

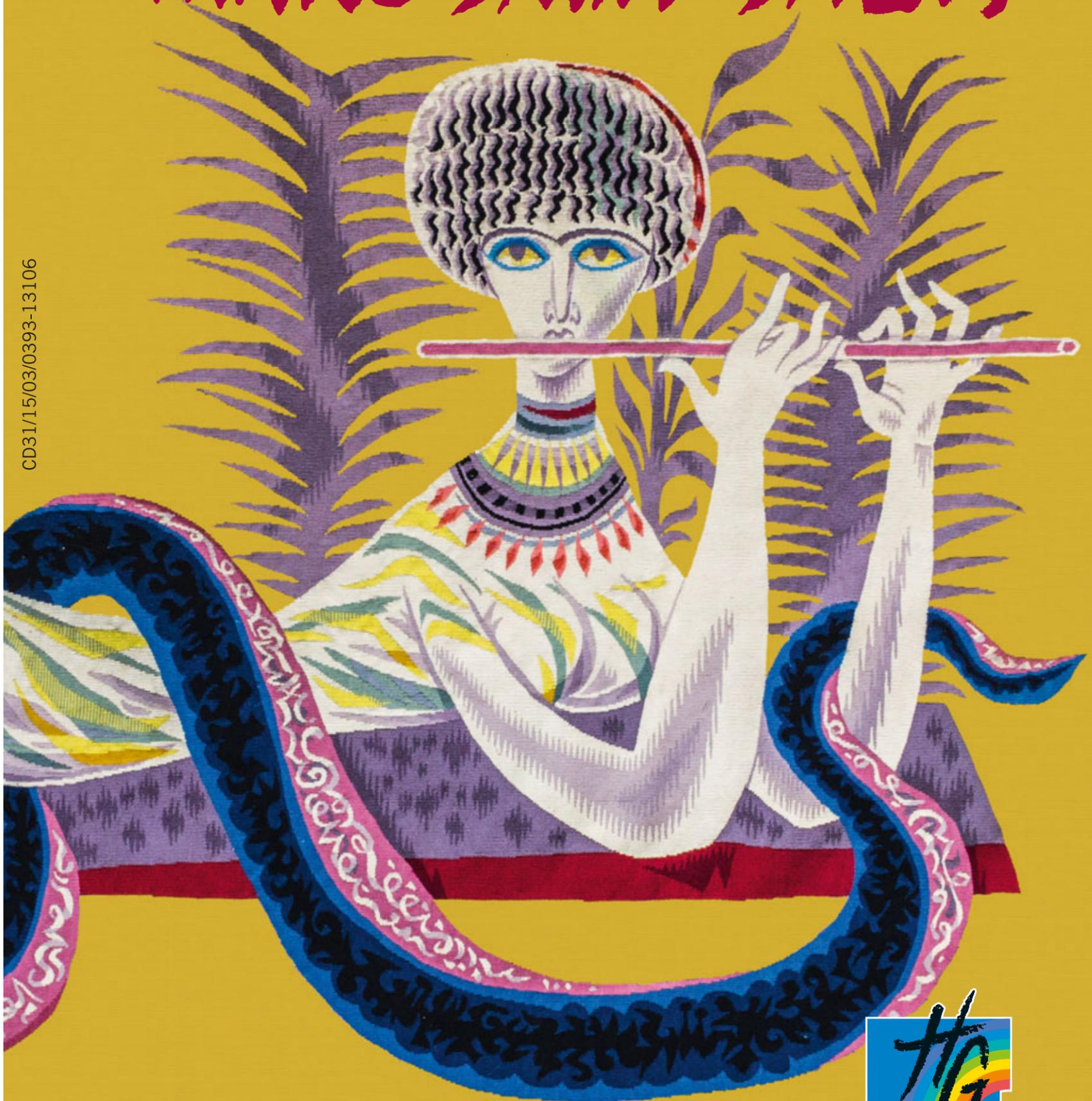
# INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°404 / gratuit / juillet-août 2015 / [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL EXPOSE

## MARC SAINT-SAËNS



CD31/15/03/0393-13106

**CHÂTEAU DE LARÉOLE**  
**22 MAI - 27 SEPTEMBRE 2015**  
ENTRÉE GRATUITE





# édito

L'équipe d'Intramuros vous souhaite de bonnes vacances, de chouettes spectacles et de sympathiques rencontres. De retour le lundi 31 août pour un numéro de rentrée haut en couleur!

➤ **Éric Roméra**  
(rédacteur en chef)

## ➤ ACTU

• **FÊTE NAT<sup>1</sup>**. Il est attendu le concert gratuit du 14 juillet dans la Ville rose, un mardi qui mobilisera à coup sûr encore une fois une foule énorme à la vue de la programmation prévue ce soir-là sur la scène installée sur la Prairie des Filtres. À partir de 20h30, ce sont la chanteuse **Ayo**, le duo toulousain **Cats on Trees**, le chanteur **Vianney** et la gagnante de la "Nouvelle Star" **EMJI** qui se succéderont pour le plus grand Bonheur des Toulousains et des nombreux touristes présents dans la ville à ce moment de l'année.

• **ON DIRAIT ODYSSEUS**. La nouvelle saison d'**Odysseus** s'annonce à nouveau bigarrée, riche, foisonnante, éclectique et pluridisciplinaire avec pas moins de soixante-seize spectacles dont celui de Stephan Eicher "Und die automaten", Le Woop, Shirley & Dino, Grand Corps Malade... le grand spectacle du Nofit State Circus "Bianco" (un événement!), Dominique A, "Le Roi Lear" d'Olivier Py, "Now" de Carolyn Carlson, "Timber!" du Cirque Alfonse, le conte musical "Casse-Noisette" avec Nathalie Dessay, "Lucrèce Borgia" avec Béatrice Dalle, le spectacle participatif de Steve Reich, la comédie drôle et féroce "Un dîner d'adieu" avec Éric Elmosnino et Guillaume de Tonquédec, la comédie désopilante "Sans rancune" avec Daniel Russo, le nouveau spectacle des créateurs de Stomp "L'orchestre des objets trouvés", la tragi-comédie "Des gens bien" avec Miou-Miou, l'humour d'Alex Lutz... et plein d'autres encore dont pléthore de propositions à destination des p'tits bouts! Renseignements, programmation détaillée et réservations : [www.odysseus.com](http://www.odysseus.com)

• **VOUS PRENDREZ BIEN UN PEU D'CHÂTEAU...** Entre patrimoine, art et culture, le **Château de Laréole** (31/Laréole, 05 61 06 33 58) est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques. Chaque été, tous les week-ends des mois de juillet et d'août, le Conseil Général y propose une programmation de spectacles vivants, gratuits et de plein air, autour du cirque, du théâtre de rue ou de la danse. Pour cette nouvelle édition, huit compagnies haut-garonnaises vont animer les fins d'après-midi dans le parc du château. De la Commedia dell'arte du Lazzi Théâtre à la création chorégraphique déambulatoire de K. Danse en passant par les numéros de cirque de La Grainerie... il y en aura pour tous les goûts... pour les grands et les petits! Entrée libre tous les jours (sauf lundi) de 10h00 à 19h00.

• **SUIVEZ L'GUIDE... EN MIÈGJORN-PIRENEUS**. Vous comptez passer vos vacances dans le grand-sud-ouest ? Vous cherchez des pistes pour vos sorties et vos visites ? Vous allez applaudir à deux mains l'initiative prise chaque année par le Conseil Régional Midi-Pyrénées qu'est l'édition du "Guide Midi-Pyrénées : festivals, musées & tourisme", véritable encyclopédie qui recense l'actualité culturelle et touristique de la région. Initialement édité en format papier, ce guide vit désormais toute l'année sur le site Internet qui lui est consacré et, à nouveau pour cette édition, sur sa version mobile disponible pour smartphones et tablettes. Il recense près de 200 manifestations qui se produiront en Midi-Pyrénées, de juin 2015 à juin 2016 : musique classique et lyrique, musiques et cultures du monde, littérature et culture scientifique, cinéma et audiovisuel, arts visuel, contemporain et plastiques, culture occitane et spectacles historiques... Il propose également un tour d'horizon complet de la région consacré au tourisme. Un chapitre présente les vingt-cinq Grands Sites et une sélection de visites thématiques pour celles et ceux qui voudraient allier festivals et tourisme. Un incontournable accessible en un clic de souris à l'adresse suivante : [www.guide-ete.midipyrenees.fr](http://www.guide-ete.midipyrenees.fr)

**l'agenda culturel**  
radio-radio.net 106.8fm

**RADIO RADIO +**  
106.8 fm

de 7h à 9h le samedi  
8h40 du lundi au vendredi

# Une ville en musique

## ➤ "Toulouse d'Été"

**Le festival "Toulouse d'Été" s'impose comme étant la manifestation estivale majeure du paysage culturel toulousain.**



Roy Ellis © D. R.

Créée en 2004 à l'initiative de la Mairie de Toulouse et dirigée depuis sa première édition par Alain Lacroix, parallèlement directeur de l'Espace Croix-Baragnon, "Toulouse d'Été" n'est pas une manifestation à tiroirs que l'on remplirait en fonction des passages d'artistes nationaux et internationaux dans notre région (comme beaucoup de festivals le font), certainement pas! « "Toulouse d'Été" est un festival de création dont la programmation se réfléchit avec les musiciens tout au long de l'année. Celle-ci se réfléchit aussi en réseau. J'ai une grande amitié et une grande fidélité pour les programmeurs et autres ingénieurs culturels toulousains et je travaille aussi avec eux. Nous sommes une manifestation de proximité avec des plateaux pensés pour pouvoir continuer à tourner ailleurs. Ce qui m'intéresse, c'est que ce festival favorise des développements de carrière et des échanges. » nous disait Alain Lacroix l'an passé. Et effectivement, la ligne éditoriale de "Toulouse d'Été" est calée sur la volonté de montrer et de faire entendre des artistes du cru issus des scènes jazz, rock, pop, musiques du monde, chansons et classique : « Dans ce vivier, il y a

des découvertes, il y a aussi des artistes "en développement" que l'on suit depuis un petit moment... Et pour ne pas enfermer ce vivier de musiciens toulousains, nous initions des rencontres. C'est-à-dire que nous permettons à un musicien toulousain de coopter un artiste ou un groupe d'artistes avec lesquels il a envie de jouer. »

Dont acte cette année encore avec de multiples rencontres, collaborations et fusions qui devraient ravir les oreilles gourmandes et exercées des "estivaliers", parmi lesquelles celles de Doolin qui invite Mary Shannon pour une création intitulée "La nuit irlandaise" (le 28 juillet au Jardin Raymond VI), la "Nuit du ska" initiée par la Toulouse Skanking Foundation qui invite l'énorme Roy Ellis (le 29 juillet au Jardin Raymond VI), le folklore imaginaire des Toulousains voyageurs Bazaar Boutik (le 30 juillet à la Salle du Sénéchal, gratuit), la "Nuit du blues" drivée par le fabuleux groupe de blues du cru Awek qui invite pour le coup (de blues, nda) le guitariste-chanteur Nico Duportal et le claviériste Julien Brunetaud (le 30 juillet au Jardin Ray-

mond VI)... ou bien encore l'ovnisque rencontre entre Orlando et Ernest Barbery pour une création à ne pas manquer le (le 31 juillet au Jardin Raymond VI), et le clash pacifiste entre le combo jazz délocalisé d'ici Pulcinella et les chanteuses Leila Martial et Andreas Schaerer (le 5 août également au Jardin Raymond VI)... sans parler de la création "De Cuba a Andalucia" chauffée à blanc par la formation caliente dont tout le monde parle El Gato Negro qui invite le chanteur Paskual Kantero et le guitariste Étienne Choquet (le 7 août toujours au Jardin Raymond VI)... N'oublions pas les nombreuses propositions "classique" et "lyrique" qui, additionnées à la programmation pléthorique de cette douzième édition de "Toulouse d'Été", feront de la Ville rose celle de toutes les musiques (lire ci-dessous).

➤ **Éric Roméra**

• "Toulouse d'Été", du 15 juillet au 7 août, programmation complète et détaillée en pages centrales de ce numéro d'Intramuros ou sur [www.toulousedele.org](http://www.toulousedele.org)

### Comme chaque année, "Toulouse d'Été" offre une programmation riche en concerts de musiques héritées des siècles passés.

La première quinzaine de la manifestation — deuxième quinzaine de juillet — est en effet traditionnellement dédiée au grand répertoire, de la musique médiévale à celle du XX<sup>e</sup> siècle. Installé à Moissac, l'ensemble Organum célébrera le chant dominicain en l'Église des Jacobins, tout juste rénovée, à l'occasion du huitième centenaire de la création de l'ordre catholique fondé par Saint Dominique. Au Cloître des Jacobins, Henry Purcell est au programme d'un récital de la merveilleuse soprano argentine Maria Cristina Kiehr (photo). Avec l'ensemble Concerto Soave et le chœur de chambre Les Éléments (photo), dirigés par Joël Suhubiette, elle interprétera des œuvres du musicien écrites à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle pour sa très chère reine Marie II Stuart, épouse de Guillaume III — dont Purcell fut le compositeur officiel à la cour. À l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, un concert de l'Orchestre de chambre de Toulouse réunit des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart (Symphonie n° 1) et de Joseph Haydn (Symphonie n° 44), compositeurs phares de la période classique. La musique de Joseph Haydn influença le style instrumental de Mozart, les deux musiciens étant liés par une profonde estime, une amitié fidèle et un respect réciproque. En première partie de cette soirée, la formation toulousaine accueillera la jeune et très prometteuse soprano Anaïs Constans dans l'interprétation d'airs de concert et d'opéras de Mozart. Les musiciens de l'Orchestre du Capitole seront à l'honneur avec un concert de la phalange toulousaine à la Halle aux Grains, sous la direction de Maxime Pascal. Soliste de l'Orchestre du Capitole depuis plusieurs décennies, Jacques Deleplanque s'y produira dans le Troisième concerto pour cor de Mozart. Quant au Quintette Azimut, dont certains membres sont musiciens au sein de l'Orchestre du Capitole, il proposera au Cloître des Jacobins un parcours dans la Vienne de la période classique jusqu'aux prémices du romantisme, avec



Joël Suhubiette © Patrick Riou

des œuvres de Joseph Haydn et de Franz Schubert. Enfin, deux récitals de piano auront pour mission d'ouvrir et de clore cette quinzaine magnifique. En ouverture des festivités, Hervé Billaut s'attardera au Cloître des Jacobins dans le Paris de l'année 1900, avec des pièces de Maurice Ravel ("Pavane pour une infante défunte", "Jeux d'eau"), d'Ernest Chausson ("Paysage"), de Claude Debussy et de Paul Dukas. En clôture de festival, François Dumont propose à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines deux récitals dédiés à Maurice Ravel, mettant au programme l'intégrale de son œuvre pour piano. Né en 1985, pianiste encore trop méconnu et pourtant fabuleux interprète, déjà entendu notamment à l'Espace Croix-Baragnon, François Dumont est lauréat de nombreux concours internationaux — dont le concours Reine-Elizabeth-de-Belgique et Frédéric Chopin à Varsovie.

➤ **Jérôme Gac**

# Une rue à la fête

## > Samba Résille



Très attendue aux alentours de la rue Roquelaine, la fête de Samba Résille va colorer le quartier.

photos © D. R.

En effet, chaque année, l'association Samba Résille organise une grande fête de quartier gratuite qui rassemble ses adhérents mais aussi les habitants, ses partenaires et les Toulousains en général, autour d'un repas festif et d'un programme hautement ludique à destination des petits et des grands. À chaque fois une thématique est définie pour évoquer des univers culturels diversifiés. Le temps de la fête, la rue Roquelaine est bloquée et décorée pour laisser place à la convivialité et à la bonne humeur, à la découverte d'un groupe sur la scène extérieure, à une ambiance culturelle. Dès 19h00, le décor est planté avec buvette, tables et chaises sur place, le public est invité à venir avec ses mets et spécialités pour partager le repas de quartier. À partir de 19h00, ce sont les enfants les rois du quartier avec "La cour des Récréations" (lieu de découverte, d'amusement et d'émerveillement où petits et grands partent à la rencontre d'objets sonores et d'instruments de musiques insolites) où une vingtaine d'installations originales sont mises à la disposition de tous (proposée par Zicomatic). À 20h00, c'est DJ Malandro qui fera bouger les fessiers avec son set brésilien (rythme samba, bossa et autres géniales sonorités). Lui succéderont, à partir de 21h30, la fameuse compagnie de chant et percussions corporelles de Samba Résille Deux Mains Dix Manches ; puis Les Trash Croutes : combo féminin déjanté du cru spécialisé dans la pop pourrie francophone (lire encadré ci-dessous)

• Samedi 4 juillet, à partir de 19h00, rue Roquelaine (métro Jeanne d'Arc, 05 34 41 62 16)

## > Top of the pop : Les Trash Croutes

Venu de France et de Belgique, ce joyeux club des cinq doigts de la main baladeuse s'évertue depuis six ans maintenant à faire chanter les petits cœurs transis de toute la galaxie. Cinq nymphes à paillettes, cinq personnalités de marque, embarquées dans un projet fou : non seulement d'offrir un plaisir communicatif et sans limite à leurs chers publics de tous bords, mais aussi de donner du sens à des paroles insensées et à des textes absurdes dans un monde qui l'est



© D. R.

tout autant : absurde! Ainsi donc, Les Trash Croutes reprennent des tubes internationaux — des années 60 à nos jours — qu'elles ont la bienveillance de traduire, ou plutôt d'adapter, pour que chacun(e) puisse enfin comprendre les mystères du showbiz. Ukulélé, xylophone, contrebasse, guitare-synthé, flûtes à bec, claquettes et voix fluettes... costumes magiques et traductions littérales... tel est le programme chamarré de leur spectacle flamboyant, ouvert à tous et toutes, sans discrimination aucune. Tantôt pop et toujours populaires, elles vous feront (re)découvrir des tubes kitsch repoudrés à leur sauce et dans une performance sans cesse renouvelée, pour le pire et le meilleur... et sans augmentation de prix!

• Plus de plus : [www.letrashcroutes.wordpress.com](http://www.letrashcroutes.wordpress.com)

Bibliothèque de Toulouse

# biblioplage

Sur un transat ou assis dans l'herbe, venez bouquiner, jouer ou écouter des histoires !

Retrouvez-nous tous les jours du 19 juillet au 30 août de 10h à 21h sur la Prairie des Filtres à l'occasion de Toulouse Plages.

Graphisme : Bibliothèque de Toulouse

Mairie de TOULOUSE  
www.toulouse.fr

Biblioplage • Bibliothèque de Toulouse  
www.bibliotheque.toulouse.fr  
Retrouvez-nous sur tumblr : biblioplage.tumblr.com

La Communauté de Communes du Pays de Lalbenque-Limogne, la Mairie de Lugagnac, le Causse Mopolite, les Amis de Lugagnac et le Comité des Fêtes, en partenariat avec CinéLot (Fédération Départementale des Foyers Ruraux) présentent :

## les 1<sup>ères</sup> Rencontres Cinématographiques en Sud-Quercy à LUGAGNAC

# AUTOUR DE LOUIS MALLE

FILMEUR DU MONDE  
FILMEUR DU CAUSSE

PROJECTIIONS PLEIN AIR > CONCERTS > DÉAMBULATION > LECTURES > EXPO > RESTAURATION

Lundi 27 Mardi 28 Mercredi 29 Juillet 2015

Direction artistique : Patrick Evrard 06 22 88 74 33 / Direction Technique : Patrick Rouabie 06 11 48 36 53 / Renseignements : O. T. Limogne-en-Quercy 05 65 24 34 28

## &gt; ACTU

• **UNE BELLE SAISON À LA SALLE NOUGARO.** On a mis les petits plats dans les grands du côté des Sept Deniers où les programmatrices de la Salle Nougaro nous ont mitonné une saison aux p'tits oignons faite de propositions goûteuses, savoureuses, ensoleillées, rythmées et éclectiques parmi lesquelles les concerts que donneront Tchény Karyo (le 18 septembre), le duo Daphné & Clarika (le 1<sup>er</sup> octobre), Yves Jamait (le 17 novembre), la chanteuse L (le 6 janvier), Ballaké Sissoko & Vincent Segal (le 10 février), David Krakauer & Anakronic Electro Orchestra (le 15 mars), Alexis HK (le 20 mai)... mais aussi le spectacle "Piaf, l'être intime" qui réunira la comédienne Clotilde Coureau et l'accordéoniste Lionel Suarez (le jeudi 10 mars), mais aussi ceux de l'humoriste Vincent Dedienne (le 1<sup>er</sup> avril), du chanteur-rigolo Wally... ou bien encore le retour du groupe rock pour p'tits bouts The Wackids! Inutile de vous dire qu'il est prudent de réserver très vite au 05 61 93 79 40 ou [www.sallenougaro.com](http://www.sallenougaro.com)

• **ÉQUESTREVENEMENT.** C'est un véritable événement que la venue au CIRC à Auch (32) de la compagnie de théâtre équestre Zingaro pour une quinzaine de représentations de la nouvelle création de Bartabas "On achève bien les anges - Élégies" du 21 août au 9 septembre. L'histoire : sur des musiques de Tom Waits, Bartabas redescend dans l'arène, récitant de mystérieuses élégies tel un archange déchu du purgatoire. Avec ce nouveau spectacle, qui réunit neuf cavaliers artistes, six musiciens et plus de trente-cinq chevaux, Zingaro, indomptable, poursuit sa quête, équestre et poétique, dans l'inconnu. Dans ce paradis tourmenté par l'enfer, les anges tenteront de purifier leurs âmes quand des clowns blancs aux allures de bouchers s'agiteront sur des airs populaires... Renseignements et réservations : [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

• **"RIO (BRAVO) LOCO!".** L'édition des 20 ans du festival "Rio Loco!" a remporté un succès populaire puisque ce sont quelques 91 000 festivaliers qui se sont rendus à la Prairie des Filtres pour un tour du monde en musique des plus éclectiques. Ils étaient plus de 21 000 spectateurs chaque soir en bord de Garonne, la soirée du samedi ayant lieu à guichets fermés! Mais ce sont en tout 134 000 personnes qui ont participé à l'ensemble du festival déployé dans la Ville rose (jardins du Museum, bibliothèques, musée des Abattoirs, centres culturels, Daurade, jardin Raymond VI pour la "Fête de la Musique"... ) au travers de multiples événements. Heureux et satisfaits, les organisateurs de cette manifestation fédératrice et métissée vont désormais se consacrer à l'édition 2016 qui invitera à une exploration des "Mondes Celtes" : Irlande, Écosse, Île de Man, Pays de Galles, Cornouailles, Galice, Asturies, Cantabrie, Bretagne... où toutes les musiques, de la traditionnelle au rock en passant par la chanson et le rap, se rejoindront en ce site magnifique qu'est la prairie des Filtres.

• **GRO-RENDEZ-VOUS.** Qu'on se le dise et répète : la quatrième édition de "Fifigrot", le festival international du film grolandais de Toulouse, aura lieu du 14 au 20 septembre dans la Ville grosse! Pour l'occasion, les Toulousains auront l'embarras du choix parmi des dizaines de projections, concerts, rencontres, spectacles. Des courts et longs-métrages inédits concourront pour décrocher la reconnaissance suprême — les Amphores — décernée par le Grojury et le public. Le meilleur de la production grolandaise (formats courts et longs, fictions et documentaires) sera une nouvelle fois proposé aux spectateurs avec un souci d'équilibre entre des films encore inédits en salles et une rétrospective riche en (re)découvertes. Cette année, c'est le comédien Benoît Poelvoorde qui sera le président du festival, aux côtés d'acteurs et d'humoristes tels Claude Perron, Luis Rego, Jean-Yves Lafesse, François Rollin, Raymond Defossé... de la responsable des programmes courts de Canal+ Pascale Faure, des indétronables Jean-Pierre Bouyxou et Noël Godin ou bien encore du dessinateur de presse Berth. Plus de plus : [www.fifigrot.com](http://www.fifigrot.com)

• **LE BON CHEVAL.** Du 28 au 30 août, l'hippodrome de La Cépière à Toulouse accueillera passionnés et professionnels dans un salon dédié au cheval et son univers. Cette troisième édition du "Salon du Cheval Roi" devrait attirer quelques 20 000 visiteurs qui pourront visiter le village regroupant les stands de soixante-dix exposants, assister à des conférences et à de nombreuses animations. Au programme de ces trois jours, plusieurs disciplines équestres seront à l'honneur : obstacle avec un concours de puissance, présence exceptionnelle de Brice Grugeon, l'un des meilleurs cavaliers de la région Midi-Pyrénées ; concours de Pony-Games ; trophée du pur-sang arabe ; présentation de chevaux de territoire (Castillonnais, Camargue, Poney Landais, Corse, d'Auvergne, Mérens et Pottok) ; éthologie ; chevaux à la vente, démonstration de vénerie... et quelques surprises! Nouveauté cette année : le village dédié aux enfants leur proposera balades à poneys, concours de Horse Ball, divertissements et animations. Plus de renseignements au 05 34 31 10 00 ou <http://chevalroi.fr>

• **UN DÉPARTEMENT EN MUSIQUE.** Le festival "31 Notes d'Été", c'est une multitude de propositions artistiques, culturelles et patrimoniales qui parsèmeront l'été un peu partout à travers le département de la Haute-Garonne. Une programmation musicale variée et accessible à tous, totalement gratuite, dont vous découvrirez le détail à l'adresse suivante : <http://31notes.haute-garonne.fr/>

• **UN ÉTÉ CULTUREL DANS LE TARN.** L'association Vère les Arts propose des activités dans des domaines aussi variés que la calligraphie japonaise, la peinture, l'initiation au chant ou l'écriture sous forme de stages qui s'adressent à tous, débutants ou amateurs confirmés, à Castelnaud-de-Montmiral (81). Deux expositions sont également programmées sur le thème de la photographie et de la gravure. Le programme complet de la saison est disponible au 06 63 15 52 19 ou [www.verelesarts.fr](http://www.verelesarts.fr)

## Le dessous des planches

## &gt; De la fraternité

Retour sur une saison placée sous le signe du huis clos familial.



"Castor et Pollux" © Patrice Nin

La tendance cette saison était au repli décliné sous toutes ses formes par les metteurs en scène. La famille ne fut jamais autant présente sur les plateaux, cadre idéal de la représentation d'une société miniature : lieu du refuge mais aussi de toutes les dérives. Trilogie monumentale, le "Henry VI" de Shakespeare nous a été offert au TNT — dans sa version (quasi) intégrale s'étalant sur une douzaine d'heures — dans la mise en scène futée, mais à la direction d'acteurs maladroite, du jeune metteur en scène Thomas Jolly. Une longue saga relatant l'histoire des cinquante années d'un règne traversé par la fin de la guerre de Cent Ans et par le déclenchement de la guerre des Deux Roses. Cette guerre civile vit l'affrontement sanglant de deux branches familiales rivales pour l'accession à la couronne d'Angleterre au XV<sup>e</sup> siècle, dans une lutte cruelle riche en complots machiavéliques et en combats féroces.

La maison familiale comme lieu de l'asphyxie, tel est le cadre de deux courts opéras de Benjamin Britten programmés au Théâtre du Capitole : "Le Tour d'écrout" et "Owen Wingrave" sont basés sur « des nouvelles d'Henry James dites "de fantômes", qui se passent dans des maisons dans la campagne anglaise » prévient le metteur en scène Walter Sutcliffe — la direction musicale, plus décevante, était assurée par David Syrus. Dotés d'ambiances sonores au réalisme saisissant, ces ouvrages plongent dans l'Angleterre de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, crispée sur des valeurs sclérosées. Créé en 1954, "Le Tour d'écrout" a pour cadre un manoir anglais, où deux enfants sont aux prises avec leur nouvelle gouvernante « inadaptée, voire déséquilibrée », assure Walter Sutcliffe. Représenté pour la première fois en 1971 et contemporain de la guerre du Vietnam, "Owen Wingrave" est le récit de la lutte d'un jeune homme pacifiste en rupture avec la pesanteur d'une tradition familiale militariste. « La forme de tragédie classique que revêtent chez Britten les héros qui contreviennent aux structures sociales trouve son expression la plus aboutie avec "Owen Wingrave". Owen trouve qu'il ne peut ni ne doit accepter les us de sa propre société : tuer et mourir sur le champ de bataille. Il se dresse contre cela, mais à la fin, il ne parvient pas à s'en échapper totalement et le combat qu'il livre contre lui-même pour se dégager va le détruire », souligne le metteur en scène de ces œuvres aussi troubles que sombres.

Créée en 2004 et reprise au TNT, "Au monde" est l'une des pièces qui ont le plus contribué à faire connaître le théâtre de Joël Pommerat, auteur et metteur en scène. Huis clos labyrinthique où se croisent les histoires de plusieurs personnages d'une famille cloîtrée, cette œuvre, selon lui, « n'est pas une pièce sur la famille mais sur une famille en particulier, pilier de notre système économique, social, politique et sur son rapport au monde qui l'entoure. C'est également une fable abstraite, palimpseste des "Trois Sœurs" de Tchekhov, huis clos sans véritable action concrète, avec beaucoup de considérations philosophiques et existentielles ». Metteur

en scène essentiel du paysage théâtral européen, le Suisse Christoph Marthaler était en visite au TNT avec son esthétique sophistiquée et poétique, forme de théâtre musical à l'écoute des personnages alternant langage parlé et chanté. Fruit d'une adaptation libérée de "La Poudre aux yeux" d'Eugène Labiche, son "Das Weisse vom Ei (Une île flottante)" est une comédie loufoque mettant aux prises deux familles bourgeoises entrées en phase de négociation en vue du mariage de leurs enfants. Marthaler surélève les lourdeurs, jusqu'à l'engourdissement, du carcan familial bourgeois réglé comme une horloge dont le gong ne cesse de résonner inlassablement dès le lever de rideau, plaçant ainsi d'entrée certains spectateurs en état d'agacement... Du grand art!

