

# INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°403 / gratuit / juin 2015 / [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

**ODYSSUD**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

**Saison  
15-16**

**Abonnez-vous!**

**à partir de  
4 spectacles**

**76**  
spectacles

**André Dussollier  
Natalie Dessay  
Béatrice Dalle  
Miou-Miou  
De Tonquédec**

**Ballet National  
d'Espagne  
Les Françaises  
Les 7 doigts  
de la main**  
*et bien d'autres...*

**BLAGNAC**  
ville vitalité



**ODYSSUD & COMPAGNIE**  
MÉCÈNES, PARTENAIRES & AMIS



**LA DÉPÊCHE**

Design : [www.atelierjamjam.com](http://www.atelierjamjam.com) | Licences : 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345

**[www.odyssud.com](http://www.odyssud.com)**



À l'heure où il est de bon ton de dénoncer les avantages consentis à la presse, de parler des "privilèges" de certains journalistes, ou plus globalement de ceux d'une profession de "nantis", je me sens obligé — journaliste et quelque peu corporatiste — de contredire certaines légendes urbaines, voire de rectifier des erreurs traitées à l'emporte-pièce par ceux-là mêmes qui devraient faire preuve de rigueur quant à ce sujet qui les concerne en premier chef ; tout comme ils devraient accorder la même attention aux nombreux soutiers qui œuvrent dans cette profession si enviée que les écoles débordent de prétendants, pour beaucoup d'entre eux très habiles du stylo.

Effectivement, comme il a été dit et écrit à droite à gauche, une "certaine" presse perçoit des aides, directes et/ou indirectes, qui se traduisent par un taux de TVA avantageux, des coûts postaux privilégiés ou bien encore des subventions. Il s'agit généralement de groupes de presse, de ceux qui impriment quotidiens et magazines de diffusion nationale, mais également des titres de la PQR (presse quotidienne régionale) qui eux aussi appartiennent à des groupes puissants, qui dorment sereinement sur des matelas de trésorerie et qui rémunèrent au lance-pierre certains de leurs collaborateurs (pigistes, correspondants, photographes, rubricards, etc.). Ça n'est pas la crise pour tout le monde!

C'est donc vrai, ces aides existent, mais par pour l'ensemble de la presse. Votre mensuel par exemple, totalement indépendant et ne vivant que de ses ressources publicitaires, ne reçoit ni aide ni subvention de l'état ou des collectivités territoriales, étant considéré, parce que "gratuit", comme un sous-journal (nous sommes en plein dans un système de fonctionnement monoïque refoulé)... Et pourtant, tout comme les autres médias de presse écrite (rappelons qu'*Intramuros Mensuel*, plus ancien journal gratuit culturel toulousain, est édité par une SARL de presse), nous payons nos taxes, nos cotisations... et honorons nos contributions. Autant dire que vu le contexte de crise économique dans lequel nous nous débattons depuis des mois, les coups de pouce que représentent ces fameuses "aides" seraient les bienvenus chez nous!

Mais cette "fameuse" crise qui nous colle à la tong tel un chewing-gum en plein été, comment peut-on l'expliquer ? À *Intramuros Mensuel*, c'est par la baisse du marché publicitaire que nous la mesurons ; dans un secteur qui depuis des années se voit érodé par l'emprise des nouveaux médias. Mais pas que ! Aussi par les pratiques déloyales qu'exercent certaines publications qui, quand elles ne tentent pas de singer notre modèle, cassent les prix avec pour unique objectif de nous étouffer. Et comment ne pas évoquer la sournoise concurrence que représente cette brochure promotionnelle éditée par un temple de la cinéphilie d'ici, déguisée en journal d'information et entièrement financée par les espaces publicitaires qui se vendent dans ses pages, dont les responsables — après nous avoir ironiquement virés de leurs murs au prétexte que nous avions trop de publicité dans nos colonnes — se sont rués chez les clients qui nous faisaient confiance depuis des années pour leur faire les yeux doux. Comble de l'ironie, c'est chez la majorité de nos dépositaires que ces pourfendeurs du libéralisme diffusent en nombre ladite gazette.

Ajoutons à cela la disette qui s'annonce après la décision de l'état de revoir à la baisse ses dotations aux collectivités territoriales, ce qui a mécaniquement entraîné ces dernières à diminuer leurs subventions aux acteurs culturels locaux, entraînant par là même — c'est l'effet boule de neige — un manque à gagner pour *Intramuros Mensuel* qui tire l'essentiel de ses ressources de la communication des théâtres, organisateurs, agitateurs, anim'acteurs... de la vie culturelle locale et régionale vivant pour leur grande majorité des subsides versés par les institutions. Toutes ces tristes nouvelles nous amènent donc à apprendre à marcher sur des œufs, à être encore plus rigoureux dans notre mode de gestion et à souhaiter de tout cœur cette fameuse "reprise" tant annoncée.

Je ne sais plus qui disait « L'espoir fait vivre mais ceux qui vivent d'espoir meurent de faim ! », comme j'aimerais, au nom des chômeurs, précaires, pigistes, intermittents, travailleurs pauvres, etc., pouvoir contredire cette pensée lourde de pessimisme ! Après cela, je devrais vous souhaiter un été aux p'tits oignons, comme il est d'usage à cette époque et en cet endroit ? Dont acte!

Eric Roméra (rédacteur en chef)

## 20 ans de fiesta en Garonne

### > "iRio Loco!"

**En 1995, naissait le festival "Garonne", du nom de notre fleuve qui emporte dans son voyage les airs de guitare improvisés sous le soleil ou la lune, les mouvements de danse qui ressemblent à son ondulation et les éclats de chant égrenés depuis les quais. Ce fleuve — Le Fleuve — qui pour quelques jours coulerait tranquillement sur les musiques d'ici et d'ailleurs.**

D'année en année, ce rendez-vous musical a grandi, pris de l'importance jusqu'à largement dépasser les attentes initiales de ses créateurs. En crue, le fleuve s'est propagé dans tous les recoins de la Ville rose, fertilisant ça et là de nouveaux points de culture. Il a creusé des sillons et a englouti les digues cloisonnant les arts. Désormais, il n'est plus question de musique seulement, mais d'images et de rencontres aussi. Le fleuve est devenu complètement fou. Progressant jusqu'à l'embouchure du projet premier, la Garonne s'est jetée dans "iRio Loco!".

Mais, à 20 ans, le festival serait-il devenu sérieux ? Pas si sûr. Si les dernières programmations ont posé leurs valises dans un univers précis, l'ambition de cette édition 2015 est de nous faire perdre la tête aux quatre coins du monde. Préparez vos sacs à dos, il n'y aura que de courtes escales. En cinq jours, "iRio Loco!" nous fera parcourir quatre territoires : l'Europe, l'Amérique, l'Afrique et l'Occitanie ; et ne se limitera pas plus sur les genres musicaux. Au menu, une mul-

titude d'artistes se succéderont parmi lesquels certains retours attendus, comme celui de Hugh Masekela, trompettiste emblématique sud-africain déjà passé par le festival en 2010 ; mais aussi Massilia Sound System, Dupain, Rocío Márquez, Goran Bregović & Stephan Eicher, Lo Còr de la Plana... et une palanquée d'autres.

En un mot, "iRio Loco!" réaffirme plus que jamais sa curiosité pour tous les territoires et la richesse culturelle des populations qui les peuplent. Cette année, son carnet de route donnerait presque le tournis ; mais, avec un tel flacon, peu importe l'ivresse. Et si cela est de trop, il n'y aura plus qu'à retrouver le nord sous la "Tente dans les étoiles", un lieu hors du temps qui rassemble et nous garde sous un même ciel, en plein cœur du village du festival.

> Marielle Sicre Galy

• Du 17 au 21 juin, renseignements et programmation détaillée : [www.rio-loco.org](http://www.rio-loco.org)

### > Les escales à ne pas manquer!

- Pour éviter les décalages horaires, s'attarder sur quelques rives, "iRio Loco!" propose cette année encore de nombreux rendez-vous au-delà de la Prairie des Filtres. La projection du film "Mud : sur les rives du Mississippi" de Jeff Nichols, avec Matthew McConaughey et Reese Witherspoon, est à ne rater sous aucun prétexte pour deux heures en compagnie d'un baroudeur attendrissant et quelque peu inquiétant (à la Médiathèque José Cabanis le dimanche 7 juin à 15h00, gratuit dans la limite des places disponibles).
- Disparu le 3 mai dernier, Rémy Kolpa Kopoul était programmé pour un after "iRio Loco!" especial ; les dee jay's MO DJ, Sorg & Napoleon et leurs invités rendront hommage à ce personnage incontournable et atypique de la world music en France (au Metronum le vendredi 19 juin de 23h00 à 5h00 du mat', entrée à 5,00 €).

## Itinérances

### > "Convivencia"

**Des artistes embarqués en rase campagne, des concerts sur le pont d'une péniche, de joyeux bals sur les berges, des musiques d'ici et d'ailleurs... voici le festival "Convivencia", 19<sup>ème</sup> du nom.**

Cette douce aventure est née en 1996 avec l'association Chèvrefeuille. Depuis, la péniche "Tourmente", transformée en salle de spectacle, a largué les amarres et sillonne les eaux tranquilles du Canal du Midi vers la Méditerranée. Un périple d'un mois avec une quinzaine d'escales dans des communes riveraines et des spectacles de tous horizons. Gratuit sur tout son parcours, "Convivencia" est désormais attendu par des milliers de spectateurs. Son leitmotiv ? : « Offrir une culture de qualité au plus grand nombre en favorisant le vivre-ensemble » explique Anne-Marie Casadei, co-directrice du festival. Au delà de sa vocation culturelle, cette manifestation est avant tout un moyen unique pour « faire le maillage entre territoires et publics. » Posant chaque soir ses valises sur des rives nouvelles, cette cargaison fluviatile et musicale a su redonner au Canal sa dimension sociale et rappeler le panache patrimonial des territoires traversés. Chaque escale fait vibrer les terres de la Haute-Garonne à sa façon car "Convivencia" — festival navigant de musiques du monde — s'adresse à tous et travaille ainsi en synergie avec les communes, les élus locaux, les équipes de techniciens, les

écoles de musiques... Sur les berges, les plus curieux découvrent les coulisses du festival et son barnum, les jeunes artistes échangent avec leurs aînés, les rencontres-débats invitent chacun à s'interroger sur les atouts de sa région... le tout dans un esprit convivial qui fait la force du festival. Et si la péniche prend son temps pour se déplacer (avec une moyenne de 5 km/h!), les artistes qui investissent son pont ne manquent certainement pas de rythme ! Encore une fois, la programmation sera riche, multiple et colorée avec pour mots d'ordre « Qualité, diversité et découvertes », on retrouvera ainsi le groupe Lalala Napoli et sa chanson napolitaine qui revisite la tarentelle en explorant le côté transe de la danse (à Montech le dimanche 14 juin), puis se succéderont Bijan Chemirani & Guillaume Lopez + Fabiana Cozza pour une rencontre entre Iran, Brésil, Afrique et France à Castanet-Tolosan (le samedi 27 juin), les Maliens de Songhoy Blues à Ramonville (le mardi 30 juin), Krismenn & Alem + Maya Kamaty + The Afrorockerz pour des moments blues, chanson human beatbox, rock, psychédélique... au Port de l'Embouchure à Toulouse (le jeudi 2 juillet), Daunas de Còr + Cedric Watson pour une

rencontre de traditions pyrénéenne, occitane, blues et créole à Ayguesvives (le lundi 6 juillet), les très remuants El Gato Negro et leur cumbia libre à Marseillette dans l'Aude (le samedi 11 juillet), le chanteur et guitariste guinéen Moh! Kouyaté à Argens-Minervois (le mercredi 15 juillet), le power trio entre blues, rock et chansons traditionnelles touaregs Ezza aussi dans l'Aude, à La Redorte (le jeudi 16 juillet), les poly-instrumentistes Impérial Orphéon au Somail dans l'Aude (le samedi 18 juillet), les Basques de Txalaparta à Revel (le dimanche 26 juillet), et la cumbia chilombiana de Chico Trujillo dans l'Hérault à Ville-neuve-lès-Maguelone (le jeudi 6 août). Nombre de musiques du Monde se croiseront donc dans ce cadre idyllique où la bonne humeur est contagieuse, les mélodies se font écho, le chant des cigales se mêle aux clapotis de l'eau, et où soudain, ce festival itinérant devient un véritable songe éveillé.

> M. D.

• Du 14 juin au 6 août le long du Canal du Midi en Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, renseignements au 05 62 19 06 06 ou sur [www.convivencia.eu](http://www.convivencia.eu)



El Gato Negro © D. R.

## “Toulouse l'Espagnole”



Les cultures ibères sont au programme de cette manifestation créée pour remercier la communauté espagnole de son apport à la cité.

Chambao © D. R.

Las Migas © D. R.

Parce que l'Espagne et Toulouse sont indéfectiblement liées par une histoire commune à travers l'exil forcé de nombre d'antifranquistes en 1939, la Ville rose se devait de posséder un rendez-vous miroir de cette population métissée qui a donné et donnera encore au patrimoine culturel et social d'ici. Dont acte avec le festival “Toulouse l'Espagnole” voulu par la mairie et porté par l'érudite Maria Luisa Sotoca Cuesta, aficionada très active en ce qui concerne la promotion des cultures ibères de ce côté-ci de la Garonne.

Pour l'occasion, l'esplanade du port Viguerie — nommée quai de l'Exil-Républicain-Espagnol depuis juin 2009 en l'honneur des hommes et femmes qui ont fui le régime franquiste — se transformera en lieu de fête où danse et musique égaieront ce bord de Garonne estival à travers une programmation qui offrira un plateau mélangé et engagé d'artistes talentueux, à l'image de ces Espagnols qui ont fait Toulouse. Une édition 2015 de “Toulouse l'Espagnole” qui prend un tournant coloré, festif et féminin... et tout cela gratuitement! À l'affiche : le quatuor féminin barcelonais Las Migas qui appartient à ces groupes qui font subtilement évoluer les genres et les mentalités, avec délicatesse et grâce, et avec talent tout simplement. Les origines géographiques et musicales de ces quatre filles sont très diverses, cependant, elles coïncident lorsqu'il s'agit d'exprimer leur musique : racines traditionnelles du flamenco mêlées à d'autres styles comme le jazz, le tzigane, le classique ou bien encore la bossa (à 20h30). Suivra le rythme sophistiqué de la Méditerranée incarné par Chambao, des pionniers d'un nouveau son issu de la rencontre entre le flamenco et la musique électronique. Leurs mélodies oscillent entre racines et ouverture, tradition et modernité. En effet, Chambao est le fruit d'un mix entre intuition, curiosité, créativité et travail ; il est l'un des groupes espagnols les plus innovants et créatifs du moment, mélangeant les styles, mais ayant sa propre identité... tout à la fois andalou, cosmopolite et ouvert au monde (à 22h30). Notons également la projection du documentaire “Memoria Viva” d'Antonio Jesús García de Quirós Rodríguez à la Cinémathèque de Toulouse (14h30/en présence du réalisateur) et le spectacle “Poemas de ayer y hoy” à l'Institut Cervantès (17h30).

• Samedi 27 juin à partir de 20h30, quai de l'Exil-Républicain-Espagnol/port Viguerie (métro Capitole). Plus de renseignements : [www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr) ou [facebook.com/culturestoulouse](https://facebook.com/culturestoulouse)

## Une faim d'année

### › Music'Halle en fête



L'école des musiques vivaces, qui a changé la vie d'une bonne partie de talents musicaux du cru qui sont passés dans ses murs, organise sa fête annuelle ouverte à toutes et à tous.

Kanazoé Orkestra © D. R.

Music'Halle, l'école des musiques vivaces de Toulouse, c'est cette institution pas comme les autres fondée en 1986 et installée depuis quelques années dans l'enceinte du paquebot aux Sept Deniers, en fait l'ancien immeuble de la papeterie Job somptueusement réhabilité. Ce lieu, elle le partage avec des associations et des collectifs tous très actifs qui créent, chacun à leur façon, une sorte de vivre-ensemble collectiviste rare. De ce lieu, où l'on forme les talents en tous genres, moult musiciens désormais renommés sont issus, la liste est trop longue pour la dresser ici, notons juste que ce “Festival des musiques vivaces”, deuxième du nom, est l'occasion — durant quatre jours cette année — de se frotter les oreilles aux sonorités de certains d'entre eux aux côtés de leurs profs tout aussi talentueux. Cela passe par des ateliers, des apéros et des concerts en intérieur et extérieur... et c'est presque tout gratuit (sauf concerts en salle et apéro)! Vous y entendrez

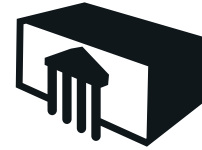
notamment I Me Mine (formation électro-pop-rock découverte en son temps dans nos colonnes), D&B (duo human juke box composé d'Ange B. de Fabulous Trobadors et de David D. d'Entre Dos Aguas), Kanazoé Orkestra (fusion balphonique), Ali Alaoui (pilier de l'école dans une création baptisée “Marrakech la rouge & Toulouse la rose”), le quintet Ladoz (pour une prise de schizo jazz), le Titty Twister Brass Band (fanfare électrique)... et bien d'autres encore! Attention, les apéro-concerts gratuits ont lieu à 18h30 (sauf samedi à 17h00) et les concerts en salle débutent à 20h30 (pour 3 ou 5 €). Buvette et petite restauration sont également prévues. Que la vivacité et la fête soient avec vous!

› **Éric Roméra**

• Les 24, 25, 26 et 27 juin à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25, [www.music-halle.com](http://www.music-halle.com))

# THÉÂTRE

# SORANO



# 15 16



MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

LADEPÊCHE un événement mac feštiku

05 81 917 919 35 allées Jules Guesde  
[www.sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

## &gt; ACTU

• **DU ROCK QUI EN FAIT DES CAISSES.** C'est à Lavour (81), les samedi 13 et dimanche 14 juin, que se déroulera la huitième édition du festival "Rock & Cars". Cette manifestation totalement gratuite bercée aux sonorités country, blues et rock, propose des exhibitions de motos et d'autos américaines de collection, des « show cars » et « show bikes », « cruising », « pin up » et restauration dans un style ricain que chacun appréciera. Du côté de la piste de danse, ce sont des formations connues et moins connues qui se chargeront de faire claquer les talons de santiag', parmi celles-ci les excellents toulousains d'Awék et leur blues cinq étoiles ou bien encore les anglais de Nine Bellow Zero — groupe légendaire de blues-rock qui œuvre depuis 1977 — pour un retour attendu sur les bords de l'Agout. Infos : 06 76 08 63 96...

