

# INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°402 / gratuit / mai 2015 / [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

ODYSSUS  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC



FESTIVAL  
POUR PETITS ET GRANDS

# luluberlu

DU 27  
AU 31 MAI  
BLAGNAC



SPECTACLES  
EN SALLE

Tarifs de 6 à 9€50

LE VILLAGE  
DES ENFANTS

Gratuit

LA BELLE  
SAISON

BLAGNAC  
ville vitalité

[www.festival-luluberlu.fr](http://www.festival-luluberlu.fr)



LA DEPECHE

Optimôme

tusséo



ODYSSUS  
& COMPAGNIE  
MÉTIERS,  
PARTENAIRES & AMIS

> ACTU

• **VINGT ANS DE FESTIVAL EN BORD DE GARONNE.** Cette année, du 17 au 21 juin dans la Ville rose, "Rio Loco!" reviendra sur ses deux décennies de festival et invitera à parcourir les différents espaces géographiques (Europe, Amériques, Afrique et Occitanie) qui constituent les temps forts de ce rendez-vous toulousain devenu avec le temps incontournable. Après dix-neuf éditions de festival "Garonne" et de "Rio Loco!", cette vingtième édition sera l'occasion pour les Toulousains de revivre les moments magiques passés avec une flopée d'artistes exceptionnels. L'essentiel de la programmation musicale et artistique se concentrera sur les six hectares du parc de la Prairie des Filtres à la mi-juin. Parmi les nombreux concerts proposés, notons ceux de Goran Bregovic & l'Orchestre des Mariages et des Enterrements avec comme invité le suisse Stephan Eicher (le moment s'annonce mémorable!), Bomba Estéro (cumbia électropop/Colombie), Lo Còr de la Plana (alchimie méditerranéenne/Occitanie), Dupain (art brut musical/Occitanie) à découvrir absolument, Massilia Sound System (ragga occitan) à l'occasion des 30 ans du groupe, Polifonic System (musique occitane à danser/toulouse) qui signe le retour du Fabulous Ange B., Patrice Kalla (conte musical et danse)... Une édition des 20 ans gorgée de rendez-vous pour les petits et les grands, aux propositions multiples, ludiques et éclectiques à découvrir ici : [www.rio-loco.org](http://www.rio-loco.org)

• **C'EST L'HEURE DE L'OPÉRA.** Le Théâtre du Capitole organise des journées portes ouvertes, les samedi 9 et dimanche 10 mai à partir de 11h00, intitulées "Tous à l'opéra!" qui seront l'occasion pour tout un chacun de découvrir les temps forts de la prochaine saison du lieu, d'apprécier une exposition de costumes, de décors... etc. C'est gratuit et ouvert à tous! Plus de renseignements : 05 61 63 13 13.

• **AND THE WINNER IS...** Coup de théâtre le vendredi 10 avril dernier au Metronum pour la finale de la sixième édition de "Décroche le son!", le tremplin musical organisé par la Ville de Toulouse! En effet, c'est **Hugo Bourgeat**, seul avec sa guitare et son répertoire original en français, qui a gagné devant 300 personnes enthousiastes. C'est le groupe The Strings



qui arrive en seconde position. À travers ce tremplin, la Ville de Toulouse souhaite mettre en avant les jeunes talents musicaux et les confronter à la scène professionnelle. Cette finale fut une belle soirée à la faveur de la qualité des propositions artistiques de chacun des participants (les groupes Wild Child, The Fuse, Sono Mage et Marry Fox ont également participé). Les partenaires sponsors dotent le gagnant de nombreux lots. Ainsi, le Crédit Mutuel a offert un chèque de 500 €, le Studio Expérience deux jours d'enregistrement, le magasin d'instruments Sunset un micro de qualité, la salle de spectacles Lo Bolegason à Castres une scène, une résidence et un accompagnement artistique. D'autres scènes vont s'ouvrir à Hugo Bourgeat, nous le retrouverons ainsi au mois de mai pour le "Week-end des curiosités" au Bikini (avec l'aide de Bleu Citron Productions) et au festival "Convivencia" (du 25 juin jusqu'au 26 juillet). Quant à lui, le groupe The Strings pourra profiter d'une journée d'enregistrement offerte au Studio Expérience, il bénéficiera également d'un accompagnement artistique de la part de l'association Avant Mardi. Plus d'infos au 05 61 57 99 28.

• **UN ÉTÉ MONTAUBIEN.** La grande manifestation estivale montalbanaise "Montauban en Scènes", qui se déroulera du 2 au 31 juillet prochain dans les murs de la préfecture du Tarn-et-Garonne, proposera plusieurs spectacles dans le "In" dont les concerts de Véronique Sanson, Kendji Girac, Dany Brillant, Electro Deluxe, Black M... mais également de nombreux rendez-vous gratuits dans le "Off" concerts (Émile & Images, Beat Assailant, Nico Wayne Toussaint...), déambulations, théâtre et danse pour les petits et les grands! Plus de plus : [www.montauban-en-scenes.fr](http://www.montauban-en-scenes.fr)

# Ouvrir grand les mirettes

## > Festival "Luluberlu"

**Les arts du spectacle ne sont pas l'apanage des adultes, les enfants ont donc aussi leur festival, c'est "Luluberlu" qui déroulera une programmation pointue et pluridisciplinaire à Blagnac pour sa neuvième édition. Autour de la nature et de ses évocations, petits et grands en prendront assurément plein les yeux!**



Aldebert "Enfantillages" © Nicolas Ilinski

S'inscrivant cette année dans le cadre de "La Belle Saison pour l'Enfance et la Jeunesse", initiative nationale pour la création jeune public, le festival "Luluberlu" mettra en lumière la diversité des œuvres et des spectacles vivants à destination des plus petits. Pour ce faire, l'événement propose deux espaces : des spectacles en salle et un village des enfants, ponctués d'animations ou d'expositions, dans le parc bordant Odysseus. Du vendredi au samedi, les ateliers permettront aux bambins de s'essayer à l'origami, aux arts du cirque, ou à des instruments géants entre autres activités imaginatives. Ils deviendront pour un temps les créateurs de bidules à pattes, grâce à la Compagnie du Professeur Poupon et son "Usine à Bestioles" confectionnés à partir de matériaux de récupération. Le village sera aussi le théâtre de nombreux spectacles gratuits, du théâtre musical, avec "L'Hôtel des Hortensias" de la Compagnie Théâtre des Monstres, en passant par des instants magiques, poétiques et colorés, avec la "Parade Marine" des Plasticiens Volants et ses poissons évoluant dans le ciel. Les animaux seront d'ailleurs au cœur de la pièce accessible dès 3 ans "Là où vont danser les bêtes" de la Compagnie Les Clochards Célestes, fable de Mamita, vieille tortue pleine de ressources.

Baliser le chemin de l'émerveillement face aux mille beautés de la nature, "Luluberlu" guidera petits et grands dans les expositions parsemant le festival, du "Land'Art" de Marc Pouyet ou d'"Architecture en Jeux" de l'artiste

londonien Gayle Chong Gwan. Côté spectacles payants, cinq compagnies se succéderont dans des salles de la ville pour livrer des performances pétillantes et étonnantes (dès 4 ou 6 ans). La recette d'un programme palpitant, comme un voyage autour du globe pour en saisir toutes les nuances ? Une pincée de stupefaction face à la performance époustouflante d'une compagnie ibérique, Ytuquepintas, et son spectacle "Rêve de Sable", prestation de dessin sur sable. Un soupçon de poésie et de magie dans une représentation pluridisciplinaire, mêlant avec justesse la danse et les arts virtuels et livrée par la Compagnie Nats Nu à travers le spectacle "Mondes (Quand je ferme les yeux)" inspiré du travail graphique du Tawianais Jimmy Liao. Un parfait grain de folie avec la star des cours de récréation, Aldebert, poète de l'enfance, dépeignant avec humour des mondes fantastiques, un quotidien à 100 à l'heure avec des personnages hauts en couleur, drôles et touchants. La finesse de ses mots et une mise en scène inédite en font un moment délicieux pour toute la famille. N'oublions pas "Vla-gôstut, comprend qui peut..." et "Les bottes jaunes", autres ingrédients clés de la réussite de cette programmation qui se dégustera sans modération.

Emma Satyagraha

• Du 27 au 31 mai à Blagnac, renseignements et programmation détaillée au 05 61 71 75 10 ou [www.festival-luluberlu.fr](http://www.festival-luluberlu.fr)

# Bédé-concert

## > Riffs et phylactères



**Un concert des remuants The Hyènes illustrera la sublime bédé de Rascal et Thierry Murat, un pur bonheur!**

La bande dessinée, c'est "Au vent mauvais" signée Thierry Murat et Rascal parue chez Futuropolis ; la bande sonore, est mitonnée live par The Hyènes qui compte dans ses rangs deux ex-Noir Désir. Les auteurs suivent la trajectoire d'Abel Mérian, un ex-taulard en route pour un point toujours au-delà de l'horizon. L'ambiance patiemment distillée dans les pages de l'album est d'une rare densité. Le texte de Rascal est en parfaite osmose avec le dessin impression-

niste de Thierry Murat qui donne autant à voir qu'à ressentir, baignant ce road movie d'une ambiance mélancolique teintée de romantisme et de noirceur avec cette nécessaire pointe d'espoir, rappelant que c'est dans l'obscurité qu'il est beau de croire en la lumière. Un BD-concert, c'est quoi ? C'est un spectacle hybride et hors normes. Un montage vidéo reprend l'intégralité des images et des textes du livre sous la forme d'un « diaporama » dynamique projeté sur un écran

giant. Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma son vocabulaire : zooms, travelings, fondus enchaînés, etc. Sur la scène, à côté de l'écran dans la pénombre, les musiciens jouent en direct au rythme du récit. Pendant une heure, le spectateur devient lecteur, emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire.

• Vendredi 22 mai, 21h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro 3 Cocus, 05 61 57 99 28)

Votre journal en ligne à consulter ou à télécharger!

>>>>> actu de dernière minute, agenda, jeux, bons plans, infos des lecteurs...

# INTRAMUROS

[www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)



composition © Céline Bonnaire

# Sonoccitaneries

## > Mauresca



**Les Montpelliérains viennent promouvoir leur nouvel album, un "Riòta" qui fait voyager l'auditeur entre reggae, rock et hip hop, en occitan et en français dans les textes.**

Avec Mauresca, la rime et le rythme tournent à plein régime, les machines distillent le groove et les cuves débordent de textes vivants et acérés où l'occitan déploie sa verve et son originalité. Depuis maintenant quinze ans, Mauresca vendange à pleines mains dans les allées du hip-hop et du reggae, et ce sans modération. Mauresca, c'est un style et un son sans pareil, avec déjà cinq albums à son actif et des dizaines de concerts au compteur, le groupe montpelliérain livre sur scène un moment d'échange, de danse et de réflexion. À la croisée des chemins qui mènent du reggae au hip-hop et à la langue d'oc, Mauresca marie l'occitan et le français,

en prenant soin de s'adresser au plus grand nombre, parce que l'occitanisme, sa culture et ce qu'elle porte, « concerne l'ensemble du pays, mais plus largement l'Europe et le monde ». Un « patois » (comme les Jamaïcains eux-mêmes nomment leur langue insulaire) source de radicalité, pertinence et originalité qui réveille et « boulègue » les cultures, les langues et la chanson française. À vérifier donc lors d'un balèti qui s'annonce remuant!

• Jeudi 21 mai, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

# Indétendance

## > Christian Thorel

**Dans son petit livre paru récemment, le patron de la librairie Ombres Blanches revient sur l'histoire de cette institution toulousaine après quatre décennies d'existence.**



Petite, je n'aimais pas la lecture. Pire, elle m'angoissait. Il y avait dans la salle de classe municipale un panneau sur lequel les élèves ayant achevé un nouvel ouvrage se voyaient accoler un rond supplémentaire sur la ligne de leur prénom. Sur celle de "Marielle", les pastilles n'étaient pas nombreuses. Puis vint le temps du collège et ma rencontre avec "Le Grand Meaulnes", les nouvelles d'Edgard Poe et les contes de Grimm. Plus encore que des rencontres, ces lectures furent des révélations. Non, la lecture n'était pas qu'un exercice imposé et l'on pouvait choisir la sienne, celle qui nous attire et nous ressemble quelquefois. Elle n'était pas non plus une course, un concours aux bons points. Il était permis de prendre le temps... de prendre son temps. Dès lors, je me mis à aimer le silence tout autour et la voix à l'intérieur lorsque je ne disais les mots que pour moi. En troisième, un stage dans une petite librairie me fit saisir l'étendue des ouvrages disponibles et toute la sensualité du rapport à l'objet livre. Je devins lectrice.

transparaît aussi bien que l'envie de les faire circuler. Loin de l'image froide et élitiste du libraire, Christian Thorel nous fait entrer dans la ruche de la rue Gambetta où le commerçant est un passeur, un guide autant qu'un catalyseur. Si l'acte de lecture isole dans un premier temps, il ne demande qu'à être objet de partages. Groupes de lecture, conférences avec les auteurs, partie prenante dans maintes manifestations culturelles... Ombres Blanches n'a de cesse depuis quarante ans de pousser, de tisser et d'englober tous les individus qui gravitent de près ou de loin autour des livres. Une salle de rencontres et un café en son sein, la librairie est devenue l'un des points de repères pour les lecteurs voraces et petite-faim. On y perpétue une tradition, un fil que chaque libraire tisse et continue de transmettre dans ce temps où l'Internet opacifie les transactions et durcit la concurrence.

La librairie indépendante est finalement bien plus qu'un commerce : elle est un véritable lieu de vie où la culture vient s'oxygéner avant de repartir alimenter les quatre coins de la ville. C'est ce que très justement nous rappelle Christian Thorel, avec finesse mais sans détour, et cela valait bien un merci. Dont acte!

> Marielle Sicre Galy

"Dans les ombres blanches" de Christian Thorel s'inscrit dans la continuité de ma compréhension de ce monde du livre. Le patron de l'emblématique librairie toulousaine Ombres Blanches partage son cheminement professionnel et les rencontres qui ont façonné petit à petit la véritable institution qu'est devenue sa librairie indépendante. Derrière sa prose, la passion des mots

• "Dans les ombres blanches" de Christian Thorel (Éd. du Seuil/Collection Fiction et Cie, 96 pages, 9,50 €)

LA NOUVELLE SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE

mai\_juillet 2015

# METRONUM

SAM 2 mai

FESTIVAL ETHNIK SEASON

DAYAZELL (FR) + CLOZEE (FR)  
+ SCARFINGER (FR)

DANSE TRIBAL FUSION:  
MANÇA PAVLI (SI) + LLLAN

RIVIERE (FR) + TJARDA (ND)  
+ HAZA NADYKA &  
MARABYLIANE (FR)

MAR 5 mai

SOIRÉE LABEL BEATING  
DRUM

PIERS FACCINI (ITA)

+ HORSEDREAMER (USA)

+ YELLI YELLI (AKA MILKYMEE) (FR)

+ JENNY LYSANDER (SUE)

+ SYKA JAMES (FR)

MER 6 mai

BIG FLO & OLIVIERO (FR)

COMPLET

MER 13 mai

LES 70 ANS DU SECOURS  
POPULAIRE:

YELLOW (FR) + GABELT (FR)

+ IFRIQIANS (FR)

+ SO GROOVY (FR)

JEU 21 mai

RAGGA D'OC PARTY:

MAURESCA (FR) + PYTHEAS

(FR) + MR BRUN (FR) + TTIKIA

TA HANDIA TXALAPARTA

(FR)

VEN 22 mai

DEMI PORTION

& MINO (FR) + SMAIN B (FR) +

10VERS (FR) + NEKA (FR)

SAM 23 mai

PAS DE QUARTIER POUR  
LES INEGALITÉS

NATALIA DOCO (ARG)

JEU 28 mai

RAP DES 2 RIVES

KARIM ELGANG + REDA

CITY 16 + TOX & DJ MOH

(AG) + SARRAZIN + WANIS,

HARMONY BRISÉE + DJ

SNATCH (FR)

VEN 29 mai

FINALE TOLOSA BEATBOX

SATYA (FR) + JOHNNY

MADNESS (LBN) + ANGE B &

INVITÉS

SAM 30 mai

MICROTRAUMA (GE)

+ ANTHONY GODWIN (FR)

+ MARK HÖFFEN (FR)

+ DJ LEOLO (FR)

JEU 4 juin

HIGH TONE (FR)

& ODDATEEE (FR)

SAM 6 juin

THE MOUNTAIN MEN (FR-AUS)

+ THE PINK ELEPHANTS (FR)

DIM 7 juin

JEUNE PUBLIC

THE NEW KIDS (FR)

SAM 13 juin

BASTARD PROD (FR)

+ OMERTA MUZIK (FR)

+ DROOGZ BRIGADE (FR)

+ PARAZIT (FR) + GOUNE (FR)

VEN 19 juin

AFTER FESTIVAL RIO LOCO

DJ RKK - RÉMY KOLPA

KOPOUL (FR) + MO DJ (ML)

SORG & NAPOLEON

MADDOX (FR-USA)

DIM 21 juin

FÊTE DE LA MUSIQUE

JEU 25 juin

LE MARATHON DES MOTS

MASHROU'LEILA (LBN)

DIM 5 juillet

JEUNE PUBLIC

THE GOD LIARS (FR-IT)

MER 15 juillet

BOB WASA (FR)

MER 22 juillet

TOO MANY ZOOZ (USA)

MER 29 juillet

DIVA D'ORIENT

Metronum

2, rond-point Madame de Mondonville  
31200 Toulouse - 05 31 22 94 10

M Ligne B Station Borderouge

BUS Lignes 19 - 26 - 36 - 40 - 41 - 44 - 73 - 114  
Arrêt Borderouge

f MetronumToulouse www.metronum.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

Licence 1<sup>ère</sup> catégorie: 1078590 / 2<sup>e</sup> catégorie: 1078603 / 3<sup>e</sup> catégorie: 1078604 / Photo: TOO MANY ZOOZ © MICHAEL WENTROB

## > ACTU

• **PIRATERIES ARTISTIQUES.** Issue de la rencontre entre le Tetalab (hackerspace toulousain) et Mix'Art Myrns (collectif d'artistes autogéré à Toulouse), la "Toulouse Hacker Space Factory" est, depuis 2010, une rencontre constituée de conférences, d'ateliers de pratiques et de propositions artistiques, ayant trait aux nouvelles technologies, dans la dynamique des « hackerspaces ». Un événement basé sur la mise en commun des connaissances, et qui se veut un moment festif et convivial tourné vers l'utilisation créative des technologies, leurs appropriations et les enjeux que cela suscite. La prochaine édition, sixième du nom, aura lieu du 14 au 17 mai dans les murs de Mix'art Myrns (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08), elle est ouverte à tous, débutants ou non, experts ou simplement intéressés. La "Toulouse Hacker Space Factory" est un temps de rencontres et d'échanges, qui stimule la réflexion et la recherche dans de nombreux domaines, technologique bien sûr, mais aussi sociologique, philosophique, artistique... L'équilibre entre propositions artistiques, ateliers de pratiques et discussions techniques permettra à chacun de s'y retrouver, de découvrir et de comprendre ce qu'il y a derrière une technologie nouvelle, un produit fini, un univers artistique... tout en se questionnant sur l'impact sociétal que cela peut produire. Plus de choses au 05 62 72 17 08.