L'un des points culminant de la saison théâtrale fut la venue au Théâtre Garonne de la troupe de l'Argentin Sergio Boris avec sa pièce d'un réalisme tendu comme un string : "Viejo, solo y puto" (Vieux, seul et pédé). Dans l'arrière-salle d'une pharmacie d'un quartier excentré de Buenos Aires tenue par deux frères, des amis se réunissent entre les rayonnages de médicaments. Deux pharmaciens, un maquereau et deux travestis au bord de la crise de nerfs s'agrippent, tentant d'échapper à la noyade dans une société en crise. Un précipité de vie, où quelques êtres désœuvrés sont la proie de tensions qui nourrissent un climat de violence contenue. Le Théâtre Garonne accueillait également "Saga", la nouvelle création de Jonathan Capdevielle. Poursuivant l'exploration de zones autobiographiques troubles, il reconstitue ici une partie de l'histoire familiale, vécue notamment au début des années quatre-vingt-dix, dans une grande maison nichée au pied des Pyrénées, chez sa sœur affublée d'un compagnon bandit de grand chemin... Une épopée à rebondissement aussi drôle que dramatiques, un spectacle où le plus intime rejoint le plus spectaculaire dans une narration d'une liberté inouïe, bâtie de confessions livrées, de reconstitutions filmées, de poésie contemplative, de travestissement chorégraphié, de chansons fredonnées, d'émotions partagées...

Comme d'autres avant lui, Sylvain Maurice a mis en scène le roman "La Pluie d'été", de Marguerite Duras, pour une petite troupe de comédiens dirigés avec une pointilleuse justesse. Sur la scène du petit théâtre du TNT, le père, la mère et la sœur tentent de comprendre un enfant surdoué qui refuse d'aller à l'école, « parce qu'on y enseigne que Dieu existe » et d'autres choses qu'il ne sait pas. Pour le metteur en scène, l'auteur « se saisit du réel pour mieux raconter ses obsessions : la figure d'une mère extraordinaire et dévorante, la passion amoureuse entre frère et sœur, la pauvreté et le déracinement, l'effroi partagé au lendemain de la guerre... ». C'est l'histoire extraordinaire de Barbarina et Renzo qu'a choisi de raconter Laurent Pelly sur le grand plateau du TNT, en mettant en scène "L'Oiseau bleu", fable théâtrale de Carlo Gozzi créée en 1765. Le voyage initiatique de

deux jumeaux vers leur mère, la reine Ninetta, enterrée vivante sous un évier par l'atrocité reine-mère profitant ainsi de l'absence prolongée du roi. Spectacle assumant de front la théâtralité et la magie de la pièce, cette mise en scène simple et habile est encore une fois l'occasion pour Laurent Pelly d'injecter une malicieuse dose de légèreté à la noirceur violente du propos : « C'est un regard assez dur sur l'humanité. C'est très caustique, très méchant, comme un coup de poing. Il n'y a pas un personnage pour racheter l'autre. C'est d'abord une pièce sur la bêtise. Une attaque contre les dogmes et le sectarisme, mais avec beaucoup d'humour et de drôlerie. Ce n'est pas uniquement noir, c'est plein de charme aussi : c'est noir et tendre à la fois », dit-il. Un divertissement total porté par les prodigieuses apparitions de l'incroyable Marilù Marini grimée en terrible reine-mère.

Tragédie lyrique créée en 1737, "Castor et Pollux" (photo) a été donnée au Théâtre du Capitole dans la mise en scène de Mariame Clément — déjà présentée à Vienne. Évocation de l'histoire mythique des demi-frères, ce troisième opéra de Jean-Philippe Rameau raconte comment Pollux, fils de Zeus, renonce à épouser Télémaire lorsqu'il découvre qu'elle est amoureuse de Castor, fils du roi de Sparte. Castor est tué lors d'une tentative d'enlèvement de Télémaire, il est ramené des Enfers par son frère Pollux. Dirigé par Christophe Rousset, l'ensemble Les Talens Lyriques restitue la splendeur de cette partition avec une dynamique constante, sans la moindre pesanteur extatique. Les nombreuses plages orchestrales de l'œuvre sont prétextes à l'exploration du passé commun des quatre personnages dans la maison familiale, autour d'un escalier monumental. Mariame Clément installe sur scène les doubles des héros à différents âges, de l'enfance à l'adolescence, pour mieux cerner leur personnalité. Un choix fructueux pour le déroulement de l'histoire, jamais interrompue, et pour la compréhension des rivalités amoureuses et des rapports fraternels. Rien n'est figé dans cette histoire projetée dans un contexte contemporain et dotée d'une direction d'acteurs incroyablement précise. La distribution fut à la hauteur de cette exigence dramatique : les voix se révélant d'une qualité éclatante, la diction de chacun frôlant la perfection. Un éloge sensible de la fraternité.

&gt; Jérôme Gac

• **Nouvelles saisons disponibles :**  
- Théâtre du Capitole : place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr) ;  
- Théâtre national de Toulouse : 1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [tnt-cite.com](http://tnt-cite.com) ;  
- Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com) ;  
- Théâtres Sorano et Jules-Julien : 35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, [sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://sorano-julesjulien.toulouse.fr) ;  
- Odysud : 4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [odysud.com](http://odysud.com)

# Du rêve sous chapiteau

## > "L'Agit au vert"



"Alice a disparu" par Art Maniac © D.R.

"Les Forains" par Le Périscope © D.R.

**"L'Agit au vert du Grand Toulouse" s'installera fin août sur la zone verte des Argoulets, un rendez-vous incontournable à noter en rouge dans les agendas.**

Traditionnellement organisé en mai, ce grand rendez-vous annuel du théâtre itinérant a lieu cette année fin août, juste après les vacances, ce qui en fait l'événement marquant du début de la saison culturelle en métropole toulousaine. Une treizième édition "L'Agit au vert du Grand Toulouse" en forme de "Best-of" des spectacles de la troupe de l'Agit avec ses "best-sellers" que sont "Sankara Mitterand" et "On-Off", augmentée des incontournables de la Compagnie Beaudrain de Paroi "Ça va... si ça va bravo!" ou bien encore "Les Forains" de la Compagnie du Périscope. Un programme de trente-cinq heures de spectacle répartis sur trois jours constitué, outre les multiples propositions théâtrales, de concerts, lectures, spectacles jeune public... sans oublier le resto de Jaco.

Pour fêter comme il se doit l'événement, l'Agit "marnera" du matin au soir, ses 35 heures à elle faites d'« ininterrompues théâtrales » juste inter-

rompues la nuit, soit une bonne trentaine de spectacles proposés par une quinzaine de compagnies et collectifs. Entre spectacles qui ont roulé leur bosse et créations récentes, on trouvera entre autres deux nouvelles performances de Groenland Paradise, "La muette de Chahdort Djavann" par la Compagnie À Corps Imparfait, "Merveilleuse Afrique" par les Tréteaux du Niger et la Compagnie des Champs, "Prometeo" de Rodrigo Garcia par Lemur Kata Cie, "Le locataire" de la Tide Company, La môme Cricri et sa Colette... ainsi que les musiques de Cathon Cataix, Cinq oreilles ou Mangabey. Quant à L'Agit en tant que compagnie, elle présentera huit de ses spectacles et trois créations toutes récentes : "Moha le fou Moha le sage", "L'Ogresse" (pour les p'tits bouts) et "Laimel", un conte écrit et lu par Inès Fehner.

• Les 28, 29 et 30 août sur la zone verte des Argoulets, renseignements, réservations et programmation détaillée : [www.agit-theatre.org](http://www.agit-theatre.org)

## > ACTU

• **LE PLEIN DE CARTONS THÉÂTRAUX.** La saison "Les Théâtrales", qui nous propose d'apprécier le meilleur du théâtre parisien dans le bel écrin du Casino Théâtre Barrière, offre cette année encore une programmation de choix aux amateurs du genre qui s'empresseront de noter quelques chouettes de rendez-vous dans leurs agendas : la venue du duo Michèle Bernier et Frédéric Dieffenthal, par exemple, dans la pièce de Laurent Ruquier "Je préfère qu'on reste amis" (le mercredi 18 novembre), celle de l'inénarrable Chantal Ladessou dans la pièce de Jean Robert-Charrier "Nelson" (le mardi 8 décembre)... ou bien encore la pièce de et avec Laurent Baffie "Sans filtre" (le mercredi 2 mars) et aussi "L'appel de Londres" qui réunit sur les mêmes planches Vanessa Demouy, Philippe Lelouche, Christian Vadim et David Brécourt... Programmation complète et renseignements au 05 62 73 44 77.

• **EN ATTENDANT LA RENTRÉE... PORTET VOUS BIEN!** Il est le rendez-vous festif qui sonne la reprise de la saison culturelle en métropole toulousaine, le festival "Méditerranéo" aura lieu cette année les 18, 19 et 20 septembre à Portet-sur-Garonne et proposera une quinzaine de concerts gratuits en présence du prestigieux parrain Lionel Suarez, accordéoniste de renom que l'on pourra apprécier aux côtés de Mouss & Akim dans le nouveau projet d'Origines Contrôlées autour des musiques du bassin méditerranéen "Radio Maison Blanche". Également à l'affiche : Kiko Ruiz & Gregory Dalton, Émilie Cadiou, Cuarteto Tafi, Manu Galure, Turbo Niglo Trio, Chouf, HK & les Déserteurs... animations, artisanat et expositions seront aussi de la fiesta. Plus de renseignements : [www.festivalportet.fr](http://www.festivalportet.fr)

• **CONCERTS À VENIR.** Encore une reformation, celle du groupe de variété-pop **Les Innocents** qui viendront jouer les mémorables hits que sont "Jodie" et "L'autre Finistère" (entre autres) le mercredi 16 décembre à 20h30 au Metronum (les fans des Zinos vont vite réserver au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Rodolphe Burger** rendra un double-hommage à Alain Bashung et à Mahmoud Darwich dans le spectacle "Le cantique des cantiques" le vendredi 5 février à 20h00 dans les murs du Théâtre Sorano (renseignements et réservations au 05 81 91 79 19). La chanteuse **Lou Doillon** sera en concert le jeudi 10 décembre à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). Le groupe de chanson-reggae-rock français **Boulevard des Aïrs** se produira sur la scène du Metronum de mercredi 7 octobre prochain à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur pop britannico-libanais **Mika** sera en concert au Phare de Tournefeuille le dimanche 11 octobre à 18h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le groupe de métal symphonique finlandais **Nightwish** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 26 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur français **Vianney** rencontre un succès fou, il se produira à nouveau en territoire toulousain le mercredi 21 octobre à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur et talentueux guitariste **Thomas Dutronc** remplira le Zénith de Toulouse le vendredi 18 décembre à 20h30 (infos : 05 62 73 44 77). Le groupe d'électro trip-hop britannique **Archive** sera dans les murs du Bikini le vendredi 16 octobre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le légendaire groupe allemand de rock fort **Scorpions** sera de passage à Toulouse le vendredi 4 décembre au Zénith dans le cadre de son "50th anniversary world tour" (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le chanteur et leader du groupe rap français Sexion d'Assaut qui a vendu plus de deux millions et demi d'albums, **Maître Gims**, sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 10 décembre 2015 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Yael Naim** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 29 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Les nostalgique de rock FM ricain des années 70/80 vont se dépêcher de réserver leur place pour le concert que donnera le groupe **Supertramp**, le mercredi 18 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse, dans le cadre de sa tournée intitulée "Forever tour" qui annonce une véritable performance audio et visuelle hors norme (réservations au 05 56 51 80 23). Le rappeur **Yousoupha** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 5 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur énigmatique français **Bertrand Belin** se produira dans le bel écrin du Metronum à Toulouse le vendredi 4 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe écossais **Texas** sera en concert exceptionnel à la Halle aux Grains de Toulouse le dimanche 22 novembre à 19h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le sympathique duo **Fréro Delavega** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 5 février à 20h00 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur belge préféré des Toulousains **Arno** se produira dans l'antre du Bikini (qu'il connaît bien) le jeudi 24 mars 2016 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Il est considéré comme étant l'un des meilleurs guitaristes au monde, **Joe Satriani** se produira dans les murs du Casino Théâtre Barrière le dimanche 20 septembre à 18h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). Le duo **The Dø** au Bikini le mercredi 25 novembre prochain à 20h00 pour un concert attendu par ses nombreux fans de ce côté-ci de la Garonne (réservations au 05 62 24 09 50). Le légendaire groupe de rock anglais **The Stranglers** sera sur la scène du Bikini le mardi 10 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Marina Kaye** fera une halte à Ramonville le dimanche 15 novembre prochain à 19h00 pour un concert au Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77).

# Arnaud-Ben' en fête

**La troisième escale des "Rencontres Toucouleurs", qu'organisent les associ'actifs de Maison Blanche, des diverses structures du quartier et de Dell'arte, aura lieu en plein juillet dans le village d'Arnaud-Bernard.**

Ces rencontres des arts et des territoires, nous auront fait voyager chez nous et aller au contact des autres en diverses escales chaleureuses, festives et militantes. Celle-ci réveillera le quartier Arnaud-Bernard d'ordinaire endormi en plein été. Une escale gratuite, pour tous et constituée d'une multitude d'activités et de propositions. Cela démarrera dès 14h00 au Village Solidaire (sur la place) avec des expos, jeux, ateliers... également dans la rue Arnaud-Bernard avec une expo photos et un close-up du prestidigitateur Vincent de la Compagnie La Parenthèse de l'Oubli, une projection de courts-métrages au théâtre Le Fil à Plomb, des démos de danse sur la place des Tiercerettes, une chouette restauration et un plateau radio avec Gudule &

## > "Toucouleurs"



Galipette... Pour se poursuivre, en début de soirée (à partir de 19h30) par les concerts de Serge Lopez (guitariste d'ici que l'on ne présente plus!) et du combo marseillais qui mélange musique du monde, poésie contemporaine et hip-hop vocal Radio Babel (lire encadré ci-dessous). Petits et grands sont attendus pour des instants de détente et de partage. Bonne escale!

> **Éric Roméra**

• Vendredi 24 juillet, à partir de 14h00, dans le quartier Arnaud-Bernard (métro Compans-Caffarelli, renseignements au 05 61 76 58 48 ou [www.toucouleurs.fr](http://www.toucouleurs.fr))

## > MELTING POTES : RADIO BABEL



Composé de cinq artistes-chanteurs venus d'univers musicaux divers, Radio Babel s'annonce comme une promesse de découverte, humaine, puissante et colorée. Promesse tenue et livrée, jaillissante de ces cinq voix qui s'élèvent au dessus du Vieux-Port de Marseille avec l'énergie d'une polyphonie polyglotte. Dans son premier album, "Vers des docks et des quais", les musiciens ont mis à l'honneur les textes du poète marseillais et marin au long cours Louis Braquier, et se sont inspirés des poètes de la rue, de ceux qui, dans une Marseille ouverte à vif, ont toujours un bagage à partager, une nostalgie à crever, une émotion à fleur de peau. Par les timbres variés des voix et le groove du beat-box, les cinq hommes de Radio Babel créent une variété de rythmes, de sons et d'ambiances, et nous amènent d'un pays à l'autre, d'une langue à l'autre. Blues, combo, volutes arabes, racines occitanes... sont les alliés d'une même destinée et finissent ensemble dans un bouge ou sur les rivages.

• Plus de plus : [www.radiobabelmarseille.com](http://www.radiobabelmarseille.com)

**INTRAMUROS**  
<https://www.facebook.com/journal.intramuros>

## &gt; ACTU

• **DÉPARTEMENT JAZZ.** L'édition 2015 du festival "Jazz sur son 31", voulu et initié par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, aura lieu du 9 au 25 octobre. Manifestation phare du genre à la programmation éclectique s'adressant à tous les publics (curieux, étudiants, familles, initiés, amateurs...), "Jazz sur son 31" déploie toutes les facettes musicales du registre et nous invite au voyage en France, en Europe... et même outre-Atlantique. Au programme cette année, pas moins de cinquante-deux concerts seront proposés dans vingt-cinq lieux de spectacles et dix-neuf communes du département « pour que le temps d'une soirée, les mots deviennent sons et les paroles improvisations. » À l'affiche (entre autres) : Chick Corea, Dee Alexander, Françoise Guerlin, Initiative H., Kyle Eastwood, Maceo Parker, Pulcinella, Ron Carter, Roy Hargrove, Stanley Clarke, John Abercrombie... Programme : <http://jazz31.haute-garonne.fr>

• **COURTS TOUJOURS.** La cérémonie de clôture du "Concours de courts", qui s'est déroulée devant 200 personnes, a remporté un vif succès puisque de nombreux spectateurs n'ont pu y assister faute de places disponibles. Après avoir visionné les courts-métrages finalistes, le jury, présidé par Gérard Klein aux côtés de Nadège Beausson Diagne, Philippe Caroit, Marc Chapiteau, Jalil Naciri, Fabienne Vette Duval et Jacques Mitch, a désigné les lauréats 2015 : Prix spécial du jury pour "Bang Bang" de Julien Bisaro, Prix du court-métrage international pour "La Ruta del Fin del Mundo" de Lucile Prin & Anaïs Le Berre, et Prix du court-métrage français pour "Canada" de Sophie Thouvenin & Nicolas Le Borgne. Le Prix coup de cœur du public a été remis à Harry Bozino pour "Le dernier Noël". Contact : <http://concoursdecourts.com/>

• **ALTERN'ELECTRO.** La onzième édition du festival "Electro Alternativ" se déroulera du 2 au 20 septembre à Toulouse pour trois semaines de programmation pointue, un mois intense de découverte musicale en gardant les mêmes aspirations, celles de parcourir la ville, les genres musicaux et les champs artistiques. En dix années d'existence, cette manifestation s'est imposée comme l'un des festivals électroniques incontournables de la région. Pendant trois semaines, "Electro Alternativ" rassemblera le public autour d'une programmation artistique éclectique dans des lieux singuliers de la Ville rose (Saint-Pierre des Cuisines, Centre Culturel Bellegarde, Metronum, Espace Cobalt, Abattoirs, Lieu Commun, Connexion Live, etc.). Le festival mettra en avant les artistes locaux et leur donnera carte blanche en leur proposant des installations, performances... Plus de choses : [www.electro-alternativ.com](http://www.electro-alternativ.com)

• **WELCOME IN TOONLOUSE.** La Ville rose accueillera la vingt-sixième édition de "Cartoon Forum" (Forum européen de coproduction/séries TV), la plateforme de coproduction dédiée aux séries d'animation européennes, du 15 au 18 septembre prochain lors de laquelle plus de 80 projets inédits venus de toute l'Europe seront présentés. Pour l'occasion, ce sont près de 850 professionnels du secteur qui auront l'opportunité de découvrir 540 heures de séries animées, composées à partir de scénarios originaux et de procédés visuels innovants.

• **BLUES D'ICI TOP CLASSE.** Le neuvième album du groupe toulousain Awek, désormais reconnu au national comme à l'internationale comme l'une des meilleures formations blues que la France n'ait jamais générée, sera dans les bacs en septembre prochain (distribué par Absilone). Sobriement intitulé "9", il marque un changement de cap artistique pour le quatuor qui a fêté cette année ses 20 ans d'existence. En attendant, Awek enchaîne les concerts à un rythme effréné puisque ce sont plus de vingt-cinq dates qui sont inscrites à son road-book dont une à Toulouse, le jeudi 30 juillet à 21h30, pour une rencontre avec le pianiste Julien Brunetaud et le chanteur-guitariste Niço Duportal dans le cadre du festival "Toulouse d'Été". En savoir plus : [www.awekblues.com](http://www.awekblues.com)



## La dernière séance

## &gt; Plein air

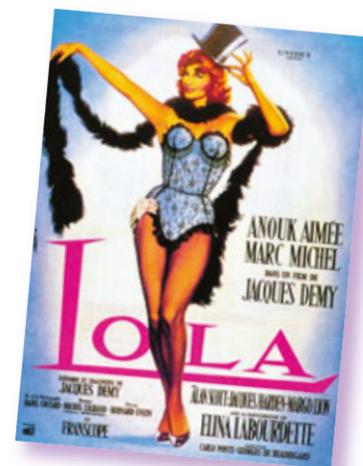


Les classiques s'exhibent tout l'été dans la cour de la Cinémathèque.

"King Kong" de M. C. Cooper et E. B. Schoedsack [1933] © collections La Cinémathèque de Toulouse

Comme chaque été et pour la onzième année, la Cinémathèque de Toulouse s'installe sous les arbres de la cour de la rue du Taur pour ses traditionnelles séances en plein air. Les films programmés sont présentés à la fois en extérieur, à la nuit tombée, mais également en salle en début de soirée. De nombreux classiques fourmillent dans cette nouvelle sélection d'une trentaine de films, où les stars seront au rendez-vous : Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Robert Mitchum, Jean Gabin, Cary

Grant, Marilyn Monroe, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Natalie Wood, James Dean, Audrey Hepburn, Pierre Brasseur, Catherine Deneuve, Warren Beatty, Faye Dunaway, Steve McQueen, John Travolta, Robert De Niro, Johnny Depp, Penélope Cruz, Matt Damon, Kirsten Dunst... Comme de coutume, divers genres sont représentés : la comédie débridée ou romantique, le musical, le mélodrame, le fantastique, le film d'animation, le road-movie, le polar ou le film noir, sans oublier les grands auteurs.



Parmi les titres annoncés : "King Kong" de M. C. Cooper et E. B. Schoedsack, "Casablanca" de Michael Curtiz, "French Cancan" de Jean Renoir, "La nuit du chasseur" de Charles Laughton, "La fureur de vivre" de Nicholas Ray, "Les yeux sans visage" de Georges Franju, "La mort aux trousses" d'Alfred Hitchcock, "Certains l'aiment chaud" de Billy Wilder, "Lola" de Jacques Demy, "La Vie de château" de Jean-Paul Rappeneau, "Voyage à deux" de Stanley Donen, "Bonnie and Clyde" d'Arthur Penn, "Bullitt" de Peter Yates, "L'Exorciste" de William Friedkin, "Taxi driver" de Martin Scorsese, "La fièvre du samedi soir" de John Badham, "Manhattan" de Woody Allen, "Ed Wood" de Tim Burton, "Hanna-bi" de Takeshi Kitano, "Virgin suicide" de Sofia Coppola, "Tout sur ma mère" de Pedro Almodóvar, "True grit" des frères Cohen, etc.

> Jérôme Gac

• Du 4 au 18 juillet à 22h30, du 21 juillet au 15 août à 22h00, du mardi au samedi, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 11)

## Filmeur du cru

## &gt; Louis Malle

On le sait peu, mais l'immense réalisateur que fut Louis Malle nourrissait une passion pour le Lot en général et le Causse du Quercy en particulier. Il y résidait entre deux tournages et voyages. Un hommage in situ lui en juillet.

Le bucolique petit village de Lugagnac dans le Lot (sud-Quercy/46) tient à rendre un hommage vibrant à l'un de ses anciens résidents célèbre, à savoir le metteur en scène, écrivain, producteur et documentariste Louis Malle (1932-1995) qui y séjournait — quand il n'était pas aux États-Unis — régulièrement depuis 1966 et dont il a filmé la région à plusieurs reprises « Le Causse est ma source, ma racine... » disait-il. Quercynois d'adoption et fier de l'être, l'homme qui était issu d'un milieu bourgeois choisit d'entreprendre des études cinématographiques (il intègre l'IDHEC) plutôt qu'un avenir tout tracé dans le monde des affaires : « Mon milieu d'origine, mon éducation religieuse me dérangeaient, me faisaient honte » ; il aimait à se présenter comme un humble trufficulteur vivant simplement dans une bâtisse restaurée par ses soins sise dans le causse de Limogne (sa famille y possède toujours la maison et il n'est pas rare de croiser son ex-femme Alexandra Stewart et ses enfants au marché dominical, ndr).

C'est de cette proximité que sont nées les "Rencontres cinématographiques en Sud-Quercy" dont le but est de souligner le lien entre ruralité et cinéma et qui, dans les prochaines années, déambulera de village en village à tra-



vers la Communauté de Communes du Pays de Lalbenque-Limogne. La première édition, qui se déroulera fin juillet, célébrera le vingtième anniversaire de la disparition du grand réalisateur, elle sera l'occasion de voir et revoir les œuvres qu'il a tournées tout ou partie dans le Causse, notamment l'ovni "Black Moon" (1975) ou bien encore "Lacombe Lucien" (1974) ; ainsi que d'autres de ses monuments comme "Milou en mai" (1990) ou "Zazie dans le métro" (1960). Cet "Autour de Louis Malle : filmeur du Monde, filmeur du Causse" organisé par les habitants de Lugagnac eux-mêmes, proposera également, outre les projections en plein air de nombre de films et documentaires de Louis Malle (tous les jours de 11h00 à minuit), concerts, lectures, documentaires, exposition, restauration et déambulation au cœur du village... en présence de ses deux ex-compagnes Alexandra Stewart et Candice Bergen, de ses filles Chloe et Justine, ainsi que de son fils Manuel Cuotemoc.

> Éric Roméra

• Les 27, 28 et 29 juillet à Lugagnac (46) renseignements au 05 65 24 34 28 ou sur la page Facebook "Autour de Louis Malle.Lugagnac 2015"

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



## La vie comme elle va

» “Ça va... si ça va bravo”



Reprise au Théâtre du Grand-Rond de l'adaptation par Jean-Pierre Beuredon de deux pièces de Jean-Claude Grumberg.

Un jardinier impassible et son chien installés sur un banc à cour : sous le chapeau de paille, on reconnaît Jean-Pierre Beuredon, metteur en scène de “Ça va... si ça va bravo”. Adapté de deux textes de Jean-Claude Grumberg (1), le spectacle se compose d'une succession de saynètes réunissant d'excellents comédiens, parmi lesquels Denis Rey, Francis Azéma et Philippe Busière qui en forment le pivot. Débutant tambour battant, la pièce gardera tout du long son rythme effréné sur le tempo de répliques savoureuses : des êtres ordinaires qui n'ont rien à se dire, ne s'entendent pas et surtout ne s'écoutent pas. Mais chez Grumberg, « le rien à dire » donne matière à dérouler des situations absurdes où chacun parle pour soi, s'entête dans ses raisonnements, dans une mise à nu des multiples travers que peuvent être nos hypochondries, égocentrismes peurs et obsessions morbides. Mais aussi nos comportements sociaux codifiés et hypocrites, tels nos échanges de bises à tout-va et notre penchant excessif et systématique à user du fameux « Ça va ? ». Ainsi, quiproquos, dialogues de sourds et incompréhensions déraillent en échanges improbables et nous embarquent dans un tourbillon de jeux de langue irrésistiblement drôle.

On rit franchement, même si le fond est plutôt désespéré, devant ce défilé de personnages banals, dépressifs, las de vivre, acrimonieux. Les comédiens se régalaient de cette écriture ping-pong truffée de mises en abîme sur le théâtre et l'acteur, à l'instar de cette scène hilarante où Francis Azéma interprétant un professeur d'art dramatique se

lance dans un pastiche de discours abscons sur le non-jeu! Sobre et judicieuse, la mise en scène sert l'enchaînement des sketches : sur un plateau dépourvu, trois panneaux amovibles — au travers desquels les comédiens vêtus uniformément de gris se croisent, apparaissent ou disparaissent — se rapprochent progressivement du public. Et notre jardinier dans tout ça ? Un témoin ? Peut-être l'un de ceux qui prennent le temps d'observer les autres s'agiter dans les affaires de leur quotidien, comme les poissons rouges se débattant dans un aquarium. L'emballage sonore de Mathieu Hornain vient juxtaposer sa touche insolite de sons urbains à ce no man's land de l'absurdité où des personnages, à force de se rapprocher de nous, tendent un miroir grossissant incisif et drôle à nos enfermements et notre difficulté à nous considérer les uns les autres. Saluons encore l'impeccable travail des comédiens, notamment celui de Denis Rey et de Francis Azéma offrant par leur justesse et leur finesse de jeu le duo le plus comique que l'on ait vu depuis longtemps sur scène. Il reste à dire « Bravo et... merci ».

» Sarah Authesserre

• Du mardi 21 au samedi 25 juillet, 20h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)) ; également le vendredi 28 août, 20h30, sous le chapiteau de l'Agit (zone verte des Argoulets à Toulouse) dans le cadre de “L'Agit au Vert du Grand-Toulouse” ([www.agit-theatre.org](http://www.agit-theatre.org))  
(1) “Ça va ?” et “Si ça va, bravo” (Actes Sud)

## La Mariotto “Il n'y a que Maillan qui m'aille...”

Reprise au Théâtre du Grand-Rond d'un spectacle où Corinne Mariotto se lance décomplexée dans la gaudriole assumée.

