

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> L'information divertissante en métropole toulousaine / n°406 / gratuit / octobre 2015

jazz
sur son 31
2015

09 > 25 OCTOBRE
jazz31.haute-garonne.fr



ALFIO ORIGLIO 4TET • ANDREA MOTIS & JOAN CHAMORRO GROUP • BIG BAND 31 • BIG DADDY WILSON • CHICK COREA & THE VIGIL • CLARACOR • CYRILLE AIMÉE 5TET • DEE ALEXANDER 4TET • DMITRY BAEVSKY TRIO • ELVIN BIRONIEN • FRANÇOIS THUILLIER ET ALAIN BRUEL • FRANÇOISE GUERLAIN • GARCIA-FONS & DORANTES • GREG LAMAZÈRES • GRÉGORY PRIVAT & SONNY TROUPÉ • INITIATIVE H • JAMES BRANDON LEWIS • JEAN-MARIE ECAY TRIO • JEAN-PIERRE COMO "BOLÉRO" • JEAN-PIERRE COMO "EXPRESS EUROPA" • JOHN ABERCROMBIE • KYLE EASTWOOD LAURA JURD 4TET • LES ROGER'S • MACEO PARKER • NICOLAS FOLMER • NILOK 4TET • OFFGROUND TAG • OKIDOKI • OLIVIER BOGÉ 4TET • OLIVIER KER OURIO TRIO • ORAN ETKIN • OTIS BROWN III • PULCINELLA • RÉMI PANOSSIAN TRIO • RON CARTER • ROY HARGROVE 5TET • SAMY THIÉBAULT 4TET • SNARKY PUPPY • STANLEY CLARKE BAND • STÉPHANIE PONS & TRIO SVP • SUGAR BONES • SULLIVAN FORTNER • TANTE JACO • THIERRY OLLÉ TRIORG • TRIO SCHAERER - ROM - EBERLE • URI CAINE TRIO • VÉRONIQUE HERMANN SAMBIN • YARON HERMAN DUO

incOnitO 406 TOLOUSE 31 987 611 © Shutterstock



> ACTU

• **LE PLEIN DE CARTONS THÉÂTRAUX.** La saison "Les Théâtrales", qui nous propose d'apprécier le meilleur du théâtre parisien dans le bel écrin du Casino Théâtre Barrière, offre cette année encore une programmation de choix aux amateurs du genre qui s'empresseront de noter quelques chouettes de rendez-vous dans leurs agendas : la venue du duo Michèle Bernier et Frédéric Diefenthal, par exemple, dans la pièce de Laurent Ruquier "Je préfère qu'on reste amis" (le mercredi 18 novembre), celle de l'inénarrable Chantal Ladesou dans la pièce de Jean Robert-Charrier "Nelson" (le mardi 8 décembre)... ou bien encore la pièce de et



Chantal Ladesou © D. R.

avec Laurent Baffie "Sans filtre" (le mercredi 2 mars) et aussi "L'appel de Londres" qui réunit sur les mêmes planches Vanessa Demouy, Philippe Lelouche, Christian Vadim et David Brécourt... Programmation complète et renseignements au 05 62 73 44 77.

• **AU QUAI D'AC'.** Nouveau lieu culturel de la Ville rose, le **Quai des Savoirs** qui ouvrira début 2016 se situera dans les murs de l'ancienne Faculté des Sciences des allées Jules Guesde, une façon d'illustrer la volonté de la municipalité de mettre en valeur le patrimoine de la ville en l'ancrant dans la modernité. La Métropole toulousaine s'est ainsi dotée d'un équipement entièrement dédié à la culture scientifique, technique et industrielle. En préfiguration à l'ouverture de ce centre destiné à rayonner sur l'ensemble de son territoire et au-delà, Toulouse Métropole proposera une saison d'événements à Toulouse et dans les communes de l'agglomération. Cette première édition intitulée "En attendant le Quai" se déroule jusqu'au 6 décembre en différents lieux de la métropole. Les portes du Quai des Savoirs, elles, s'ouvriront pour la première fois à l'occasion de "Lumières sur le Quai", un rendez-vous public les 21 et 22 novembre.

• **LE POLAR ET LA MANIÈRE.** Événement littéraire majeur de l'automne toulousain, "Toulouse Polar du Sud" septième du nom se déroulera du 9 au 11 octobre dans la Ville rose. C'est l'auteur américain Craig Johnson qui en est le parrain cette année, il sera entouré d'une quarantaine d'écrivains qui participeront à des tables rondes et à des rencontres. Parmi les temps forts de "Toulouse Polar du Sud", il y a le "Rallye enquête" qui amènera les détectives amateurs à la recherche d'indices et de suspects lors d'une déambulation à travers la ville... Plus de noir : www.toulouse-polars-du-sud.com

• **I BELIEVE I CAN FLY.** C'est les 10 et 11 octobre, sur le circuit automobile de Nogaro dans le Gers, qu'aura lieu le "Nogaro classic festival" qui consiste en un grand rassemblement de voitures et d'avions anciens. Un rendez-vous sur terre et dans les airs qui propose des démonstrations, une exposition, un rallye touristique, un village marchand... Plus de renseignements : www.classicfestival.fr

Flamencotomniale session

> "Festival flamenco de Toulouse"

Les amateurs de flamenco, néophytes et aficionados, attendent ce rendez-vous automnal de talons fermes.

Manuel Liñan et David Carpio © Manuel Aranda

Une nouvelle escapade flamenca qui mettra une fois de plus la danse à l'honneur en territoire toulousain, à travers des spectacles qui témoignent d'une pluralité des styles, d'une quête du dépassement, d'un goût pour la découverte et où le mouvement sert de fil conducteur à toutes ces propositions artistiques. Deux belles affiches qui nous feront aller à la rencontre d'artistes en pleine possession de leur art.

Ce sera l'occasion d'apprécier pour la première fois en France (le vendredi 9 octobre, 21h00, à Altigone/Saint-Orens) le spectacle "Entre amigos" : après l'engouement rencontré en mars dernier au "Festival flamenco de Toulouse", le cantaor David Carpio et le guitariste Manuel Valencia proposent un nouveau format pour cette session automnale en invitant le cantaor Miguel Ortega et le danseur Antonio Molina "El Choro" bien connu pour la puissance et la vélocité exceptionnelles de son zapateado qui lui ont valu des rôles remarquables dans l'"Hommage au maestro Soler" de Rafael Campallo ou dans certaines créations de Javier Barón qui mettent en scène la virtuosité du compás. Fort d'une longue carrière, sa danse s'est lentement façonnée auprès des plus grands, ce qui lui donne aujourd'hui, du haut de ses 30 ans, un style personnel qui reste très ancré dans la

tradition gitane. Ce quatuor masculin annonce sans conteste un moment puissant et fascinant de soniquete, dans une tradition flamenca parfaitement maîtrisée, revisitée par la jeune génération.

Autre exclusivité française (le samedi 10 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro), "Solos" est le nouveau projet du chanteur flamenco jerezan David Carpio aux côtés du contrebassiste Pablo Martín Caminero (connu pour accompagner la danseuse Rocío Molina), du guitariste Manuel Valencia récemment primé à la "Biennale flamenco de Séville" et avec la collaboration spéciale à la danse de l'irrésistible Manuel Liñan (Prix MAX en 2013 du meilleur interprète masculin). Quatre hommes, chacun apportant son génie, son savoir et sa créativité. Quatuor talentueux qui nous offre le flamenco le plus classique d'une manière fraîche et originale, séduisant le néophyte et convainquant l'aficionado. Une proposition artistique intelligemment construite autour d'une sobre mise en scène, parvenant à un équilibre cohérent et harmonieux des talents et qui a connu un succès retentissant tant auprès du public que de la presse internationale.

• Plus de renseignements au 05 34 25 81 21 ou www.festival-flamenco-toulouse.fr

Mix salé-sucré

C'est d'un groupe mythique dont on parle quand on évoque Paris Combo.

Figurez-vous qu'après Milan et avant une nouvelle tournée au Canada, Paris Combo posera ses valises à Castanet-Tolosan en ce début d'automne. Le combo français a obtenu un disque d'or en 1999 avec l'album "Living room" qui lui a permis de se tisser un réseau d'admirateurs solide et fidèle un peu partout à travers la planète, il occupe en cela une place singulière de groupe chanson-rétro au style inclassable et pourtant immédiatement reconnaissable. En effet, à la première note, la musique entraînante du quartet de musiciens et la voix si particulière de la chanteuse Belle du Berry — malicieuse et taquine — ramènent un flot de souvenirs à la mémoire musicale de l'auditeur curieux et averti. Inutile de vous dire que la tendance sera ce soir-là au chaloupage et au swing.

> **Éric Roméra**

• Samedi 3 octobre, 21h00, à la salle Jacques Brel (avenue Pierre Mendès-France à Castanet-Tolosan, 05 62 71 70 44)



EL GATO NEGRO FÊTE SA SORTIE D'ALBUM "CUMBIA LIBRE" AU METRONUM

TOUT LE MONDE AURA DROIT À SA PART DE GATO NEGRO



SAMEDI 10 OCTOBRE À 20H
GATONEGROTROPICAL.COM

OCTOBRE-NOVEMBRE AU TNT



MASCULIN FÉMININ VARIATIONS

JEAN-LUC GODARD
AGATHE MÉLINAND
LAURENT PELLY
L'ATELIER

6-24 OCTOBRE

CRÉATION TNT
REGARD(S) 1 UN MONDE NOUVEAU

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

JOËL POMMERAT

13-16 OCTOBRE

REGARD(S) 1 UN MONDE NOUVEAU

MEURSAULTS

KAMEL DAUD
PHILIPPE BERLING

3-7 NOVEMBRE

INTRIGUE ET AMOUR

FRIEDRICH SCHILLER
YVES BEAUNESNE

4-7 NOVEMBRE

REGARD(S) 1 UN MONDE NOUVEAU

LE PÈRE

STÉPHANIE CHAILLOU
JULIEN GOSSELIN

17-21 NOVEMBRE

CRÉATION
ARTISTE INVITÉ

DEUX AMPOULES SUR CINQ

LYDIA TCHOUKOVSKAÏA
ISABELLE LAFON

24 NOVEMBRE-

5 DÉCEMBRE

REGARD(S) 1 UN MONDE NOUVEAU

**THÉÂTRE NATIONAL
DE TOULOUSE
MIDI-PYRÉNÉES**

DIRECTION AGATHE MÉLINAND-LAURENT PELLY
WWW.TNT-CITE.COM



> ACTU

• **ALTERNIBA TRÈS BATH!** La première d'«Alternatiba», qui s'est déroulée à Toulouse les 12 et 13 septembre dernier, a remporté un vif succès. Dépassant de très loin les prévisions de fréquentation, ce sont près de 35 000 personnes qui ont visité le village des alternatives installé au Grand-Rond et sur les allées Jules Guesde ce week-end. Dans une ambiance chaleureuse, familiale et festive, c'est un public curieux, attentif, intéressé et avide d'informations qui a découvert des centaines d'initiatives locales et concrètes pour lutter contre le changement climatique à travers les stands de 200 associations. « Désormais, les pouvoirs publics ne peuvent plus ignorer cette mobilisation citoyenne massive en faveur d'une société plus juste, solidaire et respectueuse de l'environnement. En cela, «Alternatiba Toulouse» attend des élus une prise en compte immédiate des attentes des citoyens. Il est temps que les solutions existantes pratiquées quotidiennement soient appliquées. » Plus d'alternatives : www.alternatiba.eu/toulouse

• **ATELIER D'ÉCRITURE CHANSON.** L'auteur-compositeur-interprète toulousain Jean-François Vaissière, plus connu sous le patronyme de Jefferson Noizet, anime des ateliers d'écriture de chansons à destination des amateurs d'écriture qui veulent découvrir la spécificité de la chanson francophone ; et des enseignants désireux d'utiliser pour leurs classes l'écriture chanson comme mode de sensibilisation ludique à la langue française. Informations et réservations au 06 38 59 00 56.

• **CAHORS CONTEMPORAIN.** La neuvième édition des «Rencontres d'Art Contemporain», qui auront lieu du 2 octobre au 1^{er} novembre au Grenier du Chapitre à Cahors (46), propose une exposition saisissante de David LaChapelle l'un des photographes les plus publiés des deux dernières décennies. Des infos : www.lesrencontresdartcontemporain.com



• **REVUE CULTURELLE CURIEUSE ET DU CRU.** Dans le prolongement de leur ligne éditoriale consacrée à des essais sur l'art et la culture, les éditions de l'Attribut, fondées il y a dix ans à Toulouse, ont créé «Nectart», une revue semestrielle sur les enjeux culturels contemporains qui porte sur la façon dont les grandes mutations de notre époque induisent de nouveaux enjeux culturels aussi bien dans les politiques publiques que dans la façon de créer, de produire, de diffuser les biens culturels. D'où le titre : Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique («NECTART»). C'est dans ce cadre qu'une rencontre sur le thème « Pourquoi créer aujourd'hui une revue de réflexion sur les enjeux culturels ? » aura lieu à la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33) le lundi 12 octobre à 18h00, avec Éric Fourreau (directeur de la revue) et Serge Regourd (professeur à l'Université Toulouse 1-Capitole). Plus de jus : www.revue-nectart.fr

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO +
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

Fiesta caliente

> El Gato Negro



Le style musical de cette troupe-là est constitué de multiples registres allant du cha cha au boléro en passant par la salsa et la cumbia.

Pour certains esthètes autoproclamés de la musique, la cumbia n'est rien d'autre qu'un phénomène de mode. Soit. Il est vrai que le registre envahit l'espace musical, mais honnêtement, s'il est aussi remuant, classieux et ensoleillé... en un mot dansant, que celui de la troupe toulousaine El Gato Negro, on en reprend plutôt deux fois qu'une. Il était attendu ce deuxième opus du sextet paru en août dernier, il faut dire que ses concerts mémorables et tonitruants donnaient envie d'en ramener un bout à la maison histoire de s'en jeter quelques titres derrière les oreilles à n'importe quel moment de la journée. Ce bien nommé «Cumbia libre» (Belleville Music/Sony Music France), est un album puissant et époustoufflant que l'on doit à ce combo énergique d'ici

qui s'articule autour du couple Axel (expat' français qui a trouvé sa voie musicale lors d'un périple en Amérique du Sud) et Irina (jolie voix cubaine expatriée en Argentine où elle rencontrera le premier...), tous deux nourrissant depuis des années une réelle passion pour les sonorités latinos... Vous avez compris, avec El Gato Negra on n'est pas là pour rigoler, mais pour remuer... olé!

> Michel Castro

• Samedi 10 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

Mais t'es où ?

> Vianney

Il est l'incarnation même du chanteur propre sur lui, de ceux qui font de bons gendres et alignent les tubes au kilomètre.

Il aura fallu un peu plus d'un an à Vianney pour s'imposer dans ce paysage chanson française pas si ouvert qu'on le suppose. Il faut dire que le jeune chanteur a choisi de se placer directement dans le troupeau des meilleurs vendeurs de disques avec les tubes imparables et incontournables que sont «Je te déteste» et «Pas là», hits suprêmes apparaissant au tracklisting de son premier album — «Idées blanches» paru chez le très respecté label Tôt ou Tard — devenu l'une des œuvres majeures de l'année 2015 dans le registre chanson variété de haute tenue. Y'a pas à tortiller, ce chanteur-là, tout le monde l'adore! Il est rare de créer un tel consensus en matière de chanson française, même si à force d'être joués sur les ondes, ses tubes commencent à irriter quelques oreilles. Mais il n'y a rien à (re)faire, le Palois de 24 ans remporte tous les vivats et il y a fort à parier que nombres de ses admirateurs et trices se cogneront la tête à l'entrée du concert qui risque d'être complet... il est donc prudent de réserver sa place si l'on veut être là!

> Éric Roméra

• Mercredi 21 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



© Hugues Anhéris

© J.-M. Lubrano

Les bons tuyaux

› “Toulouse Les Orgues”



Le festival anime depuis vingt ans le patrimoine régional d'orgues.

« **L**e plus grand, le plus puissant, le plus complexe de tous les instruments est une machine fantastique qui, depuis l'Antiquité, stimule l'imaginaire des musiciens et l'inventivité des ingénieurs. Le génie des hommes apparaît bien sûr dans l'entrelacs des voix que Bach tisse dans l'Art de la Fugue, mais aussi dans la mécanique d'horloge qui donne vie à la forêt de tuyaux derrière le buffet de l'orgue... », raconte Yves Rechsteiner, directeur artistique de “Toulouse Les Orgues”. Comme les précédentes, cette vingtième édition du festival mettra en scène le patrimoine d'orgues de la Ville rose et de la région. Musique sacrée, concert symphonique, ciné-concert, récitals, confrontations d'instruments et divers

genres musicaux sont annoncés par de grands musiciens de la scène internationale. Avec pour thème « l'orgue, fabuleuse machine musicale », cette édition entend dévoiler toutes les facettes de cet instrument enchanteur en une quarantaine d'événements.

Jazzman sans limite, Bernard Lubat improvise avec ses amis sur l'orgue de la Dalbade, le chanteur Arnaud Marzoratti interprète des chansons du temps de la révolution industrielle à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Cindy Castillo s'associe au dispositif électronique du duo Plapla Pinky à l'orgue de la basilique Saint-Sernin, et Cameron Carpenter (photo) installe son orgue numérique

à la Halle aux Grains, face à l'Orchestre national du Capitole. Au Musée des Augustins, Jan Willem Jansen dévoilera deux interprétations de “L'Art de la Fugue” de Bach, à l'orgue puis au clavecin. Le festival s'ouvre à la cathédrale Saint-Étienne avec la Messe hors norme composée en 1682 par Biber, œuvre aussi belle que fastueuse interprétée par l'ensemble vocal Scandicus, l'ensemble de cuivres anciens de Toulouse Les Sacqueboutiers et l'orchestre baroque de Montauban Les Passions.

› Jérôme Gac

• Du 7 au 18 octobre (05 61 33 76 87, toulouse-les-orgues.org)

› Vivaldi

La cinquantaine de concertos pour deux solistes composée par Antonio Vivaldi témoigne non seulement de son aisance à unifier des ego, mais aussi du succès qu'ont connu ces expérimentations. Deux des plus fabuleux violonistes baroques d'aujourd'hui les interprètent sur la scène d'Odysud : La Française Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti, avec l'Italien Giuliano Carmignola. Les deux artistes ont d'ailleurs enregistré chacun une version de référence des fameux concertos pour violons “Les Quatre Saisons”.

• Vendredi 9 octobre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

Musique avec les stars

› Grands Interprètes

Pour sa trentième saison de concerts à la Halle aux Grains, l'association Grands Interprètes invite de véritables légendes vivantes à Toulouse et quelques stars mondiales de la sphère classique aux côtés de jeunes artistes sensationnels. Trois pianistes de génie seront ainsi de retour pour offrir leur récital : le Chinois Lang Lang (photo) interprétera “Les Saisons” de Tchaïkovski, le Concerto italien de Bach et quatre Scherzos de Chopin ; le Norvégien Leif Ove Andsnes jouera Sibelius, Beethoven, Chopin et Debussy ; le Russe Grigory Sokolov et un programme surprise. La sublime Martha Argerich fera son retour dans le Deuxième concerto pour piano de Beethoven aux côtés de la Kremerata Baltica — formation réunissant de jeunes talents des Pays Baltes. Le Toulousain Bertrand Chamayou se lancera dans le Concerto “Empereur” de Beethoven avec l'immense Gianandrea Noseda et son Orchestre de Cadaqués, puis le Tarbais David Fray retrouvera Mozart avec l'Orchestre symphonique de Dallas et le chef hollandais Jaap Van Zweden. On attend deux phalanges composées de jeunes vénézuéliens issus d'El Sistema, dispositif miraculeux d'éducation accueillant de nombreux musiciens issus de milieux défavorisés : l'Orchestre Simón Bolívar du Venezuela sera dirigé par l'emblématique et fougueux Gustavo Dudamel pour une “Turangalila-Symphonie” de Messiaen, avec la jeune pianiste chinoise Yuja Wang et Cynthia Millar aux Ondes Martenot ; l'Orchestre symphonique des jeunes de Caracas ouvrira la saison avec “L'Oiseau de feu” de Stravinski, avec à sa tête Dietrich Paredes, lui-même issu d'El Sistema.

Née en Moldavie en 1977, Patricia Kopatchinskaja interprétera le Deuxième concerto pour violon de Prokofiev avec l'Orchestre de chambre d'Europe et le jeune chef russe Vladimir Jurowski. Actuel directeur musical de l'Opéra de Paris, Philippe Jordan donnera des extraits symphoniques du “Ring”, de Wagner, avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'une des meilleures phalanges françaises. Marc Minkowski revient avec Les Musiciens du Louvre pour un programme réunissant les dernières œuvres de Mozart : le Requiem en ré mineur, des extraits de “La Flûte enchantée” et de “La Clémence de Titus”. Jeune soprano magnifique, Sabine Devieille chantera des airs de “Lucio Silla”, de “La Flûte enchantée” et quelques airs de concert de Mozart, d'autres tirés de “La Rencontre imprévue” de Gluck. Elle sera accompagnée par l'excellent Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion qui interpréteront la Symphonie Haffner. Deux soirées seront dédiées au répertoire d'opéra baroque, avec des artistes. En compagnie de Diego Fasolis et son ensemble I Barocchisti, Cecilia Bartoli revient avec des airs italiens appréciés à la cour de Russie. Sonya Yoncheva et Philippe Jaroussky se produiront dans une version de concert de “Alcina” de Haendel, avec l'Accademia Bizantina dirigée par Ottavio Dantone.



Trentième saison de musique classique à la Halle aux Grains.

Lang Lang © Harald Hoffmann

• Orquesta sinfónica juvenil de Caracas, mardi 20 octobre ; Lang Lang, mardi 10 novembre ; Cecilia Bartoli, samedi 14 novembre. 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

› J. G.

› Les portes de l'opéra

Une nouvelle production du Théâtre du Capitole est confiée en ouverture de saison au metteur en scène toulousain Aurélien Bory — dont c'est la première incursion dans le domaine lyrique. Elle réunit deux courts ouvrages encore jamais représentés sur la scène de l'opéra toulousain : “Le Château de Barbe-Bleue” de Béla Bartók et “Le Prisonnier” de Luigi Dallapiccola, créés respectivement en 1918 et 1950. À la fois métaphysiques, humanistes et politiques, ayant marqué leur époque par leur style unique et personnel, ces opéras tentent d'analyser les effets de l'espoir sur l'esprit humain. Après avoir dirigé “Les Pigeons d'argile” de Philippe Hurel, le chef milanais Tito Ceccherini (photo) sera de retour dans la fosse à cette occasion.

• “Le Château de Barbe-Bleue” et “Le Prisonnier”, du 2 au 11 octobre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre, avant la représentation, 19h00. Conférence le jeudi 1^{er} octobre à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre)

> ACTU

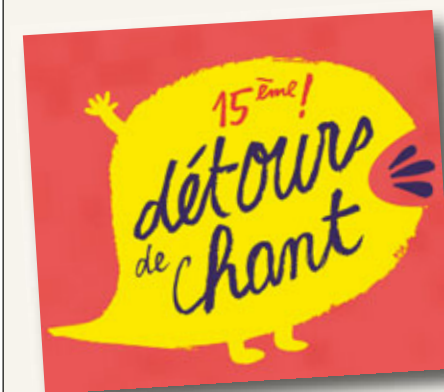
• THÉÂTRES OU T'ES PAS THÉÂTRE ?

La cinquième édition de “Des théâtres près de chez vous”, événement fédérant autour duquel se mobilisent neuf lieux de diffusion et qui propose une trentaine de spectacles (théâtre, musique et arts croisés), aura lieu cette année du 6 au 15 novembre dans le territoire toulousain. Né de l'envie de révéler une diversité théâtrale et artistique riche de sens et de générer un croisement des publics, ce regroupement de lieux de diffusion, de fabrique et de recherche est aussi une façon de défendre ces espaces singuliers de création, d'émancipation, d'échanges d'idées et de partage malgré l'instabilité des financements publics qui s'abat sur la culture et par conséquent sur ces lieux indépendants et les artistes qu'ils accueillent. Lors de cette manifestation, le spect'acteur qui aura payé son billet au tarif normal payera les places suivantes 3,00 €. En savoir plus : www.destheatrespresdechezvous.org

• VULGARISATION SCIENTIFIQUE.

« Quelles seront les sources d'énergie de demain ? », « Comment produire autant sans épuiser les ressources de la Terre ? »... L'énergie, quelle que soit sa forme, soulève des interrogations auxquelles le festival de vulgarisation scientifique pour petits et grands “Scientilivre” tentera de répondre à l'occasion de “L'année mondiale de la lumière” les 17 et 18 octobre, de 10h00 à 19h00 à Diagona-Labège (entrée gratuite). Pour son quinzième anniversaire, cet événement organisé par l'association Délires d'Encre en partenariat avec Planète Sciences Midi-Pyrénées et les Petits Débrouillards Midi-Pyrénées, nous dévoilera tous les mystères de l'énergie et les moyens d'en produire par des animations, ateliers, conférences, ou encore rencontres avec des auteurs et expositions ludiques. Les objectifs de “Scientilivre” sont de développer la culture scientifique et technique, de susciter la curiosité scientifique et la lecture chez les jeunes, mais surtout de fournir au public des clés pour comprendre le monde de demain. Cette année, l'invité d'honneur est Sébastien Balibar (physicien, directeur de recherche au CNRS et membre de l'Académie des sciences). Plus de plus : www.deliresdencre.org

• **CHANTS POUR CHANT!** L'édition 2016 du festival “Détoours de chant”, quinzième du nom, aura lieu du 27 janvier au 7 février dans la Ville rose. Elle proposera une quarantaine d'artistes en une vingtaine de lieux parmi lesquels Didier Super et son spectacle “Ta vie sera plus moche que la mienne”, le duo magique Jehan & Lionel Suarez dans une création autour du répertoire d'Allain Leprest, Yanowski dans un nouveau récital baptisé “La passe interdite”, le “Toulouse Con Tour” qui réunit sur la même scène Magyd Cherfi, Art Meno et Yvan Cujious pour un show avé l'açent cong... Plus d'infos et réservations : <http://www.detoursdechant.com/>



• **CONCERTS À VENIR.** Le rappeur Soprano se produira dans le cadre de sa tournée baptisée “Cosmo Tour” le vendredi 18 décembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 34 31 10 00). Le jeune ténor Amaury Vassili, dont les registres de prédilection sont la variété française et la pop lyrique, chantera Mike Brant le mercredi 25 novembre au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 56 51 80 23). Le chanteur populaire M Pokora sera sur la scène du Zénith de Toulouse dans le cadre de sa tournée “R.E.D. Tour” le jeudi 17 décembre à 20h00 (réservations au 05 56 51 80 23). Il est considéré comme étant l'un des meilleurs guitaristes acoustiques au monde, Andy McKee sera en concert au Metronum le jeudi 17 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Véritable icône de la chanson française, le chanteur Francis Cabrel remplira le Zénith de Toulouse les samedi 20 et dimanche 21 février prochain (réservations vivement conseillées au 05 56 51 80 23). Le légendaire groupe de hard rock anglais UFO (créé en 1969!) fera une apparition sur la scène du Metronum le mardi 10 novembre (renseignements au 05 81 34 30 03). Un concert exceptionnel réunissant les groupes Bratsch et Quai N°5 aura lieu à la Halle aux Grains le lundi 14 décembre à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00).

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le trio de turntablists français **Birdy Nam Nam** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 21 janvier prochain (réservations au 05 62 24 09 50). La jeune chanteuse et comédienne **Louane** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Encore une reformation, celle du groupe de variété-pop **Les Innocents** qui viendront jouer les mémorables hits que sont "Jodie" et "L'autre Finistère" (entre autres) le mercredi 16 décembre à 20h30 au Metronum (les fans des Zinos vont vite réserver au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Rodolphe Burger** rendra un double-hommage à Alain Bashung et à Mahmoud Darwich dans le spectacle "Le cantique des cantiques" le vendredi 5 février à 20h00 dans les murs du Théâtre Sorano (renseignements et réservations au 05 81 91 79 19). La chanteuse **Lou Doillon** sera en concert le jeudi 10 décembre à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). Le groupe de métal symphonique finlandais **Nightwish** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 26 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse soul-funk belge **Selah Sue** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 20 novembre à



Selah Sue © D. R.

20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur et talentueux guitariste **Thomas Dutronc** remplira le Zénith de Toulouse le vendredi 18 décembre à 20h30 (infos : 05 62 73 44 77). Le légendaire groupe allemand de rock fort **Scorpions** sera de passage à Toulouse le vendredi 4 décembre au Zénith dans le cadre de son "50th anniversary world tour" (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le chanteur et leader du groupe rap français Sexion d'Assaut qui a vendu plus de deux millions et demi d'albums, **Maître Gims**, sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 10 décembre 2015 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur **Yousoupha** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 5 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur énigmatique français **Bertrand Belin** se produira dans le bel écrin du Metronum à Toulouse le vendredi 4 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe écossais **Texas** sera en concert exceptionnel à la Halle aux Grains de Toulouse le dimanche 22 novembre à 19h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le sympathique duo **Fréro Delavega** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 5 février à 20h00 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur belge préféré des Toulousains **Arno** se produira dans l'ancre du Bikini le jeudi 24 mars 2016 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Il est considéré comme étant l'un des meilleurs guitaristes au monde, **Joe Satriani** se produira dans les murs du Casino Théâtre Barrière le dimanche 20 septembre à 18h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). La chanteuse de variété **Régine** exhibera son truc en plumes le dimanche 21 février à 15h00 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo **The Dø** au Bikini le mercredi 25 novembre prochain à 20h00 pour un concert attendu par ses nombreux fans de ce côté-ci de la Garonne (réservations au 05 62 24 09 50).

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
106.8 Fm **RADIO RADIO+**
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

Le dessous des planches

> L'homme-théâtre

Philippe Caubère revient au Sorano pour la reprise de "La Danse du diable", solo créé en 1981.



"La Danse du diable" © Michel Laurent

Une semaine durant, Philippe Caubère s'installe au Théâtre Sorano où il a ses habitudes. Il y a déjà joué ses nombreuses créations en solo, en particulier ses deux longues sagas basées sur son autobiographie improvisée sur scène. Il se dit d'ailleurs très attaché à cette salle, où il a créé en 1993 le onzième et dernier volet du "Roman d'un acteur". Au cours de la décennie suivante, il s'est lancé dans la conception d'une seconde saga en six épisodes et un épilogue en deux parties, soit huit spectacles constituant "L'Homme qui danse ou la vraie Danse du diable", « autobiographie théâtrale, comique et fantastique ». Il y incarnait Ferdinand Faure, son double, mais aussi sa mère et quelques figures qui ont accompagné ses débuts dans le monde du théâtre, à commencer par Ariane Mnouchkine pour laquelle il fut un Molière inoubliable à l'écran. Après la version longue, il reprend aujourd'hui les trois heures de "La

Danse du diable", créée en 1981 à partir de dizaines d'heures d'improvisations jouées devant Clémence Massart et Jean-Pierre Tailhade — autre figure du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Pour toutes ces raisons, le retour à Toulouse de Philippe Caubère est un fabuleux événement.

« "La Danse du Diable" évoque autant qu'elle raconte l'enfance et l'adolescence d'un enfant du pays provençal, Ferdinand Faure, dans les années 50 à 70. De Gaulle, Sartre, Mauriac, Malraux, Johnny, Roger Lanzac, Lucien Jeunesse, Gaston Defferre, François Billoux, « Souliounoutchine », la panoplie des stars de ce temps-là sera au rendez-vous. C'est surtout le portrait de Claudine Gautier (« nom de jeune fille... »), mère de l'auteur et de son double imaginaire, qui mène tout le monde, le récit et la représentation elle-même, à un train d'enfer, sous sa fêrule impitoyable et son bagout intarissable », prévient Philippe Caubère.

Et parce que l'homme est un véritable ogre de théâtre, il ne se contentera pas de jouer ce spectacle. On verra aussi à Toulouse "Le Bac 68" : « C'est l'adaptation d'un épisode de "L'Homme qui danse", version complète et originale de "La Danse du Diable" : "Le Théâtre selon Ferdinand". Il a pour première ambition, comme son titre l'indique, de raconter aux jeunes gens d'aujourd'hui comment leurs parents (ou grands-parents...) ont passé le bac en cette année emblématique. Péripétie qui, comme on le sait, ne fut pas piquée des vers... Il a comme intérêt ensuite de faire revivre en direct par les personnages clés de "La Danse du Diable", Claudine, la mère, et Ferdinand, le fils, la montée et l'arrivée au sein d'une banale famille française de ces événements historiques qui ont bouleversé la société occidentale. Les choses n'ont plus jamais été après ce qu'elles étaient avant, n'en déplaise aux méchantes langues et mauvais esprits qui ne sont pas les derniers pourtant à profiter encore des progrès, de société en particulier, qui en sont issus. En ces temps de révisonnisme général, il me semble que rappeler ceci, sous une forme comique et populaire qui plus est, tient presque du devoir civique et républicain...! Le but restant, bien sûr, d'abord et malgré tout, de faire rire petits et grands », précise Philippe Caubère.

> Jérôme Gac

• Du 13 au 18 octobre, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr) : "La Danse du diable", mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 16h00 ; "Le Bac 68", mercredi et samedi à 20h00.

> "Mais si, tu sais bien!"

Fondateur du Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, accompagnateur de Philippe Caubère pour la création de "La Danse du diable", Jean-Pierre Tailhade est aussi un improvisateur hors pair. En compagnie de l'accordéoniste Didier Dulieux, il revient à la Cave Poésie avec sa dernière création, "Mais si, tu sais bien!", issue de onze nouvelles de Denise Bonal (auteur de "Portrait de famille"). Chacune de ces nouvelles forme un monde : des situations simples, des personnages étonnants, une langue proche de l'oralité mais pourtant très écrite et qui, sans que l'on s'en aperçoive tout de suite, va beaucoup plus loin. Un spectacle à la dramaturgie forte qui nous amène de surprise en surprise, comme dans un film policier.

• Du 6 au 17 octobre, du mardi au samedi, à La Cave Poésie—René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cave-poesie.com)

Farce surréaliste

> "Les Mamelles de Tirésias"

Ellen Hammer et Jean-Baptiste Sastre mettent en scène la pièce d'Apollinaire au Théâtre Garonne.

annonçant dans une langue sublime les bouleversements esthétiques du siècle, « surréaliste » avant l'heure et célébrant le changement de sexe à travers l'histoire de Thérèse devenue Tirésias, "Les Mamelles de Tirésias" est une pièce rare de Guillaume Apollinaire créée en 1917, au cœur de la Grande Guerre. Ellen Hammer monte ce texte au Théâtre Garonne, avec la collaboration de l'acteur et metteur en scène Jean-Baptiste Sastre.

Collaboratrice artistique de Klaus Grüber et Bob Wilson, après huit années passées à la Schaubühne de Berlin, Ellen Hammer assure : « "Les Mamelles de Tirésias" nous montre

une femme nommée Thérèse qui quitte le domaine conjugal. La révolte de Thérèse est déclenchée par la présence pesante d'un mari autoritaire qui n'a d'autre conversation que la phrase "Donnez-moi du lard" : animal primaire, il ne veut que nourriture et progéniture. Après l'avoir quitté, Thérèse adopte une identité masculine afin de conquérir des postes de pouvoir militaire, social et politique. Le mari, de son côté, profite de son absence pour laisser s'épanouir la dimension féminine de sa nature... Il adopte très volontiers le rôle maternel et miraculeusement, en un seul jour, donne naissance à 49 050 enfants. Aujourd'hui, "Les Mamelles de Tirésias" se présente comme une farce qui a pour but d'amuser le public avec ses situations extrava-

gantes, miraculeuses, ses déguisements, ses sous-entendus sexuels, ses absurdités, ses blagues sombres. Je pense qu'elle doit se jouer, se dire, se mettre en scène avec beaucoup de légèreté. Ce drame conte quelque chose de la complexité de nos sociétés contemporaines. Tout mon parcours, je crois, me permet aujourd'hui de rire avec sérieux de ce qu'il y a au cœur du poème d'Apollinaire », assure Ellen Hammer.

