativité. Loin de tout discours pontifiant, cette pièce captivante éclaire l'Histoire et révèle d'intenses moments d'humanité.

• Lundi 7 et mardi 8 décembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **"IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE", avec Corinne Mariotto et Frédéric Shadoroff**

Genre : Théâtre-chanson (tout public)
Corinne Mariotto peut tout jouer, et d'ailleurs elle a tout joué. De Molière à Lagarce en passant par Duras et même Calamity Jane. Mariotto, une grande dame comme un volcan, la démarche gracieuse et volontaire, l'œil qui frise et une voix reconnaissable entre toutes. Et voilà que Corinne Mariotto rencontre Jacqueline Maillan, qu'elle remet cette grande dame au présent, pour le plus grand bonheur de tous. Accompagnée par Frédéric Shadoroff au piano, impeccable dans son interprétation de souffre-douleur malicieux, la Mariotto n'est pas dans l'imitation mais bien dans l'interprétation. Chansons et textes légers laissent poindre en filigrane une figure féminine touchante qu'on (re)découvre ici avec bonheur. Au final : un divertissement pur, de la gaudiole, du kitsch le plus joyeux et assumé de bout en bout à grand renfort de plumes et de paillettes.

• Du 15 au 26 décembre, du mardi au samedi à 21h00, (relâche dimanche et lundi + le 25 décembre), le jeudi 24 décembre à 19h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"LE FANTÔME DE L'OPÉRA", adapté de G. Leroux, de Laurence Roy et Pierre Matras, par la compagnie Grenier de Toulouse**

Genre : Du fantastique, du rire, de l'amour, de la haine et du suspens
Paris, 1910, ses becs de gaz, les calèches ont remonté la grande avenue. Les chevaux piaffent, les cochers se disputent. L'Opéra, la gueule ouverte, a déroulé son tapis rouge. La scène est vaste, la salle est pleine. Pourtant dans les coulisses chacun retient son souffle car depuis quelques mois, il n'est question à l'Opéra que de ce fantôme en habit noir qui se promène comme une ombre de haut en bas du bâtiment et fait régner la terreur. Est-il un homme, un ange ou un démon ?

• Du samedi 12 au jeudi 31 décembre, du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h00, le jeudi 31 décembre à 22h00 (relâches les 24 et 25), à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **"CANDIDE, SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES", d'après Voltaire, mise en scène de Maëlle Poesy, par la Compagnie Drôle de Bizarre, avec Caroline Arrouas, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marmy et Roxane Palazzotto**

Genre : Tableaux redoutables d'inventivité et d'efficacité (à partir de 14 ans)
Cunégonde, Pangloss, Cacambo, le baron Thunder-ten-Tronck... Candide et sa clique débarquent au Sorano! Et c'est la jeune garde du théâtre français qui s'y colle. Après "Funérailles d'hiver" d'Hanoah Levin et "Purgatoire à Ingolstadt" de Marieluise Fleisser, Maëlle Poesy se frotte avec bonheur à un classique de la littérature dans une adaptation pour la scène née de la collaboration avec l'auteur Kevin Keiss. Dans ce petit bijou philosophique, Voltaire dénonce avec virulence les obscurantismes et les fanatismes, les excès de l'injustice et l'intolérance. Les cinq fougueux interprètes sont au diapason : tour à tour femmes, hommes, morts puis vivants, à mesure que le récit s'accélère. Un parti pris résolument contemporain où l'énergie des corps, la musique et la chorégraphie font partie de la narration. Jubilatoire!

• Du 10 au 12 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **"CABARET MÉFISTO", par la Compagnie Jean Séraphin**

Genre : Satire sociale et politique
Berlin, années 30. Erika Mann monte avec son frère et quelques ami(e)s "Die Pfeffermühle", "Le Moulin à poivre", un cabaret satirique au programme littéraire et poétique très engagé. Une expérience théâtrale et littéraire qui fera date et qui révélera de jeunes artistes, animé(e)s par la nécessité de résister au totalitarisme avec la seule arme dont ils disposent : le rire. Traduits pour la première fois en français, voici donc les textes d'Erika Mann sur la scène de la Cave Poésie, portés par la Compagnie Jean Séraphin avec son "Cabaret Méfisto", une forme scénique originale, à la croisée du théâtre et de la performance, de la marionnette, des arts gestuels et numériques... Saynètes, chansons, numéros divers, marionnettes, dans un joyeux désordre, rythmeront la satire sociale et politique de l'époque, sans aucune solennité ni esprit de sérieux. De l'époque disiez-vous ? Et si les textes de Mann étaient d'une troublante actualité ? Willkommen, bienvenue, welcome!

• Jusqu'au 5 décembre, 20h45 (sauf les jeudis et le mercredi 25 novembre à 19h30), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **"NELSON", de Jean Robert-Charrier, mise en scène de Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé, avec Chantal Ladesou, Armelle, Éric Laugier, Clémence Ansaut, Simon Jeannin et Simon Larvaron**

Genre : La Ladesou dans une comédie taillée sur mesure
Quand deux familles complètement opposées se rencontrent, il y a des étincelles sur les planches. Comment peut-on lorsqu'on est une puissante avocate, passionnée par l'argent, la gloire personnelle, la grande cuisine... et la fourrure, se faire passer, le temps d'un dîner, pour la plus aimable des humanistes végétaliennes, grande protectrice des petits animaux ? Cela paraît bien complexe, mais c'est pourtant ce que Christine, jeune étudiante en socio, va demander à sa mère Jacqueline, pour tenter de partir en mission humanitaire. L'amour soudain de Jacqueline pour le petit Nelson, lapin nain de son état, suffira-t-il à faire oublier les activités troubles de notre héroïne ? Comment la famille écolo réagira-t-elle lors de sa confrontation ?

• Mardi 8 décembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 71 69

> **"HAY FEVER [RHUME DES FOINS]", de Noël Coward, mise en scène de Pierre Marty, avec la troupe bénévole de théâtre amateur du Théâtre du Pavé**

Genre : Comédie décalée (tout public)
Quand un week-end paisible à la campagne devient un traquenard insensé! La douce et naïve Jackie Corython se voyait déjà, toute émue, en compagnie du talentueux David Bliss, partageant une tasse de thé avec lui, sur la terrasse face aux champs verdoyants... Le fougueux Sandy Byrell était tout excité à l'idée de rencontrer en personne la célèbre et inénarrable Judith Bliss, chez elle à la campagne, loin des grandes scènes théâtrales... La divine Myra Arundel s'était pomponnée comme il se doit pour affronter l'air vivifiant des prés et répondre à l'invitation improbable du jeune Simon Bliss... L'impeccable Richard Greatham était ravi de quitter les mondanités londoniennes pour rencontrer la jeune et pétulante Muriel Bliss dans un cadre champêtre... Mais l'excentrique famille Bliss n'est pas la plus reposante et leurs invités vont vite le découvrir à leurs dépens! Leur santé mentale pourrait bien être mise à rude épreuve. Tour à tour ignorés, abusés, échangés et manipulés par leurs hôtes grossiers et cruels, ils n'auront qu'une seule obsession : fuir ce manoir infernal!

• Du 18 au 31 décembre, 20h30 (relâches les 24 et 25, deux représentations le 31 à 19h00 et 21h30), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66). Participation libre mais nécessaire!

> **"IL Y AVAIT FOULE AU MANOIR... ET AUTRES FANTAISIES À QUATRE MAINS", de Jean Tardieu, par la Compagnie Les Amis de Monsieur, mise en scène de Christian Chamblain, avec Corinne Calmels et Jean-Paul Bibé**

Genre : Saynètes burlesques (tout public)
Il y avait foule au manoir ce soir-là. On pouvait y croquer du beau monde, du bourgeois, de la noblesse, des enfants, des amoureux transis Oswald et Zénaïde. On y changeait « un mot pour un autre ». Valsez, chantez mais « finissez vos phrases ». Ce qu'ils y faisaient ? « Eux seuls le savent ». Il y avait foule au manoir ce soir-là...

• Les 17, 18 et 19 décembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **"MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS", d'après le film de Jean-Luc Godard, variations d'Agathe Mélinand avec les acteurs de l'Atelier du TNT, mise en scène, décors et costumes de Laurent Pelly**

Genre : Photo instantanée d'une petite jeunesse qui va (peut-être) bientôt bouger...
« Donnez-nous la télévision et une auto mais délivrez-nous de la liberté. » Quand on revoit le film de Godard, on est saisi par sa perfection jubilatoire et la beauté de ces visages jeunes qu'il filme en prenant son temps — ceux qui vivaient dans le Paris qui n'est plus celui d'avant. Modernité totale, harmonie du plan, stridence des sons, humour et ennui pudique de ceux qui étaient pourtant les enfants de Marx et de Coca Cola... Donc, quand on revoit ce film, on se demande quelle est l'utilité d'en rajouter ? Il n'y a qu'à le projeter, il parle de lui-même, il parle et il se tait beaucoup. Pourtant, dans le film de Godard, il y a des tas de questions posées. Des jeunes gens les posent, des jeunes gens y répondent, Godard s'amuse et les coince. Pourtant, ceux qui traînent ou se pressent sur les trottoirs les feront exploser, trois ans plus tard, pour lancer les pavés. C'est en ceci que le film est irremplaçable. Photo instantanée d'une petite jeunesse qui va peut-être bientôt bouger... Cela donne envie d'y revenir... C'est pourquoi, en partant et en gardant le film, nous avons voulu imaginer quelques variations et le portrait de quelques-uns qui, aujourd'hui, ont le même âge qu'avait alors Jean-Pierre Léaud : 21 ans. Avec les jeunes acteurs de L'Atelier du TNT, nous allons donc imaginer, un "Masculin Féminin" d'aujourd'hui. Un état de leurs lieux intime, politique, social et amoureux. » (Agathe Mélinand)

• Samedi 5 décembre, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> **"ONOMATOPEE", par les Compagnies Tg Stan, De KOE, Dood Paard et Maatschappij Discordia**

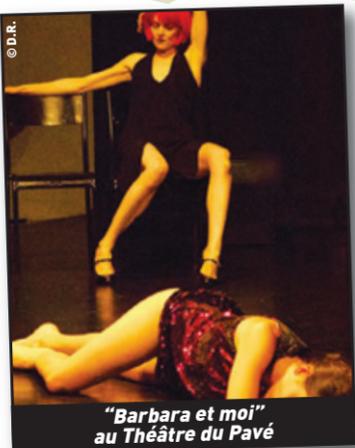
Genre : Leçon de maîtrise théâtrale et précieux moment d'absolu lâcher-prise!
Les cinq garçons de café qui vous accueillent au début du spectacle ont l'air un tantinet blasé — peut-être franchement neurasthénique — mais ne vous fiez pas aux apparences : dans "Onomatopée", rien n'est vraiment ce qu'il a l'air d'être, et rapidement tout devient autre chose. Issus de quatre compagnies belges et néerlandaises absolument complices, les acteurs-auteurs ne se contentent pas de revendiquer leur liberté : ils la mettent outrageusement en pratique dans ce spectacle conçu comme une fête, où chacun a apporté ce qu'il voulait. Il y a donc des textes, des silences, des cris d'animaux, des objets dont on se demande bien ce qu'ils font là, et même du thé et de la menthe pour le thé. Un remue-ménage permanent, dans l'esprit du Diderot que Stan, De KOE et Discordia ont montré à Garonne voici quelques années — mais encore plus foutraque. Une joyeuse anarchie dans laquelle le public est cordialement invité à se laisser aller... à trouver sa propre voie.

• Mercredi 2 décembre à 20h30, au Théâtre Garonne (1, av. du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **"LE VIVIER DES NOMS", texte, mise en scène et peintures de Valère Novarina**

Genre : Au plus près de l'auteur (à partir de 11 ans)
Après avoir présenté sa création, "Le Vivier des noms", au Festival d'Avignon en 2015, Novarina "himself" sera au Sorano. Auteur, metteur en scène et aussi peintre, cet artiste contemporain majeur et singulier travaille le verbe et la matière en architecte du langage. Son entrée en 2006 au Répertoire de La Comédie-Française passe désormais Novarina à la postérité. Une opportunité rare pour les Toulousains d'explorer le travail d'un auteur, de son écriture à sa mise en scène. "Le Vivier des noms" laissera librement jouer dans l'espace et dans les corps des 1 589 spectateurs une multitude de "logaédres", "logolithes", "logodrames" et "anthropoglyphes", qui agissent selon une logique circulaire et réminiscente, comme au cirque où tout tourne autour du présentiment que l'ordre vrai est l'ordre "spiral-et-inachevé".