On le sait depuis “Les règles du savoir-vivre dans la société moderne” de Jean Luc Lagarde, Corinne Mariotto excelle (aussi!) dans les solos. Plutôt rompue aux rôles de tragédie racinienne (“Bérénice”, “Andromaque”) ou de drames psychologiques (Tchekhov, Duras, Fosse, Lagarde...), la comédienne toulousaine recèle un don pour le burlesque rarement exploité. Créé cet hiver au Théâtre du Pavé, “Il n'y a que Maillan qui m'aille...” est sa métamorphose en chanssonnière de music-hall, emplumée, pailletée et accompagnée au piano par Frédéric Schadoroff. « J'ai le vieux fantôme de la revue de cabaret et une certaine nostalgie des retransmissions des pièces kitsch et légères de “Au théâtre ce soir” », lance-t-elle dans un grand sourire.

Ce spectacle-récital se présente comme un montage de sketches, chansons et blagues — principalement inspiré du show de Jacqueline Maillan “J'ai deux mots à vous dire” — savamment tricoté par la metteuse en scène Hélène

Sarrazin. « Ce sont des blagues potaches, désuètes, d'un humour daté, mais qui ont un charme fou », précise la comédienne à présent aussi chanteuse. Et de poursuivre : « Hélène Sarrazin m'a dirigée en puisant dans ma personnalité. Il n'est pas question d'être dans l'imitation mais dans l'énergie du jeu de “La Maillan”. C'est aussi un hommage à un style de comique, et un clin d'œil à une époque ». De la tragédie au théâtre de boulevard, la comédienne se sent chez elle dans tous les registres, tout comme Jacqueline Maillan qui joua aussi pour Patrice Chéreau. « Et puis n'oublions pas que derrière ses costumes de scène exubérants et ses sourires, se cachait une femme à la blessure secrète, très seule, avec un énorme besoin d'amour », assure Corinne Mariotto.

» S. A.

• Du 18 au 29 août, du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, [grand-rond.org](http://www.grand-rond.org))



PRONOMADE(S)

## PARCOURS URBAIN...

KOMPLEX...  
KAPHARNAÛM  
DO NOT CLEAN

ARTS DE LA RUE

VENDREDI 10 JUILLET À 22H / CARBONNE  
(RENDEZ-VOUS PLACE DE LA RÉPUBLIQUE)

“Do not clean” est une déambulation urbaine et multimédia qui interroge notre rapport aux exclus, par le biais de la question de la gestion des déchets...

Un moment de réflexion (nécessaire) sur ce que notre société consumériste produit et surtout rejette : à partir de quand le déchet devient-il ressource ?

gratuit / tous publics / durée : 1 heure 10 / photo © Vincent Muteau

Pronomade(s) en Haute-Garonne

Centre national des arts de la rue  
rue de la Fontaine, 31160 Encausse les Thermes  
Tél. +33 (0)5 61 79 95 50  
[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org) / [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

## &gt; ACTU

• **DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE EN RÉGION.** [Hy]perarty est une structure inter-régionale, située sur l'axe Toulouse-Montpellier, qui s'est spécialisée dans le développement artistique et la réflexion autour des modes de création et de diffusion innovants. Elle aide ainsi au développement d'artistes originaires du Grand Sud à travers une double mission : le Labo qui est une cellule de veille et de réflexion autour de la création et de la diffusion émergentes ; et le Label sorte d'auto-entreprise spécialisée dans la promotion et la diffusion des musiques actuelles. [Hy]perarty c'est aussi et surtout l'aide à la création, production ou distribution phonographique et le développement d'artistes atypiques du cru toutes couleurs musicales confondues (pop, rock, folk, expé, world et découverte) parmi lesquels Fontan (indie rock/Toulouse), Sonic Angels (psychedelique/Montpellier), Tzigans in Royces (soul gothic/Carcassonne), Katcross (electro-analog rock/Toulouse), Mess Drey (soul/Montpellier), Simon de Ceret (chanson/Perpignan)... En savoir plus : [www.hyperarty.com](http://www.hyperarty.com)

• **LES RAISINS DE LA COLÈRE.** Dans le feuilleton "Alors... chante!", les épisodes se succèdent : après le lâchage du festival par la mairie de Montauban, la mise en redressement judiciaire de l'association qui le gère, le licenciement de ses salariés, l'annonce du déménagement de la manifestation à Castelsarrasin à la rentrée... c'est maintenant depuis Moissac qu'on entend des fausses notes résonner. En effet, les animateurs de l'association Moissac Culture Vibrations — organisatrice du festival "Des Voix... des Lieux... des Mondes" — ont le sentiment d'être pris pour des pommes par certains élus de leur ville et par les responsables d'"Alors... chante!" arguant que la tenue de deux festivals distants de moins de 7 km l'un de l'autre est une situation stupide, les deux manifestations risquant de se concurrencer sur un bassin de population relativement restreint et où le gâteau des annonceurs et partenaires n'est pas si épais à partager. À Moissac le pépin reste en travers de la gorge, on n'apprécie guère également le manque de civilité et le mutisme des Montalbanais au goût de certains « *tröp sûrs de leur fait!* ». La suite au prochain épisode.

• **TOUCHE MANOUCHE À MAZÈRES.** C'est les 14, 15 et 16 août prochains que se déroulera la première édition du "Manouch' Muzik Festival" à Mazères dans l'Ariège (30 mn de Toulouse par l'A66) ; une manifestation hautement festive qui résonnera des sonorités swing, gipsy, tzigane, flamenco et jazz manouche d'une tripotée de groupes et artistes tonitrueux parmi lesquels Steeve Laffont vs Yorgui Loeffler, Castel Nitescu ou bien encore Bernardo Sandoval. De nombreux spectacles seront en accès gratuit dans le cadre du "Off", expos et restauration seront proposées dans le "Swing Village Festival". Renseignements et réservations : [www.festivalmazeres.fr](http://www.festivalmazeres.fr)

• **IL N'Y A QUE MAIL QUI M'AILLE.** Quand l'enveloppe ou la carte postale deviennent objets artistiques, l'on nomme cela le « Mail art », un genre qui tendrait à péricliter face à l'emprise du courrier électronique sur notre pratique de la correspondance. Un appel à participation — sur le thème "Vivre ensemble" — est lancé par l'association Mouvement de Soi (06 75 61 65 76) qui organisera une exposition des œuvres postales que vous lui aurez fait parvenir jusqu'à octobre prochain, pour exprimer, rêver, communiquer... Nul besoin d'être un artiste confirmé et aucune limite d'âge n'est fixée. À vos pinceaux, ciseaux, aiguilles... dessins, collages, récupération d'objets... tout est possible avec le postel! Envoyez vos œuvres à la Maison de Quartier de Ranguel : 19, rue Claude Fortin 31400 Toulouse (n'oubliez pas d'indiquer vos coordonnées), plus de renseignements 05 61 25 49 26.

• **DANSE ET PLUS... AVEC AFFINITÉS.** Du 1<sup>er</sup> au 4 juillet à la Maison des activités Culturelles de Chapou et au Jardin Raymond VI, l'association Le Trait Bleu proposera la quatorzième édition du festival "Ravensare", un événement qui réunit compagnies de danse et chorégraphes pour partager la scène et présenter leur travail, et qui offre diverses expositions d'artistes aux styles variés, investissant toute la Ville rose. Une nouvelle édition du festival "Ravensare" qui mettra en avant des œuvres bâties, percutantes, en devenir... où l'art sera pluriel et la danse à l'honneur durant quatre jours de festivité et d'effervescence. Programmation détaillée et renseignements : [www.letraitbleu.com](http://www.letraitbleu.com)

• **FESTIV'ALTERNAT'.** L'association 3PA organise, le dimanche 5 juillet à Poucharramet (35 km de Toulouse), la deuxième édition du festival "Agita-Terre" consacré aux alternatives durables et soutenables. Une journée conviviale et festive avec au programme un marché de pays et d'artisanat, des ateliers et animations pour les petits et grands, des projections, un forum associatif, une table-ronde sur le climat et des concerts. En savoir plus : 05 61 08 11 30 ou <http://agitaterre.3pa.info>

• **LIEU CULTUREL EXTRA-MUROS.** Situé à Vallesvilles, 20 mn à l'est de Toulouse après Drémil-Lafage (31), "Le Jardin d'Été" est un lieu culturel associatif ouvert uniquement les jours d'événements. Prochains rendez-vous : samedi 11 juillet à 19h00 pour un récital poétique en compagnie de Stanislas Netter, samedi 18 juillet à 19h00 avec Hyperclean en concert solo, ou bien encore le samedi 8 août à 21h00 pour une conférence décalée sur la téléportation en compagnie de l'Association pour la Conquête Spatiale en Milieu Associatif... Plus de plus : [www.facebook.com/pages/Le-Jardin-d-ete](http://www.facebook.com/pages/Le-Jardin-d-ete)

&gt; É. R.

## Promenades musicales

## &gt; "Musiques des Lumières"

## Quatorzième édition du festival de l'Abbaye-école de Sorèze.

Dans le Tarn, l'Abbaye-école de Sorèze accueille le festival "Musiques des Lumières" dont la direction artistique est assurée par Joël Suhubiette. Les grands concerts ont lieu en plein air, dans la Cour des Rouges, alors que la musique de chambre ou baroque s'épanouit dans l'intimité de l'abbatiale ou encore dans l'église paroissiale. Cette quatorzième édition embrasse huit siècles de musique : de la musique du Moyen Âge à la création contemporaine, le répertoire vocal côtoiera les grandes œuvres symphoniques. La programmation se déploie lors de concerts, mais propose également des « soirées promenades musicales », le samedi, comprenant deux concerts et un repas dans le parc ou dans la Cour des Bleus. Le dernier samedi du festival invite à un "Midi-Minuit" avec quatre concerts.

En ouverture des festivités, Paul Agnew dirigera les madrigaux à capella que composa Claudio Monte-Verdi à Crémone, sa ville natale. Ténor, le bras droit de William Christie a en effet entrepris l'interprétation de l'intégralité des madrigaux du compositeur italien avec l'ensemble Les Arts Florissants. Le chant à capella est également à l'affiche du programme du Trio Madamicella qui proposera un choix de polyphonies corses au féminin. Quant au chœur de chambre Les Éléments, il interprétera des œuvres portugaises et espagnoles d'hier et d'aujourd'hui réunies sous l'intitulé "Iberia". Ce parcours musical navigue de l'Espagne médiévale et de la Renaissance avec Francisco Guerrero et Tomas Luis de Victoria jusqu'à la Lisbonne de l'âge d'or de la polyphonie portugaise avec Filipe de Magalhães et Manuel Cardoso, programme enrichi de deux œuvres commandées au Portugais Antonio Chagas Rosa et à l'Espagnol Ivan Solano.

On annonce la présence de l'ensemble Gli Incogniti, fondé par la violoniste Amandine Beyer, venu interpréter des œuvres baroques allemandes : Sonates et Passacaille d'Heinrich Biber, et œuvres de Johann Pachelbel dont le célèbre "Canon". La période classique sera servie par un récital de la claveciniste Yasuko Uyama-Bouvard (photo), dans un programme de sonates de Mozart pour piano-forte avec accompagnement au violon par Stéphanie Paulet. La musique du XX<sup>e</sup> siècle n'est pas oubliée, Les Percussions Claviers de Lyon interpréteront en effet des transcriptions originales de "Petrouchka" de Stravinsky, du "Festin de l'Araignée" de Roussel et des Préludes de Chostakovitch. L'ensemble lyonnais accompagnera également un spectacle réunissant trois contes de Charles Perrault ("Le Petit chaperon rouge", "La Belle au bois dormant", "Le Petit Poucet"), avec des transcriptions d'extraits de fameuses pièces de Maurice Ravel ("Ma Mère L'Oye", "Valse nobles et sentimentales", "L'Enfant et les Sortilèges", "Pavane pour une infante défunte", "Daphnis et Chloé"). Enfin, l'Orchestre national du Capitole se produira lors de deux soirées : on l'entendra dans les "Quatre Saisons" et le Gloria de Vivaldi, avec le chœur Archipels dirigé par Joël Suhubiette, puis, en clôture du festival, la phalange toulousaine donnera la Huitième symphonie, "Tchécoslovaque", de Dvorak.

&gt; Jérôme Gac

• Du 10 au 18 juillet, à Sorèze (Abbaye-école, rue Saint-Martin, 05 63 50 86 38, [festivalmusiquesoreze.com](http://festivalmusiquesoreze.com))

## C'est tout vu!

## &gt; Tugan triomphant

## Tugan Sokhiev a achevé sa saison toulousaine au Théâtre du Capitole et à la Halle au Grains.

Quatre ans seulement après sa création toulousaine, "Les Fiançailles au couvent" était de nouveau à l'affiche du Théâtre du Capitole dans la mise en scène dynamique de Martin Duncan, agrémentée des décors judicieux et des costumes colorés d'Alison Chitty. Malgré l'entrain de la direction d'acteur et de la direction musicale, la faiblesse du livret, inspiré de la pièce de Sheridan "The Duenna", avait à l'époque alimenté une certaine déception. Impression aujourd'hui évaporée! Est-ce parce que cette œuvre rare de Prokofiev, à l'époque inconnue, est désormais familière? Ou bien parce que la production s'est encore affinée à l'occasion de ces nouvelles représentations? Peu importe finalement, quand il ne reste que le plaisir du spectateur face à une troupe d'interprètes qui prend autant de plaisir à jouer la comédie ensemble. Outre le Chœur du Capitole dirigé lui aussi avec précision, on retrouvait les mêmes chanteurs : la soprano Anastasia Kalagina tient le rôle de Louisa,

le ténor Daniil Shtoda celui d'Antonio, la mezzo-soprano Anna Kiknadze celui de Clara d'Almanza, la basse Mikhail Koleishvili reprend celui de Mendoza, et le baryton Garry Magee retrouve le rôle de Don Ferdinand. La mezzo-soprano Elena Sommer était une nouvelle venue sous les traits La Duègne, et le ténor anglais John Graham-Hall — déjà apprécié ici dans "Albert Herring" de Britten — fut un époustouffant Don Jérôme. Doté d'un incroyable sens comique, ce dernier entraînait à lui seul tout ce beau monde dans une ronde de quiproquos, travestissement et autre substitution de personnages — rappelant ainsi "Les Noces de Figaro" et "Cosi fan tutte" de Mozart, et bien d'autres œuvres théâtrales de Molière ou Marivaux. Martin Duncan place les faux-semblants au cœur de sa mise en scène : portes, fenêtrés et échelles de théâtre donnent sur du vide. Tugan Sokhiev rappelle à quel point le théâtre est le moteur de cette partition créée en 1946 : « Prokofiev est avant tout intéressé par une

situation théâtrale : au sein d'une famille noble, un père veut marier sa fille à un très riche marchand de poissons. Des intrigues se nouent et se dénouent entre des personnages ayant des conditions sociales différentes ». Le chef restitua avec bonheur toute l'énergie, la richesse et la subtilité de cette musique nécessitant une interaction de chaque instant entre l'orchestre et la scène. Le spectacle fut accueilli par de bruyantes acclamations.

Quelques jours plus tard, Tugan Sokhiev donnait son dernier concert de la saison à la Halle aux Grains. Le maire Jean-Luc Moudenc lui remettait pour l'occasion la médaille d'or de la Ville, célébrant ainsi ses dix années de présence à la tête de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. L'Ouverture très théâtrale du "Don Giovanni" de Mozart ouvrait la soirée avec une belle vigueur. Le jeune pianiste israélien Inon Barnatan insuffla ensuite une (trop?) élégante délicatesse au Troisième concerto de Beethoven — unique concerto du compositeur écrit en mineur — s'ouvrant sur un thème très proche du Concerto n° 24 de Mozart, également en ut mineur. Tugan Sokhiev dirigea en fin de programme la Quatrième symphonie de Félix Mendelssohn. Intitulée "Italienne", elle se nourrit de danses et de chants populaires puisés lors d'un séjour dans la campagne romaine. Le chef prenait un plaisir évident à conduire cette partition solaire, servie à merveille par un orchestre éclatant! À en juger par la clameur des applaudissements, le public prit visiblement un réel plaisir à l'entendre...

&gt; J. Gac

• Prochain concert de l'ONCT : "L'Île des morts" de Rachmaninov, Concerto de Korngold par Nicola Benedetti (violin), Concerto pour orchestre de Bartók, par T. Søndergård (dir.), jeudi 2 juillet, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr))

Yasuko Bouvard © Patrick Riou

"Les Fiançailles au couvent" © Patrice Nin

# Du bon, du bien, du bouquin

## La sélection d'Intramuros

Sur les plages y'a les pages... mais pas n'importe lesquelles!



> **“Voici le temps des assassins”, de Gilles Verdet (Éditions Jigal, 232 pages, 18,50 €)**  
C'étaient des rêveurs, ils voulaient changer le monde. Ils déclarent même la guerre à la poésie, qui selon eux amoindrait l'homme. Et ils en moururent, chacun à leur tour, qui poussé sous le métro, qui intoxiqué à la taupicine, qui égorgé puis mutilé. Affreux! Et à chaque fois, du Rimbaud, quelques vers pour tout viatique. Qui tue ? Et pourquoi ? C'est du bon polar, solide et prenant. (Michel Dargel)

> **“Un palace en enfer : au pays de Rosie Maldone”, d'Alice Quinn (Éditions Michel Lafon, 384 pages, 16,95 €)**  
Initialement auto-édité via le Net (façon 2.0) où il a rencontré un vif succès, ce premier roman va désormais tenter de rencontrer un lectorat physique via le circuit traditionnel des libraires (façon old-school)... et il y a fort à parier que cette comédie policière humoristique — plutôt déjantée et légère — ne rencontrera pas d'énormes difficultés pour y arriver. Notre héroïne, Rosie Maldone, possède un sex-appeal et une gouaille bien du Sud. Elle vit avec quatre marmots, qu'elle trimbale partout, dans une caravane au beau milieu d'un terrain vague près de Cannes. Abonnée à la galère et perfusée au RSA, Rosie n'a que l'art de la démerde pour se sortir des travers de la life. Ce mercredi après-midi, impossible de travailler chez Toni : ses deux grands sont trop excités! Pour les calmer, elle les emmène au McDo ; pas pour se sustenter, non, juste pour se dérouler dans l'aire de jeu du fast-food. Mais, joli coup de sort : Rosie tombe sur un beau paquet de biftons planqué dans les poubelles... et sa vie de prendre une nouvelle saveur! Rosie Maldone, protagoniste attachante et pleine d'humanité, nous entraîne alors dans une aventure rocambolesque et loufoque à travers une intrigue qui nous tient littéralement en haleine. Cet ouvrage est un moment d'évasion idéal en cette période de famine juste forcée! (Frédérica Bourgeois)

> **“Trait bleu”, de Jacques Bablon (Éditions Jigal, 152 pages, 17,00 €)**  
L'itinéraire d'un à qui il en arrive de toutes les couleurs. De la taule, de la psychothérapie, un cadavre dans son jardin, des tabasages, de la torture, des déceptions amoureuses et puis la roue tourne : il retrouve un père et des gens biens, pour finir avec femme et enfant dans une grande et belle maison, gavé de thune. C'est drôle et cruel, ça sent Harrison et Caldwell. Trait bleu, très noir, très fort. (M. D.)

> **“Je reste zen!”, de Coco (Éditions J'ai Lu, 309 pages, 9,90 €)**  
Léa travaille dans une agence de publicité. Frédéric, son mari, est le directeur commercial d'une société de services informatiques. Ils ont deux enfants. Pour elle, le quotidien est une course contre la montre. Son homme est régulièrement en déplacement et elle doit gérer une vie de femme overbookée, la directrice tyrannique et sans scrupules, les enfants et les courses qui vont avec! Ce samedi, une pendaison de crémaillère est prévue avec quelques amis afin de fêter l'installation dans le nouveau pavillon. Tout est fin prêt grâce au timing et aux directives d'une Léa hyper-organisée... et à l'aide de Harry le voisin sympa qui en profitera pour s'incruster. Progressivement, les invités arrivent... l'ambiance, chaleureuse et joyeuse, est à la fête. Contre toute attente, Alexandra la directrice de Léa, a

honoré l'invitation par sa présence. Celle-ci fait une entrée fracassante, créature longiligne, bronzée, longue crinière auburn, sachant de toute évidence mettre en valeur son charme sensuel. Au cours de la soirée bien arrosée, la cheffe s'accapare Frédéric pour une salsa endiablée... Léa restera-t-elle complètement zen ? Cette saga, tout en quiproquos autour des soucis quotidiens féminins, entre travail, vie de couple et enfants, se sira-t-elle d'une traite sur la première plage venue. L'auteure toulousaine Coco a écrit et auto-édité ce livre suite à un licenciement, elle en a écoulé quelques 1 500 exemplaires — principalement en région toulousaine — et a reçu un prix, une bien belle histoire qui se poursuit maintenant chez les éditions J'ai Lu qui viennent de le rééditer. (F. B.)

> **“Une aventure de Violette Mirgue : un ours à réveiller dans les Pyrénées”, de Marie-Constance Mallard (Éditions Privat, 32 pages, 12,90 €)**  
Ils ont été nombreux les petits Toulousains à partir sur les traces du la souris Violette Mirgue lors de ses pérégrinations dans la Ville rose, c'était dans un premier volume qui a rencontré un certain succès. Revoici le petit mammifère espiègle et ses amis dans une nouvelle aventure qui les entraîne à la découverte des Pyrénées, des beaux sites et de la faune qu'elles abritent. Un récit dessiné plein d'enseignement pour les petits (de 3 à 8 ans) et leurs parents qui se régaleront de cette belle balade en compagnie de leurs enfants. (Éric Roméra)

> **“Vous m'avez manqué : Histoire d'une dépression française”, de Guy Birenbaum (Éditions Les Arenes, 416 pages, 19,90 €)**  
On en viendrait presque à se souhaiter une bonne dépression — un burn-in comme il est dit ici — telle celle du journaliste de radio Guy Birenbaum (également auteur et éditeur à ses heures), homme qui écrit, beaucoup... qui se lit aussi beaucoup... il est d'ailleurs certainement le plus fidèle de ses lecteurs. Ce qu'on aimerait parler de notre dépression à sa façon, comme d'une compagnie, presque comme d'un agrément. « Regardez moi, je ne vais pas bien! » qu'il hurle à l'intérieur de lui-même, mais personne ne l'entend, alors il manifeste son mal-être en l'extériorisant à travers des signes bien visibles et peu traduisibles... sauf par un psy trois étoiles. On aimerait les avoir tous ses problèmes de bobo parigot... sa maison à Trouville, ce choix ultra-privilégié dans le boulot, ses amis bien placés... presque à se demander pourquoi cette dépression (maladie) si ce n'est la crise d'un quinquagénaire mélangée à un trauma refoulé de la petite enfance, additionné au besoin de se livrer dans une urgence toute nombriliste ? Car il s'en veut ce héros des temps modernes, qui constate que trop d'annonces tue l'annonce. Qui se flagelle après un regard dans le rétroviseur de son histoire familiale. Qui s'en voudrait presque d'avoir eu une bonne étoile, lui. Qui vit ce moment de sa vie comme une expiation, en souhaitant de tous ses vœux une rédemption comme nulle autre pareille... ce que nous lui souhaitons vivement, car finalement on s'y attache à ce personnage, on se laisse séduire par ce malade d'images inné. On se laisse embarquer dans ce récit en forme de roman, dans cette histoire dont on se dit qu'elle terminera certainement au cinéma, avec un Vincent Lindon dans le premier rôle et une super bonne note dans “Télérama”. (É. R.)

> **“La bouffonnerie de l'art contemporain, ses malheureuses victimes, ses bienheureux bénéficiaires”, (Éditions Jean-Cyrille Godefroy, 236 pages, 18,00 €)**  
Passé le sentiment d'assister à un règlement de compte en bonne et due forme (notons que le patronyme de l'auteur de l'ouvrage est un pseudonyme), une petite satisfaction s'installe alors en nous de constater qu'il y a des questions légitimes que nous ne sommes pas seuls à nous poser. Ici, le maître-mot est « fottage de gueule », le monde de l'AC (l'art contemporain) en prend pour son grade, les FRAC (Fonds Régionaux pour l'Art Contemporain) sont considérés comme des machines à fric... On nous démontre que l'AC — chose à la fois impalpable et protéiforme — est devenu une économie, avec ses codes, ses cotes, ses affairistes, ses acheteurs-investisseurs... sont élite quoi! On voit bien que le petit peuple — qui participe pourtant activement au financement de la chose à travers l'impôt — est soigneusement tenu à l'écart de cette sphère, et pour ce faire on a créé une novlangue inaccessible au lambda (à la rédaction, une belle brochette de critiques d'art s'est mise au burin)... Il faut lire ces textes qui “expliquent” une exposition ou une installation (l'inexplicable!)... à pisser de rire! On a aussi ouvert des grandes-surfaces tels que le Château de Versailles où le lambda saura se sustenter à moindre prix (toucher avec les yeux). L'art contemporain un monde à part ? Bien sûr et c'est un truisme ; une société de riches, de “stars”, d'extravagants, de trous-ducul, de spéculateurs... et d'un paquet de pauvres qui ont cru qu'ils atteindraient un jour la position d'artiste coté (les écoles débordent de ces talents utopistes!). Écrit à la serpette, cet ouvrage — féroce et à charge — dépeint façon puzzle ce petit milieu qui arriverait presque à nous faire abhorrer l'AC, comment ne pas esquiver un sourire à la vue d'un monochrome peint de la même couleur que le mur qui le porte (au risque de passer pour un populiste de droite) ? Comment ne pas pouffer quand un “A” triste peint des frigos en blanc sans passer pour un débile profond ? Peut-on se demander si les ébats d'un Koons sont beaux sans passer pour un con ? Comment ne pas penser à une “great art swindle” face à ce constat que dresse de manière acide cette Nicole qui nous plaît bien qui ne nous éloignera pas des musées et des lieux d'expositions et qui, au final, nous fait désacraliser cette bouffonnerie... et ça fait plutôt du bien cet acte-là! (Michel Castro)

> **“L'Arabe du futur 2 : une jeunesse au Moyen-Orient (1984-1985)”, de Riad Sattouf (Éditions Allary, 160 pages, 20,90 €)**  
Nous étions au moins 250 000 lecteurs à attendre le deuxième volume de cette bédé tendre et attachante, car en effet, le précédent épisode a rencontré un vif succès auprès du “grand” public (ce qui ne manquera pas de déplaire aux intégristes du neuvième art qui jugent qu'une bédé n'est honorable qu'à partir du moment où elle ne dépasse pas le cercle des initiés, les autres n'étant bons qu'à manger du foin!). Donc nous l'attendions impatiemment cette suite de l'autobiographie de Riad Sattouf qui peut être considérée comme étant l'œuvre d'une vie pour le dessinateur. Auteur tendre, sensible et bourré d'humour, qui, à travers l'oxymore que représente son titre, bouge les codes et déplace les marques dans l'histoire de sa petite enfance en Syrie, placé qu'il est entre un père arabe nationaliste convaincu et une mère bretonne sans cesse sidérée par le mode de vie rétrograde des familles qui l'accueillent au bled. Un fonctionnement

> **“Mon amour”, de Julie Bonnie (Éditions Grasset, 224 pages, 17,50 €)**  
C'est la forme épistolaire que l'ex-chanteuse de Cornu a choisie pour ce deuxième roman dans lequel il est question de maternité, de couple, de la vie d'artiste... et de la difficulté de conjuguer le tout. L'histoire : nous sommes à Paris en plein mois de juillet. Il y a lui, Diniski « Mon Amour », un pianiste de jazz parti pour un mois en tournée à l'autre bout du monde alors que leur bébé, Tess, n'a que quatre jours seulement. Elle, « Ma Fée », sur le coup de la naissance de son premier enfant est aux anges bien que fragile et émotive ; c'est le fameux baby blues intensifié par l'éloignement de son amoureux. Arrive « La belle rencontre », un Georges qui pour la première fois va éprouver tendresse et joie face à la mère et à son bébé délaissés. Au fil de leur correspondance et au travers de leurs écrits, nous pénétrons dans l'intimité profonde des personnages... dans leurs secrets dévoilés, leurs solitudes, leurs inquiétudes, leurs faiblesses... Des choses de la vie formidablement décrites dans cet ouvrage qui se lit d'une traite, et à l'épilogue confondant... (F. B.)

en grand écart entre mœurs d'un autre temps et modernisme émergent ; entre un père au caractère omniscient et une mère en apparence conciliante... le petit blondinet va devoir se faire une place, s'affirmer et comprendre le monde des grands. Ça commence par l'école, l'apprentissage de la langue arabe, le patriotisme, les compromissions et les contradictions... avec en toile de fond les conflits, la pauvreté, le manque de moyens, la bêtise... Cet album, absolument génial, drôle et tendre, véritable antidote à l'obscurantisme, nous tire des sourires francs et souvent jaunes. Et maintenant, il nous faut attendre la suite, une véritable torture! (É. R.)

> **“Hyenae”, de Gilles Vincent (Éditions Jigal, 216 pages, 18,50 €)**  
Sébastien Touraine, ex-flic devenu privé, a fait une très grosse connerie de jeunesse. À cause de lui, un innocent est mort. Le temps est passé, il a oublié... Aujourd'hui, il va devoir payer. Et ça va faire cher, très cher. Avec cette histoire hallucinante, Gilles Vincent nous embarque un cran au dessus, aux limites de l'insoutenable et nous, on suit, le délicieux frisson de la peur nous mordant aux jarrets. (M. D.)