• **POPULAR'IDÉE.** C'est en 1991 qu'est née l'idée des "Repas de quartier", dans l'imagination de Claude Sicre (écrivain, musicien folklorique de quartier, agitateur culturel, fondateur de la Grande Révolution des Quartiers du Monde et du groupe Fabulous Trobadors, et accessoirement résident du quartier Arnaud-Ben' à Toulouse), le but ultime de cette manifestation d'intérêt populaire étant de faire se rencontrer les voisins en partageant les plaisirs de la table et tout ce qui en découle. L'idée s'est rapidement répandue dans toute la France et est devenue un exemple de « contre-pouvoir à la logique de l'anonymat » remarquable et récurrent. Le vingt-quatrième lancement des "Repas de quartier" aura lieu le vendredi 5 juin, des infos, des pistes : <http://www.arnaud-bernard.net/>

• **OCCITAN'ARTISTIQUE.** La dixième édition du "Salon de Printemps", organisé par l'Association des Artistes Occitans, aura lieu à la Maison des Associations (Espace Niel, 3 place Guy Hersant, métro Saint-Agne ou Empalot) du vendredi 5 au samedi 27 juin (entrée libre du lundi au samedi de 10h00 à 19h00). Ce salon accueille des peintres, sculpteurs et photographes, membres de l'association ou non, et reçoit deux invités d'honneur qui sont cette année Bernard Six (passionné par la peinture et le graphisme, diplômé des Beaux-Arts de Toulouse et Nice) et Erick Fourrier qui a fait ses premiers pas dans l'univers de la création artistique par l'art floral et qui, après un passage aux Beaux-Arts de Paris, se consacre désormais au métier d'artiste plasticien sculpteur. Plus de renseignements au 05 61 62 63 72 ou [www.artistesoccitans.fr](http://www.artistesoccitans.fr)

• **SUPER MARCHÉ!** À l'occasion du troisième anniversaire du **Marché de plein vent des 7 Deniers** (place JOB, 105 route de Blagnac, bus L16 et 70-arrêt Soleil d'Or), allez découvrir ce marché toulousain hebdomadaire qui réunit producteurs et vendeurs de produits alimentaires variés de qualité. Rendez-vous le dimanche 7 juin à partir de 11h00 pour un apéritif musical animé par le groupe folklorique Lous Oyolos, tout droit venu d'Aveyron, offert par l'association 7 Animés et les commerçants du marché.

• **CONCOURS JEUNE BÉDÉ À COLOMIERS.** Comme chaque année, la ville de Colomiers (31) soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée ouvert aux amateurs n'ayant jamais publié (les 6-12 ans, 13-17 ans et + de 18 ans) qui vont pouvoir révéler l'étendue de leurs talents. Vous avez jusqu'au vendredi 25 septembre pour participer, les modalités sont consultables à l'adresse suivante : [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

• **½ SIÈCLE DE SORANO.** Cette saison, le Théâtre Sorano souffle ses cinquante bougies! L'occasion de fêter ce théâtre emblématique cher aux Toulousains : des centaines de spectacles, des milliers de comédiens avec lesquels vous avez aimé, ri, pleuré... un peu, beaucoup, passionnément. Des moments que, si vous le voulez, vous pouvez raconter par l'intermédiaire d'un "Cahier d'or" mis à votre disposition dans le hall du Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19). Vous pouvez également envoyer vos coups de cœur par lettre, mail, Facebook et Twitter! Plus d'infos : [www.sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

• **STAGE MICRO-FUSÉE.** Et la fusée s'élève dans le ciel... mais comment y arrive-t-elle ? Les 7-12 ans sont invités à venir participer à un véritable stage technique de trois jours, proposé par l'association APSAR, destiné à maîtriser la construction et le vol de la micro-fusée de leurs rêves. Il s'agit d'un stage encadré par un animateur spécialisé, possédant l'agrément micro-fusée du CNES, qui aura lieu du 15 au 17 juillet de 9h00 à 17h30 à Toulouse et Ramonville. Renseignements et inscriptions au 05 61 58 24 63 ou [www.associationapsar.org](http://www.associationapsar.org)

• **UN ÉTÉ CULTUREL ET ARTISTIQUE À CASTELNAU-DE-MONTMIRAL DANS LE TARN.** L'association Vère les Arts propose des activités dans des domaines aussi variés que la calligraphie japonaise, la peinture, l'initiation au chant ou l'écriture sous forme de stages qui s'adressent à tous, débutants ou amateurs confirmés. Deux expositions sont également programmées sur le thème de la photographie et de la gravure. Le programme complet de la saison est disponible au 06 63 15 52 19 ou [www.verelesarts.fr](http://www.verelesarts.fr)

• **B.O. SHOW.** Du 30 mai au 20 juin, à l'occasion de la rétrospective proposée par la Cinémathèque de Toulouse, l'émission "La Musica" écoute la musique des films de Stanley Kubrick, d'"Orange mécanique" à "Eyes wide shut" en passant par "Barry Lyndon" et "Full metal jacket", le samedi de 11h30 à 13h00, sur Radio Radio+ (106.8 FM, radio-radio.net).

## De Paris à Damas > Le "Marathon des Mots"

La onzième édition du festival invite Beyrouth et Damas, célèbre Barthes, l'Amérique, Saint-Laurent, etc.

Loïc Corbery © C. Raynaud de Lage/ColL. Comédie-Française

Depuis dix ans, le "Marathon des Mots" propose des lectures à voix haute servies par des comédiens, mais aussi des débats et des rencontres avec des auteurs, ainsi que des spectacles littéraires et musicaux. Pour cette onzième édition, le festival étend sa programmation sur toute l'agglomération et met le cap sur Beyrouth et Damas. On attend donc la présence d'une quinzaine d'écrivains venus de cette fragile partie du monde, ainsi que le groupe libanais Mashrou' Leila pour un concert d'ouverture au Metronum. Des hommages seront rendus à Bernard Maris par l'écrivain toulousain Christian Authier, et à Roland Barthes à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance. Auteur de pièces qui firent les beaux jours d'"Au théâtre ce soir", Pierre Barillet sera présent pour la lecture de sa pièce "Potiche" — adaptée par François Ozon au cinéma. François Morel et Éric Caravaca se sont associés au musicien Bastien Lallemand pour célébrer à Odysud les photographies et les textes de Robert Doisneau. La chanson est à l'honneur avec Les Grandes Bouches accompagné au Théâtre Sorano par le poète Francis Ricard, l'écrivain Éric Reinhardt invite le groupe Feu! Chatterton à s'approprier son livre "L'Amour et les forêts", alors que Boris Terral et Judith Henry

se réunissent pour une soirée dédiée à Françoise Sagan. Une nuit blanche à la chapelle des Carmélites est notamment placée sous le signe de Paris avec "Nightclubbing" d'Alain Pacadis, ainsi qu'une création de Clément Hervieu-Léger - de la Comédie-Française - autour d'Yves Saint-Laurent. Les écrivains Didier Goupil, Laurent Gaudé et Daniel Pennac sont également à l'honneur. Quant à Dick Annegarn, il invite à une "Nuit du Verbe" au Théâtre Sorano et à des joutes verbales sur la place du Capitole. Parmi les lecteurs, on annonce Jacques Bonnaffé (J. Genet), Ariane Ascaride (L. Salvayre), Marianne Denicourt (M. Didier), Dominique Pinon, (J. Kessel), Daniel Mesguich (P. Roth) et les comédiens de la Comédie-Française : Loïc Corbery (J. McInerney, R. Barthes), Éric Génovèse (Cervantès), Éric Ruf (N. de Staël), Christophe Montenez — jeune recrue du Français révélé au Théâtre du Pavé par Francis Azéma!

> Jérôme Gac

• Du 25 au 28 juin (Office du Tourisme, donjon du Capitole, square Charles-de-Gaulle, [lemarathondesmots.com](http://lemarathondesmots.com))

## Le passé > "Vader"

Retour au TNT de la compagnie flamande Peeping Tom.

Après "32 rue Vandenbranden" et "À louer", la compagnie flamande Peeping Tom revient au TNT avec "Vader". Portrait du pensionnaire d'une étrange maison de retraite, cette création s'attache à mesurer le fossé entre la perception et la réalité du souvenir. Le quotidien y est rythmé « par des rituels journaliers parsemés de souvenirs et de regrets. La vieillesse trouble les perceptions, détraque les discernements, freine le rythme et tempère les ardeurs. Chacun disparaît petit à petit. Dans cette communauté particulière, chacun peut prendre la parole comme dans un banquet et libérer sa clameur, son passé, soulager sa nostalgie. Regarder encore passionnément en arrière pour y faire resurgir l'ardeur d'antan. Les enfants aussi sont là. Ils passent, de temps en temps, rendre visite au père. "Vader" est une invitation à la vie parsemée de chants, de danse et de grands comparses », prévient-on.

• Du 2 au 4 juin (mardi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [tnt-cite.com](http://tnt-cite.com))

# Dernière cueillette au Pavé

## » “Le temps des Cerises”

**Cette saison, c'est la dernière cueillette du “Temps des Cerises”, l'occasion pour le Théâtre du Pavé d'accueillir pendant la semaine l'association Les AmisPlégiques, les classes théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, ainsi que des groupes musicaux.**

C'était réglé comme du papier à musique : chaque printemps, le Théâtre du Pavé terminait sa saison par un rendez-vous collectif et festif, ce fameux “Temps des Cerises” attendu et applaudi par les amoureux du lieu. Une façon pour le théâtre du quartier Saint-Agne de clore sa saison en attendant la rentrée, comme une parenthèse ensoleillée où convivialité rime avec authenticité. Née pour résister, la manifestation a été créée en 2002, entre les deux tours d'une mémorable élection présidentielle, afin de rappeler la nécessité de la présence des acteurs culturels dans le champ politique. Treize ans plus tard, au vu de la crise que subit le secteur théâtral, ce sédui-

sant festival aux accents de Front Populaire justifie son caractère engagé et son esprit de résistance.

Un brin subversif, “Le Temps des Cerises” mélange les genres avec culot et revient avec une ultime cueillette dans son panier. Cette année, l'association Les AmisPlégiques mettra en mots et en scènes humoristiques les difficultés que rencontrent ses membres du matin au soir ; comme par exemple s'adapter à son poste de travail de retour d'un long arrêt suite à un accident grave... ou bien encore comment se comporter face à la difficulté que représente le fait d'acheter sa baguette chez le boulanger lorsque l'on n'a qu'une main et que la personne derrière vous s'impatiente ? Les exemples et les situations ne manquent (cruellement) pas, et ce spectacle aborde le sujet avec délicatesse et sous la direction bienveillante du metteur en scène et comédien Francis Azéma, par

ailleurs directeur artistique du Théâtre du Pavé. De leur côté, les classes théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR) donneront toute l'étendue du travail accompli en ses murs tout au long de l'année. “Le Temps des Cerises”, ce sera donc sept jours de festivités entre danse, pédagogie, théâtre, poésie... mais aussi murguez et muscat ! Car c'est une tradition : avant que le rideau final ne tombe, le Théâtre du Pavé réunit artistes, public et voisinage autour d'un grand repas partagé et d'un bal populaire. Un moment privilégié pour rencontrer les artistes et partager ses impressions, qui aura lieu le dimanche 21 juin à 20h00, histoire d'ajouter de la fête à la fête... que nous vous souhaitons bonne et frondeuse !

• Du 15 au 21 juin au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66, [www.theatredupave.org](http://www.theatredupave.org))

## L'imagin'action au pouvoir!

**Cela commence comme un conte, dans un pays très éloigné, presque imaginaire. Tout cela semblait avoir lieu dans un temps reculé qui n'avait alors rien à voir avec le monde d'aujourd'hui. En 1912 dit-on, à Girafawaland, une terre d'Afrique découverte par deux explorateurs anglais, Lord Lovingstone et Emma Pawlette. Cela commence comme ça, comme un récit d'aventure légendaire...**

Sur une note romantique, presque onirique, l'on découvre les peintures, les sculptures inspirées de leur voyage à Girafawaland. Les objets rituels, exposés comme de précieuses reliques, presque magiques. Le collectage de Lord Lovingstone nous amène sur les traces des Girafawaras, peuple no-



made de ces terres ayant laissé leurs traces sur l'ensemble du globe. À tisser une si belle histoire, on la prendrait pour une page de la nôtre.

Bien vite, des souvenirs, eux bien réels, refont surface. Le romantisme enfantin se retire, laisse place à une culpabilité qui ne nous appartient pourtant pas. Cette dernière porte le nom de « colonisation »... un passé difficile à questionner puisque reçu en héritage et chargé de ressenti, d'incompréhension. Comme si ses initiateurs avaient appartenu à une espèce différente de la nôtre, moins doctes peut-être.

La culpabilité d'hier et la conscience d'aujourd'hui. Celle de savoir, au fond de soi, que les acteurs de cette violation des peuples autochtones, des terres et de leurs ressources n'étaient pas bien différents de nous ; que notre monde actuel n'est pas plus tolérant, plus égalitaire que celui d'hier. L'étranger n'est pas devenu un autre soi ou un ailleurs à respecter, riche d'une différence indispensable

à la diversité de notre planète. Pour encore trop d'entre nous, et partout, il est synonyme de celui qui inquiète, de celui qui menace. Ses terres, nous ne les vivons pas mais l'industrie les exploite, les purge et les laisse vides, sans vie.

C'est sur le ton de la poésie et de l'humour que les artistes Kiki et Albert Leman soulèvent toutes ces questions souvent cachées sous le tapis à l'occasion des 150 ans du Muséum de Toulouse. À travers des techniques aussi différentes que la gravure et les monotypes, l'aquarelle ou les installations en papier mâché, ils déconstruisent les chemins tracés de l'Histoire et désordonnent les morceaux. Ils amorcent un nouveau départ, en rupture avec un XIX<sup>e</sup> siècle où le musée était seul maître de la narration, où le spectateur, totalement étranger au monde, n'était qu'un réceptacle.

Comme des explorateurs, il nous faudra prêcher le faux pour savoir le vrai, élucider les pistes sciemment brouillées de Girafawaland. Parce qu'au delà de son contenu même, ces artistes mettent à jour la subjectivité de l'Histoire, sa construction artificielle. Kiki et Albert Leman nous encouragent à reprendre la parole devant ce que l'on nous présente comme réalité et que l'on sait être fiction. Avec ce conte, ils nous poussent à déconstruire nous-même ceux qui nous sont présentés au quotidien. Cette exposition est une opportunité. Celle de reprendre place dans ces monologues où toutes les vérités n'en sont pas, quand bien même elles seraient rabâchées ; de remonter le fil des histoires pour en démasquer les tisseurs. Pour que les livres d'Histoire, un jour peut-être, contiennent plus d'une version.

» Marielle Sicre Galy

• À partir du 13 juin et jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), accès compris dans le billet d'entrée de l'exposition permanente, renseignements au 05 67 73 84 84 ou [www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

### > ACTU

• **UN DEMI SIÈCLE POUR LA MAISON DE QUARTIER.** La MJC Roguet Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie), dont la vocation est « de favoriser l'autonomie et l'épanouissement des personnes, de permettre à tous d'accéder à l'éducation et à la culture, afin que chacun participe à la construction d'une société plus solidaire », fête ses 50 ans d'existence du 29 mai au 6 juin, au moment où il est plus que jamais important de préserver l'outil associatif qu'elle représente, qu'elle continue à défendre ses valeurs, à être l'interface entre ses adhérents et les pouvoirs publics ; mais aussi de pérenniser ses emplois et de trouver les hommes et les femmes engagés pour mener à bien sa mission auprès des jeunes et des habitants. Plusieurs rendez-vous gratuits sont proposés parmi lesquels le spectacle cabaret musical “Les tabourets de Lord Blotton” le vendredi 5 juin à 21h00, ou bien encore un apéro-bal et ateliers ouverts le samedi 6 juin à partir de 18h00. Renseignements et programmation détaillée au 05 62 86 01 67.

• **ROCK EN STAGE.** Cet été à Blagnac, la School of Rock de la chanteuse-guitariste Véro Sego organise des stages de musique rock pour adultes tous styles et tous instruments confondus. Ces stages auront lieu les week-ends des 4-5 et 11-12 juillet, puis des 22-23 et 29-30 août. Renseignements : 07 61 86 16 60 (Véro).

• **THIS IS THE HANDS.** La cinquième édition des “Journées du Fait Main” s'installera à Toulouse place de la Daurade les samedi 6 et dimanche 7 juin de 11h00 à 17h00. Cette manifestation qui a lieu partout en France consistera chez nous en une exposition-vente réunissant une trentaine de créateurs et artistes qui proposeront leurs créations. Des ateliers créatifs, animation musicale et conférence sur le fait main rythmeront les journées dans une ambiance conviviale ! La clôture se fera avec la vente aux enchères de créations au profit de Mômes du Monde, association caritative artistique pour les enfants en difficulté. Plus de plus : [www.facebook.com/lesjournéesdufaitmain](http://www.facebook.com/lesjournéesdufaitmain)

• **VIDE-GRENIER DOMINICAL.** Le vide-grenier organisé par l'association de parents d'élèves Les Enfants de Lucie aura lieu le dimanche 7 juin, de 9h00 à 18h00 (reporté au dimanche 14 en cas de grosse pluie) à l'École Lucie Aubrac (38, avenue de Fronzon, métro Barrière de Paris). Buvette (restauration salée, sucrée, boissons à prix modiques), animations enfants gratuites (origamis, maquillage)... c'est ce que propose ce vide-grenier ouvert à tous et qui se veut un moment de rencontres (sans voiture!) entre parents, gens du quartier et autres amateurs de balades dominicales (les tables et chaises ne sont pas fournies). Nombre maximum de participants : 100, la réservation indispensable des emplacements (3 euros le mètre linéaire) se fait auprès de l'association au 09 51 83 29 50 ou au 06 08 37 27 69. Plus de renseignements : [www.vide-grenier.org](http://www.vide-grenier.org)

• **ÉQUESTREVENEMENT.** C'est un véritable événement que la venue au CIRC à Auch (32) de la compagnie de théâtre équestre Zingaro pour une quinzaine de représentations de la nouvelle création de Bartabas “On achève bien les anges – Élégies” du 21 août au 9 septembre. L'histoire : sur des musiques de Tom Waits, Bartabas redescend dans l'arène, récitant de mystérieuses élégies tel un archange déchu du purgatoire. Avec ce nouveau spectacle, qui réunit neuf cavaliers artistes, six musiciens et plus de trente-cinq chevaux, Zingaro, indomptable, poursuit sa quête, équestre et poétique, dans l'inconnu. Dans ce paradis tourmenté par l'enfer, les anges tenteront de purifier leurs âmes quand des clowns blancs aux allures de bouchers s'agiteront sur des airs populaires... Renseignements et réservations : [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

• **CASSE-DALLE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à l'Ostal d'Occitània (11, rue Malcousinat, métro Esquirol, entrée libre dans la limite des places disponibles). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de juin : Le Tour du Monde à l'Accordéon (avec Olivier Perrin/le 4), Bey Ler Bey (improvisations inspirées des traditions des Bakans/le 11), Sarah Savoy (musique cajun de la Louisiane/le 18), Paul Sidibé (instruments traditionnels et sonorités modernes d'Afrique de l'Ouest/le 19), Forabandit (lyrique libertaire d'Occitanie et d'Anatolie/le 20) et Kiclos (chants et musiques de l'Asie Mineure à la Crète/le 25). Plus d'infos : [www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)

• **AX & L'AIR EN FÊTE.** La dix-huitième édition de “Spectacles de Grands Chemins en Vallées d'Ax” aura lieu du mercredi 29 juillet au samedi 1<sup>er</sup> août dans les montagnes ariégeoises. Théâtre de rue, cirque, danse, musique et cinéma enchanteront les festivaliers, aficionados, curieux, visiteurs... qui prendront un grand bol d'air rythmé par les sonorités des groupes Conger! Conger!, Fancy... et pourront également se régaler des débordements ludiques et enivrants des compagnies G. Bistaki, The Baïna Trampa Fritz Fallen, Grand Colossal Théâtre, P2BYM... Que des bonnes choses pour les yeux, les oreilles et les poumons! Des infos : [www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com)

**INTRA MURIS**  
<https://www.facebook.com/journal.intramuros>

> ACTU

• **FÊTE DE LA MUSIQUE À SAINT-GÔ.** Une "Fête de la musique" saint-gaudinoise qui débutera à 18h00 avec Les Roger's/Brass Band de Poche et son mélange créole et new-orleans, une bouillante équipe de musiciens originaires du midi toulousain qui chantent, soufflent, sifflent leurs mélodies autour des musiques de la Nouvelle-Orléans. De leurs besaces surgissent de vieux trésors de King Oliver, Louis Armstrong, Sidney Bechet... des negro-spirituals tantôt envoûtants, tantôt revigorants portés par un swing ravageur... des chants créoles et des "blacks indians" de la tradition du Mardi Gras sur fond de rythmes "congo beat" endiablés... mais aussi de la chanson française d'inspiration créole louisianaise. Forts de leurs expériences musicales nées de voyages aux États-Unis, au cœur de la Nouvelle-Orléans et dans les Caraïbes, les Roger's ne cessent de pousser. Ce concert gratuit a lieu le dimanche 21 juin sur le parvis de l'antenne du Conseil Départemental (Espace Pegot à Saint-Gaudens, renseignements au 05 34 45 58 30.

