

# INTRAMUROS

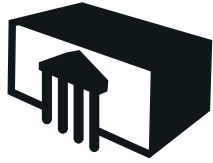
www.intratoulouse.com

> L'information divertissante en métropole toulousaine / n°405 / gratuit / septembre 2015



THÉÂTRE  
SORANO

ABONNEZ  
- VOUS!



15  
16



Conception : Delphine Cordier + Boris Igelman / licences : I-1078576/ I-1078577/ 2-1078603/ 3-1078604



05 81 917 919 35 allées Jules Guesde  
[www.sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)



# Éditorial

## > Bons divertissements!

**N**ous voici disposés à entamer notre dix-septième saison, et ça n'est pas rien tout de même. Le moment où avec un brin de nostalgie, entre émancipation et majorité, je me penche sur les premiers numéros de notre journal. Force est de constater qu'il est vrai que cette fameuse roue imaginaire dont on nous rabat les oreilles si souvent tourne et tourne encore. Et ce coup d'œil dans le rétroviseur y aura participé, ramenant à mon esprit moult péripéties et événements. Pêle-mêle et de manière non-

exhaustive : l'explosion de l'usine AZF (que d'aucun prédisaient depuis des décennies), les conflits sociaux (Motorola, Virgin Megastore, Molex, ceux des intermittents du spectacle...), les alternances au Capitole, le déclin de la télévision locale, l'effondrement des audiences des radios associatives, l'installation quasi simultanée de trois quotidiens gratuits (qui aujourd'hui meurent l'un après l'autre), l'arrivée de l'euro, l'avènement des nouveaux médias...

© D. R.



Des unions, des désillusions, des groupes et des troupes qui se séparent, des lieux de diffusion qui ferment, la création de l'indispensable Metronum... Et puis notre région qui devient encore plus énorme et risque de compter deux capitales et deux présidents. Ce feuilletage à rebours de notre fonds d'archives nous aura finalement revigorés et rassérénés ; et nous voici donc fins prêts à promouvoir les nouveaux paris que se lanceront les acteurs culturels locaux et régionaux, toujours curieux et prompts à vous proposer les meilleures pistes pour vos sorties... un tropisme tout ce qu'il y a de naturel chez nous! Bonne rentrée à toutes et tous, et bienvenue à bord de ce véhicule de l'information divertissante du cru qu'est *Intramuros*.

> **Éric Roméra**  
(rédacteur en chef)

# Bonne route

## > à Coyote



**Suite au décès du dessinateur de bande dessinée Toulousain Coyote survenu le 8 août dernier, Gill Dougherty — détenteur patenté de la mémoire rock d'ici et par ailleurs animateur de la page Facebook "Archives du Rock Toulousain des 80's" — a écrit l'hommage suivant, tendre et rock'n'roll.**

« Nous nous sommes connus sur les bancs du lycée — quoi qu'il devait être chez les poètes de Saint-Sernin, ou à Sainte-Marie-des-Champs ou à Nevers, alors que j'usais mes Levis avec les matheux de Fermat — et nous nous étions revus, par hasard, il y a deux ans, au Bikini. Je me souviens de lui en terrasse de l'Esquille, avec son faux Perfecto et sa casquette de skaï noir. À l'époque, il fallait faire preuve d'imagination et n'avoir peur de rien pour avoir le look. Le sien était unique... et on ne rêvait encore que sur des I03 SP. Il y avait plus là de Village People que du pré-hells en Mobylette. Plus tard, nous nous sommes retrouvés à siroter des bières assis sur le trottoir

de Dermagraphic, la boutique de tatouages de Stéphane le Corse réfugié. Il venait chercher là les bons conseils de Claude Ponthieux, prof aux Beaux-Arts et déjà éminent spécialiste de l'art à fleur de peau. Il lui soumettait alors ses premières planches et Litteul Kevin n'était même pas dans les projets. Je crois me souvenir qu'il avait déjà commencé à réunir les pièces d'une 750 WLA militaire qui encombrait sa cave et qu'il lui fallait remonter sans qu'il sache vraiment par quel bout prendre la chose. Voilà, c'est l'été. Bonne route, camarade... une pensée pour toi.

> **G. D.** »



PRONOMADE(S)

# PLEIN AIR COMP. MARIUS FIGARO

**VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 À 19H  
ET DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 11H / SAINT GAUDENS  
(PLATEAU DE LA CAOUE, BOULEVARD JEAN-PIERRE WIMILLE)**

Héritière d'un grand théâtre populaire, Comp. Marius, compagnie flamande amoureuse de la langue française et à l'accent délicieux, s'empare des deux premiers volets de la trilogie "Figaro" ("Le Barbier de Séville" et "Le mariage de Figaro") de Beaumarchais... et en fait un moment de théâtre convivial et joyeux! Il y aura une pause-repas... alors pensez à apporter votre pique-nique!

entrée 12€ et 5€, réservations auprès de l'office de tourisme à Saint Gaudens (05 61 94 77 61) ou sur [www.pronomades.org/](http://www.pronomades.org/) tous publics à partir de 10 ans / durée : 3 heures 45 environ  
photo © Comp. Marius

en coréalisation avec le Théâtre municipal Jean Marmignon de Saint Gaudens

**Pronomade(s) en Haute-Garonne**  
Centre national des arts de la rue  
rue de la Fontaine, 31160 Encausse les Thermes  
Tél. +33 (0)5 61 79 95 50  
[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org) / [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)



## &gt; ACTU

• **CLIM'ALTERNATIVES.** Le village des alternatives "Alternatiba" aura lieu les samedi 12 et dimanche 13 septembre, de 10h00 à 20h00, à Toulouse autour sur des allées Jules Guesde et du Grand Rond (métro Palais de Justice). Plus de 200 associations et organisations locales seront présentes et participeront activement aux conférences, débats, ateliers pratiques, stands, animations, jeux, concert et spectacles en tous genres, qui y seront proposés afin de sensibiliser les citoyens sur les enjeux et possibilités d'action afin de relever le défi climatique. « *Tout part d'une prise de conscience : Le changement climatique est une réalité mais pas une fatalité. "Alternatiba" Toulouse est une dynamique collective et citoyenne qui s'engage dans la transition vers une société plus équitable et écologique avec pour premier objectif l'organisation d'un forum des alternatives à notre mode de vie en plein cœur de Toulouse.* » Dans une ambiance conviviale et chaleureuse, "Alternatiba Toulouse" mettra à l'honneur le partage des savoirs, des savoir-faire et les initiatives locales. Il entend s'impliquer dans la mobilisation citoyenne pour peser sur les décisions politiques concernant les alternatives aux causes du changement climatique et modifier les comportements individuels par une pédagogie de la pratique. Plus d'alternatives : [www.alternatiba.eu/toulouse](http://www.alternatiba.eu/toulouse)

• **LES CINÉMAS D'AFRIQUE.** Pour sa deuxième édition, qui se déroulera du 4 au 13 septembre à Toulouse, le festival "Africlap" nous réserve une programmation plus enrichie que l'an passé faite de films inédits, d'une foire culturelle, d'expositions photo, concerts, rencontres et débats avec des réalisateurs et des acteurs socioculturels et humanitaires. L'ouverture du festival aura lieu le vendredi 4 septembre à 19h00 dans les murs de la Salle du Sénéchal avec comme invités d'honneur le scénariste, producteur et coréalisateur Olivier Delahaye et le réalisateur Hassan Hamza. Notons aussi parmi les points forts d'"Africlap" la foire culturelle des 5 et 6 septembre (sur les allées Jules Guesdes de 9h30 à 23h30) qui sera l'occasion d'explorer la grande diversité artistique et culturelle africaine. Un clin d'œil à la littérature africaine est également prévu, ainsi qu'un regard militant sur les conditions de vie des albinos sur le continent africain. Toute la programmation et les infos complémentaires sont consultables ici <http://www.africlap.fr>

• **AH TABLE!** Cette année, "Toulouse à table!", festival créé autour des valeurs identitaires de la Ville rose à savoir le goût, la convivialité et la générosité, se déroulera du 24 au 27 septembre. Pour l'occasion, toute la ville se mobilisera et se rassemblera « *autour de la table* » avec au menu de nombreux événements et animations, en In et en Off, réunissant de quelques dizaines à plusieurs milliers de participants. Cet événement s'appuie sur la "Fête de la Gastronomie" nationale dont il est un temps fort. Petits, grands, gourmands, gourmets, toulousains, touristes, globe-trotteurs... "Toulouse à table!" a pour vocation de rassembler le monde entier et toutes les générations autour de sa table partout dans la ville : sur les places et les sites remarquables, dans les rues et les jardins, et naturellement au restaurant, sur les marchés et chez les commerçants de bouche! Programme et renseignements : [www.toulouseatable.com](http://www.toulouseatable.com)

• **BALADE FLEUVE.** Le parcours découverte Ginestous-Sesquières a été inauguré en juillet dernier. Ce parcours d'environ 10 kilomètres est le premier tronçon de la **Via Garonna**, liaison pédestre et cyclable en bord de fleuve qui reliera à terme l'ensemble des communes riveraines de la Garonne, à savoir Toulouse, Blagnac, Beauzelle, Fenouillet, Seilh, Gagnac-sur-Garonne et Saint-Jory. Il s'agit-là de la première opération réalisée dans le cadre du projet « *Grand Parc Garonne* » qui a pour objectif de créer un parc métropolitain de 3 000 hectares sur les berges de la Garonne.

• **ON DIRAIT ODYSSEUS.** La nouvelle saison d'Odysseus sera à nouveau bigarrée, riche, foisonnante, éclectique et pluridisciplinaire avec pas moins de soixante-seize spectacles dont celui de Stephan Eicher "Und die automaten", Le Woop, Shirley & Dino, Grand Corps Malade... le grand spectacle du Nofit State Circus "Bianco" (un événement!), Dominique A, "Le Roi Lear" d'Olivier Py, "Now" de Carolyn Carlson, "Timber!" du Cirque Alfonse, le conte musical "Casse-Noisette" avec Nathalie Dessay, "Lucrèce Borgia" avec Béatrice Dalle, le spectacle participatif de Steve Reich, la comédie drôle et féroce "Un dîner d'adieu" avec Éric Elmosnino et Guillaume de Tonquédec, la comédie désopilante "Sans rancune" avec Daniel Russo, le nouveau spectacle des créateurs de Stomp "L'orchestre des objets trouvés", la tragi-comédie "Des gens bien" avec Miou-Miou, l'humour d'Alex Lutz... et plein d'autres encore dont pléthore de propositions à destination des p'tits bouts! Renseignements, programmation détaillée et réservations : [www.odysseus.com](http://www.odysseus.com)

**l'agenda culturel**  
radio-radio.net 106.8fm  
RADIO RADIO +  
de 7h à 9h le samedi  
8h40 du lundi au vendredi

# Christian, François, Paul... et les autres

## > "Piano aux Jacobins"

**Le festival investit le cloître des Jacobins, l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, le Musée des Abattoirs, etc.**



Kotaro Fukuma © Marc Bouhiron

"Piano aux Jacobins" invite chaque année à Toulouse des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération pour un mois de récitals. Pour sa 36<sup>ème</sup> édition, le festival retrouve donc quelques fidèles du cloître des Jacobins, dont Menahem Pressler qui est le doyen des pianistes en activité. On attend le retour du maestro allemand Christian Zacharias, poète du clavier et familier du lieu depuis de longues années. Son programme réunit une sonate de Schubert, les "Kreisleriana" de Schumann et les rhapsodies de Brahms. Autre habitué, l'Espagnol Joaquín Achúcarro jouera Brahms et Chopin. Artiste à l'humilité démesurée, dont le talent se déploie dans le seul but de servir la musique dans la grande tradition de l'école russe, Elisabeth Leonskaja interprétera Brahms, Schubert et Liszt — puis retrouvera Tugan Sokhiev et l'Orchestre national du Capitole à la Halle aux Grains, pour le concerto de Grieg. La sensibilité insensée de Nicholas Angelich s'appréciera en ouverture du festival avec des sonates de Beethoven et de Liszt, lors d'une soirée dédiée à la mémoire de son

professeur Aldo Ciccolini disparu en février dernier. Un concert-lecture associera le pianiste argentin Nelson Goerner et la comédienne Marthe Keller, où se côtoieront les mots de Maeterlinck, Péguy, Rilke et des pièces de Debussy, Granados, Falla. L'Israélien Amir Katz consacrera son récital à Schubert, le Gallois Llyr Williams interprétera "Les Tableaux d'une exposition" de Moussorgski, et le Musée des Abattoirs accueillera l'Arménienne Varduhi Yeritsyan pour un programme de sonates de Scriabine.

Comme à l'accoutumée, des partitions méconnues seront présentées à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines par le Palazetto Bru Zane, Centre de Musique romantique française de Venise. On y entendra la trop rare Sonate de Paul Dukas par David Violi, ainsi que la "Fantaisie" de Gustave Samazeuilh et "Les Beaux jours" de Marie Jaëll par Dana Ciocarlie. Parmi les talents prometteurs, "Piano aux Jacobins" fera découvrir Alexandre Kantorow — fils du célèbre violoniste et chef d'orchestre français —, l'Ukrainien Alexander Gavrylyuk, les Russes Anas-

taya Terenkova, Lukas Geniusas et Pavel Kolesnikov, le Tchèque Lukáš Vondráček, ou encore la délicatesse de François Dumont à l'Escale de Tournefeuille. Artiste magnifique né en 1982, le Japonais Kotaro Fukuma (photo) a construit un programme à ne pas manquer, intitulé "Bach and cosmos, Bach and water" : la musique du Cantor y croise le romantisme de Frédéric Chopin, une barcarolle de Gabriel Fauré, des impressions aquatiques de Bedřich Smetana ("La Moldau"), Charles Griffes et Claude Debussy, des pièces contemporaines de George Crumb ou Toru Takemitsu. Deux soirées dédiées au jazz sont programmées : l'Orthésien Paul Lay sera des festivités après avoir été couronné d'un Grand Prix de l'Académie Charles Cros, et le Jamaïcain Monty Alexander se produira en clôture du festival avec son fidèle bassiste Hassan Shakur.

> Jérôme Gac

• Du 8 au 30 septembre à Toulouse et Tournefeuille (réservations : 56, rue Gambetta, 08 26 30 36 36, [pianojacobins.com](http://pianojacobins.com))

# Le théâtre de la voix

## > "Présences vocales"

**Septième saison du cycle d'œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.**

Fruit d'un partenariat atypique entre le Théâtre Garonne, le Théâtre du Capitole, Odysseus et le collectif Éole, le cycle "Présences Vocales" explore les différentes facettes de la voix dans le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Cette septième édition débute par une nouvelle production du Théâtre du Capitole confiée au metteur en scène toulousain Aurélien Bory. Elle réunit deux courts ouvrages : "Le Château de Barbe-Bleue" de Béla Bartók et "Le Prisonnier" de Luigi Dallapiccola, créés respectivement en 1918 et 1950. À la fois métaphysiques, humanistes et politiques, ayant marqué leur époque par leur style unique et personnel, ces opéras tentent d'analyser les effets de l'espoir sur l'esprit humain. Après avoir dirigé "Les Pigeons d'argile" de Philippe Hurel, le chef milanais Tito Ceccherini (photo) sera de retour dans la fosse à cette occasion. Au TNT, "L'Nfer, un point de détail" est la soirée pop-art de François Sarhan, créée en 2006 à l'Arsenal de Metz où elle avait fait polémique. Ni spectacle, ni pur concert, cet objet artistique invite huit musiciens sur un plateau de variétés : des micros, de la musique de chambre librement mêlée à du rock, des ordinateurs, des échantillons, de la parole, des corps. Dans une atmosphère fiévreuse et sarcastique, qui évoque les grandes heures du rock expérimental et semble invoquer le spectre de Zappa, une partition très serrée explore dans le détail les rythmes, hésitations, suspensions et reprises de la voix parlée ordinaire.



Tito Ceccherini © Stefano Bottesi

soprano, baryton et cornemuse : « *J'ai sollicité quatre compositeurs très différents, connaissant parfaitement la voix mais pas la cornemuse. Leur perception de l'instrument exploite la diversité sonore qu'il est capable de produire* », assure-t-il. Au Théâtre du Capitole, l'Ensemble Solistes XXI de Rachid Safir interprétera "Quid sit musicus?", pièce pour sept voix, deux instruments et électronique de Philippe Leroux. Créée en 2014 à l'Ircam qui en est le commanditaire, cette page majeure de l'art vocal d'aujourd'hui est le lieu d'une démultiplication de nos sensations auditives, une « *oreille augmentée* », par allusion au papier augmenté d'un crayon Bluetooth utilisé par le compositeur pour la conception de cette œuvre. Enfin, Odysseus célébrera le 80<sup>ème</sup> anniversaire du compositeur estonien Arvo Pärt. Chrétien orthodoxe, il crée une musique épurée et prenante, à la fois familière et étrange, mystique et sereine. Considéré comme l'une des grandes figures du minimalisme aux côtés de Reich ou Adams, il invente à partir de 1976 une musique singulière qu'il nomme le tintinabulisme — par référence au tintement de trois cloches dont les accords parfaits flottent dans l'air longtemps après avoir été émis. Paul Hillier, son interprète d'élection, dirigera les huit chanteurs de son chœur Theatre of Voices dans un programme intitulé "80 by 8", vaste panorama de cinquante ans de musique vocale sacrée.

> J. G.

Le Théâtre Garonne invite Erwan Keravec, sonneur virtuose en quête de nouvelles formes musicales affranchies de la culture traditionnelle de son instrument, la cornemuse. Dans son programme "Vox/Nu Piping # 2", on appréciera son duo d'improvisation avec le chanteur Beñat Achiary, révélant le rapport quasi charnel unissant la voix et la cornemuse. On l'entendra interpréter des pièces écrites pour

• "Le Château de Barbe-Bleue" & "Le Prisonnier", du 2 au 11 octobre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatre-du-capitole.fr](http://theatre-du-capitole.fr)) ; rencontre avant la représentation à 19h00,  
• Débat et démonstration le samedi 26 septembre à 17h30 ; conférence le jeudi 1<sup>er</sup> octobre, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)



# Mariage heureux

## › Saison symphonique



Tugan Sokhiev © Marc Brenner

**Tugan Sokhiev dirige avec succès l'Orchestre national du Capitole depuis une décennie.**

Les fiançailles furent officialisées en septembre 2005, lorsque Tugan Sokhiev était nommé conseiller musical et premier chef invité de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Les noces furent prononcées trois années plus tard : le chef ossète devenait directeur musical de la phalange toulousaine. Il s'agit bien d'un mariage d'amour, fruit d'un véritable coup de foudre survenu à la Halle aux Grains en 2003, date de la rencontre entre Sokhiev — alors âgé de 26 ans et quasi inconnu en France — et un orchestre orphelin après le départ sans préavis du maestro Michel Plasson. « C'est inexplicable, je me suis senti dès le début une communauté d'esprit avec cet orchestre. Nous étions au même niveau d'exigence et de don vis-à-vis de la musique », racontera plus tard le chef dans les colonnes du quotidien Le Monde. Ce dernier est aujourd'hui directeur musical de l'opéra du Bolchoï, à Moscou, et directeur musical de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin. Pour ménager son emploi du temps, il a annoncé au début de l'année qu'il ne sollicitera pas le renouvellement de son mandat à Berlin. Il a en effet choisi de poursuivre ses activités toulousaines à la tête de l'Orchestre national du Capitole, où il officiera au moins jusqu'en 2019.

Il dirigera cette saison une vingtaine de concerts en tournée, en France (Philharmonie de Paris, Chorégies d'Orange, Festival Radio France de Montpellier, Grand Théâtre d'Albi) et à l'étranger (Espagne, Budapest, Linz, Théâtre du Bolchoï à Moscou, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Lettonie et Estonie). L'ONCT étant actuellement le seul orchestre français en résidence au Musikverein de Vienne, ils se produiront comme chaque année à trois reprises dans cette prestigieuse salle. Dans ce contexte d'une phalange bénéficiant d'un rayonnement sans cesse accru, la Ville de Toulouse et l'État financeront à parité une étude destinée à cerner l'enveloppe budgétaire et les dimensions d'un auditorium dont l'implantation sur le site de l'ancienne prison Saint-Michel est en projet. Les médias se bousculent d'ailleurs toujours au portillon pour retrans-

mettre les performances de Tugan Sokhiev à Toulouse ou en tournée (Arte, Mezzo, Radio Classique, France Musique, medici.tv, etc.). Les Victoires de la musique classique s'inviteront ainsi en 2016 à la Halle aux Grains. Auparavant, le maestro dirigera en septembre son orchestre au Grand Théâtre d'Albi pour l'émission "Prodiges". Présenté par Marianne James et diffusé en décembre sur France 2, ce show invite des jeunes instrumentistes, chanteurs et danseurs classiques à se produire devant un jury composé de la chanteuse Élisabeth Vidal, du danseur Patrick Dupond et du violoncelliste Gautier Capuçon.

À Toulouse, huit concerts d'abonnement sont programmés sous la direction de Tugan Sokhiev, auxquels s'ajoutent les deux concerts du Nouvel An dédiés cette année au répertoire russe. Fidèle à la Halle aux Grains, la grande pianiste russe Elisabeth Leonskaja ouvrira la saison, alors que le Brésilien Nelson Freire la clôturera. Autres retours, celui du violoniste israélien Vadim Gluzman dans le Concerto de Beethoven, puis de Gautier Capuçon avec son interprétation du concerto de Dutilleux "Tout un monde lointain". En partenariat avec le festival "Toulouse les Orgues", le jeune et iconoclaste organiste Cameron Carpenter jouera du Gershwin(1) — en préambule à la trop rare Troisième suite de Tchaïkovski. Après sa performance saisissante dans "Boris Godounov" de Moussorgski, la basse italienne Ferruccio Furlanetto revient pour interpréter des airs d'opéra de Verdi avec l'Orféon Donostiarra. Le chœur basque est également attendu pour donner avec de jeunes solistes l'intégralité de "Roméo et Juliette", la symphonie dramatique de Berlioz.

Seize chefs invités sont annoncés à Toulouse cette saison. Autre amoureux de l'Orchestre du Capitole, le Danois Thomas Søndergård sera le seul à diriger deux programmes, dont la Cinquième de Mahler. Cette symphonie mythique sera couplée à une pièce de concert de Bruch interprétée avec Geneviève Laurenceau,

premier violon solo de la phalange dont ce sera cette saison le retour au terme d'une année (presque) sabbatique. Autres fidèles, l'Espagnol Josep Pons dirigera des extraits d'opéras de Wagner, l'Américain Joseph Swensen poursuivra avec la Septième son exploration des symphonies de Bruckner, l'Italien Giovanni Antonini a choisi la Symphonie "Pastorale" de Beethoven, alors que son compatriote Rinaldo Alessandrini consacrera son programme aux opéras de Mozart avec la soprano Elza van den Heever. Pour sa seconde visite, le jeune chef britannique Nicholas Collon offrira les fabuleuses "Planètes" de Gustav Holst. Habitué de la fosse du Théâtre du Capitole, l'Allemand Hartmut Haenchen ne s'était encore jamais produit à Toulouse dans la saison symphonique. Cet oubli sera réparé avec la "Symphonie alpestre" de Richard Strauss. Du côté du répertoire contemporain, Bruno Mantovani dirigera l'une de ses pièces avec le violoniste Renaud Capuçon, et une œuvre de Fazil Say sera donnée en création française par le pianiste lui-même. Enfin, des musiques de Benjamin Attahir et David Azagra seront jouées à la Halle aux Grains en création mondiale. Parmi les solistes invités, on attend la première venue du pianiste Arcadi Volodos et celle du jeune violoniste Chad Hoopes, le retour de ce poète du clavier qu'est Nicholas Angelich, celui du prodigieux violoncelliste Edgar Moreau ou encore du flûtiste Emmanuel Pahud. Outre les habituels cinq concerts du dimanche destinés aux plus jeunes, un programme court mis en place le samedi et désigné « Happy hour » permettra de découvrir à trois reprises les plus célèbres œuvres de Beethoven, Bernstein et Gershwin.

› Jérôme Gac

• Ouverture de "Rosamunde" de Schubert, Concerto pour piano de Grieg par E. Leonskaja, Symphonie n° 8 de Dvorak, sous la direction de T. Sokhiev, vendredi 18 septembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), en direct sur medici.tv (1) mercredi 14 octobre, 20h00.

# Du trio au sextuor

## › Les Clefs de Saint-Pierre

**De Mozart à Françaix, une saison de musique de chambre à Saint-Pierre-des-Cuisines.**

Pour la seizième saison, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent en formation réduite, le temps d'une poignée de concerts à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Alternative intimiste aux concerts symphoniques de la Halle aux Grains, ces cinq rendez-vous chambristes attirent de plus en plus de mélomanes. L'année débute par des pièces en trio pour une formation rare qui réunit la clarinette, le piano et l'alto dans le "Kegelstatt trio" (1786) de Mozart, le recueil féérique "Märchenerzählungen" (1853) de Schumann, le trio que composa Carl Reinecke en 1903 et celui de Jean Françaix (1990). La saison se poursuivra avec l'une des premières œuvres de Vaughan Williams, son Quintette avec contrebasse et piano (1903), couplé au Sextuor de Mendelssohn — autre œuvre de jeunesse (1824). Le troisième programme de l'année est dédié au quatuor à cordes pour dévoiler trois facettes des musiques russes et bohèmes composées dans le même demi-siècle par Tchaïkovski, Bartok et Glazounov. Un programme viennois (photo) donnera à entendre trois pièces extraordinaires : Le Quintette avec cor de Mo-



ONCT © Marc Brenner

zart, le Quatuor "Le Lever du soleil" de Haydn, le Quatuor "La Jeune fille et la mort" (1824) de Schubert. Enfin, la musique pour cordes d'Antonín Dvořák sera à l'honneur avec deux aspects du compositeur voyageur : le Quatuor n° 12 « Américain » et le Quintette n° 2 avec contrebasse (1875), pièces où se devine l'influence musicale de Smetana.

• Lundi 5 octobre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

› J. G.

### > ACTU

• **APPEL À PARTICIPATION.** Le festival "Le Printemps de septembre" est à la recherche d'artistes (danseurs, chanteurs et marcheurs) susceptibles de participer à la parade conçue par l'artiste Emmanuelle Antille qui aura lieu le jeudi 17 septembre prochain dans la Ville rose. Un événement qui marquera l'inauguration du nouvel espace du festival, "L'Adresse du Printemps de septembre", situé au 2 quai de la Daurade. "Le Printemps de septembre", festival gratuit dédié à la création contemporaine, est désormais bisannuel ; sa prochaine édition aura lieu en septembre 2016, en attendant ce nouveau lieu proposera des rendez-vous tout au long de l'année : expositions, rencontres, performances... jusqu'à l'édition phare de 2016. Pour cette inauguration de "L'Adresse", l'artiste Emmanuelle Antille se voit confiée la conception d'un événement reprenant les codes de la parade urbaine, celle-ci ayant pour point de départ une vidéo réalisée par l'artiste dans laquelle elle explore le thème de la communauté et des liens qui la constituent. Un séjour à la Nouvelle-Orléans et en Louisiane sur les traces des lieux de résistance antiségrégationniste a notamment inspiré ce travail. Pour cette parade à Toulouse, Emmanuelle Antille a spécialement réalisé des costumes, instruments de musique et étendards qui seront portés par les participants et elle s'est associée au musicien Robin Girod pour concevoir une partition musicale inédite. Plus d'infos : [www.printempsdeseptembre.com/fr](http://www.printempsdeseptembre.com/fr)

• **PAINTING THE WALL.** Avant la fin de l'année, la Ville de Toulouse s'est engagée à mettre de nouveaux murs à disposition des artistes graffeurs. À travers ce dispositif baptisé "Murs Libres", ils pourront exprimer leur talent dans un cadre légal tout en bénéficiant d'une bonne visibilité. Pour le moment, sept murs ont été sélectionnés dont quatre situés dans le centre historique. Ils répondent à certains critères : l'accord des propriétaires, de la Ville de Toulouse et des Bâtiments de France, être de bonne qualité pour pouvoir être peints et être visibles. Dans la même dynamique, la municipalité a pour projet de créer un GraffitiPark, à proximité des halles de la Cartoucherie dans le courant de l'année prochaine. Il prendra la forme d'une série de murs à disposition des artistes amateurs et professionnels.

• **FAITS & GERS.** La première édition du festival "Le Maska Souterraine" se passera le week-end du 5 et 6 septembre au Maska (Castéra-Verduran/Gers) et réunira Dick Annegarn, Hyperclean (en solo), FOCA, Thomas Pradier Band, We Will Wool!, Camille Benatre, Berezko Bertrand Fraysse et DJ Kunzu. Une délicieuse garden-party souterraine dans un site champêtre situé à une heure de Toulouse qui accueillera une palanquée d'artistes aussi nonchalamment foldingues qu'élégamment francophones sous le patronage surréel du grand Dick Annegarn. Également au menu : exposition, restauration (produits du terroir et buvette), camping, journée chill out (le dimanche)... Bref, la première d'un moment assez unique, sous les regards attendris et croisés de Vian, Gainsbourg, Roussel et Dada. Renseignements et réservations au 05 62 28 59 82.

• **C'EST SHOW(S) POUR BIGFLO & OLI.** Le concert du duo rap toulousain Bigflo & Oli qui aura lieu le jeudi 8 octobre prochain au Bikini étant complet, les organisateurs ont ajouté une date supplémentaire le mercredi 7 octobre à 20h00 dans les murs du même lieu. Les réservations sont vivement conseillées au 05 62 73 44 77 ou [www.bleucitron.net](http://www.bleucitron.net)

• **LE PLEIN DE CARTONS THÉÂTRAUX.** La saison "Les Théâtrales", qui nous propose d'apprécier le meilleur du théâtre parisien dans le bel écran du Casino Théâtre Barrière, offre cette année encore une programmation de choix aux amateurs



du genre qui s'empresseront de noter quelques chouettes de rendez-vous dans leurs agendas : la venue du duo Michèle Bernier et Frédéric Diefenthal, par exemple, dans la pièce de Laurent Ruquier "Je préfère qu'on reste amis" (le mercredi 18 novembre), celle de l'inénarrable Chantal Ladessou dans la pièce de Jean Robert-Charrier "Nelson" (le mardi 8 décembre)... ou bien encore la pièce de et avec Laurent Baffie "Sans filtre" (le mercredi 2 mars) et aussi "L'appel de Londres" qui réunit sur les mêmes planches Vanessa Demouy, Philippe Lelouche, Christian Vadim et David Brécourt... Programmation complète et renseignements au 05 62 73 44 77.



## &gt; ACTU

• **LES BALLASTIÈRES (À NOUVEAU) EN QUESTION.** Début juin, Jean-Luc Moudenc a fait parvenir un courrier au Premier Ministre Manuel Valls pour l'avertir de la nécessité et de l'urgence de procéder à la dépollution totale des ballastières de triste renommée présentes sur le site de l'Oncopole. En effet, ces quatre lacs artificiels, creusés durant la première guerre mondiale, contiennent des excédents de poudre d'armes militaires dont 5 000 tonnes de nitrocellulose. Situées à proximité immédiate des zones d'activité de l'Oncopole et de lieux d'habitation, elles représentent depuis de nombreuses années une source d'inquiétude récurrente pour les riverains et les usagers du site. Dans son courrier, le Maire de Toulouse et Président de la Métropole signale « que l'Oncopole est en plein essor, avec l'ouverture de l'Institut Universitaire de Cancer en septembre 2014 et l'implantation de nouveaux établissements, il est urgent de mettre en œuvre la dépollution définitive de ce campus d'excellence de rang international [...] Malgré mes relances, le Ministre de la Défense ne m'a toujours pas fait connaître le résultat des études réalisées par la Direction de l'Armement début 2014, et le choix sur la dépollution. Je sais toute l'importance que l'État porte à ce campus et votre engagement à favoriser son attractivité, son développement et sa réussite. C'est pourquoi, je vous saurais gré de me faire connaître le procédé de dépollution retenu ainsi que le calendrier de sa réalisation » conclut-il.

• **SONORITÉS VOYAGEUSES.** Après des années de scènes et cafés-concerts, la tribu toulousaine **Kassla Datcha** sortira un nouvel opus intitulé "[Turbulenza]" le vendredi 18 septembre. Un album onze titres où l'auteur averti se réglera de sonorités klezmer, balkanique, ska, rock, fanfare, électro... Pour l'occasion, le groupe se produira le vendredi 2 octobre à Muret (lire ci-dessous) et le vendredi 16 octobre à la Salle du Cap de Toulouse (dans le cadre de la "Semaine de l'étudiant". Plus d'infos : [www.kassladatcha.com](http://www.kassladatcha.com)

• **ÇA VOULAIT DIRE, ON EST HEUREUX!** La huitième édition du "Festival de la Bohème" se déroulera les 2 et 3 octobre à Muret dans le cadre bucolique du Domaine de Brioude sous chapiteaux (camping gratuit). À l'affiche cette année de cette manifestation hautement festive : Balkan Beat Box, La Yegros, Les Yeux d'la Tête, Collectif 13, Kassla Datcha, Mlle Nine & Bernardo Sandoval, Boban i Marko Markovic Orchestra... Plus d'infos bohémiques : [www.festivaldelaboheme.com](http://www.festivaldelaboheme.com)

• **JOURNÉE CONVIVIALE & VINOLOGIE.** La onzième "Fête des vendanges du Domaine de Montels" aura lieu à Albias (82) le dimanche 6 septembre à partir de 10h00. Une journée conviviale et gratuite durant laquelle vous pourrez prendre une leçon de cuisine donnée par des chefs issus de la région, vous perdre dans le labyrinthe afin de résoudre une énigme, découvrir les clés de dégustation des vins avant de vous régaler pendant le repas que proposeront les vignerons... mais également participer aux vendanges manuelles avec les chevaux lourds et pourquoi vous tresser un chapeau de vendangeur en paille! Plus de renseignements au 05 63 61 02 82 ou [www.vignoblesromain.com](http://www.vignoblesromain.com)

• **ÉQUESTREVENEMENT.** C'est un véritable événement que la venue au CIRC à Auch (32) de la compagnie de théâtre équestre Zingaro pour une quinzaine de représentations de la nouvelle création de Bartabas "On achève bien les anges - Élégies" jusqu'au 9 septembre. L'histoire : sur des musiques de Tom Waits, Bartabas redescend dans l'arène, récitant de mystérieuses éloges tel un archange déchu du purgatoire. Avec ce nouveau spectacle, qui réunit neuf cavaliers artistes, six musiciens et plus de trente-cinq chevaux, Zingaro, indomptable, poursuit sa quête, équestre et poétique, dans l'inconnu. Dans ce paradis tourmenté par l'enfer, les anges tenteront de purifier leurs âmes quand des clowns blancs aux allures de bouchers s'agiteront sur des airs populaires... Renseignements et réservations : [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

• **ALTERN'ELECTRO.** La onzième édition du festival "Electro Alternativ" se déroulera du 2 au 20 septembre à Toulouse pour trois semaines de programmation pointue, un mois intense de découverte musicale en gardant les mêmes aspirations, celle de parcourir la ville, les genres musicaux et les champs artistiques. En dix années d'existence, cette manifestation s'est imposée comme l'un des festivals électroniques incontournables de la région. Pendant trois semaines, "Electro Alternativ" rassemblera le public autour d'une programmation artistique éclectique dans des lieux singuliers de la Ville rose (Saint-Pierre des Cuisines, Centre Culturel Bellegarde, Metronum, Espace Cobalt, Abattoirs, Lieu Commun, Connexion Live, etc.). Le festival mettra en avant les artistes locaux et leur donnera carte blanche en leur proposant des installations, performances... Plus de choses : [www.electro-alternativ.com](http://www.electro-alternativ.com)

**l'agenda culturel**  
radio-radio.net 106.8fm

**RADIO RADIO +**  
106.8 fm

de 7h à 9h le samedi  
8h40 du lundi au vendredi

# Nos archéologies intimes

## > "Hyperland"



Reprise par le théâtre Sorano, sur le site AZF, d'une création du collectif Les LabOrateurs, pour un partage poétique et joyeux interrogeant nos vies.

