

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> L'information divertissante en métropole toulousaine / n°407 / gratuit / novembre 2015

MUSÉUM TOULOUSE



LES SAVANTURIERS

EXPOSITION octobre 2015 > juin 2016



35 allées Jules-Guesde
31000 Toulouse
www.museum.toulouse.fr

2015

ANNÉE DES 150 ANS DU MUSÉUM



Exposition reconnue d'intérêt national
par le ministère de la Culture et de la Communication
Direction générale des patrimoines Service des musées
de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien
financier exceptionnel de l'État.



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Édito

Dans le flot de détresse humaine, de conflits sociaux, d'hystérisation sémantique et de mauvaises nouvelles en tous genres, il est une information qui tintinnabule bien à l'oreille : la probable fin du format "kindle" et par conséquent de la liseuse qu'on nous avait pourtant vendue comme étant le livre de demain... Bon, ben procrastinons alors ! Cette contre-performance s'exerçant au profit du livre physique. Vous savez les jeunes ? Le vrai bouquin, ce truc rectangulaire qui compile des tas de pages (souvent) sans images et qui permet de voyager et de se cultiver... tout du moins de s'aérer l'esprit !



C'est chez Amazon qu'on fait la gueule et chez qui ça sent l'autodafé de liseuses. Ces maudits froggies sont des ***** conservateurs qui continuent à considérer le livre comme autre chose qu'un banal produit de consommation. Reste plus qu'à ma librairie de quartier d'apprendre à sourire et à fidéliser sa clientèle, et nous serons revenus à l'époque bénite où se procurer un livre ressemblait à autre chose qu'à un acte de résistance, mais constituait plutôt un véritable instant de plaisir.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

Post-scriptum :

> **LA RÉGION ET LE LIVRE.** La Région vient de débloquer la somme de 170 000 € destinée au développement de la filière livre en Midi-Pyrénées. Une subvention qui permettra d'accompagner 49 sociétés d'édition pour un montant de plus de 84 000 € dans leurs projets de fabrication, de traduction ou réédition d'ouvrages, de développement de leur ligne éditoriale et de collections ou encore de renouvellement de matériels techniques. 19 librairies seront quant à elles soutenues à hauteur de 83 000 € dans leurs projets d'informatisation, d'acquisition de bail ou transmission, de constitution et d'accroissement de fonds ou de création de sites Internet. Avec une enveloppe globale d'1,2 M € sur la période 2015-2017, ce programme s'inscrit dans une démarche engagée dans le cadre d'un contrat de filière qui mobilise le Centre Régional des Lettes (CRL) et vient renforcer les dispositifs de soutien déjà mis en œuvre par la Région en faveur de la filière livre régionale.

À ne pas manquer!

> **Quatre rendez-vous rares à noter dans vos agendas!**



Yves Jamait

Yves Jamait chante la vie et nous enchante de sa plume poétique et populaire. Ses chansons nous atteignent, les mots résonnent dans nos cœurs, nos têtes, nos corps... Elles laissent passer les émotions, les poétisent, et libèrent notre inconscient. Jazz, java, musette, tango, rock... l'artiste ne cache pas ses influences tout en fabriquant des mélodies inspirées. Son timbre de voix usé nous rappelle parfois celui de Maxime le Forestier, que Jamait a largement consommé durant sa jeunesse dijonnaise.

• **Mardi 17 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)**



Groupe Merci

Le retour à Toulouse pour une rêverie nocturne du Groupe Merci dans une adaptation du "Trust" du poète Falk Richter, une radiographie des psychismes d'aujourd'hui que l'on contemple à la loupe. Le Groupe Merci avait scotché son monde avec "La Mastication des morts" en bord de Garonne, puis avec "Euro-peana" au Jardin des Plantes, "Trust" risque de rester lui aussi dans les mémoires, il est joué extra-muros en un nouvel espace à découvrir lui aussi.

• **Du 25 au 28 novembre, 20h00, au Multiple (27 bis, allée Maurice Sarrault, métro Arènes ou Patte d'Oie, 05 61 21 11 52)**



Dominique A

Le Nantais vient jouer son dixième album, "Éléor" paru en mars dernier, à ses nombreux fans de ce côté-ci de la Garonne. Chanteur atypique issu de la vague "chanson pop française" des années 90, il est l'un des rares à avoir connu les joies du succès populaire. Les voyages et l'eau sont les deux thèmes dominants de cet opus aux mélodies accrocheuses qui font la part belle aux refrains. Attendez vous à un concert lyrique et éblouissant tout comme l'est "Éléor".

• **Mercredi 4 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc à Blagnac, 05 61 71 75 15)**



Cirque Pardi!

La troupe toulousaine va montrer "Borderland", son nouveau spectacle de cirque expérimental qui caresse les yeux et pète les oreilles. Car en effet, le Cirque Pardi! propose un cirque théâtral, visuel et audacieux, imprévisible et humoristique. Et c'est avec une liberté joyeuse et sans pitié que les huit performeurs du collectif nous montrent l'Homme sous de multiples facettes. Ils frôlent les limites et les risques, restent tout au long du spectacle à vue, s'approchent jusqu'à se laisser toucher, se jouent des frontières, provoquent des chutes, des amoncellements... de petits dérapages dans un grand fracas.

• **Du 27 novembre au 22 décembre, les vendredis et samedis à 20h30, les dimanches à 15h00, les mercredis 9 et 15 décembre à 15h00, le 22 décembre à 20h30 (pas de représentation vendredi 4 décembre), sous chapiteau à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Conseillé à partir de 5 ans!**

Satire sociale et politique

> **"Cabaret Mefisto"**

Berlin, années 30. Erika Mann monte avec son frère et quelques ami(e)s "Die Pfeffermühle", "Le Moulin à poivre", un cabaret satirique au programme littéraire et poétique très engagé.

Une expérience théâtrale et littéraire qui fera date et qui révélera de jeunes artistes, animé(e)s par la nécessité de résister au totalitarisme avec la seule arme dont ils disposent : le rire. Traduits pour la première fois en français, voici donc les textes d'Erika Mann sur la scène de la Cave Poésie, portés par la Compagnie Jean Séraphin avec son "Cabaret Mefisto", une forme scénique originale, à la croisée du théâtre et de la performance, de la marionnette, des arts gestuels et numériques... Saynètes, chansons, numéros divers, marionnettes, dans un joyeux désordre, rythmeront la satire sociale et politique de l'époque, sans aucune solennité ni esprit de sérieux. De l'époque disiez-vous ? Et si les textes de Mann étaient d'une troublante actualité... Willkommen, bienvenue, welcome!

• **Du 24 novembre au 5 décembre, 20h45 (sauf les jeudis et le mercredi 25 novembre à 19h30), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)**



Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Grand Muséum

» «Les Savanturiers»

C'est à l'occasion de ses 150 ans que le Muséum de Toulouse propose cette expo-collection unique.

Le Muséum de Toulouse, deuxième de France par ses collections, célèbre ses 150 ans d'existence (1865-2015), et c'est à cette occasion qu'il propose au public l'exposition «Les Savanturiers» qui réunit des objets en provenance du monde entier qui illustrent l'histoire des collections de l'établissement. «Les Savanturiers» entraînent le visiteur à la rencontre des « savants » liés au Muséum qui, au travers de leurs découvertes, ont éclairé d'un nouveau regard l'histoire de l'Homme et de son environnement naturel, culturel, religieux... Ce visiteur croise ainsi l'éclairé, l'un des plus grands naturalistes de son époque, Philippe Picot de Lapeyrouse (1744-1818), qui commença à constituer des collections d'Histoire naturelle (minéraux, herbier) et obtiendra de Napoléon Ier la cession du site actuel du Muséum. Il approchera ensuite les « savants » qui feront de Toulouse, au XIX^e siècle, le centre des grands débats sur l'Homme qui secouèrent le monde scientifique de l'époque : Édouard Filhol (1814-1883), fervent défenseur de l'Homme fossile ; Jean-Baptiste Noulet (1802-1890), médecin, botaniste, géologue-paléontologue, préhistorien, l'un des premiers à soutenir l'existence de l'Homme antédiluvien. Édouard Lartet (1801-1871), féru de paléontologie et de géologie, apporte quant à lui la preuve de la contemporanéité de l'homme et de certaines espèces disparues. Il participe à la controverse sur l'homme de Cro-Magnon découvert en Dordogne, propose la première classification des temps préhistoriques, jette les bases de la paléontologie humaine... Émile Cartailhac (1845-1921), archéologue mondialement reconnu, sera appelé pour étudier les bisons peints de la grotte d'Altamira (Espagne), datés de 20 000 ans. Gaston de Roquemaurel (1804-1878) explore le Pacifique, l'Asie, l'Océanie, l'ornithologue Victor Besaucèle (1847-1924) offre au Muséum près de 4 500 pièces étudiées, cataloguées et naturalisées... Plus près de nous, le visiteur côtoiera Pierre Loti, dont le Muséum de Toulouse possède la collection d'objets d'Océanie et des carnets de voyage, ainsi que les paléontologues,

entomologistes, zoologistes... qui continuent à enrichir sans cesse les collections avec des spécimens venus du monde entier.

Dans un Muséum, chaque objet cache l'histoire d'hommes qui ne se sont jamais rencontrés, mais qui ont tous partagé pour lui un profond respect : celui qui l'a façonné, celui qui est parti à sa recherche, l'a découvert, a cherché à percer ses secrets, celui qui l'a traité pour assurer sa conservation... L'exposition «Les Savanturiers» fait la part belle à ces objets uniques créés par leurs auteurs pour des raisons symboliques, spirituelles, artistiques, décoratives, ou tout simplement ludiques. Un masque facial en bronze du Cameroun nous fixe du regard. Ailleurs, une statuette masculine en bois, portant un étui pénien relevé, nous emmène à la découverte du peuple Kanak en Nouvelle-Calédonie. Un collier en dents de cachalot évoque les pêcheurs des îles Fidji. Une forme de « petit dragon » élaborée à partir d'une raie Rhinobatidae rappelle comment les marins occupaient leur temps libre à bord des navires. Parmi toutes leurs quêtes, les «Savanturiers» s'intéressent aussi à l'environnement des hommes du passé... ou de notre époque : un crâne de lion des cavernes découvert tout près de nous à Montmaurin (Haute-Garonne) nous ramène au pléistocène (2,6 millions d'années à 12 000 ans avant notre ère), un papillon sphinx tête de mort a été recueilli en Dordogne en 2012... À travers tout cela, «Les Savanturiers» est beaucoup plus qu'une simple exposition, c'est l'occasion de partir à la rencontre d'hommes : du plus humble artiste de la préhistoire ou de contrées reculées, aux plus grands scientifiques des temps modernes. Et peut-être de changer notre regard sur l'Autre, que ce soient nos ancêtres directs ou les contemporains des civilisations lointaines.

• Jusqu'au mois de juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de renseignements : www.museum.toulouse.fr



» Prolongez votre visite...

L'ouvrage «Muséum de Toulouse, des aventuriers pour la science», cosigné par Francis Duranthon (conservateur en chef et directeur du Muséum) et Santiago Mendieta (auteur, journaliste et éditeur), nous amène à travers les 150 ans de l'institution et de ses 2,5 millions d'objets, pour un fabuleux voyage au sein d'une histoire riche d'anecdotes.

• Éditions Privat (182 pages, 16,90 €)

THÉÂTRE

SORANO



**DIALOGUE D'UN CHIEN
AVEC SON MAÎTRE...**
JEAN-MARIE PIEMME/ SÉBASTIEN BOURNAC
3 ▶ 7 NOV.

QUE FAIRE ? (LE RETOUR)
BENOÎT LAMBERT
11 ▶ 15 NOV.

LA BRIQUE
GUY ALLOUCHERIE
20 NOV.

**LES SONNETS
DE SHAKESPEARE**
RICHARD BRUNEL
24 ET 25 NOV.

TRUST (Au Multiple)
FALK RICHTER/ GROUPE MERCI
25 ▶ 28 NOV.

**VOUS REPRENDREZ BIEN
UN PEU DE LIBERTÉ...**
MARIVAUX + NAOMI KLEIN
JEAN-LOUIS HOURDIN
3 ▶ 5 DÉC.

LADÉPÊCHE

un événement

fnac

festik

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

> ACTU

• **UNE NOUVELLE DIGUE EN BORD DE GARONNE.** La bâtisse était quasi à l'abandon depuis 2011, comme un vaisseau fantôme en bord de Garonne. Voici l'ancien Théâtre de La Digue (quartier Croix de Pierre) qui va ressusciter et retrouver une raison d'être... et c'est au metteur en scène Aurélien Bory que la municipalité a confié la barre ; à charge pour ce dernier de fournir un projet à forte flottaison. Plus de plus : www.lanouvelledigue.com

• **CHANTS POUR CHANT!** L'édition 2016 du festival "Dévours de chant", quinzième du nom, aura lieu du 27 janvier au 7 février dans la Ville rose. Elle proposera une quarantaine d'artistes en une vingtaine de lieux parmi lesquels Didier Super et son spectacle "Ta vie sera plus moche que la mienne", le duo magique Jehan & Lionel Suarez dans une création autour du répertoire d'Allain Leprest, Yanowski dans un nouveau récital baptisé "La passe interdite", le "Toulouse Con Tour" qui réunit sur la même scène Magyd Cherfi, Art Mengo et Yvan Cujious pour un show avé l'açent cong... Plus d'infos et réservations : <http://www.detoursdechant.com/>

• **EXPO SOLIDAIRE.** Pour la quinzième année consécutive, l'association les 111 des Arts investira le cadre singulier de la Chapelle de l'Hôtel-Dieu à Toulouse/La Grave du 19 au 29 novembre. Organisée au profit de la recherche sur les cancers et maladies graves de l'enfant, l'exposition-vente accueillera cette année encore des artistes de tous horizons réunis autour d'un événement créatif et solidaire. Le principe est simple : 111 tableaux, au prix unique de 111 € (encadrement compris), réalisés par 111 artistes. Une belle aventure qui donne à l'art contemporain l'occasion de s'exposer tout en permettant à la recherche médicale d'avancer. Grâce à l'implication de tous (public, bénévoles, artistes et partenaires) 85 000 € ont ainsi été recueillis l'an dernier et 1 275 tableaux ont été vendus. Ils ont servi à financer cinq projets de recherche ainsi que les interventions des marionnettistes du Théâtre de la Cavale auprès des enfants hospitalisés. Plus d'informations : <http://www.les111desarts.org>

• **LA MÉDIATHÈQUE FAIT SON CINÉMA À LA SALLE NOUGARO.** C'est dans le cadre de la manifestation nationale "Le Mois du film documentaire" que la Médiathèque du Comité d'Entreprise Airbus présente "Après le brouillard", un film réalisé par Luis Ortas, le mardi 3 novembre à 20h00 à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)... l'histoire originale et émouvante d'un petit garçon juif allemand orphelin qui va retrouver un père dans l'enfer des camps d'extermination. C'est gratuit, la projection aura lieu en présence du réalisateur. Nombre de places limité, réservation obligatoire au 05 61 93 79 40.

• **CINÉMAS D'AUTEURS À MURET.** Le "Festival du Film de Muret", qui aura lieu du 20 au 22 novembre, proposera des avant-premières de cinéma d'auteurs pour tous. En effet, depuis maintenant trois éditions, cette manifestation présente durant un week-end une douzaine de premiers et seconds films de jeunes auteurs et films de réalisateurs confirmés. Des rencontres avec les réalisateurs, acteurs et invités y sont organisées (notamment avec Jean-Pierre Darroussin). Le "Festival du Film de Muret" donne la parole à la jeunesse à travers un jury composé exclusivement de jeunes âgés de 16 à 24 ans, pour la plupart scolarisés dans les lycées d'enseignement général ou technique mais également à l'école de la seconde chance. Curieux de cinéma d'auteur, ils sont très nombreux à candidater pour être membre de ce jury. En savoir plus : www.cine-mermoz.fr

• **ÇA ROULE (ENCORE) À JOB.** Le Collectif JOB, qui réunit une dizaine d'associations en lien avec le quartier toulousain des Sept Deniers, est à l'origine de la réhabilitation de l'usine papetière JOB en un espace municipal socio-culturel et sportif ouvert à tous. Dans ce bâtiment, lieu emblématique de la vie ouvrière et du papier, le collectif organisera tout au long de la journée du dimanche 6 décembre prochain, une "Rencontre du Livre" sous forme de spectacles, débats, ateliers, lectures, exposition, rencontres... avec pour thème "Récits de vies". Cette manifestation gratuite, tout public, réunira professionnels de l'imprimerie, de l'édition et de l'écriture, ainsi que libraires et intervenants auprès du jeune public, sans oublier parents et enfants. À travers cette manifestation culturelle, le Collectif JOB souhaite initier un nouveau rendez-vous annuel toulousain d'éducation populaire en lien avec le bâtiment JOB et les acteurs associatifs qui le font vivre et rayonner dans la Ville rose depuis maintenant quatre ans. Plus de papel : <http://collectif-job.com/>

Un homme et une femme

> Appaix / Materic



Les pièces chorégraphiques de deux habitués du Théâtre Garonne

"Vers un protocole de conversation" © Pascal Hugonet

"Pour Vera Ek" est née de la rencontre du Serbe Mladen Materic avec la japonaise Azusa Takeushi : « J'ai rencontré Azusa quand j'ai dirigé la création "Vermeer Danse" pour la formation professionnelle du CDC Toulouse à laquelle elle participait. J'ai eu envie de retravailler avec elle. D'un autre côté, je garde en mémoire cette histoire de Vera Ek depuis plus d'une trentaine d'années, j'avais 23/24 ans. Quand le travail a débuté au Théâtre Garonne, l'histoire de Vera Ek s'est imposée d'elle-même », raconte le metteur en scène. À la fois danseuse, chorégraphe et muse, Azusa Takeushi compose un portrait de femme amou-

reuse empreint de nostalgie et de grâce : Vera Ek, sa jeunesse subjuguée, ses amours déçus ou qu'elle a laissés filer. C'est un conte universel que la danseuse livre par touches, trouvant dans son corps des ressources pour suggérer soubresauts intimes et vertiges affectifs. « On a décidé d'utiliser le rythme du haïku pour la danse, qui est nouveau pour moi. J'ai dû aussi m'emparer de choses théâtrales nouvelles, travailler les expressions du visage par exemple. Quand je danse, je ressens des émotions. Mais là, je devais rentrer dans l'histoire de Vera Ek, l'imaginer et construire les émotions différemment », confesse-t-elle. Azusa Takeushi est une inter-

prête impressionniste et saisissante, habilement accordée à la mise en scène de Mladen Materic : ici, le souvenir d'un visage apparaît, là une couleur enveloppe la danseuse comme une brume, ou détache sa silhouette incrustée dans un intérieur à la manière d'un tableau de Balthus. « Ces états, ces rapports toujours en mouvement, passent de l'un à l'autre, jamais stables, sinon pour un court moment. Tous ces rythmes particuliers qui se renforcent, se cognent, se déchirent, qui se neutralisent, s'embrassent, s'anéantissent... », prévient Mladen Materic. Georges Appaix a présenté au Théâtre Garonne une grande partie de son répertoire. Cultivant l'art de combiner la danse, la musique et les mots, le chorégraphe vit et travaille à Marseille, un lieu essentiel dans l'atmosphère de ses pièces. Chorégraphe, mais aussi musicien, il a la passion des jeux de langage et du cinéma de Godard. D'où l'importance du montage entre les mouvements des corps, des paroles, des lumières et des sons. Chez Appaix, ça joue sur tous les registres même pour le choix des titres qui suit le fil d'un abécédaire inventé depuis "A comme Antiquités", en passant par "Hypothèse fragile", "M. encore" ou "Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre". Et enfin "Vers un protocole de conversation ?", où l'homme parle et la femme non. Mais elle danse, et lui aimerait bien comprendre. Face à Alessandro Bernardeschi, interprète fétiche de Caterina Sagna, la très jeune Mélanie Venino irradie. Délices d'une conservation entre deux langages a priori inconciliables...

• "Vers un protocole de conversation ?", du 5 au 7 novembre et "Pour Vera Ek", du 19 au 21, novembre (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Résurrection

> Le "NeufNeuf"



Samuel Mathieu © Marie Hivernaud

Une nouvelle formule du festival de danse contemporaine désormais installé à Carbonne, Cugnaux, Muret, Rieux-Volvestre...

Chassé d'Auterive par la nouvelle municipalité fraîchement élue, le "NeufNeuf festival" s'est aujourd'hui installé — après l'annulation de l'édition 2014 — à Carbonne, Cugnaux, Muret, Rieux-Volvestre, mais aussi à Montesquieu-Volvestre, la dernière commune à entrer dans la programmation. Cette sixième édition est placée sous le signe de l'émergence et du croisement des disciplines. Ainsi, les jeunes danseurs des centres de formation professionnelles de Toulouse (CDC, Centre James Carlès, Conservatoire à rayonnement Régional) investiront différents lieux patrimoniaux. Le danseur Christophe Le Goff présentera à Cugnaux son solo "Fool" et son court-métrage "Vacances". À Muret et Carbonne, le danseur et chorégraphe Gilles Baron donnera deux pièces construites au carrefour du cirque, de la danse et du théâtre ("Rois", "La Nuit entre deux soleils"), alors que Julie Coutant et Éric Fessen-

meyer seront accueillis avec trois créations ("SAS", "Suite", "Failles"). Organisatrice de la manifestation, la Compagnie Samuel Mathieu met à l'affiche "Monstre - Monstras", pièce créée à Vilnius sur une musique de Maxime Denuc, puis la reprise de "Us - Band" pour quatre danseurs, ainsi que deux performances interprétées par Samuel Mathieu à Cugnaux. Ce dernier associe cirque et danse, sangles et mouvement, dans son spectacle "C'est tout". Inspiré des derniers mots de Marguerite Duras recueillis par Yann Andréa Steiner, il questionne la relation entre un homme et une femme d'âges différents, unis par leur passion. Les écoliers des villes partenaires verront "La Dynamique des émotions", spectacle jeune public imaginé par Samuel Mathieu autour des œuvres d'Yves Klein et de Pierre Soulages. Chaque représentation sera suivie de rencontres ; des ateliers et des workshops seront par ailleurs proposés au cours du festival.

Le "NeufNeuf" s'impose dès à présent comme le temps fort de La Plateforme, projet de territoire rassemblant plusieurs communes de l'agglomération toulousaine autour de la danse. Conçu par Samuel Mathieu (photo) et sa compagnie avec les élus locaux, ce projet se donne pour mission de bâtir des lieux de diffusion — Carbone souhaite construire une salle — et d'accompagner la création par le biais de résidences. C'est ainsi qu'au Bazis, dans le pays du Couserans, une résidence accueille le groupe Faun(es), collectif initié par le chorégraphe et danseur Sébastien Cormier et le compositeur Fabrice Bouillon.

> Jérôme Gac

• Du 15 au 21 novembre (05 61 22 19 09, www.la-plateforme.eu)

Folk 1^{ère} classe

> Mick Hart

Artiste méconnu du grand public français, Mick Hart fait pourtant partie des personnalités incontournables de la scène folk internationale.

© Stefane Henriques/Shen 2

Avec une dizaine d'albums au compteur, des scènes partagées avec Bob Dylan, Sting, Coldplay, The Pretenders, John Butler Trio, Van Morrison, Zwan, Taj Mahal et bien d'autres encore... le chanteur australien a eu l'occasion de distiller ses chansons folk-blues-roots aux quatre coins du monde. Découvert et cité comme référence par Ben Harper qui l'a pris sous son aile pour travailler sur sa musique et sur la technique de la guitare slide, Mick Hart peut s'enorgueillir aujourd'hui de compter parmi ses fans quelques-uns des fleurons du folk mondial. Il s'est même vu nommé aux "Victoires de la Musique" de son pays pour le meilleur album blues & roots. Amoureux de la France depuis toujours, il y a vécu

quelques mois, Mick Hart revient régulièrement dans nos contrées distiller ses pièces musicales qui balancent entre lap-steel mélancolique, cher à son ami Ben, et folk énergique à la Bjørn Berge. Son large panel de jeu et ses prestations scéniques lui ont permis d'acquiescer au fil des ans une réputation de véritable « bête de scène » saluée par la presse internationale. Un événement donc que les amateurs ne manqueront pas!

> Stefane Henriques

• *Dimanche 29 novembre, 20h00, à l'Auditorium de Balma (6, avenue François Mitterrand). Renseignements et réservations : www.longage-productions.org*

Improvis'ation

> "Impulsez!" #3



"Comédie musicale improvisée" © Sébastien Monachon

Onze jours de festival, douze spectacles, six salles associées, des compagnies nationales et internationales, des masters class... voici les grandes lignes d'un festival pas comme les autres!

En 2013, La Bulle Carrée organisait la première édition du festival "Impulsez!" pendant lequel, durant six jours, Toulouse était devenue la capitale de l'improvisation théâtrale. Forte du succès rencontré par cette manifestation et par l'édition 2014, l'association a décidé de renouveler cette expérience, une troisième édition encore plus ambitieuse qui s'installera pendant onze jours dans les murs de six salles de la Ville rose, et qui célébrera l'improvisation théâtrale à travers une programmation de haute volée faite de matchs d'Impro (dont un dédié aux lycéens et un avec les comédiens de la série "Hero Corp" créée par Simon Astier), d'Impro ciné, de pièces de théâtre improvisées, d'un specta-

cle d'improvisation pour enfants (dès 3 ans), d'une comédie musicale improvisée et, en clôture, d'un concert improvisé ; l'équipe du festival proposera également trois masters-class afin de partager les savoirs et acquiescer de nouveaux apprentissages avec les compagnies invitées. Le festival "Impulsez!", ce sont des rencontres inédites et exceptionnelles, des découvertes, de la créativité, de la spontanéité (bien sûr!)... autant d'ingrédients réunis pour assister à des moments de pur bonheur!

> Éric Roméra

• *Du 10 au 21 novembre en divers lieux de la Toulouse, renseignements et programmation détaillée : 06 74 51 32 40 ou www.bullecarrée.org*

Abbaye de Flaran



Centre patrimonial départemental

Valence-sur-Baïse - 05 62 28 50 19 - www.abbayedeflaran.fr



JUSQU'À MI-JANVIER 2016

Exposition tactile et ludique

Le petit zoo de Flaran

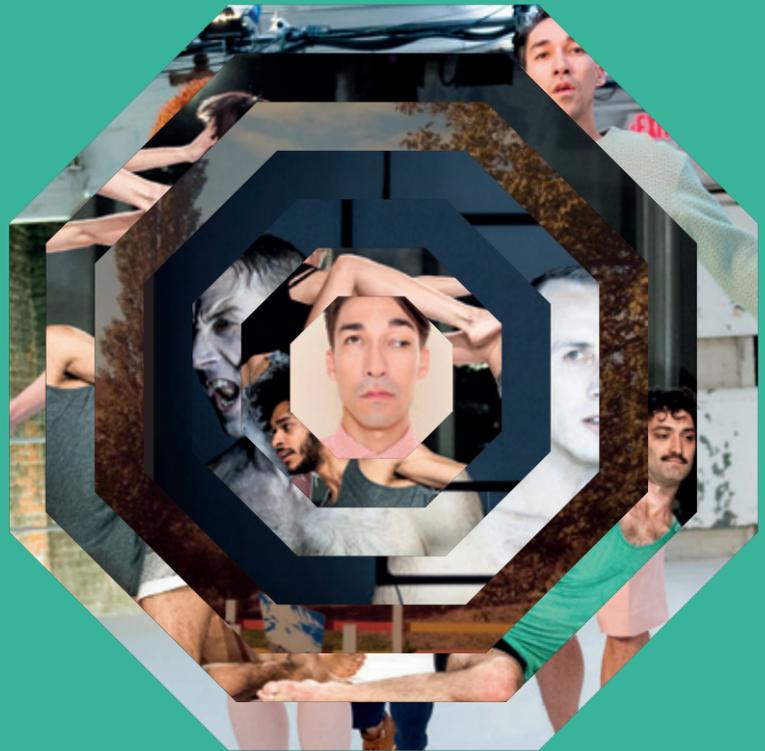
Permis de toucher !