> J. G.

• Du 9 au samedi 13 octobre (vendredi et samedi à 20h30, lundi et mardi à 20h00), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Théâtre-œil

› “Masculin féminin. Variations”



Mise en scène par Laurent Pelly, une création d'Agathe Mélinand avec les comédiens de l'Atelier du TNT.

Le TNT ouvre sa saison avec une création d'Agathe Mélinand conçue avec les jeunes comédiens de la promotion 2014-2015 de l'Atelier de formation du TNT. Elle a choisi de travailler à partir du film de Jean-Luc Godard “Masculin féminin”, sorti en 1966, réunissant Chantal Goya et Jean-Pierre Léaud. Laurent Pelly met en scène ces « variations » autour de l'histoire d'un militant contre la guerre du Vietnam, amoureux d'une jeune chanteuse, qui est engagé par un institut de sondage pour enquêter sur les préoccupations des Français.

Agathe Mélinand assure : « Quand on revoit le film de Godard, on est saisi par sa perfection jubilatoire et la beauté de ces visages jeunes qu'il filme en prenant son temps — ceux qui vivaient dans le Paris qui n'était déjà plus celui d'avant. Modernité totale, harmonie du plan, stridence des sons, humour et ennui pudique de ceux qui étaient pourtant les enfants de Marx et de Coca-Cola... Dans le film de Godard, il y a des tas de questions posées. Des jeunes gens les posent, des jeunes gens y répondent, Godard joue et les coince. Pourtant, ceux qui traînent ou se pressent sur les trottoirs les feront exploser, trois ans plus tard, pour lancer les pavés. C'est en ceci que le film est irremplaçable. Photo instantanée d'une petite jeunesse qui va peut-être bientôt bouger... Cela donne envie d'y revenir. Quand on revoit les images d'actualités, de janvier jusqu'à aujourd'hui qui égrenent le temps de cette année 2015, on est

saisi par l'avalanche de visages souffrants, mauvaises nouvelles, intolérances, retour de la rigueur, spectre de la guerre froide, retours de bâton, destructions inutiles et idiotes, menaces, repli sur soi-même, corps échoués sur des plages dont il aura fallu un enfant pour faire enfin réagir l'Opinion publique. Manifestations en Grèce, réfugiés bloqués dans la gare de Budapest, la jungle de Calais ou l'enfer bleu de l'île de Kos, etc. Tueries, massacres, noyades, exodes, etc. La liste est longue, révoltante et terrifiante. Mais est-ce que ce n'est pas comme ça, tous les ans ? Sans doute pas. 2015 s'inscrit comme un tournant pour l'Europe et pour le monde, retour à l'humanisme ou acceptation résignée de toutes les barbaries. Alors, en partant et en gardant le film de Godard, il sera question de quelques variations d'actualité, un “Théâtre-œil”, comme un hommage au “ciné-œil” de Dziga Vertov. Godard qui a tourné un “Film socialisme” n'y trouvera pas à redire. Il y aura aussi et le portrait et la destruction de quelques idées reçues sur ceux qui, aujourd'hui, ont le même âge qu'avait Jean-Pierre Léaud en 1965 : 21 ans. “Masculin Féminin. Variations” est donc un état des lieux intime, politique, social, amoureux et surtout totalement subjectif de ce petit espace de notre temps. »

› J. G.

• Du 6 au 24 octobre, du mardi au samedi, 20h00, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com). Samedi 5 décembre, 20h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

THÉÂTRE SORANO



LA DANSE DU DIABLE

+

LE BAC 68

PHILIPPE CAUBÈRE

13 ▶ 18 OCT.

DIALOGUE D'UN CHIEN
AVEC SON MAÎTRE...

J.M. PIEMME/ S. BOURNAC

3 ▶ 7 NOV.

QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

BENOÎT LAMBERT

11 ▶ 15 NOV.

LA BRIQUE
GUY ALLOUCHERIE
20 NOV.

LADÉPÊCHE

un événement
Télérama

fnac

festika

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

JARDINS SYNTHÉTIQUES

À la croisée des temps, les Arts

1 2 3 4 OCTOBRE FESTIVAL 2015

PROLONGATION JUSQU'AU 18 OCTOBRE

www.jardins-synthetiques.com

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le légendaire groupe de rock anglais **The Stranglers** sera sur la scène du Bikini le mardi 10 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Marina Kaye** fera une halte à Ramonville le dimanche 15 novembre prochain à 19h00 pour un concert au Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77). Le groupe français d'électro-swing **Caravan Palace** se produira au Bikini le jeudi 12 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse **Izia** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 19 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Le légendaire combo rock américain **The Jon Spencer Blues Explosion** se produira sur la scène du Bikini le lundi 9 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). La chanteuse française **La Grande Sophie** fera son grand retour le jeudi 3 décembre à 20h00 sur la scène du Bikini (des infos au 05 62 24 09 50). Le duo féminin **Ibeyi** proposera son negro spiritual contemporain le mercredi 18 novembre au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur français qui monte **Nekfeu** sera en concert au Zénith de Toulouse le mardi 22 mars prochain (réservations : www.livenation.fr). Le chanteur **Raphaël** sera en concert, dans le cadre de sa tournée intitulée "Somnambules", le dimanche 29 novembre à 18h00 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 61 33 37 77).

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : Jan-Mari Carlotti & Hamid Khezri (via troubadours, le 1^{er}), Manu Galure (chansons déjantées, le 8), Tovabb (nouvelles musiques traditionnelles improvisées, le 15), Rural Blues Band (blues de France, le 29).

• **LES MUSÉES GRATOS AVEC LA CARTE "MUSÉELIBRE".** Gros succès pour la carte "Muséelibre" qui, dix mois après son lancement compte désormais plus de 25 000 possesseurs. Ce sésame qui ouvre l'accès gratuitement aux musées et monuments municipaux le week-end pour les Toulousains, est délivré à l'accueil de l'Hôtel de ville, dans les cinq Maisons de la Citoyenneté et la Mairie-annexe de Lardenne ainsi qu'au Point Seniors à Duranti, mais permet également d'activer l'offre sur les cartes Montoulouse, Seniors Tisséo et Pastel Tisséo, ou encore de commander la carte Montoulouse avec l'offre "Muséelibre" intégrée, via le portail de services en ligne de la ville : www.montoulouse.fr

• **JEUNES PLUMES.** Vous avez entre 15 et 27 ans ? Vous avez la passion d'écrire (nouvelle, conte, récit...) ? Vous voudriez être lu(e), voire édité(e) ? Le "Prix International du Jeune Écrivain de Langue Française" vous est destiné ! Il vous suffit d'envoyer vos textes (deux au maximum), de cinq à quinze pages, dactylographiés (Times New Roman, corps 12, interligne 1,5, marges de 2,5 cm) en trois exemplaires avant le 1^{er} avril à l'adresse suivante : Prix du Jeune Écrivain, 18 rue de Louge - BP 40055 - 31602 Muret Cedex. Plus de renseignements au 05 61 56 84 85 ou ls.pje@orange.fr

• **OCCITANARTS.** À l'occasion de son 80^{ème} anniversaire, l'Association des Artistes Occitans organise des journées portes ouvertes de son atelier (11, rue Saint-Aubin, métro Jean-Jaurès) du 8 au 15 octobre. Créée à Toulouse en 1935 par des artistes peintres, sculpteurs et graveurs, cette association a pour but de favoriser l'étude des arts plastiques dans des ateliers de dessin et de peinture ouverts à tous et de permettre également à ses adhérents d'exposer leurs créations. Sa double vocation d'un enseignement très ouvert et d'une sélection rigoureuse des œuvres présentées est restée constante depuis sa fondation. Elle a ainsi permis à de nombreux artistes régionaux de travailler en atelier avant de se faire connaître du grand public. Le planning est disponible au 05 61 62 63 72 ou www.artistesoccitans.fr

Voyages d'automne

> "Jardins Synthétiques"

Sixième édition du festival de la jeune création contemporaine.

« Jardins Synthétiques » provoque un dialogue inédit entre la création contemporaine sous toutes ses formes (arts plastiques, musique, danse, etc.) et la cité à travers son patrimoine. Après une édition ayant multiplié les partenariats artistiques et attiré près de 11 000 spectateurs l'année dernière, la sixième cuvée du festival s'est donnée pour thème « Tous les chemins mènent ailleurs : de l'errance immobile à la traversée des mondes ». Au fil de quelques déclinaisons artistiques livrées par de jeunes créateurs, il sera donc question cet automne du voyage, qu'il soit spirituel ou physique, « l'un des plus éminents moteurs de la construction culturelle et de la création artistique », rappellent les organisateurs. « En prenant pour point de départ les différentes modalités du voyage, "Jardins Synthétiques" entend tisser des liens avec les collections du Musée Saint-Raymond, tout en portant des œuvres contemporaines qui s'enracinent dans une volonté de déplacement, de rencontre et de mémoire. Ainsi, les mots collectés par Aymeric Hainaux rencontrent les archives photographiques d'Andy Goldsworthy, alors que les valises illuminées de Juli About rendent hommage à Carlos Gardel. L'enfance n'est pas en reste puisque Samuel Hense propose une cabane réalisée in situ, alors que les univers hybrides de Jérôme Possoz, peuplés d'insectes, araignées et

crustacés, composent autant de fenêtres sur de possibles virées immobiles », prévient le commissaire d'exposition Anthoni Dominguez. Plasticien d'origine toulousaine, Ludwig a réalisé une création in situ à la Chapelle des Carmélites sur invitation de la Fondation Espace Écureuil : "Les Trous blancs" se présente comme une œuvre lumineuse et mouvante, où se reflète l'ombre du visiteur qui la traverse.

En partenariat avec le Centre de Développement chorégraphique, le danseur Lorenzo De Angelis présente "Alterophile" au Musée Saint-Raymond. Sa première création est dédiée à une personne choisie dans le public installé en cercle autour de lui, s'engageant ainsi dans une série d'adresses personnelles pour un réel désir de partage ou simplement la mise en scène de factices situations relationnelles. Dans les mêmes murs, la compagnie Lili Catharsis présente "J'ai pris la contre-allée..." (photo), création collective mêlant danse, images de Lise Lacombe, textes de Didier Goupil et musique de Christophe Ruetsch. Il s'agira de révéler ce monde invisible où sont venus se réfugier des dissidents de la société et « témoigner de l'existence et de la parole de ces gens qui s'écartent, qui ont choisi les chemins de traverse, les contre-allées de la société ».



Lili Catharsis © Lise Lacombe

Toujours au Musée Saint-Raymond, une riche programmation musicale invite notamment Odei et Radiator, deux groupes du label Moï Moï à l'initiative du festival "Baleapop" croisant musique et art contemporain depuis six ans au Pays Basque. Venu des Îles Féroé, les membres du groupe Orka exhiberont les instruments fabriqués par leurs soins, l'occasion d'apprécier les titres de leur dernier album enregistré dans divers lieux de la planète : une gare à Bombay, une église au Pays-Bas, ou à Paris. On entendra aussi l'électro-rock du groupe versaillais Turzi, ou encore l'électro tribale et psychédélique de High Wolf pour achever ce voyage plein de promesses.

> Jérôme Gac

• Du 1^{er} au 4 octobre, à Toulouse (jardins-synthetiques.com). Expositions jusqu'au 18 octobre.

La blonde et moi

> "Syndrome Marilyn"

Dans le cadre du "FIMM[+]", la comédienne Julie Pichavant reprend son "Syndrome Marilyn" à Lieu Commun.

« On a tous quelque chose en nous de Marilyn... Que l'on ait eu son poster dans sa chambre d'adolescent ou que l'on ait fredonné sous la douche le fameux « boop-boop-a-doop » de "I wanna be loved by you", que savons-nous au juste de Marilyn Monroe ? Fidèle comédienne du Théâtre 2 l'Acte de Michel Mathieu, Julie Pichavant empoigne la figure de la star avec un projet personnel découvert en 2011 à la Cave Poésie : "Syndrome Marilyn", dont elle est l'auteur, la metteur en scène et l'interprète. Dans ce spectacle, performance retravaillée notamment au théâtre Le Vent des Signes, Julie Pichavant reçoit les spectateurs en blouse blanche et chaussée de lunettes, telle un professeur « *ès Marilyn Monroe* ». La blonde toulousaine est ainsi prête à disséquer sous nos yeux la blonde américaine, à ouvrir les entrailles du mythe afin d'y chercher l'être, à faire surgir les failles de la femme sous les innombrables effigies glamour de l'icône momifiée depuis des générations. Alors, Julie Pichavant la transformiste laisse tomber la blouse pour endosser les attributs et attitudes de l'actrice légendaire — perruque blonde, maquillage strass et robe corolle. Aux côtés de cette Marilyn de cabaret, cinq clones approximatifs de Marilyn, tous sexes confondus, vont se disputer le monopole identitaire de la star hollywoodienne : brandissant dans un défilé de mode, qui un abattant de cuvette de toilette ou des rouleaux de papier hygiénique, qui un paquet de chips ou de bonbons, tous estampillés « *Marilyn* ».

« Mangez Marilyn, chiez Marilyn... ». Corps-fantôme devenu ad nauseam tête de gondoles de tous les supermarchés du monde entier. Femme monstre fabriquée de toutes pièces et jetée en pâture à la société du spectacle. Véritable écrivain de plateau, Julie Pichavant crée là un objet plastique qui mêle le théâtre, la forme cabarétique et la vidéo



— utilisée parcimonieusement — avec une énergie communicative et un talent de performeuse indéniable. Investie, incarnée, à l'aise dans tous les registres de jeu, elle ne se ménage pas. Elle règle ses comptes de femme et de comédienne, y compris avec les hommes, brouillant les pistes identitaires entre l'actrice, le personnage, la personne. Le spectacle ludique, vivant, interactif est joyeusement foutraque. Avec toutefois ce basculement de la comédie débridée à des moments plus fragiles, plus vrais, qui posent de vraies questions existentielles et sociétales sur l'objectification du corps féminin, la représentation, le besoin d'images et de symboles d'un monde en mal d'incarnation. Que cachait Norma Jeane Baker sous l'artifice de ses photos glamour et de ses sourires figés ? Quelle intériorité se nichait dans ce corps surmédiatisé ? Que penserait le sujet Marilyn de l'objet Marilyn ? Quel héritage a-t-elle laissé aux femmes ? Du vrai spectacle pour ce "Syndrome Marilyn" aux allures de crise identitaire punk où le champagne aurait remplacé la bière!

> Sarah Authesserre

• Vendredi 23 octobre, 20h00, à Lieu Commun (23/25, rue d'Armagnac, quartier Bonnefoy, 05 61 23 80 57)

> "FIMM[+]"

Dédié aux œuvres hybrides, performatives, plurielles qui mettent la personne — celle de l'artiste et celle du spectateur — au centre de chaque projet, le "Festival Insolite Musiquemots [Et + si Affinités]" a été créé par Anne Lefèvre dans son théâtre Le Vent des Signes. Pour cette quatrième édition, elle s'associe notamment avec le Centre de Développement Chorégraphique, la Fabrique de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, Lieu Commun à Toulouse et la Galerie chorégraphique de Carcassonne. Au programme cette année, une rencontre avec l'anthropologue Éric Chauvier, une lecture musicale d'Anne Lefèvre avec le violoniste Mathieu Werchowski, un autoportrait chorégraphié de la danseuse Sabine Samba, etc. L'occasion également de revoir le magnifique poème "Et toi ?", solo chaleureux et intime d'Anne Lefèvre.

• Du 17 au 25 octobre (05 61 42 10 70, www.leventdessignes.com)

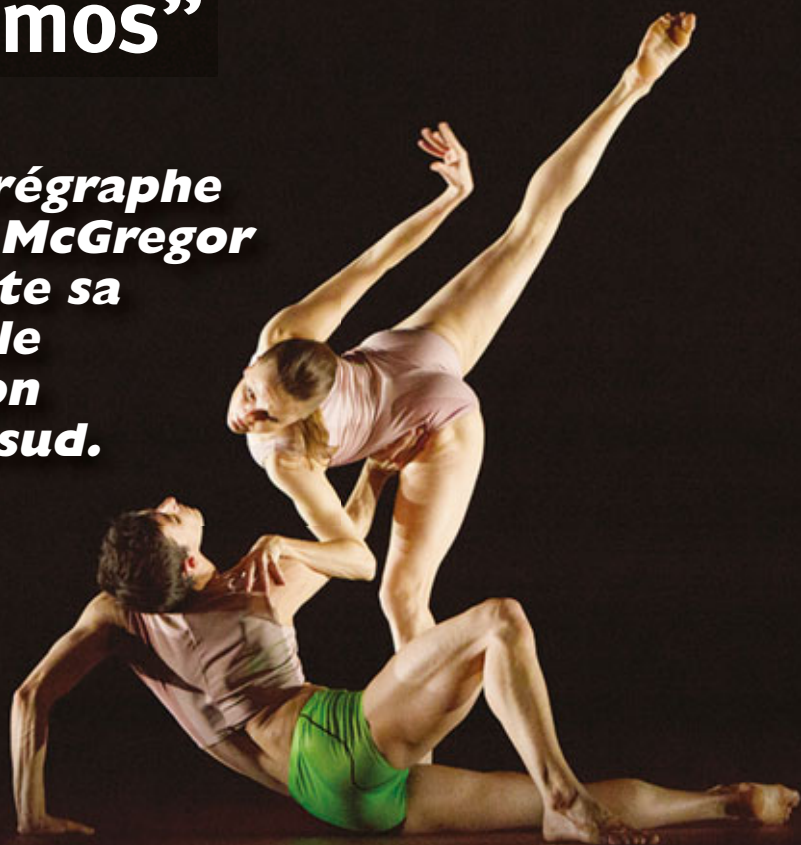
> J. G.

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO +
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

Le corps et l'esprit

› “Atomos”

Le chorégraphe Wayne McGregor présente sa nouvelle création à Odyssud.



Célèbre pour ses créations physiquement exigeantes et ses collaborations associant la danse, le cinéma, la musique, les arts visuels, les technologies et les sciences, Wayne McGregor est chorégraphe résident du Royal Ballet de Londres depuis 2006. Présentée à Odyssud, “Atomos” est la dernière création de sa compagnie Random Dance : pulvérisant corps, mouvement, film, son et lumière en une multitude de particules et de sensations intenses, le chorégraphe continue de confronter dans sa recherche la science à l'art et le corps à l'esprit. Comme dans la plupart de ses œuvres, “Atomos” intègre une innovation technologique au proces-

sus de création. Dix danseurs virtuoses exécutent le style unique McGregor : sculptural, rigoureux, discordant et envoûtant. « Ma vision est d'être ouvert à de nouvelles possibilités et d'être toujours curieux. Les champs de recherche en dehors du monde de l'art apportent des gains énormes à l'expérimentation et au transfert de connaissances. Créer est une ressource que nous pouvons tous partager », assure le chorégraphe britannique.

Au cours des vingt dernières années, Wayne McGregor et sa compagnie londonienne Random Dance ont collaboré avec une gamme d'artistes, de praticiens et de chercheurs en dehors de la sphère convention-

nelle de la création chorégraphique. Leurs créations ont été marquées par le goût de l'innovation et du risque, avec, au centre de ce travail interdisciplinaire, l'ardente passion du chorégraphe pour le corps humain et un désir de créer des danses viscérales et d'une grande beauté physique. « Je veux découvrir et comprendre comment l'esprit et le corps agissent l'un sur l'autre et communiquent entre eux. Ma compagnie et moi-même avons travaillé intensément depuis près de dix ans avec des spécialistes en sciences cognitives qui étudient cette interaction. Dans le ballet classique et la danse contemporaine, la technique est toujours centrée sur l'entraînement physique pour atteindre la perfec-

tion. Les gens se préoccupent plus de la virtuosité et du contrôle du corps que de l'esprit, celui-ci est en fait ignoré. Je refuse complètement l'idée de séparation du corps et de l'esprit. Heureusement, la science le prouve de plus en plus. [...] Nous découvrons que notre imagination intègre émotion, sensation, mémoire, mouvement et langage. Nous comprenons qu'il existe des techniques pas seulement pour entraîner le corps mais aussi pour améliorer la créativité et stimuler une imagination plus riche », constate Wayne McGregor.

• Mardi 13 octobre et mercredi 14 octobre, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

Étoiles et toile

› “Danses sans visa”



Le CDC présente sa quatrième mallette pédagogique, un outil numérique conçu avec l'Ina.

“Danses sans visa” est un nouvel outil numérique de sensibilisation à la danse. Ce site Internet^(*) propose sous forme de fresque, une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde, à partir d'une sélection d'extraits vidéo du fonds d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (Ina). Des spécialistes de la mémoire de la danse se sont plongés dans les archives de l'Ina pour en extraire soixante vidéos. Ils mettent en avant des parcours de danses emblématiques en analysant leur évolution à l'aune des mouvements de population. Il s'agit ici de traiter des danses de bal ou de rue, celles qui sont l'expression des peuples dans toute leur diversité. Danse d'opposition, de lutte, danse de loisirs : les mouvements ont une signification, s'intègrent dans

une société à laquelle ils font écho... Les origines sont parfois complexes, voire discutables mais ne remettent pas en question que les rythmes et les musiques voyagent au même titre que les populations. Cette démarche a pour ambition de s'intéresser à un champ disciplinaire peu étudié dans les universités, en reliant ethnologie et danse tout en le rendant accessible au grand public. Il s'agit d'une lecture possible de l'histoire de la danse qui se veut non exhaustive et dont le contenu est évolutif.

Ce projet innovant est initié par le Centre de Développement chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées et l'Institut national de l'Audiovisuel (INA), en partenariat avec l'A-CDC. Depuis plusieurs années, le réseau de l'A-CDC a

développé à l'initiative du CDC de Toulouse de nouveaux outils de sensibilisation à la danse, appelés « mallettes pédagogiques ». En s'appuyant sur certains trésors de la Cinémathèque de la Danse et des archives des compagnies, deux premières mallettes ont été conçues, intitulées “Une histoire de la danse en 10 dates” et “Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres”. Une troisième mallette sous forme de conférence dansée, confiée aux chorégraphes François Chaignaud et Cecilia Bengolea, propose un “Tour du monde des danses urbaines en 10 villes”.

• Présentation le jeudi 8 octobre, 19h00, au Studio du CDC (5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com).

(*) <http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa>

> ACTU

• **A LOT OF SPECTACLES.** L'Espace Appia-Scène contemporaine, sis à Anglars-Juillac dans le Lot (46), est un lieu dédié aux cultures mouvementées que sont le théâtre, la danse, la musique, le cirque et la vidéo. Animé par la dramaturge Anne Sicco à travers la compagnie L'Œil du Silence, l'Espace Appia a fait le choix pour sa première saison, outre une programmation pointue et curieuse, d'accompagner et d'accueillir en résidence de jeunes compagnies toulousaines ; de proposer des spectacles hybrides mêlant danse, lecture, cirque, photographie, vidéo ; de programmer des récits, des concerts, des aventures littéraires ; des temps forts avec l'adolescence et un rendez-vous printanier fort mystérieux... La saison démarrera le 16 octobre avec la Compagnie Tabula Rasa et son metteur en scène Sébastien Bournac (récemment nommé directeur du Théâtre Sorano à Toulouse, ndr) pour “Dialogue d'un chien avec son maître” de Jean-Marie Piemme. L'Œil du Silence y présentera la quinzième édition des “Chantiers de l'acteur(e) et des écritures” du 23 octobre au 1^{er} novembre. Plus de renseignements : www.loeildu Silence.com

• **DEUX DÉCENNIES DE CDC.** Le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, qui fête en ce moment ses 20 ans, a édité un ouvrage avec la complicité des Éditions Midi-Pyrénéennes intitulé “1995-



2015, 20 ans de danse au CDC Toulouse Midi-Pyrénées”. Pionnier au moment de sa fondation il y a vingt ans, le CDC a donné naissance à un label national qui rassemble aujourd'hui une dizaine de structures dans l'hexagone, parmi les plus innovantes de la scène chorégraphique européenne. Ce livre retrace l'histoire de la danse telle qu'elle s'est écrite depuis vingt ans au CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, sous le signe de l'audace artistique et de l'engagement pour la culture chorégraphique. Cette publication (brochure, 176 pages) est en vente au prix de 20,00 € en librairie et au CDC (5, avenue Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78).

• **ROCK ALTERNATIF.** L'association toulousaine La Boîte à Outils édite un livre-CD consacré à l'histoire du groupe punk-rock alternatif manceau Nuclear Device (1982-1989) ... une formation qui « a participé à la naissance et l'essor de ce que les médias appelleront le “rock alternatif”. Aux côtés de Bérurier noir et Ludwig von 88, il parcourt une France en ébullition, enchaînant les concerts survoltés de squats en MJC. Pionnier français d'une fusion rock, latino et reggae, Nuclear Device laisse derrière lui plusieurs albums et de singuliers parcours de vie. Au-delà de l'histoire du groupe et de ses membres, “45 révolutions par minute” dresse le portrait d'une époque où la fureur de vivre décuplait l'inventivité de la jeunesse, prouvant au passage que tout ne se passait pas forcément à Paris. Accompagné d'un CD compilant 20 titres marquants, ce livre atypique est une incitation à créer ses propres porte-voix. » Disponible à l'adresse suivante : www.assobao.com

• **CAPOEIRA.** Pour la neuvième année consécutive, l'association Ginga Nago So organise les “Rencontres internationales de capoeira” du samedi 31 octobre au dimanche 1^{er} novembre à la MJC des Demoiselles (63 bis, avenue Saint-Exupéry) et au Gymnase Marice Bécane (19, rue Théodore Rivière) à Toulouse. Au menu de cette manifestation atypique et mouvementée : ateliers, stages et soirées pour partir à la découverte de la culture brésilienne à travers la capoeira, la musique et la danse, dans une ambiance conviviale de rencontre et de fête. Programmation détaillée et renseignements : www.rencontresculturelles.fr

FESTIVAL DU FILM ÉDONISTE



➤ "Cinédélices" #4

Avec comme slogan « *Tous les plaisirs sont au cinéma* », le festival "Cinédélices", unique en son genre, propose de mettre en lumière le caractère hédoniste du cinéma au travers de moments de découvertes cinématographiques, de lieux d'échanges et d'interrogation, de réflexion. Il questionne la dimension du plaisir sous toutes ses formes (le goût pour la vie, l'érotisme, la pratique des arts et des sciences, les plaisirs de la table, la noblesse d'âme...). Le festival "Cinédélices" se veut événement populaire, véritable espace de convivialité autour des films, des rencontres et des gourmandises. Il donne à voir du cinéma d'auteur international à destination du grand public et propose une programmation de qualité attachée à la diversité des cultures. Au delà des projections,



Melvil Poupaud © D.R.

"Cinédélices" organise des rencontres avec les invités d'honneur (cette année Philippe Ramos, Melvil Poupaud, Jean-François Stévenin...). La programmation cinématographique est associée à une réflexion sur le propos tenu par le festival à chaque édition au travers de conférences et de débats avec des philosophes ou critiques de cinéma. Le tout est organisé dans la convivialité et le plaisir gourmand : soirée spéciale "Allons dîner au cinéma", accueil du public avec des gourmandises, cocktails, dégustation de vin de Cahors...

• Du 8 au 11 octobre à Cahors, renseignements et programmation détaillée : www.cinedelices.fr

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm

RADIO RADIO +
106.8 fm

de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

De Buñuel à Almodóvar

➤ "Cinespaña"

Vingtième édition du festival dédié à la production cinématographique ibérique.



"Femmes au bord de la crise de nerfs" de P. Almodóvar © D. R.

En plus des traditionnelles compétitions de longs-métrages de fiction, documentaires et courts-métrages, et de la section Panorama, le festival "Cinespaña" célèbre sa vingtième édition. On annonce notamment une projection en plein air de "Femmes au bord de la crise de nerfs" de Pedro Almodóvar, et une exposition de photographie installée à la Cinémathèque de Toulouse en forme d'hommage aux grands noms du cinéma espagnol invités depuis les débuts du festival (Sergi López, Carmen Maura, Ángela Molina, Carlos Saura, etc.). Quarante ans après la mort de Franco, un cycle constitué de dix films majeurs permettra d'envisager une vision plurielle de la dictature depuis l'époque franquiste jusqu'à l'Espagne démocratique, avec "La Caza" de Carlos Saura, "El Espíritu de la colmena" de Víctor Erice, ou "La Isla Mínima". La Cinémathèque de Madrid (la Filmoteca española) est invitée à présenter une sélection de films, où aux côtés de films incontournables du cinéma espagnol seront montrés d'extraordinaires documents historiques. Ainsi, un programme dédié aux avant-gardes révélera notamment la version restaurée de "Un perro andaluz" de Luis Buñuel. Seront également projetés une série de films tournés pendant la Guerre Civile, "El Tríptico elemental de España" de José Val del Omar —

œuvre majeure du cinéma expérimental espagnol qui offre une réflexion sur l'histoire, la culture et l'identité espagnoles — et "Plácido" (1961), œuvre emblématique de l'histoire du cinéma espagnol, à la fois portrait mordant de la société et bijou d'humour noir signé Luis García Berlanga.

Cette année, le jury de la compétition de longs-métrages de fiction qui décernera le prix d'aide à la distribution en France, ou Violette d'Or, sera présidé par le réalisateur Yves Boisset. Une carte blanche est confiée au Festival Márgenes : né en 2012, c'est le premier festival de cinéma ibéro-américain online spécialement dédié aux films ne bénéficiant pas de sortie commerciale ou n'ayant pas accès à une distribution normalisée, et misant sur un engagement formel et éthique avec le cinéma et la société. En partenariat avec l'Instituto Cervantes, l'écrivain espagnol Ignacio Martínez de Pisón présentera le film d'Emilio Martínez Lázaro, Carreteras secundarias, dont il est le scénariste.

• Du 2 au 11 octobre, à Toulouse et Midi-Pyrénées (cinespagnol.com) ; "Femmes au bord de la crise de nerfs", samedi 3 février, Donjon du Capitole (entrée libre)

Le crépuscule des héros

➤ Sam Peckinpah



"Coups de feu dans la sierra" © Swashbuckler Films

Durant les années 50, Sam Peckinpah est l'assistant du réalisateur Don Siegel. Il écrit et filme ensuite des épisodes de séries western pour la télévision, avant d'en produire. Il tourne en 1961 "New Mexico", premier long-métrage s'inscrivant dans la stricte tradition du western américain. L'année suivante, son penchant pour la violence se dévoile dans "Coups de feu dans la Sierra", « western sur la mort de l'Ouest, de ses mythes et de ses héros. (...) Le ton élégiaque et les teintes automnales ne célèbrent pas seulement la fin d'une époque et celle d'un genre, mais aussi celle des traditions hollywoodiennes », notent Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier dans "50 ans de cinéma américain" (1). D'origine indienne, il affiche alors sans prendre parti une vision inhabituelle à l'écran des personnages Indiens, comme le confirme "Major Dundee", en 1964, avec Charlton Heston et James Coburn. « Jamais film américain ne peignit combat plus douteux, loser plus malchanceux », constatent Coursodon et Tavernier. Pour Jean-Louis Bory, « "Major Dundee" illustre le nouveau western où l'on ne se contente plus de représenter les lignes de forces dessinées par la seule action : est bien tout ce qui est pour, est mal tout ce qui est contre. Là où ne comptaient que la galopade et le coup de poing ou le coup de feu, le western intellectualisé à la Peckinpah introduit la complexité psychologique, le rapetissement par le détail humain, l'hésitation dans l'action par l'ambiguïté de la position morale. L'épopée risque la mort par asphyxie.

Peckinpah détruit le contenu du western. Non le contenant. Et voilà en quoi consiste l'art de Peckinpah. Déjà avec "Coups de feu dans la Sierra", le western et ses deux composantes, mouvement et espace, résistent à la confusion humaine, trop humaine, entretenue par Peckinpah ; mieux, ils l'assimilent la digèrent. Les motifs de l'action se compliquent, mais l'action demeure : le galop, la bagarre » (2).

Le succès phénoménal que connaît "La Horde sauvage" en 1969 lui donne accès au grand public et à une médiatisation ouvrant la porte à la controverse. Selon Coursodon et Tavernier, « "La Horde sauvage" représente un premier aboutissement de l'œuvre, une synthèse de "Coups de feu dans la Sierra" et de "Major Dundee". On y retrouve tous les thèmes de ces deux films : le pessimisme, le relativisme moral, le désenchantement taciturne de héros sans but, péniblement conscients de leur anachronisme au sein d'un monde en changement, la tentation suicidaire ». C'est un déluge sanglant où des plans au ralenti infusent les scènes de violence : ce système de mise en scène deviendra la marque de fabrique de Peckinpah et sera largement reproduit par d'autres (John Woo, Quentin Tarantino, etc.). Il enchaîne avec "Un nommé Cable Hogue", western de commande et histoire d'amour regroupant tous les thèmes du cinéaste, mais sans action ni violence. En 1971, "Les Chiens de paille" est l'adaptation d'un roman, un nouveau film de

L'intégrale des films du cinéaste américain est à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse.

commande, avec Dustin Hoffman. « Une des principales caractéristiques stylistiques de Peckinpah, le montage éclaté, fragmenté à l'extrême, est à son apogée dans "Les Chiens de paille". Ce type de montage, qui peut passer pour de la virtuosité gratuite, exprime généralement chez Peckinpah soit le chaos matériel et moral, soit l'antagonisme des individus, leur aliénéation les uns par rapport aux autres. Cette double fonction joue à fond dans "Les Chiens de paille", film placé sous le signe du chaos et de l'aliénéation, et dont le montage est certainement le plus haché de l'histoire du cinéma, avec un nombre de plans très supérieur à la moyenne des films américains contemporains » (1). Enfonçant le clou de la mélancolie avec "Junior Bonner", Steve McQueen interprète dans la foulée un cow-boy de rodéos, égaré dans l'Amérique du début des seventies. Retrouvant aussitôt l'acteur avec pour partenaire Ali MacGraw, "Guet-apens" est le plus gros succès commercial du cinéaste.

Peckinpah est alors la proie sacrifiée des producteurs avec lesquels il doit lutter pour défendre ses choix sur chacun des projets qui lui sont confiés. En 1973, réunissant James Coburn, Kris Kristofferson et Bob Dylan, « "Pat Garrett et Billy le Kid" fut restructuré, raccourci d'un bon quart d'heure. Il était évident, même à la vision de la version massacrée, que Peckinpah avait réalisé le plus poignant de ses westerns crépusculaires », note Jean-Luc Douin dans le quotidien Le Monde (3). L'année suivante, il s'attelle à la réalisation de son scéna-

rio "Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia", « dont l'in vraisemblance cauchemardesque évoque plutôt les conventions et l'atmosphère du conte de fées — dans ce qu'il a de plus noir. (...) Mais ce qui rend le film passionnant, ce n'est pas tant cette référence à la tradition du conte que la tension, croissante tout au long du film, entre cette tradition et les préoccupations modernes du cinéaste. Contrairement à l'univers immuable du conte, où l'ordre établi n'est jamais mis en cause, le cinéma de Peckinpah est obsédé par le changement, la mort du passé. (...) L'hécatombe finale et le chaos général dans lequel se termine le film procède également de ce règlement de compte avec les mythes et les formes », assurent Coursodon et Tavernier. Avec ses quatre derniers films, il aborde des genres encore jamais visités : le film d'arts martiaux, alors très en vogue ("Tueur d'élite"), le film de guerre ("Croix de fer"), le road movie ("Le Convoi"), le film d'espionnage ("Osterman week-end"). Mort en 1984 à la suite d'une crise cardiaque, à l'âge de 59 ans, Sam Peckinpah laisse quatorze films tournés entre deux époques, l'âge classique du cinéma de John Ford et celle du Nouvel Hollywood.