> **“Le parcours du combattant”, de Michael Malone (Sonatine Éditions, 944 pages, 23,00 €)**  
Ce roman tonique et comique nous plonge dans les 80's. Raleigh Hayes, petit bourgeois quadra, vit une vie pépère avec sa femme et ses deux filles à Thermopylae, une petite ville en Caroline du Nord. Le tableau est trop, sa vie va être chamboulée. Son père, Earley, a disparu de l'hôpital, celui-ci a vidé ses comptes pour partir à l'aventure avec une minette, non sans lui laisser un curieux message téléphonique : « S'il veut sauver son héritage, il va devoir l'aider pour régler deux ou trois choses avant de le rejoindre! » Notre héros, accompagné son voisin Mingo Sheffield, part à la recherche du daron. Avant toute chose, Raleigh va devoir reprendre contact avec sa famille de foldingues afin d'éclaircir certains secrets. Puis tout s'enchaîne, nous assistons à des situations cocasses, la bataille de Stone Mountain, le sauvetage de Simon “Larme-à-l'œil” Berg, le barbecue aux “Chênes Sauvages”, le kidnapping par les hells angels, la déroute du Ku Klux Klan, le duel, les bonnes sœurs, le bébé de Diane... born in USA quoi! Un road movie littéraire à travers le sud des États-Unis où, au fur et à mesure, les pièces du puzzle s'emboîtent... avec une bande de « Joyeux drilles ». (F. B.)

> **“Je reste zen!”, de Coco (Éditions J'ai Lu, 309 pages, 9,90 €)**  
Léa travaille dans une agence de publicité. Frédéric, son mari, est le directeur commercial d'une société de services informatiques. Ils ont deux enfants. Pour elle, le quotidien est une course contre la montre. Son homme est régulièrement en déplacement et elle doit gérer une vie de femme overbookée, la directrice tyrannique et sans scrupules, les enfants et les courses qui vont avec! Ce samedi, une pendaison de crémaillère est prévue avec quelques amis afin de fêter l'installation dans le nouveau pavillon. Tout est fin prêt grâce au timing et aux directives d'une Léa hyper-organisée... et à l'aide de Harry le voisin sympa qui en profitera pour s'incruster. Progressivement, les invités arrivent... l'ambiance, chaleureuse et joyeuse, est à la fête. Contre toute attente, Alexandra la directrice de Léa, a

# Les idélodies

> par **Élodie Pages**

## > Été 2015 : des festivités qui nous causent!

**Non, cet été on n'ira pas écumer le premier festival à l'affiche graphiquement aguichante, aux artistes variétos et à l'esprit flirtant avec le côté obscur du mot populaire. Non, cet été, cap sur ces petits festivals qui ont une intention, une cause, une âme et qui n'en restent pas moins alléchants. Allez, je vous offre un petit tour de scène des événements musicaux qui nous épargnent Florent Pagny et Kendji Girac. 1, 2, 3... sortez!**

### < "ÉCAUSSYSTÈME"



**Un festival de quoi ?** : De musique. Chaque été depuis douze ans, le village de Gignac dans le Lot se réveille au rythme des concerts en live et partage ses bonnes ondes. D'années en années, l'événement gagne en notoriété, en têtes d'affiches, et offre à la région trois des plateaux phares de son été. Au festival "Écaussystème", il règne, en plus, une atmosphère de respect, d'engagement et de convivialité. Même avec le succès, ses organisateurs continuent à revendiquer les principes militants qui ont fait ses origines.

**Qu'est-ce qu'on va voir ?** : Du lourd et du bon. On commence déjà par l'affiche du vendredi qui réunit Birdy Nam Nam, Chinese Man, Yaniss Odua et Chapitre V. Puis on passe au samedi avec Danakil, Tiken Jah Fakoly, Goran Bregovic, DJ Green & DJ Pfel, membre de C2C. Et enfin, on atteint les sommets le dimanche avec El Gato Negro et La Fine Équipe alors que Manu Chao, clou du spectacle, clôturera le festival.

**Et la bonne cause ?** : L'environnement. Le festival est 100 % axé sur le développement durable avec une Journée "Écaussitoyenne" consacrée aux thèmes du développement durable, de l'économie circulaire et de la solidarité Nord-Sud, des conférences, des ateliers et un marché bio et équitable.

• "Écaussystème", du 31 juillet au 2 août, 46600 Gignac. [www.ecaussysteme.com](http://www.ecaussysteme.com)

### "FAÏTES DE L'IMAGE" >



**Un événement de quoi ?** : De cinéma. Cela fait donc quatorze ans que l'événement phare de l'association Les Vidéophages investit différents lieux de la ville afin de promouvoir l'image sous toutes ses formes. Cette année, zoom sur le quartier Belfort avec des projections de courts-métrages, des installations, des performances audiovisuelles, des expositions, des ciné-concerts, des petites fabriques et des ateliers...

**Qu'est-ce qu'on va voir ?** : L'image se décline cette année autour du thème « Un pas de côté ». On y verra des courts-métrages et notamment un best of de l'année des Vidéophages, mais aussi des projections jeune public. On assistera à des concerts et pourquoi pas à un slam guitare, à des performances graphico-musicales ou aux "Tribulations volatiles" d'Igor Agar et Christophe Jacquemart. On participera enfin à des ateliers autour du vélo (animés par La Maison du Vélo) ou de sérigraphie (54 Fils au Cm), à des expos ou des conférences... Un programme bien chargé pour deux petits jours! Pour l'occasion, les commerçants du quartier seront aussi dans la place!

**Et la bonne cause ?** : Surprendre le public et sortir du circuit traditionnel des films. Éveiller le sens critique sans perdre celui de l'humour. Promouvoir des artistes indépendants. Voilà toutes les promesses de cette "Faïtes de l'image" et les engagements au quotidien des Vidéophages.

• Les 3 et 4 juillet, quartier Belfort, Toulouse, <http://lesvideophages.free.fr/> (c'est gratuit!)

### < "EMMAÜS"



**Un événement de quoi ?** : Musical... Le "Festival Emmaüs" en est à sa huitième édition. Alors cet été, on sort de sa région, direction Pau-Lescar pour faire la fête tout un week-end au son d'une programmation d'enfer. Bon ok, vous allez me dire, 2h00 de voiture alors que le festival a lieu un mardi et un mercredi, c'est dur! Mais le "Festival Emmaüs", vous vous en doutez bien, cache autre chose derrière ses belles têtes d'affiches : un engagement au quotidien qui se retranscrit à l'occasion par des conférences, des débats et la présence d'un village associatif.

**Qu'est-ce qu'on va voir ?** : Des grosses têtes d'affiche prendront d'assaut la scène de Pau. Le 28 juillet, il y aura Puts Marie, Moriarty, Tricky, The Do, le gros son de Gojira et Vandal. Quand au lendemain, la programmation tient là aussi la distance : Barcella, Les Hurlements d'Leo chantent Mano Solo, les toulousains de Zebda, Arthur H, EZ3kiel et un DJ set de Toukadi. Et puis bon, cerise sur le gâteau, ce ne sera que la troisième fois que j'irai voir un concert du collectif Fauve...

**Et la bonne cause ?** : « Le climat, une urgence, un engagement! » sera au centre des débats. En prévision de la Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques qui aura lieu à Paris le 30 novembre 2015, les intervenants et le village associatif inviteront les participants à découvrir les alternatives aux pratiques destructrices pour l'homme et l'environnement.

• Les 28 et 29 juillet à Pau-Lescar. [www.emmaus-lescar-pau.com](http://www.emmaus-lescar-pau.com)

### "LOT OF SAVEURS" >

**Un événement de quoi ?** : De bonne chère, mesdames messieurs. Chaque été, Cahors dédie un week-end à la gastronomie, la cuisine et les bons produits. On fait le plein de recettes, de découvertes, on remplit son panier de bons produits sous l'œil bienveillant de Jean-Luc Petitrenaud, parrain de cette édition et du Melon du Quercy, l'autre star de "Lot of Saveurs". On en profite aussi pour visiter Cahors, sa petite plage et ses environs... qui ne manquent pas de charme, dirons-nous...

**Qu'est-ce qu'on va voir ?** : ... ou déguster ? Ici, on apprécie le programme avec les yeux et les papilles. Les chefs seront au rendez-vous pour des démonstrations, des duos d'impro et des ateliers culinaires ainsi qu'aux fourneaux pour un grand repas gastronomique (70,00 €). "Lots of Saveurs" se transforme aussi en salon des blogueurs culinaires et en festival international de la photographie culinaire. On appréciera enfin le grand banquet, les projections en plein air et les animations jeunesse... Le tout, toujours avec (du) goût!

**Et la bonne cause ?** : "Lot of Saveurs" défend avec conviction le « bien manger », le « bien boire », le bonheur de partager un bon repas entre amis ou en famille, le plaisir de découvrir et d'échanger des savoirs. Il revendique, depuis sept ans, son territoire gastronomique : penser global, agir et se nourrir local.

• Les 3, 4 et 5 juillet à Cahors, [www.lotofsaveurs.fr](http://www.lotofsaveurs.fr) (en partie gratuit)



COUP DE CŒUR

## > Parce que là, ça part en guinguette

Planquée tout près de Lacroix-Falgarde en bordure d'Ariège, l'Éphémère Guinguette se réinvente tous les étés depuis quatre ans. À vingt minutes du centre ville de Toulouse, elle offre à ceux qui ont la curiosité de s'y rendre un moment suspendu dans le temps.

Il est quand même plus de 21h30 quand nous débarquons à l'Éphémère Guinguette un samedi soir de juin. Nous sommes au nombre de quatre bien décidés à s'encanailler d'un petit bout de campagne et à profiter des premières véritables soirées estivales. Quatre citoyens qui se laissent mener par leur GPS et surtout par le bout du nez. Parce que manque de bol, l'Éphémère Guinguette, le GPS : il connaît pas! Nous sommes donc ravis, après quelques péripéties, de parvenir à trouver cette parenthèse enchantée.

À notre arrivée, un parking nous attend mais c'est tout au fond, sous les arbres, que nous apercevons le bus anglais, les guirlandes lumineuses et les tables. Quelques notes de musique s'en échappent... on entend aussi les rires et l'animation des conversations. Coup de chance, nous trouvons un bout de table et nous nous installons. « Il est un peu tard pour commander un menu complet » nous prévient le cuisinier. À 15,00 € l'entrée, le plat et le dessert, on est un peu déçus de s'en voir privés. Mais le sympathique hôte nous prépare des assiettes avec ce qui lui reste : cake aux olives, salade de lentilles, de betteraves, assiettes de charcuterie... C'est délicieux, nous voilà requinqués et prêts à se mettre à guincher.



bars du centre ville toulousain. Plus revigorant, même. Petit bout de campagne lumineuse, on se dit donc rendez-vous le week-end prochain.

• Les vendredis de 17h00 à minuit, les samedis et dimanches de midi à minuit, [www.lephemereguinguette.com](http://www.lephemereguinguette.com)

Pour nous mettre en confiance, nous partageons une bouteille de vin rouge bio à 7,00 €. Il est bon et il nous permet d'engager la conversation avec le couple et les deux femmes assis juste à côté. Oui, Irène nous avait prévenus, il ne se passe jamais trop de temps avant que quelqu'un d'inconnu ne vienne vous souffler quelques mots gentiment. Irène, c'est la maîtresse des lieux et accompagnée d'une dizaine de bénévoles, elle fait vivre l'Éphémère Guinguette. Depuis quatre ans, cette femme d'un certain âge fait revivre cet espace pour les fins de semaines estivales.

Ce soir, c'est un duo latino qui mène la danse sur des rythmes salsa, et fait remuer les jambes des participants, de 7 à 77 ans, heureux d'être sur la piste. Ici, point de timidité mais des sourires et le vent frais dans les cheveux accompagné des chaudes notes de musique procure une sensation de liberté. Même les gouttes de pluie ne pourront nous empêcher de continuer à danser.

Il est minuit trente, grisés par l'ambiance, le vin, les saveurs, les discussions... bref, toute l'expérience, on se dit que l'on va adhérer à l'association, mais surtout revenir, à l'Éphémère Guinguette. Elle nous a appris ce soir que quelques heures et un coin de verdure au bord de l'Ariège à Lacroix-Falgarde était tout aussi amusants que la tournée des



> **“SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS EN VALLÉES D'AX”**

**Un événement de quoi ?** : Théâtre de rue, cirque, danse, musique et cinéma : à la fois urbains et ruraux, les “Spectacles de Grands Chemins en Vallées d'Ax” sillonnent la ville d'Ax-les-Thermes, les vallées et les villages pyrénéens. On pourra aussi participer à une randonnée-spectacle, des balades malicieuses dans les villages, une journée un peu particulière « servis sur un plateau » avec trois compagnies sur celui de Beille, et un retour turbulent en milieu urbain au cœur de la ville avec concerts et projections.

**Qu'est-ce qu'on va voir ?** : Des spectacles avec entre autres Le collectif Clown d'Ici et d'Ailleurs, le Grand Colossal Théâtre avec “Batman contre Robespierre”, la Compagnie en résidence Ilotopie avec “La Recette des corps perdus”, la Compagnie Qualité Street avec “La Beauté du Monde”... Mais aussi des concerts avec Conger!, Conger!, Fancy et d'autres!

**Et la bonne cause ?** : D'abord nous faire prendre un grand bol d'air frais. Nous faire prendre le large. Nous sortir de notre canapé pour quelques exercices. Mais aussi, nous ouvrir un peu l'esprit. En effet, ce festival se veut laboratoire d'altitude valorisant la diversité et l'originalité des expériences créatives. Il est aussi un lieu privilégié de rencontres entre publics d'afficionados, de curieux, de visiteurs de passage et les artistes.

• Du 29 juillet au 1<sup>er</sup> août à Ax-les-Thermes, [www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com) (en partie gratuit)



> **“GALERIES ÉPHÉMÈRES”**

**Un événement de quoi ?** : Un qui célèbre l'art dans tous les sens et en plein air. Voilà ce que sont les “Galleries Éphémères au jardin”. Pendant l'été, c'est le rendez-vous mensuel qui fait sensation et qui booke à chaque session les agendas remplis de Toulousains! Deux petits jardins communicants près du Canal... à manger, à boire, des petits coussins pour s'asseoir, des artistes qui s'exposent et de l'électro en fond sonore. Le lieu se veut convivial. Les gens, tous différents. L'atmosphère, particulière et décontractée. L'entrée coûte 5 euros (3 si vous êtes membres de l'asso). Et avec ça vous avez droit à une bière, un diabolo ou un soda!

**Qu'est-ce qu'on va voir ?** : Des expos un peu barrées, des performances qui ne le sont pas moins, des ateliers rigolos et des DJ set de qualité. La programmation des jeudis soirs change à chaque fois. On retrouve quand même cette idée de parcours artistiques pour des Toulousains venus en nombre. L'un des jardins est dédié à la musique tandis que l'autre propose expos, projections, espace détente et petite restauration.

**Et la bonne cause ?** : Depuis 2009, l'association Le Sens de l'Art organise ces galleries éphémères en face de la péniche Samsara pour promouvoir la création artistique locale. Chaque soirée propose la rencontre du public avec différents artistes et des associations culturelles locales.

• Un jeudi par mois de juin à septembre, [www.lessensdelart31.com](http://www.lessensdelart31.com)



> **“CONVIVENCIA”**

**Un événement de quoi ?** : De musique et d'itinérance. Tout l'été, la péniche Convivencia se balade sur le Canal du Midi et offre de jolies parenthèses musicales à chacune de ses escales. Les concerts de musiques du monde sont donnés depuis le pont de la péniche, et les rythmes entraînent les spectateurs dans une ambiance chaleureuse sur le quai où l'on peut se restaurer et se désaltérer. Chaque soirée est ainsi une ode aux musiques du monde, à la fraîcheur de l'eau et à la convivialité.

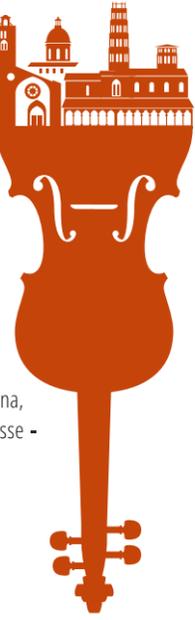
**Qu'est-ce qu'on va voir ?** : La programmation change à chaque étape. Lors de la soirée toulousaine, le 2 juillet au Port de l'Embouchure, on pourra écouter la réunionnaise Maya Kamaty, le combo déjanté The Afrorockerz, Krismenn & Alem et enfin Yeahman! Ils seront précédés d'une rencontre-débat sur la “Mémoire musicale des cours d'eaux et canaux”.

**Et la bonne cause ?** : Créé en 1996, ce festival est devenu un événement de toute première importance sur le Canal du Midi. Il constitue aujourd'hui un outil indispensable au développement du canal : il est à ce jour la seule action culturelle d'envergure réalisée sur l'ensemble de l'ouvrage.

• Jusqu'au 6 août le long du Canal du Midi, [www.convivencia.eu](http://www.convivencia.eu) (c'est gratuit)

• Retrouvez les “Idéologies” sur le blog : [hello-toulouse.fr](http://hello-toulouse.fr)

# TOUS LES SPECTACLES



## Samedi 11 juillet FABRIQUE DE LA MUSIQUE

Médiathèque José Cabanis • Petit auditorium (3e étage)  
Les à côtés • 15h  
Gratuit (dans la limite des places disponibles)  
Inscription au 05 62 27 45 85

## Mercredi 15 juillet LE LUDION À VAPEUR

Parvis Gare Matabiau • 9h-12h • gratuit  
Le Ludion, orgue de fanfare Wurlitzer /  
Musique mécanique

## Mercredi 15 juillet ALICE DE L'AUTRE COTÉ DU MONDE

Espace Job • Jeune public • 15h30 • gratuit  
D'après Lewis Carroll  
Cyrille Marche, composition et violoncelle  
Marc Fauroux, mise en scène et interprétation

## Mercredi 15 juillet HERVE BILLAUT, PIANO

Cloître des Jacobins • 21h30 / 10€ et 7€\*  
Récital - Paris 1900  
Ravel - Chausson - Debussy - Dukas

## Jeudis 16, 23 juillet et 6 août LES BOUILLANTS ÉLECTRISENT LES LIGNES TISSÉO...

MéTRO, tram, bus

## Jeudi 16 juillet SWING RENCONTRE TRIO

Salle du Sénéchal • 12h30 • gratuit  
Pauses d'été  
Christian Deleris, accordéon et accordina  
Patrice Hernandez, contrebasse et chant  
Olivier Nougarol, guitare

## Jeudi 16 juillet ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Halle aux Grains • 21h30 • 10€ et 7€\*  
Concert symphonique - De Mozart à Dvorak  
Maxime Pascal, direction musicale  
Jacques Deleplanque, cor

## Vendredi 17 juillet ENSEMBLE ORGANUM

Église des Jacobins • 21h30 • 10€ et 7€\*  
Musique ancienne - Chant dominicain  
Dans le cadre du huitième centenaire de la  
création de l'ordre dominicain

## Lundis 20 juillet, 27 juillet et 3 août CINÉMA ABC

21h • 7,5 €

Films

Lundi 20 juillet : TANGO (1998)  
Lundi 27 juillet : FLAMENCO, FLAMENCO (2010)  
Lundi 3 août : FADOS (2007)

## Mardi 21 juillet DIANA BARONI TRIO

Salle Sénéchal • 12h30 • gratuit

Pauses d'été

Tunde Jegede kora, violoncelle  
Rafael Guel, vihuela, percussions, flûtes  
Diana Baroni, chant, traverso

## Mardi 21 juillet ANAÏS CONSTANS, SOPRANO ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Auditorium St-Pierre des Cuisines • 21h30 • 10€ et 7€\*

Concert lyrique : Divin Mozart

Gilles Colliard, direction musicale

## Mercredi 22 juillet CHŒUR DE CHAMBRE LES ELEMENTS CONCERTO SOAVE

Cloître des Jacobins • 21h30 • 10€ et 7€\*

Musique vocale - Henry PURCELL

Joël Suhubiette, direction musicale  
Maria Cristina Kiehr, soprano

## Jeudi 23 juillet VENT D'HALEINE

Salle du Sénéchal • 12h30 • gratuit

Pauses d'été

Corinne Dupin, Vincent Mayet  
et Romuald Berrier, voix

## Jeudi 23 juillet QUINTETTE AZIMUT

Cloître des Jacobins • 21h30 • 10€ et 7€\*

Musique de chambre - Vienne, du Classicisme  
aux Romantisme - Haydn, Schubert

Pascal Monlong, violon - Audrey Loupy, violon  
Jean-Baptiste Magnon, alto - Sarah Iancu,  
violoncelle - Nicolas Saint-Yves, violoncelle

## Vendredi 24 juillet FRANCOIS DUMONT, PIANO

Auditorium St-Pierre des Cuisines • 19h (10€ et 7€\*)  
et 21h30 (10€ et 7€\*)

Récital de piano - Ravel, deux concerts pour  
une soirée autour de l'Intégrale de l'œuvre  
pour piano

## Mardi 28 juillet FUNAMBULE TRIO

Salle Sénéchal • 12h30 • gratuit

Pauses d'été

Etienne Lecomte, flûte et composition  
Alain Angeli, saxophone alto  
Laurent Guittou, tuba

## Mardi 28 juillet DOOLIN INVITE... MARY SHANNON

Jardin Raymond VI • 21h30 • 10€ et 7€\*

(repli au Metronum en cas d'intempéries)

Musiques du monde - La nuit irlandaise  
(création)

Wilfried Besse, chant et accordéon - Josselin  
Fournel, bodhrán - Jacob Fournel, tin et low  
whistles - Guilhem Cavaillé, fiddle - Nicolas  
Besse, guitare - Sébastien Saunié, basse -  
Invitée : Mary Shannon, banjo

## Mercredi 29 juillet TOULOUSE SKANKING FOUNDATION INVITE... ROY ELLIS

Jardin Raymond VI • 21h30 • 10€ et 7€\*

(repli au Metronum en cas d'intempéries)

La nuit du ska (création)

Ugo Guari, batterie, chant - Damien Guisset,  
basse, contrebasse - Luc Debehogne, guitare  
Simon Chouf, guitare - Bastien Andrieu,  
clavier, chœurs - Daniel Dru, trompette - Camille  
Artichaut, saxophone - Fabio Binard, trombone,  
chant - Invité : Roy Ellis alias «Mr Symarip»,  
chant

## Jeudi 30 juillet BAZAAR BOUTIK

Salle du Sénéchal • 12h30 • gratuit

Pauses d'été - Folklore imaginaire

Julien Bouttard, guitares, composition, porte-voix  
Sabrine Mauchet, violon - Auguste Harlé,  
violoncelle - Frédéric Cavallin, batterie, percussions,  
objets sonores

## Jeudi 30 juillet AWEK INVITE... JULIEN BRUNETAUD ET NICO DUPORTAL

Jardin Raymond VI • 21h30 • 10€ et 7€\*

(repli au Metronum en cas d'intempéries)

Jazz - La nuit du blues (création)

Bernard Sellam, guitare et chant - Stéphane  
Bertolino, harmonica - Olivier Trebel, batterie Joël  
Ferron, basse - Invités : Nico Duportal, guitare et  
chant - Julien Brunetaud, piano et orgue

## Vendredi 31 juillet ORLANDO INVITE... ERNEST BARBERY

Jardin Raymond VI • 21h30 • 10€ et 7€\*

Chanson - Rencontre exterieure (création)

Orlando : Aïda Sanchez, chant, piano -  
Christelle Boizanté, chant, clavier, percussions  
- Frédéric Marchand, chant, accordéon, piano,  
ukulélé - Accompagnés de Vincent Ferrand,  
contrebasse - Paul Melnotte, batterie - Invité :  
Ernest Barbery : Fabrice Aillet, voix - Alexis  
Kowalczewski, percussions, darinette, basse -  
Emmanuel Mondolfo, guitare électrique

## Mardi 4 août DALTIM TRIO

Salle Sénéchal • 12h30 • gratuit

Pauses d'été

Grégory Daltin, accordéon, accordina,  
bandonéon Julien Duthu, contrebasse -  
Sébastien Gisbert, percussions

## Mardi 4 août RP3 (REMI PANOSSIAN TRIO)

Jardin Raymond VI • 21h30 • 10€ et 7€\*

Jazz - RP3 (création), en sortie d'album

Rémi Panossian, piano - Maxime Delporte,  
contrebasse - Frédéric Petitprez, batterie

## Mercredi 5 août PULCINELLA INVITE... LEILA MARTIAL ET ANDREAS SCHAEERER

Jardin Raymond VI • 21h30 • 10€ et 7€\*

Jazz - Le Balthazar (création)

Pulcinella : Ferdinand Doumerc, saxophones,  
flûte - Florian Demonsant, accordéon - Jean-  
Marc Serpin, contrebasse - Pierre Pollet, batterie,  
glockenspiel - Invités : Leila Martial, voix et  
Andreas Schaeerer, voix

## Jeudi 6 août CAMU

Salle du Sénéchal • 12h30 • gratuit

Pauses d'été

Corentin Grellier, chant - Fabien Valle, accordéon  
Youssef Ghazzal, contrebasse

## Jeudi 6 août LES SELECTIONS DES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES 2015

Jardin Raymond VI • 21h30 • 10€ et 7€\*

Le Common Diamond : Floran Rémy, voix,  
clavier - Thomas Juvé, guitare, clavier, voix -  
Camille Bénâtre, clavier, voix - Mathieu Ferraro,  
batterie - Fanel : Bérangère Sentex, chant - Léa  
Costantino, batterie - Guillaume Virelaude, piano

## Vendredi 7 août EL GATO NEGRO INVITE... PASKUAL KANTERO

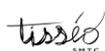
Jardin Raymond VI • 21h30 • 10€ et 7€\*

De Cuba a Andalucía (création)

Axel Matrod (El Gato Negro), chant, guitare  
- Irina Gonzalez, multi-instrumentiste - Pablo  
Senties, batterie, percussions - Yohann Perret,  
basse, contrebasse - Vincent Palotis, trompette  
- Yann Hostier, trombone - Invités : Paskual  
Kantero, chant, guitare et Etienne Choquet,  
guitares

FESTIVAL TOULOUSE D'ÉTÉ  
24 RUE CROIX-BARAGNON  
31000 TOULOUSE  
INFO/RESERVATIONS :  
05 62 27 60 71

\* (tarif réduit)



# Festival TOULOUSE D'ÉTÉ

15 JUILLET  
7 AOÛT 2015



Ville des  
musiques

[WWW.TOULOUSEDTE.ORG](http://WWW.TOULOUSEDTE.ORG)  
05 62 27 60 71

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

> DISQUES D'ICI



• GONE DEAD TRAIN  
"Where there's blood"

**Decibel Records**  
Signé sur un label de Nashville, ce second album de Gone Dead Train a bien mûri du côté de Montauban, dans les meilleurs vergers rock roots, country-folk et pop. C'est clair et annoncé dès le début, les membres du quintet — et plus particulièrement le leader Tony Smith que nous avons entendu et apprécié un temps au sein du trio toulousain The Unsound — ont bloqué sur la fin des années 60, époque bénie des amateurs de rock'n'roll pur et sans chichis, d'une musique mélodieuse et entraînante, idéale pour les longs trajets en voiture... c'est sûr que les plaines du Tarn-et-Garonne n'ont pas grand chose de celles du Tennessee, mais la musique de Gone Dead Train nous y transporte aisément. Le disque est produit et arrangé par John Bentley le bassiste du groupe anglais Squeeze dont les amateurs connaissent les tubes... et ça explique la classe qui règne ici ("Moving back to the city"... mmmh). (Michel Castro)  
(disponible via [www.gonedeadtrain.bandcamp.com](http://www.gonedeadtrain.bandcamp.com))



• LAWRENCE ALEXANDER SAYNTH  
"Only monsters survive"

**Autoproduction**  
Musique entêtante voire répétitive, cycles pianistiques entre classique et contemporainité, illustrations filmiques d'une situation de crise retenue... Chez l'artiste multi-facettes toulousain Lawrence Alexander Saynth il y a de tout ça... du noir au cœur, du bleu à l'âme... De la nostalgie aussi, et de la tristesse... Comme s'il était désabusé ce pianiste incisif à la froideur palpable. Comme dans un film mélancolique, cold et dark... héros conscient du fait que seuls les monstres survivront au chaos ambiant. Vous l'avez compris, ce double-CD (rien que ça) se manipule avec précaution, il s'apprivoise doucement, au gré de l'évolution des thèmes de piano, comme une ascension dans cet univers propre à ce Lawrence Alexander Saynth définitivement hors des normes, des modes et des codes. (Eric Roméra)  
(disponible via <https://twitter.com/LawrenceSaynth>)

• PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE  
"Cover me"

**Winter Records**  
Du musicien toulousain Jean-Pierre Isnardi nous suivons le trajet depuis ses premières expériences musicales dans les années 90. Les années 2000 virent débarquer ce projet protéiforme qu'est Pas de Printemps pour Marnie parti au départ sur le désir de rendre hommage façon mumblecore à l'un des groupes préférés de son initiateur, à savoir My Bloody Valentine, suivi d'un "tribute" aux Bee Gees "recovered" façon Nouvelle Vague, et nous voilà presque dans les années 2020, PDPPM est devenu un groupe et sort son "vrai" album à lui constitué d'une douzaine de compositions originales, dans un registre électropop assumé où les synthés ont définitivement élu domicile. Les voix féminines sont, elles, toujours aussi présentes, langoureuses, aériennes et des fois à la limite de la cassure, et cette une marque de fabrique. On aime aussi la voix de Jens Bosteen sur les quelques titres auxquels il participe, qui fait penser à un Jay Jay Johanson. On se surprend à la sortie de cet opus délicat à siffloter ce "Who understand" en forme de hit estival, et de nous dire qu'encore une fois on a compris la poésie et l'onirisme des lieux ("Be on your own time"). (Eric Roméra)  
(disponible via [www.winterrecords.fr](http://www.winterrecords.fr))



• BIGFLO & OLI  
"La cour des grands"

**Polydor/Universal**  
Nouveau phénomène musical qui a éclaté dans la Ville rose, le duo Bigflo & Oli sort son premier album chez la major des majors Universal et l'annonce dès le départ, leur truc à ces deux hyper-jeunes toulousains « C'est pas du rap, c'est de la musique! », et ça c'est plutôt intelligent, car les modes passant aussi vite qu'elles arrivent, il est mieux d'éviter de se cloisonner dans un registre au risque de ne plus pouvoir en sortir (remember KDDI!). Attendus, les frangins le sont, leur réputation de chauffeurs de salle et de claqueurs les ayant précédés, il va falloir qu'ils déploient toute l'étendue de leur talent. Issus d'une famille de musiciens, biberonnés aux sonorités diverses et variées, étudiants au Conservatoire de Toulouse... ces deux-là n'auront pas de mal à s'imposer dans la cour des grands (on le leur souhaite!) et cet album, intelligent, intelligible, varié et ouvert, dans lequel ils se jouent des clichés et des poses, est leur plus bel atout pour y arriver. (Master Roy)  
(dans les bacs)

>>> Dans les murs

>>>> Été 2015

> Musiques

• THE AFROROCKERZ

**Genre : Afro, beat et méchant!**  
Combo explosif qui jongle sans complexe avec afro-beat, rock, psychédéisme, soul et électronique, une musique pour le corps et l'esprit, la danse, la transe, The Afrorockers est le nouveau projet du guitariste Julien Raulet, membre fondateur de Fanga, qui déjà remettait l'afrobeat au goût du jour. Il y a du rock dans la batterie, du funk dans les claviers, et si leur album était un film, il serait celui d'une rencontre entre Tony Allen et The Cure à Minneapolis!