• Du 17 au 19 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)



"Barbara et moi" au Théâtre du Pavé



"Il n'y a que Maillan qui m'aille" au Théâtre du Grand-Rond



"Nelson" au Casino Théâtre Barrière

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO +
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

> **“VOUS PRENDREZ BIEN UN PEU DE LIBERTÉ... OU COMMENT NE PAS PLEURER ?”, d’après “L’île des esclaves” de Marivaux et “La stratégie du choc” de Naomi Klein**

Genre : Pièce rapide sur la joie et la douleur, l’humain et le drame
Entre 1716 et 1720, un banquier écossais, John Law, invente un système qui porte son nom. Il entreprend un projet aussi audacieux que visionnaire, lancer une souscription pour créer une banque centrale qui ferait circuler du papier monnaie. Tout d’abord le succès est considérable, mais le système s’emballe rapidement jusqu’à l’inévitable faillite. Elle ruine rentiers, propriétaires de capitaux, bourgeois qui ont vendu terres et maisons pour participer à la fortune promise. Marivaux, qui a lui-même investi une grande partie de ses biens dans l’affaire, est partiellement ruiné par la banqueroute. Cependant la spéculation a aussi enrichi considérablement les plus habiles, nobles et laquais, bien placés pour connaître les nouvelles et pratiquer l’agiotage qui a sévi pendant plus de deux ans. C’est dans ce contexte que Marivaux écrit “L’île des esclaves”. C’est une fable décrivant un joyeux affrontement d’une lutte de classes primitive. Des variations sur le théâtre et la vie, le vrai et le faux, la fiction et la réalité. Une pièce rapide sur la joie et la douleur, l’humain et le drame. Et si le théâtre était la vraie vie ? Et si la vie était un mauvais théâtre ?

• Du 3 au 5 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19)

> **“LES SOULIERS ROUGES”, par la Compagnie Madame Riton**

Genre : Théâtre expressif (tout public)
Madame Riton se propose, lors de ce temps partagé, de nous raconter, sans un mot, ses Souliers Rouges... « Gardez vos instincts affûtés, bondissez où vous voulez, laissez paraître vos sentiments, prenez ce qui se présente, emballez-vous! Courez! Dansez! Dansez avec des souliers rouges, assurez-vous juste que ce sont bien ceux que vous avez cousus main. »

• Vendredi 11 décembre, 14h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne). Spectacle gratuit, infos : 05 62 20 41 10

> **“QUE D’ESPOIR!”, par la Compagnie Théâtre des Lumières**

Genre : Humour moderne et cinglant
La compagnie montoise du Théâtre des Lumières présente sa dernière création, une façon, pour ceux qui ne le connaissent pas encore, de découvrir l’humour singulier de l’auteur contemporain Hanokh Levin. Toute l’ironie du spectacle se trouve dans le titre qui annonce une comédie satirique où l’humour noir flirtera avec le burlesque. Signée de l’auteur contemporain Hanokh Levin, disparu prématurément en 1999 mais dont la renommée n’a cessé de croître partout dans le monde, cette pièce fait montre d’un humour burlesque et absurde, dans des situations très ironiques qui dénoncent nos « travers » humains : la peur de l’autre, la soif du pouvoir, la bêtise généralisée, et la guerre en particulier...

• Mardi 8 décembre, 21h00, à l’Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy). Renseignements au 06 52 02 23 40

> **Danse**

> **“NOW”, de Carolyn Carlson**

Genre : Un grand poème dansé qui interroge notre rapport au temps et à l’existence
Figure majeure et influente de la danse contemporaine dans le monde, Carolyn Carlson a laissé sa empreinte couronnée de succès dans des lieux tels que l’Opéra de Paris, le Festival d’Avignon et à présent le Théâtre National de Chaillot. Sa nouvelle création “Now” s’inspire de la pensée philosophique de Gaston Bachelard. Replaçant l’individu dans l’immensité de l’espace et dans la quête de la spiritualité, la pièce s’articule autour de sept parties, de l’intime à l’universel. Sept danseurs talentueux, tous de nationalités différentes, transcendent cet univers. “Now” est un grand poème dansé, sublimé par le talent de la chorégraphe. Une force vitale qui propulse du minuscule au cosmique.

• Mercredi 18 et jeudi 19 décembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **Spectacles**

> **LES FRANGLAISES**

Genre : Cabaret musical déjanté et survitaminé qui recycle en français les plus grands tubes anglo-saxons
Virtuoses du recyclage en langue française des plus grands succès du rock et de la pop anglo-saxons, Les Françaises nous livrent un nouveau cabaret survitaminé, délirant et burlesque. La traduction en français de façon littérale des textes de ces tubes laisse perplexe : « Tu dis oui, je dis non. Tu dis stop et je dis va, va, va... » chantent Les Scarabées (The Beatles). L’obsession des Françaises : le détournement. Leur univers : un monde parallèle construit sur des non-sens. La joyeuse bande de douze artistes, à la fois chanteurs, musiciens, danseurs et comédiens, excelle dans l’art du pastiche, livrant une performance drôle et interactive dans laquelle ils testent nos connaissances musicales et entendent bien égratigner quelques grands mythes de la musique!

• Du 9 au 12 décembre à 20h30, le dimanche 13 décembre à 15h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **LES ACIDES**

Genre : Théâtre d’impro
Séance musculaire intensive pour nos zygomatiques avec le rendez-vous mensuel des Acides, l’une des troupes d’impro les plus barrées de Toulouse! Viendez rire, viendez nombreux!

• Jeudi décembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> **“LE TEMPS DES METS”, par la Compagnie Entresort Théâtre, texte Michèle Gary, accordéon Yannick Harnois, chant et orgue Sylviane Blanquart**

Genre : Leçon d’choses
Après le vin et le rugby, la Compagnie Entresort Théâtre revient à la Cave Poésie avec un nouveau cabaret littéraire et musical, de sa collection “Les Leçons de choses et d’autres”, célébrant les trésors minuscules de la vie, les petits bonheurs du quotidien, l’ineffable poésie du trivial. Au programme de ce nouveau rendez-vous : la cuisine! Parler et écouter parler les légumes du marché, poser un regard malicieux sur les artisans de bouche — ah, le joli nom! — boucher, tripier, crémier et quelques autres! Parcourir tendrement l’autre où s’accomplit la magie, dire ses odeurs, ses bruits qui réjouissent l’attente du repas : craquement du pain, bruit léger de la pomme de terre qu’on pèle, tintamarre joyeux de la batterie de cuisine, chanter l’éblouissement des toiles blanches, les rondeurs rassurantes du bol, la fidélité discrète de la salière, le mystère du vinaigrier ou l’ingéniosité magnifique de la poêle... Dire enfin les mots foisonnants de la magie qui s’opère, les mets dont les noms seuls ouvrent tout un monde d’alléchantes promesses et de tendres souvenirs. Poésie, humour, érudition et sensualité guident ce voyage en mots et en notes au pays des mets.

• Du mardi 15 au samedi 19 décembre, 20h45 (sauf jeudi à 19h30), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 61 23 62 00)

> **“CASSE-NOISETTE”, d’après le conte d’Hoffmann, adapté par Agnès Desartre, avec Natalie Dessay (récitante), Anaïs Vaugelade (dessins) et l’Ensemble Agora (musique)**

Genre : Le célèbre conte dans une adaptation vivante et poétique
Le soir de Noël, Clara reçoit de son parrain un casse-noisette. La nuit qui suit est des plus fantastiques : à minuit les jouets s’animent, le petit soldat de bois affronte le roi des souris et se transforme en prince... La grande soprano Natalie Dessay raconte l’histoire et incarne avec brio chacun des personnages. Ce conte musical fait la part belle au merveilleux, et sa musique — l’une des plus célèbres de Tchaïkovski — ne cesse de surprendre par la richesse de ses inventions, ici interprétée par six excellents musiciens. En parallèle, la talentueuse Anaïs Vaugelade, illustratrice reconnue pour sa délicate et rêveuse espièglerie, son sens du trait, ses talents de coloriste et sa grande maîtrise des rythmes, dessinera en direct des illustrations projetées sur grand écran, ajoutant une touche visuelle à ce merveilleux conte musical.

• Jeudi 17 et vendredi 18 décembre à 20h00, samedi 19 décembre à 15h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **Mômes**

> **“MONTAGNE”, par le Groupe Noces**

Genre : Danse (dès 3 ans)
C’est l’histoire de la rencontre d’un ours de la forêt et d’une biche de la ville. L’ours est grand, rude et puissant. La biche est petite, gracieuse et intrépide. Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège, elle l’emmène loin de la solitude. En équilibre sur sa main, perdue dans sa tignasse, ou cachée dans le creux de son genou, elle lui raconte la solidarité et le vivre ensemble. Entre la puissance d’un danseur qui incarne l’ours et la délicatesse d’une petite biche poupée à manipuler, “Montagne” raconte la complicité entre deux êtres très différents. Le dialogue entre cet ours et la biche, aborde la question des animaux en voie de disparition, du sauvage et de la sédentarité. C’est une aventure de danse, d’action et d’amitié, un voyage initiatique et poétique au cœur de la nature.

• Samedi 28 novembre, 11h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“FRATERNITÉ”, par la Cie Filao**

Genre : Danse contemporaine (dès 3 ans)
Être frangins c’est d’abord se protéger l’un et l’autre, s’amuser de ses peurs, les partager, les surmonter, s’allier contre la grande instance parentale, planquer ses bêtises, crier, pleurer, rigoler, cafter... Mais c’est avant tout être ensemble. Complicité, jalousie, tendresse, dispute... En partant d’une situation quotidienne, les deux danseurs explorent tour à tour une palette de sentiments qui agitent les relations fraternelles. Sous forme de tableaux de cinq minutes, ils nous entraînent dans un voyage sensible et intime accompagné de rythmes créés en live à l’aide de sons enregistrés et bouclés directement sur scène. Un spectacle qui aborde avec intelligence la réflexion liée au partage : celui d’un espace commun, d’un objet et... de soi. Une proposition qui s’adresse aux plus jeunes mais pas que!

• Jusqu’au 12 décembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“REMUE-MANÈGE”, par la Compagnie Enfance Toute Culture**

Genre : Théâtre, musique et danse (dès 1 an)
Un parasol de plage plante le décor et fait succéder les saisons. Blanc ou coloré, froid ou chaud, mélodique ou rythmique, silencieux ou sonore, chaque tableau amène son énergie et sa couleur. L’été invite au voyage, l’automne au jeu et au rythme, l’hiver au rêve et au silence, le printemps à la fête. Le décor en mouvement participe à la magie de ce spectacle plein de poésie et de douceur ; des chansons originales et traditionnelles, des airs d’accordéon et une petite ritournelle l’accompagnent.

• Dimanche 6 décembre, 15h30, au Centre d’Animation St-Simon (10, ch. Liffard, 05 31 22 96 81)

> **“PETIT RENDEZ-VOUS À LA CAMPAGNE”, par la Compagnie Rouges les Anges**

Genre : Théâtre et marionnettes (dès 18 mois)
« Nous avons sélectionné des histoires prometteuses, planté de la graine de marionnette et semé des notes des bois. Et voilà que déjà fleurissent des petits personnages. Un monde prend vie, accompagné par une comédienne avec qui nous retrouvons les bruits, les animaux et la richesse de la nature. »

• Vendredi 11 décembre à 9h30 et 10h30, samedi 12 décembre à 11h00, à l’Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“HISTOIRES MINUSCULES”, par la Compagnie Avant la Fin**

Genre : Théâtre de carton léger (dès 2 ans)
Chaque scène est une trace de vie. Des corbeaux à la campagne aux hérissons en forêt, d’un chien trop gourmand dans la cour de ferme à l’ingénieuse cane blanche au bord de la rivière. Autant d’aventures pour parler aux enfants des difficultés petites et grandes rencontrées chaque jour. Pour les aider à faire face, à surmonter la peur, à grandir en acceptant l’échec sans crainte de recommencer. Pour qu’ils croient plus que tout au partage, à l’entraide et pour leur faire connaître le bonheur de la complicité.