➤ Jérôme Gac

• Du 13 au 29 octobre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11)
(1) Omnibus, 1995
(2) "Des yeux pour voir", Ramsay, 1991
(3) 14 juillet 2006

La grande évasion

> ToulousEscape



Vous avez fait le tour des expos et des temps forts de l'automne sur la Ville rose et vous ne savez pas comment vous occuper ? Vous souhaitez pimenter vos week-ends entre amis en tout bien tout honneur ? Partez à la découverte de ces nouveaux lieux ludiques que sont les "escape rooms". Rencontre avec Jérôme Barthas de ToulousEscape, qui vient d'ouvrir une salle.

Pour les néophytes, peux-tu brièvement expliquer ce qu'est une "escape room" ?
 > **Jérôme Barthas** : « Il s'agit d'un jeu d'évasion grandeur nature. Une équipe composée de deux à six joueurs doit résoudre des énigmes dans un temps limité afin de sortir d'une pièce. Le maître mot de ces parties est la coopération entre joueurs. On peut commencer dès 10 ans, accompagné par des adultes. »

Justement, de quel type d'énigmes s'agit-il ? Culture générale ? Casse-tête ?...
 « Pas du tout, il est ici question de logique. Dans le cas de ToulousEscape, j'ai choisi le thème "L'atelier du musicien". Étant moi-même passionné de musique et pianiste, j'y ai vu une bonne source d'inspiration pour créer cette succession d'énigmes autour de la valeur des notes ou de l'écoute, notamment. Pour autant, aucune connaissance en musique n'est nécessaire pour résoudre ces énigmes. En moyenne, un groupe sur deux réussit à sortir dans le temps imparti. »

Comment se déroule la session ?
 « Le groupe entre dans la pièce dès qu'il a été briefé sur les règles de la salle. J'observe l'avancée des joueurs grâce à des caméras de surveillance, ce qui me permet de leur filer un petit coup de pouce si nécessaire. »

Il se passe des trucs insolites parfois ?
 « Ça arrive en effet ! Du groupe qui essayent de démonter la porte aux petits objets cassés, les gens ne manquent pas de ressource pour sortir de la pièce ! »

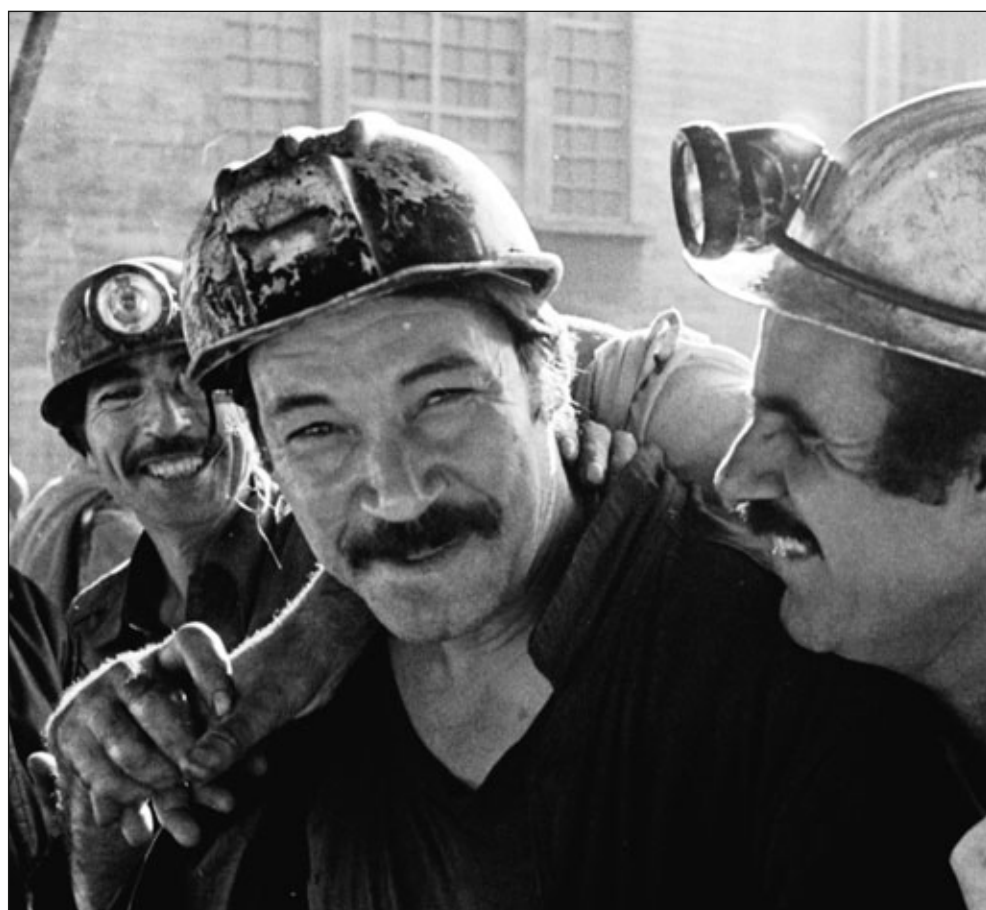
Toulouse a vu arriver plusieurs "escape rooms" ces deux dernières années, ce n'est pas difficile de trouver sa place ?
 « Chaque salle toulousaine possède ses spécificités autour de thèmes bien distincts, de sorte que nous ne sommes pas vraiment en concurrence. Je dirais que c'est même l'inverse, les équipes des autres "escape rooms" toulousaines ont testé "L'Atelier du Musicien" et ont pu me donner de précieux conseils. »

Comment expliques-tu l'engouement fort qui existe autour de ce divertissement plutôt récent ici ?
 « Je pense que l'aspect coopératif est essentiel, c'est un bon moyen d'être ensemble. On assiste paradoxalement à un retour vers les choses matérialisées, en opposition aux jeux où les supports disparaissent. L'"escape room" a fait le chemin inverse, puisque ce concept vient du jeu vidéo — où on jouait seul face à son écran — pour aujourd'hui se matérialiser en un moment de partage entre amis. »

La suite pour ToulousEscape ?
 « J'ai une idée complètement différente pour une pièce encore plus grande. Pour l'instant, je me focalise sur "L'Atelier du Musicien" ! »

> Proposez recueillis par Emma Satyagraha

• ToulousEscape : 316, route de Saint-Simon (métro Fontaine-Lestang), <http://toulouseescape.fr/>



ORIGINES CONTRÔLÉES

Le Festival Du TactiKollectif
 12^e ÉDITION

15, 16, 17 octobre 15 – Bourse du travail

Place St Sernin, Toulouse

Jeu.15 octobre

18H00 RENCONTRE + DÉBAT

Politisons l'antiracisme !

Avec **Eric Fassin** (sociologue) et **Maboula Soumahoro** (docteure en langues et co-fondatrice du festival Black History Month. La Bourse du Travail. Entrée libre.

20H30 CONCERT

Billie Brelok Demi Portion Bastard Prod

8€ en pré-réservation, 10€ sur place.

Ven.16 octobre

18H00 RENCONTRE + DÉBAT

Le Grand Repli

En partenariat avec la librairie Terra Nova. Avec **Pascal Blanchard** (historien), **Nicolas Bancel** (historien) et **Ahmed Boubeker** (sociologue). La Bourse du Travail. Entrée libre.

20H30 CONCERT

Casey Kacem Wapalek Bruit Qui Court

8€ en pré-réservation, 10€ sur place.

Sam.17 octobre

18H00 FORUM + DÉBAT

2005-2015 : 10 ans après les révoltes sociales, l'engagement politique des citoyens des quartiers populaires

En partenariat avec le magazine Fumigène. Avec **Almamy Kanouté** (mouvement Emergences, Fresnes), **Mariam Cissé** (adjointe au maire, Clichy Sous Bois), **Bakary Sakho** (militant 19^{ème} arr. Paris), **Delphine Thebault** (journaliste Beur FM), **Adil Fajry** (Militant associatif, membre du FUIQP, Istres) et **Zouina Meddour** (Militante, collectif « Nous, femmes d'ici et d'ailleurs », Seine-Saint-Denis). La Bourse du Travail. Entrée libre.

20H30 CONCERT + DJ SET

Rocca Therapi Circus Julien Lebrun DJ set

Entrée libre

LA BOURSE DU TRAVAIL Place Saint Sernin, Toulouse, Métro Ligne A : Station Capitole. Ligne B : Station J. d'Arc

Toutes les infos sur WWW.TACTIKOLLECTIF.ORG

Billetterie en ligne sur WWW.FESTIK.NET

Institutions



Médias



Organisé par



Les idélodies

> Arnaud B. : Ça bouge dans mon quartier

Un an que j'ai déménagé au cœur de l'un des quartiers les plus mouvementés de Toulouse. Et force est de constater que lui, il déménage tous les jours et change régulièrement de visage sans jamais perdre la face. Autour des bars et piliers du quartier qui règnent en maîtres des soirées, des initiatives plus confidentielles offrent des alternatives gourmandes et artistiques de qualité. Petit exposé très subjectif de ces lieux qui font voyager les sens... au coin de ma rue.

CHEZ TA MÈRE : ON CONNAÎT LA CHANSON

Inscrite dans la vie culturelle d'Arnaud B., la petite scène "Chanson" fait maintenant parler d'elle dans l'Hexagone. Il faut dire qu'Olivier Chatellier est prêt à aller chercher ses artistes très loin pour les faire jouer dans son café. Ce petit-fils de layetier sait se montrer pugnace. Depuis quatre ans maintenant, il s'emploie à dénicher des talents, programmer ses coups de cœur et aller toujours de l'avant. Alors, petite nouveauté cette saison, tu vas pouvoir venir griller Chez Ta Mère!, car de cœur et aller toujours de l'avant. Alors, petite nouveauté cette saison, tu vas pouvoir venir griller Chez Ta Mère!, car de cœur et aller toujours de l'avant. Alors, petite nouveauté cette saison, tu vas pouvoir venir griller Chez Ta Mère!, car de cœur et aller toujours de l'avant.

• Rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31, www.cheztamere.org



LA PART DU HASARD : LIEU POUR CHANCEUX

Parce qu'il y a toujours une part de hasard dans la création artistique, Charlotte et Georgia ont décidé de donner ce nom si symbolique à leur bistrot artistique fraîchement installé (depuis avril) dans le quartier. La Part du Hasard, c'est donc un lieu à la fois gourmand et arty. Gourmand, parce que le menu du midi change chaque semaine et se concocte à base de produits frais et de saison (14,00€ : entrée, plat et dessert). Le soir, c'est tapas ou tartines qui accompagnent obligatoirement un verre de vin ou une bière de la région. Arty, car toutes les quatre à cinq semaines, les filles accueillent une exposition. Au fil de l'eau, elles proposent aussi des événements autour des arts visuels, en privilégiant les performances d'artistes complets. Le 6 octobre, par exemple, on pourra apprécier le cadavre exquis entre cinéastes et musiciens avec le spectacle La Rallonge, et le 11 octobre, les performances du projet "Hors-Lits". Et bientôt, même les toilettes seront de la partie avec l'installation de cartes postales sonores. Tous les recoins sont investis dans ce lieu que ces deux trentenaires ont imaginé et créé dans son intégralité et qui s'inscrit avec respect et féminité dans le quartier. « Nous avons déjà aujourd'hui une petite clientèle de fidèles. Le meilleur compliment qu'on nous ait fait : on a l'impression d'être reçu chez deux copines qui ont décidé de nous faire plaisir. On a ouvert un lieu qui nous ressemble. Dans lequel on aimerait sortir s'amuser. Le chemin a été long et les journées sont dures mais nous sommes fières de ce que nous avons déjà accompli », expliquent-elles. On leur souhaite donc que les prochaines années soient belles, et que le hasard fasse bien les choses.

• 6, rue Saint-Charles, 06 70 30 48 26, <http://lapartduhasard.fr/>



COUP DE CŒUR

AUX PIEDS SOUS LA TABLE : FINES BOUCHES EN PANTOUFLES

En rachetant le Pottok, pour ouvrir en mai 2013, Aux Pieds sous la Table, Clément Cathala et Fabien Jeanjean avaient la ferme intention d'accoucher d'un projet ambitieux, autour d'un concept bien étudié. Et moi, chemin faisant devant ce nouveau restaurant de mon quartier, je me suis dit que je me devais de venir étudier cela de près. Deux ans et demi plus tard, c'est un succès. Le restaurant fait le plein de gourmands et de gourmets, réinvente sa carte chaque saison et s'accorde quelques petits recoins secrets.

En six mois, ils ont tout refait, dépoussiéré ce lieu rustique, abattu le vieux four à bois et donné à la salle une touche résolument contemporaine, mêlant le lambris à la briquette, le béton ciré au bois, misant aussi sur l'éclairage... Il y a plus de deux ans, Clément et Fabien, deux jeunes habitués du service toulousain ont donc pris avec conviction les rênes de cet ambitieux établissement. En cuisine, ils ont nommé Iain Storey, un jeune gallois et ancien second d'un restaurant étoilé de Castres, qui s'applique aujourd'hui à apporter à ses assiettes un relief gastronomique, moderne et un esprit fusion.

La vitrine est donc prometteuse, mais le pari était osé dans le quartier. Ici, on mise sur la Bistronomie, bien loin du bistro du coin. On s'installe à une table, l'environnement est assez calme grâce à un espace bien aménagé. Aux Pieds sous la Table a réussi à trouver son public et a la chance de se remplir. Mais occupons-nous plutôt de notre ventre. Et de la carte qui met en appétit. Plutôt qu'un menu en bonne et due forme, on pique parmi les portions d'entrées qui nous permettront, en mode tapas, de goûter plusieurs plats et de partager. Seule ombre au tableau : tout fait envie, que cela soit les sucettes de parmesan, les couteaux gratinés au beurre d'agrumes, les tempuras de légumes, les Saint-Jacques sauce clémentine, la fondue de bons fromages ou le plateau de charcuterie.



On finit par faire notre choix, suivant les conseils de notre hôte qui met l'accent sur les produits approvisionnés en circuit court et de saison. Après un joli ballon de rouge, deux « tchin » et quelques échanges humoristiques et géographiques, les plats arrivent. Éléphants, impressionnants, assez majestueux. Tout est beau sans encore être bon. Les produits locaux issus de petits producteurs sont travaillés avec attention, les produits plus raffinés ne manquent pas de corps. Les goûts sont là, tout comme les mélanges audacieux. Ce n'est pas un vrai service tapas, c'est plus un apéritif dinatoire. Et pour celui d'entre nous qui a (en plus) opté pour le plat, le chef travaille trois produits qu'il met à l'honneur pour une semaine.

Les hôtes d'un soir, qu'ils soient ou non vêtus d'une improbable moustache sont aux petits soins. On rit, on boit, on mange, on se régale dans cette ambiance attentive qui sait demeurer conviviale. On comprend bien ce que les maîtres des lieux ont voulu faire : démocratiser la gastronomie, servir des plats de qualité sans faire trop mal au portefeuille, insuffler à ce lieu un esprit résolument moderne, qui se veut une option complémentaire de ce que propose le quartier. Pour ma part, le pari est gagné! Je retourne au moins une fois par mois dans ce petit trésor de restau. Et il m'est arrivé de dire qu'il a fait chuter mes envies d'ailleurs. Midi ou soir on n'est pas souvent déçu. Même les copains vous le diront. Et j'y en ai envoyé quelques-uns.

En plus, petite nouveauté de la rentrée : Aux Pieds sous la Table invite les groupes et les partisans d'un dernier verre dans les espaces privés du restaurant. Deux salles pour se sentir un peu au temps de la prohibition, pour déguster un dernier cocktail ou comme moi, y fêter son anniversaire... en mode délicieusement vintage!

• 8, rue Arnaud Bernard, 05 67 11 01 72, www.aux-pieds-sous-la-table.com

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : hello-toulouse.fr



LE DADA : NUMÉRO GAGNANT

Parce que l'on retrouve aux manettes de ce lieu décalé quelques sympathiques « *jojos* » du Moloko, cela ne pouvait que marcher. Le DADA, c'est un cabinet des curiosités plus ondoyant qu'une boule à facettes. Placé de l'autre côté de la place Arnaud Bernard, rue Honoré Serres, le lieu est ouvert tous les jours, midi et soir, pour manger ou boire un verre. On y sert du bon vin. Sur de belles tables. De deux ou de plusieurs. Elles sont même parfois à partager. Le mobilier et la décoration nous plongent dans un temps tout autre... et il leur en a fallu pour chiner tous ces trésors. Dehors, un patio accueille les moins frileux et si on le traverse, une nouvelle pièce se révèle, plus confidentielle, tout au fond. Il faut ici explorer chaque coin. Vous y découvrirez aussi un escalier amenant vers un sous-sol en brique. Flipper, babyfoot et billard y ont élu domicile. Pour s'offrir un petit trip régressif. Une petite faim ? Chaque soir, un plat unique est servi aux gourmands pour le prix de 4 euros. Mais on se sait jamais à quoi s'attendre ou dans combien de temps on mangera. On coupe son pain. Parfois, on remplit même son assiette... « *Vous savez, ce n'est pas vraiment un restaurant ici, c'est un peu improbable...* », lâche Xavier avant de servir ses clients. De l'improbable, on passe aussi à la transformation. Une fois par moi, le lieu mue totalement pour vous emmener dans les Couloirs du Temps. L'entrée même du lieu change... On se retrouve projeté dans un tout nouvel univers avec projection et DJ set... Tentez l'aventure... Et vous serez bientôt gaga du DADA au point d'en faire votre Q.G.

• 27, avenue Honoré Serres, 05 61 38 10 18

LA DERNIÈRE CHANCE > POUR LES COUCHE-TARD

Il n'est jamais très tôt lorsque l'on vous ouvre les portes de La Dernière Chance. Non pas que, juste avant, vous ayez fait le tour de Toulouse pour trouver un club qui vous autorise à entrer dans l'état où vous êtes, mais presque... Quoi qu'il en soit, ici, le filtrage n'est pas batailleur et le mélange des genres se déverse dans l'ambiance de ce très particulier « *night club* ». On est ici presque chez soi. Sauf qu'on n'aimerait pas vraiment que son chez soi ressemble à ça. « *Nous avons ouvert ce lieu pour que les Toulousains puissent s'y amuser avec le moins de retenue possible* », explique Romain, l'un des propriétaires des lieux. Bon, on évite quand même les piliers de bar trop agressifs et autres hargneux boulets mais toutes les autres âmes déchues de la sortie des bars sont accueillies avec bonhomie. Vous entrez, peu importe à quoi vous ressemblez. Et ça, on l'a testé : fin de soirée mauvais goût, dernier verre au Breughel, sac plastique Carrefour en version after pique-nique sur Garonne. On est rentré. Toujours. Et de haut en bas, du soir jusqu'au petit matin, on s'est amusé. Presque toujours. En se libérant de toute conscience et en acceptant cette atmosphère conviviale de presque fin du monde. En dansant sans tabou sur du rock, du reggae, du ska et des classiques de la nuit. En remerciant le DJ. En finissant sur un Jet 27. À 6h30. Alors qu'on est rincé. Après La Dernière Chance ? Plus rien... ou alors la couette, assurément!



• 16, place Arnaud Bernard, 05 62 15 12 29

> CHEZ RIZ : COMPLÈTEMENT FONDUE



Quatre mois que ce couple de jeunes Chinois a ouvert ce petit restaurant accolé à la rue Merly. Quatre mois donc que je passe devant, me promettant qu'un jour, j'irai voir ce qui se trame derrière cette devanture plutôt décalée et esseulée dans ce coin du quartier. Et puis j'y suis entrée... un soir de fraîcheur à la fin de l'été. Car vous le comprendrez vite, mieux vaut aller Chez Riz les jours sans canicule. Ça tombe bien, ce mois-ci, le temps se rafraîchit! Une fois à l'intérieur : la surprise. La déco est simplissime et moderne. Et des plaques chauffantes sont intégrées aux tables. Nous sommes accueillis dans un français approximatif mais c'est aussi ainsi que le voyage commence... Yu Jun et Yu Qiong, 26 ans tous les deux, arrivent de la province de JiangSu et ont fait une partie de leurs études à Rodez. Ils ont ouvert ce petit restaurant très commun en Chine mais si particulier chez nous. Pour 21,00 €, c'est fondue chinoise à volonté! Mais avant de manger, il faut décrypter la carte, écrite en français et en chinois. Heureusement

nos hôtes ne nous laissent pas tomber et nous guident dans nos choix. D'abord, on sélectionne le bouillon : os, Sichuan pimenté, tomate ou champignon. Il est servi dans une marmite qui chauffera directement devant nous sur la plaque. Ensuite, on coche sur le menu les ingrédients qui mijoteront dans le bouillon. Viande, légumes, poisson : ce sont découvertes sur découvertes! Parce qu'on aura goûté aux boulettes de crevettes très roses, au tofu sous toutes ses formes (feuille, peau, frit, avec du surimi, en gelée...), aux racines de lotus, à l'émincé d'agneau, aux pâtes de patate douce ou encore aux vermicelles de konjac... Enfin, on se fait nous même notre sauce sur les bons conseils de nos hôtes plus que charmants. Et finalement... on recommence l'opération. On peut repartir pour trois tours... nous, nous étions rassasiés au bout de deux et demi... Défi ?

• 45, rue Saint-Charles, 05 82 75 72 31

Les vagabonds
Francis Azéma

EN ATTENDANT GODOT

SAMUEL BECKETT

DU 13 AU 17 OCTOBRE 2015 A 20H30

Ecluse
C^o de Plussie

LES TEMPS DIFFICILES

(...PAS POUR TOUT LE MONDE)

EDOUARD BOURDET

DU 10 AU 14 NOVEMBRE 2015
MARDI AU SAMEDI A 20H30

www.theatredupave.org

05 62 26 43 66

Métro B St-Agne SNCF
34, rue Maran - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

FESTIVAL FLAMENCO de TOULOUSE

Session automnale



Entre amigos

Antonio Molina 'EL CHORO' / Danse
David CARPIO / Chant
Michel ORTEGA / Chant
Manuel VALENCIA / Guitare

Le 9 octobre 2015 à 21h00
Alfigne (Saint-Orens)



Salas

David Carpio / Chant
Manuel LIÑAN / Danse (*artiste invité*)
Manuel VALENCIA / Guitare
Pablo MARTÍN / Contrebasse

Le 10 octobre 2015 à 20h30
Salle Nougaro (Toulouse)

Renseignements :

www.festival-flamenco-toulouse.fr
05.34.25.81.21 / almaflamenca@netcourrier.com

Session automnale du Festival Flamenco de Toulouse



> ACTU

• **CHOCOLAT SHOW.** Créé en 1993 à l'initiative de l'Union Régionale des Chocolatiers de Midi-Pyrénées et du Club des Amateurs de Chocolat, le "Marché d'artisans du Chocolat de Toulouse" est aujourd'hui LE rendez-vous incontournable pour tous les mordus de cacao! La vingt-deuxième édition, qui se déroulera les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 octobre de 10h00 à 19h00 sur la place Saint Georges à Toulouse, sera l'occasion de découvrir le travail et l'excellence d'une quinzaine d'artisans chocolatiers passionnés, fiers de nous présenter leurs dernières créations : en tablettes, bonbons, pralinés, bouchées, ganaches, entremets, bio, glacé, à boire ou à croquer... à partir des meilleures variétés de cacao provenant d'horizons lointains (Madagascar, Venezuela, Côte d'Ivoire, Sao Tomé, Equateur, République Dominicaine, Ghana...). Le "Marché d'artisans du Chocolat", ce sont également trois jours de dégustations, de démonstrations et d'animations (entrée libre). Plus de croquant : www.marchechocolat-toulouse.fr

• **DES LIVRES ET IMAGES.** Nouveau rendez-vous, le festival "Les toiles des livres" a pour ambition de créer une passerelle entre cinéma et littérature. Comprendre et aborder les relations étroites entre cinéma et littérature,



Jean-Philippe Toussaint © D. R.

observer la façon dont un même thème peut être traité dans les deux disciplines artistiques, voilà l'objet de la première édition qui aura lieu du 14 au 18 octobre au Ciné Rex à Blagnac. "Les toiles des livres" mettra un coup de projecteur sur le travail croisé des auteurs et des réalisateurs. Des rencontres avec le public, des lectures, des débats et une sélection de films ayant vu le jour après adaptation d'œuvres littéraires seront projetés au ciné Rex en présence de Jean-Philippe Toussaint, écrivain et réalisateur, qui ouvrira le festival avec une signature de ses livres, une lecture et une projection de son film "La Patinoire"; Brigitte Sy réalisatrice de "L'astragale" adapté d'Albertine Sarrazin; Mathieu Larnaudie, écrivain auteur de "Notre désir est sans remède", roman inspiré de la vie de l'actrice Frances Farmer; Jung, écrivain et réalisateur de "Couleur de peau miel"; Marie-Sabine Roger, auteur des romans "La tête en friche" et "Bon rétablissement" adaptés au cinéma par Jean Becker. À noter également : des lectures, des animations jeune public, des surprises et une soirée BD-concert avec le groupe Splendor in the Grass autour de la bédé "Les larmes de l'assassin". Plus d'infos : www.cinerex-blagnac.fr

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste acide sans frontière **Sophia Aram** se produira au Casino Théâtre Barrière le vendredi 1^{er} avril à 20h30 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le phénomène burlesque **Les Bodin's** sera de passage au Zénith de Toulouse le mercredi 16 mars à 20h00 (réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Malik Bentalha** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Baptiste Lecaplain** se produira au Casino Théâtre Barrière le mercredi 20 janvier à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00).

Mémoire et solidarité

> "Origines Contrôlées" #12

La douzième édition du festival "Origines Contrôlées", ce sera trois jours de rencontres, de débats et de rap.

Après un début d'année marqué tragiquement par le massacre à "Charlie Hebdo" et l'attentat antisémite de l'Hyper Casher à Paris, l'idée du festival "Origines Contrôlées" demeure élémentaire pour ses organisateurs : « Plus c'est compliqué, plus il faut débattre. Alors donnons-nous les moyens et les lieux de ces débats contradictoires. Que risquons-nous à affirmer nos idées, à les mettre en dialogues, en musique ? Ce festival n'est pas neutre, mais il est ouvert à toutes et tous... les démocrates. Impossible pour le festival "Origines Contrôlées" de ne pas être impacté par les débats qui ont agité cette année marquée par la recrudescence des actes

islamophobes et antisémites. Impossible d'accepter les discours racistes. Impossible d'accepter l'idée d'une laïcité synonyme de restrictions et de contrôle, impossible d'accepter l'idée de l'échec du multiculturalisme. Impossible de répondre à des questions binaires : Charlie ou pas Charlie ? Impossible d'oublier qu'il y a dix ans, en 2005, la France entière était secouée par trois semaines de révoltes dans les quartiers... Dix ans après quel bilan tirer de la politique de la ville, mais aussi de nos actions, de nos mouvements ? Avons-nous été en mesure de relayer cette colère, de la transformer en expression politique ? Impossible de ne pas se poser la question de nos capacités et de nos respon-



Casey © D. R.

sabilités... Les sujets sont encore nombreux pour le festival "Origines Contrôlées", et en trois jours impossible de tous les traiter. Mais il est possible d'entendre les résistances, les initiatives, qui subsistent et qui inspirent. » Durant ces trois jours, ce sont les sonorités de Casey,

Billie Brelok, Demi Portion, Bruit qui Court, Rocca, Kacem Wapalek, etc., qui rythmeront les débats.

• Du 15 au 17 octobre à la Bourse du Travail (place Saint-Sernin). Renseignements : www.tactikollectif.org

Chanson métissée

> Karimouche



© D. R.

Voix forte et sereine, rimes franches et intimes, Karimouche fait résonner ses chansons comme un grand tournoiement à la fois assassin et tendre.

On a pu les entendre lors de ses premières parties pour Zebda ou Stromae... parce que c'est sur scène qu'elle aime donner naissance à ses chansons. Son premier album, "Emballage d'origine", avait été l'une des révélations de l'année 2010 et, depuis, elle s'est abonnée à la scène avec plus de 400 concerts au compteur. Chanteuse, slameuse, rappeuse, comédienne, ancienne styliste pour une compagnie de danse, ex-actrice de one-woman-show, elle réunissait autour d'elle une des plus belles conspirations d'artistes de ces dernières années. Avec son nouvel opus baptisé "Action", le cercle de Karimouche s'est encore élargi et renforcé. Il a été produit par l'accordéoniste Lionel Suarez, Mouss a donné des conseils de direction artistique, Magyd Cherfi et Erwan (Java) ont écrit pour elle ou avec elle, Mell a

co-composé deux chansons, Vincent Segal n'est jamais bien loin, le beatboxer Kosh est toujours fidèle... Avec toutes ces énergies l'on obtient un album varié et audacieux, tel un autoportrait diffracté et chatoyant, aussi éclaté qu'éclatant. Comme la synthèse jusque là impossible de Fréhel, des mythiques cheikha des faubourgs d'Afrique du Nord et de Miss Dynamite... de la chanson française et de la culture urbaine, de la sociologie de la France métissée et de l'insolent talent d'une personnalité hors normes.

• Vendredi 30 octobre, 21h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli) dans le cadre de l'Escale #5 du festival "Toucouleurs", renseignements au 05 61 76 58 48

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Eric Brunner

Bienvenue chez vous!

› “Semaine de l'Étudiant” #10



Pour fêter son dixième anniversaire, la “Semaine de l'Étudiant” se transforme en un mois de découvertes culturelles à travers les villes universitaires de Midi-Pyrénées.

Voici maintenant dix ans que ce festival éclectique est l'occasion pour les étudiants, en particulier les primo-arrivants, de découvrir leur ville d'étude de façon originale et gratuite. Ce festival est organisé par l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, Communauté d'Universités et d'Établissements, qui rassemble les principaux établissements d'enseignement supérieur et de recherche de l'Académie de Toulouse. Onze villes (Albi, Auch, Cahors, Castres-Mazamet, Figeac, Foix, Millau, Montauban, Rodez, Tarbes et Toulouse) y sont associées dans les huit départements de la région Midi-Pyrénées et se mobilisent pour les étudiants autour du thème de la culture.

Pour fêter ce dixième anniversaire, la “Semaine de l'Étudiant” se transforme en un mois de découvertes culturelles à travers les villes universitaires de Midi-Pyrénées. Un mois pour démarrer l'année de façon conviviale avec des spectacles, des visites, des concerts, du sport, des performances et des expositions proposés chaque jour par les lieux culturels ou citadins, mais également initiés par des étudiants de tous les campus. L'action culturelle, la diffusion des savoirs scientifiques et l'éducation artistique sont mis à l'honneur grâce à une synergie entre tous les acteurs de l'Université Fédérale. La “Semaine de l'Étudiant” est alors une occasion privilégiée pour mettre

en lumière le travail qui se fait de septembre à juin dans tous les établissements de Toulouse et de la région.

La “Semaine de l'Étudiant” représente aussi une opportunité pour des étudiants porteurs de projets. En effet, suite à un appel lancé en avril, près de quarante propositions étudiantes sont programmées dans les lieux universitaires ainsi que dans les structures culturelles, généralement peu accessibles aux projets amateurs. Aussi, grâce à la diversité des propositions de spectacles et de visites des lieux culturels incontournables de la cité, du plus grand (le musée des Abattoirs, le Bikini...) au plus petit (le Théâtre du Grand-Rond, la Cave Poésie...), les étudiants seront orientés pour découvrir leur ville et ce faisant, enrichir leurs pratiques culturelles. Ouvert toute l'année aux étudiants et chercheurs en demande d'informations et de services, l'Accueil-Welcome Desk deviendra, pendant la quinzaine du festival, le cœur de la “Semaine de l'Étudiant”, point incontournable d'informations et de retrait des Pass. Ce nouveau lieu dédié à tous les étudiants se situe dans les récents locaux de l'Université Fédérale, au 41 allées Jules Guesde.

• Jusqu'au 17 octobre, renseignements et programmation détaillée : <http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr/>



Abbaye de Flaran



Centre patrimonial départemental

Valence-sur-Baïse - 05 62 28 50 19 - www.abbayedeflaran.fr



D'OCTOBRE 2015 À MARS 2016

Photographie contemporaine

François Louis Pons

Qui connaît sa maison (Syrie du Nord)

La profondeur des champs, sillon n° 7

Depuis six ans, l'Abbaye de Flaran pose un regard neuf et original sur la ruralité mondiale à travers la photographie contemporaine. En 2015, le choix s'est porté sur le travail de François Louis Pons, d'une actualité brûlante et consacré aux bédouins sédentarisés de la Syrie du nord (au nord d'Alep). Un catalogue accompagne l'exposition.



Dans les murs

octobre 2015

ACTU

• SPECTACLES À VENIR. Le spectacle trop rigolo pour les p'tits bouts **"Trotro fait son cirque"** leur sera proposé le dimanche 10 janvier à 14h30 et 17h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). C'est dans le cadre de la tournée "Une nuit à l'Opéra" que **Les Chœurs de l'Armée Rouge** se produiront au Zénith de Toulouse le mardi 3 novembre 2015 à 15h00 et 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Résiste"**, mis en scène par Ladislav Chollat autour des plus grands succès de Michel Berger et France Gall, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 16 janvier à 15h30 et 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 80 49). L'humoriste **Anthony Kavanagh** donnera son spectacle "Show man" le jeudi 19 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Devant le flot de réservations pour la représentation de son spectacle "Vous reprendrez bien quelques sketches" du 22 mars au Casino Théâtre Barrière, le duo humoristique le mieux assuré de France **Chevallier & Laspalès** remettra le couvert le mercredi 9 décembre au Zénith de Toulouse à 20h30 (réservations au 03 34 31 10 00). Le fantastique **Cirque du Soleil** sera de passage au Zénith de Toulouse du 23 au 27 novembre 2016 avec "Varekai" un spectacle qui rend hommage aux arts du cirque et à l'esprit nomade des artistes circassiens qui sont animés par la volonté de se dépasser et le désir de surmonter l'insurmontable (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Fabrice Eboué** proposera son spectacle "Levez-vous!" le mercredi 27 janvier au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 61 33 37 17). Le grand spectacle sur glace **"Holiday on ice"** sera de nouveau présenté à Toulouse du 15 au 17 avril 2016 sur la piste du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical **"Flashdance"** sera joué sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 23 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Elie Semoun** sera de retour avec son nouveau spectacle "À partager" sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Caroline Loeb, Native, Partenaire Particulier, Pow Wow, Sabine Paturol, Vivien Savage, Stéphane Mellino (Les Nègresses Vertes), Zouk machine... ils ont en commun d'être du spectacle **"Top 50"**, sorte de karaoké géant autour de tubes des années 80 qui sera joué le dimanche 20 mars 2016 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Stéphane Guillon** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le jeudi 2 juin 2016 à 20h30 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Thomas Ngijol** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière les mardi 3 et mercredi 4 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Michel Boujenah** donnera son spectacle "Ma vie rêvée" le jeudi 31 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le "1" a enchanté 2,5 millions de spectateurs à travers le monde, **"Bharati 2, dans le Palais des illusions"** avec ses musiciens live et sa cinquantaine d'artistes sur scène devrait remporter le même succès ; il sera de passage au Zénith de Toulouse le 26 janvier prochain (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo de chorégraphes **Pietragalla & Derouault** présentera son nouveau spectacle "Je t'ai rencontré par hasard" le jeudi 4 février à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77).