• **"LE RÉVEIL DES JARDINS : AMNEYE-DÉSERTS ET MUSIQUES NOMADES".** Les anniversaires des 150 ans du Muséum de Toulouse et des 20 ans de "Rio Loco!" marquent cette année l'ouverture de la saison des "Jardins du Muséum". Pour célébrer cette belle entente entre générations, la journée "Amneye (« La rencontre » en tamasheq, langue touareg)-Déserts et musiques nomades" nous propose des scènes musicales, rêveries et balades dans les jardins tout comme des ateliers de calligraphies et contes musicaux le dimanche 3 mai, de 10h30 à 19h30, aux Jardins du Muséum de Borderouge (24-26, avenue Maurice Bourguès Maunoury, métro Trois Cocus ou Borderouge) en accès gratuit. Le cocktail a fait ses preuves et tous les publics trouveront leur bonheur grâce aux spectacles musicaux qui y sont programmés. Le programme : accueil musical à 10h15, concert acoustique de tindé avec Toulou Kiki Bilal, puis Anana Ag Harour et Alain Plume à 10h35, contes en musique avec Rabiou, Bako et Lawa à 11h10, concert du duo Faris à 12h00, tindé avec Toulou Kiki Bilal, Anana Ag Harour et Alain Plume à 14h30, contes en musique avec Rabiou, Bako et Lawa à 15h00, concert du duo Faris à 16h00, concert d'Esza et ses invités à 16h30. Plus de renseignements au 05 67 73 84 84.

• **RÉFLEXION & DISTRACTION.** L'ANRAS (Association Nationale de Recherche et d'Action Solidaire) organise la première édition du "Festival du Social et du Culturel" qui aura lieu les 26 et 27 juin à Flourens (31), en plein air et sous chapiteau à partir de 19h30. À l'affiche : Nadau (rythmes occitans), Les Croquants (chanson reprise) pour leur grand retour chez nous, El Communero (chants de la république espagnole), Bombes 2 Bal (bal festif) et Les Roms des Foins (fanfare des Balkans). Les après-midi proposeront théâtre, forum de discussion sur les stéréotypes de genre, et conférence sur l'égalité femme/homme, atelier et performance graff, danse, expositions, scène jeunes musiciens, animations, présentation activités de médiation, vidéo, repas... Infoline : 05 62 74 81 50.

• **JOLI DISQUE CHANSON D'ICI.** Le trio chanson queer toulousain, composé « de filles, de garçons et de toute la palette entre les deux avec toutes les chansons que cela inspire », Orlando dont chacun a pu



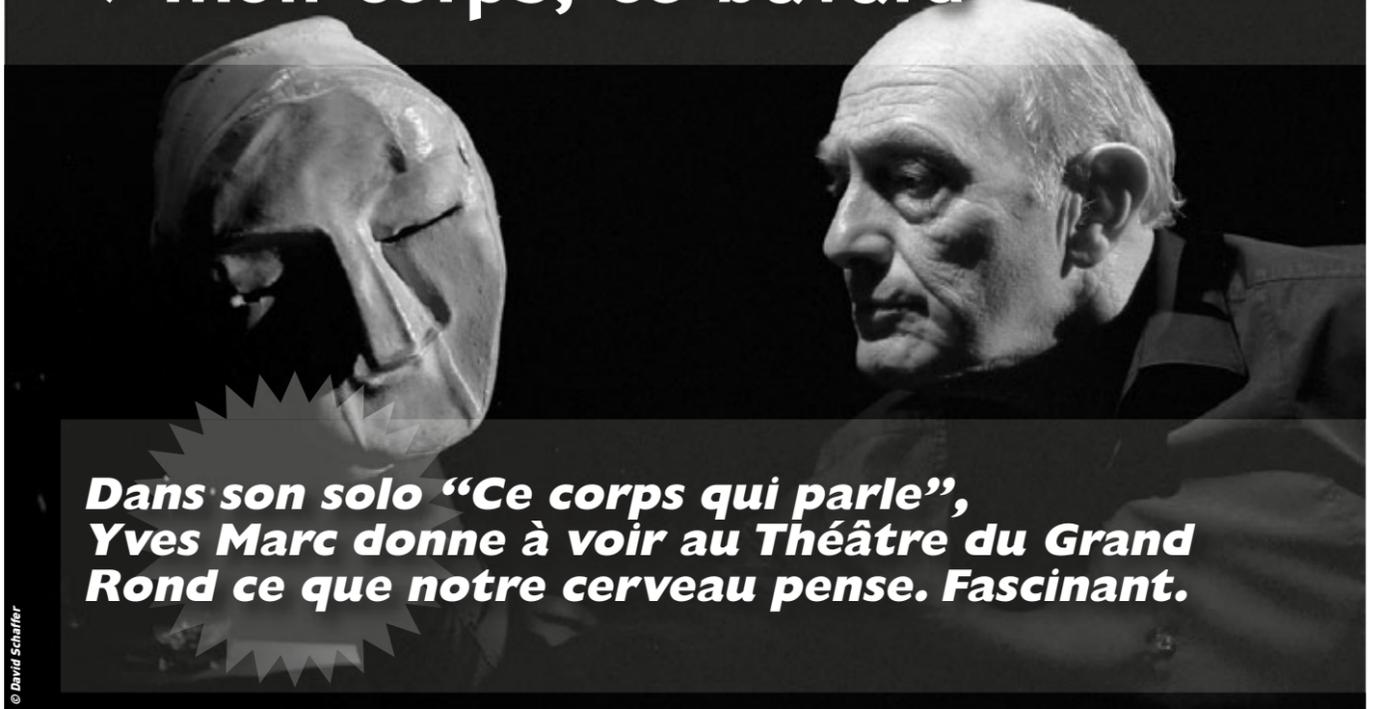
apprécier le spectacle "King Kong Power" donné en divers écrans de la Ville rose depuis quelques mois, vient de faire paraître un album magistral, émouvant et drôle, le superbe "King Kong Power" composé de chansons surnaturelles qui réussit l'exploit de fédérer toutes les générations et toutes les sensibilités... à se procurer via [www.orlandotrio.com](http://www.orlandotrio.com)

• **CURIOSITÉS MUSICALES.** La cinquième édition du "Weekend des curiosités" aura lieu du 27 au 31 mai à Ramonville Saint-Agne (en plein air sur le port et dans les murs du Bikini). À l'affiche (entre autres) : Placebo, I Me Mine, Las Aves, Lilly Wood & the Prick, Izia, Dirtyphonics, Étienne de Crécy "Superdiscount 3", The Trickaz... Infos : [www.leweekenddescuriosites.com](http://www.leweekenddescuriosites.com)

• **YES BÉCANES.** C'est à l'initiative du restaurant Carson City et des associations Rock'n'Cars et American Feeling 31 que la place Olivier à Toulouse (métro Saint-Cyprien/République) prendra des airs nostalgiques de cité américaine le samedi 2 mai à partir de 14h00. Au programme de cette journée gratuite : rassemblement d'autos et de motos américaines et concerts de Buzz (rock), Tom Cats (rockabilly) et Fly & the Tox (formation toulousaine légendaire de rhythm'n'blues pour laquelle ce sera une apparition exceptionnelle). Sont prévues buvettes et restauration de cow-boys! Plus de plus : <https://www.facebook.com/events/159841326037070/>

# Le dessous des planches

## > Mon corps, ce bavard



**Dans son solo "Ce corps qui parle", Yves Marc donne à voir au Théâtre du Grand Rond ce que notre cerveau pense. Fascinant.**

© David Schaffler

Est ce une conférence ? Un one-man-show ? Un spectacle de théâtre ? De mime ? Une performance d'acteur ? Co-fondateur avec Claire Heggen, en 1975, du Théâtre du Mouvement, Yves Marc s'est appuyé sur des travaux de neurosciences et de synergologie et sur son expérience d'acteur gestuel pour créer en 2012 un solo inclassable : "Ce corps qui parle". D'un côté, son propos « scientifique » en fait un spectacle stimulant où l'on vient puiser des enseignements sur nos gestes inconscients les plus intimes. De l'autre, sa forme interactive, légère et poétique le rend ludique et très drôle. « À quoi voit-on que les gens pensent ? » se demande et nous demande Yves Marc. Sachant que 78 % de notre communication est non-verbale, le « conférencier » facétieux, formé à l'art du mime par son maître Étienne Decroux, nous ouvre les portes du langage de notre corps, le « corps-texte » (cortex) qui peut autant soutenir nos propos que les contredire, voire les trahir. Nous avons peu conscience de notre corps tant il est vrai que nous vivons à l'ère de la communication, du contrôle de soi, de l'apparence. Or, c'est oublier que nous sommes sculptés par nos pensées. Du mouvement des sourcils — haut lieu de lecture de nos émotions — à nos 240 000 expressions faciales, en passant par nos gestes d'auto-contacts, de micro-démangeaisons, nos postures, notre marche (anagramme de « charme »), notre corps a sa propre musicalité... Sans compter la main, la partie visible de notre cerveau! Oui, notre corps est le théâtre de nos états intérieurs.

Nous nous surprenons au cours du spectacle à nous observer : ce doigt qui vient gratter notre oreille, triturer une mèche de cheveux, cette jambe impatiente qui tressaute... Et Yves Marc aussi! Car rien ne lui échappe, surtout chez les spectateurs du premier rang... Il nous décrypte avec tendresse et humour, décortiquant et commentant

nos postures, nos regards, nos mimiques anodines, comme s'il lisait en nous. Metteur en scène, comédien et mime rompu à de nombreuses techniques et pratiques corporelles, il vient appuyer sa démonstration en croquant des figures illustres au vocabulaire expressif singulier : par exemple, Marilyn Monroe dont les yeux fixes ne clignaient pas — à l'inverse du Bambi de Walt Disney — ou d'autres encore dont les démarches « parlantes » vous campent avec bonheur un personnage fictif ou réel. On ne marche pas comme Aldo Maccione, comme Jacques Tati ou comme Charlot. Et son corps à Yves Marc, comment parle-t-il ? Sa grande silhouette svelte de gymnaste, au port de tête de danseur, virevolte, danse, joue de dynamiques variées, s'inscrit dans l'espace scénique. Concevant l'art de l'acteur basé sur la gestualité et non sur une approche psychologique ou textuelle, Yves Marc offre à travers ce spectacle une leçon de théâtre pertinente axée sur l'engagement du corps de l'acteur sur scène et sur la corporéité d'un personnage théâtral. D'autre part, par un effet miroir, il rend compte des divers registres de jeux et d'adresses liés à tous les statuts de l'acteur qu'il endosse : mime, clown, conférencier, conteur, marionnettiste. Comme lorsque, avec une infinie poésie, il nous démontre comment une simple louche, à laquelle il imprime de subtiles inclinaisons et manipulations, peut se mettre à penser, à être douée d'émotions, de tristesse, de doute ou de contrariété... "Ce corps qui parle" est mené de main de maître par un esprit brillant, interprété par un corps qui sait de quoi il parle... Et il y a fort à parier qu'après ce spectacle, vous ne regarderez plus les autres de la même façon!

➤ Sarah Authesserre

• Du mardi 12 au samedi 16 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, [grand-rond.org](http://grand-rond.org))

# La mélancolie des quinquas

## > "Cinéma Apollo"



**Retour au TNT du metteur en scène Matthias Langhoff avec un texte co-écrit avec Michel Deutsch.**

C'est la dernière séance au cinéma Apollo. Il y a des affiches de films et des photos de stars aux murs. Un homme — peut-être réalisateur ou scénariste du film — quitte la salle et demande une bière à la fille au bar. Le temps d'un film, l'homme se raconte. Il raconte comment il a perdu la femme qu'il aimait, il raconte le cinéma, l'amour, l'amour à vendre, Homère, la pornographie, la solitude, le mépris, la trahison et la mélancolie des hommes de 50 ans... Regagner l'amour et la fierté de sa femme, voici les deux obsessions qui habitent Riccardo. Il faudra un tournage dans le paysage paradisiaque de Capri pour qu'il comprenne alors pourquoi sa femme le méprise tant. Matthias Langhoff a co-écrit avec Michel Deutsch "Cinéma Apollo". Un moyen pour le metteur en scène de faire un parallèle entre condition sociale et rapport amoureux, et d'explorer l'intimité profonde d'un homme abandonné. Une histoire moderne et tragique dans le foyer d'un cinéma, le temps d'un film...

« L'objet de ce récit est de raconter comment, alors que je continuais à l'aimer et à ne pas la juger, Emilia au contraire découvrit ou crut découvrir certains de mes défauts, me jugea et, en conséquence, cessa de m'aimer ». Ce sont ces lignes qui ouvrent "Le Mépris" de Moravia, ensuite adapté au cinéma par Jean-Luc Godard. Le roman de Moravia et la tragédie intime de cet homme ont tout de suite interpellé Matthias Langhoff. Le metteur en scène assure : « Je ne peux pas imaginer un théâtre qui ne pose pas de problème, qui n'ébranle pas, qui ne soit pas engagé. Je viens d'une génération qui était pétrie de cela et qui n'en avait pas peur. Le scandale du monde est mon problème et c'est sur la scène que je peux le transporter pour le triturer, l'examiner. Le théâtre n'existe que dans l'instant : il n'y a rien avant, rien après. »

• Du 28 au 30 mai (jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [tnt-cite.com](http://tnt-cite.com))

# Histoires d'humanité

## › “Tragédie”



## Une chorégraphie d'Olivier Dubois pour dix-huit danseurs, à Odyssud.

Classé en 2011 parmi les vingt-cinq meilleurs danseurs au monde par un magazine européen, Olivier Dubois est le directeur du Ballet du Nord depuis janvier 2014. Né en 1972, il fut interprète pour des chorégraphes reconnus, tels Karine Saporta, Angelin Preljocaj, Jan Fabre, Dominique Boivin ou Sasha Waltz, avant de créer son premier solo en 1999. “Tragédie” sera sa deuxième venue cette saison à Toulouse, après une visite au Théâtre Sorano — à l’invitation du “Marathon d’avril”. Il y a présenté “Prêt à baiser”, performance humide pour deux interprètes mâles aux langues entrelacées sur le “Sacré du printemps”, de Stravinski. Il était l’un des deux danseurs de ce corps à corps transpirant, minutieusement chorégraphié, d’une cinquantaine de minutes. « La présence d’un corps engagé, porteur d’une énergie physique, cosmique, tellurique, historique m’est indispensable. J’aime les corps investis et pleins. Le corps tel un outil que je place à cet endroit d’engagement, de contraintes, de dépassement, mais fort d’une conscience affûtée des enjeux et des périls », assure Olivier Dubois qui avait présenté “Faune(s)” en 2009 au Sorano, variations sur “L’Après-midi d’un faune” de Nijinski.

Après le Festival d’Avignon, sa “Tragédie” conçue sur une musique de François Caffenne est attendue à Odyssud. « “Tragédie” s’intitule ainsi car elle fonctionne aussi selon des règles propres à la tragédie grecque et plus particulièrement du chœur... Trois temps rythment la pièce, “Parade”, “Épisodes” et “Catharsis”, entrecoupés de deux péripéties, telles deux espaces mythiques. Le tout sous la forme récurrente de douze pas, comme un alexandrin chorégraphique. Partant de là, l’enjeu, dans “Tragédie”, est de créer la faille, le tremblement. Une brèche à travers laquelle nous pouvons entrevoir cette humanité, que j’imagine aveuglante et assourdissante, et non pas comme quelque chose qui sublime et rassure. Que le public soit pris dans un tumulte sonore et lumineux, alors que les corps martèlent et martèlent encore le sol jusqu’à ce que, peu à peu, on ne les voie presque plus, et laisser ainsi à chacun l’espace d’entrevoir sa propre humanité. Un seul et même geste traverse “Tragédie” : il s’agit de la marche, du pas. Cette pièce va de la marche à l’exode en passant par la course. Les corps se déplacent comme des vagues qui construisent un limon, des strates, par allers-retours qui s’accélèrent jusqu’à un grand martèlement collectif, humain. À un moment donné, au fil de ces apparitions,

de ces prises de paroles incorporées, on assiste à la disparition des identités, du genre. Ne restent que des plaques de peau, comme des plaques tectoniques. La peau qui gagne du terrain pour recouvrir le monde. Nous sommes six milliards d’humains sur terre. J’aime l’idée que, nus et allongés, nous recouvriions le monde de nos peaux. Les corps sont nus du début à la fin. Mais cette nudité n’est pas un événement en soi, il n’y a pas d’habillage ni de déshabillage. Ils sont éclairés par une lumière très blanche, assez crue. Je ne souhaitais pas un habillage lumineux élégant, trop esthétique. Ce parti pris permet de rappeler que la première leçon, quand on observe l’humanité, est anatomique. Certains diraient : “Ceci est mon corps”, je complèterais par : “Lisez, ceci est mon corps”. Ces corps dignes, porteurs de leurs histoires individuelles, de l’histoire de leur genre, de l’histoire de l’humanité qu’ils créent par leur rassemblement », expliquait le chorégraphe avant les représentations à Avignon, en 2012.

› Jérôme Gac

• Du mardi 12 au mercredi 13 mai, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [odyssud.com](http://odyssud.com))

## › “Bataille”

Deux mecs semblent être venus là pour s’en mettre plein la tête. Ça cogne, ça bastonne, ça castagne, ça saigne. Et puis, l’humeur change. L’empoi-gnade tourne à l’étrointe, l’uppercut se fait caresse. Chorégraphie de Pierre Rigal pour deux interprètes, “Bataille” joue de toute l’ambiguïté des rapports de force, du plus attendu au plus mystérieux, pour inventer un pas de deux drôle et troublant, et toujours surprenant. Entre danse, théâtre, cinéma burlesque, acrobatie et même percussions, deux corps se livrent avec fougue et révèlent un kaléidoscope d’émotions contradictoires.

• Du 19 au 23 mai (mardi, mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d’Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com))

## > ACTU

• **TOP CHEF!** La Ville de Toulouse et le chef d’orchestre Tugan Sokhiev ont décidé de prolonger leur collaboration pour une durée de trois ans à partir de la rentrée 2016. Après l’avoir recruté comme conseiller musical et premier chef invité de la formation symphonique toulousaine en septembre 2005, Jean-Luc Moudenc avait proposé en 2008 le poste de directeur musical à Tugan Sokhiev. Celui-ci est devenu depuis, en septembre 2012, directeur musical du Deutsches Symphonie Orchester de Berlin avant de prendre en parallèle la direction musicale du Bolchoï en janvier 2014. De “Révélation musicale de l’année” en 2005 à “Personnalité musicale de l’année” en 2014, de nombreux prix sont venus récompenser son action à la tête de l’ensemble toulousain, devenu sous sa houlette l’orchestre français qui rayonne le plus à l’international.

• **DEVENEZ BÉNÉVOLE POUR LE FESTIVAL “PASSE TON BACH D’ABORD!”.** Pour sa huitième édition, “Passe ton Bach d’abord!” réinvestira la Ville rose les 5, 6 et 7 juin prochain. Si vous êtes tentés de participer à cette aventure musicale de folie et de découvrir la musique de Jean-Sébastien Bach en mode bossa nova ou jazz manouche, vous pouvez devenir bénévole du festival. La première réunion d’information aura lieu le mardi 5 mai à 19h00 dans les murs de la salle de répétition de l’église du Gesù (22, rue des Fleurs, métro/tram Palais de Justice, près de la place du Salin). Plus de plus : 05 61 52 73 13.