• Mardi 15 décembre, à 9h30, 10h30 et 15h30, à l’Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

suite page 18 →

RENCONTRES DU PAPIER ET DU LIVRE
6/12/2015 11H-19H
“Récits de vie”
JOB
ÉCRIVAINS INDÉPENDANTS LIBÉRAIRES
EXPOSITION DÉBATS CONTES LECTURES SPECTACLES
ATELIERS AUTOUR DE L’ÉCRITURE ET DU PAPIER
ENFANTS, ADOS, ADULTES
ENTRÉE LIBRE
ESPACE JOB 105 ROUTE DE BLAGNAC 31200 TOULOUSE
À 12 mn du Métro Jeanne d’Arc par le bus L16, arrêt Soleil d’Or
www.job-toulouse.com

DU 27 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2015
11^{ème} RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN À TOULOUSE
au cinéma ABC
et aux cinémas...
Le Cratère Toulouse
L’Autan de Ramonville
Le Mèliès de Castelmaurou
Le Véo de Muret
Le Rex de Blagnac
L’Oustal d’Auterive
La Salle Jean Marais d’Aucamville
Le Sénéchal de Lectoure
L’Olympia de L’Isle Jourdain
Le Centre Culturel Alban Minville
La Lumière de l’Union
Le Ventura de Saint-Geniès-Bellevue

VOUS AVEZ ENTRE 15 ET 27 ANS, VOUS AVEZ LA PASSION D’ÉCRIRE, VOUS RÊVEZ D’ÊTRE LUS ET PUBLIÉS...
ENVOYEZ VOS NOUVELLES!
Avant le 1^{er} avril 2016 : candidats français
Avant le 1^{er} mars 2016 : autres candidats

32^e PRIX INTERNATIONAL DU JEUNE ÉCRIVAIN DE LANGUE FRANÇAISE
282 jeunes écrivains révélés en 30 ans. Pourquoi pas vous ?
LE JURY
Alain Absire, Mohammed Aïssouli, Myriam Antaki, Ingrid Astier, Christiane Baroche, Georges-Olivier Châteauneuf, Mercedes Deambrosi, Anaméa Devi, Dominique Fabre, Frédéric Ferry, Sylvie Garnier, Sennou Késsou, Michel Lambert, Carole Martinez, Bernard Quirry, Sami Tchik, Minh Tran Huy.
LES PRIX
Édition des nouvelles primées (Buchet-Chastell) - Inéditions en France - Voyages - Lots de livres - Ateliers d’écriture - Prix OFQL AEF, DGLUF, TVSMONDE.
Consultez le site www.pjef.net et lisez la page Conseils aux jeunes écrivains avant d’adresser vos nouvelles.
PRIX DU JEUNE ÉCRIVAIN : 18 rue de Linge - BP 40055 - 31602 Muret Cedex - France
Renseignements : Depuis la France - 05 61 56 84 83 - la.pjef@orange.fr • Depuis l’étranger - 33 5 62 20 99 - prix.pjef@orange.fr
www.pjef.net



> EXPOS

> **“De visages en paysages”, Laurent Corvaisier**
peinture/gravure/volume

Laurent Corvaisier peint. Il a commencé très tôt à utiliser crayons et pinceaux. Ses traits noirs impressionnent. Ses couleurs déchirent le silence. Sa générosité artistique ancre son regard sur les autres, sur les réalités du monde, sur la nature. Les voyages le nourrissent d'images et d'ambiances. Il remplit carnet sur carnet de visages, de paysages, qu'il fait éclater dans son œuvre de peintre et de graveur. Les livres qu'il illustre sont publiés principalement aux Éditions Rue du monde.

• Jusqu'au 5 décembre au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

> **Manuela Marques & Blanca Casas Brullet**
photographie

C'est dans le cadre du festival "Graphéine" #7 que la galerie du Château d'Eau propose cette exposition de ces deux photographes. "Isotopies" de Manuela Marques rassemble une partie d'un corpus dans lequel la photographe a puisé en tenant compte de l'atmosphère du lieu où elle expose... La question centrale et récurrente du travail de Manuela Marques repose sur la transmission par l'image et donne corps à la possibilité de multiples interprétations selon les parcours.

De son côté, l'artiste plasticienne Blanca Casas Brullet utilise différents supports de l'image et de l'expression plastique (photographie, vidéo, Super 8... mais aussi le dessin et les vêtements). Cette exposition comprend des œuvres en deux dimensions, encadrées et accrochées au mur, images au sténopé, feuille de papier gardant en creux la trace du volume qui a été prélevé mais aussi des installations comme notamment sa « table sensible » composée de diverses feuilles de papier photographique venant de son atelier et dont l'arrangement forme un tableau abstrait aux couleurs et valeurs changeantes au fil de la durée de l'exposition.

• Jusqu'au 3 janvier à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Vive la liberté, août 1944 : la Haute-Garonne se libère”**

histoire et souvenir
Soixante-dix ans après la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne qui a eu lieu en août 1944, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation propose aux visiteurs de se plonger dans l'une des périodes les plus riches de notre histoire contemporaine. Comment les résistants haut-garonnais ont-ils reconquis leur liberté ? Quels ont été leurs sacrifices, mais aussi leurs engagements pour défendre l'idéal républicain ? Pour en avoir la réponse, venez parcourir les trente-trois panneaux de cette exposition, enrichis de photographies, journaux, archives, armes et brassards des maquisards... De nombreux documents et objets inédits issus des collections du musée y sont présentés. En complément, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation a souhaité donner la parole aux témoins encore vivants, contemporains de cette période. Des bornes vidéo présentent des témoignages de personnes ayant vécu la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne.

• Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée gratuite!

> **“Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!”**
expo tactile

En complément de la collection Simonow, la Conservation départementale du patrimoine nous invite à l'Abbaye de Flaran afin de découvrir la sculpture autrement à travers une exposition tactile sur le thème des animaux. Celle-ci nous propose de toucher des reproductions de sculptures animalières (réalisées par l'atelier de moulages de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais) issues de grands musées nationaux. Destinée à tous les publics, cette exposition est aussi adaptée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. Elle s'inscrit dans un travail engagé depuis de nombreuses années pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des plus jeunes et du public en situation de handicap. Elle offre, en sus, une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par tous. Pour une fois au musée, il est permis de toucher les œuvres, qu'on se le dise!

• Jusqu'à fin décembre 2015 en l'Abbaye de Flaran-Église Abbatiale (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19)

> **“Zone de rétablissement”, Olivier Nottellet**
installation

Jeux de bascule, dédoublement et extension physiques et plastiques dans l'espace et le temps (Saint-Gaudens cet été, Toulouse cet automne) : le projet d'Olivier Nottellet se déploie dans deux centres d'art en région, La Chapelle Saint-Jacques et le BBB. Au BBB centre d'art, l'ancien plateau industriel de plain-pied sera reconfiguré comme un espace mouvant et complexe, la boîte noire propre à recevoir les projections mentales, les figures animées et les narrations graphiques de l'artiste.

• Jusqu'au 12 décembre, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB (96, rue Michel-Ange, 05 61 13 37 14), entrée libre et gratuite!

> Mômes

> **“PLOP!”, par la Compagnie Molisetti**

Genre : Théâtre et musique (de 3 à 7 ans)
Plop! Et le monde se créa. Qu'est-ce qu'il y avait au début ? Un grand silence. Pas un seul mouvement ? Est-ce que les choses se sont mises à bouger pour qu'apparaissent des fleuves, des animaux, des hommes ? Est-ce que tout bouge tout le temps ? À travers la musique, les mots, la danse et une multitude de bouts de tissus en mouvement, les deux personnages invitent les enfants à s'interroger sur le monde qui les entoure. Un spectacle à la croisée de la nuit et du jour, de l'imaginaire et du réel, tissé de complicité, d'humour et de poésie.

• Mercredi 9 décembre à 10h00 et 15h00, jeudi 10 décembre à 10h00 et 14h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“CHEMIN FAISANT”, Cie Point d'Ariès**

Genre : Comptines marionnettées (dès 3 ans)
Grégoire le raconteur d'histoires revient pour conter de nouvelles péripéties. Des histoires qui parlent d'une grenouille avec une grande bouche, d'un machin et d'une moufle. Des histoires qui se trouvent dans sa grande valise de voyage, celle qui l'accompagne sur ses chemins faisant! Elles sont inspirées de trois livres jeunesse, "La moufle" de Florence Desnouveau, "Le machin" de Stéphane Servant et "La grenouille à grande bouche" de Françoise Vidal aux Éditions Didier Jeunesse.

• Mercredi 16 décembre à 10h00 et 15h00, jeudi 17 décembre à 10h00 et 14h30, à l'Espace St-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“PETIT MONSTRE”, par la Compagnie Rouges les Anges**

Genre : Conte et marionnettes (à partir de 3 ans)
Chaque fois que petit monstre plonge la tête sous l'eau, il se transforme en petit monstre avec une corne sur le front. Les marionnettes vivantes et réalistes, accompagnées d'une mise en scène qui donne la part belle au visuel, apportent à ce conte un langage poétique qui nous ouvre les portes de l'imaginaire...

• Jeudi 10 décembre à 14h00, vendredi 11 décembre à 10h00 et samedi 12 décembre à 17h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> **“UITWAAIEN”, par la Cie Sans Gravité**

Genre : Spectacle musico-jonglé à forte tendance clownesque (dès 5 ans)
Il s'amuse d'un rien. Tape sur des sons, bidouille des instruments de « bruit-sique », trafique on ne sait quoi. Et voilà que peu à peu un univers sonore apparaît, une bulle se forme, un monde se crée. Des bulles de jonglage, une valise pas vraiment télécommandée, un concert sur monocycle... Félix nous emmène avec lui dans un univers de cirque drôle et poétique. « Uitwaaïen » est un mot néerlandais qui signifie « marcher dans le vent juste pour le plaisir ».

• Mercredi 2 décembre, 14h30, au Centre d'Animation des Chamois (5, chemin d'Audibert, 05 61 57 99 28)

> **“SPLATCH!”, par la Compagnie Les Déménageurs Associés**

Genre : Plongée ébouriffante dans l'univers de deux clowns facétieux (à partir de 3 ans)
Dans cette histoire drôle et sans parole, il est question de l'eau dans tous ses états. L'eau qui ruisselle, l'eau qui chante, saute, jaillit ou danse. Par la magie de la lumière et de la vidéo, deux petits clowns, à la Buster Keaton, pataugent dans une rêverie aquatique et ludique où la frontière entre le réel et l'imaginaire s'estompe. Cette immersion est un petit pas vers une sensibilisation des enfants à la valeur des ressources naturelles. Une plongée dans le merveilleux qui éclabousse de poésie et de plaisir!

• Mercredi 9 et samedi 12 décembre, 16h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Bagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **ELECTRIC ZARCA**

Genre : Musique actuelle (dès 6 ans)
Electric Zarca est un projet à la croisée des musiques orientales, du rock, de l'électro, de la musique improvisée et du jazz. Son univers musical est basé sur une écriture simple et minimaliste, inspirée des musiques arabes, sépharades et africaines, traditionnelles ou actuelles, et des musiques électriques et électroniques d'aujourd'hui à partir desquelles les musiciens du groupe forgent le contenu et la structure des pièces proposées, tout en laissant une très large place à l'improvisation.

• Jeudi 10 décembre à 10h00 et 14h30, vendredi 11 décembre à 14h30, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> **“ALLUMETTE”, par le Collectif AIAA**

Genre : Ciné-concert (dès 6 ans)
Une petite fille démunie vend des allumettes pour subsister, mais personne n'en a besoin! Un soir de grand froid elle demande au ciel un peu de chaleur et de nourriture. Orage! Vent! Dans un éclair, son souhait se réalise au-delà de ses espérances. Bientôt tout ce qu'elle a pu souhaiter au cours de sa vie se retrouve devant ses yeux. Mais il y a tellement de choses... qu'en faire ? C'est magique, drôle, poétique, enthousiasmant et ça donne envie de partager ses doudous, ses jouets... et peut-être plus encore...

• Mercredi 16 et samedi 19 décembre à 15h00, puis du mardi 22 au samedi 26 décembre à 11h00 et 15h00 (relâche le 25 décembre), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“CHEFS”, par la Compagnie Yilana**

Genre : Humour culinaire (à partir de 6 ans)
“Chefs” pose un regard amusé sur le monde fascinant de la gastronomie. L'histoire est celle d'un chef prestigieux qui a perdu l'inspiration et qui doit s'en remettre à ses deux marmittons afin de créer une recette spectaculaire et novatrice, dans le but de garder les étoiles de son restaurant. Mais les cuisiniers, fatigués par les incessantes récriminations de leur patron vont réussir à transformer le restaurant en une imprévisible et exquise folie recouverte d'un abondant et savoureux humour...

• Samedi 12 décembre, 16h00, à Altigone (place Jean Belières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **“FRIC FRAC L'ARNAQUE”, par le Théâtre de l'Écume**

Genre : Comédie policière qui fait pas exprès! (dès 7 ans)
Émoi au village de Jarnac-sur-Scène : le coffre-fort du notaire a été cambriolé. L'inspecteur Peloché mène l'enquête. On y parle de rillettes, de pédale à vélo, de saucisses volantes, de bulldozer et de Sainte Vierge, le tout enveloppé de musique jazz et de grincements de portes. Seul en scène avec imperméable et chapeau feutre, une lampe torche, un magnétophone et plein de bidouilles, l'inspecteur raconte la fameuse “Arnaque de Jarnac”. Entre fantaisie burlesque et thriller haletant, un clin d'œil ironique au roman noir et aux séries policières.

• Mardi 15 décembre, à 10h00 et 14h15, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“ICI ET AILLEURS”, par la Compagnie Pupella Nogués**

Genre : Spectacle d'objets et d'ombres (dès 5 ans)
Un spectacle d'objets et d'ombres nourri par de nombreux ateliers menés dans des classes de maternelles et primaires autour du statut de l'objet que chacun garde chez soi et qui se révèle porteur des histoires familiales. Qu'ils soient simples cailloux, cartes postales ou ustensiles de cuisine, les objets qui nous accompagnent sont les reflets de nous-mêmes, aide-mémoire, compagnons ou trophées de nos musées imaginaires. Ils sont la voix de mon ami, le bruit de ma rue, le parfum de ma maison et racontent mille histoires d'exils, de pays, de cultures, de gens d'ailleurs et d'ici. Métamorphosés par un « metteur en lumière », les objets s'animent et racontent l'histoire de vies entières, créant ainsi de nouveaux mondes de poèmes, de sons et de senteurs.