• Jeudi 2 juillet, 22h15, au Port de l'Embouchure à Toulouse (dans le cadre du festival "Convivencia"). C'est gratos!

• EUGÉNIE URSCH : "LUNACELLO"

**Genre : Barock bohème**  
Entre les voyages qu'elle a effectués et ceux dont elle a rêvé, Eugénie Ursch nous emmène dans un univers poétique nomade, du Maghreb aux Balkans. Mariant ses cordes vocales à celles de son violoncelle, élaborant des boucles en temps réel, elle fait résonner mille voix pour accompagner ce voyage. Sa sensibilité et son parcours classiques sont exacerbés par les mélanges qu'elle s'autorise sans complexes. C'est du barock bohème, en quelque sorte!

• Du mardi 7 au samedi 11 juillet, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

• LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES

**Genre : Rock atypique pas toc**  
Les Barricades Mystérieuses est une formation rock atypique — tout comme son patronyme porté par de multiples œuvres — qui descend de ses montagnes ariégeoises pour régaler nos oreilles d'un miel naturel et parfumé : tout ça pour dire que la musique de cette tribu n'est pas consensuelle, ni hype, ni numérique... non, rien de tout cela sur leur premier album autoproduit baptisé "Latomique" puisque ce sont de vrais instrumentistes qui s'y expriment (guitares électrique et acoustique, saxophones baryton et alto, percus, piano...) au service d'un chant assuré et sincère qui distille des textes intelligents et intelligibles. Les Barricades Mystérieuses, c'est franc du collier : « un répertoire original, des chansons au cœur simple et à l'esprit rock! ». Les Barricades Mystérieuses est l'un de nos coups de cœur du moment à découvrir en version quintet ce mois-ci à Toulouse.

• Samedi 4 juillet, 21h00, au Ravelin (6, place du Ravelin, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 93 32)

• FIERA

**Genre : Musiques populaires de Méditerranée**  
Fiera (de Foire en oc) réunit des musiciens de Provence, Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées. Créations originales et chansons tirées du florilège du music-hall occitan du XIX<sup>e</sup> notamment, adaptation de mélodies et rythmes de différentes traditions musicales, le répertoire de Fiera puise son inspiration dans les musiques populaires de Méditerranée et au-delà (tarentelles, polka, ballades, mazurka, valse, frevo...).

• Jeudi 4 juillet, 21h30, à l'écluse de Saint-Jory (dans le cadre du festival "Convivencia"). C'est gratos!

• FANCY

**Genre : Heavy pop ultra-sexuée**  
Après dix ans de conquêtes musicales, Fancy n'est pas encore près de ranger ses chaussures rouges au placard. Non, le groupe n'a pas fini de faire tremousser les foules. De retour avec l'album "Fancy Machine", sa heavy pop ultra-sexuée compte bien en mettre plein les yeux et les oreilles aux amateurs... et amatrices!

• Samedi 1<sup>er</sup> août, 23h00, au café musique à Ax-les-Thermes (Ariège) dans le cadre des "Spectacles de Grands Chemins en Vallées d'Ax", infos : [www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com))

• CONGER! CONGER!

**Genre : Vertige noisy en montagne**  
De la noise incandescente et joyeuse qui résonne comme un cri primal non sans humour : voici Conger! Conger! Ce trio au chanteur/batteur fantasque qui contraste avec ses deux acolytes monolithiques, distille une musique puissante sacrément érectile qui flirte étonnamment avec des passages absolument pop. Surprenant! De quoi scotcher en deux temps trois mouvements les oreilles les plus aguerries. Une grande leçon de noise-open mind.

• Jeudi 30 juillet, 22h30, au café musique à Ax-les-Thermes (Ariège) dans le cadre de la saison "Spectacles de Grands Chemins en Vallées d'Ax", infos : [www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com))

• DENIS BADAULT : "DEUX EN UN"

**Genre : Jazz revisité**  
Denis Badauld, enfant du jazz mais pas que, a choisi pour cette création d'interpréter quelques célèbres standards de jazz dans une version combinée. Le concept "Deux en un" est simple : il s'agit ici d'associer deux mélodies issues d'univers musicaux variés (classique, jazz, chanson française...) pour offrir aux spectateurs des versions inattendues et insolites des morceaux. Un concert inédit chaque soir, qui se construit au gré des humeurs de Denis Badauld et des auditeurs : au public de s'amuser à chercher les combinaisons.

• Du mercredi 15 au samedi 18 juillet, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

• KASSLA DATCHA

**Genre : Musique des pays de l'Est revisitée**  
Klezmer. Vous avez dit klezmer ? Non, turbo klezmer! Car c'est les doigts dans la prise que Kassla Datcha revisite cette musique traditionnelle des pays de l'Est. Prenez une pincée de rock, un zeste de ska, une bulle de jazz... remuez le tout et profitez sans modération. Lorsque Kassla Datcha envahit la scène, la clarinette, le saxophone, la trompette, le violon, la batterie, les guitares, l'accordéon... une ribambelle d'instruments vous invitent à la fête. C'est d'ailleurs en live que leur musique prend toute son ampleur car plusieurs années sur scène ont donné à ces huit « gadjos » la maturité nécessaire pour enflammer tous les publics et toutes les générations. Et c'est sans doute parce que cette musique a déjà tant voyagé à travers le monde et à travers les temps que tout le monde s'y retrouve. Outre les mélodies festives et les rythmiques sur vitaminées, c'est la simplicité et la convivialité du groupe qui séduit tant.

• Mardi 21 juillet, 20h30, au Parc des Ramier à Blagnac (c'est gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)

• FLORIAN DEMONSANT : "SEUL À L'ACCORDÉON"

**Genre : Musette et Balkans**  
Florian Demonsant, seul avec son accordéon, invente une musique aux sonorités enjouées, créatives et généreuses. Avec ses compositions mais pas seulement, Florian Demonsant offre une musique entre cirque, jazz, rythmes des Balkans et restes de musette. Pour cette semaine à la Cave Poésie, des invités "surprises" viendront le rejoindre sur scène.

• Du mardi 21 au samedi 25 juillet, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

• DÄTCHA MANDALA

**Genre : Que la montagne est rock**  
Power trio (guitare/basse/batterie) originaire de Bordeaux, Datcha Mandala propose un heavy blues psychédélique au son moderne enraciné dans de multiples influences du rock classique, de Led Zeppelin aux Beatles en passant par Black Sabbath, Grand Funk Railroad, Queens of the Stone Age ou bien encore AC/DC.

• Vendredi 31 juillet, 23h30, au café musique à Ax-les-Thermes (Ariège) dans le cadre de la saison "Spectacles de Grands Chemins en Vallées d'Ax", renseignements : [www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com))

• TARAF GOULAMAS : "LES ROIS DU PÉTROLE"

**Genre : Fanfare culinaire tzigane**  
Après dix années de spectacles de rue, Taraf Goulamas décide de monter sur scène pour un nouveau spectacle. Trois chanteurs viendront réveiller nos tympans assoupis, trois univers, trois histoires... qui croiseront la nôtre pour n'en faire plus qu'une, celle du long voyage des tziganes de l'Orient à l'Andalousie en passant par les Balkans. Avec cette création vous êtes invités à visiter l'univers onirique des Taraf Goulamas, laissez-vous emporter par le feu de la fanfare et la fragilité des voix sur les chemins boueux et magnifiques des tziganes.

• Vendredi 10 juillet, 21h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro 3 Cocus, renseignements au 05 61 57 99 28)

• JUR

**Genre : Blues, rock et flamenco**  
Derrière ce nom étrange se cachent une grande femme filiforme, puissante, et une voix profonde, vibrant comme une polyphonie tellurique, un bouquet de chardons. L'univers s'impose dans sa singularité irréaliste mêlant les langues et les histoires. On ne ressort pas indemne d'un concert de JUR, c'est un voyage dans un monde inexploré. Musique blues, rock, flamenco sur des sonorités hispaniques, catalanes, et françaises qui nous enchantent et nous émeuvent. La voix de Jur mêle autant de langues et d'histoires, chantant des moments de la vie, d'innocence et d'amour. Ses chansons sont écrites par les différents musiciens. Jur a un style éportant, qui bouscule le cœur et l'âme, fait frémir les poils et impulse de la grandeur dans chaque mot, dans chaque note avec un style unique.

• Jeudi 30 juillet, 21h30, au Parc des Ramier à Blagnac (c'est gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)

• DUO CHOUF & BARBE

**Genre : Chanson française**  
S'il y a assurément une sacrée bande de chanteurs toulousains ces temps-ci, Chouf en est l'une des figures. Il chante l'histoire du train de la vie, qui déraile, qui s'amarre, l'histoire de la sorcière qui cuisine le temps... Et puis, toujours ce train qui s'arrête prendre un verre sur le lac Baïkal, et la fumée dans la cuisine qui vous prépare au repas des diables et des rois... Pour terminer la tournée de son troisième album, "L'Hôtel des fous" sorti en 2013, Chouf se produira en duo avec Simon Barbe, à l'accordéon, pour la première fois à Toulouse.

• Du mardi 11 au samedi 15 août, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, renseignements au 05 61 23 62 00)

• EL GATO NEGRO

**Genre : Cumbia**  
Axel Matrod crée le personnage El Gato Negro en 2005 dans le métro de Barcelone où il se produit en faisant tourner le chapeau, dans cet esprit bohème qui a fait naître tant d'artistes. Il voyage ensuite à Grenade en Andalousie où son style s'affirme de terrasses de café en belvédères. Après ce séjour espagnol, où les traits de son caractère musical se sont dessinés, il entreprend alors une véritable épopée à travers tout le continent latino-américain. Il arrive au Mexique en 2008, où il ne tarde pas à enregistrer un premier album avec le soutien des musiciens locaux. Commence alors le début d'innombrables scènes qui le mèneront jusqu'en Argentine, à Buenos Aires, où il rencontre une multi-instrumentiste cubaine, la virtuose Irina Gonzalez, avec qui continuera l'aventure avec un album à la clé. C'est finalement à Toulouse qu'il s'installe pour fonder un véritable collectif d'artistes.

• Mardi 18 août, 21h00, au Parc des Ramier à Blagnac (c'est gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)



Eugénie Ursch à la Cave Poésie-René Gouzenne



Les Barricades Mystérieuses au Ravelin



Duo Chouf & Barbe à la Cave Poésie-René Gouzenne

> **THE HOT'O'MATICS**

**Genre :** Rock'n'roll, swing, rockab' et surf  
Hot'o'matics est un groupe de rock dans la tradition des combos qui écumait les bars et les scènes des États-Unis à la fin des années 50. Dans la tradition, car leur répertoire est composé essentiellement de chansons originales ponctuées par quelques standards de l'époque. Hot'o'matics, ce sont Svante "Sticky" Jacobson à la contrebasse et au chant, Seb Quidet et Jean-François Grabowski aux guitares électriques et Michel Bertrand à la batterie. « Écumeurs de scènes » depuis les années 90, ils se sont retrouvés, à l'orée du XXI<sup>e</sup> siècle pour célébrer l'énergie « rock and rollienne » avec leur spectacle "Wash up your brain!". The Hot'o'matics est un groupe rock'n'roll 50's-swing-rockabilly-surf qui fait danser de manière hot-o-matique!

• Mardi 25 août, 21h30, au Parc des Ramiers à Blagnac (c'est gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)

> **DAUNAS DE CÒR**

**Genre :** Polyphonie occitane  
Daunas de Còr a été créé en 2005 au sein du Conservatoire de Musique de Tarbes avec pour principal objectif de faire savourer le son féminin de la polyphonie occitane, cet élément musical dont les racines plongent profondément dans l'histoire, se déployant dans une écoute porteuse d'avenir et de rencontre humaine. Dirigées par Pascal Caumont dès la création du groupe, ces six chanteuses sont imprégnées de la tradition pyrénéenne et occitane depuis leur enfance.

• Lundi 6 juillet, 21h15, à l'écluse d'Ayguës-Vivès-Canal du Midi (dans le cadre du festival "Convivencia"). C'est gratuit!

> **SERGE LOPEZ**

**Genre :** Flamenguitariste  
Né à Casablanca, Serge Lopez est toulousain depuis l'enfance et a vécu quelques années en Espagne. Dans ses gènes toutes les nuances et les parfums de la Méditerranée. France, Maghreb, Espagne... ces trois cultures le traversent et le nourrissent. De ce « métissage », Serge Lopez tire une tolérance et une ouverture d'esprit rares, ouverture que l'on retrouve dans sa musique où ces trois univers si proches et si différents s'entremêlent pour n'en former qu'un. Serge Lopez a longtemps travaillé avec Bernardo Sandoval avec qui il a tourné en France, Allemagne, Grèce, Canada... et collaboré à trois albums, dont la musique du film de Manuel Poirier "Western" primée à Cannes en 1997. Il a également accompagné le brésilien Renato de Resende, on peut l'entendre poser quelques chapelets de notes sur l'album "Des roses et des orties" de Francis Cabrel et sur l'album "Roll over" de Stéphane Mondino. On a pu l'apprécier sur disque et sur scène avec Origines Contrôlées (projet créé par Mouss & Hakim de Zebda). En septembre 2010, il se produit pour la première fois sous la direction de Nathalie Marin aux côtés de Nilda Fernandez avec l'Orchestre Symphonique de Cannes. En mars 2011, il interprète l'adaptation pour guitare et cordes des Danses de Claude Debussy avec l'Orchestre de la Radio Télévision Albanaise à Tirana. En 2012, il a enchaîné les tournées en Nouvelle Calédonie avec son trio et avec Nathalie Marin à Cuba et en Équateur où il a enregistré un disque avec l'orchestre symphonique national, le huitième sous son propre patronyme.

• Vendredi 24 juillet, à partir de 19h30, sur la place Arnaud-Bernard (métro Compans-Caffarelli, infos au 05 61 76 58 48 ou www.toucouleurs.fr). C'est gratuit!

> **Théâtre**

> **"LE JOYEUX BAZAR", par la Compagnie La Bande à Propos**

**Genre :** Théâtre d'improvisation  
Mademoiselle Blanche adore qu'on lui raconte des histoires! Proposez-lui vos mots, vos idées, vos pensées puis poussez la porte de son "Joyeux Bazar". Ici, elle cache et entasse des objets mystérieux et farfelus, reliques poussiéreuses, souvenirs d'une vie faite de voyages extraordinaires. Dans un univers fantasque, Mademoiselle Blanche aime mettre en scène ses précieux mannequins, qui s'animent et prennent vie pour lui raconter des histoires que leurs inspirent vos mots. Tantôt poétiques, tantôt absurdes, souvent drôles et spectaculaires, ils vous entraînent dans des récits loufoques et extraordinaires avec générosité et émotions.

• Du 7 au 18 juillet, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT", par la Compagnie Mmm...**

**Genre :** Une performance drôle et émouvante  
Marie-Magdeleine Sommier interprète huit personnages à elle seule, une belle mosaïque hybride, conflictuelle et réjouissante. À l'étagé, bagarre dans la chambre et test de grossesse dans la salle de bain amènent frères et sœurs à se réunir en Conseil de Fratrie où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG et autres histoires d'enfants. Sauf qu'à table, entre gaffes, pauses cigarettes et visite de la grand-mère, tout finit par se révéler. La comédienne avec son naturel emportant nous dévoile ses personnages en les différenciant à la seconde près par une mimique, une gestuelle, une intonation déroutante. Son jeu est à la fois vif et spectaculaire et nous emmène loin dans les déroutes familiales et les questionnements de tout âge et de tout type.

• Jeudi 9 juillet, 22h00, au Parc des Ramiers à Blagnac (c'est gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)

> **"MEURTRES D'USINE DANS LES PYRÉNÉES", avec M. de la Grange et P. Hossein**

**Genre :** Théâtre ouvert sur le monde  
Le texte reprend largement les paroles oubliées du personnel de l'usine de magnésium de Marignac et celles de ceux qui ont accompagné sa disparition. Sans agressivité mais sans complaisance est retracé un épisode douloureux qui entraîne au rire comme à la colère... Les interventions de Pierre Hossein permettent des respirations dans ce spectacle chargé d'émotions!

• Du 15 au 18 juillet, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **"LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps**

**Genre :** Chef d'œuvre drôle et étourdissant  
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> août, le samedi à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"CAPELLO FURIOSA", par la Compagnie Lazzi Théâtre, avec Faustine, Crestey, Guillaume Cuq, Guillemette De La Verne et Jean-Paul Plot**

**Genre :** Intrigue débridée (tout public)  
Après "Sans culottes", plusieurs fois accueilli au Théâtre du Grand-Rond qui dépeignait la période de la Révolution Française, le Lazzi Théâtre présente sa nouvelle création, sorte de commedia dell'arte débridée qui nous plonge cette fois dans la suite des combats d'égalité, de justice et de liberté qui animèrent le siècle suivant. C'est donc en 1868, à l'ère de la révolution industrielle que nous transporte la compagnie, à l'époque où une jeune bourgeoise, Melle Capello, décide de remettre en marche l'entreprise de chapeaux de son père qui, mystérieusement accusé d'avoir été mêlé à un complot anarchiste, purge depuis quelques mois sa peine au bagne. C'est sans compter l'apparition d'un roi de la confection, n°1 du chapeau et propriétaire de nombreuses usines, M. Pantalone, qui usera de multiples stratagèmes pour récupérer cette fabrique jusqu'à s'y perdre lui-même...

• Du 28 juillet au 15 août, du mardi au samedi à 20h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **Danse**

> **"DANSE IT"**

**Genre :** Rencontres danse entre amateurs et pros  
Voici un nouveau challenge pour les écoles de danse toulousaines. "Danse innovation Talent" met en lumière les chorégraphies montées tout au long de la saison dans les clubs amateurs et les confronte au regard professionnel et bienveillant de personnalités du monde de la danse local et national.

• Samedi 4 juillet, 20h00, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10). C'est gratuit!

> **"LE PETIT ALBUM DANSÉ", par la Compagnie l'Hélice/Myriam Naisy**

**Genre :** L'alliance de l'abstraction et de l'émotion  
À Blagnac, la grande collecte de souvenirs lancée pour la saison "Mémoire" a donné lieu à une exposition orchestrée par la Compagnie Créature... mais également à une création chorégraphique de la Compagnie l'Hélice! Danser un souvenir : d'après des souvenirs d'enfance ou des événements marquants de la vie des Blagnacais, les danseurs se sont emparés de ces histoires sauvegardées pour les transfigurer en miniatures dansées. Le travail chorégraphique de Myriam Naisy se caractérise par la fluidité du mouvement, la précision de l'interprétation, et une recherche esthétique alliant abstraction et émotion.

• Jeudi 23 juillet, 20h30, au Parc des Ramiers à Blagnac (c'est gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)

> **Spectacles**

> **"BE FELICE", par la Compagnie d'Elles**

**Genre :** Hippodrame urbain  
La Compagnie d'Elles crée un spectacle de cirque déambulatoire et catastrophé pour neuf fuyards, une ballerine et un cheval tout public à partir de 12 ans. Munis de casques audio, les spectateurs sont invités à une expérience circassienne et théâtrale librement inspirée du roman de Bernard-Marie Koltès "La fuite à cheval très loin dans la ville". L'histoire est simple : une femme sort de nulle part. Elle est heurtée par une voiture. Affolement! On plonge dans la nuit de Félice, cette femme échappée de l'asile, qui cherche sa jumelle, Barba. Elle y croise Cassius, menteur aux abois, Chabanne, dealer corrompu, Rose qui cherche son chat, et le chat de Rose, qui fuit l'ennui. Les trottoirs accueillent le désarroi de ces personnages : l'aérien surgit de terre, des équilibristes s'entrechoquent sur des barrières, un cheval, Chronos, passe et repasse au galop et marque le temps. Après tout, il ne s'est passé qu'une seconde... La Compagnie d'Elles construit un cirque ésotérique et polymorphe qui plonge le spectateur dans l'univers cauchemardesque de la fuite... "Be Felice" est un rôle, un choc électrique au cerveau.

• Vendredi 3 et samedi 4 juillet, à 18h30 et 20h30, à Toulouse (lieu indiqué lors de la réservation au 05 61 00 27 39 ou www.festivalramonville-arto.fr)

> **"NE CHERCHEZ PLUS", de et avec Julie Boucher**

**Genre :** Solo clownesque sévèrement barré  
Elle, femme résolument femme, nous dévoile toutes ses facettes (un peu comme la boule du même nom!). Le talent ça ne tombe pas tout cru du ciel. Elle peut tout interpréter, tout! Elle vient se vendre, à n'importe quel prix... alors, ne cherchez plus, prenez-la!

• Du mardi 14 au samedi 18 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

> **"DROIT DANS LE MUR", par le Collectif Prêt à Porter**

**Genre :** Cirque pas pareil  
Ce n'est pas un couple dans la vie, c'est un duo. Deux acrobates qui se portent et se supportent depuis longtemps déjà. Ils se connaissent par cœur, et c'est bien de cœur dont parle cette histoire. Ils aiment le travail bien fait, et sont donc performants dans celui-ci. Les portés et les figures qu'ils exécutent sont un savant mélange d'équilibre, d'écoute, d'attention et de résistance. Par le biais des portés acrobatiques, ce spectacle est aussi un morceau de vie, important pour lui, surprenant pour elle : ils jouent, rient, crient et luttent pour qu'éclate au grand jour leur passion commune : « être aimés! »

• Mardi 28 juillet, 20h00, au Parc des Ramiers à Blagnac (c'est gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)

> **"TOURBILLON D'HISTOIRES", par la Compagnie La Pince à Linge**

**Genre :** Le conte et le musicien  
Il suffit qu'Atao commence avec son premier conte pour que le public se laisse emporter vers un monastère perdu dans les montagnes, baigné par l'atmosphère musicale de Pierre Hossein et d'un bol tibétain. Mais, c'est quand tout est zen et que vous êtes confortablement enfoncés dans votre fauteuil que tout bascule... ou s'emmêle? On ne sait plus, ça va trop vite...

• Du 7 au 11 juillet, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)

suite page 16 →

> **EXPOS**

> **"Weekdays", Romualdas Rakauskas**

**photographie**  
Le photographe lituanien Romualdas Rakauskas est membre de l'Union Lituanienne des Photographes d'Art depuis 1970, il est considéré comme un artiste classique de la photographie dans son pays. Privilégiant l'approche humaniste, il s'attache à capturer des instants décisifs, à photographier des visages illuminés de joie, la douceur des décors, la nature délicate avec des arbres en floraison mais sans insérer d'aspect dénonciateur, en pointant ce qui ne va pas, contrairement à ses confrères lituaniens. Le but son travail reste l'embellissement de la vie. Qualifié d'idéaliste, le mal, la laideur et le néant semblent ne pas exister dans son œuvre. Ces images sont des métaphores poétiques où seule la compassion peut être révélée. Fidèle et amoureux de son pays qu'il trouve « incroyablement beau et riche », il ne photographie qu'en Lituanie, refusant tous projets à l'étranger.

• Du 1<sup>er</sup> juillet au 6 septembre, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro St-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **"Chez le collectionneur", Enrique Brinkmann, Cyril Grange, Richard Nieto, Rossana Zaera...**

**collectionnite-collective**  
Jacques Roubert montre une partie de sa collection : « Je ne me suis cependant jamais posé la question de savoir si les œuvres proposées étaient "belles". Aux détracteurs je répondais "Trop tard, vous l'avez vu!". Avant qu'il y ait un marché de l'art, il y eut un monde. Je défends cet espace intime où les choses naissent et échappent jusqu'au receveur ; le collectionneur s'approprie la représentation affective. Il reconstruit une image qui est déjà la sienne et décide de la protéger. En échange, cet avatar, proche de son rêve, lui délivrera une force capable d'échapper. Il m'est arrivé de penser qu'un vrai collectionneur devrait en ce sens ne posséder qu'une œuvre réparatrice et guérisseuse. Mais je ne voudrais pas que l'on me reproche un monothéisme fétichiste exsangue ou de vouloir défaire le marché. Non. Cela touche réellement plus aux soins que procure le contact bienfaisant d'une œuvre. Un être entre dans une galerie, découvre son totem. Il l'achète. Il ne reviendra pas car il est guéri. »

• Jusqu'au 26 septembre, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> **"Stanley Kubrick"**

**cinéphilique**  
C'est dans le prolongement de la rétrospective consacrée à Stanley Kubrick présentée en juin à la Cinémathèque que se tient cette exposition où vous pourrez découvrir l'œuvre du réalisateur à travers le prisme du matériel promotionnel existant dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse : affiches françaises ou américaines, fotobuste italiennes, photographies de tournage ou de plateau de tous ses films, à l'exception de son premier, "Fear and Desire" (1953). Un retour sur une filmographie illustre qui, des "Sentiers de la gloire" à "Eyes wide shut", a transformé, en cinquante ans, un apprenti photographe en l'un des maîtres du septième art.

• Jusqu'au 15 août, du mardi au samedi de 14h00 à 22h30, dans le hall de la Cinémathèque (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10)

> **"Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!"**

**expo tactile**  
En complément de la collection Simonow, la Conservation départementale du patrimoine nous invite à l'Abbaye de Flaran afin de découvrir la sculpture autrement à travers une exposition tactile sur le thème des animaux. Celle-ci nous propose de toucher des reproductions de sculptures animalières (réalisées par l'atelier de moulages de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais) issues de grands musées nationaux. Destinée à tous les publics, cette exposition est aussi adaptée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. Elle s'inscrit dans un travail engagé depuis de nombreuses années pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des plus jeunes et du public en situation de handicap. Elle offre, en sus, une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par tous. Pour une fois au musée, il est permis de toucher les œuvres, qu'on se le dise!

• Jusqu'à fin décembre 2015 en l'Abbaye de Flaran-Église Abbatale (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19)

> **Bernard Vié**

**peintures, dessins & sculptures**  
Formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'artiste partage son temps entre son métier d'architecte et sa passion pour la sculpture. Au début des années 90, il décide finalement de se consacrer aux arts plastiques. Amoureux des formes, des couleurs et des matières, ses œuvres — qu'il façonne depuis son atelier de Gratentour — sont aujourd'hui présentées dans le monde entier. « Mon œuvre joue sur l'ambiguïté, dans la confrontation entre organique et géométrique, figuration et abstraction, dessin et matière, introversion et expansion. J'observe que la densité d'une œuvre résulte souvent de la réunion des contraires, le balancement des émotions créant de la vie. » (Bernard Vié)

• Jusqu'au 27 septembre, tous les jours de 10h00 à 18h00, aux Olivétains/Saint-Bertrand de Comminges (parvis de la Cathédrale, 05 61 95 44 44). Entrée libre et gratuite!