• SÛRE LA RÉSERVE! C'est sous l'impulsion des associations Nature Midi-Pyrénées et Confluences Garonne-Ariège, et au terme d'un processus de concertation fructueux et d'une forte dynamique locale, que la Région Midi-Pyrénées s'est prononcée, en juin dernier, sur le classement en "Réserve Naturelle Régionale" du territoire de la confluence Garonne-Ariège, qui s'étend depuis Venerque sur l'Ariège et Pinsaguel à la Garonne, jusqu'à la chaussée de la Cavaletade à Toulouse. La création de cette réserve naturelle incarne la récompense d'une démarche ambitieuse et innovante pour la gestion de ce territoire menée depuis une quinzaine d'années par les acteurs locaux (élus, associations, fédérations d'usagers, représentants économiques...), conscients de leur responsabilité et de leur rôle à jouer dans la préservation de la nature et du cadre de vie. Plus de renseignements : <http://www.confluences-garonne-ariège.org>

Musiques

ORLANDO TRIO

Genre : Cabaret débridé (pour les filles, les garçons... et les autres)
On aime le cabaret débridé du trio toulousain. On apprécie la « chanson queer » de ces deux filles, de ce garçon et de « toute la palette entre les deux ». On jubile dans ce cabaret à la foire toute en retenue, un oxymore qui confère à Orlando une classe certaine, singulière et peu usitée... une sorte de force tranquille de la chanson, et il est peut-être là l'adjectif qui nous vient à l'écoute de cette œuvre atypique qu'est l'album "King Kong power" : indéfinissable ! Ce qui est certain, c'est qu'Orlando fédère et que, pour avoir réalisé le test, il est transgénérationnel... de par sa musique et sa poésie, à travers cet univers "transsexué" empli d'une complicité et d'un langage commun qui nous parle de sujets tantôt graves, tantôt drôles... ce dernier aspect étant contenu dans une sympathique relecture du "Stayin' alive" des Bee Gees rebaptisée "Reste vivant" pour les petits et les grands. Parfaitement réalisé (par le doué toulousain Serge Faubert), cet album ravit déjà nombre de nos lecteurs qui ont apprécié Orlando (a)live lors de l'un des shows donnés dans la Ville rose par le trio (et ses musiciens émérites)... ceux-là même qui s'empresseront d'inscrire sur leur agenda ces prochains spectacles à ne pas manquer!

• Du mardi 29 septembre au samedi 3 octobre, 20h45, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

DAPHNÉ & CLARIKA : "IVRESSES"

Genre : Ô les filles, oh les filles...
Clarika... cela fait vingt ans et six albums que cette poétesse nous entraîne à travers son jeu singulier de fragilité et d'acidité. Cette amoureuse de l'écrit est une créatrice d'images insatiable qui allie carrière musicale et mises en scène de lectures d'auteurs féminines contemporaines. Quant à elle, l'autodidacte Daphné estime qu'un chanteur est avant tout un passeur de souffle et d'émotions. Après cinq albums en une décennie, cette personnalité fantasque oscille désormais entre pop hexagonale et folk avec des compositions qui fleurissent bon la poésie... avec toujours ce sentiment d'intimité. C'est avec un enthousiasme certain que ces deux enchantresses complémentaires se sont retrouvées autour de ce spectacle qui leur ressemble, tout en poésie et en chansons, baptisé "Ivresses". Leurs propres compositions, mêlées aux textes poétiques de Baudelaire, Barbara, Genet, Prévert, Bashung... et bien d'autres encore, feront écho à cet état d'enivrement si cher au genre humain : l'ivresse, une furieuse envie de vivre!

• Jeudi 1^{er} octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

MPIPOINT2

Genre : Hip-hop de potes
Résolument hip-hop groove, les Toulousains de MPIPoint2 puisent dans le rap, la chanson, la musique festive et les sonorités électroniques afin de malmenier allègrement les frontières et emporter le public dans un puissant tourbillon d'électricité. Leur musique, entièrement jouée en live sur des machines, porte des textes affûtés et une énergie débordante. C'est sur scène que MPIPoint2 révèle toute sa puissance. Le quatuor y chante la société, le monde, les gens, ses coups de cœur et ses coups de gueule... et y'en a des choses à dire!

• Vendredi 2 octobre, 20h30, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

LE BOIS BLEU TRIO : "CONTRASTES"

Genre : Cordes pincées
Le projet "Contrastes" commence lorsque l'oudiste Jean-Christophe Décécia décide d'entraîner l'oud sur la scène des musiques actuelles. Il entreprend alors une recherche sur l'amplification de son instrument. L'enjeu n'est pas d'amplifier l'oud pour en restituer fidèlement le son, mais de définir un son électrique qui conserve le potentiel vibratoire et l'identité organique de l'instrument. Un défi réussi qui lui ouvre de nouvelles perspectives. Jean-Christophe Décécia s'engage alors dans un travail de composition avec son oud et le logiciel Live Ableton. Il sculpte une matière sonore composée avec le son électrofié du oud et des sons synthétiques. Il invite le clarinettiste Florent Méry et le trompettiste Nathanaël Renoux à rejoindre le projet. Ils forment alors le trio Le Bois Bleu. L'architecture rythmique et mélodique se complexifie pour faire émerger un son authentique où résonnent les vibrations de l'oud et la puissance du souffle.

• Jeudi 1^{er} octobre, 20h30, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, métro Basso-Cambo, 05 31 22 96 81)

MUTINY ON THE BOUNTY

Genre : Indie, math-rock
Déjà plus de dix ans que l'histoire de Mutiny On The Bounty a commencé, et malgré plusieurs changements de musiciens, le groupe est l'un des plus actifs de la scène rock luxembourgeoise trop souvent ignorée des médias. Il faut dire qu'au cours de ces dernières années, la formation n'a pas chômé avec plus de 500 concerts à travers la planète et un premier album d'emblée remarqué pour sa maturité et sa technique. Le second, enregistré sous la houlette de Matt Bayles (Pearl Jam, Mastodon, etc.), est sorti en 2012, quand au troisième paru en mai dernier, il a permis à Mutiny On The Bounty de trouver définitivement sa place au soleil au royaume du math-rock instrumental! À la croisée de leurs influences, on retrouve dans leur musique la complexité de Battles, l'énergie d'And So I Watch You From Afar ou bien encore la limpidité pop de Foals. Il en résulte une nouvelle identité marquée à la fois par le rock mais aussi par la musique électronique, alliant à la fois des atmosphères sombres à un groove implacable dont le groupe luxembourgeois s'est fait une spécialité durant les dernières années.

• Mercredi 7 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

NEKO LIGHT ORCHESTRA : "ÉCHOS DE LA VALLÉE DU VENT"

Genre : Concert hommage à l'univers des films de Hayao Miyazaki et du Studio Ghibli
Ce collectif musical toulousain s'est spécialisé dans les réinterprétations de musiques des « cultures de l'imaginaire » et a rapidement trouvé sa place en jouant dans de grandes conventions spécialisées comme "Japan Expo" ou "Polymanga" à Montreux, et dans les cinémas. Unique en son genre, cet ensemble toulousain à géométrie variable — allant de cinq à quinze musiciens — a sorti son premier album "Uchronies musicales Vol.1" et a représenté la France dans un festival international de musique au Japon. Le groupe est à la fois rock et en pointe sur les mélodies pures au piano, cordes et voix. Une curiosité à découvrir!

• Vendredi 2 octobre, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

TRIO COCANHA

Genre : Percussions, chants populaires occitans
Trois voix, trois personnalités, des percussions, des chants populaires occitans, et zou! Avec Toulouse comme point de rencontre et la langue occitane comme terrain de jeu vocal, les filles de Cocanha font sonner en chœur les répertoires pyrénéens, gascons, languedociens. Le son est brut, généreux, sincère. Un girls band occitan pour un concert à danser ou un bal qui s'écoute, tout en élégance, humour et caractère.

• Du 6 au 10 octobre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

SUGAR BONES

Genre : Funk-soul
Alienor et Robin, chanteurs et musiciens au sein de Sugar Bones, découvrent ensemble la musique dès leur plus jeune âge et sont très tôt imprégnés par les sonorités des années 60-70. Largement influencés par le soul et le blues, ils enregistrent alors un album en trio avec leur ami Mickaël. En 2014, le trio désire s'orienter vers une musique beaucoup plus éclectique et s'adjoint Matthias et Romain et leurs influences hip-hop, jazz, funk... De cette fusion des genres naît Sugar Bones combo à l'univers musical chaleureux et coloré, le quintet étant porté par les voix suaves des deux chanteurs. Depuis le début de l'année, le groupe a fait appel à Antoine, saxophoniste et percussionniste émérite, pour donner encore plus de profondeur à ses compositions.

• Vendredi 9 octobre, 20h30, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bogatelle, 05 34 46 83 25)

CAMU

Genre : Chanson
Née l'an passé d'une rencontre imprévue, cette toute jeune formation écrit, compose et interprète des chansons à vivre. Plus qu'un concert, c'est un véritable spectacle, une histoire faite d'histoires. Des inspirations qui puisent dans l'imaginaire de l'enfance, la contemplation des êtres et des choses, l'insouciance ou bien encore la solitude. Camu, c'est un poète et son petit orchestre. Une voix que l'on n'oublie pas et une musicalité vibrante. De la chanson où l'on se dit que la langue est belle et mérite d'être chantée. De la musique en mouvement et des images en mélodies... Échappées belles, vagues à l'âme, rouge polar ou histoires d'un soir, Camu chante des chansons d'aujourd'hui au travers des émotions et des yeux de tout un chacun.

• Samedi 3 et dimanche 4 octobre, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

LES FRÈRES DUJARDIN

Genre : Chanson à texte inclassable
Dans la tradition de la chanson à texte mais aussi inclassable dans leurs prestations, les Frères Dujardin chantent l'amour et ses dérivés, ses illusions et ses doutes. Entre airs traditionnels, compositions reprises et tubes, ils nous embarquent dans une traversée de l'amour dont personne n'en ressortira indemne. Sans chercher à nous convaincre ils nous proposent de s'aimer autrement. Les Frères Dujardin c'est avant tout la rencontre artistique de deux comédiens qui dès 2007 commencèrent à jouer dans la rue. S'essayant à la musique décalée et plus particulièrement à la chanson à texte, ils firent régulièrement des crash-tests publics dans des bars, marchés, chapelles ou autres lieux insolites. Avec le temps, leur complicité s'épanouit, ils décident alors de monter ce qui sera officiellement leur premier tour de chant.

• Du 13 au 17 octobre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

"LA FRANCE DORT... MAIS PARFOIS ELLE FAIT DES CAUCHEMARS" #8

Genre : Not dead but bien raides!
C'est le rendez-vous bruyant et énervé de rentrée de ce côté-ci de la Garonne : "La France dort", plateau puissant qui vient réveiller le punk qui sommeille en chacun de nous à chaque rentrée d'octobre. Et cette année encore, les ingrédients pour y parvenir ne sont pas issus des infusions de verveine les plus roots, mais de la fusion punkoïde d'une raya hardcore constituée de quelques-unes des meilleures formations du genre. À savoir Tagada Jones qui célèbre le hardcore-punk à la ricaine depuis deux décennies maintenant ; Brassen's Not Dead, nos keupons toulousains qui rendent hommage encore en encore au grand Georges à travers des reprises furieuses et entraînant ; Les Sales Majestés, formation légendaire fondée en 1988 et qui distille depuis une musique punklitiquement correcte ; Légitime Défoncé, autre combo légendaire originaire de chez nous et qui a repris du service en 2011... également de la party, le rockers tourneboullants narbonnais Atomic Rotors qui ne manqueront pas de nous en mettre plein les zoreilles! (Alex Ploited)

• Vendredi 9 octobre, à partir de 18h45, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville, 05 62 24 09 50)

PINK TURTLE

Genre : Les standards pop-rock à la sauce swing
Il était une fois... un style impeccable et la french touch du swing! Après trois années triomphales de tournée internationale, les inlassables précheurs de la pop qui swingent sont de retour. Le précédent album de Pink Turtle, "Back again", sur lequel étaient conviés des invités prestigieux comme la chanteuse du groupe Cocoon, Morgane Imbeaud, Didier Lockwood, Jean-Jacques Milteau et André Minvielle, était un véritable péché original. Pour l'album "À la Mode" en 2012, Pink Turtle avait invité un big band à se joindre à la danse. On le voit, le groupe ne se prive jamais de varier les plaisirs notamment à travers la présence de la charmante June Milo depuis janvier 2014. Ces princes du swing nous proposent les plus grands succès mondiaux de la pop music dans de savoureux travestissements à la mode de chez nous. Pink Turtle est une formation qui enchante le public par l'affirmation de ce qui est l'essence même du swing : le divertissement!

• Vendredi 16 et samedi 17 octobre, 20h30, au Rest'Ö Jazz (10, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 05 61 57 96 95)

THE SKINTS

Genre : Ska-reggae-rocksteady
Dix ans après sa création, The Skints, quatuor puisant dans ses racines londoniennes le terreau de ses amours jamaïcaines, présentent un nouvel album baptisé "FM" produit par Prince Fatty (Lily Allen, Holly Cook...). Au cours des dernières années, le quatuor a exploré toutes les facettes du reggae moderne, devenant ainsi le groupe émergeant le plus rapidement de cette scène anglaise. Basée dans l'est londonien, cette bande d'amis regroupe trois chanteurs autour d'une musicalité parfaite, tantôt punk, tantôt pop, mais toujours énergique. Le dernier album est un avant tout un concept dont les titres seraient extraits de 103.Skints, une radio pirate fictive. On y retrouve des interludes de DJs et animateurs, mais aussi tous les styles chers au groupe : du rétro-dancehall ("This town"), du ska-Motown ("Friends & business") ou du reggae plus classique ("In the night", "The forest for the trees"). The Skints rendent ainsi hommage à la culture des radios pirates qui a contribué à garder le reggae en vie pendant de nombreuses années au Royaume-Uni.

• Mercredi 15 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Daphné & Clarika à la Salle Nougaro



The Skints au Bikini



Orlando Trio à la Cave Poésie-René Gouzenne

> SOPHIE HUNGER

Genre : Chanson rock
Après une longue tournée, 250 000 albums vendus dans le monde et une notoriété qui a continué à grandir dans des dizaines de salles de concerts, Sophie Hunger livre, deux ans après "The danger of light", un nouvel opus très personnel évoquant l'inconnu et les nouveaux horizons, à l'image de cette lune à la fois si proche et si lointaine. Mixé par Mark Lawson, "Supermoon" est un album qui navigue entre les langues et brouille les frontières musicales, entre jazz, trip-hop, rock et chanson française. Ses douze titres forment un nouvel album bouleversant et consacrent définitivement Sophie Hunger comme l'une des artistes les plus singulières dans la scène musicale actuelle.

• Vendredi 9 octobre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements au 05 62 73 44 77

> HÉLÈNE PIRIS

Genre : Chanson (entre jazz et tango)
Revoici la belle Hélène en duo violoncelle-guitare pour un apéro oscillant entre jazz et tango, et vadrouillant entre valse et flamenco, sur des textes écrits à l'encre de la vie. « Elle allie un humour décapant, une remarquable présence scénique et une voix tout aussi remarquable » (D.C.)

• Du 20 au 24 octobre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> FRANCK MONET

Genre : Chanson pop et classe
Il est surnommé le dentellier de la pop. Il a choisi de vivre aux antipodes de Paris, dans un petit bout de Terre face à l'océan indien. Et après huit ans de silence, il présente son nouveau disque "Waimarama" réalisé par Édith Fambuena (Les Valentins, DaHo, Higelin, Bashung...). Un album qui frappe par la précision et l'intimité de ses climats, inscrivant Franck Monnet dans la famille des Belin et Albin de la Simone, qui façonnent la scène d'aujourd'hui, libre, décomplexée, vagabonde et touchante.

• Mercredi 30 septembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> ENTRE DOS AGUAS

Genre : Musique du monde
« Voici un travail impressionnant qui allie une énergie du tonnerre et une recherche mélodique originale. Le trio a balancé le flamenco dans un chaudron magique et l'a épicié de sonorités actuelles et de colères tribales. Ça dégaze à tous les étages! Une voix de métal qui brave les cordes nylon, une percussion qui affronte les rythmes indiens, l'Afrique qui vient chatouiller le flamenco : ces hérétiques vont défriser les puristes et ravir les mélomanes curieux. » (P.P.)

• Samedi 10 octobre, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> BLACK BOMB A + PARISIAN WALLS + BLACK KNIVES

Genre : Plateau métal
En pilier de la scène métal hardcore française, Black Bomb A explosera Toulouse avec son nouvel album "Comfortable hate" (Verycords/Warner), énergique, corrosif... fondu spécialement pour les adeptes du métal le plus dur comme ceux du punk-rock. Les murs du Metronum trembleront aussi avec Parisian Walls et son métal-core moderne, sombre et mélodique, comptant dans ses rangs le chanteur de L'Esprit du Clan. Black Knives, né en 2012 des cendres de 8 Control, sera également de la partie! Y'a du mosh parts massifs dans l'air.

• Jeudi 29 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> ANTHONY JOHN

Genre : Conscious reggae
Voici une belle soirée reggae qui s'annonce, organisée par la web radio spécialisée Mystique Roots Radio (http://mystiqueroots.com/), station qui promeut le registre roots-rock-reggae depuis deux ans maintenant. La tête d'affiche ce soir-là sera le chanteur jamaïcain Anthony John, artiste confirmé dont la place légitime est sur scène où il vous fera voyager sur les différents rythmes du reggae, nu-roots, acoustique, ska, rocksteady, soca, dub, hip-hop, dancehall... accompagné pour ce faire du backing band toulousain Tuff Lions. Également dans la place, Selecta Jarbi, l'un des pionniers, ancien deejay du Bikini des années 90 qui revient derrière les platines après vingt ans d'absence ; ainsi que Yanka, un jeune "selecta" au même état d'esprit et un mélange intergénérationnel fait de reggae et roots "consciousness".

• Mardi 6 octobre, 21h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> MARIUS

Genre : Chanson groovy acoustique
Marius vogue entre chanson, slam et pop avec sa voix chaleureuse et colorée. Son regard sur le monde est empreint d'humour, d'espoir et de poésie. L'alchimie des mots s'orchestre avec brio grâce au subtil équilibre de trois musiciens unis par le même amour de la chanson et du groove.

• Samedi 17 octobre, 17h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

> ZIG ZAGS

Genre : Punk-garage
Ce groupe américain a démarré dans une petite chambre sous un néon vert en 2010. Depuis, ses membres ont enregistré un album homonyme sous la houlette de Ty Segall sur le label In The Red et sont aussi signés sur le label d'une autre grosse tête de la scène garage californienne : John Dwyer avec Castle Face. Avec sa musique forte, puissante et maîtrisée, Zig Zags est le chaînon manquant entre Black Sabbath et Black Flag. Ses concerts ressemblent au twist final d'un épisode de "Twilight Zone" où à la fin ne restent que des aliens et des freaks.

• Lundi 5 octobre, 20h00, au bar Le Ravelin (place du Ravelin, métro Saint-Cyprien-République) Entrée à prix libre!

> SWING VANDALS

Genre : Des standards façon gypsy-jazz
Les membres de ce groupe toulousain de jazz-gypsy-swing reprennent des grands standards du jazz qu'ils revisitent à leur façon. Robin à la guitare manouche, Julien au violon et Luc à la contrebasse accompagnent la voix de Nadia sur des morceaux chantés allant de Diana Krall à Ella Fitzgerald en passant par Louis Armstrong ou encore Franck Sinatra. Ils interpréteront également des morceaux instrumentaux de Django à Duke Ellington.

• Vendredi 30 octobre, 20h30, au Rest'Ô Jazz (10, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 05 61 57 96 95)

> YELLOW

Genre : Folk (apéro-spectacle)
Yellow compose, écrit et interprète un folk délicat et tendre, à la manière de Coocoon, Feist, Alela Diane, Yodelice ou encore Bon Iver. A coups de guitare et de bonnes vibrations, d'un banjo et d'une grosse caisse, Yellow multiplie les scènes passant d'un bar toulousain à un appartement parisien, pour enchaîner dans une église, un lavomatic et... les apéros du Grand-Rond, pour le plus grand bonheur de nos oreilles.

• Du 29 septembre au 3 octobre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> RÉMI PANOSSIAN TRIO

Genre : Jazz
Après de multiples expériences personnelles et communes Rémi Panossian (piano), Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie) commencent l'aventure fin 2009. Le trio sort un premier album très bien accueilli internationalement par la presse et le public début 2011. Ces trois musiciens sont amis depuis longtemps ce qui permet au trio de devenir immédiatement un véritable groupe complice! Cette unité est une grande force pour leur musique qui mélange énergie rock et lyrisme mélodique.

• Les mardis 6, 20 et 27 octobre, 20h30, au Rest'Ô Jazz (10, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 05 61 57 96 95)

> MIKA

Genre : Pop populaire
Mika, la pop star aux albums certifiés multi-platines, vient régaler ses fans de sa pop cool et revigorante.

• Dimanche 11 octobre, 18h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Réservations au 05 62 73 44 77

> META & THE CORNERSTONES

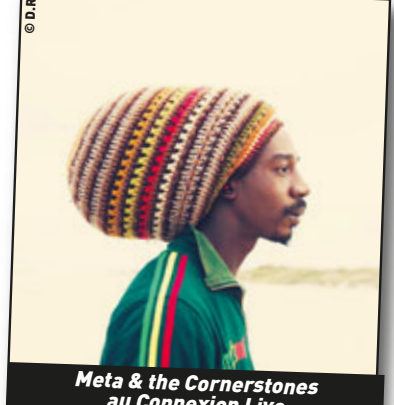
Genre : Reggae-rock-roots-soul
Né à Dakar, au Sénégal, peu de jours se sont écoulés sans que Meta n'ait, d'une manière ou d'une autre, fait de la musique. Adolescent, il rappe dans les rues de Dakar, avant de rejoindre New York, toujours pour la musique. C'est là qu'il découvre le roots-rock-reggae, transplanté aux États-Unis par l'exode jamaïcain. Après avoir rassemblé un solide groupe d'instrumentalistes originaires des quatre coins de la planète, Meta commence à expérimenter une musique issue des sons qu'il a écoutés tout au long de sa vie : de la soul américaine aux chanteurs traditionnels sénégalais entendus dans la cuisine de sa mère, du reggae au rap et free-styles entendus dans les rues de Dakar et de Brooklyn.

• Mardi 14 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

suite page 18 →



Mika au Phare/Tournefeuille



Meta & the Cornerstones au Connexion Live

20^e festival international
TOULOUSE
Les **ORGUES**
7-18 octobre 2015

L'ORGUE, FABULEUSE MACHINE MUSICALE

PREMIÈRE FRANÇAISE

SAM. 10 OCT. > 20H30
basilique Saint-Sernin
OSCILLATIONS SONORES : MINIMALISME, ÉLECTRO & IMAGES PROJÉTÉES

DIM. 11 OCT. > 18H00
église-musée des Augustins
L'ART DE LA FUGUE DE J.S. BACH PAR JAN WILLEM JANSEN

LUN. 12 OCT. > 20H30
espace Cobalt
CAMERON CARPENTER & L'INTERNATIONAL TOURING ORGAN

VEN. 16 OCT. > 20H30
église Notre-Dame la Dalbade
CARTE BLANCHE À BERNARD LUBAT

DIM. 18 OCT. > 21H00
basilique Saint-Sernin
NUIT DE L'ORGUE : SCÈNE DES JEUNES TALENTS

40 MANIFESTATIONS POUR TOUS

Toulouse Les Orgues www.toulouse-les-orgues.org
+33 (0)5 61 33 76 87

Mairie de Toulouse, Speddam, Airbus, La Dépêche, etc.

Toucouleurs
- RENCONTRES EN MOUVEMENT -
CONCERTS SPECTACLES ATELIERS EXPOS PALABRES PROJECTIONS...

- 30 OCTOBRE REX DE TOULOUSE -
KARIMOUCHE + THERAPI CIRCUS

- 19 + 20 NOVEMBRE AU BIJOU -
SOIREE DE SOUTIEN!
SOFAZ + KANAZOÉ (TRIO)

AVRIL > NOVEMBRE 2015 #16 @TOULOUSE WWW.TOUCOULEURS.FR

Création Graphique : Laura Brestler | contact 2 10 45 7011 / 3 10 45 7032

Sacem, Fondation 103, etc.

> ACTU

• **AÉRORENCOUNTERS.** C'est les 2, 3 et 4 octobre à Gimont dans le Gers (82) que se dérouleront les onzième "Rencontres Aéronautiques et Spatiales". Une manifestation unique en région Midi-Pyrénées lors de laquelle le public pourra déambuler de salles d'expositions, en conférences et spectacles... mais aussi lever la tête vers le ciel où il se passera quelque chose à chaque instant. Parmi les temps forts, il y aura évidemment le meeting aérien (le dimanche) avec le retour de la Patrouille de France, mais aussi le spectacle pyrotechnique (le samedi) ou bien encore le concert de la Musique des Forces Aériennes de Bordeaux et le forum de l'emploi (le vendredi). Nouveauté cette année : la première édition d'"Aéropuces". De nombreuses personnalités sont attendues dont le réalisateur Éric Magnan ("Les Chevaliers du Ciel", "60 ans de la Patrouille de France") qui est le parrain de cette édition. L'exploratrice Clémentine Bacri reviendra à Gimont présenter son tour du monde en ULM, l'auteur de bande dessinée Francis Bergèse dédicacera le dernier recueil des aventures de "Buck Danny". Le Docteur en psychologie sociale Patrick Scharnitsky démontrera que les femmes ont leur place dans l'aéronautique... Cette année, les drones seront à l'honneur avec des expositions de matériels, des démonstrations en vol et des échanges avec des professionnels. Une table-ronde (samedi 3) avec des opérateurs et des constructeurs permettra de faire un tour d'horizon sur les différentes utilisations des drones, mais aussi sur la réglementation et la formation. Le programme détaillé est en ligne ici : www.gimont-aero.com

• **SOLIDAR'IDÉE.** C'est en prenant exemple sur le "Café suspendu" que le Théâtre du Grand-Rond a lancé le "Billet suspendu" dont le principe solidaire est de commander dans un bar 1 café et en payer 2 : 1 pour soi et 1 pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du cafetier qu'il y a quelques cafés d'avance. Nul besoin pour le donateur d'être un opulent mécène pour participer à cet élan solidaire, chacun peut participer à hauteur de sa bourse. Pour recevoir les dons, deux tirelignes sont mises à dispo-



sition à l'entrée du théâtre : une première en billetterie et une seconde sur le comptoir du bar. À chaque tranche de 8,00 € de dons atteints, un nouveau billet est suspendu sur le fil. Vous pouvez en bénéficier si vous êtes actuellement dans une situation qui ne vous permet pas de vous offrir une place de théâtre ou qui freine votre envie de pousser les portes de la salle de spectacle : c'est en cela que le "Billet suspendu" est fait pour vous ! Il vous suffit simplement de décrocher une place du fil afin d'accéder au spectacle de votre choix. Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org

• **I FEEL GOOD... À LAVAU.** Un concert rock'n'roll gratuit réunissant le guitariste de Dr Feelgood Steve Walwyn et Mr White aura lieu le vendredi 23 octobre à 19h00 au pub Les Américains à Lavaur (81). Renseignements au 06 89 64 86 19.

• **RENCONTRE À LA AUTEURE.** Une rencontre avec Delphine de Vigan aura lieu le vendredi 23 octobre à 18h00 dans les murs de la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Delphine De Vigan est notamment l'auteure de "No et Moi", "Les Heures souterraines" et de "Rien ne s'oppose à la nuit" (prix du roman Fnac 2011, prix roman France Télévisions 2011, prix Renaudot des lycéens 2011, Grand prix de l'héroïne Madame Figaro 2012, Grand prix des lectrices de Elle 2012). Elle viendra présenter son nouveau roman intitulé "D'après une histoire vraie" paru en août dernier chez Lattès.

> É. R.

INTRAMUROS
<https://www.facebook.com/journal.intramuros>

> Musiques

> JAIN

Genre : Indie-pop
 Jain, la nouvelle étoile pop-indé, nous emmène dans des contrées musicales hors du commun. Jain s'inspire de chaque partie du monde quand elle compose sa musique. Elle a parcouru le monde toute son enfance, suivant son père dans ses déplacements professionnels, sillonnant l'Europe, l'Afrique et le Moyen-Orient, et on le ressent dans sa musique où toutes ces influences rendent son style singulier. Du haut de ses 22 ans, Jain a déjà assuré les premières parties de Yodelice ou bien encore Christine & the Queens.

• Mercredi 21 octobre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> TCHIBILIM

Genre : Chanson française
 Le groupe Tchilibim, ce sont trois donzelles qui se sont rencontrées il y a quelques années à Toulouse et qui par le plus grand des hasards se retrouvent Tarnaises d'adoption. Alors ni une ni deux, les voilà chevauchant leurs voix, leur accordéon et leur violoncelle pour nous proposer des textes originaux, dans le plus pur style chanson française. Elles y ajoutent des morceaux récoltés au gré de leurs voyages, distillant ici et là des touches de couleurs saisies sur les chemins d'Europe et d'ailleurs. L'ensemble est sensible, gai, entraînant et nostalgique.

• Du 27 au 31 octobre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> Théâtre

> "ÇA IRA (1), FIN DE LOUIS", de Joël Pommerat, par la Compagnie Louis Brouillard

Genre : Révol'Action
 « La populace ne peut faire que des émeutes, pour faire une révolution, il faut le peuple. » Victor Hugo. Après avoir mis en scène les questions du pouvoir et de nos représentations de la famille avec "Au monde" et du travail avec "Les Marchands", Joël Pommerat aborde une étape cruciale de la fondation de notre pensée : 1789...

• Du 13 au 16 octobre, 19h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> "ROMÉO & JULIETTE", de William Shakespeare, par la Compagnie C'était Demain

Genre : Je t'aime moi non plus (tout public à partir de 12 ans)
 Cette pièce est jouée à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la mort de Shakespeare. Tout le monde connaît l'histoire de Roméo et Juliette... et Paris. Alors pourquoi la raconter encore une fois ? Parce qu'aujourd'hui encore, cette histoire a un sens, cette histoire nous touche. Parce qu'il y a tellement de façons de la raconter. C'est l'histoire d'une fille, Juliette, qui essaie d'être en vie ; d'un homme, Paris, qui suit les règles préétablies ; d'un jeune homme, Roméo, qui veut tout, même l'impossible. C'est une histoire de conflits, de liens entre les gens, d'héritage. Ici, c'est la haine que l'on laisse comme seule consigne, comme seul échappatoire. Alors, cette histoire interdite entre Roméo et Juliette, c'est aussi une envie de se libérer d'un monde qui nous laisse trop peu de possibilités...

• Du 29 septembre au 3 octobre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "FRAGMENTS", d'après Roland Barthes, mise en scène de Kate Hannah Papi, avec Oliviero Papi et Zineb Benzekri

Genre : Théâtre gestuel et dansé bilingue anglais/français (à partir de 15 ans)
 Un homme et une femme. Lui parle anglais, elle français. Ils dansent, projettent et bricolent les mots, essaient de se comprendre, y parviennent, échouent, recommencent... Le bilinguisme n'est pas ici une astuce cosmétique : la metteuse en scène et le comédien sont anglais, la comédienne est française et le tout est implanté dans le Gers, département qui (outre le canard et une certaine idée de la sieste) a fait de l'accueil de moult nationalités une spécialité. Ce mariage des mots et des langues s'accompagne d'un mélange de théâtre. Les comédiens anglais et français ne sont pas formés de la même manière et n'envisagent pas la scène du même endroit. Il est ainsi frappant de constater combien ces différences sont criantes dès que le spectacle commence. Ce sont bien ces dissemblances qui magnifient le texte de Barthes et rendent cette adaptation théâtrale si réussie...

• Jusqu'au 3 octobre, du mardi au samedi (relâche dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "CINQ PIÈCES DÉTACHÉES", de Jean-Michel Ribes, mise en scène de Nicole Garretta, par la Compagnie Des Mains des Pieds Etc., avec François Hérald, Hélène Lasne et Pascale Pistorio

Genre : Farces contemporaines
 Un trio décapant dans une mise en scène burlesque de Nicole Garretta au service de la fantaisie subversive, de l'insolence savoureuse et de l'imaginaire de l'absurde de Ribes. Cinq courtes farces contemporaines tirées de l'œuvre de Jean-Michel Ribes, qui nous emmènent dans une réalité distordue, où le ridicule et la folie — douce ou sauvage — des personnages s'ajoutent au cocasse et au grotesque des situations. Avec humour et dérision, ces morceaux choisis nous renvoient, comme vus à la loupe, tous nos travers et toutes nos failles terriblement humaines.

• Du 13 au 24 octobre, du mardi au samedi à 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "MOLIÈRE D'OC", par la Compagnie La Rampe Tio

Genre : Comédie burlesque (à partir de 12 ans)
 Une rencontre surprenante et magique entre la musicalité de l'occitan et la comédie-ballet de Molière qui inverse les stéréotypes. Ainsi, le provincial Monsieur de Pourcaugnac devient le parisien Monsieur de Pourcaugnay. Fidèle aux stratagèmes des comédies burlesques de Molière, la compagnie La Rampe Tio, joue à la perfection d'une complicité pleine de charme qui invite les spectateurs à se laisser emporter par les caractères et les situations moqueuses.

• Vendredi 2 octobre, 20h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> "LA CERISAIE", texte d'Anton Tchekhov, mise en scène de Tg STAN

Genre : Une déclaration d'amour et d'adieu au théâtre
 STAN revient à Tchekhov avec sa pièce la plus énigmatique. Comédie ou tragédie ? Une farce pour l'auteur qui l'achève après trois ans d'effort et accuse Stanislavski de l'avoir « massacrée » lors de sa création en 1905, en l'écrasant interminablement. "La Cerisaie" résiste au temps, aux interprétations. C'est le chef-d'œuvre ultime, une déclaration d'amour et d'adieu au théâtre, à la vie, d'autant plus bouleversante qu'elle se pare d'ironie. Ses personnages ? Des adultes immatures suspendus entre nostalgie passiste et avenir incertain, pas d'adultère, ni de fait notable. Mais Tchekhov est comme un peintre à l'apogée de son génie. Chez lui, l'économie de moyens accompagne la pureté du trait. Et cette vie ordinaire recèle des abîmes. Une approche alors révolutionnaire qui s'accorde en profondeur avec les partis pris du collectif flamand : refus des artifices, du pré-pensé, dépeuplement du plateau et distance critique vis-à-vis des rôles. Qui sont Lioubov, Lopakhine, Trifomov et les autres ? "La Cerisaie" est la parfaite anti-pièce pour STAN. Rien n'y est joué d'avance, tout s'éprouve sur le plateau élargi à une nouvelle génération d'acteurs et d'actrices aussi engagés. Chaque acte s'annonce par une rupture, une déconstruction totale de l'espace. Le glissement vers l'issue fatale s'opère ainsi dans un mouvement des objets et des corps, où chacun s'affaire à recréer la possibilité du jeu. Quand tout s'effondre autour de vous, l'essentiel est de vivre ensemble, malgré tout.

• Le 30 septembre, puis les 1^{er} et 2 octobre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps

Genre : Chef d'œuvre drôle et étourdissant
 Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte ! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Les 3, 10, 16, 17, 23, 24, 30 et 31 octobre, 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "LE LOCATAIRE", par Tide Company

Genre : Circassien (à partir de 10 ans)
 Pièce pour trois artistes issus du cirque, "Le Locataire", où le texte est quasiment absent, développe un univers cinématographique au goût hitchcockien dont l'intention est de confronter la part éduquée de l'homme avec l'instinct. Pour cela, les trois interprètes utilisent leur technique circassienne pour que le geste, plus que la parole, raconte cette histoire...