• **½ SIÈCLE DE SORANO.** Cette saison, le Théâtre Sorano souffle ses cinquante bougies! L’occasion de fêter ce théâtre emblématique cher aux Toulousains : des centaines de spectacles, des milliers de comédiens avec lesquels vous avez aimé, ri, pleuré... un peu, beaucoup, passionnément. Des moments que, si vous le voulez, vous pouvez raconter par l’intermédiaire d’un “Cahier d’or” mis à votre disposition dans le hall du Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19). Vous pouvez également envoyer vos coups de cœur par lettre, mail, Facebook et Twitter! Plus d’infos : [www.sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

• **CRÉA’CAVITÉS.** La dixième édition du “Festival de Caves”, manifestation nationale portée par la Compagnie Mala Noche qui fera étape à Toulouse, se déroulera les 7, 8 et 18 mai en divers lieux souterrains de la Ville rose. Trois spectacles y seront proposés en des endroits tenus secrets jusqu’au dernier moment. Programmation et renseignements : [www.festivaldecaves.fr](http://www.festivaldecaves.fr)

• **AX & L’AIR EN FÊTE.** La dix-huitième édition de “Spectacles de Grands Chemins en Vallées d’Ax” aura lieu du mercredi 29 juillet au samedi 1<sup>er</sup> août dans les montagnes ariégeoises. Théâtre de rue, cirque, danse, musique et cinéma enchanteront les estivaliers, aficionados, curieux, visiteurs... qui prendront un grand bol d’air rythmé par les sonorités des groupes Conger! Conger!, Fancy... et pourront également se régaler des débordements ludiques et enivrants des compagnies G. Bistaki, The Baina Trampa Fritz Fallen, Grand Colossal Théâtre, P2BYM... Que des bonnes choses pour les yeux, les oreilles et les poumons! Plus d’informations : [www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com)

• **C’EST LE PRINTEMPS, ON FAIT LES CUIVRES À LIMOUX.** La septième édition du festival “Limoux Cuivrée Spéciale” se tient du mercredi 29 avril au dimanche 3 mai dans la sous-préfecture de l’Aude. Organisé le week-end du 1<sup>er</sup> mai depuis 2009, ce festival musical réunit un plateau international de musiciens professionnels autour des instruments à vent de la famille des cuivres : trompette, trombone, hélicon, euphonium, tuba, cor, baryton... Les nombreux concerts proposés alterneront les registres musicaux classique, jazz, variété, funk, salsa ou bien encore le répertoire d’harmonie. Au delà du plateau international, le festival proposera un festival “Off”, un concours de fanfares et des concerts de fin de soirée sous le chapiteau de la “Cave à cuivres”. Cette année, “Limoux Cuivrée Spéciale” accueille l’anglais David Childs, parrain du festival et virtuose de l’euphonium, considéré comme l’un des tout meilleurs solistes de cet instrument au monde. Les spectateurs se réjouiront aussi de découvrir l’acteur Pierre Richard & le Laurent Mignard Duke Orchestra dans “Le grand blond et la musique noire” : un grand spectacle au cœur de l’œuvre de Duke Ellington. Tout comme le trompettiste de jazz américain Jon Faddis accompagné du Barcelona Jazz Orchestra pour un hommage à Dizzy Gillespie. Parmi les autres groupes présents, notons aussi la formation autrichienne Da Blechhauf’n composée de sept cuivres espiègles et brillants à la fois, pour la première fois en France ; mais aussi le brass band de la Musique de l’Air de Paris, l’orchestre symphonique espagnol Unió Musical de Llíria ou le Louis Prima Forever... entre autres, car ce sont en tout plus d’une trentaine de formations qui souffleront. Informations et réservations au 04 68 31 55 05 ou [www.cuivreespeciale.fr](http://www.cuivreespeciale.fr)

**INTRAMUROS**  
<https://www.facebook.com/journal.intramuros>

## &gt; ACTU

• **PAS DE DYNAMIQUE POUR LA DYNAMO!** Malgré les efforts et l'impatience des animateurs de La Dynamo auprès des responsables institutionnels, il semblerait que ces derniers ne soient pas particulièrement prêts à mettre la main au portefeuille afin de participer au financement d'une structure privée telle que devrait l'être la future salle de concerts désirée et portée par quelques acteurs du paysage musical local. En effet, au moment où la mairie de Toulouse annonce une augmentation des impôts locaux de 15 % pour faire face à un cruel manque de trésorerie, il semble peu probable que la municipalité et la Métropole toulousaines décident de participer financièrement à la création de ce lieu dont la nécessité ne semble pas être dans ses priorités actuelles (précisons que les responsables de La Dynamo comptent sur un apport de 600 000 euros de la part des collectivités : Mairie, Métropole, Conseil Départemental et Conseil Régional confondus, soit un tiers du financement nécessaire). En période de disette, baisse des dotations de l'état oblige, et au moment où — à titre d'exemple — la ville de Cugnaux annonce une augmentation de ses impôts de 30 %, il semblerait que pour nos édiles l'urgence ne se situe ailleurs que dans le financement d'un lieu commercial privé dédié au divertissement. La suite au prochain épisode!

• **COMBO [CALIENTE] D'ICI.** Le collectif musical franco-latino El Gato Negro, dont la terre de prédilection est Toulouse, fera paraître un nouvel et très



El Gato Negro © D.R.

remuant album baptisé "Cumbia libre" le 30 juin chez le label Belleville Music. Infos : [www.gatonegrotropical.com](http://www.gatonegrotropical.com)

• **ARNAUD BEN' EN FÊTE.** L'association Archipel organise son événement annuel intitulé "Festif Art" le samedi 30 mai, de 15h00 à 23h00, sur la place Arnaud-Bernard à Toulouse. "Festif Art" est une manifestation gratuite ouverte à tous qui proposera différentes expressions artistiques à partir de 15h00 (ateliers variés, graphisme, peinture, terre, écriture, calligraphie, théâtre... démonstration de tai-chi, installation visuelle, vidéos, sons et objets en vrac... Puis, à partir de 18h30, concerts de Chauffe-Savates, (boys band à contretemps, balade de nouveau ses charentaises sur les scènes de proximité), Jiang Nan (solo orchestral et onirique, un micro et un guzheng tendu de 21 cordes pour d'étranges sonorités), et Vrack (musique bariolée, subtile et dynamique qui emporte le cœur d'un public complice et fidèle). Buffet et buvette permettront un moment de convivialité et de partage, d'art et de fête sur la place Arnaud-Bernard. Plus de renseignements au 05 34 41 14 99.

• **LE CIEL EN FÊTE À LA CITÉ DE L'ESPACE.** C'est dans le cadre de l'"Année internationale de la Lumière", déclarée par l'UNESCO en 2015, que la Cité de l'Espace accueille et co-organise la quatrième édition du festival "Ciel en fête" du 8 au 10 mai, soit trois jours d'animations astronomiques pour tous les curieux du ciel en accès libre et gratuit. Avec le concours de nombreuses associations d'astronomes amateurs et acteurs du domaine spatial, le festival "Ciel en fête" offre un programme adapté à tous les publics, petits et grands, astronomes amateurs et passionnés ou simples curieux : ateliers astronomiques pratiques et ludiques pour tous, observation du ciel avec la nouvelle Coupole de l'Astronome de la Cité de l'Espace, découvertes des instruments au salon du matériel astronomique, Troc' Astro, rencontres et conférences... Programmation et renseignements au 05 67 22 23 24 ou [www.cite-espace.com](http://www.cite-espace.com)

• **DUB CARITATIF D'ICI.** Le producteur-musicien toulousain d'électro-dub massif Ackboo est de nouveau dans la place, après "Botswana dub" en 2007 et "Bangladesh dub" en 2009, propose, avec le 7<sup>e</sup> deux titres "Mexico in dub", un projet caritatif dédié au pays des Mariachis. Disponible sur Bandcamp.com uniquement, tous les bénéfices de la vente de cet enregistrement seront reversés à la fondation Children International Mexico qui œuvre pour l'éducation et la santé des enfants défavorisés du Mexique. Habitué des remixes de titres rap, Ackboo s'était déjà attaqué à Lil Wayne et Rick Ross par le passé, c'est aujourd'hui au tour de Cashout de passer à la moulinette Ackdub : En résulte un crossover reggae-hiphop puissant taillé pour les sound-systems ; la face B hébergeant le percussionniste Bongo Ben (Rod Anton, Roots Raid...) pour une kette drum touch typiquement reggae roots. Un single qui fera chauffer à coup sûr les dub sessions du monde entier à se procurer contre 2 euros ici : <http://ackboo.bandcamp.com/album/mexico-in-dub>

## Répertoires croisés

### > "Rencontres des Musiques baroques"

Huitième édition du festival organisé par Odysud.

Pour sa huitième édition, les "Rencontres des Musiques baroques et anciennes en Midi-Pyrénées" proposent une programmation qui confronte les répertoires anciens et contemporains. Organisé par Odysud, mettant de nouveau au programme plusieurs ensembles de la région, le festival s'est donné cette année pour thème « *musiques anciennes, musiques nouvelles!* », avec notamment deux concerts reliant des musiques anciennes et des œuvres très récentes. Le premier d'entre eux sera dirigé en ouverture du festival par Joël Suhubiette en la cathédrale Saint-Étienne : le chœur Les Éléments (photo) interprète des polyphonies espagnoles et portugaises — dont les œuvres de Magalhães et Cardoso, les deux grands compositeurs de l'âge d'or de la polyphonie portugaise — et deux créations mondiales d'œuvres commandées par le chœur de chambre au Portugais Antonio Chagas Rosa et à l'Espagnol Ivan Solano. Le second concert, associant des œuvres d'hier et d'aujourd'hui, invite l'ensemble de cuivres anciens Les Sacquebouteurs de Toulouse et les ensembles Scandicus et Quinte et Sens. Ils mettent au programme des pièces profanes médiévales de compositeurs anonymes et des extraits du fameux "Livre Vermeil de Montserrat", ainsi que "La Bataille de Muret" — œuvre poignante construite sur le recueil poétique "La Chanson de la croisade albigeoise" — créée en 2013 par Patrick Burgan pour commémorer la défaite du comte Raymond VI de Toulouse en 1213.

L'Ensemble Gilles Binchois et la Maîtrise de Toulouse dirigés par Dominique Vellard interprètent des pièces de compositeurs attachés aux ca-



Les Éléments © François Passerini

thédrales du Languedoc du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles : Guillaume Boni et André Campra, maîtres de chapelle à la cathédrale de Toulouse, Guillaume Bouzignac à Rodez, et Étienne Moulinié, maître de musique des États du Languedoc. Donné en la cathédrale Saint-Étienne, ce concert sera également l'occasion d'entendre "Le Reniement de Saint Pierre", chef-d'œuvre de Marc-Antoine Charpentier. L'Ensemble Suonatori invite à la danse avec des œuvres de Kapsberger, Corelli, Sanz, Merula, Biber, Frescobaldi, Cazzatti, Soler, Marin Marais, Zanetti, etc. Enfin, éminente représentante de la danse baroque en France, Marie-Geneviève Massé restitue les danses du XVIII<sup>e</sup> siècle grâce à un travail historique unique en son genre. Sept danseurs voyagent ainsi d'un bal de cour en France (Campra, Lully, Destouches) jusqu'au carnaval de Venise (Vivaldi), en passant par l'Angleterre (Purcell) et l'Allemagne (Rosenmüller).

> Jérôme Gac

• Du 5 au 20 mai, en la cathédrale Saint-Étienne et à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [odysud.com](http://odysud.com))

### > Raphaël Pichon

Révélation de ces dernières années, Raphaël Pichon est de nouveau invité dans la saison des Grands Interprètes avec son ensemble Pygmalion fondé en 2005. Né en 1984, il a chanté en tant que contre-ténor sous la direction de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, mais aussi Laurence Equilbey pour le répertoire contemporain. Unanimentement salués pour leurs interprétations et enregistrement d'œuvres sacrées de Jean Sébastien Bach, ils donneront cette fois à la Halle aux Grains la Grande Messe en ut mineur de Mozart, avec trois jeunes et superbes solistes : la soprano américaine Joelle Harvey, la mezzo française Marianne Crebassa et le baryton girondin Florian Sempey.

> J.G.

• Mercredi 3 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [grandsinterpretes.com](http://grandsinterpretes.com))

## Au Capitole et à la Halle

### > Tugan Sokhiev

Le chef dirige un opéra de Prokofiev et un programme Ravel avec l'Orchestre du Capitole.

Créée en 2011, la mise en scène de Martin Duncan des "Fiançailles au couvent" de Prokofiev est reprise au Théâtre du Capitole. Le Chœur et l'Orchestre du Capitole seront à nouveau dirigés par Tugan Sokhiev. Servie avec vigueur et subtilité par le chef, la partition est riche de rebondissements virtuoses et s'impose comme le principal intérêt de cet opéra créé en 1946. Le livret ne fait en effet guère preuve d'originalité : cette comédie de mœurs extravagante multiplie quiproquos, travestissement et substitution de personnages, rappelant ainsi "Les Noces de Figaro" et "Cosi fan tutte" de Mozart, et bien d'autres œuvres théâtrales (Molière, Marivaux, etc.). Pourtant très réussie, la mise en scène ne prend guère le dessus sur le livret pour en

expurger les lourdeurs. À sa création, la direction d'acteur était l'un des points forts de cette production. La plupart des interprètes de l'époque retrouveront le plateau de l'opéra toulousain.

À la Halle à Grains, Tugan Sokhiev dirigera des œuvres de Maurice Ravel. Le compositeur est, avec son aîné Claude Debussy, un brillant représentant du courant impressionniste au début du XX<sup>e</sup> siècle, et une figure influente de la musique française de son époque. Après le terrible cataclysme de la Première Guerre mondiale, Ravel signe "La Valse", poème chorégraphique pour orchestre et « *tourbillon fantastique et fatal* », selon ses propres termes. Le XIX<sup>e</sup> siècle triomphant est balayé par le

musicien qui met en scène le crépuscule d'une civilisation, du déclin jusqu'à l'explosion. Pourtant commanditaire, Diaghilev refusa cette musique pour les Ballets Russes de Paris : « *C'est un chef-d'œuvre, mais ce n'est pas un ballet. C'est la peinture d'un ballet* », lança-t-il. Diriger cette œuvre, aussi brève que complexe, est un exercice de haute voltige que Tugan Sokhiev pratiquera pour la première fois à la Halle aux Grains. On entendra la "Rapsodie espagnole" (1907), et le fameux "Concerto pour la main gauche" (1930) par le jeune pianiste Jean-Frédéric Neuberger — interprète familier de l'œuvre de Ravel. Également au programme : "Métaboles" du compositeur Henri Dutilleul, splendide représentant de l'héritage ravélien. Directeur musical de l'Orchestre du Capitole depuis 2008, Tugan Sokhiev assurera un troisième mandat à Toulouse, jusqu'en 2019, vient d'indiquer le maire Jean-Luc Moudenc. Une annonce qui n'a surpris personne, tant se révèle toujours aussi fructueuse la collaboration entre la phalange et le chef.

> J. Gac

• "Les Fiançailles au couvent", du 15 au 24 mai (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13) ; rencontre avant la représentation, 19h00. Conférence : "Prokofiev et l'apolitique" le lundi 11 mai à 18h00. • ONCT, samedi 23 mai, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr))

### > "Bach in Broadway"

Pour le dernier concert de la saison des Clefs de Saint-Pierre, un quintette de cuivres de l'Orchestre du Capitole emmène Bach de l'autre côté de l'Atlantique, le faisant cheminer aux côtés de George Gershwin qui a, le premier, mêlé la musique « classique » et les œuvres pour la scène, le cabaret et le jazz ("Un Américain à Paris"). On écouterait aussi le ragtime de Scott Joplin qui rassemblait à l'époque les foules dans son sillage entraînant, et des compositeurs d'horizons très différents tels Joseph Horowitz ("Music hall suite"), Enrique Crespo ("Suite américaine"), Fats Wallers ("Just a closer walk", "Ain't misbehavin").

• Lundi 11 mai, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, [lesclefsdesaintpierre.org](http://lesclefsdesaintpierre.org))

L'agenda culturel du week-end c'est dans le

7-9h  
106.8 Fm  
RADIO RADIO+  
106.8 FM  
radio-radio.net

Et pour une diffusion gratuite de votre annonce culturelle...  
Expr@sso 05 34 51 11 88

## Arts militants

### > "Bazar au Bazacle"



**Événement militant, festif, artistique, culturel et social, "Bazar au Bazacle" est avant tout un moment de rassemblement et de réflexion ouvert à tout un chacun.**

Loin de n'être qu'un banal festival de consommation culturelle, "Bazar au Bazacle" est un croisement original basé sur la convergence de pratiques militantes et artistiques en Midi-Pyrénées. Une aventure collective qui a lieu sous une forme ludique, combative et chargée de sens. Comme chaque année désormais, c'est sous chapiteaux au Parc des sports du Bazacle (dans le quartier des Amidonniers, près du pont des Catalans) que le "Bazar" aura lieu et proposera un programme éclectique, varié et ouvert à toutes et à tous, petits et grands! Au menu de ce charivari ludique et militant : spectacles, théâtre, concerts, rencontres-débats militants, travaux d'ateliers et interventions artistiques. Les thèmes cette année : "Combattre la précarité" (le 1<sup>er</sup> mai), débat lors duquel le "Bazar" donnera la parole aux luttes actuelles des chômeur-euse-s, des précaires et des intermittent-e-s pour la conquête de nouveaux droits sociaux ; "L'auto-

gestion" (le 2 mai) qui sera l'occasion d'accueillir la "Foire à l'autogestion" (lire encadré) ; "Démocratie : les convergences comme outil ?!" (le 3 mai), l'occasion d'une rencontre avec des militants issus de divers secteurs : culture, logement, santé, luttes écologistes et alternatives (SCOP), salarié-es (public et privé), intermittents, précaires et chômeurs... Notons également le retour de la "Dégomm'kermesse", lieu offrant des stands militants, de la musique, des chansons et des débats tout le long de la journée qui se terminera par un grand bal populaire. Comme quoi, solidarité, engagement, échange et militantisme ne sont pas de vains mots.

> **Éric Roméra**

• Du 30 avril au 3 mai au Parc des Sports du Bazacle (impasse du Ramier des Catalans), programmation détaillée et renseignements : <http://avanti.bazaraubazacle.org>

### > La "Foire à l'autogestion"



Le samedi 2 mai, à partir de 14h30, "Bazar au Bazacle" accueillera la quatrième "Foire à l'autogestion" dans le cadre de ses journées militantes et festives au Parc des sports du Bazacle. Y sera abordée la mise en place d'un réseau de coopérateur-trice-s fondé sur un fonctionnement éthique de la coopérative ouvrière autogérée et en lien avec le reste du mouvement social à travers deux ateliers successifs ; l'occasion, pour les initiateurs de la "Foire à l'autogestion", d'aborder des problématiques et d'ouvrir des pistes de réflexions pour l'avenir.