À travers la reproduction d'œuvres d'artistes célèbres ou inconnus, une approche originale de l'art et des animaux, à la fois ludique et tactile !



théâtre/garonne
scène européenne



NEW YORK EXPRESS

YOUARENOWHERE
Andrew Schneider
25-28 NOVEMBRE

YESTERDAY TOMORROW
Annie Dorsen
27-29 NOVEMBRE



MAIRIE DE TOULOUSE



RÉGION MIDI-PYRÉNÉES



> ACTU

• **PAR ICI L'HARMONICISTE.** Les nouvelles de **Greg Lamazer**, ex-journaliste et pilier de feu la chaîne de télé locale TLT, sont plutôt mélodieuses. Nous connaissons sa passion pour la musique et sa propension à souffler habilement dans des harmonicas, notamment dans le backing band du bluesman d'ici Jefferson Noizet, le voici aujourd'hui transformé en une sorte de VRP pour la prestigieuse marque américaine d'harmonicas Lee Oskar suite à un heureux



concours de circonstances : « Lee Oskar a écouté mes morceaux joués avec quelques-uns de ses harmonicas et il m'a envoyé un message pour me faire des compliments. Puis il m'a carrément appelé de la Côte Ouest pour me le répéter de vive voix et me demander si j'étais d'accord pour apparaître sur sa page "Featured artists"... pas de deal, pas de business : ils m'ont fabriqué un clip où il est précisé avec quel harmo je joue, mes références SoundCloud et perso... Il m'a envoyé un lot d'harmonicas dont j'ai besoin et m'en fabrique un spécialement pour moi (un ré grave qui n'est pas à son catalogue). Je n'ai rien à faire sinon essayer de profiter de cette promo inattendue et de cette reconnaissance pour moi extraordinaire (j'écoute cet homme dans le groupe War depuis l'adolescence) pour tourner avec mon propre projet. » En entendre plus : <http://www.leeoskar.com/featured-artist-greg-lamazeres>

• **C'EST UN JARDIN EXTRAORDINAIRE.** L'association Jardin Nature Pibrac organise "Festi'Jardin Nature et Plantes" le dimanche 8 novembre de 9h00 à 18h00 sur l'aire de loisirs des Tambourettes. Une manifestation gratuite lors de laquelle une cinquantaine d'exposants (horticulteurs, pépiniéristes professionnels, associations de défense de la biodiversité végétale et animale, potiers et ferronniers d'art) seront présents. Des animations gratuites sont prévues : balades en poney, lâcher de pigeons voyageurs, maquillage enfants, démonstration de dressage canin... (restauration possible sur place). Plus d'informations sur <http://jardinnaturepibrac.org>

• **NOUVEAU LIEU.** La Candela est un espace associatif de culture et d'arts vivants recevant en journée une multitude d'activités liées au corps et à l'expression, et qui vient d'ouvrir au 3 grande rue Saint-Nicolas dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse. Le soir, musique, théâtre, cinéma, danse et autres formes de rencontres prennent possession des lieux, dans la lumière intime des bougies, le tout accompagné d'une petite restauration maison et de boissons locales. Le week-end, la Candela se transforme en lieu de stage ou de résidence. Ce nouveau lieu ambitionne une foule d'événements les jeudis, vendredis, samedis et dimanches. Programmation et renseignements c/o www.lacandelatoulouse.fr

• **APPEL À CANDID'ART'URE.** En 2015, le salon d'arts plastiques de Cugnaux "Artempo" a accueilli plus de 2 300 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs ou professionnels qui souhaitent concourir au prix du jury, au prix du public et au prix du public jeune. Pour l'édition 2016, ce sont trente-cinq artistes qui seront sélectionnés, répartis en cinq catégories distinctes : peinture et techniques mixtes, volume, photographie, arts graphiques et 12/18 ans (une catégorie est réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans, toutes techniques confondues, qui souhaitent faire une première expérience d'exposition). La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 6 décembre, les dossiers sont disponibles via www.ville-cugnaux.fr, plus de renseignements au 05 81 60 82 62 ou poleculturel@mairie-cugnaux.fr

L'aventurier et la caméra

> "Explorations"

Le cinéma au long cours s'affiche à la Cinémathèque de Toulouse.



"L'Éternel silence" © collections La Cinémathèque de Toulouse

En écho à l'exposition "Les Savanturiers"(1) célébrant les 150 ans du Muséum, la Cinémathèque de Toulouse s'intéresse au cinéma d'exploration. Des années 1920 aux années 1950, la caméra accompagnait en effet la découverte des dernières terres vierges et l'approche des civilisations encore inconnues. Il en reste des films témoignant d'aventures humaines et scientifiques autant que cinéma tographiques. Purs témoignages ethnographiques ou cinéma d'exploitation sensationnaliste, la programmation confrontera films de fiction, documentaires et docu-fictions, pour un voyage dans le temps au cœur de l'Antarctique en traîneau

("L'Éternel Silence" en 1912, "L'Aventure sans retour" en 1948) ou en avion ("Byrd au Pôle Sud", 1930), chez les Inuits du Grand Nord ("Les Noces de Palo", 1933) et les cannibales des îles du Pacifique ("Une croisière aux îles Salomon" en 1918, "Le Ciel et la Boue" en 1961), en radeau primitif sur l'océan Pacifique ("L'Expédition du Kon-Tiki", 1950), à Madagascar en 1927 ("Razaf le Malgache"), à la conquête du Congo avec Pierre Savorgnan ("Brazza", 1940), au Niger avec Jean Rouch ("Jaguar", 1967), à la découverte des mystères vaudou au Bénin ("Vaudou", 1976), en Amazonie dans un village de réducteurs de têtes ("Chez les coupeurs de têtes", 1933), en au-

tomobile pour une "Traversée de l'Amérique du Sud" en 1928, en expédition sur les sommets alpins ("L'Enfer blanc du Piz Palü", 1929), en bathysphère dans les eaux des Bermudes ("Les Titans de la mer", 1938), etc.

> Jérôme Gac

• Du 10 au 28 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

(1) "Les Savanturiers", du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00, au Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse (35, allées Jules-Guesde, 05 67 73 84 84, museum.toulouse.fr), lire aussi page 3

Drôles de bobines

> "Extrême Cinéma"

Dix-septième édition du festival adolescent et très décalé de la Cinémathèque de Toulouse.

Naviguant en eaux troubles, aux marges de l'histoire officielle du septième art, "Extrême Cinéma" est l'enfant terrible de la Cinémathèque de Toulouse. Ce festival insolite et infrequentable s'emploie chaque année à dénicher les films maudits du patrimoine cinématographique, sans toutefois laisser de côté les classiques les plus atypiques. Cultivant l'art de porter la chaussette sale et d'exhiber le tatouage indécrot, flirtant souvent avec un mauvais goût fièrement assumé, "Extrême Cinéma" se plaît ainsi à railler les normes établies. Tourné en 1991 par l'Américain Elias E. Merhige, le macabre et expérimental "Begotten" ouvrira cette dix-septième édition, promesse d'une expérience chamanique accompagnée par le rock psychédélique des douze musiciens du Messy Mess Orchestra. Autre expérience, les dix heures de projec-

tion nécessaires au déroulement du programme de la traditionnelle nuit de clôture affichant films longs et courts, performances musicales, bandes annonces, et autres surprises. On remettra également cette nuit-là le prix du meilleur court-métrage Extrême, décerné par un jury d'étudiants parmi la sélection annuelle.

Le festival invite cette année Marthe Keller qui présentera deux de ses films : "Black Sunday" de John Frankenheimer (1977) et "Marathon Man" de John Schlesinger (1976). On attend également la présence du cinéaste frondeur Yves Boisset, et de l'actrice et réalisatrice de films pornos Ovidie pour une carte blanche et la projection de son film classé X "Le baiser" (2014). Directeur de la programmation de la Cinémathèque française et spécialiste du Cinéma bis, Jean-François Rauger a choisi

quelques spécimens rares pour le public toulousain, et Sébastien Gayraud évoquera Joe D'Amato, figure insaisissable du cinéma italien auquel il vient de consacrer un ouvrage ("Le Réalisateur fantôme"). Les nombreux films projetés sont regroupés dans des sélections thématiques : « Têtes de turc », « Biodiversité », « Cadavres exquis », « Terre d'asiles » et « Amour industriel ». Enfin, une séance est dédiée cette année aux plus jeunes, lesquels sont invités à se rendre déguisés à la projection de "Jack le tueur de géants" (1962) suivie d'un « goûter-boum »!

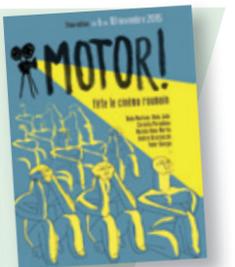
> J. G.

• Du 3 au 7 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

> "Motor!" : le cinéma roumain

"Motor!", le rendez-vous du cinéma roumain, se tient ce mois-ci dans la Ville rose. Le public toulousain pourra y découvrir en avant-première cinq films très récents réalisés par cette jeune génération de cinéastes roumains, récompensés à maintes reprises dans les festivals les plus prestigieux, signe d'un cinéma d'une extrême vitalité. La soirée d'ouverture aura lieu au cinéma ABC (13, rue St Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) le vendredi 6 novembre à 20h00, y sera projeté "L'étage du dessous" de Radu Muntean, suivi d'une rencontre avec le réalisateur roumain.

• Du 6 au 10 novembre à Toulouse (cinéma ABC) et Colomiers (Le Central), programme complet : www.festival-motor.ro



Chambre bleue

➤ Mardis classiques

P. Cassard © Vincent Catala

Le pianiste Philippe Cassard est l'invité fil rouge de la saison musicale de l'Espace Croix-Baragnon.

La saison de musique classique de la Salle Bleue de l'Espace Croix-Baragnon — centre culturel de la ville de Toulouse — s'articule autour de six thèmes déclinés par les concerts du mardi jusqu'en avril, avec pour fil rouge les fameuses "Notes du traducteur" du pianiste Philippe Cassard (photo) et des cartes blanches offertes aux élèves du Conservatoire de Toulouse. Beethoven sera à l'honneur en ce début de saison, avec le Trio Catch et le Trio Élégiac, et la Sonate "Au clair de lune" décryptée par Philippe Cassard. En décembre, les œuvres du compositeur espagnol Federico Mompou seront notamment au programme du récital du pianiste Guillaume Coppola. Janvier sera consacré à la formation en trio, avec le concert du Trio Talweg (Brahms, Schumann, Dutilleux) et celui de Philippe Cassard à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines avec la violoncelliste Anne Gastinel et le violoniste David Grimal (Schubert).

La musique française sera célébrée en février avec un récital du pianiste François-Michel Rignol (Roussel, Ravel, Schmitt, Déodat de Séverac), celui de la soprano Anaïs Constans avec la pianiste Nino Pavlenichvili (Debussy, Satie, Ravel, Duparc, etc.), et les amis compositeurs de Debussy (Chausson, Fauré, Satie, Dukas, Chabrier) réunis par Philippe Cassard. La forme sonate sera à l'affiche du mois de mars avec le

récital du jeune pianiste Mathieu Hertz (Haydn, Beethoven, Ries) et le concert du flûtiste Thierry Durand avec la pianiste Marie-Laure Boulanger (Fauré, Milhaud, Poulenc, Dutilleux). La saison s'achèvera avec les Romantiques, interprétés par le violoniste Vadim Tchijik avec le pianiste Pierre-Laurent Boucharlat (Schumann, Brahms), et par le pianiste Olivier Chauzu (Schumann, Chopin). Philippe Cassard s'attardera de son côté sur la Troisième sonate de Chopin. Signalons enfin la présence toujours renouvelée du pianiste Jean-François Zygel avec sa série de concerts-causerie du mercredi, en compagnie de cinq compositeurs : Schubert, Dvorak, Grieg, Rachmaninov et Satie.

➤ Jérôme Gac

• "Autour de Beethoven" à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : Trio Catch le mardi 3 novembre à 18h15 ; carte blanche au Conservatoire de Toulouse le mardi 10 novembre à 18h15 ; Trio Élégiac le mardi 17 novembre à 18h15 ; Philippe Cassard (piano) le mardi 24 novembre à 18h15 et 21h00, Et aussi : Jean-François Zygel joue avec Schubert le mercredi 18 novembre à 15h30, 18h15 et 21h00 à l'Espace Croix-Baragnon

➤ Les Clefs de Saint-Pierre

Le deuxième concert de la saison met au programme l'une des premières œuvres de Vaughan Williams, son Quintette avec contrebasse et piano (1903). Les trois mouvements illustrent les capacités créatrices de ce musicien anglais encore peu connu en France, avec un Finale divisé en variations autour d'un thème cher au compositeur repris cinquante ans plus tard dans sa Sonate pour violon. On entendra également le Sextuor de Mendelssohn, autre œuvre de jeunesse (1824) conçue comme un petit Concerto pour piano et cordes.

• Lundi 16 novembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

La naissance de l'opéra

➤ Stéphane Delincak

Le chef et son ensemble À Bout de Souffle interprètent des madrigaux italiens à Saint-Pierre-des-Cuisines.

S. Delincak © Kitz/AREP

➤ Le madrigal

« C'est un programme que j'ai conçu autour de la période de 1600. On sait que c'est une période charnière entre l'esthétique musicale de la Renaissance et l'esthétique baroque. Aux XV^e et XVI^e siècles, on joue de plus en plus de la musique profane dans des cadres autres que celui de l'église, la pratique instrumentale se développe, et la pratique vocale également avec la fameuse forme du madrigal qui un poèmes mis en musique en Italie de manière polyphonique, c'est-à-dire à plusieurs voix. C'est l'époque de la création de l'opéra qui réunit plusieurs arts. Les formes musicales pour raconter une histoire en musique n'existaient pas encore. Monteverdi invente donc le récitatif, une manière de parler en chantant pour continuer à raconter une histoire. La musique à double chœur, c'est-à-dire avec deux entités, participe aussi de l'arrivée du théâtre dans la musique. Cela se traduit chez Monteverdi par une recherche de l'expressivité dans la musique : la musique va se mettre au service du texte par l'insertion de dissonances. Il s'accorde alors le droit d'écrire des erreurs d'harmonie si le texte exprime quelque chose d'extrême. Monteverdi compose ainsi des pièces empreintes

de laideur, en écho à la dureté du texte. De ce point de vue, c'est le premier compositeur moderne parce qu'il arrive à détourner les règles strictes et académiques de la musique au service du texte. Il révolutionne complètement la forme ancienne du madrigal. »

➤ La mise en scène

« J'avais envie de monter un programme autour de cette période qui est un moment de transition avec l'arrivée du théâtre dans la musique. La présence d'un metteur en scène me semblait donc inévitable même si la plupart des pièces que nous interprétons ne sont pas écrites pour le théâtre. Certaines pièces sont encore dans l'esthétique Renaissance, d'autres sont modernes dans le sens où elles contiennent une dramaturgie prégnante. C'est un vrai travail d'interprétation. La collaboration avec un metteur en scène et homme de théâtre comme Patrick Abéjean est pour moi un complément très important du travail de musicien. »

➤ L'éclatement des voix

« À l'époque, on découvre que nous ne sommes pas

seuls dans l'univers. Cette révélation ouvre de nouveaux horizons pour les artistes : les poèmes mis en musique dans les madrigaux font référence aux étoiles, aux constellations, à l'homme face à cette immensité. En lien avec l'évolution de la musique religieuse, notamment à Saint-Marc de Venise avec par exemple Gabrieli et ses expériences à double, triple ou quadruple chœur, les compositeurs ont envie d'éclater les voix dans l'espace pour créer une 3D sonore et sortir d'une musique simplement frontale. L'idée était donc de créer un programme autour de cette particularité sonore qu'est l'éclatement des voix dans l'espace — ce que l'on a du mal à restituer au disque. Il y a même dans le programme une pièce de Malveti à trente voix divisées en sept chœurs. »

➤ Propos recueillis par Jérôme Gac

• Jeudi 12 novembre, 20h30, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, aboutdesouffle.com), samedi 14 novembre, 21h00, église Saint-Clément de Cornebarrieu

➤ « Fantaisies concertantes »

En ouverture de la saison des Concerts à l'Orangerie, la claveciniste Aline Zylberajch et l'organiste Martin Gester déploient des trésors d'invention dans la réécriture et l'interprétation. À Rochemontès, les deux Strasbourgeois jonglent tour à tour ou ensemble sur les claviers, dans un programme de musique allemande, du baroque au préclassique. On entendra la célèbre Sonate en trio n°5 pour orgue de J.S. Bach, le pimpant Concerto K.107 du jeune Mozart, les fantaisies et inattendues variations sur les Folies d'Espagne de Carl Philipp Emanuel Bach, le pétillant Concerto pour deux claviers de Telemann, etc. Par ailleurs fondateur de l'orchestre Le Parlement de Musique, Martin Gester jouera également la Messe du Livre d'orgue de Nicolas de Grigny, à l'église de Cintegabelle.

• Dimanche 8 novembre, 16h30, à l'Orangerie de Rochemontès (Seilh, 05 62 72 23 35, concertarochemontès.org) ; samedi 7 novembre, 20h30, en l'église de Cintegabelle (06 71 36 33 80)

➤ ACTU

• **ON EST JAMAIS TROP BÉDÉ.** La vingtième édition du "Festival BD de Colomiers" aura lieu du 13 au 15 novembre, elle proposera des expositions, rencontres, dédicaces, stands de libraires, animations, ateliers, du cinéma et des spectacles. Plus de bulles : www.bdcolomiers.com

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de novembre : "J'ai rendez-vous avec vous... et avec Georges Brassens" (le 5), Høst (jazz/post rock/le 12), Aller Simple (musique et vidéo/le 19), "À tous vents" (épopée musicale de la Renaissance au Siècle des Lumières/le 26).

• **FORMATION D'ACTEURS.** Le théâtre Le Hangar à Toulouse organise une deuxième session d'auditions pour "Présences d'acteurs", formation professionnelle pour comédiens dont vous trouverez la brochure détaillée sur le site www.lehangar.org. Cette audition se déroulera les samedi 28 et dimanche 29 novembre prochains de 10h00 à 20h00 dans les locaux du théâtre (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29). Au préalable, les candidats doivent prendre rendez-vous pour un entretien individuel avec les responsables de la formation au 05 61 48 38 29 ou par mail c/o.communication@lehangar.org

• **VILLAGE MONDIAL.** Les prochaines "Journées de Larrazet" auront lieu les 21 et 22 novembre dans le Tarn-et-Garonne (non loin de Beaumont-de-Lomagne). Le thème du forum cette année : "Les identités communales ou comment se réinventent les villages et les villes du monde ?". Des "Journées de Larrazet" dont l'un des moments forts sera le concert "L'opérette marseillaise (Marseille en chansons)" que Moussu T e lei Jovents donneront le dimanche à 15h00. Plus de renseignements auprès de la Maison de la culture de Larrazet au 06 82 49 12 04 ou 05 63 20 72 34 (possibilités d'hébergement).

• **J'AURAI VOULU ÊTRE UN ARTISTE... ENTREPRENEUR.** Aujourd'hui, exercer une activité artistique et être entrepreneur vont souvent de pair. Connaître les règles du régime de l'intermittence du spectacle sur le bout des doigts relève de la performance. La conjoncture étant ce qu'elle est, nombre d'artistes se retrouvent exclus de ce régime. Combien d'entre eux savent qu'il existe des solutions alternatives qui peuvent leur permettre d'exercer leur art et leur offrent la possibilité de diversifier leur activité ? Deux acteurs du secteur artistiques, **Guy Dessut** (expert-comptable spécialisé culture et associations, formateur et auteur juridique) et **Bernard Villeneuve** (gérant de la SARL Willing Productions, structure qui fait cohabiter maison de disques, label et entreprise de spectacles), ont réuni leur savoirs et leurs compétences pour rédiger un ouvrage (paru aux Éditions du Puits Fleuri) qui aidera les artistes à choisir le statut juridique adapté à leur activité. Un véritable outil de réflexion et guide pratique où ils trouveront les particularités juridiques liées à l'exercice de

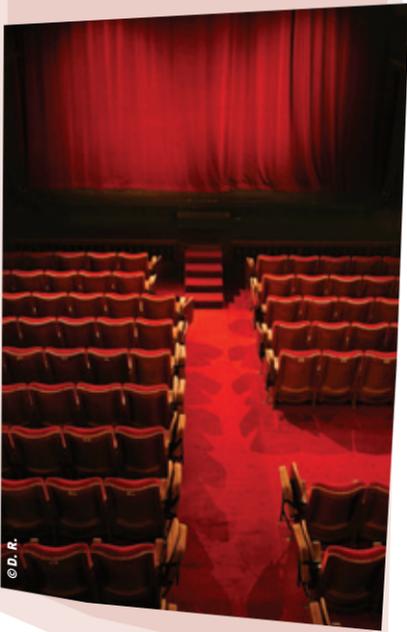


leur activité : cadre légal, contrats, processus de diffusion, arguments pour et contre, choix du statut, fiscalité, règles juridiques... un véritable graal à destination de l'artiste-entrepreneur actuel ou en devenir disponible à l'adresse suivante : www.artiste-entrepreneur.fr. Notez que les auteurs seront dans les murs de la Maison de l'Occitanie (11, rue Malcousinat, métro Esquirol, 05 61 22 13 31) le jeudi 12 novembre à partir de 18h30 pour une soirée rencontre-signature).

“Des Théâtres près de Chez vous”

Pendant dix jours, neuf lieux maillant le territoire toulousain nous proposent créations et premières toulousaines de spectacles couvrant des champs aussi divers que le théâtre, la performance, les arts hybrides, la lecture, la musique, la danse, et le jeune public (en tout une trentaine de propositions à tarif spécial, 1 place achetée = les places suivantes à 3,00 €). Né de l'envie de révéler une diversité théâtrale et artistique riche de sens et de générer un croisement des publics, ce regroupement de lieux de diffusion, de fabrication et de recherche est aussi une façon de défendre ces espaces singuliers de création, d'émancipation, d'échanges d'idées et de partage.

• Du 6 au 15 novembre à L'AgitThéâtre, à La Cave Poésie, au Théâtre du Chien Blanc, au Fil à Plomb, au Théâtre du Grand-Rond, à Mix'art Myrys, au théâtres Le Hangar, Le Pavé et Le Ring. Renseignements et programmation détaillée : www.destheatrespresdechezvous.org



© D. R.

Shakespeare vs Py “Le Roi Lear”

Le metteur en scène et directeur du festival d'Avignon s'empare de l'intense et saisissant chef-d'œuvre de Shakespeare et livre une version engagée et personnelle de “Lear”. Une grande fresque d'une intense noirceur qu'Olivier Py a choisi de porter à la scène de façon singulière. Par ailleurs acteur, auteur, chanteur, écrivain poète et traducteur de Shakespeare, il est incontestablement l'un des metteurs en scène les plus brillants de notre époque.

• Du 11 au 14 novembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc à Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)



© C. Raynaud de Lage

Le dessous des planches › Le TPN sur le pont!

Neuf ans après l'ouverture du TPN, dont quatre en tant qu'espace de création, rencontre avec Laurent Pérez et Olivier Jeannelle, les codirecteurs de l'Émetteur, l'une des quatre compagnies en charge du nouveau projet de gestion du Théâtre du Pont-Neuf.



“Barbara et moi” © J. Bouvier

Quel est le nouveau projet du TPN ? Et quelle est la raison de cette mutation ?

› **Olivier Jeannelle** : « Économiquement, le projet du TPN n'était plus viable. En terme de billetterie, il n'était pas rentable. Comme nous étions dans un processus de fédération entre les compagnies l'Émetteur (compagnie associée au TPN), Post-Partum, Querida et le collectif FAR, nous avons décidé d'élargir cette mutualisation au théâtre pour en faire un espace de pratique et de création théâtrale, une base de travail dédiée aux compagnies. »

› **Laurent Pérez** : « Le projet est d'ouvrir le lieu à de très jeunes compagnies toulousaines, dès la fin de la saison, en leur proposant des résidences courtes dans leur phase de création ou de finalisation ainsi qu'un accompagnement technique, artistique et administratif. »

Quel est le rôle du TPN dans le paysage théâtral toulousain ?

› **O. J.** : « Les espaces de travail dédiés à la fabrication font défaut à Toulouse. Avec son plateau de 8 mètres sur 8, le TPN propose cet espace-là, adaptable à chaque création et au travail de pratique des amateurs. Le TPN s'inscrit dans une mission de service public que nous allons déployer avec la municipalité. Nous mettons actuellement en place un dispositif de travail dont j'aurais rêvé quand j'avais 20 ans. »

Cela signifie-t-il qu'il n'y a plus d'accueil public ?

› **L. P.** : « Le TPN n'est clairement plus un espace de programmation. L'ouverture au public sera ponctuelle, à l'occasion de sorties de

résidences ou lors du festival des compagnies résidentes début 2016 ; les spectateurs pourront y voir ou revoir les créations emblématiques des compagnies telles que “Nunzio”, “La Douleur” ou “La Secrète obscurité de tous les jours”, associées à des lectures. »

› **O. J.** : « Le TPN n'est pas fermé ! Il fonctionne différemment. Il était important de redonner une identité artistique au lieu. Avec ce groupement de compagnies, cette identité va se préciser peu à peu. »

› **Propos recueillis par Sarah Authesserre**

• Théâtre du Pont-Neuf : 8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78, www.theatredupontneuf.fr

› “Barbara et moi”

Mis en scène par Laurent Pérez, c'est le portrait théâtral et musical d'une femme et d'une artiste dont la féminité plurielle et touchante a rencontré toutes les générations de femmes. Autour de thèmes chers à Barbara (les hommes, la prostitution, la mort, l'enfance) le spectacle aborde humblement toutes les facettes de la « dame brune » : diva, ogresse scénique, femme blessée, amoureuse, émancipée, tragique, solaire. Ce parcours initiatique et onirique est porté par un duo de deux comédiennes danseuses et chanteuses aux belles voix chaudes : Sylvie Maury (1) et Agnès Clavier. Treize chansons réorchestrées par le très créatif pianiste Philippe Gelda mettent en lumière les textes de cette auteure et compositrice d'exception qui en racontant sa vie racontait aussi la nôtre, et donne à percevoir ce lien qui nous unit intimement à la chanteuse. Barbara nous quittait en novembre 1997, elle nous revient au Théâtre du Pavé en ce même mois de novembre. Sa plus belle histoire d'amour... c'est vous.

› S.A.

• Du 26 novembre au 5 décembre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatreupave.org),

(1) Dans le cadre d'un cycle de lectures intitulé “Femmes et artistes”, Sylvie Maury lira les mémoires et des extraits d'interviews de Barbara, accompagnée au piano par Philippe Gelda. Jeudi 12 novembre, 19h30, au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88)

Scène en péril

› “Perdre connaissance”



© D. R.

Une création de Didier Roux, codirecteur du Théâtre Le Hangar aujourd'hui fragilisé par la baisse de la subvention municipale.

Si étymologiquement « théâtre » signifie « lieu d'où l'on voit », l'équipe du théâtre Le Hangar, elle, n'a plus de visibilité sur son avenir. Nichée du côté du faubourg Bonnefoy, cette salle fait partie de ce que l'on nomme à Toulouse les « petits théâtres ». À l'abri des rumeurs du centre ville, Le Hangar va depuis quinze ans son petit bonhomme de chemin : celui d'un lieu de résidence, de fabrication, de formation et d'expériences théâtrales. Les spectateurs qui le fréquentent savent que ce théâtre de proximité, n'en est pas moins, malgré sa capacité d'accueil de 49 places, un lieu d'excellence et d'exigence artistique axé sur la recherche contemporaine — à l'image de son rendez-vous “Les Bruissonnantes”, festival international de poésie contemporaine et performative, très attendu chaque printemps qui attire les amateurs de formes scéniques innovantes. Ici, Laurence Riout et Didier Roux, les codirecteurs, organisent une programmation éclectique mais sélective, accueillent dans

leurs célèbres murs noirs, une dizaine de compagnies régionales, mettent à leur disposition leur plateau de 90 m² pour des résidences de création, dispensent avec une équipe de six intervenants de disciplines diverses, des formations pour professionnels et des ateliers pour comédiens amateurs. Dans ce contexte, l'amputation de 10 % de la subvention annuelle accordée par la Ville de Toulouse qui touche le secteur culturel vient balayer cette vitalité qui s'est construite au cours des années. Elle précarise ainsi un théâtre qui n'a pas les épaules d'un TNT au d'un Théâtre Garonne. « Cette coupe de 3 200 € est non seulement un désaveu du travail que nous menons au Hangar, mais ses répercussions artistique, économique et humaine sont considérables. Elle vient directement impacter les compagnies que nous accueillons et rémunérons. Nous avons été contraints de réduire notre programmation pour pouvoir survivre », déplore Didier Roux. Un désaveu qui se double de la surdité des pouvoirs publics,

plongeant l'équipe dans le désarroi et l'incompréhension : « Nous avons remis à la mairie un bilan d'activité très positif qui n'a pas à rougir des autres théâtres toulousains. Nous ne comprenons pas le silence de la municipalité », poursuit Didier Roux. L'équipe est actuellement suspendue à la décision du Conseil régional dont l'aide à la formation professionnelle permettrait de continuer la route... « Sans cette aide, cette saison sera la dernière du Hangar », conclut le metteur en scène et codirecteur du théâtre.