• Les 14, 15 et 16 octobre, 20h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> "LES JOUEURS D'ÉCHECS", adaptation libre de la nouvelle de Stefan Zweig, avec Alexandre Bernhardt et Martin Crois

Genre : Théâtre visuel
 Dans cette pièce, le narrateur est un psychanalyste et les hommes des pièces de bois avec leur dossier personnel. Parmi eux, un inconnu s'apprête à battre le champion du monde d'échecs. Un génie dont le mystère sera percé par l'analyste. Une découverte qui frôlera la folie et glacera le sang. Adaptation libre du texte de Stefan Zweig, ce chef-d'œuvre est porté par la complémentarité d'un comédien entendant et d'un comédien sourd pour une expérience unique de théâtre 100 % visuel.

• Du 6 au 10 octobre, du mardi au samedi (relâche dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "EN ATTENDANT GODOT", de Samuel Beckett, par la Compagnie Les Vagabonds, mise en scène de Francis Azéma

Genre : L'être et le néant (tout public)
 Bien qu'écrite en 1948, "En attendant Godot" est une pièce indémodable. Très respectueux de l'œuvre, le metteur en scène Francis Azéma affirme avoir suivi à la lettre toutes les indications scéniques de Samuel Beckett, sans chercher à faire d'effet de style. Soit. Nous sommes donc dans une forme classique de théâtre, avec même un rideau de scène s'ouvrant sur un décor installé sur le plateau du Théâtre du Pavé. Graphique et un peu désuet, il représente un no man's land irréel, traversé par un chemin pentu. Dans un coin se dresse un arbre chétif sans feuilles, du moins au commencement de la pièce. Vladimir et Estragon, deux vagabonds sans identité, sans abris, sans but, attendent jour et nuit, saison après saison, l'arrivée hypothétique d'un certain Godot. Ils ont rendez-vous avec lui, il les sortira de leur vacuité, de leur inertie. À travers l'évocation de cet absent omniprésent tout au long de la pièce, on peut entendre ce porteur d'espoir qui donnerait du sens à leur vie, une résonance métaphysique. Ou pas. Et ne regarder la pièce que comme une pièce de théâtre de l'absurde, telle qu'elle s'inscrivait dans une époque, après la seconde guerre mondiale... (Sarah Authesserre)

• Du 13 au 17 octobre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "MONSIEUR JULES, L'ÉPOPÉE STELLAIRE", par la Compagnie Les Philosophes Barbares

Genre : Théâtre d'objet (à partir de 10 ans)
 À Berlin, la nuit du 12 au 13 août 1961, Jules fut conçu par ses parents fraîchement mariés. Cette nuit-là, alors que Bobo, le père, s'absente pour se rendre aux toilettes, le petit nid douillet du couple est brusquement scindé en deux par la construction du Mur. Lorsqu'il revient, il est déjà trop tard : Paulette, la mère, est restée de l'autre côté. Ils ne se reverront jamais...

• Du 20 au 24 octobre, du mardi au samedi (relâche dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT", par la Compagnie Mmm..., avec Marie-Magdeleine

Genre : Théâtre-seule en scène (à partir de 10 ans)
 Sans autre décor qu'un tapis, une chaise et l'imaginaire du spectateur, Marie-Magdeleine déboule sur scène pour incarner huit personnages issus d'une même famille : la mère évaporée, le père dépassé par les événements, les petits qui se chamaillent, la grande sœur dont le test de grossesse indique positif, leur Conseil de Fratrie, un déjeuner agité, une grand-mère au bord de la crise cardiaque...

• Du 27 octobre au 7 novembre, du mardi au samedi (relâche dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

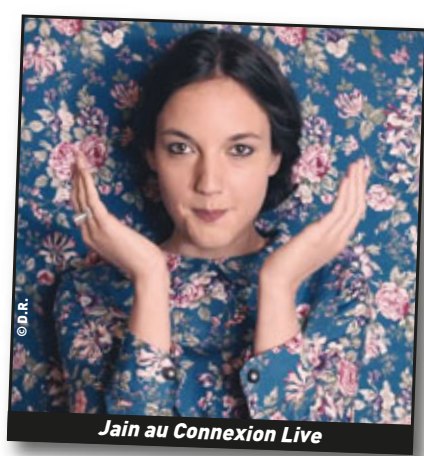
> "LES BOULIGRIN", de Georges Courteline, par la Cie Grenier de Toulouse, mise en scène de Pierre Matras, avec Muriel Darras, Pierre Matras, Laurence Roy et Cédric Guerri

Genre : Scène de ménage... à trois!
 Être ou ne pas être... un raseur ! Telle est la question que va se poser dorénavant Monsieur Des Rillettes, grand pique-assiette devant l'éternel, il avait en effet choisi de nouvelles proies pour passer l'hiver au chaud : Monsieur et Madame Boulingrin ! Il pensait ainsi abuser de leur gentillesse et de leur hospitalité, paisiblement calé au coin du feu... Mais tel est pris qui croyait prendre... car les Boulingrin s'avèrent être de redoutables querelleurs, sans foi ni loi. Ce pauvre Des Rillettes subira alors, impuissant, la violence drolatique de ses hôtes qui vont littéralement se défouler sur lui. Le public assistera donc à l'une des scènes de ménage les plus féroces et les plus drôles que le théâtre ait jamais inventées. Pour notre plus grand plaisir, Des Rillettes sera la victime expiatoire de ce véritable cataclysme conjugal, et ce, jusqu'à ce que le ciel lui tombe sur la tête, au propre comme au figuré!

• Du 1^{er} au 11 octobre, du mercredi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



"Roméo & Juliette" au Théâtre du Pavé



Jain au Connexion Live

> **“ACTING”, de Xavier Durringer, par la Compagnie Les Amis de Monsieur, mise en scène de Corinne Calmels, avec Jean-Paul Bibé, Guillaume Destrem et Alain Férriol**
Genre : Théâtre tout public (à partir de 14 ans)

Dans une cellule de prison, Robert, acteur et metteur en scène condamné pour meurtre, rejoint Gepetto, un petit escroc et Horace, son mystérieux codétenu muet et insomniaque... Les liens se nouent entre Robert et Gepetto autour du métier d'acteur. Mais les deux détenus ne lui donnent pas la même définition : Gepetto ne pense qu'au star-system ; Robert, lui, évoque Shakespeare, Stanislavski et l'art de l'acteur. Pourtant ce dernier va enseigner la comédie au premier, dans cette cellule qui se transforme peu à peu en scène de théâtre, le maître pousse l'élève dans ses ultimes retranchements, au cœur des secrets du métier, et tente ce pari fou : faire de lui le plus grand acteur au monde. Et ça n'est pas gagné ! Avec sa langue toujours percuteuse, canaille, populaire, scabreuse, Durringer revient au texte par une mise en abîme de cet art qui ne finit pas de fasciner : le théâtre.

* Les 1^{er}, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16 et 17 octobre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> Danse

> **“CLIMAX”, de Yasmeen Godder**
Genre : Danse et déambulation

“Climax”, c'est le tour de force chorégraphique d'une artiste qui tente avec cette performance d'embrasser quinze ans de carrière et un langage singulier dans la danse contemporaine. Basée à Tel Aviv, passée entre autre par la Tisch School de New York, Yasmeen Godder a créé cette pièce à la demande d'un musée, et en livre une version remaniée dans un Garonne aménagé pour l'occasion. Évoluant parmi des spectateurs libres de déambuler dans l'espace, les six danseurs engagent avec eux une relation intime et sensuelle, à la façon d'un rituel dont le public serait à la fois le témoin et le participant. Comme une procession en mutation constante, commencée à la lueur du jour, et achevée trois heures plus tard dans les paysages lumineux et sonores créés par Omer Sheizaf et Eran Sachs : en vérité, il ne s'agit pas seulement d'assister à un spectacle, mais plus certainement de partager avec les interprètes la traversée d'un territoire mouvant, de créer à leurs côtés une communauté éphémère, d'en éprouver ensemble les élans et les tensions. Dans la veine d'une Maguy Marin ou d'une Lia Rodrigues — mais avec son propre vocabulaire — Yasmeen Godder mêle avec justesse le poétique au politique, et vous convie dans le même mouvement à une archéologie individuelle et à une expérience collective.

* Les 8, 9 et 10 octobre, 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **“ALTEROPHILE”, par Lorenzo de Angelis**

Genre : Jouer pour une personne à la fois, mais devant d'autres
 Lorenzo De Angelis propose de disposer le public en cercle autour du lui, lui permettant d'être en face d'une seule personne à la fois. Il dédiera à cette personne une danse qu'elle lui inspire, écoutera avec elle une musique, partagera un silence, une interrogation, une déclaration, une offrande, une saynète... pendant que les autres membres du public assistent à cette scène plus ou moins intime mais de façon biaisée, alors qu'ils attendent en quelque sorte leur tour. Ces adresses personnelles viennent à la fois d'un désir de réel partage, ou de rencontre, mais seront parfois de pures mises en scène, de factices situations relationnelles. Il s'agit aussi pour lui de faire ce qu'il a souvent voulu faire sur scène : parler aux gens, être avec eux, de leur côté, travailler avec eux. De la convivialité, de la légèreté...

* Vendredi 2 octobre, à 15h00 et 18h00, au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)

> Spectacles

> **“OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX”, par la Compagnie Blizard Concept**

Genre : Cirque tout public
 “Opéra pour sèche-cheveux” se veut léger et profond, bien huilé mais grinçant quand même, limpide quoique troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et con...

* Vendredi 16 octobre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“LE RETOUR DU LIDO”**

Genre : Néo-cirque (tout public)
 Une création in-situ au centre culturel Le Moulin de Roques-sur-Garonne, par les élèves en deuxième année de formation professionnelle du Lido-Centre des arts du cirque de Toulouse, qui investissent le lieu pour une semaine de résidence et travailler ensemble guidés par Christian Coumin, référent artistique du Lido. Pour cet exercice, il s'agit d'utiliser le plus astucieusement cet endroit culturel riche en possibilités et d'y imaginer un spectacle d'A à Z. Une expérience grandeur nature qui se finalisera six mois plus tard pour les élèves lors de la création de leur spectacle de fin d'année.

* Samedi 10 octobre, à 15h00 et 21h00, au Moulin et ses abords (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne). C'est gratuit, réservation conseillée au 05 62 20 41 10

> **“LE COIN DE L'ÂME”, de et avec Julia Christ**

Genre : Nouveau cirque (tout public, en intérieur)
 Lorsqu'une danseuse et équilibriste joue les reines de la boîte, le mouvement circassien laisse place à une danse de la dernière chance, où l'on plonge dans les coins et recoins de l'âme...

* Mercredi 14 octobre, 20h30, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31 170 Tournefeuille), sur réservation au 05 61 07 45 18)

> **ALEXANDRE ASTIER : “L'EXOCONFÉRENCE”**

Genre : Ovniesque
 Le créateur de “Kamelott” revient à la scène et s'aventure là où on ne l'attend pas avec “L'Exoconférence”, un seul-en-scène dans lequel il interprète le rôle d'un conférencier qui se propose de régler la question de la vie extraterrestre. Parler au théâtre de l'Univers et de la possibilité de nos voisins de l'espace est une promesse poétique et fascinante. Un pari relevé par Alexandre Astier qui réconcilie érudition et humour avec un spectacle ovmi, mis en scène par Jean-Christophe Hembert.

* Dimanche 4 et lundi 5 octobre, 20h30 au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“BOUDIN ET CHANSONS”, par la Compagnie Thank you for Coming**

Genre : Spectacle musical humoristique et légèrement féministe (à partir de 12 ans)
 Un duo de femmes qui aiment les hommes et le cochon (à moins que ce ne soit l'inverse et pas le contraire...). Plus prosaïquement, “Boudin et chansons” est un spectacle musical humoristique et légèrement féministe qui nécessite l'avertissement de circonstance suivant : messieurs, venez à vos risques et périls, mesdames, faites vous offrir un bouquet de persil!

* Du 13 au 17 octobre, du mardi au samedi (relâche dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LE CIRQUE S'INVITE AU MUSÉE”, créé sur mesure par Culture En Mouvements et mise en scène par Albin Warette**

Genre : Cirque et patrimoine (tout public)
 Le cirque envahit le Musée des Augustins pour une visite aussi rythmée que documentée. Les circassiens investissent cloître, église et salles d'exposition pour raconter à leur manière l'histoire de ce patrimoine toulousain et de ses œuvres. Entre acrobaties, jonglage et voltiges... découvrez le musée d'une manière fort insolite. Un guide survolté mène cette déambulation riche et mouvementée pour un moment de partage artistique et humain.

* Mercredi 28 octobre, 18h00, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol). Infos au 05 61 22 39 03

> **CIRQUE PLUME : “TEMPS FUGIT ? UNE BALLADE SUR LE CHEMIN PERDU”**

Genre : Nouveau cirque (dès 5 ans)
 “Temps fugit ? Une ballade sur le chemin perdu” est le spectacle des 30 ans du Cirque Plume... du renouveau du cirque. Pour ces trente années de désirs, de joies, de peines, de vie, la troupe a créé ce spectacle festif. Un spectacle sur le temps — « le chemin perdu », chez les horlogers, c'est l'espace entre ce qu'ils nomment le repos et la chute, autrement dit entre le tic et le tac — la transmission, l'histoire, le sens, qui s'amuse librement d'avant en arrière et dans tous les sens, sur l'idée que nous nous faisons du temps. Toujours et avant tout sur le partage. Le Cirque Plume célèbre ainsi ces années de liberté, en mélangeant son répertoire à la culture et à la virtuosité des artistes d'aujourd'hui. Dans l'espace infini de l'éternité de l'instant... ultime définition du moment de cirque.

* Du 15 au 25 octobre à Auch (32/chapiteau caserne Espagne-CIRC, renseignements et réservations au 05 62 61 65 00)

suite page 20 →

10 ANS

6 · 17 OCT. À TOULOUSE

SEM AINE ÉTUDIANT 2015

semaineetudiant.univ-toulouse.fr

graphisme : idéogpa.fr / laurencemagnat.com

MAIRIE DE TOULOUSE REGION MESPYRNES

FAIRE PLEURER UN ENFANT, ÇA PEUT LUI SAUVER LA VIE.

Un enfant meurt toutes les 7 secondes faute d'accès aux soins. Faites un don sur makeachildcry.com

MÉDECINS DU MONDE SOIGNE AUSSI L'INJUSTICE

SON CONFIDANCE DDB



> EXPOS

> "L'œuvre mystère", Liu Jia art contemporain

Depuis 2011, un partenariat a été initié entre la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran et le Musée des Abattoirs de Toulouse/Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Midi-Pyrénées ; il poursuit, à travers la sélection collégiale d'une œuvre emblématique, le travail engagé autour de l'art contemporain depuis quinze ans par la première, tout en permettant la circulation élargie des collections du second, notamment dans le Gers. L'Abbaye de Flaran, centre patrimonial départemental, "Grand site" de Midi-Pyrénées, accueille ainsi et pour la cinquième année consécutive, l'œuvre d'un artiste contemporain confronté aux espaces cisterciens. Né en 1982 à Chongqing (Chine) Liu Jia étudie à l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan (Chine) et participe à de nombreuses expositions en Asie puis, en 2006, au Musée des Abattoirs à Toulouse auquel il a fait don de cette œuvre. Liu Jia utilise les animaux, modèles de sa création artistique, pour interroger les rapports et les connexions, visibles ou invisibles, entre animalité et sociabilité, revenant, somme toute, à une interrogation fondamentale de l'humanité, éternellement partagée entre nature et culture.

• Jusqu'au 23 novembre à l'Abbaye de Flaran-Église abbatiale (Valence-sur-Baise/Gers, 05 62 28 50 19)

> "La folie douce", Willy Charp peinture

« Il n'est jamais facile de qualifier son art, sa propre peinture... Cependant, par mon travail, je pense offrir aux gens la vision d'une certaine singularité picturale et poétique. Ma principale source d'inspiration est l'humain dans ce qu'il a de curieux, de fragile, de sensible... J'ai créé un monde parallèle qui laisse une place prépondérante à une pensée positive et dans lequel aucune culture et toutes les cultures se mélangent. Les personnages qui peuplent mes toiles semblent être hors du temps, déconnectés de la vie réelle mais acteurs de leurs propres rêves. L'oiseau, symbole du monde céleste, de l'envol de l'âme et représentation du potentiel qu'à l'esprit humain d'échapper aux liens de la vie terrestre, se retrouve dans presque toutes mes toiles. Vous remarquerez aussi que mes personnages sont pieds nus. Il s'agit de représenter la simplicité, le retour et l'attachement à la terre. Mon travail est une forme de poésie où le spectateur est acteur de ce qu'il découvre avec sa propre sensibilité et sa propre histoire. À vous de découvrir mon univers. » (W.C.)

• Jusqu'au 23 octobre à la salle Dauriac de l'Hôtel de Ville de Castanet-Tolosan (renseignements au 05 62 71 70 40)

> "Photographies de tournages", Pipó Fernández photographies

Après avoir fait des études de cinéma, Pipó Fernández (Madrid, 1959) commence sa carrière en tant que photographe de cinéma. Il a travaillé avec des réalisateurs espagnols et internationaux de premier plan : Miguel Bardem, Iciar Bollain, Fernando Colomo, Jaime Chávarri, Vicente Aranda, Jim Jarmusch ou Marcel Langenegger pour n'en citer que quelques-uns. Il a également été photographe pour des séries télé et son parcours l'a amené à être aussi reporter pour de nombreux grands événements de cinéma (Prix Goya, Presse, Festivals...).

• Jusqu'au 23 octobre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72) dans le cadre du festival "Cinespaña"

> "Les bords perdus", avec Thomas Bernardet, Rémi Grossin, Benjamin Renaud, Romain Ruiz Pacouret, Emmanuel Simon, Lisa Tararbit, Marie Zawieja, artistes et designer diplômés de l'ISDAT-Beaux Arts, sur une proposition de Yoann Gourmel artistes et designer

Conçue en plusieurs temps, cette exposition pourrait reprendre à son compte le titre d'une courte nouvelle de Julio Cortázar et se faire le reflet d'une « Petite histoire tendant à illustrer le caractère précaire de la stabilité dans laquelle nous croyons vivre, autrement dit : les lois pourraient céder du terrain aux exceptions, hasards et improbabilités, et c'est là que je t'attends. »

• Jusqu'au 9 octobre, du mercredi au samedi de 13h00 à 18h00, à l'Institut supérieur des arts de Toulouse (5, quai de la Daurade, métro Esquirol, 05 31 47 12 11, www.isdat.fr)

> "Lettre, signe vivant" estampes contemporaines

Les lettres ont d'abord été des images. Les deux premières lettres de notre alphabet, qui lui donnent son nom, étaient respectivement, une tête de taureau, et une maison. À toutes les époques, le besoin de retrouver une dimension figurative ou expressive dans les signes abstraits de notre alphabet prendra des formes très variées. Des artistes graveurs, membres de l'association Estampadura, ont ainsi créé leur alphabet (ou lettre ou groupe de lettres) dans la technique de leur choix (burin, bois, eau-forte, pierre...) et dans la forme de leur choix (lettre-objet, dessin, calligraphie, etc.). Au-delà de l'estampe, ils ont aussi souhaité ouvrir à des techniques voisines comme la gravure lapidaire. L'invitée d'honneur de l'exposition est la calligraphe et plasticienne Kitty Sabatier.

• Jusqu'au 10 octobre à la Maison des Associations, Espace Niel (81, rue Saint-Roch, métro Saint-Agne/SNCF)

> Spectacles

> "[ET TOI !]", de et avec Anne Lefèvre, mise en scène d'Esperanza López

Genre : Théâtre/performance
« Ça à voir avec l'origine et le bout. Avec le sensible et l'unique. Ça à voir avec la réalité et le rêve. Ça à voir avec le verre à moitié vide ou à moitié plein. C'est une question d'axe. Je te dis tout ça c'est pour savoir comment tu traces devant. Objectif la vie coûte que coûte ? Comment tu traces, toi ? "[ET TOI ?]" engage une langue-chair où images et paroles se nourrissent dans des va-et-vient organiques, convocations sensibles de l'intime de chacun. »

• Les 8, 9, 10, 15, 16 et 17 octobre à 20h00, le 22 octobre à 12h45, à La Fabrique/CIAM (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> "DINO FAIT SON CROONER, SHIRLEY FAIT SA CRÂNEUSE", de et avec Corinne et Gilles Benizio

Genre : Tour de chant burlesque, al dente et autobiographique par un duo facétieux
On ne présente plus ces deux stars de l'humour et du music-hall qui ont triomphé avec leurs célèbres personnages gentiment décalés. Poursuivant depuis plusieurs années une carrière de metteurs en scène, ils réactivent leurs héros mythiques pour un tour de chant burlesque et déjanté accompagnés par quatre excellents musiciens. Tout en cuisinant des pâtes qui seront proposées au public à l'issue du spectacle, Dino raconte et chante l'Italie, sa famille, l'arrivée en France, les joies et les peines... On traverse les styles et les époques : du chanteur de charme à la voix chaude et évocatrice au Napolitain démonstratif, la comédie est là ! Quant à Shirley, elle le rejoint pour quelques chansons. Ce spectacle est un poème théâtral et musical d'une rare délicatesse.

• Les 16 et 17 octobre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> "TAUROMAQUINA", par Animal Religion

Genre : Nouveau cirque (tout public, en extérieur)
Un conducteur de chariot élévateur acrobate circassien joue les matadors et exploite le large et inventif éventail du mouvement pour sortir indemne de l'arène du spectacle !

• Mercredi 14 octobre, 22h00, à l'Usine (6, imp. Marcel Paul - Zi Pahin, 31170 Tournefeuille), réservation au 05 61 07 45 18)

> TRIO D'IMPRO

Genre : Improvisation théâtrale
Le Trio d'Impro, ce sont trois improvisateurs et un musicien qui réagissent en direct aux propositions des spectateurs. Chaque sketch est improvisé d'après les thèmes du public. Défis, délires, improvisations musicales, dessinées, vidéos... il n'y a aucune limite ! Ne ratez pas ce rendez-vous impro qui propose de l'inédit et du rire à chaque représentation !

• Mercredi 14 octobre, 21h00, au Rex de Toulouse (15, avenue Honoré Serres, métro Compans Caffarelli, www.lerextoulouse.com)

> "MITSOU ET AUTRES NOUVELLES", de et par Céline Jaquemot

Genre : À la rencontre de Colette (seule en scène)
Au cœur de ce spectacle débambule le romanesque personnage de Mitsou, inventé par Colette en 1919 et saisi ici dans son échange épistolaire avec le bien-aimé Lieutenant Bleu : petite vedette de music-hall, Mitsou a brièvement fait la connaissance d'un de ces jeunes hommes envoyés au front et qui reviennent parfois en permission à Paris. Une fois reparti, celui-ci entretient avec la danseuse une relation toute littéraire où l'amour et ses promesses cheminent par les mots. Ils goûteront finalement l'un à l'autre, jusqu'à ce qu'un nouveau départ emporte le lieutenant dans le tumulte de la guerre 14-18 : la mort et la légèreté présent avec un poids égal sur ces lettres bleues. Colette, une œuvre foisonnante pour une existence qui ne le fut pas moins — vie d'écrivaine mais aussi de comédienne, de journaliste et on en passe. C'est en femme qu'elle écrit, en enfant parfois : une plume à la fois candide et sensuelle, féline à l'exemple de ces chartreux qu'on lui connaît bien et à côté desquels elle s'illustrait souvent.

• Vendredi 2 octobre, 20h30, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac). Renseignements au 05 31 22 98 72

> "PLUS OU MOINS", par la troupe Lambda

Genre : Spectacle d'improvisation
"Plus ou moins" est un spectacle d'improvisation délirant et interactif où le spectateur décide du sort des scènes présentées : choisissez les éléments clefs et regardez l'histoire se dérouler devant vous ! Pendant toute la soirée, les improvisateurs mèneront une farouche compétition pour vous présenter la scène la plus longue. À la fin, un seul d'entre eux sera sacré vainqueur...

• Les vendredis 2, 9 et 16 octobre, 21h00, au Manding'Art (1bis, rue du Docteur Paul Pujos, métro Marengo-SNCF). Entrée gratuite sur conso avec participation au chapeau !

> "LES FILS DE L'HOMME", par la Compagnie Action d'Espace-François Rascalou

Genre : Spectacle danse et texte (tout public, en extérieur)
Deux hommes sont dans la rue, l'un parle de la guerre d'Algérie, la guerre des pères. Lui, c'est un fils. Il dit ce qu'il en sait. L'autre se tait et porte un cube. Il en racle les murs, en frappe les rues, cherche un recoin où le caler, une ouverture pour l'encadrer, mémoire encombrante. Ils dérangent, ils déplacent, font corps avec les êtres, s'appuient sur les choses et dansent en silence. Puis, les yeux dans les yeux, sortent les mots de tous les fils de la guerre, fils de Harkis, de Pied Noirs, d'Appelés, de Fellaghas. Et, là aussi, il y a des silences et des colères...

• Samedi 17 octobre à Toulouse (lieu communiqué au moment de la réservation), gratuit sur réservation auprès de l'Usine au 05 61 07 45 18 ou reservations@usine.net

> "LA FRANÇAISE DE DÉFANTOMISATION", une création d'Albin Warette, Gilles Teston et Culture en Mouvements

Genre : Ghostbuster (pour les plus de 15 ans)
Depuis quelques jours, le musée est envahi de fantômes. Loin d'être tous agressifs, ils errent, s'installent, provoquant émoi et terreur auprès des visiteurs. Le musée décide alors de faire appel à la célèbre Française de Défantomisation afin de se débarrasser de ces résidents un peu encombrants. Mais la Française de Défantomisation a besoin de recrues... Ça vous dit ? Rendez-vous donc ce 31 octobre, nuit la plus propice à la chasse au fantôme. Sang-froid exigé. Une visite participative entre frisson et sourire, où les visiteurs sont invités à débambuler par groupes pour chasser des fantômes avec matériel et briefing. Il est conseillé de venir déguisé, selon le vieil adage : « Faire peur ou avoir peur ! »

• Samedi 31 octobre, 20h00, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol). Réservations au 05 61 22 39 03

> NOFIT STATE CIRCUS : "BIANCO"

Genre : Spectacle immersif à 360° avec des numéros hallucinants, une ambiance onirique et jubilatoire (sous chapiteau)
Dans son chapiteau en forme de soucoupe volante, la troupe galloise de NoFit State — déjà venue se produire à Odysseus il y a sept ans avec "Immortal" — nous propulse dans une autre galaxie à travers une expérience inédite, entre réel et imaginaire, car ici les artistes évoluent au-dessus, autour et parfois même au milieu d'un public débambulant librement sous le chapiteau : l'immersion est complète et le spectacle éblouissant. Trapèze, acrobatie aérienne, jonglage, musique rock jouée live... Au gré de numéros virtuoses et visuellement hallucinants, le temps se dissout dans cette expérience tourbillonnante et onirique au cœur d'une troupe inspirée. La poésie du monde de "Bianco" procure de l'émerveillement et nous jette dans la folie et la magie du cirque d'aujourd'hui.

• Du 30 octobre au 8 novembre à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> P'tits bouts

> "GRANDS PETITS DÉPARTS", par la Compagnie Les Voyageurs Immobiliers

Genre : Marionnette et musique (dès 6 ans)
Une grande armoire qui contient beaucoup de destins... 500 ? 1 000 ? Décidément une sacrée collection ! Des petits bouts de vie sur des petits bouts de papier dans des enveloppes et des tiroirs. Il ne reste plus qu'à choisir... Quelle histoire ces deux comédiennes vont-elles vous raconter aujourd'hui ? Celle de Huang, 12 ans, qui part au travail ? Celle d'Aymeric, qui a le même âge, et qui va déménager ? Celle de Julien, qui part pour la grande école sans son lapin ? Ou alors celle d'Élle, 16 ans, qui doit partir pour se marier ? Elles sont deux pour nous raconter ce kaléidoscope dont les vies chamboulées sont contenues dans leurs valises. Des valises un brin magiques qui contiennent décors, costumes, marionnettes, instruments de musique et autres objets insolites. Tendresse et douceur émanent de ces bagages pour nous plonger au cœur de l'intimité de ces enfants...

• Du 30 septembre au 10 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS", de et avec Olivier Maraval

Genre : Comédie musicale (dès 3 ans)
Si tes parents te disent qu'il leur faut de l'huile de coude, que fais-tu ? Sans en connaître l'expression, le petit Mathis s'imaginer un voyage extraordinaire. De sa chambre à son super labo. Avec son grimoire et ses jouets à gogo, Mathis traverse tout l'univers... avec chansons, humour, rimes et vers. À la conquête du Coudustus, cette plante mystérieuse aux mille vertus.

• Dimanche 11 octobre à 16h00, mercredi 14 octobre à 14h30 et 16h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> "LES PETITS PAINS", par la Compagnie Rouges les Anges

Genre : Marionnette, ombres et brioches (de 4 à 7 ans)
Quoi de plus chaleureux et appétissant qu'un étalage de boulangerie — lieu de passage et de parole par excellence, brassant toutes générations et cultures — pour raconter des histoires sur la différence et l'affirmation de soi ? Ce boulanger-conteur joue avec la nourriture (ou presque) pour faire naître sous nos yeux des marionnettes faites de brioches et de petits pains. Ours, mulots ou encore tigre du Bengale... les petits pains vont ainsi se transformer pour satisfaire les clients du boulanger, gourmands de bonnes histoires... À travers ces trois récits, le spectacle parle de différence comme une source d'enrichissement, de partage et de joie de vivre !

• Mercredi 14 et samedi 17 octobre à 15h00, puis du mardi 20 au samedi 24 octobre à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "1, 2, 3... SAVANE", par la Compagnie La Divine Fabrique

Genre : Conte en musique (à partir de 7 ans)
Les bruits courent dans la savane. Des voix d'hommes et d'animaux résonnent. Les arbres, les grandes herbes, le vent, la rivière, tout parle... Ça siffle, ça chante, ça marche, ça s'agite... Le cœur des pierres brille, Dieu se fait entendre. 1, 2, 3 Savane, le singe fait des pirouettes et se vante : « Je serai le maître d'ici-bas ! ». 1, 2, 3 Savane, le lion a les crocs, gare à celui qui croquera sa route. 1, 2, 3 Savane, qui portera le plus beau pagne à la fête de Moussa ? 1, 2, 3 Savane, tous les chemins mènent à la savane !

• Mercredi 21 et jeudi 22 octobre, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> "LES CAILLOUX FONT CE QU'ILS PEUVENT", par la Compagnie Tafftas

Genre : Spectacle musical (à partir de 18 mois)
Voyage au pays de la poésie dans un décor de rêve et de jardin à la scénographie soignée. Images drôles, douces, étonnantes entre terre, eau et ciel et où les matières et éléments nous livrent leur histoire intime.

• Samedi 10 octobre, à 11h00 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> "LE CROQUETTE SHOW"

Genre : Chats alors ! (à partir de 6 ans)
Inédit ! Une heure de "miaulerie" musicale et de comédie avec Jacques Tellitocci aux chœurs, à la batterie et aux percussions, et Pascal Parisot au chant, à la guitare et à l'ukulélé. Une scène musicale hors du commun pour écouter, chanter... et se transformer en chats ! Les enfants et les parents venus maquillés en chat auront droit à un diplôme de chat, daté et signé par Pascal Parisot en pâtée et en os !

• Dimanche 25 octobre, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit !

> "RÊVE D'OISEAU", par la Compagnie L'Ombre et le Fantoscope

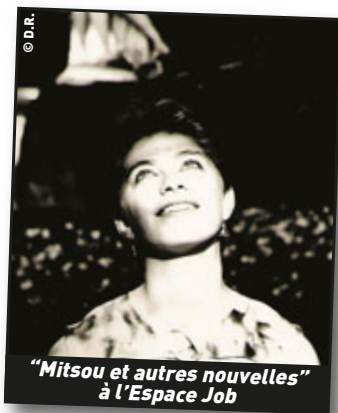
Genre : Théâtre d'ombres (de 6 mois à 5 ans)
Il était une fois, deux fois, trois fois... un arbre. Dans cet arbre, un nid. Dans ce nid, un œuf, et dans cet œuf... un petit être prêt à sortir et à grandir pour voler dans le ciel comme ses semblables. Mais voilà Hippopo, qui fait du Tamtam, du tintamarre et qui fait trembler les arbres... L'histoire peut naître et avec elle, bien d'autres choses vont éclore : la vie, l'affection qui surgissent parfois dans des situations improbables avec l'aide de nos rêves.

• Du 20 au 24 octobre, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> "LE MONDE DE JEANNE", par La Rift Compagnie

Genre : Théâtre (dès 6 ans)
Jeanne est une petite fille comme les autres à l'exception près qu'elle est dyspraxique. Un curieux handicap qui font que ses mains renversent le monde. Mais qui souffre ? Elle ou les adultes qui l'entourent, dont les regards inquiets et impatientes pèsent de façon prégnante sur la petite fille ? Sur scène, quatre généreux interprètes campent alternativement les personnages du monde de Jeanne : mère aimante mais démunie ; petit frère poète insouciant ; deux institutrices vraisemblablement sadiques pour l'une, passionnée pour l'autre ; inévitables camarades indéliques et cruels ; la délinquante Madame « en eute » ; et l'attachant Monsieur Georges. Un spectacle pertinent, drôle et déjanté à travers lequel l'auteure questionne les notions de normalité à l'école (et par extension dans notre société...).

• Du mardi 27 octobre au samedi 31 octobre, à 11h00 et 15h00, puis les mercredi 4 et samedi 7 novembre à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



> Humour

> LE WOOP

Genre : Véritables stars de YouTube, ils font un carton sur les planches avec leur spectacle survoilé. Le Woop, c'est un collectif de sept jeunes humoristes américains qui se forcent à parler français. Ça c'est ce qu'ils aimeraient vous raconter. En réalité, c'est une nouvelle vague d'humoristes français 2.0 issus d'univers différents et réunis dans un seul but : vous faire rire! Rassemblant plus d'un million d'abonnés sur YouTube, ils défilent la chronique avec des vidéos devenues cultes. Hakim vient de l'impro, Jérémie du one-man-show, Youssoupha du stand-up pur, Malcolm développe un humour cartoonnesque, enfin Mister V et Hugo Tout Seul sont deux des quatre « youtubers » les plus populaires de France, le tout accompagné par DJ Mike Kenli avec sa touche hip-hop. Sur scène, les gags à l'humour potache et références geek-hip-hop s'enchaînent, tournant en dérision leur vie de jeunes de quartier ou de zone pavillonnaire... C'est drôle, inventif et plein d'enthousiasme!

• Les 6, 7 et 8 octobre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> LAURENT GERRA

Genre : Humour à mors. À l'occasion de ses vingt-cinq ans de carrière, Laurent Gerra revient avec un nouveau spectacle dans la grande tradition du music-hall accompagné par l'orchestre de Frédéric Manoukian composé de vingt musiciens. Ses imitations virtuoses et inédites, son esprit satirique et sa lecture décalée de l'actualité politique séduiront une fois encore un public toujours aussi fidèle à l'un des humoristes préférés des français.

• Samedi 3 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23, www.agoproduct.fr

> PIERRE CROCE : "POWERPOINT COMEDY"

Genre : Il fait le buzz sur le Web. L'outil généralement connu pour ses présentations soporifiques, est ici détourné par Pierre Croce. Ses études aux États-Unis, sa vie en colocation, sa passion pour le Web, son ancien statut de stagiaire ; Pierre nous parle de sujets que tout le monde connaît, mais sous une forme encore jamais vue dans le milieu du stand-up! Le saviez-vous ? Pierre Croce est l'auteur de la vidéo "Rompre à l'aide d'un Powerpoint" qui a été vue 1,5 millions de fois sur Internet. Son spectacle a été primé par la SACD lors du festival "Top in Humour" 2013 puis une nouvelle fois lors du festival "Le Souffleur" d'Arundel en 2014. Pierre a participé au "Montreux Comedy Festival", au "Campus Comedy Tour" au festival off d'Avignon en juillet dernier.