Ils avaient entre 10 et 15 ans au moment de l'explosion de l'usine d'AZF, le 21 septembre 2001. Aujourd'hui, ils sont comédiens et font partie d'une pépinière d'artistes joliment nommée les LabOrateurs et menée de façon bienveillante par Pascal Papini (1). Ce dernier accompagne certains d'entre eux depuis plusieurs années. Pour leur première création collective, ces dix comédien(ne)s ont eu le désir d'investir les lieux meurtris de la catastrophe industrielle pour convoquer les spectateurs dans un spectacle déambulatoire, un voyage poétique et métaphysique sur la mémoire de l'humanité. Nous voici invités au cœur d'un no man's land dont les quelques vestiges de l'ancienne usine servent de décor naturel à cet "Hyperland". À la tombée de la nuit, surgissent une dizaine de personnages : un aveugle, un majordome, des jumeaux hommes et femmes. Ils nous entraînent à leur suite, sur des chemins éclairés par des lanternes au sol ou par des lampes torches. Coaché vivement par une jeune femme à l'accent russe prononcé, exhortant les humains à se débarrasser de leurs vilaines traces, odeurs et autres déchets afin de pouvoir pénétrer dans l'Hyperland — ce lieu utopique que nous ne connaissons jamais —, le public est ensuite guidé sur les traces de l'hu-

manité. Émergeant des fourrés tels des fantômes, une pythie, un scientifique, une marginale ou encore Jeanne la papesse sont autant de figures emblématiques issues des mythes d'hier ou d'aujourd'hui. Elles nous interpellent pour dire leur peur, leur colère, leurs doutes sur notre monde, son passé, son devenir... "Hyperland" est basée entre autres sur le recueil "Les 120 voyages du fou" de Michel Azama, Sylvain Levey, Nathalie Papin et Françoise Pillet, auquel viennent s'ajouter les écrits philosophiques de Tocqueville, ceux engagés de Patrick Kermann et de Jean-Yves Picq, ou poétiques de Jon Fosse et de Matei Visniec. Cette création se veut davantage un questionnement sur notre mémoire commune que sur la catastrophe en elle-même. Chacun y verra une réflexion sur le sens de nos vies, les dérives de la science, le trans-humanisme, sur l'écologie, la marchandisation, la mondialisation...

Le pari était de taille : exporter le théâtre — endroit de la représentation — dans un lieu tragique, irréprésentable, et y laisser parler son silence intarissable. On retient de très belles images. Telle cette cheminée gigantesque couchée, abandonnée, à l'intérieur de laquelle, à la fin du spectacle, une Lune ronde et flamboyante venait s'inscrire. Un

conteneur, avec à son bord deux personnages, qui s'éloigne sur le bitume en emportant au loin les voix claires des comédiens. Ou encore le final, où les LabOrateurs raccompagnent leurs spectateurs sur les mots apaisants de "Vivre dans le secret", de Jon Fosse. Tous s'en retournant ensemble vers la réalité, notre réalité. En un temps qui semble s'arrêter et en un lieu qui respire avec chaque tableau, les LabOrateurs ont su instaurer intimité et confiance avec un public dont l'intériorité se confronte en permanence à un environnement chargé d'émotions et de vibrations — le ciel percé parfois d'avions recouvrait la voix des acteurs, les rumeurs de la rocade toute proche se mêlaient à la nature frissonnante. Saluons la générosité et l'humilité de ces jeunes comédiens vigilants et intranquilles — nouvelle garde du théâtre toulousain — pour cette invitation inédite, questionnante et revigorante. L'obscurité et la fraîcheur nous enveloppant lorsque les notes mélancoliques de leur violoncelle et basson s'élevaient dans ce land fantomatique, comme pour adresser en cette nuit de septembre un ultime hommage aux victimes.

> Sarah Authesserre

• Du 15 au 26 septembre, du mardi au samedi, 20h00, sur le site AZF (réservations au Théâtre Sorano, 35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, [sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://sorano-julesjulien.toulouse.fr))

(1) Directeur pédagogique du département Théâtre au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse

## « Appelez-moi le Directeur! »

### > Sébastien Bournac

Le metteur en scène a été choisi par la Ville pour diriger le Théâtre Sorano.

« C'est une fierté d'inscrire mon nom dans la lignée de ceux qui ont fait l'histoire de ce théâtre : Maurice Sarrazin, Jean Bousquet, ou Didier Carette », a déclaré Sébastien Bournac lors de l'annonce — sans surprise — à la presse, par le maire de Toulouse, du nom du metteur en scène pour assurer la direction artistique du Théâtre Sorano jusqu'en 2019. Ce choix exprime la volonté d'un « nouveau départ, qu'une nouvelle page s'écrive et que de nouveaux talents puissent s'exprimer, après le départ douloureux de Didier Carette et une période de transition difficile », a assuré le maire Jean-Luc Moudenc. Né en 1972 dans le Lot-et-Garonne, Sébastien Bournac s'installe à Toulouse après avoir collaboré avec Jean-Pierre Vincent au Théâtre des Amandiers à Nanterre. Il devient l'assistant à la mise en scène de Jacques Nichet au Théâtre national de Toulouse entre 1999 et 2003. Assurant la responsabilité artistique et pédagogique des jeunes comédiens de la troisième promotion de L'Atelier Volant du TNT, il y crée un diptyque à partir de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini : "Anvedi!" et "Pylade". Il fonde en 2003 la Compagnie Tabula Rasa et s'attache à monter les auteurs contemporains, de Jean-Luc Lagarce ("Music-hall") à Koffi Kwahulé ("La Mélancolie des barbares"). Ce sont les textes de l'Australien Daniel Keene qui lui inspirent ses travaux les plus poignants : "Un verre de crépuscule", "Dreamers", "L'Apprenti".

Après plusieurs spectacles montrés au TNT, sa dernière création sur un texte de Jean-Marie Piemme, "Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis", sera présentée sur la scène du Théâtre Sorano en novembre prochain — après avoir été créée dans les murs de la Scène nationale d'Albi. Pédagogue et enseignant auprès des classes préparatoires des grandes écoles, Sébastien Bournac s'engage depuis plusieurs années dans de multiples actions de sensibilisations de



tous les publics, notamment scolaires. Soucieux de la jeunesse, son projet pour le Théâtre Sorano entend se tourner « vers la modernité des formes théâtrales pour un nouvel élan, en allant à la rencontre des publics ». Ce projet, « totalement tourné vers l'avenir », est nourri par une question : « qui seront les artistes toulousains dans dix ans ? ». Enfin, dans la pure lignée de Didier Carette et en rupture avec son prédécesseur Ghislaine Gouby, Sébastien Bournac a promis : « Il faut que le théâtre soit une fête et pas seulement un lieu de consommation pour abonnés ».

> Jérôme Gac



# Fugue initiatique

> "Peau d'Âne"



**Jean-Michel Rabeux adapte et met en scène le conte magique de Perrault à Odysud.**

«Peau d'Âne» est le récit de cette jeune princesse qui se cache au fond d'une forêt sous la peau d'un âne mort pour échapper au roi, son père. Veuf, ce dernier avait en effet promis à la reine de ne prendre pour nouvelle épouse qu'une femme plus belle qu'elle. Convaincu que sa fille est l'unique élue, il doit se soumettre aux caprices de celle-ci qui tente de se soustraire au mariage en réclamant des cadeaux impossibles : robes couleurs du temps, de la lune ou du soleil. Mais le roi exauce un à un les vœux de la princesse, laquelle finit par exiger la peau de l'âne de son père. L'auteur et metteur en scène Jean-Michel Rabeux avait déjà porté à la scène "La Barbe bleue". Il revient aujourd'hui à Charles Perrault avec une relecture réjouissante de "Peau d'Âne" présentée à Odysud. « Je jubile de ce magnifique parcours initiatique qu'est l'échappée d'une jeune fille hors des griffes du père, vers le monde. Comme toute enfance, celle-ci doit s'achever en

s'opposant aux désirs insensés, aux amours impitoyables. Il s'agit d'être profond, en effet, comme le sont les yeux des enfants qui se posent sur nous, énigmatiques, inexorables, et, l'instant d'après, rieurs. Avec des décors en Caddies™ et toiles peintes, que les acteurs montent et démontent en un clin d'œil pour en faire des châteaux, des pays lointains, des mansardes ou des chambres royales. Avec des costumes anachroniques: les robes magiques sont électriques, les princes charmants sont des rois de la pop, les fées sont des travestis, et les pères sont comme tout le monde. Avec de la musique pour danser, des voix amplifiées pour faire peur, déformées pour faire rire, gonflées pour braire, magnifiées pour chanter », promet Jean-Michel Rabeux.

> Jérôme Gac

• Vendredi 2 et samedi 3 octobre, 20h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odysud.com)



THÉÂTRE  
DU  
CAPITOLE

Orchestre  
National  
du Capitole  
de Toulouse

Opéras Concerts Récitals Ballets






## CLÉ CAPITOLE JEUNE






**18€** POUR 3 SPECTACLES  
pour les moins de 27 ans  
10€ avec le chèque Toulouse Jeunes

En vente aux guichets du Théâtre du Capitole

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

www.theatreducapitole.fr  
www.onct.toulouse.fr  
05 61 63 13 13

Licence E.S. n°1 1-052910 n° 2-1052938 et n° 3-1052939 inComitO RCS TOULOUSE B 307 987 811  
Crédits photos : Madame Butterfly, © David Herrero - La reine morte, © Patrice Nin - Les Francelles au Courant, © Patrice Nin - Orchestre National du Capitole, © Patrice Nin - Ikantia, © Patrice Nin - Les Indes Galantes, © Patrice Nin - Tigan Sokhiev, © DR - Tigan Sokhiev et l'Orchestre National du Capitole, © Dominique Viel, Orchestre National du Capitole, © Patrice Nin - Veronique Gerte, © Patrice Nin - Boccacagna, © Marco Borggreve - Veronique Gerte, © Patrice Nin - Tigan Sokhiev, © Dominique Viel.



# Le dessous des planches

## > Abonné mon amour

> par Jérôme Gac

**L'essentiel de la saison théâtrale et chorégraphique.**



### > TNT : SCÈNE DRAMATIQUE

La saison du TNT est ponctuée par les habituels "Regard(s)" rassemblant des spectacles autour d'une thématique. « *Un monde nouveau* » ouvre les festivités avec "Masculin féminin. Variations", mise en scène signée Laurent Pelly, d'après Godard, avec les jeunes comédiens de l'Atelier — ex-Atelier Volant. Retour de l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat qui interroge le mythe de la Révolution française dans "Ça ira (I). Fin de Louis". Yves Beaunesne monte "Intrigue et amour" de Schiller, qui « apparaît comme le cri d'une jeunesse en colère et le coup d'envoi d'une révolte ». Ce sera aussi le retour de Christian Benedetti avec deux Tchekhov : "Trois sœurs" et "La Cerisaie". Marie-Sophie Ferdane sera l'une des interprètes de "Vanishing-Point", de Marc Lainé, un « road trip » vers le Grand Nord du Québec pour une traversée du territoire amérindien sur la musique jouée live par le groupe Moriarty. On retrouvera la comédienne dans la reprise du "Songe d'une nuit d'été", de Shakespeare. Cette mise en scène de Laurent Pelly est présentée au cœur de la thématique « Transformation(s) », juste avant le spectacle de Jean Bellorini, "Cupidon est malade", inspiré de l'œuvre du même auteur. Laurent Pelly réunit sa troupe de comédiens fidèles pour "La Cantatrice chauve" de Ionesco, alors que l'immense Marilù Marini revient vers Copi avec une adaptation signée Pierre Maillet de "La Journée d'une rêveuse". Dirigé par Emmanuel Demarcy-Mota, Hugues Quester sera de la distribution de "Six personnages en quête d'auteur", de Pirandello. Enfin, Philippe Quesne reprend sa "Mélancolie des dragons". « À la musique » sera l'occasion de reprendre l'"Histoire de Babar", de Poulenc, dans la mise en scène d'Agathe Mélinand, au moment où Jean-François Zygel accompagnera au piano le diptyque "Nibelungen" de Fritz Lang — inspiré de la mythologie nordique. Hors catégories, après "Henry VI", Thomas Jolly poursuit sa relecture du théâtre de Shakespeare avec "Richard III", Christophe Honoré dressera un portrait de Gombrowicz et Aurélien Bory s'intéresse à "Espèces d'espaces" de Perec. Richard Brunel met en scène "Roberto Zucco" de Koltès, et Romeo Castellucci présente "Orestie (une comédie organique ?)", d'après Eschyle. Enfin, Jacques Gamblin s'associe au chorégraphe Bastien Lefèvre pour un duo durand très sportif.

### > THÉÂTRE SORANO : SCÈNE HISTORIQUE

Associés au sein d'une même régie municipale, les théâtres Sorano et Jules-Julien reprendront leur autonomie dès le début de l'année 2016, date de l'entrée en fonction du metteur en scène Sébastien Bournac à la direction du Sorano (lire page 6 de ce numéro). Celui-ci présentera sa dernière création pour deux acteurs, "Dialogue d'un chien avec son maître. Sur la nécessité de mordre ses amis" de Jean-Marie Piemme, avec notamment Régis Goudot. Ce dernier dirige Céline Cohen dans l'incarnation de toutes les femmes de Sade. Cette cinquantième saison, accueille la compagnie fondée par Maurice Sarrazin qui a construit ce théâtre : le Grenier de Toulouse, ressuscité en l'an 2000, signe ici une mise en scène très sixties du "Bourgeois gentilhomme". Philippe Caubère est l'autre figure emblématique de ce plateau qui abritait le Centre dramatique national jusqu'à la construction du TNT, en 1998, et où il créa de nombreux spectacles. Il reprend cet automne son premier solo autofictionnel improvisé en 1981, "La Danse du diable", donné en alternance avec "Le Bac 68". Premier directeur du TNT, Jacques Nichet propose « quelques pages arrachées à la vie rêvée de Blaise Cendrars » interprétées par Charlie Nelson. Quant à Emmanuel Vérité, il dira tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Dostoïevski en 1h15, avant de traiter de "L'Art du bricolage". Guy Aloucherie évoque seul en scène sa terre minière natale et revient sur quelques souvenirs familiaux dans "La Brique". Auteur, metteur en scène et interprète incontrôlable, Catherine Froment livre "Le Retireur des eaux", théâtre aux limites de la performance et des arts plastiques. Autre acteur et metteur en scène toulousain, Grégory Bourut monte "Antigone", d'après Brecht, tandis que Maëlle Poesy présente "Candide, si c'est ça le meilleur des mondes", d'après Voltaire. "Trust", de Falk Richter, sera repris par le Groupe Merci ; Valère Novarina a mis en scène sa troupe dans son texte "Le Vivier des noms". Norah Krief chantera "Les Sonnets" de Shakespeare, et Jean-Louis Hourdin promet « un spectacle carnavalesque terrible sur le monde d'aujourd'hui » d'après Marivaux... Enfin, Rodolphe Burger rend hommage à Mahmoud Darwich et s'attaque au "Cantique des cantiques"!

### > ODYSSEUD : SCÈNE PLETHORIQUE

Espace culturel de Blagnac, Odysseud déploie une programmation pluridisciplinaire alliant créations exigeantes et spectacles fédérateurs. On attend quelques spectacles venus du théâtre privé interprétés par André Dussollier, Miou-Miou, Guillaume de Tonquédec et Éric Elmosnino, etc. Sont aussi annoncés "Le Roi Lear" de Shakespeare dans la mise en scène d'Olivier Py créée cet été au Festival d'Avignon, la puissante Béatrice Dalle en "Lucrece Borgia" de Victor Hugo dirigée par David Bobée, la sublime Judith Chemla et le vénérable Jean-Claude Drouot réunis par Yves Beaunesne dans "L'Annonce faite à Marie" de Paul Claudel, "Les Fiancés de Loches" de Feydeau dans une version mise en musique, une nouvelle loufoquerie très musicale de la compagnie 26 000 Couverts... Après la totale réussite de sa mise en scène de "Cabaret", Olivier Desbordes retrouve Nicole Croisille pour l'"Opéra de quat'sous" de Brecht et Weill. Aux sources de l'art flamenco, Vicente Pradal créera "Medianoche" sur des poèmes espagnols anonymes du XV<sup>e</sup> siècle. La danse sera toujours aussi présente avec la venue de grands noms, tels les chorégraphes britanniques Wayne McGregor et Akram Khan ou l'Américain Alonzo King. Le Ballet national d'Espagne évoluera sur le "Boléro" de Ravel, l'Italien Emiliano Pellisari présentera sa relecture de "La Divine comédie" de Dante, et Laura Scozzi — qui signe aussi cette saison une nouvelle production au Théâtre du Capitole — se réappropriera les personnages de contes de fées. Cinq spectacles de cirque sont programmés : retour — après "Immortal" — de la troupe galloise NoFit State et des incontournables Québécois Les 7 Doigts de la Main qui se mettront cette fois à table, alors que leurs compatriotes du Cirque Alfonse se la jouent bûcherons. Les acrobates français de la Compagnie XY et le Nouveau Cirque du Vietnam complètent la liste. On entendra les tours de chant de Stephan Eicher, Dominique A, Tigran, l'hommage du trompettiste Ibrahim Maalouf à la grande Oum Kalthoum, une version jazz du "Carnaval des animaux" de Saint-Saëns, le contrebassiste et compositeur Avishai Cohen en trio, des concertos de Vivaldi par les violonistes Amandine Beyer et Giuliano Carmignola. Le chœur Les Éléments chantera Bach avec l'ensemble Café Zimmermann, puis les œuvres de Purcell dédiées à la reine Mary avec le Concerto Soave en ouverture des *Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes*. Enfin, une riche programmation de spectacles destinés au jeune public est complétée en fin de saison par le festival "Luluberlu" dont ce sera le dixième anniversaire.

### > CDC : SCÈNE DYNAMIQUE

Fondé et dirigé par Annie Bozzini depuis sa création, il y a vingt ans, le Centre de développement Chorégraphique débute sa saison par des spectacles ou performances présentés en partenariat avec le *Printemps de Septembre*, le festival *Jardins Synthétiques* et le festival *Insolite Musiquemots* au Théâtre Le Vent des Signes. Il accueillera également "Removing", création pour six danseurs de Noé Soulier, artiste associé au CDC. En mars, le *Festival international CDC* s'ouvre avec "ad nocturnum", spectacle de Christian Rizzo dédié à la danse de couple. Cette dernière édition programmée par Annie Bozzini — qui quitte en 2016 la direction du CDC — met à l'honneur les femmes artistes, chorégraphes et danseuses : les Sénégalaises Germaine Acogny et Fatou Cissé, les Portugaises Tânia Carvalho et Marlene Montero Freitas, la Coréenne Eun-Me Ahn, ou la Belge Lisbeth Gruwetz. En avril, le festival *Nanodanses* propose des spectacles à destination du jeune public « qui mettent en jeu les technologies actuelles ». Au cours de la saison, les danseurs de la formation Extensions présenteront les créations réalisées avec la metteuse en scène Jeanne Candel et le chorégraphe Daniel Linehan.

### > THÉÂTRE GARONNE : SCÈNE HYSTERIQUE

La saison du Théâtre Garonne s'ouvre avec "La Cerisaie", de Tchekhov, création inédite en France de Tg STAN, compagnie anversoise associée au théâtre toulousain. Réunissant des membres des compagnies flamandes Tg STAN et De Koe, d'autres issus des troupes néerlandaises Dood Paard et Maatschappij Discordia, "Onomatopée" sera repris sur la même scène. Sous-titrée « *Le relèvement de l'occident* », "Blanc, Rouge, Noir" est une trilogie de la compagnie De Koe placée sous le signe de l'innocence et de la colère, avant de plonger dans le noir — somme de toutes les couleurs — pour imaginer des lendemains plus radieux. "Pointless International" est un cirque à la manière de la compagnie Maatschappij Discordia, où trois clowns évoluent au cœur d'un capharnaüm insensé. Ce spectacle ouvre un cycle intitulé « *Une saison à Amsterdam* », fil rouge à suivre au cours de l'année 2016. "Fugue" est la nouvelle création collective mêlant théâtre et musique signée La Vie Brève, compagnie associée au Théâtre Garonne. "Chunky Charcoal" réunit le graphiste Benoît Bonnemaïson-Fitte, le bonimenteur Sébastien Barrier et le musicien Nicolas Lafourest. Dans "4", Rodrigo García invite à un voyage d'aventures inspiré d'une phrase de l'architecte philosophe Rem Koolhaas, à propos du plaisir que nous procurent les grandes villes : « *Aventures incroyables pour le cerveau, la vue, l'odorat, le goût, l'utérus ou les testicules* ». Christophe Bergon met en scène "Sur une île", texte de Camille de Toledo s'appuyant sur le massacre survenu en juillet 2011 sur l'île d'Utøya, près d'Oslo. "Princesse Vieille Reine" est le troisième texte de Pascal Quignard écrit sur mesure pour Marie Vialle, seule en scène accompagnée de son violoncelle pour donner chair à la sensualité de la langue. Dans "Reality", l'actrice Daria Deflorian et le danseur Antonio Tagliarini ressuscitent une femme au foyer morte en 2000, d'après les carnets où est consignée sa vie quotidienne à Cracovie. Pièce rare, « *surréaliste* » avant l'heure et célébrant le changement de sexe, "Les Mamelles de Tiresias" de Guillaume Appolinaire sera visible dans une mise en scène d'Ellen Hammer. Kim Min-Jung dévoile dans "A forbidden act" la vie intime des habitants d'un immeuble de Séoul, révélant les blessures et l'envers de la réussite économique de la Corée du Sud. Le cycle « *New York Express* » sera l'occasion de découvrir deux spectacles ayant traversé l'Atlantique, proches de la performance et faisant la part belle au jeu. On annonce une nouvelle chorégraphie de Georges Appaix pour deux interprètes, et une histoire d'amour nostalgique dansée par la très jeune Azusa Takeuchi sous la direction de Mladen Materic. Solo aux multiples visages inspiré d'un texte de Robert Antelme, "Singspiele" est une chorégraphie de Maguy Marin, artiste associée au Théâtre Garonne. "Mobile", le nouveau solo de Pierre Rigal repousse encore une fois les limites du corps face à un dispositif contraignant. Meg Stuart interprète "Hunter", solo en forme d'autoportrait confrontant souvenirs familiaux et affinités artistiques. Le rendez-vous *In Extremis* fait la part belle à la danse, avec notamment "Je danse parce que je me méfie des mots", duo de la danseuse japonaise Kaori Ito avec son père sculpteur. Nadia Beugré rend hommage aux femmes africaines oubliées ou méconnues qui ont œuvré à l'émancipation du continent dans "Legacy". On attend le retour du New-yorkais Trajal Harrell avec "The Ghost of Montpellier meets the samouraï", rencontre improbable du chorégraphe Dominique Bagouet et de Tsumi Hijikata, l'un des fondateurs du butô. Outre le cycle *Présences Vocales*, une programmation de concerts autour du thème « *Musique et mystique* » invite au voyage, du Brésil jusqu'en Iran.



# Expérience collective

## › “Climax”

### Le Théâtre Garonne invite la chorégraphe israélienne Yasmeen Godder.

Née à Jérusalem en 1973, Yasmeen Godder a étudié à New York à la fin des années quatre-vingt. Elle est l'auteur d'une dizaine de pièces remarquées dans les festivals internationaux, en particulier celui de Montpellier. Maniant l'humour et la dérision avec une dextérité désarmante, son travail se révèle atypique dans la sphère chorégraphique contemporaine. Yasmeen Godder puise en effet souvent du côté de la performance, à la fois dans son rapport avec le public et dans son approche du corps — souvent féminin. Dans ses pièces, l'engagement total des interprètes touche le public au plus près : « J'aime l'idée de travailler d'un endroit où tout est possible, où le corps ne se limite à rien », assure-t-elle. Au Théâtre Garonne, elle présentera “Climax” pour la première fois en France, un tour de force chorégraphique en forme de performance tentant d'embrasser quinze ans de carrière.

Yasmeen Godder a créé “Climax” à la demande d'un musée, elle en livre à Toulouse une version remaniée dans un théâtre aménagé

pour l'occasion. Libre de déambuler dans l'espace, les spectateurs sont confrontés aux six danseurs qui engagent alors avec eux une relation intime et sensuelle. Dans des paysages lumineux et sonores, le plateau devient le cadre d'une sorte de rituel dont le public serait à la fois le témoin et le participant, comme une procession en mutation constante commencée à la lueur du jour et achevée trois heures plus tard. Il ne s'agit donc plus seulement d'assister à un spectacle, mais surtout de partager avec les interprètes la traversée d'un territoire mouvant, de créer à leur côté une communauté éphémère, d'en éprouver ensemble les élans et les tensions. Dans la veine de la brésilienne Lia Rodrigues — dont on a vu “Pindorama” la saison dernière —, Yasmeen Godder mêle le poétique au politique, conviant dans le même mouvement à une archéologie individuelle et à une expérience collective.

• Du jeudi 8 au samedi 10 octobre, 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

## > ACTU

• **UN NOUVEAU FESTIVAL ROCK.** C'est l'association Le Houlaibirds Band qui est à l'origine de la première édition du festival “Gragnarock” qui se déroulera le samedi 5 septembre à partir de 16h30 derrière la mairie et le foyer rural à Gragnague (31/à 12 km au nord-est de Toulouse). Le groupe pour enfants Papa est Fatigué fera l'ouverture du festival dès 17h00, il sera suivi à partir de 17h45 du groupe gragnaguais Au fond'la Classe qui présentera son premier album. Puis viendront les groupes Billy Hornett, The Strings, The Wire, Underzut et Au fond'la Classe, pour une programmation riche faite de styles et de groupes variés. Parkings auto et moto, buvette, restauration et de nombreux bénévoles sont prévus lors de cette manifestation pas chère du tout puisque l'entrée est fixée à 2 euros. Plus de plus : [www.gragnarock.fr](http://www.gragnarock.fr)

• **DE BELLES RENCONTRES ARTISTIQUES DANS LE LOT.** La cinquième édition de la manifestation artistique “Les Passagères” aura lieu du 10 au 13 septembre au Château de Marsa à Beaugard (46) avec une nouvelle formule pour cette désormais biennale qui se maintient contre vents et marées. Au menu : théâtre, cirque, concerts, lectures... tout un tas de propositions curieuses et rares à destination des grands et des moins grands parmi lesquelles celles de l'Agit, de la Compagnie Marche ou Réve, de Jean-Claude Drouot, des Frères Ribouillot, de la Compagnie Singulière, du duo Nevché/Écart, d'Evelyne Gallet, de Frédéric Naud, d'Esza, de Simone Bémol... avec aussi à boire et à manger! « Notre programmation reflète [notre] engagement à travers la prise de parole encore et toujours. Paroles poétiques, paroles politiques, à côté de formes plus ludiques qui nous émerveillent, nous touchent, nous invitent au sourire et à la légèreté. » “Les Passagères”, une manifestation pas pareil, faite par des irréductibles, à destination des curieux poétiques. Renseignements au 05 65 36 94 50 ou [www.lesvoixducameleon.fr](http://www.lesvoixducameleon.fr)

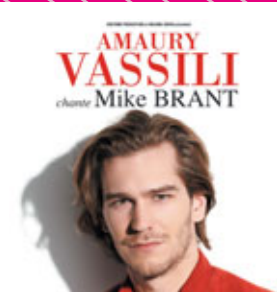
• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à l'Ostal d'Occitània (11, rue Malcouinat, métro Esquiro). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de septembre : Orlando (cabaret débridé, le 3), Trio Samarkand (classique, du baroque au contemporain, le 10), Duo Göçebe (musique turque nomade, le 17) et Le Chant des Brûlés (chanson de geste pour Montségur, le 24).

ALTERNATIVE  
GRAND OUEST

# PROGRAMME 2015/17 TOULOUSE



**LAURENT GERRA**  
AVEC LE GRAND ORCHESTRE  
DE FRÉDÉRIC MANOUKIAN  
SAM. 03 OCTOBRE 20H  
ZÉNITH



**AMAURY VASSILI**  
CHANTE MIKE BRANT  
MER. 25 NOVEMBRE 20H30  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE



**STARS 80**  
«L'ORIGINE»  
VEN. 11 DÉCEMBRE 20H  
ZÉNITH



**M. POKORA**  
«R.E.D TOUR»  
JEU. 17 DÉCEMBRE 20H  
ZÉNITH



**I MUVRINI**  
MUSIC FOR NON-VIOLENCE  
«INVICTA»  
JEU. 11 FÉVRIER 2016 20H  
ZÉNITH



**FRANCIS CABREL**  
SAM. 20 FÉVRIER 2016 20H  
DIM. 21 FÉVRIER 2016 17H  
ZÉNITH



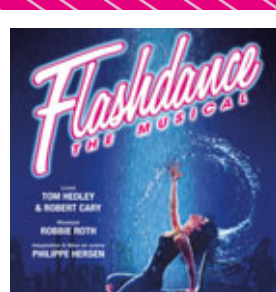
**LES ÉTOILES DU  
CIRQUE DE PÉKIN**  
«LE PETIT DRAGON»  
VEN. 11 MARS 2016 20H  
ZÉNITH



**LES BODIN'S**  
«GRANDEUR NATURE»  
MER. 16 MARS 2016 20H  
ZÉNITH



**LE PETIT PRINCE**  
BALLET  
ADAPTÉ DU CHEF D'ŒUVRE  
D'ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY  
SAM. 23 MARS 2016 20H30  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE



**FLASHDANCE**  
«THE MUSICAL»  
SAM. 23 AVRIL 2016 20H  
ZÉNITH



**LES 3  
MOUSQUETAIRES**  
«UN POUR TOUS, TOUS POUR UN!»  
SAM. 10 JUIN 2017 15H30 & 21H  
ZÉNITH

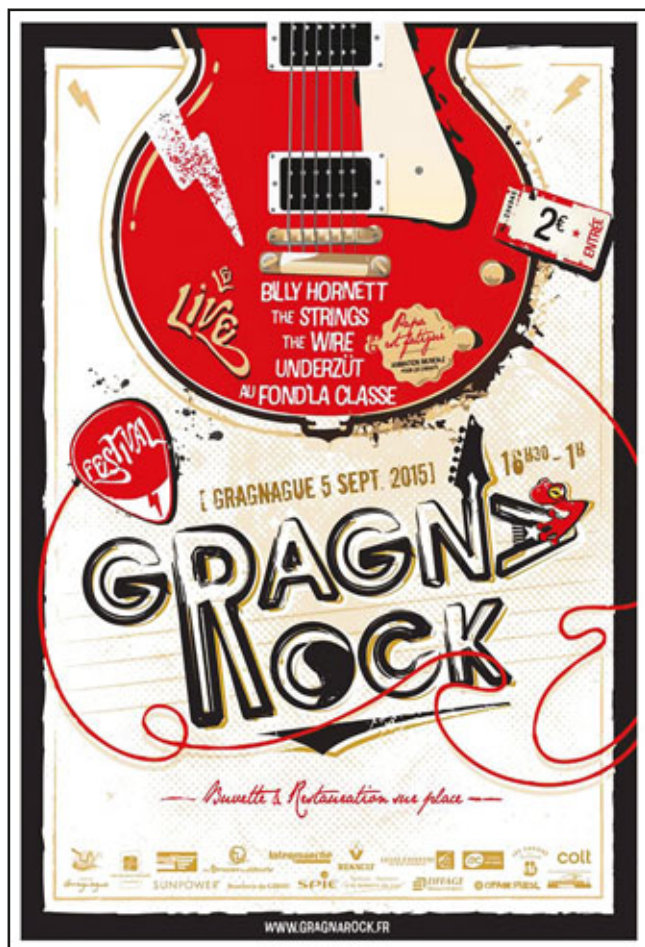


**RÉSERVEZ DÈS  
MAINTENANT**  
VOS PLACES SUR  
[WWW.AGOPROD.FR](http://WWW.AGOPROD.FR)

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

14 avenue Henri Becquerel – 33700 Mérignac | 05 56 51 80 23  
contact@goproductions.fr | [www.agoprod.fr](http://www.agoprod.fr) | Alternative Grand Ouest





## C'est du gros!

### > "Fifigrot"

**Projections de courts et longs inédits, rétrospectives, concerts et rencontres sont au menu du quatrième "Festival du film Grolandais".**



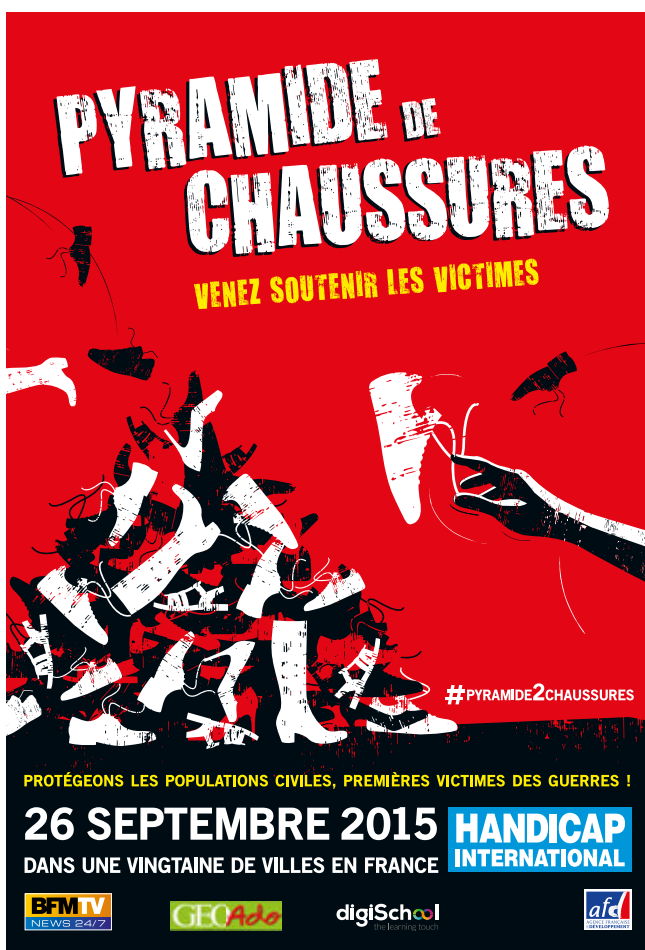
"Asphalte" de Samuel Benchetrit © D. R.