> **"Les livres des Sables"**

**livresque et diverse**  
Cette exposition est l'occasion de découvrir plus de soixante-dix ouvrages fruits de la rencontre entre auteurs (Aragon, Garcia-Lorca...) et artistes (Pradal, Garouste...). Elle propose une découverte de la production des Éditions Sables depuis ses origines, à travers ses auteurs à travers des photographies, des documents littéraires et des œuvres.

• Jusqu'au 18 juillet à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)



Daunas de Còr à l'écluse d'Ayguës-Vivès



"Le Petit Album Dansé" au Parc des Ramiers à Blagnac



Datcha Mandala au Café-Musique d'Ax-les-Thermes

> EXPOS

**> "Rerum Novarum", Vincent Olinet**  
objets en transit entre réel et imaginaire  
Pour sa première exposition monographique dans un centre d'art en France, Vincent Olinet crée une vaste installation à la croisée du parking, de la manufacture et du garage. Par moulage et assemblage, il reproduit une série d'exemplaires de la Benz Velo Comfortable de 1893, première voiture standardisée de l'histoire industrielle. La voiture incarne un monde nouveau, image et prisme d'une époque qui a vu naître le cinéma, nombres de découvertes scientifiques et d'idéologies nouvelles et la société industrielle. L'artiste s'intéresse aux machines à rêves ; ses œuvres sont des mirages et des miroirs. « L'ère industrielle repose la question du collectif » écrit-il. « L'Homme existe, et comme les humanistes l'arrachent à Dieu, l'âge industriel l'arrache à la Nature. Tout d'un coup en inventant la machine on considère l'Humain. "Rerum Novarum", des "Choses Nouvelles". Sans partager les encycliques, c'est bien la dimension humaine, sociale, socialiste, qui croît en même temps. Seuls restent les bouillons bouillonnés, les vis vissées, et pourtant la vie est là, derrière. »

• Jusqu'au 29 août, les mardis de 12h00 à 20h00, les mercredis et samedis de 10h00 à 18h00, les jeudis et vendredis de 12h00 à 19h00, au Pavillon Blanc-Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

**> "Des espoirs", Emma Dusong**  
install'action

« L'invitation faite à Emma Dusong s'inscrit dans notre thématique triennale portant sur le "vivant". L'artiste développe une démarche sensible dans laquelle la voix et le son occupent une place importante, parfois pour donner vie à des objets. Elle se saisit de ce sujet pour nous parler de la relation conflictuelle voire pernicieuse que nous entretenons avec notre environnement à l'heure d'une hyperconsommation qui semble sans limite et immitrable. Dans une approche contextuelle, Emma Dusong crée ici des œuvres délicates dont certaines nous mettent face à face avec nous-mêmes, nos contradictions, nos conflits internes ou nos addictions. D'autres sont envisagées dans la fragile relation que l'Homme entretient aujourd'hui avec l'écosystème, cette Terre qu'il habite et anthropise. » (Stéphanie Sagot, Directrice artistique et scientifique)

« À la question « Ce projet d'exposition est-il optimiste ou pessimiste ? » Je réponds « Il y a des espoirs, du désespoir donc. Des espoirs car l'humain est toujours vivant et peut encore agir. Il peut se tromper, chuter, décider, revendiquer, disparaître, chanter. Désespoir car la terre est fragile, elle souffre, s'échappe. En quatre mouvements : de la vulnérabilité, aux décisions, à la revendication jusqu'à la crainte de la disparition, Des espoirs tente d'interroger notre relation au vivant et au désir. » (Emma Dusong)

• Jusqu'au 6 septembre, du mardi au dimanche de 14h00 à 18h00, à La Cuisine-Centre d'Art et de Design (esplanade du Château à Nègrepelisse/82). Entrée libre, infos : 05 63 67 39 74

**> "Just a good crash", David de Beyer**  
installation

Cinéma, installation et sculpture prennent possession du centre d'art de la BBB. Le cœur de l'exposition est la production de films inspirés par la pratique du "Big bangers", un dérivé de l'auto cross, sport populaire pratiqué dans le Nord de la France, en Belgique et au Royaume-Uni. La beauté du geste et la philosophie de la communauté résident dans le fait de détruire des véhicules via des chocs violents et l'ultra vitesse « cravant » les moteurs (avec comme devise, pas de trophée mais un bon crash) : une esthétique de la destruction, où dans le jargon amateur, un crash et l'épave qui en résulte... c'est une auto-sculpture.

• Jusqu'au 11 juillet, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB-centre d'art (96, rue Michel-Ange, métro Barrière de Paris ou Trois Cocus, 05 61 13 37 14)

**> "This Place called Home", Matt Wilson**  
photographie

Le photographe anglais Matt Wilson a été par deux fois finaliste pour l'American Photography 22 en 2006 et l'International Colour Awards en 2007. Réalisées lors de ses différents voyages à travers le monde entre 2002 et 2015, ses images ne cherchent pas à rendre compte de la réalité d'un lieu ou d'une rencontre mais d'un instant photographique sensible et intime révéler par son approche poétique et par l'utilisation de vieilles pellicules dont le rendu visuel nous fait basculer dans un univers hors du temps. Au gré de ses humeurs et de ses rencontres, il nous offre sous forme de carnets de voyage comme le faisait Bruce Chatwin, une vision mélancolique des sujets qu'il traite : paysages diurnes, scènes nocturnes, crêtes noires d'arbres spectraux qui se découpent sur le ciel, personnes, routes, alignements de cabanons ou de masures... La composition très classique et la lumière dosée au compte-gouttes confèrent à ces petits formats une présence rare se rapprochant des grands paysagistes de la peinture hollandaise et s'éloignant des tendances actuelles de la photographie contemporaine.

• Du 1<sup>er</sup> juillet au 6 septembre, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

**> "Majoliques italiennes de la Renaissance de la collection Paul Gillet"**  
faïence

Il y a tout juste vingt ans, la Fondation Bemberg ouvrait ses portes à Toulouse dans l'un des plus beaux édifices de la Renaissance : l'Hôtel d'Assézat. Pour célébrer cet anniversaire et rendre hommage à son créateur Georges Bemberg, son président Guillermo de Osmo a souhaité présenter, chaque été, une exposition en résonance avec les œuvres de la Fondation. C'est dans ce cadre qu'elle accueille "Les majoliques italiennes de la Renaissance de la collection Paul Gillet" grâce à un partenariat avec le prestigieux Musée des Arts décoratifs de Lyon qui est à l'origine de ce prêt exceptionnel — le premier au demeurant de cette collection.

• Jusqu'au 27 septembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00, à la Fondation Bemberg (Hôtel d'Assézat-Place d'Assézat, métro Esquirol, 05 61 12 06 89)

> Spectacles

**> "SANCTUM GARAGEUM OU L'ESPRIT GARAGE", par Floriane Facchini & Cie**  
Genre : Arts de la rue (à partir de 10 ans)

"Sanctum garageum ou l'Esprit garage" est une balade ethnographique et poétique, une galerie de portraits de garages, avec ses histoires (de vies) singulières, ses fantaisies, ses fictions, ses réalités et ses secrets... Suivez le guide! Pas tout à fait dedans, pas complètement dehors... Il y a plusieurs sortes de garages... les poussiéreux, les bien rangés, ceux où l'on gare son véhicule, où l'on entasse des cartons, ceux transformés en atelier de bricolage... Et puis il y a les garages-refuges, ceux qui permettent de s'adonner à une passion, de protéger quelques histoires personnelles ou de famille. L'équipe de Floriane Facchini est partie à la recherche d'un esprit garage proprement aspétois! Quel(s) usage(s) ont fait les gens de ces quelques m<sup>2</sup>, espace intermédiaire, sas indispensable entre vie privée et vie publique? Après plusieurs jours de résidence dans le village (entre décembre 2014 et juillet 2015) où elle a découvert autant d'appropriations singulières de garages qu'elle a rencontré de gens, elle nous invite à suivre un parcours de garage en garage, entre réalité et fiction, à la rencontre des personnages qui peuplent ces entredeux, mêlant histoires récoltées ici-même et figures poétiques venues d'ailleurs. Une plongée dans « l'esprit garage » qui rend hommage à cette petite poésie — méconnue — du quotidien.

• Vendredi 3 juillet à 18h00 et 21h00, samedi 4 et dimanche 5 juillet à 11h00 et 18h00, à Aspet (31) près de Saint-Gaudens, 05 61 94 86 51 dans le cadre de la saison des "Pronomades(s)", plus de renseignements : www.pronomades.org

**> "PLUS OU MOINS", par La Bulle Carré**  
Genre : Improvis'action!

Allez découvrir ce spectacle d'improvisation délirant et interactif dans lequel vous déciderez du sort des scènes présentées! Pendant toute la soirée, les improvisateurs mèneront une farouche compétition pour vous présenter la scène la plus longue! À la fin, un seul d'entre eux sera sacré vainqueur et verra son nom inscrit en lettres de feu sur le tableau d'honneur. En première partie, warm-up d'impro où les comédiens s'inspireront de vos thèmes.

• Les mercredis 8, 15 et 22 juillet, 20h00, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59). Une consommation donne accès au spectacle gratuitement!

**> "JAMAIS JAMAIS - LES FAUTIFS 30 ANS APRÈS", par Kiroul**  
Genre : Théâtre de rue (à partir de 8 ans)

Deux clowns plus très jeunes partagent leurs solitudes, pathétiques et magnifiques face au quotidien, à l'incompréhensible. Voici Volano, ancien brûleur de planches et serviteur de Molière, et Puertolito, auguste maladroit et docteur en fiasco. L'un est au bout du rouleau. L'autre le remet sur roulettes. L'un est à l'hôpital, en fin de vie, en fin de tout. L'autre l'accompagne, le soigne, le bouscule, l'asticote, l'aide à partir, l'aide à rester. Le malade se réveille en Peter Pan, le petit garçon qui ne voulait pas vieillir... La faucheuse semble dire « Alors, tu te décides ? » Mais il ne se décide pas... The last show must go on!

• Dimanche 5 juillet, 19h00, à Donneville (31) devant la mairie accès libre et gratuit, renseignements au 05 61 00 27 39 ou www.festivalramonville-arto.fr

> P'tits bouts

**> "HISTOIRES À SIX PATTES"**

Genre : Le monde fabuleux des insectes en théâtre et chansons (de 5 à 12 ans)

Une petite bourdonne musicienne sort de son cocon et part à la recherche de la fleur de ses rêves. Au fil de sa promenade, elle rencontre des insectes aux caractères bien trempés... Du phasme énigmatique au cafard fureteur, de la libellule "haïkiste" à la cigale qui chante faux, chacun d'eux l'incite à porter sur le monde et sur elle-même un regard original et sans préjugés. Entre théâtre et chansons, son cheminement nous convie à la découverte du monde fascinant des insectes.

• Les 1<sup>er</sup>, 4, 8, 9, 10 et 11 juillet au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

**> "LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS", par la Compagnie Une Brin de Thé**

Genre : Spectacle de chansons qui transporte les enfants dans un monde poétique et magique (de 18 mois à 5 ans)

Lucas est un petit parisien qui vit seul avec sa maman. Il n'a ni frère, ni sœur, et il est triste d'être seul à la maison. Mais un jour en se promenant, il aperçoit un ballon rouge. Il décide de le décrocher et rentre chez lui à la nuit tombée. Le lendemain matin, il constate que son rêve est devenu réalité : son ballon est magique! Lucas l'emporte partout mais de vilains garnements finissent par leur jeter des pierres. Heureusement, tout finit bien et Lucas s'envole, emporté par la ronde des ballons. Il commence alors un merveilleux voyage autour de la Terre...

• Du 4 au 11 juillet, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

**> "POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES?", par la Compagnie Cimi' Mondes**

Genre : Conte-danse (dès 3 ans)

« Pourquoi les camions de pompiers sont rouges ? » Les enfants ont l'art de poser aux adultes ces questions insolubles et pourtant pas si dénuées de sens. Nous, les adultes, en restons généralement bouche bée... Mais pas Carmen Samoya, comédienne, danseuse et conteuse d'origine guatémaltèque. Car dans son pays, marqué par la culture maya, les contes ancestraux répondent à toutes les interrogations, même les plus saugrenues. Ces histoires ont leurs racines dans la sagesse des Anciens. Les lapins ont de grandes oreilles parce que... Accompagnée d'un musicien complice Carmen virevolte, danse, grimace, change de voix, interprète avec brio tous les personnages avec une énergie communicative. On dirait parfois que c'est à elle qu'il va bientôt lui pousser de grandes oreilles. Ou peut-être un troisième bras. À la fin du spectacle nous avons la réponse à la grande question. Car les contes ont toujours raison. Le spectacle est aussi une plongée savoureuse dans le monde magique des Mayas, un univers coloré si méconnu dans nos contrées. Plus qu'un spectacle, c'est un authentique voyage...

• Du 7 au 18 juillet, du mardi au samedi à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

**> "CONTES EN VOYAGES"**

Genre : Le regard sur l'étranger à travers la musique et la poésie (de 3 à 11 ans)

À travers trois histoires de voyageurs, le regard des gens sur un étranger, ou d'un étranger sur les gens, vont tour à tour faire rire et réfléchir les p'tits bouts. Ils y verront le pouvoir du partage, les erreurs dans lesquelles nous pouvons tomber à cause des préjugés et les chemins mystérieux que peuvent prendre nos actions et leurs conséquences. Musiques et chansons accompagnent ces trois histoires à venir écouter en famille (le spectacle présente plusieurs niveaux de compréhension, il s'adresse donc aussi aux parents).

• Du 15 au 18 puis du 22 au 25 juillet au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

**> "PILE ET FACE : SAME SAME BUT DIFFERENT", par la Compagnie Arfolie, avec Bertrand Falise et Mathilde Perrut**

Genre : Voyage musical, comique et poétique (de 1 à 5 ans)

"Pile et Face", c'est l'histoire de deux voisins qui n'ont rien en commun. Pile est très actif, turbulent, bruyant... et ne pense qu'à jongler et faire le « bazar » dans sa chambre... Face quant à elle est une grande rêveuse, elle a souvent la tête dans la Lune, aime le calme et chantonner, elle a comme seuls amis une magnifique fleur et ses instruments de musique. Comment vont-ils pouvoir vivre « voisins voisines » en étant si différents l'un de l'autre ? Ce spectacle aborde le thème de la différence, qu'elle soit physique ou de caractère. Par le jeu de ces deux personnages, Pile et Face vont emmener dans un voyage musical, comique et poétique par le biais du monde du cirque et de la musique.

• Du 20 au 26 juillet, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> Humour

**> "APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES", de Sophie Depooter et Pierre Léandri**

Genre : La comédie qui peut sauver votre couple... Quand ils se sont rencontrés, leurs petits défauts étaient charmants, leurs copains sympas et ces petites poignées d'amour mignonnes... Dix ans plus tard, les défauts sont devenus des bouées... Trop c'est trop! Isabelle va faire appel à un coach quelque peu rock'n'roll...

• Jusqu'au 30 août, les mardis et mercredis à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

**> "FEMME DE JOUEUR", de et avec Camille Bouihou, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Humour d'Ovalie  
Dans cette comédie à sketches, vous suivrez une vraie « Fille de » et « Femme de »... « De qui, de quoi ? » nous direz-vous! De deux immenses personnalités « rugbytiques ». Le premier a bercé son enfance et sa jeunesse, le second l'a séduite... Short, bandeau et talons aiguilles, Camille Bouihou joue son match seule en scène pendant 80 minutes. Elle nous raconte sa vraie vie de fille et de femme de rugbyman, en conjuguant parfaitement amour et humour. Dans son univers ovale, elle endosse plusieurs maillots et goûte à tous les postes. Ambiance de vestiaires et de tribunes, mêlées à volonté... Troisième mi-temps de feu garantie!

• Les 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30, 31 juillet, et le 1<sup>er</sup> août, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

**> "LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU MC DO", de Rodolphe Le Corre**

Genre : Comédie familiale  
Quand les parents regardent leur enfants, la question qui leur vient à l'esprit c'est : « Mais de qui a-t-il pris ça ? » Et quand l'ado regarde ses parents, il twitter : « C'est sûr, j'ai été adopté! ». Une comédie familiale qui revient sur l'évolution des relations parents-enfants, sur le décalage lié aux différences de générations!

• Jusqu'au 30 août, du jeudi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

**> "TROP PARFAITE!", de Gérard Pinter**

Genre : Comédie déjantée  
Une comédie torquante qui soignera votre envie du trop parfait ou de la trop parfaite! Reprise pour quelques dates de cette petite merveille tendre, très drôle et super originale. Les acteurs font sensations, en particulier cette femme "Trop parfaite"...

• Les 9, 10 et 11 juillet, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

**> "MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE"**

Genre : Comédie de couple!  
Le sexe, comment ça marche ? L'amour à quoi ça sert ? Pourquoi ça marche (ou pas...) ? Pourquoi les hommes ont toujours envie et les femmes toujours mal à la tête ? Que pensent les hommes ? Et les femmes... qu'est ce qu'elles dépensent... Une comédie féminine mais pas féministe, aussi délirante que délurée, qui s'adresse aux deux sexes!

• Jusqu'au 30 août, du vendredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

**> "LES BONOBOS", de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie ultra-rythmée  
C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifiée quand on est handicapé ? La solution est simple : il suffit de ne plus être handicapé...

• Les 9, 10, 11, 17, 18, 23, 24, 25, 30, 31 juillet, et le 1<sup>er</sup> août, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> É. R. & D. P.



"Trop parfaite!" au 3T



"Les parents viennent de Mars, les enfants... du McDo" au Café-Théâtre Les Minimes



"Femme de joueur" au 3T

## Art urbain

### > Le "Street art" à EDF Bazacle

**Durant l'été, l'Espace EDF Bazacle met en lumière l'art urbain à travers le mapping et le graffiti, deux thèmes résolument représentatifs du street art, ce mouvement artistique plein d'énergie.**



Nassyo © D. R.

Le street art est à la mode, il explose littéralement partout, multiplie ses techniques, ses manières de faire et est plébiscité par un très large public. Les artistes de ce mouvement sont jeunes, entrepreneurs et hyper-créatifs, à tel point qu'il est difficile d'en suivre les évolutions et innovations quasi quotidiennes. Le street art, discipline libre et dégagée des règles, est synonyme d'audace. Parce qu'il est présent partout, sans être précisément quelque part, parce qu'il est pratiqué partout, et par tous, il fascine, il intrigue, il questionne. Il rencontre tous les publics, sans barrière sociale, économique ou culturelle. Aujourd'hui le street art bouleverse les codes et le monde de l'art contemporain, sait se rendre accessible mais propose aussi des œuvres complexes. Il nourrit quasiment toute la jeunesse, grâce à son énergie, ainsi que tous ceux qui s'y intéressent sans distinction, se taillant chaque année une part plus belle auprès du grand public.

Exposer le street art pourrait paraître en soi paradoxal, enfermer une expression libre, exotérique et sauvage étant une contradiction en soi. Paradoxal aussi que de valoriser des artistes qui pour certains recherchent l'anonymat au moment même où le mouvement commence à être pleinement reconnu. Ici, il s'agit en réalité d'essayer de décrypter et de comprendre le street art. Quelles sont ses motivations, ses références, ses codes ? Quelles en sont les significations ? Quelles seront, demain ses nouvelles formes d'expression ? Au fil de son histoire, l'Espace EDF Bazacle a toujours voulu entrer en résonance avec la création artistique, présentant de multiples talents, des plus anciens aux plus contemporains. Fidèle à sa philosophie, il met en lumière l'art urbain en tant que mouvement artistique qui constitue un formidable reflet du monde qui nous entoure, un mouvement qui vit, qui se transforme, qui s'adapte au rythme de l'évolution de nos villes, de nos quartiers, de nos rues.

Le visiteur découvrira ainsi ce mouvement plein d'énergie, miroir de notre société, à travers deux thèmes : le mapping 3D, par les créations numériques du collectif toulousain Faux Départ ; et le graffiti par les œuvres d'artistes originaires de toute la France ayant participé à un concours en 2014 lors duquel nombre d'œuvres ont été retenues dont certaines sont données à voir au Bazacle. Cette exposition souhaite relever le défi d'offrir au visiteur un regard possible sur l'aspect novateur de cette discipline et d'imaginer les portes qu'elle ouvre un peu plus chaque jour. Quel autre lieu, entre espace patrimonial et écriture artistique, pouvait accueillir cette exposition ?

• Jusqu'au 30 août, du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Compans-Caffarelli, 05 62 30 16 00).  
Entrée libre et gratuite!

## > EXPOS

### > "Girafawaland" animalière

2015 marque l'année des 150 ans du Muséum de Toulouse. Une date importante et l'occasion pour l'institution d'offrir une programmation culturelle inédite dont "Girafawaland" est le premier rendez-vous avant la grande exposition temporaire d'octobre 2015. "Girafawaland" est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Parabole onirique, poétique et humoristique de la colonisation, "Girafawaland" propose aux visiteurs de s'interroger sur leur rapport à l'autre et à la Nature...

• Jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

### > "Festivals d'Arts Plastiques : Contresens-Dissidence-Tolérance" contest'artaire

Rue des Arts, association dédiée à la promotion de l'art en milieu rural, propose pour son vingt-et-unième festival, une sélection d'œuvres des Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées autour des thèmes "Contresens-Dissidence-Tolérance" en trois lieux qui illustrent ces trois idiomes ainsi qu'un parcours en extérieur. L'objectif commun des Abattoirs et de Rue des Arts est clairement de soutenir les démarches d'artistes combattifs, engagés par leur art dans la vie. Des artistes dont la marque créative relève d'un discours d'opposition, d'un contenu qui n'est pas qu'un esthétisme. Il est en terme de médiation un exemple de la pluralité des expressions plastiques que connaît l'art contemporain le plus actuel.

• Jusqu'au 31 août chez Rue des Arts à Carla-Bayle (Ariège/place de l'Europe, 05 67 44 18 01)

### > "À peu de chose près", Olivier Nottellet art contemporain

Deux lieux, deux propositions pour Olivier Nottellet. Le projet est celui d'une volonté commune, celle d'un temps dédié au travail de cet artiste. Les questionnements se bousculent. Doit-on produire une même œuvre pour deux espaces ? Est-ce une projection différente avec un axe commun ? Les réponses sont celles qu'apporte l'artiste lui-même. D'une chapelle du XVII<sup>e</sup> siècle, la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain à Saint-Gaudens, à un espace semi-industriel, le BBB centre d'art contemporain à Toulouse, les écarts sont immenses. "À peu de chose près" puis "Zone de ralentissement", d'octobre à décembre au BBB, vont ainsi se construire et traverser pour l'une l'été, et l'autre l'automne, au gré des gestes et pensées d'Olivier Nottellet.

• Jusqu'au 10 octobre à la Chapelle St Jacques-Centre d'art contemporain (avenue Foch à Saint-Gaudens, 05 62 00 15 93)

### > "L'œuvre mystère", Liu Jia art contemporain

Depuis 2011, un partenariat a été initié entre la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran et le Musée des Abattoirs de Toulouse/Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Midi-Pyrénées ; il poursuit, à travers la sélection collégiale d'une œuvre emblématique, le travail engagé autour de l'art contemporain depuis quinze ans par la première, tout en permettant la circulation élargie des collections du second, notamment dans le Gers. L'Abbaye de Flaran, centre patrimonial départemental, "Grand site" de Midi-Pyrénées, accueille ainsi et pour la cinquième année consécutive, l'œuvre d'un artiste contemporain confronté aux espaces cisterciens. Né en 1982 à Chongqing (Chine) Liu Jia étudie à l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan (Chine) et participe à de nombreuses expositions en Asie puis, en 2006, au Musée des Abattoirs à Toulouse auquel il a fait don de cette œuvre. Liu Jia utilise les animaux, modèles de sa création artistique, pour interroger les rapports et les connexions, visibles ou invisibles, entre animalité et sociabilité, revenant, somme toute, à une interrogation fondamentale de l'Humanité, éternellement partagée entre nature et culture.

• Jusqu'au 23 novembre à l'Abbaye de Flaran-Église abbatiale (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19). Plus de plus : [www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)

### > "À contresens de l'oubli", œuvres de la collection Les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées : Becky Beasley, Berdaguer & Péjus, Florence Carbonne, John Cornu, Maïder Fortuné, Jean-Louis Garnell, Jeff Guess, Mehdi-Georges Lahlou, Robert Malaval, Yazid Oulab, Bertrand Segonzac, Lucy Skaer collective

« Au commencement... Un château niché au cœur de l'Aveyron, des individus refusant la fatalité de l'oubli en portant la mémoire d'une forteresse dans l'époque actuelle pour la création contemporaine. Et puis, il y a les œuvres... "À contresens de l'oubli" envisage ainsi, telle une discussion de salon, feutrée, entre des œuvres de la collection des Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées et les espaces du château. Cet invisible dialogue parle de notre prédisposition à l'oubli. Un langage intime et commun se pose ici, entre passé et présent. Une rencontre inattendue entre des artistes aux univers singuliers s'amorce, une conversation sur la présence de l'absence. Alors que récits et représentations se télescopent, que faisons-nous de notre histoire, de nos images, de nos instants ? Dès notre arrivée, nous sommes immergés dans un paysage intérieur qui est celui de notre intime banalité. Les œuvres flirtent avec le réel, un sentiment étrange envahit la pièce. La mémoire de nos objets (chaise, nappe...) se retrouve ici, forme organique, trace photographique, image picturale, pour devenir un espace de projection où se libèrent nos propres souvenirs. Une double lecture apparaît, les histoires se tissent. Au-delà de la représentation, le voile se lève sur une aventure plus collective puisant dans l'histoire des mondes, des religions et des sociétés. [...] L'exploration entre le corps et l'intériorité se poursuit avec des œuvres immersives engendrant des états d'âmes poétiques entre variation lumineuse et sonore créant une expérience physique exclusive. La mémoire devient alors pour les artistes une matière première qu'ils peuvent manipuler pour mieux questionner la transmission et la pérennité du souvenir... »

• Jusqu'au 24 octobre, tous les jours de 15h00 à 19h00, au Château de Taurines (12120 Centrés, 05 65 74 28 47)

## Art & tapisserie



"Le Verseau", tapisserie (1945) © D. R.

### Marc Saint-Saëns

**Le château de Laréole accueille une exceptionnelle exposition hommage à l'artiste toulousain Marc Saint-Saëns.**

Né au début du XX<sup>e</sup> siècle à Toulouse, Marc Saint-Saëns a notamment participé au renouveau de la tapisserie. À partir de 1940, il se spécialise dans la peinture de cartons de tapisserie dont il devient l'un des principaux artistes, avec Jean Lurçat, Jean Picart Le Doux et Marcel Gromaire aux côtés desquels il participera au grand mouvement de "Renaissance de la tapisserie" et avec qui il fondera, en 1947, l'Association des Peintres Cartoniers. Car en effet, affranchi de la dépendance de la peinture, la tapisserie devient au XX<sup>e</sup> siècle un art à part entière. Marc Saint-Saëns fait tisser presque tous ses cartons à Aubusson dans la Creuse, capitale mondiale de la tapisserie, par l'atelier Tabard.

L'exposition accrochée au château de Laréole exhibe une douzaine de tapisseries grand for-

mat parmi les plus représentatives de l'art de Marc Saint-Saëns. Elle montre également un choix varié de dessins, lavis, huiles et aquarelles laissés dans l'ombre par l'artiste — mort à Toulouse en 1979. C'est grâce au soutien de sa famille ainsi qu'à celui de plusieurs collectionneurs privés que le Conseil Départemental de Haute-Garonne présente cet ensemble d'œuvres qui permettent de mieux appréhender la démarche de cet artiste singulier. Au fil de l'exposition, c'est aussi tout un environnement intellectuel et familial qui se dessine autour de lui, avec en particulier Camille Soula et Joseph Ducuing, grands patrons de médecine, qui ont marqué l'histoire locale par leurs engagements sociaux.

• Jusqu'au 27 septembre au Château de Laréole (près de Cadours/31), renseignements au 05 61 06 33 58, entrée libre et gratuite!

## Disques

## La sélection d'été d'Intramuros



• **LES OGRES DE BARBACK**  
"20 ans!"