• Vendredi 9 octobre, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> "LES STARS", de Neil Simon, texte et mise en scène de Pierre Laville, avec Daniel Prévost et Jacques Balutin

Genre : Duo comique pour comédie grinçante. Daniel Prévost et Jacques Balutin avaient très envie de se retrouver et ils ont choisi cette comédie grinçante multi-récompensée. L'histoire : Willie Clark (Daniel Prévost) et Ted Lewis (Jacques Balutin), l'un des plus célèbres duo d'humoristes que l'Amérique ait connu, ont triomphé pendant de longues années. Cependant, plus leur succès grandissait, plus ils se détestaient ; à tel point que la dernière année de leur activité, ils en sont arrivés à ne plus s'adresser la parole du tout, excepté sur scène. Willie Clark, très têtue, en voulait à Ted Lewis de vouloir quitter le show business et donc de mettre un terme à leur duo. Onze ans plus tard, une importante chaîne de télévision souhaite réunir ce duo mythique à l'occasion d'une émission spéciale. Le neveu de Clark arrive à le convaincre de retrouver Lewis pour rejouer un unique et ultime sketch. Dans un premier temps, il faudra déployer de nombreux efforts pour réunir dans une même pièce ces deux acteurs acariâtres. Dans un second temps, et pas des moindres, il faudra gérer leurs humeurs et leurs manigances incessantes...

• Dimanche 25 octobre, 15h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 71 69

> "L'HOMME GAULÉ COMME UNE ALLUMETTE (QUI VA ENFLAMMER LA SALLE...)"

Genre : Stand up (première à Toulouse). Enfin, Nico se lâche. Sa vie, sa famille, ses relations avec les femmes, la politique, la technologie, la société d'aujourd'hui... Est-il mytho ou est-il fou ? Too much ou à l'humour décapant ? Il est sans gêne, sans complexe et sans tabou mais pour garder son esprit pur, il pense à un mur de briques pour éviter que son cerveau ne fonde, en imaginant toutes les horreurs que sa bouche peut dire! "L'homme gaulé comme une allumette" déclenchera à coup sûr quelque chose en vous : du rire, de la honte, de la réflexion, de l'incrédulité et parfois de la désapprobation...

• Du mardi 29 septembre au samedi 3 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES", de Sophie Depooter et Pierre Léandri

Genre : La comédie qui veut sauver votre couple! Quand ils se sont rencontrés, leurs petits défauts étaient charmants, leurs copains sympas et ses petites poignées d'amour mignonnes... Dix ans plus tard, les défauts sont pesants, y a plus d'amis et les poignées d'amour sont devenues des bouées. Trop c'est trop! Isabelle va faire appel à un coach un peu rock'n'roll...

• Jusqu'au 30 novembre, les mardis et mercredis à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> "TOULOUSE... J'ADORE!", d'Éric Carrière, mise en scène de Roger Louret, avec Angélique Panchéri, Noémie Larroque et Nicolas Rougraff

Genre : Une pure comédie sur Toulouse, jouée par des Toulousains! Un couple de jeunes Parisiens est nommé à Toulouse... c'est la joie totale! À la recherche d'un appartement « super bien placé dans un quartier trop tendance », ils poussent la porte d'une agence immobilière tenue par Barbara... la Toulousaine type! Elle les prend sous son aile avec non seulement la mission de leur trouver un super appartement mais aussi de faire d'Armand et Stéphanie de vrais Toulousains : qui pensent toulousain, parlent toulousain et boivent toulousain. Apprentissage de la langue, découverte du vocabulaire imagé, initiation à l'apéro... tout y est! Et si l'on rajoute qu'Armand est à Toulouse pour mettre en marche une idée révolutionnaire, on se dit que ça ne va pas être triste!

• Jusqu'au 24 octobre à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> "FEMMES LIBÉRÉES", de Noémie De Lattre, mise en scène par Noémie De Lattre et Gérard Pinter

Genre : Joyeuse pagaille sentimentale. On peut aimer un homme, coucher avec un autre et faire des enfants à un troisième... Sous nos yeux, six comédiens vont éprouver cette théorie. Face à notre femme libérée, des hommes, des femmes, des homos, des hétéros, des bisexuels, des transsexuels, des mères de famille, des infidèles... et peut-être celui qui fera voler cette théorie en éclats!

• 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 octobre, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "FEMME DE JOUEUR", de et avec Camille Boulihou, mise en scène de Gérard Pinter

Genre : Humour d'Ovalie. Dans cette comédie à sketches, vous suivrez une vraie « Fille de » et « Femme de »... « De qui, de quoi ? » nous direz-vous! De deux immenses personnalités « rugbyistiques ». Le premier a bercé son enfance et sa jeunesse, le second l'a séduite... Short, bandeau et talons aiguilles, Camille Boulihou joue son match seule en scène pendant 80 minutes. Elle nous raconte sa vraie vie de fille et de femme de rugbyman, en conjuguant parfaitement amour et humour. Dans son univers ovale, elle endosse plusieurs maillots et goûte à tous les postes. Ambiance de vestiaires et de tribunes, mêlées à volonté... Troisième mi-temps de feu garantie!

• Les 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 octobre à 21h00 ; les 2, 3, 10, 16 et 17 octobre à 19h00 au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> LES CHEVALIERS DU FIEL : "OTAKÉ"

Genre : La sagesse japonaise alliée à un show déjanté à l'américaine. En japonais ancien, "Otaké" signifie « à fond la caisse » ou encore « au maximum de la déconne ». Ils font dans le grandiose, l'épique, l'inouï. "Otaké", c'est le meilleur de ce que vous n'avez jamais vu, ni même imaginé : Les Chevaliers partent en croisade pour sauver la culture française!

• Du 12 au 16 octobre, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> "L'HOMME GAULÉ COMME UNE ALLUMETTE (QUI VA ENFLAMMER LA SALLE...)"

Genre : Stand-up (première à Toulouse). Enfin, Nico se lâche! Sa vie, sa famille, ses relations avec les femmes, la politique, la technologie, la société d'aujourd'hui... Est-il mytho ou fou ? Too much ou à l'humour décapant ? Il est sans gêne, sans complexe et sans tabou mais pour garder son esprit pur, il pense à un mur de briques pour éviter que son cerveau ne fonde, en imaginant toutes les horreurs que sa bouche peut dire! "L'homme gaulé comme une allumette" déclenchera quelque chose en vous : du rire, de la honte, de la réflexion, de l'incrédulité et parfois de la désapprobation... C'est vous qui voyez!

• Du mardi 29 septembre au samedi 3 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "LES BONOBOS", de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter

Genre : Comédie ultra-rythmée. C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifiée quand on est handicapé ? La solution est simple : il suffit de ne plus être handicapé...

• Les 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 et 31 octobre, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> CAMILLE CHAMOUX : "NÉE SOUS GISCARD"

Genre : Nostalgystérique. Valéry Giscard d'Estaing descend du roi Louis XV et de Catherine Éléonore Bénard, l'une des maîtresses royales, par leur fille adultérine Adélaïde de Saint-Germain. Camille Chamoux descend de Françoise et Jean-Pierre, militants UDF. Elle est née sous Giscard. Comment devenir artiste quand on a des bases molles ? « Ce spectacle convoque la France dans laquelle je suis née et dans laquelle j'ai grandi. Une France Giscardienne, dont je me plains comme on se plaint de sa famille, sur laquelle j'ai aiguisé mon regard critique comme on apprend à le faire sur ses parents, et que je me surprends à regretter, comme on regrette parfois l'enfance qu'on a pourtant bien cherché à fuir. Ce spectacle convoque la nostalgie qui nous guette tous, celle des premières années de la vie bien sûr, mais surtout celle d'époques plus glorieuses. »

• Vendredi 23 et samedi 24 octobre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> "LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU McDO", de Rodolphe Le Corre

Genre : Comédie familiale. Quand les parents regardent leur enfants, la question qui leur vient à l'esprit est : « Mais de qui a-t-il pris ça ? » Et quand l'ado regarde ses parents, il twitter : « C'est sûr, j'ai été adopté! ». Une comédie familiale qui revient sur l'évolution des relations parents-enfants, sur le décalage lié aux différences de générations...

• Jusqu'au 17 octobre, du jeudi au samedi à 21h00, puis du 24 octobre au 26 décembre, le samedi à 17h30, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.

une info de dernière minute ?

déposez-la sur notre site et informez nos lecteurs sans délai ni contrainte

www.intratoulouse.com

Intranauts, exprimez-vous!

Vous pouvez ajouter une dépêche ici!

Et lire toutes les dépêches ici!



> EXPOS

> **“Qui connaît sa maison... (images du Nord Syrien)”, François L. Pons**
photographie contemporaine

Depuis 2008, la Conservation départementale du Gers organise des expositions sur le thème de la photographie en milieu rural. Cette année, en contrepoint de l'intimité précédente de Jean-Loup Trassard, ce septième sillon nous projette sous les feux de l'actualité... au cœur de la Syrie. Ses photographies conservent la trace de trois voyages successifs dans la vallée de l'Euphrate, au nord d'Alep, peuplée de bédouins sédentarisés. Elles sont également le témoignage d'une terre et de populations, comme leur culture, sacrifiées au nom du progrès ou de croyances : en l'occurrence, au cours de cette exposition, la construction d'un barrage... et la précarité de notre humanité. François Louis Pons, né en 1962 à Toulouse, diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, réalise de nombreux reportages documentaires dans le bassin méditerranéen et le Tarn où il vit et travaille pour des projets éditoriaux.

• Du 10 octobre au 20 mars, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00, à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baisel/Gers, 05 62 28 50 19, www.abbayedeflaran.fr)

> **“Girafawaland”**
animalière

2015 marque l'année des 150 ans du Muséum de Toulouse. Une date anniversaire importante qui est l'occasion pour l'institution d'offrir une programmation culturelle inédite dont “Girafawaland” est le premier rendez-vous avant la grande exposition temporaire d'octobre 2015. “Girafawaland” est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Parabole onirique, poétique et humoristique de la colonisation, “Girafawaland” propose aux visiteurs de s'interroger sur leur rapport à l'autre et à la Nature...

• Jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“Prague ou le deuil inachevé”, Philippe Dollo**
photographie

« Philippe Dollo (1965) travaille en photographe indépendant depuis 1990. Au gré de ses voyages, il constitue des ensembles proposant une vision décalée et singulière des villes ou des pays dans lesquels il s'installe pour un temps souvent long. Ainsi l'histoire intime se glisse parfois dans le travail. C'est le cas dans cette série “Prague ou le deuil inachevé” où il confie son état d'âme aux images fugitives captées la nuit ou entre chien et loup. Sa photographie n'a d'autre vocation que de traduire un vécu sourd aux ors de cette cité. Si ce travail ne se construit pas comme une narration, le télescopage, les uns contre les autres, des éléments qui le constituent, décrit en filigrane une ville inattendue. » (Jean-Marc Lacabe)

• Jusqu'au 1^{er} novembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien-République, 05 61 77 09 40)

> **“Le génocide des Arméniens”**
historique

Cette exposition est installée dans la cour du Conseil Départemental dans le cadre des commémorations du centenaire du génocide des Arméniens de 1915. « Le génocide des Arméniens est le massacre entre 1905 et 1923 du peuple arménien, causant la mort de 1 500 000 victimes. L'exode des rescapés arméniens compte des centaines de milliers de réfugiés et il est important de pouvoir rappeler, particulièrement en cette période, que la France et notre département notamment ont été des terres d'accueil » déclare Georges Méric, le Président du Conseil Départemental qui poursuit « Le Conseil départemental, avec tous ceux qui militent pour les Droits de l'Homme, rappelle que le devoir de mémoire et de vérité est un combat intergénérationnel, indispensable pour mobiliser, sensibiliser et rétablir la vérité partout où elle a été niée. Cette exposition soutient le rétablissement de la dignité d'un peuple massacré. Elle est un hommage que nous rendons à ceux qui ont disparu et à ceux qui leur succèdent. »

• Jusqu'au 18 décembre dans la cour du Conseil Départemental (1, boulevard de la Marquette, métro Canal du Midi). Entrée libre et gratuite!

> **Yohann Gozard**
photographie

La galerie du Château d'Eau présente l'exposition du photographe toulousain Yohann Gozard dont le travail explore la relation de l'individu face au temps, à la vacuité d'espaces déserts et sans identité, au noir mat et sourd de la nuit. Il pousse son propre usage de la photographie dans ses retranchements techniques, plastiques et théoriques, questionnant la coexistence des technologies argentiques et numériques dans ce qu'elles apportent de sens. Il prend à contre-pied la question de l'instant décisif par l'usage quasi-exclusif des poses longues pour proposer une approche plus contemplative de la relation de l'homme à sa perception de l'espace et du temps. Cette exposition est l'occasion pour le Château d'Eau de présenter le travail d'un auteur toulousain particulièrement actif dans le cadre de la “Saison Photo à Toulouse”.

• Jusqu'au 1^{er} novembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien-République, 05 61 77 09 40)

Cirque actuel

> Festival CIRCa

L'actualité du cirque d'aujourd'hui se donne une nouvelle fois rendez-vous à Auch. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement.

Auch tente une fois de plus de rassembler l'actualité du cirque d'aujourd'hui. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. La prise de risque vient de la contrainte, celle de l'ape-santeur pour le voltigeur, le jongleur et l'équilibriste. D'autres contraintes appellent à être surpassées et le cirque joue avec ces limites, celles du corps, celles des arts et du rapport spectaculaire. Les artistes circassiens souhaitent partager cela avec nous. 28 ans déjà que le “Festival du cirque actuel” insuffle à Auch (Gers) toute son énergie circassienne. Au programme cette année : des artistes fidèles et complices tels que ceux de la Compagnie Baro d'Evel avec son singulier “Bestias”, la Compagnie EaEo et son étonnant “All the fun”, Yann Frisch avec le percutant “Syndrome de Cassandre”, les gallois de NoFit State et leur chapiteau en forme de soucoupe volante pour le très rock et aérien “Bianco”, ou encore Gilles Cailleau de la Compagnie Attention Fragile aux manettes pour la création du “Cabaret Perdu” créé de toutes pièces à Auch avec de jeunes artistes issus de l'école de cirque du Lido et des habitants du quartier du Garros... Mais cette édition 2015 sera aussi l'occasion de découvrir le quatuor féminin de l'Effet Bekkrell, le drôle de jonglage de la Compagnie deFracto avec “Flaque”, ou encore de rester en phase avec l'actualité avec “Daral Shaga” de la Compagnie Féria Musica. Les écoles de cirque seront bien sûr de la fête à travers de multiples et variés spectacles. L'événement incontestable de cette vingt-huitième édition du festival étant sans aucun doute la venue du Cirque Plume! (lire encadré ci-dessous)

• Du 15 au 25 octobre à Auch (32), renseignements et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou www.festival-circa.com



NoFit State Circus © D. R.



> Le Cirque Plume en liberté!

“Tempus fugit ? Une balade sur le chemin perdu” est le spectacle des 30 ans du Cirque Plume... du renouveau du cirque (dès 5 ans). Pour ces trente années de désirs, de joies, de peines, de vie, la troupe a créé ce spectacle festif. Un spectacle sur le temps — « le chemin perdu », chez les horlogers, c'est l'espace entre ce qu'ils nomment le repos et la chute, autrement dit entre le tic et le tac — la transmission, l'histoire, le sens, qui s'amuse librement d'avant en arrière et dans tous les sens, sur l'idée que nous nous faisons du temps. Toujours et avant tout sur le partage. Le Cirque Plume célèbre ainsi ces années de liberté, en mélangeant son répertoire à la culture et à la virtuosité des artistes d'aujourd'hui. Dans l'espace infini de l'éternité de l'instant... ultime définition du moment de cirque.

• Du 15 au 25 octobre à Auch (chapiteau caserne Espagne-CIRC, renseignements et réservations au 05 62 61 65 00)

C'est michto

> “La Bohème”

“La Bohème” est l'un de ces petits festivals, à taille humaine qui colore le paysage culturel de la rentrée dans la douceur de l'été indien toulousain.

Pour sa huitième édition, le festival “La Bohème” va une nouvelle fois régaler les oreilles et les yeux de son public, lui donner l'envie de voyager et de découvrir en l'embarquant pour un road-music sans frontières! Décollage et atterrissage se feront comme chaque année en terres “balkagitaniques”, celles-là même qui ont marqué son identité et ses débuts. Durant ce périple assurément première classe, différentes escales sont bien sûr prévues. Se croiseront découvertes et poids lourds, trad' et électro, klezmer, chanson française, nueva cumbia, flamenco, hip-hop et swing... avec notamment toute une flopée de joyeux drilles tels que Balkan Beat Box, La Yegros, Boban I Marko Markovic Orchestra, Les Yeux d'La Tête, Collectif I3, Dirty Honkers, Mademoiselle Nine & Bernardo Sandoval, L'Entourloop, Reco Reco, Kassla Datcha... Le tout comme d'habitude sélectionné et articulé avec le



Dirty Honkers © D. R.

plus grand souci de qualité, de cohérence, de curiosité et de bohémien'attitude par l'équipe organisatrice à savoir les sympathiques membres de Les Pieds Nus qui fêtent cette année les 10 ans d'existence de leur association!

Attaché à promouvoir toutes les formes artistiques et culturelles, le “Festival de la Bohème” ne se limite pas à la musique puisqu'il développe depuis plusieurs années son “Bled Asso”. Gratuit et ouvert à tous (le samedi de 14h30 à 18h30), il s'interroge chaque année autour de questions qui posent soucis. Après “Les femmes” et “Hors cadre”, c'est autour cette année de la place des arts et de la culture dans

nos sociétés à travers le thème “C'est le Baz'Art!” que le sujet tournera. Cirque, danse, peinture, sculpture, graph, vidéo... s'inviteront au voyage bohémien autour d'ateliers, d'expositions, projections, performances et débats. Et c'est toujours dans le charmant cadre du Domaine de Brioudes, sous les arbres et les étoiles, que “La Bohème” posera ses chapiteaux, ses deux scènes, sa cantine maison, ses caravanes... le temps d'un week-end aux couleurs et à la déco bohémiennes. Vibrations et une ambiance michto assurées!

• Vendredi 2 et samedi 3 octobre à Muret (domaine de Brioudes, renseignements : www.festivaldelaboheme.com)

C'est tout vu!

> Impressions grolandaises

La quatrième édition du "Fifigrot" a tenu toutes ses promesses.



"Sous-sols" © Neue Visionen Filmverleih

Si jeune et déjà à la pointe de la découverte de pépites cinématographiques improbables, le "Festival international du film grolandais de Toulouse" a tenu l'affiche une semaine durant dans la Ville rose. Et ce, devant les yeux éberlués des touristes étrangers face au passage, rue du Taur, de la parade présidentielle menée par ce cher Salengro himself à bord de Bain Force One, sa baignoire personnelle. Parmi les neuf longs-métrages de la compétition officielle de cette quatrième édition du "Fifigrot", le jury présidé par Benoît Poelvoorde a remis l'amphore d'or à "The Other side", de l'Italien Roberto Minervini. Documentaire filmé comme une fiction, il a été repéré dans la sélection "Un Certain Regard" de la dernière édition du festival de Cannes. On y suit les amours torrides de Mark et Lisa, couple de jeunes quinquas installé dans une caravane posée dans un coin de verdure, aux abords de la ville de West Monroe, en Louisiane. Ils évoluent au cœur d'une communauté de junkies et d'alcooliques inactifs ou vivant de petits boulots pénibles. Lui sort de prison et fabrique de la dope qu'il revend aussitôt, notamment à sa sœur — laquelle se révèle incapable de payer la facture d'électricité. Après une trilogie texane, ce n'est pas l'Amérique profonde que filme ici Miner-

vini, mais une « autre » Amérique invisible, coincée entre les blancs privilégiés et les noirs pauvres. Les gens de West Monroe sont des exclus de la société qui voudraient s'en sortir. Très remontés contre l'inaction d'Obama, ils espèrent l'arrivée d'Hillary Clinton à la Maison Blanche. Le cinéaste capte les instants de vie, les dialogues intimes et les scènes de groupe. Les gros plans se multiplient sur les visages burinés par la fatigue. Au cœur de la nuit, le corps nu de Mark est luisant de sueur. Les clairs de lune sont crépusculaires...

L'heureuse surprise de cette édition est venue du dernier film de l'Autrichien Ulrich Seidl. Sorti de sa trilogie "Paradis : Amour - Foi - Espoir", lui aussi filme les bas-fonds d'une société dans son documentaire "Sous-sols". Oublié du palmarès à la fois par le jury et par le public, ce pur bijou de subversion révèle au grand jour la face cachée de l'Autriche, pourtant déjà explorée par ses illustres compatriotes (la romancière Elfriede Jelinek, le dramaturge Werner Schwab ou le cinéaste Michael Haneke). Le cinéaste dévoile la vie quotidienne dans les caves et autres sous-sols de son pays à la réputation très conservatrice. Une poignée d'ados mutiques fume entre deux solos

de batterie, les clients d'une entreprise de tir se lancent dans un débat sur les nuisances de l'immigration, un chasseur exhibe ses trophées à cornes empaillés et accrochés au mur de sa cave aménagée. Mais au fil des témoignages recueillis en plan fixe, Seidl creuse toujours plus profond les névroses de l'Autriche contemporaine. C'est ainsi qu'un inoffensif retraité et joueur de trombone amateur finit par faire visiter les pièces de sa collection privée organisée en véritable musée à la gloire d'Hitler et du III^{ème} Reich... Quant à ce client de prostituées, il se vante de payer rarement ses visites, en raison d'un talent extraordinaire qui provoque des sensations particulières à ses partenaires. Lorsqu'un gardien de nuit dans un théâtre se transforme en esclave mutique aussitôt rentré au domicile conjugal, "Sous-sols" rejoint alors "Exhibition", cultissime trilogie documentaire de Jean-François Davy sortie au cours des années 70... Sensations fortes assurées!

> Jérôme Gac

• "Sous-sols", sortie le 30 septembre ; "The Other side", sortie le 25 novembre

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

76
spectacles

ÉLÉOR
Dominique A

4
nov.

SEPT. > OCT.

Peau d'âne

Le Woop

Shirley et Dino

NoFit State Circus

**Le P'tit monde
de Renaud**

et bien d'autres spectacles ...

odyssud.com

BLAGNAC Ville Vitalité



> EXPOS

> **“Enfance(s)”**

diverse et collective

Cinq artistes-femmes — Evelyne Maubert (peinture et gravure), Lunat (peinture), Hélène Blondin (peinture), Bibi Blanchet (sculpture) et Géraldine Villemain (photographie) — présentent des pièces sur la thématique de l'enfance, photographie, peinture, sculpture, gravure. Cinq visions personnelles et féminines du monde de l'enfance.

• Du 19 au 24 octobre, du lundi au samedi de 11h00 à 19h00, à la Galerie de l'Écharpe (18, rue Peyrolières, métro Esquirol, 06 18 50 27 97)

> **“Parenthèse”**

photographie hors les murs

Les murs du jardin Raymond VI accueillent les travaux de quatre photographes autour d'une même thématique : Patrick Van Roy et ses photographies très graphiques et aussi très picturales ; Franco Fontana, estimé comme l'un des maîtres italiens de la photographie ; Georges Rousse, à la fois architecte, graphiste, peintre et photographe ; et Bernard Plossu.

• Jusqu'au 24 octobre sur les murs du jardin Raymond VI (allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République), plus de renseignements : www.bizartpop.com

> **“Second œuvre”, Thomas Cristiani et Antoine Roux, Liam Gillick, Lucie Lafortentie, Claude Rutault, That's Painting, Éric Watier, Lawrence Weiner**

collective

Préface est un nouveau lieu dédié à l'art contemporain, un espace d'exposition et de recherche pour Toulouse qui se trouvait précédemment à Paris. Il va poursuivre ses activités ici à l'initiative de Naïs Calmettes, Rémi Dupeyrat, Jérôme Dupeyrat et Julie Martin. Un micro restaurant est également installé de manière permanente dans une partie des espaces d'exposition.

• Jusqu'au 28 novembre à Préface (26, grande rue Nazareth, métro Carmes, 06 72 93 29 35)

> **“Zone de rétablissement”, Olivier Nottellet**

installation

Jeux de bascule, dédoublement et extension physiques et plastiques dans l'espace et le temps (Saint-Gaudens cet été, Toulouse cet automne) : le projet d'Olivier Nottellet se déploie dans deux centres d'art en région, La Chapelle Saint-Jacques et le BBB. Au BBB centre d'art, l'ancien plateau industriel de plain-pied sera reconfiguré comme un espace mouvant et complexe, la boîte noire propre à recevoir les projections mentales, les figures animées et les narrations graphiques de l'artiste.

• Du 8 octobre au 12 décembre, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB (96, rue Michel-Ange, 05 61 13 37 14), entrée libre et gratuite!

> **“Au fil des contes”**

sensorielle

Une exposition sur le sens et le pourquoi du conte, un parcours basé sur treize contes de différentes parties du monde (Charles Perrault et les frères Grimm sont toutefois ici bien présents). Destinée aux enfants (autour de 6 à 12 ans) et à leurs accompagnants, enseignants ou parents, sa visite sera l'occasion de développer un lien de transmission entre adultes et enfants.

• Jusqu'au 28 octobre au Moulin (14, bd de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10), gratuit/tout public!

> **“Un autre regard”**

photographie

Étudiantes en pharmacie, Meryl Srocynski et Manon Pluye ont voulu poser un regard différent et original sur l'autisme et le polyhandicap. À travers les photos de Johan Massot et Sofiane Bensizerara, elles nous guident vers une vision non fataliste ou pathétique, mais réaliste, non pas du handicap, mais de la personne le portant. Une invitation à un face-à-face émouvant avec des êtres humains.

• Du 5 au 17 octobre, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, au MIE/Université Toulouse-Jean Jaurès (5, allée Antonio Machado, métro Mirail/Université)

> **“Viny'magine”, Mira Stella**

détournement

« Au-delà du détournement de l'objet en tant que tel, l'idée d'utiliser le vinyle comme support m'est venue de l'envie d'utiliser un format circulaire pour mes illustrations. La forme ronde permet à la fois de sortir des conventions du tableau mais surtout de recréer des scènes d'intimité, presque “intra-utérines”, de complicité, entre l'enfant et l'animal, en leur donnant un aspect beaucoup plus doux que si elles étaient sur un support anguleux. » (M.S.)

• Jusqu'au 31 octobre à la Médiathèque Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro St-Cyprien, 05 61 22 27 77)

Quand le jazz est là

> “Jazz sur son 31”



Des concerts à foison, un public toujours prêt à être surpris, des tarifs carrément abordables, on ne rate pas sans raison l'événement jazzistique de l'automne.

Pulcinella © Lionel Presqué

La programmation de “Jazz sur son 31” est gargantuesque et, en même temps, de haute volée. C'est d'ailleurs bien pour ça qu'on se prépare à s'en mettre plein les oreilles. On voudrait tout voir et tout entendre. Or, il faudra inéluctablement choisir. Et bien souvent, le dilemme est horrible. Tiens, par exemple, que faire le mardi 13 ? Rémi Panossian trio, le quartet de John Abercrombie ou Garcia-Fons & Dorantes ? Et le 12 quand le dernier et inmanquable Pulcinella est programmé en même temps que les terribles texans Snarky Puppy ? Et le 10 quand le Big Band 31, sous la direction de Philippe Léogé se produira en même temps que le « Horny Tonky » de Nicolas Folmer ou les Toulousains punchies du Sugar Bones. Il y a des choix plus simples comme le 19 pour le tout

frais et génialissime Dark Wave d'Initiative H. Mais, globalement, au moment de faire ses réservations, il faudra trancher. Les adeptes du grand show pourront profiter du funky Maceo Parker, du spectaculaire Stanley Clarke ou encore de Monsieur Chick Corea, tandis que les plus coltraniens iront spontanément voir James Lewis Brandon, Samy Thiébault et Olivier Bogé.

Ceux qui tendent vers quelque chose de plus expérimental ne manqueront pas le duo entre François Thuillier et Alain Bruel ou encore le quartet de Laura Jurd. En fin de festival, Véronique Hermann Sambin ravira le public avec son jazz aux accents créoles alors que, la veille c'est le planant Alfio Origlio quintet qui emportera le public. Comme l'auront fait

quelques jours auparavant Grégory Privat et Sonny Troupé. Mais ce ne sera pas moins difficile de faire l'impasse sur les psychédéliques Nilok 4et, le très délicat duo Yaron Herman & Ziv Ravitz, le funky et groovy Tante Jaco, le blues folk de Big Daddy Wilson, le projet autour de Boris Vian porté par Françoise Guerlin, la diva Dee Alexander, les deux formations de Jean-Pierre Como ou encore, dans une veine plus classique, sur le grand Roy Hargrove ou le non moins grand Ron Carter. Non, décidément, on ne peut pas sécher “Jazz sur son 31”.

> Gilles Gaujarengues

• Du 9 au 25 octobre, programmation détaillée et réservations : <http://jazz31.haute-garonne.fr/>

Transmusicalités

> “Match & Fuse”



Pendant deux jours, le collectif bouillonnant Mix'art Myrys accueille “Match & Fuse” ainsi que “The Bridge”, deux dispositifs qui promeuvent la rencontre fortuite de musiciens.

Snorkel © D. R.

Depuis quatre ans, à l'initiative de six structures européennes de production et de diffusion de musique, est organisé “Match & Fuse”, un dispositif de rencontres scéniques entre différents groupes. Le plus original, dans celui-ci, est que les groupes ne jouent pas seulement les uns après les autres sur une même scène. Entre morceaux adaptés et compositions pour l'occasion, les formations se joignent pour un set commun. Et ce dispositif, carrément original, se décline en tournée ou en festival.

Pour le coup, et parce que ce sont les Productions du Vendredi qui, en France, participent de ce projet, c'est à Toulouse, en l'occurrence à Mix'art Myrys, qu'un plateau de musique en continu aura lieu ce mois-ci. Les plus friands de ces expériences musicales pourront déjà profiter d'une première mise en bouche la veille avec l'Apollonius AbRaham Schwarz, un trio,

guitare, sax, batterie, à la dissonance bien placée. Mais ce sera le lendemain qui sera le moment phare de la manifestation. Au menu de cette soirée et de cette nuit, en plus de deux sets de DJ, pas moins de six groupes : Snorkel, Svin, Owls Are Not, BDC La Belle ainsi que Cannibales & Vahinés. Et surtout, The Bridge #9, un quartet franco-américain qui, par le biais du projet transatlantique “The Bridge” (co-drivé par l'association Un Pavé dans le Jazz), réunit le batteur Dana Hall, le clarinetiste Sylvain Kassap, le rappeur Mike Ladd et la chanteuse chicagoyenne Mankwe Ndosi. On en salive d'avance.

> G. G.

• Samedi 3 octobre, de 19h00 à 3h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Plus de plus : www.lesproductionsduvendredi.com

Déambul'actions

> Pronomade(s)

De communes en communes, Pronomade(s) nous invite à une balade culturelle, à la découverte des arts de rue. Un trait d'union entre arts, publics et territoires du sud de la Haute-Garonne.



Baro d'Evel Cirk Cie © D.R.

« L'accès à la culture pour tous », voilà ce que prône Pronomade(s). Centre National des Arts de la Rue depuis 2009, l'association impulse une véritable dynamique culturelle en Haute-Garonne. Créé en 2001 dans la continuité d'une aventure artistique menée par la ville de Saint-Gaudens, cet ovni culturel investit villes, écoles et villages en proposant aux habitants un accès original aux « arts publics ». Car dans le théâtre de rue « ce n'est pas la rue qui est le plus intéressant. C'est le rapport aux gens. » Sans lieu permanent de diffusion, ce « théâtre sans théâtre » met en réseaux différents territoires et invente des espaces de mutualisation d'expériences similaires. Son leitmotiv ? « Amener le théâtre dans les villages et inviter le public à être au cœur des spectacles, pour des voyages incongrus et improbables ». Arts de la rue, du cirque, de la marionnette, conte, théâtre d'objets, d'appartement... Pronomade(s) s'appuie sur la diversité des formes du spectacle vivant, en impliquant pleinement ceux qui font vivre la culture. Parce que l'art doit se libérer de ses carcans élitistes, et pour que chacun puisse s'y aventurer, l'association mène des actions d'accompagnement de la création, de diffusion, autour de l'action culturelle et du travail en réseaux.

Et cette fin de saison 2015 est toujours aussi trépidante avec sa programmation de spectacles en vadrouille ou réflexion, partage et évasion font bon ménage. Comme avec l'"Inauguration des abri(s)" du plasticien/sculpteur Laurent Cadilhac pour laquelle a été imaginée une belle et longue journée avec des chaussons à livrer à vos proches, une balade inaugurale, un apéritif et des grillades à déguster, des étincelles à regarder, de la musique à danser et d'autres surprises à découvrir...

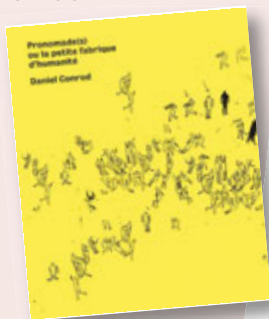
(samedi 3 octobre à Carbone/gratuit) ; ou bien encore le spectacle de cirque sous chapiteau "Bestias" de Baro d'Evel Cirk Cie (les 9 et 10 octobre à Mancieux) ; et puis aussi l'instant entre théâtre et danse "Les fils des hommes"... un spectacle en marche dans l'espace public sur la mémoire intime des enfants de combattants qui ont fait la guerre d'Algérie, sur les silences chargés de ces pères qui en sont revenus (les 14, 15 et 18 octobre à Boussens, Pointis-Inard et Antichan-de-Frontignes/gratuit). Novembre verra se produire La Grosse Situation avec le spectacle théâtral "Voyage Extra-Ordinaire" (le 12 à Carbone et le 13 à Ardiège) ; la Compagnie HVDZ avec "La brique", théâtre entre conférence et confessions (le 18 à Saint-Gaudens et le 19 à Martres-Tolosane) ; ainsi que la Crida Company et son spectacle de cirque en salle "Manāna es manāna" pour lequel les franco-catalans Julien Vittecoq et Jur Domingo ont convié Gabriel Agosti et Anicet Léone, deux étonnants circassiens pluridisciplinaires. À eux quatre, ils nous offriront une petite pépite inclassable, entre cirque, danse, vidéo et performance (les 27 et 28 à Gourdan-Pollignan). Décembre est une belle promesse en guise de cadeau de fin d'année avec le théâtre à table du Teatro Delle Ariette et son "Teatro da mangiare ?", dernier spectacle de la saison avec les Italiens Paola Berselli et Stefano Pasquini, accompagnés de Maurizio Ferraresi, pour du théâtre à manger « al dente », généreux et gourmand, avec de bons mets et de beaux mots (les 3 et 4 à Samouillan, les 7 et 8 à Larcen, les 9 et 10 à Boussens)... Bon appétit!

> M. D.

• Renseignements au 05 61 79 95 50, tout le programme sur www.pronomades.org

> Pronomade(s) : le livre!

C'est à Daniel Conrod qu'a été confiée la rédaction du livre "Pronomade(s) ou la petite fabrique d'humanité". Responsable des pages culture au magazine "Télérama" durant de longues années, il avait la connaissance et l'analyse politique attendues pour rédiger cet essai. Si les photos de spectacles, les reproductions de certaines affiches ou les témoignages de certains complices re-plongent dans les années "Saint-Gaudingue", des ponctuations ou des moments plus récents de Pronomade(s), ce livre n'a pas pour but de jouer (que) la carte de la nostalgie ; il s'agit autant de retracer cette histoire peu commune que d'interroger, à travers celle-ci, l'évolution de la réalité des politiques publiques de la Culture en France, et notamment sur ses territoires non-métropolitains.