• Mercredi 2 décembre, 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> Humour

> **KYAN KHOJANDI : “PULSIONS”**

Genre : Humour rigole (en bref)
Kyan revient sur scène pour partager ses sentiments et ses histoires personnelles, le spectacle s'appelle “Pulsions”... avec un “s”... et c'est marrant. « Dans “Bref”, j'ai mis mes doutes, mes angoisses et mes fantasmes. On en a ri ensemble. Ça m'a fait gagner quatre ans de psychanalyse. C'était il y a quatre ans. Du coup, on se voit ? »

• Les 10, 11 et 12 décembre, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 91/1,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **FELLAG : “BLED RUNNER”**

Genre : Maure de rires
“Bled runner” est une sorte de best of, un voyage labyrinthique à travers toutes les œuvres de Fellag pour en cueillir les sujets les plus significatifs, les plus marquants... Cet enchevêtrement d'articles autour des thèmes qui nourrissent l'imaginaire « intranquille » des sociétés française et algérienne. Ces rapports sont si tendus, si délicats que seul l'humour peut les caresser sans se brûler les doigts...

• Jeudi 17 et vendredi 18 décembre, 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> **ARNAUD DUCRET : “VOUS FAIT PLAISIR”**

Genre : Humour en 3D
Comédien et auteur, il est la nouvelle tête d'affiche du nouveau “Caméra Café” sur M6, mais aussi sur les planches pour son nouveau one-man-show. “La légende raconte qu'Arnaud Ducret a surgi du chaos le 6 décembre de l'an 78 afin de faire rire les hommes, les femmes, les enfants, les vieux, les nains, les gays... et les vieux nains gays. Certains disent qu'il a un don venu d'ailleurs, d'autres de nulle part... alors que beaucoup soutiennent que ce don n'est jamais venu. Il n'en reste pas moins que Mickael Jackson a dit de lui « Cet artiste est un subtil mélange entre Jim Carrey et Jean-Jacques Pitou. » Alors que Jim Carrey a dit de lui « Arnaud est un subtil mélange de Mickael Jackson et Shrek. » Alors que Roselyne Bachelot, elle, dit de lui « Arnaud Ducret ? Jamais entendu parler. » Mais c'est sa mère qui en parle le mieux quand elle affirme « Arnaud a toujours été un petit branleur qui n'aimait qu'une chose : faire le con! » Dont acte!

• Mercredi 16 décembre, 20h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos au 05 62 73 44 77

> **CHEVALIER & LASPALÈS**

Genre : Comiques assurés
Le duo comique le mieux assuré de France revient dans un tout nouveau spectacle constitué de nombreux sketches inédits complétés par les incontournables qui ont fait sa bonne fortune. Aussi indissociables que Laurel & Hardy ou Dupont & Dupont, Philippe Chevallier et Régis Laspalès font scène commune depuis plus de trente ans. Aujourd'hui, les deux compères reviennent à leurs premiers amours avec un nouveau spectacle fait de ce qu'ils savent le mieux faire : des sketches et que des sketches... y'en a plein qu'ont essayé!

• Mercredi 9 décembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Infos au 05 34 31 10 00

> **“APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES”, de Sophie Depooter et Pierre Léandri**

Genre : La comédie qui veut sauver votre couple!
Quand ils se sont rencontrés, leurs petits défauts étaient charmants, leurs copains sympas et ses petites poignées d'amour mignonnes... Dix ans plus tard, les défauts sont pesants, y a plus d'amis et les poignées d'amour sont devenues des bouées. Trop c'est trop! Isabelle va faire appel à un coach un peu rock'n'roll...

• Jusqu'au 30 décembre, les mercredis à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **“PANIQUE AU MINISTÈRE”, Cie des A.J.T.**

Genre : États d'âme Éric
Louis, Le Ministre, lunaire, hors des réalités et complètement largué se trouve confronté à Michelle, sa femme, exigeante et insistante, Gabrielle, sa chef de cabinet dont la rigueur en fait une gestionnaire à plein temps de toutes les situations additionnelles, Sara, sa fille en quête d'indépendance et Cécile, la mère, pleine d'énergie, déjantée et intenable croqueuse d'hommes... L'arrivée d'Éric, homme de ménage, va faire voler en éclats tout cet univers...

• Les dimanches 6 et 13 décembre, 16h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **“TOULOUSE... J'ADORE”, d'Éric Carrière, mise en scène de Roger Louret, avec Angélique Panchéri, Noémie Larrouque et Nicolas Rougraff**

Genre : Comédie sur Toulouse jouée par des Toulousains!
Un couple de jeunes Parisiens est nommé à Toulouse... c'est la joie totale! À la recherche d'un appartement « super bien placé dans un quartier trop tendance », ils poussent la porte d'une agence immobilière tenue par Barbara... la Toulousaine type! Elle les prend sous son aile avec non seulement la mission de leur trouver un super appartement mais aussi de faire d'Armand et Stéphanie de vrais Toulousains : qui pensent toulousain, parlent toulousain et boivent toulousain. Apprentissage de la langue, découverte du vocabulaire imagé, initiation à l'apéro... tout y est! Et si l'on rajoute qu'Armand est à Toulouse pour mettre en marche une idée révolutionnaire, on se dit que ça ne va pas être triste!

• Les 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 26, 29, et 30 décembre à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 91/1,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU McDO”, de R. Le Corre**

Genre : Comédie familiale
Quand les parents regardent leur enfants, la question qui leur vient à l'esprit est : « Mais de qui a-t-il pris ça ? » Et quand l'ado regarde ses parents, il tweete : « C'est sûr, j'ai été adopté! ». Une comédie familiale qui revient sur l'évolution des relations parents-enfants, sur le décalage lié aux différences de générations...

• Jusqu'au 26 décembre, le samedi à 17h30, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.



Fellag au Théâtre Jules-Julien



“Splatch!” à Odysseus/Bagnac



Kyan Khojandi à la Comédie de Toulouse

Rétro'

› Jesús Rafael Soto



"Pénétrable bleu", 1999, Collection Soto © ADA&P, Paris 2013

La quatrième exposition temporaire du musée Soulages présente une rétrospective consacrée à l'artiste vénézuélien Jesús Rafael Soto.

L'œuvre de Jesús Rafael Soto (1923-2005) est populaire et fortement identifiable. Soto personifie — avec Julio Le Parc et François Morellet — l'art de l'après-guerre jouant avec les procédés d'optique et la magie du mouvement. Lors de cette exposition, les visiteurs pourront découvrir près de quarante œuvres témoignant des différentes périodes de l'artiste : spirales duchampiennes, carrés flottants, écritures abstraites, vibrations soutenues, polychromies avec tés, cubes aériens, volumes virtuels, cuadrados et autres extensions de formes, potentiellement infinies. Après l'exposition "Dy-

namo" au Grand Palais à Paris, dont il fut l'un des deux commissaires, l'historien de l'art Matthieu Poirier est le commissaire invité de cette exposition qui s'appuie sur des collections particulières, avec le concours déterminant de la famille de l'artiste. Le Centre Georges Pompidou-Musée national d'art moderne a apporté son soutien par le prêt décisif d'œuvres de toutes périodes, provenant notamment de la fondation Soto.

• Du 12 décembre au 30 avril au Musée Soulages (Jardin du Floral, avenue Victor Hugo à Rodez, 05 65 73 82 60)

Béd'héroïne

› Mafalda à Odysud



Malgré ses 50 ans, le personnage de bande dessinée Mafalda n'a pas d'âge. Cette belle exposition célèbre l'humanisme pétillant, universel et intemporel de l'impertinent(e) personnage de Quino.

Deux points pour les yeux, un cercle en guise de nez, et une bouche grande ouverte, certainement pas pour manger sa soupe, mais plutôt pour donner sa vision du monde en quelques saillies percutantes, Mafalda a son petit caractère. Née de la plume de Quino — l'un des auteurs argentins les plus connus au monde — cette petite fille généreuse et incrédule, ce petit bout d'humanisme, questionne chaque jour avec raison le monde des adultes tout en revendiquant son droit à rester une enfant. Strips, dessins, affiches, sculptures et films d'animation vous permettront de découvrir

l'histoire et le contexte de la formidable Mafalda.

Cette exposition vient saluer le travail de Quino, l'un des auteurs argentins les plus connus au monde, qui a fêté l'année dernière ses 60 ans de carrière et les 50 ans de son héroïne. En un demi-siècle, Mafalda et ses amis ont conquis plusieurs générations de lecteurs, qui continuent de plébisciter cette série devenue aussi intemporelle qu'universelle. Petite fille attachante en perpétuelle opposition à tout ce qui lui semble injuste ou illogique, Mafalda permet aux lecteurs de s'interroger à leur tour sur le monde qui

l'entoure. Les strips qui composent la série peuvent avoir une double lecture : celle liée à l'humour attentant aux personnages et aux situations qu'ils vivent, et/ou le contexte historique et les évolutions de la société argentine des années 1960, soulignant au passage la modernité et l'humanisme de Mafalda. L'exposition est en outre pensée pour tous les publics, et se veut pédagogique en s'adressant aux familles et aux plus jeunes visiteurs.

• Jusqu'au 20 février, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h00 (le samedi de 14h00 à 19h00), à la salle d'exposition d'Odysud : 4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15. Entrée libre et gratuite!

TACTIKOLLECTIF
présente



**ORIGINAL
POPULAIRE**

Trois jours de rencontres, débats, spectacles
dans les quartiers Nord de Toulouse

10.11.12 DECEMBRE 2015
TOULOUSE IZARDS
BORDEROUGE

JOSÉ RODRIGUEZ TRIO
ANGELO DEBARRE TRIO

AMOU TATI
« La dame de fer »

ZAHOUANIA
RAÏNA RAÏ

Salle Ernest Renan Métro ligne B – Izards Trois Cocus
Le Métronum Métro Ligne B – Borderouge
Toutes les infos sur tactikollectif.org
Billetterie en ligne : tactikollectif.festik.net

2015 | 2016

20/INTRA-MUROS

Agenda des sorties

Décembre 2015

novembre

- 3 Le Mois du Film Documentaire
- 5-7 Cie Grenier de Toulouse
- 17 Yves Jamait **COMPLET**
- 19 Les Amours Inutiles
- 20 Festival Airchéo
- 23 Ed Motta

janvier

- 6 L
- 12 Titi Robin
- 21 Carmen Souza et Theo Pascal
- 22-23 Gala de projections numériques
- 20 Cie Coeur et Jardin

février

- 3 Get The Blessing
- 10 Ballaké Sissoko et Vincent Segal

mars

- 2 Thomas Enhco Solo
- 10 Clotilde Courau et Lionel Suarez
- 15 Anakronic featuring David Krakauer
- 18 Hugh Coltman
- 21 Pura Fé
- 23 Bachar Mar Khalifé
- 30 Pascal Légitimus



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR

sallenougaro.com



MARDI 1^{er}

- MUSIQUE**
- Carte blanche : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- THÉÂTRE/DANSE**
- ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Chimères au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS Philippe Quesne (20h00) + DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon (20h00) au TNT
 - Théâtre musical BARBARA ET MOI Querida Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
 - CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie (20h45)
 - JOYEUX NOËLS Les filles du facteur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- GRATOS**
- Apéro-spectacle PATRICE CAUMON chan-

THÉÂTRE/DANSE

- Bivouacs : ELLIS ISLAND Éric Lareine & Pascal Maupeu à L'Usine Tournefeuille (20h30)
- VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE LIBERTÉ... OU COMMENT NE PAS PLEURER ? Jean-Louis Hourdin au Théâtre Sorano (20h00)
- A FORBIDDEN ACT Movement Dang Dang (20h00) + ONOMATOPEE Tg Stan (20h30) au Théâtre Garonne
- LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS Philippe Quesne (20h00) + DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon (20h00) au TNT
- Théâtre musical BARBARA ET MOI Querida Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- TIMBER! Cirque Alphonse à Odysud (20h30)
- ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Chimères au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS

- MARCHÉ DES CRÉATEURS à Mix'Art Myrns (17h00 à 21h00)
- Danse spectacle interactif L'ANNIVERSAIRE Cie Modula Medulla à l'Espace Bonnefoy (18h00)
- Apéro-spectacle PATRICE CAUMON chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse contemporaine COMME UNE FILLE Lili Catharsis Cie Vergnes à l'espace Roguet (20h30)
- LE BARDI MANCHOT jazz et blues traditionnel à Maison Blanche (20h30)
- LA CEIBA musiques du monde au centre culturel Henri-Desbals (20h30)

SAMEDI 5

- MUSIQUE**
- Metal : MISANTHROPE + STILLEVOLK (21h00/Salle Ernest Renan)
 - Musiques slaves, tziganes, klezmer : RODINKA (20h00/Chez Ta Mère)
 - Soul funk grande classe : LÉON SHOWMAN (21h00/Le Rex)
 - Récital musique classique : CHA-CHEN CHIANG ? Jean-Louis Hourdin au Théâtre Sorano (20h00)
 - « Messe de requiem » : ENSEMBLE VOCAL DE CUGNAUX « Gabriel Fauré » (20h00/Eglise St-Laurent de Cugnaux)