C'est dans ce climat incertain que Didier Roux propose sa dernière création en partenariat avec la manifestation “Des Théâtres près de chez vous”. Depuis plusieurs années, le metteur en scène et pédagogue travaille sur l'écriture scénique avec des acteurs envisagés comme écrivains. De cette recherche, sont nés cinq objets pour le théâtre, la rue ou autres lieux atypiques. Le premier, “Perdre connaissance”, est conçu pour un chœur de treize co-

médiens qui en forment la partition scénique et textuelle. Principalement des actrices, auxquelles il a demandé de travailler avec l'espace, le rythme et leur présence, dans une mise en jeu du corps « global ». Il en ressort une peinture d'humains chorégraphique et poétique, avec des surgissements d'histoires arrachées en direct à l'intériorité et à l'imaginaire de chacun-e. “Perdre connaissance” échappe à la trame narrative, au message, à la psychologie. “Perdre connaissance” échappe à ce que l'on peut « connaître » du théâtre. Au public de se laisser traverser et d'accepter l'invitation de ce partage intime. Ainsi que Paul Claudel l'écrivait dans “Partage de midi” au sujet du transport amoureux : « Il ne faut pas comprendre, mon bon monsieur, il faut perdre connaissance ».

› S.A.

• Du 6 au 14 novembre, au Théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29, lehangar.org)

La mélancolie des directeurs

» Sébastien Bournac

Avant de prendre dès janvier les rênes du Théâtre Sorano, il y présente sa mise en scène de la pièce "Dialogue d'un chien avec son maître". Entretien. (1)

Quel lien vous lie à Jean-Marie Piemme, l'auteur de "Dialogue d'un chien avec son maître, sur la nécessité de mordre ses amis" ?

» Sébastien Bournac : « La pièce a été écrite en 2008 et créée par Philippe Sireuil, metteur en scène belge. Je l'ai lue par curiosité, et j'ai vraiment été séduit par l'écriture de Piemme. C'est d'abord le désir de travailler avec les acteurs, dont Régis Goudot, qui m'a ramené vers cette pièce. Jean-Marie Piemme vit à Bruxelles, il a 70 ans et a écrit une soixantaine de pièces. C'est quelqu'un de très important mais il n'est pas très connu en France. Il a vu le spectacle à Albi et sera présent à Toulouse pour une rencontre avec le public, avant la représentation au Sorano, le 4 novembre. L'histoire est en train de s'écrire avec lui : je lui ai passé commande du prochain texte que je mettrai en scène. Comme toujours, c'est une histoire qui se développe avec les auteurs. J'aime les auteurs et ils auront dans cette maison une place particulière. »

Qu'est-ce qui vous pousse en tant que metteur en scène à passer commande ?

» C'est très personnel. Depuis que j'ai découvert cette possibilité de la commande, que je l'ai exploitée, j'ai l'impression que mon acte de mise en scène est différent. J'ai l'impression d'entrer à chaque fois dans une aventure totalement inconnue. Il y a une grande prise de risque : les textes produits peuvent être plus ou moins heureux, correspondre plus ou moins à ce qu'on attend. Mais j'y ai pris goût, c'est comme une drogue ! Je maîtrise de mieux en mieux la commande : avec l'Australien Daniel Keene, l'éloignement, le problème de la langue et la médiation avec sa traductrice compliquaient les choses ; Koffi Kwahulé était venu travailler avec le groupe d'adolescents pour lequel il avait écrit "La Mélancolie des barbares" ; avec Piemme, nous échangeons des mails trois fois par semaine en ce moment, c'est donc un vrai dialogue. Je lui ai passé une commande très précise, et je fais confiance à son intelligence dramatur-

gique. J'ai envie qu'il intervienne dans le processus de répétitions : il va livrer une première mouture du texte dont on s'emparera avec les acteurs, puis il sera modifié à partir d'eux. C'est pour moi un acte total de création, j'aime ces aventures là. Avant de passer cette commande à Piemme, je lui ai fait lire le dossier de candidature pour le Sorano en lui précisant que ce serait peut-être ma première création pour ce théâtre afin qu'il sache dans quel contexte et dans quel esprit cela se fera. »

Vous semblez avoir une prédilection pour les rencontres improbables ou difficiles dans vos pièces. Est-ce qu'elles sont sources des meilleures histoires ?

» Dans "L'Apprenti" [ndr : pièce de Daniel Keene], la rencontre se construit dans l'altérité. Une des thématiques qui me touche le plus aujourd'hui est la question de l'altérité. Sans doute dois-je me sentir très étranger au monde dans lequel je vis pour revenir sans cesse dans ces situations complexes. Mais je crois que le réel n'est pas simple et j'aime ce qui jaillit des relations humaines. Même dans "La Mélancolie des barbares", avec tous les paradoxes du texte, dans la noirceur totale de cette pièce il y a quelque chose qui lutte. Pour moi, cette résistance doit être une métaphore politique de notre engagement dans le réel. J'ai envie que le théâtre soit un lieu de bataille. Avec "Dialogue d'un chien", j'ai l'impression que mon désir théâtral tourne peut-être le dos à la célébration de la catastrophe pour aller vers quelque chose de plus joyeux qui ne nie pas la catastrophe mais qui, dans sa forme, propose aux spectateurs quelque chose de plus constructif. C'est difficile de convoquer des spectateurs dans une salle de spectacle juste pour leur dire "regardez comment le monde va mal". Je crois même qu'il y a quelque chose d'un peu indécent à cela. »

Il y a tout de même beaucoup de mélancolie chez vous. De la solitude aussi...

» Je suis quelqu'un de plutôt très joyeux ! Je suis sans doute très mélancolique. Dans "Dialogue d'un chien", il y a de la mélancolie chez ce portier solitaire en plein drame social. Sauf qu'il rencontre un chien qui parle et que, tout d'un coup, la fantaisie prend le pas sur le drame, à la manière des comédies d'Aristophane et de Dario Fo. On peut rendre le drame bouffon sans rien perdre du dramatique et en gagnant en plus la comédie. »

Qu'est-ce que cette nécessité de mordre ses amis ?

» Peut-être que cela fait écho à cette résistance dont je parlais. On peut parfois se complaire un peu trop dans la désespérance du temps, et rester enfermé dans une passivité. Et le dialogue — c'est-à-dire ce qui existe entre les deux personnages — génère tout à coup une énergie qui est bien plus forte que les névroses de l'un ou de l'autre. Je crois profondément à la communauté, à l'être ensemble. Même quand c'est compliqué, il y a quelque chose qui naît et qui doit nous réjouir. C'est pour cela que j'aime le théâtre. Je crois à la communauté théâtrale, je crois au risque, à l'inconnu, avec tout ce qu'il peut y avoir de raté. J'assume aussi les spectacles qui n'ont pas été complètement réussis, à côté desquels je suis un peu passé, mais ça ne veut pas dire qu'ils n'ont pas été importants dans mon parcours. Je suis ravi que le public découvre le travail du nouveau directeur du Sorano avec ce "Chien". Je crois que c'est un spectacle enthousiasmant, et qui incarne l'énergie du théâtre populaire d'aujourd'hui que j'ai envie de voir dans cette salle. »

» Propos recueillis par Sarah Authesserre

• "Dialogue d'un chien", du 3 au 7 novembre, du mardi au samedi, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr) (1) La suite de cet entretien sera publiée dans nos prochains numéros

> ACTU

• **LA MÉDIATHÈQUE FAIT SON CINÉMA À LA SALLE NOUGARO.** C'est dans le cadre de la manifestation nationale "Le Mois du film documentaire" que la Médiathèque du Comité d'Entreprise Airbus présente "Après le brouillard", un film réalisé par Luis Ortas, le mardi 3 novembre à 20h00 à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)... l'histoire originale et émouvante d'un petit garçon juif allemand orphelin qui va retrouver un père dans l'enfer des camps d'extermination. C'est gratuit, la projection aura lieu en présence du réalisateur. Nombre de places limité, réservation obligatoire au 05 61 93 79 40.

• **MÉRIDION'ARTS.** 85 peintres, pastellistes, dessinateurs, graveurs, photographes, sculpteurs, installateurs... présenteront leurs œuvres inspirées par le thème "Bestiaires" au riche potentiel du 24 novembre au 19 décembre au 86^{ème} "Salon des artistes méridionaux" qui se tiendra à la Maison des Associations-Espace Niel (3, rue Guy Hersant, métro Saint-Agne ou Empalot). Teinté d'histoire, antique ou médiévale, d'icongraphie fantastique ou poétique, le thème entraîne les artistes vers un univers luxuriant et foisonnant qui les invite à déployer leur imaginaire au travers de formes et d'intentions très différentes, qu'elles soient classiques ou revisitées par une approche contemporaine. Plus de renseignements : www.artistes-meridionaux.fr ou 05 62 24 82 51.

• **DUO COMIQUE DE CHOC.** À eux deux, Gad Emaleh & Kev Adams rassemblent des millions de fans qui leur vouent une affection et un amour inconditionnels. Leur complicité est telle qu'on pourrait croire qu'ils sont frères. D'ailleurs,



entre eux est née une amitié profonde et sincère. Gad dit que Kev lui donne envie d'aller encore plus loin. De son côté, Kev est excité de relever le défi de se produire en spectacle avec celui qu'il a toujours admiré. Le duo sera sur la scène du Zénith de Toulouse les 15 et 16 novembre 2016 à 20h00 pour un show unique et exceptionnel baptisé "Tout est possible"... même de réserver sa place car ce spectacle risque d'afficher complet très rapidement : 05 56 51 80 23 ou www.agoproduct.fr

• **FESTIVAL ÉCLECTIQUE ET SYMPATHIQUE.** La treizième édition du festival "Grenad'in" aura lieu les 27 et 28 novembre à la salle des fêtes de Grenade-sur-Garonne avec les groupes Commando Nougaro (chanson), Delinquante (chanson), Sidilarsen (metal indus), Strugg, Psykup (rock indus), Punish Yourself (metal/rock indus), Winnipege (folk), AEL (one-man-music show)... www.multimusique.net

• **MONSTR' ACTIONS.** Installé à Paris entre 2011 et 2014, "Préface" est un espace artistique désormais installé à Toulouse (26, grande rue Nazareth, métro Carmes ou Palais de Justice, du mercredi au samedi de 12h00 à 18h00). Dédié à la création contemporaine dans le domaine des arts visuels principalement mais aussi au design, au design graphique et à l'édition, "Préface" défend la porosité des pratiques artistiques, des champs de réflexion et des formes de sociabilité. À ce titre, ce nouveau lieu propose plusieurs formats de monstration et de discussion de l'art ainsi qu'une activité culinaire régulière (restauration et salon de thé) conjointe à sa programmation artistique. Les prochains rendez-vous sont "Insert 1", Camila Oliveira Fairclough (du 7 novembre au 20 décembre) : peintures, objets trouvés ou éditions, le travail de l'artiste oscille entre langage et abstractions et associe des choix sémantiques, formels et graphiques. Puis "Eat art Fair" (du 16 au 20 décembre) : parce qu'à "Préface" il n'y a pas d'art sans cuisine et de cuisine sans art, c'est dans cet esprit que l'année ce terminera avec cet événement oscillant entre foire artistique, showroom et marché de producteurs. "Eat art fair" proposera en effet à la vente des objets issus de pratiques artistiques liées à la gastronomie, au repas, ou à une activité culinaire. Plus de plus : www.p-r-e-f-a-c-e.fr

» É. R.

Sturm und Drang

» "Intrigues et amour"

Une mise en scène de la pièce de Schiller par Yves Beaunesne, au TNT.

Créée en 1784, "Intrigue et amour" met en scène le conflit entre la bourgeoisie et la noblesse de l'époque, à travers une tragique histoire d'amour. Schiller y narre l'idylle de la fille d'un modeste maître de musique à la cour d'un grand-duc avec le fils d'un puissant noble. Le TNT en présente une mise en scène créée cet été, signée Yves Beaunesne sur une musique de Camille Rocailleux, sorte d'opéra-rock joué et chanté par dix comédiens. Pour le metteur en scène, « "Intrigue et amour" est une des pièces phares de l'Allemand Friedrich von Schiller, écrite à 24 ans par ce camarade de Goethe en rupture ouverte avec les absolutismes. Jeune et révolté, Schiller trouve dans l'écriture le moyen de se

libérer d'un monde qui l'opprime. "Intrigue et amour" apparaît comme le cri d'une jeunesse tourmentée et le coup d'envoi d'une révolte qui fait que l'auteur est considéré depuis toujours en Allemagne comme le porte-parole des "jeunes gens en colère". Mais à la différence d'autres pièces de Schiller, celle-ci ne nous dit pas que la révolte de Schiller : le constat social accompagne ici l'exaltation des héros. Et ce constat est implacable. Si les politiques sont gangrenés, si les puissants apparaissent comme de cyniques crapules, la classe moyenne, elle, est impuissante, ridicule, nourrie d'illusions et de fantasmes, entre le goût de la liberté et l'habitude de la servitude. Cette pièce est fondatrice du théâtre allemand moderne. Ses personnages et son action

ont servi de modèle à d'innombrables variations, elle restera d'actualité tant qu'il se trouvera des jeunes pour ressentir injustice et amour, et des plus vieux pour défendre, contre ces sentiments, le monde tel qu'ils l'ont fait et tel qu'ils le connaissent... "Intrigue et amour" est une charge explicite contre la corruption politique et sentimentale tout autant qu'un cri plein de vie appelant 1789 mais aussi mai 68 ou l'année 69... », assure Yves Beaunesne.

» Jérôme Gac

• Du 4 au 7 novembre (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Les idélodies

> par Élodie Pages

> La route du broc

Je ne suis pas très Ikea, Alinéa... et tous ces magasins qui se finissent en A. Je suis plutôt adepte du meuble ou de l'objet de la deuxième chance. Celui qui a eu une vie et tant de choses à dire sans même être surexposé. Celui que l'on chine, que l'on trouve au milieu d'un bric-à-brac, au fond d'un grenier ou dans un endroit insoupçonné. Aux antipodes d'une déco "Damidesque", je vous emmène dans ces lieux où l'on trouve des tas de trucs rigolos, rétros, déglingos... qui apportent un supplément d'âme à la maison.



< ALLÉES JULES GUESDE : À CIEL OUVERT

C'est quand ? Tous les premiers week-ends du mois, du vendredi au dimanche. Toute la journée. Un rendez-vous désormais inscrit dans les agendas des Toulousains que l'on croise en nombre. On déambule dans les deux allées de stands. Tout est en extérieur.

Mon conseil : allez-y le matin (et avec un cache-nez, il fait froid)!

On y trouve quoi ? Une centaine d'exposants qui proposent des livres, des meubles, des objets déco, du matériel électronique ancien, des fripes, des tissus et une multitude de bidules en tout genre. C'est le lieu idéal pour chiner un long moment et trouver de petits trésors. Les brocanteurs s'y pressent pour avoir un stand, et les visiteurs sont en nombre raisonnable. Vous pouvez y passer à l'heure du déjeuner et en profiter pour faire une pause à la baraque à frites où le petit sandwich-saucisse s'impose au milieu des allées.

L'objet qui tue : Un très vieil appareil photo de la société Gaumont, daté d'avant 1900 pour les photographes en herbe et les dingues d'Instagram. Monté sur un pied, en objet de déco (180 €)

• allées Jules Guesde, métro Palais de Justice

AVENUE DES ÉTATS-UNIS : EN FORUM >

C'est quand ? Tous les jours! Le Forum des antiquaires est ouvert 7/7j, du lundi au samedi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 19h00, et les dimanches et jours fériés de 14h30 à 19h00. Pas étonnant que l'on cherche les vendeurs dans leur espace attribué :

ils ne vont quand même pas faire une permanence non-stop ? Si ? L'avantage : c'est calme, on prend le temps de chiner et l'on n'est pas poussé à l'achat.

On y trouve quoi ? Du mobilier, essentiellement, et des objets design. Chaque espace correspond à un brocanteur et à un style particulier. Ils sont bien mis en valeur et aménagés comme de véritables pièces à vivre. Il y en a une vingtaine en tout, cultivant leurs différences et s'adressant à divers publics : amateurs d'art, de scandinavie, d'art déco, du XVIII^e et XIX^e, trouveront leur bonheur. C'est sûr. Seul bémol : les prix, plutôt élevés. Mais on peut marchander...

L'objet qui tue ? L'enfilade française, un peu moins coûteuse que la scandinavie, datant des années 50. Vous pouvez l'avoir à 400 €... si vous négociez un petit peu...

• 388, avenue des États-Unis, 05 61 70 88 91, www.forumdesantiquaires.com



< PONT DES DEMOISELLES : BROc DE SAINT-EXUPÉRY

C'est quand ? La petite boutique qui a pignon sur rue, avenue Saint-Exupéry ouvre du mardi au samedi après-midi, de 14h30 à 19h00.

On y trouve quoi ? Des meubles, de la vaisselle, des bouquins à 1 €, des fauteuils, des objets décalés et surtout, des luminaires : lustres ou lampes de chevet. Depuis sept ans, Henry Courrent, antiquaire, chine pour rapporter des objets qu'il empile dans sa petite boutique. Car bien que la devanture colorée, moderne et alléchante laisse entrevoir un atelier aérien joliment achalandé, à l'intérieur, il n'en est rien. Tout se chevauche, s'entrelace... on ne trouvera son bonheur qu'en cherchant beaucoup, longtemps, et en ouvrant tous les placards!

L'objet qui tue ? Un baromètre holostérique daté des années 50. Bon, fondamentalement, cela risque de ne pas beaucoup servir mais cela apporte une touche originale en terme de déco (40 €).

• 70, avenue de Saint-Exupéry, www.brocantetoulouse.fr

>>>> À noter dans les agendas : Jusqu'au 8 novembre, c'est le 53^{ème}

"Salon des Antiquaires et des Arts Contemporains" au Parc des expositions de Toulouse!



DE RESSOURCE SÛRE : LA GLANERIE

À Toulouse, il existe une « ressource »... et même deux, appelées Glanerie, Groupe Local d'Action Novatrice pour l'Environnement par la Récupération des Indésirables et Encombrants, qui ont pour mission de collecter et valoriser les déchets encombrants. Depuis 2003, l'association éduque à l'environnement et revend les objets récupérés, transformés, détournés ou relookés. Mobilier en carton, luminaires, décoration, vaisselle... chaque déchet est considéré comme une ressource potentielle.

La Glanerie organise des ateliers récup', elle a même un grand magasin, ouvert tous les mercredis et samedis de 10h00 à 18h00. 700 m² de hangar on l'on trouve des objets collectés ainsi que les créations maison à prix mini! Ici, pas d'objets de luxe mais plutôt du dépannage au quotidien. L'association offre même une réduction de 10 % aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emplois et aux étudiants... et de



20 % aux associations. Cela ne fait pas cher le vinyle (vendu 1 €), la fripe (même un peu dépassée), les godasses (rafistolées) et les vieux bouquins...

Mais la Glanerie accueille aussi des spécialistes des objets détournés et récupérés qui ont une offre plutôt originale. On craque sur la petite mise en scène de Bois et Compagnie, qui travaille le bois et s'oriente vers le partage des savoir-faire et la promotion de l'éco construction. On achèterait bien leur petite chaise fabriquée à base de rebut de bois, à prix tout doux : 35 €.

Une deuxième boutique ? Début novembre en centre ville! Un deuxième espace de 200 m² ouvre ses portes en bas de l'avenue de La Gloire. Dédiée à la vente, la seconde Glanerie toulousaine proposera des produits plus urbains et plus relookés. Situation oblige... Chineurs et chineuses invétérés attendent déjà son ouverture avec impatience... C'est même toute de suite, puisque nous sommes en novembre.

• 37, impasse de la Glacière. www.la-glanerie.org

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : hello-toulouse.fr

PLACE SAINT-SERNIN : LES PUCES

C'est quand ? Tous les samedis matins, jusqu'à environ 13h00. Mais allez-y tôt, c'est là que l'on fait les meilleures affaires. Bien que cela soit plus facile à dire qu'à faire... se lever tôt le samedi... bof, quand même!

On y trouve quoi ? Tout et n'importe quoi, justement. De l'antiquité à la fripe bon marché, jusqu'à la paire de pompes usées, en passant par un très kitsch service à thé. Ici, c'est surtout la foire aux petits prix et aux très bonnes affaires... Mon appartement en est plein! Le cadre permet des déambulations matinales agréables, tout autour de la basilique Saint-Sernin. Et l'ambiance est conviviale. Une routine assez sympathique à instaurer dans son quotidien toulousain.

L'objet qui tue ? Un globe terrestre ancien pour tous ceux qui ont le goût du voyage... ou qui ont gagné au Loto (ma pauvre Lucette, il est à 50 €)

• Place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc



© D. R.

RUE DE LA COLOMBETTE : ANTIC ET THÉ

C'est quand ? Le lundi, le mercredi, le jeudi, le vendredi et le samedi après-midi de 14h00 à 19h00. Allez-y donc à l'heure du thé... puisqu'il y est servi. Si si, c'est promis!

On y trouve quoi ? Dans cette boutique à l'atmosphère calme et feutrée, on trouve des pièces de valeurs et de jolis objets. Ici, le rétro côtoie le classique, le très ancien et l'art déco... et après, c'est une affaire de goût. On tombe en amour devant un fauteuil sixties, on est plus dubitatif devant les tableaux ou les bibelots rococo... Quand au salon de thé, il est tout au fond de la boutique...

L'objet qui tue ? Un vieux téléphone en bakélite noir à cadran rotatif, qui ne marche plus, certes, mais qui donne à un appartement une petite touche rétro dans l'air du temps. (35 €)

• 79, rue de la Colombette, métro Jean-Jaurès



© D. R.

RUE DES FONTAINES : LES PUCES D'OC

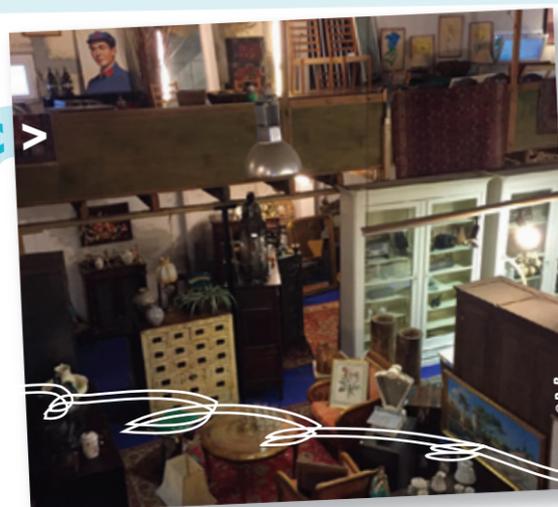
C'est quand ? Tous les jours de 10h00 à 12h00 et de 14h30 à 19h00 (sauf le mercredi). Encore une belle occasion d'occuper son dimanche (c'est ouvert de 14h30 à 19h00), mais attention, il y a du monde, c'est le propriétaire des lieux qui vous le dit!

On y trouve quoi ? Depuis qu'il a ouvert en 1984, le magasin de Marc ne désemplit pas. Depuis plus de trente ans, c'est une véritable caverne d'Ali Baba. On y trouve des meubles chinés d'une magnifique qualité, mais aussi des meubles asiatiques, industriels et des pièces retravaillées par des professionnels. Sur deux étages, on va de découvertes en découvertes. Un seul regret : ne pas avoir l'appartement assez grand pour loger toutes ces merveilles (et le portefeuille assez fourni, parfois aussi).

À côté des meubles, on trouve aussi des objets déco, textiles, et des livres anciens... qui valent vraiment le coup d'œil.

L'objet qui tue ? Une vieille machine à coudre transformée en pied de lampe, avec un abat-jour. Mais elle n'a plus de prix, elle est dans mon salon, aujourd'hui. On craque aussi pour le frigo vintage transformé en meuble de rangement par Armand, ébéniste à côté d'Albi (550 €, L'Esprit de Lame)

• 98 bis, rue des Fontaines, métro Saint-Cyprien/République ou Patte d'Oie, www.brocante-antiquite.fr



© D. R.

En attendant le Quai...

Lumières sur le Quai

21 et 22 novembre

Projections lumineuses

Démonstrations scientifiques

Cafés-débats

Portes ouvertes du futur bâtiment

Quai des Savoirs 39, Allées Jules Guesde

Retrouvez la programmation sur www.en-attendant-le-quai.toulouse.fr

toulouse
métropole



MAIRIE DE



TOULOUSE

www.toulouse.fr

Toulouse en grand!

> DES CD D'ICI

• CANNIBALES & VAHINÉS
"Songs for a free body"

Mr Morezon/Orkhêtra International
Un album dont les premières paroles nous disent d'aller nous faire voir sinon de nous faire cuire un œuf doit éveiller notre curiosité. On aime le côté tonique, le parti pris poétique et anar, l'allure punk, les riffs au saxophone baryton, la batterie sur laquelle pleuvent des coups, la guitare industrielle. Et la voix. On est sensible à cette provocation qui parle de « stupid people » le doigt sur la gâchette, d'une cité où il n'y a rien de nouveau, d'un bus qu'on attend sous la pluie, le froid et dans une longue file d'attente. Les fleurs embaument autant que le sommeil agité, les armes à feu et les snipers. Cannibales & Vahinés, trio maintenant augmenté de G.W. Sok, ex-chanteur de The Ex, nous guide dans cet univers brutal et plantent un décor désabusé, « rather shit », où rien de brille. La musique est de celle qui prend aux tripes sur laquelle déclame la voix faite d'un métal lourd. (Gilles Gaujarengues)
(dans les bacs le 11 novembre)

• INITIATIVE H
"Dark wave"

Neuklang
« Du gros son et du fun », c'est ainsi que David Haudrechy résume cet album d'Initiative H fait d'un bois où se mêlent toutes sortes d'influences : du jazz, du rock, de la musique contemporaine, de la wave. Du gros son donc car ce big band de jazz contemporain a un caractère bien trempé. Et Médéric Collignon, Émile Parisien ou encore Vincent Artaud, qui ont participé à ce projet, ne s'y sont pas trompés. Dans ce disque, où presque toutes les pistes sont écrites en mode mineur, le groupe explore à sa manière le registre de la mélancolie. Mais une mélancolie interprétée avec puissance. Le band qui déferle, les vocales, les chœurs, tout est en volume. Initiative H nous avait déjà donné du très fort avec son premier album. Celui-ci est dans la même veine, de celle qui a contribué à irriguer Gil Evans ou encore Carla Bley. La classe en somme... (Gilles Gaujarengues)
(disponible via <http://initiative-h.com/>)



• WATUSI
"Watusi"

Autoproduction
Encore un groupe d'ici bourré d'énergie, inspiré et qui bouillonne d'adrénaline. Watusi qui nous propose un premier album enregistré dans son propre studio sous la houlette d'Arnaud Gineste un gars qui titille le potar chez Matthieu Chedid, General Electric, etc., et ses qualités intrinsèques s'en ressentent. Si l'on ajoute à ça que le disque est masterisé par Mike March, celui-ci ayant œuvré pour Björk, Massive Attack et autre Depeche Mode, l'on peut dire que le quintet toulousain possède quelques bons atouts pour réussir une belle galette. Dont acte avec ce sept titres éponyme de toute beauté dans lequel les musiciens, tous très doués (leur formation date de leur rencontre dans les murs de l'école de musique toulousaine Music'Halle en 2012), s'adonnent à une mixture entre fusion funky, jazz hip-hop et rock soul... un truc qui ne laisse pas de marbre et qui oblige au minimum à taper du pied et remuer la tête (Fishbone et les Red Hot y retrouveraient bien leur progéniture!). Ajoutez à cela une forte propension à glisser des chœurs parfaits et groovy ("Watusi" un peu partout et un sens du groove irrécusable ("Electric man")), et vous tenez là un groupe de scène redoutablement efficace! (Michel Castro)
(disponible c/o www.watusi-music.com, en concert le vendredi 27 novembre au Breughel à Toulouse)

• STRUTS
"A rush"

Disturb Records
Comme leur collègues cités précédemment, les cinq de Struts nourrissent une certaine passion pour les musique groovy et funky, et aussi y adjoignent aussi une belle et bonne dose de rock fusion et de jazz qui fait que leur musique ne peut laisser insensible, car effectivement l'envie de remuer nous étreint immédiatement. Fait dire que le quintet toulousain possède un atout supplémentaire et des plus coûteux en la personne d'une chanteuse ricaine plutôt douée de son organe. Autre plus chez Struts : une section rythmique métronomique aux p'tits oignons (on apprécie la cover du "Fire on the Bayou" de The Meters fidèle et puissante!). Chaleur, rythme, groove et sensibilité soul, voici les caractéristiques de cette formation remuante et punchy... oh yeah! (Michel Castro)
(disponible c/o www.strutsmusic.com)

Les bons disques d'Intra

• MERCURY REV
"The light in you"

Bella Union/Pias
Même si retrouver l'émotion et les frissons ressentis à la première écoute du "Deserter's songs" (en 1998, déjà) paraît impossible, avouons tout de même que le titre "Amelie" nous tirerait bien une p'tite larmichette si nous ne voulions pas sortir de nos oripeaux de rocker de base. Et puis il y a cet "Autumn's in the air" qui vous dresse les poils des avant-bras comme autant de brises légères et forestières... et nous voici émotifs et sensibles, des Hells Angels en Solex... frères et faibles, mais pétaradants tout de même. Mais c'est ce qu'on aime chez Mercury Rev : ces envolées, l'onirisme (les arrangements de cuivres sucrés jamais trop fats), cette voix suave, la zénitude... La pertinence à combler la vacuité d'un moment de solitude avec sérénité et poésie... Le grandiose, le strass et les paillettes! Toute cette poudre de perlimpinpin qui nous amène à un état de *full happiness* comme disent les anglais. "Are you ready?" quelle question? Si c'est pour un twist-funky-punky comme ce "Sunflower", on se déloque et on plonge tête la première dans ce bain de jouvence psychédélique sans problème! Bon, j'ai cru qu'il est clair : cet album est une tuerie! (Éric Roméra)
(disponible)

• THE SHOES
"Chemicals"

Green United Music/Pias
De la claqué reçue avec le précédent opus, paru en 2010, ne restait que des traces d'usure sur nos creepers antédiluviennes... et une sorte de manque doublée d'un doute : le duo franco-dance réitérerait-il son coup de maître? Eh bien c'est quasi fait je dirais même qu'avec ce "Chemicals", les deux font la paire et que le fan peut à nouveau équiper avec classe ce qui lui sert d'arpions, car ça va à nouveau chauffer sur le transe-floors ("Us & i")... à la limite du coût d'opompe! The Shoes aligne ici dix titres (où le chant est hyper présent!) d'une unité et d'une complémentarité exemplaires, faisant de ce deuxième opus — à nouveau — un disque remarquable et finalement, tout comme son prédécesseur, apte à s'inscrire dans la durée et, pour-quoi pas, dans l'histoire? (Michel Castro)
(disponible)

• SELIM
"Maison Rock"

Caroline International
Là c'est clair, on part avec une tonne d'a priori... et c'est con de notre part. Pourquoi lui faire le procès que l'on n'a pas fait à son frangin -M- juste parce qu'il est le fils de Louis Chedid. Et si, tout simplement, Selim — Joseph à la ville — faisait partie d'une fratrie constituée d'hyperdoués côté musique? Et c'est ce qui reste au sortir de ce premier album comme un grand absolument génial et pas prétentieux pour deux sous, qui nous réserve une dizaine de chansons à sa façon, où il est question d'émotion et de la vie de hauts en bas... Un disque melting-pot qui tire un peu dans tous les sens, histoire de nous faire comprendre que Selim n'a pas de frontière, enregistré à la rock'n'roll (malgré le tube dance "La Mer et la Lune"), duquel est né un nouveau, réel et vrai talent pour le paysage musical français... et ça c'est plutôt une bonne nouvelle! (Éric Roméra)
(disponible)

• FRÉDÉRIC FROMET
"Ça Fromet!"