La rentrée n'est désormais plus un calvaire pour les Toulousains : les amateurs de grofilms courts et longs attendent chaque année avec impatience le "Fifigrot, Festival international du film grolandais de Toulouse", installé depuis quatre ans dans la Ville rose! Le Grojury sera cette année présidé par Benoît Poelvoorde, lequel sera en excellente compagnie puisque entouré notamment de l'humoriste François Rollin et du romancier Jean-Marie Laclavetine. Les organisateurs ont dégotté des courts et neuf longs-métrages inédits qui concourent pour décrocher les Amphores du palmarès. Parmi eux, signalons "Asphalte" (photo), le nouveau film de Samuel Benchetrit qui réunit Isabelle Huppert, Gustave Kervern et Valéria Bruni Tedeschi, ainsi que le dernier opus de l'Autrichien Ulrich Seidl. Le public est également invité à décerner son prix parmi ces films « d'esprit grolandais ». En forme de rétrospectives exaltantes, Benoît Poelvoorde présentera trois films de son choix puisés dans sa filmographie, dont le fameux "C'est arrivé près de chez vous". Des hommages seront rendus à Jean Yanne, au cinéaste néerlandais — mais installé en Australie — Rolf de Heer, au réalisateur canadien Guy Maddin, à la trilogie des films Monty Python signée Terry Jones. Côté sections thématiques, on retiendra une sélection de films de fiction et des documentaires sur la question du travail signés Luc Moullet, Jean-Luc Godard, Costa-Gavras, Gérard Mordillat ou Pierre Carles, et on verra trois films inclassables d'hier et d'aujourd'hui ayant pour sujet la sexualité et la pornographie.

Deux Grosses soirées sont annoncées en ville : mercredi, le Connexion Live invite à une fête entre « Jeunes Giscardiens », à l'occasion de la sortie du film de Catherine Aira "Giscard le Grand art ?" ; vendredi, les meilleurs courts-métrages de la programmation seront projetés à Mix'art Myrys, avant de faire place à plusieurs concerts. Chaque soir, le Grovillage — installé dans la cour de l'ESAV — accueille moult animations grolandaises et autres concerts gratuits. Partenaire du festival, le collectif Culture Bar Bars propose de son côté tout au long de la semaine, dans quelques bistrot du coin, une programmation musicale indépendante et décalée, du rock à la chanson, en passant par l'électro et le hip-hop. Mais que serait le "Fifigrot" sans la traditionnelle parade présidentielle menée par Salengro himself à bord de Bain Force One, sa baignoire personnelle ? Le président donnera donc son bain de foule le samedi après-midi, de la place du Capitole à Saint-Sernin. Le défilé présidentiel précèdera la soirée "Grotoon" (concert et projection), organisée place Saint-Sernin en partenariat avec le festival "On Cartoon". Enfin, depuis la précédente édition, une dizaine d'ouvrages concourent pour le prix de l'Amphore littéraire récompensant l'ouvrage le plus grolandais.

> Jérôme Gac

• Du 14 au 20 septembre ; Grovillage de 18h30 à 20h00, à l'ESAV (56, rue du Taur, fifigrot.com), plus de plus : www.fifigrot.com



## Les enfants terribles

### > Cinémathèque de Toulouse



"Les Idiots" de Lars von Trier © Collection Cinémathèque de Toulouse

**La saison de la salle de la rue du Taur sera dédiée aux cinématographies européennes et américaine.**

Après un mois de fermeture estivale et le départ impromptu de sa déléguée générale Natacha Laurent, dix ans après sa nomination à ce poste, la Cinémathèque de Toulouse rouvre ses portes avec un réel désir de provoquer des courants d'airs rafraîchissants tout au long d'une saison célébrant la liberté — et ce dans la pure tradition de l'archive toulousaine. Dès la rentrée, elle sort du placard un cinématographique pondé en 1995 par deux cinéastes danois. Lars von Trier, réalisateur de "Les Idiots", et Thomas Vinterberg, à qui l'on doit "Festen", ont tourné leurs films selon les dix règles d'un manifeste nommé Dogma, ce qui assura aux deux malins une belle couverture médiatique lors de leur présentation à Cannes en 1998.

Véritable pétard mouillé de l'histoire du cinéma, Dogma fut dissous au bout de dix ans, après avoir œuvré en marge pour un cinéma libéré des productions majoritaires. Contestant le formatage imposé par l'industrie cinématographique, Dogma ne faisait que générer un format régi par des règles très strictes de tournage : 35 mm, couleurs, caméra à l'épaule, décors réels, son direct, recours à la lumière artificielle li-

mité, etc. Neuf films se réclamant de Dogma seront présentés par la Cinémathèque de Toulouse, laquelle s'intéressera plus tard à un autre courant contestataire : le Free cinéma (1). Exclusivement britannique, il anticipa dès les années 50 l'émergence de la Nouvelle Vague en France, avec des cinéastes tels que John Schlesinger et Tony Richardson.

La salle de la rue du Taur mettra à l'honneur un autre électron libre : Rainer Werner Fassbinder (2). Auteur, acteur et metteur en scène de théâtre, il reste le représentant le plus emblématique du nouveau cinéma allemand des années 60 et 70. La Cinémathèque de Toulouse enfoncera le clou de la veine contestataire avec une rétrospective printanière dédiée à Marco Bellocchio (3), cinéaste italien à la filmographie politiquement engagée — à gauche — et parfois subversive ("Le Diable au corps"). Cet enfant terrible d'Hollywood qu'est Sam Peckinpah (4) ne dénotera dans cette saison insolente. Son œuvre en son temps controversée, aussi magistrale que violente, sera à l'affiche cet automne.

Un géant du cinéma américain sera comme chaque année exhibé durant

le mois de juin : ce sera cette fois le tour de Martin Scorsese. L'année 2015 s'achèvera par la confrontation des univers de George Cukor et Max Ophüls (5), deux artistes qui se sont employés à donner des rôles majeurs aux actrices. Le mois de mai s'attachera à rendre compte du cinéma policier français, alors que novembre sera placé sous le signe des « Explorations » (6) sur grand écran. Greta Garbo et Lon Chaney, acteurs mythiques du muet, seront à l'affiche de la saison des ciné-concerts qui invite des musiciens à accompagner les films. Enfin, comme à son habitude, le festival "Extrême Cinéma" (7) explorera les marges du patrimoine cinématographique, et la dixième édition du festival "Zoom Arrière" est annoncée au cours de la première quinzaine d'avril.

> J. G.

• "Dogma 95", du 18 au 30 septembre ; présentation de la saison, mercredi 23 septembre, 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)  
(1) Du 16 février au 9 mars ; (2) Du 12 janvier au 14 février ; (3) Du 14 au 30 avril ; (4) Du 13 au 29 octobre ; (5) Du 1<sup>er</sup> au 18 décembre ; (6) Du 10 au 29 novembre ; (7) Du 3 au 7 novembre



# C'est la lutte musicale!

## ➤ Concert contre les discriminations



Zoufris Maracas © D. R.

**Une soirée concert pas que pour la musique, mais aussi pour revendiquer et gueuler! En ces temps de crise, ça ne mange pas de pain!**

C'est à l'association toulousaine Les Productions du Vendredi, qui œuvre à l'année à la promotion d'artistes du cru tous registres musicaux confondus, que nous devons l'initiative de cette soirée où musique et contestation feront bon ménage. Le plateau est riche et définitivement remuant avec la venue des agités Les Hurllements d'Éléo qui viendront présenter l'album hommage à Mano Solo qu'ils ont fait paraître au printemps (cf. Intramuros #404), un double-CD émouvant et tonitruant sur lequel Les Hurllements ont invité Romain Humeau (Eiffel), Zebda, Les Ogres de Barback, Melissmell, Debout sur le Zinc, Nilda Fernandez, Babylon Circus, Tomas Jimenez, Les Naufragés... pour vingt-six uppercuts attendrissants et touchants (peut-être aurons-nous droit à une surprise ce soir-là!).

Également à l'affiche, le groupe remuant Zoufris Maracas, à l'origine un duo de Sète qui a œuvré dans l'humanitaire et qui, de passage à la Capitale,

a fait ses classes dans le métro. De cette expérience et de leur foi en l'humain, ils ont créé un combo qui répand une chanson contestataire et colorée, aux textes mordants et souvent teintés d'humour, le tout sur des rythmes manouches, rumba ou bien encore cap-verdiens. Zoufris Maracas vient présenter son deuxième album intitulé "Chienne de vie". Également de la partie, le duo inclassable Facteur Zèbre — quelque part entre performance et explosion sonore — proposera son mix tendre et révolté fait de chanson, de rock, de tchatche et d'inventivité... une expérience ovnie à ne pas manquer!

➤ **Éric Roméra**

• Jeudi 17 septembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50). Plus de plus : <https://www.facebook.com/events/1109359479077493/>

### > ACTU

• **CONCOURS JEUNE BÉDÉ À COLOMIERS.** Comme chaque année, la ville de Colomiers (31) soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée ouvert aux amateurs n'ayant jamais publié (les 6-12 ans, 13-17 ans et + de 18 ans) qui vont pouvoir révéler l'étendue de leurs talents. Vous avez jusqu'au vendredi 25 septembre pour participer, les modalités sont consultables à l'adresse suivante : [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

• **PHOTOCRÉATION.** Le collectif de photographes toulousains Vertige propose un parcours artistique dans la forêt du camping Namasté à Puységur (31), jusqu'au dimanche 27 septembre, sur le thème de l'animalité. Un projet en deux étapes : une grande et belle exposition intitulée "[AnimoZités]" installée dans les arbres et qui comprendra soixante tirages protégés de formats multiples montés sur Dibond® ou sur bâche ; et l'édition d'un livre de 80 pages (en tirage limité) pour se souvenir. Accès à l'exposition est libre et gratuit, plus de renseignements au 05 61 85 77 84 ou [www.camping-namaste.com](http://www.camping-namaste.com)

• **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse dans le cadre de sa tournée "R.E.D. Tour" le jeudi 17 décembre à 20h00 (réservations au 05 56 51 80 23). Le groupe **Paris Combo** posera ses valises à Castanet-Tolosan le samedi 3 octobre dans les murs de la salle Jacques Brel (renseignements au 05 62 71 70 45). Il est considéré comme étant l'un des meilleurs guitaristes acoustiques au monde. **Andy McKee** sera en concert au Metronum le jeudi 17 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe de hard rock anglais **UFO** (créé en 1969!) fera une apparition sur la scène du Metronum le mardi 10 novembre (renseignements au 05 81 34 30 03). La chanteuse française **Christine & the Queens**, qui rencontre un succès fou avec son rock-pop new-wave très marqué 80's, sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 23 septembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le trio de turntablists français **Birdy Nam Nam** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 21 janvier prochain (réservations au 05 62 24 09 50). La jeune chanteuse et comédienne **Louane** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Encore une réformation, celle du groupe de variété-pop **Les Innocents** qui viendront jouer les mémorables hits que sont "Jodie" et "L'autre Finistère" (entre autres) le mercredi 16 décembre à 20h30 au Metronum (les fans des Zinos vont vite réserver au 05 62 73 44 77).

**ODYSSUD**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Abonnez-vous!

ou réservez vos billets en ligne

Saison  
15-16

76  
spectacles

André Dussollier  
Natalie Dessay  
Béatrice Dalle  
Le Woop  
De Tonquédec  
Ballet National d'Espagne  
Les Françaises  
Les 7 doigts de la main  
Alex Lutz  
Montalvo  
Dominique A  
et bien d'autres...

\* Abonnement à partir de 4 spectacles

BLAGNAC  
ville vitalité



[www.odyssud.com](http://www.odyssud.com)



# Les idélodies

> par Élodie Pages

## > Squattons (encore) les terrasses!

**Ce n'est pas parce que septembre est synonyme de rentrée des classes que l'on va rayer d'un trait les soirées estivales. Non, en septembre, on garde le rythme des apéros toulousains et on profite des dernières belles soirées d'été pour squatter les terrasses. Vous n'avez pas d'idées ? Voici donc un petit aperçu de ces lieux ouverts et sympatiques que l'automne n'a pas encore rattrapé.**



### < BON CHIC BON GENRE

Au début de l'été, Monsieur Georges a fêté ses six ans en inaugurant son bar à tapas... avec des recettes originales à picorer en terrasse... place Saint-Georges, évidemment! Christophe Pinto, le nouveau chef a imaginé une carte de tapas contemporaines concoctées à base de produits du marché et de saison. Tartare de thon, saumon Gravlax, couteaux à la plancha, padróns, ris de veau... les saveurs et les surprises sont au rendez-vous et les assiettes osées et lookées. On tombe aussi d'amour pour la "Purée du pauvre" à base de pommes de terre écrasées et de foie gras. Et on y replonge la cuillère. Avant de porter le verre aux lèvres et d'apprécier une lampée de vin blanc ou rosé. Il y a sur cette terrasse de soixante-dix couverts et dans cette carte à tapas aventurières de quoi se réconcilier avec la place Saint-Georges. Et pour les jours de pluie pas d'inquiétude, avec ses trois étages et son ambiance comme à la maison, à la bibliothèque ou à la cave Monsieur Georges vous trouvera une place.

• 20, place Saint-Georges, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 29 81 96. [www.monsieurgeorges.fr](http://www.monsieurgeorges.fr) (tapas à partir de 4,00 €)

C'était mon squat favori de l'été. Celui où on me retrouvait à siroter une bonne blanche les soirs de semaine et pendant le week-end. Alors bon, maintenant que la saison est — presque — finie, je peux vous révéler mon Q.G. pas si secret. Parce que bon, même si l'histoire a prouvé que je fréquente ce lieu tout au long de l'année, l'été 2015 a été une saison particulière pour la fameuse place des Tiercerettes. En effet, la municipalité a accordé aux bars qui l'entourent et de soleil ont gravité, ils sont chaises et tables et de servir à boire. Autour de la fontaine, les Toulousains en mal d'ambiance et de soleil ont gravité, ils sont venus profiter des soirées animées du quartier Arnaud Ben'. Et puisque en septembre, tout ce petit mobilier n'aura pas encore fait sa rentrée, on profite des dernières belles soirées pour un dernier verre au Breughel ou une belle assiette de tapas à l'Esquinade. Et on croise les doigts pour que l'année prochaine, l'expérience soit réitérée!

• Quartier Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli

### POPULAIRE >



### < CADRES SUP'

Les jardins de l'Olympe ont rouvert l'an passé avec leur belle terrasse dédiée à une restauration grill et un bel espace lounge agrémenté d'un bar extérieur pour l'apéro-tapas grand art au grand air. Ici, on y croise certes les familles venues dîner au restaurant mais surtout, les cadres sup' des alentours qui se réunissent pour un afterwork tendance... on dirait même que le lieu a été pensé pour eux : canapés et tables basses, service décontracté mais efficace... et prix un peu trop confortables annoncés sur la carte. Mais on est prévenues. On partage donc une ou deux bouteilles de rosé glacé de Corse et une assiette de charcuterie qui manque un peu de générosité. On peut aussi opter pour la carte cocktails. Venues entre collègues, nous passons un bon moment en fin de compte, bercées par le bruit que fait le vent dans les feuilles des arbres qui nous entourent et par une musique audacieuse mais plutôt de bonne qualité. Si vous voulez sortir vos camarades de boulot aux environs de Blagnac et que vous n'êtes pas fauché, vous pouvez y aller!

• 200, route de Blagnac, 05 61 57 02 86, [www.jardins-olympes.com](http://www.jardins-olympes.com)

### ZENITUDE >

Bien caché dans la cours de l'Hôtel d'Assézat, le salon de thé de la Fondation Bemberg ouvre ses portes d'avril à octobre, et jusqu'à 17h00, pour une pause bien méritée! À l'ombre des arcades et à l'abri, on vient s'y retrouver au calme, loin de l'agitation de la rue de Metz. Et dans cette loggia renaissance, on savoure la vue sur la cour d'honneur. On y déguste aussi la formule à 13,00 € avec un plat, puis l'entrée ou le dessert. Mais on ne vient pas toujours ici pour déjeuner, mais plutôt pour un instant gourmand : se faire la coquette d'une pâtisserie accompagnée d'un thé ou d'un café. Certes, un crumble framboise et rhubarbe à 6,50 € à la carte, ça n'est pas donné... Ici, on paye le cadre autant que l'assiette. Mais quel lieu reposant, unique et typique pour une halte salvatrice! Et puis c'est bon. Ouvert le dimanche. Sans trop de prétention. Un petit conseil tout de même : faites-vous connaître à l'accueil du musée, les serveurs ne voient pas toujours les nouveaux clients arriver... Et tâchez de prendre le temps, la rapidité n'est pas une spécialité ici! Mais malgré tout, ce salon de thé est à essayer avant l'hiver, définitivement.

• Place d'Assézat, métro Esquirol, 05 61 12 66 47



COUP DE CŒUR

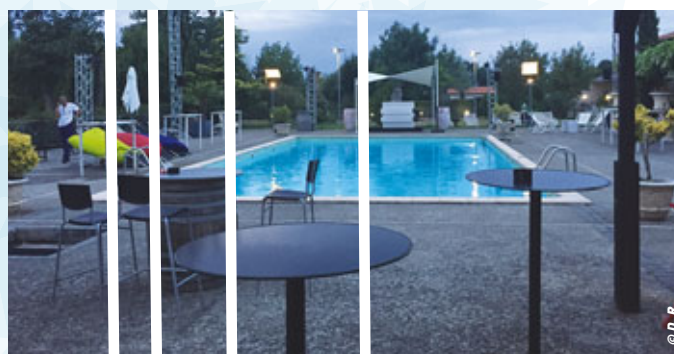
## LA PISCINE DU CANARD : POOL PARTY

Mais qu'est qui peut donc bien m'amener dans cette zone industrielle dans la périphérie de Colomiers ? La chaleur estivale! Avec la météo au beau fixe, on a décidé de se faire une fin de journée farniente et gourmande à La Piscine du Canard. Résultat : on a fait plouf et on prit un plat.

Il est 18h00 lorsque nous arrivons sur le parking de La Piscine du Canard. Et il est là, tout jaune et bien gonflé, nous toisant du haut du toit. Serviettes sous le bras, nous allons le rejoindre dans son grand jardin et sous son bec bienveillant, prendre un petit bain.

L'accès au jardin est fixé à 5,00 €, et sa superficie est impressionnante... la déco moderne et colorée, juste comme il faut. On hésite entre les tables hautes, les tables basses avec les chaises effilées, les énormes poufs et les bancs de bois sous la tonnelle arborée. Le soleil ou l'ombre des feuillages. Finalement, nous choisissons parasol et transats avec pour seul objectif d'être placées au plus près de la piscine.

Une fois en maillot, nous nous offrons un mojito-champagne à 10,00 €. À Toulouse en été, il faut savoir se faire plaisir. Pourtant, contrairement à ce que nous imaginions, le lieu ne reflète pas nos éphémères goûts de luxe. Certes, une musique tendance électro nous berce, mais dans l'eau les couples amoureux croisent les enfants et les parents qui s'amuse et barbotent gaiement. L'atmosphère est conviviale. Et on est loin d'être entassés, même dans l'eau. Peut-être parce que c'est lundi soir... journée calme, qui sait ?



Affalées sur nos transats, nous buvons nos cocktails en prenant le soleil. Et on est bien. Seul nuage dans ce joli panorama : l'accueil manque un peu d'enthousiasme et d'entrain. Mais la chaleur estivale compense. Alors, tout de même, on décide d'avoir faim. Direction les tables hautes et la terrasse abritée pour commander. Deux options s'offrent à nous : assortiments de tapas ou plat à la carte. Nous choisissons de piquer dans les deux et demandons un plateau de charcuterie pour commencer (12,00 €). L'assiette n'est ni trop grande ni trop petite. Elle est correcte. Le service, lui est affable mais désorganisé. Il est cependant assez facile à pardonner. Pour la suite, on aura respectivement des moules (apparemment trop cuites), un saumon en carpaccio et en filet (12,00 et 15,00 €), accompagnés de frites parfaitement dorées et croustillantes et d'une salade verte bien assaisonnée. Les plats de viande qui se déposent sur les tables autour de nous sont aussi généreux et gourmands.

Moralité : un vrai coup de cœur, La Piscine du Canard, les jours où il n'y a pas foule... Le lieu est arboré et agréable. La piscine est assez grande pour un sympathique rafraîchissement. Pas besoin de se battre pour trouver un transat. Et la cuisine est plutôt une bonne surprise, pour ce type d'endroit. La suite ? Revenir le dimanche, affronter le monde ; sans doute, mais y goûter le brunch de 11h00 à 14h00 pour 23,00 €.

• 58, chemin de La Salvetat à Colomiers, 05 61 30 37 83, [www.canardsurletoit.com](http://www.canardsurletoit.com)

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : [hello-toulouse.fr](http://hello-toulouse.fr)





< SUR GARONNE

Cet été, Toulouse a innové. Avec La Guinguette, une plateforme flottante fièrement amarrée au quai de Tounis, l'équipe All For You (Le Classico, La Compagnie Française, Le Pyrénéen, Le Ténors et L'Envol) nous promettait de belles soirées d'été. Un pari réussi à peu de choses près. Le lieu est plus qu'agréable et la brise légère rafraîchit même la fin de l'été. Et même s'il y a du monde, on trouve vite sa place sur la terrasse de 120 m<sup>2</sup>, à une table ou sur une chaise longue au bord des berges de Garonne. En fond sonore, le filet de musique live nous amène à plaindre quelque peu les artistes embarqués ici. Au service, l'organisation est difficile à mettre en place, mais le mois de septembre devrait — je l'espère — sonner la fin du rodage. Quand bien même, l'accueil reste chaleureux. On y vient boire un verre, profiter de l'ambiance, de la soirée et de ce lieu incroyable. Pour manger, mieux vaut toquer à la porte à côté. Les tapas sont radines et loin d'être maison : oeufs, avocat crevettes comme à la cantine et trois bâtonnets pour quatre à tremper dans du houmous. Les plats ne font guère plus envie. Profitez donc de la vue pour vous désaltérer jusqu'au 13 septembre. Avant de revenir pour le dernier verre et, pourquoi pas, un petit dessert...

• Quai de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 06 22 14 14 53 (ouvert de 9h00 à 22h00, tapas entre 6,00 et 18,00 €, plats entre 16,00 et 23,00 €, boissons entre 4,00 et 8,50 €)

DANS LE RÉTRO >

Qui aurait cru que le Tommy's Café puisse un jour faire partie de ma sélection d'endroits où aller (parce que bon, c'est loin en périphérie!). Mais cet été, les afterworks sur la terrasse y furent loin d'être sans charme. Un coin tables et chaises, plus traditionnel, s'accompagnait d'un petit espace lounge muni de jolis fauteuils en osier, confortables et assortis aux tables basses. Bien installés, nous commandions un cocktail (puis un smoothie, parce que quand même, il faut conduire) et des tapas à l'américaine. Bien frites, anti-régime mais savoureuses comme je les aime. Ce qui est servi ? De généreuses assiettes de tacos au guacamole, des onion rings, des sunflower wraps (jambon et fromage fondue), des nuggets de poivron et des sticks de mozzarella pour finir avec du popcorn... Dans les assiettes, on est en Amérique côté tex-mex. Dans les oreilles, une djette aux allures de pin-up passe un son d'influence swing tout droit venu des années 50. Les afterwork au Tommy's... toute une expérience! Le samedi soir, le service se fait même jusqu'à minuit pour profiter d'une séance de cinéma... avec son Fonzie, pourquoi pas ?



• Avenue la Méridienne à Labège, 05 61 00 29 00, www.tommys-cafe.com (entre 2,90 € [tacos] et 15,90 € [Supreme Nachos] pour les tapas)

< À LA COOL



À la rentrée, en sortant du boulot, de la fac ou de la maison, pourquoi pas... filons à La Plage. Le restaurant/bar accueille les Toulousains dans un cadre décontracté et bucolique pour un début de soirée qui va vite rappeler les apéros des vacances. Atablés sous les arbres, dans un incroyable jardin, on pourra profiter des derniers rayons de soleil... et siroter sa piña colada ou son mojito, à deux, sur la terrasse abritée, ou dehors, sous les branchages, avec sa bande de potes. Et malgré ce décor plus que convoité en milieu urbain, les prix restent doux. On compte 6,00 € pour un cocktail et 15,00 € l'assiette de tapas, copieuse, à partager, même si les recettes restent simplissimes et les produits plutôt basiques. On y vient pour la terrasse et l'ambiance plus que pour la performance gastronomique... et surtout, on y revient sans oublier bien sûr de réserver sa place en terrasse!

• 60, grande rue Saint-Michel, métro Saint-Michel/Marcel Langer, 05 61 73 83 77, www.laplage-toulouse.fr



LES HURLEMENTS  
CHANTENT D'LEO  
MANO SOLO

FACTEUR  
ZÈBRE



EN CONCERT CONTRE LES DISCRIMINATIONS

JEUDI 17 SEPT. 20H30

LE BIKINI

PAF : 7 € / 15 € + DL / 17 €



dimanche 6  
septembre 2015  
ALBIAS

11<sup>e</sup> édition

Fête des Vendanges

A PARTIR DE 10H

TOUTE LA JOURNÉE  
ENTRÉE GRATUITE

Domaine de Montels

ALBIAS (82)



Sur présentation de cette page, venez récupérer le cadeau du vendangeur à l'accueil. Pour plus d'infos : 05 63 31 02 82



## &gt; ACTU

• **RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES.** La treizième édition du festival "Manifesto" aura lieu à Toulouse du 18 septembre au 3 octobre sous la direction du photographe et plasticien Laurent Millet. Cet invité d'honneur préside le jury de sélection et un grand espace d'exposition lui est consacré aux côtés des lauréats : David Hamilton, le collectif Tendence Floue, Les Krims, Joan Fontcuberta, Jane Evelyn Atwood, Alain Fleischer et Michel Vanden Eeckhoudt sont ainsi venus à la rencontre des Toulousains au fil des ans. Programmation détaillée et renseignements : [www.festival-manifesto.org](http://www.festival-manifesto.org)

• **FLAMENC'AUTOMNAL.** C'est au mois d'octobre qu'aura lieu la session automnale du "Festival flamenco de Toulouse". Elle sera déclinée en deux soirées : la première, baptisée "Entre amigos", réunira le danseur Antonio Molina "El Choro", les chanteurs David Carpio et Michel Ortega, ainsi que le guitariste Manuel Valencia le vendredi 9 octobre à 21h00 sur la scène d'Altigone à Saint-Orens ; la seconde, intitulée "Solos", donnera à voir et entendre le chanteur David Carpio, le danseur Manuel Liñan, le guitariste Manuel Valencia et le contrebassiste Pablo Martín le samedi 10 octobre à 20h30 dans les murs de la Salle Nougaro à Toulouse. En savoir plus : [www.festival-flamenco-toulouse.fr](http://www.festival-flamenco-toulouse.fr)

• **ATELIER D'ÉCRITURE CHANSON.** L'auteur-compositeur-interprète toulousain Jean-François Vaissière, plus connu sous le patronyme de Jefferson Noizet, anime des ateliers d'écriture de chansons à destination des amateurs d'écriture qui veulent découvrir la spécificité de la chanson francophone ; et des enseignants désireux d'utiliser pour leurs classes l'écriture chanson comme mode de sensibilisation ludique à la langue française. Informations et réservations au 06 38 59 00 56.

• **MÉMOIRE VIVE.** Grâce à un partenariat fructueux avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA), la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse s'enrichit d'une offre exceptionnelle : les usagers crédités peuvent en effet avoir accès à 12 millions d'heures de programmes télévisuels et radiophoniques numérisés par l'INA ainsi qu'à environ 7 000 films numérisés par le CNC. Chercheurs et étudiants peuvent consulter, sur un poste dédié et sécurisé, les premiers films tournés par les frères Lumière, les courts-métrages qui passaient dans les salles des années 1950 en avant-programme, les reportages sur la chute du mur de Berlin, les émissions pour enfants des années 1960, les programmes radiophoniques de vulgarisation scientifique, les concerts rock, les matchs de football... mais aussi tout ce qui est publié sur le Web et qui a trait au cinéma et aux médias. Tout ce qui est confié à l'INA au titre du dépôt légal est disponible sur ce poste : les programmes de la radio à partir de 1933, ceux de la télévision à partir de 1949, les sites Web (Web TV, Web Radios et les sites des organismes et des services audiovisuels) à partir de 2011, avec un accroissement d'environ 1 million d'heures de programmes par an. De son côté, le CNC propose plus de 1 000 courts-métrages déposés au titre du dépôt légal et plus de 5 000 films restaurés et numérisés, de 1895 aux années 1980. Il s'agit-là d'un véritable trésor d'informations à découvrir à la bibliothèque du cinéma au 69 rue du Taur (métro Jeanne d'Arc ou Capitole) du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, le jeudi de 14h00 à 19h30. Plus de renseignements au 05 62 30 30 10 ou [www.lacinemathequedetoulouse.com/bibliopres](http://www.lacinemathequedetoulouse.com/bibliopres)

• **BALADE LITTÉRAIRE ET MUSICALE.** C'est à Montjoire, 25 km au nord-est de Toulouse, que se déroulera le premier événement organisé par la toute neuve association culturelle locale éponyme, le samedi 19 septembre. Le "Festival avant l'automne" proposera le temps d'un après-midi qui se prolongera en soirée, une balade littéraire et musicale autour de contes et lectures pour petits et grands, une dictée géante, un atelier d'écriture de poésie... attendront leur monde. La soirée commencera par un apéro-concert jazz/funk en compagnie du groupe Neti Sounds ; puis le premier match de l'équipe de France de Rugby en Coupe du monde sera retransmis sur écran géant ; la soirée s'achèvera avec le concert du trio de chansons burlesques Unbranched. Toute la journée sera agrémentée d'un fond musical pour accompagner la balade des gens dans le cœur du village décoré pour l'occasion. Le site accueillera des espaces de détente, des bouquinistes, la ludothèque de Paulhac, un coffre d'échange de livres, des exposants... restauration et buvette sur place. L'entrée est libre sera libre, renseignements : <http://associationculturellemontjoire.blogspot.fr/>

## Paroles d'artistes

## &gt; Faites l'humour pas la guerre!

**Albert Lemant est graveur-illustrateur, sa femme Kiki est plasticienne. Ensemble, ils ont créé l'univers des Girafawaras, habitants du Girafawaland. Ce peuple a construit sa civilisation et sa culture en harmonie avec les girafes qui tiennent une place centrale dans leur vie, jusqu'à ce que deux explorateurs britanniques découvrent leur territoire... Rencontre avec les artistes.**

L'exposition "Girafawaland" est en fait le prolongement de vos ouvrages "Lettres des Isles Girafines" et "Le journal d'Emma", pourquoi avoir décidé de donner corps, si ce n'est en grandeur nature, du moins de façon très concrète et complète à ces deux récits ?

> **Albert Lemant** : « Réellement, je ne sais plus dans quel ordre cela est venu. Si j'avais déjà commencé à écrire l'histoire des Isles Girafines ou si on a commencé à nous proposer une exposition. Mais toujours est-il que le déclic a eu lieu à la chapelle de l'ancien Carmel à Tarbes. Quand on nous a proposé d'y monter une exposition avec ma femme Kiki, elle-même plasticienne, nous y avons vu une girafe immense au milieu. Cela nous a fait penser à un musée, la piste était ouverte. Nous nous sommes mis à multiplier les girafes. Et évidemment comme on se raconte toujours des histoires, nous avons inventé les gens qui vivent avec ces girafes, leur pays. Petit à petit, l'image de l'explorateur a fait son apparition. Nous avons raconté l'histoire de la découverte de ce territoire et le livre "Lettres des Isles Girafines" est sorti. »

> **Kiki Lemant** : « Depuis quinze ans, on enrichit cette exposition parce que nous avons de plus en plus de copains qui travaillent dans le théâtre, l'animation, la musique... Alors on nous propose des petits projets qui viennent se greffer à "Girafawaland". Nous aimons raconter des histoires et les faire vivre, le plus possible. »

Sous ses allures de jeu avec le réel où l'imaginaire est très présent et associé à un caractère enfantin, il semble y avoir une véritable invitation à déconstruire le vrai du faux dans votre démarche.

> **Albert Lemant** : « Cela nous énerve un peu que l'on ne prenne ce projet que dans son aspect ludique aux allures de cirque. Pour nous, cela va beaucoup plus loin, c'est plus important. Si on se met à gratter un peu la surface de "Girafawaland", le rire se glace dans la gorge. Ce n'est pas tellement drôle. Il y a toujours du sens derrière ce que nous proposons, derrière les mascarades. Cela fait rire parce qu'on se moque de la muséographie, des représentations des carnets de voyage. Chose que mes premiers éditeurs du Seuil avaient très bien compris avec mes deux

premiers ouvrages. Un troisième était supposé compléter le récit des Isles Girafines en apportant la seule voix qui manquait au tableau : la parole des Girafawaras. Il était forcément plus sombre, moins édulcoré et naïf que les deux premiers. Et "beaucoup moins drôle" selon les dires du nouvel éditeur. »

Si l'on devait résumer votre message, lequel serait-il ?

> **Albert Lemant** : « Ne croyez pas tout ce qu'on vous raconte. Allez chercher vous-même les outils pour comprendre le monde. Les musées, les livres servent à cela. Le but de nos démarches, c'est de donner aux enfants et aux gens en général des armes pour comprendre ce qui les entoure. »

De façon peut-être plus légère, chaque pièce de l'exposition stimule tellement l'imaginaire et la création que l'on en ressort avec l'envie de créer soi-même !

> **Albert Lemant** : « Cela rejoint notre message. On se prend au sérieux et en même temps pas du tout. Toutes les nouvelles manières de raconter des histoires à travers les nouvelles technologies ne correspondent pas à ma façon d'appréhender le monde. Ce n'est pas notre support. Nous sommes dans les bouts de ferrailles, le papier, le bois, trois bouts de ficelle. Nous sommes plus dans l'émotion et la sensibilité. On aime le bricolage et les artistes comme Royal Deluxe, La Machinerie, les frères Quay... les gens qui bidouillent quoi. Évidemment, leur travail est très pointu, mais il reste simplement à échelle humaine. On peut toucher tout le monde avec ça, les enfants, les adultes, les érudits comme les néophytes. On continue à jouer dans une cour de récréation et c'est vrai que nous invitons peut-être les gens à faire pareil. »

Sur le plan personnel, il semblerait que le monde des Girafawaras ait trouvé un écho particulier. Pouvez-vous nous raconter cette histoire singulière ?

> **Albert Lemant** : « Pendant l'écriture du livre, l'une de mes deux filles, étudiante en cinéma, se rend à Ouagadougou pour un festival cinématographique. Le hasard est étrange puisque c'est précisément dans cette partie de l'Afrique, dans la boucle du Niger, que nous avions imaginé le pays des Girafawaras. Là où la réalité rat-

trape la fiction, c'est qu'elle y a rencontré celui qui est devenu son mari et le père de ses deux enfants ! C'est assez fou parce que nous aurions pu inventer une histoire n'importe où dans le monde et n'importe où en Afrique. Il a fallu que ce soit précisément d'où mes petits-fils viennent. Et je n'arrête pas de le dire : l'histoire que je raconte avec les Girafawaras, c'est celle de mes petits-enfants. C'est plus qu'un simple cirque drôle pour nous, c'est notre histoire. »

Vos origines aussi ont eu une influence sur votre travail...

> **Albert Lemant** : « Nous sommes d'origines polonaises, russes et juives. L'histoire de mes parents et grands-parents m'a forcément construit, notamment dans le refus de la bêtise. Notre ennemi, c'est l'ignorance. Nos armes ? La culture et l'éducation. Dans ce projet, nous avons tous un rôle à jouer, que ce soit dans nos vies personnelles, familiales mais aussi en société. Je ne suis pas militant, je mets seulement mes convictions dans la façon de mener ma vie et de raconter mes histoires. Dans notre monde à tous les deux, c'est un mélange de rêve et de cauchemar. On les raconte avec nos jeux à nous, en essayant de faire jouer le monde avec nous. Derrière ça, il y a le combat contre la bêtise, c'est cela qui m'anime depuis toujours, avec le rire et l'humour. »

Quelle part, l'un et l'autre, avez-vous jouée dans la construction de cette exposition ?