THÉÂTRE/DANSE

- MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS Agathe Mélinand, Laurent Pelly à la salle du Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)
- LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS Philippe Quesne (20h00) + DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon (20h00) au TNT
- VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE LIBERTÉ... OU COMMENT NE PAS PLEURER ? Jean-Louis Hourdin au Théâtre Sorano (20h00)
- Bivouacs : ELLIS ISLAND Éric Lareine & Pascal Maupeu à L'Usine Tournefeuille (20h30)
- Théâtre musical BARBARA ET MOI Querida Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- Théâtre ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Chimères au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ONOMATOPEE Compagnie Tg Stan au Théâtre Garonne (20h30)
- TIMBER ! Cirque Alphonse à Odysud (20h30)
- LA MODE FABRIQUE DU TISSU SOCIAL Reflets 31 au centre culturel des Mazades (20h30)
- CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie (20h45)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h45) + LES FEMMES SONT FOLLES (20h00) à La Comédie de Toulouse
- LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Compagnie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
- Partage de matériaux #1 : JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT(E) de Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- Tango-théâtre QUEBRADA Cie Aequi Macorina à Job (20h30)
- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (20h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- CONTES DES AMOURS ORDINAIRES La belle aux doigts mordants au Ring (16h00) dès 3 ans
- ÇA NE TOURNE PAS ROND au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 11 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle PATRICE CAUMON chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- MKBB MAMMOUTH KING BLUES BAND blues à Maison Blanche (20h30)
- BERLIN ROOM PARTY au Connexion Live (22h00)

DIMANCHE 6

- MUSIQUE**
- Chanson : JEANNE GARRAUD "Mon côté XIX^{ème}" (20h00/Chez Ta Mère)
 - Classique : ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TOULOUSE & CHEUR DE L'UNIVERSITÉ "Charpentier, Bizet, Faure" (16h00/Eglise Saint-Aubin)

THÉÂTRE/DANSE

- TIMBER ! Cirque Alphonse à Odysud (15h00)
- Partage de matériaux #1 : JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT(E) de Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (16h00)
- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (15h00)
- PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

- CONTES DES AMOURS ORDINAIRES La Belle aux Doigts Mordants au Ring (16h00) dès 3 ans
- REMUE-MANÈGE Compagnie Enfance Toute Culture au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 1 an
- ÇA NE TOURNE PAS ROND au Théâtre de la Violette (15h00) de 3 à 11 ans

ELECTRONICA POP CINEMATIC

> De Laurentis



pas péjoratif de notre part), on apprécie aussi beaucoup cette belle cover du "I follow rivers" de Lykke Li sublimement reconstruit. (Éric Roméra)

• Vendredi 18 décembre, 21h00, au Rex (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli)

Aérienne, épurée, planante, poétique, sentimentale... Douce, en rêveries, fragile... On ne manque pas de qualificatifs pour tenter d'exprimer notre ressenti à l'écoute du E.P. six titres de la Toulousaine Cécile De Laurentis paru en mai dernier. Une compositrice, chanteuse, musicienne et productrice talentueuse dont les capacités prédisent un parcours pavé d'expériences et de rencontres fructueuses (comme ce projet "Bristol" initié par le co-fondateur de Nouvelle Vague et auquel elle a participé). C'est un plaisir que de se fondre dans les paysages électro trip-hop que dessine la demoiselle. On aime la légèreté et la classe dans laquelle se meuvent ses mélodies... cette délicatesse omniprésente et ce chant en anglais old school (ça n'est

son au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Scène ouverte jazz manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- Scène ouverte CONCERT élèves et personnels à l'ENAC (21h00)

MERCREDI 2

- MUSIQUE**
- Rock intelligible : FEU ! CHATTERTON (20h00/Le Bikini)
 - Hip-hop new soul : THE ROACH (Le Rex)
 - Classique : L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Tchaikovsky » (20h30/L'Escale à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- TIMBER ! Cirque Alphonse à Odysud (20h30)
- Théâtre musical BARBARA ET MOI Querida Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- A FORBIDDEN ACT Movement Dang Dang (20h00) + ONOMATOPEE Tg Stan (20h30) au Théâtre Garonne
- LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS Philippe Quesne (20h00) + DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon (20h00) au TNT
- ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Chimères au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie (20h45)
- JOYEUX NOËLS Les filles du facteur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Tremplin de danse RENCONTRES MOUVEMENTÉES à Job (20h30)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- ICI ET AILLEURS Cie Pupella-Noguès au centre culturel Ramonville (17h00) dès 5 ans
- Spectacle musico-jonglé UITWAAIEN Cie Sans gravité au centre d'animation des Chamois (14h30) dès 5 ans
- CONTES DES AMOURS ORDINAIRES "La belle aux doigts mordants" au Ring (16h00) dès 3 ans
- ÇA NE TOURNE PAS ROND au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 11 ans

GRATOS

- Dédicace d'AMÉLIE NOTHOMB à l'occasion de la sortie de son nouveau roman « Le crime du Comte Neville » au magasin Cultura à Balma (de 14h00 à 16h00)
- CARTE BLANCHE CIRQUE au centre culturel Alban-Minville (16h30) dès 4 ans
- Apéro-spectacle PATRICE CAUMON chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Projection-débat « Israël-Palestine, la justice introuvable » à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 3

- MUSIQUE**
- Blue jazz : ENDLESS (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 - Chanson : LA GRANDE SOPHIE + A CALL AT NAUSICAA (20h00/Le Bikini)
 - Pop rock : PASCALE PICARD (20h00/Le Metronum)
 - Metal : YOSSI SASSI + OCEANIC (19h30/Connexion Live)
 - Classique : L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Tchaikovsky » (20h30/L'Escale à Tournefeuille)

- DÉDO « Killing joke » à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
- 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- Musique du monde LA CEIBA au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale DIDIER LABBÉ 4TET « Écho à Hermeto Pascoal » salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle PATRICE CAUMON chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro par Lindex à Maison Blanche (20h00)

MUSIQUE

- World Tour : SCORPIONS + EUROPE (20h00/Le Zénith)
- Chanson : BERTRAND BELIN (20h00/Le Metronum)
- Musiques slaves, tziganes, klezmer : RODINKA (20h00/Chez Ta Mère)
- Les Curiosités du Bikini : CHASSOL + BON VOYAGE ORGANISATION + DJ NO BREAK-FAST + TIMO HATEAU (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS Philippe Quesne au TNT (20h00) + DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon (20h00) au TNT
- Théâtre musical BARBARA ET MOI Querida Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE LIBERTÉ... OU COMMENT NE PAS PLEURER ? Jean-Louis Hourdin au Théâtre Sorano (20h00)
- ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Chimères au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TIMBER ! Cirque Alphonse à Odysud (20h30)
- Bivouacs : ELLIS ISLAND Éric Lareine & Pascal Maupeu à L'Usine Tournefeuille (20h30)
- A FORBIDDEN ACT Movement Dang Dang (20h00) + ONOMATOPEE Tg Stan (20h30) au Théâtre Garonne
- CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie (20h45)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h45) + LES FEMMES SONT FOLLES (20h00) à La Comédie de Toulouse
- LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
- Improvisation théâtrale À LA VOLÉE au centre culturel Saint-Cyprien (21h00)
- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (20h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

MUSIQUE

- Dans les pas de Marie-Odetta Cie In Girum au centre culturel Ramonville (19h30) dès 7 ans
- Musique du monde : LA CEIBA au Centre Culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans
- CONTES EN PYJAMA La Petite Bohème Compagnie au Quai des Arts de Cugnaux (20h00)
- ÇA COMMENCE ! La Cie Le ressort à Mix'Art Myrns (20h30) dès 8 ans

P'TITS BOUTS

- DANS LES PAS DE MARIE-ODETTE Cie In Girum au centre culturel Ramonville (19h30) dès 7 ans
- Musique du monde : LA CEIBA au Centre Culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans
- CONTES EN PYJAMA La Petite Bohème Compagnie au Quai des Arts de Cugnaux (20h00)
- ÇA COMMENCE ! La Cie Le ressort à Mix'Art Myrns (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• RENCONTRE DU PAPIER ET DU LIVRE "Récits de vie" à Job (11h00 à 19h00)

LUNDI 7

MUSIQUE

• Piano : LEIF OVE ANDSNES (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES Xavier Lemaire à Odysud (20h30)
• Partage de matériaux #1 : JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT(E) de Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (18h00)

MARDI 8

MUSIQUE

• Piano : GUILLAUME COPPOLA (18h15/Espace Croix-Baragnon)
• Classique : CHŒUR DU CAPITOLE "Concert de Noël" (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• Bivouacs : SINGSPIELE Maguy Marin, David Mambouch, Benjamin Lebreton au Théâtre Garonne (20h00)
• LA JOURNÉE D'UNE RÉVEUSE (ET AUTRES MOMENTS) Pierre Maillet au TNT (20h00)
• CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES Xavier Lemaire à Odysud (20h30)
• Cabaret satirique QUE D'ESPOIR ! Cie Le Théâtre des lumières à l'Espace Bonnefoy (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle DALÈLE « Réussir ses échecs amoureux » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte jazz manouche avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 9

MUSIQUE

• Pop : CITIZENS! + BROKEN BACK (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• CHEVALLIER & LASPALÈS "Vous reprendrez bien quelques sketches ?" au Zénith (20h30)
• LA JOURNÉE D'UNE RÉVEUSE (ET AUTRES MOMENTS) Pierre Maillet au TNT (20h00)

• Bivouacs : SINGSPIELE Maguy Marin, David Mambouch, Benjamin Lebreton (20h00) + POINTLESS INTERNATIONAL Maatschappij Discordia (20h30) au Théâtre Garonne
• LA JOURNÉE D'UNE RÉVEUSE (ET AUTRES MOMENTS) Pierre Maillet au TNT (20h00)
• CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Cabaret musical déjanté LES FRANGLAISES à Odysud (20h30)
• Lectures (z)Électroniques MUERTO COCO à la Cave Poésie (19h30)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h45) + KYAN KHO-JANDI « Pulsions » (20h00) à La Comédie de Toulouse
• Danse ERRANCEVARIATIONS SUR LE LABYRINTHE Cie K.Danse au Ring (20h30)
• LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia au Théâtre de la violette (21h00)
• 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• PLOP ! Cie Molissetti à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 14h30) dès 3 ans
• MÈME PAS FAIM Cie Chat Perché au centre culturel Alban-Minville (10h00) de 3 à 7 ans
• Musique actuelle ÉLECTRIC ZARCA au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 6 ans
• Conte et théâtre LA SAUVAGE Cie La Farouche au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 10 ans

GRATOS

• Pause musicale JEFF ZIMA DUO « New-Orleans trash blues frenchy » salle du Sénéchal (12h30)
• Original Populaire aux Izards : Rencontre « Les voyageurs font leur débat » à la salle Ernest Renan (18h00)
• Apéro-spectacle DALÈLE « Réussir ses échecs amoureux » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte slam avec Râjel à Maison Blanche (19h30)

VENDREDI 11

MUSIQUE

• La voix du fado : DUARTE (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Festival Comme ça nous chante ! : BURIDANE + NICOLAS JULES (20h00/Chez Ta Mère)
• Musiques actuelles : ELECTRIC ZARCA (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)

ROCK SENSIBLE AU FÉMININ

> Pascale Picard



Mordue de musique alternative, de rock, folk et de punk, Pascale Picard est une auteure-compositrice-interprète qui aligne avec charge des compositions à la hauteur de sa voix. Il y a six ans, la France et le Canada découvraient ce petit bout de femme qui allait marquer la scène pop rock avec "Me, myself & us", un disque écoulé à 300 000 exemplaires dont la moitié en France. Une tournée marathon et deux Olympia s'en suivirent. Après quelques différends avec sa maison de disques, Pascale Picard sortira un deuxième album en 2011, opus qui ne paraîtra pas en France. Aujourd'hui, avec son troisième album baptisé "All things pass", qui comporte de très grands titres, la chanteuse nous prouve qu'elle est définitivement une fabuleuse songwriter.