Irfan, Le Label
Connu pour ses saillies musico-chantées sur les ondes de France Inter, le Fromet taille des costumes dans le gras du caustique. Et cet album est un pur concentré de méchanceté... mais aussi de vérités façon dixième degré avec de gros morceaux d'ironie à l'intérieur. Y'a qu'à écouter le titre qui ouvre les hostilités, "Je suis bobo", pour s'en convaincre. Et puis y'en a pour tout le monde (même les intermittents et les bouffeurs de bio) : ça dézingue, ça éparille, ça dessoude... à grands coups de dégonne, mais aussi, parfois, avec juste ce qu'il faut de gravité pour nous ramener aux dures réalités (le grave "Coulibaly, Coulibaly"). Frédéric Fromet fait penser à un Didier Super dont l'écriture aurait croisé celle d'un Gaspard Proust : ici on ne respecte rien... sauf la poïlade! Côté musique, et ça ne gêne rien, c'est la bande des Ogres de Barback qui s'est collée aux arrangements et qui joue sur tous les morceaux, et ça guinche plutôt bien! (Michel Castro)
(disponible le 6 novembre/www.irfan.fr)



• BRAIN DAMAGE
"Walk the walk"

Jarring Effects/L'Autre Distribution
Depuis 1999, à travers le projet Brain Damage, le stéphanois Martin Nathan explore la musique qui le passionne avant tout : le dub. Il l'a abordé sous toutes ses facettes et tous ses courants. Ce coup-ci, c'est avec une brochette de paps du reggae qu'il entre en résistance! Et c'est à Kingston, berceau du reggae et du dub, qu'il est allé enregistrer et de là-bas qu'il nous ramène les fruits de superbes collaborations avec les "masters voices" que sont Ras Michael (72 ans à la dernière récolte!), Horace Handy (l'homme à la voix d'or!), Winston McAnuff, Willi "Armageddon time" Williams, et Kiddus I connu pour son apparition dans le film "Rockers" en 1978. À l'arrivée, ce clash générationnel est plutôt revigorant, en tous les cas puissant et entraînant, entre reggae roots et mixing dub. Yes! (Master Roy)
(disponible, en concert le mercredi 16 décembre au Connexion Live)

• VISON
"Ventre millénaire"

Vison Records/Absilone
Attention, ici il y a textes et écriture! Là on métaphorise et on périphrase. Les circonvolutions et les double-sens, c'est inné... Ici, la réalité et l'obscurité convolent (en justes notes) avec les choses de la vie et la poésie. Vison est un duo atypique, singulier... comme on en croise peu... ou bien que rarement. Un gars et une fille aux vécus hors norme et à l'univers qui leur est propre (duo post-punk comme ils se présentent). Dans ce deuxième opus, on se sent comme chez un couple soudé et ultra-complice ; chez deux êtres tellement proches que leur création n'a ni frontières ni codes... si ce n'est les leurs. C'est souvent noir façon rock 80's ("Alcool"), quelque fois chanson réaliste, c'est aussi désabusé... ça marque! Ça a de la route, de la tenue et de l'originalité, et Cécile (ex-Suprêmes Dindes) de nous prendre par la main pour la totalité d'un album dont la fin arrive trop vite. Notons le beau duo chanté et nostalgique qu'est "On n'ira plus chercher les coups" en compagnie de l'ex-OTH Spi sacrément rock'n'roll! (Éric Roméra)
(disponible début novembre)

• BERNARD LUBAT
"Improvisions"

Cristal Records/Harmonia Mundi
Encore une lubie de Lubat : des expériment'actions, des impros man on troppo. Pas de jazz à tous les étages, mais de l'o dans tout le piano. Car il ose tout, le Lubat, même cette génuflexion assis, sorte de gym no pédi, car avé les mains. Lui qu'on connaît amoureux des mots ici se tait et déploie tout son talent dans un exercice de contorsion musicale déléguée, sorte de corps à cordes sans frontière, et encore moins de codes (fait pas des codes hé!) : « La musique a besoin de ceux qui ne lui obéissent pas! », dont acte! Il y a de tout cela dans cet "Improvisions" (enregistré live à Uzeste) « joué(r) au doigt et à l'ouïe »... et un peu plus, on vous l'met quand même? Amis de la poésie et du rythme, Lubat, ici bas, vous chalus bien! (Michel Castro)
(disponible)

• DRAME
"Drame"

Platinum Records
Drôle de quintet que ce Drame (et inversement), des potes qui se disent « tiens, nous allons faire le truc tendance du moment : un album enregistré dans les conditions du live, en totale improvisation, avec synthés et instruments acoustiques, dans une maison paumée nichée dans un endroit reculé... » Tout ici est donc réuni par nous amener à une œuvre singulière, sauvage, impertinente, incontrôlée et stupefiante. Et c'est le cas, sauf qu'ici nous sommes mélomanes et qu'il nous semble avoir déjà assisté à des expériences du même tonneau notamment chez Beak (chroniqué en son temps dans nos colonnes), et plus loin chez Can ou bien encore Kraftwerk, et plus généralement chez une flopée de formations période pré-industrielle. Mais ce que nous ne pouvons pas enlever à ces cinq potes qui réinventent le krautrock, c'est cette énergie presque punk à la PIL, cette facette moderne qui donne à cet album un goût de reviens-y pas si dramatique que ça! Un joli drame musical instantané en fait! (Éric Roméra)
(disponible le 6 novembre)

• LIZZY MERCIER DESCLOUX
"Press color"

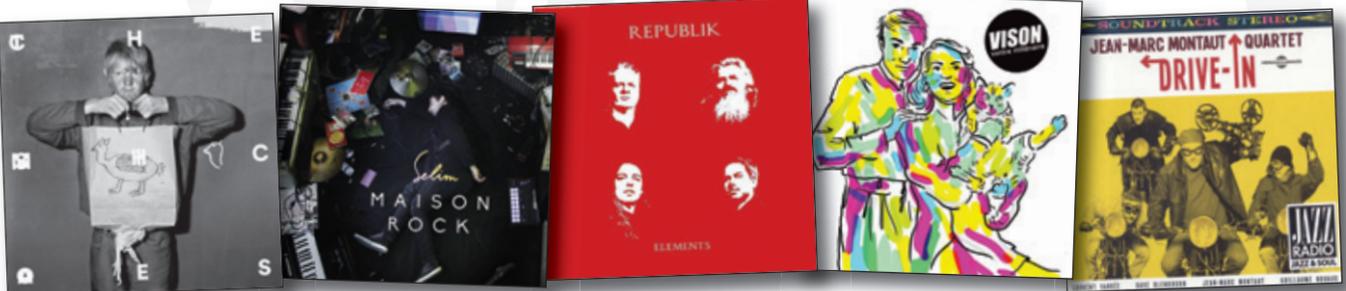
ZE Records/Light in the Attic Records
Saluons l'initiative et l'entreprise que représentent la réédition du premier album de Lizzy Mercier Descloux, paru initialement en 1979, et restant une œuvre culte et underground majeure. La jeune française exilée à New York délaissait alors le costume d'avant-gardiste punk de Rosa Yemen pour entrer de plain-pied dans celui ultra-créatif d'arty no-wave, fréquentant la crème des musiciens, poètes et plasticiens qui firent de la Grosse Pomme la capitale artistique mondiale au tout début des 80's. C'était bien avant qu'elle ne signe le hit international "Mais où sont passées les gazelles". Qu'est-ce que ça fait du bien de se replonger dans cette musique minimaliste et impertinente, souvent proche de la cassure, frôlant parfois la magie et l'audace à travers un mélange musical toujours aussi étonnant et détonnant, tel un maillon entre post-punk et new-wave. C'est tout cela qui fait que "Press color" se révèle être un indispensable pour le réel mélomane, et cette version augmentée (l'originale ne contenait que huit titres) reste un splendide hommage à la mémoire de cette artiste trop tôt disparue, le duo avec Patti Smith en étant le point d'orgue. (Éric Roméra)
(disponible également en version double-vinyle bleu numérotée, les amateurs apprécieront!)

• JEAN-MARC MONTAUT QUARTET
"Drive-in"

Frémeaux & Associés/Socadisc
Avec ce disque, on touche du doigt la B.O. officielle des moments de détente, des instants de loisir... On s'évade... on s'éparpille! Entouré de cadors jazzeux (Dave Blenkhorn à la guitare, Guillaume Nouaux à la batterie et Laurent Vanhée à la contrebasse), le pianiste montalbanais Jean-Marc Montaut nous livre en effet un album cinématique dans lequel sont revisités des thèmes parfois plus connus que les films dont ils illustrent les images. "Chan's song" d'Herbie Hancock ("Autour de minuit"), "La chanson de Delphine à Lancien" de Michel Legrand ("Les demoiselles de Rochefort"), "Charade" d'Henry Mancini, "Mo' better blues" de Bill Lee, "Le vieux fusil" de François de Roubaix, "Nous irons tous au paradis" de Vladimir Cosma, "Les Valseuses" de Stéphane Grappelli... une douzaine de tubes du cinéma revus et corrigés façon grande classe, avec gants blancs, smoking et cigarettes américaines... et avec ça, vous prendrez bien un Martini? Mention extra-spéciale pour "Le bal des casse-pieds" de Cosma absolument jubilatoire! (Éric Roméra)
(disponible)

• REPUBLIK
"Elements"

LADTK/L'Autre Distribution
Les plus anciens d'entre nos lecteurs se rappellent sûrement du monsieur à l'origine de Republik, le rennais Frank Darcel connu pour ses prouesses au sein du révolutionnaire Marquis de Sade, mais aussi défricheur chez Octobre, puis "épauleur" de talents chez Etienne Daho (entre autres). À 57 ans, notre homme a aussi connu le bouillonnement de la politique (« Aïta ») avant de revenir en musique, et s'est en naturel indépendant qu'il mène sa barque, pratiquant des sonorités ancestrales, de celles de la new-wave et du post-punk des 80's, de la froideur cold-wave berlinoise également... mais aussi lorgnant de l'autre côté de l'Atlantique. Ce disque de Republik est déconcertant au titre qu'il est sacrément nostalgique côté production, mais à contrario il réjouit de par les éléments qui sont conviés à la lutte : Yann Tiersen (Breton lui aussi), James Chance (oui, oui, James White!), le duo d'amoureux rythmiques Tina Weymouth et Chris Franz (si, si, ceux de Tom Tom Club et Talking Heads!)... et ce ne sont que les guests d'un titre, puisqu'il est entouré dans son entreprise d'une bande de fidèles prêts à tout pour instaurer comme il faut leur Republik! (Michel Castro)
(disponible le 13 novembre)



C'est tout vu!

› La porte de l'enfer



"Le Prisonnier" © Patrice Nin

"Le Château de Barbe-Bleue" et "Le Prisonnier" dans une mise en scène d'Aurélien Bory au Théâtre du Capitole.

Pour sa première incursion dans la sphère lyrique, le Toulousain Aurélien Bory signe au Théâtre du Capitole une nouvelle production réunissant deux courts ouvrages, présentés à Toulouse pour la première fois en version scénique : "Le Château de Barbe-Bleue" de Béla Bartók et "Le Prisonnier" de Luigi Dallapiccola. Ce fut également une première pour Tito Ceccherini qui n'avait encore jamais dirigé "Le Prisonnier". Le chef milanais retrouvait la fosse du Capitole où il avait créé avec succès "Les Pigeons d'argile", de Philippe Hurel, en 2014. Il est ici de nouveau l'un des artisans de la réussite de cette entreprise audacieuse, exploitant avec une précision magistrale les sensationnelles ressources de l'Orchestre du Capitole dans l'interprétation de la partition vertigineuse de Dallapiccola, laquelle sollicite de grands ensembles orchestraux et de multiples instrumentistes en solo. Créé en 1949, "Le Prisonnier" est en effet le premier opéra sériel italien, s'imposant dans le paysage musical de la péninsule comme un tournant à une époque de réaction esthétique, tout en recyclant des formes traditionnelles de l'opéra (air, ballade, ricaner). Situé dans l'Espagne de l'Inquisition, le livret est un manifeste contre les totalitarismes : alors qu'une révolte dans les Flandres pourrait mettre fin au pouvoir absolu du roi d'Espagne, un prisonnier de l'Inquisition entend son geôlier lui chanter une vieille chanson célébrant la liberté. Trouvant la porte de la prison ouverte, il s'évade mais le Grand Inquisiteur le rattrape. L'artiste plasticien Vincent Fortemps

réalise en direct les dessins projetés sur les toiles tendues sur scène. Figurant la cellule ou les espoirs fantasmés du Prisonnier, des formes grises surgissent puis s'effacent ; le noir et blanc de l'éclairagiste Arnaud Veyrat — collaborateur habituel d'Aurélien Bory — appuie l'illusion de la liberté dans laquelle se noie le personnage. Des apparitions en ombres chinoises illustrent trop souvent, en redondance, un livret il est vrai fort complexe. Le ténor Gilles Ragon est un Geôlier et un Inquisiteur à la rigidité perverse. Impeccablement dirigé, le baryton turc Levent Bakirci interprète le rôle-titre avec une saisissante conviction dans cette quête de liberté aussi vaine que cruelle. Très expressif, son jeu est d'une justesse de tous les instants, accompagnant une performance vocale irréprochable face à une partition qui ne cesse de se dérober en multipliant les chemins de traverse. Le prologue du "Château de Barbe-Bleue" est dit en langue des signes par une jeune femme placée à l'avant-scène, au milieu des porteuses — descendues des cintres lors de la scène finale du "Prisonnier". Créé en 1918, c'est l'unique opéra de Béla Bartók, composé sur un livret du poète symboliste Béla Balázs. Dans une salle du château, Barbe-Bleue est confronté à la jeune fille qu'il vient d'enlever pour en faire sa nouvelle épouse. Malgré l'interdiction du maître des lieux, l'obscurité incite Judith à ouvrir les sept portes du château. Le décor descend des cintres pour prendre place autour de la septième porte sortie d'une trappe. Aurélien Bory a conçu un dispositif scénique

en forme d'imposant mur de façade construit d'autant d'éléments qu'il y a de portes à ouvrir. Au fur et à mesure que Barbe-Bleue lui en cède les clefs, Judith pousse l'une après l'autre les portes, faisant ainsi pivoter sur lui-même chaque élément du mur. On retrouve ici la signature artistique du metteur en scène depuis toujours attentif au mouvement et à l'espace ("Plus ou moins l'infini", "Les Sept planches de la ruse", etc.). Mais il trouve chez le librettiste Béla Balázs ce qui fait souvent défaut à ses créations : une solide dramaturgie. À chaque porte ouverte, le jaillissement d'une couleur fait écho à la luxuriante splendeur de la musique de Bartók, ici servie par un chef soutenant un orchestre coloré à foison. Mezzo-soprano suisse, déjà interprète de la Mère du "Prisonnier" qui ouvrirait ce programme, Tanja Ariane Baumgartner est une Judith renversante, à la voix gorgée de sensibilité autant que de détermination à percer les mystères de son geôlier. La basse roumaine Bálint Szabó prête à Barbe-Bleue sa stature physique et vocale. Mais il construit un personnage complexe et nuancé, rongé par une solitude qu'il se révèle incapable de briser. La représentation est couronnée d'un triomphe public tout à fait justifié.

› Jérôme Gac

• Représentation enregistrée au Théâtre du Capitole en écoute sur france-musique.fr (émission "Samedi soir à l'opéra")

› "Rigoletto"

Buffon du Duc de Mantoue, Rigoletto découvre que sa fille est l'une des innombrables victimes de son maître coureur de jupons. Sa vengeance sera fatale. Après "Nabucco", "Ernani" ou "Macbeth", Verdi travaille dans les années 1850 à l'éclosion d'une nouvelle esthétique, plus personnelle, plus brillante aussi. Il parvient avec "Rigoletto" à créer un langage musical d'une souplesse infinie, où les airs s'enchaînent avec un naturel confondant. La reprise de cette production de Nicolas Joël créée en 1992 sera l'occasion d'apprécier dans le rôle-titre cet habitué de la scène toulousaine qu'est le baryton français Ludovic Tézier. Magnifique chef verdien, Daniel Oren sera de retour à la tête de l'Orchestre du Capitole.

• Du 17 au 29 novembre (mardi 17, vendredi 20 et jeudi 26 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; Rencontre, avant la représentation, 19h00. Diffusion en direct sur Radio Classique, jeudi 26 novembre. Conférence, jeudi 12 novembre, 18h00 ; Journée d'étude : « Victor Hugo, le drame romantique français et l'opéra », jeudi 19 novembre, de 9h00 à 17h00 (entrée libre)

Coup d'œil

› Violences conjugales au Capitole

Retour sur la mise en scène du "Château de Barbe-Bleue" de Bartok signée Aurélien Bory au Théâtre du Capitole.

« Celles que j'ai aimées avant toi... Elles ont agrandi mon empire! ». Tout est dit. Barbe-Bleue a retiré sa robe. Classe, il est normal voire gentleman. Il songe, tandis que la nuit tombe et que Judith se retire à reculons dans sa mort. Moi aussi je songe : trois femmes, comme le chiffre magique qui résonne tristement dans le quotidien contemporain d'une femme qui meurt tous les trois jours sous les coups de son conjoint. Car Barbe-Bleue n'est pas un amoureux juste un peu sociopathe, c'est un homme violent qui prospère par le *fémicide*. Et cette façade tranchante qui enferme Judith, c'est aussi celle du théâtre qui traite des violences conjugales à l'abri des regards, dans l'isolement total. La cloison, aussi épaisse que celle du château hanté, garantit que rien ne sortira de la sphère privée et le silence s'y entretient comme la violence du quotidien. La curiosité de Judith devrait l'amener à la connaissance ; ici, la sienne comme la nôtre nous rend témoin et complice d'un tabou. Aurélien Bory, créateur de génie, donne à voir la magie des émois scintillants, la fascination morbide et vaniteuse pour le mystérieux, le vertige d'une femme qui se perd dans son amour et la violence de l'homme qui est mis à nu. Mais si le romantisme obsolète d'amants agi plutôt qu'agissant se heurte

sur le plateau à une scénographie de la terreur, Bory résiste à montrer le réel en déployant la beauté du mouvement de la confrontation des amants dans un décor oppressant certes, mais toujours sublimé par des lumières somptueuses.

« Ne vois plus, contemple! ». Critique d'une aliénation à l'espoir ? De la manipulation via l'érotisation de la mort ? Bory nous invite à contempler le terrorisme des violences faites aux femmes dans une cruelle beauté. Magicien de la scène, Bory utilise les mêmes artifices que l'assassin : il couvre l'horreur d'une poudre aux yeux aux reflets aveuglants et en choisissant d'entretenir ainsi le mythe indicible à la brutalité du septuple meurtre, il reste aussi prisonnier que le prologue féminin muet. C'est ainsi que Barbe-Bleue reste l'histoire atroce, mais belle, au motif tout à fait irréel d'un homme mystérieux qui ne peut résister face à une femme dont l'indiscrétion le pousse au crime. Car à preuve du contraire, l'indiscrétion ne fait pas partie des principaux mobiles des 122 *fémicides* français annuels réels, ni non plus des 30 000 rescapées des tentatives d'homicides, viols, et violences volontaires... qui font de Barbe-Bleue en 2015 un enjeu politique et social fondamental. En nous faisant pénétrer, nous



"Le Château de Barbe-Bleue" © Patrice Nin

public, dans cet antre-là, l'occasion était belle de donner à « ressentir » la violence masculine à l'œuvre. Mais c'est peut-être là l'aveu d'impuissance du prologue et du créateur, comme l'aveu des pouvoirs sociaux et policiers incapables de traiter de « cela ». Mais c'est dans cette torpeur — mélange de silence et d'impuissance — que l'homme tue, et c'est dans cette fascination morbide que l'inconscient collectif adhère au mythe romantique du crime passionnel, que les médias le banalisent en drame conjugal/familial et les juges le classent parfois, ce meurtre, en banale altercation. Sur le plateau, une posture livrée à tous les fantasmes : main posée sur la porte, tête baissée, corps replié, l'assassin semble abattu, il semble regretter. C'est dans cette projection qu'une prochaine femme tentera, en vain, de le libérer... tant qu'on lui fera croire aux contes de fées. Ainsi, peut-être, Bory nous montre-t-il, sans le vouloir, que ce qui tue encore la femme c'est notre aliénation — à tous — au mythe. Et qu'il est temps, une bonne fois pour toutes, qu'on lui coupe la tête.

› Céline Nogueira

• Lire l'intégralité de cet article sur www.intratoulouse.com

Dans les murs

novembre 2015

> EXPOS

> "Vivere alla Ponti", Gio Ponti architecture, design et industrie

Architecte, designer industriel, auteur, enseignant... l'italien Gio Ponti a mené une carrière unique et a été l'un des piliers du design d'après-guerre. Après Milan, Rome, Venise, Londres et Paris, l'Espace EDF Bazacle à Toulouse accueille à son tour les lampes et les pièces de mobilier dessinées par Gio Ponti entre 1935 et les années 50 mais aussi son travail sur les centrales électriques et sa "Maison électrique" en Italie. Cette collection, complétée par une série de lettres, photos et vidéos, témoigne de la modernité de ce génie du design du XX^e siècle (décédé en 1979), passionné par les usages domestiques de l'électricité. En effet, cette exposition baptisée "Vivere alla Ponti" rassemble projets, dessins, esquisses et photographies d'archives parfois inédits, réalisés par Gio Ponti au cours de plus d'un demi-siècle d'activité : mobilier, maisons, bureaux, gratte-ciel, centrales électriques ont inspiré ce génie novateur. Équivalent en France de son contemporain Le Corbusier, Gio Ponti fut le fondateur du design à l'italienne, mariant la dimension classique de l'architecture à la modernité. Ses projets sont audacieux pour l'époque, les lignes graphiques révolutionnaires : géométrie des formes, des espaces, maîtrise rigoureuse des matériaux... le tout réalisé avec une fibre artistique et esthétique remarquable qui s'inspire du cubisme.

• Jusqu'au 3 janvier, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre). Entrée libre!

> "Exquisitus", Geneviève Démereau dessins au crayon de pierre noire

"Exquisitus" est un gigantesque panoramique, la rencontre de l'intime avec l'universel. Un moment très spécial aura lieu le dimanche à 18h00, il réunira Geneviève Démereau (dessin), Gilles Thomat (vidéo), Isabelle Ciria (clarinette basse) et Joël Trolonge (contrebasse) pour un concert-cinématographique singulier.

• Dimanche 8 et lundi 9 novembre, de 10h00 à 20h00, à IPN Collectif (30, rue des Jumeaux), <http://collectif-ipn.net/>

> "Solo & Duo", Bernard Cadène peinture

Bernard Cadène, peintre fantasque et volontiers provocateur, revient à la Galerie Daudet pour une sixième exposition. Intitulée "Solo & Duo", elle met à l'honneur les toiles de l'artiste et d'énigmatiques anatomies féminines de Valérie Marty, habillées par Bernard Cadène d'une touche de fantaisie. Avec une trentaine d'œuvres récentes présentées, cette exposition fait entrer le visiteur dans le monde coloré et unique du peintre. À travers des paysages, des natures mortes, des figures en mouvement, les toiles révèlent un univers chatoyant, musical et joyeux... l'univers de Bernard Cadène empreint de liberté. La liberté de peindre, toujours et encore!

• Du 7 novembre au 5 décembre à la Galerie Daudet (10, rue de la Trinité, métro Esquirol, 05 34 31 74 84)

> Elsa Tomkowiak espace et couleur

Elsa Tomkowiak donne à voir et à penser différemment l'espace et l'architecture par des installations de grandes dimensions, saturées en couleur. Sa pratique est une véritable rencontre entre le geste, la couleur, la matière et le lieu. Abordée de manière globale, la rencontre entre ces composantes engendre un bouleversement de notre regard et de notre positionnement dans l'espace. Les utilisations combinées de l'espace et de la couleur sont les deux composantes du travail de la plasticienne. À partir de plaques superposées de polystyrène ou de carton, ou encore de baches de plastique transparent, chaque fois recouvertes de peinture avec des démarcations franches entre les différentes couleurs, elle forme des strates colorées qui structurent l'espace, le tout étant parfois accentué par l'ajout de bandes peintes à même le sol ou sur les murs. Elsa Tomkowiak propose des installations qui sollicitent notre expérience sensorielle, qui enveloppent le spectateur et qui interpellent son rapport à l'espace et au volume. Elle dépasse les traditionnelles oppositions couleur/volume et peinture/sculpture. Tous les formats sont possibles pour une restructuration de l'espace par la couleur.

• Jusqu'au 23 janvier au Pôle Culturel de Cugnaux (place Léo Lagrange, 05 81 60 82 62)

> "Girafawaland" animalière

"Girafawaland" est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Parole onirique, poétique et humoristique de la colonisation, "Girafawaland" propose aux visiteurs de s'interroger sur leur rapport à l'autre et à la Nature...

• Jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> Musiques

> KITTY, DAISY & LEWIS

Genre : Rock'n'roll/Pop
Les membres de la fratrie londonienne Kitty, Daisy & Lewis Durham sont de talentueux compositeurs et musiciens dont il faut chercher les racines là où les chansons sont chantées dans les réunions de familles en s'accompagnant du premier instrument qui tombe sous la main. Leur chansons sont un mélange éclectique de pop, de r'n'b & blues, de rock psychédélique, de soul, de country, de jazz et de ska. Pendant leurs concerts, ils passent chacun à leur tour derrière le micro et jonglent d'un instrument à l'autre. Ils sont accompagnés sur scène par leur mère, l'ancienne batteuse de Raincoats Ingrid Weiss à la basse, par le légendaire Bombay Bad Boy, leur père Daddy Grazz à la guitare rythmique, et le trompettiste jamaïcain de légende Eddie "Tan Tan" Thornton.

• Jeudi 26 novembre, 20h00, au Bikini (rue Théodore Monod à Ramonville Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> AMAURY VASSILI

Genre : Variété façon ténor
Amaury Vassili chante Mike Brant. Il est le plus jeune ténor au monde qui compte plus de 700 000 albums vendus. Il est actuellement en tournée pour la première fois en France. Du répertoire le plus classique, à la chanson populaire, en passant par des compositions totalement originales, Amaury s'approprie et sublime les œuvres de sa voix puissante et nuancée, reconnaissable entre mille, faisant de l'éclectisme la marque de fabrique de sa jeune carrière.