> **Albert Lemant** : « Tout le côté vivant, ludique vient de Kiki. Je suis plus dans la construction des histoires mais au fond on les écrit et les développe à deux. Matériellement, je suis plus du côté du dessin et de la peinture. Encore que Kiki peint beaucoup de choses. Tout ce qui touche à la construction d'objet, c'est vraiment elle. Elle brode, tisse, tous les textiles... »

La réalisation des pièces de l'exposition semble titanique, tant par les techniques que les matériaux utilisés. Kiki, d'où vous vient cette capacité de couteau suisse artistique ?

> **Kiki Lemant** : « On m'appelle souvent MacGyver ! (rires) Tout m'intéresse et j'aime bien tout maîtriser. C'est aussi un piège parce que quand je rencontre des difficultés, je m'énerve un peu. Cette curiosité est aussi frustrante parce que je ne fais pas tout ce dont j'ai envie, bizarrement. J'aimerais savoir utiliser la résine par exemple pour mettre des objets à l'extérieur des expositions. Il suffit d'apprendre, de trouver les bonnes personnes aussi et avoir le temps. Pour l'instant, l'opportunité ne s'est pas présentée au bon moment. »

En visitant l'exposition, il est assez troublant de se surprendre à croire que l'univers des Girafawaras est bel et bien réel et a existé, un jour, quelque part...

> **Kiki Lemant** : « Non seulement, cet univers s'avère réel quand on transpose l'histoire du Girafawaland à celle du colonialisme ; mais en plus de cela, on se rend compte que notre histoire est bien moins moche que ce que nous continuons à découvrir sur les vérités du colonialisme. Nous sommes bien en deçà de ce qui s'est réellement passé et qui continue encore aujourd'hui de se passer, sous des formes plus insidieuses. Je pense par exemple au pillage des sous-sols africains par les grandes puissances, avec la complicité des dirigeants locaux. "Girafawaland" ne fait pas écho qu'avec le passé, il trouve aussi une résonance dans les enjeux de notre siècle. En général, les gens perçoivent cet univers comme une histoire de la colonisation, à une période donnée, mais cela ne se prolonge pas forcément en un regard sur le monde actuel. Ce qui est pourtant le cas. »

> **Propos recueillis par Marielle Sicre Galy @msicregaly**

• L'exposition "Girafawaland" à lieu jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice), accès compris dans le billet d'entrée de l'exposition permanente, renseignements au 05 67 73 84 84 ou [www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)  
• Plus de plus : [www.albertlemant.com](http://www.albertlemant.com)



Albert &amp; Kiki Lemant © D. R.

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

**intratoulouse.com**





# Anim'action!

## > "Cartoon Forum"



**Salon européen de coproduction dédié aux séries d'animation, "Cartoon Forum" pose ses bobines à Toulouse.**  
**Au programme de sa vingt-sixième édition : cent-cinquante projets présentés, quatre jours de rencontres entre professionnels et, surtout, le "Cartoon Festival" pour les petits... et les grands aussi.**

Cet été, même les tongs dans le sable, vous n'avez pas pu passer à côté du matraquage marketing des "Minions". Mais si, ces petites bestioles jaunes qui babillent plus qu'elles ne parlent, et trouvent toujours le moyen de faire une ou deux bêtises au passage. Eh bien sachez-le, ce film d'animation a été fabriqué par un studio d'animation français. Laissons échapper un cocorico avant de préciser que bien avant lui "Kirikou", "Ernest et Célestine" et "Le magasin des suicides" présentaient déjà la pâte bleu, blanc, rouge!

Avec trente projets au compteur, la France domine la programmation de la vingt-sixième édition du "Cartoon Forum" avec notamment "Vaudou Miaou", où les adultes de la famille Muzo se retrouvent prisonniers du corps de leur animaux domestiques suite à une incantation vaudou ratée, ou encore une version 3D du classique "Chapi Chapo". Les enfants restent naturellement le cœur de cible de ce média mais les adultes et « jeunes » adultes commencent à intéresser l'industrie du film d'animations avec par exemple la série "La méthode Von Mopp". Inspiré par l'émergence de l'apprentissage en, le professeur Von Mopp mêle humour et comédie pour parler des subtilités de la langue française accompagné de son bébé panda. Son slogan ? : « L'élitisme pour tous », tout un programme.

Le film d'animation est en pleine expansion et l'Europe est loin d'être la cinquième roue du carrosse. En favorisant la rencontre entre les professionnels du secteur, le "Cartoon Forum" et ses 26 ans d'âge n'y sont sûrement pas étrangers. S'il est avant tout à l'adresse des producteurs, investisseurs et diffuseurs, le grand public ne sera pas en reste. En marge du forum, le "Cartoon Festival" réunira une sélection des meilleurs films d'animations européens et de courts-métrages régionaux. Le collectif La Ménagerie et Les Vidéophages offrent cette année un programme très riche qui se déploiera aussi bien en plein air avec des séances sur le parvis Saint-Sernin que dans les salles obscures, bien connues des Toulousains telles que l'ABC et la Cinémathèque. Un beau prolongement du "Cartoon Forum" qui devrait permettre aux plus grands de réaliser que, non, le cinéma d'animation, ce n'est pas que pour les enfants.

> **Marielle Sicre Galy**  
 @msicregaly

- "Cartoon Forum", du 15 au 18 septembre à Toulouse/Midi-Pyrénées, (<http://www.cartoon-media.eu>)
- "Cartoon Festival", du 15 au 19 septembre 2015 (programme sur [www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr))



théâtregaronne  
 scène européenne

9.13 OCT

Guillaume Apollinaire

# LES MAMELLES DE TIRÉSÍAS

Ellen Hammer

création

05 62 48 54 77  
 WWW.THEATREGARONNE.COM



PRÉSENTATION DE SAISON  
 11. 09.2015  
 À PARTIR DE 18H30

## UN PAVÉ DANS LE JAZZ

PRÉSENTATION DE SAISON ET CONCERTS

Lucie Laricq / Théo Ceccaldi & Bruno Chevillon

19 SEPTEMBRE À PARTIR DE 19H30



## ROMÉO & JULIETTE

De William Shakespeare  
 Traduction Yves Bonnefoy  
 Mise en scène Juliette Damiens - C\* C'était Demain

DU 29 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2015  
 mardi au samedi à 20h30



[www.theatredupave.org](http://www.theatredupave.org)

05 62 26 43 66

Métro B St-Agne SNCF  
 34, rue Maran - Toulouse





# Dans les murs

## septembre 2015

### > ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le combo anglais de ska-reggae-dub **The Skints** sera en concert au Bikini le jeudi 15 octobre à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). La chanteuse française **La Grande Sophie** fera son grand retour le jeudi 3 décembre à 20h00 sur la scène du Bikini (des infos au 05 62 24 09 50). Le duo féminin **Ibeyi** proposera son negro spiritual contemporain le mercredi 18 novembre au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur français qui monte **Nekfeu** sera en concert au Zénith de Toulouse le mardi 22 mars prochain (réservations : [www.livenation.fr](http://www.livenation.fr)). Le chanteur **Raphaël** sera en concert, dans le cadre de sa tournée intitulée "Somnambules", le dimanche 29 novembre à 18h00 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 61 33 37 77). L'épatant duo français indie folk **Mansfield Tya** viendra présenter son tout nouvel album le mercredi 28 octobre au Connexion Live novembre (renseignements au 05 81 34 30 03).

• **IMPROTHÉÂTRATIERS.** Vous avez certainement déjà vu ou entendu parler d'un spectacle d'improvisation, mais avez-vous déjà pensé à vous lancer vous-même dans cette discipline ? Des ateliers d'impro pour adultes débutants sont dispensés au Café-Théâtre le 57 (57, boulevard des Minimes à Toulouse). Pour les timides, les curieux, les téméraires, les amateurs ou les baratineurs, les cours proposés chaque semaine (les mardis de 18h00 à 19h45) permettent de travailler la confiance, l'écoute, l'interprétation, la répartie ou bien encore la prise de risque dans une ambiance décontractée et conviviale. L'atelier est animé par Mathilde Sailard, formatrice et comédienne à La Brique de Toulouse et diplômée d'un Master en Arts du Spectacle et Pratiques Théâtrales. Plus de renseignements : [www.le57.com](http://www.le57.com) ou 06 75 37 94 76.

• **DÉMONSTR'ACTION.** Pour fêter la rentrée comme il se doit, l'association **Lunares** nous donnera un aperçu de la richesse de son école de danse le samedi 26 septembre de 15h00 à 18h00 place de la Daurade à Toulouse. Un événement gratuit qui réunira sur scène les professeurs de l'école et leurs élèves qui présenteront les disciplines dispensées à travers des chorégraphies variées créées spécialement pour l'occasion (flamenco, hip-hop, bollywood, salsa, reggaeton, tribale, tahitienne, afrobrive...). Plus de renseignements au 09 53 10 24 98.

• **JEUNES PLUMES.** Vous avez entre 15 et 27 ans ? Vous avez la passion d'écrire (nouvelle, conte, récit...) ? Vous voudriez être lu(e), voire édité(e) ? Le "Prix International du Jeune Écrivain de Langue Française" vous est destiné ! Il vous suffit d'envoyer vos textes (deux au maximum), de cinq à quinze pages, dactylographiés (Times New Roman, corps 12, interligne 1,5, marges de 2,5 cm) en trois exemplaires avant le 1<sup>er</sup> avril à l'adresse suivante : Prix du Jeune Écrivain, 18 rue de Louge - BP 40055 - 31602 Muret Cedex. Plus de renseignements au 05 61 56 84 85 ou [ls.pje@orange.fr](mailto:ls.pje@orange.fr)

• **SPECTACLES À VENIR.** Le phénomène burlesque **Les Bodin's** sera de passage au Zénith de Toulouse le mercredi 16 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Malik Bentalha** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Il est connu pour avoir créé la série "Kaamelott". **Alexandre Astier** donnera "L'Exoconférence", un seul-en-scène dans lequel il interprète le rôle d'un conférencier qui se propose de régler la question de la vie extra-terrestre, les dimanche 4 et lundi 5 octobre à 20h30 dans les murs du Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Baptiste Lecaplain** se produira dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 20 janvier à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). Le spectacle trop trop rigolo pour les p'tits bouts "Trotro fait son cirque" leur sera proposé le dimanche 10 janvier à 14h30 et 17h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Complet le 6 mars au Zénith de Toulouse, le spectacle "Magic délirium" du magicien rigolo **Éric Antoine** sera proposé à nouveau dans la même salle le vendredi 2 octobre prochain (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de la tournée "Une nuit à l'Opéra" que **Les Chœurs de l'Armée Rouge** se produiront au Zénith de Toulouse le mardi 3 novembre 2015 à 15h00 et 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Résiste", mis en scène par Ladislav Chollat autour des plus grands succès de Michel Berger et France Gall, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 16 janvier à 15h30 et 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 80 49). Devant le flot de réservations pour la représentation de son spectacle "Vous reprendrez bien quelques sketches" du 22 mars au Casino Théâtre Barrière, le duo humoristique le mieux assuré de France **Chevallier & Laspalès** remettra le couvert le mercredi 9 décembre au Zénith de Toulouse à 20h30 (réservations au 03 34 31 10 00).

### > Musiques

#### > TCHÉKY KARYO

**Genre :** Chant'acteur  
Tchéky Karyo n'est pas qu'une « gueule » du cinéma, il a une autre obsession : faire entendre sa voix. Depuis dix ans, il a fait de la musique sa parenthèse enchantée. Après un premier album sorti en 2006, il est revenu en 2010 avec un disque qui nous révélait toute l'étendue de son univers musical, de la noirceur à l'éclaircie, de larmes en clins d'œil. Tchéky Karyo a fait de ses compositions musicales le miroir de son âme comme de son histoire personnelle, à la fois sombre et optimiste. Derrière la voix chaude de Tchéky, on trouve une équipe solide. Un groupe : Les Bienveillants, quatre musiciens aux influences allant de Basung à PJ Harvey, de Ferré à Bowie, de Brel à Nick Cave... Les mélodies qu'il compose, avec le jeune claviériste Thomas Février, sont habillées par les mots de Jean Fauque mais aussi par ceux du poète Zeno Bianu.

• Vendredi 18 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

#### > STEPHAN EICHER : UND DIE AUTOMATEN

**Genre :** Stephan Eicher en chef d'un orchestre d'automates virtuoses  
Depuis plus de trente ans, le chanteur suisse Stephan Eicher enchante le public avec ses titres comme "Déjeuner en paix", "Two people in a room", "Combien de temps"... Fort du succès de son dernier album "L'Envolée", il revient avec un singulier one-man-show musical (un retour aux sources, ndr) qui alterne un riche répertoire et de nouvelles compositions sur des textes de Philippe Djian ou Martin Suter. Et c'est aussi l'occasion d'assister à un spectacle inattendu ! Comme un magicien, Eicher est face à un orchestre d'automates qu'il met en route tour à tour, d'un geste de la main, en un mélange de concert intimiste et de scénographie sonore et lumineuse. Un cabinet de curiosités musicales mis au diapason de cet artiste d'exception sans cesse à la recherche de la beauté des textes, de la qualité du son et de l'émotion.

• Mercredi 30 septembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [www.odysud.com](http://www.odysud.com))

#### > CHÂ

**Genre :** Chanson perchée  
Châ sur scène, accompagné de copains matous, c'est de la chanson française légère et décalée. Il vous raconte comment un "Artiste raté", "Cocu" de surcroît, ayant grandi dans "Un coin de Gascogne", a su déjouer les tours du temps qui passe grâce à son ami le "Poète". Un spectacle original qui plaira aux grands comme aux petits, aux jeunes comme aux vieux, aux punks comme aux bourgeois... bref c'est pour tout le monde et plus !

• Vendredi 4 septembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31), entrée à prix libre et responsable !

#### > BONGO BOTRAKO

**Genre :** Punk parranda reggae world alternatif  
Les Barcelonais Bongo Botrako sont l'un des moteurs de la scène espagnole actuelle et véritable porte drapeau de la Catalogne. Ils se distinguent avec leur world-reggae-punk décapant, à travers le positivisme de leurs chansons et leurs messages humanistes et sans frontières mais aussi avec leurs concerts d'une incroyable énergie ! L'empreinte des rues et la chaleur de la capitale méditerranéenne transpirent dans leur univers simple mais sans concession, dans ce mélange de nombreux genres musicaux plein de couleurs et de nuances qui vous feront voyager.

• Samedi 19 septembre, 23h30, au festival "Méditerrané" de Portet-sur-Garonne. C'est gratuit, renseignements : [www.festivalportet.fr](http://www.festivalportet.fr)

#### > OISEAUX-TEMPÊTE + ORME

**Genre :** Post-rock/rock  
Oiseaux-Tempête sillonne la Méditerranée et nous conte son voyage à travers la trilogie aux sonorités post-rock. Un projet que ses membres ont débuté en 2013 en ramenant de Grèce les éléments d'une déflagration : une crise politique s'étendant à toute l'Europe. Un premier album, fait de tensions, qui assume ses langueurs cycloniques aux atours cinématographiques mais aussi ses explosions orageuses. Un disque positionné dans le constat. Plus ou moins postalement ancré à Paris, Oiseaux-Tempête est le fait de la rencontre entre Stéphane Pigneul & Frédéric D. Oberland et le batteur américain Ben McConnell. Orme, ou comment se délecter d'une musique envoiement ? Avec des membres de Plebeian Grandsstand, Sed Non Satiata et Ancre and ex-Yoshitonku, il ne peut en être autrement. Leur son unique est dû à l'utilisation d'instruments tels que le bouzouki et la mandoline, qui leur permettent de créer de riches compositions. Ces tonalités folkloriques apportent de la chaleur à la musique d'Orme tandis que le violoncelle équilibre avec des influences classiques, ce qui rend la musique plus nocturne et mineure. Ni mélancolique ni tout à fait nostalgique, leurs compositions instrumentales sont aussi pleine de vie, comme figées dans le temps, alternant entre promenades paisibles et tours syncopés, quelque part entre le folk progressif de James Blackshaw et un certain héritage balkanique.

• Lundi 21 septembre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

#### > CHRISTINE AND THE QUEENS

**Genre :** Pop rock française qui fait l'unanimité  
Après les EP "Miséricorde", "Mac Abbey" et "Nuit 17 à 52", Christine and The Queens a enfin fait paraître son très attendu premier album qu'elle a intitulé "Chaleur Humaine". Un disque qui a remporté et remporte toujours un vif et franc succès auprès du grand public malgré son registre musical spécialisé proche de l'électro new wave des années 80. On l'a d'abord connue seule en scène avec son ordinateur, puis retrouvée à assurer les premières parties pour The Dø Stromæe (rien que ça !). Sa prestation à la grâce saisissante lors des "Victoires de la Musique" l'an passé la révélée au plus grand nombre. Aujourd'hui accompagnée de musiciens et de danseurs, Christine and The Queens nous propose un show freaky et pop qui mêle habilement musique, théâtre, danse et vidéo. Le top du genre !

• Mercredi 23 septembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

#### > MYSTÈRETRO QUARTET

**Genre :** Fête du nouvel album  
Le combo d'ici Mystèretro Quartet vient présenter son nouveau disque baptisé "Les saisons du swing", un sixième opus dans lequel il nous est proposé de découvrir les multiples facettes de l'univers musical du quartet, entre arrangements originaux du répertoire de Django Reinhardt et compositions personnelles. Au fil du concert, leur swing se pare de multiples couleurs : manouches, afro-jazz, hispanisantes et groove. Les grands classiques de maître Django tels que "Minor swing" alternent entre swing traditionnel et groove moderne à la contrebasse, amenant à la fois légèreté et relief. "Si tu savais" et son accompagnement au cajon nous emmène en Andalousie, ou encore au Brésil avec "Django Rio" et ses rythmiques chaloupées à la batterie. Les saisons s'égrènent aux accords des guitares, "Slavoch stars" nous plonge dans les paysages enneigés des Balkans. "HOLA el sol" annonce le printemps avec ce swing joyeux, l'été sera chaud avec "Paolita" et l'automne nous ramènera « sur la route ». Lors de ce concert, vous apprécierez la diversité des paysages sonores tout comme la qualité d'écriture, le sens de la mise en place et la vélocité du combo toulousain ; mais attention, son swing est contagieux !

• Vendredi 25 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40). Plus de swing : <http://mysteretro-quartet.com>

#### > LES FILS DE TA MÈRE

**Genre :** Les copains d'abord  
Il y a trois ans s'ouvrait à Toulouse le bar associatif et culturel Chez ta Mère dans le quartier Arnaud-Bernard. Le lieu vit naître presque aussitôt le collectif d'artistes toulousains Les Fils de ta Mère à l'initiative de Florent Gourault (Zèbre, ex-Pauvres Martins) et de Chouf. Rejoints ensuite par Manu Galure, ils se retrouvent depuis régulièrement pour créer un cabaret chanson inédit, autour d'un thème ou d'un artiste (Renaud, Têtes Raides, Gainsbourg, Souchon...). Dans ce spectacle, et avec le concours de Pierrick (ex-Malpolis) et de Marin, ils rejouent — chansons à l'appui — la fameuse rencontre Brel-Brassens-Ferré qui donna lieu à un cliché ultra célèbre. Pierrick mène la rencontre, grain de sel à l'appui, Marin joue Brel et accompagne au piano et à l'accordéon Manu Galure/Ferré. Et Chouf/Brassens joue, évidemment, de la guitare. Un pur moment de jubilation partagée !

• Mercredi 30 septembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

#### > ESCALE # 4 - "TOUCOULEURS" : ALTERNATIVES ET RÉSISTANCE

**Genre :** Mobilis'action artistique  
Les associations Dell'Arte et Mix'Art Myrys sont, depuis longtemps, sur une proximité de lieux, tant géographique que de pensées et d'actions. Aujourd'hui et malgré leurs nombreuses années d'existence, elles se retrouvent dans une posture commune et partagée de résistance. Leurs lieux et leurs aventures étant de nouveaux mis à mal tant sur les financements que sur les conditions d'accueil des publics. C'est dans ce contexte fragile et toujours déterminé qu'elles nous invitent à les rejoindre pour passer un bon et beau moment sous le signe de la solidarité et de la fête. Le programme : palabre sur le thème "Participation citoyenne ou devoir d'allégeance ?" (à 17h00), puis concerts avec le groupe afro-cubain Les Cumpay de Toulouse, puis le hip-hop de Billy Bats (à partir de 20h00).

• Vendredi 25 septembre, dès 17h30, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Renseignements au 05 61 76 58 48 ou <http://toucouleurs.fr/>

#### > BILINA

**Genre :** Duo chanson française/world  
Auteure-compositrice-interprète, Bilina évolue dans un univers hybride où les voix du monde se rejoignent pour former de nouvelles langues. Cette artiste tchéco-portugaise compose ainsi une musique douce-amère, prenante et sensible aux confluences de la chanson, de la folk et de la bossa. Enlumines de sonorités organiques qu'elle élabore à la guitare électrique ou au ukulélé, ses textes déploient leurs charmes en français, en portugais et en anglais. Ils parlent des mystères et de la beauté des choses, des étrangetés qui nous entourent et nous habitent. Elle est accompagnée de Marco Lacaille (basse, effets et sampler) qui teinte les compositions d'une touche world/électro.

• Jeudi 3 septembre, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

#### > THE CLASSIC ROCK SHOW

**Genre :** Hits par hard  
Souvent imité, jamais égalé, The Classic Rock Show nous donne la possibilité d'entendre vingt des plus grands standards du rock joués à la perfection par les meilleurs musiciens de la planète. Pour son cinquième anniversaire, The Classic Rock Show met à l'honneur les hits rock aux riffs reconnaissables entre mille, de "Whole lotta love" de Led Zeppelin à "One vision" de Queen en passant par "Back in black" d'AC/DC. En tout, 2h30 de show exaltant durant lesquelles vous aurez l'impression d'avoir vos vingt groupes préférés face à vous !

• Lundi 23 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements au 05 34 31 10 00



Tchéky Karyo à la Salle Nougaro



Oiseaux-Tempête au Connexion Live



Stephan Eicher à Odysud



> MASCO

**Genre :** Musique universelle, colorée et improvisée (apéro-spectacle)  
Masco est né sur la route, en musique, quelque part entre les collines de Provence et les monts du Chiapas. Au carrefour du jazz et de la chanson française, c'est un quintet, puissant et délicat, mené par une voix claire et chaude, qui donne vie à des personnages imprévisibles et des histoires drôles, belles et aussi désespérées.

• Du 1<sup>er</sup> au 5 septembre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> STEVEN WILSON

**Genre :** Musicale touch à tout  
Chanteur, guitariste, compositeur, producteur mais aussi leader du groupe de rock progressif Porcupine Tree, Steven Wilson enregistre ses premières chansons en solo en 2003. Ce n'est que six ans plus tard qu'il nous dévoile son tout premier album baptisé "Insurgentes". Steven touche à tout : disco, hip-hop, post-punk! Son quatrième opus, "Hand cannot erase" est paru chez nous en mars dernier. Usant d'un panel d'inspirations musicales plus étendu, Steven Wilson nous propose un album cinématique qui stimule l'imagination de l'auditeur. A découvrir!

• Vendredi 18 septembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements au 05 34 31 10 00

> LAS MANOS RAÍCES

**Genre :** Musique argentine fusion  
Duo formé par Gabriel Jordán au chant et à la guitare et Miguel Fernandez aux percussions, Las Manos Raíces propose une musique colorée, imagée, imprégnée par les hauteurs et la culture des Andes, la terre où Gabriel est né et a grandi. Ses sonorités sont influencées par la géographie, la "scénographie" des paysages, et les sensations intérieures qu'elle provoque. Le résultat est un voyage visuel, aérien et poétique, où la recherche du son — même assistée par ordinateur — reste essentielle.

• Vendredi 11 septembre, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> JOE SATRIANI

**Genre :** The best guitarist of the world  
Au fil des disques et des concerts, Joe Satriani a conforté son statut parmi les meilleurs guitaristes au monde, que ce soit en solo, lors de ses diverses collaborations ou avec son groupe Chickenfoot. Il a également donné des cours de guitare à Steve Vai et Kirk Hammett, a accompagné Mick Jagger dans sa première tournée solo, et a remplacé Richie Blackmore lors de la tournée de Deep Purple de 1993, excusez du peu!

• Dimanche 20 septembre, 18h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> LUCAS ROCHER

**Genre :** Chanson qui percute  
Tantôt VRP pour marabout, gérant de café théâtre névrotique, concepteur de jeux vidéos pour les enfants du Tiers Monde... les personnages qui peuplent les chansons de Lucas Rocher sont autant de miniatures d'une société qui, en cherchant à masquer ses failles, révèle aussi toute son humanité. Une incitation souriante et poétique à lâcher prise sans pour autant se laisser bercer. Entre caresse et coup de pied au cul. Une guitare/voix tout en finesse, portée par la folie et l'inventivité d'Axel Dacht (violin) et Damien Tartamella (harmonica), pîtres et choristes (en CDI). Malicieux, caustique et finement orchestré, le spectacle de Lucas Rocher et ses musiciens réussit un slalom habile entre un premier et un second degré percutants.

• Jeudi 17 septembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> ALUMINÉ GUERRERO

**Genre :** Latino folk sound system  
Aluminé Guerrero nous présentera un avant-goût de son nouveau disque. Ses chansons naissent de la musique itinérante le long d'un voyage à travers l'Amérique Latine, un mélange d'airs et d'inspirations des diverses régions du parler hispanique et des musiques folkloriques. C'est ainsi que naît son travail qu'elle présentera à Maison Blanche sous un format « Sound system » avec chant et guitare.

• Mercredi 16 septembre, 20h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> BILLY BATS

**Genre :** Hip-hop d'ici  
MC toulousain, Billy Bats est bercé au hip-hop dès l'âge de 9 ans sous l'œil attentif de son frère aîné Dadoo de feu le groupe rap toulousain KDD. Sa carrière de rappeur démarre avec son premier titre, "Le sud le fait mieux" remixé par Don Choa, qu'il interprète au côté du marseillais Soprano. Son parcours artistique est ainsi fait, jalonné de rencontres avec les plus grands du hip-hop. Son nouvel album, "Flinstone" produit par le label CDXX, nous donne à entendre l'aboutissement artistique de ce jeune rappeur français plein d'ambition à l'univers singulier.

• Vendredi 25 septembre, 20h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08) dans le cadre de l'Escale #4 du festival "Toucouleurs". Entrée libre!

> JÉRÉMIE BOSSONE

**Genre :** Chanson rock  
Jérémy Bossone, c'est un cri du cœur, une poésie des confins de l'âme, qui s'articule entre les excès du rock et les échos d'une chanson française aux ciselures classiques. Sans s'y casser les dents, il se déplace sur ce fil fragile en équilibriste inspiré, enragé, habité...

• Vendredi 11 septembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> LES COLORIÉS : "HÂTE TOI... LENTEMENT"

**Genre :** Duo chanson (apéro-spectacle)  
Ici on parle d'amour, d'un lac sans fond, de la réincarnation du pamplemousse... On croise un dramadaire, la voyante Irma, un coq en rut, et on peut même chevaucher l'aspirateur de Stevie Wonder! C'est rafraichissant, surprenant, drôle et neuf!

• Du 8 au 12 septembre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> QUARTET YAZILI

**Genre :** Musique et chants des Balkans (apéro-spectacle)  
Yazili est un quartet qui nous vient de l'Est (du quartier des Minimes pour être précis) et nous proposent un voyage musical entre Turquie, Macédoine, Hongrie, Grèce et Bulgarie. Les paysages défilent, les langues se délient, moments intimes, loin des fanfares tonitruantes, ils prolongent juste la fête ou l'annoncent...

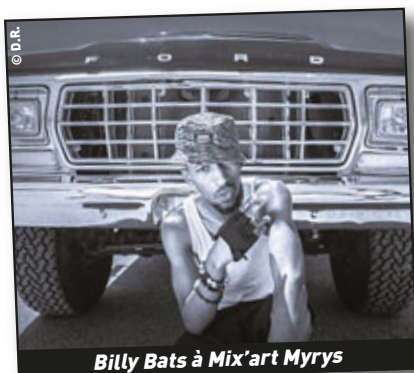
• Du 15 au 19 septembre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> MOON LILIES

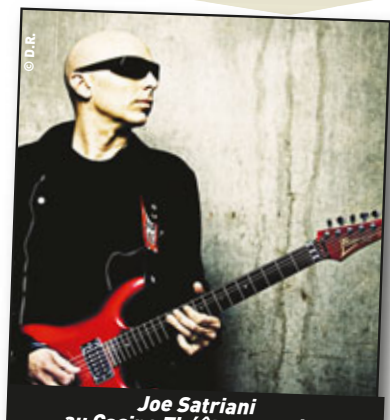
**Genre :** Mélodie pop romantique  
Une voix chaude, un piano et un violoncelle : Moon Lilies est un nouveau duo qui charme par ses compositions feutrées et mélancoliques sur des textes de Verlaine, Baudelaire, Blake ou Apollinaire. Tour à tour mystérieuses et troublantes, ses mélodies nous emmènent — telles des musiques de films — au fond des eaux troubles d'un lac, sur l'aile d'un papillon ou tout simplement là où notre esprit aura été porté. Un véritable délice vagabond.

• Vendredi 25 septembre, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

suite page 18 >



Billy Bats à Mix'art Myrys



Joe Satriani au Casino Théâtre Barrière

88

L'agenda de vos sorties  
spectacles \ expositions \ conférences

sept 15  
> janv 16

# LES CENTRES CULTURELS

+ d'infos sur  
[www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)

MAIRIE DE TOULOUSE  
[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

# TOUCOULEURS

- RENCONTRES EN MOUVEMENT -  
CONCERTS SPECTACLES ATELIERS EXPOS PALABRES PROJECTIONS.

- 25 SEPTEMBRE MIX'ART MYRYS -  
LES CUMPAY DE TOULOUSE + BILLY BATS

- 30 OCTOBRE REX DE TOULOUSE -  
KARIMOUCHE + THERAPI CIRCUS

- NOVEMBRE ESCALE AU BIJOU -  
ANNULÉE !

AVRIL > NOVEMBRE 2015 #16 @TOULOUSE [WWW.TOUcouLEURS.FR](http://WWW.TOUcouLEURS.FR)

Création Graphique : Laura Bostier | contact 2 10 45 701 / 3 10 45 702



> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste **Anthony Kavanagh** donnera son spectacle "Show man" le jeudi 19 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le fantastique **Cirque du Soleil** sera de passage au Zénith de Toulouse du 23 au 27 novembre 2016 avec "Varekai" un spectacle qui rend hommage aux arts du cirque et à l'esprit nomade des artistes circassiens qui sont animés par la volonté de se dépasser et le désir de surmonter l'insurmontable (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). La pièce de théâtre "Les Stars", qui réunit sur scène les comédiens **Jacques Balutin** et **Daniel Prévost**, sera jouée au Casino Théâtre Barrière le dimanche 25 octobre (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Fabrice Eboué** proposera son spectacle "Levez-vous!" le mercredi 27 janvier au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 61 33 37 17). Le grand spectacle sur glace "Holiday on ice" sera de nouveau présenté à Toulouse du 15 au 17 avril 2016 sur la piste du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "Flashdance" sera joué sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 23 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Elie Semoun** sera de retour avec son nouveau spectacle "À partager" sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). **Caroline Loeb**, Native, Partenaire Particulier, Pow Wow, Sabine Paturel, Vivien Savage, Stéfane Mellino (Les Négresses Vertes), Zouk machine... ils ont en commun d'être du spectacle "Top 50", sorte de karaoké géant autour de tubes des années 80 qui sera joué le dimanche 20 mars 2016 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Stéphane Guillon** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le jeudi 2 juin 2016 à 20h30 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Thomas Ngijol** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière les mardi 3 et mercredi 4 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Michel Boujenah** donnera son spectacle "Ma vie rêvée" le jeudi 31 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le "1" a enchanté 2,5 millions de spectateurs à travers le monde, "Bharati 2, dans le Palais des Illusions" avec ses musiciens live et sa cinquantaine d'artistes sur scène devrait remporter le même succès ; il sera de passage au Zénith de Toulouse le 26 janvier prochain (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo de chorégraphes **Pietragalla & Derouault** présentera son nouveau spectacle "Je t'ai rencontré par hasard" le jeudi 4 février à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77).

• **L'ORGUE EN FÊTE.** L'édition 2015 du festival international "Toulouse les Orgues", vingtième du nom, se déroulera du 7 au 18 octobre prochain dans la Ville rose sur le thème "L'orgue, fabuleuse machine musicale". Une quarantaine de manifestations, pour toutes et tous, y seront proposées, pour en savoir plus : [www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org) ou 05 61 33 76 87.

• **FESTIVAL COUSU D'OR.** La dixième édition du festival "Les Décousues! Tambouille spectaculaire de fin d'été", organisée par l'association Les Décousues et la Compagnie Arène Théâtre ([www.arenetheatre.fr](http://www.arenetheatre.fr)), aura lieu les vendredi 4 et samedi 5 septembre au lieu dit "Les Graudets" à Coutures (Tarn-et-Garonne). Vous y trouverez le chapiteau, les scènes de plein air et les repas préparés et servis par l'équipe dans le jardin... en plus des spectacles de théâtre et musique. Cette année, l'équipe des Décousues nous a concocté un "Cabaret des 10 ans" plein de surprises, ainsi qu'un vaudeville d'Eugène Labiche et un coup de cœur en musique avec Mông. Il est indispensable de réserver au 05 63 94 05 78 ou [lesdecousues@e-kiwi.fr](mailto:lesdecousues@e-kiwi.fr)

• **MOBILIS'ACTION.** C'est le samedi 26 septembre que Handicap International organise son événement annuel intitulé "Pyramide de chaussures", une journée de mobilisation contre l'utilisation d'armes explosives en zone peuplée. Ces armes constituent non seulement une menace mortelle quotidienne pour les individus, mais ont aussi des conséquences désastreuses sur le développement économique et social des pays affectés. Lancée en 1995, elle a permis de collecter plus de 2 millions de signatures de pétition pour l'interdiction des mines antipersonnel et des bombes à sous-munitions (BASM). C'est ainsi que, grâce à la mobilisation citoyenne, deux Traités d'interdiction ont été obtenus : le Traité d'Ottawa contre les mines antipersonnel en 1997 et le Traité d'Oslo contre les bombes à sous-munitions en 2008. Dans notre région, c'est à Revel (31) qu'il faudra vous rendre pour déposer votre chaussure sur la pyramide symbolique. Plus de plus : <http://www.handicap-international.fr/pyramide-chaussures>

> É.R.

> Musiques

> HK & LES DÉSERTEURS

**Genre :** Musique Chaâbi sur standards de la chanson française  
Soudain, la route de "Vesoul" dévale les pentes de la Casbah... "La valse musette" de Brel s'est faite chaâbi comme si elle n'attendait que cela depuis toujours. Elle n'est pas la seule. "Sous le ciel de Paris" et "Dès que le vent soufflera" ont pris la même route, de même que le "Toulouse" de Claude Nougaro, le très cajun "Travailler c'est trop dur" ou l'immense "Padam padam" que créa Édith Piaf... Les sous-officiers de la pureté culturelle vont cracher leur bile, mais HK et ses Déserteurs font danser "Les Passantes" de Georges Brassens ou "L'affiche rouge" de Léo Ferré.