• Jeudi 3 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

• CABARET MÉFISTO Compagnie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Bivouacs : SINGSPIELE Maguy Marin, David Mambouch, Benjamin Lebreton au Théâtre Garonne (20h00)
• Cabaret musical déjanté LES FRANGLAISES à Odysud (20h30)
• Lectures (z)Électroniques MUERTO COCO à la Cave Poésie (20h45)
• NUIT BLANCHE Compagnie Messieurs Mesdames & Didier Labbé à Job (20h30)
• Humour TRIO D'IMPRO au Rex (21h00)
• BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (15h00)
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• SPLATCH ! Cie Les déménageurs associés au Petit Théâtre St Exupère à Blagnac (16h00) dès 3 ans
• PLOP ! Cie Molissetti à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 3 ans
• FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• CONTES DES AMOURS ORDINAIRES La belle aux doigts mordants au Ring (16h00) dès 3 ans
• LES LUTINS ZINZINS & LE PÈRE NOËL au Théâtre de la violette (16h00) dès 3 ans

DIVERS

• Ciné rencontre autour du documentaire QUAND LA GARONNE AURA SOIF de Thierry Gentet au centre culturel Le Moulin à Roques-sur-Garonne (20h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle DALÈLE « Réussir ses échecs amoureux » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte jazz avec Mathias Bayle, Matéo Langlois & George Storey à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 10

MUSIQUE

• Original Populaire aux Izards : JOSÉ RODRIGUEZ TRIO + ANGELO DEBARRE TRIO (19h30/Salle Ernest Renan)
• Chanson pop folk : LOU DOILLON (20h00/Le Bikini)
• La voix du fado : DUARTE (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Varano Tour ! : MAITRE GIMS + LARTISTE & VITAA (20h00/Le Zénith)
• Festival Comme ça nous chante ! : JUR + SAGES COMME DES SAUVAGES (20h00/Chez Ta Mère)
• Festival FFLM : ODEZENNE + ERNEST BARBERY (20h00/Le Metronum)
• Voyage au chœurs du monde : LE GRAND CHŒUR DE LA LAUZETA (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

• CANDIDE, SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES Cie Drôle de Bizarre au Théâtre Sorano (20h00)

• Festival FFLM : JEANNE ADDED + NORMA (Connexion Live)
• Folk rock : DÉBRANCHÉS (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• Bivouacs : SINGSPIELE Maguy Marin, David Mambouch, Benjamin Lebreton (19h00) + POINTLESS INTERNATIONAL Maatschappij Discordia (20h30) au Théâtre Garonne
• LA JOURNÉE D'UNE RÉVEUSE (ET AUTRES MOMENTS) Pierre Maillet (20h00) + FIN DE L'HISTOIRE Christophe Honoré (20h30) au TNT
• CANDIDE, SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES Cie Drôle de Bizarre au Théâtre Sorano (20h00)
• Cabaret musical déjanté LES FRANGLAISES à Odysud (20h30)
• CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Lectures (z)Électroniques MUERTO COCO à la Cave Poésie (20h45)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h45) + KYAN KHO-JANDI « Pulsions » (20h00) à La Comédie de Toulouse
• Danse ERRANCEVARIATIONS SUR LE LABYRINTHE Cie K.Danse au Ring (21h15)
• LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia au Théâtre de la violette (21h00)
• BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (20h30)
• 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• LE CRI DU LUSTRE Association Tutti au centre culturel Ramonville (20h30) dès 6 ans
• Conte et théâtre LA SAUVAGE Cie La Farouche au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 10 ans
• MÈME PAS FAIM Cie Chat Perché au centre culturel Alban-Minville (10h00) de 3 à 7 ans
• Musique actuelle ÉLECTRIC ZARCA au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans

GRATOS

• Théâtre expressif LES SOULIERS ROUGES Cie Madame Riton à la salle du Moulin de Roques-sur-Garonne (14h30)
• Original Populaire aux Izards : Film projection « Ils l'ont fait » de Rachid Akiyahou et Said Bahij histoire d'un braquage électoral suivi d'un rencontre autour de « La politique et les quartiers » (18h00) + Humour avec AMOU TATI « La dame de fer » (20h30) à la Salle Ernest Renan
• ARTS CROISÉS Cie du Révoir au centre culturel des Mazades (18h30)
• Apéro-spectacle DALÈLE « Réussir ses échecs amoureux » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• ESPANHOL D'AQUI Cie La Rampe Tio à l'espace Roguet (20h30)
• ZÈ & DITO musique populaire du Brésil à Maison Blanche (20h30)

suite de l'agenda en page 22 →

Espace Job

ven 11 déc > 20h30

1990-2015 25 ANS DE LA CIE

musique live sur films d'animation des années 1921 à nos jours

> Tarifs : 9/6,5/4,5/3€

NUIT BLANCHE

CIE MESSIEURS MESDAMES DIDIER LABBÉ

105, route de Blagnac

31200 Toulouse

05 31 22 98 72

Bus n° 16, 70 : arrêt Soleil d'Or

Licences d'entrepreneurs de spectacles n°1-1078596, n°2-1078603, n°3-1078604

+ d'infos sur

www.cultures.toulouse.fr

Reservations en ligne feStika

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

CELLULE COM. DGA AFFAIRES CULTURELLES / PHOTO © PIERRE FROT

THÉÂTRE SORANO

VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE LIBERTÉ...
MARIVAUX + NAOMI KLEIN/ JEAN-LOUIS HOURDIN
3 ▶ 5 DÉC.

CANDIDE, SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...
VOLTAIRE/ MAËLLE POÉSY
10 ▶ 12 DÉC.

LE VIVIER DES NOMS
VALÈRE NOVARINA
17 ▶ 19 DÉC.

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

LA DÉPÊCHE Télérama fnac feStika

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

SAMEDI 12

MUSIQUE

- Original Populaire aux Izards : ZAHOUA-NIA + RAÏNA RAÏ (20h00/Le Metronum)
- Festival Comme ça nous chante ! : BLIND-TEST + DIMONÉ (20h00/Chez Ta Mère)
- Un Pavé dans le Jazz : CHRONOMÉTRIÉS & EAST WEST (20h30/Théâtre du Pavé)
- Noise #5 : QUARTET DE CORDES + TRIO DENZLER/GERBAL/DÖRNER (20h30/Le Ring)
- Jazz : GUILLAUME NOUAUX TRIO « New Orleans Trio » (21h00/Hôtel Mercure)
- Chœur Gospel : MOODY BLUE (20h30/Église Sainte-Germaine à Pibrac)
- Classique : ENSEMBLE PYGMALION (20h00/La Halles aux Grains)

POP CLASSE AU FÉMININ

> Lou Doillon



Low" coréalisé par Lou elle-même et Taylor Kirk alias Timber Timbre (excusez du peu), où elle donne à entendre un folk-blues lourd, cinématographique, profond et lumineux.

• Jeudi 10 décembre, 20h00, au Bikini (à Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

DIMANCHE 13

MUSIQUE

- Festival Comme ça nous chante ! : BER-NARD JOYET + CANTINE ENCHANTÉE (20h00/Chez Ta Mère)
- Noise #5 : ELECTRIC MUNE + RECIPRO-CAL SCORES (20h30/Le Ring)
- Jazz : GUILLAUME NOUAUX TRIO « New Orleans Trio » (17h00/Hôtel Mercure)

THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret musical déjanté LES FRANGLAISES à Odysseus (15h00)
- FIN DE L'HISTOIRE Christophe Honoré au TNT (16h00)
- LES RETOURS INSTANTANÉS MUNICI-

PAS par Marie Poppet à la Cave Poésie (19h00)

- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (15h00)
- PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre des Minimes (16h00)
- LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- GÂTEAUX ET CHAPEAUX Hervé Suhniet à la Halle aux Grains (10h45)
- CONTES DES AMOURS ORDINAIRES La belle aux doigts mordants au Ring (16h00) dès 3 ans
- LA LETTRE AU PÈRE NOËL au Théâtre de la violette (15h00) de 3 à 10 ans

GRATOS

- Ciné Ciné 7 : LE GÉANT DE FER un dessin animé de Brad Bird à l'Espace Job (15h30) dès 6 ans
- Quatuor ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE « Fantaisie cachée » à la librairie Ombres Blanches (16h00)

LUNDI 14

MUSIQUE

- Ensembles d'excellence : LES ÉLÉMENTS & CAFE ZIMMERMANN « Bach : Jubilate » (20h30/Odysseus)

GRATOS

- Vernissage exposition de ZAKARI BABEL autour du spectacle « Hay Fever » au Théâtre du Pavé (19h00)

MARDI 15

THÉÂTRE/DANSE

- FIN DE L'HISTOIRE Christophe Honoré au TNT (20h30)
- Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à la Cave Poésie (20h45)
- VARIATION 1.4 Cie Théâtre d'image(s) au centre culturel Bellegarde (20h00)

P'TITS BOUTS

- FRIC FRAC L'ARNAQUE Théâtre de l'Écume à l'espace Bonnefoy (10h00 & 14h15) dès 7 ans
- HISTOIRES MINUSCULES Cie Avant la fin à l'espace Job (9h30, 10h30 & 15h30) dès 2 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chansons artisanales au Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte jazz manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 16

MUSIQUE

- Chanson : FREDO chante RENAUD (21h00/Le Bijou)

- Chanson pop : LES INNOCENTS + JULES NECTAR (20h30/Le Metronum)
- Dub reggae : BRAIN DAMAGÉ (20h30/Connexion Live)
- Afro beat : TOGO TEMPO (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Bivouacs : CHUNKY CHARCOAL Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte, Nicolas Lafourest (20h00) + POINTLESS INTERNATIONAL Maatschappij Discordia (20h30) au Théâtre Garonne
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à la Cave Poésie (20h45)
- Humour ARNAUD DUCRET au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- FIN DE L'HISTOIRE Christophe Honoré au TNT (19h30)
- Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- One man show PHILIPPE SOUVERVILLE « Je n'ai rien vu venir ! » au Théâtre de la violette (21h00)
- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (15h00)
- APRES LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- CHEMIN FAISANT Cie Le Point d'Ariès à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 3 ans
- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LES LUTINS ZINZINS & LE PÈRE NOËL au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chansons artisanales au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Enregistrement en direct de l'émission Tétris émission satirique à Maison Blanche (21h30)

JEUDI 17

MUSIQUE

- Chanson : FREDO chante RENAUD (21h00/Le Bijou)
- Musique du monde : THE COMO MAMAS (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Show exceptionnel : M.POKORA (20h30/Le Zénith)
- Rap français : GEORGIO (20h30/Connexion Live)
- Festival Cimarron : TIPOLOSOUND & FRIENDS BACKED BY SKAMELIA + CALLCOT JAZZ (21h00/Le Metronum)
- Reggae raga : NAAMAN + SARA LUGO (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LE VIVIER DES NOMS Valère Novarina au Théâtre Sorano (20h00)
- FIN DE L'HISTOIRE Christophe Honoré au TNT (19h30)
- Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Bivouacs : CHUNKY CHARCOAL Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte, Nicolas Lafourest au Théâtre Garonne (20h00) + PRESS Pierre Rigal à L'Usine (20h30)
- POINTLESS INTERNATIONAL Maatschappij Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à la Cave Poésie (19h30)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
- Adaptation vivante et poétique CASSE-NOÏSETTE Nathalie Dessay à Odysseus (20h00)
- Comédie décalée HAY FEVER « Rhume des foins » Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE VIVIER DES NOMS Valère Novarina au Théâtre Sorano (20h00)
- Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- POINTLESS INTERNATIONAL Maatschappij Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- Bivouacs : PRESS Pierre Rigal à L'Usine (20h30)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à la Cave Poésie (20h45)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
- Théâtre musique MATIN BRUN de Franck Pavlov à la salle Ernest-Renan (20h30)
- LES LUMIÈRES Cie Latus au Ring (20h30)
- IL Y AVAIT FOULE AU MANOIR... Et autre fantaisies à 4 mains Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- One man show PHILIPPE SOUVERVILLE « Je n'ai rien vu venir ! » (21h00) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette
- 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- CHEMIN FAISANT Cie Le Point d'Ariès à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 14h30) dès 3 ans

DIVERS

- Ciné Concert JAZZ MANOUCHE autour de courts métrages de Charlie Chaplin au Rest'O Jazz (20h00)

GRATOS

- Pause musicale LA REINE DES AVEUGLES chansons à voir salle du Sénéchal (12h30)
- Cycle de lecture SYLVIE MAURY « Camille Claudel, extraits de sa correspondance » au centre culturel Bellegarde (19h30)
- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chansons artisanales au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ACCORDEONISTADE scène ouverte à tous les accordeonistes à Maison Blanche (20h00)

VENDEDI 18

MUSIQUE

- Rap : SOPRANO (20h00/Le Zénith)
- Musique du monde : THE COMO MAMAS (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Folk rock : TENNESSE + DEER STONE (18h30/Centre culturel Lalande)
- Chanson pop : THOMAS DUTRONC (20h30/Le Zénith)
- Pop lunaire : JANE FOR TEA + DELAURENTIS (21h00/Le Rex)
- Acoustic glamour vintage : JANE FOR TEA (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Bivouacs : PRESS Pierre Rigal à L'Usine (20h30)
- LE VIVIER DES NOMS Valère Novarina au Théâtre Sorano (20h00)
- Comédie décalée HAY FEVER « Rhume des foins » Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
- Adaptation vivante et poétique CASSE-NOÏSETTE Nathalie Dessay à Odysseus (20h00)
- Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- POINTLESS INTERNATIONAL Maatschappij Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à la Cave Poésie (20h45)
- Théâtre musique MATIN BRUN de Franck Pavlov à la salle Ernest-Renan (14h30 & 20h30)
- LES LUMIÈRES Cie Latus au Ring (20h30)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
- IL Y AVAIT FOULE AU MANOIR... Et autre fantaisies à 4 mains Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- One man show PHILIPPE SOUVERVILLE « Je n'ai rien vu venir ! » (21h00) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette
- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (15h00)
- 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chansons artisanales au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Musique classique ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Joplin, la musique de l'Amérique » à l'espace Roguet (20h30)
- MASCO jazz chanson à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 19