• Mercredi 25 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23

> SELAH SUE

Genre : World/soul/funk
Selah Sue est de ces artistes inclassables que l'on croise dans différents styles au fil de ses albums, et que l'on retrouve ça et là en fonction de ses collaborations. Originaire de Belgique et reconnaissable à sa chevelure blonde "choucroute", la chanteuse subjuguée de sa voix unique et rauque depuis le tube "Raggamuffin" qui l'a révélée au grand public jusqu'au récent "Reason" qui l'a conduite sur les routes européennes pour une série de concerts très attendus.

• Vendredi 20 novembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 62 73 44 77

> THE STRANGLERS

Genre : Les punky font de la résistance
Provocateur, sulfureux, controversé, The Stranglers est l'un des groupes les plus marquants de la scène punk-rock britannique de ces quarante dernières années. Le quatuor (aujourd'hui légèrement modifié) a marqué les décennies 70 et 80 par ses des hits imparables tels que "Peaches" ou "No more Heroes". Le groupe est aussi beaucoup plus connu pour sa période rock FM et une pelletterie de tubes mondiaux comme "Golden Brown", "Midnight summer dream" ou bien encore "Always the sun".

• Mardi 10 novembre, 20h30, au Bikini Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> PETIT VEANGANCE + DONKEY MONKEY

Genre : Événement jazz (première à Toulouse)
Quand deux piliers du collectif rouennais des Vibrants Défricheurs et du fameux groupe Papanosh (lauréat "Jazz migration" 2013) décident de jouer en duo, ça décoiffe terrible! Petite Veengeance c'est le retour de l'énergie époustouflante et des collages folingues du regretté Clusone Trio, c'est Johnny Cash burlesquement revisité par Ornette Coleman, c'est Bernard Lubat qui croise Raymond Scott, c'est la relecture de ritournelles tintinnabulantes de westerns imaginaires, c'est du jazz contemporain, burlesque et déjanté, joué par deux potaches titulaires de premiers prix de Conservatoire. « Est-ce encore du jazz? » diront les grincheux. Peu importe car leur swing s'impose, naturel, ludique et malicieux, et ces deux-là ont la qualité fondatrice du jazz : la générosité! Le Donkey Monkey, animal surréaliste à douze tentacules qui passe jazz, pop et musique contemporaine à la moulinette, version boogie-woogie : Yuko Oshima, issue de la vibrante scène rock japonaise, et Eve Risser, avec ses doigts de pianiste explorant les profondeurs du jazz et des musiques contemporaines, qui se sont trouvées pour donner naissance à ce nouvel animal de la jungle européenne.

• Jeudi 19 novembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> PERNAMBUCO QUARTET

Genre : Musiques urbaines et rurales du Nordeste
Le Pernambuco Quartet est formé de musiciens du Nordeste, l'un des plus importants viviers culturels du Brésil. Chacun d'eux est détenteur de la richesse et de la diversité des traditions musicales qui ont inspiré tant d'artistes au Brésil et à travers le monde. Antonio Marinho est porteur de la poésie lyrique des trovadores qui a eu de nombreux échos chez les Occitans médiévaux. Dans les gestes et les danses de Lucas do Prazeres, on retrouve la capoeira et son arc musical, le berimbau, qui nous renvoie à l'histoire de la déportation des esclaves. À 12 ans, César Michiles accompagnait pour sa part Luiz Gonzaga, roi du baião chanté. Avec son forró urbanisé, il rend un hommage vibrant à celui qui marqua définitivement les forros de fole-de-oito-baixos, fêtes dansées populaires.

• Samedi 14 novembre, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

> RÉMI PANOSSIAN TRIO

Genre : Jazz moderne
Après cinq années d'existence et près de 300 concerts dans 27 pays, le Rémi Panossian trio sort ces jours-ci son troisième album baptisé "RP3". Sa collaboration avec Éric Legnini en tant que directeur artistique était un pari, celui de sceller définitivement dans sa musique une marque de fabrique qui lui est propre : grooves ravageurs, mélodies pop et chantantes, folie et énergie des moments improvisés... Pari réussi puisque "RP3" est plus que jamais un groupe de rock qui joue du jazz, un groupe de jazz qui joue du rock... La complexité de ces jazzmen modernes les amène à repousser les limites du genre et lui offre de nouvelles perspectives : la liberté et l'inventivité du trio évoque The Bad Plus ou Esbjörn Svensson, quand son groove rappelle celui de The Roots.

• Vendredi 6 et samedi 7 novembre, 20h30, au Rest'Ô Jazz (10, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 05 61 57 96 95)

> THE CLASSIC ROCK SHOW

Genre : Hits par hard
Souvent imité, jamais égalé, The Classic Rock Show nous donne la possibilité d'entendre vingt des plus grands standards du rock joués à la perfection par les meilleurs musiciens de la planète. Pour son cinquième anniversaire, The Classic Rock Show met à l'honneur les hits rock aux riffs reconnaissables entre mille, de "Whole lotta love" de Led Zeppelin à "One vision" de Queen en passant par "Back in black" d'AC/DC. En tout, 2h30 d'un show exaltant durant lequel vous aurez l'impression d'avoir vos vingt groupes préférés face à vous!

• Lundi 23 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos au 05 34 31 10 00

> IRINA GONZALES & MIGUEL ANGEL DE LA ROSA

Genre : Musique cubaine
Ces deux jeunes Cubains, qui viennent de Santa Clara la capitale de la "Novísima Trova", ont créé ce duo afin de propager en Europe leurs chansons à travers un répertoire chargé de rythmes traditionnels cubains comme le cha cha, le boléro, le son et le guaguancó qu'ils fusionnent avec la bossa, la samba et les diverses « cantos » afro-cubaines. Irina est aussi connue sous le patronyme de La Gitana Tropical ainsi que pour ses prouesses au sein des groupes El Gato Negro et Conga Libre.

• Jeudi 19 novembre, 19h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> MARINA KAYE

Genre : Chanteuse pop
On l'avait découverte, au printemps dernier, avec une première poignée de titres (l'EP "Homeless") qui la dévoilaient, unique et irrésolue, à l'heure de ses premiers pas artistiques... Un subtil mélange de force et de douceur, aujourd'hui concentré sur son premier album, "Fearless" paru en mai dernier et que la jeune chanteuse vient présenter live à ses fans d'ici.

• Dimanche 15 novembre, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

Genre : Chanteur immuable
Mélancolique, obsessionnel voire pessimiste, Thiéfaïne balade sa sensibilité exacerbée sur des mélodies rock-folk teintées de blues.

• Dimanche 29 novembre, 18h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 62 73 44 77

> IZIA

Genre : Chanson rock
Izia chante en français. Izia fait danser. Ce n'est pas un virage, c'est une évolution. Intègre et sincère, Izia a grandi et son nouvel album lui ressemble. Reflet des aspirations d'une jeune femme de 24 ans qui aime à mélanger les univers, les sons, les ambiances, "La vague" est la bande-son d'une époque, la nôtre, où les frontières entre les genres musicaux n'existent plus. La B.O. d'Izia où l'électro, le RnB, le rock, la cold-wave et la chanson s'enchevêtrent à l'image de sa playlist du moment en mode shuffle. Aucun interdit, aucun tabou, des claviers analogiques peuvent côtoyer au sein d'un même morceau des boîtes à rythmes mordantes, des guitares syncopées, des chœurs addictifs ou des cordes nues. On y découvre le chant d'Izia dans sa langue maternelle, et on est forcément troublé par cette voix, son intensité et ses nuances que lui offre ce nouveau langage sublimé par des harmonies vocales luxuriantes.

• Jeudi 19 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> ED MOTTA

Genre : Complètement soul
Écoutez cette voix incroyable, sentez cette énergie folle, appréciez les chansons, admirez la production ! Ed Motta, le "Colosse de Rio", le chanteur et pianiste brésilien est un illustre représentant de la funk et de la soul dans son pays. Ses plus grandes influences vont de Cassiano, le Stevie Wonder brésilien, à Steely Dan, en englobant la soul, le jazz, le groupe Earth, Wind and Fire, l'afrocentric jazz... Le digne neveu de Tim Maia, star soul brésilienne, nous offre une musique d'une élégance énergique, d'une joie de vivre et de faire de la musique.

• Lundi 23 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> TEXAS

Genre : Pop-soul
Texas a fêté son vingt-cinquième anniversaire avec un nouvel album simplement baptisé "Texas 25", qui célèbre le meilleur d'une discographie vendue à plus de trente millions d'exemplaires. Le groupe ne se contente pas d'y offrir une simple version remasterisée de ses plus grands tubes, non, il est retourné à la source et aux racines de sa musique : la soul. "Texas 25" contient quatre nouvelles chansons et les plus grands hits du groupe entièrement réenregistrés et retravaillés en studio avec le très réputé duo de producteurs new-yorkais Truth & Soul (Lee Fields, Amy Winehouse, Adele, Aloe Blacc...). On redécouvre les tubes de Texas sous un nouveau jour et pour fêter ça, Texas se lance dans une tournée de concerts intimistes dont un se déroulera dans le bel écrin de la Halle aux Grains.

• Dimanche 22 novembre, 19h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> S.PRI NOIR

Genre : Rap
Ils sont rares les rappeurs français à ne pas suivre le troupeau et à pomper sur les enceintes d'Atlanta ou de Chicago. S.Pri Noir est de ceux-là. En deux ans, cet ancien champion de France de football américain s'est imposé comme l'une des meilleures plumes de la nouvelle génération, swinguant aussi bien sur les instrus de Kore (producteur de Brodinski, Soprano, Mac Tyer), que sur ceux de Biggie Joe (Still Fresh, Dry) ou de Chris Carson (Alonzo). S.Pri Noir est un fin observateur de la réalité de ses contemporains, un jeune parisien, râleur, bien dans ses pompes et dans sa tête.

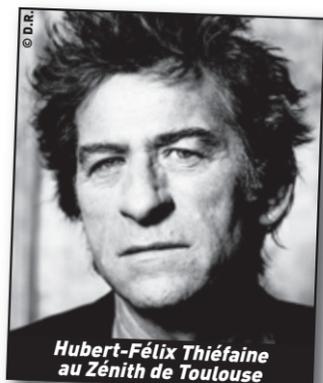
• Jeudi 26 novembre, 21h00, à la Salle Ernest-Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)

> UFO + RED'S COOL

Genre : Hard rock
Groupe légendaire de hard rock anglais fondé en 1969 à Londres, UFO est considéré comme un groupe de transition entre le hard rock des années 70 et le heavy metal de la « new wave of british heavy metal ». Le combo aligne donc quarante-cinq ans de carrière, notamment pour l'indestructible chanteur Phill Mogg à la voix si caractéristique, rauque et puissante. UFO et ses accents "zeppelinien" est de retour pour le plus grand bonheur des amoureux du genre.

Les russes de Red's Cool, c'est un chant impeccable et des guitares féroces, incisives. Leur hard rock mélodique est très inspiré par des groupes comme Gotthard, Whitesnake et autres W.A.S.P.

• Mardi 10 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rend-point de Mme de Mondonville, métro Boderouge, 05 31 22 94 10)



Hubert-Félix Thiéfaïne au Zénith de Toulouse



The Stranglers au Bikini



S.Pri Noir à la Salle Ernest Renan

> MINUIT

Genre : Dance around midnight
« Bonjour, je m'appelle Simone Ringer. Mon frère s'appelle Raoul Chichin. Oui, nous sommes les enfants des Rita Mitsouko. Oui, nous sommes fiers de notre héritage. Maintenant, c'est dit, c'est fait! Passons à autre chose... Aujourd'hui, c'est à cinq que nous venons à votre rencontre. Avec Joseph Delmas, Klem Aubert et Tanguy Truhé, nous formons le groupe Minuit. On s'est rencontrés il y a deux ans. Ce qui nous a réunis? L'envie de composer de la musique pop, contrastée et toujours sincère. Nous voulons vous faire danser. »

• Samedi 26 novembre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Infos 05 62 73 44 77

> ANAKRONIC + IPHAZE

Genre : Hip-hop, dubstep et drum'n'bass
Pour son troisième opus, Anakronic a délaissé pour un temps les fantômes du klezmer et ses projets avec David Krakauer, pour s'associer à la rappeuse de Brooklyn Taron Benson dans une lecture puissante et personnelle du hip-hop. Des rythmiques entre l'organique du rock et l'électronique, des guitares tranchantes — hommage aux Beastie Boys, synthés issus du foisonnement du dubstep, de la trap et du neurofunk —, "Spoken machine" se veut un chemin de traverse entre toutes ces cultures, avec cette même subjectivité, ce même univers imaginaire et singulier qui caractérise le combo toulousain. Et toujours ces rencontres, cette envie de partager leur musique. De la suite logique de ses productions depuis six ans, le duo explosif d'Iphaze développe de nouvelles sonorités massives, au confluent du dubstep et de la drum'n'bass. Iphaze synchronise son et vidéos engagées, à la recherche des sentiments de l'être humain. Une nouvelle performance scénique : véritable séisme sonore et visuel. Le duo prouve, une fois de plus, qu'il est capable d'immerger le spectateur dans un tsunami sensoriel.

• Vendredi 20 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> OSCAR AND THE WOLF

Genre : Dream-electro-pop
Oscar and the Wolf est la création de Max Colombie, jeune flamand à l'extraordinaire voix de crooner, qui s'est choisi ce nom de groupe parce qu'Oscar « évoque pour moi quelque chose de poétique et que The Wolf a à voir avec la lune. » Pas étonnant de la part de ce personnage friand de solitude et d'ambiances nocturnes : « J'écris davantage la nuit. Je suis tout seul, au calme. » Il a d'ailleurs composé son album seul dans sa chambre, à Bruxelles, avant de l'enregistrer entre la Belgique et Londres. Les chansons de ce disque sont portées par une voix d'un autre monde, elles traitent de nos peurs quotidiennes sur des textures synthétiques et des grooves downtempo parfois volontairement bancals, mélangeant techno minimale et R'n'B pulpeux.

• Vendredi 6 novembre, 19h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> YOUSSEUPHA

Genre : Rap/R'n'B
Le monde du rap revendique haut et fort une liberté de parole, particulièrement à l'aise avec les mots et l'écriture. Youssoupha sait faire entendre sa pensée. Qu'il soit professeur d'écriture pour "Popstars" en 2007, qu'il polémique avec Eric Zemmour à travers "A force de le dire", ou qu'il titre "Hortefeux aux poudres" sur son site officiel, Youssoupha sait effectivement manier le verbe. Après des débuts plutôt underground où il sort "Né quelque part/Né à Kinshasa" en 1999 puis le street DVD "Éternel recommencement" en 2005, Youssoupha frappe fort en 2007 avec "À chaque frère" puis avec "Les chemins du retour" en 2009. En 2012, Youssoupha sort l'album "Noir D***...", un album qui deviendra un succès sans conteste, se plaçant même en première place en haut des ventes d'albums rap en France avec plus de 120 000 exemplaires écoulés. Le voici de retour pour la promotion de "Ngrtd" paru en mai dernier.

• Jeudi 5 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/Ramonville-Saint-Agne). Infos au 05 62 73 44 77

> Théâtre

> "MEURSAULTS", avec Anna Andreotti et Ahmed Benaïssa

Genre : Hommage et mémoire
« Il ne reste que moi pour parler à sa place, assis dans ce bar, à attendre des condoléances que jamais personne ne me présentera. » Kamel Daoud. Dans "L'Étranger" d'Albert Camus, un trentenaire algérois, Meursault, assassiné, en 1942, sans raison apparente ni réelle nécessité un « arabe » sur une plage, meurtre pour lequel il est jugé et condamné à la guillotine...

• Du 3 au 7 novembre, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro François Verdier, 05 34 45 05 05)



Texas à la Halle aux Grains

> "QUE FAIRE ? (LE RETOUR)", de Benoît Lambert, avec Martine Schambacher et François Chattot

Genre : Comédie philo-politique
Cent ans après la parution du célèbre "Que faire?" de Lénine, un couple dans sa cuisine prend soudain conscience de la vacuité des modes de vie dans les pays de l'hémisphère nord en ce début de siècle. Ils décident alors de faire le tri dans l'Histoire, l'Art et la Pensée : la Révolution française, on garde ? Et la Révolution russe ? Et Nietzsche ? Et Mai 68 ? Et l'Art conceptuel ?... Tels Bouvard et Pécuchet affrontant les contradictions du néo-libéralisme et de la postmodernité, ils se (re)mettent à l'ouvrage, et cherchent une issue. Les textes de Jean-Charles Massera fournissent ici l'impulsion d'un ensemble où l'on pourra trouver aussi bien des considérations sur le bricolage que les traces d'un lyrisme politique oublié, ou encore une table, des chaises, des assiettes, des verres et une soupière... Mais peut-être aussi Descartes, Deleuze, Malevitch ou Flaubert...

• Du 11 au 15 novembre, 20h00 (dimanche à 16h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> "JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS", de Laurent Ruquier, mise en scène de Marie-Pascal Osterrieth, avec Michèle Bernier et Frédéric Diefenthal

Genre : Du rire, de l'amour, de l'humour, de la comédie
Pas de doute, c'est une vraie comédie romantique que cette pièce écrite spécialement pour Michèle Bernier et Frédéric Diefenthal par Laurent Ruquier. Ou quand « Et pas une ride » rencontre « Clara Shelter »! « J' préfère qu'on reste amis », c'est la phrase qu'il ne fallait pas prononcer. La réponse toute faite que Claudine ne voulait plus jamais entendre... et, surtout, pas de la bouche de Valentin à qui elle a décidé de dévoiler son amour!

• Mercredi 18 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> "LE FÉTICHISTE", par Les Labyrinthes (Compagnie Théâtrale de Mérignac)

Genre : Théâtre et humour (à partir de 10 ans)
Martin, voilà un nom qui promet une vie d'une banalité sans pli et sans accroc. Pourtant, il faut compter sur le destin qui trame toujours quelque chose. Pour Martin, c'est d'Antoinette et sa petite culotte dont il tombe follement amoureux... Sa vie est désormais tracée : il sera fétichiste. Alors oui, on rit. Mais en même temps l'histoire qu'il raconte est navrante, déchirante, car elle met en cause l'ordre social dans lequel nous vivons. Ce monologue — littéraire et limpide — tout en finesse et plein d'humour, est remarquablement servi par un Eric André dont on connaît le jeu sensible, et qui réalise ici une vraie performance sur la variation de l'image de la femme.

• Du 10 au 14 novembre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "LES TEMPS DIFFICILES", d'Edouard Bourdet, par la Cie de l'Inutile, avec Lætitia Bos, Eve Rouvière, Marc Compoisieux et Éric Vanelle

Genre : Comédie grinçante
Nous sommes au lendemain de la crise de 1929 et la dynastie des Antonin-Faure est particulièrement secouée. Pour éviter la faillite elle doit s'allier aux Lyonnais, leurs concurrents et ennemis de toujours. Pour conserver la majorité des parts, Jérôme invite son frère, exclu de la famille depuis vingt ans, et ses enfants dans le château familial afin de se rabibocher avec lui... et avec les actions qu'il détient encore. Mais cela ne suffit pas et la faillite menace... Lorsque, Bob Laroche, héritier richissime, aussi laid que pervers et dégénéré car fruit de multiples mariages consanguins (il faut bien garder les usines dans la famille!), lui demande la main de sa jeune et ravissante nièce, Jérôme entrevoit le salut de sa propre famille... Écrite en 1934 par le futur administrateur de la Comédie Française, "Les temps difficiles" est une pièce sur l'argent, son pouvoir sur les riches et les pauvres et sa capacité à corrompre les esprits. C'est une comédie où le rire franc vire au jaune et où la noirceur de l'âme humaine est un écrien parfait au cynisme joyeux et à l'écriture jubilatoire de Bourdet.

• Du 10 au 14 novembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps

Genre : Chef d'œuvre drôle et étourdissant
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société!

• Les 30 et 31 octobre, 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74) **suite page 16** →



Youssoupha au Bikini

DU 6 AU 15 NOVEMBRE 2015

TOULOUSE
ÉDITION 015
ITINÉRAIRES DE CRÉATIONS

DES THÉÂTRES PRÈS DE CHEZ VOUS

9 LIEUX
30 SPECTACLES

THÉÂTRE - MUSIQUE - ARTS CROISÉS

1 PLACE ACHETÉE 3€
= LES PLACES SUIVANTES À 3€

www.destheatrespresdechezvous.org

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

” Ceci n'est pas un portrait ”

FIGURES DE FANTASIE DE MURILLO, FRAGONARD, TIEPOLO...

DU 21 NOVEMBRE 2015 AU 6 MARS 2016

© D.R. Swerts, Michael (1618-1684) Garçon au turban tenant un bouquet de fleurs - Vers 1638 Collection Thyssen-Bornemisze - inv. 4931.19 - © Museo Thyssen-Bornemisze, Madrid

un événement Téléràma fnac

Réservations : www.augustins.org et réseaux Fnac

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

> EXPOS

> Jorge Pardo voyage spatio-temporel
À l'occasion du "Festival International d'Art de Toulouse", le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansions de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 22 21 82)

> "Le génocide des Arméniens" historique

Cette exposition, réalisée par l'Association pour la Recherche et l'Archive de la Mémoire Arménienne et proposée par l'Amicale des Arméniens de Toulouse Midi-Pyrénées, est installée au Conseil Départemental dans le cadre des commémorations du centenaire du génocide des Arméniens de 1915. « Le génocide des Arméniens est le massacre entre 1905 et 1923 du peuple arménien, causant la mort de 1 500 000 victimes. L'exode des rescapés arméniens compte des centaines de milliers de réfugiés et il est important de pouvoir rappeler, particulièrement en cette période, que la France et notre département notamment ont été des terres d'accueil » déclare Georges Méric, le Président du Conseil Départemental qui poursuit « Le Conseil départemental, avec tous ceux qui militent pour les Droits de l'Homme, rappelle que le devoir de mémoire et de vérité est un combat intergénérationnel, indispensable pour mobiliser, sensibiliser et rétablir la vérité partout où elle a été niée. Cette exposition soutient le rétablissement de la dignité d'un peuple massacré. Elle est un hommage que nous rendons à ceux qui ont disparu et à ceux qui leur succèdent. »

• Jusqu'au 18 décembre dans la cour du Conseil Départemental (1, boulevard de la Marquette, métro Canal du Midi). Entrée libre et gratuite!

> "On joue sur la Terre" photographie

Initiative issue du quatrième concours international de photographie organisé par la Fondation Alliance Française et destinée à la diffusion dans le réseau de l'Association des Ludothèques Françaises de Midi-Pyrénées, cette exposition photographique interroge le jeu sous toutes ses formes et dans presque tous les pays. Puissante expression de la nature humaine, vecteur de multiples fonctions culturelles et sociales, il est interrogé sous différents angles qui vont des qualités émotionnelles à celles du vivre ensemble, en passant par sa fonction éducative.

• Jusqu'au 27 novembre au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bogatelle, 05 34 46 83 25)

> "De visages en paysages", L. Corvaisier peinture/gravure/volume

Laurent Corvaisier peint. Il a commencé très tôt à utiliser crayons et pincesaux. Ses traits noirs impressionnent. Ses couleurs déchirent le silence. Sa générosité artistique ancre son regard sur les autres, sur les réalités du monde, sur la nature. Les voyages le nourrissent d'images et d'ambiances. Il remplit carnet sur carnet de visages, de paysages, qu'il fait éclater dans son œuvre de peintre et de graveur. Les livres qu'il illustre sont publiés principalement aux Éditions Rue du monde.

• Jusqu'au 5 décembre au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

> "Second œuvre", Thomas Cristiani et Antoine Roux, Liam Gillick, Lucie Laflorient, Claude Rutault, That's Painting, Éric Wartel, Lawrence Weiner art contemporain

Préface est un nouveau lieu dédié à l'art contemporain, un espace d'exposition et de recherche pour Toulouse qui se trouvait précédemment à Paris. Il va poursuivre ses activités ici à l'initiative de Nais Calmettes, Rémi Dupeyrat, Jérôme Dupeyrat et Julie Martin. Un micro restaurant est également installé de manière permanente dans une partie des espaces d'exposition.

• Jusqu'au 28 novembre à Préface (26, grande rue Nazareth, métro Carnes, 06 72 93 29 35)

> Théâtre

> "SANKARA MITTERAND", de Jacques Jouet, par la Compagnie L'Agit, avec Ibrahim Bah, François Fehner et Pascal Papini

Genre : Révolutionnaire
Palais présidentiel de Ouagadougou, 17 novembre 1986, deux hommes face à face : le premier, Thomas Sankara, s'est emparé du pouvoir trois ans auparavant à la suite d'un coup d'État instaurant un régime d'inspiration marxiste-léniniste ; le second, François Mitterrand, préside aux destinées de la France depuis cinq ans et se rend au Burkina Faso pour mieux évaluer l'étendue de cette révolution populaire. Un étonnant bras de fer à la sauce Oulipo durant lequel discours, digressions et sous-entendus dévoilent une page d'histoire révolutionnaire...

• Vendredi 13 novembre, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> "LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT", par la Cie Mmm..., avec Marie-Magdeleine

Genre : Théâtre-seule en scène (à partir de 10 ans)
Sans autre décor qu'un tapis, une chaise et l'imaginaire du spectateur, Marie-Magdeleine déboule sur scène pour incarner huit personnages issus d'une même famille : la mère évaporée, le père dépassé par les événements, les petits qui se chamaillent, la grande sœur dont le test de grossesse indique positif, leur Conseil de Fratrie, un déjeuneur agité, une grand-mère au bord de la crise cardiaque...

• Jusqu'au 7 novembre, du mardi au samedi (relâche dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "TROIS SŒURS", d'Anton Tchekhov, mise en scène de Christian Benedetti

Genre : « Qu'est-ce que le contemporain ? »
Stanislavski vient de créer le Théâtre d'Art de Moscou lorsqu'il commande une pièce à Anton Tchekhov. L'auteur est au sommet de sa gloire et écrit "Les Trois sœurs", première œuvre imaginée pour une troupe. Christian Benedetti imagine et sa propre troupe raconte l'histoire de ces êtres qui voient leur vie s'étioler.

• Du 24 au 28 novembre, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> Danse

> "TRANSE", par la Compagnie Sans Sommeil-Danielle Gabou

Genre : Solo féminin
Tout son être est mis au service d'une passion inassouvie : de mettre à jour par le corps, l'espace et l'image, des questionnements profonds sur l'identité, la culture et le statut de la femme. C'est à partir d'un documentaire de Jean Rouch "Mammy Water" (1956) que ce solo prend racine.

• Samedi 7 novembre, 20h30, à La Fabrique (5, allées Antonio Machado, métro Mirail/Université, 05 61 50 44 62). C'est gratuit!

> "ET TU N'ES PAS REVENU", de M. Loridan-Ivens et J. Perrignon, avec Anne Lefèvre (lecture) et Mostafa Ahabourrou (danse)

Genre : Lecture-danse
Voilà paradoxalement un récit qui fait vie, par-delà les monstruosité dont il témoigne. Anne Lefèvre, fille de réfugiés politiques italiens, et Mostafa Ahabourrou, danseur d'origine marocaine, nous invitent à une lecture intégrale de ce texte, en deux soirées d'une heure. En ce siècle qui s'obstine à ensanglanter l'humanité, ils nous invitent à repousser l'atrocité.

• Jeudi 19 et vendredi 20 novembre, 19h30, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70)

> "NOW", de Carolyn Carlson

Genre : Un grand poème dansé qui interroge notre rapport au temps et à l'existence
Figure majeure et influente de l'écllosion de la danse contemporaine dans le monde, Carolyn Carlson a laissé son empreinte couronnée de succès dans des lieux tels que l'Opéra de Paris, le Festival d'Avignon et à présent le Théâtre National de Chaillot. Sa nouvelle création "Now" s'inspire de la pensée philosophique de Gaston Bachelard. Replaçant l'individu dans l'immensité de l'espace et dans la quête de la spiritualité, la pièce s'articule autour de sept parties, de l'intime à l'universel. Sept danseurs talentueux, tous de nationalités différentes, transcendent cet univers. "Now" est un grand poème dansé, sublimé par le talent de la chorégraphie. Une force vitale qui propulse du minuscule au cosmique.

• Mercredi 18 et jeudi 19 décembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> "JEAN SOLO, POUR MONUMENT AUX MORTS", de et avec Patrice de Benedetti

Genre : Solo danse, lecture et objets (à partir de 6 ans)
Hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi dans le progrès, ce solo de Patrice de Benedetti aborde avec force, tendresse et aménité, les notions du don, de l'espoir, du rapport à soi et au monde. Le monument aux morts, lieu ordinaire, ne devient « haut lieu » qu'une ou deux fois dans l'année. Ne pourrait-il pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé d'histoire ? N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ? Ce n'est pas un cimetière dans la ville, imposant recueillement et silence. C'est un lieu de témoignage où la prise de parole devrait être possible, même par le corps. Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée. Ce solo profondément personnel mêlant danse, lecture et manipulation d'objets, créé l'an dernier, vient de recevoir le Label du "Centenaire 14/18".