• **LES JEUDIS AUX ABATTOIRS.** Durant toute l'année, parallèlement à ses expositions, le musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00) propose une programmation culturelle originale permettant au public de découvrir l'actualité de la pensée et des arts contemporains. Le rendez-vous des "Jeudis des Abattoirs" propose ainsi aux spectateurs toulousains de s'aventurer sur les chemins de la création, en présence de nombreux invités et à travers un large éventail de manifestations : de concerts en rencontres avec des créateurs, de performances en projections, en passant par la diffusion des savoirs... des moments uniques où penser l'art, où goûter ses histoires méconnues et où éprouver ses formes singulières. Ouverte sur la ville, la programmation est également un espace d'expérimentation du musée, qui agite les idées et aiguise le regard en mode « afterwork », les jeudis (hors vacances scolaires) à 19h00 (en entrée libre). En complément à ces rendez-vous des jeudis, la programmation culturelle du musée accueille des événements phares de la vie culturelle toulousaine. Programmation c/o www.lesabattoirs.org

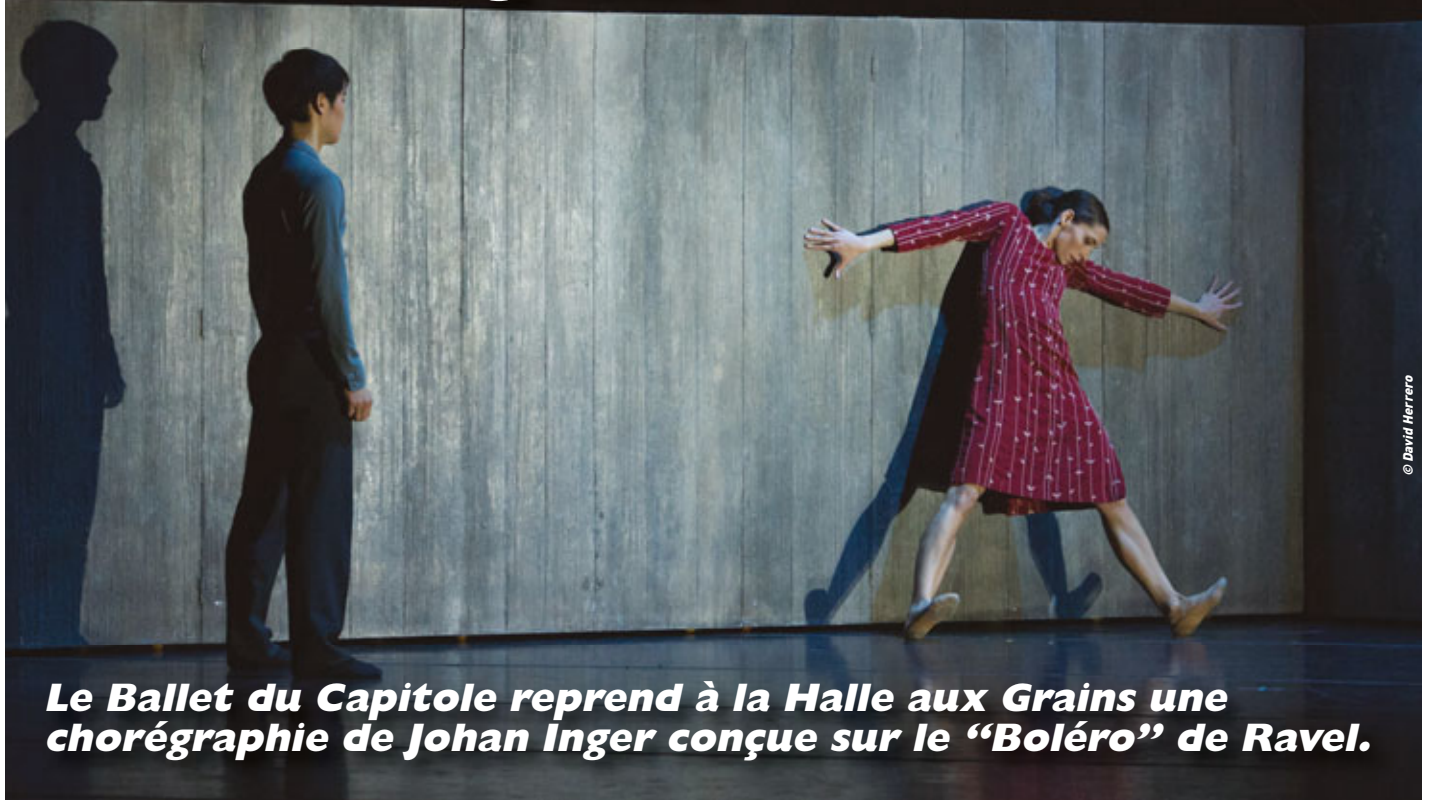
• **LA BEAU LABY...** Rejouer l'Histoire de France au cœur du plus grand labyrinthe de bois d'Europe ? C'est possible à **Merville** (20 km au nord de Toulouse) où le labyrinthe du château, classé "Monument historique" et labellisé "jardin remarquable", s'anime d'un nouveau thème, nouvelles énigmes et codes secrets. Lors de leur exploration dans les 10 km d'allées de buis centenaires, les visiteurs — petits et grands — sont plongés au cœur de moments mystérieux qui ont marqué l'Histoire de France. Leur mission : libérer l'Care, la mascotte du labyrinthe, retenu prisonnier dans les allées du grand dédale. Pour y parvenir, les apprentis détectives doivent déjouer les pièges, répondre aux énigmes, franchir grilles et portes d'eau interactives, et composer la clé-code qui leur permet de délivrer l'Care et de repartir avec le diplôme en poche. De la Préhistoire à la Renaissance, le parcours n°1 propose la découverte des grands mystères de ces périodes : Alignements de Carnac, Trésor des Templiers, Prédications de Nostradamus... Les jeunes détectives répondent à de nombreuses énigmes et déchiffrent les codes. Le parcours n°2 débute en compagnie de Louis XIV et prend fin au XXI<sup>e</sup> siècle. Ce parcours plonge les visiteurs au cœur d'énigmes non résolues : L'Homme au masque de fer, l'affaire du collier de la Reine, le mythe du Gévaudan... Plus de renseignements au 05 61 85 32 34 ou www.labyrinthedemerville.com

• **TOUCHE MANOUCHE À MAZÈRES.** C'est les 14, 15 et 16 août prochains que se déroulera la première édition du "Manouch' Muzik Festival" à Mazères dans l'Ariège (30 mn de Toulouse par l'A66) ; une manifestation hautement festive qui résonnera des sonorités swing, gipsy, tzigane, flamenco et jazz manouche d'une tripotée de groupes et artistes tonitruants parmi lesquels Steeve Laffont vs Yorgui Loeffler, Castel Nitescu ou bien encore Bernardo Sandoval. De nombreux spectacles seront en accès gratuit dans le cadre du "Off", expos et restauration seront proposées dans le "Swing Village Festival". Infos : www.festivalmazerres.fr

• **MAYBE COMME BACH.** La huitième édition du festival "Passe ton Bach d'abord!" aura lieu les 5, 6 et 7 juin à Toulouse sur le thème "Vers l'infini et au-delà". Une manifestation autour de l'œuvre du grand compositeur allemand qui se déclinera en une centaine d'événements qui se dérouleront en une dizaine de lieux de la Ville rose. Le choix du thème cette année, parce que s'il est un créateur qui a côtoyé l'infini, c'est bien J.-S. Bach chez qui, selon Michel Brun le directeur du festival "Passe ton Bach d'abord", « La musique tend vers l'infini. Par son ampleur, elle évoque l'immensité du monde, celle des océans ou du cosmos. Infinie, elle l'est également par sa variété et sa profondeur, qui font qu'on a le sentiment de constamment la redécouvrir, d'y trouver d'autres secrets. Elle l'est enfin par les questions qu'elle pose : comment un tel univers a-t-il pu jaillir d'un homme d'apparence si modeste qu'il disait "tout autre que moi, aurait pu en faire autant avec un peu de travail" ? » Renseignements et programmation détaillée : http://www.baroque-toulouse.com/passe-ton-bach-dabord/

# Un homme et une femme

## > "Walking Mad"



**Le Ballet du Capitole reprend à la Halle aux Grains une chorégraphie de Johan Inger conçue sur le "Boléro" de Ravel.**

Créée en 2001 par le Nederlands Dans Theater de La Haye, "Walking Mad" est entrée au répertoire du Ballet du Capitole en 2012. Pièce pour neuf danseurs, elle est aujourd'hui reprise par la compagnie toulousaine à la Halle aux Grains, dans le programme chorégraphique intitulé « Eh bien, dansez maintenant! » [lire encadré]. Sur le "Boléro" de Maurice Ravel, le chorégraphe suédois Johan Inger y décrit la complexité labyrinthique des relations entre hommes et femmes. Pour lui, « on s'attache toujours à la beauté des corps, à l'exaltation des sens et des sentiments, à la liberté de l'expression et des échanges, mais il y a aussi entre un homme et une femme quelque chose de l'ordre de la gêne, voire de la dureté. Il y a de la peur, de la

maladresse, la conscience des limites et c'est cet ensemble d'éléments, parfois contradictoires, qui traversent "Walking Mad" ». Le résultat est une création spectaculaire à la théâtralité assumée où les danseurs du Ballet du Capitole s'épanouissent dans une course frénétique aux multiples rebondissements. Signée par le chorégraphe, la scénographie est une palissade en bois amovible à foison dont les ressources dramaturgiques sont infinies. C'est un festival d'émotions sombres ou colorées, tendues ou libératrices, portées par la puissante mécanique de la partition de Ravel. Les notes apaisées de "Für Alina" d'Arvo Pärt installent finalement un moment de répit.

> Jérôme Gac

### > « Eh bien, dansez maintenant! »

La seconde pièce de ce programme chorégraphique est une entrée au répertoire de la compagnie toulousaine : explorant également les relations entre hommes et femmes, "Cantata" de Mauro Bigonzetti a été créée la même année que "Walking Mad". Le chorégraphe italien signe une pièce vivifiante, joyeuse et colorée, accompagnée par des chants traditionnels du Sud de l'Italie interprétés sur scène par les chanteuses du groupe Assurd.

• Du 24 au 28 juin (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre, samedi 13 juin, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre). Bal napolitain, dimanche 28 juin, 18h00, place Dupuy. Projection : "Le Bal" d'Ettore Scola, mardi 16 juin à 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

# Chostacroboties

## > "Opus"

**Odyssud présente un spectacle des acrobates de la compagnie Circa accompagnés par le Quatuor Debussy.**

Ballet circassien saisissant de beauté et de poésie, "Opus" est le fruit de la rencontre entre les fameux Australiens de Circa — l'une des plus virtuoses compagnies de cirque de la planète — et les quatre musiciens français du Quatuor Debussy. Tour à tour danseurs, personnages et objets, quatorze acrobates virevoltent et s'entrechoquent au rythme de trois quatuors de Chostakovitch interprétés sur scène. Le metteur en scène Yaron Lifschitz réussit ainsi le pari d'entremêler musique classique et exploits acrobatiques. Précision du geste, figures impossibles, puissance physique : une création qui brise les frontières entre les genres artistiques pour atteindre une somptueuse harmonie.

• Du jeudi 4 au vendredi 5 juin, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

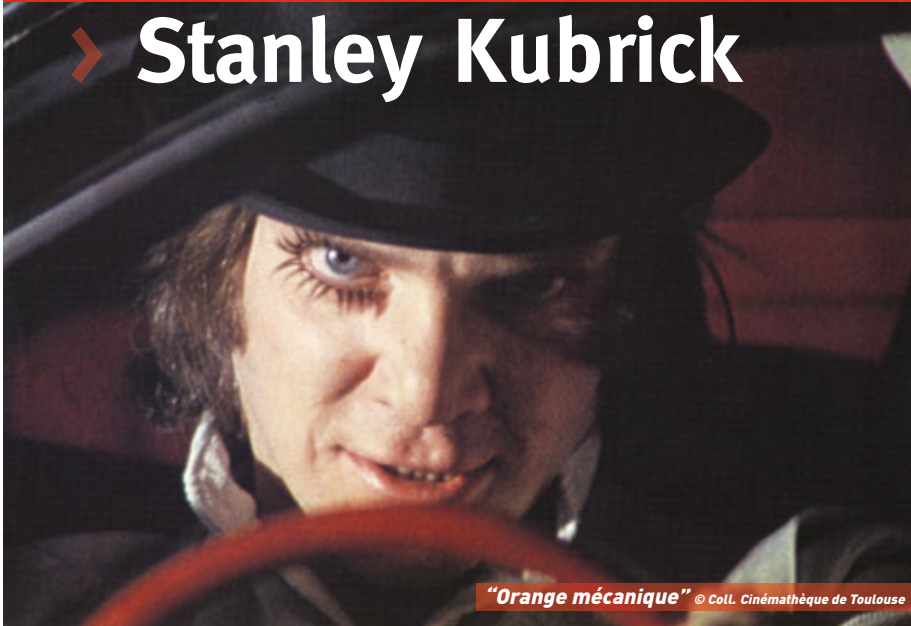
Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com



# Le marionnettiste

## > Stanley Kubrick



"Orange mécanique" © Coll. Cinémathèque de Toulouse

**La Cinémathèque de Toulouse projette les treize films du cinéaste américain exilé en Angleterre.**

Stanley Kubrick signe en 1953, à l'âge de 25 ans, "Fear and desire", un premier film improbable en noir et blanc autour de l'errance d'une poignée de soldats en territoire ennemi, au cœur d'une guerre indéterminée. Il réalise deux ans plus tard "Le Baiser du tueur", l'histoire d'un boxeur amoureux d'une fille qui l'entraîne dans un engrenage où le désir se double de jalousie. « *Un travail d'amateur, le sujet étant terriblement mauvais et mal développé...* » confiera le cinéaste en 1957 à propos de ce film noir. Il persiste dans le genre noir avec "L'Ultime razzia", dissection méticuleuse d'un hold-up raté. Film anti-guerre interdit en France jusqu'en 1976, "Les sentiers de la gloire" relate la guerre des tranchées, avec Kirk Douglas en général sans scrupule régnant sur un labyrinthe enterré — préfigurant les couloirs de "Shining" (1980). En 1960, l'acteur propulse Kubrick en remplacement d'Anthony Mann à la réalisation de "Spartacus". Il doit assumer pour la première fois un scénario dont il n'est pas l'auteur, et accumule les compromis. C'est le film charnière, provoquant l'affranchissement des studios et le départ en Angleterre. Désormais maître absolu dans l'élaboration de ses œuvres, il adapte "Lolita" de Nabokov, manipulant ses personnages comme de pathétiques marionnettes de chair.

En 1963, Kubrick filme en pleine guerre froide l'immense Peter Sellers en "Docteur Folamour", militaire paranoïaque régnant sur une armée de machines — annonçant "2001, l'Odyssée de l'espace". Cette farce féroce impose le thème de la guerre comme sujet de prédilection du cinéaste, et dévoile le style Kubrick alliant sophistication de l'image soutenue par des musiques soigneusement sélectionnées. "2001, l'Odyssée de l'espace" est son premier chef-d'œuvre, donnant en 1968 ses lettres de noblesse au genre de la science-fiction, avec l'utilisation d'appareils spécialement conçus pour l'occasion. Film de société tape-à-l'œil baignant dans l'ultraviolence sur fond de Beetho-

ven, "Orange mécanique" est le témoignage d'une époque, celle du début des seventies, entre psychédéisme et culture pop. En 1975, "Barry Lyndon" plonge un anti-héros dans l'Europe en guerre du XVIII<sup>e</sup> siècle : inspirée des maîtres anglais et flamands, la splendeur de la reconstitution picturale contraste avec la médiocrité du personnage, trimballé telle une marionnette d'un pays à l'autre, de la boue d'un champ de bataille aux fastes d'une cour princière — et vice-versa. Comme il le fit avec "2001...", Kubrick transcende le film d'épouvante avec "Shining", d'après Stephen King, en 1980. Où Jack Nicholson se vautre avec délectation dans la caricature d'un écrivain en train de créer. « *L'invention de la Steadicam allait lui permettre de perfectionner la fluidité de ses mouvements d'appareil. La conception artistique du film était inséparable de cette avancée technique* », note Michel Ciment. À travers l'exemple de la guerre du Vietnam, "Full metal jacket" décortique en 1987 le processus de déshumanisation de soldats transformés en machines à tuer. Sorti après la mort du cinéaste, en 1999, "Eyes wide shut" est l'adaptation d'une nouvelle de Schnitzler transposée dans le New York de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Le couple formé — à l'écran comme à la ville — par Nicole Kidman et Tom Cruise y est partagé entre stricte fidélité bourgeoise et fantasmes sexuels d'un érotisme glacial. « *Kubrick ne doit pas abandonner le cinéma, à condition de filmer des personnages qui existent, et non pas des idées qui n'existent plus que dans les tiroirs des vieux scénaristes* », notait Jean-Luc Godard dans les "Cahiers du Cinéma", après avoir vu "Lolita".