MUSIQUE

- Show : STELLIA KOUNBA chante PIAF (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Adaptation vivante et poétique CASSE-NOÏSETTE Nathalie Dessay à Odysseus (15h00)
- Comédie décalée HAY FEVER « Rhume des foins » Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE VIVIER DES NOMS Valère Novarina au Théâtre Sorano (20h00)
- Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- POINTLESS INTERNATIONAL Maatschappij Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- Bivouacs : PRESS Pierre Rigal à L'Usine (20h30)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à la Cave Poésie (20h45)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
- Théâtre musique MATIN BRUN de Franck Pavlov à la salle Ernest-Renan (20h30)
- LES LUMIÈRES Cie Latus au Ring (20h30)
- IL Y AVAIT FOULE AU MANOIR... Et autre fantaisies à 4 mains Cie Les Amis de Mon-

- sieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- One man show PHILIPPE SOUVERVILLE « Je n'ai rien vu venir ! » (21h00) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette
- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (20h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- CONTES À LA CHEMINÉE Cie Laluberlu à la Cave Poésie (15h30) dès 7 ans
- LES LUTINS ZINZINS & LE PÈRE NOËL au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

GRATOS

- Le collectif Aubin des créateurs organise son MARCHÉ DE NOËL place Saint-Aubin (10h00 à 19h00)
- Portes ouvertes MARCHÉ DES CRÉATEURS à Mix'Art Myriss (dès 14h00)
- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chansons artisanales au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TOUT OPÉRA ! Chœur du Capitole au centre culturel des Mazades (20h00) sur réservation 05 31 22 98 00
- Fête traditionnelle mexicaine : LAS RAMAS avec un concert de LA POLYADORA – Son Jarocho, musique Caribéenne du Mexique à Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 20

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie décalée HAY FEVER « Rhume des foins » Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
- Ballet GISELLE Belarbi au Théâtre du Capitole (15h00)
- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (15h00)
- One man show PHILIPPE SOUVERVILLE « Je n'ai rien vu venir ! » (21h00) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette
- LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 3 ans + LA LETTRE AU PÈRE NOËL (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 21

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie décalée HAY FEVER « Rhume des foins » Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
- One man show PHILIPPE SOUVERVILLE « Je n'ai rien vu venir ! » (21h00) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette
- BORDERLAND Le Cirque Pardi à La Grainerie (20h30)

P'TITS BOUTS

- À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 3 ans + LES LUTINS ZINZINS & LE PÈRE NOËL (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 22

MUSIQUE

- Chanson : GÉRARD MOREL (19h30) + DIDIER LABBÉ QUARTET (21h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie décalée HAY FEVER « Rhume des foins » Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
- Ballet GISELLE Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE MOT À MORT Alain Joule au Ring (20h30)
- One man show PHILIPPE SOUVERVILLE « Je n'ai rien vu venir ! » (21h00) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette

P'TITS BOUTS

- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- Conte À L'OMBRE DU CERISIER « Sakura

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 279

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Ils sentent le sapin, entre autres. II. Encore un truc à la noix! III. Faire

dans la dentelle. Mort express. IV. Là, remettez le couvert. Toujours sur les routes, celle-là. V. Hommes ohé rictus! VI. Trouvées en cherchant. Bout de haschich. VII. Il a pris de bonnes hétébudes! Un cardinal. VIII. Ouvrez la cage à l'oiselle. À Bellefontaine, ou à Lestang. IX. La Flèche noire, c'est lui! X. Pour en rajouter. Caisse que c'est? XI. Mes cieus pour mesdames.

VERTICALEMENT

- 1. Dans vos petits souliers? 2. Sans rire, vous voulez pas me la tenir? 3. Dans ma plaie liste. 4. Prénom d'une leste de l'est. Avec lui, nous voilà fixés! 5. Mars, et ça repart. Elle s'écrit en minuscule. 6. Botte people. Pour les peintres, du dit manche. 7. Consonnes de la trompe.

Mit l'Italie à sa botte. À la carte, et dans le menu. 8. Un canard contre le froid. Là, c'est shopping. 9. Se vide en parlant. Maudits soient-ils.

INTRASOLUTION N° 278

HORIZONTAL I. CANTALIEN. II. OPTIMISTE. III. TO. MASSIF. IV. ETRON. ETIQUE. V. SHORTS. UC. VI. DITE. ABEL. VII. ACIERIE. VIII. RAS. ELTON. IX. MI. MILITE. X. ORGANISEE. XI. REVISSEES.

VERTICAL 1. COTESDARMOR. 2. APOTHICAIRE. 3. NT. ROTIS. GV. 4. TIMOREE. MAI. 5. AMANT. REINS. 6. LIS. SAILLIS. 7. ISSU. BETISE. 8. ETIQUE. OTEE. 9. NEF. CLONEES.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

no kage ni » Cie Les Patropathes à l'espace Saint-Cyprien (15h00) dès 6 ans
 • Théâtre de marionnettes BADOUM Collectif AIAA au centre culturel Alban-Minville (11h00, 15h00 & 16h30) de 6 mois à 5 ans
 • À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 3 ans + LES LUTINS ZINZINS & LE PÈRE NOËL (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

MERCREDI 23

MUSIQUE
 • Chanson : GÉRARD MOREL (19h30) + DIDIER LABBÉ QUARTET "Écho à Hermeto Pascoal" (21h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
 • Comédie décalée HAY FEVER « Rhume des foins » Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Ballet GISELLE - Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)

CHANSON QUI CROUSTILLE
 > Bertrand Belin



Artiste énigmatique, singulier, hors du temps, il aborde avec élégance et une puissante simplicité, le temps suspendu, la nostalgie du présent, la beauté de l'incertain. Des panoramas époustouflants et vertigineux, aux paysages luxuriants et dénudés en passant par des falaises et des éclaircies, Bertrand Belin nous emporte. Bertrand Belin revient à Toulouse pour présenter son nouvel album, le séduisant et remarqué "Cap Waller" paru en octobre dernier chez Cinq 7/Wagram.

• Vendredi 4 décembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

• LE MOT À MORT Alain Joule au Ring (20h30)
 • One man show PHILIPPE SOUVERVILLE "Je n'ai rien vu venir !" (21h00) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIÉU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la violette
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes
 • LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS
 • ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
 • Conte À L'OMBRE DU CERISIER « Sakura no kage ni » Cie Les Patropathes à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 6 ans
 • PINOCCHIO Cie CREA à la Mjc du Pont des Demoiselles (10h30 & 15h00) dès 3 ans
 • À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 3 ans + LES LUTINS ZINZINS & LE PÈRE NOËL (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

JEUDI 24

MUSIQUE
 • Chanson : GÉRARD MOREL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
 • Ballet GISELLE - Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (15h00)
 • Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (19h30)
 • One man show FARID SE MET À TABLE au café-théâtre 57 (18h00 & 20h00)
 • One man show PHILIPPE SOUVERVILLE "Je n'ai rien vu venir !" (21h00) + LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIÉU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la violette
 • 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS
 • ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
 • À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 3 ans + LES LUTINS ZINZINS & LE PÈRE NOËL (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS
 • Pause musicale RÉNAT JURIE & JEAN-PIERRE LAFITTE « Noël occitans » salle du Sénéchal (12h30)

SAMEDI 26

MUSIQUE
 • Chanson : GÉRARD MOREL (19h30/La Cave Poésie-René Gouzenne)

THÉÂTRE/DANSE
 • Comédie décalée HAY FEVER "Rhume des foins" Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Ballet GISELLE - Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
 • Cabaret IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • JOYEUX NOËLS Cie Les filles du facteur (21h00) + GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIÉU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette
 • TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes
 • LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS
 • ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
 • J'SUIS LA TÉ OU ? (11h00) de 18 mois à 5 ans + JOËY LE PETIT KANGOUROU (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIMANCHE 27

THÉÂTRE/DANSE
 • Ballet GISELLE - Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (15h00)
 • Comédie décalée HAY FEVER "Rhume des foins" Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
 • JOYEUX NOËLS Cie Les filles du facteur (21h00) + GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIÉU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la violette
 • LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS
 • J'SUIS LA TÉ OU ? (11h00) de 18 mois à 5 ans + JOËY LE PETIT KANGOUROU (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 28

THÉÂTRE/DANSE
 • Comédie décalée HAY FEVER "Rhume des foins" Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
 • JOYEUX NOËLS Cie Les filles du facteur (21h00) + GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIÉU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette

P'TITS BOUTS
 • J'SUIS LA TÉ OU ? (11h00) de 18 mois à 5 ans + JOËY LE PETIT KANGOUROU (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 29

MUSIQUE
 • Chansons à paillettes : LES TRASH CROUTES (21h00/Le Bijou)

• Chanson : DIDIER LABBÉ QUARTET "Écho à Hermeto Pascoal" (21h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
 • Cabaret COMÉDIE Compagnie MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Comédie décalée HAY FEVER "Rhume des foins" Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Théâtre d'impro COLLECTIF HORTENSE à La Cave Poésie (19h30)
 • Ballet GISELLE - Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
 • TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • JOYEUX NOËLS Cie Les filles du facteur (21h00) + GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIÉU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la violette

P'TITS BOUTS
 • J'SUIS LA TÉ OU ? (11h00) de 18 mois à 5 ans + JOËY LE PETIT KANGOUROU (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

MERCREDI 30

MUSIQUE
 • Chansons à paillettes : LES TRASH CROUTES (21h00/Le Bijou)
 • Chanson : DIDIER LABBÉ QUARTET « Écho à Hermeto Pascoal » (21h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
 • Comédie décalée HAY FEVER "Rhume des foins" Pierre Marty au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Cabaret COMÉDIE Cie MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Théâtre d'impro COLLECTIF HORTENSE à La Cave Poésie (19h30)
 • JOYEUX NOËLS Cie Les filles du facteur (21h00) + GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIÉU ? Cie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la violette
 • TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes
 • LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS
 • J'SUIS LA TÉ OU ? (11h00) de 18 mois à 5 ans + JOËY LE PETIT KANGOUROU (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

JEUDI 31

MUSIQUE
 • Repas spectacle : LES ANNÉES STARS (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE
 • Ballet GISELLE - Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
 • Cabaret COMÉDIE Cie MaMuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Comédie décalée HAY FEVER "Rhume des foins" Pierre Marty au Théâtre du Pavé (19h30 & 22h00)
 • Théâtre d'impro COLLECTIF HORTENSE à La Cave Poésie (20h00 & 23h00)
 • JOYEUX NOËLS Cie Les filles du facteur (21h00 & 22h30) + GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIÉU ? Compagnie Victoria Régia (21h00) au Théâtre de la Violette
 • TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h00 & 22h00)
 • 10 ANS DE MARIAGE !!!! (21h00) au café-théâtre des Minimes
 • LE FANTÔME DE L'OPÉRA Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (22h00)
 • UN PINGOUIN À LA MORGUE comédie de Tom Dewars à Altigone St-Orens (20h30)

P'TITS BOUTS
 • J'SUIS LA TÉ OU ? (11h00) de 18 mois à 5 ans + JOËY LE PETIT KANGOUROU (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

prochain numéro :
 le 6 janvier

décembre

CLASSIQUE

Mardi 1^{er} décembre - 18h15
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

Mardi 8 décembre - 18h15
GUILLAUME COPPOLA, PIANO
 MOMPOU ET LES MUSIQUES DU SILENCE

Mardi 15 décembre - 18h15 et 21h
PHILIPPE CASSARD, PIANO
NOTES DU TRADUCTEUR
 AUTOUR DE PRÉLUDES, CANCION Y DANZA DE FEDERICO MOMPOU

JAZZ

Jeudi 3 décembre - 20h30
ENDLESS
 DAVID HAUDRECHY, SAXOPHONE – GREG AGUILAR, PIANO
 LOST LAKE (création)

Jeudi 17 et vendredi 18 décembre - 20h30
THE COMO MAMAS
 GET AN UNDERSTANDING (première à Toulouse)
 GOSPEL SPIRITUAL/ÉTATS-UNIS

MUSIQUE DU MONDE

Jeudi 10 et vendredi 11 décembre - 20h30
DUARTE
 LA VOIX DU FADO (première à toulouse)

MAIRIE DE TOULOUSE
 WWW.TOULOUSE.FR

espace
 croix
 baragnon

24 RUE CROIX-BARAGNON
 05 62 27 60 60
 WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

LE MOIS DU CABARET
 Du 8 décembre 2015 au 16 janvier 2016

Un mois dédié au Cabaret pour l'apprécier sous toutes ses formes et ses coutures à travers quatre spectacles !