• Jeudi 12 novembre, 13h30, dans la Cour d'Honneur de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). C'est gratuit! (réservation conseillée)

> "À POILS ET À CHALEUR", par la Compagnie Les Gens Charles

Genre : Performance solo
"À poils et à chaleur" est un solo théâtral et physique, une plongée dans l'inconscient d'une femme dont les pensées kaléidoscopiques débordent de son bol crânien. Derrière le lisse de ses (re)présentations bouillonne une force guerrière. Chassés-croisés où les repères se perdent, se percutent et se discutent. Salomé Curco-Llovera s'éparpille et se rassemble sous l'œil des chorégraphes Benjamin Forgues et Charlie-Anastasia Merlet.

• Mardi 24 novembre, 20h00, au Centre Culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> "ENTRE CHIEN & LOUP"

Genre : Carte blanche
"Entre chien & loup" est une proposition des étudiants en danse et/ou cirque de l'Université Jean Jaurès en partenariat avec le CIAM. Ils nous proposeront des petites formes issues de leurs différents travaux sous la direction d'Anne Hébrau.

• Mercredi 25 novembre, 18h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20). Entrée libre !

> "PIXEL", par la Compagnie Käfig, sous la direction de Mourad Merzouki

Genre : Magistrale réverie visuelle dans laquelle onze danseurs hip-hop évoluent dans décor en 3D
Ici, onze excellents danseurs hip-hop évoluent dans un étonnant décor numérique en 3D. Poétiques et très écrites, les créations de Mourad Merzouki ont fait entrer la danse urbaine dans le paysage chorégraphique actuel, mêlant le hip-hop à d'autres univers artistiques. Dans cette nouvelle pièce, onze interprètes dont une contorsionniste sont immergés dans un décor numérique en 3D, transformant la scène en un univers à la gravité mouvante. Des milliers de pixels s'animent, offrant un trompe-l'œil époustouflant, évoluant en temps réel en fonction des mouvements des danseurs. Fruit de sa rencontre avec deux créateurs de magie nouvelle, le spectacle réussit la fusion entre disciplines, entre réel et virtuel. Spectaculaire et féérique, c'est un événement, une symphonie visuelle jamais vue, où l'on en prend plein les yeux!

• Les 24, 26 et 27 novembre à 20h30, les 25 et 28 novembre à 15h00 et 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> Spectacles

> "LA BRIQUE", par la Compagnie Compagnie Hendrick Van Der Zee (HVDZ) - Guy Allouche

Genre : Conférence-spectacle (tout public à partir de 11 ans)
C'est l'histoire d'une brique. Pas la brique rouge des Minimes, non, plutôt celle de Zola, celle de "Germinal". C'est l'histoire de Guy Allouche qui, seul en scène, nous propose un voyage au cœur de son pays natal, à Loos-en-Gohelle, cité n°3, tout près de la fosse 5. Sous forme de conférence spectacle, il rend hommage à sa terre minière en racontant ses souvenirs familiaux. Mais pas que. Sur le plateau empli de briques et de broc, il nous invite à réfléchir sur la notion de patrimoine (le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais est inscrit au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO), sur la mémoire qu'il réveille grâce à des photos du père, de la mère, de Georgette, de Robert dont il colorie chaque brique du paysage, grâce à des vidéos, grâce à des textes de Char, Barthes, mais aussi Nietzsche. C'est plein, ça creuse. On rit et on pleure aussi...

• Vendredi 20 novembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> "UBU SUR LA TABLE", par le Théâtre de la Pire Espèce

Genre : Ubu en théâtre d'objets (tout public dès 14 ans)
Tout le grotesque du monde sur une table! Une armée de baguettes de pain se dresse devant une autre, les bombes de tomates éclatent, le batteur à œufs survole les troupes en déroute, du sang de mélasse pisse sur les soldats-fourchettes marchant sur le Père Ubu. Le sort de la Pologne se joue sur une petite table où, faisant flèche de tout bois, les deux acteurs multiplient les références cinématographiques et échafaudent sous les yeux du public cette grande fresque bouffonne miniature. Ubu en théâtre d'objets.

• Mercredi 18 novembre, 21h00, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). C'est gratuit! (réservations conseillées). Jeudi 19 novembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> "LE BONHOMME DE NEIGE", adaptation de "The Snowman" de Raymond Briggs, mis en musique par Howard Blake.

Genre : Conte musical (tout public)
Récit de l'envol magique d'un petit garçon et de son bonhomme de neige, ce conte hivernal emporte le spectateur dans un univers merveilleux.

• Vendredi 27 novembre, 20h00, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> "VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE", par La Grosse Situation

Genre : Partir un jour...sans détour (tous publics à partir de 10 ans)
En quête d'une définition de l'aventure, après quatre années de recherche et huit voyages, les trois aventurières de La Grosse Situation souhaitent nous emmener avec elles, vers une destination inconnue, pour un ultime voyage... extraordinaire. Ne prévoyez rien et soyez prêts à tout! Avant de partir (car vous allez partir!), elles vont tout vous raconter : comment l'expédition fait tomber les masques, comment « on croit faire un voyage mais bientôt c'est le voyage qui nous fait ou nous défait » (phrase de Nicolas Bouvier, leur maître à marcher qu'elles adorent citer). Et finalement, a-t-on besoin de partir loin pour voyager ?

• Jeudi 12 novembre, 21h00, à Carbone (Centre culturel du bois de Castres). Vendredi 13 novembre, 21h00, à Ardiège (salle des fêtes) dans le cadre de la saison des "Pronomades(s)", renseignements et réservations : www.pronomades.org

> LES CHŒURS DE L'ARMÉE ROUGE : "UNE NUIT À L'OPÉRA"

Genre : Nouveau spectacle du célèbre ensemble
Les Chœurs de l'Armée Rouge, sous la direction du Général Victor Eliseev, reviennent en France avec un tout nouveau spectacle dans lequel ils présentent pour la première fois les plus célèbres ouvertures des chefs-d'œuvre de la musique classique ("Carmen", "Le barbier de Séville", "La Traviata", etc.) ainsi que leur immortel répertoire ("Kalinka", "Katioucha"...). Près de 100 choristes, musiciens, solistes, danseurs et danseuses sont ici réunis pour retrouver la magie des plus belles voix de la planète et les ballets acrobatiques du plus renommé des ensembles russes dans un immense spectacle familial véritablement hors norme.

• Mardi 3 novembre, à 15h00 et 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> NOFIT STATE CIRCUS : "BIANCO"

Genre : Spectacle immersif à 360° avec des numéros hallucinants, une ambiance onirique et jubilatoire (sous chapiteau)
Dans son chapiteau en forme de soucoupe volante, la troupe galloise de NoFit State — déjà venue se produire à Odysseus il y a sept ans avec "Immortal" — nous propulse dans une autre galaxie à travers une expérience inédite, entre réel et imaginaire, car ici les artistes évoluent au-dessus, autour et parfois même au milieu d'un public déambulant librement sous le chapiteau : l'immersion est complète et le spectacle éblouissant. Trapèze, acrobatie aérienne, jonglage, musique rock jouée live... Au gré de numéros virtuoses et visuellement hallucinants, le temps se dissout dans cette expérience tourbillonnante et onirique au cœur d'une troupe inspirée. La poésie du monde de "Bianco" procure de l'émerveillement et nous jette dans la folie et la magie du cirque d'aujourd'hui.

• Du 30 octobre au 8 novembre à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> TRIO D'IMPRO

Genre : Improvisation théâtrale
Le Trio d'Impro, ce sont trois improvisateurs et un musicien qui réagissent en direct aux propositions des spectateurs. Chaque sketch est improvisé d'après les thèmes du public. Défis, délires, improvisations musicales, dessinées, vidéos... il n'y a aucune limite! Ne ratez pas ce rendez-vous impro qui propose de l'inédit et du rire à chaque représentation!

• Mercredi 11 novembre, 21h00, au Rex de Toulouse (15, avenue Honoré Serres, métro Compans Caffarelli, www.lerextoulouse.com)



l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO +
106.8 Fm
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

> TOULOUSE vs HERO CORP

Genre : Théâtre d'improvisation
"Hero Corp" est une série télévisée française fantastique et humoristique créée par Simon Astier et ses comparses. Simon Astier incarne à l'écran, non seulement John, l'élus qui doit sauver l'agence de super-héros "Hero Corp" des Super-Vilains, mais c'est aussi Yvain, le beau-frère d'Arthur dans la série "Kaamelott". Il sera le capitaine d'une équipe de super-improvisateurs, tous comédiens issus de la série "Hero Corp", fiers de disputer des matches d'improvisation partout en France et à l'étranger.

• Lundi 16 novembre, 20h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) dans le cadre du festival "Impulsez!"

> Mômes

> "LE CHAGRIN MAGNIFIQUE", par la Compagnie Un peu de Chahut

Genre : Théâtre (à partir de 7 ans)
Lulu, un adolescent parmi tant d'autres, rend son père responsable de son mal-être et le juge égoïste. Dans sa chambre, conscient que tout va basculer, il est à la fois effrayé et impatient devant les beautés qu'offre le monde adulte. Un discours drôle, cruel et émouvant porté par trois comédiens qui disent adieu à l'enfance pour accueillir toutes les promesses de la vie.

• Jeudi 26 novembre à 14h00, vendredi 27 novembre à 14h00 et 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Ecoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> "RACONTEUR RACONTÉ", adapté de l'album jeunesse "Jean qui dort et Jean qui lit" de Christian Jolibois et Christian Heinrich, par la Compagnie Au fil des Flots

Genre : Contes et théâtre d'images (dès 5 ans)
Valentine raconte l'histoire du Rat Conteur qui collecte ses histoires de poulailler en poulailler pour des assemblées de petites poules émerveillées. Devenu trop vieux, il doit trouver un mystérieux Jean qui pourrait lui succéder. Mais des Jean, il en existe des centaines, comment trouver le bon ? Ce spectacle rend hommage aux passeurs d'histoires, gardiens des trésors qui se transmettent de génération en génération. Qu'est-ce qu'un conteur ? Que deviennent ses histoires quand il disparaît ? Est-ce que tout le monde peut devenir conteur ?

• Samedi 7 novembre à 15h30, lundi 9 novembre à 10h00 et 14h15, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> "ADN", de Dennis Kelly, par la Compagnie L'an 01, mise en scène de Yohann Bret et Léa Hernandez

Genre : Théâtre-fait divers (à partir de 12 ans)
Cette pièce commence comme un fait divers : un groupe d'adolescents a l'habitude de moquer et d'humilier Adam, un camarade de classe. Un jour, ils dérapent. Réunis dans un bois qui leur sert de quartier général, ils cherchent un moyen de se disculper. Inspirés par ce qu'ils ont vu dans les séries et les journaux télévisés, ils vont élaborer un plan ingénieux. Mais ils vont découvrir qu'il est bien difficile de mener une vie normale...

• Jeudi 26 novembre, 20h30, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> "MONTAGNE", par le Groupe Noces

Genre : Danse (dès 3 ans)
C'est l'histoire de la rencontre d'un ours de la forêt et d'une biche de la ville. L'ours est grand, rude et puissant. La biche est petite, gracieuse et intrépide. Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège, elle l'emmène loin de la solitude. En équilibre sur sa main, perdue dans sa tignasse, ou cachée dans le creux de son genou, elle lui raconte la solidarité et le vivre ensemble. Entre la puissance d'un danseur qui incarne l'ours et la délicatesse d'une petite biche poupée à manipuler, "Montagne" raconte la complicité entre deux êtres très différents. Le dialogue entre cet ours et la biche, aborde la question des animaux en voie de disparition, du sauvage et de la sédentarité. C'est une aventure de danse, d'action et d'amitié, un voyage initiatique et poétique au cœur de la nature.

• Samedi 28 novembre, 11h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> "CONY LE SAPIN", par la Compagnie Les Astronambules

Genre : Théâtre best-seller (dès 6 ans)
Cony vit des jours heureux dans sa forêt en compagnie de ses amis de même bois. Et ça chante et ça danse et ça n'a qu'une vague idée de la menace constituée par les humains, principalement ceux qui sont pourvus de haches. Pas de chance pour Cony, le voilà choisi pour orner le salon des parents de Millie. Déraciné, il se retrouve enguirlandé au milieu des humains. Ce en quoi il n'est pas si différent de la petite Millie, dont la famille vient de déménager, la laissant quelque peu déracinée, elle-aussi.

• Dimanche 22 novembre, 15h30, au Centre Culturel Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 81)

> "HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON", de Christian Bruel et Anne Bozellec, par la compagnie Comme une Compagnie

Genre : Théâtre multimédia (dès 7 ans)
Les parents de Julie la traitent de garçon manqué, elle en déduit qu'elle est donc une fille pas réussie. Quelle affaire! Julie est Julie, elle le sait pourtant! Un matin, son ombre est devenue celle d'un petit garçon qui caricature le moindre de ses gestes. Elle tente de se débarrasser de l'usurpateur par tous les moyens mais rien n'y fait. Allez donc vous défaire d'une ombre qui n'est même pas la vôtre! Un conte moderne et poétique autour de la question de l'identité et du pouvoir de s'affirmer tel qu'on est. Un spectacle de théâtre multimédia qui laisse affleurer l'émotion, l'humour et distille un joyeux esprit d'émancipation.

• Vendredi 27 novembre, 14h30, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

> "LE MONDE DE JEANNE", par La Rift Compagnie

Genre : Théâtre (dès 6 ans)
Jeanne est une petite fille comme les autres à l'exception près qu'elle est dyspraxique. Un curieux handicap qui fait que ses mains renversent le monde. Mais qui souffre ? Elle ou les adultes qui l'entourent, dont les regards inquiets et impatientes pèsent de façon prégnante sur la petite fille ? Sur scène, quatre généreux interprètes campent alternativement les personnages du monde de Jeanne : mère aimante mais démunie ; petit frère poète insouciant ; deux institutrices vraisemblablement sadiques pour l'une, passionnée pour l'autre ; inévitables camarades indélicats et cruels ; la délirante Madame « en eute » ; et l'attachant Monsieur Georges. Un spectacle pertinent, drôle et déjanté à travers lequel l'auteure questionne les notions de normalité à l'école (et par extension dans notre société...).

• Jusqu'au samedi 31 octobre, à 11h00 et 15h00, puis les mercredi 4 et samedi 7 novembre à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "TROIS PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT...", par la Compagnie Lamdanse

Genre : Danse (dès 3 ans)
Écoute! Regarde! Les cubes prennent vie. Dans les couleurs profondes de Maya, trois petits cubes entrent en danse. Ça s'amuse, ça s'agite, ça plaisante. Ça joue, ça bouge, ça valse. En rythme, en vie, en couleurs, trois petits cubes viennent et puis s'en vont.

• Dimanche 22 novembre à 11h00, lundi 23 novembre à 10h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> "PIERRE ET LE LOUP", par la Compagnie Créa

Genre : Théâtre d'ombres (dès 3 ans)
Pierre et son grand-père habitent une petite maison à l'orée des bois, entourés d'un oiseau, d'un chat et d'un canard. Mais, au-delà de la prairie, dans la forêt voisine, un danger menace : le loup. Lorsque ce dernier surgit, affamé, l'audace et le courage de Pierre pourront faire leurs preuves. Un spectacle de théâtre d'ombres musical pour faire découvrir l'univers de la musique classique aux enfants.

• Mercredi 18 novembre à 10h00 et 17h00, dimanche 22 novembre à 17h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> Humour

> MALIK BENTALHA

Genre : Humour de rire
Après une tournée triomphale et un véritable succès dans les plus grandes salles parisiennes, Malik Bentalha revient sur scène plus affûté que jamais. Avec son style unique et sa plume aiguisée, il met un véritable coup de fouet au monde du stand-up. Il nous raconte son parcours depuis Laudun, petite bourgade proche d'Avignon jusqu'à Paris où il a découvert les « spotlight » mais aussi les plans galère... Du pur bonheur, un humour juste et précis, une vraie révélation à consommer immédiatement!

• Jeudi 19 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> LES CHEVALIERS DU FIEL : "OTAKÉ"

Genre : Show déjanté à l'américaine
En japonais ancien, "Otaké" signifie « à fond la caisse » ou encore « au maximum de la déconne ». Ils font dans le grandiose, l'épique, l'inouï. "Otaké", c'est le meilleur de ce que vous n'avez jamais vu, ni même imaginé : Les Chevaliers partent en croisade pour sauver la culture française!

• Du 3 au 14 novembre, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue St-Germier, métro Compans-Caffarelli)

> ANTHONY KAVANAGH

Genre : Humour et variété
Pour fêter ses quinze ans de mariage avec le public français, Anthony Kavanagh nous livre un tout nouveau spectacle intitulé "Show man". Le showman qu'il est aborde des sujets comme le mariage gay, Dora l'Exploratrice, les sextos, la vie avant Google, si les hommes tombaient "enceints"...

• Jeudi 19 novembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> "APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES"

Genre : La comédie qui va sauver votre couple!
Quand ils se sont rencontrés, leurs petits défauts étaient charmants, leurs copains sympas et ses petites poignées d'amour mignonnes... Dix ans plus tard, les défauts sont pesants, y a plus d'amis et les poignées d'amour sont devenues des bouées. Trop c'est trop! Isabelle va faire appel à un coach un peu rock'n'roll...

• Jusqu'au 30 novembre, les mardis et mercredis à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> THOMAS NGIJOL : "2"

Genre : Humour cru hell
Thomas Ngijol fait partie de ces artistes de one-man-show qu'on ne devrait plus avoir besoin de présenter. On l'a vu à la télévision et au cinéma dans des comédies populaires, et plus récemment dans "Fastlife" sa première réalisation. Mais c'est sur scène que Thomas s'est révélé, et c'est là qu'il prend toute son ampleur. Avec "2", c'est le retour sur les planches de l'entertainer le plus doué de sa génération. Thomas Ngijol va retrouver son public et lui présenter son nouvel univers, un barnum de mots, d'humour cru et parfois cruel, mais toujours libérateur. Toujours proche du public avec lequel il aime communiquer, il sera tel qu'en lui-même : un comédien libre, sans rémission, capable de faire surgir les émotions aussi bien que le rire.

• Mardi 3 et mercredi 4 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Réservations au 05 62 73 44 77

> WILLY ROVELLI

Genre : Petit gars barré
Après le carton de son premier one-man-show, Willy Rovelli est de retour avec un tout nouveau spectacle intitulé "Encore plus grand". Voix inimitable, œil vif acéré, physique d'allumette perpétuellement en surchauffe, Willy Rovelli nous offre une performance unique et cartoonesque pour 1h30 de délire non-stop. Occupant la scène avec panache, apostrophant le public avec malice, il revient sur ses origines modestes, son enfance en HLM, sa famille italienne, ses complexes, son désir d'enfants et son nouvel appartement...

• Vendredi 27 novembre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue St-Germier, métro Compans-Caffarelli)

> É. R. & D. P.

impulsez!
Festival d'improvisation national et international
Du 10 au 21 novembre 2015
Centre Culturel Henri Desbais
MJC Pont des Demoiselles
Espace Bonnefoy
Espace Job

Info / résa : www.bullecarree.org

60 PLACES À GAGNER

Toucouleurs
- RENCONTRES EN MOUVEMENT -
CONCERTS SPECTACLES ATELIERS EXPOS PALABRES PROJECTIONS.

30 OCTOBRE REX DE TOULOUSE
KARIMOUCHE + THERAPI CIRCUS

19 + 20 NOVEMBRE AU BIJOU
SOIREE DE SOUTIEN!
Sofaz + KANAZOÉ (TRIO)

AVRIL > NOVEMBRE 2015 #16 @TOULOUSE WWW.TOUCOULEURS.FR

Frédéric Fromet
ÇA FROMET!
Nouvel album
Sortie le 6 Nov. 2015 (Irfran, Le Label)

Orchestre par Les Ogres de Barback
En partenariat avec Inter

Tous les vendredis à 17h50 sur France Inter

Toutes les infos sur WWW.FREDERICFROMET.FR



> EXPOS

> **M. Marques & Blanca-Casas Brullet**
photographie

C'est dans le cadre du festival "Graphéine" #7 que la galerie du Château d'Eau propose cette exposition de ces deux photographes. "Isotopies" de Manuela Marques rassemble une partie d'un corpus dans lequel la photographe a puisé en tenant compte de l'atmosphère du lieu où elle expose... La question centrale et récurrente du travail de Manuela Marques repose sur la transmission par l'image et donne corps à la possibilité de multiples interprétations selon les parcours. De son côté, l'artiste plasticienne Blanca Casas Brullet utilise différents supports de l'image et de l'expression plastique (photographie, vidéo, Super 8... mais aussi le dessin et les vêtements). Cette exposition comprend des œuvres en deux dimensions, encadrées et accrochées au mur, images au sténopé, feuille de papier gardant en creux la trace du volume qui a été prélevé mais aussi des installations comme notamment sa « table sensible » composée de diverses feuilles de papier photographique venant de son atelier et dont l'arrangement forme un tableau abstrait aux couleurs et valeurs changeantes au fil de la durée de l'exposition.

• Du 5 novembre au 3 janvier à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

> **"Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!"**
expo tactile

La Conservation départementale du patrimoine nous invite à l'Abbaye de Flaran afin de découvrir la sculpture autrement à travers une exposition tactile sur le thème des animaux. Celle-ci nous propose de toucher des reproductions de sculptures animalières (réalisées par l'atelier de moulages de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais) issues de grands musées nationaux. Destinée à tous les publics, cette exposition est aussi adaptée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. Elle s'inscrit dans un travail engagé depuis de nombreuses années pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des plus jeunes et du public en situation de handicap. Elle offre, en sus, une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par tous. Pour une fois au musée, il est permis de toucher les œuvres, qu'on se le dise!

• Jusqu'à fin décembre 2015 en l'Abbaye de Flaran-Église Abbatiale (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19)

> **Sibylle Parant**
graphie d'argile

Sibylle Parant est une artiste dont l'art est proche de son enfance comme on peut se dire être proche d'un frère, d'un ami... C'est-à-dire, non pas tant leur ressembler qu'être en affinité de comportements avec eux. Être proche de son enfance c'est être, au delà de la jeunesse et de la vieillesse, lié à ces moments cruciaux et premiers qui font la part secrète et impondérable de toute trajectoire d'artiste. Moment inaugural au cours duquel ont été éprouvées les premières émotions et sensations au contact de la matière avec laquelle, enfant, Sibylle Parant s'est plu à agir : la terre, l'argile. C'est aussi la mémoire d'une jeunesse vécue dans une famille d'artistes dont les formes de création relèvent d'une conception de l'art qui irrigue les moments de la vie et en intensifie le sens pour écrire et créer une présence au monde. La terre, pétrie de ses mains, fut la matière première de ses premières expériences de jeu et d'expression. La terre, aussi, matière paradigmatique des actes fondateurs de l'humanité : celle du potier, mais aussi, la terre, matériau des tablettes d'argile sur lesquelles se gravent les premières écritures cunéiformes. Et encore, la terre comme matériau des briques de l'architecture du mur. Le potier, le scribe, le bâtisseur : ce sont là les premiers fauteurs de troubles au commencement de l'Histoire. Sibylle Parant occupe une position singulière où s'agence une situation simultanément anachronique et synchronique : être l'artisan d'une posture d'artiste contemporain avec les gestes et une matière du commencement des âges. Pour elle la terre est, tout à la fois, le matériau d'une écriture, d'un dessin et d'un volume qui, en révélant l'enregistrement immédiat de la pression de la main fait surgir et s'épanouir la puissance de formes rustiques, âpres, mal dégrossies et, forcément, puissamment puériles, telles ces figures du corps humain dont il est difficile de discerner le féminin ou le masculin mais dont les postures peuvent être acrobates ou nonchalantes, allongées et lisant sur l'aire d'une plage. Avec humour et non sans étrangeté, certaines sont juchées les unes sur les épaules des autres pour porter au sommet de la pyramide humaine celui ou celle qui ouvre aux horizons multiples de la connaissance : le lecteur du livre.

• Jusqu'au 11 décembre à Samba Résille (38, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc, 05 34 41 62 16)

> **"Hommage à M. Vázquez Montalbán"**
exposition collective

Les artistes rendent hommage à cet écrivain légendaire en jouant avec le papier du livre. Ils proposent une vision plastique de son œuvre et du personnage de Pepe Carvalho, protagoniste récurrent de la série policière de l'auteur. Manuel Vázquez Montalbán (Barcelone, 1939-Bangkok 2003) est surtout connu pour sa série de romans noirs dont plusieurs ont été portés à l'écran. Il est aussi auteur de nombreux articles de presse, essais et recueils de poésie. Il a reçu, entre autres, le Prix National des Lettres en 1995.

• Du 4 novembre au 11 décembre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

Photographie contemporaine

> François Louis Pons

Le photographe François L. Pons présente "Qui connaît sa maison...", une exposition qui réunit des images du Nord Syrien, à l'Abbaye de Flaran.



Depuis 2008, la Conservation départementale du Gers organise des expositions sur le thème de la photographie en milieu rural. Cette année, en contrepoint de l'intimité précédente de Jean-Loup Trassard, un septième sillon nous projette sous les feux de l'actualité... au cœur de la Syrie. Les photographies de François L. Pons conservent

la trace de trois voyages successifs dans la vallée de l'Euphrate, au nord d'Alep, peuplée de bédouins sédentarisés. Elles sont également le témoignage d'une terre et de populations, comme leur culture, sacrifiées au nom du progrès ou de croyances : en l'occurrence, au cours de cette exposition, la construction d'un barrage... et la précarité de notre humanité. François

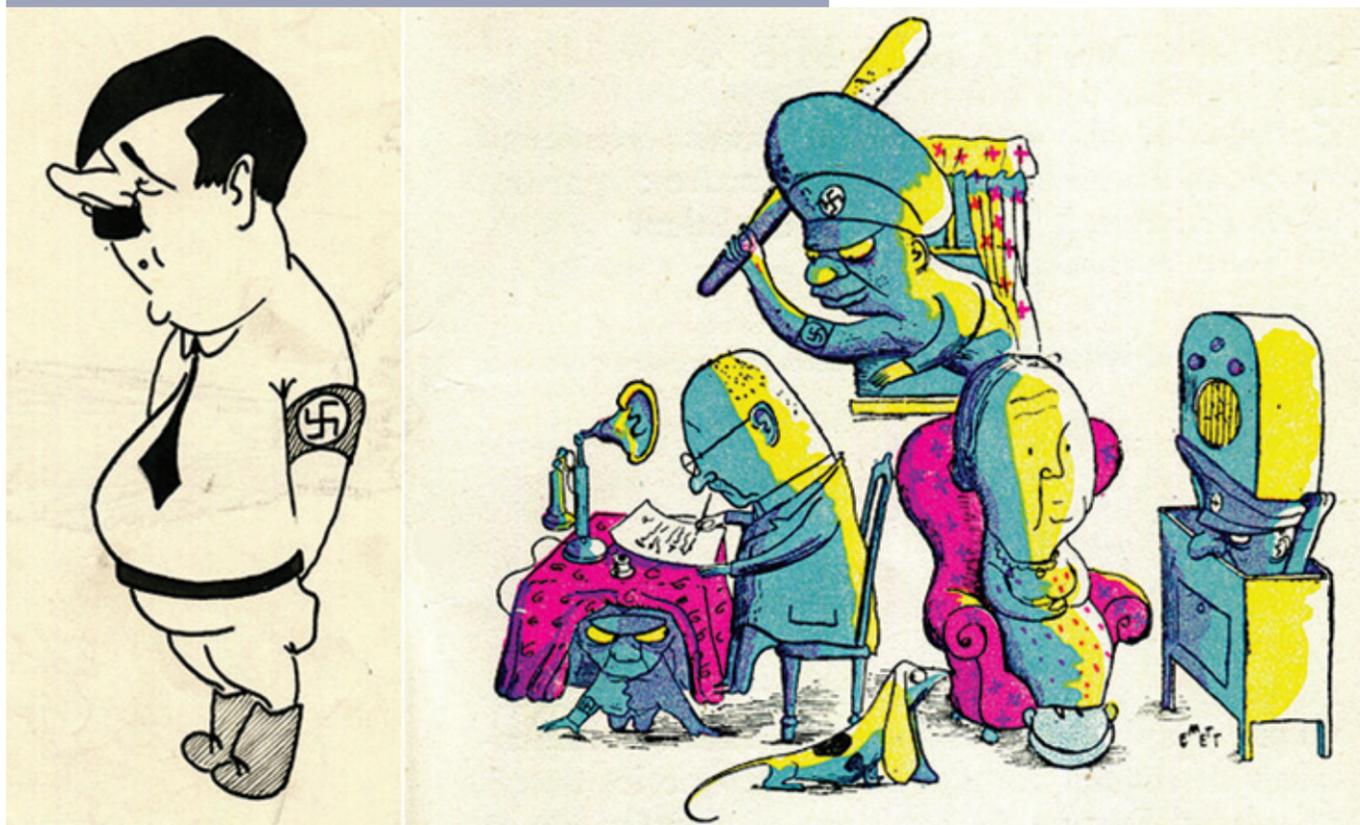
Louis Pons, né en 1962 à Toulouse, diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, réalise de nombreux reportages documentaires dans le bassin méditerranéen et le Tarn où il vit et travaille pour des projets éditoriaux.