> Jérôme Gac

• Du 2 au 25 juin, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinematheque-detoulouse.com](http://lacinematheque-detoulouse.com)) ; rencontre avec Jan Harlan (producteur exécutif des films de S. Kubrick) le mercredi 3 juin à 19h00 ; conférence de Michel Ciment (auteur de "Kubrick") le mercredi 17 juin à 19h00



Lors du tournage de "Shining" © D.R.

**musée paul-dupuy**

**PRENEZ DU BON TEMPS AU MUSÉE PAUL-DUPUY**

Mairie de Toulouse  
www.toulouse.fr

Musée Paul-Dupuy  
3 rue de la Pleau - 31000 Toulouse  
Tél. : 05 31 22 95 40 - (métro Carmes)

**26 et 27 juin 2015**

**Festival du Social et du Culturel**

ANRS

**Expositions**

**Animations**

**Conférences**

**TOMBOLA**

**CONCERTS**

**Vendredi 26 juin**

• **NADAU**

Repas + Concert : 12€  
Réservation pour la Mairie de Floarens et l'ANRS

**Samedi 27 juin**

• **LES CROQUANTS**

• **EL COMUNERO**

• **BOMBES 2 BAL**

• **ROMS DES FOINS**

Entrée 12€  
Billetterie FNAC

**Entrée Gratuite**

Vendredi dès 13H  
Samedi dès 15H

**Buvette Restauration sur place**

Programme : <http://www.festival-2015.anras.fr>

**3 chemin du Chêne Vert 31130 FLOURENS**

Sponsors: Sodiscol, ANRS, Mairie de Floarens, Equivalit Solidarité, Renault, Corely Services, Clutch, Intramuros, SURE, Antargaz, Bouygues, ANRS, Mairie de Floarens, Equivalit Solidarité, Renault, Corely Services, Clutch.

## > DISQUES D'ICI



### • ORLANDO "King Kong power" Lala Farcette Production

On aime le cabaret débridé du trio toulousain. On apprécie la « chanson queer » de ces deux filles, de ce garçon et de « toute la palette entre les deux ». On jubile dans ce cabaret à la foire toute en retenue, un oxymore qui confère à Orlando une classe certaine et singulière et peu usitée... une sorte de force tranquille de la chanson, et il est peut-être là l'adjectif qui nous vient à l'écoute de cette œuvre atypique : indéfinissable! Ce qui est certain, c'est qu'Orlando fédère et que, pour avoir réalisé le test, il est transgénérationnel... de par sa musique et sa poésie, à travers cet univers "transsexué" empli d'une complicité et d'un langage commun qui nous parle de sujets tantôt graves, tantôt drôles... ce dernier aspect étant contenu dans une sympathique relecture du "Stayin' alive" des Bee Gees rebaptisée "Reste vivant" pour les petits et les grands. Parfaitement réalisé (par le doué Toulousain Serge Faubert), cet album ravira nos nombreux lecteurs qui ont apprécié Orlando (a)live lors de l'un des shows donnés dans la Ville rose par le trio (et ses musiciens émérites) ; il sera pour eux l'occasion de revivre ces instants heureux de la plus belle des manières sur leur chaîne stéréo... même le "Dimanche", et c'est magique! (Michel Castro) (disponible via [www.orlandoletrio.com](http://www.orlandoletrio.com))

> En concert le dimanche 14 juin à 20h00 dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, quartier Arnaud-Bernard, 09 54 79 56 31) ; et le vendredi 31 juillet à Toulouse dans le cadre du festival "Toulouse d'Été"



### • MPI POINT2 "Les 400 coups" Bajo El Mar

Il y a deux ans déjà, le E.P. "Les loups" des mêmes MPI point2 nous était bien resté dans le creux de l'oreille, sa fraîcheur, sa spontanéité, son groove... étaient de sacrés atouts dans le jeu hip-hop de ces Toulousains de la génération Y. Voici donc l'album et comme prévu la claquette qui va avec. Un "Les 400 coups" qui porte son nom comme d'autres la toilette : impeccablement. 400 coups car ça tire dans tous les sens, les boulets étant farcis de rap et de bonne humeur, éclatant leur cible tel que savent si bien le faire les canonniers de Zebda et d'IAM... avec puissance et précision! 400 coups comme autant de BPM nécessaires au remuage de bassins et au bouillage de fessiers. 400 coups comme le débit des mots d'une sulfureuse qui jamais ne tarit, faut dire que les deux MC's de MPI point2 ont un paquet de choses à dire (des graves et des légères). 400 coups telle la célèbre bataille montalbanaise, signes de résistance et d'effronterie, y'a de tout ça dans ce superbe album remuant! (Michel Castro) (disponible via [www.mp1point2.fr](http://www.mp1point2.fr))

### • ADLIB "Twist listes" Autoproduct

Musique minimaliste pour oreilles difficiles et inversement. Tout ça pour dire que la mixture que donne à entendre le trio Adlib — au passage constitué de trois cadors du terroir à savoir Claude Delrieu (accordéoniste multifonctions), Philippe Gelda (préparateur de piano multidirectionnel) et Jean-Marie Champagne (chanteur lucide extra-lyrique) — ne s'aborde pas facilement et qu'il faut être bien chaussé pour se lancer sur les chemins escarpés de cette Babylon déjà bien en feu! Les plus anciens et curieux d'entre nos lecteurs auront déjà entendu des expériences du même tonneau tentées dans les années 80 par des formations telles qu'Un Département ou Déficit des Années Antérieures... ou bien encore par nombre de groupes alerno-jazz-punko-indus français et étrangers qui repoussaient les frontières jusqu'aux extrêmes des extrêmes. Les plus jeunes trouveront dans ce twist contemporain une déjante maîtrise, une (re)flexion des convenances assumée, un bouscèlement des règles et une créativité rares et foutrement ludiques! Et en plus, ces trois-là se donnent en spectacle ; qu'est-ce que ça doit être! (Éric Roméra) (disponible via [ad-lib@outlouk.fr](mailto:ad-lib@outlouk.fr))



# Le dessous des planches

## > Blockbusters et raretés



**La nouvelle saison lyrique affiche quatre nouvelles productions du Théâtre du Capitole et trois reprises.**

"Les Fêtes vénitiennes" © Vincent Pontet

Directeur artistique du Théâtre du Capitole, Frédéric Chambert a détaillé la nouvelle saison lyrique, assurant : « L'opéra n'est pas seulement un divertissement ; en tout cas, ce n'est pas la vision que j'en ai. La musique est porteuse d'idées, de valeurs, parfois inattendues, mais toujours nourricières, voire nécessaires ». Cette saison s'équilibre entre reprises et nouvelles productions, entre « blockbusters » — selon le terme employé par F. Chambert — et ouvrages plus rares. En ouverture de saison, la mise en scène de deux courtes œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, unies par le thème de l'enfermement, a été confiée au Toulousain Aurélien Bory : "Le Château de Barbe-Bleue" de Béla Bartók et "Le Prisonnier" de Luigi Dallapiccola — présenté pour la première fois à Toulouse — seront dirigées par le chef milanais Tito Ceccherini. L'événement de cette saison sera la venue de William Christie qui, à 71 ans, fera ses débuts dans la fosse de l'opéra toulousain en dirigeant son ensemble Les Arts Florissants dans "Les Fêtes vénitiennes" (photo), opéra-ballet d'André Campra créé en 1710. Coproducteur avec le Capitole, l'Opéra-Comique a déjà présenté cette mise en scène du Canadien Robert Carsen — qui est avec Laurent Pelly l'un des artistes les plus sollicités par les maisons d'opéra. Signée par Ed Wubbe, la chorégraphie sera interprétée par le Scapino Ballet Rotterdam ; la distribution réunira notamment Emmanuelle de Negri et Cyril Auvity. Autre nouvelle production, "L'Italienne à Alger", de Rossini, est annoncée dans la mise en scène de Laura Scozzi, laquelle s'est déjà illustrée à Toulouse avec de mémorables "Indes galantes". Révélé par ses interprétations du répertoire rossinien, le chef italien Antonino Fogliani dirigera ce chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe. Enfin, à l'initiative du Centre français de Promotion Lyrique, "Les Caprices de Marianne" d'Henri Sauguet réunira une

distribution de jeunes chanteurs, dont Aurélie Fargues — entendue à Odysseus notamment dans "Platée" — pour le rôle-titre. Créé en 1954, cet ouvrage sera dirigé par Claude Schnitzler, spécialiste de la musique française.

De Nicolas Joel, on reverra deux mises en scène : "Rigoletto", de Verdi, dirigé par l'excellent Daniel Oren, avec le baryton français Ludovic Tézier dans le rôle-titre, aux côtés du ténor albanais Saimir Pirgu dans celui du Duc de Mantoue et de la soprano géorgienne Nino Machaidze dans Gilda pour ses débuts toulousains ; "Faust", de Gounod, dirigé en clôture de saison par le grand chef allemand Claus Peter Flor, sera l'occasion de retrouver le célèbre baryton Alex Esposito ("Don Giovanni") en Méphistophélès, avec la soprano roumaine Anita Hartig dans le rôle de Marguerite. Enfin, après "Cosi fan tutte" et "Don Giovanni", Attilio Cremonesi dirigera à Toulouse un autre opéra de Mozart : "Les Noces de Figaro", dans la reprise d'une mise en scène de Marco Arturo Marelli. Le Chœur du Capitole donnera quatre concerts, dont "Le Roi David" d'Honegger, et "Carmina Burana" d'Orff chorégraphié par James Carlès à la Halle aux Grains. « L'ambition d'un directeur d'opéra, c'est tout d'abord d'être à la hauteur de l'institution qui lui a été confiée. Ici, j'ai trouvé une maison dans un magnifique état de fonctionnement. Le jour où je la quitterai, j'espère la laisser dans un état au moins aussi bon », précise Frédéric Chambert. Ce dernier est en très bonne place parmi les sept candidats pressentis pour succéder à Thierry Fouquet, directeur de l'Opéra national de Bordeaux depuis vingt ans.

> Jérôme Gac

## > "Turandot"

Déjà créée au Théâtre de Nuremberg, une nouvelle production très attendue est présentée en clôture de la saison du Théâtre du Capitole. Elle a été confiée à l'Espagnol Calixto Bieito, dont ce sera la première mise en scène en France. « Figure habituelle des relectures décapantes, parfois dérangeantes, osons le dire, qui nous donnera à voir sa vision de "Turandot". Il est en effet connu pour ses prises de position assez radicales par rapport à certaines idées préconçues de la tradition scénographique », prévient Frédéric Chambert, directeur artistique de l'opéra toulousain. Le dernier ouvrage de Puccini s'inspire d'un conte chinois popularisé au XVIII<sup>e</sup> siècle, par le Vénitien Carlo Gozzi : une princesse impose à ses prétendants de répondre à trois énigmes, la moindre erreur entraînant la décapitation en place publique! La soprano portugaise Elisabete Matos interprétera le rôle-titre juste après l'avoir chanté à Berlin, et le ténor coréen Alfred Kim chantera le rôle de Calaf — après sa belle performance à Toulouse dans "Le Trouvère". (J. Gac)

• Du 19 au 30 juin (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatre-du-capitole.fr](http://theatre-du-capitole.fr)) ; rencontre avant la représentation à 19h00. "Un thé à l'opéra" le samedi 6 juin à 16h30 ; conférence le lundi 15 juin à 18h00 ; journée d'études le mercredi 25 juin (entrée libre)

# Orient-Occident

## > Trois chefs

**La saison symphonique s'achève avec trois baguettes invitées à la Halle aux Grains.**

Thomas Søndergård © Andy Buchanan

La saison des Grands Interprètes s'achève à la Halle aux Grains avec le retour de l'Orchestre philharmonique de Radio France qui interprétera la fameuse Cinquième symphonie de Gustav Mahler — dont l'Adagietto est utilisé par Visconti dans son film "Mort à Venise". La phalange sera dirigée par le Coréen Myung-Whun Chung, son directeur musical actuel, lequel quittera ses fonctions cet été après quinze années passées à la tête de l'orchestre. Francophile, il sculpte ses baguettes dans le bois des oliviers de Provence! Ce même concert invite de nouveau le violoniste Gil Shaham pour l'interprétation du Premier concerto du compositeur allemand Max Bruch — créé en 1868.

L'Orchestre national du Capitole invite pour la première fois le chef chinois Long Yu. Né en 1964, il est directeur musical de trois grandes formations de son pays : le Philharmonique de Chine et les orchestres symphoniques de Shanghai et de Guangzhou. Il accompagnera le violoncelliste Gautier Capuçon dans le "Reflot d'un temps disparu", pièce contemporaine du Chinois Qigang Chen, puis dirigera des extraits du "Roméo et Juliette" de Prokofiev et l'ouverture festive "Roméo et Juliette" de Tchaïkovski.

Chef principal de l'Orchestre de la BBC du Pays de Galles et chef principal invité de l'Orchestre royal Écossais, Thomas Søndergård

est également très attaché à l'Orchestre national du Capitole qu'il retrouve pour la cinquième saison consécutive. Deux programmes lui ont été confiés cette année : il clôturera donc la saison de l'ONCT avec l'Écossaise Nicola Benedetti dans le Concerto pour violon d'Erich Korngold — créé en 1947. Il entendra également ce soir-là "L'Île des morts" de Serge Rachmaninov et le Concerto pour Orchestre de Béla Bartók. La saison prochaine, il sera le seul chef invité à conduire l'ONCT dans deux programmes. Le chef danois a en effet noué des liens très étroits avec l'Orchestre du Capitole, au point de s'être exprimé lors d'un concert, affichant son bonheur de diriger la phalange dans l'écrin intime et singulier de la Halle aux Grains, et remerciant le public pour la qualité de son écoute.

> Jérôme Gac

• ONCT, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)) ; Long Yu (dir.), vendredi 5 juin ; T. Søndergård (dir.), jeudi 2 juillet.  
• Orchestre philharmonique de Radio France, samedi 13 juin à 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 21 09 00, [grandsinterpretes.com](http://grandsinterpretes.com))



# L'élégance classique

## > Marc Saint-Saëns

Né à Toulouse en 1903, petit-neveu de Camille Saint-Saëns, Marc Saint-Saëns est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Influencé par la culture classique, il proclamait : « La recherche du jamais-vu est aussi vide de sens que la référence obstinée à ce qui s'est déjà fait ». Marc Saint-Saëns se nourrit du Siècle d'Or espagnol, de la Renaissance italienne ou des contes et légendes médiévales, d'où il tire « la plupart de ses sujets, qu'ils touchent à la mythologie gréco-latine, aux arts du spectacle ou bien, ce qui n'a pas d'âge, aux natures mortes, aux paysages et aux portraits », constate Pierre Cadars dans le catalogue de l'exposition monographique dédiée à l'artiste dans les murs du château de Laréole — à l'initiative du Conseil départemental de la Haute-Garonne, propriétaire des lieux. Ami du grand chirurgien Camille Soula, le cofondateur de la Societat d'Estudis Occitans, il fait la connaissance de Joseph Ducuing dont il épouse la fille Yvonne, également artiste. Il représente les deux médecins sur la fresque en forme de triptyque qui orne la salle de lecture de la Bibliothèque Municipale de Toulouse, puis sur celle qu'il peint à La Grave.

Se consacrant désormais à son activité de peintre cartonnier pour la réalisation de tapisseries, « à partir de 1942, il participe, en première ligne aux côtés de Jean Lurçat, à ce qu'il convient désormais d'appeler "la renaissance de la tapisserie française". Les années noires de l'Occupation permettent ainsi aux ateliers d'Aubusson de modifier fondamentalement leurs méthodes de travail. Les lissiers ne se limiteront plus à retrouver sur un



**Au Château de Laréole, une rétrospective est dédiée à l'artiste toulousain.**

"Port de la Daurade", Marc Saint-Saëns années 20 © Aurélien Ferrera/CD 31

autre support le dessin et les couleurs d'un tableau préexistant. Des peintres œuvreront désormais à leur seule intention, en leur étroite compagnie, afin de créer des tapisseries nouvelles ». Les années d'après-guerre « assoient sa renommée nationale et internationale ». De caractère onirique et poétique, son art révèle un « sens des équilibres et de réels talents de coloriste, (...) un souci constant d'élégance, souvent même de fantaisie ». Lié à Paul Eluard, il consacre plusieurs tapisseries au poète, « parmi les plus originales qu'il ait réalisées », prévient Pierre Cadars. L'exposition accrochée au château de Laréole exhibe une douzaine de tapisseries parmi les plus représentatives de l'art de Marc Saint-Saëns. Elle montre également un

choix varié de dessins, lavis, huiles et aquarelles laissés dans l'ombre par l'artiste — mort à Toulouse en 1979. Grâce au soutien de sa famille et de collectionneurs privés, elle révèle ainsi au grand jour « un artiste à la curiosité insatiable, toujours capable de s'enflammer devant l'architecture d'un paysage, devant la singularité d'un visage et, plus généralement, devant tout ce qui le rattachait à une culture, aux accents résolument classiques et méditerranéens », assure Pierre Cadars.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 27 septembre, au Château de Laréole (05 61 06 33 58, haute-garonne.fr), entrée libre et gratuite!