**Irfan Le Label**

Putain 20 ans! Ils ne sont pas nombreux les survivants de la vague chanson-rock alternative française apparue dans les années 90. Seuls les plus talentueux... les plus populaires se sont-nous tentés d'écrire perdurent et continuent de régaler leur public fidèle, et inversement. Car ici tout va de concert, dans ce registre il faut miser avant tout sur l'échange entre artistes et public, et à cet exercice la fratrie des Ogres de Barback excelle! Et cette longévité, les frères et sœurs la doivent aussi à leur indépendance et à leur manière de fonctionner toute en franchise, en sentiment, en amitié et partage. CQFD avec ce double album qui fête ces deux décennies de fronde musicale en concert et avec les amis, tout plein d'amis : la Fanfare Eyo'Nlié avec qui ils ont partagé la tournée, des membres de La Rue Kétanou, de Têtes Raïdes, des Hurléments d'Leo, de Debout sur le Zinc, de Tryo... avec Loïc Lantoin, Benoît Morel (La Tordue), Anne Sylvestre, Melissmell, Daniel Mermet (remember "La-bas si j'y suis" sur Inter)... et ce sublime bouquet final ("Le daron") où la smala toute entière réunie fait péter la larmiche et rougir les paumes des mains (les ombres de Leprest, Ferrat et Séchan planent au-dessus de la scène). C'est leur anniversaire, et c'est eux qui nous offrent le cadeau! (Eric Roméra) (dans les bacs/www.lesogres.com)

• **"SHERWOOD AT THE CONTROLS"**  
Volume 1 : 1979 - 1984  
On-U Sound Records

Ce qui est épatant avec le producteur anglais Adrian Sherwood, c'est que quand il te fait écouter un disque extrait de sa discothèque personnelle, y'a une chance sur deux que son nom fasse partie de la liste des crédits sur la pochette de celui-ci. Faut dire que notre homme affiche un CV de plus

• **PAPILLON PARAVEL**  
"La langue de la bestiole"  
Sur la Branche/Differ-ant

Saluons le retour du chanteur le plus mal entendu d'en France, un Renaud "Papillon" Paravel qui vient nous tirer la langue avec ce nouvel opus qui développe chez nous une forme d'addiction. On l'aime ce Renaud-là, dans ses oripeaux de chanteur incompris qui dissimulent une carcasse fragile et mouvante, ce mono-type à fleur de peau qui ne manque pas de sel, parti dans des marais pour fuir les gens et trouver l'inspiration propre à son art. Et l'air de rien, changer d'air en même temps que nous changeons d'ère lui a plutôt réussi. Chez nous il faisait du gras-hip-hop, dans ses Corbières il tonne haut des maux dits bas! Cinq albums plus tard, après moultes rencontres et péripéties, expériences et tentatives, Renaud est devenu Papillon tout court, un Paravel-homme à la gâchette jamais sans cible, qui vise au cœur et à l'âme et qui ne laisse jamais insensible. Chanteur des mots qu'il monte à cru (notons qu'un très beau texte est écrit par Charlélie Couture), avançant à découvert dans des territoires peu fréquentés, Papillon Paravel navigue dans son centre-ville truffé de ronds-points et de doubles sens, il y fourgonne dans ses souvenirs et dans son quotidien, puis couche le résultat dans des chansons qui s'incrument dans les inconscients comme autant de photos corréennes chères à nos mémoires. Il aurait pu en rester là le poète, mais derrière ses airs benoîts se cachent également des talents de mélodiste qui compose comme il respire : à pleins poumons! Ce nouvel album du Papillon est une réussite et "La langue de la Bestiole" est un titre qui lui va plutôt bien! (Eric Roméra) (dans les bacs, www.papillonparavel.com)

• **STEFF TEJ & ÉJECTÉS**  
"Since 88 - Vol 1"

**Les Disques du Tigre/La Baleine**

Défenseurs du reggae-rock-ska et de la langue française depuis plus de vingt-cinq ans, Steff Tej & Ejectés c'est une douzaine d'albums et des dizaines de concerts en France et en Europe. C'est surtout un quart de siècle d'indépendance et d'impertinence. En effet, depuis 1988, la tribu limougeaude des Ejectés parcourt la France et l'Europe de long en large pour y répandre la bonne note et le ton juste. Son fonds de commerce fleurit bon la Jamaïque, le ska, le reggae, le dub, la soul... et, désormais, la chanson française. Des sonorités maîtrisées à merveille par ses musiciens — nombreux ayant participé durant toutes ces années — parfaits et au fait de leurs instruments respectifs. Pour marquer comme il se doit cette épopée rocksteady, le groupe a fait paraître dernièrement cette compilation rétrospective de ses faits d'armes en format double-vinyle (old school never die!) et CD. Un premier florilège constitué de pas moins de vingt titres qui marquent bien l'évolution et la maestria de ses membres Steff Tej en tête, à la barre depuis le début du début des Ejectés. Big up! (Master Roy) (dans les bacs/www.ejectes.com)

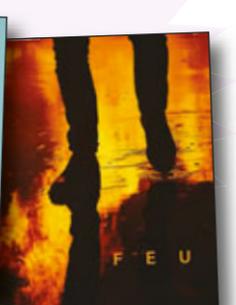
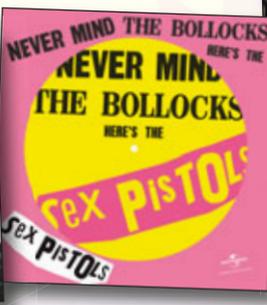
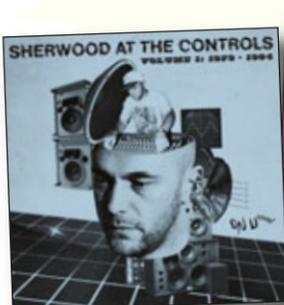
• **JAGA JAZZIST**  
"Starfire"

**Ninja Tune/Pias**

Il fallait s'en douter, l'album des vingt ans des Norvégiens de Jaga Jazzist se devait d'être tonitruant ou ne serait pas! Voilà donc la chose faite avec ce "Starfire" qui péte le feu, qui revient à des sonorités très électroniques et qui laissent un champ énorme à la batterie massive et omniprésente! Un album enregistré dans une urgence calculée, ce qui lui confère une forme d'exaltation viscérale et cosmique, une "jagattitude" qui lui est propre et qui, comme pour tous les opus de cette grande formation, en fait une œuvre monumentale et singulière. Musicalement cinématographique, c'est vers les hautes sphères que nous transportent les plans-séquence musicaux de ce big band onirique qu'est Jaga Jazzist auquel personne ne résiste. On en sort essouffés et sur les rotules mais ça fait un bien fou! (Michel Castro) (dans les bacs)

• **GRM**  
"Et nous on est où ?"  
CD Music

Ici, on ne s'emmerde pas avec les modes et les tendances, on est rock'n'roll et pis c'est tout! Du rock à la old school, façon rétro... Faut dire que le garçon du binôme à la base de GRM est un fondu de rock anglais 70's et que sa musique, forcément, s'en ressent. L'autre pôle du duo, Céline, vient poser sa voix en touches délicates et entraînantes. Ces deux-là se sont bien trouvés et nous refont le coup du couple « british rock façon frenchy » redoutable et efficace comme l'Hexagone en voit émerger à chaque décennie. Avec leurs trois comparses aussi balèzes côté instruments, GRM nous donne à entendre un rock tendre, franc, en français et en anglais, sans prétention mais d'une sincérité absolue... it's real! (Michel Castro) (disponible/www.grm-music.com)



d'une trentaine d'années de carrière et qu'il a croisé quantité et quantité de musiciens à travers la planète, notamment pour son propre label (la prestigieuse maison On-U Sound), mais également pour des pointures tous registres confondus (surtout dans les années 90). Ses talents de mixeur et remixeur à dub ne sont plus à présenter. Ici, avec cette nouvelle collection, c'est dans un univers autre que le dub pur et dur (qu'il affectionne énormément) que nous sommes balladés, dans une Angleterre en pleine création peuplée de musiciens et musiciennes qui osent tout, qui tentent toutes les expériences et qui, pour des liens c'est une performance, font tomber les frontières. Un premier volume qui balie les années 1979-1984 et qui exhume des singles et des hits de formations alors peu connues et devenues aujourd'hui quasi toutes des légendes : Mark Stewart & Maffia, The Slits, Annie Anxiety, Vivien Goldman, Shriekback, Maximum Joy, Prince Far I (Sherwood n'est pas de bois et garde une profonde affection pour le rasta qu'il vénérât tant mort assassiné en 1983), African Head Charge... Quatorze titres d'une avant-garde en marche pour les sonorités du futur que nous avons finalement atteint... comme quoi, y'en avait un! (Eric Roméra) (dans les bacs)

• **CHEIKH LÔ**  
"Balbalou"  
Chapter Two/Wagram

L'homme marque avant tout par son look et la gueule qui va avec. Cette voix, ces dreads, ce faciès façonné par les vents subsahariens, quasi minéral... et cette carcasse de voyageur, un coup au Sénégal, un autre à Paris, après être passé par le Cap-Vert et la Côte-d'Ivoire... Cheikh n'est pas en bois, c'est un homme de rencontres et de partages, il écume ainsi la scène "world music" tapant ici, grattant là-bas, de sonorités traditionnelles en reggae ou en funk... Cheikh Lô est sans frontière, son passeport c'est son cœur... sa langue est internationale, c'est celle de la musique, compréhensible partout/par tous et praticable avec tout un chacun. Dans ce nouvel opus, il est beaucoup question de spiritualité et de l'importance de cette doctrine pour certains ; d'une certaine philosophie de la vie que le chanteur s'applique. Musicalement tout en retenue et en légèreté, le disque se laisse lire comme la carte postale d'un ami posée là par hasard et contenant quelques parcelles de poésie que l'on s'empresse de réciter à d'autres... À la fortune de son enregistrement (réalisé en Suède!), cet album aura vu se croiser l'accordéoniste Fixi (Java/Winston McAnuff), la grande diva malienne Oumou Sangaré, la chanteuse brésilienne Flavia Coelho ou bien encore le trompettiste prodige Ibrahim Maalouf pour un "Balbalou" en forme de road-trip "urbanafriquein" (un régal!). (Master Roy) (dans les bacs)

• **RPZ**  
"Eklekzic"  
Boumqueur/Modulor

Bienvenue dans l'univers particulier de ce rappeur pas comme les autres, du genre hors-mode et norme, de ceux qui assument des bagages musicaux aussi consistants que riches. C'est vrai, avec RPZ on fait un bond en arrière simple et funky de deux décennies, car nous voici replongés à la fin du siècle dernier dans une grosse bousculade fusion-hip-hop-soul-swing absolument insouciant et sans frontières. Un gars qui ressemble à un héros en carton, du style à faire ses cascades lui-même et que si ça fait mal, eh ben tant pis ça passe ou ça casse! Du coup, il ose tout. Tous les registres sont ici abordés : le hip-hop, le swing, le jazz, la chanson, le rock, le funk... et pour assurer ses arrières et poser ses textes explicites sur des mélodies et des rythmes qui ne souffrent aucune discussion, la Parisien RPZ a su louer les services d'une bande de zicos landais loin d'être des jambons! Dès le premier titre le ton est donné, façon puzzle-rock, ça disperse, ça ventile... au rythme d'une batterie impressionnante d'efficacité et de persuasion métronomique. Vous l'aurez compris, outre le fait que son deuxième album soit totalement atypique dans le paysage chanson d'aujourd'hui, c'est par l'audace de son flow et son talent sans prétention que RPZ a su nous séduire! (Eric Roméra) (dans les bacs)

• **EYO'NLÉ BRASS BAND**  
"Empreinte du père"  
Irfan Le Label

Certains d'entre nous ont découvert cette fanfare lors des concerts donnés par Les Ogres de Barback lors de leur tournée des 20 ans. Un brass band composé de jeunes musiciens qui n'ont pour but que de promouvoir la musique du Bénin et de la répandre hors des frontières de leur pays d'origine, et surtout en amenant une touche moderne sur les bases traditionnelles du genre. Et avouons que ça le fait bien, que ça amène à remuer du popotin et que ça force la joie. Ici, les percussions sont reines, les cuivres adoucissent les mœurs et les chants sans prétention dévoilent le registre malgré la gravité des sujets traités (chômage, maladie, système politique...). Comme sur l'excellent "Water no get enemy", rythmes et groove sont les meilleurs amis de ce brass band composé de neuf "ambianceurs" de première bourre (on apprécie aussi la superbe version du "Poinçonneur des Lilas" qui n'aurait certainement pas laissé Gainsbourg de marbre)! (Master Roy) (dans les bacs/www.irfan.fr)

la musique mondiale. Et il faut reconnaître que ce disque est une bombe qui a explosé le rock à papa (comme un signe, il est paru pile-poil au moment de la mort d'Elvis Presley!) pour faire naître un genre nouveau fait d'irrévérence, d'irrespect, de contestation et de revendication : le punk! Nous sommes nombreux à avoir vu nos vies bifurquer à l'écoute de ce brûlot et être allés voir chez les anarchistes si le vent était meilleur. Heureux de voir donc cet album une énième fois réédité, en version picture disc douze titres ("Sub-mission" est présent, le controversé "Belsen was a gas" toujours absent!). Ça fait un bel objet qui peut, au choix, remplacer votre copie usée par les passages sur votre platine, ou bien alors faire une jolie horloge dans la salle à manger... Un beau cadeau en tous les cas! (Alex Ploited) (dans les bacs)

• **ALAIN CHAMFORT**  
"Alain Chamfort"  
Pias/Le Label

Au sujet de notre bonhomme, y'a deux écoles : ceux qui exècrent et qui trouvent Chamfort trop varié pour être honnête. Et puis y'a les autres dont je fais partie, dans la discothèque desquels on trouve, soigneusement rangés aux côtés des albums de PIL, The Residents, Dave Ball, Tuxedomoon et autres Art of Noise (choix parcellaire s'il en est), quelques galettes dudit Alain Chamfort... les "Amour année zéro", "Secrets glacés", "Tendres fièvres", "Neuf", "Personne n'est parfait" et le conceptuel et plus récent "Une vie Saint-Laurent"... quitte à passer pour des baltringues (c'est rentré au dico!), on aime trop cette classe du monsieur, ce chanteur à la nonchalance assurée (il ne s'embarasse même pas à trouver un titre à ce nouvel opus l'autre), aux rimes parfois tellement faciles et pourtant assumées ("Argentine"), cette mélancolie aussi ("Ensemble", "On meurt")... et cette capacité à nous faire le coup du tube quasi systématique (encore une fois ici avec l'entêtant "Joy"). On juge pas très indispensable le duo avec Charlotte Rampling (mais bon...) et on applaudit les beaux textes du complice de toujours qu'est l'auteur Jacques Duval ; ces belles formules, ce sens des mots/maux (« même si tu me fais du mal, c'est toi qui le fais le mieux! »). Bref, quitte à paraître encore une fois décalé auprès des potes mélomanes, on glisse cette belle et bonne galette auprès des autres tout aussi gourmandes que compte notre discothèque. (Eric Roméra) (dans les bacs)

• **LES HURLEMENTS D'LEO**  
"... chantent Mano Solo"  
Cristal Production/Irfan (le label)

Le chanteur et sa marmaille ont marqué le paysage musical français des années 90/2000. De rage, de sueur, de poésie et d'amour... sans limite ni concession. Mano Solo — Emmanuel Cabut de son vrai nom — vivait la vie à toute berzingue, il l'a croquée jusqu'au trognon... elle ne lui a pas fait que des cadeaux et c'est la maladie qui l'emportera en janvier 2010 (quasiment cinq ans après jour pour jour, son père, le dessinateur Cabu, disparaîtra lui aussi tragiquement). Pour ne pas l'oublier, pour se souvenir, pour que son œuvre perdure, ils sont une ribambelle d'amis(és) artistes à lui rendre hommage à travers ce double-CD émouvant et tonitruant : Les Hurléments d'Leo bien sûr (à l'initiative du projet), mais aussi Romain Humeau (Eiffel), Zebda, Les Ogres de Barback, Melissmell, Debout sur le Zinc, Nilda Fernandez, Babylon Circus, Tomas Jimenez, Les Naufragés... en vingt-six uppercuts attendrissants et touchants. Les aficionados apprécieront grandement, les autres (re)découvriront un artiste majeur parti trop tôt! Un concert célébrera l'événement le jeudi 17 septembre au Bikini. (Michel Castro) (dans les bacs ou via www.hurléments.com)

• **NEKFEU**  
"Feu"  
Polydor/Universal

Échappé du combo rap 1995 et de L'Entourage, le rappeur français propre sur lui Nekfeu — Fennek pour les intimes — signe avec "Feu" son premier album en solo, le skeud qui va faire l'unanimité, comme en leur temps ceux d'un MC Solaar, Diziz, Akhenaton ou Orelsan... Ça parle aux bobos, les "In-rocks" portent aux nues et "Le Grand Journal" invite... La caution mots-hip-hop qui fait que la profession peut s'enorgueillir de compter dans ses rangs des cailleras qui ont du bagage intellectuel (l'autre il cite Steinbeck lors d'une interview au "Monde", carrément!) et qu'on peut sortir dans les salons. Si en plus t'as une belle gueule, de la présence, que ton skeud est une super production avec des titres de la balle, et qu'en plus t'es un champion côté claqueurs rap contenders, l'avenir t'est tout tracé jusqu'aux prochaines "Victoires de la musique". Yes, je sais elle est amère Michel ta chronique, mais des fois ça fait du bien d'aller à l'encontre de la hype... en plus il s'en tape Nekfeu, c'est du tout cuit pour lui! (Michel Castro) (dans les bacs)

• En concert le dimanche 25 octobre au Bikini

## La belle revue

### > "Nectart"

**Une maison d'édition indépendante qui sortirait une revue semestrielle sur les nouveaux enjeux culturels par temps de crise ? « Insensé ! » me direz-vous. Et je vous répondrai que oui, probablement... et qu'il serait plus judicieux de concentrer ses ressources à tenir bon dans la tempête économique. Mais ça, c'était avant.**

Avant qu'Internet ne bouleverse notre société et ses comportements, avant qu'il ne réduise les distances entre les gens, leurs idées, leurs idéaux aussi... Et avant le crowdfunding. Ce nouveau modèle de financement participatif qui se base sur un adage vieux comme le monde : « L'union fait la force ». Il permet à ceux qui le veulent de planter une idée en ligne, de la souffler sur la toile et de la voir se propager jusqu'à gagner des soutiens financiers parmi les internautes, mais aussi une audience. Cette audience que l'on ne peut que souhaiter aussi importante que possible à répondre présent au rendez-vous donné par les Éditions de l'Attribut : le premier numéro de la revue "Nectart (Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolutions Technologiques)".

Un rendez-vous de plus de 150 pages qui a pu voir le jour grâce à la contribution de 190 personnes et structures, toutes différentes mais accordées sur un point : la nécessité de l'existence de "Nectart". S'il est vrai que les nouvelles technologies, la mondialisation... entraînent une mutation sans précédent de la culture, de son accès et de sa transmission, subir ces transformations est loin d'être une fatalité. Il suffit de se poser les bonnes questions. Et "Nectart" s'en charge. Sans pour autant prétendre apporter des réponses définitives, cette revue trace une multitude de pistes de réflexion. À l'heure du tweet rédigé en 140 caractères et lu en deux secondes,

elle nous invite à nous déconnecter de la frénésie ambiante pour mieux l'observer et la comprendre. Les séries télévisées sont-elles devenues un art majeur de notre siècle ? Le street art est-il rentré dans le rang ? Autant de thèmes abordés par des journalistes, des professeurs mais aussi des professionnels de la culture et des artistes parmi lesquels Magyd Cherfi.

Une mention spéciale sera faite à l'invité de ce numéro inaugural de "Nectart" à savoir Boris Cyrulnik. Psychiatre et spécialiste de la notion de résilience, il nous explique le rôle essentiel de l'art dans le processus de résilience, celui de « renaître de ses souffrances ». La construction d'un discours autour d'une expérience traumatique permet de créer une distance pour mieux créer un sens et le partager. Alors certes, l'heure est à la crise et le monde en mutation. Mais les Éditions de l'Attribut ont choisi d'œuvrer pour donner du sens à la première. À vous de plonger dans ce concentré de pensées pour mieux embrasser les nouvelles perspectives créées par la seconde.

> Marielle Sicre Galy  
@msicregaly

• "Nectart" numéro 1, 158 pages, 19,00 €. Disponible via : [www.editions-attribut.fr](http://www.editions-attribut.fr)



## Ciném'actes

### > "Résistances"

**Véritable carrefour de rencontres et d'échanges urgents, le festival "Résistances" nous donne à nouveau rendez-vous pour des moments rares de réflexions cinéphiliques militantes.**



Le festival de films "Résistances" de Foix en Ariège propose une programmation de plus de 100 films, allant du documentaire à la fiction, programmation jeune public (ados et enfants), des apéro-concerts et des projections plein-air. Il est l'un des événements culturels les plus importants de l'été en région. Fondé en 1997, il s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma engagé, rarement diffusé, et proposer un nouveau regard sur le monde. Pour chaque édition, "Résistances" aborde quatre grands thèmes et un zoom géographique. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Depuis 2007, le festival "Résistances" est organisé par l'association Regard Nomade composée d'un collectif et de comités thématiques participant à la sélection des films projetés. Bien que l'équipe soit essentiellement basée en Ariège, un comité de programmation a vu le jour à Toulouse en 2011. Le fonctionnement participatif en est l'un des points forts, il offre un véritable sens à l'événement et un esprit de convivialité. Chaque année, "Résistances" s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs. "Résistances" accueille aussi des personnalités de la culture, et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.

Enfin, et pour la quatrième année consécutive, l'association redouble d'efforts pour améliorer l'accès du festival et de l'audiovisuel aux personnes en situation de handicap. Ces efforts se concentrent en particulier sur le transport et l'accueil, mais aussi sur une programmation spécifique destinée aux malentendants et malvoyants. Dernière information, et pas des moindres, c'est le réalisateur belge Lucas Belvaux qui est l'invité spécial de cette dix-neuvième édition.

• Du 3 au 11 juillet à Foix (09), infos et programmations détaillée : [www.festival-resistances.fr](http://www.festival-resistances.fr)



## Le beau label

### > Arbouse Recordings

**Basé dans l'Aveyron depuis une quinzaine d'années, le label Arbouse Recordings perpétue la tradition indépendante des petites maisons de disques qui ont l'amour du métier et de la musique chevillé au corps.**

#### > Agit'action

Parce que produire et diffuser de la musique ne consiste pas uniquement à placer des disques dans les bacs des revendeurs et à chasser la rotation radiophonique, des mordus passionnés de la chose font (sur)vivre des petites structures pour qui découverte, rigueur et qualité de sont pas de vains mots. C'est le cas d'Arbouse Recordings, petit mais costaud label, qui depuis Rodez fait rayonner le travail épatant d'une multitude d'artistes tous aussi talentueux les uns que les autres. Vous l'aurez compris, ici nous sommes très éloignés de l'univers sale des major companies qui ont tué l'artistique au profit de la rentabilité et des lois du marché.

#### > Assoss'action

De par son fonctionnement à but non-lucratif, Arbouse Recordings déploie toute son énergie à promouvoir des talents nouveaux avec pour principaux objectifs la découverte et la facilitation de rencontres et/ou collaborations. Son animateur-initiateur-créateur, Cyril Caucat — lui-même issu de la sphère du fanzine et de l'organisation d'événements musicaux —, ne simule aucunement et prend la mission qu'il s'est donnée tel un apôtre. Le résultat est incontestablement du plus bel effet : ses productions sont de très haute qualité et les objets/disques de très belle facture!

#### > Coopér'action

Ni commerciale, ni philanthropique, la démarche de la petite maison est rare par son mode de fonctionnement coopératif et militant : « Arbouse recordings est un label indépen-



dant d'édition phonographique. Mais aussi un label engagé qui incite ses auditeurs à lutter contre le nivellement de la culture industrielle. Dans cette perspective, il édite et diffuse une musique singulière, loin des compromissions engendrées par le marché. Ses artistes, exigeants dans leur création, se reconnaissent dans la philosophie du "Mouvement des clandestins", courant artistique et culturel constitué à partir de l'édition de "La révocation de la pensée". Ainsi, pour coopérer à Arbouse Recordings, il est nécessaire d'adhérer et de se référer à la charte du label, mais également de convenir que la production de son propre disque finance celui d'un autre ; aucun contrat ne liant les artistes à la structure, nous sommes ici dans l'indépendance incarnée.



#### > Réalis'action

C'est ainsi que nous retrouvons, au catalogue curieux, riche et gourmand d'Arbouse Recordings, des artistes aux parcours divers et variés, de provenance multiples et de sensibilités artistiques complémentaires. Des gens tels que le Toulousain Joan Cambon co-fondateur du duo Arca avec Sylvain Chauveau, également compositeur pour le théâtre et la danse (Aurélien Bory, Pierre Rigal, Laurent Pelly...) ; ou bien encore le Nantais Le Coq, le projet Arc05 du Toulousain Anthony Camy, le pianiste palois Moinho, la géniale musicienne de chez Warp Mira Calix, le Berlinoise Schneider TM (de City Slang), l'ex-Toulousain Sylvain Chauveau (Arca, Ensemble O, Watermelon Club...)... Une palanquée d'artistes multiformes et novateurs.

#### > Satie's'action

Le dernier coup de maître d'Arbouse Recordings est la réédition dans une version augmentée du disque "Erik Satie & les nouveaux jeunes" en un coffret triple-CD, sublime hommage au célèbre compositeur de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle qui a inspiré et inspire encore des générations de musiciens, rendu ici par une quarantaine d'artistes sensibles, émouvants et mélodieux... tout comme l'était la musique du maître Satie. Une œuvre laborieuse et inspirée qui mérite respect et congratulations. Dont acte!

> Éric Roméra

• Renseignements : [www.arbouserecordings.com](http://www.arbouserecordings.com)

# Agenda des sorties

## Juliet 2015

GERARD DROUOT PRODUCTIONS PRESENT  
An evening with

# STEVEN WILSON

巴田日田日三田也士巴岳三

TOUR 2015/2016

## 18 SEPTEMBRE

### TOULOUSE

#### CASINO

#### THÉÂTRE BARRIÈRE



Infos & réservations sur [GDFPR](http://GDFPR)

© 2015 2016 (D) SPANISH  
BULLETTRE BOX OFFICE: WWW.BOX.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS

f GDP t GDP

## 2<sup>e</sup> BAL POPULAIRE

### et républicain des 7 Deniers

bal musette gratuit  
Andre Alle et son orchestre

samedi 11 juillet 2015 à 21 heures

17h Début des festivités  
Pétanque libre (amener les boules), piste de bowling, grands jeux de bois pour les enfants...

19h Initiation aux danses traditionnelles  
Exposition - Baloches aux 7 deniers

PLACE/ESPACE JOB  
105, route de Bagnac - 31200 Toulouse  
accès bus L16 et 19 arrêt Saint d'Or

Restauration et buvette sur place



3PA organise

## le Festival des Alternatives

Dim 5 Juillet 2015 à Poucharramet (31)

Marché de pays  
Artisanat  
Forum associatif  
Conférences  
Projections  
Ateliers  
Expos  
Concerts  
Restauration

# AgitaTerre



agitaterre.3pa.info  
agitaterre@3pa.info

### MERCREDI 1<sup>er</sup>

**MUSIQUE**

- CABARET SATIRIQUE "All'ar-rabbiata" (20h00/Chez Ta Mère)

**THÉÂTRE/DANSE**

- ATELIERS DE CRÉATION d'après L'Homme Poubelle de Matéi Visniec au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Danse orientale L'IBIS SACRÉ Cie Mille Danses d'Orient au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + ENTREZ ENTREZ! (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre des 3T
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- LA GUERRE DES BOUTONS au Théâtre Jules Julien (20h00) dès 8 ans

**DIVERS**

- Cinéma : soirée spéciale TALES OF TALES de Matteo Garrone, présentée par Cristina Noacco (maître de conférence à l'Université de Toulouse-Le Mirail) au cinéma ABC (19h30)

**GRATOS**

- Spectacle de l'école Lakanal & du chœur préparatoire, chœurs, orchestre et danse à Saint-Pierre-des-Cuisines (19h00)
- Ateliers de création enfants et adolescents GZION au Théâtre du Grand Rond (18h30)

### JEUDI 2

**MUSIQUE**

- CABARET SATIRIQUE "All'ar-rabbiata" (20h00/Chez Ta Mère)
- Hertz'Hyène : LOAN + MISS LEIA + MESSKLA + SARAH CHEBI + FLASHBALL 13 + BACCHANT (20h30/Le Connexion Live)
- Classique : ORCHESTRE DU CAPITOLE "Rachmaninov, Korngold, Bartók" (20h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- ATELIERS DE CRÉATION EVERY-BODY KNOWS Joël Pommerat au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + ENTREZ ENTREZ! (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre des 3T
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! aux Minimes (21h00)

**GRATOS**

- Festival Convivencia : KRISMENN & ALEM + MAYA KAMATY + THE AFROROCKERZ + YEAHMAN! au Port de l'embouchure (19h00)
- Soirée Blind Test "Tube d'une nuit d'été" à Maison Blanche (20h00)

### VENREDI 3

**MUSIQUE**

- CABARET SATIRIQUE "All'ar-rabbiata" (20h00/Chez Ta Mère)
- Techno house : FRANÇOIS 1<sup>er</sup> + MANGABEY + KHALK + KENDAL + FACIL + BIEN OU BIEN (23h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

- 12<sup>e</sup> Saison itinérante par Arto : Cirque BE FÉLICE Cie d'Elles à Toulouse sur réservation 05 61 24 92 02 (18h00 & 20h30)
- ATELIERS DE CRÉATION EVERY-BODY KNOWS Joël Pommerat au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + ENTREZ ENTREZ! (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre des 3T
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**

- LA GUERRE DES BOUTONS au Théâtre Jules Julien (20h00) dès 8 ans

**DIVERS**

- Cinéma en plein air : LA FUREUR DE VIVRE Nicholas Ray à La Cinémathèque (22h30)

### GRATOS

Les Vidéophages présentent FAITES DE L'IMAGE : Des projections de courts-métrages, des installations, des performances audiovisuelles, des expositions, des ciné-concerts, des ateliers tout public et des objets non identifiés, avec une vision nouvelle, sur le thème de "Un pas de côté!" quartier Belfort (18h00 à 2h00)

ASSIM ASSADO choro et musiques populaires brésiliennes à Maison Blanche (20h30)

jeux pour enfants par Zicomatic (19h00) + DJ MALANDRO set brésilien (20h00) + DEUX MAINS DIX MANCHES chant et percussions corporelles (21h30) + LES TRASH CROUTES pop pourrie francophone (22h00) rue Roquelaine

Ateliers de création enfants et adolescents LES MOTS S'EMMÈ-LENT au Théâtre du Grand Rond (18h30)

OXO TRIO jazz funk métrisé à Maison Blanche (20h30)

Chanson libre et inspirée folk-

### JAZZ ÉLECTRO-IMPRO

#### Electric Zarka



Electric Zarka est un projet à la croisée des musiques orientales, du rock, de l'électro, de la musique improvisée et du jazz. Faite d'énergie, de poésie, de transe, la musique de ce quartet invite au rêve, au voyage et oscille entre émotions douces et fortes, entre harmonie et surprise. L'univers musical d'Electric Zarka est basé sur une écriture simple et minimaliste, inspirée des musiques arabes, séfarades et africaines, traditionnelles ou actuelles, et des musiques électroniques et électroacoustiques d'aujourd'hui, tout en laissant une très large place à l'improvisation.