## Pétage de Plombs

### > ... au Grand-Rond

**"Le Grand-Rond pète les plombs", ce sont trois semaines décalées et festives, pimentées de petites folies impromptues.**

La fin de saison théâtrale sonne la période propice au « pétage de plombs » et le Théâtre du Grand-Rond ne s'en prive pas en conviant publics, artistes et toutes personnes désireuses de partager sa petite graine de folie pour la seconde édition de "Le Grand-Rond pète les plombs". Pour l'occasion, une programmation est spécialement concoctée pour les apéro-spectacles à 19h00 et pour les spectacles tout public à 21h00. Atypiques, incontournables, absurdes, curieuses, magiques, déroutantes... les multiples propositions artistiques qui seront présentées sont choisies soigneusement pour immerger le spectateur dans un univers où la surprise, la poésie et la fraîcheur seront au rendez-vous... le public sera d'ailleurs lui-même invité à participer activement! Et pour profiter au maximum de ces trois semaines, un Pass spécial "Le Grand-Rond



"pète les plombs" est spécialement instauré : pour une première place achetée, il permettra l'accès à certains spectacles au tarif de 6 euros!

• Du 12 au 30 mai au Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85. Renseignements et programmation détaillée : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)

**THÉÂTRE DU PAVÉ**  
DIRECTION / FRANCIS AZEMA

**L'AUTRE LAUTREC**  
ou Toulouse-Lautrec  
Création 2015  
**DU 12 AU 16 MAI 2015**

**Ich liebe dich, moi non plus**  
Ilka Vierkant & Marc Fauroux

Création théâtrale bilingue  
autour du « couple franco-allemand »  
**Du 26 au 30 mai 2015**

05.62.26.43.66 - [WWW.THEATREDUPAVE.ORG](http://WWW.THEATREDUPAVE.ORG)  
Métro B St-Agne SNCF  
34, rue Maran - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

théâtre **garonne**  
scène européenne

THÉÂTRES **SORANO**  
JULÈS JULIEN

**actoral** toulouse  
festival

4 & 5 mai  
au théâtre Garonne      Pass 4 soirées 15 €

6 & 7 mai  
au théâtre Sorano

## &gt; ACTU

• **FAITES LA FÊTE DE LA MUSIQUE À BLAGNAC.** La mairie de Blagnac lance, dans le cadre de la prochaine "Fête de la musique" qui aura lieu le dimanche 21 juin, un appel à candidatures ouvert aux musiciens, chanteurs, en solo ou en groupe, amateurs ou professionnels, avides de partager des moments forts avec le public blagnacais (prestation non rémunérée). Vous pouvez envoyer vos démos (CD, DVD, liens Internet) avant le lundi 11 mai à Maëva Borin c/o Mairie de Blagnac/Service Culturel-Odyssus, 4 avenue du Parc, 31700 Blagnac (05 61 71 75 82).

• **LE VILLAGE DES ALTERNATIVES.** Les journées "Alternatiba" auront lieu les samedi 16 et dimanche 17 mai à Léribosc/L'Honor-de-Cos (82). Des conférences autour des alternatives énergétiques, économiques et sociales y seront proposées ; et de nombreux exposants tiendront stands ouverts en relation avec l'énergie, l'agriculture, l'économie sociale et solidaire, l'habitat, les luttes... Une librairie et des animations pour les enfants seront à disposition. Plus de plus : <https://alternatiba.eu/leribosc/>

• **"ALORS... CHANTE!" NOT DEAD BUT BIEN RAIDE!** Alors que l'association Chants Libres, organisatrice du festival "Alors... chante!", est en redressement judiciaire et que ses employé(e)s annonçaient leur licenciement, nous apprenions que la manifestation montalbanaise — que l'on disait moribonde ou quasi enterrée — fêtera son trentième anniversaire le samedi 12 septembre prochain à Castelsarrasin en Tarn-et-Garonne : « Un concert exceptionnel sera organisé [...] Une multitude d'artistes s'y retrouveront dans des duos, des trios... pour y présenter des versions inédites du répertoire de la chanson francophone... » sont annoncés Renan Luce, Carmen Maria Vega, Florent Marchet, Juliette, Alexis HK, Anne Sylvestre... Par le même communiqué, l'annonce de la tenue de la trentième édition d'"Alors... chante!" était officialisée et arrêtée du 2 au 7 mai 2016 également à Castelsarrasin. Plus d'infos : [www.alorschante.com](http://www.alorschante.com)

• **DÉDIC"À"CE.** Le disquaire Gibert Joseph (3, rue du Taur, métro Capitole) accueillera le chanteur **Dominique A** le jeudi 7 mai, de 17h00 à 18h30, pour une rencontre-dédicace autour de son nouvel album "Éléor" paru en mars dernier chez Cinq 7/Vagram. L'artiste signera du même coup le livre "Regarder l'océan" qu'il a fait paraître le 15 avril aux éditions Stock sous le patronyme de Dominique Ané, un second récit au style inimitable dans lequel il évoque sa jeunesse, son rapport aux lieux, aux corps, aux autres et à ce désir de musique qui structure sa vie. Plus de renseignements au 05 61 11 11 77.

• **C'EST DU BRUTAL!** La prochaine édition de l'"Xtreme Fest", manifestation dédiée aux chevelus amateurs de bruit et de sueur qui célèbre le dieu Décibel, aura lieu les 17, 18 et 19 juillet sur le site de Cap Découverte à Albi-Carmaux (81). L'affiche est riche et généreuse, jugez plutôt : Cannibal Corpse, Black Label Society, The Exploited, 7 Seconds, Psykup, Black Bomb A, Satanic Surfers, Behemoth, Burning Heads... et ça n'est qu'un aperçu! Programmation détaillée et renseignements : [www.xtremefest.fr](http://www.xtremefest.fr)

• **DES PROJETS À L'APPEL.** Les Vidéophages lancent un appel à projets pour la quatorzième édition de leur festival gratuit de plein air qu'est la "Faites de l'image", qui aura lieu les vendredi 3 et samedi 4 juillet à Toulouse, et lors de laquelle le quartier Belfort sera mis en lumière. Les Vidéophages attendent les propositions afin de composer une programmation qui se déroulera sur un jour et deux nuits ; sont les bienvenus : courts-métrages, installations, performances audiovisuelles, expositions, ciné-concerts, petites fabriques et ateliers. Modalités d'inscription au 05 61 25 43 65.

• **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur pop britannique-libanais **Mika** sera en concert au Phare de Tournefeuille le dimanche 11 octobre à 18h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le retour du groupe de chanson reprise **Les Croquants** se fera à Flourens (31) le samedi 27 juin (infoline : 05 62 74 81 50). La chanteuse **Imany** sera dans les murs du Rex à Toulouse le mercredi 17 juin à l'occasion de son "Acoustic tour" (renseignements au 05 34 31 10 00). Le groupe de métal symphonique finlandais **Nightwish** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 26 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur français **Vianney** rencontre un succès fou, il se produira à nouveau en territoire toulousain le mercredi 21 octobre à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). La famille **Chedid**, c'est-à-dire Louis, Matthieu, Joseph et Anna, nous convie à une réunion musicale le vendredi 5 juin à 20h00 dans les murs du Bikini (réservations conseillées au 05 62 24 09 50). Le grand show musical "Disco funk legend festival", qui réunit sur la même affiche Kool & the Gang, Earth Wind & Fire, Imagination et Experience feat. Al McKay, fera une halte au Zénith de Toulouse le mercredi 10 juin à 19h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

L'agenda culturel du week-end c'est dans le  
**RADIO RADIO+** 7-9h  
 106.8 FM 106.8 FM  
 radio-radio.net  
 Et pour une diffusion gratuite de votre annonce culturelle...  
 Expr@sso 05 34 51 11 88

## Nocturnes indiens

## &gt; Cinémas d'Inde

**Bengali ou hindi, la diversité du cinéma indien se déploie sur l'écran de la Cinémathèque de Toulouse.**

"Le Dieu éléphant" © Collections La Cinémathèque de Toulouse

Des années 50 à aujourd'hui, vingt neuf films sont projetés à La Cinémathèque de Toulouse pour dresser un panorama des cinémas d'Inde. Retrouvant les cinéastes reconnus et dévoilant des artistes plus confidentiels, films d'auteur et grands mélodrames se côtoient dans cette sélection. Lorsque l'Inde acquiert l'indépendance en 1947, l'industrie du cinéma connaît une période de prospérité durant la Seconde Guerre mondiale à la suite de l'autonomie de certaines administrations dès les années 30 — les films jusqu'alors interdits sont désormais visibles. Les plus grandes sociétés de productions sont installées à Bombay, mais Calcutta et Madras regroupent également de nombreuses firmes. Le formatage imposé par les producteurs et les distributeurs se développe : stars, danses et chansons deviennent indispensables à tout film d'amour ou d'aventure. Les années 50 sont le berceau de l'éclosion du star-system, et les cachets des vedettes s'emballent à Bollywood — terme désignant les films commerciaux tournés en langue hindi.

En marge de l'industrie, le premier film indien sans chansons ni danses fait son apparition en 1954 : "Le Petit fugitif" (Munna), écrit et réalisé par Khwaja

Ahmad Abbas. Également producteur, ce dernier lance la carrière de cinéaste d'un acteur jouant dans des films populaires : Raj Kapoor. Le beau succès commercial remporté par son film "Le Vagabond" est aussitôt suivi de "Shree 420" en 1955. Dans la lignée des œuvres de Kapoor, apparaît alors un cinéma d'auteurs indiens irrigué de préoccupations sociales. Au même moment, le fameux Satyajit Ray signe à Calcutta son premier film, "Pathar Panchali" ("La complainte du sentier"). Il est tourné en langue bengali comme la totalité de sa filmographie. C'est le début d'un long parcours placé sous le signe de l'exigence artistique, faisant de Ray le cinéaste emblématique du cinéma d'auteur indien. Sa reconnaissance internationale fut couronnée par un Oscar décerné à Hollywood en 1992, quelques semaines avant sa mort. Ses films ont encouragé l'émergence de plusieurs réalisateurs d'avant-garde, parmi eux Ritwik Ghatak — dont La Cinémathèque de Toulouse montrera deux films.

> Jérôme Gac

• Du 2 au 31 mai, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))

## Charlie et le cinéma

## &gt; Wolinski, Cabu, Charb, etc.



La Cinémathèque de Toulouse expose des affiches de films dessinées par des collaborateurs du journal "Charlie Hebdo".

Une sélection d'affiches de films signées Charb, Cabu, Tignous et Wolinski, mais également Siné, Tardi, Willem, Lefred-Thouron ou encore Gédé, est proposée au public dans le hall de la Cinémathèque de Toulouse. Ils ont pour point commun d'être dessinateurs et d'avoir collaboré de façon plus ou moins régulière à "Charlie Hebdo". Pour certains ce ne fut que pour quelques années, comme Jacques Tardi (de 1991 à 1996), d'autres furent parmi les dessinateurs de la première heure (ou même

d'avant l'heure, collaborant déjà à "Hara-Kiri") et sont aujourd'hui encore publiés dans les pages du journal satirique. Le cinéma a eu recours à leur plume, et à celle des dessinateurs de presse en général, pour illustrer des affiches de film. Le style est évidemment toujours celui, singulier, de la vignette satirique, humoristique et grinçante. Le mariage de l'affiche avec l'univers de ces caricaturistes est évident pour des films tels les documentaires de Pierre Carles sur la critique des médias ou les adaptations cinématogra-

phiques des bandes dessinées de Wolinski et Reiser réalisées par Claude Confortès. Le choix du dessin humoristique est plus osé quand il s'agit de la campagne publicitaire de comédies telle "L'Entourloupe" de Gérard Pirès, d'œuvres cinématographiques d'auteur comme "La Grande Bouffe" de Marco Ferreri ou encore "Les Espions" de Henri-Georges Clouzot.

• Jusqu'au 31 mai à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11)

# Swing planète

## > "Jazz en Comminges"



Omar Sosa © D. R.

**La treizième édition de "Jazz en Comminges" va rythmer les soirées à Saint-Gaudens de toutes les tendances jazzistiques sur le thème fédérateur "Le monde du jazz".**

**D**u jazz oui, mais de toutes tendances et pour tous les goûts, car c'est bien là l'une des forces de cette manifestation populaire, décroiser le registre et le rendre accessible à tous et toutes alors qu'en d'autres lieux le genre reste encore par trop élitiste. Ici, l'exigence de la programmation se conjugue à la nécessité de faire de cette manifestation désormais incontournable, un rendez-vous ouvert et curieux. C'est d'ailleurs dans cette optique que les programmeurs de "Jazz en Comminges" ont concocté une affiche aux petits oignons, mitonnée avec soin, et toute ouverte aux oreilles curieuses et gourmandes des amateurs de jazz débridé et décomplexé. Ainsi, l'amateur pourra se régaler des sonorités (entre autres) du sextet d'Arturo Sandoval (le mercredi 13 mai), du quartet exceptionnel composé du batteur Manu Katché, du bassiste Richard Bonna, du saxophoniste Stefano di Battista et du pianiste Éric Le-

gnini pour un moment qui s'annonce d'ores et déjà mémorable (le jeudi 14 mai), de la performance jazz-world du Cubain Omar Sosa (le vendredi 15 mai), ou bien encore de l'incroyable pianiste-chanteur Jamie Cullum (le vendredi 15 mai)... et ne parlons pas de l'épatante et consistante proposition qui nous est faite dans le "Off" où moult déambulations et spectacles seront offerts. Un festival "Jazz en Comminges" qui propose également des masterclass, stages, projections et activités diverses autour de cette musique qui vient de là, qui vient du groove!

> **Éric Roméra**

• Du 13 au 17 mai à Saint-Gaudens (31), programmations détaillée et renseignements au 06 08 49 37 81 ou [www.jazzencomminges.com](http://www.jazzencomminges.com)

# Popular'idée

## > "Le Vent se lève à Job"

**Manifestation d'éducation populaire, "Le Vent se lève à Job" est de retour pour une nouvelle édition toujours aussi politique et curieuse. Ça roule aux 7 Deniers!**



**C**o-construit par le collectif Job, la SCOP du Vent Debout, des citoyens et acteurs de la vie associative ou militante, cette manifestation se veut espace de réflexion et d'expression citoyenne pour et par les citoyens. Comment agir sur les rapports sociaux de domination ? Comment les mettre en lumière pour mieux en sortir ? Voilà des questions qui seront soulevées durant cette semaine de débats, d'échanges et de construction collective. Des conférences gesticulées, des projections, une expo et des spectacles...

pour découvrir, s'initier, apprendre... mais aussi des ateliers, des débats, des stages pour décortiquer, échanger et s'armer ensemble, vers le Méga-atelier du dimanche après-midi : « Et maintenant, concrètement, comment utilisons-nous ce savoir commun pour le mettre en action ? »

Tout ceci sera joyeusement accompagné tout au long de la semaine de musiques, de petits plats maison locaux, de boissons douces et amères... et aussi d'un programme pour les en-

fants les mercredi et le samedi après-midi. Notons parmi les multiples propositions — dont nombre sont à accès libre — le concert de clôture gratuit que donnera le quartet instrumental flamenco-tango-musiques d'Afrique de l'Ouest et d'Europe de l'Est-jazz, Bazaar Boutik (lire encadré) le dimanche 24 mai à 19h00.

• Du 18 au 24 mai à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). Programmation détaillée et renseignements : [www.collectif-job.com](http://www.collectif-job.com)

## > Melting-potes : Bazaar Boutik



**A**vec le deuxième album de **Bazaar Boutik**, "Leôn" paru en novembre 2014 chez L'Arrière Boutik/Musicast, embarquement immédiat pour l'ailleurs, un territoire immense, sans frontières et peuplé de tribus multiples et variées. Des peuplades voyageuses ayant comme seul passeport le sens du partage et la mixité des cultures. Mais bien loin de n'être qu'une simple agence de voyage, la formation toulousaine Bazaar Boutik se pose là quant à la fabrication de sonorités riches et dépaysantes, avec pour outils des instruments acoustiques et des objets sonores tout aussi transbahutants. Et dans ce bazar on trouve aussi bien du tango que des musiques de l'Est et africaine... du maloya aussi, la B.O. idéale pour ce périple en Amérique Centrale, Leôn étant une ville du Nicaragua. Bon voyage! (É. Roméra)

• Plus de plus : <http://bazaarmusic.wix.com/bazaarboutik>

## > ACTU

• **CONCERTS À VENIR (SUITE).** Le rappeur français **Gradur** sera sur la scène du Bikini le jeudi 4 juin à 20h00 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Le chanteur et talentueux guitariste **Thomas Dutronc** remplira le Zénith de Toulouse le vendredi 18 décembre à 20h30 (infos : 05 62 73 44 77). C'est un événement que ce concert qui réunira sur la même scène **Laurent Voulzy** et **Alain Souchon** le jeudi 11 juin à 20h00 au Zénith de Toulouse (infos et réservations au 05 56 51 80 23). Le chanteur **M. Pokora** sera en concert, dans le cadre de sa tournée "R.E.D. (Rythmes extrêmement dangereux)", le samedi 20 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 56 51 80 23). Le groupe d'électro trip-hop britannique **Archive** sera dans les murs du Phare de Tournefeuille le vendredi 16 octobre 2015 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le légendaire groupe allemand de rock fort **Scorpions** sera de passage à Toulouse le vendredi 4 décembre au Zénith dans le cadre de son "50th anniversary world tour" (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le concert de **Christine and the Queens** du 25 mars au Bikini étant, une nouvelle date est fixée le mercredi 23 septembre à 20h30 dans les murs du Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur et leader du groupe rap français Sexion d'Assaut qui a vendu plus de deux millions et demi d'albums, **Maître Gims**, sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 10 décembre 2015 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Yael Naim** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 29 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Les nostalgique de rock FM ricain des années 70/80 vont se dépêcher de réserver leur place pour le concert que donnera le groupe **Supertramp**, le mercredi 18 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse, dans le cadre de sa tournée intitulée "Forever tour" qui annonce une véritable performance audio et visuelle hors norme (réservations au 05 56 51 80 23). Le célèbre combo reggae jamaïcain old-school **Israel Vibration** fera une halte au Bikini le mercredi 24 juin à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur énigmatique français **Bertrand Belin** se produira dans le bel écrin du Metronum à Toulouse le vendredi 4 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe écossais **Texas** sera en concert exceptionnel à la Halle aux Grains de Toulouse le dimanche 22 novembre à 19h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le sympathique duo **Fréro Delavega** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 5 février à 20h00 (réservations et



Arno © D.R.

renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur belge préféré des Toulousains **Arno** se produira dans l'antre du Bikini (qu'il connaît bien) le jeudi 24 mars 2016 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).