## > DISQUES D'ICI

### • MIGHZ "Équilibre" Diez Production

Ici, tout est dans l'ambiance... dans les ambiances dirions-nous. Ce Toulousain inspiré navigue sur les volutes aériennes d'un abstract hip-hop qui tapisse son univers d'un rap intelligible piqué d'électro-jazz-funk sans frontières. Un machin-machin délicat, somptueux, tout en formes évanescentes et en arabesques... avec force flottements et en caresses voluptueuses... presque lounge! Sauf que surgit l'urbanité d'un chant rageur au flow habilement maîtrisé. Ce Mighz, aka Miguel Hernandez, chante aussi comme il respire : à en perdre haleine. Trop court, ce six titres surprenant est vivement conseillé par la maison! (Michel Castro) (disponible via [www.mighz.com](http://www.mighz.com))

> En concert le jeudi 11 juin à 20h00 au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)



### • P. J. LE MOAL "French songs" Autoproduit

La dégaine d'un vieux routard, la guitare jamais très loin, un hommage appuyé à Bob Dylan, des nuances de Bashung, des traces de Thieffaine, des arômes de Rimbaud, des notes folk et des accords blues, des mots qui touchent, des mélodies qui entraînent... c'est le dernier album en date de P. J. Le Moal, chanteur français du cru, sincère et prometteur. Douze « french songs » qui parlent au cœur, sans bling bling pour notre bonheur. (Michel Dargel) (disponible via [www.pjlemoal.jimdo.com](http://www.pjlemoal.jimdo.com))

### • TRIO KASSAP/TOUÉRY/DUSCOMBS "8 détours"

Mr. Morezon/Orkhèstra International Un trio formé il y a peu, composé d'explorateurs comme on n'en fait plus, sorte de performance à lui seul autour d'une formule peu usitée qui réunit le clarinettiste Sylvain Kassap, improvisateur jazz patené que toutes les expériences tentent, mais aussi le pianiste Julien Touéry (entendu par ailleurs du côté de l'Émile Parisien Quartet), et du batteur électroïque Fabien Duscombs qui traîne aussi ses baguettes chez Whahay et chez Cannibales & Vahinés. Ici, il est question de musique improvisée, de fusion qui dépasse les bornes, d'alchimie cordiale et de tectonique des jazz. Car ces trois-là, calmes sur la croûte, costauds dans le cœur, nous amènent à travers une dérive musicale incontinent faite de couches millimétrées et pourtant spontanées. C'est peut-être là toute la beauté et le mystère de la musique improvisée, contenus dans ce substrat d'audace et de rage retenue. Ce disque, dégusté jusqu'à la moelle, est un excellent visa pour entamer l'exploration du genre. (Michel Castro) (disponible via [www.freddymorezon.org](http://www.freddymorezon.org))

### • MICHEL CLOUP DUO "Live à la Gaîté Lyrique" Ici d'Ailleurs.../Differ-ant

On peut dire qu'il s'active Michel Cloup, car entre la parution de ses albums et singles, la réédition de l'album "#3" de Diabologum, la promo qui va avec, les sessions studio, la pelletée de concerts qu'il donne en compagnie de son compère et complice Patrice Cartier à la batterie... on se demande s'il prend le temps de la vivre cette fameuse vie fusionnelle, s'il a le temps d'aller au ciné d'art et essai ou chez les libraires (ses activités favorites semble-t-il). Voici une nouvelle trace dans l'œuvre du monsieur, un live constitué de sept « des meilleures titres de la discographie de Michel Cloup Duo » dit la promo de la maison de disques (notons une reprise de Mendelson en compagnie du chanteur du groupe Pascal Bouaziz en guise de "no ghost track"). Pas un "Best of", non, juste un moment d'introspection enregistré live (en février 2014 à Paris) à destination des fans-collectionneurs puisque seules 500 copies du vinyle et 1 000 du CD seront mises sur le marché. (Éric Roméra) (sortie le 29 juin/disponible via [www.icidailleurs.com](http://www.icidailleurs.com))



### • DE LAURENTIS "De Laurentis" Les Aïrs à Vif

Aérienne, épurée, planante, poétique, sentimentale... Douce, en rêveries, fragile... On ne manque pas de qualificatifs pour tenter d'exprimer notre ressenti à l'écoute de ce E.P. six titres de la Toulousaine Cécile De Laurentis, compositrice, chanteuse, musicienne et productrice talentueuse dont les capacités prédisent un parcours pavé d'expériences et de rencontres fructueuses (comme ce projet "Bristol" initié par le co-fondateur de Nouvelle Vague et auquel elle a dernièrement participé). C'est un plaisir que de se fondre dans les paysages électro trip-hop que dessine la demoiselle. On aime la légèreté et la classe dans laquelle se meuvent ses mélodies... cette délicatesse omniprésente et ce chant en anglais old school (ça n'est pas péjoratif de notre part), on apprécie aussi beaucoup cette belle cover du "I follow rivers" de Lykke Li sublimement reconstruit. (Éric Roméra) (disponible via <http://delalaurentismusic.com>)

# Du bleu à l'âme

## > Claude Lévêque



**La troisième exposition temporaire du Musée Soulages est dédiée à l'artiste Claude Lévêque et à son travail autour du bleu.**

turbent la perception sensorielle du lieu. L'installation du Musée Soulages révèle comme une fiction à la fois majestueuse, romantique et mystérieuse.

Artiste sans concessions, Claude Lévêque isole le regardeur dans sa construction, une clairière éclairée çà et là d'éclairs de chaleur. Le Musée Soulages est le point de départ d'un parcours qui va de ses murs à ceux du Musée Fenaille, écrin d'art et d'histoire, avec un dispositif lumineux intitulé "Le châtiment". L'installation placée au centre du musée, tient en une interminable branche de bois, torse et desséchée, dressée sous le ciel de la verrière obscure. Cette sculpture conjugue le hasard de la collecte, un bois flotté aux formes fantastiques, et son tressement de néon rouge. Un signe, une écriture. « Une manière de décaper visuellement un dispositif qui sied habituellement aux musées de sculpture, ce "syndrome d'Orsay" », déclare Benoît Decron le directeur et conservateur en chef des musées du Grand Rodez.

Deux phrases de néon sont positionnées dans la vitrine d'un ancien commerce de la ville de Rodez pour ourler et ponctuer le parcours d'un site à l'autre. Ces phrases ont une graphie fracturée, avec l'autorité d'un sens lapidaire, sans issue. Ces manifestations complémentaires composent ce que le musée imagine avec l'auteur comme un punctum monographique, également un parcours initiatique. Les œuvres de Claude Lévêque se réfèrent à la culture populaire, à l'environnement quotidien et aux images mentales. Il crée des ambiances, des environnements et des objets tout en élargissant la dimension de l'installation par l'utilisation de l'efficacité sensorielle de la lumière et du son. Jouant de la capacité des œuvres à provoquer des émotions visuelles et sensibles, il bouscule les habitudes perceptives et réactives des références culturelles nécessaires à sa création.

• Jusqu'au 27 septembre au Musée Soulages à Rodez (12/Jardin du Foirail, av. Victor Hugo, 05 65 73 82 60). [www.musee-soulages-grand-rodez.com](http://www.musee-soulages-grand-rodez.com)

« Le bleu de l'œil », tel est l'intitulé de cette exposition signée Claude Lévêque, artiste majeur de la scène artistique française et internationale invité à imaginer une installation pour le Musée Soulages. Une installation qui se prolonge dans la ville de Rodez jusqu'au musée Fenaille avec un parcours ponctué par une vitrine de magasin abritant deux phrases de néon. À travers une scénographie unique, Claude Lévêque invite le visiteur à se confronter à sa propre histoire. La proposition dans la salle des expo-

sitions temporaires du Musée Soulages renvoie à d'autres dispositifs in situ comme "Le grand sommeil" (Mac/Val, 2006), "Le rôdeur" (Palais Farnese, Rome, 2006), "The diamond sea" (CRAC de Sète, 2010) ou "Sous le plus grand chapiteau du monde" (Musée du Louvre, 2015). Pour "Le bleu de l'œil", le visiteur du musée se déplace dans une clarté nocturne sous le ciel ou sous l'océan. Entouré d'ondulations bleutées, son pas s'enlise. Une déambulation dans un espace éthéré à la fois liquide et aérien, parcourue de vibrations qui per-

## > Art contemporain : "L'œuvre mystère" de Liu Jia



photo collection Les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées © Sylvie Léonard

Depuis 2011, un partenariat a été initié entre la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran et le Musée des Abattoirs de Toulouse/Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Midi-Pyrénées ; il poursuit, à travers la sélection collégiale d'une œuvre emblématique, le travail engagé autour de l'art contemporain depuis quinze ans par la première, tout en permettant la circulation élargie des collections du second, notamment dans le Gers. L'Abbaye de Flaran, centre patrimonial départemental, "Grand site" de Midi-Pyrénées, accueille ainsi et pour la cinquième année consécutive, l'œuvre d'un artiste contemporain confronté aux espaces cisterciens. Né en 1982 à Chongqing (Chine) Liu Jia étudie à l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan (Chine) et participe à de nombreuses expositions en Asie puis, en 2006, au Musée des Abattoirs à Toulouse auquel il a fait don de cette œuvre. Liu Jia utilise les animaux, modèles de sa création artistique, pour interroger les rapports et les connexions, visibles ou invisibles, entre animalité et sociabilité, revenant, somme toute, à une interrogation fondamentale de l'Humanité, éternellement partagée entre nature et culture.

• Jusqu'au 23 novembre à l'Abbaye de Flaran-Église abbatiale (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19). Plus de plus : [www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)

# Les idélodies

## > Commandez... c'est livré!

> par **Élodie Pages**

**Ouste les burgers! Marre des pizzas! Fini les sushis! Heureusement, quelques Toulousains font souffler un vent nouveau sur la livraison à domicile. Même si les essayer, ce n'est pas toujours les adopter, voici un aperçu non exhaustif de ces concepts originaux qui nous donnent rendez-vous... chez nous. Parce que le monde appartient parfois à ceux qui ne se lèvent pas de sitôt.**



### < LE P'TIT DÉJ' : MY BREAKFAST

**Samedi matin... sous la couette.** Les doux rayons du soleil transpercent les rideaux. J'ai faim... et très envie d'un petit-déjeuner. Mais aucune motivation pour me lever, descendre les escaliers et me rendre dans la boulangerie de mon quartier. Heureusement, j'ai anticipé. 10h00. On sonne à la porte. Olivier de My Breakfast m'apporte, dissimulé dans une jolie boîte, un p'tit déj' complet pour 8,00 €. Le petit colis est plein de promesses... À l'intérieur, quatre mini-chocolatines, un pain aux pépites de chocolat bien moelleux, une salade de fruits, un jus d'orange, un café en sachet et une bouteille d'eau. Le contenu est plutôt copieux et arrive à point nommé pour égayer cette belle matinée. On regrette juste que les produits ne soient pas plus naturels et plus frais, avec des fruits de saisons et un jus d'orange pressé par exemple. Le café ? Bon. Mais je m'en suis refait un à la maison. En tout cas My Breakfast offre depuis deux ans maintenant une alternative satisfaisante pour tout les terrassés du réveil. Avec une commande rapide et une livraison gratuite et ponctuelle à Labège et au centre-ville. Et quelques formules spéciales pour les jours de fête...

• [www.my-breakfast.fr](http://www.my-breakfast.fr)

### À L'HEURE ESPAGNOLE : TORTILLAS LOCAS >

**Mardi soir, petite faim.** Maria Luisa sonne à la porte. Je descends à sa rencontre et la découvre, une gigantesque boîte dans les mains. À l'intérieur, une tortilla saumon frais et poireaux. Pas de quoi combler mon petit creux. Non Non. De quoi rassasier une famille entière! La tortilla fait à elle seule deux kilos. Elle s'accompagne donc d'une légère salade verte dans mon assiette. Des tortillas à livrer ? Quelle idée! Pourtant, Maria Luisa, petite quarantaine passée et vivant à Toulouse depuis 1997, a relevé le pari : « D'origine espagnole par mes deux parents, je voue un culte sans faille à la cuisine méditerranéenne. J'aime sa richesse, ses couleurs et ses parfums. » Quant au déclic de créer sa propre entreprise de petite restauration : « celui-ci m'est venu après avoir préparé une tortilla pour les camarades de mon fils à l'occasion d'un apéritif. En le voyant quitter la maison avec la tortilla, j'ai dit à mon mari "Il y a toutes sortes d'entreprises en restauration rapide, mais aucune autour de la gastronomie espagnole". Je me souviens avoir renchéri "Il y a une opportunité à saisir!". » Deux ans plus tard, Tortillas Locas fait son apparition et c'est un carton! Maria Luisa livre ses tortillas pour des événements privés, professionnels et chez les particuliers avec sept différentes tortillas à la carte pour un prix de 14,00 € pièce. Et à la dégustation ? C'est généreux, moelleux et les pommes de terre sont fondantes. Seul bémol, un peu trop d'estragon et pas assez de roquefort. Mais la gourmandise et le goût sont définitivement là. La tortilla se conserve quarante-huit heures au réfrigérateur et même après trois repas, on ne s'en lasse pas!

• <https://www.facebook.com/TortillasLocas>, tél. 07 83 35 92 19



### < L'APÉRO : BOX'AP

**Vendredi soir : mission apéro avec les copains sur ma terrasse...** et une méga-flemme d'aller faire les courses : incroyable! Ça tombe bien, j'ai justement une nouvelle "box" à essayer. Objectif : un pack apéro! Et j'ai assez d'énergie pour filer sur le Net, taper l'adresse de Box'ap. Madame Capitaine, qui se cache derrière cette petite entreprise, a ouvert ce site en septembre dernier. Et ça fonctionne « surtout grâce à la place si importante que prend l'apéritif dans le cœur des Toulousains » explique-t-elle. Je choisis donc ma formule parmi les propositions. À la tequila sunrise, les tapas, l'entre-pot, le kit Caipirinha, Mojito, la bio, la salsa... je choisis la "Box du Sud" pour quatre personnes à 31,00 €. Ding dong, il est 19h30 et on sonne à la porte : l'apéro est livré dans un coffret. À l'ouverture, c'est littéralement un apéritif clé en main qui se présente à nous : de quoi grignoter (saucisse sèche, fromage découpé, jambon, tapenade et croûtons), de quoi picoler (un vin rouge Terre 2014 du Comté Tolosan, très fruité), des verres en plastique, des serviettes en papier et un quizz pour animer la soirée. La prestation est correcte, un peu chère pour la quantité et la simplicité des produits. Il faut donc bien garder en tête qu'il s'agit d'un simple apéritif qui n'a rien de dinatoire. Mais pour les soirs difficiles, ça dépanne!

• [www.boxapero.e-monsite.com](http://www.boxapero.e-monsite.com)

### LE DESSERT : MADEMOISELLE YUMMY >

**Certes, pour commander un gâteau chez Mademoiselle Yummy, il faut s'y prendre au moins 24h à l'avance.** Mais le jeu en vaut largement la chandelle, si vous voulez régaler votre petit monde, ou succomber seule à un — énorme — péché de gourmandise. Ses gâteaux ? Ils sont savoureux, moelleux, gourmands... sans être trop sucrés. Que dire ? Vous aurez peut-être en guise de conclusion à votre repas, l'une des meilleures pâtisseries américaines que la Ville rose ait à offrir. Mais ne racontez pas de bêtises, ne dites pas que c'est vous qui avez concocté cette délicieuse coquetterie! Non, Mademoiselle Yummy a droit, elle aussi, à sa part du gâteau. Lancée en janvier 2015, sa boutique en ligne démarre bien, notamment grâce au bouche à oreille. Alors, on crie son nom haut et fort! Car celle qui, à 30 ans, a opéré une reconversion, en passant en parallèle de son job dans l'immobilier un CAP de pâtisseries, a bien du mérite. On lui tire donc notre chapeau. De plus, cheese-cakes, banoffees, macarons américanisés, brookies : toutes les recettes nous font terriblement envie. On se laisse donc tenter par la recette du mois que Mademoiselle concocte en fonction de la saisonnalité. Ou bien l'on craque pour un cheese-cake original avec son coulis. Sinon, on se la joue sur-mesure avec une livraison à l'endroit où l'on souhaite... c'est possible! Pour quatre, pour huit, pour quinze... à partir de 15,00 €. De toute façon, chacun finira par succomber.

• [www.mademoiselle-yummy.fr](http://www.mademoiselle-yummy.fr)



- >>> Et aussi...
- Toute la nuit : [www.burger-night.net](http://www.burger-night.net)
  - Spécial étudiant : [www.efoodstudent.fr](http://www.efoodstudent.fr)
  - Un bon couscous : <http://lesdelicesdorient.fr/> (testé et approuvé!)
  - Un pho vietnamien : [www.batbat.fr](http://www.batbat.fr)

COUP DE CŒUR

## > MoiChef : l'idée géniale et toquée!

Je n'étais pas certaine que le plan se déroulerait sans accrocs, en commandant sur le site de MoiChef, le menu complet du renommé Empereur de Hué. Pas que je ne fusse pas convaincue du concept de prêt-à-cuisiner gourmet lancé par cette jeune start-up toulousaine. Je doutais plutôt de mes capacités à suivre une recette d'A à Z. Pourtant, en 1h30, derrière mes fourneaux, MoiChef a su me prouver le contraire.

C'est quoi l'idée ? MoiChef, ce sont deux associés trentenaires — Tristan et Romain — qui ont découvert le concept du prêt-à-manger avec le site américain de Blue Apron ([www.blueapron.com](http://www.blueapron.com)). Ni une ni deux, ils ont mis tous les voyants au vert avant de quitter leur boulot respectif et de se lancer dans l'aventure MoiChef. Ils y ont ajouté une formule unique à la sauce française : livrer aux particuliers tous les éléments nécessaires pour cuisiner un repas de chef. Et bien sûr... faire que la recette soit suffisamment facile à comprendre par les novices en tout genre... Intriguée par la démarche et doutant très fortement de mes capacités culinaires actuelles... j'étais le cobaye tout trouvé pour m'essayer à l'exercice. Périlleux. Voilà ce que je pensais.

Comment ça marche ? Je me suis donc rendue sur le site Internet de MoiChef pour passer commande. Trois menus de chefs étaient proposés, concoctés par des restaurateurs toulousains que les deux jeunes entrepreneurs ont sélectionnés avec soin. On se fixe une formule : entrées-plats ou plats-desserts, ou la totale, mais on choisit à chaque fois le menu d'un chef en particulier. Pas de switch possible. « On travaille beaucoup en amont avec les chefs sur les plats proposés, on veut faire vivre une véritable expérience culinaire à celui qui tente l'aventure. De l'entrée au plat et jusqu'au dessert », explique Tristan. Je clique donc sur les trois cases pour deux repas complets conçus par l'épatante cheffe vietnamienne de l'Empereur de Hué. Pour un total de 70,00 €, la livraison est offerte. Quant à moi, je me trouve un compagnon de tambouille. Non, je ne me jeterai pas à l'eau toute seule, même si Tristan a insisté pour me rassurer : « En cas de soucis, il y a mon numéro de téléphone sur chaque recette. Mais personne ne m'a encore jamais appelé », je ne veux pas être celle qui traînera cette première casserole.

Alors, ces recettes ? Je reçois donc deux gros paquets bien garnis qui contiennent une multitude d'ingrédients qui formeront bientôt une entrée, un plat et un dessert. Quelque temps auparavant, j'avais reçu dans un mail, quelques conseils précieux pour optimiser les recettes et mon temps. Pas même une minute pour enfilez un tablier,



on sépare les aliments et on commence par le dessert. À nous deux! Préparation, cuisson, dressage : toutes les étapes sont explicitées dans la recette, très simplement, avec quelques clins d'œil en supplément. Les étapes doivent être décrites le plus simplement possible. Chez MoiChef c'est Tristan qui s'y colle, selon lui « le moins doué en cuisine ». Nous allons voir s'il a su s'adapter aux capacités limitées de deux novices...

En cuisine! Ce soir, on démarre par la fin. C'est sucré puis salé. L'objectif à atteindre : une jolie assiette de mangues et framboises au zeste de citron vert et crème de mascarpone au yuzu (remplacé par du combava). Alors on prend notre courage à quatre mains et on coupe, on râpe, on sucre, on mélange, on fouette, on assemble et on réserve. Un œil dans le réfrigérateur, le dessert semble tenir ses promesses. On passe alors à l'entrée : Soupe Mi aux crevettes Carabineros. On prépare le bouillon, on découpe les légumes, les herbes, on cuit les fruits de mer. Pas un nuage de fumée qui noircit à l'horizon. On se détend en cuisine. Je dirai même qu'on s'amuse. On se sert un verre de vin. En espérant que cela ne nuise pas à la préparation du plat qu'on a lancée en parallèle. Ambitieux que nous sommes. Et pourtant. C'est un porc noir de Bigorre confit au caramel et poivre de l'île de Phú Quôc. Une promesse de voyage. Avec étapes : on découpe la viande en petits carrés et on la fait confire dans un mélange d'ail et d'oignons caramélisés. On y ajoute du poivre et des herbes avant de la déposer sur le riz préalablement cuit. Tout est prêt. Tout à l'air bon. Personne ne s'est brûlé.