• Jusqu'au 20 mars, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00, à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19, www.abbaye-deflaran.fr).

Entrée gratuite les premiers dimanches du mois jusqu'en mars!

Dessins à dessein

> "Humour interdit"



Le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation propose "Humour interdit", une exposition qui regroupe dessins de presse et caricatures de la seconde guerre mondiale.

"Humour interdit", quel drôle de titre! Il s'inspire en fait d'une exposition de dessins de presse et de caricatures qui a eu lieu à Toulouse en décembre 1944, au lendemain de la Libération, après quatre années de censure et de répression. En 2015, plus de 70 ans après, le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation propose cette exposition temporaire et gratuite qui reprend le même titre. Près de 165 dessins originaux sont exposés : affiches, tracts, caricatures, dessins de presse, brochures, bandes-dessinées, dessins de témoignages... réalisés par des artistes confirmés ou inconnus, qui ont pour point commun

d'avoir choisi le crayon pour s'exprimer, pour fixer leur quotidien, et pour témoigner de leurs souffrances ou de leurs espoirs.

Ces dessins originaux sont exposés ou reproduits sur vingt-sept panneaux répartis en neuf séquences thématiques : dessins de la "Drôle de guerre", dessins de la Révolution Nationale, dessins du système "D", dessins de résistances, dessins des stalags, dessins d'internés, dessins de déportés, dessins de la Libération et dessins de mémoires. L'exposition "Humour interdit" vous fera découvrir des dessins drôles, touchants, terribles aussi, qui doivent être montrés

aujourd'hui. Certains font sourire (et pourquoi pas rire), d'autres émeuvent... tous parlent de notre histoire mais aussi de notre temps. Entre joies et larmes, rires et émotions, cette exposition inédite résonne aussi comme un hommage à "Charlie Hebdo" et évoque les attentats de janvier 2015. Comme pour rappeler la place de l'humour comme arme... pour la liberté d'expression.

• Du 2 novembre au 8 juillet au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Renseignements : www.musee-resistance.haute-garonne.fr

Création chanson

› “B comme Fontaine”



Quatre habiles musiciens toulousains se réunissent pour un hommage sans filet à la chanteuse Brigitte Fontaine. Une création farfelue à entendre... et à voir aussi!

À travers cette création baptisée “B comme Fontaine”, l'incontournable Ferdinand Doumerc (voix, saxophones, flûte et mélodica), le talentueux vocaliste Lucas Lemauff (voix, clavier et percussions), le polymorphe Hervé Suhubiette (voix, accordéons, toy piano, xylophone et flûtes) et la virtuose Eugénie Ursch (voix et violoncelle) tenteront de démontrer qu'effectivement « *Brigitte est folle... mais pas que!* » Brigitte Fontaine est aussi symphonie pastorale, reine du Mardi gras, demi clocharde, conne, fiancée de Frankenstein, château intérieur... Vers libres, textes en prose, écriture à l'apparence classique, sa poésie n'en est pas moins baroque, onirique, flamboyante, drôle, acide, sensuelle, sensorielle, impertinente, iconoclaste, subversive... et tendre aussi. Ces quatre chanteurs-musiciens (à moins que ce ne soit l'inverse) se jettent avec appétit et maestria dans l'univers de Brigitte Fontaine pour le revisiter à leur manière avec une touche d'insolite : voix solo ou polyphonies, violoncelle, saxophones, claviers, percussions, accordéons, xylo, matières sonores... Une folle échappée poétique et musicale!

• Jeudi 26 novembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

› *Strange Enquête : voix et contrebasse*

Un projet à mi-chemin entre tchatte et contrebasse, une union entre petites histoires et rythmes de percussions d'archet où les chants, les pleurs et les rires ne sont pas absents. Des textes à chute mis en musique poétiquement dans une ambiance de roman noir. Le duo, composé de Jérôme Pinel au micro et Manuel Mouret à la contrebasse, propose un ensemble de petites histoires, d'anecdotes, slamées et rythmées par la mélodie de la contrebasse. L'ambiance sombre se pose dans le cadre d'une ville industrielle. Une ballade nocturne entêtante où le duo nous emmène à travers des enquêtes dans de petites rues désertes. Un tableau représentant des tranches de vies de tous les jours où les personnages parlent, chantent, pleurent et rient (tout public).

• Vendredi 13 novembre, 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Nov
> Déc

2 > 6
déc.

TIMBER!

CIRQUE BÛCHERON DANS UNE AMBIANCE FOLK !

CIRQUE ALFONSE // QUÉBEC

ET AUSSI...

Le P'tit monde de Renaud

Dominique A

Open Space

Pixel

Le Roi Lear

Natalie Dessay

et bien d'autres spectacles ...

odyssud.com

BLAGNAC ville Vitalité        

2015 | 2016

novembre

- 3 Le Mois du Film Documentaire
- 5-7 Cie Grenier de Toulouse
- 17 Yves Jamait **COMPLET**
- 19 Les Amours Inutiles
- 20 Festival Airchéo
- 23 Ed Motta

janvier

- 6 L
- 12 Titi Robin
- 21 Carmen Souza et Theo Pascal
- 22-23 Gala de projections numériques
- 20 Cie Coeur et Jardin

février

- 3 Get The Blessing
- 10 Ballaké Sissoko et Vincent Segal

mars

- 2 Thomas Enhco Solo
- 10 Clotilde Courau et Lionel Suarez
- 15 Anakron featuring David Krakauer
- 18 Hugh Coltman
- 21 Pura Fé
- 23 Bachar Mar Khalifé
- 30 Pascal Légitimus



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR



20/INTRA-MUROS

Agenda des sorties
Novembre 2015

LUNDI 2

THÉÂTRE/DANSE
• Comédie musicale LE PETIT MONDE DE RENAUD La Troupe du Phénix à Odysseus (20h30)

MARDI 3

MUSIQUE
• Classique : TRIO CATCH « Beethoven, Brahms » (18h15/Espace Croix-Baragnon)
• Une nuit à l'opéra : LES CHŒURS DE L'ARMÉE ROUGE (15h00 & 20h30/Le Zénith)
• Hip hop : CUNNINGHAMS (20h30/Le Connexion Live)
• Choral de Bach : FANTAISIE CACHÉE duo Ciria Trolonge (20h45/La Cave Poésie)
• Chanson : JULIEN BABOU (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS Sébastien Bourmac au Théâtre Sorano (20h00)

Trolonge (19h30/La Cave Poésie)
• Hip hop : YOUSOU PHA + SAM'S (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Danse VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ? G. Appaix au Théâtre Garonne (20h00)
• INTRIGUE ET AMOUR Yves Beaunesne au TNT (19h30)
• DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS Sébastien Bourmac au Théâtre Sorano (20h00)
• Cabaret à Lou JOLIE BIZARRE ENFANT CHÉRIE Cie À pied d'œuvre au Théâtre du Pavé (20h30)
• OPEN SPACE Mathilda May à Odysseus (20h30)
• UN AIR DE FAMILLE Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
• LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• BESAME MUCHO Cie Les Point Nommées au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

TÊTE À CLASH

GiedRé



Lituanienne née en 1985, alors que son pays appartient à l'Union Soviétique, GiedRé arrive à Paris à l'âge de 7 ans. Elle ignorait Brassens et le folk, elle découvre le pays d'Hélène & les Garçons et des SDF... et quitte à vivre dans un pays libre, elle décide qu'elle sera une artiste! On découvre alors cette chanteuse curieuse, juste armée d'une guitare et engoncée dans une robe godiche, qui ouvre devant 7 000 spectateurs au "Printemps de Bourges" en 2012. 7 000 convertis, estomacés par son audace maquillée de candeur, horrifiés et hilares à la fois devant ses chansons sans censure ni frein. On parle des chansons de GiedRé comme des gifles salutaires, des grands rires salvateurs, comme d'une heureuse folie.

• Dimanche 29 novembre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

• Cabaret à Lou JOLIE BIZARRE ENFANT CHÉRIE Cie À pied d'œuvre au Théâtre du Pavé (20h30)
• Comédie musicale LE PETIT MONDE DE RENAUD La Troupe du Phénix à Odysseus (20h30)
• LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• One man show THOMAS NGIJOL - « 2 » au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! à La Comédie de Toulouse (20h00)
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

GRATOS
• Concert MÉLODITIONS + MASTER CLASS de Denis Badault & Éric Lareine à La Fabrique CIAM (12h45)
• Théâtre RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui à La Reynerie (14h30)
• Débat autour de la question du genre et présentation de stratégies pour lutter contre ces stéréotypes par Maud Légustin à la Médiathèque Odysseus (18h00)
• Documentaire « Après le brouillard » en présence du réalisateur Luis Ortas à la salle Nougaro (20h00) réservation obligatoire 05 61 93 79 40
• Scène ouverte Jazz Manouche Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 4

MUSIQUE
• Chanson : DOMINIQUE A (20h30/Odysseus)
• Choral de Bach : FANTAISIE CACHÉE duo Ciria Trolonge (20h45/La Cave Poésie)
• Reggae : THE GLADIATORS feat DROOP LION (20h30/Connexion Live)
• Chanson : HUGUES AUFRAY « Visiteur d'un soir » (20h30/L'Escalade de Tournefeuille)
• Pop électro : JABBERWOCKY + DOUCHKA (20h00/Le Bikini)
• Chanson : JULIEN BABOU (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Cabaret à Lou JOLIE BIZARRE ENFANT CHÉRIE Cie À pied d'œuvre au Théâtre du Pavé (20h30)
• DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS Sébastien Bourmac au Théâtre Sorano (20h00)
• INTRIGUE ET AMOUR Yves Beaunesne au TNT (19h30)
• LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• One man show THOMAS NGIJOL - « 2 » au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• 10 ANS DE MARIAGE !!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
• LE MONDE DE JADE La Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• Spectacle d'objets et d'ombres ICI ET AILLEURS Cie Pupella-Nogués au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (16h00) dès 5 ans
• LE PRÉSIDENT DES ENFANTS Cie Krila Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
• BALANICONTE Cie Attrape Sourire au Théâtre de la Violette (16h00) dès 4 ans

GRATOS
• « En attendant le quai à Blagnac » le minibus de Science Tour sur le parvis du lac Odysseus (de 14h00 à 17h00)
• Discuserie écoutez, discutez, partagez autour du thème musical « Découverte du métal » à la médiathèque Simone de Beauvoir de Ramonville (18h15)
• Clowconference « La musique ? un art à part... » à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 5

MUSIQUE
• Choral de Bach : FANTAISIE CACHÉE duo Ciria

• TRISTEDIOS TANGO au Rex (21h00)
• ÉLIE SEMOUN « À partager » au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
• 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

GRATOS
• Pause musicale J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS... ET AVEC GEORGES BRASSENS à la Salle du Sénéchal (12h30)
• Slam et musique RÉSONANCES à l'Espace Bonnefoy (15h30)
• Cirque ALEXANDRIN LE GRAND Césure à l'hémistichie au Pavillon Blanc de Colomiers (17h30)
• Chœur gospel MOODY BLUE à La Reynerie (19h00)
• Des Théâtres Près de Chez Vous : Soirée d'inauguration ! DJ MOANN EXIS + LA NEF OUTRENOÏRE au Théâtre Le Ring (19h30)
• Théâtre d'Impro Linde à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 6

MUSIQUE
• Musique du monde : CUARTETO TAFI « Tierradentro ! » (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• Pop rock : BRIGITTE + JUNIOR (20h00/Le Zénith)
• Rock : KEITH RICHARDS OVERDOSE (19h00/L'Autan)
• Choral de Bach : FANTAISIE CACHÉE duo Ciria Trolonge (20h45/La Cave Poésie)
• Electro pop : OSCAR AND THE WOLF (19h00/Connexion Live)
• Tournée Mégaphone tour : JESERS + HILDEBRANDT + BÉRTRAND LOUIS (19h30/Chez Ta Mère)
• Rythmes & blues : SAMA WAYE (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE
• INTRIGUE ET AMOUR Yves Beaunesne au TNT (20h30)
• Cabaret à Lou JOLIE BIZARRE ENFANT CHÉRIE Cie À pied d'œuvre au Théâtre du Pavé (20h30)
• UN AIR DE FAMILLE Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
• Des Théâtres Près de Chez Vous : JOLIE BIZARRE ENFANT CHÉRIE Cie À pied d'œuvre au Théâtre du Pavé (20h30) + PREMIER CRI Cie Action d'Espèce à Mix'Art Myrres (20h30) + BESAME MUCHO Cie Les Points Nommées au Théâtre du Chien Blanc (20h30) + FANTAISIE CACHÉE Quatuor rencontre particulière à La Cave Poésie (20h45) + LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm... au Théâtre Du Grand Rond (21h00) + PETITS BOUTS DE FEMMES Cie A'Corps Imparfais au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
• DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS Sébastien Bourmac au Théâtre Sorano (20h00)
• Danse VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ? Georges Appaix au Théâtre Garonne (20h30)
• OPEN SPACE Mathilda May à Odysseus (20h30)
• BESAME MUCHO Cie Les Point Nommées au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• MUSIC MIRROR D'INER & SPECTACLE au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• LA PAGE BLANCHE théâtre d'Impro à La Candela (21h00)
• Tango et Théâtre QUEBRADA LA CASSURE Cie Aquí Macorina au Théâtre des Mazades (20h30)
• MAGUY « La prison des inconnues » Francesco Zarzana à Saint-Pierre-des-Cuisines (21h00)
• LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
• LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• MAMIE EN FURIE : L'ULTIME CONFÉRENCE à la maison de quartier Amouroux (14h30 & 19h00) dès 7 ans

GRATOS
• Vernissage de l'exposition YOANN PENARD avec concert NYUM live set électro-organique à Mix'Art Myrres (18h30)
• SMALL TOWN AMERICA lecture de Steven Millhauser à la Cave Poésie (19h00)
• Des Théâtres Près de Chez Vous : Apéro-concert JULIEN FORTIER au Théâtre Du Grand Rond (19h00)
• Conte musical L'HEURE BLEUE Cie Mille et une saisons à l'Espace Roguet (20h30)
• Duo d'accordéon QUITTERIE SETOAIN à Maison Blanche (20h00)

SAMEDI 7

MUSIQUE
• Chanson pop : DE CALM (20h00/Chez Ta Mère)
• Choral de Bach : FANTAISIE CACHÉE duo Ciria Trolonge (20h45/La Cave Poésie)
• Electro « Flash Deep » : THE AVENER + JORIS DELACROIX + SYNAPSON + FEDER (18h30/Le Zénith)
• Métal : NO RETURN + DEFEAT THE EARTH & EVINESS (21h00/Salle Ernest-Renan)
• Deep house : THE AVENER + JORIS DELACROIX + SYNAPSON + FEDER (18h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• OPEN SPACE Mathilda May à Odysseus (15h00 & 20h30)
• Danse VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ? G. Appaix au Théâtre Garonne (20h30)
• Cabaret à Lou JOLIE BIZARRE ENFANT CHÉRIE Cie À pied d'œuvre au Théâtre du Pavé (20h30)
• MEURSAULTS P. Berling (20h00) + INTRIGUE ET AMOUR Y. Beaunesne (20h30) au TNT
• Théâtre association LES TROUBLES-FÊTES à l'Espace Lalande (20h00)
• DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS Sébastien Bourmac au Théâtre Sorano (20h00)
• UN AIR DE FAMILLE Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
• BESAME MUCHO Cie Les Point Nommées au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Des Théâtres Près de Chez Vous : PREMIER CRI Cie Action d'Espèce (19h00) + JOLIE BIZARRE ENFANT CHÉRIE Cie À pied d'œuvre au Théâtre du Pavé (20h30) + MAMA/PAPA CARNAVAL Cridacompany (21h00) à Mix'Art Myrres + BESAME MUCHO Cie Les Points Nommées au Théâtre du Chien Blanc (20h30) + FANTAISIE CACHÉE Quatuor rencontre particulière à La Cave Poésie (20h45) + ... RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h30) + LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm... au Théâtre Du Grand Rond (21h00) + PETITS BOUTS DE FEMMES Cie A'Corps Imparfais au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
• LA FEMME SOULETTE à La Candela (21h00)
• SACHA JUDAZSKO « Chauffe la salle » (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MAC DO au café-théâtre Les Minimes (17h30)
• LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes
• LOUIS XVI, ILS ME PRENNENT LA TÊTE Cie Pour le meilleur à la salle Jacques Brel à Castanet Tolosan (20h30)

P'TITS BOUTS
• MOTTES Cie le Poisson Soluble au centre culturel Ramonville (17h00) dès 5 ans
• Des Théâtres Près de Chez Vous : LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie au Théâtre Du Grand Rond (15h00) dès 6 ans & L'OGRESSE Cie L'Agit (14h30) dès 6 ans + MALBROUGH S'EN VA EN GUERRE Cie L'Agit (20h00) dès 6 ans + MAMAN REVIENT PALVRE ORPHELIN Cie L'Agit (20h00) dès 11 ans + FA'A'AMU Cie L'Agit (20h00) dès 11 ans à La Grainerie & LE PRÉSIDENT DES ENFANTS (OU LA POLITIQUE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS) Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
• Conteuse et son théâtre d'images RACONTEUR RACONTÉ Cie Au fil des flots à l'Espace Bonnefoy (15h30) dès 5 ans
• MAMIE EN FURIE : L'ULTIME CONFÉRENCE au centre d'animation Soupetard (15h30 & 19h00) dès 7 ans

GRATOS
• Des Théâtres Près de Chez Vous : Apéro-concert JULIEN FORTIER au Théâtre Du Grand Rond (19h00)
• Festival African Music à Maison Blanche (20h00)

DIMANCHE 8

MUSIQUE
• Jazz & Gastronomie : JAZZ'EAT (11h30/Espace Lalande)
• Temple of Rock : MICHAEL SCHENKER (19h00/Le Bikini)
• Chanson pop : DE CALM (20h00/Chez Ta Mère)
• Grunge noise : MASERATI + MARBLE FEATHER (Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
• Des Théâtres Près de Chez Vous : ... RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (16h00) + MAMA/PAPA CARNAVAL Cridacompany (21h00) à Mix'Art Myrres
• PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre Les Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS
• Danse hip-hop, violon de gambe et conte PAPINOC-CHIO Cie du Petit Matin au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 6 ans
• BALANICONTE Cie Attrape Sourire au Théâtre de la Violette (16h00) dès 4 ans

GRATOS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : Lectures-projections HISTOIRES D'ART #4 au Théâtre Le Hangar (17h00 à 20h00)
- RODA DE CHORO à La Candela (19h00)

LUNDI 9

MUSIQUE

- Rock blues : THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION + GEMMA RAY (20h00/Le Bikini)

P'TITS BOUTS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : MOTMOT Cie Éclat de scène à La Grainerie (9h30) dès 3 ans
- Conteuse et son théâtre d'images RACONTEUR RACONTÉ Cie Au fil des flots à l'Espace Bonnefoy (10h00 & 14h15) dès 5 ans
- Danse hip-hop, viole de gambe et conte PAPIROCCHIO Cie du Petit Matin au centre d'animation Saint-Simon (10h00) dès 6 ans

GRATOS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : NEW-YORK JAZZ POETRY avec STEVE DALACHINSKY à La Cave Poésie (21h00)

MARDI 10

MUSIQUE

- Classique : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Rock : THE STRANGLERS + THE TANKS (20h30/Le Bikini)
- Des Théâtres Près de Chez Vous : TRIO UN CHAT DANS LA TABLE DE NUIT (19h30/La Cave Poésie)
- Classique : LANG LANG « Tchaïkovski, Bach, Chopin » (20h00/La Halle aux Grains)
- Hard rock : UFO + RED'S COOL (Le Metronum)
- Cuba : HAVANA D'PRIMERA (19h00/Le Bascula à Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Impulsez : IMPRO-CINÉ La Bulle Carrée au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- Des Théâtres Près de Chez Vous : LES TEMPS DIFFICILES Cie Cie de L'Inutile au Théâtre du Pavé (20h30) + LE FÉTICHISTE Cie Les Labyrinthes au Théâtre Du Grand Rond (21h00) + DES HOMMES ET DES FEMMES Cie Kilin Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + NEW-YORK JAZZ

- Mix'Art Myrrys + LE GARDIEN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Chien Blanc (20h30) + ...RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h30) + DES HOMMES ET DES FEMMES Cie Kilin Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
- LE ROI LEAR Olivier Py à Odysseus (20h30)
- QUE FAIRE ? (le retour) Benoit Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
- Cirque et Comédie Musicale MONACO Cirque Éloize au Zénith (20h00)
- LE GARDIEN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : SI LOIN, SI HAUT ! Cie Rouges les anges à La Grainerie (9h30 & 14h30) dès 3 ans

GRATOS

- Dans le cadre de la journée citoyenne JEAN SOLO, pour MONUMENT aux MORTS PATRIOTE DE BENEDETTI, danse à L'ENAC (13h30)
- Soirée signature du livre « L'Artiste Entrepreneur » de Guy Dessut & Bernard Villeneuve à La Maison de l'Occitanie (18h30)
- Pause musicale HOST jazz post rock à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Des Théâtres Près de Chez Vous : Apéro-concert CHOUF au Théâtre Du Grand Rond (19h00)
- Carte blanche à SYLVIE MAURY « Barbara, extraits de ses interviews » au centre culturel Bellegarde (19h30)
- Scène ouverte Slam par RAJEM à Maison Blanche (19h30)

VENDREDI 13

MUSIQUE

- Tchatche et contrebasse : STRANGE ENQUÊTE (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Chanson : JACQUES BERTIN (19h30/La Cave Poésie)
- Musiques improvisées : FESTIVAL BYPASS (20h30/Espace Job)
- Folk rumba rock : MOXICA (21h00/Le Rex)

LES SŒURS JUMELLES

> **Ibeyi**



Elles s'appellent Ibeyi, le nom des dieux jumeaux yoruba, langue parlée aujourd'hui au Bénin et au Nigéria mais aussi, langue de la Santeria, le Vaudou cubain. Avant tout Cubaines, elles sont aussi Vénézuéliennes... et Françaises, puisque ces deux jeunes sœurs singulières ont grandi à Paris. Les jumelles d'Ibeyi écrivent leurs mélodies et leurs textes. Ibeyi ne ressemble à personne. La production de leur premier album éponyme est signée Richard Russell par ailleurs fondateur du label mythique XL Recordings, qui compte parmi ses talents Adele, XX, Radiohead ou bien encore Jack White. L'ingénieur producteur y étouffe la profondeur de leur musique, une sorte de negro spiritual contemporain avec de l'électro, du hip-hop et d'énormes basses à l'intérieur.

• Mercredi 18 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

POETRY à la Cave Poésie (19h30)

- LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! à La Comédie de Toulouse (20h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : MOTMOT Cie Éclat de scène à La Grainerie (9h30 & 10h30) dès 3 ans

GRATOS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : Apéro-concert CHOUF au Théâtre Du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 11

MUSIQUE

- Soul afro-américaine : CURTIS HARDING (20h00/Connexion Live)
- Pop : JOSEF SALVAT (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- QUE FAIRE ? (le retour) Benoit Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
- Des Théâtres Près de Chez Vous : LES TEMPS DIFFICILES Cie Cie de L'Inutile au Théâtre du Pavé (20h30) + LE FÉTICHISTE Cie Les Labyrinthes au Théâtre Du Grand Rond (21h00) + BIENVENUE AUX DÉLICIES DU GEL Cie L'Oiseau Bleu (19h00) + RIP REST IN PEACE Cie Zart (21h00) à Mix'Art Myrrys + ...RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h30) + DES HOMMES ET DES FEMMES Cie Kilin Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
- LE ROI LEAR Olivier Py à Odysseus (20h30)
- TRIO D'IMPRO au Rex (21h00)
- LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! à La Comédie de Toulouse (20h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre Les Minimes (16h00)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre Du Grand Rond (15h00) dès 8 ans + LE PRÉSIDENT DES ENFANTS (OU LA POLITIQUE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS) Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

GRATOS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : Apéro-concert CHOUF au Théâtre Du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 12

MUSIQUE

- Chanson : JACQUES BERTIN (19h30/La Cave Poésie)
- Electro swing : CARAVAN PALACE + VECT (20h00/Le Bikini)
- Musiques improvisées : FESTIVAL BYPASS (20h30/Espace Job)
- Musique live et danse : SAMBA DE RAIZ (21h00/La Candela)
- Jazz : HUSH (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Des Théâtres Près de Chez Vous : LES TEMPS DIFFICILES Cie Cie de L'Inutile au Théâtre du Pavé (20h30) + LE FÉTICHISTE Cie Les Labyrinthes au Théâtre Du Grand Rond (21h00) + RIP REST IN PEACE Cie Zart (19h00) & BIENVENUE AUX DÉLICIES DU GEL Cie L'Oiseau Bleu (21h00) à

• Musique du monde : CILAOS (21h00/La Candela)

- Classique : ENSEMBLE VOCAL RIVE GAUCHE DE TOULOUSE « Funeral music of Queen de Purcell » & « Requiem de Mozart » (20h30/Cathédrale Saint-Étienne)

THÉÂTRE/DANSE

- QUE FAIRE ? (le retour) Benoit Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
- SANKARA MITTERAND Cie L'Agit à l'Espace Bonnefoy (21h00)
- LE ROI LEAR Olivier Py à Odysseus (20h30)
- MUSIC MIRROR DINER & SPECTACLE au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Des Théâtres Près de Chez Vous : LES TEMPS DIFFICILES Cie Cie de L'Inutile au Théâtre du Pavé (20h30) + ...RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h30) + LE FÉTICHISTE Cie Les Labyrinthes au Théâtre Du Grand Rond (21h00) + DES HOMMES ET DES FEMMES Cie Kilin Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
- Festival Impulsez : MICETRO Multiples troupes & Mark Jane au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- LE GARDIEN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- CADA UNO Cie La baraque à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

- Des Théâtres Près de Chez Vous : SI LOIN, SI HAUT ! Cie Rouges les anges à La Grainerie (9h30 & 14h30) dès 3 ans

DIVERS

- Projection du film « Gestes de terre...et la danse » au Théâtre des Mazades (19h00)

GRATOS

- Atelier d'écoute autour de l'opéra RIGOLETTO, de Giuseppe Verdi au Théâtre des Mazades (de 17h00 à 19h00) inscription 05 31 22 98 11
- Des Théâtres Près de Chez Vous : Apéro-concert CHOUF au Théâtre Du Grand Rond (19h00)
- Concert Blind Test BANDE ORIGINALE DE FILMS EN FANFARE - BOFF Chez Ta Mère (20h00)
- Danse contemporaine LA GÈNE ET LA JOIE Cie Les Gens Charles à l'Espace Roguet (20h30)
- Jazz et bossa nova PART TIME TRIO à Maison Blanche (20h00)

SAMEDI 14

MUSIQUE

- Musiques urbaines et rurales du Nordeste Brésilien : PERNAMBUCO QUARTET (20h30/Théâtre Garonne)
- Rencontre musicale : BAB AL KHORASAN (21h00/La Cave Poésie)
- Chansons d'amour : DALELE « Réussir ses échecs amoureux » (20h00/Chez Ta Mère)
- Musiques improvisées : FESTIVAL BYPASS (20h30/Espace Job)
- Chanson : JACQUES BERTIN (19h30/La Cave Poésie)
- Matriochka Electro Party : DJ PUSHIT + LAUNDRYMIX + DJ VINODILO + MOONANGA + DJ CHAMÔ (23h00/La Taverne)
- Métal : MASS HYSTERIA + GOROD (20h30/Le Bikini)
- Jazz : OSCAR LA RECETTE (21h00/La Candela)
- Classique : CECILIA BARTOLI (20h00/La Halle aux Grains)

suite de l'agenda en page 22 →

Espace Saint-Cyprien

ven
13 nov
> 21h



STRANGE ENQUÊTE

tchatche et contrebasse > Tarifs : 9/6,5/4,5/3€

56, allées Charles-de-Fitte

31300 Toulouse

05 61 22 27 77

Métro ligne A: station Saint-Cyprien-République / Bus n°1, 14, 66, 3

Licences d'entrepreneurs de spectacles n°1-1078560, n°2-1078603, n°3-1078604

+ d'infos sur

www.cultures.toulouse.fr



novembre

CLASSIQUE

mardi 3 novembre - 18h15

TRIO CATCH

mardi 10 novembre - 18h15

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

mardi 17 novembre - 18h15

TRIO ELÉGIAQUE

mercredi 18 novembre - 15h30, 18h15, 21h

JEAN-FRANÇOIS ZYDEL JOUE AVEC... SCHUBERT

mardi 24 novembre - 18h15, 21h

PHILIPPE CASSARD, PIANO

AUTOUR DE LA SONATE CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN

JAZZ

jeudi 19 novembre - 20h30

PETITE VENGEANCE DONKEY MONKEY

CHANSON

jeudi 26 novembre - 20h30

B COMME FONTAINE (CRÉATION)

FERDINAND DOUMERC, LUCAS LEMAUFF, HÉRVÉ SUHUBIETTE, EUGÉNIE URSCH

MUSIQUE DU MONDE

samedi 28 novembre - 20h30 - Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

ENSEMBLE DOULCE MÉMOIRE



24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

SAMEDI 14

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Impulsez : MATCH D'IMPRO JUNIOR La Bulle Carrée & Les Improbables à la Mjc Pont des Demoiselles (14h30) + TRIO Mark Jane au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
 • QUE FAIRE ? (le retour) Benoît Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
 • LE ROI LEAR Olivier Py à Odysseus (20h30)
 • MUSIC MIRROR D'INER & SPECTACLE au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au centre d'animation Soupetard (20h30)
 • LE GARDIEN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • Des Théâtres Près de Chez Vous : LES TEMPS

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Impulsez : TOULOUSE VS HERO CORP Troup Hero Corp - Simon Astier à l'Espace Bonnefoy (20h30)
 • Performances FESTIVAL LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (21h00)

MARDI 17

MUSIQUE
 • Classique : TRIO ELÉGIAQUE « Beethoven » (18h15/Espace Croix-Baragnon)
 • Chanson : YVES JAMAÏT + LILI CROS & THIERRY CHAZELLE (20h30/Salle Nougaro)
 • Festival Les Inrocks : SON LUX + GHOST CULTURE + FORMATION + FLAVIEN BERGER (20h00/Le Bikini)

FILLE DE POP

> Lou Doillon



Qui aurait pu imaginer que l'actrice, plus connue pour sa plastique et sa discrétion hors norme, embrasserait une si prometteuse carrière de chanteuse pop-folk ? Déjà, le premier album — "Places" réalisé par Étienne Daho — avait séduit les amateurs de chanson classique qui ne tombèrent pas dans le classique et idiot truisme « C'est une fille de ! », préférant laisser à la jeune fille toute l'ampleur utile au déploiement de ses ailes artistiques. CQFD avec le deuxième opus de la demoiselle paru récemment, un "Lay Low" coréalisé par Lou elle-même et Taylor Kirk alias Timber Timbre (excusez du peu!), où elle donne à entendre un folk-blues lourd, cinématographique, profond et lumineux.