• **SOIRÉE GOURMANDE.** La prochaine "Soirée gourmande" de Pechabou aura lieu le samedi 30 mai, de 19h00 à 23h00, au parc du Merlet. Ce marché nocturne, qui se tient aux portes de Toulouse depuis 2012, est devenu l'un des rendez-vous conviviaux des amateurs de gastronomie et des adeptes de créations artisanales de ce côté-ci de la Garonne. C'est une soirée dédiée aux saveurs des saisons, produits régionaux, gourmandises sucrées, vins... qui les attend! Un point restauration leur permettra également de dîner sur place dans le joli parc arboré du Merlet ou sur les tables mises à disposition. Les artisans de la soirée gourmande proposeront leurs créations aussi diverses qu'irrésistibles! Des animations gratuites seront aussi proposées pour les petits et les grands (structure gonflable, terrain de beach-volley, city stade...). Plus de gourmandises : [www.pechabou.fr](http://www.pechabou.fr)

• **ÇA RUGIT DANS LA CAVE.** En 2007, pour les 40 ans de la Cave Poésie, René Gouzenne lançait "Les Rugissants" : lectures de nouvelles ou romans par des comédiens, metteurs en scène, musiciens, poètes, chanteurs... Pour la huitième saison, une partie des lectures est dédiée à la commémoration du centenaire de la Première Guerre Mondiale. Cela se passe les jeudis à 19h30 à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00). Prochains rendez-vous : le 21 mai avec l'actrice Muriel Darras qui lira "L'Argent" de Charles Péguy ; et le 11 juin avec Francis Azema, directeur du Théâtre du Pavé, qui lira "Le Roman inachevé" de Louis Aragon. Plus de plus : [www.cave-poesie.com/les-rugissants](http://www.cave-poesie.com/les-rugissants)

**INTRAMUROS**  
<https://www.facebook.com/journal.intramuros>

# Les idélodies

> par **Élodie Pages**

## > En mai, j'me fais le week-end qui me plaît!

**Allez hop! Valise remplie ou bien sac à dos : on profite des ponts de mai pour prendre le large. Parce que faire des infidélités à Toulouse n'est pas si grave... On prend ses cliques et ses claques pour des destinations originales. La Ville rose, si on la quitte, c'est pour l'aimer toujours plus à notre retour... En voiture s'il vous plaît!**



### < À L'HEURE ESPAGNOLE... À AINSA

À moins de quatre heures de Toulouse, juste de l'autre côté des Pyrénées, le Piémont aragonais offre une destination de villégiature abordable et dépayssante pour le voyageur à la recherche d'un peu de quiétude. Passé Ainsa, bourgade au cœur historique médiéval ouvrant sur la beauté des paysages de la région, on trace la route au milieu des falaises escarpées, des natures sauvages et des lacs. De petits villages jonchent le parcours et donnent envie d'être découverts. Les lacs, les plages, les lagunes et les ruisseaux offrent des haltes salvatrices, tantôt revigorantes, tantôt plus douces, toujours rafraîchissantes. À quelques kilomètres, se trouve le Parc naturel de la Sierra et des gorges de Guara que l'on peut arpenter en voiture. Le site permet de s'adonner au canyoning ou au canoë, dans un cadre étonnant. On se croirait presque sur un autre continent... Et pourtant, nous n'avons pas fait dix heures d'avion et la région est même encore un peu préservée des nuées de touristes. Une addition parfaite pour un week-end au vert, et en bleu...

**Je dors où ?** À la Demba. Une magnifique auberge perdue au milieu des collines près du village d'Abizanda. Les propriétaires ont retapé ce lieu à leur image et donné à des artistes l'opportunité de décorer les dix chambres. Ici, l'accueil est très attentionné et la démarche bio, artistique et locavore expliquée dès l'arrivée. Le restaurant est incroyable et sa terrasse offre une vue magnifique sur le lac. La cuisine y est fine et soignée. Le menu est à 15,00 € pour ceux qui y séjournent. C'est exquis et raffiné. Cuisiné avec humour et amour. Ne parlons même pas du petit-déjeuner... Incontournable! Les salinas de Naval à quelques kilomètres de la Demba. Des piscines d'eau salée qui vous font flotter sur l'eau au milieu des montagnes... mais qui attaquent aussi votre maillot!

• [www.lademba.com](http://www.lademba.com) - [www.salinardenaval.com](http://www.salinardenaval.com)

### FILER À L'ANGLAISE... À LONDRES >

**Ok, vous allez me dire,** Londres, c'est la reine Elisabeth, le prince Harry, Buckingham Palace, Hyde Park, Notting Hill, Big Ben et Trafalgar Square... Je vous réponds « No way ». Sortez des sentiers battus. Adoptez un autre « London eyes ». Aujourd'hui, le quartier de Shoreditch, à l'est de la ville est devenu « The place to be ». Créateurs, Friperies, Shops « Beyond retro », Fooding de qualité et soirées alternatives s'organisent autour de Brick Lane et ses artères. Le quartier à lui seul mérite un week-end entier. En poussant quelques portes, on découvre de petites échoppes vintage sous forme de « Fly Market » à la touche londonienne. Au détour d'une ruelle, on jette en œil sur les œuvres street-art qui colorent murs et pavés. On pourrait y croiser Banksy sans même y croire. Mais surtout, on évite la nuée de touristes et on se promène comme si on y habitait, slalomant entre hipsters, artistes et bobos, sans pour autant tomber dans le complet cliché. On n'échappe pas, par contre, à la déshydratation du portefeuille. Parce que si les prix ne sont pas particulièrement plus élevés qu'ailleurs dans ce quartier, la fièvre acheteuse vous aura très probablement contaminés.

**Je dors où ?** Les places sont chères dans les hôtels de Shoreditch. L'auberge de jeunesse The Dictionary Hostel est la solution la plus sympathique et la moins coûteuse. AirBnB est aussi un bon compromis, même si les prix restent élevés, les rencontres avec les locaux sont souvent opportunes, et pleines de surprises...

**Incontournable!** Le marché aux fleurs de Columbia Road à quelques pas du quartier de Shoreditch. On y vient le dimanche matin en nombre, pour faire le plein de senteurs, de couleurs, écouter les artistes de rue, flâner dans les brocantes et les petites boutiques anglaises d'un autre temps... On pénètre au fond d'une petite cour et on commande une jolie pâtisserie chez Lily Vanilli. On la mange au soleil, sur une table partagée. Instant gourmand suspendu.

• [thedictionaryhostel.com](http://thedictionaryhostel.com) - [www.lilyvanilli.com](http://www.lilyvanilli.com)



### < SE LA COULER DOUCE... À LISBONNE

**Cap au sud** pour un week-end prolongé sous le signe de la douceur de vivre. Lisbonne : l'une des villes européennes dont l'âme transpire par les moindres ruelles, les moindres pavés. Le cœur de Lisbonne est dans tous les quartiers, et les uns comme les autres s'arpentent le plus souvent à pied ou en empruntant les célèbres et authentiques tramways lisboètes. La journée, on visite les monuments et on grimpe les collines... on fait connaissance avec la vieille pierre. Le soir, la ville se transforme et fourmille de pubs, de bars et de petites terrasses animées. On y mange viande et poisson grillés à l'instant, partageant de grandes tables conviviales et dansant à l'occasion, un peu poussé par le Vinho Verde. Le lendemain, on ira se rafraîchir à la plage : Costa da Caparica n'est qu'à une petite heure de bus. Le dernier jour, on finira par monter au Bario Alto pour avoir un panorama imprenable sur la ville, des souvenirs plein la tête, avant de terminer le week-end dans un restaurant de l'Alfama au son du fado.

**Je dors où ?** Dans une pension de l'Alfama comme la Beira Mar avec ses murs un peu délabrés et ses fenêtres ouvertes laissant apparaître le linge séchant aux fenêtres. Vers 22h00, si vous n'êtes plus de sortie, vous pouvez vous allonger sur votre lit pour écouter les champs de fado émanant des terrasses des restaurants du quartier.

Au petit matin, les habitants partagent un sympathique mais certes frugal petit-déjeuner autour d'une grande table.

**Incontournable!** Et pour ceux restés amoureux du quartier populaire de l'Alfama, faites une halte au Pois Café. Sous les voûtes, engoncé dans un canapé et profitant d'un cadre convivial, aéré, arty et dépareillé, on sirote un thé glacé, on craque pour un gâteau ou une assiette concoctée à base de produit frais.

• <http://lguesthousebeiramar.com> - <http://www.poiscafe.com>

### GLASGOW... ON THE ROCK >

**Parce qu'au Royaume-Uni,** il n'y a pas que la capitale anglaise qui dispose de certains charmes, en mai on adopte aussi l'écosse. L'accent. L'attitude. Le style. Le rock... Et pour changer de l'impétueuse Edimbourg on mise sur le côté alternatif de Glasgow. Parce que la ville a trois visages : un à découvrir chaque jour. D'abord le centre-ville, ses grandes avenues, ses grands magasins, ses pubs et ses night-clubs qui font que jamais le quartier ne s'éteint. On file à Merchant City pour trouver des lieux de sortie un peu plus hype et une magnifique galerie d'art moderne. On pousse jusqu'à King's Court pour manger vegan à Mono, écouter un concert de rock, et profiter de l'ambiance rétro des alentours. Le lendemain, on part dans le West End, découvrir l'université de Glasgow qui ressemble à celle de Harry Potter, on flâne jusqu'au Jardin Botanique, Byres Road et ses ruelles où l'on trouve des friperies et on arrive sur la célèbre Ashton Lane, lieu de sortie incontournable des Glaswegians. Le dimanche, on découvre l'Écosse brute en poussant jusqu'au Barras Market, sorte de marché aux puces où l'on trouve de tout et surtout n'importe quoi. On prend la température des pubs de supporters.

Et on s'interdit de parler foot... ou de prendre partie pour un club, ici, c'est risqué!

**Je dors où ?** Dans un Bed & Breakfast idéalement logé entre le West End et le City Center pour pouvoir explorer les deux principales facettes de la ville. On peut opter pour 15 Glasgow ou McLays Guest House, une solution plus économique... à deux pas de l'un des bars les plus cools de la ville : Nice'n'Sleazy

**Incontournable!** Dans le quartier étudiant du West End, se cache Tchai-Ovna, au fond d'une allée, un petit lieu dissimulé, cosy, étrange et décalé. C'est un salon de thé qui offre un instant de répit dans cette ville qui bouillonne. Au bord du Kelvingrove l'été, près de la cheminée l'hiver... on boit calmement son bol de thé en grignotant des spécialités végétariennes sucrées ou salées. Maintenant, il ne vous reste plus qu'à le trouver...

• <http://15glasgow.com> - [www.nicensleazy.com](http://www.nicensleazy.com) - <http://tchairovna.com>



COUP DE CŒUR

## > GÉRONE... EN UN JOUR!

Oui, j'ai pris le pari. Visiter Gérone en un jour. Mais là, je dois bien vous l'avouer, la ville mérite certainement un peu plus de quelques heures pour être admirée, pour la laisser dévoiler ses incontournables, son charme, mais surtout, les lieux secrets qu'elle dévoile au détour de ses ruelles pavées... En route pour l'Espagne. J'ai quand même essayé.

✕ **8h11.** Le train démarre. Un TGV tout neuf qui porte Gérone à seulement 2h30 de Toulouse et qui prend des accents espagnols. Un partenariat RENFE-SNCF a mis l'Espagne à courte distance. Avec le train, on peut maintenant aussi rejoindre Barcelone... les temps changent, place à la modernité.

✕ **11h00.** Arrivée à Gérone. La gare est flambant neuve. Incroyablement vide et incroyablement spacieuse. Un guide nous attend juste devant. À dix minutes du centre-ville, l'accès y est facile à pied.

✕ **11h30.** Assis en terrasse, nous goûtons la spécialité de la ville au petit matin. Un chocolat chaud épais surmonté d'une belle couche de crème chantilly maison. Le « Suiz » comme ils l'appellent ici, dégusté dans une typique Xocolateria Antiga, nous aidera à tenir jusqu'au tardif moment du déjeuner... olé!

✕ **12h00.** Nous partons arpenter le centre historique de la ville. Dévaler les ramblas. Emprunter le pont Eiffel. Prendre mille photos de la rivière Onyar et des habitations colorées qui la bordent. Nous passons sous les arcades, touchons la vieille pierre, pénétrons les plus étroites ruelles et les cours intérieures où sont logées de charmantes petites échoppes, musées, hôtels... Nous profitons aussi des belles places... et l'une d'entre elles offre un panorama unique, un immense escalier : 90 marches qui mènent à la Cathédrale Sainte-Marie. Le clou de la balade.

✕ **13h40.** Nous finissons la découverte de cette cathédrale incroyable, dont la nef gothique, sobre et immense, est la plus large du monde, par un tour des remparts. Derrière le monument, la promenade se fait davantage bucolique avec une vue imprenable sur le nord de la ville. Les jardins sont agréables et on profite d'un rayon de soleil qui pointe. Mais nous redescendons déjà vers le centre... il est l'heure de passer à table.

✕ **14h00.** Nous arrivons au restaurant... qui en réalité n'en est pas un! Il s'agit d'une construction éphémère



accrochée au pont et qui surplombe la rivière. Elle offre un joli panorama sur la vieille ville. Jusqu'en juillet. Le Vol Gastronomic, comme ses initiateurs l'on appelé, met en avant la gastronomie catalane en invitant chaque semaine un grand chef à cuisiner. Une grande table de dix-huit places nous y attend. Pas une de plus. Et on mange tout autour... et tous ensemble. Aujourd'hui, c'est l'école hôtelière qui régale. Et le repas se fait généreusement et tout en finesse. Ici, on sert une cuisine espagnole moderne comme on l'aime. Le pari de l'éphémère est réussi et, outre les menus de chef, à réserver sur le site Internet, le Vol Gastronomic propose aussi des assiettes de tapas, un peu plus tôt si l'on veut essayer le mode apéro.

✕ **16h00.** Nous quittons la table, repus et un peu chancelants. L'accord mets et vins fait son petit effet. Nous sommes prêts à découvrir la maison de Rafael Masó. Nous avons déjà repéré cette grande façade blanche et imposante trônant au bord de l'Onyar. À l'intérieur, c'est un voyage dans le passé qui s'offre à nous et qui nous aide à mieux comprendre l'architecture de la ville de Gérone.

✕ **17h00.** Nous arrivons à la fin de cette journée aussi dense que passionnante sans oublier de faire une petite halte chez Rocambolesque, glacier de renom, pour lécher le « Nez à la Fraîse » des frères Rocas. Parce qu'on a encore faim. Bien entendu. Pas le temps d'une halte shopping ou d'aller dénicher l'alternatif... j'en suis presque désolée. Juste le temps d'aller embrasser le « Cul de la Lionne », il paraît que ça signifie qu'on reviendra... c'est décidé!

✕ **19h00.** Retour en TGV-RENFE à Toulouse

✕ **21h42.** J'enfourche le « Vélouse ». La pluie toulousaine n'entache ni la sensation d'avoir passé une journée unique, ni l'envie d'aller me coucher. Finalement, Gérone, s'est presque faite en un jour... Je serais vous, j'en prendrais au moins deux. Avec une nuit à l'Hôtel Historique.

• [www.girona.cat](http://www.girona.cat)

• Retrouvez les « Idélodies » sur le blog : [hello-toulouse.fr](http://hello-toulouse.fr)

## Perf' jonglée

➤ Cie Defracto



**Dans le très rythmé "Flaque", le duo Defracto pratique une forme de jonglerie où le corps prend toute sa dimension en un espace totalement maîtrisé.**

Mêlant danse, jongle, cascades et jeux sonores, la Compagnie Defracto bâtit un langage propre à l'art du jonglage qui laisse place à la beauté des images et des mouvements. C'est un spectacle plein d'humour, mené par un trio astucieux et virtuose qui nous est ici proposé. Dans ce graffiti jonglé à mi-chemin entre le cartoon et le butô, les corps sont élastiques, les balles explosives, les rattrapés torturés et les ratés fantastiques. Autrement dit, les corps tombent plus que les balles... En résumé, "Flaque" est un spectacle in situ et non déterministe qui dépasse les limites du scotch!

• Vendredi 22 mai, 21h30, à Ramonville Saint-Agne (place Marnac, métro Ramonville, à 10 minutes à pied) dans le cadre du festival de rue de Ramonville". C'est gratuit et tout public, repli en cas de pluie!

## Barbarismes contemporains

➤ "Les Nouveaux Barbares"



**La violence à l'œuvre dans les relations de travail lorsque les considérations professionnelles piétinent la dignité humaine. La Cie Une Compagnie nous parle de notre époque... à la recherche des nouveaux barbares!**

« À toutes les époques, des humains sacrifient d'autres humains. Ceux-ci sont des victimes, ceux-là sont des barbares ». Axel, 10 ans, est malade depuis trois ans lorsque son état se dégrade brutalement, le plongeant dans un état critique. Quatre jours après le décès de son fils, Alexandre est licencié. Le motif : baisse de motivation. Autour d'Alexandre et de sa femme, les proches, les collègues de travail, les dirigeants de l'entreprise : chacun réagit à l'enchaînement des événements selon son empathie ou ses intérêts. Acculé, Alexandre va alors porter l'affaire devant les médias, dans un combat inégal et douloureux. Le drame est entrecoupé de scènes ordinaires de management et de ressources humaines de l'entreprise. De facture burlesque et à l'humour grinçant sur le thème de l'entreprise et de ses dérives managériales, elles mettent à jour la violence et la cruauté des situations par le rire et par le choc. Tiré d'un fait réel, "Les nouveaux barbares" est une fiction, celle d'un monde qui a consacré les indicateurs économiques aux dépens de la dignité humaine. La pièce trouve sa source dans le questionnement de cette violence. Elle en explore les méandres, les discours qui tentent de la dissimuler et le comportement d'hommes et de femmes pris dans cette tourmente.

• Mardi 19 mai, à 14h15 et 20h45, à JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25) dans le cadre du festival "Le Vent se lève à JOB", réservations au 05 34 43 24 91

# Toucouleurs

- RENCONTRES EN MOUVEMENT -  
CONCERTS SPECTACLES ATELIERS EXPOS PALABRES PROJECTIONS...

graff' ESCALE #2

**13 JUIN PARC DE GIRONIS**  
**LE TOUCOULEURS DES ENFANTS**

ATELIERS ARTISTIQUES + CIRQUE + DANSE + JEUX  
+ MAGIE + PALABRE + FOOTBALL + FETE FORAINE ...

ENTRÉE LIBRE AVRIL > NOVEMBRE 2015 #16 @TOULOUSE  
[WWW.TOUCOULEURS.FR](http://WWW.TOUCOULEURS.FR) 12H00 - 21H00

Création Graphique : Laura Bostler (licence 2 10 45 701 / 3 10 45 702)

## Le Théâtre du Grand Rond

# PÊTE LES PLOMBS

Du 12 au 30 mai 2015

**21H**  
12 au 16 mai  
Ce corps qui parle  
Théâtre du Mouvement

**19H**  
19 au 23 mai  
Hortense  
Collectif Hortense

**26 au 30 mai**  
Le monde est rond  
Compagnie Cristal Palace

**19H**  
Du 12 au 30 mai  
Avec Anticyclone, ADLIB et l'Émetteur Compagnie,  
les apéro-spectacles pétent aussi un câble!

Tel : 05 61 62 14 85 [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)

> ACTU

• **DEUX EX-MUSICIENS DE TOULOUSE RENDENT HOMMAGE À LEPREST.** Dépassant l'hommage à celui qui fut leur ami, le chanteur **JeHaN** et l'accordéoniste **Lionel Suarez**, tous deux ayant arpenté les scènes toulousaines fut un temps, nous



Lionel Suarez & Jehan © D.R.

offrent une relecture bouleversante de l'univers d'Allain Leprest dans un album intitulé "Pacifiste inconnu" à paraître en octobre prochain. Un moment rare où la force des mots et la musique s'enlacent et se dégustent comme des friandises, acidulées voire agressives, douces ou voluptueuses, mais toujours empreintes de l'immense tendresse et de la saine colère que « *trimbalait* » Leprest. Plus de plus : [www.pacifisteinconnu.com](http://www.pacifisteinconnu.com)

• **LES JEUDIS AUX ABATTOIRS.** Durant toute l'année, parallèlement à ses expositions, le musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00) propose une programmation culturelle originale permettant au public de découvrir l'actualité de la pensée et des arts contemporains. Le rendez-vous des "Jeudis des Abattoirs" propose ainsi aux spectateurs toulousains de s'aventurer sur les chemins de la création, en présence de nombreux invités et à travers un large éventail de manifestations : de concerts en rencontres avec des créateurs, de performances en projections, en passant par la diffusion des savoirs... des moments uniques où penser l'art, où goûter ses histoires méconnues et où éprouver ses formes singulières. Ouverte sur la ville, la programmation est également un espace d'expérimentation du musée, qui agite les idées et aiguise le regard en mode « *afterwork* », les jeudis (hors vacances scolaires) à 19h00 (en entrée libre). En complément à ces rendez-vous des jeudis, la programmation culturelle du musée accueille des événements phares de la vie culturelle toulousaine. Programmation c/o [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org) ou en pages agenda d'Intramuros.