• "Pronomade(s) ou la petite fabrique d'humanité" est disponible au 05 61 79 95 50 ou accueil@pronomades.org (15,00 €)

Bleu Citron

SPECTACLES 2015-2016

AU CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE



LE CLAN DES DIVORCÉES
15 OCTOBRE
20H30



LES STARS
(DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES)
25 OCTOBRE
15H



THOMAS N'GIJOL
3 & 4 NOVEMBRE
20H30



ELIE SEMOUN
5 NOVEMBRE
20H30



JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS
(DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES)
18 NOVEMBRE
20H30



NELSON
8 DÉCEMBRE
20H30



ARNAUD DUCRET
16 DÉCEMBRE
20H30



TROTRO FAIT SON CIRQUE
10 JANVIER 2016
14H30 ET 17H30



LES HOMMES VIENNENT DE MARS
ET LES FEMMES DE VÉNUS 2
26 JANVIER 2016
20H30

AU ZÉNITH DE TOULOUSE



ANTHONY KAVANAGH
19 NOVEMBRE
20H30

LOCATIONS :
BLEUCITRON.NET
CASINO THÉÂTRE : 05 61 333 777
FNAC.COM - TICKETMASTER.FR
DIGITICK.COM ET POINTS
DE VENTE HABITUELS

LA DÉPÊCHE

france bleu
Toulouse

TOULOUSEBLOG

> DISQUES D'ICI



• DA NILL "Muse'Hic" autoproduit

Hyperdoué côté flow, le rappeur toulousain Da Nill balance un flot de lyrics explicites dans lesquels il est beaucoup question de son existence, de ses pôles d'intérêts... Du nord au sud de son territoire, il dresse des états des lieux, fait état des siens, et se plaît à parler de sa ville dans un pas tout rose portrait en forme d'ode à Toulouse où ça n'est pas que la loose. Ni consensuel, ni misérabiliste, encore moins égocentrique, le rap de Da Nill est frais, intelligible et bien tourné... souvent humoristique et quelque fois urgent... les pieds sur terre comme dans ce "Sur mon 31" qui se niche dans l'oreille pour la journée à la première écoute. On se lève tous pour Da Nill (Master Roy) (disponible uniquement en digital, des infos : <https://www.facebook.com/danill147ref=ts>)



• ROGERS/FINCKER/DUSCOMBS : WHAHAY Freddy Morezon Productions

Trois musiciens habitués des esthétiques audacieuses sortent un disque, dont le titre, "Whahay", fait le clin d'œil aux onomatopées de Charlie Mingus. En cinquante minutes, Paul Rogers, Robin Fincker et Fabien Duscombs (un line-up de tonnerre, siouplet!) revisitent très librement et sans concession de nombreuses compos, parmi les plus connues, de l'illustre contrebassiste. Nécessairement, ça devait faire tilt. Et, de fait, entre "Better git in your soul", "Pithecanthropus erectus", "Goodbye pork pie hat"... c'est carrément du grand art. (Gilles Gaujarengues) (disponible c/o www.freddymorezon.org)

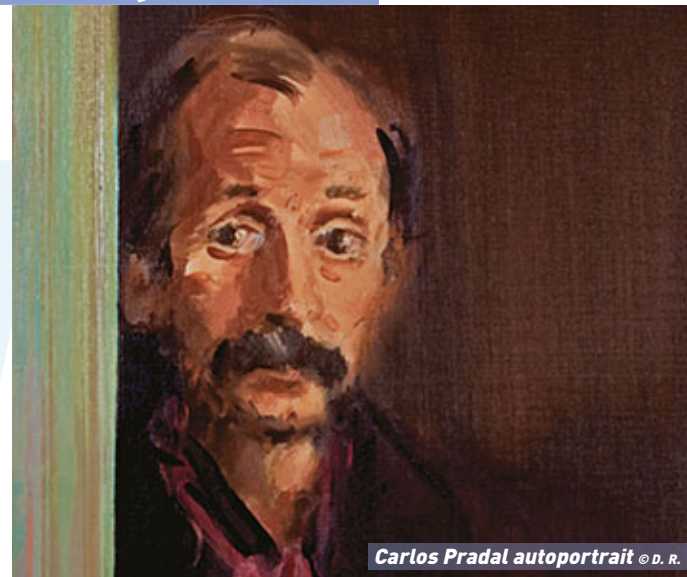
• KASSLA DATCHA "Turbulenzaj" autoproduit

Si vous avez oublié de rentrer le bois pour l'hiver, contentez-vous de vous procurer cet album des Toulousains Kassla Datcha et réchauffez-vous pour pas cher durant les grands frimas. Seul détail, et pas des moindres : il va vous falloir remuer... danser... sauter... guincher... car vous l'aurez compris, chez Kassla Datcha on brise la glace et l'on mise tout sur la piste de danse. Leur truc, ils l'ont baptisé "turbo klezmer" et j'avoue que je n'aurais pas trouvé mieux pour définir ce style fait de musique trad' des pays de l'Est, bourré de mélodies et de rythmique à haute teneur en vitamines. Un cocktail de titres instrumentaux (sauf un morceau entre chien et chat) où se mélangent rock des Balkans et fanfare électrique. Un truc à vous empêcher de toucher terre pendant presque une heure... attention aux zones de turbulences, ça va remuer! (Michel Castro) (disponible c/o www.kassladatcha.com, en concert le vendredi 3 octobre, 19h15, à Muret dans le cadre du "Festival de la Bohème"; et le vendredi 16 octobre, 20h00, salle du Cap/Campus Universitaire de Ranguel dans le cadre du festival "Les Rugissants")

Peintre de l'exil

> Carlos Pradal à Odyssud

Odyssud propose une immersion dans l'œuvre mordante du grand peintre toulousain, enfant de l'exil espagnol.



Carlos Pradal autoportrait © D. R.

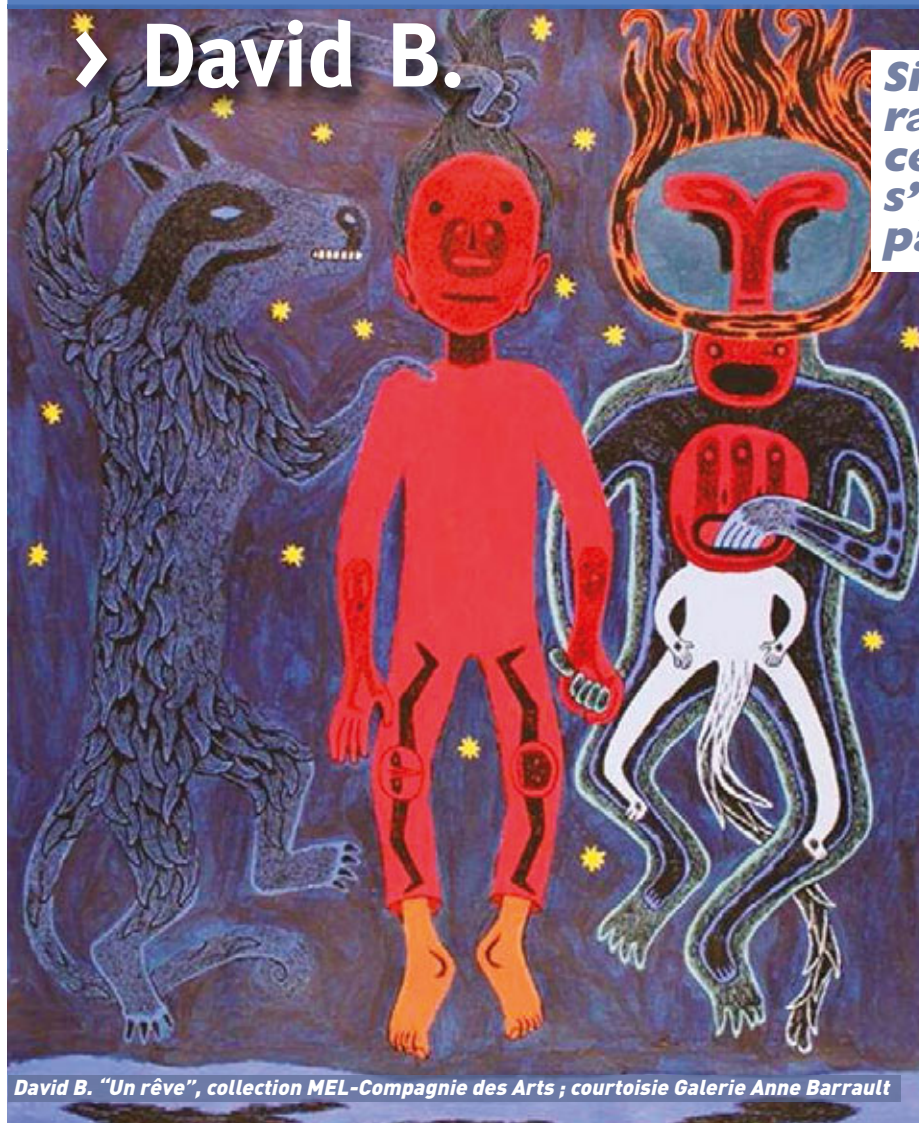
Carlos Pradal (1932-1988), arrivé à Toulouse en 1939, y grandit et s'investit rapidement dans les arts avec une puissance émotive et lumineuse inoubliable. Carlos Pradal — père du musicien toulousain Vincente Pradal — est tout entier à sa peinture, travaillant la matière sans relâche, faisant et refaisant pour que surgisse enfin la réalité du sujet. Portraits, scènes, natures mortes... sont traités sous les formes les plus diverses et toujours captivantes : encre, lavis, gouache, aquarelle et bien sûr son élé-

gante peinture à l'huile et au couteau. Vous découvrirez ou redécouvrirez ici l'intensité de cet artiste à travers nombre de ses œuvres, témoignages vidéos et historiques, photographies et objets de son quotidien.

• Jusqu'au 31 octobre, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h00, les samedis de 14h00 à 19h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15). Entrée libre et gratuite!

Des albums aux cimaises

> David B.



David B. "Un rêve", collection MEL-Compagnie des Arts ; courtoisie Galerie Anne Barrault

Si l'exposition croise rarement la route de cet artiste, son œuvre s'y prête pourtant particulièrement bien.

ainsi dans "Babel". Sans recouvrir de signification précise, le chiffre 72 trouve quant à lui un écho dans le labyrinthe des grands récits qui peuplent son œuvre... comme un écho aux 72 races issues de Noé, aux 72 langues mythiques de la Tour de Babel et aux paroles de ses personnages, tel le prophète voilé dans Les chercheurs de trésors lorsqu'il dit « J'ai 72 visages et une armée d'ombres... » ; ou encore comme l'ami du personnage Lauriano dans "Par les chemins noirs", lorsqu'il évoque les 72 noms du "Pays du Non-ou" : « le septième climat, les soixante-douze univers, l'Île verte, le Second Monde, l'Intermonde, l'au-delà de la montagne, le Malakut inférieur, les Trois Cités, le Pays des Invisibles, le Pays d'Émeraude... »

Autour de cette nouvelle série, un ensemble d'œuvres est présenté pour la première fois, parmi lesquelles des dessins des couvertures des six épisodes de "L'Ascension du Haut Mal" ou encore de nouveaux triptyques, dont l'un est intitulé "Dans la bouche du roi du monde". On retrouve aussi dans cette exposition la matière et l'atmosphère qui font l'œuvre de David B., son histoire personnelle, l'Histoire, avec la guerre comme sujet présente dans l'exposition par la reproduction en dessin mural d'un dessin d'enfance réalisé à quatre mains avec son frère, ou encore la littérature. Avec ces dessins, le mural et des espaces de lecture, l'exposition propose de rentrer dans cet univers bicéphale, marqué par des formes totemiques et l'usage du noir comme moyens d'explorer les rêves et le récit. Tout semble commencer et s'achever avec la nuit chez cet auteur qui concluait "L'Ascension du Haut Mal" par cette phrase : « Mon armure c'est la nuit ».

• Jusqu'au 2 janvier, les mardis de 12h00 à 20h00, les mercredis et samedis de 10h00 à 18h00, les jeudis et vendredis de 12h00 à 19h00, au Pavillon Blanc-Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

Connu pour ses bandes dessinées, le dessin de David B. acquiert une dimension autonome lorsqu'il le dédie aux couvertures de ses livres et dans une pratique plus intime, moins connue, d'un dessin qu'il essaie sur différents supports et formats en dehors de sa pratique de la bande dessinée. Ces dessins plus autonomes et plastiques parcourent l'histoire qu'il entretient depuis plus de dix ans avec la galeriste Anne Barrault. Cette exposition a pour ambition de montrer cet aspect du travail du dessinateur, un dessin souvent autonome qui s'expose tout en conservant son pouvoir narratif.

Pour cette exposition, David B. a créé une série de 72 dessins au format 30x25 cm, qui, exposés en vis-à-vis, constituent le cœur du projet. Trente-six portraits de son frère — un personnage marqué par l'épilepsie, issu de sa biographie familiale et dont "L'Ascension du Haut Mal", son ouvrage majeur, raconte l'histoire — feront face à trente-six portraits du "Roi du Monde". S'il s'agit de titre d'un ouvrage de l'auteur René Guénon, un métaphysicien et ésotériste du début du XX^e siècle qui étudiait les légendes relatant l'existence d'un principe supérieur de gouvernement, le "Roi du Monde" devient chez David B. un personnage. Il apparaît

Architecture & design industrie

› Giò Ponti à l'Espace EDF Bazacle

Architecte, designer industriel, auteur, enseignant... l'italien Giò Ponti a mené une carrière unique et a été l'un des piliers du design d'après-guerre.



Après Milan, Rome, Venise, Londres et Paris, l'Espace EDF Bazacle à Toulouse accueille à son tour les lampes et les pièces de mobilier dessinées par Giò Ponti entre 1935 et les années 50 mais aussi son travail sur les centrales électriques et sa "Maison électrique" en Italie. Cette collection, complétée par une série de lettres, photos et vidéos, témoigne de la modernité de ce génie du design du XX^e siècle (décédé en 1979), passionné par les usages domestiques de l'électricité. En effet, cette exposition baptisée "Vivere alla Ponti" rassemble projets, dessins, esquisses et photographies d'archives parfois inédits, réalisés par Giò Ponti au cours de plus d'un demi-siècle d'activité : mobilier, maisons, bureaux, gratte-ciel, centrales électriques ont inspiré ce génie novateur. Équivalent en France de son contemporain Le Corbusier, Giò Ponti fut le fondateur du design à l'italienne, mariant la dimension classique de l'architecture à la modernité. Ses projets sont audacieux pour l'époque, les lignes graphiques révolutionnaires : géométrie des formes, des espaces, maîtrise rigoureuse des matériaux... le tout réalisé avec une fibre artistique et esthétique remarquable qui s'inspire du cubisme.

• Du 7 octobre au 3 janvier, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre). Entrée libre!

DU 6 AU 15
NOVEMBRE
2015

TOULOUSE
ÉDITION 05
ITINÉRAIRES
DE CRÉATIONS

DES THÉÂTRES PRÈS DE CHEZ VOUS

9 LIEUX
30 SPECTACLES

THÉÂTRE - MUSIQUE - ARTS CROISÉS

1 PLACE ACHETÉE 3€
LES PLACES SUIVANTES À 3€

www.destheatrespresdechezvous.org

MAIRIE DE TOULOUSE, Agat, La Poste, Région Midi-Pyrénées, filosh!, Festival de la Légende, HF, Théâtre Le Hangar, INTRAMUROS, RADIO MON PAYS, LA BELLE SAISON



2015 | 2016

OCTOBRE

- 1er Daphné et Clarika - Ivresses
10 Solos - Flamenco
20 Uri Caine Trio

NOVEMBRE

- 3 Le Mois du Film Documentaire
5-7 Cie Grenier de Toulouse
17 Yves Jamait **COMPLET**
19 Les Amours Inutiles
20 Festival Airchéo
23 Ed Motta

JANVIER

- 6 L
12 Titi Robin
21 Carmen Souza et Theo Pascal
22-23 Gala de projections numériques
20 Cie Coeur et Jardin
FEBRIER
3 Get The Blessing
10 Ballaké Sissoko et Vincent Segal

MARS

- 2 Thomas Enhco Solo
10 Clotilde Courau et Lionel Suarez
15 Anakronic featuring David Krakauer
18 Hugh Coltman
21 Pura Fé
23 Bachar Mar Khalifé
30 Pascal Légitimus



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR

sallenougaro.com



Agenda des sorties

Octobre 2015

JEUDI 1^{er}

MUSIQUE
• Chanson : DAPHNÉ ET CLARIKA « Ivresses » (20h30/Salle Nougaro)
• Chanson : ORLANDO TRIO (20h45/La Cave Poésie)
• Pop rock : ALINE (21h00/Connexion Live)
• Festival Jardins Synthétiques : ODEI + RADIATOR (21h00/Musée Saint-Raymond)

THÉÂTRE/DANSE

• ROMÉO & JULIETTE Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h30)
• LA CERISAIETg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
• FRAGMENTS Cie, Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'HOMME GAULÉ COMME UNE ALLUMETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE TESTAMENT DU VAMPIRE L'Emetteur Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• ACTING Cie les amis de monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE ROI SE MEURT Cie théâtre en Plain-chant au Théâtre de la Violette (21h00)
• SELLIG dans « Episode 4 » à La Comédie de Toulouse (20h30)

• Spectacle d'impro le « Plus ou Moins » au Manding'Art (21h00)
• Mix hip hop UNDA FLAVA Party par DAVYDVENER au Saint des Seins (22h00)

SAMEDI 3

MUSIQUE
• « Match&Fuse » : SNORKEL + SVIN + OWLS ARE NOT + BDC LA BELLE + CANNIBALES ET VAHINES (19h00/Mix Art Myrrys)
• Festival Jardins Synthétiques : VIDEOTAPE (16h30) & CARGO + MAESTRO + TURZI (20h30/Musée Saint-Raymond)
• Festival La Bohème : BALKAN BEAT BOX + COLLECTIF 13 + DIRTY HONKERS + MLE NINE & BERNARDO SANDOVAL + RECO RECO (17h30/Domaine de Brioudes à Muret)
• Chanson : ORLANDO TRIO (20h45/La Cave Poésie)
• Chanson : CAMU (20h00/Chez Ta Mère)
• Electro : PAUL HERON (23h00/Le Bikini)
• Jazz débridé : THE BRIDGE (20h30/Espace Job)
• Swing jazz : PARIS COMBO (21h00/Salle Jacques Brel à Castanet Tolosan)

MARDI 6

MUSIQUE
• Hip-hop dub reggae : ANTHONY JOHN + TUFF LIONS + SELECTA JARBI + YANKA (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Extrem' vaudeville JACQUES ET MYLÈNE La troupe des 260 couverts au centre culturel de Ramonville (20h30)
• MASCULIN FÉMININ – VARIATIONS Agathe Mélinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
• Présences vocales : Opéra LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE & LE PRISONNIER Tito Ceccherini, Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (20h00)
• Humour LEWOOOP à Odysseus (20h30)
• Les Ruggissants « Carlos Salem » lu par Carlos Salem (19h30) + MAIS SI, TU SAIS BIEN ! Jean-Pierre Tailhade (20h45) à La Cave Poésie
• LE JOUEUR D'ÉCHECS carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES FRÈRES RIBOUILLLOT « Pour que plus jamais ça... » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE TESTAMENT DU VAMPIRE L'Emetteur Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• TOULOUSAINS ! au café-théâtre des 3T (19h00)
• Humour ERIC COLLADO Le Citron Bleu (20h45)

GRATOS

• Le Festival Cinespaña fête ses 20 ans ! « Regards sur la dictature » : « El Sopar » de Pere Portabella (16h30) + « Si se puede. Siete días en PAH » de Pau Faus (18h30) à l'Institut Cervantes
• Rencontre-conférence « Le temps des communs » par Bernard Brunet à la Médiathèque Odysseus (18h00)
• Apéro-spectacle TRIO COCANHA au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)
• Concert LA CEIBA à l'espace Job (20h30)

MERCREDI 7

MUSIQUE
• Festival Toulouse Les Orgues : LA MESSE à 53 VOIX DE BIBER (20h30/Cathédrale Saint-Étienne)
• Indie rock : MUTINY ON THE BOUNTY + LINDBERGH (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• MASCULIN FÉMININ – VARIATIONS Agathe Mélinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
• Extrem' vaudeville JACQUES ET MYLÈNE La troupe des 260 couverts au centre culturel de Ramonville (20h30)
• LE JOUEUR D'ÉCHECS carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MAIS SI, TU SAIS BIEN ! Jean-Pierre Tailhade à La Cave Poésie (20h45)
• Humour LEWOOOP à Odysseus (20h30)
• LES FRÈRES RIBOUILLLOT « Pour que plus jamais ça... » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
• LE TESTAMENT DU VAMPIRE L'Emetteur Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• ALMOST BLUÉ PROJECT Collectif Les chemins du Lundi au Théâtre de la Violette (21h00)
• BRIC à BRAC D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• Humour ERIC COLLADO Le Citron Bleu (20h45)
• LES BOULINGRIN Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

• GRANDS PETITS DÉPARTS Cie Les Voyageurs Immobiliers au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• AU JARDIN DE MA GRAND-MÈRE Cie Enfance toute Culture au centre d'animation Reynerie (10h00) de 6 mois à 5 ans
• Les Ciné-Gousters « Shaun le mouton » de James Honeyborne au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 6 ans
• Duo burlesque MINES DE CLOWNS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
• BABY JAZZ III au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans

GRATOS

• Heure du conte JEAN-YVES PAGÈS RACONTE à la Médiathèque Odysseus (16h30)
• Le Festival Cinespaña fête ses 20 ans ! « Regards sur la dictature » : « Madregida » de Francisco Regueiro à l'Institut Cervantes (16h30)
• Performance-spectacle TRAITS EN RÉSONANCES au centre culturel Alban Minville (18h30)
• Festival Toulouse Les Orgues : L'ORGUE DANS LA RUE au Square Sallégue cathédrale Saint-Étienne (19h30)
• Apéro-spectacle TRIO COCANHA au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• CLOWNFERENCE à Maison Blanche (20h00)
• Des Eaux & Débats de Garonne : « Quand la Garonne aura soif » à l'espace Job (20h30)

JEUDI 8

MUSIQUE
• Les Inouïs du Printemps de Bourges : LAST TRAIN + RADIO ELVIS + LA FINE ÉQUIPE + KID WISE (19h30/Le Metronum)
• Festival Toulouse Les Orgues : LE CHEUR BRITTEN ET OCTAVIAN « Mendelssohn, Caplet, Poulenc » (20h30/Église Saint-Jacques à Muret)
• Fusion : KANAZOË ORKESTRA (21h00/Le Rex)
• Tournée des Grands Ducs : MANU GALURE (21h30/La Cave Poésie)
• Festival Les Ruggissants : BARON SAMEDI + SAINT PETERS-BOURG (12h00/Université Jean Jaurès)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse CLIMAX Yasmee Godder au Théâtre Garonne (20h30)
• Humour NOËLLE PERNA « Super Mado » au Bascala à Bruguères (21h00)
• MASCULIN FÉMININ – VARIATIONS Agathe Mélinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
• Humour LEWOOOP à Odysseus (20h30)
• LE JOUEUR D'ÉCHECS carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MAIS SI, TU SAIS BIEN ! Jean-Pierre Tailhade à La Cave Poésie (19h30)
• Théâtre-performance [ET TOI ?] Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
• Théâtre-vidéo LES OLYMPIDES Cie Art27 à l'espace Job (20h30)
• ACTING Cie les amis de monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LES FRÈRES RIBOUILLLOT « Pour que plus jamais ça... » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
• JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES Monsieur Amélie Production au Théâtre de la Violette (21h00)

TRASH COMEDY

Blanche Gardin



C'est connu, se faire larguer par son mec à l'âge où les ovaires rêvent de biberon à tétine multifonctions, c'est la grande déprime assurée. Sauf pour Blanche qui trouve là l'occasion de tout remettre en question : elle-même, la famille, les amis, les hommes, la politique, le sens de la vie sur terre... Tout quoi! Tandis que le public enfile son gilet pare-balles, Blanche se rend compte qu'elle est allée trop loin... mais il est déjà trop tard. Véritable bombe à retardement, Blanche met le public à genoux! (interdit aux moins de 16 ans)

• Jeudi 22 octobre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 911, 35€ l'appel + 0,35 mn)

• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• MORGAN(E) BLUES LES BLEUS À L'ÂME Olivier Maraval au Cabaret Le Kalinka (20h30)
• GRATOS
• La Pause Musicale JAN-MARI CARLOTTI & HAMID KHERZRI via Troubadours à la salle du Sénéchal (12h30)
• QUATUOR À CORDES « Borodine, Chostakovitch » à La Fabrique Université Toulouse Jean Jaurès (12h45)
• Festival Jardins Synthétiques : Ouverture du festival, vernissage, visite des expositions en présence des artistes au Musée Saint-Raymond (19h00)
• Oud-électro TRIO LE BOIS BLEU « ContrasteS » au centre d'animation Saint-Simon (20h30)
• Apéro-spectacle YELLOW folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Solo théâtral OLYMPE DE GOUGES Cie Anne Ma sœur Anne à Maison Blanche (20h30)
• Trio LE BOIS BLEU « ContrasteS » au centre culturel Saint-Simon (20h30)
• LES BOULINGRIN Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
• Humour VINCENT PIGUET « Illumine votre vie » Le Citron Bleu (20h45)

VENDREDI 2

MUSIQUE
• Festival La Bohème : LA YEGROS, BOBAN I + MARKO MARKOVIC + LES YEUX D'LA TÊTE + L'ENTOURLOOP + KASSLA DATCHA (19h00/Domaine de Brioudes à Muret)
• Jazz swing New Orleans : LE BARDI MANCHOT (20h00/Chez Ta Mère)
• Chanson : ORLANDO TRIO (20h45/La Cave Poésie)
• Chanson : L'HERBE FOLLE (21h00/Centre culturel Saint-Pyrien)
• Concert hommage : NEKO LIGHT ORCHESTRA « Échos de la vallée du vent » (21h00/Centre culturel Bonnefoy)
• Hip hop groove : MP ! POINTZ + HUGO BOURGEAT
• Techno : PERC + KRIZ + VÉRSIONS + PSYK b2b TADEO + LYDECKER (23h00/Le Bikini)
• Chanson pop : CATS ON TREES + FANEL (21h00/Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• LA CERISAIETg STAN au Théâtre Garonne (20h30)
• ROMÉO & JULIETTE Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h30)
• Présences vocales : Opéra LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE & LE PRISONNIER Tito Ceccherini, Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (20h00)
• Festival Jardins Synthétiques : Danse contemporaine J'AI PRIS LA CONTRÉE ALLÉE Cie Lilil Catharsis au Musée Saint-Raymond (20h30)
• BiostinatoGraphie musicale DES JOURS ET DES NUITS Thierry Roques au centre culturel Alban-Minville (19h00)
• ERIC ANTOINE « Magic Delirium » au Zénith (20h00)
• FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• CORTE TANGO Cie Aqul Macorina suivi d'une MILONGA à l'espace Pont des Demoiselles (20h30)
• LE TESTAMENT DU VAMPIRE L'Emetteur Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• MITSOU ET AUTRES NOUVELLES Cie Le Tourbillon à l'espace Job (20h30)
• ACTING Cie les amis de monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE ROI SE MEURT Cie théâtre en Plain-chant au Théâtre de la Violette (21h00)
• SELLIG dans « Episode 4 » (20h30) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h55) à La Comédie de Toulouse
• L'HOMME GAULÉ COMME UNE ALLUMETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• FEMME DE JOUEUR au café-théâtre des 3T (19h00)
• Humour VINCENT PIGUET « Illumine votre vie » Le Citron Bleu (20h45)
• UNE ENVIE FOLLE à Altigone St-Orens (21h00)
• LES BOULINGRIN Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

• PEAU D'ÂNE Jean-Michel Rabeux à Odysseus (20h00)
• MOLIERE D'OC Cie La Rampe Tio au Théâtre Jules Julien (20h00) dès 12 ans

GRATOS

• Festival Match & Fuse : Vernissage de l'expo de SABIEN WITTEMAN (18h30) & Concerts ERWTENSOEP + APOLLONIUS ABRAHAM SCHWARZ (19h30) à Mix'art Myrrys
• Apéro-spectacle YELLOW folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Choro DANIEL PORTALES & OLIVIER LOB à Maison Blanche (20h30)

THÉÂTRE/DANSE

• ROMÉO & JULIETTE Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h30)
• Imitations, medley et parodies LAURENT GERRA au Zénith (20h00)
• FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• CORTE TANGO Cie Aqul Macorina suivi d'une MILONGA à l'espace Pont des Demoiselles (20h30)
• L'HOMME GAULÉ COMME UNE ALLUMETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• ACTING Cie les amis de monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE ROI SE MEURT Cie théâtre en Plain-chant au Théâtre de la Violette (21h00)
• LE TESTAMENT DU VAMPIRE L'Emetteur Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• SELLIG dans « Episode 4 » (20h30) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h55) à La Comédie de Toulouse
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• Humour VINCENT PIGUET « Illumine votre vie » Le Citron Bleu (20h45)
• FEMME DE JOUEUR au café-théâtre des 3T (19h00)
• LES BOULINGRIN Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

• PEAU D'ÂNE Jean-Michel Rabeux à Odysseus (20h00)
• Duo burlesque MINES DE CLOWNS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
• GRANDS PETITS DÉPARTS Cie Les Voyageurs Immobiliers au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• À L'ÉCOLE ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 1 à 7 ans
• LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS (16h00) dès 3 ans + TITUS ET ZINZIN : AIEE, CA DÉMÉNAGE ! (18h30) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Prenomade(s) : Inauguration DES ABRI(S) DE LAURENT CADILHAC avec SMS LIVRAISONS Cie On Off (10h00 à 13h00 & 16h00 à 17h30) + BALADE INAUGURALE (18h00) + Apéritif dans la rue (19h30) + FLAMMES Pierre de Mecquenem La Machine (21h00) + Concert LES CHEVALS (22h30) à Carbone
• DROIT DANS LE MUR Collectif Prêt à Porter à l'espace Marcel Pagnol Villeneuve-Tolosane (16h00)
• Festival Match & Fuse : DJ P. CICHOCKI + BDC LA BELLE + THE BRIDGE #9 + CANNIBALES ET VAHINES + OWLS ARE NOT + SVIN + SNORKEL à Mix'art Myrrys (19h00)
• Apéro-spectacle YELLOW folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Fête des Ateliers Maison Blanche sur la place des Tiercerette (20h30)
• Ethio jazz & Afrobeat ADDIS BLACK MAMBA à Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 4

MUSIQUE
• Chanson : CAMU (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

• Présences vocales : Opéra LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE & LE PRISONNIER Tito Ceccherini, Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (15h00)
• Festival Jardins Synthétiques : Danse contemporaine LORENZO DE ANGELIS « Alterophile » (15h00 & 18h00) + Concert CRYPTO TROPIC (16h30) + Concert HIGH WOLF (20h30) au Musée Saint-Raymond
• Humour ALEXANDRE ASTIER « L'Exoconférence » au Zénith (20h30)
• Projection-lecture CHAVELA VARGAS CANTA A LORCA à La Cave Poésie (18h00)
• PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre Les Minimes (16h00)
• LES BOULINGRIN Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

• LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS (15h00) dès 3 ans + BABY JAZZ III (11h00) de 1 à 5 ans au Théâtre de la Violette
• À L'ÉCOLE ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 1 à 7 ans

MUSIQUE

• Metal : MEREDITH HUNTER + KOBAYE CORP + UNUSUAL DAY (20h00/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour ALEXANDRE ASTIER « L'Exoconférence » au Zénith (20h30)
• TOULOUSAINS ! au café-théâtre des 3T (19h00)

• **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** L'Emetteur Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • Humour **ÉRIC COLLADO** Le Citron Bleu (20h45)
 • **ANTONIA DE RENDINGER** (21h00) + **LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS...** DU MC DO (21h00) au café-théâtre Les Minimes
 • **LES BOULINGRIN** Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

GRATOS
 • La Pause Musicale **MANU GALURE** chansons déjantées à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Le Festival Cinespaña fête ses 20 ans ! « Regards sur la dictature » : « Carreteras secundarias » de Emilio Martínez Lazaro (16h30) + Rencontre avec Ignacio Martínez de Pison (18h30) à l'Institut Cervantes
 • Semaine de l'Étudiant : Extrem' vaudeville **JACQUES ET MYLÈNE** La troupe des 260 couverts au Théâtre de Poche de l'ENAC (21h00)
 • Apéro-spectacle **TRIO COCANHA** au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Présentation du site Internet « Danses sans visa » 4e mallette pédagogique numérique au Studio du CDC (19h00)
 • Scène ouverte slam, poésie, musiques **RÂJEL** à Maison Blanche (19h30)

VENREDI 9

MUSIQUE
 • Toulouse Les Orgues : **SÉBASTIEN WONNER** « Les Affinités musicales de M. Sweelinck » (12h30/Chapelle Sainte-Anne) + **FRANÇOIS MAURIN** « The Organ King ! » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
 • Festival les Rugissants : **BIG BANG BAY BEES** + **WILD NOBLESSE** (12h00/Université Paul Sabatier)
 • Vivaldi concertos : **AMANDINE BEYER** & **GIULIANO CARMIGNOLA** (20h30/Odysseus)
 • Folk pop blues : **SOPHIE HUNGER** + **HEIN COOPER** (20h30/Le Metronum)
 • Classique : **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE** « Arriaga, le Mozart espagnol » (21h00/Espace Saint-Cyprien)
 • Oc-Chaabi : **MOSAÏCA** (20h30/Espace Pont des Demoiselles)
 • Dans la peau de Claude Nougaro : **CHRISTOPHE LAMY** (21h00/Le Rex)
 • La France Dort #8 : **LES SALES MAJESTÉS** + **TAGADA JONES** + **BRASSEN'S NOT DEAD** + **LÉGITIME DÉFONCE** + **ATOMIC ROTORS** (19h00/Le Bikini)
 • Métal : **UNEVEN STRUCTURE** (21h00/Salle Ernest Renan)
 • Funk-soul : **SUGAR BONÉS** (20h30/Centre culturel Henri Desbals)
 • Funk, disco, soul & rhythm'n blues : **LES TONTONS FUNKEURS** (21h30/Caravansérail)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Flamenco de Toulouse : **ENTRE AMIGOS** Antonio Molina "El Choro", danse David Carpio & Miguel Ortega & chant Manuel Valencia à Aligone St-Orens (20h30)

• **LE JOUEUR D'ÉCHECS** carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Théâtre-performance [ET TOI ?] Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
 • **LES FRÈRES RIBOUILLOT** « Pour que plus jamais ça... » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • **EDDIE IZZARD** « Forcé Majeure » à La Comédie de Toulouse (20h00 & 21h30)
 • **TERRA INCOGNITA** Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
 • **JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES** Monsieur Amélie Production au Théâtre de la Violette (21h00)
 • **PASSÉS PAR LA CASE PRISON** Cie (Mic)zagg à l'Usine Tournefeuille (20h00)
 • **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** L'Emetteur Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • **ACTING** Cie les amis de monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • **ANTONIA DE RENDINGER** (21h00) + **LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS...** DU MC DO (21h00) au café-théâtre Les Minimes
 • **FEMME DE JOUEUR** au café-théâtre des 3T (19h00)
 • Humour **ÉRIC COLLADO** Le Citron Bleu (20h45)
 • **LES BOULINGRIN** Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS
 • Festival Toulouse Les Orgues : **L'ORGUE DES ANGES L'ARMONICA DEVERRE** DE **BENJAMIN FRANKLIN** à l'Église de Gesu (11h00) dès 10 ans
 • Duo burlesque **MINES DE CLOWNS** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
 • **LES CAILLOUX FONT CE QU'ILS PEUVENT** Cie Taftas au centre culturel de Ramonville (11h00 & 17h00) dès 18 mois
 • **GRANDS PETITS DÉPARTS** Cie Les Voyageurs Immobiliers au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • **BON CIRAGE, BON PRÉSAGE** Cie La Soleta au centre d'animation St-Simon (16h30) dès 8 ans
 • **BABY JAZZ III** (11h00) de 1 à 5 ans + **TITUS ET ZINZIN** : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE ! (18h30) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS
 • Immersion : Conférence « Les nouveaux formats de narration interactive, histoire de l'interactivité et influences du jeu vidéo » par Benjamin Hoguet au centre culturel Ballegarde (10h00)
 • **LE CLUB DU DIMANCHE #6** Les Jardins Synthétiques invitent **GORDON** (Techno) + **SWAP** (émission Radio Campus - Electronique d'avant-garde) + **JARDINS SYNTHÉTIQUES TEAM DJs** au Connexion Live (17h00)
 • **DROIT DANS LE MUR** Collectif Prêt à Porter au Pôle Culturel de Cugnaux (17h00)
 • **LE RETOUR DU LIDO** Centre des Arts du Cirque de Toulouse au centre culturel Le Moulin de Roques-sur-Garonne (15h00 & 21h00)