À tab! Après environ 1h30 de cuisine, entrecoupée de quelques lampées de vin rouge et de chaleureux bavardages, nous sommes fin prêts. Nous avons installé la table sur la terrasse et le bouillon, qui tiédit, nous attend de pied ferme. Nous le dégustons avec appétit. Il est goûteux et délicieux. Nous sommes ravis de ce que nous avons accompli. La suite est d'ailleurs du même acabit : le porc est tendre, caramélisé à souhait. Accompagné de riz, le plat est même généreux en quantité. Je n'ai pas tout mangé. J'ai laissé une petite place pour le dessert : simple, légèrement sucré et très frais, il cache quelques techniques que je garde précieusement pour épater mes futurs convives. Voilà donc un repas tout à fait réussi, même préparé par deux plus qu'apprentis. Un sentiment de fierté nous envahit.

Et maintenant on digère... tout en se disant que certes, MoiChef est un budget. Mais il permet de réaliser les recettes de très bonnes tables toulousaines sans se prendre la tête. Et même en rigoler. On peut aussi l'essayer pour surprendre ses invités ou pour passer un joli moment à cuisiner à deux. Cela permet aussi de passer la soirée au restaurant, sans quitter la maison... et sans payer la baby-sitter (pour ceusses qui ont des enfants). En ce qui me concerne, même si je n'ai pas de rejets à déclarer, ce soir j'ai adopté MoiChef. Et je ne suis pas restée sur ma faim... même si je dois dire que MoiVaisselle, aurait été le bienvenu pour clore une soirée gourmande, détendue... et finalement réussie!

• <http://moichef.fr/>

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : [hello-toulouse.fr](http://hello-toulouse.fr)

## C'est la fête!

### ➤ Le Lido en piste



Dans quelques jours, le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, ouvrira les portes de son chapiteau pour une semaine de fête et de spectacles.

Ce sera l'occasion, pour le public toulousain et les professionnels du spectacle vivant, de découvrir le travail des groupes amateurs et des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation formés dans cette institution totalement dédiée aux arts circassiens, elle fut d'ailleurs l'une des premières du genre en Europe. Au programme cette année : la soirée "Éclats de cirque", sorte de cabaret de haut vol composé d'artistes issus du Lido ; les spectacles des groupes amateurs "Cirque & Musique", un nouveau cursus en expérimentation avec l'école toulousaine de musiques vivaces Music Halle ; un cabaret de femmes où l'on retrouvera les artistes féminines qui ont marqué l'histoire du Lido ; et le spectacle jeune public "Cour de Récréation—tourniquets artistiques!" créé par les élèves en insertion professionnelle et la Carré Blanc Compagnie/Michèle Dhallu. Également au rendez-vous, les groupes amateurs et professionnels du Lido qui présenteront leurs spectacles de fin d'année à travers des moments conviviaux et chaleureux gratuits ouverts à tous. Depuis plus de trente ans, l'école du Lido, désormais située aux Argoulets après avoir été longtemps installée avenue Saint-Exupéry, accueille des jeunes Toulousains pour leur proposer de vivre "cirque", c'est-à-dire apprendre les techniques de cet art scénique, mais aussi à vivre une expérience citoyenne, collective, partagée autour de la création de spectacles et de tournées estivales. En parallèle, l'école professionnelle forme et accompagne de jeunes artistes venus du monde entier, que l'on retrouve ensuite dans les théâtres ou les festivals de France, d'Europe et d'ailleurs. Citons notamment les compagnies Oktobre, leto, Blizzard Concept, la Compagnie Singulières ou bien encore la Compagnie Monstres/Étienne Saglio. Bonne fête!

• Du 22 au 28 juin au Lido (14, rue de Gaillac, métro Argoulets, 05 61 11 16 10).  
Programmation détaillée (à partir du 1<sup>er</sup> juin) c/o [www.circolido.fr](http://www.circolido.fr)

## Créacirques

### ➤ à Cugnaux



La ville se transformera en une piste à ciel ouvert totalement dédiée à la création circassienne contemporaine.

Helmut Von Karglass © Black Ghost

Une nouvelle édition de cette belle et magique manifestation consacrée aux arts du cirque contemporain, où seront présents des artistes reconnus pour leurs spectacles exigeants et accessibles à tous. Soit une dizaine de compagnies professionnelles qui se succéderont pour une vingtaine de représentations, avec notamment la présence de la Compagnie Eia, venue de Catalogne. Un cirque contemporain qui sera représenté dans toute sa diversité à travers des numéros et des spectacles adaptés à tous les publics, et en particulier aux jeunes et aux familles, donnés par des troupes et des artistes vivaces telles Helmut Von Karglass, Cie du P'tit Vélo, Cie Bachibouzouk, Lez'artchimistes, etc. Le "Festival des arts du cirque de Cugnaux", familial et totalement gratuit, qui proposera des ateliers de pratique et d'initiation, car si le cirque peut se déguster en tant que spectateur, il peut aussi se pratiquer ; et c'est justement pour cette raison que ces ateliers de pratique, notamment un parcours ludique encadré par Horizons Croisés et Ça Cirkule (école de cirque de Cugnaux) permettront aux enfants — tout comme aux adultes — de s'initier aux différentes pratiques circassiennes. Cerise au milieu de la piste : tous les spectacles et tous les ateliers sont gratuits, ainsi le festival offre une parenthèse artistique, conviviale et familiale de deux jours dans un écrin de verdure protégé au cœur de Cugnaux (le Parc du Manoir) avec espaces de restauration et buvette.

• Vendredi 26 juin à partir de 19h00 et samedi 27 juin à partir de 10h00 au Parc du Manoir et à la Salle Albert Camus de Cugnaux, renseignements et programmation détaillée au 05 61 76 88 99 ou [www.ville-cugnaux.fr](http://www.ville-cugnaux.fr)

**musée paul-dupuy**

**LES OISEAUX CHANTENT**

**AU MUSÉE PAUL-DUPUY**

**MAIRIE DE TOULOUSE**  
WWW.TOULOUSE.FR

Musée Paul-Dupuy  
3 rue de la Pleau - 31000 Toulouse  
Tél. : 05 31 22 95 40 - (métro Carmes)

19° FESTIVAL  
MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON

**CONVIVENCIA**

2015  
du 14 JUIN  
au 6 AOÛT

FESTIVAL NAVIGANT DE MUSIQUES DU MONDE  
WWW.CONVIVENCIA.EU / 05 62 19 06 06

concerts gratuits



# iRio Loco!

**ANTÓNIO ZAMBUJO**

Portugal

**ROCÍO MÁRQUEZ**

Espagne

**GORAN BREGOVIC**

ET L'ORCHESTRE

DES MARIAGES ET

DES ENTERREMENTS

« CHAMPAGNE FOR

GYPSIES TOUR »

Serbie & INVITÉ

**STEPHAN EICHER**

Suisse

**IMAM BAILDI** Grèce

**CASUARINA** Brésil

**BIO RITMO**

États-Unis

• Porto Rico

**BOMBA ESTÉREO**

Colombie

**EDMAR CASTAÑEDA**

**WORLD ENSEMBLE**

Colombie

**AZIZ SAHMAOUI**

& UNIVERSITY

OF GNAWA

Maroc

**HUGH MASEKELA**

Afrique du Sud

**JUPITER & OKWESS**

INTERNATIONAL

République

Démocratique

du Congo

**VAUDOU GAME & INVITÉ**

**ROGER DAMAWUZAN**

Togo • France



**AFTER SPÉCIAL**  
**20 ANS DU FESTIVAL**  
**HOMMAGE À RKK**  
**RÉMY KOLPA KOPOUL**  
**SORG &**  
**NAPOLEON MADDOX**  
France • États-Unis  
**MO DJ Mali & INVITÉS**

**GUILLAUME LOPEZ :**  
**MEDIN'AQUI Occitania**  
**LO CÒR DE LA PLANA**  
Occitania  
**DUPAIN Occitania**  
**MASSILIA SOUND**  
**SYSTEM Occitania**  
**ARTÚS Occitania**

**"C'EST UNE GARONNE,**  
**HOMMAGE À**  
**CLAUDE NOUGARO"**  
RENCONTRE AUTOUR  
DE L'ACCORDÉON AVEC  
**LIONEL SUAREZ TRIO**  
& INVITÉS  
**RENÉ LACAILLE,**  
**RÉGIS GIZAVO,**  
**ÉTIENNE GRANDJEAN**

**FESTA GARONA**  
**BAL OCCITAN**  
**DUO ABELA-VIDAL**  
**+ SYLVAIN**  
**MASSEILLOU Occitania**  
**POLIFONIC SISTEM**  
Occitania

**EUROPA • AMERICA • AFRICA • OCCITANIA**

**De Garonne à Rio Loco**  
**20 ans de festival**

**17 • 21 JUIN 2015 • TOULOUSE**

[www.rio-loco.org](http://www.rio-loco.org)

Entrée 1 jour **6€**  
Pass 4 jours **20€**  
Gratuit - de 12 ans

**MAIRIE DE**  **TOULOUSE**

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

**Liberation**

**LA DÉPÊCHE**  
DU MIDI

**3** midj-pyrénées

**les inRockuptibles**

**fip**

**arte**

**sacem**  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

**VINCI**  
PARK

**Kronenbourg** SAS

**tisséo**

Avec le  
mécénat de 



## > Musiques

### > LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES

**Genre :** Rock atypique pas toc  
Les Barricades Mystérieuses est une formation rock atypique — tout comme son patronyme porté par de multiples œuvres — qui descend de ses montagnes ariégeoises pour régaler nos oreilles d'un miel naturel et parfumé : tout ça pour dire que la musique de cette tribu n'est pas consensuelle, ni hype, ni numérique... non, rien de tout cela sur leur premier album autoproduit baptisé "Latomique" puisque ce sont de vrais instrumentistes qui s'y expriment (guitares électrique et acoustique, saxophones baryton et alto, percus, piano...) au service d'un chant assuré et sincère qui distille des textes intelligents et intelligibles. Les Barricades Mystérieuses, c'est franc du collier : « un répertoire original, des chansons au cœur simple et à l'esprit rock! »... Les Barricades Mystérieuses est l'un de nos coups de cœur à découvrir en version intimiste ce mois-ci à Toulouse.

• Dimanche 28 juin, 19h00, au Cactus (13, boulevard Las-croixes, métro Compans-Caffarelli, 05 61 21 68 81)

### > PLATEAU CFM RECORDS avec LA BASTARD PROD

**Genre :** Rap heure locale  
CFM Records présente La Bastard Prod, groupe toulousain composé de Furax, Toxine, Sendo, Abrazif et 10vers, des valeurs sûres de la scène rap d'ici. La Bastard Prod multiplie les scènes à travers la France, la Suisse et la Belgique avec des titres issus de l'album de Furax Barbarossa "Testa nera" sorti en mars 2014 mais aussi de toute la discographie du crew Bastard Prod. Le rappeur 10vers a rejoint l'équipe durant l'année 2014 amenant sa verve et son punch sur scène et en studio. Également présent, Omerta Muzik, également originaire de la Ville rose, fait partie des groupes de hip-hop toulousains les plus prolifiques de ces dernières années. Avec son rap vrai et introspectif, privilégiant le fond et la plume sur de grosses instrus, dans la plus pure tradition de l'âge d'or du rap français, Omerta Muzik a su faire un public nombreux à travers de multiples apparitions en concert avec DJ JOF aux platines et les clips très remarquables de Melan en solo ou en équipe. Un univers sombre, des flows lourds et incisifs, des prestations scéniques musclées... voilà les ingrédients d'un cocktail molotov nommé Droogz Brigade. Remonté au moloko, le groupe s'est taillé une place de choix sur la scène rap underground, à grands coups de lyrics sanglants sur les productions crasseuses du talentueux beatmaker Al Tarba. Enchaînant les premières parties prestigieuses comme les concerts plus modestes, c'est sur scène que le crew de pirates prend toute son ampleur, laissant le public sur les rotules à la fin de chaque live.

• Samedi 13 juin, à partir de 19h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

### > "FLAMENCURA", avec Manuel Rodriguez

**Genre :** Spectacle flamenco gratuit  
"Flamencura" est basé sur les compositions musicales du guitariste flamenco Manuel Rodriguez dont la plupart des thèmes feront partie de son prochain album. Ici, il est entouré de jeunes talents issus de la nouvelle scène flamenco : Pedro Perez Medrano, danseur madrilène qui a déjà à son actif plusieurs tournées mondiales avec différentes compagnies ; Sonia Cortés, jeune chanteuse qui est en train de s'imposer dans la capitale espagnole comme l'une des « figuras » du cante flamenco ; Brahim Dhour, au violon et au oud, un musicien marocain très doué qui participe au métrissage de la musique ; Kadú Gomez, l'un des meilleurs percussionnistes flamenco vivant dans l'Hexagone ; et Mariano Zamora, chanteur expérimenté qui a participé dans de nombreuses formations en France et à l'étranger.

• Dimanche 7 juin, 17h00, à la salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)

### > KEVIN MORBY

**Genre :** Révélation songwriting  
Pas moins d'un an après son premier album solo, Kevin Morby délivre déjà un nouvel opus aux multiples sens. On pense d'abord à une référence au changement de vie de Kevin Morby, déménageant de New York à Los Angeles, mais le chanteur préfère avouer que son titre — "Still life with the rejects from the land of misfit toys" — est ironique. Ses titres ont été écrits durant les tournées et voyages de Kevin qui a fait avec Woods (dont il ne fait désormais plus partie), The Babes (actuellement en pause), ou comme artiste solo, entre 2012 et 2014. L'album reflète à la fois ce temps passé en transit, et le calme de sa nouvelle maison dans le quartier de Montecito Heights. Comme sur Harlem River, chaque morceau est une histoire avec des personnages se cherchant les uns et les autres, mais finissant par se trouver eux-mêmes. Avec Lou Reed comme influence majeure, Kevin Morby s'impose désormais comme l'un des grands songwriters de sa génération.

• Mardi 9 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

## > Théâtre

### > "M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES", de et avec Philippe Nicaud, par la Compagnie Théâtrale Francophone

**Genre :** Dense et fouillé  
"M" est un monologue. Le personnage raconte et revit, selon les moments, son histoire. Son histoire d'amour qui s'est effilochée. La peur du conflit, du changement, le condamne à éviter le dialogue avec sa compagne qui se complait dans la dépression. Il s'enferme dans une solitude où l'imaginaire prend le pas sur la réalité qui se dédouble. L'homme tendre et attachant va peu à peu laisser deviner l'autre qui est en lui, le furieux, le désespéré, l'assassin. Histoire d'un naufrage ordinaire dans la société contemporaine.

• Du 9 au 20 juin, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenon (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

### > "LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps

**Genre :** Chef d'œuvre drôle et étourdissant  
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> août, le samedi à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

### > "DANSONS EN FARANDOLE", d'Isabelle Bournat, mise en scène par Delphine Icard, par la troupe Idée en Bulles

**Genre :** Farce moderne en deux parties dont l'enchaînement provoque une spirale comique  
Construite en miroirs, cette farce répète en des contextes différents des types de situations identiques où s'intercalent refrains chantés, esprit de bouffonnerie et de pantomime. Elle reflète en traits satyriques, des mécanismes actuels du pouvoir. Elles mettent en scène avec outrance des représentants des institutions et dégagent les ressorts d'une société infantilissante où citoyens et puissants sont renvoyés dos à dos par leur aspect grotesque. Il s'agit bien là d'une farce, d'un objet théâtral où la fête délirante et la critique sociale vont de pair... où le rire évoque une joyeuse et possible liberté.

• Jeudi 4 juin, 20h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30). Plus de renseignements au 06 76 90 66 09

### > "LE ROI SE MEURT", d'Eugène Ionesco, par le Théâtre en Plain Chant

**Genre :** Classique des classiques  
Le Roi Béranger l'er vit depuis 400 ans. Alors que son royaume est en pleine décrépitude, il apprend un beau matin qu'il va mourir dans l'heure qui suit. Il n'y croit pas et se révolte. En compagnie de ses deux reines, de son médecin et de sa servante Juliette, il va revivre tous les moments heureux de sa vie avant d'accepter l'inévitable. Ionesco disait « "Le Roi se meurt" n'est pas une pièce triste, c'est un hymne à la vie. » Cette pièce, devenue un classique, est désormais inscrite au programme de français du baccalauréat.

• Vendredi 5 juin, 20h30, à bord de la Péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville Saint-Agne, 06 12 89 69 17)

### > "LE MONDE EST ROND", de Gertrude Stein, par la Compagnie Cristal Palace, mise en scène et interprétation de Lise Avignon

**Genre :** Théâtre subtil et joyeux  
Gertrude Stein écrit, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, un livre pour sa voisine Rose alors âgée de 9 ans. Conte, poème, ritournelle, épopée... à peu près autant réfractaire aux catégorisations que son auteur, ce texte deviendra rapidement un écrit majeur de l'avant-garde. Les textes de Gertrude Stein ont la réputation d'être difficiles d'accès. Sauf que... Sauf que Lise Avignon, que vous avez peut-être aperçue dans "Lisbeth est complètement pétée", réussit le tour de force de le rendre dans son entièreté facilement accessible. Rose pense, chante, pleure et escalade la montagne une chaise dans les bras. Mais peut-on dire qu'une chaise est une chaise ? Et si une chaise est une chaise, quand et comment est-elle une chaise ? Et quelle chaise est-elle ?

• Jusqu'au samedi 30 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

suite page 16 >

musée soulages  
RODEZ

# découvrez le noir mis en lumière.

Découvrez la plus grande collection au monde de Pierre Soulages



musée-soulages.grand-rodez.com

# Toucouleurs

GRATUIT !

— RENCONTRES EN MOUVEMENT —  
CONCERTS SPECTACLES ATELIERS EXPOS PALABRES PROJECTIONS...

**ESCALE #3**

**24 Juillet - quartier Arnaud Bernard**

**Les QUARTIERS d'ÉTÉ de TOUCOULEURS**

**CONCERTS : RADIO BABEL . SERGE LOPEZ**

+ Village Solidaire, ateliers, expos, théâtre + autres animations...

AVRIL > NOVEMBRE 2015 #16 @TOULOUSE

[www.Toucouleurs.fr](http://www.Toucouleurs.fr)

12H00 - 00H00

Création Graphique : Laura Bostler (téléphone 2 10 45 701 / 3 10 45 702)



Un Air de Vacances - 423 581 688 RCS Toulouse







## &gt; EXPOS

> **“Lumière, faites l'expérience!”  
scientifique et interactive**

“Lumière, faites l'expérience!” est une exposition inédite et gratuite qui propose au grand public de découvrir une vingtaine d'expériences interactives liées à la lumière et mêlant savoirs scientifiques, approches artistiques et nouvelles technologies sur plus de 400 m<sup>2</sup>.