• **LE POLAR & LA MANIÈRE.** L'association **Toulouse Polars du Sud** lance son septième concours de nouvelles (prix Thierry Jonquet), dans le cadre de son festival qui se déroulera en octobre prochain, et innove en prenant pour thème une photo et non un mot-clé, et en s'associant au Musée des Antiques Saint-Raymond de Toulouse. Cette année en effet, le thème du concours de nouvelles sera la photo d'une œuvre exposée dans le musée. L'association souhaite, à son habitude, faire découvrir le polar sous toutes les formes artistiques possibles. Les participants devront s'inspirer librement de cette photo pour écrire une nouvelle « polar » au sens large. Les personnes désireuses de participer ont jusqu'au 25 mai, les modalités sont disponibles sur le site : [www.toulouse-polars-du-sud.com](http://www.toulouse-polars-du-sud.com)

• **SPECTACLES À VENIR.** Messmer le Fascinateur vous fera entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental le samedi 13 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Devant le succès remporté par son spectacle en mai dernier au Casino Théâtre Barrière, l'humoriste à succès **Key Adams** sera de retour à Toulouse le mercredi 3 juin dans les murs du Zénith cette fois-ci (il est prudent de réserver au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de la tournée "Une nuit à l'Opéra" que **Les Chœurs de l'Armée Rouge** se produiront au Zénith de Toulouse le mardi 3 novembre 2015 à 15h00 et 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Résiste", mis en scène par Ladislav Chollat autour des plus grands succès de **Michel Berger** et **France Gall**, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 16 janvier à 15h30 et 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 80 49). L'humoriste **Anthony Kavanagh** donnera son spectacle "Show man" le jeudi 19 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Devant le flot de réservations pour la représentation de son spectacle "Vous reprendrez bien quelques sketches" du 22 mars au Casino Théâtre Barrière, le duo humoristique le mieux assuré de **France Chevallier & Lasपालés** remettra le couvert le mercredi 9 décembre au Zénith de Toulouse à 20h30 (réservations au 03 34 31 10 00). Le fantastique **Cirque du Soleil** sera de passage au Zénith de Toulouse du 23 au 27 novembre 2016 avec "Varekai" un spectacle qui rend hommage aux arts du cirque et à l'esprit nomade des artistes circassiens qui sont animés par la volonté de se dépasser et le désir de surmonter l'insurmontable (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Florence Foresti** sera de retour sur la scène du Zénith de Toulouse, dans son spectacle intitulé "Madame Foresti", le jeudi 24 septembre à 20h00 (infos au 05 34 31 10 00).

L'agenda culturel du week-end c'est dans le

7-9h  
106.8 FM  
RADIO RADIO+  
106.8 FM  
radio-radio.net

Et pour une diffusion gratuite de votre annonce culturelle...  
Expr@sso 05 34 51 11 88

# C'est vu!

## > Saudade shakespearienne



**Dans son spectacle "Par cœur" présenté au Théâtre Garonne, Tiago Rodrigues invitait dix spectateurs à apprendre sur scène un sonnet de Shakespeare.**

J'aime à croire que c'est parce qu'il parle la langue de Camões, parce qu'il a été bercé par la tchékoviennne "Gaiavota" d'Amalia et ses fados déchirants, parce qu'il attend sûrement le retour de son roi Sebastião ou encore parce que la Révolution des œillets — celle-là même qui mit la semi-dictature de Salazar à terre — n'est pas très loin, que Tiago Rodrigues est à la bonne place pour exorciser à la scène les fantômes de nos dictatures ou gloires passées, action que Tennessee Williams réinventait avec le verbe « *reminiscer* ». Décontracté, occupé à lire sur le plateau du Théâtre Garonne, Tiago nous dit d'abord qu'il n'est pas certain que le spectacle a commencé, avant que de nous mettre au défi sans sourcilier, tel un ultimatum bienveillant mais sans appel : il ne commencera pas tant que dix personnes du public ne seront pas sur le plateau. 1, 2, 3... 4, 5... 6... 7... Attente. Je ne résiste pas. Je serai à la dixième place, pour servir l'excipit du Sonnet 30 de Shakespeare.

> « **Quand je fais comparer les images passées...** »

Je ne me souviens plus comment ça a commencé. Je me souviens de rire, de presser mes ongles l'un contre l'autre, de ma gorge serrée. Qu'est-ce qui est venu en premier ? Sa grand-mère ? Les livres à brûler ? Était-ce Steiner, Shakespeare ou Bradbury ? Ou l'adresse simple aux spectateurs, son ventre « volumineux », son regard clair, délivré, de l'homme qui va vous livrer une partie de son intimité. Dans son sonnet #30, le Bard écrit la douleur du souvenir des choses passées que seule la pensée de l'être aimé vient reconforter en pentamètre régulier. Tiago décortique ce que ce premier vers résonne de responsabilité citoyenne et d'urgence à résister. Il nous saisit dans l'urgence de notre époque qu'elle soit celle de la Seconde Guerre mondiale ou des Twin Towers. Tiago dit par auteurs interposés qu'il nous faut protéger et transmettre les écritures engagées, belles,

bonnes, les manger pour nous en laisser traverser. Mais Tiago est trop modeste, Tiago est trop portugais. Tiago nous donne l'universel en 1h40 à bouffer. Il nous donne sa grand-mère et les détails d'un petit-fils que l'amour et la générosité font courir de l'Italie à Londres, comme en mission sur une caravelle où ses ancêtres s'embarquaient pour l'inconnu que seuls la passion, l'entêtement et la nécessité les enjoinçaient de braver, pour trouver LE livre, l'ultime, qu'elle apprendra par cœur pour cause de cécité.

> « **Pour les amis celés dans la nuit de la mort.** »

Il nous fait écouter son histoire personnelle, des oliviers qui ont enduré « tant et tant » aux oranges qui parfument les jardins secrets, les larmes d'un fils, d'un petit-fils, les larmes d'une femme et la force, la dignité, la puissance faite d'un courage si entêté qu'elle est folle, la tragique fierté de ne pas se soumettre au temps qui passe, à une dictature, une trahison, et chercher au travers de cette quête impétueuse et vaine, comme on cherche son roi Sébastien — le baume d'un deuil, la résurrection possible, la fatale réconciliation avec la douleur et la mort. Tiago nous dirige, non pas comme un chef d'orchestre, mais comme un frère qui vous prend la main pour vous montrer un chemin secret : avec lui, on est en sécurité, pénétrant les forêts où les fantômes guettent, peu importent la peur, le jugement ou l'inquiétude, pour avancer, il faut bien mâcher : cueillir les bonnes herbes comme on cueille les bons mots, écouter les vents et suivre les constellations pour saisir la substance d'un vers. Il nous apprend à apprendre par cœur, à décorer et ouvrir notre cœur. Et du plateau aux sièges de velours bleu, le public n'a pas le choix. C'est la saudade qui pèse dans les mots si pourtant légers de Tiago, c'est le fado qui vire sourdement et transperce, presque insidieusement, presque fourbe et insolent, le cœur. C'est Richard II dépossédé de sa couronne qui reconnaît « la douleur invisible qui gonfle en silence dans l'âme torturée ». Et c'est Tiago qui nous « apprend à la montrer ». De même que Shakespeare ne livre pas la mélancolie dans le but de courtiser, Tiago prend la mélancolie pour ce qu'elle est : excès de bile qui se répand en sensation médiévale de douleur et déliquescence à l'approche de la fin des temps. Et il en fait un manifeste artistique et politique.

> « **Au réveil sépulcral des intimes remords/Je souffre au dur retour des tortures souffertes (...)** »

Et j'acquiesce à nouveau ma dette de malheur. Car en réalité, les Sonnets s'inscrivent, cyniques et amers, dans la noirceur et la brutalité de 1609, dans les ré-

bellions, emprisonnements, exécutions et libérations, entre déposition d'Elisabeth et couronnement de Jacques Ier, entre tentatives d'assassinat, Catholiques vs. Protestants, et dans les conséquences barbares d'actes militants (pendaison, émasculatation, décapitation). Dans cette période aussi où la peste est à ce point meurtrière que les théâtres ferment et précipitent les artistes dans la misère, quand même Shakespeare, fraîchement promu « *serveur du Roi* », n'y échappe pas. Quand le Globe est déserté par des spectateurs affamés, pestilencés, morts... C'est là que Shakespeare revisite ses sonnets. Les remodele, les réécrit, les ajuste. Peut-être moins pour « *attraper la conscience du Roi* », que celle de ses co-citoyens. Pour survivre, le partage ne se fait plus sur les planches mais sur le papier. L'imprimerie prend le relais, comme aujourd'hui Internet le fait.

> « **Mais alors si mon âme, Ami, vers toi se lève...** »

Sur le plateau, il m'est difficile de suivre les drames de Tiago tant je m'applique à retenir ma larme. Je respire et soupire et me dis que j'aurais préféré regarder. Mais dans ce Théâtre Garonne où j'assiste au théâtre sans théâtre où le drame personnel sert l'Histoire, je m'y sens presque comme dans mon jardin d'enfance. Et, alors que Tiago nous offre le fruit de notre peine, le sonnet #30 hostifié — anthropophage revisitée, madeleine de Proust approuvée — celui-ci me fait l'effet d'un amour de longue date que l'on entretient sans plus trop savoir pourquoi, que l'on a quitté parfois et trompé quelques fois... et un jour on se souvient pourquoi, à l'origine, on l'avait tant aimé. Et par cette hostie que je n'ose grignoter, tout mon or se retrouve et tout mon deuil s'achève. L'expérience "Par cœur" nous invite à dire ce que l'on ressent, pas ce que l'on nous oblige à dire. Mangeons les « bon » mots pourvu que par eux, le sens du théâtre, d'une vie, d'un acte politique vibre enfin à nouveau. Héritier de la toute fraîche révolution des œillets, Tiago nous rappelle enfin via la cécité de sa grand-mère qu'il n'y a pire aveugle que celui qui ne veut voir. Qu'il soit « *geste de résistance artistique et politique contre le régime totalitaire stalinien* » ou « *geste de résistance contre le vide que laisse un mari, le temps, le vieillissement, la décadence du corps* », à l'heure où la censure économique frappe notre pays via plus d'une centaine de festivals annulés, où les directeurs de structures se tirent dans les pattes pour savoir qui reste ou qui part, où la loi Renseignement s'invite dans le Droit français pour contrer toute opposition au système en place et que la lutte sociale et politique devient un crime, à l'heure où la DSM 5 (US) ajoute l'anticonformisme, le franc-parler et l'hyper-créativité à sa liste des maladies mentales, "Par cœur" est définitivement LE geste à adopter contre le régime liberticide de notre gouvernement actuel bien français. Tandis que *Libération* publie « *Manifestation en France c'est risquer de finir en prison* », tribune de 50 professeurs — avec pour seul artiste signataire l'Anglais Ken Loach, je me demande où sont les autres, Artistes. Sont-ils en train d'apprendre par cœur ou en train de bouffer leurs papiers dans le silence des subventions coupées ?

> Céline Nogueira

• Lire l'intégralité du compte rendu en ligne sur [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

# À voir et entendre

## > Julien Clerc

**La tournée du chanteur passe par le Zénith de Toulouse.**

Produit par Jimmy Hogarth, qui s'est déjà illustré pour James Blunt, arrangé par Wil Malone qui a travaillé pour Depeche Mode et Massive Attack, le nouvel album de Julien Clerc — "Partout la musique vient" — est pourtant plombé par des arrangements envahissants. L'intérêt de cet opus tient d'une collaboration renforcée avec Alex Beaupain, lequel signe sept textes mélancoliques harmonieusement soutenus par les mélodies du chanteur. Auteur, compositeur et interprète, Beaupain a signé les musiques des films de Christophe Honoré. Déjà, il y a quatre ans, il était présent sur le précédent disque de Julien Clerc avec un texte, "La Nuit, c'est tous les jours" — Julien a aussi composé "Coule" pour Alex Beaupain. On ne pouvait rêver entente si naturelle, tant ces deux-là partagent une certaine forme d'élégance, et aussi cette



fragile retenue dans la manière d'aborder leur art. « Je préfère quand c'est allusif... Dans une chanson, je suis au premier degré. Les thèmes du disque sont tristes, mais les musiques sont enlevées. Alex a l'art de dire des choses graves sur un ton léger, c'est l'une des raisons pour lesquelles je l'ai choisi. On se connaît bien, il colle à ma vie », raconte Julien.

> Jérôme Gac

• Vendredi 22 mai, 20h00, au Zénith (11, avenue Raymond-Badiou), l'album "Partout la musique vient" est paru chez Parlophone/Warner

# » Dans les murs

# »»»» Mai 2015

## » Musiques

### > KASSE MADY & BALLAKE SISSOKO

**Genre :** Musique du monde  
Une voix à la profondeur veloutée, vibrant d'une émotion subtile, c'est Kasse Mady Diabate ; accompagné de trois musiciens de la grande tradition mandingue, aussi virtuoses qu'aventureux : Lansine Kouyate (balafo), Badie Tounkara (ngoni), et Ballake Sissoko (kora)... plus un pilote averti des écueils de la fusion par sa longue fréquentation des musiques de l'Afrique : Vincent Segal ! Quelle équipe impeccable de "kiriké", dernier né d'une tradition perpétuée depuis sept siècles par les griots du Mali.

• Mercredi 6 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

### > KEEN'V

**Genre :** Ragga d'en France  
Star du ragga à la française, Keen'V s'est fait une spécialité des titres ensoleillés que l'on aime à écouter l'été au bord de la piscine. Après un premier album paru en 2008, Keen'V explose avec les titres "J'aimerais trop (Mlle Valérie)" et "Prince charmant". Les albums s'enchaînent, "Carpe diem", "La vie est belle", "Ange ou Démon", des opus qui à chaque fois squattent les sommets des charts. En 2013, c'est avec le hit "La vie du bon côté" sur lequel figure Lorelei qu'il met le feu aux pistes de danse.

• Jeudi 21 mai, 21h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

### > KING DUDE

**Genre :** Rock/Dark folk  
Thomas Je Cowgill alias King Dude, est un homme aux talents multiples. Quand il n'est pas occupé avec son groupe de death metal Book of Black Earth, sa marque de vêtements au style gothique (Actual Pain) ou encore son blog (Actual Pain Blog), il trouve surtout le temps de mener à bien un projet solo remarquable et remarqué. Ambiances gothiques et néo-folk, à la croisée des chemins entre Johnny Cash et Death in June, la musique de King Dude est un ovni qu'il qualifie de « spirituel ». Le musicien puise son inspiration dans des thèmes comme la mort, la religion, l'amour, Lucifer et toute une mythologie de l'occulte et du merveilleux.

• Jeudi 14 mai, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

### > KLONE

**Genre :** Ambient rock instrumental  
De l'ombre à la lumière. C'était écrit. En 2010, Klone sort "Black days", un quatrième album, aussi sombre que puissant. Cinq ans plus tard, la septième réalisation studio du combo poitevin, "Here comes the sun", présente un groupe rayonnant, dont la musique s'est élevée autant qu'elle a mûri. Une évolution logique, quand on regarde de plus près sa discographie. Klone n'a jamais livré un album identique, encore moins prévisible. Ses racines métal ont beau avoir cédé la place à une autre forme de rock plus aérienne, l'intensité de ses morceaux, guidée par la voix de Yann Ligner, reste une constante. De concerts en tournées à travers l'Europe, le groupe accompagne Gogira, King's X et Orphaned Land sur les routes, et foule les planches de la Mainstage du Hellfest. Après avoir livré un sublime "The dreamer's hideaway" aux contours progressifs en 2012, les six musiciens proposent aujourd'hui un nouveau voyage, plus envoûtant et contemplatif que jamais. "Here comes the sun" est un disque sur lequel Klone laisse le temps à chaque mélodie de prendre de l'ampleur. Un album au-dessus duquel on voit par instants planer les silhouettes de Steven Wilson, Anathema ou Pink Floyd.

• Lundi 18 mai, 20h00, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39). Plus de plus au 06 22 27 14 30

### > CALOGERO

**Genre :** Chanson-pop française  
Après la Victoire de la Chanson Originale qu'il a obtenue pour "Un jour au mauvais endroit" en 2015, rien ne semble pouvoir arrêter Calogero en tournée dans toute la France où il remplit les Zénith. Le sicilo-gre-noblois est un habitué des récompenses, d'abord au sein du groupe Les Charts avec qui il a démarré sa carrière, désormais en solo et avec les albums "Calogero" (2002) et "3" (2004) tous deux Disques de diamant. "Pomme C" (2007) et "L'embellie" (2009) sont quant à eux Disques de platine. En 2004, Calogero reçoit la Victoire de l'Artiste Masculin de l'année. L'année suivante, c'est la Victoire de la Chanson Originale qui récompense la chanson "Si seulement je pouvais lui manquer"... Chanteur-bassiste émérite, il vient défendre sur scène son dernier album en date, le superbe "Les feux d'artifices" paru l'an passé.

• Mardi 12 mai, 20h00, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements au 05 34 31 10 00

### > SUGAR BONES

**Genre :** Fusion des genres... ou genre de fusion!  
Alienor et Robin, chanteurs et musiciens au sein de Suger Bones, découvrent ensemble la musique dès leur plus jeune âge et sont très tôt imprégnés par les sonorités des années 60-70. Largement influencés par la soul et le blues, ils enregistrent alors un album en trio avec leur ami Mickaël. En 2014, le trio désire s'orienter vers une musique beaucoup plus éclectique et s'adjoint Matthias et Romain et leurs influences hip-hop, jazz, funk... De cette fusion des genres naît Sugar Bones combo à l'univers musical chaleureux et coloré, le quintet étant porté par les voix suaves des deux chanteurs. Depuis le début de l'année, le groupe a fait appel à Antoine, saxophoniste et percussionniste émérite, pour donner encore plus de profondeur à ses compositions.

• Lundi 18 mai, 20h00, à La Dynamie (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

### > ALONZO

**Genre :** Hip-hop français  
Persévérance, puissance et passion : ce sont les trois termes qui résument la carrière d'Alonzo et qui synthétisent la teneur de "Règlement de comptes", son troisième album solo, le septième de sa carrière en comptant ceux de son groupe Psy 4 De La Rime. Dans cet opus, le rappeur règle ses comptes avec lui-même, poussé à la fois par une envie de revanche et la sérénité d'un homme qui assume ses choix artistiques. "Règlement de comptes" est un projet en lien direct avec la rue, en phase avec les sonorités les plus contemporaines du hip-hop. Alonzo s'y émancipe dans une totale liberté, ayant voulu cet album en prise directe avec le quartier, nourri de sons puissants, modernes et variés... conçu avec les tripes, le cœur et le cerveau.