• **Dimanche 20 septembre, 18h00, au festival "Méditerranéo"** de Portet-sur-Garonne. C'est gratuit, renseignements : [www.festivalportet.fr](http://www.festivalportet.fr)

> DÂTCHA MANDALA + PEARBLOSSOM HIGHWAY + THE HOP HOP HOP

**Genre :** Soirée Progrès-son  
Dâtcha Mandala mélange le feu à ses instruments : voix, basse, guitare et batterie crachent un rock inspiré directement du heavy-blues des années 70 (on retrouve dans leurs morceaux la puissance de Led Zeppelin ou de Black Sabbath). Parfois plus spirituel, le groupe inscrit son esthétique musicale dans un psychédéisme mystique aux accents orientaux. Pearblossom Highway est né à Toulouse en juin 2012, de la rencontre de quatre musiciens partageant la même envie d'explorer les méandres de la musique psyché.

• **Samedi 26 septembre, 20h00, au Connexion Live** (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> JEAN-LUC AMESTOY & GILLES CARLES

**Genre :** Duo qui puise ses origines dans les musiques traditionnelles (musette, Italie, Allemagne, Auvergne...)  
Ces deux atypiques, à la tension au moins égale à leur douceur, produisent une musique d'états de marché, de randonnées pédestres, de pêche à la ligne... qui nous fait voyager dans une proximité évidente mais peut aussi, d'une cavalcade sur le manche ou d'un galop sur le clavier, nous téléporter à l'autre bout de l'empire européen, de l'imaginaire ou même dans la campagne américaine. C'est tout simplement superbe... et rare.

• **Du 22 au 26 septembre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond** (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> FRANCK MONNET

**Genre :** Chanson pop et classe  
Il est surnommé le dentellier de la pop. Il a choisi de vivre aux antipodes de Paris, dans un petit bout de Terre face à l'océan indien. Et après huit ans de silence, il présente son nouveau disque "Vaimarama" réalisé par Édith Fambuena (Les Valentins, Daho, Higelin, Bashung...). Un album qui frappe par la précision et l'intimité de ses climats, inscrivant Franck Monnet dans la famille des Belin et Albin de la Simone, qui façonnent la scène d'aujourd'hui, libre, décomplexée, vagabonde et touchante.

• **Mercredi 30 septembre, 20h00, à Chez ta Mère** (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> YELLOW

**Genre :** Folk (apéro-spectacle)  
Yellow compose, écrit et interprète un folk délicat et tendre, à la manière de Cocoon, Feist, Alela Diane, Yodelice ou encore Bon Iver. À coups de guitare et de bonnes vibrations, d'un banjo et d'une grosse caisse, Yellow multiplie les scènes passant d'un bar toulousain à un appartement parisien, pour enchaîner dans une église, un lavomatic et... les apéros du Grand-Rond, pour le plus grand bonheur de nos oreilles.

• **Du 29 septembre au 3 octobre, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond** (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> Théâtre

> "ROMÉO & JULIETTE", de William Shakespeare, par la Compagnie C'était Demain

**Genre :** Je t'aime moi non plus (tout public à partir de 12 ans)  
Cette pièce est jouée à l'occasion du 400ème anniversaire de la mort de Shakespeare. Tout le monde connaît l'histoire de Roméo et Juliette... et Paris. Alors pourquoi la raconter encore une fois ? Parce qu'aujourd'hui encore, cette histoire a un sens, cette histoire nous touche. Parce qu'il y a tellement de façon de la raconter. C'est l'histoire d'une fille, Juliette, qui essaie d'être en vie ; d'un homme, Paris, qui suit les règles préétablies ; d'un jeune homme, Roméo, qui veut tout, même l'impossible. C'est une histoire de conflits, de liens entre les gens, d'héritage. Ici, c'est la haine que l'on laisse comme seule consigne, comme seul échappatoire. Alors, cette histoire interdite entre Roméo et Juliette, c'est aussi une envie de se libérer d'un monde qui nous laisse trop peu de possibilités...

• **Du 29 septembre au 3 octobre, 20h30, au Théâtre du Pavé** (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "GOLEM II", par la Compagnie Klasmute Production, mise en scène de Pascal Delhay assisté de Philippe Dupeyron et José Sobrecacés, avec Philippe Dupeyron

**Genre :** Spectacle de danse-théâtre pour marionnettes vivantes  
Un homme s'est trompé de chapeau et son identité s'en trouve bouleversée... Il erre ou rêve dans les ruelles de Prague qui deviennent la projection de son monde intérieur, inquiet, chaotique, halluciné... Le fantôme de Kafka n'est pas loin... Le cimetière juif... Les brumes de la nuit... Spectacle de danse-théâtre pour marionnettes vivantes, "Golem II" s'est construit sur le souvenir d'anciennes lectures de Gustave Meyrink. Dans la mythologie juive, le Golem est une créature d'argile, dénuée de langage, première forme que Dieu donna à Adam avant de lui insuffler une âme. Chorégraphe et danseur, Pascal Delhay s'en inspire pour composer une suite d'autoportraits saisis dans l'instant fugace de leur apparition.

• **Du mardi 22 au samedi 26 septembre, 20h15, à la Cave Poésie-René Gouzenne** (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "LA CERISAIE", de et avec Evelien Bosmans, Evgenia Brendes, Robby Cleiren, Jolente de Keersmaeker, Lukas De Wolf, Bert Haelvoet, Minke Kruyver, Scarlet Tummers, Rosa Van Leeuwen, Stijn Van Opstal et Frank Verduyssen, texte d'Anton Tchekhov, mise en scène de Tg STAN

**Genre :** Déclaration d'amour et d'adieu au théâtre  
STAN revient à Tchekhov avec sa pièce la plus énigmatique. Comédie ou tragédie ? Une farce pour l'auteur qui l'achève après trois ans d'effort et accuse Stanislavski de l'avoir « massacrée » lors de sa création en 1905, en l'étirant interminablement. "La Cerisaie" résiste au temps, aux interprétations. C'est le chef-d'œuvre ultime, une déclaration d'amour et d'adieu au théâtre, à la vie, d'autant plus bouleversante qu'elle se pare d'ironie. Ses personnages ? Des adultes immatures suspendus entre nostalgie passéiste et avenir incertain, pas d'adultère, ni de fait notable. Mais Tchekhov est comme un peintre à l'apogée de son génie. Chez lui, l'économie de moyens accompagne la pureté du trait. Et cette vie ordinaire recèle des abîmes. Une approche alors révolutionnaire qui s'accorde en profondeur avec les partis-pris du collectif flamand : refus des artifices, du pré-pensé, dépeuplement du plateau et distance critique vis-à-vis des rôles. Qui sont Lioubov, Lopakhine, Trifomov et les autres ? "La Cerisaie" est la parfaite anti-pièce pour STAN. Rien n'y est joué d'avance, tout s'éprouve sur le plateau élargi à une nouvelle génération d'acteurs et d'actrices aussi engagés. Chaque acte s'annonce par une rupture, une déconstruction totale de l'espace. Le glissement vers l'issue fatale s'opère ainsi dans un mouvement des objets et des corps, où chacun s'affaire à recréer la possibilité du jeu. Quand tout s'effondre autour de vous, l'essentiel est de vivre ensemble, malgré tout.

• **Les 24, 25, 26 et 30 septembre, puis les 1<sup>er</sup> et 2 octobre, 20h00, au Théâtre Garonne** (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS", par La Belle Équipe

**Genre :** Théâtre et humour noir  
« Nuit Blanche chez Francis est un montage de textes et de chansons du clown à lunettes. Voilà une aventure interprétée par un quatuor réjouissant qui rappelle celui des Frères Jacques. (...) L'échantillon a ceci de précieux qu'il est représentatif de l'œuvre protéiforme de Francis Blanche. Quatre comédiens dont un pianiste de jazz, font revivre l'aventure de ce diable d'homme en un spectacle alternant chansons, saynètes, poèmes, calembours ou extraits d'interviews inédites. C'est drôle, triste parfois, fou. »  
PS : si vous amenez « un truc avec de la pomme dedans », on vous fait un tarif réduit. Et à la fin du spectacle, on flingue le tout!

• **Du 1<sup>er</sup> au 12 septembre, du mardi au samedi à 21h00 (relâche dimanche et lundi), au Théâtre du Grand-Rond** (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps

**Genre :** Chef d'œuvre drôle et étourdissant  
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• **Les 5, 12, 19 et 26 septembre, 19h00, au 3T** (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> Spectacles

> "LES TAPAS", par la Compagnie Carnage Productions

**Genre :** Amuse-gueule muet (dès 8 ans)  
Malgré les recommandations de leurs proches, Les Tapas, éblouis par le miroir aux alouettes des galas cathodiques, ont tout quitté pour se lancer dans le spectacle vivant, et pire encore, dans le « Théâtre de Rue ». Faute de brûler les planches, ils écumant le bitume. Forains d'un nouveau genre, Les Tapas perpétuent avec tendresse et poésie la tradition du burlesque muet à leur sauce et réussissent parfois, dans un instant de grâce, à ne pas rater leur numéro...

• **Samedi 12 septembre à 16h15, dimanche 13 septembre à 14h15 et 16h30, au centre de Ramonville** (c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr))

> "VISITE GUIDÉE URBOTANIQUE", par la Compagnie Figure Libre

**Genre :** Sortie naturaliste en biotope urbain (spectacle déambulatoire tout public à partir de 10 ans)  
Avez-vous remarqué comme certains éléments de la ville, certains objets, ressemblent curieusement à des fleurs, à des arbres, ou à des insectes et autres animaux ? Capsules de bière à la dentelure délicate, véhicules à gueules de monstre, chant du marteau piqueur... c'est au final tout un biotope urbain à la découverte de ces nouvelles espèces. Première Guide Officielle agréée en urbotanique, elle a été formée sur les bancs de l'Université des Sciences des Solutions Imaginaires. Cette science naturelle naissante étudie les êtres et les choses du milieu urbain. Avec un ton et une rigueur résolument scientifiques, la jeune diplômée revisite la ville en y apportant l'enthousiasme et la fraîcheur de sa nouvelle fonction, donnant ainsi corps à une vision décalée, humoristique et poétique de la ville.

• **Samedi 19 septembre, 14h30, à Roques-sur-Garonne** (départ du Moulin). C'est gratuit, réservation conseillée au 05 62 20 41 10



HK & Les Déserteurs au festival "Méditerranéo" à Portet-sur-Garonne



Franck Monnet à Chez ta Mère



> **“MA VIE DE GRENIER”, par la Compagnie Carnage Productions**

**Genre :** Théâtre de rue touchant... et extrêmement drôle (à partir de 8 ans)  
Gaétan Lecroteux est venu participer aux vidégreniers de Rieux-Volvestre et Sepx. Son stand est installé, fait de tous les objets dont il veut se débarrasser... Il est prêt! Il est en avance d'une semaine? Peu importe, il est là, il reste... pour notre plus grand plaisir car il est terriblement attachant dans sa maladresse hilarante et sa façon un peu désuète et candide de philosopher sur l'existence... Mais bien plus que son bazar, c'est sa vie qu'il va débâler, ses souvenirs, ses déboires amoureux, sa passion pour Rahan, son admiration béate pour son frère Benjamin... Gaétan est gentil, un peu trop peut-être, de cette gentillesse qui confine à la naïveté. Il est rarement à la bonne place, se cogne aux choses, aux gens, s'empêtre dans tout un tas d'histoires plus rocambolesques et saugrenues les unes que les autres. C'est bien simple, avec lui, les choses élémentaires deviennent rapidement compliquées!

• Mercredi 2 septembre, 18h00, à Rieux-Volvestre (rendez-vous promenade du préau, derrière le kiosque). Jeudi 3 septembre, 19h00, à Sepx (rendez-vous devant la salle des fêtes). C'est gratuit dans le cadre des "Pronomade(s)", [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

> **“MEDIANOCHÉ”, avec Vicente Pradal**

**Genre :** Spectacle musical  
Le spectacle "Medianoche" se fonde sur les romances et villancicos, poèmes pour la plupart anonymes, qui ont été écrits durant les XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles en Espagne. C'est là que l'art flamenco puise ses sources. Les textes nous parlent de l'amour et de la mort. Certains s'apparentent aux contes, certains sont métaphysiques, d'autres satiriques et drôles. Tour à tour les interprètes se feront narrateurs ou incarneront les personnages qui peuplent ces récits, comme des conteurs saltimbanques, des bateleurs.

• Les 24, 25 et 26 septembre, à 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“BARBECUES”, collectif De Quark**

**Genre :** Théâtre (photo, jazz, arts plastiques... tout public)  
"Barbecues" est une pièce qui oscille entre fiction délirante et réalité monstrueuse, inspirée de "2666", un roman inachevé et posthume de l'écrivain chilien Roberto Bolaño (2004). Une chronique alternative et jubilatoire de l'histoire de notre siècle, une méditation sur la notion du mal — Bolaño s'est beaucoup intéressé aux différentes formes de la barbarie — une déambulation hilarante et violente entre l'Europe et l'Amérique, un dédale d'intrigues aux genres littéraires très variés. Une matière inouïe, en somme, pour les amateurs de variations surréalistes. La performance du collectif toulousain De Quark, accompagné du romancier Alban Lefranc, offre une vision décalée de cette œuvre labyrinthique où la farce et la parodie côtoient la mélancolie. En travail depuis 2013 autour de cette œuvre, le collectif alterne entre exploration artistique au Mexique et résidence en France, avec un passage remarqué au Palais de Tokyo à Paris au printemps 2015.

• Vendredi 18 septembre, 20h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin à Tournefeuille, 05 61 07 45 18), gratuit sur réservation au 05 61 07 45 18

> **“CE QUI M'EST DÛ”, par la Compagnie La Débordante**

**Genre :** Danse poétiquement engagée (à partir de 10 ans)  
« C'est mon histoire de danseuse, mon histoire de personne qui se questionne sur le monde à partir de sa pratique artistique, mon histoire de femme, mon histoire de militante, mon histoire dans cette société, mon histoire pour changer ma vie, mon histoire pour changer cette société. C'est l'une de nos histoires. » Un moment rare de simplicité, de justesse et d'engagement. De ceux qui font du bien à la tête et au corps!

• Samedi 12 septembre à 18h00, dimanche 13 septembre à 18h15, au centre de Ramonville (c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr))

> **“NOUS SOMMES”, par la Compagnie Jeanne Simone**

**Genre :** Danse en espace public (tout public)  
Huit individus, comme vous et nous, singuliers, livrent leur présence intime au monde. Chuchotements de soi, cris de la danse, le groupe fragile et joueur qu'ils forment et qui les transforme essaime des bulles d'authenticité à travers les espaces normés de nos urbanités. "Nous sommes" est la somme de huit « je suis », tissés, frottés ou confrontés les uns aux autres. La présence vibrante des danseurs, comédiens et musiciens transforme nos perceptions temporelles et spatiales d'un espace public et bouleverse notre attention sur l'humanité fragmentée qui s'y déploie. "Nous sommes" convie la danse au dehors, écoute la poésie sonore de nos paroles quotidiennes, décèle le politique dans l'intime. "Nous sommes" s'intéresse à la fragilité de l'être, tente la beauté et l'émotion de l'authenticité au coin de la rue, pour manifester, dans la douceur et le chaos, la nécessité d'un vivre ensemble réinventé.

• Samedi 19 septembre, 18h00, place Arnaud Bernard à Toulouse (métro Compans-Caffarelli), gratuit sur réservation au 05 61 07 45 18 dans le cadre de la saison des "Pronomade(s)", [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

> **“LES CONTRE-VISITES GUIDÉES PAR JÉRÔME POULAIN”, par Joseph K**

**Genre :** Tourisme décapant (à partir de 10 ans)  
Jérôme Poulain, détaché exceptionnellement par le service "Finances, Marketing et Patrimoine" de l'Office de Tourisme de Ramonville, vous invite à une contre-visite guidée de Ramonville. Assisté par le plus vieil emploi-jeune de la Municipalité, Jérôme Poulain s'intéresse surtout à la petite histoire. Au cours de ce parcours, ces deux guides mettront en lumière le patrimoine historique local, l'initiative citoyenne ainsi que les grands scandales politiques et autres sombres affaires financières classées sans suite. Une visite irrésistible et loufoque de Ramonville, sur ce que l'on a oublié, ce dont on ne veut surtout pas se rappeler et surtout ce que l'on ne savait même pas...

• Samedi 12 septembre à 16h30 et 19h00, dimanche 13 septembre à 14h45 et 18h15, place Pablo Picasso à Ramonville (c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr))

> **“IMPRO CINÉ”, Cie Bulle Carrée**

**Genre :** Improvisation  
N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation? Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 €? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer? Et si les films d'action se déroulaient dans 3m<sup>2</sup>? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre dans ce spectacle d'improvisation auquel vous participerez!

• Samedi 5 septembre, 20h30, au Manding'Art (Ibis, rue du Docteur Paul Pujos, quartier Bonneyfou). C'est gratuit, plus d'infos : [www.bullecarrée.org](http://www.bullecarrée.org)

> **“TRIP(ES) OU MES PARENTS N'ONT PAS EU LES COUILLES DE FAIRE DES ENFANTS”, Cie Alixem**

**Genre :** Performance théâtrale (dès 12 ans)  
« Vous avez un, deux, trois amuse-gueules et moi je déballe mes trips. Allouez-vous l'espace de cet instant dans cette famille éphémère que nous allons tenter de construire et sans doute de détruire aussitôt, ensemble. Je vais parler de vous, des oiseaux qui passent, de mon grand-père adolescent, de l'andouillette AAAA, de la page 357 du "Banquet" de Platon, des Renault Scenic TDCI et des labradors chocolat à poils longs. Sans oublier tout ce que j'aurai pu omettre. Pour ce qui est du sens il y a le vôtre, celui du vent et les miens... » Une satire théâtrale déjantée pour public averti à qui il est conseillé d'accrocher ses ceintures!

• Samedi 12 septembre à 18h00, dimanche 13 septembre à 18h00, à Ramonville en un lieu qui vous sera communiqué au moment de votre réservation au 05 61 00 27 39 (dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr))

suite page 20 →



théâtre garonne  
scène européenne

danse

8 > 10 OCTOBRE

**CLIMAX**

Yasmeen Godder [ILL]

05 62 48 54 77  
WWW.THEATREGARONNE.COM  
avec le soutien de l'Ambassade d'Israël

MAIRIE DE TOULOUSE  
RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

**GROLAND**

présente le

4<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE

**FIFIGROT TOULOUSE**

Du 14 Au 20 Sept. 2015

WWW.FIFIGROT.COM

CANAL+ ESAY RÉGION MIDI-PYRÉNÉES tustro SACD

Graphisme : Martin Porret • Crédit photo : Fabien Espinasse



> EXPOS

> "Toulouse au Moyen Âge" pédagogique

Cette exposition est consacrée à Toulouse au Moyen Âge, aux temps barbares du *Siècle d'Or*. Articulée sur le mode chronologique et thématique, elle est accompagnée de fiches pédagogiques en lien avec les programmes d'histoire et d'un livret historique sur la Toulouse médiévale qui viennent éclairer les différents panneaux.

• Du 1<sup>er</sup> au 18 septembre au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro 3 Cocus, 05 61 57 99 28)

> "Girafawaland" animalière

2015 marque l'année des 150 ans du Muséum de Toulouse. Une date anniversaire importante qui est l'occasion pour l'institution d'offrir une programmation culturelle inédite dont "Girafawaland" est le premier rendez-vous avant la grande exposition temporaire d'octobre 2015. "Girafawaland" est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Parabole onirique, poétique et humoristique de la colonisation, "Girafawaland" propose aux visiteurs de s'interroger sur leur rapport à l'autre et à la Nature...

• Jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> "Chez le collectionneur", Enrique Brinkmann, Cyril Grange, Richard Nieto, Rossana Zaera... collectionnite-collective

Jacques Roubert montre une partie de sa collection : « Je ne me suis cependant jamais posé la question de savoir si les œuvres proposées étaient "belles". Aux détracteurs je répondais "Trop tard, vous l'avez vu!". Avant qu'il y ait un marché de l'art, il y eut un monde. Je défends cet espace intime où les choses naissent et échappent jusqu'au receveur ; le collectionneur s'approprie la représentation affective. Il reconnaît une image qui est déjà la sienne et décide de la protéger. En échange, cet avatar, proche de son rêve, lui délivrera une force capable d'échapper. Il m'est arrivé de penser qu'un vrai collectionneur devrait en ce sens ne posséder qu'une œuvre réparatrice et guérisseuse. Mais je ne voudrais pas que l'on me reproche un monothéisme fétichiste exsangue ou de vouloir défaire le marché. Non. Cela touche réellement plus aux soins que procure le contact bienfaisant d'une œuvre. Un être entre dans une galerie, découvre son totem. Il l'achète. Il ne reviendra pas car il est guéri. »

• Jusqu'au 26 septembre, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> "La cinquième saison", Junie Briffaz peintures

« On appellerait tous les jours dimanche. Le matin une hirondelle viendrait nous souhaiter le bonjour. En fin de matinée, à l'ombre d'un chapeau de paille, on dégusterait des cerises. En début d'après-midi, le soleil se coucherait, juste pour faire une sieste. Après, on ferait la chasse aux escargots et on pataugerait dans les flaques d'eau. On commencerait la soirée en dégustant un bon chocolat chaud. Et puis on finirait sous la couette en regardant tomber, les premiers flocons... »

• Jusqu'au mercredi 30 septembre à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> Jorge Pardo voyage spatio-temporel

Le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoin de la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansions de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> "Si on chantait" photographies/textes

Résultat d'une nouvelle année de collaboration entre les enfants fréquentant l'ADLP du Centre d'Animation Saint-Simon et les résidents de l'EHPAD de Saint-Simon, cette exposition invite à découvrir les chansons qui accompagnent tout un chacun à travers les époques...

• Du 5 au 30 septembre au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 81)

> P'tits bouts

> "NON! NON! NON!", par le Théâtre Chamboulé

**Genre :** Danse-théâtre (de 3 à 8 ans)  
Un quotidien tumultueux, jalonné de patience parfois perdue, de colères, de maladresses ou de malhonnêteté... de rires aussi et de beaucoup de tendresse. Le Théâtre du Chamboulé a choisi de nous raconter cette histoire à travers le corps et la musique. Le corps, car c'est le premier mode d'expression du jeune enfant à travers lequel il manifeste sa colère, sa joie... ses cris. Par la musique ensuite, avec le pianiste Tom Grimaud, qui accompagne au plus près le spectacle avec des mélodies de Schumann. Un répertoire qui est d'humeur fantasque, pouvant passer du sérieux à la farce, ironiser et pousser jusqu'au burlesque. Une musique en parfaite adéquation avec le monde de l'enfance. Dans ce spectacle, enfants et adultes riront et souriront de s'y reconnaître. Ils en sortiront démasqués, heureux et complices.

• Du 9 au 26 septembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> MAGIC DARCY SHOW : "THE TEAM OF MAGIC IN HOLLYWOOD"

**Genre :** Magie (dès 6 ans)  
Ce spectacle de magie oscille entre tours modernes et visuels bluffants. Apparitions, disparitions, lévitations... tous les grands classiques sont ici représentés afin d'entre mettre plein les yeux aux p'tits bouts mais aussi aux plus grands! Des illusions modernes et saisissantes sur un thème hollywoodien. Alors silence... moteur... magie!

• Vendredi 25 septembre, 20h30, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25). C'est gratuit pour tous!

> "TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE"

**Genre :** Théâtre-marionnettes (de 3 à 10 ans)  
Tilou, un petit garçon, rêve de devenir peintre, mais il est bien pauvre. Il s'exerce seul et grâce à sa détermination, affirme son art. Un jour, un génie lui offre un pinceau merveilleux, qui suscite la convoitise d'un roi tyrannique. Tilou devra faire face à ce redoutable adversaire... Un spectacle inspiré d'un conte populaire chinois, plein de poésie et d'humour, qui dénonce l'abus de pouvoir des puissants, l'injustice et l'avidité.

• Du 9 au 26 septembre, les mercredis et samedis à 15h30 (relâche le 19 septembre), au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> Humour

> "LES PERLES DES PERLES", avec en alternance Patrick Andrieu, Laurent Berthier, Thomas Caruso, Luna Kalo, Elsa Maure, Ludovic Merot, Sara Perin, Gérard Pinter, Sarah Sahafi, Jonathan Saissi, Benjamin Combettes...

**Genre :** Soirée remarquable avec trois comédiens irrésistibles  
Un spectacle à sketches dans la plus pure tradition du café-théâtre interprété en trio par l'équipe des 3T. Les Perles des Perles, ce sont ces phrases hilarantes et bien réelles, toutes ces maladresses, quiproquos et autres bévues qui se produisent si souvent autour de nous... L'incroyable étant que l'humour y est totalement involontaire! Sélectionner ces merveilles issues de nos administrations, nos écoles, nos gendarmeries, nos tribunaux ou nos terrains de sport est en soi irrésistible... les mettre en scène devient une apothéose! Brutes ou impolies, affinées en sketches ou livrées telles quelles, "Les perles des perles" sont un immense fou rire dont on use sans modération!

• Les 4, 11, 12 et 25 septembre, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> FLORENCE FORESTI : "MADAME FORESTI, ELLE REVIENT..."

**Genre :** Humour rigolo  
L'humoriste préférée des français est de retour sur scène avec un spectacle dans lequel il est beaucoup sujet d'elle : « Dès que je m'absente cinq minutes, c'est le bordel dans ce pays. Je me vois donc dans l'obligation de remonter sur scène au plus vite afin de remettre un peu d'ordre dans ce merdier. D'ici là, tâchez de tenir bon. » Florence Foresti

• Jeudi 24 septembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "TOULOUSE... J'ADORE!", d'Éric Carrière, mise en scène de Roger Louret, avec Angélique Panchéri, Noémie Larroque et Nicolas Rougraff

**Genre :** Une pure comédie sur Toulouse!  
Un couple de jeunes Parisiens est nommé à Toulouse... c'est la joie totale! À la recherche d'un appartement « super bien placé dans un quartier trop tendance », ils poussent la porte d'une agence immobilière tenue par Barbara... la Toulousaine type! Elle les prend sous son aile avec non seulement la mission de leur trouver un super appartement mais aussi de faire d'Armand et Stéphanie de vrais Toulousains : qui pensent toulousains, parlent toulousain et boivent toulousain. Apprentissage de la langue, découverte du vocabulaire imagé, initiation à l'apéro... tout y est! Et si l'on rajoute qu'Armand est à Toulouse pour mettre en marche une idée révolutionnaire, on se dit que ça ne va pas être triste!

• Du 15 septembre au 24 octobre à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> "FEMMES LIBÉRÉES", de Noémie De Lattre, mise en scène par Noémie De Lattre et Gérard Pinter

**Genre :** Joyeuse pagaille sentimentale  
On peut aimer un homme, coucher avec un autre et faire des enfants à un troisième... Sous nos yeux, six comédiens vont éprouver cette théorie. Face à notre femme libérée, des hommes, des femmes, des homos, des hétéros, des bisexuels, des transsexuels, des mères de famille, des infidèles... et peut-être celui qui fera voler cette théorie en éclats!

• Les 9, 10, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 29 et 30 septembre, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "MIROIRS", par la Compagnie La Fabrique

**Genre :** Comédie humoristique  
Ana est désespérée. L'homme qu'elle aime en secret part le soir même pour l'Australie. Son amie Julie, décidée à lui remonter le moral, l'invite à une soirée privée exceptionnelle. Elle convie également Émilie la sœur d'Ana. C'est la première fois qu'Émilie abandonne mari et enfants pour faire la fête. Cette soirée au style vestimentaire « ethnique » va les amener chacune à se dévoiler, à enlever les artifices au risque de provoquer quelques troubles relationnels.

• Du 3 au 19 septembre, les jeudis, vendredis et samedis à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> "FEMME DE JOUEUR", de et avec Camille Bouihou, mise en scène de Gérard Pinter

**Genre :** Humour d'Ovalie  
Dans cette comédie à sketches, vous suivrez une vraie « Fille de » et « Femme de »... « De qui, de quoi ? » nous direz-vous! De deux immenses personnalités « rugbytiques ». Le premier a bercé son enfance et sa jeunesse, le second l'a séduite... Short, bandeau et talons aiguilles, Camille Bouihou joue son match seule en scène pendant 80 minutes. Elle nous raconte sa vraie vie de fille et de femme de rugbyman, en conjuguant parfaitement amour et humour. Dans son univers ovale, elle endosse plusieurs maillots et goûte à tous les postes. Ambiance de vestiaires et de tribunes, mêlées à volonté... Troisième mi-temps de feu garantie!

• Les 3, 5, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24 et 26 septembre, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> ANDY PUDDING : "UN ENGLISH-MAN IN TOULOUSE"

**Genre :** Humoristique et musical  
Musicien exilé à Toulouse, Andy Pudding est au point d'impact du choc des cultures française, britannique, maghrébine... et d'autres encore! Il évoque avec drôlerie et sensibilité, les travers et quiproquos qu'il rencontre dans ses tentatives maladroites d'intégration. Andy Pudding nous fait rire et nous émeut par sa naïveté et son absence de préjugés. Ses sketches sont entrecoupés d'une belle brochette de chansons variées (chanson française, rap, bossa et funk). Humour décalé au rendez-vous!

• Samedi 26 septembre, 20h00, au café-théâtre Le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

> ARTUS : "SAIGNANT À POINT!"

**Genre :** Incorrupte jusqu'à l'os  
Pour cette nouvelle mouture de son spectacle, Artus se lâche sans entraves jusqu'aux vannes qui font saigner du nez. Artus repousse les limites de la censure en nous éclaboussant de son talent comique et de sa bonhomie redoutablement incorrupte. Il n'épargne rien ni personne, avec son appétit gargantuesque de rire de tout. Joyeux, drôlissime, irrespectueux, inattendu, émouvant, cruel, Artus est aujourd'hui le au point et à point. A table pour ce saignant festin!

• Du 17 au 19 septembre, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> "L'HOMME GAULÉ COMME UNE ALLUMETTE (QUI VA ENFLAMMER LA SALLE...)"

**Genre :** Stand-up (première à Toulouse)  
Enfin, Nico se lâche! Sa vie, sa famille, ses relations avec les femmes, la politique, la technologie, la société d'aujourd'hui... Est-il mytho ou fou? Too much ou à l'humour décapant? Il est sans gêne, sans complexe et sans tabou mais pour garder son esprit pur, il pense à un mur de briques pour éviter que son cerveau ne fonde, en imaginant toutes les horreurs que sa bouche peut dire! "L'homme gaulé comme une allumette" déclenchera quelque chose en vous : du rire, de la honte, de la réflexion, de l'incrédulité et parfois de la désapprobation... C'est vous qui voyez!

• Du mardi 29 septembre au samedi 3 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "LES BONOBOS", de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter

**Genre :** Comédie ultra-rythmée  
C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifée quand on est handicapé? La solution est simple : il suffit de ne plus être handicapé...

• Les 4, 5, 11, 12 et 19 septembre, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> ARNAUD COSSON : "OH LA LA..."

**Genre :** Bienvenue en Absurdie  
Dans "Oh la la", Arnaud Cosson nous délivre un seul en scène drôle et touchant, l'histoire de Jean-Guy un trentenaire un peu spécial. C'est un « no-life ». Dans son petit appartement, il nous livre ses états d'âmes, ses secrets et anecdotes improbables comme on partage un morceau de pain, sans retenues ni calculs. En attendant mieux... Aujourd'hui, devant nous, c'est la femme de sa vie qu'il attend. Et pour Jean Guy ça ne fait aucun doute, elle ne devrait plus tarder...

• Vendredi 25 septembre, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

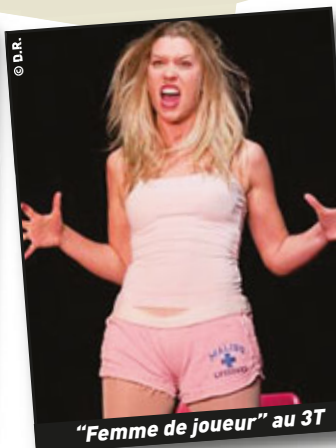
> É. R. & D. P.



Florence Foresti au Zénith de Toulouse



Andy Pudding au 57



"Femme de joueur" au 3T



Artus à la Comédie de Toulouse



# Trois bouquins...

> plutôt biens!

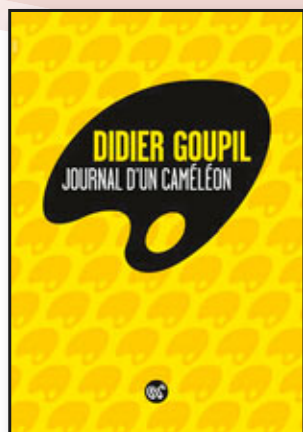


> **“Au nom du fric”, de Pascal Thiriet (Éditions Jigal, 240 pages, 18,50 €)**

Aïe! Si j'étais riche! Chez Thiriet, c'est toujours plein de thunes, champagne et grosses bagnoles. Les femmes sont ce qu'elles sont, belles, jalouses, puis fatales, et les hommes, ce qu'ils ont toujours été, assoiffés de fric et de pouvoir. Tout ce petit monde s'agite, se tire dans les pattes, complote, et se trahit. Voilà même un hacker chinois plus balèze qu'un algorithme et une ancienne handballeuse reconvertie maquerelle. Ça finit dans le sang, on ne va pas les pleurer, ça se lit comme un roman, le dernier avant de rentrer ?

> **“Journal d'un caméléon”, de Didier Goupil (Éditions Le Serpent à Plumes, 220 pages, 18,00 €)**

Un type erre dans les couloirs d'un hôpital psy. Du fumoir aux urinoirs, du dortoir au réfectoire. Artiste écorché, gérant de boîte branchée, éleveur de chinchillas, mais c'était avant. Sa vie passée déroule, fêtes, femmes, échecs et succès, splendeurs et misères. De son amitié avec le peintre catalan Roger Come Estève, Didier Goupil — toulousain d'adoption — a pétri un roman qui en dit autant qu'un caméléon peut prendre de couleurs sur la condition humaine. Avec *Intramuros*, un autre excellent journal dans la Ville rose!



> par Michel Dargel



> **“La filière afghane”, de Pierre Pouchairet (Éditions Jigal, 272 pages, 18,50 €)**

D'une plume scalpel, froide et précise, Pierre Pouchairet taille dans l'esprit du 11 janvier, fauche l'herbe sous le pied des *angélistes* et sectionne encore un peu plus les fils qui nous relient ensemble. Trafics de drogue, violence aveugle des terrorismes, corruption, idéologies haineuses, l'humanité qu'il met à nu n'est pas belle à voir. Côté romanesque, ça déchire aussi, la libération des otages comme si vous y étiez! Quelques moments de tendresse fendent le livre, et, pour les résultats de l'autopsie, suivre la filière afghane.