• Jusqu'au 7 juin, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole ou Saint-Cyprien/République, 05 62 30 16 00)

> **“Art et vêtement”  
détournements**

Recherche autour du vêtement dans sa relation à l'art contemporain, travail sur la symbolique du vêtement, ses volumes, sa géométrie dans l'espace, recherches graphiques dans le domaine de l'illustration de récits créés par les élèves... c'est ce que donne à voir cette exposition toute en couleurs et en volumes.

• Du 30 mai au 20 juin à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“À peu de chose près”, Olivier Nottellet  
art contemporain**

Deux lieux, deux propositions pour Olivier Nottellet. Le projet est celui d'une volonté commune, celle d'un temps dédié au travail de cet artiste. Les questionnements se bousculent. Doit-on produire une même œuvre pour deux espaces ? Est-ce une projection différente avec un axe commun ? Les réponses sont celles qu'apporte l'artiste lui-même. D'une chapelle du XVII<sup>e</sup> siècle, la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain à Saint-Gaudens, à un espace semi-industriel, le BBB centre d'art contemporain à Toulouse, les écarts sont immenses. “À peu de chose près” puis “Zone de ralentissement”, d'octobre à décembre au BBB, vont ainsi se construire et traverser pour l'une l'été, et l'autre l'automne, au gré des gestes et pensées d'Olivier Nottellet.

• Jusqu'au 10 octobre à la Chapelle Saint Jacques-Centre d'art contemporain (av. Foch, Saint-Gaudens, 05 62 00 15 93)

> **“Étonnantes affinités”  
photographies**

À l'occasion des quarante ans du Château d'Eau, 170 photos issues de son fonds sont exposées sur les murs du Couvent des Jacobins. Imaginée et portée par Jean Dieuzaide, cette institution qu'est la galerie du Château d'Eau s'est toujours inscrite dans une démarche d'excellence au service de la création et de l'éducation des publics. Sa vocation première est de présenter des expositions d'auteurs interrogeant le langage de la photographie et enrichissant son vocabulaire. Mais elle se complète d'un Centre de ressources riche de milliers d'ouvrages spécialisés et d'une collection de près de 4 000 épreuves. Cette collection initiée dès les débuts de la structure, s'est enrichie au fil des expositions présentées. Elle est ainsi le reflet d'une politique de programmation. L'exposition ici visible baptisée “Étonnantes affinités” est un choix dans cette collection mettant en écho les différentes générations, les démarches et les approches stylistiques, soulignant ainsi la force de la poésie visuelle de chacun des auteurs. D'August Sander à Charles Fréger, de Robert Doisneau à Mohamed Bourouissa, de William Klein à Gaël Bonnefon, de Caroline Chevalier à Willy Ronis, de Denis Brihat à Valéry Lorenzo, elle croise le travail de grands noms de l'histoire de la photographie avec celui de ceux qui font la création d'aujourd'hui. Des auteurs d'ici et d'ailleurs. Elle souligne les correspondances, les parentés, qui se nouent malgré les démarches, en rupture avec le passé, les différences d'époques ou l'évolution technologique. En cela, elle a l'ambition de confirmer la place de la photographie dans le champ de l'art.

• Jusqu'au 7 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Couvent des Jacobins (rue Lakana, 05 61 22 23 82)

> **“Toulouse”, Jean-Pierre Estienny  
photographie**

Un lieu emblématique toulousain pour une exposition signée Jean-Pierre Estienny qui, à travers une série de clichés capturés en noir et blanc, invite à une authentique balade dans les rues de la Ville rose. Photographe autodidacte toulousain, Jean-Pierre Estienny a, tout au long de sa carrière, eu le privilège d'œuvrer pour de grandes administrations dont l'Université, la Faculté de Médecine, le CNRS ou encore de grands groupes. Photos d'animaux, d'astronomie, de paysages montagneux, de scènes militaires... sont venues enrichir son expérience technique mais aussi humaine, au fil des missions qui lui ont été confiées. Fort de plus de quarante années d'expérience et d'une première exposition sous l'égide de Jean Dieuzaide en 1976, pour le compte de la Jeune Chambre Économique, il renoue aujourd'hui avec les cimaises. Amoureux de Toulouse et grand cinéophile, il présente trente-quatre clichés, saisis en noir et blanc, en toute liberté, entre agitation de la Garonne et berges paisibles du Canal du Midi.

• Jusqu'au 28 juin, du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00, la Galerie de l'Œil de l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole, 05 62 30 16 00). Entrée libre!

## Solidar'idée

> **“Festival du  
social et  
du culturel”**

**C'est l'ANRAS,  
association  
nationale de  
recherche et  
d'action solidaire,  
qui est à l'origine  
de cette première  
édition du  
“Festival du social  
et du culturel”.**



Les Croquants © D.R.

Mêler réflexion (espaces de débats, colloques, conférences...) et manifestations (artistiques, culturelles...) ; valoriser les initiatives et projets sociaux et culturels portés par les bénéficiaires et les professionnels dans les établissements et services (éventuellement en association avec des partenaires), tels sont les principaux axes de cette manifestation socioculturelle qui se déroulera dans un cadre bucolique, en plein air et sous chapiteau. Parce que « nous sommes tous citoyens et habitants d'un territoire », cette première édition sera une belle occasion de favoriser la rencontre humaine en partageant ce qui nous unit, nous regroupe, nous fédère... autour de la culture (inter-culturalité), la citoyenneté, et la solidarité sans discrimination (de statuts, de places ou bien encore de rôles). Ces deux après-midi, qui proposeront théâtre, forum de discussion sur les stéréotypes de genre et conférence sur l'égalité F/H, atelier et performance graff, danse, tombola, expositions, scène jeunes musiciens, animations, présentation activités de médiation, vidéo, repas... en accès gratuits (dès 13h00 le vendredi, à partir de 15h00 le samedi), se termineront par des concerts payants avec les groupes Nadau (le vendredi), puis Les Croquants [lire encadré ci-dessous], El Comunero, Bombes 2 Bal et Roms des Foins (le samedi). Une soirée à haute teneur festive qui s'annonce — et pour pas cher puisque le prix du billet est fixé à 12,00 € (en location à la Fnac) — qui se tiendra au lieu-dit Le Chêne Vert à Flourens (12 km à l'est de Toulouse après Quint-Fonsegrive).

• Vendredi 26 et samedi 27 juin à l'ANRAS (3, chemin du Chêne Vert à Flourens). Renseignements et programmation détaillée : <http://www.festival-2015.anras.fr>

> **Chanson française craquante : Les Croquants**

Issu de la scène rock, ce duo offre depuis bientôt quinze ans une alternative à la chanson française qu'il arrange ou dérange de façon percutante. Tour à tour, vifs et mélancoliques, sobres ou déroutants, audacieux et authentiques, Kif & Danito déversent dans nos oreilles une cascade de bijoux de notre patrimoine musical. Sans se limiter aux incontournables standards, ils se plaisent à croquer dans les mots de Brassens, Brel, Aznavour, Gainsbourg, Lapointe... et bien d'autres génies de la chanson francophone. Les Croquants bousculent les idées reçues, actualisent et dérangent sur des tempos souvent soutenus en démontrant que les ritournelles d'hier n'ont pas pris une ride. Cet étonnant duo a roulé sa bosse de cafés populaires en théâtres, de foyers ruraux en salles de concerts et de petites soirées en énormes festivals. C'est le grand retour du duo qui annonce la sortie du nouvel album live le 6 juillet prochain.

• Samedi 27 juin, 21h00, dans le cadre du “Festival du social et du culturel” (lire ci-dessus)

## La culture à vivre ensemble

> **“Toucouleurs” #16**

“Toucouleurs” © Eric Roméra

**Avec le festival “Toucouleurs, rencontres en mouvement”,  
l'asso' Dell'arte place la culture au cœur des quartiers populaires.**

Depuis 1997, l'association Dell'Arte, implantée sur le Mirail à Toulouse, porte un projet de « Culture Sociale », à la crête de la culture et de la socialisation. Celui-ci est mis en œuvre à travers des actions de développement culturel sur les quartiers populaires, l'insertion par la culture par la production culturelle dans le cadre de l'I.A.E. (Insertion par l'Activité Économique) et par l'accompagnement des artistes émergents, la coopération internationale (relations avec les Suds), et enfin — depuis 2000 — avec le festival “Toucouleurs, rencontres en mouvement”. L'engagement militant de Dell'Arte est de mettre en œuvre des actions culturelles qui vont transformer les rapports sociaux : « Les valeurs fondamentales que nous défendons sont l'émanicipation, les solidarités, les coopérations et l'équité des droits. Ainsi, nos pratiques s'inscrivent dans la transmission par l'éduca-

tion populaire et par la mise en place du travail social communautaire. Face à la conjoncture sociale actuelle, la culture subsiste encore comme l'antidote le plus efficace contre le virus de l'indifférence et de l'exclusion. » insiste Nicky Tremblay la directrice de Dell'arte.

C'est dans ce cadre que Dell'Arte a obtenu, en 2009 le Prix de l'initiative en économie sociale décerné par la Fondation du Crédit Coopératif qui récompense les actions exemplaires et originales mises en place par les acteurs de l'économie sociale. En 2010, elle a également remporté le premier oscar du mécénat croisé au côté de la PME Octavo à l'occasion du cinquième Prix du Mécénat Culturel d'Entreprises organisé par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Toulouse et la DRAC Midi-Pyrénées (Direction régionale des affaires cultu-

relles). La prochaine escale de “Toucouleurs”, celle qui marque les 16 ans d'activisme de l'association, a lieu ce mois-ci au Parc de Gironis à Toulouse. Elle propose, comme à son habitude, moult activités sur le mode engagé, rythmé, éclectique et festif : ateliers (maquillages, graff, sculptures...), cirque (avec la Compagnie Le Ressort), danse, magie, palabre, football, jeux, fête foraine, pique-nique musical (avec le duo de musique latino-américaine Guateke)... Une journée d'échanges, d'aventure et de partage pour les petits et les grands qui s'annonce des plus sympathiques et pour laquelle l'entrée est libre!

• Samedi 13 juin, à partir de 14h00, au Parc de Gironis (chemin du Chapitre, quartier de Lafourquette). Renseignements et programmation détaillée au 05 61 76 58 48 ou [www.toucouleurs.fr](http://www.toucouleurs.fr)

# C'est tout vu!

## › La dodécadanse



© François Stemmer

### Poème chorégraphique d'Olivier Dubois, "Tragédie" faisait escale à Odyssud pour une expérience de danse hypnotique et exutoire.

Ça commence comme un battement de cœur. Au son d'un tempo électro régulier et puissant, des femmes et des hommes sortent de derrière un rideau en fond de scène. Suivant une ligne droite, ils avancent en cadence face au public. Pendant quarante-cinq minutes, sur un plateau aussi nu qu'eux, les corps de dix-huit danseurs et danseuses aux morphologies diverses, éclairés par une lumière blafarde, martèlent le sol par allers et retours, comme une parade militaire : seuls, par deux ou trois, par groupe, par sexe, se croisant sans se toucher, accélérant leur pas, formant des mouvements de vagues humaines. "Tragédie", du danseur et chorégraphe Olivier Dubois, vous immerge physiquement et sensoriellement avec un bonheur intense. Le bonheur de voir un vrai grand spectacle de danse où des corps sont mus dans un engagement au plus haut degré, jusqu'à l'épuisement. Car au rythme crescendo d'une musique pulsative de plus en plus vrombissante composée par François Caffenne, ces corps vont peu à peu se disloquer, se tordre, s'impacter, rugir, traverser en courant le plateau en tous sens, jusqu'à la catharsis, mêlant danses rituelles, tribales, transe et gestes sexuels, entre chaos et orgasme.

Dernier volet d'un triptyque (1), "Tragédie" a été créé en juillet 2012 au festival d'Avignon. Depuis, le spectacle ne cesse de tourner dans le monde entier, en France, en Allemagne, en Pologne, en Israël... rencontrant des publics très variés, mais à chaque fois en empathie avec cette humanité qui se fait chair sur scène. Conçu sur les règles de la tragédie grecque — tels les douze pas récurrents de la marche chorégraphiant l'alexandrin et encadrant les trois temps de la tragédie —, le spectacle crée un trouble, une faille où chacun entrevoit sa propre humanité. De l'exode à la Shoah, des guerres fratricides à nos sociétés contemporaines déshumanisées. Avec la peau pour recouvrir le monde. Ici, la nudité ne revêt ni valeur esthétisante ni dimension politique, elle est biologique, originelle, comme l'on vient au monde. Les danseurs, dont le nombre juste permet de constituer à la fois cette masse humaine indistincte tout en faisant exister chaque individu, sont comme autant de corps porteurs d'une histoire individuelle ou collective. On pense ici à "N", pièce de 2004 du chorégraphe Angelin Preljocaj dont Olivier Dubois fut l'interprète : mêmes corps enchevêtrés, en butte à la barbarie, révélant la fragilité de l'homme comme sa détermination enragée à vivre. On trouvera là des liens avec "Le Sacre du printemps" (2) pour ses moments de transe païenne collective et le martèlement sauvage de la terre, avec cette puissance d'expression qui vous saisit d'émerveillement et de frayeur. Quand il danse, Olivier Dubois a la grâce d'un ange, d'un Cupidon, précis, investi et généreux. Quand il crée, c'est avec les mêmes ferveur et dépassement de soi demandés à ses danseurs. Depuis 2008, chacune de ses pièces — avec ou sans lui — est une expérience inoubliable. À la fin de "Tragédie", des flaves de sueur suintent sur le plateau. Sous hypnose et électrisé, le public se lève comme un seul homme pour saluer les interprètes. On en ressort épuisé et ivre, mais serein et heureux. Preuve que la catharsis a réussi.

› Sarah Authesserre

(1) "Révolution" en 2009 et "Rouge" en 2011,

(2) Le chorégraphe réinterprète actuellement "Le Sacre du printemps" de Stravinsky dont le "Marathon des Mots" a programmé cette saison la première partie au Théâtre Sorano, sous le titre "Prêt-à-baiser"



## Toulouse l'espagnole

SAM. 27.06.2015

### 14h30 CINÉMA

Projection du documentaire

« *MEMORIA VIVA* » en présence du réalisateur

Antonio Jesús García de Quirós

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE (69 RUE DU TAUR)

### 18h POÉSIE

« *POEMAS DE AYER Y DE HOY,**POESÍA Y RESISTENCIA* » en hommage

au poète Miguel Hernández avec

Pedro Obregón (chant), Raúl Marquez (violon)

et Flavio Rodríguez (guitare)

INSTITUTO CERVANTES (31 RUE DES CHALETS)

### 20h CONCERT

LAS MIGAS (20h), musique du monde

CHAMBAO (22h15), flamenco chill

QUAI DE L'EXIL RÉPUBLICAIN ESPAGNOL

(RUE VIGUERIE)

+ d'infos

cultures.toulouse.fr

facebook.com/culturestoulouse

Instituto Cervantes

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR



• Cumbia funk : DOUSTER aka KING DOUDOU + ZEE REACH (21h00/Le Connexion Live)  
 • Chanson réaliste : HUBERT POL (19h30/La Cave Poésie)  
 • Free jazz : GRAND PIAK (21h00/Mix'Art Myrrys)  
 • Festival Folk You ! : GALEN HARTLEY + M. POURPARD + SEABUCK-THORN + DAVID SIMARD + SIANN LOFHAI (18h00/Café du Burgaud)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Émission d'impro en direct live SHOWTIME Les Autres au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Cirque HELMUT VON KARGLASS "Mon Combat - Autofiction Circasienne" au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LES ROSES DE SAADI au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Festival Éclairs de Scène 29<sup>ème</sup> Festival International de Théâtre : UN SACRE TOUR DE CLE! (14h00) + J'AI MEME

apéritif musical avec LOUS OYOLOS place Job au 7 Deniers (11h00)  
 • THE NEW KIDS "On the Rock!" une ré-création jeune public au Metro-num (16h00)  
 • Les Siestes Electroniques invite VOISKI au Connexion Live (17h00)

**MARDI 9**

**MUSIQUE**

• Rock folk : KEVIN MORBY + THE DESERTEURS + WEYES BLOOD (20h00/Le Connexion Live)  
 • Solo : DENIS BADAULT (20h30/Espace Job)  
 • Musiques sacrées : DUKE ELLINGTON SACRED CONCERT (20h30/Cathédrale Saint-Étienne)  
 • Chorale : LE CRI DU CHŒUR (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

• "Les nuits éphémères/Voyage en cirque inconnu" NOGA + TWO FINDING NO MAN'S LAND au Théâtre

DJ'S (21h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Soirée K-Barré : THOMASVDB CHANTE DAF PUNK (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

**THÉÂTRE/DANSE**

• "Les nuits éphémères/Voyage en cirque inconnu" NOGA + LA QUÊTE DE LA VÉRITÉ ABSOLUE SUR L'UNIVERS, LA GALAXIE, LA VIE, LE RESTE ET TOUT au Grand Rond (21h00)  
 • TU NES SERAS PAS UNE PÉDALE MON FILS conférence gesticulée de et par Ronan Pérot Chez ta Mère (20h00)  
 • Théâtre amateur A BAS LE THÉÂTRE! au Fil à Plomb (21h00)  
 • Les Rugissants : "Le roman inachevé" de Louis Aragon lecture Francis Azéma à La Cave Poésie (19h30)  
 • IL ÉTAIT UNE FOIS... DÉMOCRATIE! Yvon Victor au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... au Bijou (21h30)

**THÉÂTRE RÉALITÉ**

**> "On s'invite chez vous"**



La Compagnie Surprise, avec Mathilde Feuerbach en présentatrice, Sébastien Osmont et Julien Pillot en cameraman, propose un spectacle de théâtre réalité à l'heure de l'apéro. C'est à une émission de télé-réalité que nous sommes conviés pour une semaine d'apéro. Une vraie émission, avec sa présentatrice (prête à tout et sourire collé au néoprène), un cameraman (croisement de Droopy et de Gaston Lagaffe), et le public dont le rire est le meilleur remède à la médiocrité du monde. Sur fond d'émission de télévision, la Compagnie Surprise nous raconte l'histoire d'une chute, celle de cette jeune présentatrice prête à sacrifier jusqu'à sa dignité pour ce qu'elle pense être « la réussite ». Créée pour la rue et réécrit à chaque fois pour mieux coller aux réalités de la ville, il a fallu un chausse-pied pour faire rentrer ce spectacle dans la partie accueil du Grand-Rond... mais le jeu en vaut les 36 chandelles!