• Jeudi 30 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/iron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

### > "NICO CHANTE DERET", avec Nicolas Dimier

**Genre :** Chanson française sans accordéon  
Vous vous souvenez du Duo Parleur ? Sa moitié féminine est devenue La Reine des Aveugles, sa moitié masculine chante Deret. Mais qui est donc Jean-Claude Deret ? Comédien, écrivain, créateur dans les années 60 de Thierry La Fronde, de plusieurs pièces de théâtre, de chansons... Soixante-huit ans, anar, roublard, son humour dévastateur n'a d'égal que sa poésie superbe, rappelant Caussimon, Dimey, Tachan, Font ou Renaud. S'il peut mordre féroce (pub, famille, politiques, télé...), il peut aussi caresser très tendrement des thèmes originaux. Dans tous les cas, son écriture est une victoire jubilatoire de l'intelligence sur la bêtise, suffisamment rare de nos jours pour être signalée. Avec Deret la vie est dure mais vaut la peine d'être vécue ! La preuve : à 80 balais il pète toujours la forme !

• Du mardi 5 au samedi 9 mai, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), entrée libre!

### > HECTOR NOCTURNE

**Genre :** Chansons rauques  
Hector Nocturne, c'est une voix... et une guitare électrique... une Fender Jazzmaster en l'occurrence... Oui madame, avec un son vintage, une réverb' et un ampli à lampes... pour des chansons rauques... de Patti Smith, Captain Beefheart, Pretenders, etc. Des chansons françaises aussi, qu'on connaît mais qu'on ne reconnaît peut-être pas tout de suite. Des chansons, des copains qu'on connaît moins parce qu'ils ne passent pas Z'latélé mais qu'ils en ont du talent ! Et aussi des chansons qui n'existaient pas avant, écrites par le duo...

• Samedi 16 mai, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

### > KASONAD'

**Genre :** Rap, soul, hip-hop & blues  
Kasonad' est une famille de cinq musiciens d'expériences et d'horizons différents qui nous invitent à un voyage envoûtant aux sources de leur inspiration. La musique de Kasonad' est une délicieuse fusion bèle et gwo-ka, métissée d'afro-beat, de jazz et de funk sucré. Emmené par le chanteur/percussionniste (tambouyé) martiniquais Alexandre Duventru, auteur-compositeur aux nombreuses collaborations (grand ballet de la Martinique, Eugène Mona, Pierre Vassiliu, etc.), Kasonad' propose un univers musical singulier, centré sur les rythmes et chants des Antilles et d'Afrique. Point d'orgue de ses quarante années de carrière, Alexandre Duventru a choisi de confronter son héritage culturel antillais aux origines multiples de ses comparses.

• Mardi 12 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

### > WIMP + BARON SAMEDI

**Genre :** Psycho-rock & rock-métal alternatif  
L'association Progrès Son nous propose deux groupes toulousains sur le même plateau. Véritable ovni musical bourré d'énergie et taillé pour le show, Wimp débarque sur la scène rock avec dans ses bagages du blues, du rock'n'roll et du hip-hop. Chant, sax baryton amplifié, guitare électrique et batterie forment le line-up de ce combo décapant qui nous embarque dans un univers psycho-rock aux refrains scandés et aux rythmes surpéchus. Formé en 2011, Baron Samedi — du nom de l'esprit vaudou — se veut à l'image de son homonyme : insatiable, volatile, sauvage ou suave. Baron Samedi plonge chercher ses racines dans le rock français le plus éclectique comme dans le métal le plus sombre, mêlant le punk le plus sauvage au jazz le plus alambiqué.

• Vendredi 8 mai, 20h00, à Ô'bohem (138, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice, 05 67 68 55 64). Participation libre mais nécessaire!

### > BEATING DRUM PRÉSENTE : "THE MANY ARE ONE"

**Genre :** Plat'ovni folk  
À l'occasion des soirées "The many are one", l'artiste multi-facettes Piers Faccini présentera trois artistes signés et produits sur son propre label Beating Drum. Ces trois talents révélés écrivent aux quatre coins du monde des chansons simples et fortes. En y ajoutant quelques compos de Piers Faccini, les soirées Beating Drum présentent un songwriting à quatre voix qui vous embarquera dans un univers plutôt typé : la folk du XXI<sup>e</sup> siècle. Beating Drum, c'est un peu une histoire de famille. Jenny Lysander a inauguré les signatures du label en 2013 avec le E.P. "Lighthouse" ; elle sort aujourd'hui son premier album. Cette jeune suédoise de 20 ans à peine, s'est faite connaître par une reprise de Piers Faccini postée sur YouTube... sa version minimaliste et hyper-mélodique a immédiatement séduit le songwriter. Également au menu, le projet Yelli-Yelli (le résultat de la collaboration entre Emi Hanak et Faccini) et le projet Horsesdreamer emmené par le chanteur trinidadien Roger Robinson, pour une sorte d'ovni folk et poétique très attachant. Le « house band » qui accompagnera tous ces artistes sera composé de Piers Faccini (voix et guitare) et du batteur italien Simone Pratico.

• Mardi 5 mai, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/iron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

suite page 14 →

## > ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (SUITE).** La pièce de théâtre "Les Stars", qui réunit sur scène les comédiens Jacques Balutin et Daniel Prévost, sera jouée au Casino Théâtre Barrière le dimanche 25 octobre (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le grand spectacle sur glace "Holiday on ice" sera de nouveau présenté à Toulouse du 15 au 17 avril 2016 sur la piste du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste Elie Semoun sera de retour avec son nouveau spectacle "À partager" sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77).

• **PLAY TIME.** "Les heures musicales de l'Orangerie" sont une suite de rendez-vous musicaux proposés les dimanches à 16h30 au Château de Bonrepos-Riquet (31/à 20 mn de Toulouse direction Albi, A68 :



Les Roms des Foins © D.R.

sortie n°2 Verfeil-Castres, direction Granague par la D20). Les amateurs pourront apprécier Les Roms des Foins (musique des Balkans/le 17 mai) et Batacazo (tango d'aujourd'hui/le 31 mai). Information et réservation au 06 48 76 19 83.

• **TOULOUSE CAPITALE!** C'est dans le cadre de la réforme territoriale engagée par le gouvernement que la liste des capitales des treize nouvelles grandes régions devrait être décidée sous peu. La rumeur dit que la Ville rose devrait être désignée pour la grande région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées. Pour Jean-Luc Moudenc, Maire de Toulouse et Président de Toulouse Métropole : « Si c'est bien Toulouse qui emportait le choix du gouvernement, je ne pourrais que m'en réjouir, car cela correspondrait à une réalité économique et démographique objective. Je reste fidèle à la ligne adoptée dès l'été 2014 à l'issue de ma première rencontre avec Philippe Saurel, Maire et Président de la métropole de Montpellier. Nous avons affirmé notre volonté commune d'anticiper la création de la grande Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et de mettre en place une véritable synergie entre nos deux métropoles. Nous nous sommes donnés jusqu'à la fin 2015 pour définir projets et actions à mener en commun et ainsi être prêts pour la naissance de la nouvelle collectivité régionale en janvier 2016. Philippe Saurel et moi-même sommes déterminés à demeurer vigilants pour que l'organisation et l'implantation des services de l'État et de la Région à venir puissent être équilibrées entre nos deux villes » conclut-il. De son côté, le maire de Montpellier réclame l'équité entre les deux capitales régionales actuelles « Je demande une juste répartition des pouvoirs! » a-t-il déclaré mécontent!

• **LA NUIT AU MUSÉE.** C'est dans le cadre de la "Nuit européenne des musées" que l'association Culture en Mouvements organise une "Surprise(s)-party" le samedi 16 mai, de 20h00 à minuit dans les murs du Musée Saint-Raymond (1<sup>er</sup> ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne-d'Arc), un lieu chargé d'histoire propice à l'adaptation et au jeu idéal pour des invasions artistiques cultivées et mouvementées. Pour l'occasion, les œuvres s'inviteront véritablement à la fête, tour à tour détournées, complétées, revisitées... elles participeront de manière originale et décalée à une visite ludique unique. Une mosaïque de sensations, un parcours dynamique riche en surprises sera proposé afin que l'Histoire d'hier devienne la Fête d'aujourd'hui. L'entrée est gratuite et la déambulation libre, plus de renseignements au 05 34 30 50 01.

• **SÈTE À VOIR ET À ENTENDRE.** La dix-neuvième édition de "Fiest'a Sète", qui aura lieu du 24 juillet au 8 août dans le superbe cadre du Théâtre de la Mer de Sète et en divers lieux des communes du bassin de Thau et Sète (34), proposera les concerts de Yael Naim, Ibeyi, Les Ambassadeurs, Mulatu Astatke, Chucho Valdes, Shanet & Bucovina Orkestar, David Krakauer's Ancestral Groove, Tony Allen, Lucas Santtana... et bien d'autres encore. Programmation détaillée et renseignements : www.fiestasete.com

• **JAZZ PERSILLÉ À MILLAU.** C'est du 11 au 18 juillet qu'aura lieu la vingt-quatrième édition du "Millau Jazz Festival". C'est à Millau (12) et sur le territoire du Parc naturel régional des Grands Causses, que les festivaliers pourront profiter de l'éclectisme des musiques jazz à travers un festival riche de multiples rencontres avec des artistes qui cherchent, inventent, surprennent, dérangent, séduisent... avec de jeunes groupes émergents dont Lorenzo Naccarato Trio, Petite Vengeance, Trio La&Ca... des découvertes parmi lesquelles Akalé Wubé, Hildegard Lernd Fliegen... et évidemment des figures majeures du jazz d'aujourd'hui comme Omer Avital, Thomas de Pourquery, Jacques Schwartz-Bart, Omar Sosa... Les petits bouts pourront faire leur festival à eux avec le groupe Mifocus et son spectacle musical jeune public. Créatif et innovant, le "Millau Jazz Festival" est depuis toujours et cette édition sera toute aussi festive avec de nombreuses propositions qui pourront réjouir les grands comme les petits : Ze Tribu Brass Band, Gypsy Hill, The Modern Times Quintet, The Buttshakers... programmation détaillée et renseignements : www.millaujazz.org

> É.R.



Klone au Saint des Seins



Calogero au Zénith



Piers Faccini / Beating Drum au Metronum

> EXPOS

> "Étonnantes affinités"

photographie

À l'occasion des quarante ans du Château d'Eau, 170 photos issues de son fonds sont exposées sur les murs du Couvent des Jacobins. Imaginée et portée par Jean Dieuzaide, cette institution qu'est la galerie du Château d'Eau s'est toujours inscrite dans une démarche d'excellence au service de la création et de l'éducation des publics. Sa vocation première est de présenter des expositions d'auteurs interrogeant le langage de la photographie et enrichissant son vocabulaire. Mais elle se complète d'un Centre de ressources riche de milliers d'ouvrages spécialisés et d'une collection de près de 4 000 épreuves. Cette collection initiée dès les débuts de la structure, s'est enrichie au fil des expositions présentées. Elle est ainsi le reflet d'une politique de programmation. L'exposition ici visible baptisée "Étonnantes affinités" est un choix dans cette collection mettant en écho les différentes générations, les démarches et les approches stylistiques, soulignant ainsi la force de la poésie visuelle de chacun des auteurs. D'August Sander à Charles Fréger, de Robert Doisneau à Mohamed Bourouïra, de William Klein à Gaël Bonnefon, de Caroline Chevalier à Willy Ronis, de Denis Brihat à Valéry Lorenzo, elle croise le travail de grands noms de l'histoire de la photographie avec celui de ceux qui font la création d'aujourd'hui. Des auteurs d'ici et d'ailleurs. Elle souligne les correspondances, les parentés, qui se nouent malgré les démarches en rupture avec le passé, les différences d'époques ou l'évolution technologique. En cela, elle a l'ambition de confirmer la place de la photographie dans le champ de l'art.

• Jusqu'au 7 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Couvent des Jacobins (rue Lakanal, 05 61 22 23 82)

> "Women Project",

Claire Alfaya & Coline Auroy photos et textes

"Women project" est un projet instinctif alliant le clic du photographe et la plume de l'écrivain à travers différents reportages sur le quotidien des femmes en France, Roumanie, Bosnie, Thaïlande et Laos. L'exposition, présentée dans les locaux secrets de Radio FMR & Booster FM à Toulouse, est une collaboration entre la vivacité de l'écriture alambiquée de Coline Auroy et le regard atypique de Claire Alfaya... pour un voyage haut en couleur. La photographie prend son sens dans le texte, et les mots s'illuminent par l'image. « Des ruelles pavées pragoises aux sombres bouts de comptoirs belges, nous avons capturé des bribes d'instant féminins nous laissant guider uniquement par l'instinct. » De la femme enflammée, à l'artiste étouffée, du tutu mirobolant, à la femme d'un instant. Allez titiller la dentelle intimiste, illustrant les dessous des petits moments quotidiens de la femme. Claire Alfaya est une photographe diplômée — et bientôt renommée — qui s'est illustrée dans un passé récent par de multiples expositions dans des lieux connus de la cité tels que Le Filochard, l'Arse-nal, La Mécanique des Fluides... Elle est à l'origine de la conception d'un Photomaton® maison baptisé "Photo at home" et mis à disposition pour animer les soirées les plus folles.

• Jusqu'au 31 mai, en semaine de 11h00 à 18h00, chez Radio FMR (9, boulevard des Minimes, 05 61 58 35 12)

> "L'univers de Chronoé",

Laure Brissaud peintures

Artiste pluridisciplinaire, Laure Brissaud nous emmène, par ses écrits et ses peintures, dans son univers à travers deux séries de "Carillon-Cité" et "Les personnages de Carillon-Cité". Elle nous y présente la ville et les acteurs de son monde imaginaire : Chronoé, son père Jacques ainsi que Marcelle et Gaston Joyeux, ses voisins. Cette ville imaginaire a été créée dans le but de sauvegarder quelques individus et des espèces animales menacées par le monde moderne. Chronoé, jeune femme dynamique et bienveillante, incarne les valeurs de la cité (amour, amitié, partage...). Cette exposition s'inscrit dans la création d'une œuvre complète, elle regroupe l'écriture d'une trilogie, des tableaux et la création d'objets à l'effigie de ces héros (mugs, coques de mobiles et Ipad, sets de table...).

• Jusqu'au 30 mai à l'Espace W31 (1-3, allées Franklin Roosevelt, métro Capitole ou Jean Jaurès)

> Musiques

> "SOIRÉE BANANE" avec DANDY SHAKES + KRAV BOCA + SHAKE US + GOD FRANÇOIS

Genre : Énergétique

Un plateau festif et éclectique qui mise tout sur la teuf! Dandy Shakes (rock/blues 60's) est composé de deux membres du combo toulousain I Me Mine qui dépoussièrent les standards du blues (Howlin' Wolf, Muddy Waters...) à la manière des White Stripes et des Black Keys : à grands coups de fuzz et de crash. Un show classe et sauvage à la fois, sans concessions. Krav Boca (hip-hop) arborent les masques d'une mystérieuse tribu andine et convoquent les démons d'un rap oublié, quand l'énergie du rock emmenait le hip-hop vers d'autres territoires... Habités par la tension brumeuse des premiers albums de Cypress Hill, l'univers malsain de Psycho Realm, et les ambiances oppressantes de Jedi Mind Tricks, les deux rappers du groupe récitent leurs textes comme des sentences, sur les productions originales d'une formation unique-ment composée d'instruments.

Shake Us (rock électro funk), c'est un concentré d'essence pure d'une énergie tout droit sortie d'un trio, né mi-2012, homogène et hétéroclite où le seul leitmotiv est la passion du rythme.

God François (variétés grind) réveille les grands chanteurs que l'on croyait morts à la façon d'un Jacques Brel qui aurait hérité du talent exécutif d'un Garcimore alcoolique. Des morceaux courts, lyriques, incarnés... comme un ongle!

La soirée se terminera par un set dee-jay du Progres Son All Stars formée autour d'un collectif de musiciens (Bruit Qui Court, Diogen, Face-B et Sortie 15) et appuyée par de nombreux bénévoles et acteurs incontournables de la scène rock alternative toulousaine.

• Samedi 23 mai, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> ENTRE DOS AGUAS

Genre : Flamenco épique et mélodique

En plus de ce concert d'Entre Dos Aguas, un atelier flamenco sera animé par Olivier Vayre, David Dutech et Mariano Zamora. Au sujet du groupe Entre Dos Aguas, l'ex-patron du Bijou écrivait : « Voici un travail impressionnant qui allie une énergie du tonnerre et une recherche mélodique originale. Le trio a balancé le flamenco dans un chaudron magique et l'a épicié de sonorités actuelles et de colères tribales. Ça dégage à tous les étages! Une voix de métal qui brave les cordes de nylon, une percussion qui affronte les rythmes indiens, l'Afrique qui vient chatouiller le flamenco : ces hérétiques vont défriser les puristes et ravir les mélomanes curieux. »

• Jeudi 28 mai, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). Entrée libre!

> "SOUND SYSTEM CULTURE 3-TOULOUSE DUB CLUB #17"

Genre : In dub we trust!

Avec ce troisième volet de "Sound System Culture", le musée des Abattoirs, le festival "Rio Loco!" et le promoteur de spectacles privé Talowa Productions continuent d'explorer les différentes facettes de la culture des sound-systems (reggae-dub) avec une attention particulière pour ses migrations géographiques et ses croisements culturels. Pour l'occasion, les cours des Abattoirs se transformeront en « block party » le temps d'une soirée "Toulouse Dub Club" exceptionnelle. Cette fois-ci, les racines jamaïcaines du hip-hop sont à l'honneur à travers la présence et les performances live de figures emblématiques telles que Daddy G. (Massive Attack), Horace Andy (une légende!), l'i-Station Sound System...

• Samedi 16 mai, de 18h00 à 1h00, dans les cours du Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00). C'est gratos!

> "LIVE CONCERT" par DEWEY DELL

Genre : Musique électronique somptueuse et hantée Héritiers de l'esprit de la Societas Raffaello Sanzio de Romeo Castellucci, Agata, Demetrio, Teodora Castellucci et Eugenio Resto cultivent leur propre univers sonore, visuel et chorégraphique. "Live Concert" nous plonge dans les visions d'une musique électronique somptueuse et hantée... comme la bande-son trippante d'un film que David Lynch n'aurait à ce jour pas réalisé...

• Mardi 5 mai, 21h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56) dans le cadre du festival "Actoral"

> PAOLO FRESU QUARTET

Genre : Jazz sensible et généreux

Paolo Fresu est l'un des plus grands trompettistes de jazz d'aujourd'hui, l'un des plus titrés et l'un des plus sensibles et généreux. Paolo Fresu, c'est surtout une sonorité, pleine, claire, tranquillement joyeuse, dont émane une certaine lumière, directement inspirée des maîtres Miles Davis et Chet Baker. Il n'est plus utile d'énumérer tous les disques qu'il a enregistrés ou de recenser ses récompenses et expériences qui l'ont élevé au rang de "vedette internationale" et qui incitent tous les mélomanes à aimer sa musique. La complicité qui lie les acteurs de ce quartet transpire, tous ne font qu'un ou se complètent créant ainsi un feeling contagieux qui provoque un double sentiment de plénitude et de jubilation.

• Mercredi 13 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> TIRES-BOUCHONS

Genre : Swing manouche

Quintet swing à tendance swing/manouche, Tire-Bouchons est issu du mélange de cinq musiciens aux influences diverses. Clarinette envoûtante aux couleurs tantôt classique tantôt klezmer, saxophone ténor Coltrane, le tout soutenu par un tapis rythmique double guitares et contrebasse « à la manouche ». Ce cocktail surprenant débouche sur une explosion d'énergie et de bonne humeur communicative qui ne laisse pas de marbre. Ce swing festif saura séduire petits et grands, jeunes et vieux, chauves et chevelus... Make it swing et halte à la morosité!