## > EXPOS

> **Yohann Gozard**  
photographie

Le photographe toulousain Yohann Gozard explore la relation de l'individu face au temps, à la vacuité d'espaces déserts et sans identité, au noir mat et sourd de la nuit. Il pousse son propre usage de la photographie dans ses retranchements techniques, plastiques et théoriques, questionnant la coexistence des technologies argentiques et numériques dans ce qu'elles apportent de sens. Il prend à contre-pied la question de l'instant décisif par l'usage quasi-exclusif des poses longues pour proposer une approche plus contemplative de la relation de l'homme à sa perception de l'espace et du temps. Cette exposition est l'occasion pour le Château d'Eau de présenter le travail d'un auteur toulousain particulièrement actif dans le cadre de la "Saison Photo à Toulouse".

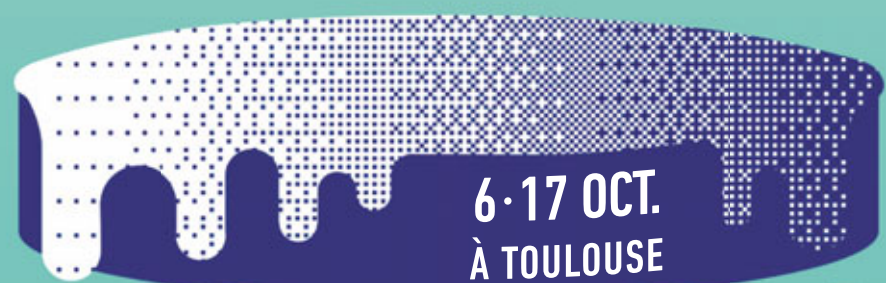
• Du 9 septembre au 1<sup>er</sup> novembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien-République, 05 61 77 09 40)

> **“L'œuvre mystère”, Liu Jia**  
art contemporain

Depuis 2011, un partenariat a été initié entre la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran et le Musée des Abattoirs de Toulouse/Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Midi-Pyrénées ; il poursuit, à travers la sélection collégiale d'une œuvre emblématique, le travail engagé autour de l'art contemporain depuis quinze ans par la première, tout en permettant la circulation élargie des collections du second, notamment dans le Gers. L'Abbaye de Flaran, centre patrimonial départemental, "Grand site" de Midi-Pyrénées, accueille ainsi et pour la cinquième année consécutive, l'œuvre d'un artiste contemporain confronté aux espaces cisterciens. Né en 1982 à Chongqing (Chine) Liu Jia étudie à l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan (Chine) et participe à de nombreuses expositions en Asie puis, en 2006, au Musée des Abattoirs à Toulouse auquel il a fait don de cette œuvre. Liu Jia utilise les animaux, modèles de sa création artistique, pour interroger les rapports et les connexions, visibles ou invisibles, entre animalité et sociabilité, revenant, somme toute, à une interrogation fondamentale de l'Humanité, éternellement partagée entre nature et culture.

• Jusqu'au 23 novembre à l'Abbaye de Flaran-Église abbatiale (Valence-sur-Baise/Gers, 05 62 28 50 19). Plus de plus : [www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)

Du 6 au 17  
OCTOBRE 2015  
À TOULOUSE



SEMAINE DE L'  
ÉTUDIANT

10 ANS



[semaineetudiant.univ-toulouse.fr](http://semaineetudiant.univ-toulouse.fr)



## &gt; EXPOS

> **“Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!”**  
expo tactile

La Conservation départementale du patrimoine nous invite à découvrir la sculpture autrement à travers une exposition tactile sur le thème des animaux. Celle-ci nous propose de toucher des reproductions de sculptures animales (réalisées par l'atelier de moulages de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais) issues de grands musées nationaux. Destinée à tous les publics, cette exposition est aussi adaptée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. Elle s'inscrit dans un travail engagé depuis de nombreuses années pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des plus jeunes et du public en situation de handicap. Elle offre, en sus, une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par tous. Pour une fois au musée, il est permis de toucher les œuvres, qu'on se le dise!

• Jusqu'à fin décembre 2015 en l'Abbaye de Flaran-Église Abbatiale (Valence-sur-Baise/Gers, 05 62 28 50 19)

> **“Mister Freeze”**

graffiti et street art

Cette troisième édition de l'exposition “Mister Freeze” réunit une quarantaine d'artistes internationaux — reconnus et émergents — évoluant dans la sphère de l'art urbain contemporain sur le thème “Lost and found”. Le défi de Mister Freeze est de créer une exposition monumentale de courte durée dans un lieu inattendu, lors de laquelle les artistes présentent différentes facettes de l'art urbain contemporain, de la toile à la fresque monumentale, en passant par l'installation in situ. L'ensemble des œuvres exposées ici reflète la richesse et la vitalité de ce mouvement artistique en plein essor.

• Du 26 septembre au 3 octobre, de 10h00 à 22h00, au 50cinq (55, avenue Louis Bréguet à Toulouse-Montaudran)

> **Bernard Vié**

peintures, dessins &amp; sculptures

Formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'artiste partage son temps entre son métier d'architecte et sa passion pour la sculpture. Au début des années 90, il décide finalement de se consacrer aux arts plastiques. Amoureux des formes, des couleurs et des matières, ses œuvres — qu'il façonne depuis son atelier de Gratentour — sont aujourd'hui présentées dans le monde entier. « Mon œuvre joue sur l'ambiguïté, dans la confrontation entre organique et géométrique, figuration et abstraction, dessin et matière, introspection et expansion. J'observe que la densité d'une œuvre résulte souvent de la réunion des contraires, le balancement des émotions créant de la vie. » (Bernard Vié)

• Jusqu'au 27 septembre, tous les jours de 10h00 à 18h00, aux Olivétains/Saint-Bertrand de Comminges (parvis de la Cathédrale, 05 61 95 44 44). Entrée libre et gratuite!

> **“Des espoirs”, Emma Dusong**  
install'action

« L'invitation faite à Emma Dusong s'inscrit dans notre thématique triennale portant sur le “vivant”. L'artiste développe une démarche sensible dans laquelle la voix et le son occupent une place importante, parfois pour donner vie à des objets. Elle se saisit de ce sujet pour nous parler de la relation conflictuelle voire pernicieuse que nous entretenons avec notre environnement à l'heure d'une hyperconsommation qui semble sans limite et immitable. Dans une approche contextuelle, Emma Dusong crée ici des œuvres délicates dont certaines nous mettent face à face avec nous-mêmes, nos contradictions, nos conflits internes ou nos addictions. D'autres sont envisagées dans la fragile relation que l'Homme entretient aujourd'hui avec l'œcoumène, cette Terre qu'il habite et anthropise. » (Stéphanie Sagot, Directrice artistique et scientifique)

« À la question « Ce projet d'exposition est-il optimiste ou pessimiste ? » Je réponds « Il y a des espoirs, du désespoir donc. Des espoirs car l'humain est toujours vivant et peut encore agir. Il peut se tromper, chuter, décider, revendiquer, disparaître, chanter. Désespoir car la terre est fragile, elle souffre, s'échappe. En quatre mouvements : de la vulnérabilité, aux décisions, à la revendication jusqu'à la crainte de la disparition. Des espoirs tente d'interroger notre relation au vivant et au désir. » (Emma Dusong)

• Jusqu'au 20 septembre, du mardi au dimanche de 14h00 à 18h00, à La Cuisine-Centre d'Art et de Design (esplanade du Château à Nègrepelisse/82). Entrée libre, renseignements au 05 63 67 39 74

> **“Départ pour Chatteland”, Anne-Sophie Chatelland**  
détournements

Anne-Sophie Yacono vit et travaille à Nantes. Elle a créé “Chatteland”, un monde imaginaire parallèle qui est basé sur le sexe féminin. Il est intimement lié à l'état de « mort » mais de manière ambiguë, car ce monde est à la fois positif et confondu avec la vie. Dans “Chatteland” il n'y a pas de paradis, juste une certaine version foraine de l'enfer.

• Du 4 au 25 septembre à Mix'art Myrns (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

## Chant pour chant

## &gt; Chouf

**Cinq ans que j'écume ses concerts, le voyant gratouiller sa guitare et chanter ses chansons. Et pourtant, il a fallu l'été 2015 pour oser la rencontre. Un peu l'été de la dernière chance. Pour que je puisse entrevoir l'artiste, derrière l'homme. Cet homme barbu aux airs poétiques et à l'air nonchalant. Et finalement... Monsieur Simon Chouf, j'aurais bien aimé le rencontrer avant.**

J'aurais bien aimé être son pote de lycée, à Simon. Nous aurions été bien planqués tout au fond de la classe, à nous marrer sans trop prendre de cartons. J'aurais bien fait partie de sa bande. En cours de géo, à la fac du Mirail. Au Lycée Saint-Sernin. Au Lycée Raymond Naves. Au collège Jolimont... Ça aurait été bien. Dans un coin de la cour, on aurait commencé la guitare. Et passé nos journées à en jouer. Les week-ends. Les jours de grève. Pour les manifestations. Les jours fériés. « C'était le bon échappatoire pour éviter les devoirs », explique-t-il. Il avait bien raison. Manu Chao. Mano Solo. Brassens. Écouter. Jouer. Rejouer. Rigoler. Et très vite : chanter. « Je ne sais pas si c'est la guitare qui m'a amené à la chanson ou si c'est la chanson qui m'a amené à creuser l'instrument ». Quand bien même, son histoire avec la musique venait de commencer.

Ensuite, il y a eu les premiers groupes. Avec les copains. « Dès qu'on a pu faire trois merdes dans un garage, on les a faites », lâche-t-il. Du punk. Du ska. Puis de la chanson. Les Moites de Peaux écumaient les bars : « C'était l'époque où même si ton groupe de musique de jeunes ne tenait pas un poil la route, tu pouvais jouer partout. C'était marrant. À l'arrach'. Sans prétention. » Les Cotons-Tiges, eux, reprenaient des chansons acoustiques dans la rue. Un trio tout-terrain qui remet parfois le couvert, si on le leur demande gentiment. Chouf a joué et appris avec eux. Des reprises. Puis des compo. « Au bout d'un moment tu vois que tu t'orientes vers un style plus évident. Tu continues. Et quand le groupe s'arrête, tu te dis que tu vas faire les choses à ta manière. »

Alors, j'aurais bien aimé voir ses débuts à ce Monsieur Chouf, quand il s'est dit que tout seul, il ferait des chansons. Celui qui tout petit voulait fabriquer des avions ou être instit', n'a plus qu'une obsession : ne faire plus que de la musique. « Dans ma tête, il n'y a plus eu d'alternative possible. J'avais un besoin irrémédiable de ne faire que ça. » Alors, il suit sa propre direction. Et explore les possibilités de ne vivre que de sa passion. « Tu sautes un peu dans le vide, les yeux bandés et tu vois ce qui se passe après », avoue-t-il. Pour croûter, il est serveur à La Gouaille. Il aurait même pu m'apporter un camembert grillé. Il aimait côtoyer cette ambiance chaleureuse et musicale. Il enchaînait aussi les concerts associatifs. Les soirées de soutien. Se rodait. Pendant un temps, il a participé aux soirées contes de Philippe Cizaire à Samba Résille : « Musique, théâtre, lecture, on avait 15 minutes chacun pour présenter notre univers et se faire un premier noyau de public ». Puis en 2007, il y a eu les Découvertes du festival “Pause Guitare”, suivies des apéros-spectacles du Théâtre du Pont-Neuf et ceux du Grand-Rond.

En 2008, il fait un premier spectacle au 3T, mis en scène par Gérard Pinter : “Au couvent des Nonnes Troppo”. Dès lors, il obtient son statut d'intermittent qui lui permet de vivre de sa musique. Philippe Pagès, alors maître à bord du Bijou à Toulouse, le prend sous son aile et le programme pour un spectacle entier : « Il a fait un très bon travail de com'. Il m'a soutenu humainement et professionnellement, auprès du réseau local et des programmeurs extérieurs ». C'est là que Chouf fait son entrée à “Détours de chant”.



© Fabienne Espinasse

J'aurais bien aimé faire un bout du chemin, avec Chouf. Le ramasser après les concerts. Et aller boire des coups avec lui. Je l'aurais vu collectionner les images et en faire des chansons. Je l'aurais vu enchaîner les concerts et faire des albums « prétextes à la scène ». Apprenant de ses erreurs mais assumant l'étendue de sa création : « Parce que chaque album fait partie du parcours d'un artiste. C'est une étape, un marqueur de temps. Il n'y en a pas un que j'ai fait comme l'autre. Le premier, je me souviens, était techniquement à la ramasse. J'avais les copains à la batterie, aux cuivres, à la basse... Je suis un autodidacte. Je voulais juste enregistrer mes chansons ».

Un autodidacte qui travaille souvent dans l'urgence pour trouver l'inspiration. « J'ai une idée, un chantier, un thème à aborder. Plus ça va, plus je fais des chansons à moi. Je me laisse porter par l'instant d'inspiration. Et à l'approche d'une échéance, je deviens plus productif. » À fond. Il peut même travailler sur plusieurs chansons en même temps. Composer les textes et la musique. En ne négligeant ni l'un ni l'autre. « Parce que c'est l'alchimie des deux qui est importante ».

En 2008, c'était “L'homme à tête de Chouf”, puis “Têtes de clou” en 2011, qu'il a perdu en 2013, pour “L'hôtel des fous”. Ces trois albums, il les a joués partout depuis sept ans, micro sous le bras : « au Bikini, pour la première partie de Têtes Raides, à la Salle Nougara, à la “Fête de l'Huma”, à la Cave Poésie... » Le bassin toulousain le connaît donc bien. Ne manquait plus que moi. Mais aujourd'hui je le rencontre finalement, Simon Chouf. Tranquille. Buvant une bière. Confortablement installé sur son rocking chair. Il a coupé ses cheveux mais gardé ce personnage sympathique. Cet air canaille dans les yeux. Simple. Nonchalant. Chez lui, sur sa chaise, je vois bien qu'il s'en balance, mais il répond à mes questions. Sur scène, il s'est détendu. Profite même. Sourit. Sans quitter son second degré. On a l'impression qu'il se la joue facile. Qu'il a l'assurance de sa prestance. Mais en réalité, il se pose encore les questions d'un artiste en quête d'identité. « Je ne serais ni Baschung, ni Brassens. J'ai fait mon deuil de vouloir ressembler à ces gens qui ont déjà été ». Dans son quatrième album, à sortir en mars, il sera Chouf, et puis c'est tout.

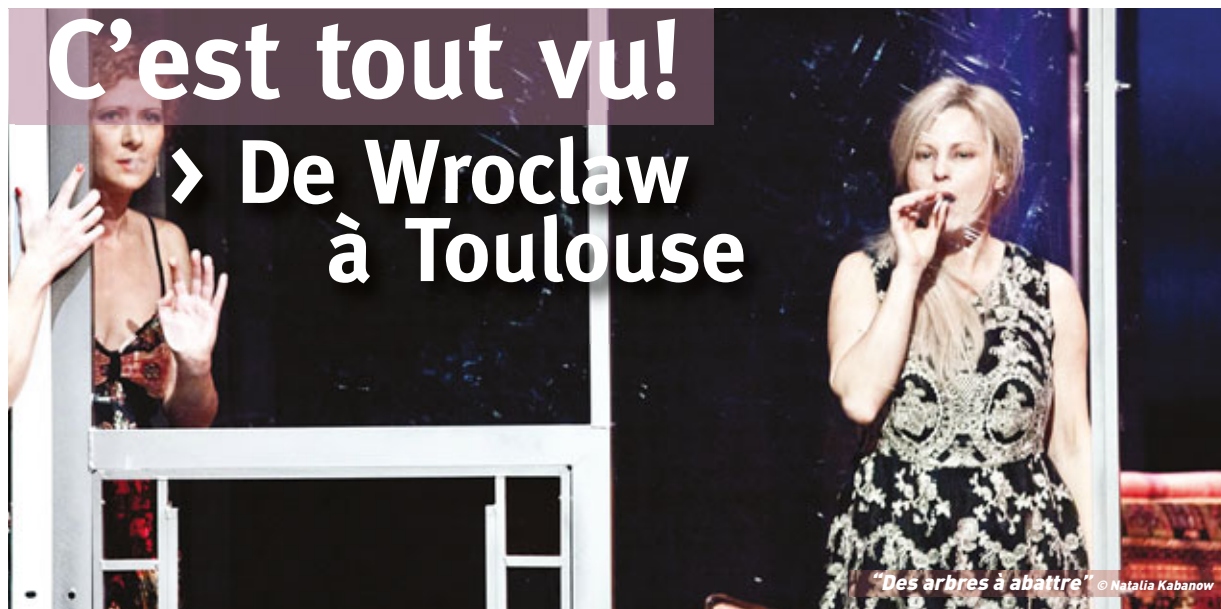
De ce nouvel opus, il a déjà révélé quelques chansons. Et pris quelques mesures au niveau de l'écriture : « J'essaie d'avoir une écriture plus directe, moins abstraite. Je veux que l'on saisisse davantage le sens aux premières écoutes. Même si je laisse toujours une porte ouverte. Parce que je ne serai jamais celui qui racontera des faits tels qu'ils sont... » Alors, place à l'image, la poésie, les bons et les mauvais côtés de la vie. Mais sans livret d'explication, pas toujours évident de saisir ses allégories. Son “Cimetière des oiseaux”, se fait le récit des migrants s'échouant dans les océans. Ses nuits de silence parlent de la maladie des vieux et de l'oubli. Son album est plus sombre, plus triste, plus rock aussi. Il révélera certainement d'autres facettes sur scène.

Parce que pour ma part, le rendez-vous est pris. J'irai l'applaudir au festival “Méditerranéo” à Portet-sur-Garonne le 20 septembre. Avant qu'il ne rentre au studio Elixir, en octobre. Il lancera le nouvel opus le 5 février au Metro-nom dans le cadre du festival “Détours de chant”. De plus en plus, Chouf trouve sa patte, son identité d'artiste, sans quitter les copains. Il reprend le 25 septembre avec Les Fils de ta mère et donne encore quelques concerts avec TSF (Toulouse Skanking Foundation). Il animera à partir de la rentrée, et pour l'année, un atelier écriture-musique-réalisation et scène au lycée agricole de Castres. 2016 sera certainement une année 100 % Chouf. Pas de repos pour le guerrier.

&gt; Élodie Pages

• En concert à Portet-sur-Garonne le dimanche 20 septembre à 14h00 au Ramier (dans le cadre de “Méditerranéo”, lire page 26 de ce numéro ou [www.festivalportet.fr](http://www.festivalportet.fr))  
• Chouf sera au Théâtre du Grand-Rond du mardi 10 au samedi 14 novembre à 19h00 pour les apéros-concerts (dans le cadre du festival “Des théâtres près de chez vous”)





# C'est tout vu!

## De Wrocław à Toulouse

**En quelques spectacles résolument politiques, sexy et rock'n'roll, périple théâtral en terre avignonnaise entre les festivals "In" et "Off".**

Wrocław/Vratislavie. Si son "Roi Lear" (1) ne lui a pas attiré toutes les louanges du public à Avignon, félicitons au moins Olivier Py d'y avoir invité Krystian Lupa. Pour sa première venue au festival d'Avignon avec sa troupe d'acteurs du Polski Teatr de Wrocław, le metteur en scène polonais présentait "Wycinka Holzfällen" (en polonais et allemand), soit "Des arbres à abattre", de Thomas Bernhard — Lupa fréquente ardemment cet auteur depuis sa première adaptation de "La Plâtrière", en 1992. Dans son roman-monologue publié en 1984, le romancier autrichien se met lui-même en scène. Trente ans après, "Wycinka Holzfällen" reste une violente charge contre les milieux culturels et le dépérissement de l'artiste pris au piège de ses compromissions avec la sphère politique. Conçue par le maître, la scénographie se présente en forme d'habitable vitré, froid et aseptisé. Nous sommes chez un couple de musiciens, où un dîner artistique voit se réunir des écrivains à la mode aux égos boursoufflés, rejoints par un acteur du théâtre national, fascinant et complexe (l'excellent Jan Frycz, acteur du théâtre national de Varsovie!). Tous se retrouvent jusque tard dans la soirée afin de rendre hommage à leur amie comédienne Joanna dont le suicide les renvoie à leurs propres lâcheté et hypocrisie. À l'extérieur de cette comédie des sentiments et de cette cage de verre dans lesquelles les invités se débattent, l'écrivain Thomas Bernhard (Piotr Skiba) se pose en témoin et narrateur. Celui-ci dissèque ses congénères avec une détestation mêlée de tendresse. Grâce à une tournette qui offre un flash-back poignant dans le temps et l'espace, on comprendra que Bernhard fut le seul à ne pas avoir abandonné Joanna — fidèle à ses idéaux artistiques, elle tomba dans la solitude, l'alcoolisme et la dépression. Jusqu'au bout de la nuit, jusqu'à l'épuisement, les douze personnages vont épancher leurs frustrations, blessures et échecs, sous le regard ironique et rageur de l'écrivain pour qui créer est une mise à nu au sens littéral et figuré. Détruire les mensonges, tout dire « avant qu'il ne soit trop tard », tel est le rôle de l'artiste qui se doit de ne jamais transiger. Ce que fit toute sa vie cet auteur qui ne cessa de fustiger ses compatriotes pour leur adhésion au régime nazi. Dirigés au micro par leur metteur en scène depuis les hauteurs de La Fabrica, les acteurs incarnent plus qu'ils n'interprètent avec une sobriété et un naturel troublants, uniques au théâtre. Lupa prend ses distances avec son modèle : il ajoute au texte initial des apocryphes de son cru, des scènes de dialogue et de monologue filmées issues de son travail d'improvisation avec ses acteurs. Une vidéo nous rend ainsi régulièrement témoins d'une conversation entre deux jeunes écrivains « hipster » se retrouvant dans la salle de bain : dans une mise en abîme espionnage, les échanges de James et Joyce (sic!) sur l'écriture et la création y apposent un contre-commentaire aux propos de Bernhard! Pendant quatre heures et vingt minutes, nous les suivons tous amoureuxment jusque dans leur silence et leur langueur, au bout de ce voyage vertigineux dont on ressort, comme toujours avec Krystian Lupa, comme d'une transe.

Berlin. Un autre vertige plus charnel que psychologique est celui proposé par Thomas Ostermeier avec "Richard III", de William Shakespeare. Où, retrouvant son acteur fétiche Lars Eidinger, le directeur de la Schaubühne de Berlin est porté par la grâce dans une mise en scène « punko-élisabethaine ». Le metteur en scène allemand a conçu un espace scénique semi-circulaire figurant Le Globe (le théâtre de Shakespeare à Londres), théâtre populaire en grande proximité avec le public. Sous le regard ébahi des spectateurs qu'il prend à témoin, c'est à l'intérieur de cette arène de jeu que son protagoniste va ourdir ses intrigues, trahir ses alliés, éliminer ses ennemis et séduire leurs veuves. Les vers de la pièce n'ont pu être respectés dans la traduction allemande de Marius von Mayenburg, les niveaux de langue étant trop nombreux pour être rendus fidèlement. Les différents styles esthétiques et registres de jeux y cohabitent cependant avec bonheur. Richard III est tout autant ce tyran cruel que ce stratège intelligent, ce bouffon machiavélique, cet amoureux érotique et même ce héros courageux et tragique, retranché dans la solitude. Dans un final époustoufflant, il se battra à l'épée contre des fantômes, contre lui-même... Prématuré, mal aimé, laid, difforme, rejeté par la nature et la société, il est le valeureux frère d'Edouard. Il s'est battu pour les York et son tour est venu de prendre sa revanche sur la vie. Son amoralité, alliée à sa pugnacité pour accéder au trône, exerce une fascination trouble, cristallisant nos cauchemars les plus intimes. Le jeu infiniment riche de Lars Eidinger — acteur ultra engagé et décomplexé — contribue à la puissance vénéneuse de ce spectacle jouissif et total. La tête enserrée dans un casque de cuir, les dents cerclées de bagues, le dos affublé d'une bosse-prothèse, les jambes torves entravées par de lourds godillots, il crée empathie et terreur. Affichant

ouvertement son âme noire, il déclenche les rires outrés. Pénitent fourbe, son corps blanc à nu, il nous met comme Lady Anne (émouvante Jenny König) dans sa poche! Les autres comédiens ne sont pas en reste. Leur jeu est serré, vif, certains endossant plusieurs rôles et même ceux de marionnettistes. Sur le plateau, le batteur Thomas Witte impulse son rythme de punk progressif aux scènes dans leur folie, leur violence et leurs moments de liesse. Plastiquement sublime, cette création abonde en tableaux dont la composition graphique rappelle certaines peintures dérangeantes de Francis Bacon. Le spectacle s'annonçait comme un événement dans ce 69<sup>ème</sup> festival d'Avignon. Il le fut. Au delà du portrait d'un monstre sanguinaire qui ne voit dans la guerre que profit, il pose la question de la perversion du pouvoir et d'une caste politique qui assoit sa dictature sur des sociétés lâches et affaiblies.

Reims. De politique, il en fut aussi question dans le Off. Lequel offrit de jolies découvertes, prouvant que les frontières entre les deux festivals sont poreuses. L'an dernier, Lazare Herson-Macarel créait le buzz avec la première pièce jeune public programmée dans le In : "Fals-tafé" (2) de Valère Novarina. Cette année, on le retrouvait interprète dans "Le Crocodile", mis en scène par son compère Léo Cohen-Paperman — avec lequel il cosigne l'adaptation — à la Caserne des pompiers, vitrine dédiée à la pétulante création en Champagne-Ardenne. Nouvelle incroyablement visionnaire, écrite par Dostoïevski en 1865, "Le Crocodile" parodie le mythe de Jonas pour en extraire une farce caustique sur le libéralisme. Entre les mains de la jeune et impertinente compagnie Des Animaux en Paradis (3), cet apologue devient une comédie cartoonnesque, grinçante et rock'n'roll. Avalé par un crocodile lors d'une foire, sous les yeux de sa femme Elena (Morgane Nairaud) et de son meilleur ami Semione (Lazare Herson-Macarel), Ivan (Emilien Diard-De-tœuf) refuse d'en sortir. Préférant à la lumière l'obscurité et la célébrité facile, il commence à fantasmer et imagine qu'il dirigera le monde depuis son crocodile. De son côté, le monstre de crocodile — un Allemand au look et à l'accent improbables! — refuse d'ouvrir le ventre de son animal pour cause de propriété privée devenue source accrue de revenus. Cet événement baroque met à jour la médiocrité des mentalités petites-bourgeoises et dynamite les relations des protagonistes, la loi du marché étant devenu le seul régulateur des rapports humains. Quant au naïf et pur Semione, de conteur il devient témoin puis victime, et enfin complètement fou, seul à raisonner contre tous. "Le Crocodile" embrasant tous les esthétismes et codes du théâtre : absurde, satire politique, vaudeville tendance « bondage », bouffon, drame existentiel. Le spectacle propose une réflexion inquiétante sur la violence politique et le triomphe du grand capital, doublée d'une piquante critique des médias, emmenée par une bande de sales gosses diablement talentueux.

Toulouse. À la bien nommée L'Arrache-Cœur, nouvelle scène du Off, trois autres artistes de talent nous entraînent dans leur univers fantasque et coloré : Aïda Sanchez, Christelle Boizanté et Frédéric Marchand. Au cours de soirées enchanteresses, pleines de fous rires et d'émotions, les trois chanteurs(ses)-musicien(ne)s-comédien(ne)s du groupe toulousain Orlando interprétaient un choix de titres de leurs albums "Chansons surnaturelles" et "King Kong Power". Trio transgenre aux personnalités irrésistibles et à la complicité artistique et amoureuse, Orlando opère sur le spectateur un charme fou. Leur savoureux mélange de burlesque et de délicatesse est un régal dont on ne se lasse pas. Pour preuve : l'Arrache-Cœur a fait salle comble du début à la fin du festival. Rêve éveillé avec "Les Fous d'Arbassan", orgie d'amour avec "Nouveau rendez-vous", revival disco au ukulélé avec "Reste vivant" ("Staying alive"), communion intergénérationnelle autour de la Camarde avec "Je suis morte" puisique de toutes façons, comme le chante Aïda dans "King Kong Power", « les filles sages vont au ciel et les autres... dans le lit de Christelle... ». Et vous ?

> Sarah Authesserre

- Orlando Trio, du 29 septembre au 3 octobre, du mardi au samedi, 20h45, à La Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cave-poesie.com),
- (1) Du 11 au 14 novembre, du mercredi au samedi, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com),
- (2) Spectacle programmé au théâtre Jules-Julien, au cours de la saison dernière,
- (3) Les membres de la compagnie ont fondé un festival dans le Maine-et-Loire : le Nouveau Théâtre Populaire

## LES HURLEMENTS D'LEO

chantent MANO SOLO

**NOUVEL ALBUM**  
SORTIE 10 JUIN 2015 (2 CDS - 26 TITRES)  
www.hurlements.com - facebook.com/hurlements

AVEC LA CAFETERA ROJA / BABYLON CIRCUS / MELL / GAB'J / MELISSMELL / LES OGRES DE BARBACK / PIERRE LEBAS (LA RUDA) / LES NAUFRAGÉS ROMAIN HUMEAU / ARNO "FUTUR" (LES SALES MAJESTÉS) / DEBOUT SUR LE ZINC / TOMAS JIMENEZ (EL COMUNERO) / ZEBDA / NILDA FERNANDEZ MATU / FRANCESCA SOLLEVILLE / BERTRAND CANTAT.

**EN TOURNÉE**

SEPTEMBRE 2015 17/09 RAMONVILLE (31) - LE BIKINI / 25/09 PUYGOUZON (81) - FESTIVAL UN BOL D'AIRES >>> OCTOBRE 2015 07/10 PARIS (75) - L'ALHAMBRA / 15/10 FIGEAC (46) >>> NOVEMBRE 2015 06/11 CENON (33) - LE ROCHER DE PALMER / 27/11 TOULOUSE (31) - LE METRONUM / 28/11 GIGNAC (34) - LE SOM-NAMBULE >>> FEVRIER 2016 06/02 PERPIGNAN (66) - THEATRE DE L'ARCHEPEL

SAUVAGETTE / Madame Leo / Puyprod / cristal / SPPF / FERAROCK / IFFA

## CHEZ RENÉ

BAZAR LITTÉRAIRE  
POÈMES AU DÉTAIL  
SPECTACLES EN VRAC  
LECTURES EN STOCK

18  
20  
SEPT  
2015

à la Cave Poésie

la cave poésie

## UN PAVÉ DANS LE JAZZ

Les rendez-vous des musiques aventureuses à Toulouse  
www.unpavedanslejazz.fr

**OUVERTURE DE SAISON 19 SEPT 2015 19H30 THÉÂTRE DU PAVÉ**

34 rue Maran Toulouse  
14€ 9€ 8€ 6€ 4€  
05 62 26 43 66  
www.theatredupave.org  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

**POÈMES EN VIOLONNÉS**  
LUCIE LARICQ violon et voix | Poésies crues et douces amères sur violon intense.

**CHEVILLON CECCALDI**  
THÉO CECCALDI violon alto BRUNO CHEVILLON contrebasse | Duo virtuose d'une rare tendresse, né au sein de l'ONJ.

Expo sous le pavé par WALKIND RODRIGUEZ  
Restauration sur place



## > DISQUES D'ICI



### • AWEK "9"

Distribution Absilone

Album après album, les Toulousains d'Awék s'implantent dans cette terre blues qui leur colle si fort à la peau. Ce "9" vient les enraciner encore plus profond. Elevé dans le coton qui a fait suer tant d'esclaves, arrosé aux pleurs des amours impossibles, nourri de toutes les rencontres, le son d'Awék s'épanouit et prend toute sa place, aux côtés des plus grands. Des morceaux que tu pourrais trouver à l'étal des meilleurs bluesmen, une ballade aigre-douce en français qui te restera dans la tête, deux instrumentaux à l'ancienne pour lier le tout... ah ouais, que voilà un bon disque! (Michel Dargel) (disponible c/o [www.awekblues.com](http://www.awekblues.com))



### • EL GATO NEGRO

"Cumbia libre" Belleville Music/Sony Music France

Pour certains esthètes autoproclamés de la musique, la cumbia n'est rien d'autre qu'un phénomène de mode. Soit. Il est vrai que le registre envahit l'espace musical, mais honnêtement, s'il est aussi remuant, classique et ensoleillé... en un mot dansant, que celui de la troupe toulousaine El Gato Negro, on en reprend plutôt deux fois qu'une. Il était attendu ce deuxième opus du sextet, faut dire que ses concerts mémorables et tonitrueux donnaient envie d'en ramener un bout à la maison histoire de s'en jeter quelques titres derrière les oreilles à n'importe quel moment de la journée. Voici donc le bien nommé "Cumbia libre", album puissant et époustouflant pour un combo énergique qui s'articule autour du couple Axel (ex-apat' français qui a trouvé sa voie musicale lors d'un périple en Amérique du Sud) et Irina (jolie voix cubaine expatriée en Argentine où elle rencontrera le premier...), tous deux nourrissant depuis des années une réelle passion pour les sonorités latinos... alors la mode, vous pouvez toujours leur en causer! (Michel Castro) (disponible, en concert le samedi 10 octobre au Metronum)

### • ROZE

"Just a matter of time" Autoproduit

Il faut le dire, nous sommes peu habitués ici, chez Intramuros, à recevoir des disques évoluant dans cette sphère musicale que nous appellerons sans péjoration "Rock ricain FM", car oui il faut l'avouer : cet E.P. quatre titres du trio toulousain Roze nous a plutôt scotchés! Au-delà du style que d'aucuns apprécieront, c'est la production de l'objet qui nous subjugue, épatés que nous sommes à l'écoute (à fort volume) des titres "Get the power" et "Do you realize" absolument gigantesques! Ce dernier tout droit sorti du meilleur de la prod' ricaine, rivalisant avec des Red Hot au pire de leur forme (force cordes à l'appui)! Nous étions passés à côté de Roze malgré ses trois ans d'existence et la quantité de concerts que le groupe compte à son actif, nous sommes plutôt heureux de le porter à vos oreilles! (Michel Castro) (disponible c/o [www.roze-music.com](http://www.roze-music.com))



### • UNDERZUTT

"Rock crazy groove" Autoproduction

Chez ces locaux-là, tout est dans le titre de la galette : nous avons affaire à une bande de dérangés de la discothèque qui mélangent outrageusement rock et funk sans vergogne, dans un registre furieusement 90's que l'on appelait alors "Fusion"! Y'a rien à faire, ce truc est ultra-efficace, taillé pour la scène et le pogo, comme si Fishbones rencontrait le FFF du début (progéniture cachée d'Infectious Grooves)... vous voyez l'genre de freakolution? Le trio toulousain excelle en concert et ça tombe bien il se produit ce mois-ci au festival "Gragnarock", l'occasion pour l'amateur de musique remuante qui sommeille en vous d'aller vérifier de visu que ce qui est écrit ici est vrai! (Alex Ploited) (disponible c/o <https://www.facebook.com/zutband?fref=ts>, disponible également en vinyle chez certains disquaires toulousains, en concert le samedi 5 septembre à Gragnague, [www.gragnarock.fr](http://www.gragnarock.fr))

## Jazz constructif

### > Ceccaldi/Chevillon au Pavé



**La rentrée se fait aussi en musique et parmi les nombreux concerts de jazz proposés sur les scènes toulousaines, Un Pavé dans le Jazz propose le duo réunissant le violoniste Théo Ceccaldi et le contrebassiste Bruno Chevillon.**

Théo Ceccaldi & Bruno Chevillon © D. R.