• Du mardi 9 au samedi 13 juin, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

PAS PEUR (15h00) + LA PRISE DU CHATEAU DE TMOUK (15h45) + LE CORBEAU (20h00) + SEANCE DE CLOTURE (21h15) au Théâtre Jules Julien

• À TABLE! Cie Anomaliques au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LES ENCHAÎNÉS + SŒURS, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE (16h00) + PINOCCHIO + CENDRILLON (18h00) au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux  
 • LE DÉMON DE MIDI à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + POST-IT (21h00) + CHRIS-TOPHE ALÉVÉQUE DÉCHAÎNÉ (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • SPECTACLE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE au café-théâtre les Minimes (21h00)

**DIVERS**

• PORTRAITS EN AVEUGLE performance de Claude Jeanmart/fully-made du toucher en aveugle de votre visage "Réalisation des 3 portraits géants" (17h00-19h00 & 20h00-22h00) sur réservation 05 61 42 10 70

**P'TITS BOUTS**

• VICTOR ET LA POTION MAGIQUE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
 • LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**

• Marché AUBIN DES CRÉATEURS place Saint-Aubin (10h00 à 19h00)  
 • Rencontre dédicace en présence de Marie-Constance Mallard autour "Une aventure de Violette Mirdug" à la librairie Gibert Joseph (15h00)  
 • Showcase COLLECTIF 13 au Forum de la Fnac-Wilson (17h00)  
 • Showcase BIGFLO & OLI au magasin Cultura de Balma (15h00)  
 • "Passe ton Bach d'abord" : HUMAN BEAT BACH (16h00) + Apéro-spectacles LE PETIT PIANO À FRANGES jazz, opérette, blues, polyphonie... (19h00) au Théâtre du Grand Rond  
 • Spectacle déambulatoire OUI! place de la Mairie à Roques-sur-Garonne (18h30)

**DIMANCHE 7**

**MUSIQUE**

• "Passe ton Bach d'abord" : PIETER WISPELVEY (12h00 & 15h00/Saint Pierre-des-Cuisines)  
 • Metalcore hardcore : MERGE + MEREDITH HUNTER + A PATH I WALK (20h00/Saint des Seins)  
 • Underground techno : VOISKI (20h00/Le Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

• ENFANFARINÉS ET CIE + L'ENFANT + JOJO LE RÉCIDIVISTE (15h00) + PINOCCHIO (17h00) au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux

**P'TITS BOUTS**

• CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

• Original Populaire aux Izards #3 spectacle flamenco FLAMENCURA à la salle Ernest Renan (17h00)  
 • À l'occasion du 3<sup>ème</sup> anniversaire du marché de plein vent des 7 Deniers

du Grand Rond (21h00)

• Théâtre amateur OUVRAGE DE DAMES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (19h30)  
 • I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER au café-théâtre des 3T (21h00)  
 • KAAMELOTT, LA GRÈVE DU GRAAL au café-théâtre les Minimes (21h00)

**GRATOS**

• Apéro-spectacles ON S'INVITE CHEZ VOUS Cie Surprise théâtre réalité au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**MERCREDI 10**

**MUSIQUE**

• Disco Funk Legend Festival : KOOL & THE GANG + EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE ft AL MCKAY + IMAGINATION (19h30/Le Zénith)  
 • Folk épuré : ZOE BOEKBINDER (21h00/La Cave Poésie)  
 • Europe Centrale : ENSEMBLE DIDASCALIE (21h00/Eglise Saint-Agne Ramonville)  
 • Chanson : JULES NECTAR (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

• "Les nuits éphémères/Voyage en cirque inconnu" NOGA + TWO FINDING NO MAN'S LAND au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Théâtre amateur VARIATIONS ÉNIGMATIQUES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (19h30)  
 • SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au 3T  
 • KAAMELOTT, LA GRÈVE DU GRAAL au café-théâtre les Minimes (21h00)

**DIVERS**

• PORTRAITS EN AVEUGLE une performance du plasticien Claude Jeanmart fully-made du toucher en aveugle de votre visage "Rencontre privilégiée entre vous et le plasticien" (17h00-19h00 & 20h00-22h00) sur réservation 05 61 42 10 70

**P'TITS BOUTS**

• VICTOR ET LA POTION MAGIQUE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
 • CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + LA BELLE AU DOIGT MORDANT Cien Non Attribuée (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

• Apéro-spectacles ON S'INVITE CHEZ VOUS Cie Surprise théâtre réalité au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**JEUDI 11**

**MUSIQUE**

• Abstract hip hop : MIGHZ + PROLETER (20h00/Le Connexion Live)  
 • Séquence musicale Impro : DENIS BADAULT, XAVIER VIDAL & BENAT ACHIARY (20h30/Espace Job)  
 • Duo chanson populaire : ALAIN SOUCHON & LAURENT VOULZY (20h00/Le Zénith)  
 • New wave : PEINE PERDUE + MAD-MOIZEL + BOUDOIR MODERNE

**FÊTE DE LA MUSIQUE**  
**Dimanche 21 juin 2015**  
**CARBONNE**

**Ouverture 18h au Préau - 3 scènes en plein air !**

**BOB'S NOT DEAD** (chanson punk'n roll musette)  
**LES SALTIMBRANKS** (spectacle jeune public)  
**SENSE et DJ No.No** (hip hop)  
**PROJET O2** (pop rock électro)  
**COLLECTIF DSH** (cultures urbaines)  
**NY VETSO** (musique du monde)

**Chorale MJC, The Flying Masters, Jusqu'ame, Chronic Stamp, Peyrenegra, Avis de Passage, The Little Frenchie, Wayland, Boum Tchak Familia**

**A64 - SORTIE 27**  
**DIRECTION TARDES**  
 Organisée par la **MJC CARBONNE**  
 (Restauration sur place)  
 Infos : 05 61 87 43 58

**INTRAMUROS SLA**

CONCERT

**Festival**  
 des musiques vivaces

ESPACE JOB  
 105, ROUTE DE BLAGNAC  
 31200 TOULOUSE

MER 24 JEU 25 VEN 26 SAM 27

**Music'Halle en fête!**

**I ME MINE**  
**KANAZOÉ ORKESTRA**  
**OFFGROUND TAG** ♦ **ALI ALAQUI**  
 ♦ **D&B [BEAT BOX]** ♦ **TITTY TWISTER BB** ♦  
**OJALA** ♦ **LADOZ** ♦ **CYCLE LONG 1/2/3,**  
**ATELIERS CHORO, IMPRO, JAZZ,**  
**FUNK, ÉTHIOPIEN...**

WWW.MUSIC-HALLE.COM

18:30 APÉROS-CONCERTS GRATUIT [SAM 17:00] ♦ 20:30 CONCERTS EN SALLE 3/5€  
 BUVETTE & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

licence 108206

suite de l'agenda page 22 →



écrivains de Beyrouth au Pavillon Blanc de Colomiers (20h00)  
 • Festival des musiques vivaces : Apéros-concerts ATELIERS MUSIC'HALLE (18h30) + OJALA (20h30) à l'Espace Job

**JEUDI 25**

**MUSIQUE**  
 • Festival des musiques vivaces : ATELIERS MUSIC'HALLE (20h30) + LADDOZ (23h00/Espace Job)  
 • Le Marathon des Mots : LES GRANDES BOUCHES chantent Francis Ricard (19h00/Théâtre Le Sorano) + MASHROU'LEILA (20h00/Le Metronum)  
 • Canal Auditif special Off Siestes : SID LE ROCK + SEB GENRE / WNK (21h00/Le Connexion Live)  
 • Chanson : HERVÉ SUHUBIETTE (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Le Marathon des Mots : LA NUIT DU VERBE au Théâtre Sorano (21h00)  
 • Humour HAPPY MELTING POT! Andy Pudding au Théâtre de Poche (20h30)  
 • LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)  
 • TOULOUSE J'ADORE Éric Carrière à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO! au café-théâtre les Minimes (21h00)

**GRATOS**

• Pause Musicale KICLOS à la Maison Occitane (12h30)

• Reggae : Souleyman & the Yala Crew (21h00/Le Rex de Toulouse)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Humour HAPPY MELTING POT! Andy Pudding au Théâtre de Poche (20h30)  
 • AS YOU LIKE IT au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • 4.48 PSYCHOSE Cie Continuum au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)  
 • POST-IT (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) + LES BONO-BOS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO! au café-théâtre les Minimes (21h00)

**GRATOS**

• Festival du social et du culturel : Pièce de théâtre, batucada, jams graff, voltige équestre... et forums de discussion Chemin du Chêne Vert à Flourens (de 13h00 à 18h00)  
 • Festival des musiques vivaces : Apéros-concerts ATELIERS D'JAZZ & VOCAL (18h30) à l'Espace Job  
 • Apéro-spectacles LI[s]ONS-LES lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Festival LES ARTS DU CIRQUE : Apéritif musical Cie du P'tit Vélo (19h00) + DÉFILÉ DE HAUTE CULTURE Helmut Von Karglass (20h00) + L'EFFET ESCARGOT Kadraevsky (22h00) au Parc du Manoir à Cugnaux  
 • Le Marathon des Mots : Nouri Al-Jarrah « Sept jours » Lecture bilingue par Philippe Berthaut et Samir Arabi (19h00) + Salah Stétié « L'extravagance » Lecture rencontre animée par Habib Samrakandi (21h00) à La Cave Poésie  
 • Bagarre de DJ's #2 avec BOUDOIR MODERNEVS LA MINISTÈRE DE LA CULTURE au Connexion Live (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• LA GUERRE DES BOUTONS au Théâtre Jules Julien (20h00) dès 8 ans

**GRATOS**

• Festival Toulouse l'Espagnole : Projection du documentaire "Memoria Viva", en présence du réalisateur Antonio Jesús García de Quirós à la Cinémathèque (14h30) + Concert POEMAS DE AYER Y DE HOY, POESIA Y RESISTENCIA en hommage à Miguel Hernández avec Pedro Obregón (chant), Raúl Marquez (violin) et Flavio Rodriguez (guitare) à l'Institut Cervantès (17h30) + LAS MIGAS quatuor féminin barcelonais (20h30) & CHAMBAO flamenco et musique électronique (22h30) au Quai de l'exil républicain  
 • Festival du Social et du Culturel : Vernissage de trois expositions + LES ROMS DES FOINS, fanfare des Balkans, scène ouverte, graff, expositions, présentations d'activités de médiations... Conférence sur les médiations éducatives (de 13h00 à 18h00) & Guitare et danseuse EL CHICO DEL BARRIO (18h30 à 20h00)  
 Chemin du Chêne Vert à Flourens  
 • Festival des Musiques Vivaces : Apéros-concerts ATELIERS MUSIC'HALLE (17h00) + D&B (22h00) à l'Espace Job  
 • Festival Convivencia 19<sup>ème</sup> édition : Rencontre-débat "L'actualité des médias en langue occitane" (19h00) + BIJAN CHEMIRANI & GUILAUME LOPEZ (21h15) + FABIANA COZZA (22h30) à l'écluse de Castanet-Tolosan  
 • Le Marathon des Mots : "Tête de lecture" Pascal Dessaint et Yves Heck (15h00) + Gautier Battistella "Un jeune homme prometteur" Christophe Montenez (17h30) + "Pour saluer" Yves Rouquette, chant et lecture par Marie Rouanet et Serge Pey (19h30) + "Toulouse, de nuit" Francis Loubatières (22h00) à La Cave Poésie  
 • Apéro-spectacles LI[s]ONS-LES lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Festival LES ARTS DU CIRQUE : LE CHAPOTO Cie Bachibouzouk (10h00 & 11h00) + Cie ÇA CIRKULE (11h30 & 15h00) + UNE HISTOIRE DE FRAISES Lez'archimistes (16h30 & 20h30) + DÉFILÉ DE HAUTE CULTURE Helmut Von Karglass (17h15) + FIFTY FIFTY Alex Cie Autonomie (18h00) + FANFARE CIRCASSIENNE Cie du P'tit Vélo (18h45 & 21h45) + CONTIGO Oultimo momento (19h45) + CAPAS Eia (22h00) au Parc du Manoir à Cugnaux

**IMIT'ACTION MAN**

> **Thierry Garcia**



Imitateur aux "Guignols" de Canal+ le soir, déconneur vocal dans "France Bleu midi ensemble" avec Daniela Lumbroso le midi, régulièrement entendu chez Michel Drucker ou Patrick Sébastien les week-end... Thierry Garcia est actuellement en tournée avec son spectacle "Profession : voleur d'identités", et il fera halte chez lui, en terre toulousaine puisque c'est dans la Ville rose qu'il s'est fait la voix et qu'il a trouvé sa voie, ce mois-ci pour une soirée dans les murs du Casino Théâtre Barrière. Dans son show, Thierry Garcia bombarde soixante personnages archiconnus dans des situations rocambolesques : Depardieu en thalasso, Geneviève de Fontenay en club échangiste, DSK entrant dans les ordres, Hugolin et le Papet dans "L'Amour est dans le pré", Sarkozy et Hollande s'affrontant dans un jeu télévisé... Comme dans une grande séquence de morphing, Thierry Garcia transforme son visage et sa voix au fil des personnages interprétés, qu'il enchaîne avec fluidité dans un spectacle où se mêlent humour, performance, subtilité et émotion!

• Mardi 16 juin, 20h30, au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (île du Ramier 18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77). Navettes gratuites toutes les heures de 12h00 à 23h00 depuis le centre-ville de Toulouse

• 12<sup>ème</sup> Saison itinérante par Arto : ATTIFA DE YAMBOLÉ par Anne-Sybil Couvert + INTERFÉRENCES & DES'L performance poétique bilingue français, LDS au Jardin d'Embarthe à Toulouse (19h00)  
 • GUESRA chants et musiques d'Afrique du nord au centre d'animation Reynerie (19h00)  
 • Festival des musiques vivaces : Apéros-concerts ATELIERS MUSIC'HALLE (18h30) à l'Espace Job  
 • Récital poétique en musique avec un groupe d'auteurs chiliens à l'Institut Cervantès (18h30)  
 • Apéro-spectacles LI[s]ONS-LES lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Les Mots Parleurs du Jeudi INVITATION AU VOYAGE Danielle Catala à la bibliothèque de Paul Eluard Cugnaux (20h00)

**VENREDI 26**

**MUSIQUE**  
 • Festival des musiques vivaces : TITTY TWISTER BRASS BAND (20h30) + KANAZOÉ ORCHESTRA (22h00/Espace Job)  
 • Festival du social et du culturel : NADAU (19h00)/Chemin du Chêne Vert à Flourens)  
 • Musique orientale : LE PALMYRE (21h00/Salle Ernest Renan)  
 • Classique : ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TOULOUSE & CHEUR DE L'UNIVERSITÉ "Mozart, Dvorak, Faure" (20h30/Basilique Saint-Sernin)

**SAMEDI 27**

**MUSIQUE**  
 • Festival des musiques vivaces : ATELIER IMPRO D'HABIB JULIEN (20h30) + OFFGROUND TAG (21h00) + I ME MINE (23h00/Espace Job)  
 • Festival du social et du culturel : EL COMUNERO & Invités (Serge Lopez, Rafael Pradal, Franck Marty) + BOMBES 2 BAL + LES CROQUANTS (20h00)/Chemin du Chêne Vert à Flourens)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Humour HAPPY MELTING POT! Andy Pudding au Théâtre de Poche (20h30)  
 • AS YOU LIKE IT au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Nuits Bleues #3 "Mouvements" : HÉLÈNE ROCHETEAU "La nuit manquante" + KEVIN JEAN "La 36<sup>ème</sup> chambre" + SYLVAIN HUC Cie DIVERGENCES "Boys don't cry" + LORAN CHOURRAU "Ici Nous Partirons" le film, la performance à l'Usine Tournefeuille (19h30)  
 • L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)  
 • LES MONOLOGUE DUVAGIN (19h00) + POST-IT (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES! (19h00) + LES BONO-BOS (21h00) au café-théâtre des 3T

**DIMANCHE 28**

**MUSIQUE**  
 • Musique du monde : DUO DIAZ-VOIZ (16h00/Espace Saint-Cyprien)

**THÉÂTRE/DANSE**

• AS YOU LIKE IT au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• CLIC CLAC Cie Lézards de la scène au Théâtre de la Violette (11h00) de 9 mois à 6 ans

**GRATOS**

• Marathon des Mots : BANQUET LITTÉRAIRE pays invité Le Liban en présence de l'écrivain Hoda Barakat à la salle Ernest Renan (12h00)  
 • Apéro-LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES au Cactus (19h00)  
 • Le Marathon des Mots : Fête à Henri Heurtebise à La Cave Poésie (15h30)

**LUNDI 29**

**MUSIQUE**  
 • Concert humour : YVAN CUJIOUS "J'aime tous les gens" (20h30/Le Grenier Théâtre)

**THÉÂTRE/DANSE**

• L'ÉTÉ DES MARTIENS Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)

**MARDI 30**

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Ateliers de création au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • L'ÉTÉ DES MARTIENS Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER au café-théâtre des 3T (21h00)  
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**GRATOS**

• Cirque LE NAUFRAGE DE LA BÊTE À CORNE Le Lido sur le ramier devant le Moulin à Roques-sur-Garonne (20h00)  
 • Festival Convivencia 19<sup>ème</sup> édition : Rencontre-débat "Parcours d'une femme vidéaste : Élisabeth Germa (dans le cadre du collectif H/F" (19h00) + SONGHOY BLUES place du Canal à Ramonville (21h30)  
 • Apéro-spectacles ATELIERS DE CRÉATION enfants et adolescents au Théâtre du Grand Rond (19h00)

prochain numéro : le lundi 29 juin

**Fête de la Musique**  
 21 Juin

**TOULOUSE** | Cour du Conseil départemental de la Haute-Garonne  
 20H00 - **BIG BAND 31 CADET**  
 21H00 - **THE HEADBANGERS / JAZZ, FUNK, POP ET ÉLECTRO**

**TOULOUSE** | Esplanade de l'Espace Roguet  
 17H00 - **PLACE AUX JEUNES!** avec LE BIG BAND 31 CADET / LE PARCOURS JAZZ AU COLLÈGE / LES CLASSES ORCHESTRES DU COLLÈGE DES PONTS JUMEAUX

**À SAINT-GAUDENS** | Parvis de l'antenne du Conseil départemental  
 18H00 - **LES ROGER'S / BRASS BAND DE POCHE «CRÉOLE & NEW ORLEANS»**

haute-garonne.fr

**Abbaye de Flaran**

Centre patrimonial départemental  
 Valence-sur-Baïse - 05 62 28 50 19 - www.abbayedeflaran.fr

**DU 4 JUILLET AU 20 SEPTEMBRE 2015**  
 Peinture contemporaine  
**Babou**  
 Histoires de collectionneurs... (Rétrospective 1972-2004)

En 2015, l'Abbaye de Flaran se penche sur la personnalité de Christian Babou (1946-2005), proche de la figuration narrative à l'origine, qui développe, dès les années 70 et jusqu'à la fin de sa vie, un travail remarquable et personnel fait d'expérimentations picturales innovantes. Un catalogue accompagne l'exposition.



# GUIDE DE MIDI-PYRÉNÉES

## Festivals, Musées & Tourisme

### 2015/2016



## Cultivez vos **sorties**



SUIVEZ LE GUIDE EN LIGNE et retrouvez,  
à partir du 1<sup>er</sup> juin, l'actualité culturelle et touristique  
de la Région Midi-Pyrénées sur :

[www.guide-ete.midipyrenees.fr](http://www.guide-ete.midipyrenees.fr)