Du mardi 4 au samedi 8 août, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

### SAMEDI 4

**MUSIQUE**

- Chanson : MARCEL DORCEL ET SON ORCHESTRE DE MERDE + COUSIN LULU (20h00/Chez Ta Mère)
- Drum & bass : CALYX & TEE-BEE + SKEPTICAL + PROLIX + GENERIC + SKS (23h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

- 12<sup>e</sup> Saison itinérante par Arto : Cirque BE FÉLICE Cie d'Elles à Toulouse sur réservation 05 61 24 92 02 (18h00 & 20h30)
- ATELIERS DE CRÉATION EVERY-BODY KNOWS Joël Pommerat au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES INCONTORNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTORNABLES! (19h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + ENTREZ ENTREZ! (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre des 3T
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**

- LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS Cie Un brin de thé (11h00) de 2 à 6 ans + ROMI ET JULIE Cie Kouka (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**

- Cinéma en plein air : ED WOOD Tim Burton à La Cinémathèque (22h30)

**GRATOS**

- Les Vidéophages présentent FAITES DE L'IMAGE : Des projections de courts-métrages, des installations, des performances audiovisuelles, des expositions, des ciné-concerts, des ateliers tout public et des objets non identifiés, avec une vision nouvelle, sur le thème de "Un pas de côté!" quartier Belfort (16h00 à 2h00)
- Festival Convivencia : HUGO BOURGEAT + FIERA à l'Écluse de Saint-Jory (19h30)
- DANSE IT au centre culturel des Mazades (20h00)
- Fête de quartier Samba Résille : LA COUR DES RÉCRÉATIONS

rock BARRICADES MYSTÉRIEUSES + LES DENYALS au Ravelin (21h00)

### DIMANCHE 5

**MUSIQUE**

- Chanson : MARCEL DORCEL ET SON ORCHESTRE DE MERDE + COUSIN LULU (20h00/Chez Ta Mère)

**P'TITS BOUTS**

- LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS Cie Un brin de thé (11h00) de 2 à 6 ans + ROMI ET JULIE Cie Kouka (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

- Jeune public THE GOD LIARS au Metronum (16h00)
- 12<sup>e</sup> Saison itinérante par Arto : Théâtre de rue JAMAIS JAMAIS Cie Kiroul à Donneville (19h00)

### LUNDI 6

**MUSIQUE**

- Festival des Intimités : MATT ELLIOTT + MICHEL CLOUP (Utopia Tournefeuille)

**P'TITS BOUTS**

- LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS Cie Un brin de thé (11h00) de 2 à 6 ans + ROMI ET JULIE Cie Kouka (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

### MARDI 7

**MUSIQUE**

- Barock bohème : EUGÉNIE URSCH "Lunacello" (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TOC TOC (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) au café-théâtre des 3T
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**DIVERS**

- Cinéma en plein air : VIRGIN SUICIDES Sofia Coppola à La Cinémathèque (22h30)

**P'TITS BOUTS**

- Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS Cie Un brin de thé (11h00) de 2 à 6 ans + ROMI ET JULIE Cie Kouka (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

### GRATOS

JET'AIME - SPECTACLE EN TÊTE À TÊTE Cie Les Soupirs Hâché(Es) devant la Cave Poésie (18h00 à 20h00)

Apéro-spectacles L'ÉBRAN-LEUSE chants avec 25 femmes et 1 chef de chœur au Théâtre du Grand Rond (19h00)

Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

"Les Estivités": KIKO RUIZ concert (20h30) + Ciné plein-air "Minuscule" film d'animation (22h00) Parc des Ramiers/Blagnac

### MERCREDI 8

**MUSIQUE**

- Festival des Intimités : NATA-CHA ATLAS + NAWEL (20h00/Jardins du Muséum)
- Barock bohème : EUGÉNIE URSCH "Lunacello" (20h30/La Cave Poésie)

### THÉÂTRE/DANSE

Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)

TOC TOC (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) au café-théâtre des 3T

APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

### P'TITS BOUTS

Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS Cie Un brin de thé (11h00) de 2 à 6 ans + ROMI ET JULIE Cie Kouka (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**

- Cinéma en plein air : HANA-BI FEUX D'ARTIFICE Takeshi Kitano à La Cinémathèque (22h30)

### GRATOS

JET'AIME - SPECTACLE EN TÊTE À TÊTE Cie Les Soupirs Hâché(Es) devant la Cave Poésie (18h00 à 20h00)

Apéro-spectacles L'ÉBRAN-LEUSE chants avec 25 femmes et 1 chef de chœur au Théâtre du Grand Rond (19h00)

La Bulle Carrée présente spectacle d'improvisations PLUS OU MOINS au Théâtre du Chien Blanc (20h00)

Scène ouverte JAZZ avec Vincent Allou à Maison Blanche (20h00)

### JEUDI 9

**MUSIQUE**

- Barock bohème : EUGÉNIE URSCH "Lunacello" (20h30/La Cave Poésie)

### THÉÂTRE/DANSE

Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)

LE GAI MARIAGE (21h00) + LES BONOBOS (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T

LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

### P'TITS BOUTS

Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS Cie Un brin de thé (11h00) de 2 à 6 ans + ROMI ET JULIE (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**

- Cinéma en plein air : LA NUIT NOUS APPARTIENT James Gray à La Cinémathèque (22h30)

**GRATOS**

• **JET'AIME - SPECTACLE EN TÊTE À TÊTE** Cie Les Soupîrs Hâché(E)s devant la Cave Poésie (18h00 à 20h00)  
 • Apéro-spectacles L'ÉBRAN-LEUSE chants avec 25 femmes et 1 chef de chœur au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Scène ouverte SLAM avec Râjel à Maison Blanche (19h00)  
 • Boussole Residency Dj KENDAL A497 au Connexion Live (22h00)  
 • "Les Estivités": UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA MUSIQUE concert (20h30) + LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie mmm... théâtre (22h00) au Parc des Ramiers à Blagnac

**TOURNABLES!** (19h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES BONOBO (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**

• Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
 • LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS Cie Un brin

clownesque sévèrement barré au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrieres à Maison Blanche (20h00)  
 • Concerts CATS ON TREES + AYO + VIANNEY + EMJI (20h45) + Grand feu d'artifice sur la Garonne (22h45) à la Prairie des Filtres

**MERCREDI 15**

**MUSIQUE**  
 • Festival des Intimités : AËL + ZEBDA (20h00/Stade Ernest Wallon)  
 • Jazz revisité : DENIS BADAULT "Deux en un" (20h30/La Cave Poésie)

**CIRQUE-THÉÂTRE BURLESQUE**

> **"Défilé de haute culture"**



La Compagnie Helmut Von Karglass de passage dans le Parc des Ramiers de Blagnac pour une représentation de son déjanté "Défilé de haute culture". Helmut Von Karglass, descendant d'une ancienne famille aristocratique autrichienne va partager avec vous un mélange extraordinaire de jonglage, de lancer de couteaux, d'acrobatie, et de clown. En plus, tout en profitant du fait qu'il est très loin de sa famille, il dévoilera certaines histoires de sa démarche en tant qu'être humain ainsi que quelques-unes de ses illuminations les plus récentes. Tout le monde est d'accord pour dire que ce spectacle est une œuvre tout à fait éblouissante... surtout l'auteur

et interprète. Ici, il y a trois grands numéros : un de jongle en rythme de valse viennoise, un de lancer de couteaux qui est aussi un discours anatomique strictement scientifique, et un d'acro-danse burlesque sur une belle marche militaire autrichienne. Un régal pour les petits et les grands!

• Jeudi 16 juillet, 20h30, au Parc des Ramiers à Blagnac (c'est gratuit, renseignements au 05 61 71 72 00)

**VENDREDI 10**

**MUSIQUE**

• Musique Tziganes : LES ROIS DU PÉTROLES (21h00/Salle Ernest Renan)  
 • Voyage entre Orient et Occident : CAMILLE SABATHIER "La trace du Papillon" (19h00/Centre culturel des Mazades)  
 • Barock bohème : EUGÉNIE URSCH "Lunacello" (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LE GAI MARIAGE (21h00) + LES BONOBO (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**

• Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
 • LE BALLON OU LES AVENTURES DE LUCAS Cie Un brin de thé (11h00) de 2 à 6 ans + ROMI ET JULIE Cie Kouka (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**

• Cinéma en plein air : KING KONG Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack à La Cinémathèque (22h30)

**GRATOS**

• **JET'AIME - SPECTACLE EN TÊTE À TÊTE** Cie Les Soupîrs Hâché(E)s devant la Cave Poésie (18h00 à 20h00)  
 • Apéro-spectacles L'ÉBRAN-LEUSE chants avec 25 femmes et 1 chef de chœur au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • MASCO jazz chanson à Maison Blanche (20h30)  
 • Bagarre de DJ'S -La suite! au Connexion Live (21h00)  
 • Pronomade(S) : DO NOT CLEAN Komplex Kapharnaüm place de la République à Carbonne (22h00)

**SAMEDI 11**

**MUSIQUE**

• Festival des Intimités : IRMA + WINNIPEG (Chapelle des Carmélites)  
 • Barock bohème : EUGÉNIE URSCH "Lunacello" (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCON-

de thé (11h00) de 2 à 6 ans + ROMI ET JULIE Cie Kouka (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**

• Cinéma en plein air : MANHATTAN Woody Allen à La Cinémathèque (22h30)

**GRATOS**

• **JET'AIME - SPECTACLE EN TÊTE À TÊTE** Cie Les Soupîrs Hâché(E)s devant la Cave Poésie (18h00 à 20h00)  
 • Apéro-spectacles L'ÉBRAN-LEUSE chants avec 25 femmes et 1 chef de chœur au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • BAL POPULAIRE ET RÉPUBLICAIN animations gratuites autour de grands jeux en bois, jeux de pétanque et une véritable piste de bowling et exposition de photos retraçant "l'histoire de La Baloché aux 7 Deniers" (17h00) & André ALLE et son orchestre animeront le Bal (21h00) place espace Job

**DIMANCHE 12**

**P'TITS BOUTS**

• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE VOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit Scène (15h00) dès 18 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

**LUNDI 13**

**P'TITS BOUTS**

• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE VOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit Scène (16h00) dès 18 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

• DISCONNEXION disco, funk, soul... au Connexion Live (21h00)

**MARDI 14**

**THÉÂTRE/DANSE**

• Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
 • POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE VOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit Scène (16h00) dès 18 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

• Apéro-spectacles NE CHER-CHEZ PLUS Julie Boucher, solo

**THÉÂTRE/DANSE**

• Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + TOC TOC (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
 • POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE VOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit Scène (16h00) dès 18 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**

• Cinéma en plein air : DELICATESSEN Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro à La Cinémathèque (22h30)

**GRATOS**

• **JET'AIME - SPECTACLE EN TÊTE À TÊTE** Cie Les Soupîrs Hâché(E)s devant la Cave Poésie (18h00 à 20h00)  
 • Les rendez-vous du Patio avec BOB WASA au Metronum (19h00)  
 • Apéro-spectacles NE CHER-CHEZ PLUS Julie Boucher, solo clownesque sévèrement barré au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • La Bulle Carrée présente spectacle d'improvisations PLUS OU MOINS au Théâtre du Chien Blanc (20h00)

**JEUDI 16**

**MUSIQUE**

• Jazz revisité : DENIS BADAULT "Deux en un" (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Grand Rond (21h00)  
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + TOC TOC (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
 • POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE VOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit Scène (16h00) dès 18 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

suite de l'agenda page 22 >

**LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE**

**CINÉMA EN PLEIN AIR**

**3 JUILLET - 15 AOÛT 2015**

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Bonnie and Clyde © 1967 Warner Bros. All Rights Reserved. Mise en page : Bruno Dufour. Licences n° 1-1059560, n° 2-1059561 et n° 3-1051562.

**TOUT LE MONDE CHANTE**

**3 & 4 JUILLET**

**VILLEFRANCHE DE ROUERGUE**

**10<sup>e</sup> ÉDITION**

**FRÉRO DELAVEGA**

**MICHEL FUGAIN & PLURIBUS**

**TINA ARENA**

**LES CANDIDATS DE THE VOICE 4**

**ANAÏS DELVA "LA REINE DES NEIGES"**

**JULIE ZENATTI | FREDERIC LOPEZ**

**LA COMPAGNIE CRÉOLE**

**DANIEL GUICHARD | AMAURY VASSILI**

**LES COMÉDIENS DE "PLUS BELLE LA VIE"**

**JÉROME ANTHONY | MARC-EMMANUEL SANDRA LOU | KARIMA CHARNI**

**HEDIA CHARNI... ET DES SURPRISES !**

**SUIVEZ LES NOUVEAUTÉS**

[FACEBOOK.COM/TOUTLEMONDECHANTE](https://facebook.com/toutlemondechante)

[TWITTER.COM/TLMCOFFICIEL](https://twitter.com/tlmcofficiel)

**INFOS ET RÉSERVATIONS : 05 65 45 13 18 - PLACES À PARTIR DE 17 €**

**WWW.TOUTLEMONDECHANTE.NET**

Ainsi que dans les magasins Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, sur Fnac.com et sur votre mobile.

**JEUDI 16**

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : VOYAGE À DEUX Stanley Donen à La Cinémathèque (22h30)

**GRATOS**  
• JE T'AIME - SPECTACLE EN TÊTE À TÊTE Cie Les Soupis Hâché(E)s devant la Cave Poésie (18h00 à 20h00)  
• Apéro-spectacles NE CHERCHEZ PLUS Julie Boucher, solo clownesque sévèrement barré au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• DANS LE PIANO TOUT EST FAUX! Clownfrence scientizike par l'association Cosmo'Note à Maison Blanche (19h30)  
• Boussole Residency Dj FILIBER au Connexion Live (22h00)  
• "Les Estivités": DÉFILÉ DE HAUTE COUTURE Cie Helmut Von Karglass, cirque (20h30) + LES HUMANOPHONES concert (21h30) au Parc des Ramiers à Blagnac

**VENREDI 17**

**MUSIQUE**  
• Jazz revisité : DENIS BADAULT "Deux en un" (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES BONOBOBOS (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) au café-théâtre des 3T  
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**  
• Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE VOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit Scène (16h00) dès 18 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : TOUT SUR MA MÈRE Pedro Almodóvar à La Cinémathèque (22h30)

**GRATOS**  
• Apéro-spectacle NE CHERCHEZ PLUS Julie Boucher, solo clownesque sévèrement barré au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**SAMEDI 18**

**MUSIQUE**  
• Jazz revisité : DENIS BADAULT "Deux en un" (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Spectacle d'impro LE JOYEUX BAZAR Cie La Bande à Propos au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES! (19h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES BONOBOBOS (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) au café-théâtre des 3T  
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**  
• Conte danse POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cim'Mondes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE VOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit Scène (16h00) dès 18 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : BULLITT Peter Yates à La Cinémathèque (22h30)

**GRATOS**  
• Apéro-spectacle NE CHERCHEZ PLUS

Julie Boucher, solo clownesque sévèrement barré au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• CAFE CON LEITE musique brésilienne à Maison Blanche (20h30)  
• La Fête de la Moule et concert avec GINGER SPANKING quintet de rock'n roll burlesque (22h00) à La Loupiote rue Réclusane

**DIMANCHE 19**

**P'TITS BOUTS**  
• POPI LE POISSON N'A PAS DE MAISON Cie Le Baril (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE VOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit Scène (15h00) dès 18 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

**LUNDI 20**

**P'TITS BOUTS**  
• PILE ET FACE "Same same but different" Cie Arfolie (11h00) de 1 à 5 ans + ALICE A DISPARU Cie Art Maniac (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**MARDI 21**

**MUSIQUE**  
• Musette Balkans : FLORIAN DEMON-SANT (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• ÇA VA... SI ÇA VA BRAVO Cie Beau-drain de Paroi au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• PILE ET FACE "Same same but different" Cie Arfolie (11h00) de 1 à 5 ans + ALICE A DISPARU Cie Art Maniac (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : LOLA Jacques Demy à La Cinémathèque (22h00)

**GRATOS**  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)  
• "Les Estivités": KASSLA DATCHA concert (20h30) + Ciné plein-air "The Grand Budapest Hotel" de Wes Anderson (22h00) au Parc des Ramiers à Blagnac

**MERCREDI 22**

**MUSIQUE**  
• Musette Balkans : FLORIAN DEMON-SANT (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• ÇA VA... SI ÇA VA BRAVO Cie Beau-drain de Paroi au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• PILE ET FACE "Same same but different" Cie Arfolie (11h00) de 1 à 5 ans + ALICE A DISPARU Cie Art Maniac (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : BONNIE AND CLYDE Arthur Penn à La Cinémathèque (22h00)

**GRATOS**  
• Les rendez-vous du Patio avec TOO MANY ZOOZ au Metronum (19h00)  
• La Bulle Carrée présente spectacle d'improvisations PLUS OU MOINS au Théâtre du Chien Blanc (20h00)  
• Scène ouverte JAZZ avec Vincent Allouï à Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 23**

**MUSIQUE**  
• Musette Balkans : FLORIAN DEMON-SANT (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• ÇA VA... SI ÇA VA BRAVO Cie Beau-drain de Paroi au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES BONOBOBOS (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) au café-théâtre des 3T  
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• PILE ET FACE "Same same but different" Cie Arfolie (11h00) de 1 à 5 ans + ALICE A DISPARU Cie Art Maniac (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : FRENCH CANCELED Jean Renoir à La Cinémathèque (22h00)

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : GREMLINS Joe Dante à La Cinémathèque (22h00)

**GRATOS**  
• Festival Toucouleurs Escala #3 : Ateliers (14h00) & Concerts SERGE LOPEZ + RADIO BABEL (20h00) quartier Arnaud Bernard

**SAMEDI 25**

**MUSIQUE**  
• Musette Balkans : FLORIAN DEMON-SANT (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• ÇA VA... SI ÇA VA BRAVO Cie Beau-drain de Paroi au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES!

**ROCK'N'ROLL & BURLESQUE**

**> Ginger Spanking**



Derrière les personnages de Ginger et des frères Spank, se cachent cinq musiciens ayant grandi au son des musiques traditionnelles de la nuit toulousaine : punk, rock, reggae, jazz, manouches... et plus si affinités! Trunk (clavier-chant), Ben (guitare) et Mannix (batterie) ont tourné depuis les années 2000 au sein de nombreuses formations dont Zynga Trio, Space Jahourt, Elektrik Geisha et autres Brassens Not Dead... Ginger, elle, dans sa prime jeunesse, s'est formée au chant dans une chorale liturgique avant de se frotter aux musiques profanes et d'adopter le statut envié de diva barrée. Désormais, la musique de Ginger Spanking est une sorte de rock'n'roll débridé qui à la frite avec de bons gros morceaux de rockabilly et de millième degré dedans! À bon entendre, salut... les zoreilles!

• Samedi 18 juillet, 22h00, dans la rue Réclusane (fermée à la circulation) face à La Loupiote (métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 73 07), c'est gratuit dans le cadre de la "Fête de la moule"!

**GRATOS**  
• Boussole Residency Dj LA PETITE GRANDE au Connexion Live (22h00)  
• "Les Estivités": LE PETIT ALBUM DANSE Cie L'Hélice&Myriam Naisy, danse (20h00) + DU PLOMB DANS LE GAZ Cie la famille Goldini, cirque (21h00) + CATI AND ME concert (22h00) au Parc des Ramiers à Blagnac

**VENREDI 24**

**MUSIQUE**  
• Musette Balkans : FLORIAN DEMON-SANT (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• ÇA VA... SI ÇA VA BRAVO Cie Beau-drain de Paroi au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES BONOBOBOS (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) au café-théâtre des 3T  
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**  
• PILE ET FACE "Same same but different" Cie Arfolie (11h00) de 1 à 5 ans + ALICE A DISPARU Cie Art Maniac (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

(19h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES BONOBOBOS (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) au café-théâtre des 3T  
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**  
• PILE ET FACE "Same same but different" Cie Arfolie (11h00) de 1 à 5 ans + ALICE A DISPARU Cie Art Maniac (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR John Badham à La Cinémathèque (22h00)

**DIMANCHE 26**

**P'TITS BOUTS**  
• PILE ET FACE "Same same but different" Cie Arfolie (11h00) de 1 à 5 ans + ALICE A DISPARU Cie Art Maniac (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**MARDI 28**

**MUSIQUE**  
• Classique revisité : EUGÉNIE URSCH & CIE (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : LA NUIT DU CHASSEUR Charles Laughton à La Cinémathèque (22h00)

**GRATOS**  
• "Les Estivités": DROIT DANS LE MUR Collectif Prêt à Porter, cirque (20h00) + Ciné plein-air "Maestro" de Léa Fazer (21h45) au Parc des Ramiers à Blagnac

**MERCREDI 29**

**MUSIQUE**  
• Classique revisité : EUGÉNIE URSCH & CIE (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : LES YEUX SANS VISAGE Georges Franju à La Cinémathèque (22h00)

**GRATOS**  
• Les rendez-vous du Patio avec DIVA D'ORIENT au Metronum (19h00)

**JEUDI 30**

**MUSIQUE**  
• Classique revisité : EUGÉNIE URSCH & CIE (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES BONOBOBOS (21h00)  
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : LA DIXIÈME VICTIME Elio Petri à La Cinémathèque (22h00)

**GRATOS**  
• Nocturnes au Jardin botanique Henri-Gaussen, lectures choisies (jusqu'à 21h00)  
• Boussole Residency Dj MANGABEY au Connexion Live (22h00)  
• "Les Estivités": JUR concert (21h30) au Parc des Ramiers à Blagnac

**VENREDI 31**

**MUSIQUE**  
• Classique revisité : EUGÉNIE URSCH & CIE (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• CAPELLO FURIOSA Cie Lazzi Théâtre au Théâtre du Grand Rond (20h30)  
• FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES BONOBOBOS (21h00) au café-théâtre des 3T  
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO!! (21h00) + MARS & VÉNUS SOUS LA COUETTE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**DIVERS**  
• Cinéma en plein air : TAXI DRIVER Martin Scorsese à La Cinémathèque (22h00)

prochain numéro : le lundi 31 août

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65  
Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com  
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeuveuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
Rédacteur en chef Éric Roméra  
Théâtre Jérôme Gac - Livre/lecture & correction : Michel Dargel  
Collaborateurs/trices Marielle Sicre-Gally, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre  
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.  
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

**INTRACROISÉS N° 275**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												

**HORIZONTALEMENT**

I. Ça vous fera des vacances. II. C'est touchant. Vieux pot. III. Avec lui, y'a intérêt! Elle est au nord. IV. Haddock ad hoc. Pour faire le joint. V. Un autre moi. Là, ça sera ré-

pété. Lettres de Montesquieu. VI. Attention, c'est compté. Trois voyelles dans Intramuros. VII. Impeccable. Pêle-mêle. VIII. Ça fait beaucoup. Méfiez-vous de ces apparences. VERTICALEMENT I. Va quand sied. 2. Se faire des films. 3. C'est une fille! 4. C'est du go faste. Consonnes des matines. 5. Mises en évidence. Star au box office. 6. Ohé, ohé matelot! 7. Victimes de débordements. 8. Défait comme un rat. Duo dans canapé. 9. Un été à la montagne? 10. État, assez loin de l'Ohio. Il est dans vos cordes. 11. C'est au bout du compte qu'on s'en rend compte.

12. Fait couic. Caractères de cochons. **INTRASOLUTION N° 274**  
HORIZONTAL I. CORNEMUSE. II. OPIOMANES. III. NEGRESSES. IV. TRIBUS. YA. V. RADE. EMOI. VI. IRAN. UM. VII. BOTTIERS. VIII. ARE. ETAL. IX. SM. OU. OYD. X. SEPULTURE. XI. ESPIEGLES. VERTICAL 1. CONTREBASSE. 2. OPERA. ORMES. 3. RIGIDITE. PP. 4. NORBERT. OUI. 5. EMEU. AIEULE. 6. MASSENET. TG. 7. UNS. RAOUL. 8. SEEYOU. LYRE. 9. ESSAIMS. DES.

MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr

# Art de la rue

## › KompleX Kapharnaüm



Après son "Memento" en deux faces qui questionnait différentes formes de résistances (accueilli en 2010 dans les rues de Saint-Gaudens), KompleX Kapharnaüm propose, avec "Do not clean", un parcours urbain et multimédia qui interroge notre rapport aux exclus, par le biais de la question de la gestion des déchets.

Notre société produit chaque jour des tonnes de déchets, une partie est dissimulée, l'autre est recyclée, réemployée. Parallèlement, nombre d'individus se retrouvent rejetés. Et il n'y a, dans ce cas, aucune logique de « recyclage », mais une nette volonté d'enfouissement. Ils sont peu nombreux à bénéficier d'une « deuxième vie ». La compagnie KompleX Kapharnaüm s'est intéressée aux démarches de réemploi et de valorisation que des individus et des groupes plus ou moins marginalisés expérimentent pour survivre. Elle a recueilli les récits de SDF, ex-détenus, mais aussi glaneurs, agents de propreté, responsables d'insertion, sociologues... pour en faire des portraits sensibles.

Au cours de cette déambulation nocturne, vous circulerez entre des containers, au milieu d'images et vidéos projetées, suivrez des messages sur panneaux lumineux, croiserez des engins de voirie animés et des personnes fouillant les poubelles à la recherche de quelques objets à revitaliser... Un moment de réflexion (nécessaire) sur ce que notre société consumériste produit et surtout rejette : à partir de quand le déchet devient-il ressource ?

• Vendredi 10 juillet, 22h00, à Carbonne (31) rendez-vous place de la mairie, c'est gratuit et tous publics dans le cadre de la saison des "Pronomades(s)", plus de renseignements : [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

# Femmes à luettes

## › L'Ébranleuse



Une chorale pas comme les autres, engagée et féminine... avec des morceaux de luttes à l'intérieur!

Née en 2008 et composée de vingt-cinq voix et d'un chef de chœur, la chorale de l'Ébranleuse s'est constituée au fil des années de femmes venues de tous horizons, qu'elles aient ou non une expérience du chant ou de la scène, jusqu'à former un chœur d'une trentaine de voix. Le répertoire est construit collectivement et reflète l'engagement féministe du groupe. Les chansons évoquent les luttes politiques des femmes, le sexisme, la prostitution, la solidarité féminine, voyageant des fantaisies de Colette Renard aux femmes disparues sous la dictature chilienne

en passant par les boots de Nancy Sinatra. Depuis la première heure, la chorale est accompagnée de Reynier Silegas Ramirez, chef de chœur et auteur de tous les arrangements du répertoire. D'origine cubaine, formé à La Havane et imprégné d'une forte culture musicale, il dirige des ensembles vocaux à Cuba et en Europe depuis plus de dix ans.

• Du mardi 7 au samedi 11 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

AX! PRÉSENTE

Spectacles de **Grands Chemins** en Vallées d'Ax

29 • 30 • 31 juillet et 1<sup>er</sup> août 2015

ARIÈGE PYRÉNÉES  
 > Ax-les-Thermes  
 > Communauté de Communes des Vallées d'Ax

ARTS DE RUE : Phare Ponleu Selpak • G.Bistaki • Grand Colossal Théâtre • Une Peau Rouge • ilotopie • Annibal et ses Éléphants • Patrice de Bénédicti • Cirque Hirsute • 1 Watt • Qualité Street •

MUSIQUE : Conger ! Conger ! • Fancy • Dätcha Mandala •

[www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com)

MUSÉUM TOULOUSE

IL ÉTAIT UNE FOIS... **GIRAFAWALAND**

13 JUIN 2015  
12 JUIN 2016

PAR KIKI ET ALBERT LEMANT

MUSEUM 35 allées Jules-Guesde 31000 Toulouse [www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

2015 ANNÉE DES 150 ANS DU MUSEUM

Mairie de TOULOUSE [www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

L' Espace EDF Bazacle  
présente

# STREET ART

L'ÉNERGIE DANS LA VILLE

e x p o s i t i o n  
30 juin - 30 août 2015

du mardi au dimanche 11h-19h  
11, quai Saint-Pierre • Toulouse

**Entrée libre**

[bazacle.edf.com](http://bazacle.edf.com)  
#EspaceEDFBazacle