Ce dernier est loin d'être inconnu dans la sphère jazz et dans les musiques improvisées puisqu'il a partagé la scène avec Louis Sclavis, Daniel Humair, Michel Portal, Bojan Z ou encore le terrible Marc Ducret. Moins connu, Théo Ceccaldi fait partie du collectif orléanais Tricollectif au sein duquel il a notamment développé son propre trio et invité Joëlle Léandre, une grande dame de l'improvisation. On a également pu le rencontrer dans le dernier ONJ d'Olivier Benoit. Bref, l'un et l'autre sont des habitués de ce qu'on appelle les musiques improvisées et de la dissidence.

Cette rencontre sera l'occasion de voir et d'entendre la musique se construire en direct. Les deux musiciens vont dérouler un concert en fonction du moment, du lieu, des spectateurs... où les maîtres mots seront réactivité, initiative et une très grande écoute de l'autre. Car en improvisation, la relation à l'autre est exacerbée, jusqu'à en devenir le paradigme. Les mélodies, les phrases se construisent et se déconstruisent au moment même où elles sont réalisées. Un mot d'ordre pour Un Pavé dans le Jazz qui se proclame festival des « musiques aventureuses ».

> Gilles Gaujarengues

• Samedi 19 septembre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66). Plus d'infos : <http://unpavedanslejazz.fr/>

## Événement à venir

### > "Jazz sur son 31"

**Manifestation phare initiée par le Conseil Départemental, le festival "Jazz sur son 31" enchante chaque année les amateurs du registre et de ses multiples genres. Ceux-là même qui s'empresseront d'aller réserver pour la prochaine édition qui se déroulera en octobre.**



John Abercrombie Quartet © John Rogers/ECM Records

Depuis bientôt trente ans, "Jazz sur son 31" essaime dans tout le département et a su s'imposer comme un événement automnal majeur. On retrouve la volonté de promouvoir la scène locale : pas moins de quinze groupes dont l'incontournable Big Band 31, le nouveau Pulcinella, Initiative H, le quartet d'Elvin Bironien ou encore Okidoki du très inspiré Laurent Rochelle. À ce titre, "Jazz sur son 31" permet d'ouvrir la scène d'un grand festival à des formations locales souvent d'excellente facture. Et puis aux côtés de ces groupes, on trouve de

très grandes têtes d'affiche : Chick Corea bien entendu, Maceo Parker, Roy Hargrove ou encore Ron Carter. Mais on fera une mention toute particulière à John Abercrombie, superbe guitariste signé chez ECM, qui se produira avec Marc Copland, Drew Gress et Joey Baron, ou encore au trio de Uri Caine, pianiste de la galaxie Zorn. Dans cette très belle programmation, on pourra s'arrêter sur les accents ultramarins de l'harmoniste Olivier Ker Ourio qui partage son Perfect Match avec l'organiste souvent spectaculaire Emmanuel Bex et le batteur Matthieu Charazenc. Il

faudra aussi porter une grande attention au trio Schaerer, Rom, Eberle. Et puis, car c'est aussi l'un des intérêts du festival, on pourra découvrir la nouvelle scène américaine dont le clarinettiste Oran Etkin, ses accents orientaux, son parti pris délicat, ainsi que le mystique James Brandon Lewis, dont le trio sans instrument harmonique est quelque part entre Coltrane et Albert Ayler.

> G. G.

• <http://jazz31.haute-garonne.fr/>

## > Un été de jazz : retour à Querbes

La période estivale a été propice aux déambulations musicales, notre chroniqueur jazz était dans l'Aveyron à l'occasion d'un festival petit mais costaud. Carte postale!

Festival autour de la littérature et du jazz, "Les Nuits & les Jours de Querbes" qui, jusqu'à l'année dernière, se déroulaient dans le hameau du même nom, ont déménagé cette année pour le bourg d'Asprières. Si le cadre est franchement moins original, on a toutefois retrouvé « le plus petit des grands festivals » et le parti pris d'y convier une autre région du monde. Cette année, la Tunisie. Pourtant, si la création artistique tunisienne était largement mise en lumière en littérature, rien n'était bien explicite côté musique hormis le quartet de Nabil Khemir, inventeur du Ray Jam, et le quintet d'Hubert Dupont & Jasmim. Encore que, pour ce dernier, on se demande où se trouve la référence aux révolutions arabes, sinon dans l'intitulé. Mais ce serait faire la fine bouche que dénigrer une affiche qui fut de grande qualité, dont le trio d'Andy Emler avec Claude

Tchamitchian et Éric Echampard restera sans aucun doute l'événement le plus fort. Et puis, entre le toujours aussi extraordinaire Trio d'en Bas, le groupe de rock instrumental Oust!, le groupe Blast dont le projet tourne autour de la BD, ou encore Vrak' dans lequel se produit le tubiste toulousain Laurent Guitton, un habitué de la manifestation, la programmation fut résolument tournée vers la découverte et la musique improvisée. Dans un coin isolé à la frontière du Lot et de l'Aveyron, Querbes a encore fait le choix de jouer la carte du festival micro, militant et à contre-courant. Une sacrée bouffée culturelle d'été!

> Gilles Gaujarengues

• [www.querbes.fr](http://www.querbes.fr)



# Bazar littéraire

## » Bienvenue chez René



**Poèmes au détail, spectacles en vrac, lectures en stock... c'est, en gros et demi-gros, ce que propose la Cave Poésie avec la première de "Chez René".**

Avec sa cave en forme de théâtre de poche, ses couloirs très étroits, son foyer miniature, la Cave Poésie est bien le lieu idéal pour inventer le plus grand petit salon des éditeurs indépendants de Midi-Pyrénées. Pendant trois jours, ils prendront possession des murs du lieu pour un salon du livre inédit, festif, théâtral et musical. Au programme : poèmes au détail, spectacles en vrac, lectures en stock ; romans, nouvelles, poésies, formes hybrides ; littératures d'ici et d'ailleurs... Allez découvrir autrement les littératures vivantes et le travail des maisons

d'éditions indépendantes de la région (AaOo, Amordemisamores, Anacharsis, CMDE, Les Écrits9, Po&psy/ères, F de Phosphène, Fissile, Julieta Cartonera, Az'art Atelier, Les Cahiers d'Adèle, Les Éditions à RéAction, Les Fondateurs de Briques, Le Grand Os, NetB, Smolny, Tapuscribe, Tupi or not Tupi, Un Thé chez les Fous, Vagabonde...).

• Du 18 au 20 septembre à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00), [www.cave-poesie.com](http://www.cave-poesie.com)

# "Festival de rue de Ramonville" #28

**Premier festival de rue de Midi-Pyrénées et grand rendez-vous des arts de la rue en France, le "Festival de rue de Ramonville" est un moment très attendu.**



Les 3 Points de Suspension © D.R.

Organisée par l'association Arto et la Ville de Ramonville, cette manifestation est l'un des événements culturels phares de la rentrée en région toulousaine ; un moment de découverte artistique et de convivialité que partagent quelque 25 000 spectateurs et auquel participent près de 300 artistes. Impertinent, poétique et fédérateur, le "Festival de rue de Ramonville" tente d'installer entre artistes et publics une relation généreuse et populaire basée sur les fondamentaux des arts de la rue : des spectacles de qualité en accès libre pour tous et en pleine rue (deux spectacles sont payants\*).

Cette 28<sup>ème</sup> édition alternera spectacles mémorables et créations récentes, depuis la comédie musicale "Et si Didier Super était la réincarnation du Christ ?" du chanteur et artiste de rue Didier Super, jusqu'aux "Contre-visites guidées par Jérôme Poulain" de la compagnie Joseph K., en passant par "Le Voyage en bordure du bord du bout du monde", épopée cosmique par Les 3 Points de

Suspension, la musique électro-bidouillée du duo allemand Les Trucs, Arnaud Aymard de Spectralex dans le péplum en solo "Canoan contre le roi Vomiiir", et dans la conférence sur la global physic "Olaph Nichte". On croisera aussi les Toulousains de Carnage Productions avec "Ma vie de grenier" et "Les Tapas" ; la compagnie Délices Dada avec son nouveau spectacle ; le Grand Colossal Théâtre dans le drame social absurde "Batman contre Robespierre" ; Monkey Style et sa baudruche burlesque "Babylloon", ou l'accordéoniste guinguetto-punk Laurent Peuzé... entre autres puisque c'est une bonne quarantaine de collectifs artistiques, dont trente compagnies de rue proprement dites, qui se produiront cette année pour le bonheur des petits et des grands.

• Samedi 12 et dimanche 13 septembre à Ramonville (preamble le vendredi 11 à Labège), renseignements et programmation détaillée au 09 64 05 08 24 ou [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr)

\* Les spectacles sont gratuits sauf ceux de Didier Super (6,00 €) et de la Compagnie Alixem (5,00 €)

# Vos spectacles à TOULOUSE

MAR. 03 NOV. 2015 15H & 20H30 ZENITH		DIM. 08 NOV. 2015 19H BIKINI	
---	--	---	--

MAR. 10 NOV. 2015 20H BIKINI		VEN. 23 NOV. 2015 20H30 CASINO	
---	--	---	--

SAM. 28 NOV. 2015 20H30 CASINO		MER. 09 DEC. 2015 20H30 ZENITH	
---	--	---	--

MER. 20 JAN. 2016 20H30 CASINO		MAR. 26 JAN. 2016 20H30 ZENITH	
---	--	---	--

MAR. 15 MARS 2016 20H30 CASINO		DU 15 AU 17 AVRIL 2016 ZENITH	
---	--	---	--

## Informations & billetterie



**BOX OFFICE**  
36 rue du Taur - Toulouse  
05 34 31 10 00  
Commande par téléphone



[www.box.fr](http://www.box.fr)



## &gt; EXPOS

> **“Majoliques italiennes de la Renaissance de la collection Paul Gillet”**  
faïence

Il y a vingt ans, la Fondation Bemberg ouvrait ses portes à Toulouse à l'Hôtel d'Assézat. Pour célébrer cet anniversaire et rendre hommage à son créateur Georges Bemberg, son président Guillermo de Osma a souhaité présenter, chaque été, une exposition en résonance avec les œuvres de la Fondation. C'est dans ce cadre qu'elle accueille “Les majoliques italiennes de la Renaissance de la collection Paul Gillet” grâce à un partenariat avec le prestigieux Musée des Arts décoratifs de Lyon à l'origine de ce prêt — le premier au demeurant de cette collection.

• Jusqu'au 27 septembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00, à la Fondation Bemberg (Hôtel d'Assézat-Place d'Assézat, métro Esquirol, 05 61 12 06 89)

> **“À peu de chose près”, Olivier Nottellet**  
art contemporain

Deux lieux, deux propositions pour Olivier Nottellet. Le projet est celui d'une volonté commune, celle d'un temps dédié au travail de cet artiste. Les questionnements se bousculent. Doit-on produire une même œuvre pour deux espaces ? Est-ce une projection différente avec un axe commun ? Les réponses sont celles qu'apporte l'artiste lui-même. D'une chapelle du XVII<sup>e</sup> siècle, la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain à Saint-Gaudens, à un espace semi-industriel, le BBB centre d'art contemporain à Toulouse, les écarts sont immenses. “À peu de chose près” puis “Zone de ralentissement”, d'octobre à décembre au BBB, vont ainsi se construire et traverser pour l'une l'été, et l'autre l'automne, au gré des gestes et pensées d'Olivier Nottellet.

• Jusqu'au 10 octobre à la Chapelle St Jacques-Centre d'art contemporain (av. Foch à Saint-Gaudens, 05 62 00 15 93)

> **“Photographies de tournages”, Pipo Fernández**  
photographies

Pipo Fernández (Madrid, 1959) commence sa carrière en tant que photographe de cinéma. Il a travaillé avec des réalisateurs espagnols et internationaux de premier plan : Miguel Bardem, Iciar Bollain, Fernando Colomo, Jaime Chávarri, Vicente Aranda, Jim Jarmusch ou Marcel Langaner pour n'en citer que quelques-uns. Il a également été photographe pour des séries télé et son parcours l'a amené à être aussi reporter pour de nombreux grands événements de cinéma (Prix Goya, Presse, Festivals...).

• Du 17 septembre au 23 octobre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72) dans le cadre du festival “Cinespaña”

> **“Tas de colleries”, 6COL et Herbot**  
collages fait-mains, détournements d'images

À propos de 6 COL : « Quinze ans que je recherche, découpe au scalpel, colle et redépense une nouvelle réalité. J'aime extraire une photo de son contexte pour la placer dans une situation décalée, créer de nouvelles scènes à partir de photos soigneusement sélectionnées dans des encyclopédies, des livres, des fascicules chinois. Replacer un regard pour être regardé autrement, déchirer un paysage pour être dépaycé, placer et déplacer des multitudes de photos jusqu'à l'illumination. »

• Du 1<sup>er</sup> au 30 septembre à La Maison d'à Côté (45, rue Jean des Pins, métro Patte d'Oie)

> **“Prague ou le deuil inachevé”, P. Dollo**  
photographie

Philippe Dollo (1965) travaille en photographe indépendant depuis 1990. Au gré de ses voyages, il constitue des ensembles proposant une vision décalée et singulière des villes ou des pays dans lesquels il s'installe pour un temps souvent long. Ainsi l'histoire intime se glisse parfois dans le travail. C'est le cas dans cette série “Prague ou le deuil inachevé” où il confie son état d'âme aux images fugitives captées la nuit ou entre chien et loup. Sa photographie n'a d'autre vocation que de traduire un vécu sourd aux ors de cette cité. Si ce travail ne se construit pas comme une narration, le télescopage, les uns contre les autres, des éléments qui le constituent, décrit en filigrane une ville inattendue. (Jean-Marc Lacabe)

• Du 9 septembre au 1<sup>er</sup> novembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien-République, 05 61 77 09 40)

> **“Les bords perdus”**  
artistes et designer

Conçue en plusieurs temps, cette exposition pourrait reprendre à son compte le titre d'une courte nouvelle de Julio Cortázar et se faire le reflet d'une « Petite histoire tendant à illustrer le caractère précaire de la stabilité dans laquelle nous croyons vivre, autrement dit : les lois pourraient céder du terrain aux exceptions, hasards et improbabilités, et c'est là que je t'attends. »

• Du 2 septembre au 9 octobre, du mercredi au samedi de 13h00 à 18h00, à l'Institut supérieur des arts de Toulouse (5, quai de la Daurade, métro Esquirol, 05 31 47 12 11)

## Une rentrée estivale

## &gt; Festival “Méditerranéo”



À Portet-sur-Garonne, ce festival totalement gratuit part à la découverte des musiques du sud et des cultures du monde. Cette année, le fil rouge est l'accordéon et c'est Lionel Suarez qui est le parrain.

Bongo Botrako © Aitor Pombo

En une décennie, “Méditerranéo” aura su s'imposer comme la manifestation musicale de rentrée en région toulousaine, allant jusqu'à accueillir 20 000 festivaliers l'an passé pour son édition des dix ans ! Il faut dire que la programmation qui y est proposée, que ses à-côtés (animations jeune public, exposition, ateliers...) et son ambiance conviviale et familiale y sont pour beaucoup... tout autant que son accessibilité gratuite à tous. La programmation justement : elle est intense puisqu'on y retrouvera le chanteur du cru Chouf (lire page 22 de ce numéro) et son copain Manu Galure, Lavach' et son grand bal international, Norig et sa chanson française du monde, le projet musical Origines Contrôlées porté par Mouss & Akim (les frangins de Zebda) avec

son nouveau spectacle “Radio Maison Blanche”, la surprenante et curieuse chanteuse-accordéoniste Émilie Cadiou, le duo flamenco world Kiko Ruiz & Grégory Daltin, la fusion atypique du Cuarteto Tafi... mais encore le power manouche du Turbo Niglo Trio, l'atlantic-beat d'Oquestrada, la chanson singulière du Syndicat du Chat (bonne humeur et tendresse garanties), le reggae world alternatif des Barcelonnais de Bongo Botrako et leur chaud-show punk-pararanda-reggae-world-alternatif, le flamenco-folk-rock des hispanisants Moxica... et puis aussi l'énergique chanson française sur musique chaâbi de HK & les Déserteurs, ainsi — bien sûr, que la participation prestigieuse du parrain Lionel Suarez devenu l'accordéoniste incontournable du paysage chanson fran-

çaise que l'on risque de croiser au détour de quelques scènes, notamment au sein d'Origines Contrôlées. Et la liste des festivités de ce “Méditerranéo”, onzième du nom, est loin d'être exhaustive puisque moult propositions à destination de p'tits et de leurs parents y sont également programmées en plus de la quinzaine de concerts gratuits que propose l'association Confluences, aux manettes de cette manifestation ensoleillée qui représente l'une des meilleures manières d'attaquer la rentrée!

> **Éric Roméra**

• Les 18, 19 et 20 septembre à Portet-sur-Garonne, renseignements : [www.festivalportet.fr](http://www.festivalportet.fr)

## Cabaret débridé

## &gt; Orlando Trio



Nous ne tarissons pas d'éloges lors de la parution du nouvel album d'Orlando au printemps dernier. Vérifier nos dires de visu ça vous dit ? C'est possible!

On aime le cabaret débridé du trio toulousain. On apprécie la « chanson queer » de ces deux filles, de ce garçon et de « toute la palette entre les deux ». On jubile dans ce cabaret à la foire toute en retenue, un oxymore qui confère à Orlando une classe certaine et singulière et peu usitée... une sorte de force tranquille de la chanson, et il est peut-être là l'adjectif qui nous vient à l'écoute de cette œuvre atypique qu'est l'album “King Kong power” : indéfinissable! Ce qui est certain, c'est qu'Orlando fédère et que, pour avoir réalisé le test, il est transgénérationnel... de par sa musique et sa poésie, à travers cet univers “transsexué” empli d'une complicité et d'un langage commun qui nous parle de sujets tantôt graves, tantôt drôles... ce dernier aspect étant contenu dans une sympathique relecture du “Stayin' alive” des Bee Gees rebaptisée “Reste

vivant” pour les petits et les grands. Parfaitement réalisé (par le doué Toulousain Serge Faubert), cet album ravit déjà nombre de nos lecteurs qui ont apprécié Orlando (a)live lors de l'un des shows donnés dans la Ville rose par le trio (et ses musiciens émérites)... ceux-là même qui s'empresseront d'inscrire sur leur agenda ce prochain concert matinal à ne pas manquer!

> **Michel Castro**

• Jeudi 3 septembre, 12h30, à l'Ostal d'Occitània (11, rue Malcouinat, métro Esquirol), c'est gratuit dans le cadre de “La Pause Musicale”.

• Du mardi 29 septembre au samedi 3 octobre, 20h45, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



# L'exposition événement

## ➤ Picasso aux Musée des Abattoirs

**Le Musée des Abattoirs fait revenir Picasso dans ses murs, en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris. Un véritable événement pour la métropole toulousaine.**



Pablo Picasso, "Figure au bord de la mer", 1931, collection Musée Picasso-Paris © Succession Picasso

Cette exposition, qui a lieu dans le cadre du trentième anniversaire du Musée national Picasso-Paris, réunit une trentaine d'œuvres, peintures, dessins et sculptures, qui, majoritairement réalisées dans les années 1920 et 1930, offrent un contexte d'appréhension unique et renouvelé du rideau de scène conservé aux Abattoirs. Elle est la plus importante exposition monographique consacrée à l'artiste dans la Ville rose depuis l'exposition du Musée des Augustins en 1965. "La dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin", la gouache réalisée en 1936 et qui a servi de carton pour la réalisation du rideau sera au centre de cette exposition. À la rencontre des mythologies grecques, égyptiennes et de la commedia dell'arte, les personnages qui occupent le premier plan de cette œuvre sont souvent décrits comme des autoportraits de l'artiste : monstre comédien, dieu solaire, vieillard ou jeune homme en marière. Cet univers, reflet des libertés et ambitions de Picasso, est au centre de l'exposition.

Mais cette mise en scène se révèle dans un environnement particulier, un bord de mer. À partir des années 1920, Picasso multiplie les allusions aux rivages. C'est d'ailleurs l'un des rares motifs extérieurs de son œuvre, passés les paysages sous influence cézannienne des années 1900. Il y a bien sûr ses passages à Dinard entre 1922 et 1928 pendant lesquels seront réalisées plusieurs œuvres dont "Les Joueurs de ballon" (1928) présentés ici. Plus tard aussi, la plage devient un espace mental, métaphysique. C'est là qu'il campe le chef d'œuvre de sa période surréaliste "Figures au bord de la mer" (1931) dont le prêt revêt un caractère exceptionnel. En amont et en aval, ces sites deviennent des cadres archétypaux où poser ses compositions, dessins, expérimentations. Ces paysages symboliques entretiennent d'ailleurs une connivence avec l'espace théâtral, souvent convoqué pour approcher l'œuvre du peintre. Ainsi, si le "Rideau de Parade" (1917) se faisait tromper l'œil en figurant une scène de théâtre, "La Dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin" (1936) utilisé pour le rideau du "14 juillet" schématise ce rapport à l'espace théâtral en le résumant en un horizon. Le bleu du ciel et de la mer font décor, la plage est une scène où poser les personnages. Et les sculptures des cinq "Baigneurs" réalisées en 1956 par l'artiste sont autant d'acteurs en devenir.

• Du 18 septembre au 31 janvier, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00, au musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)



# FESTIVAL FLAMENCO de TOULOUSE

## Session automnale



Crédits photo : Juan Conca

### Entre amigos

Antonio Molina 'EL CHORO' / Danse  
David CARPIO / Chant  
Michel ORTEGA / Chant  
Manuel VALENCIA / Guitare

Le 9 octobre 2015 à 21h00  
Alligone (Saint-Orens)

### Solos

David Carpio / Chant  
Manuel LIÑAN / Danse (artiste invité)  
Manuel VALENCIA / Guitare  
Pablo MARTÍN / Contrebasse

Le 10 octobre 2015 à 20h30  
Salle Nougaro (Toulouse)



Crédits photo : Manuel Aranda

### Renseignements :

[www.festival-flamenco-toulouse.fr](http://www.festival-flamenco-toulouse.fr)

05.34.25.81.21 / [almaflamenca@netcourrier.com](mailto:almaflamenca@netcourrier.com)

Session automnale du Festival Flamenco de Toulouse



**FAIRE  
PLEURER  
UN ENFANT,  
ÇA PEUT  
LUI SAUVER  
LA VIE.**



Un enfant meurt toutes les 7 secondes faute d'accès aux soins.  
Faites un don sur [makeachildcry.com](http://makeachildcry.com)



SOIGNE  
AUSSI  
L'INJUSTICE





2015 | 2016

septembre

- 18 Tchéky Karyo
- 25 Mystèretrio Quartet

OCTOBRE

- 1er Daphné et Clarika - Ivresses
- 10 Solos - Flamenco
- 20 Uri Caine Trio

NOVEMBRE

- 3 Le Mois du Film Documentaire
- 5-7 Cie Grenier de Toulouse
- 17 Yves Jamait
- 19 Les Amours Inutiles
- 20 Festival Airchéo
- 23 Ed Motta

janvier

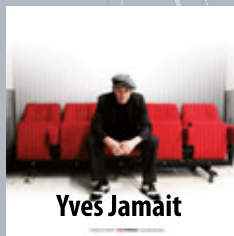
- 6 L
- 12 Titi Robin
- 21 Carmen Souza et Theo Pascal
- 22-23 Gala de Projections numériques
- 28-30 Cie Coeur et Jardin

FEBRIER

- 3 Get The Blessing
- 10 Ballaké Sissoko et Vincent Segal



Tchéky Karyo



Yves Jamait



Get The Blessing



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR

sallenougaro.com



Agenda des sorties

Septembre 2015

MARDI 1<sup>er</sup>

MUSIQUE

- Cabaret : MIOSECC en petit ensemble (20h00/Le Bikini)
- Psychedelic Revolution Fest. #2 : THE WARLOCKS + BRAHMA LOKA + CANTENAC DAGAR (20h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle MASCO, musique universelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

- Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LES BONOBOS (21h00) + UN MONDE MERVEILLEUX (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

- Festival Africlap, les cinémas d'Afrique : Rencontre avec Olivier Delahaye autour de son film « Soleils » et avec Hassan Hamza « Cinémétique » à la salle du Sénéchal (19h00)
- Apéro-spectacle MASCO, musique universelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Bagarre de DJ's BOUDOIR MODERNEVS MINO/MINETTE au Connexion Live (21h00)

DIMANCHE 6

MUSIQUE

- Chanson : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE (20h00/Chez Ta Mère)
- Electro Alternatif #11 : BENVEDREN + REFA (17h00/Connexion Live)

P'TITS BOUTS

- PAROLES À DESSINS Cie des jours (11h00) dès 9 mois + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (15h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette
- GRAINE DE DOCTEUR DE LA NATURE Cie Popatex à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

GRATOS

- Sortie bucolique FÊTE DES VENDANGES au domaine de Montels à Albias 82 toute la journée (dès 10h00)
- Festival Africlap, les cinémas d'Afrique : Foire culturelle autour de la grande diversité artistique et culturelle africaine avec Olivier Delahaye, Hassan Hamza et Royal Kassim Sanogo sur les allées Jules Guesde (9h30 à 23h30)
- Fête aux parcs : LE CABARET BUCOLIQUE FÉLICIEN (16h00) au parc des Fontanelles à Castanet-Tolosan

LUNDI 7

MUSIQUE

- Metal hardcore : HIGHEST FALLS + CURSE A COWARD + A PLANE TO THE VOID (20h00/Le Saint des Seins)

MARDI 8

MUSIQUE

- Festival Piano aux Jacobins : NICHOLAS ANGELIGH (20h00/Cloître des Jacobins)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LES INCONTOURNABLES (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

- Rencontre avec DAVID GROSSMAN autour de son roman « Un cheval entre dans un bar » au Théâtre Garonne (18h00)
- Apéro-spectacle LES COLORIÉS « Hâte toi... lentement » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 9

MUSIQUE

- Festival Piano aux Jacobins : MENAHEM PRESSLER (20h00/Cloître des Jacobins)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Lattre (21h00) + LES INCONTOURNABLES (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

- NON ! NON ! NON ! Le Théâtre du Cham-boulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans
- VA TE COUCHER ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

GRATOS

- Contes vagabonds « Les contes du bâton magique » par Yahya Ould Rajel à la bibliothèque des Minimes (15h30) dès 6 ans
- Apéro-spectacle LES COLORIÉS « Hâte toi... lentement » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- La nuit du Dahu, veillée conte avec YAHYA OULD RAJEL cycle « Paroles Africaines » Chez Ta Mère (19h00)
- Scène ouverte Jazz à Maison Blanche (20h00)
- VENEZ CHANTER NOUGARO ! #2 au centre culturel des Mazades (20h00)

JEUDI 10

MUSIQUE

- Festival Piano aux Jacobins : AMIR KATZ (20h00/Cloître des Jacobins)
- Electro Alternatif #11 : MONSIEUR GRANDIN + M.A.N. (19h00/Centre culturel Bellegarde)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre de la Violette (21h00)

ROCK ÉPOUSTOULANT

> Metz + Dwaïl



Metz © D.R.

Lorsqu'on écoute Metz, on se dit que ce groupe de Toronto aurait dû s'appeler Mess (désordre)... Car on ne ressort pas indemne de ces déflagrations soniques, de ces punk-songs implacables et urgentes qui puisent dans l'héritage de Shellac, de Fugazi ou de Sonic Youth pour restituer une colère et une rage intemporelles. Les Canadiens nous replongent dans la période la plus bruyante du mythe de Seattle Sub Pop. Nous conseillons vivement l'écoute de l'époustouffant nouvel album de Metz intitulé "II" paru en mai dernier chez Sub Pop (Pias France), sa rage contenue et l'incandescence qui y règne bousculent l'auditeur comme s'il écoutait un vrai groupe de hardcore pour la première fois!

Dwaïl fait du « core'n'roll », un mélange d'énergie hardcore, de sonorités southern rock et de riffs lourds et abrasifs. L'expérience et sa priorité pour le live ont permis à Dwaïl de s'affirmer et de développer un caractère qui leur est propre. Le groupe s'est produit au côté de peintures de la scène métal telles Gojira, Biohazard, Amon Amarth, Septic Flesh, Mass Hysteria ou bien encore Lofofora.

• Jeudi 17 septembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/trond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

MERCREDI 2

MUSIQUE

- Psychedelic Revolution Fest. #2 : GOIZILLA + THE SHIVAS + THE DESERTEURS (20h00/Le Connexion Live)
- Electro Alternatif #11 : 2MANYDJS + GONESTHEDJ (21h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- PAROLES À DESSINS Cie des jours (11h00) dès 9 mois + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette
- GRAINE DE DOCTEUR DE LA NATURE Cie Popatex à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle MASCO, musique universelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 3

MUSIQUE

- Psychedelic Revolution Fest. #2 : THE PANDORAS + ONE UNIQUE SIGNAL + ANCIENT RIVER (20h00/Le Connexion Live)
- Electro Alternatif #11 : CHRISTIAN VIALARD + ALBATROS + MY TIGER SIDE (19h00/Lieu Commun)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO au café-théâtre des Minimes (21h00)
- UN MONDE MERVEILLEUX (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

- La pause musicale ORLANDO TRIO « King Kong Power » à la maison de l'Occitanie (12h30)
- Apéro-spectacle MASCO, musique universelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Chanson française, world BILLINA à Maison Blanche (20h30)

VENREDI 4

MUSIQUE

- Techno : BACK TO WAREHOUSE (22h00/Mix'Art Myrrys)
- Chanson : CHÂ (20h00/Chez Ta Mère)
- Electro Alternatif #11 : FANEL (20h00/St Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle

- Mix hip hop UNDA FLAVA party par DAVYD VENER au Saint des Seins (22h00)
- Jazz manouche TCHIKIPOP à Maison Blanche (20h30)
- Fête aux parcs : Dub it to the moon DUB ADDICT + DIY + ECHO MINOTT (21h00) au parc de la Mairie à Castanet-Tolosan

SAMEDI 5

MUSIQUE

- Concert bal nomade : BAL ÉCLECTIQUE Didier Dulieux & Eric Bocalini (19h00/Centre culturel Bellegarde)
- Chanson : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE (20h00/Chez Ta Mère)
- Gragnarock : BILLY HORNETT + THE STRINGS + THE WIRE + UNDERZÛT + AU FOND'LA CLASSE (16h30 à 1h00/Gragnague)
- Electro Alternatif #11 : KANA SOUND + HABSTRAKT + RESO + THE NOISY FREAKS + BOUNCE !!! + FLASHBALL 13 (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + UN MONDE MERVEILLEUX (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

- PAROLES À DESSINS Cie des jours (11h00) dès 9 mois + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette
- GRAINE DE DOCTEUR DE LA NATURE Cie Popatex à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

GRATOS

- Festival Africlap, les cinémas d'Afrique : Foire culturelle autour de la grande diversité artistique et culturelle africaine avec Olivier Delahaye, Hassan Hamza et Royal Kassim Sanogo & Concert du groupe ZARBO (21h00) sur les allées Jules Guesde (9h30 à 23h30)
- Portes ouvertes dans les centres culturels saint-Cyprien, Bellegarde, Saint-Simon, Soupetard
- Apéro-spectacle MASCO, musique universelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- La Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au Manding'Art (20h30)
- Journée Portes ouvertes à l'Usine de Tournefeuille (10h00 à 18h00) reservations@lusine.net - 05 61 07 45 18
- Fête aux parcs : MONSIEUR FERNANDO ET LE CIRQUE DES ÉTOILES (14h00) + CE QUI M'EST DÛ (16h00) + KALAKUTA SELECTORS (21h00) + FEU D'ARTIFICE (23h00) au parc de Rabaudy à Castanet-Tolosan



• JEAN-MARIE BIGARD « Nous les Femmes » à La Comédie de Toulouse (20h30)  
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO au café-théâtre des Minimes (21h00)  
 • FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Latre (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES INCONTOURNABLES (21h00) au café-théâtre des 3T

## GRATOS

• La pause musicale TRIO SAMARKAND classique, du baroque au contemporain à la maison de l'Occitanie (12h30)  
 • Apéro-spectacle LES COLORIÉS « Hâte toi... lentement » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Scène ouverte Slam, poésie, musiques avec RAJEL à Maison Blanche (19h30)  
 • Lancement de L'ŒIL EN COULISSES # 7 à l'Usine de Tournefeuille (20h00)

## VENREDI 11

### MUSIQUE

• Festival Piano aux Jacobins : ANASTASYA TEREKOVA (20h00/St Pierre-des-Cuisines)  
 • Chanson rock : JÉRÉMIE BOSSONE (20h00/Chez Ta Mère)  
 • Tour Release Party : GLOSSOLALIE + TURBO NIGLO TRIO + JIHAD SOUND SYSTEM (21h00/Blind Tiger)  
 • Soul rhythm'n blues : GEO SOUL (21h30/Caravanse-rail St Alban)  
 • Electro Alternatif #11 : EVERYDAYZ LIVE + PHAZZ LIVE (21h00/Connexion Live) & NINA KRAVIZ + LUCY + COSTELLO + ANDY CATALA + MARIA SINGER + KELLENER (23h00/Le Bikini)

### THÉÂTRE/DANSE

• NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • MIROIRS La Fabrique Théâtre la Violette (21h00)

## P'TITS BOUTS

• NON ! NON ! NON ! Le Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans  
 • TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans  
 • MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans  
 • VA TE COUCHER ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

## DIVERS

• ARTO présente le 28<sup>e</sup> Festival de Rue de Ramonville programmation [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr) (de 14h15 à 1h30)

## GRATOS

• Portes ouvertes dans les centres culturels espace Job, maison de quartier Ranguel  
 • Apéro-spectacle LES COLORIÉS « Hâte toi... lentement » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Jazz in soul avec SWEET ORANGE + THE LADY & THE HAPPY MEN au Kioskamusic parc du Manoir à Cugnaux (19h00)  
 • Festival African Music musique Bikusti du Cameroun avec FOSTIN, MEDJO & ALYSS à Maison Blanche (20h30)

## DIMANCHE 13

### MUSIQUE

• Métal : NILE + SUFFOCATION + BLOODTRUTH + TRUTH CORRODED + CHABTAN (18h00/Le Bikini)

### THÉÂTRE/DANSE

• Danse THE ROOTS Cie Accorrap à l'Escale Tournefeuille (17h00)

## P'TITS BOUTS

• MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie

## ROCK QUI CASTAGNE

### > Billy Hornett



Avec des compositions entre rock'n'roll et blues, frisant parfois le punk ou la surf music, le combo fou Billy Hornett séduit par son énergie, son humour et sa volonté d'en découdre avec le public. En quelques années, le groupe a déjà effectué quantité de dates à travers la France et la Suisse et partagé la scène avec des formations prestigieuses telles que The Excitements, Washington Dead Cats, La Rue Kétanou, Dirty Fonzy, Inspector Cluzo, Marvin, Puppetmastaz, Undergang, Rambling Wheels, La Ruda...

• Samedi 5 septembre à Gragnague (31112 km au nord-est de Toulouse) dans le cadre du festival Gragnarock ([www.gragnarock.fr](http://www.gragnarock.fr)). Samedi 26 septembre, 21h00, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10), c'est gratuit!