■ Cabaret Méfisto
 Cabaret résistant
 Du 8 au 12 décembre à 21h

■ Il n'y a que Maillan*
 qui m'aille - *Titre provisoire
 Cabaret à plumes !
 Du 15 au 26 décembre à 21h
 Le 24 décembre à 19h30
 Relâche le 25 décembre

■ Comédie
 Cabaret de couple
 Du 29 décembre au 2 janvier à 21h
 Relâche le 1er janvier

■ Soirée spéciale le 31 décembre !
 Séances à 19h30 et 21h comprenant le spectacle + buffet grignotage + 1 coupe de champagne !

■ All'Arrabbiata
 Cabaret satirique
 Du 5 au 16 janvier à 21h

Théâtre
 du Grand Rond

INFOS ET RÉSERVATIONS
 23 rue des Potiers - 31000 Toulouse - 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

> EXPOS

> Sibylle Parant
graphie d'argile

Sibylle Parant est une artiste dont l'art est proche de son enfance comme on peut se dire être proche d'un frère, d'un ami... C'est-à-dire, non pas tant leur ressembler qu'être en affinité de comportements avec eux. Être proche de son enfance c'est être, au delà de la jeunesse et de la vieillesse, lié à ces moments cruciaux et premiers qui font la part secrète et impondérable de toute trajectoire d'artiste. Moment inaugural au cours duquel ont été éprouvées les premières émotions et sensations au contact de la matière avec laquelle, enfant, Sibylle Parant s'est plu à agir : la terre, l'argile. C'est aussi la mémoire d'une jeunesse vécue dans une famille d'artistes dont les formes de création relèvent d'une conception de l'art qui irrigue les moments de la vie et en intensifie le sens pour écrire et créer une présence au monde. La terre, pétrée de ses mains, fut la matière première de ses premières expériences de jeu et d'expression. La terre, aussi, matière paradigmatique des actes fondateurs de l'humanité : celle du potier, mais aussi, la terre, matériau des tablettes d'argile sur lesquelles se gravent les premières écritures cunéiformes. Et encore, la terre comme matériau des briques de l'architecture du mur. Le potier, le scribe, le bâtisseur : ce sont là les premiers fauteurs de troubles au commencement de l'Histoire. Sibylle Parant occupe une position singulière où s'agence une situation simultanément anachronique et synchronique : être l'artisan d'une posture d'artiste contemporain avec les gestes et une matière du commencement des âges. Pour elle la terre est, tout à la fois, le matériau d'une écriture, d'un dessin et d'un volume qui, en révélant l'enregistrement immédiat de la pression de la main fait surgir et s'épanouir la puissance de formes rustiques, âpres, mal dégrossies et, forcément, puissamment puériles, telles ces figures du corps humain dont il est difficile de discerner le féminin ou le masculin mais dont les postures peuvent être acrobates ou nonchalantes, allongées et lisant sur l'aire d'une plage.

• Jusqu'au 11 décembre à Samba Résille
(38, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc, 05 34 41 62 16)

> "Hommage à M. Vázquez Montalbán"
exposition collective

Les artistes rendent hommage à cet écrivain légendaire en jouant avec le papier du livre. Ils proposent une vision plastique de son œuvre et du personnage de Pepe Carvalho, protagoniste récurrent de la série policière de l'auteur. Manuel Vázquez Montalbán (Barcelone, 1939-Bangkok 2003) est surtout connu pour sa série de romans noirs dont plusieurs ont été portés à l'écran. Il est aussi auteur de nombreux articles de presse, essais et recueils de poésie. Il a reçu, entre autres, le Prix National des Lettres en 1995.

• Jusqu'au 11 décembre à l'Institut Cervantes
(31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

> "Igutur"
collective

Invités à produire des œuvres autour des notions d'interdit, de sécurité et de surveillance, les artistes ont imaginé un ensemble de réalisations qui explorent les liens entre art, contrôle et espace. Plutôt que d'être pensée et ouverte comme lieu d'évasion esthétique, l'exposition est ici conçue comme espace-temps de réflexion critique. Il a été demandé aux artistes de travailler dans un esprit de radicalité, d'efficacité discursive et d'économie de moyens. À cette direction de travail, chaque artiste apporte une contribution particulière et développe une dimension spécifique du thème de l'exposition en fonction de son parcours et de ses préoccupations propres.

• Jusqu'au 17 décembre, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, à La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> "Astropical"
illustrations

Entre cosmos étoilé et plantes exotiques, l'abécédaire et l'exposition "Astropical" proposent un voyage coloré, une plongée dans l'univers de douze illustrateurs invités pour l'occasion à partir à l'aventure dans un cosmos tropical typographique. Sérigraphie, linogravure, tampons, découpage de papiers, feutre, peinture... tout y passe! Illustrateurs, graphistes, auteurs de bandes dessinées, s'y retrouvent dans un abécédaire coloré et frais.

• Jusqu'au 19 décembre au Quai des Arts à Cugnaux
(place Léo Lagrange, 05 81 60 82 62)

> "Ça pousse", d'Anne Da Silva
installation

Cette exposition est pensée comme une plongée dans un monde onirique, un monde intérieur où grandissent de singulières « fleurs ». Le visiteur est invité à circuler à travers un maillage de « lianes », qui compose des chemins et des trouées où émergent ces formes sculpturales. L'installation est une invitation dans un monde intérieur ambivalent, où se côtoient sous les mêmes contours le sauvage et le domestiqué, le tendre et l'inquiétant.

• Du 10 décembre au 6 janvier au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

Entrepreneuriat artistique

> Suivez les guides!



Guy Dessut et Bernard Villeneuve © D. R.

Guy Dessut et Bernard Villeneuve ont réuni leurs savoirs et leurs compétences pour rédiger un ouvrage qui aidera les artistes à choisir le statut juridique adapté à leur activité.

Quelle est foncièrement l'utilité de cet ouvrage et à qui s'adresse-t-il ?

> G. D. & B. V. : « Il nous a paru intéressant de proposer aux artistes du spectacle quelques alternatives à la course à l'intermittence, quand celle-ci devient illusoire (trois artistes sur quatre en sont exclus). En posant la question du rôle de l'artiste dans notre société, de son statut juridique et social, et après avoir rappelé les règles juridiques de son environnement (la pratique professionnelle), nous nous adressons à un public qui va bien au delà de l'artiste du spectacle, dans sa recherche d'un statut et la compréhension des rouages du marché auquel il se confronte. Beaucoup d'acteurs culturels, structures et associations, œuvrant dans l'entourage des artistes pourront y nourrir leur réflexion. L'argumentaire du choix entrepreneurial, avantages et inconvénients par rapport à la configuration classique du salariat, concerne bien sûr les artistes en situation précaire, mais peut éveiller la curiosité d'un plus grand nombre de lecteurs. "L'artiste entrepreneur" est plus un outil de réflexion qu'une étude sociologique ou un guide juridique classique. »

En quoi peut-il constituer un outil indispensable pour les artistes-entrepreneurs ?

« Ce bouquin est présenté en mode "petit manuel" de manière très pratique, sans s'enfermer dans un vocabulaire trop technique, surtout pour présenter le cadre légal du spectacle ou dans l'exposé des aspects juridiques des diverses formes d'entreprise (de l'auto-entreprise, la plus

simple, à la SARL). Sans oublier d'aborder quelques questions essentielles concernant l'association, quand elle est constituée autour de l'activité de l'artiste, sans en avoir compris ou intégré les contraintes et les limites... Nous avons voulu mettre dans l'argumentaire un maximum de considérations et comparaisons pour permettre à l'artiste de faire son choix, quand il se trouve dans cette situation. Les autres y trouveront matière à mieux appréhender le dilemme salariat-entreprise, qu'ils rencontreront un jour sans doute (le taux de turnover des intermittents indemnisés serait de près d'un tiers). »

Y'avait-il une urgence conjoncturelle à publier cette somme ?

« Le livre répond à une demande récurrente de nombreux artistes qui viennent vers nous en disant : "Mais comment puis-je faire ? Comment pratiquer dans la légalité ? Je suis obligé de diversifier mes activités, mais je voudrais rester dans les critères de l'intermittence..." Au fil des années, la conjoncture devient plus étouffante pour les artistes du spectacle, avec une multiplication exponentielle de nombreux d'artistes sur le marché, pour des ressources économiques tirées vers le bas. Le régime de l'intermittence, indispensable pour beaucoup, est battu en brèche par l'UNEDIC — entre autres — qui en pointe les abus récurrents et déficits chroniques. La question du statut de l'artiste, pour les années qui viennent, s'inscrit de plus en plus dans les réflexions de la filière, d'organismes nationaux tels que la SACEM, AUDIENS... »

Votre ouvrage, véritable mine d'informations à destination des artistes-entrepreneurs du spectacle, va devenir sans nul doute une "Bible", comment les acteurs du secteur l'accueillent-ils ?

« À la différence de nombreux ouvrages spécialisés dont le vocabulaire décourage une bonne majorité d'artistes (dont la préoccupation majeure est la pratique de leur art assortie de la recherche vitale de dates), celui-ci est écrit par deux "hommes de terrain", ni sociologues, ni chercheurs, ni journalistes. L'un (Guy Dessut) est expert comptable, spécialiste de l'entreprise et du monde associatif, auteur d'ouvrages juridiques (l'auto-entreprise, entre autres), et l'autre (Bernard Villeneuve) est un professionnel du milieu musical, producteur et manager d'artistes, ancien musicien dans ses jeunes années, qui dirige depuis plus de vingt-cinq ans une entreprise de spectacles. Le bouquin transpire, dans un langage "parlé", le vécu et l'expérience, et forcément quelques analyses sont dans le subjectif. L'évocation de certains "sujets qui fâchent", comme les dérives du système, sa fonctionnarisation ou l'intervention massive du politique dans le financement de la culture, l'élitisme — pour ne pas dire le clientélisme — grandissant, feront grincer quelques dents ici ou là, bien entendu. Mais c'est plus le système qui fait preuve de cynisme que quelques ruades de bordure de réflexions. D'ailleurs, de nombreux retours sont plus que positifs, certains venant de directeurs de salles ou de festivals, et les premières rencontres-débats* organisées après la sortie du livre ont été encourageantes, avec un public concerné et intéressé par les pistes proposées. »

> Propos recueillis par Éric Roméra



• "L'artiste entrepreneur : petit manuel à l'usage de l'artiste du spectacle à la recherche d'un statut" est paru aux Éditions du Puits Fleuri (320 pages, 24,00 €), disponible à l'adresse suivante : www.artiste-entrepreneur.fr

* Prochaine rencontre-débat le mardi 8 décembre à 16h00 chez Les Musicophages (6, rue de la Bourse à Toulouse, métro Esquirol, 05 61 21 71 50)

> Reborn to be alive :
Le Mandala nouveau est là!

L'an passé, la fermeture du Mandala nous avait rendus un peu orphelins. Faut dire que depuis plus de trente ans, la salle de la rue des Amidonniers avait programmé quantité de musiciens et accueilli bon nombre de mélomanes toulousains.

Le Mandala avait certes pas mal de défauts. Il était loin d'une bouche de métro (ce qui n'est pas anodin dans une ville où le service de bus s'arrête quand débute le journal télévisé). On pestait contre ce satané poteau qui trônait pile poil devant la scène et obligeait à des contorsions certaines. Et que dire des « grandes soirées » quand on était serrés comme des sardines et que la température prenait tout d'un coup 10°C. A moins de se pointer une heure avant les festivités, on pouvait faire une croix sur une place assise, voire sur l'entrée dans la salle (si, si, ça m'est arrivé!). Le Mandala, c'était quelquefois un peu d'agacement heureusement étouffé par des montagnes de savoir-vivre. En revanche, c'était aussi, et surtout, une programmation de quatre jours par semaine et la certitude de voir souvent des formations d'excellente qualité. Bref... une institution. De celle qui forge une image de ville « où il se passe quelque chose ».

Et bien Mandala Bouge, l'association qui organisait les concerts, vient de réactiver ce lieu. Enfin... ce lieu. Pas tout à fait. D'abord car en lieu et place de l'ex-Mandala doit ouvrir en janvier un restaurant et club de musique. Ensuite parce que, pour l'instant, Mandala Bouge est itinérant. On les a croisés à deux reprises au Bijou pour deux "Leçons de jazz" d'excellente facture ainsi qu'à La Maquina Tanguera où ils avaient programmé rien moins qu'un concert de Rémi Pannossian précédé d'un solo d'Andy Lévêque. Car, à défaut d'avoir un lieu uniquement dédié à ses activités, Mandala Bouge organise chaque mois une "Leçon de jazz" au Bijou et un concert à La Maquina. Alors, sans attendre qu'ils trouvent ce lieu unique, on pourra suivre leur actualité sur mandalabouge.com et s'organiser pour ne pas louper Le Grand Chahut (photo) qui viendra nous faire la leçon autour des "Grands Ensembles" et fiche un joyeux bordel sur la scène du Bijou dans quelques jours.

> Gilles Gaujarengues

• Mardi 8 décembre, 21h00, au Bijou
(123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)



Le Grand Chahut © Vistamine