EXTREM'VAUDEVILLE > "Jacques & Mylène"



"Jacques & Mylène" est une comédie délirante, une tragique histoire d'amour, une parodie échevelée, un pastiche de série Z, un vaudeville contemporain qui malmène les codes du théâtre et allie sans complexe la modernité au kitsch, la tradition au trash, la finesse à l'indélicatesse. Une pièce où l'humour ne se compte plus en degrés, où le rythme dépasse la croisière, où le décalage et la cocasserie règnent en maîtres. "Jacques & Mylène" a été écrit en 1999 par Gabor Rassov, pour sept personnages. Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle, de la Compagnie Les 26 000 Couverts, ont choisi de tous les interpréter! Pas mal, non ? Elle fera les femmes, lui fera les hommes. « Quelle funeste journée! J'apprends en cinq minutes que ma mère est la maîtresse de l'oncle de ma fiancée qui elle-même est l'amante de mon propre père... je crois que je vais aller me suicider. » (extrait du premier épisode)

• Mardi 6 et mercredi 7 octobre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 42) à partir de 14 ans (payant). Jeudi 8 octobre, 21h00, au Centre Culturel Léonard de Vinci-ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00) dans le cadre de "Semaine d'accueil Étudiant Université Fédérale" (gratuit)

• Danse **CLIMAX** Yasmeeen Godder (19h00) + **LES MAMELLES DE TIRESIAS** Ellen Hammer, Jean-Baptiste Sastre (20h30) au Théâtre Garonne
 • **MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS** Agathe Mélinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
 • Présences vocales : Opéra **LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE** & **LE PRISONNIER** Tito Ceccherini, Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (20h00)
 • **LE JOUEUR D'ÉCHECS** carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • **MAIS SI, TU SAIS BIEN !** Jean-Pierre Tailhade à La Cave Poésie (20h45)
 • **FURIOUS BARBACK** dans « Rendez-vous » Cie Théâtre des oiseaux fous au centre culturel Alban-Minville (19h00)
 • **LES FRÈRES RIBOUILLOT** « Pour que plus jamais ça... » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** L'Emetteur Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • **JE NE COMPTE PAS LES ÉTOILES FILANTES** Monsieur Amélie Production au Théâtre de la Violette (21h00)
 • Théâtre-performance [ET TOI ?] Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
 • **ACTING** Cie les amis de monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • **PIÈRE CROCE** « Powerpoint comedy » (20h00) + **TOULOUSE... J'ADORE !** Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
 • **TERRA INCOGNITA** Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
 • **ANTONIA DE RENDINGER** (21h00) + **LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS...** DU MC DO (21h00) au café-théâtre Les Minimes
 • Humour **ÉRIC COLLADO** Le Citron Bleu (20h45)
 • **LES BOULINGRIN** Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS
 • **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE** « Arriaga, le Mozart espagnol » à l'Espace St-Cyprien (14h30) dès 6 ans

GRATOS
 • Projection « Blutbad Parade » de Pauline Curnier Jardin suivie d'une discussion avec l'artiste à L'Adresse (19h00)
 • Apéro-spectacle **TRIO COCANHA** au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • To Loose City Salsa Roots **IDAY VUELTA** à Maison Blanche (20h30)
 • Spectacle d'impro le « Plus ou Moins » au Manding'Art (21h00)

SAMEDI 10

MUSIQUE
 • Festival Flamenco de Toulouse : **DAVID CARPIO** « Solos » (20h30/Salle Nougaro)
 • Festival Jazz sur son 31 : **NICOLAS FOLMER** « Horny Tonky » (18h30/Automne Club) + **BIG BAND 31** « Garonne » (20h30/Odysseus)
 • Festival Toulouse Les Orgues : **LES ÉCHOS DES TUYAUX** « Quand les flûtes à bec se mesurent à l'orgue ! » (15h00/Hôtel-Dieu Saint-Jacques) + **OSCILLATIONS SONORES** « Minimalisme, électro et images projetées » (20h30/Basilique Saint-Sernin)
 • « Cumbia Libre » : **EL GATO NEGRO** (20h00/Le Metronum)
 • Festival Jardins Synthétiques : **ORKA** (16h00/Musée Saint-Raymond)
 • Chanson : **MANU GALURE** (20h00/Chez Ta Mère)
 • Beatbox blues : **HEYMOONSHAKER** (19h00/Connexion Live)
 • Chorale, chansons créoles : **DIS-MOI POURQUOI** (17h30) + **MOONLIGHT BENJAMIN** (20h30/Espace Job)
 • Fanfare funk déjantée : **FUNKY STYLE BASS** (19h30/Centre d'animation St-Simon)
 • Drum'n'bass : **ED RUSH** + **MARCUS INTALEX** + **POSIJ** + **JUNE MILLER** + **HALOGENIX** + **VANDAL CREW** (23h00/Le Bikini)
 • Mix in Bar #3 : **SCRATCH BANDITS CREW** (23h00/Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
 • **MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS** Agathe Mélinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
 • Danse **CLIMAX** Yasmeeen Godder (19h00) + **LES MAMELLES DE TIRESIAS** Ellen Hammer, Jean-Baptiste Sastre (20h30) au Théâtre Garonne
 • **IMPULSEZ !** Match impro France-Québec au centre culturel des Mazades (20h30)
 • **MAIS SI, TU SAIS BIEN !** Jean-Pierre Tailhade à La Cave Poésie-René Gouzenne (20h45)

• Apéro gospel **SWING GOSPEL** & **LE GROUPE VOCAL DE ROQUES** au Kiosque à musique parc du Manoir à Cugnaux (19h00)
 • Apéro-spectacle **TRIO COCANHA** au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Tchatche d'oc, reggae set-live & bon dancier **LOU DAVI IN DUB** à Maison Blanche (20h30)
 • Musiques du monde **ENTRE DOS AGUAS** à l'Espace Bonnefoy (21h00)

DIMANCHE 11

MUSIQUE
 • Festival Toulouse Les Orgues : **BACH** « L'Art de la fugue. Une architecture du temps » (18h00/Musée des Augustins)
 • Festival Jardins Synthétiques : **GORDON** (20h30/Connexion Live)
 • Chanson : **MANU GALURE** (20h00/Chez Ta Mère)
 • Pop : **MIKA** + **CITIZENS** (18h00/Le Phare)
 • Musique expérimentale : **CRISTIAN ALVEAR** (20h30/Le Ring)
 • Metal hardcore : **NORTHLANE** + **VOLUMES** + **THE ACACIA STRAIN** + **HELLIONS** (19h30/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Toulouse Les Orgues : Visite insolite **BAL(L)ADEAU FIL DES ORGUES** au Musée des Augustins (15h00)
 • Présences vocales : Opéra **LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE** & **LE PRISONNIER** Tito Ceccherini, Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (15h00)
 • **PANIQUE AU MINISTÈRE** au café-théâtre Les Minimes (16h00)
 • Cirque marionnettes **BLEUVIOLON** Cie Boustrophedon à Aligone St-Orens (17h00)
 • **LES BOULINGRIN** Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS
 • Comédie musicale **L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS** Cie Un Tourneol sur Jupiter au centre culturel des Minimes (16h00) dès 3 ans
 • **BABY JAZZ III** au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans

GRATOS
 • Des Eaux & Débats de Garonne : « 7 Deniers - Zone inondable et règles urbaines » à l'Espace Job (10h00)
 • Apéro-concert **ORCIVAL** musique du voyage & **LES FARFADETS** Cie Arthème théâtre de rue au centre d'animation St-Simon (11h00)
 • Festival Toulouse Les Orgues : **MESSE DU FESTIVAL** (11h00) & **CONCERT-AUBADE** (12h15) à la cathédrale Saint-Étienne

LUNDI 12

MUSIQUE
 • Festival Jazz sur son 31 : **SNARKY PUPPY** « We like it here » (20h30/Le Bikini)
 • Festival Toulouse Les Orgues : **HAMPUS LINDWALL** « Improvisations à l'orgue et iPad » (12h30/Musée des Augustins) + **CAMERON CARPENTER** « L'International Touring Organ » (20h30/Espace Cobalt)
 • Garage : **RADIATOR** + **FOGGY TAPES** + **JACK AND THE DESTRI-PADORES** (20h00/Le Saint des Seins)
 • Blues country : **BORR GUNNAR JANSSON** + **PINS DOWN-HOME** (21h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
 • **LES MAMELLES DE TIRESIAS** Ellen Hammer, Jean-Baptiste Sastre au Théâtre Garonne (20h30)
 • **LES CHEVALIERS DU FIEL** « Otaké » à La Comédie de Toulouse (20h00)
 • **TOULOUSAINS !** au café-théâtre des 3T (19h00)

P'TITS BOUTS
 • **LE JARDIN DE YUKI** Les Pieds sur la Tête au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 2 ans

GRATOS
 • Festival Toulouse Les Orgues : Table ronde « Réver l'orgue de demain » au Conservatoire (10h00 & 15h00)
 • Présentation de la nouvelle revue sur les enjeux culturels **NECTART** à la librairie Ombres Blanches (18h00)
 • Festival Jazz sur son 31 : **PULCINELLA** « L'Empereur » à l'Espace Roguet (20h30)

suite de l'agenda en page 30 →

Centre culturel Alban-Minville

OCTOBRE 2015

VEN 2 > 19H
Des jours et des nuits

Thierry Roques / concert autobiographique

VEN 9 > 19H
Furious Barback

Cie Théâtre des oiseaux fous / théâtre

VEN 16 > 20H
Ne fut-ce qu'en Chine

Lakhdar Hanou Ensemble / musiques du monde

1, place Martin Luther King - 31100 Toulouse

05 61 43 60 20

Métro ligne A : station Bellefontaine - Bus n°14

Licences d'entrepreneurs de spectacles n°1-1078574, n°2-1078603, n°3-1078604

+ d'infos sur

www.cultures.toulouse.fr



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

ENAC
ÉCOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE

SAISON CULTURELLE

24/09 **JET-LAG et TURBULENCES**
LENZ - FREDERIC NICOLAU - BIG ADDICT - TILT - DER
Graff et Exposition Art contemporain - jusqu'au 15 octobre 2015

8/10 **JACQUES et MYLENE**
Cie **LES 26 000 COUVERTS**
Spectacle - Comédie
Semaine de l'Étudiant - Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

12/11 **JEAN SOLO, POUR MONUMENT AUX MORTS**
PATRICE de BENEDETTI
Danse - Espace Public

18/11 **UBU SUR LA TABLE**
LE THEATRE DE LA PIRE ESPECE
Spectacle - Drame / Comédie

01/12 **SCÈNE OUVERTE**
Concert Musique Actuelle

ÉCOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE
Centre Culturel Léonard de Vinci
7 avenue Edouard Belin 31400 Toulouse
Site ENAC : www.enac.fr/rubrique vie des campus
f /enac.Leonard.de.Vinci f /enacfrance

MARDI 13

MUSIQUE
• Festival Jazz sur son 31 : JEAN-MARIE ECAY TRIO (18h30/Automne Club) + JOHN ABERCROMBIE QUARTET (21h00/Center culturel Ramonville) + GARCIA-FONS & DORANTES (22h00/Automne Club)

THÉÂTRE/DANSE
• EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

CAMERON CARPENTER (20h00/La Halle aux Grains)
• Reggae roots : META AND THE COURNERSTONES + THE SOUL SONICS (21h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• LE BAC 68 Philippe Caubère au Théâtre Sorano (20h00)
• EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• CA IRA (I) FIN DE LOUIS Joël Pommerat (19h30) + MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS Agathe Melinand, Laurent Pelly (20h00) au TNT

• CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Jean-Michel Ribes au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• JE NE COMTE PAS LES ÉTOILES FILANTES Monsieur Amélie Production au Théâtre de la Violette (21h00)
• Théâtre-performance [ET TOI ?] Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)

• ALL GENIUS, ALL IDIOT Svalbard Company au Lido (18h30) dès 7 ans

DIVERS

• Ciné-concert « Ghost Dog, la voie du Samourai » de Jim Jarmusch selon Radiomontale à la salle Ernest-Renan (21h00)

GRATOS

• Festival Jazz sur son 31 : « A Feast of Friend » SAMY THIÉBAULT QUARTET à La Fabrique Université Toulouse Jean Jaurès (12h45)
• Festival Origines Contrôlées : Rencontre-débat « Le Grand Repli » avec Pascal Blanchard, Nicolas Bancel & Ahmed Boubeker à La Bourse du Travail (18h00)

SAMEDI 17

MUSIQUE
• Festival Jazz sur son 31 : GRÉGORIE PRIVAT & SONNY TROUPE « Luminescence » (18h30/Automne Club) + BIG DADDY WILSON + GREG LAMAZÈRES (20h30/Salle Georges Brassens Aucamville) + TRIO ANDREAS SCHAE- RER, PETER ROM & MARTIN EBERLE (22h00/Automne Club)

THÉÂTRE/DANSE
• LE BAC 68 Philippe Caubère au Théâtre Sorano (20h00)
• EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS Agathe Melinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)

VENDREDI 16

MUSIQUE
• Festival Jazz sur son 31 : SAMY THIÉBAULT QUARTET « A Feast of Friend » (18h30/Automne Club) + ROY HARGROVE QUINLET (21h00/Théâtre Jean Marmignon St-Gaudens) + LAURA JURD QUARTET (22h00/Automne Club)

THÉÂTRE/DANSE
• OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Blizzard concept au centre culturel de Ramonville (20h30)
• LA DANSE DU DIABLE Philippe Caubère au Théâtre Sorano (20h00)

DUO POÉTICO-ROCK > Mansfield Tya



Mansfield Tya, ce sont deux filles hyper talentueuses et généreuses, Julia et Carla, qui nous livrent une musique poético-rock tumultueuse pleine d'émotions depuis dix ans déjà. De sombres et jolies ballades folk sorties de tension rock ou de cordes baroques. Un univers romantique et stylé servi par une voix écorchée et ténébreuse. Les deux jeunes nantaises proposent un mélange (d'étonnant, aussi bien au niveau de leurs personnalités que des instruments choisis, et pourtant le résultat est tout en harmonie. Les ballades de ce curieux duo, en anglais et en français, nous emmènent dans un univers sombre et mélancolique qui parfois s'emballa au son de la guitare électrique de Julia ou du violon de Clara pour se terminer dans un ultime cri qui précèdera leur silence complice. Mansfield Tya vient de sortir le très remarqué "Corpo Inferno" (Vicious Circle), quatrième album qui contient le très marquant et entêtant hit "Bleu lagon".

• Mercredi 28 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

• LE BAC 68 Philippe Caubère au Théâtre Sorano (20h00)
• CA IRA (I) FIN DE LOUIS Joël Pommerat (19h30) + MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS Agathe Melinand, Laurent Pelly (20h00) au TNT
• Danse WAYNE MCGREGOR « Atomos » à Odysseus (20h30)
• LES MAMELLES DE TIRÉSIAS Ellen Hammer, Jean-Baptiste Sastre au Théâtre Garonne (20h30)
• CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Jean-Michel Ribes au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

• L'Européenne de cirques : LE COIN DE L'ÂME Julia Christ & TALUROMAQUINA Animal Religion à l'Usine Tournefeuille (20h30)
• LES CHEVALIERS DU FIEL « Otaké » à La Comédie de Toulouse (20h00)
• Humour TRIO D'IMPRO au Rex (21h00)

P'TITS BOUTS

• Comédie musicale L'EXTRAORDINAIRE BÊTE DE MATHIS Cie Un Tournesol sur Jupiter au centre culturel des Minimes (14h30 & 16h00) dès 3 ans
• LES PETITS PAINS Cie Rouges les Angès au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 7 ans

GRATOS

• CARTE BLANCHE CIRQUE au centre culturel Alban-Minville (16h30)
• Apéro-spectacle LES FRÈRES DU JARDIN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Conférence « Sur l'artiste Gilles Mahé » avec Catherine Elkar à L'Adresse (19h00)

JEUDI 15

MUSIQUE
• Festival Jazz sur son 31 : OLIVIER KER OUIRO « Perfect Match » (18h30/Automne Club) + DEE ALEXANDER QUARTET (20h30/Salle du Moulin Roques-sur-Garonne)

THÉÂTRE/DANSE
• CA IRA (I) FIN DE LOUIS Joël Pommerat (19h30) + MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS Agathe Melinand, Laurent Pelly (20h00) au TNT
• EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• ET SI BILLIE HOLIDAY ÉTAIT UNE SIRÈNE Association Itinérance Orale à l'Espace Job (14h30 & 20h30) dès 13 ans

GRATOS

• LE JOUEUR D'ÉCHECS Cie Act's au centre culturel Alban-Minville (17h30)
• Conférence musicale « J.S. Bach : la messe en si » par Audrey Laurens à la Médiathèque Odysseus (18h00)

MERCREDI 14

MUSIQUE
• Festival Jazz sur son 31 : JEAN-PIERRE COMO « Boléro » (18h30/Automne Club) + RON CARTER / FOURSIGHT « Dear Miles » (21h00/Aligone St Orens) + JEAN-PIERRE COMO « Express Europa » (22h00/Automne Club)
• Semaine de l'Étudiant : JIM BERGSON + THE ALBOUY (12h00/Université Caplote) & COTTON CLAW + DREAM KOALA + PROLETER & PIERRE KWENDERS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• LE BAC 68 Philippe Caubère au Théâtre Sorano (20h00)
• EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

INTRAMUROS
Une publication de la Sart de presse O.M.G. Productions - Éditions
Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P.93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

INTRACROISÉS N° 277
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
HORIZONTALEMENT
I. Comme des bleus. II. Il a un effet boule-de-neige. C'est pas lui qu'on enverrait en reconnaissance! III. Eux, c'est dans la manche! Au Ramier, ou aux Amidonniers. IV. Dans

INTRASOLUTION N° 276
HORIZONTAL 1. REPRIMÉES. II. EQUILIBRE. III. FUTUR. UB. IV. OISE. OMC. V. UN. SABOTE. VI. LOA. LODEN. VII. EXCELLENT. VIII. MECREANTE. IX. EO. NE. X. NONDI. OR. XI. TEBEBE.
VERTICALEMENT
1. Ah, les laids bleus! 2. Avec lui, c'est l'éclate! Hors limites. 3. C'est pas, ça. S'est fait allumer. 4. Faire le mur. 5. Boules et bile. Lettres de vœux. 6. Les pisse en lit apprécieront. 7. Nids oui, nie non. 8. Bande d'illuminés. 9. Consonnes d'un swing. Effacé. 10. Ces étiquettes, faut vous y coller! 11. Contés de sa voix. 12. Part de mystère. Se plante après avoir chauffé.

INTRAMUROS
Une publication de la Sart de presse O.M.G. Productions - Éditions
Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P.93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com
Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/lecture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Marielle Sicre Gally, Michel Castro, Emma Satyagraha, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)
Prépresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009
Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est éditée sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

(19h30) + Conférence musicale par BABALIAH (20h30) + DJ'S LOCAUX SUR LE PICK UP (21h00) + Concerts PALMWINE RECORDS & LES FRÈRES SMITH (22h00) à Mix'art Myrs
• Apéro-spectacle LES FRÈRES DU JARDIN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Musiques Berbères YENNAYER à Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 18

MUSIQUE
• Festival Toulouse Les Orgues : BRAHMS, CONCERTO IMAGINAIRE POUR 8 MAINS (17h00/Église Notre-Dame la Dalbade) + LA NUIT DE L'ORGUE Le tremplin des jeunes talents (21h00/Saint-Sernin)
• Blues & Boogie Woogie Piano : CHASE GARETT (17h00/Hôtel Mercure)
• Chanson : MONSIEUR ROUX (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

• LA DANSE DU DIABLE Philippe Caubère au Théâtre Sorano (16h00)
• LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (16h00)
• FALL FELL FALLEN Cie Lonely Circus à l'Escale Tournefeuille (17h00)

P'TITS BOUTS

• PIERRE ET LE LOUP Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) dès 3 ans
• BABY JAZZ III au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans

GRATOS

• Festival Jardins Synthétiques : Concerts de clôture carte blanche à Ahrpe Record, Ovend, Flago au Musée Saint-Raymond (15h30)
• Clôture des jardins du Muséum à Borderouge de 10h00 à 19h00

LUNDI 19

MUSIQUE
• Electro rock : JET LAG & DBK PROJECT (20h50/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• TOULOUSAINS ! au café-théâtre des 3T (19h00)

P'TITS BOUTS

• BABY JAZZ III au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans

GRATOS

• Festival Jazz sur son 31 : INITIATIVE H à l'Espace Roguet (20h30)
• Jazz JAM SESSION au Connexion Live (19h00)

MARDI 20

MUSIQUE
• Festival Jazz sur son 31 : DUO FRANÇOIS THULLIER & ALAIN BRUEL (18h30/Automne Club) + URI CAINE TRIO (20h30/Salle Nougaur) + DMITRY BAEVSKY TRIO (22h00/Automne Club)
• Classique : ORQUESTA SINFONICA JUVENIL DE CARACAS (20h00/La Halle aux Grains)
• « Rester vivant » : JOHNNY HALLYDAY (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS Agathe Melinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
• MONSIEUR JULES, L'ÉPOPEE STELLAIRE Cie Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Jean-Michel Ribes au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• APRES LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• TOULOUSAINS ! au café-théâtre des 3T (19h00)
• Humour JIBE « Jibé fait du bruit » Le Citron Bleu (20h45)

P'TITS BOUTS

• LES PETITS PAINS Cie Rouges les Angès au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 7 ans
• L'ILE DROIT à LA CARESSE Comme un poisson dans l'art à La Cave Poésie (15h30) dès 6 ans
• REVE D'OISEAU Cie L'Ombrine et le Fantoscope au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 6 mois à 5 ans
• Duo burlesque MINES DE CLOWNS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
• BABY JAZZ III au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans
• Concert pour les minots LES FRÈRES CASQUETTE au Rio Grande à Montauban (14h30)

DIVERS

• Rencontre avec Valère Novarina « Comment la création contemporaine se nourrit à des sources anciennes ? » au Ring (20h30)

GRATOS

• Festival Jazz sur son 31 : ELVIN BIRONIEN, P-LEEZ QUARTET à l'Espace Roguet (20h30)
• Apéro-spectacle HÉLÈNE PIRIS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 21

MUSIQUE
• Festival Jazz sur son 31 : YARON HERMAN & ZIV RAVITZ, EVERYDAY (18h30/Automne Club) + KYLE EASTWOOD (20h30/L'Escale Tournefeuille) + ORAN ETKIN « Gathering Light » (22h00/Automne Club)
• Pop chanson : VIANNEY + ALMA FORRER (20h00/Le Bikini)
• Pop : JAIN (20h30/Le Connexion Live)
• « Rester vivant » : JOHNNY HALLYDAY (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• MASCULIN FÉMININ - VARIATIONS Agathe Melinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
• MONSIEUR JULES, L'ÉPOPEE STELLAIRE Compagnie Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

- CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Jean-Michel Ribes au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- BRIC À BRAC D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- Humour JIBÉ « Jibé fait du bruit » Le Citron Bleu (20h45)

P'TITS BOUTS

- Les Vidéophages présentent VIDÉO MÔMES ! projection de courts-métrages à l'espace Job (14h00)
- L'ÎLE DROIT À LA CARESSE Comme un poisson dans l'art à La Cave Poésie (15h30) dès 6 ans
- LES PETITS PAINS Cie Rouges les Angès au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 7 ans
- MOTTES Cie Poisson Soluble à l'espace Pont des Demoiselles (10h00 & 15h00) dès 5 ans
- PIERRE ET LE LOUP Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) dès 3 ans
- 1, 2, 3... SAVANE Cie La Divine Fabrique à

CHANSON GÉNÉREUSE D'ICI

> Manu Galure



Pendant une semaine, Manu Galure offrira aux spectateurs toulousains des concerts exceptionnels, de son répertoire mais pas que, dans différents lieux de la Ville rose dont la Cave Poésie pour une soirée inédite. À partir de 21h30, il conviera ses meilleurs ennemis — Éric Lareine, Émilie Perrin, Nicolas Bacchus, Chouf, Marin et quelques d'autres — autour de leurs chansons, des siennes, et des chansons qu'ils aiment chanter ensemble. Puis, à partir de minuit, Manu Galure et ses invités caresseront le répertoire des chansons lestes, licencieuses, croustilleuses et salées, galantes et grivoises pour une nuit très particulière baptisée "Nuit de la Lune Gibbeuse".

• Jeudi 8 octobre, à partir de 21h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00). Samedi 10 et dimanche 11 octobre, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

- l'Espace St-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 7 ans
- l'Association les Vidéophages présente LES VIDÉO-MÔMES OU CINÉ-BLABLE à l'Espace Job (14h00) dès 6 ans
- RÉVE D'OISEAU Cie L'Ombre et le Fantastique au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 6 mois à 5 ans
- Duo burlesque MINES DE CLOWNS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
- BABY JAZZ III au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle HÉLÈNE PIRIS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CLOWNFERENCE à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 22

MUSIQUE

- Festival Jazz sur son 31 : OLIVIER BOGÉ QUARTET (18h30/Automne Club) + MACEO PARKER (20h30/Le Bikini) + OTIS BROWN III (22h00/Automne Club)
- Pop : ! ME MINE + DANCERS IN RED (20h00/Connexion Live)
- Jazz fusion : OFFGROUND TAG (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- MASCULIN FÉMININ – VARIATIONS Agathe Mélinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
- MONSIEUR JULES, L'ÉPOPEE STELLAIRE Cie Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- BLANCHE GARDIN « Il faut que je vous parle ! » à La Comédie de Toulouse (20h30)
- TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
- CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Jean-Michel Ribes au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- Humour JIBÉ « Jibé fait du bruit » Le Citron Bleu (20h45)

P'TITS BOUTS

- 1, 2, 3... SAVANE Cie La Divine Fabrique à l'Espace St-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 7 ans
- LES PETITS PAINS Cie Rouges les Angès au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 7 ans
- L'ÎLE DROIT À LA CARESSE Comme un poisson dans l'art à La Cave Poésie (15h30) dès 6 ans
- Duo burlesque MINES DE CLOWNS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
- BABY JAZZ III au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans

GRATOS

- FIMM [et + si affinités] : Théâtre-performance [ET TOI ?] Anne Lefèvre à La Fabrique Université Toulouse Jean Jaurès (12h45)
- La Pause Musicale UN PER VOX polyphonies à cappella à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle HÉLÈNE PIRIS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Cycle de lectures carte blanche à SYLVIE MAURY « Ma double vie » de Sarah Bernhard au centre culturel Bellegarde (19h30)
- Bal forro-occitan LA PIFADA à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 23

MUSIQUE

- Festival Jazz sur son 31 : ALFIO ORIGLIO QUARTET (18h30/Automne Club) + OKI-DOKI (21h00/Salle des fêtes Aussonne) + STANLEY CLARKE BAND (21h00/Le Bascula Bruguières) + JAMES BRANDON LEWIS TRIO (22h00/Automne Club)
- Chanson : EVELYNE GALLET (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

- MASCULIN FÉMININ – VARIATIONS Agathe Mélinand, Laurent Pelly au TNT (20h00)
- FIMM [et + si affinités] : Théâtre-performance SYNDRÔME MARILYN Julie Pichavant + FRAGILE ! Philippe Pitet à Lieu Commun (20h00)
- MONSIEUR JULES, L'ÉPOPEE STELLAIRE Cie Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Jean-Michel Ribes au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- CAMILLE CHAMOULX « Née sous Giscard » (20h30) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h55) à La Comédie de Toulouse
- TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)

- 10 ANS DE MARIAGE !!! (21h00) + LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (19h00) + LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- POST-IT (19h00) + HORS PISTE (21h00) au café-théâtre des 3T
- Humour JIBÉ « Jibé fait du bruit » Le Citron Bleu (20h45)

P'TITS BOUTS

- Le Ciné-club « La famille suricate » de James Honeyborne au centre d'animation des Chamois (14h00) dès 7 ans
- LES PETITS PAINS Cie Rouges les Angès au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 7 ans
- L'ÎLE DROIT À LA CARESSE Comme un poisson dans l'art à La Cave Poésie (15h30) dès 6 ans
- RÉVE D'OISEAU Cie L'Ombre et le Fantastique au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 6 mois à 5 ans
- Duo burlesque MINES DE CLOWNS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
- BABY JAZZ III au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans

LUNDI 26

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Danse et Continents Noirs : LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE James Carlés au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON ? au café-théâtre des 3T (21h00)

P'TITS BOUTS

- TROIS PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT... au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 6 ans

MARDI 27

THÉÂTRE/DANSE

- LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Les Rugissants « Grecques d'Antigone Trogadis » lu par Antigone Trogadis à La Cave Poésie (19h30)
- Festival Danse et Continents Noirs : ROCHDI BELGASMI DANCE COMPANY + ZOUFFRI au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- BASIC EINSTEIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

VENDREDI 30

MUSIQUE

- « Toucouleurs à de la Gouaille » : KARIMOUCHE + THERAPI CIRCUS (21h00/Le Rex de Toulouse)
- Rencontre de chorales : CHEURS EN VRAC (20h00/Chez Ta Mère)
- Pop rock : I LOVE JOHN (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Compagnie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- BASIC EINSTEIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
- ANTOINE SCHOUMSKY « En attendant Claire Chazal » (20h00) + DEXTERKULT « La parodie de Dexter » (21h30) à La Comédie de Toulouse
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- POST-IT (19h00) + HORS PISTE (21h00) au café-théâtre des 3T
- Humour ÉMILIE DELETREZ « Les confessions d'une bouchère » Le Citron Bleu (20h45)

P'TITS BOUTS

- LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- DARE D'ART Cie Paradis-Éprouvette à La Cave Poésie (15h30) dès 7 ans
- UMWELT Cie Plan Libre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 3 ans
- COQUIN DE SORT au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- TROIS PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT... au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 6 ans

DIVERS

- Festival Peuples et Musiques au Cinéma : LA MACORINA (21h00) à La Cave Poésie de 6 mois à 6 ans

GRATOS

- Rencontre « Treme et la Nouvelle-Orléans post Katrina » avec Pierre Langlais à L'Adresse (19h00)
- Apéro-spectacle TCHILIBIM - AURORE LERAT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- PLATINIUM WHOOPES présente Whoops Dj + Mikarambar + Weronika au Connexion Live (20h00)
- Musique du monde KOCKA NEBA DUO à Maison Blanche (20h30)
- Mix hip hop UNDA FLAVA Party par DAVYD VENER au Saint des Seins (22h00)

SAMEDI 31

MUSIQUE

- Rencontre de chorales : CHEURS EN VRAC (20h00/Chez Ta Mère)
- Dub Festival #13 : STAND HIGH PATROL + PANDA DUB + ROOTS ATAO + MAYD HUBB (22h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Magie YVES DOUMERGUE au centre culturel Lalande (21h00)
- Soirée brésilienne et bal forro avec RITA MACEDO à l'espace Pont des Demoiselles (21h00)
- LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- BASIC EINSTEIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
- DEXTERKULT « La parodie de Dexter » à La Comédie de Toulouse (21h30)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (17h30) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + LA BLONDE, LA BELLE & LA NYMPHO (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- POST-IT (19h00) + HORS PISTE (21h00) au café-théâtre des 3T
- Humour ÉMILIE DELETREZ « Les confessions d'une bouchère » Le Citron Bleu (20h45)

P'TITS BOUTS

- LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- DARE D'ART Cie Paradis-Éprouvette à La Cave Poésie (15h30) dès 7 ans
- UMWELT Cie Plan Libre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 3 ans
- COQUIN DE SORT au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- TROIS PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT... au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 6 ans

DIVERS

- Invasion Artistique : LE CIRQUE S'INVITE AU MUSEE, moment de partage artistique et humain au musée des Augustins (18h00)

GRATOS

- TREMPIN URBAN STAR au centre culturel Alban-Minville (15h00)
- Apéro-spectacle TCHILIBIM - AURORE LERAT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jazz MATHIAS BAYLE, MATÉO LANGLOIS & GEORGE STOREY à Maison Blanche (20h00)
- House techno THE WAITING ROOM ALASCA au Connexion Live (23h00)

MUSIQUE

- Chanson pop : Yael NAIM + (20h00/Bikini)
- Metal hardcore : BLACK BOMBA + PARI-SIAN WALLS + BLACK KNIVES (20h00/Le Metronum)
- Rencontre de chorales : CHEURS EN VRAC (20h00/Chez Ta Mère)
- Musique cubaine : ANGEL YOSY LA MECANICA LOCA (21h00/Le Rex)
- NéoRétro : DAKREW LAB + PR PISTOU + NO MAD + STEP HIGH (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Festival Danse et Continents Noirs : YOU AND I + INTO THE WILD Cie Ingeborg Lip-tay au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- BASIC EINSTEIN au café-théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

ROQUES SUR GARONNE

SAISON CULTURELLE 2015/2016

SAM. 5
DECEMBRE
20H30

MASCULIN
FÉMININ
VARIATIONS

D'APRÈS LE FILM DE JEAN-LUC GODARD

VARIATIONS
AGATHE MÉLINAND
LES ACTEURS DE L'ATELIER
MISE EN SCÈNE, DECORS ET COSTUMES
LAURENT PELLY

14€ - 12€ / TOUT PUBLIC / 1H30
SALLE DU MOULIN

RÉSERVATION CONSEILLÉE : 05 62 20 41 10

...mais parfois la France fait des cauchemars !!!

FESTIVAL LA FRANCE DORT

TAGADA JONES BRASSEN'S NOT DEAD LES SALES MAJESTÉS LÉGITIME DÉFONCE ATOMICS ROTORS

Vendredi 9 OCTOBRE
Le BIKINI - RAMONVILLE (31)

16€ / 20€

CENTRE CULTUREL RAMONVILLE

SAISON CULTURELLE 2015/2016

En octobre

« Jacques et Mylène » // 260 couverts
mardi 6 et mercredi 7 oct 20h30
extremi vaudeville // en partenariat avec Arto

« Les cailloux font ce qu'ils peuvent »
samedi 10 oct à 11h et 17h
spectacle jeune public + 1 an

« John Abercrombie » // Jazz sur son 31
mardi 13 oct 21h
organisé par le Conseil Départemental de Haute Garonne

« Opéra pour sèche-cheveux »
vendredi 16 oct 20h30
cirque tout public - en partenariat avec la Grainerie

infos : 05 61 73 00 48
www.mairie-ramonville.fr

prochain
numéro :
le 29
octobre

Vivere alla Ponti

Architecture, Design & Industrie



e x p o s i t i o n

Espace EDF Bazacle

7 octobre 2015 - 3 janvier 2016

du mardi au dimanche 11h-18h
11, quai Saint-Pierre • Toulouse

Entrée libre

bazacle.edf.com

#EspaceEDFBazacle

Molteni & C



ORDINE DEGLI ARCHITETTI,
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI MILANO

EDISON



FONDATION EDF