• JEAN-MARIE BIGARD « Nous les Femmes » à La Comédie de Toulouse (20h30)  
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes  
 • LES BONOBO (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T

## GRATOS

• Festival Africlap, les cinémas d'Afrique : Projection du film « Nègre Blanc » de Cheikh N'Diaye suivie d'une conférence sur l'albinisme (14h30) + Concert ADDIS BLACK MAMBA (21h30) à la salle du Sénéchal  
 • Présentation de l'ouvrage « 20 ans de danse » avec Noé Soulier et James Carlès au CDC (19h00)  
 • Apéro-spectacle LES COLORIÉS « Hâte toi... lentement » chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Danse afro-contemporaine FEMMES, TOUT SIMPLEMENT Cie Baara au centre culturel Alban Minville (19h00)  
 • ARTO présente le 28<sup>e</sup> Festival de Rue de Ramonville : Prémable avec LAURENT PEUZÉ (19h30) + MONKEY STYLE « Babylon » (20h30) + LAURENT PEUZÉ (21h30) + HYDRAGON « La corde et on » (22h30) + DALEKO (23h00) au parc de Labège-Village  
 • En Goguettes l'actualité du mois en chanson Chez Ta Mère (20h00)  
 • Musique argentine fusion LAS MANOS RAÍCES à Maison Blanche (20h30)

## SAMEDI 12

### MUSIQUE

• Festival Piano aux Jacobins : JOAQUIN ACHÚCARRO (20h00/Cloître des Jacobins)  
 • Playground x Vandal Records : NICKBEE + QUADRANT & IRIS + LOCKJAW + SKS + REDEYES + PEYO (23h00/Le Bikini)  
 • Soirée Chill and Groove #5 : HAJAR + TOM KAYLORS + MATT DENUM + ALEX K (22h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Electro Alternatif #11 : ALO WALA + GUACHAFITA + YEAHMAN ! (21h00/Connexion Live)

### THÉÂTRE/DANSE

• NUIT BLANCHE CHEZ FRANCIS La Belle Équipe au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • JEAN-MARIE BIGARD « Nous les Femmes » à La Comédie de Toulouse (20h30)  
 • MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES BONOBO (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes  
 • Danse THE ROOTS Cie Accorrap à l'Escale Tournefeuille (20h30)

Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (15h00) de 3 à 12 ans  
 • VA TE COUCHER ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

## DIVERS

• ARTO présente le 28<sup>e</sup> Festival de Rue de Ramonville programmation [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr) (de 11h00 à 00h00)

## GRATOS

• Festival Africlap, les cinémas d'Afrique : Clôture du festival au cinéma Le Métro centre culturel Alban Minville (15h00)

## LUNDI 14

### MUSIQUE

• Festival Piano aux Jacobins : DAVID VIOLI (20h00/St Pierre-des-Cuisines)  
 • Punk rock : BIAS + NOT MY HERO + BEN ET FIST (20h00/Le Saint des Seins)

## GRATOS

• Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fifigrot : Inauguration du GroVillage avec GROZ'Apéros concerts LES COUSINS LAFLEUR dans la cour de l'ESAV (18h30)

## MARDI 15

### MUSIQUE

• Festival Piano aux Jacobins : LLYR WILLIAMS (20h00/Cloître des Jacobins)

### THÉÂTRE/DANSE

• Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les Laboratoires Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)  
 • RAYMOND RAYMONDSON Greg Sixmort au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière à La Comédie de Toulouse (20h30)  
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)  
 • LES INCONTOURNABLES (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T

## GRATOS

• Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fifigrot : GROZ'Apéros concerts ROBERT ET SON ORCHESTRE dans la cour de l'ESAV (18h30)  
 • Apéro-spectacle QUARTET YAZILI musique et chants des Balkans au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

## MUSIQUE

• Electro Alternatif #11 : LUKE ABBOTT + PATTEN + DJ SLURP (20h30/Le Metronum)

*suite de l'agenda en page 30 →*

ROQUES SUR GARONNE

SAISON CULTURELLE 2015/2016

SAM. 26 SEPTEMBRE

# OUVERTURE DE SAISON



**10h30-12h / Galerie du Moulin**  
Expo La ville Botanique Lullie, Urbotaniste Rencontre avec le public

**10h30 / Médiathèque du Moulin**  
Samedi conté

**16h à 19h / Sur la place de la Mairie**  
Balades musicales d'Axe sud

**19h30 / Sur le ramier, devant le Moulin**  
Ouverture de saison culturelle en Compagnie d'Elles

**21h / Sur le ramier, devant le Moulin**  
Concert de Billy Hornett

Une ouverture de saison partagée avec Le Mouvement HF Midi-Pyrénées

LE MOULIN



14 avenue de la Gare 31120 Roques-sur-Garonne  
05 62 20 41 10 / [www.lemoulin-roques.com](http://www.lemoulin-roques.com)

© Loran Chourrau / Design le petit cowboy / Licences / NCoque / n° 3-12-12227 et 3-12-12228

# FESTIVAL 18, 19, 20 Sept 2015,

# MediterraneO'

Portet-sur-Garonne

ORIGINES CONTROLÉES

LIONEL SUAREZ

BONGO BOTRAKO

HK ET LES DÉSERTEURS

MANU GALURE

KIKO RUIZ

...



[www.festivalportet.fr](http://www.festivalportet.fr)



MERCREDI 16

THÉÂTRE/DANSE

- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- RAYMOND RAYMONDSON Greg Sixmort au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Lattre (21h00) + LES INCONTOURNABLES (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T

- Electro : RUBEN FRESCO + BISEXTILE + ANTONY COROT B2B GHASTON (22h00/Connexion Live)
- Jazz world : DALVIN TRIO (21h00/Le Rex)
- Electro Alternatif #11 : ANTIGONE + ZADIG + BIEN OUI BIEN + AVATAR (18h30/Espace Cobalt) & JACOB B + PEHA + KOKO (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- RAYMOND RAYMONDSON Greg Sixmort

COMÉDIE MUSIKALE

> Didier Super & Co



"Et si Didier Super était la réincarnation du Christ ?", oui, oui... il s'agit bien du titre de ce spectacle en forme de comédie musicale (à partir de 12 ans) à l'humour corrosif et qui raconte l'histoire d'un chanteur engagé et passé de mode, en quête de sa haine profonde pour relancer son business que nous propose l'iconoclaste Didier Super. Dans celui-ci, le chanteur dégage recherche méticuleusement à mettre la main sur le ou les coupables de ce monde qui va si mal. Mais pourquoi sous la forme d'une comédie musicale ? Parce qu'il est grand temps de relever le niveau dans ce domaine... et toc!

• Samedi 12 septembre, 18h30, à Ramonville en un lieu qui vous sera communiqué au moment de votre réservation au 05 61 00 27 39 (dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", www.festivalramonville-arto.fr)

P'TITS BOUTS

- NON ! NON ! NON ! Le Théâtre du Chamoulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans
- À TABLE ZOË ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 1 à 7 ans

GRATOS

- Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fiffrot : Inauguration du GroVillage avec GROZ'Apéros concerts POISSON ROUGE dans la cour de l'ESAV (18h30)
- Portes ouvertes du centre culturelle Alban-Minville
- Apéro-spectacle QUARTET YAZILI musique et chants des Balkans au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Latino folk sound system ALUMINÉ GUERRERO à Maison Blanche (20h00)
- Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fiffrot « Soirée Jeunes Giscardiens ! » au Connexion Live (21h00)

JEUDI 17

MUSIQUE

- Concert contre les discriminations : ZOUFRIS MARACAS + LES HURLEMENTS D'LEO chantent Mano Solo + FACTEUR ZÈBRE (20h30/Le Bikini)
- Punk-songs core'n'roll : METZ + DWAIL (20h00/Le Metronum)
- Chanson : LUCAS ROCHER (20h00/Chez Ta Mère)
- Festival Piano aux Jacobins : ALEXANDER GAVRYL YUK (20h00/Cloître des Jacobins)

- au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ARTUS « Saignant à point » (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
- MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Lattre (21h00) + MA PREMIÈRE FOIS Gérard Pinter (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

- Electro-raï BARBÈS CH3AR CLUB sur la dalle du centre d'animation Reynerie (19h00)
- Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fiffrot : Inauguration du GroVillage avec GROZ'Apéros concerts PRINCE RINGARD (18h45) & LE PRESQU'IDIGITEUR (21h00) dans la cour de l'ESAV
- La pause musicale DUO GÖÇEBE musique turque nomade à la maison de l'Occitanie (12h30)
- Rencontre avec JEAN-PIERRE FILIU à l'occasion de la parution de son ouvrage « Les Arabes, leur destin et le nôtre. Histoire d'une libération » au Théâtre Garonne (18h00)
- Apéro-spectacle QUARTET YAZILI musique et chants des Balkans au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Le Printemps de Septembre présente PARADE URBAINE Emmanuelle Antille déambulation quai de la Daurade (de 19h00 à 21h30)

VENDREDI 18

MUSIQUE

- Chanson : TCHÉKY KARYO (20h30/Salle Nougaro)
- Rock progressif : STEVEN WILSON

- (20h30/Théâtre Casino Barrière)
- Chanson : SALMEHOZ PANTA (20h00/Chez Ta Mère)
- Piano : ELISABETH LEONSKAJA « Schubert, Grieg, Dvořák » & ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (20h00/La Halle aux Grains)
- Festival Piano aux Jacobins : KOTARO FUKUMA (20h00/Cloître des Jacobins)
- « En toute intimité » : JULIE ZENATTI (21h00/Le Rex)
- Electro Alternatif #11 : RONE + FRANÇOIS 1<sup>er</sup> (21h00/Le Bikini)
- Soirée Celte : SIR REG + THE BOOZE + BLACK KETTLE (20h30/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- RAYMOND RAYMONDSON Greg Sixmort au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ARTUS « Saignant à point » (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
- MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Lattre (21h00) + UN MONDE MERVEILLEUX (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) au café-théâtre des 3T

DIVERS

- Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fiffrot : Sortie du 2<sup>ème</sup> tome des « Etranges aventures de Riri » (18h30) + État de Fabrique Cie Perséphone MORTELLE (19h30) + Sélection des meilleurs courts métrages du Fiffrot (20h30) + IDIOT SAINT CRAZY ORCHESTRA + DIRTY FONZY + DA KREW LAB (22h30) à Mix Art Myrsky + Grande soirée de l'amitié zossitano-irlandaise avec ciné-concert et projection de films occitans à St Pierre-des-Cuisines (20h00)

GRATOS

- Festival MéditerranéeO' ! : PEAUX ROUGES BATERIA (19h30) + LAVACH' (20h00) + NORIG (20h30) + LIONEL SUAREZ & ORIGINES CONTRÔLÉES (22h30) à Portet-sur-Garonne
- Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fiffrot : Présentation par Frédéric Baal du livre « Noces nocturnes » de Jacques Calonne à la librairie Terra Nova (19h00) + GROZ'Apéros concerts BINOUZ'OURS dans la cour de l'ESAV (18h30)
- Apéro-spectacle QUARTET YAZILI musique et chants des Balkans au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CHEZ RENÉ bazar littéraire : Agafia invite Éric Lareine, concert lecture rock (20h00) + Revue AaOo, lecture performance (21h30) à la Cave Poésie
- Sortie d'Usine BARBECUES Collectif De Quark (20h00) à l'Usine Tournefeuille sur réservation 05 61 07 45 18
- Du funk à travers les âges TANTE JACO à l'Espace Roguet (20h30)
- TIVIZA amazigh, world fusion à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 19

MUSIQUE

- Un pavé dans le jazz : LUCIE LARICQ + THÉO CECCALDI + BRUNO CHEVILLON (19h30/Théâtre du Pavé)
- Swing : LES ACCORDES SWING (18h30/Maison de quartier des Pradettes)
- Festival Piano aux Jacobins : FRANÇOIS DUMONT (20h30/L'Escalier Tournefeuille)
- Team Noiser : SHINING + THE GREAT OLD ONES (20h30/Le Metronum)
- « En toute intimité » : JULIE ZENATTI (21h00/Le Rex)
- Electro Alternatif #11 : TALAMASCA + JISER + MANDRAGORA + GROOVE INSPECTORZ + PHANTOM (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Festimagie CARTHAMUS au centre d'animation Lalande (15h00)
- Théâtre en rue LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales Chez Ta Mère (20h00)

- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- RAYMOND RAYMONDSON Greg Sixmort au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre de la Violette (21h00)
- ARTUS « Saignant à point » (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
- UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à Altigone St-Orens (21h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + UN MONDE MERVEILLEUX (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

- NON ! NON ! NON ! Le Théâtre du Chamoulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans
- À TABLE ZOË ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 1 à 7 ans

DIVERS

- Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fiffrot : Soirée GROTOON « Bain de foule » entre la place du Capitole et St Sernin (17h00) + Concert place St Sernin (19h00) + Projection des Cartoon d'Or 2014 (21h30)

GRATOS

- Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fiffrot : Rencontre avec l'équipe de la revue distorsion, dans le cadre d'une journée spéciale « Carte blanche à la revue Distorsion » à la librairie Terra Nova (14h30)
- Portes ouvertes dans les centres culturels des Mazades, centre d'animation des Chamois, maison de quartier des Pradettes
- Festival MéditerranéeO' ! : ÉMILIE CADIOU (15h30) + KIKO RUIZ + GREGORY DALVIN (16h00) + CUARTETO TAFI (18h00) + TURBO NIGLO TRIO (19h00) + OQUES-TRADA (19h30) + LE SYNDROME DU CHAT (20h30) + MANU GALURE (21h30) + BONGO BOTRAKO (23h30) à Portet-sur-Garonne
- VISITE GUIDÉE URBOTANIQUE sortie naturaliste en biotope urbain Cie Figure Libre au Moulin de Roques-sur-Garonne (14h30)
- CHEZ RENÉ bazar littéraire : Bazar littéraire (11h00 à 19h00) + À la découverte de Leopoldo Maria Panero (11h30) + Yvan Corbineau lit Fabienne Yvert (14h00) + Les Écrits 9 (14h45) + Rencontre discussion autour de la traduction (15h30) + Duo Cirila Trolonge (19h00) + La Cabine 3'10" rencontre avec les éditeurs (20h00) + Marc Sastre & le Shot Gun Club (22h00) à la Cave Poésie
- Danse en espace public NOUS SOMMES Cie Jeanne Simone place Arnaud Bernard (18h00) sur réservation 05 61 07 45 18
- Apéro-spectacle QUARTET YAZILI musique et chants des Balkans au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Chantiers d'art provisoire de Serge Pey : ARTHURIENNES, slam & poésie de rue par Arthur Thimonier à La Cave Poésie (20h30)
- Bossa nova samba BRAZILIDADJI à Maison Blanche (20h30)
- Portes ouvertes au Pôle Culturel de Cugnaux (10h00 à 17h00)

DIMANCHE 20

MUSIQUE

- Guitare hero : JOE SATRIANI + MARKUS JAMES (18h00/Théâtre Casino Barrière)
- Electro Alternatif #11 : TALE OF US + AGENTS OF TIME + KARMAA (18h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales Chez Ta Mère (20h00)

P'TITS BOUTS

- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la

- Violette (15h00) de 3 à 12 ans
- À TABLE ZOË ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 1 à 7 ans

DIVERS

- Groland présente le 4<sup>e</sup> Festival Fiffrot : Clôture remise des Amphores suivie de « THE KING IS DEAD ! » de Rolf de Heer au cinéma ABC (16h00)

GRATOS

- Festival MéditerranéeO' ! : PUERTA DEL SOL (13h30) + CHOUF (14h00) + CHŒUR D'HOMME PASSION LYRIQUE (15h00) + LA PORTET MUSICALE (15h30) + MOXICA (16h00) + LUMIÈRES D'ORIENT (17h30) + HK ET LES DÉSERTEURS (18h00) à Portet-sur-Garonne
- CHEZ RENÉ bazar littéraire : Bazar littéraire (11h00 à 18h00) + Hommage au poète Gilbert Bagné avec Calamity jazz (12h00) + À la découverte des éditions Amordemisamores et Julieta Cartonera (14h00) + Les Cahiers d'Adèle (15h00) + Luana Azzolin lit « Dame de nuit » de Manoela Sawitzki (16h00) + Gilles Fossier lit « La Racine de l'Ombu » de Julio Cortázar (17h00) à la Cave Poésie
- Festival Piano aux Jacobins : ALEXANDRE KANTOROW au Cloître des Jacobins (16h00)

LUNDI 21

MUSIQUE

- Post-rock : OISEAUX-TEMPÊTE + ORME (20h00/Connexion Live)
- Indie rock : SOLIDS + PALE ANGELS + ROBOT ORCHESTRA (20h00/Le Saint des Seins)

MARDI 22

MUSIQUE

- Festival Piano aux Jacobins : PAVEL KOLESNIKOV (20h00/Cloître des Jacobins)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- GOLEM II Klassmte Production à La Cave Poésie (20h45)
- FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Lattre (21h00) + LES INCONTOURNABLES (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T

DIVERS

- Les Rugissants cycle de lectures « Mamie rôtie » d'Yvan Corbineau lu par Yvan Corbineau et Jean-François Oliver à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS

- Rencontre-conférence EL ROMANCE textes, voix et musique par Amaia Arizaleta à la Médiathèque d'Odysseus (18h00)
- Apéro-spectacle JEAN-LUC AMESTOY & GILLES CARLES musette au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 23

MUSIQUE

- Festival Piano aux Jacobins : MARTHE KELLER & NELSON GOERNER (20h00/Cloître des Jacobins)
- Show freaky et pop : CHRISTINE AND THE QUEENS (20h30/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- GOLEM II Klassmte Production à La Cave Poésie (20h45)
- FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Impro LES ACIDES Chez Ta Mère (20h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Lattre (21h00) + LES INCONTOURNABLES (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T
- TRIO D'IMPRO au Rex (21h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65  
Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com  
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
Rédacteur en chef Éric Roméra  
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel  
Collaborateurs/trices Marielle Sicre Gally, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues  
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.  
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 276

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Bien rentrées. II. Quel aplomb! III. Sortir sans permission. À Chaubet, ou

à Roubiéhou. IV. Rivière et département. La loi du marché, c'est eux. V. Sans lui, c'est la misère. Fait un beau gâchis. VI. Tirées du cloaque. Il vous habille pour l'hiver. VII. C'est si bon. VIII. Pas très catholique, celle-ci! IX. En théorie. Avec moi, c'est comme un frère. X. Il ne risque pas de se faire verbaliser, celui-là. Conjonction. XI. En situation post soixante-huitarde.

VERTICALEMENT

- 1. Pour rentrer, y'a pas mieux!. 2. Quand la mer monte. Tête d'œuf. 3. Là, on est dans l'après. On le met pour souligner. 4. Comme d'habitudes. Pratique l'usure. 5. On n'a d'Yeux que pour elle. C'est parti! Mises en délibéré 6. Trop belle. 7. Bout de reblochon. Là, on fait

vinaigre. 8. Emettent les gaz. Traduit la surprise. 9. Hue cocotte! À Rapas ou à Salonique. (avec l'accent)

INTRASOLUTION N° 275

HORIZONTAL I. VILLEGIATURE. II. EMOUVANT. TET. III. TAUX BOREALE. IV. EGGLEFIN. SHIT. V. MOI. REDIT. QE. VI. ENUMERE. IAU. VII. NETTE. ENVRAC. VIII. TRES. ASPECTS.

VERTICAL 1. VETEMENT. 2. IMAGINE. 3. LOULOUTE. 4. LUXE. MTS. 5. EV. FREE. 6. GABIER. 7. INONDEES. 8. ATR. NP. 9. ESTIVE. 10. UTAH. ARC. 11. RELIQUAT. 12. ETETE. CS.

MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr



**P'TITS BOUTS**

- NON ! NON ! NON ! Le Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans
- AU BAIN ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 6 mois à 7 ans

**GRATOS**

- Projection du film « 15 años y un día » de Gracia Querejeta à l'Institut Cervantes (18h30)

- Spectacle musical :VICENTE PRADAL « Medianoche » (20h30/Odys-sud)
- Festival Piano aux Jacobins : CHRISTIAN ZACHARIAS (20h00/Cloître des Jacobins)
- LES FILS DE TA MÈRE chantent BOBY LAPOINTE (20h00/Chez Ta Mère)
- Soul funk : LEON SHOWMAN (21h00/Le Rex)
- Dubstep : FIGURE TERROVISION TOUR+ DODGE & FUSKI + BARELY ALIVE + PHASE ONE + TEMINITE + PWIK MASTA (23h00/Le Bikini)
- Violon : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart & Haydn » (20h30/L'Escale Tournefeuille)

- Connexion Live)
- Jazz : JAZZ DEVILS « Louisiana Cocktail » (21h00/Hôtel Mercure)
- THÉÂTRE/DANSE**
- LA CERISAIE Tg STAN au Théâtre Garonne (20h30)
- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- GOLEM II Klassmte Production à La Cave Poésie (20h45)
- Pronomade(s) : FIGARO Comp. Marius à Saint Gaudens (19h00)
- FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Comédie musicale LES ANNÉES STARS Roger Louret au Rex (21h00)

**LUNDI 28**

- MUSIQUE**
- Violon : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart & Haydn » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Festival Piano aux Jacobins : LUKAS VONDRACEK (20h00/Cloître des Jacobins)

**GRATOS**

- Chantiers d'art provisoire de Serge Pey : AMÉRIQUES LATINES LES VOLCANS DE LA POÉSIE, rencontre avec Aleida Guevara à La Cave Poésie (20h30)

**MARDI 29**

- MUSIQUE**
- Chanson : ORLANDO TRIO (20h45/La Cave Poésie)
- Violon : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart & Haydn » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Festival Piano aux Jacobins : VARDUHI YERITSYAN (20h00/Les Abatoirs)

**THÉÂTRE/DANSE**

- ROMÉO & JULIETTE Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h30)
- FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'HOMME GAULÉ COMME UNE ALLUMETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Latre (21h00) + LES INCONTOURNABLES (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T

**DIVERS**

- Les Rugissants cycle de lectures « La Nuit de Tlatelolco » d'Elena Poniatowska lu par Jean-Michel Hernandez et Serge Soula à la Cave Poésie (19h30)

**GRATOS**

- Rencontre-conférence par Florent Mazzoleni « La musique classique de l'Afrique à l'Ouest » à la Médiathèque d'Odysud (17h30)
- Rencontre avec l'écrivain Juan Goytisolo à l'Institut Cervantes (18h30)
- Apéro-spectacle YELLOW folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 30**

- MUSIQUE**
- One-man-show musical : STEPHAN EICHER en chef d'un orchestre d'automates virtuoses (20h30/Odysud)
- Festival Piano aux Jacobins : MONTY ALEXANDER (20h00/Cloître des Jacobins)
- Chanson pop : FRANCK MONNET (20h00/Chez Ta Mère)
- Chanson : ORLANDO TRIO (20h45/La Cave Poésie)
- Chanson : LES FILS DE TA MÈRE chantent Brassens, Brel et Ferré » (21h00/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LA CERISAIE Tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
- ROMÉO & JULIETTE Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h30)
- FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'HOMME GAULÉ COMME UNE ALLUMETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Latre (21h00) + LES INCONTOURNABLES (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T

**P'TITS BOUTS**

- GRANDS PETITS DÉPARTS Cie Les Voyageurs Immobiliers au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- À L'ÉCOLE ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 1 à 7 ans

**GRATOS**

- Apéro-spectacle YELLOW folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Clownfrence scientizique « D'ou venons-nous ? » association Cosmo'note à Maison Blanche (20h00)

prochain numéro : le 29 septembre

TU VEUX JOUER DU ROCK? EN GROUPE ! VIENS à la **School of Rock** De vero Sego

Cours, Ateliers, Stages, Concerts

- Guitare chant
- Batterie, Basse
- Claviers
- Guitare elec (Solos, Guitar héro tous styles)



07 61 86 16 60 **BLAGNAC**  
contact@extraordinaire.fr  
www.extraordinaire.fr

**CHANSON BLUES D'ICI**  
> **Jefferson Noizet**



Fondé en 2011 par l'auteur, compositeur, interprète toulousain Jefferson Noizet, ce trio acoustique amène le public sur des sentiers musicaux originaux mélangeant textes français bien ciselés sur fond de musiques d'inspiration nord américaine (folk, blues, country-rock). À l'actif du groupe : une centaine de concerts et deux albums remarqués par la presse spécialisée. Surnommé "poète folk blues" par la critique, le songwriter Jefferson Noizet offre à chacun de ses concerts une chanson-blues française originale à l'adresse de tous les publics. Pour ce faire, il est entouré des talentueux Greg Lamazères (harmonica, dobro, guitare, vocaux) et Alain Bel (percussions, accordéon, vocaux).

• Les 24, 25 et 26 septembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

- Apéro-spectacle JEAN-LUC AMESTOY & GILLES CARLES musette au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz avec VINCENT ALLOUI à Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 24**

- MUSIQUE**
- Musique pop, de chambre et d'aïl-leurs : PASIPHAE QUARTET (20h30/Centre animation St Simon)
- Spectacle musical :VICENTE PRADAL « Medianoche » (20h30/Odys-sud)
- Reggae electro dubstep : SEVEN-FAYA & SKAMELIA BAND + DEE-JAY YATA + DJANA (20h00/Le Metronum)
- Americana-folk : JEFFERSON NOI-ZET (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)
- Chanson rock : KEITH KOUNA (20h00/Chez Ta Mère)
- Festival Piano aux Jacobins : LUKAS GENIUSAS (20h00/Cloître des Jacobins)
- Violon : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart & Haydn » (20h30/L'Escale Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LA CERISAIE Tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- GOLEM II Klassmte Production à La Cave Poésie (20h45)
- TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LETTRES D'AMOUR DE BEAUMARCHAIS JAZZY ! au Théâtre de la Violette (21h00)
- MADAME FORESTI ELLE REVIENT... au Zénith (20h00)
- FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO au café-théâtre des Minimes (21h00)
- FEMMES LIBÉRÉES Noémie De Latre (21h00) + MA PREMIÈRE FOIS Gérard Pinter (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) au café-théâtre des 3T

**GRATOS**

- La pause musicale LE CHANT DES BRÛLÉS chanson de geste pour Montségur à la maison de l'Occitanie (12h30)
- Apéro-spectacle JEAN-LUC AMESTOY & GILLES CARLES musette au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BAGARRE + DU VENT DANS LES POILS + OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE au Connexion Live (20h00)
- Café des Sciences (R)Evolution par Les Petits Débrouillards à Maison Blanche (20h00)

**VENREDI 25**

- MUSIQUE**
- Jazz : MYSTÉRETRO QUARTET (20h30/Salle Nougaro)
- Americana-folk : JEFFERSON NOI-ZET (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Le Théâtre Sorano présente HYPERLAND Les LabOrateurs Pépinière d'artistes spectacle déambulatoire sur le site AZF (20h30)
- LA CERISAIE Tg STAN au Théâtre Garonne (20h30)
- GOLEM II Klassmte Production à La Cave Poésie (20h45)
- Pronomade(s) : FIGARO Comp. Marius à Saint Gaudens (19h00)
- CHÈRE ÉLÉNA SERGUEËVNA de Ludmila Razoumoukaia au centre d'animation des Chamois (21h00)
- ARNAUD COSSON « Oh la... » (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
- FRAGMENTS Cie Obra au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- STÉPHANE GUILLON « Certifié conforme » (21h15) + UN MONDE MERVEILLEUX (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T
- LETTRES D'AMOUR DE BEAUMARCHAIS JAZZY ! au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
- Humour NICOLE FERRONI « L'œuf, la poule ou Nicole ? » au Théâtre Musical de Pibrac (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Théâtre d'ombres FU.OC.ART Cie Talend'oc spectacle bilingue occitan et français au centre culturel des Mazades (9h30, 11h00 & 14h30) dès 3 ans
- Magie THE TEAM OF MAGIC IN HOLLYWOOD Magic Darcy Show au centre culturel Henri-Desbals (20h30) dès 6 ans

**GRATOS**

- Festival Toucouleurs escale #4 : « Alternatives et résistance » (12h00) + Débat mouvant « Participation citoyenne ou devoir d'allégeance ? » (17h30) + Concerts LES CUMPAY DE TOULOUSE + BILLY BATS (20h00) à Mix'Art Myrys
- Apéro-spectacle JEAN-LUC AMESTOY & GILLES CARLES musette au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Mélodie pop romantique MOON LILIES à Maison Blanche (20h30)
- Mix hip hop UNDA FLAVA party par DAVYD VENER au Saint des Seins (22h00)

**SAMEDI 26**

- MUSIQUE**
- Spectacle musical :VICENTE PRADAL « Medianoche » (20h30/Odys-sud)
- Americana-folk : JEFFERSON NOI-ZET (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)
- Festival Piano aux Jacobins : PAUL LAY (20h00/Cloître des Jacobins)
- LES FILS DE TA MÈRE chantent BOBY LAPOINTE (20h00/Chez Ta Mère)
- Progrès-Son : DATCHA MANDALA + PEARBLOSSOM HIGHWAY + THE HOP HOP HOP + DJ Mulot & friends (20h00/Le

- GUILLAUME MEURICE « Que demande le peuple ? » (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h45) à La Comédie de Toulouse
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + STÉPHANE GUILLON « Certifié conforme » (21h15) + UN MONDE MERVEILLEUX (21h00) au café-théâtre des 3T
- LETTRES D'AMOUR DE BEAUMARCHAIS JAZZY ! au Théâtre de la Violette (21h00)
- Humoristique et musical ANDY PUDDING : UN ENGLISHMAN À TOULOUSE au café-théâtre le 57 (20h00)
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) au café-théâtre des 3T

**P'TITS BOUTS**

- NON ! NON ! NON ! Le Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans
- AU BAIN ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 6 mois à 7 ans

**GRATOS**

- LULLIE, URBOTANISTE (de 10h30 à 12h00) + BALADES MUSICALES D'AXE SUD (de 16h00 à 19h00) + OUVERTURE DE SAISON CULTURELLE en Cie d'Elles (19h30) + Concert rock'n'roll BILLY HORNETT SÈME SES GRAINES DE FOLIE (21h00) au Moulin de Roques-sur-Garonne
- Rencontre avec DAVID B. dessinateur et auteur de bandes dessinées au Pavillon Blanc de Colomiers (11h00)
- Apéro-spectacle JEAN-LUC AMESTOY & GILLES CARLES musette au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Soirée Choro musique traditionnelle du Brésil à Maison Blanche (20h30)

**DIMANCHE 27**

- MUSIQUE**
- LES FILS DE TA MÈRE chantent BOBY LAPOINTE (20h00/Chez Ta Mère)
- Post rock : TOUNDRAS + GOOD-BYE DIANA + THE HUNTS KOALAS (20h00/Le Saint des Seins)
- Jazz : JAZZ DEVILS « Louisiana Cocktail » (17h00/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Pronomade(s) : FIGARO Comp. Marius à Saint Gaudens (11h00)
- P'TITS BOUTS**
- AU BAIN ZOÉ ! Stéphanie Muollo à la Péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 6 mois à 7 ans

VORONKOV & LA BIKINI présentent :

**FESTIVAL LA FRANCE DORT**  
...mais parfois la France fait des cauchemars !!!

**TAGADA JONES**  
**BRASSENS'S NOT DEAD**  
**LES SALES MAJESTÉS**  
**LÉGITIME DÉFONCE**  
**ATOMICS ROTORS**

Vendredi 9 OCTOBRE  
Le BIKINI - RAMONVILLE (31)

16° / 20°  
en présence sur place

Observations dans les villages France Bille & Tiquet Ave, Urais, Culture, Virgile Lescaud & Carrière Zéno.

www.digital.com / www.labikini.com

Bar L'Autan / Bar Le Communiste / Vicious Circle

18845

INTRAMUROS

15 > 25 OCT  
AUCH - 2015

**CIRCA**  
28<sup>e</sup> festival du cirque actuel

Billetterie : 05 62 61 65 00 / www.festival-circa.com



# Nougarythmes

➤ Salle Nougaro 15-16



**La Salle Nougaro s'est désormais inscrite comme étant l'un des lieux majeurs de diffusion des musiques du monde en territoire toulousain. La preuve par prog'.**

Ballaké Sissoko & Vincent Segal en février © D. R.

**H**é oui, en effet, il n'y a qu'à regarder la programmation de la saison qui s'annonce pour s'en convaincre. Et les programmatrices de la salle de spectacles du quartier des Sept Deniers ont à nouveau mis les petits plats dans les grands pour nous concocter un menu éclectique, riche et coloré. Jugez plutôt la carte qui s'offre à vous : cela démarre fort avec le spectacle chanson du comédien-chanteur Tchéky Karyo aussi mystérieux qu'émotif, en tous les cas classe et inclassable! (le 18 septembre), puis avec la venue du duo chanson féminin réunissant Daphné & Clarika pour un spectacle en poésie intitulé "Ivresse" (le 1<sup>er</sup> octobre), puis en novembre le concert d'Yves Jamait dont la première partie sera assurée pour la talentueux duo Lili Cros & Thierry Chazelle (le 17), également la venue du "Colosse de Rio" à savoir le bluesman Ed Motta (le 23). Janvier sonnera le grand retour en terre toulousaine de la chanteuse L, aussi rare que talentueuse elle viendra fêter la parution de son nouvel album (le 6), Titi Robin donnera à entendre son blues méditerranéen et présentera lui aussi son nouvel opus (le 12). En février, le jazz du quartet Get the Blessing dépassera les frontières du registre dans un style qualifié de « versant punk du jazz » (le 3), suivra un duo très apprécié de ce côté-ci de la Ga-

ronne à savoir Ballaké Sissoko & Vincent Segal à l'occasion de la parution de son nouvel album (le 10). Mars accueillera l'exceptionnel spectacle du duo improbable et pourtant palpable Clotilde Courau & Lionel Suarez pour un émouvant hommage à Édith Piaf (le 10), les amateurs de musiques curieuses et défricheuses ne manqueront pas le concert événement que donneront David Krakauer & Anakronic Electro Orkestra (le 15). En avril, les p'tits bouts ne manqueront pas le retour du groupe rock taillé pour spécialement pour eux The Wackids (le 16). Mai sera révolutionnaire avec le jazz de l'accordéoniste Vincent Peirani à la tête d'un quintet, l'ultra mix mondial de The Pedrito Martinez Group façon grand orchestre de salsa (le 18) et l'hommage appuyé d'Alexis HK à Georges Brassens auquel a collaboré François Morel (le 20). Et doucement l'on arrive à juin avec le jazz sans bornes de Bojan Z en version quartet (le 2), puis la venue de l'icône underground du monde arabe Yasmine Hamdan, chanteuse à la voix rare et au parcours singulier (le 10)... et nous sommes loin d'être exhaustifs!

➤ **Éric Roméra**

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, [www.sallenougaro.com](http://www.sallenougaro.com)

UN ALBUM VINTAGE. UN COMBAT D'ACTUALITÉ.



9,90€

Préface de Patrick Modiano

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX ET VOTRE LIBRAIRE.

**REPORTERS SANS FRONTIÈRES**  
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

**Festival de la Bohême** 8<sup>È</sup> ÉDITION  
2 & 3 OCT 2015  
MURET  
DOMAINE DE BRIOUDES

**BALKAN BEAT BOX LA YEGROS**  
**BOBAN I MARKO MARKOVIC ORCHESTRA**  
**LES YEUX D'LA TÊTE COLLECTIF 13**  
**M<sup>ELLE</sup> NINE & BERNARDO SANDOVAL**  
**DIRTY HONKERS L'ENTOURLOOP**  
**RECO RECO KASSLA DATCHA**

2 SCÈNES SOUS CHAPITEAUX - CANTINE "MAISON" - CAMPING GRATUIT - BLEED ASSO

INFOS / BILLETTERIE EN LIGNE  
[festivaldelaboHEME.com](http://festivaldelaboHEME.com)