• Jeudi 10 décembre, 20h00, au Bikini (à Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

DIFFICILES Cie Cie de L'Inutile au Théâtre du Pavé (20h30) + LE FÉTICHISTE Cie Les Labyrinthes au Théâtre Du Grand Rond (21h00) + POURQUOI L'ENFANT CUISAIT LA POLENTA Cie Le Trou de conjugaison (19h00) + INVISIBLE DEMEURE Cie Groenland Paradise (21h00) à Mix'Art Myriss + MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE Cie L'Agit (20h30) + SANKARA MITTERAND Cie L'Agit (20h30) à La Grainerie + ... RIEN QUE LE MONDE Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h30) + DES HOMMES ET DES FEMMES Cie Kilin Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
 • LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MAC DO au café-théâtre Les Minimes (17h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
 • Des Théâtres Près de Chez Vous : L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre Du Grand Rond (15h00) dès 8 ans + LE PRÉSIDENT DES ENFANTS (OU LA POLITIQUE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS) Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

DIVERS
 • Salon Médias Internationaux des Arts Magiques (M.I.A.M.) à l'espace Lalande (de 9h00 à 18h00)

GRATOS
 • Des Théâtres Près de Chez Vous : Apéro-concert CHOUP au Théâtre Du Grand Rond (19h00)
 • GNAUBRA musique nord est du brésil gnawa à Maison Blanche (20h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE
 • Chansons d'amour : DALELE « Réussir ses échecs amoureux » (20h00/Chez Ta Mère)
 • Musique Baroque : LA PETITE SIXTE (19h00/La Candela)
 • Pop folk : MARINA KAYE (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • Des Théâtres Près de Chez Vous : INVISIBLE DEMEURE Cie Groenland Paradise (16h00) + POURQUOI L'ENFANT CUISAIT LA POLENTA Cie Le Trou de conjugaison (17h30) à Mix'Art Myriss
 • QUE FAIRE ? (le retour) Benoît Lambert au Théâtre Sorano (16h00)

GRATOS
 • Des Théâtres Près de Chez Vous : BRUNCH LITÉRAIRE au Théâtre Du Grand Rond (12h00)

LUNDI 16

MUSIQUE
 • Festival Les Inrocks : FAT WHITE FAMILY + BO NINGEN + THE DISTRICTS + WOLFALICE (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • Spectacle en espagnol et LSF, surtitré en français YERMA(S) Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h30)
 • LE PÈRE Julien Gosselin et artiste invité au TNT (20h00)
 • Festival Impulsez : GAZETTE Amadeus Rocket au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
 • Opéra RIGOLETTO Verdi au Théâtre du Capitole (20h00)
 • WILSON, MÉMOIRE DE GRAND-PÈRE La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Performances FESTIVAL LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (21h00)
 • Conte moderne MADEMOISELLE WERNER au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LES CHEVALIERS DU FIEL OTAKÉ ! au Rex (19h00 & 20h30)
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
 • Théâtre ZOOM Cie La part manquante au centre d'animation des Chamois (15h00) dès 15 ans
 • Marionnettes BELLA Cie Le Clan des Songes à l'espace Job (14h30) dès 6 ans

GRATOS
 • Apéro-spectacle PANARD ET GRODO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte Jazz Manouche Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 18

MUSIQUE
 • Rock pop folk : PUTS MARIE (20h00/Connexion Live)
 • Soul r&b : IBEYI (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse CAROLYN CARLSON « Now » à Odysseus (20h30)
 • LE PÈRE Julien Gosselin et artiste invité au TNT (20h00)
 • Spectacle en espagnol et LSF, surtitré en français YERMA(S) Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Festival Impulsez : TEMPO Amadeus Rocket au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
 • WILSON, MÉMOIRE DE GRAND-PÈRE La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS Laurent Ruquier au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • Performances FESTIVAL LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (21h00)
 • Conte moderne MADEMOISELLE WERNER au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • 10 ANS DE MARIAGE !!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
 • NON ! NON ! NON ! Théâtre du Chamboulé au Petit Théâtre Saint-Exupère (16h00) dès 3 ans
 • L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre Du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
 • Marionnettes VOUS VENIEZ À PEINE DE PAR-

TIR Cie Les Voisins du Dessus à l'Espace Saint-Cyprien (15h00) dès 5 ans
 • Théâtre d'ombres PIERRE ET LE LOUP Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) dès 3 ans
 • Théâtre d'improvisation ÇA DÉMÉNAGE Cie Amadeus Rocket au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 3 ans
 • Marionnettes BELLA Cie Le Clan des Songes à l'espace Job (15h00) dès 6 ans
 • LE SONGE DE JUDITH Théâtre Le Fil à Plomb (15h30 & 17h30)

DIVERS
 • JEAN-FRANÇOIS ZYGLER joue avec... Schubert à l'Espace Croix-Baragnon (15h30, 18h15 & 21h00)

GRATOS
 • Théâtre d'objet UBU SUR LA TABLE Théâtre de la pire espèce à L'ENAC (13h30)
 • Apéro-spectacle PANARD ET GRODO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Clownconférence « Mais où va-t-on con ? » à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 19

MUSIQUE
 • Jazz : DONKEY MONKEY + PETITEVENGEANCE (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Chanson : VALENTIN VANDER (20h00/Chez Ta Mère)
 • Rock pop RnB : IZIA (20h00/Le Bikini)
 • Soirée de soutien à l'association Dell'Arte : SOFAZ & KANAZOÏ TRIO (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse POUR VERA EK Théâtre Tattoo au Théâtre Garonne (20h00)
 • Spectacle en espagnol et LSF, surtitré en français YERMA(S) Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h30)
 • LE PÈRE Julien Gosselin et artiste invité au TNT (20h00)
 • UBU SUR LA TABLE Théâtre de la Pire Espèce au centre culturel Ramonville (20h30)
 • Danse CAROLYN CARLSON « Now » à Odysseus (20h30)
 • Festival Impulsez : BIO Eux à l'Espace Job (20h30)
 • WILSON, MÉMOIRE DE GRAND-PÈRE La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Performances FESTIVAL LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (21h00)
 • Conte moderne MADEMOISELLE WERNER au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • MALIK BENTALHA « Se la raconte » au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • Showman ANTONY KAVANAGH au Zénith (20h30)
 • Lecture ET TU N'ES PAS REVENU de Marceline Loridan-Ivens par Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (19h30)
 • DIAGNOSTIC HAMLET Cie Pelmanec au Théâtre des Mazades (20h30)
 • PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
 • POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
 • LES AMOURS INUTILES Cie de L'Inutile à la salle Nougaro (20h30) dès 14 ans
 • Marionnettes VOUS VENIEZ À PEINE DE PARTIR Cie Les Voisins du Dessus à l'Espace Saint-Cyprien (10h00) dès 5 ans
 • Théâtre-vidéo AUGUSTINE SE PREND POUR UNE LUMIÈRE Cie Les P'tites Canines à la maison de quartier Rangueil (10h00 & 14h30) dès 3 ans

DIVERS
 • Conférence « Des stress & moi ! » des techniques simples et naturelles pour le gérer efficacement à l'hôtel Albert 1^{er} (20h30) réservation 06 80 70 09 34

GRATOS
 • Pause musicale ALLER SIMPLE « Voyage sans valise » musique et vidéo interactives à la Salle du Sénéchal (12h30)
 • Journée professionnelle rencontre-débat "Spectacle bilingue Français/Langue des Signes Française, pourquoi faire ? Acte artistique ou acte de médiation ?" au Théâtre du Grand Rond (14h00 à 17h00)
 • Apéro-spectacle PANARD ET GRODO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • IRINA GONZALES & MIGUEL ANGEL DE LA ROSA musique cubaine à Maison Blanche (20h00)

MUSIQUE
 • Jazz fusion rock : TIGRAN (20h30/Odysseus)
 • Présences vocales : FRANÇOIS SARHAN L'Nfer (un point de détail) (20h00/TNT)
 • Soul funk : SELAH SUE (20h30/Le Zénith)
 • Hip hop : ANAKRONIC + IPHAZE (20h00/Le Metronom)

• LES FILS DE TA MÈRE chantent JULIETTE (20h00/Chez Ta Mère)
 • Polyphonie vocale : TRIO TSATSALI (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE
 • LA BRIQUE Cie Hendrick Van Der Zee au Théâtre Sorano (20h00)
 • Danse POUR VERA EK Théâtre Tattoo au Théâtre Garonne (20h30)
 • Présences vocales #2 L'NFER (UN POINT DE DÉTAIL) François Sarhan (20h00) + LE PÈRE Julien Gosselin et artiste invité (20h00) au TNT
 • Spectacle en espagnol et LSF, surtitré en français YERMA(S) Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Festival Impulsez : COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE CMI au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
 • Lecture ET TU N'ES PAS REVENU de Marceline Loridan-Ivens par Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (19h30)
 • Performances FESTIVAL LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (21h00)
 • Conte moderne MADEMOISELLE WERNER au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • WILSON, MÉMOIRE DE GRAND-PÈRE La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Opéra RIGOLETTO Verdi au Théâtre du Capitole (20h00)
 • POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
 • TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
 • Marionnettes KIVI Cie La Tortue Noire à la Mjc Pont des Demoiselles (20h30) dès 13 ans
 • BOÏTE À OUTILS POU M CIE Théâtre Mu au centre d'animation Soupetard (9h30 & 11h00) dès 18 mois
 • Marionnettes PUPPET NIGHT à l'Espace Job (20h00)
 • Marionnettes PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE, HISTOIRE NOIRE ET SALISSANTE à l'Espace Bonnefoy (21h00)

DIVERS
 • Les Vidéophages présentent LA NUIT DU COURT MÉTRAGE au Théâtre du Grand-Rond (20h30 & 3h00)

GRATOS
 • Rencontre avec CYNTHIA FLEURY autour de son ouvrage « Les irremplaçables » au Théâtre Garonne (18h00)
 • Apéro-spectacle PANARD ET GRODO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • FESTIVAL AIRCÉHO film archéologique à la salle Nougaro (20h00)
 • Jazz STÉPHANE LACHAIZE TRIO avec TON TON SALUT & AKIM BOURNANE à La Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 21

MUSIQUE
 • Humour rock : FATALS PICARDS + SAINT AUBIN (20h30/Le Metronom)
 • LES FILS DE TA MÈRE chantent JULIETTE (20h00/Chez Ta Mère)
 • Jazz « Soirée spéciale 10 ans » : PHILIPPE LÉJEUNE + LLIUIS COLOMA + CLAUDE TISSENDER + DAVID CAYROU + JOSÉ HARO + DOMINIQUE LAMBREY & BERNARD BALDOUS + ANDRÉ NEUFERT... (20h30/Hôtel Mercure)
 • Jazz : STÉPHANE LACHAIZE TRIO (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE
 • Spectacle en espagnol et LSF, surtitré en français YERMA(S) Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Danse POUR VERA EK Théâtre Tattoo au Théâtre Garonne (20h30)
 • LE PÈRE Julien Gosselin et artiste invité au TNT (20h00)
 • Comédie musicale vaudevillesque LES FIANCÉS DE LOCHES Hervé Devolder à Odysseus (20h30)
 • Festival Impulsez : LIVING-ROOM & CONCERT IMPROVISÉ CMI au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
 • Performances FESTIVAL LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (21h00)
 • Conte moderne MADEMOISELLE WERNER au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • WILSON, MÉMOIRE DE GRAND-PÈRE La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • PERDRE CONNAISSANCE Loh Prod & La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
 • TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES

ENFANTS... DU MAC DO au café-théâtre Les Minimes (17h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
 • L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES Cie Arketal à la salle du Moulin à Roques-sur-Garonne (16h30) dès 7 ans
 • NON! NON! NON! Théâtre du Chamboulé au Petit Théâtre Saint-Exupère (11h00) dès 3 ans
 • Théâtre d'ombres et d'objets Cie Farres brothers à l'Espace Bonnefoy (17h00) dès 5 ans
 • L'OGRELET Cie 9Thermidor au Théâtre Du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
 • Marionnettes INFIMES DÉBORDEMENTS Cie Les mains Libres au Théâtre des Mazades (15h00 & 17h00) dès 5 ans
 • LE SONGE DE JUDITH Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30)
 • BOÏTE À OUTILS POU M CIE Théâtre Mu au centre d'animation Soupetard (10h00) dès 18 mois
 • Festimagic DIDIER LEDDA « La malle aux secrets » à l'Espace Lalande (15h00)
 • BB à la salle Jacques Brel à Castanet Tolosan (17h00) de 6 à 18 mois

GRATOS
 • Apéro-spectacle PANARD ET GRODO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • TAMARA musique fusion kabyle à Maison Blanche (20h00)
 • Jazz STÉPHANE LACHAIZE TRIO avec TON TON SALUT & AKIM BOURNANE à La Candela (20h30)

DIMANCHE 22

MUSIQUE
 • Pop rock : TEXAS (19h00/La Halle aux Grains)
 • LES FILS DE TA MÈRE chantent JULIETTE (20h00/Chez Ta Mère)
 • Jazz « Soirée spéciale 10 ans » : PHILIPPE LÉJEUNE + LLIUIS COLOMA + CLAUDE TISSENDER + DAVID CAYROU + JOSÉ HARO + DOMINIQUE LAMBREY & BERNARD BALDOUS... (15h00/Hôtel Mercure)
 • Folk : GINGER (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE
 • Opéra RIGOLETTO Verdi au Théâtre du Capitole (15h00)
 • Comédie musicale vaudevillesque LES FIANCÉS DE LOCHES Hervé Devolder à Odysseus (15h00)
 • JEAN ET BÉATRICE Cie Histoire d'en rire à l'Espace Lalande (21h00)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS
 • Théâtre d'ombres PIERRE ET LE LOUP Cie Créa au centre culturel des Minimes (17h00) dès 3 ans réservation 06 75 13 72 81
 • Danse TROIS PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT... Cie Lamdanse au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 2 ans
 • CONY LE SAPIN Cie Les Astronambules au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 6 ans
 • BB à la salle Jacques Brel à Castanet Tolosan (10h00 & 17h00) de 6 à 18 mois

LUNDI 23

MUSIQUE
 • Blues : ED MOTTA (20h30/Salle Nougaro)
 • Standards du rock : THE CLASSIC ROCK SHOW (20h30/Casino Théâtre Barrière)

P'TITS BOUTS
 • Danse TROIS PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT... Cie Lamdanse au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 2 ans

MARDI 24

MUSIQUE
 • Spectacle musical : LES SONNETS DE SHAKESPEARE (20h00/Théâtre Sorano)
 • Classique « Notes du traducteur » : PHILIPPE CASSARD (18h15 & 21h00/Espace Croix-Baragnon)
 • Jazz : DU SWING À PLUME (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE
 • DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon au TNT (20h00)
 • ELLES S'APPELAIENT PHÉDRE Théâtre des Châlières au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Danse PIXEL Mourad Merzouki à Odysseus (20h30)
 • CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie (20h45)
 • L'ESPÈCE HUMAINE Cie Monsieur Madame au Théâtre Le Ring (20h30)
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

GRATOS
 • Apéro-spectacle VOYAGE SANS VISA au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte Jazz Manouche Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
 Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com
 Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
 Collaborateurs/trices Michel Castro, Emma Satyagraha, Marina Pech, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaijarengues, Céline Nogueira, Stefane Henriques
 Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
 Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 278

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| I | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | |
| VII | | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | | | | |
| IX | | | | | | | | | |
| X | | | | | | | | | |
| XI | | | | | | | | | |

HORIZONTALEMENT
 I. Du quinze de France. II. Il voyait la France en finale. III. Au nettoyage, ou

à la retombée. Quand on ne plaque pas... IV. Il nous emmerde à la fin! Ces deux sont en bonus. V. Ils sont culottés, ceux-là. Lettres de Twickenham. VI. Mise en mots. Cain m'a tué. VII. C'est bon pour le moral. VIII. Tout va bien. D'un John, y'a l'idée. IX. Deux de Michalak. Lutte, pour la finale? X. Bien structurée. XI. Remises au pas.

VERTICALEMENT

1. Renvoient au vingt-deux. 2. Avec lui, vous n'êtes pas loin du compte. 3. Au contre, ou au contact. Là, ça risque de barder! Consonnes dans les graves. 4. Elle craint, celle-là! C'est moi le plus beau? 5. À Saint Jean, ou au Pont Neuf. Leur chute peut vous faire tomber. 6. Je vous le dis avec des fleurs. Montés comme des

ânes. 7. Descendu. Toi, ma p'tite folie! 8. Avec elle, c'est tous les jours maigre. Elle va nous manquer. 9. Un sujet bateau. Comme Dolly ou Marguerite.

INTRASOLUTION N° 277

HORIZONTAL I. COMBINAISON. II. OBIER. INGRAT. III. QUETEURS. ER. IV. US. REPAIRE. V. INVISIBLES. VI. ROGNON. ROLES. VII. DUNE. ADELE. VIII. STEROL. SIS-SI. **VERTICAL** 1. COQUARDS. 2. OBUS. OUT. 3. MIE. IGNE. 4. BETONNER. 5. IRE. VO. 6. URINAL. 7. AIRES. 8. INSPIRES. 9. SG. ABOLI. 10. OREILLES. 11. NARREE. 12. ST. ESSAI.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

MERCREDI 25

MUSIQUE

- Chanteur Lyrique : AMAURY VASSILI chante Mike Brant (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Spectacle musical : LES SONNETS DE SHAKESPEARE (20h00/Théâtre Sorano)
- Pop rock : EMJI (20h30/Le Metronum)
- Jazz : DU SWING À PLUME (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

- TRUST Objet nocturne n° 24 Groupe Merci au Multiple (20h00)
- Danse PIXEL Mourad Merzouki à Odysud (15h00 & 20h30)
- DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon au TNT (20h00)
- CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie (19h30)
- ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Chimères au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ESPECE HUMAINE Cie Monsieur Madame au Théâtre Le Ring (20h30)

- de Roques-sur-Garonne (20h00)
- Danse spectacle interactif : VERBENA OU FARANDOLE DE NUIT Cie La baraque à l'Espace Bonnefoy (21h00)
- BORDERLAND Cirque Pardi à la Grainerie (20h30)
- STOIK Cie Les Gûms au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie (20h45)
- ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Chimères au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ESPECE HUMAINE Cie Monsieur Madame au Théâtre Le Ring (20h30)
- TOULOUSE... J'ADORE! Éric Carrière à La Comédie de Toulouse (21h55)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (19h00) + 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

- Théâtre multimédia HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Comme une Cie au centre culturel Bellegarde (14h30) dès 7 ans
- LAËNNE Cie Créature au centre culturel Alban-Minville (10h00) dès 4 ans

COMÉDIE MUSICALE TRUCULENTE

> "Le P'tit monde de Renaud"



Dix ans après le succès du "Petit monde de Georges Brassens", la Troupe du Phénix s'empare de l'univers de Renaud, dans la folie d'une comédie musicale interprétée par six talentueux comédiens-chanteurs et trois musiciens qui revisitent les chansons originales du chanteur. Sur un ton toujours décalé et truculent, et au fil d'une histoire inventée, Gérard Lambert, Lucien, Manu, Pépette, la Doudou et le Beauf prennent vie et embarquent dans une aventure musicale « tatatannesque »! Dans un univers peuplé de Mobyettes et blousons de cuir, "Le P'tit monde de Renaud" brosse le portrait d'une génération qui rêve de changer la société. C'est drôle, c'est rock, c'est généreux et tonique!

• Lundi 2 et mardi 3 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00)
- LE PRÉSIDENT DES ENFANTS (OU LA POLITIQUE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS) Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

GRATOS

- ENTRE CHIEN & LOUP au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Apéro-spectacle VOYAGE SANS VISA au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 26

MUSIQUE

- Création chanson : B COMME FONTAINE (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Rap : TEMENIK ELECTRIC + S. PRI NOIR (21h00/Salle Ernest-Renan)
- Rock : LUKE (20h30/Le Metronum)
- Pop rock : MINUIT (20h30/Connexion Live)
- Rébétéko : KAKSIS (20h00/Chez Ta Mère)
- Orientalo-balkanique : SFORA ORKESTRA (21h00/Le Rex)
- Jazz : DU SWING À PLUME (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Chanson : ÉMILIE CADIOU FORMAT A3 (20h30/Centre d'animation Saint-Simon)
- Métal : NIGHTWISH + ARCH ENEMY + AMORPHIS (20h00/Le Zénith)
- Chanson : PATRICK FIORI (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Rock'n'roll pop : KITTY, DAISY & LEWIS + THE STRINGS (20h00/Le Bikini)
- Musique Chilienne : RODRIGO GUTIÉRREZ (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- BARBARA ET MOI Querida Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon au TNT (20h00)
- Danse PIXEL Mourad Merzouki à Odysud (20h30)
- ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE Théâtre des Chimères au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra RIGOLETTO Verdi au Théâtre du Capitole (20h00)
- TRUST Objet nocturne n° 24 Groupe Merci au Multiple (20h00)
- CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à la Cave Poésie-René Gouzenne (19h30)
- L'ESPECE HUMAINE Cie Monsieur Madame au Théâtre Le Ring (20h30)
- Danse spectacle interactif VERBENA OU FARANDOLE DE NUIT Cie La baraque à l'Espace Bonnefoy (21h00)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

- ADN Acide Désoxyribo-Nucléique Cie L'an 01 au centre culturel des Mazades (14h30 & 20h30) dès 12 ans
- Classique STRAUSS par l'Orchestre de Chambre de Toulouse au centre culturel Henri-Desbals (14h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale À TOUS VENTS épopée musicale de la renaissance au siècle des lumières à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle VOYAGE SANS VISA au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- QUIMÉRA bal Oc-Brasil à Maison Blanche (20h00)
- Tremplin musical à Soupetard (20h30)

VENDREDI 27

MUSIQUE

- Chanson rock : LES HURLEMENTS D'LEO chantent MANO SOLO + MANU (19h30/Le Metronum)
- Les saisons du swing : MYSTÈRE TRIO QUARTET (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Rébétéko : KAKSIS (20h00/Chez Ta Mère)
- Nu Soul : WATUSI (Le Breughel)
- Jazz : DU SWING À PLUME (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- L'Europe du Piano : PANNI HOTZI (20h30/L'Escalade de Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- DEUX AMPOULES SUR CINQ Isabelle Lafon au TNT (20h00)
- TRUST Objet nocturne n° 24 Groupe Merci au Multiple (20h00)
- Danse PIXEL Mourad Merzouki à Odysud (20h30)
- BARBARA ET MOI Querida Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- Conte musical LE BONHOMME DE NEIGE salle Le Moulin

prochain numéro :
le 26 novembre

YERMA(S)
d'après F. García Lorca
spectacle en espagnol et LSF, surtitré en français

DU 17 AU 21 NOVEMBRE 2015
mardi au samedi à 20h30

BARBARA et moi
Querida Cie

DU 26 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2015
MARDI AU SAMEDI À 20H30 - DIMANCHE À 16H

www.theatredupave.org
05 62 26 43 66
Métro B St-Agne SNCF
34, rue Maran - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

#tousauxlivres

Sidonie, manga maniaque

AUX LIVRES CITOYENS!

SOUTENONS LES MÉTIERS DU LIVRE **LISONNONS!**

tousauxlivres.midipyrenees.fr

RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Jazz top d'ici sur un plateau



> The Headbangers + Initiative H

The Headbangers © Romain Serrano

Une double soirée à marquer au feutre indélébile dans vos agendas lors de laquelle deux groupes phares de la scène toulousaine se produiront à l'occasion de la sortie de leurs disques respectifs.

Effectivement, The Headbangers et Initiative H sont deux groupes majeurs de la scène jazz d'ici. On avait croisé Nicolas Gardel, trompettiste haut de gamme et leader de The Headbangers, dans de nombreuses formations sur les différentes scènes toulousaines et, bien entendu, au-delà. Son CV pourrait d'ailleurs en faire pâler plus d'un puisqu'il figure, entre autres, dans le quintet de Tonton Salut, le sextet d'Abdu Salim, le Big Band 31, auprès de Jean-Marc Padovani ou aux côtés de Pierrick Pedron sur le projet Cheerleaders. Il a également taillé la route avec le saxophoniste David Sanborn ou encore le groupe Electro Deluxe. Et s'il avait déjà monté ses propres formations auparavant, dont le Salesteack sextet, on attendait depuis un bon bout de temps leur premier album. Ça bruissait effectivement depuis quelques mois sous différentes formes. Quelques concerts avaient déjà eu lieu, notamment pour la seconde édition de "Jazz en cordée" à Luchon ou encore au festival d'Oloron et on pouvait glaner ici ou là quelques vidéos qui donnaient le ton : esprit mi-funk, mi-jazz, groove décapant, chorus de tonnerre. Et quand France Musique a posé ses bagages à Toulouse, l'an dernier, Nicolas Gardel s'est tout naturellement trouvé devant le micro d'Alex Duthil pour parler du tant attendu "The dark side of a love affair", celui-là même que le groupe jouera au Metronum.

Et puis, Initiative H, l'énormissime band mené par le saxophoniste David Haudrechy. Le groupe avait déjà commis un premier album — "Deus ex Machina" — de toute splendeur. Il revient avec un tout aussi terrible "Dark wave". Même line-up, même esthétique, un travail d'écriture titanesque et une musique qui raconte l'océan, l'immensité, la solitude avec une forte connotation mélancolique. Mais attention, n'oubliez pas des palmiers mielleux sur un fond de coucher de soleil "photoshopé". Ces musiciens ne mangent pas de cette soupe. Le registre est tout autre, plutôt « du gros son et du fun » avec des influences qui vont de la wave au jazz, en passant par la musique contemporaine et le rock. Et de l'océan, on retiendra plutôt la vague qui submerge, qui cogne. À laquelle on ne se frottera qu'avec mille précautions et à ses risques et périls.

> Gilles Gaujarengues

• Vendredi 13 novembre, 20h00, au Metronum
(1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



DE LA RÉCUP

RÉCUPÉRER - RÉPARER - RÉUTILISER EN S'AMUSANT

LUNDI 23 NOV 2015
15H30-18H30

DISCO-SOUPÉ & MARCHÉ UNIVERSIT'ERRE

JEUDI 26 NOV 2015
12H-18H30

ATELIER RÉPARATION & ZONE DE GRATUITÉ

COLLECTE TEXTILE & FRIPERIE



CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ
TOULOUSE III
PAUL SABATIER
Parking du bâtiment administratif
de l'Université

EGM RCS Toulouse B 393 689 760 - 2015-10-0317 - leme.com.fr © Thinkstock

DANS LE CADRE
DE LA SEMAINE EUROPÉENNE
DE LA RÉDUCTION
DES DÉCHETS 2015 avec