• Samedi 23 mai, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22)

> FRED PACO

Genre : Chanson française pop-folk

Fred Paco est un auteur compositeur interprète dans un style chanson française teintée de pop et de folk. Il chante des textes poétiques et drôles, des vertiges intimes et des rêveries romantiques racontant les histoires d'amour de personnages hauts en couleur dignes de films d'épouvante, de gangsters en cavale, d'aventures du quotidien ou de road movie. Des héros cocasses et inquiétants qui semblent finalement proches et familiers. Il en découle un univers musical avec différentes ambiances : pop-folk séduisante aux mélodies accrocheuses, jazz guinguette ironique, reggae sensuel ou tango ombrageux. Sur scène, Fred Paco chante et joue de la guitare accompagné de la violoncelliste Louise Grévin.

• Jeudi 21 mai, 20h30, au Peilharote (23, rue des Blanchers, métro Capitole, 05 61 29 20 49)

> "ADLIB (TWIST LISTES)", avec Jean-Marie Champagne, Philippe Gelda et Claude Delrieu

Genre : Hydre musicale tricéphale... voire plus!

ADLIB : « Jusqu'à être pleinement satisfait. » TWIST : « Du verbe anglais tordre, genre musical dérivé du rock'n'roll avec un tempo autour de 160 BPM et une instrumentation mettant en avant les claviers. Les bras à demi pliés accompagnant le mouvement, avec alternativement une jambe tendue et l'autre en flexion, voire décollée du sol. » LISTES : « Malleables à l'envie, les listes de mots font mouche par leur immédiateté, leur simplicité, leur concision. Elles permettent l'exploration de sons, de rythmes, leurs sens sont multiples laissant à l'auditeur et à l'auteur une infinité d'interprétations, de voyages, de questions. » Selon une personne autorisée : « C'est super, mais c'est quand même bien barré! »

• Du mardi 19 au samedi 23 mai, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), entrée libre!

> "CHAPEAU BAS ET MERCI BARBARA", par la Compagnie Rendez-vous

Genre : Spectacle musical en hommage à la grande dame de la chanson

Deux passions se conjuguent autour d'un des plus beaux répertoires de la chanson française. Dans une complicité sans réserve, un pianiste espiègle et facétieux donne le ton et la réplique à une chanteuse de caractère, aussi fantasque que généreuse. Jeu et dialogue entre une voix et un piano, entre les notes et les mots, du rire aux larmes, les émotions s'entrecroisent, ne négligeant pas l'humour, ne sacrifiant ni les incontournables chansons de la Grande Dame brune, ni celles restées dans l'ombre...

• Du jeudi 28 au samedi 30 mai, 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> OUGHT

Genre : Rock/Post-punk

Véritable révélation de ces derniers mois, le groupe Ought débarque tout droit du Canada. Ses membres se sont rencontrés à Montréal, puis formés en tant que groupe d'expatriés d'abord attirés par une même fascination pour les hivers canadiens et par les frais de scolarité de l'université qui ne coûtent pas 40 000 \$ par an. La scène culturelle de la ville — en particulier sa philosophie de la musique indépendante et sa galvanisation de la politique radicale — a été l'élément clé à la base de la formation d'Ought et celui dans lequel ils ont plongé. Signés chez Constellation Records, label reconnu pour ses sorties de qualité (Godspeed You! Black Emperor, Thee Silver Mt. Zion...), les quatre garçons ont sorti leur premier album en 2014, un savant mélange de post-punk et de rock, qui passe du chant au parlé et explore une vaste palette d'inspirations et d'atmosphères.

• Mercredi 27 mai, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> SOMESAX

Genre : Sax et jazz à tous les étages (tout public)

Quatuor toulousain 100 % sax du meilleur effet, stylé et racé, Somesax distille un jazz cuivré, puissant et venté où se révèle avec éclat la force d'improvisation des instrumentistes qui le composent, à savoir David et Gaël Pautric aux alto, David Haudrechy au ténor et David Cayrou au baryton. Issus des Conservatoires nationaux de région, les membres de Somesax brassent avec entrain des influences multiples, issues chacune de leurs parcours et de leurs amours musicaux. Des amours qui vont du jazz des grands ensembles aux rythmes concassés des musiques du monde. Le sax est ici fouillé par le détail, l'éclectisme de son répertoire, sa force évocatrice et ses ressources sonores révélées pour le plus grand plaisir des oreilles.

• Mardi 5 mai, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> PAUL CHÉRON & NADIA CAMBOURS SWINGTET

Genre : Autour de Billie et Lester

Nadia Cambours, Paul Chéron et leurs quatre musiciens rôdent autour de Billie Holiday et Lester Young... juste parce que c'est là qu'il fait bon se trouver ou qu'il fait bon se perdre, d'un air sombre ou d'un air léger, au gré de l'univers singulier de Billie. Le swing est opaque, intime... l'émotion est simple. Dotée d'un timbre de voix très doux, Nadia Cambours a commencé le jazz à l'âge de 8 ans ; elle a également tenté sa chance dans plusieurs autres domaines artistiques tels que le cinéma, le design, le théâtre, la danse... mais c'est le jazz qu'elle a retenu. Son style est fortement influencé par les légendes du swing que sont Billie Holiday et Anita O' Day.

• Samedi 30 mai à 21h00, dimanche 31 mai à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

> VIET CONG

Genre : Post-punk

La nouvelle déferlante post-punk venue du grand nord canadien s'appelle Viet Cong et fera une halte au Connexion Live ce mois-ci. Le groupe viendra présenter son premier album éponyme unanimement encensé par les médias depuis sa sortie en janvier dernier. Viet Cong est le fruit de la fusion subtile de quatre voix bien distinctes, toutes issues de la ville de Calgary en Alberta (Canada). Composés d'ex-membres de Women et de membres du groupe de tournée de Chad VanGalen, Viet Cong déroule un mélange intrigant de séquences rythmiques puissantes et de mélodies euphoriques 60's-garage-pop.

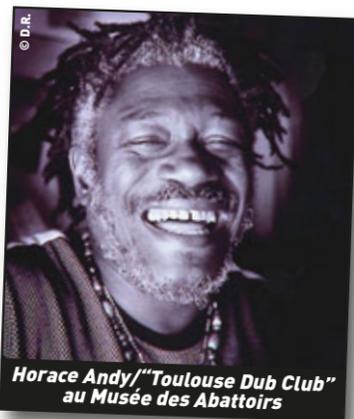
• Mardi 26 mai, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> SOCRATE

Genre : Jazz ascensionnel

Socrate, quartet composé d'un trombone, d'une guitare, d'un orgue et d'une batterie, n'a qu'une philosophie : le groove. Un groove qui emprunte au jazz ses mélodies et au rock son énergie. Le répertoire alterne entre compositions et arrangements invitant Richard Strauss et Herbie Hancock sur le dancefloor. Les musiciens de Socrate distillent des notes qui font remuer les corps et apaisent les esprits... ou quand l'orgue ronronne sous les contrepoints de la guitare et du trombone avant que ne cinglent les cymbales.

• Jeudi 7 mai, à 19h30 et 21h30, chez Jazz Ô 47-Espace Culturel et Artistique Terres de Rencontres (47, route de Blagnac, 05 61 11 28 29)



Horace Andy / "Toulouse Dub Club" au Musée des Abattoirs



Somesax au C. C. de Ramonville



Ought au Connexion Live

## > Musiques

### > ADX + MANIGANCE

**Genre :** Plateau métal  
Groupe métal fondé en 1982, ADX n'a jamais cessé de défendre son style musical puissant et mélodique. Après quatorze albums, dont deux live, des centaines de concerts en France, Europe et même sur le sol américain, les prestations sur scène du groupe restent un plaisir de partager avec le public ses titres phares et son sens aigu du contact.  
Manigance a été révélé en 2002 avec l'album "Ange ou démon" suite à la sortie duquel le groupe a réussi à exporter son métal chanté en français devenu une véritable marque de fabrique. Depuis 2002, Manigance s'est fait une place dans la planète métal à travers de nombreux concerts en compagnie de formations tout aussi remuantes comme Adagio ou Dragon Force, ou bien encore en première partie de Scorpions à Paris et lors nombreux festivals en France et à l'étranger.

• Vendredi 29 mai, 21h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)

### > LOW ROAR + DONA CONFUSE

**Genre :** Folk + électro-kraut  
Low Roar est le projet de Ryan Karazija, habitant de San Francisco qui a eu la bonne idée de déménager en Islande tant sa musique imprégnée d'une délicatesse toute nordique est simplement délectable. Il faut dire que le jeune homme possède une voix étincelante et un sens de la mélodie inné au pouvoir immédiat.  
Originaire de Toulouse, Dona Confuse expérimente des compositions au style cinématographique avec pour conducteur la trance, qu'elle provienne du krautrock, de la musique électronique ou encore de la musique du monde.

• Lundi 25 mai, 20h00, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39)

### > MÉLINGO

**Genre :** Musique nomade  
Mélingo, le plus punk des tangueros, poursuit son chemin jusque dans les murs de la Salle Nougaro où il présentera son dernier recueil de chansons baptisé "Linyera", « vagabond » en lunfardo, l'argot des rues de Buenos Aires. Sur ce dernier projet, Mélingo, considéré comme l'incarnation argentine d'un Paolo Conte ou d'un Tom Waits, évolue dans des jachères instrumentales, des instants de « rubato », des moments littéralement dérobés à la partition, plus que jamais assumés, des dérivés en forme de « candonga » moitié milonga moitié candombe afro-uruguayen. En version septet surgissent sur scène des tangos, des blues, des riffs à la Frank Zappa, des musiques caribéennes échappées de derrière un rideau, une bossa naviguant sur un poème de Federico Garcia Lorca par ici, l'écho lointain d'un chant de minaret qui s'évapore en une bulle de savon par là...

• Jeudi 21 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

### > PAPA JO

**Genre :** Fonky/Caribéens  
C'est de la chanson qui file la patate douce! L'histoire de trois frères aventuriers qui se retrouvent après avoir exploré des horizons naturels d'une grande biodiversité. L'un est imprégné de rumba afro-cubana, de musique gnawiya et autres rythmes envoûtants... L'autre, comme un poisson dans l'eau, navigue sur les innombrables ramifications du jazz, d'un continent à l'autre, et ramène de Cuba une petite pointe de piment caliente... Le troisième, qui baigne dans la soul, la samba et le reggae, y pêche des chansons d'amour et d'amitié. Ici tout est bio et bon pour le moral!

• Vendredi 29 mai, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Cafarelli, 09 52 92 57 22)

## > Théâtre

### > "L'ORIGINE DU MONDE", de Sébastien Thiéry, mise en scène de Jean-Michel Ribes, avec Isabelle Sadoyan, Sébastien Thiéry, Tiphaine Gentilleau, Grégoire Bonnet et Nicolas Giret-Famin

**Genre :** Ovní théâtral/comédie surréaliste et férocement drôle  
Jean-Louis découvre que son cœur ne bat plus. Seul un marabout africain lui donne la clé de sa guérison : il doit prendre en photo l'origine du problème, à savoir le sexe de sa mère... En quelques années, Sébastien Thiéry est devenu un auteur acclamé (Comme s'il en pleuvait avec Pierre Arditi, Le Début de la fin et Qui est M. Schmitt avec R. Berry...) qui s'illustre dans des farces noires et absurdes qui explosent les codes bourgeois à coups de situations surréalistes et de répliques irrésistibles. Jean-Michel Ribes signe la mise en scène de ce nouvel ovni, petit bijou d'écriture à l'esprit tordu qui fait éclater de rire et grincer des dents à la fois. La pièce fait s'interroger sur la filiation et constitue une fable jubilatoire où les comédiens trouvent le ton juste, Isabelle Sadoyan en tête.

• Mercredi 6 et jeudi 7 mai, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

### > "L'AUTRE LAUTREC OU TOULOUSE-LAUTREC", par le Théâtre Cornet à Dés, avec Marc Compiègne

**Genre :** Drame (à partir de 16 ans)  
« Mort à 36 ans avec plus de 10 000 numéros au catalogue général de l'œuvre, Lautrec est avant tout un travailleur acharné. Sa figure publique reste le carrefour de toutes les ambiguïtés, clichés pétrifiés d'idées reçues qui cernent l'œuvre, en exténuent le sens, brouillent sa modernité spécifique, cachent l'ouverture de sa peinture à d'autres territoires que ceux repérés. Le vrai combat de Lautrec, celui qui lui importe et importe à sa postérité, c'est l'émergence de l'œuvre dans l'ambition d'une universalité. Sa vie lui appartient avec ses tragédies, ses démesures et ses rencontres. Dans l'intimité de son être, il a puisé l'énergie, la lucidité, la chaleur de l'œuvre portée au grand jour. C'est bien parce que Lautrec n'a pas triché avec sa vie que son œuvre montre, au lieu de silhouettes bien campées et pittoresques, cette suite de masques profonds portés par tout un chacun dans la périlleuse traversée des vies qu'il a croisées. Cet élagage au service de l'œuvre et de l'homme tenté par le Théâtre Cornet à Dés me paraît passionnante. » (Charles de Rodat/petit-neveu et biographe de Lautrec, août 2013)

• Du 12 au 16 mai, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

### > "LUNATIC CAFÉ", par la Compagnie Trauma, mise en scène de Daniel Launay, avec Marie-Angèle Vauris, Assay Blanchard, Kristine Serrano, Igor Huillet et Joël Sitbon

**Genre :** Création collective et pluridisciplinaire  
Un bar miteux sur le point de fermer aux abords d'une gare, un train bloqué, quelques passagers égarés... Le café comme refuge, lieu d'éclosion des souvenirs, lieu d'une nouvelle communauté éphémère de cinq personnages à la dérive. La musique, partant de la matière sonore brute du plateau, tables, chaises, verres et valises... est le moteur de ce voyage dans le temps. Face à une société actuelle morcelée et compartimentée, ce projet interroge de manière sensible et poétique ce qui fonde la relation à l'autre, à l'inconnu, à l'étranger. Son élaboration est collective, chaque interprète s'est appuyé sur ses expériences personnelles ; à partir de ses témoignages et au travers d'improvisations, s'est constituée la matière des textes et des situations, à charge pour la metteur en scène d'en tirer le fil rouge et d'en ordonner le développement. Une création radicalement appuyée sur les « écritures de plateau » que signe Diane Launay pour sa deuxième proposition théâtrale.

• Du 20 au 23 mai, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

### > "LE JOURNAL D'UN FOU", de Gogol, par la Compagnie La Francesca, avec Jean-Luc Krauss, mise en scène de Nathalie Barolle

**Genre :** Dégringolade dans la folie  
Propriétaire d'une fonctionnaire à la vie routinière et sans intérêt, un anti-héros accablé par sa petitesse, étouffé de solitude, coincé par les autres mais aussi par lui-même. De jours en jours, on comprend que sa vie lui déplaît et manque de piment, qu'il est ambivalent, méprisant et jaloux... mais surtout amoureux de la fille de son directeur, Sophie. Broyé par un système social inadapté à sa personnalité, sans argent, sans amour, à bout de force, il va se réfugier peu à peu dans le délire psychologique et se cacher dans son propre espace intérieur... Un spectacle superbement interprété par Jean-Luc Krauss, adapté de la célèbre nouvelle satirique de Gogol écrite en 1833 pour dénoncer à grandes eaux la corruption de l'administration russe.

• Du mardi 5 au samedi 9 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

### > "LA CHAMBRE D'ANAÏS", d'après Anaïs Nin, par la Cie du Désordre, avec Soizic Gourvil

**Genre :** Pièce habitée à la frontière du réalisme et de la poésie  
Un rideau. Oui, un rideau, juste ça. Que peut-il bien y avoir derrière un rideau ? Un père absent, un enfant mort, l'amour impossible, l'écriture et ses fantômes... Pour Anaïs, écrire, ce n'est peut-être que déshabiller les fantômes ? Les mettre à nu ? Alors, de toute son existence, elle ne fait que ça : mettre à nu ses fantômes et se mettre à nu devant ses fantômes. Librement inspiré de la vie et de l'œuvre d'Anaïs Nin, "La chambre d'Anaïs" fait partie du projet intitulé "Les chambres" crée par Filip Forgeau et comportant plusieurs autres portraits fictionnels : "La chambre de Milena"...

• Jusqu'au 2 mai, 19h30 (sauf jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

### > "LA VIE DEVANT SOI", d'après Romain Gary, par la Compagnie Les Chiennes Nationales

**Genre :** Life is live  
À travers l'histoire d'amour d'un petit garçon arabe et d'une vieille femme juive, le texte porte un regard dépourvu de préjugés religieux et culturels. Seul subsiste le conflit face à la vie, les autres murs tombent. On suit Momo, qui grandit dans le Belleville des Arabes, des Juifs et des prostituées, qui partagent joyeusement leur misère et se débattent contre la vie « parce que ça ne pardonne pas ». Son témoignage soulève une question : comment trouver sa place ? Pour toute réponse, Romain Gary propose la fraternité. Le spectacle la traduit à sa façon : vivante et drôle. Et le spectateur devient, lui aussi, un personnage de cette histoire à vivre ensemble.

• Jeudi 21 mai, 21h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)

### > "ARTEMISIA", Cie C'était Demain

**Genre :** Émancipation (à partir de 11 ans)  
En 1611, à Rome, dans un atelier du quartier des artistes, la jeune Artemisia se bat avec fureur pour imposer son talent. À une époque où les femmes étaient mineures à vie, quand elles appartenaient à leur père, à leur mari, leurs frères ou leurs fils... Artemisia, elle, n'appartient qu'à son art. Le combat qui l'attend est rude et de longue haleine. C'est un combat mené à la pointe de son pinceau qui va lui permettre de se faire une place parmi les plus grands artistes du XVII<sup>e</sup> siècle, non seulement en Italie mais aussi en Europe. Et son adversaire le plus redoutable n'est autre que son père, son maître, le célèbre peintre Orazio Gentileschi. Il voudrait cacher au monde la sensualité et surtout le génie de sa fille. Cette rivalité persistante, le viol qu'elle a subi dans sa jeunesse, et le retentissant procès que son père intentera par la suite à son agresseur ont profondément marqué sa vie et sa carrière.

• Du 19 au 23 mai, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

suite page 16 →

AVRIL À OCTOBRE 2015  
RAMONVILLE SICOVAL (SUD-EST TOULOUSAIN)  
TOULOUSE

12<sup>e</sup> SAISON ITINÉRANTE DE SPECTACLES DE RUE

ARTO - Saison et Festival de rue de Ramonville

du 11 avril au 31 mai 2015  
Vernissage le 11 avril 17 h

Carla Bayle

même en hiver !  
+ de 10 spectacles réservés aux habitants de la ville de Ramonville

Dominique ALBERTELLI

Fixer des vertiges

Galerie du Philosophe

Art des Arts  
Bastille du Philharmonie  
05 61 23 62 00  
Place de l'Europe  
31130 St-Caprais-de-Lévy  
contact : rue des Arts 21/23/25/27/29/31

Millesime 2015  
Le cuivre dans tous ses états

Festival in off  
CUIVRÉE SPÉCIALE  
LIMOUX

29 avril au 3 mai  
7ème édition

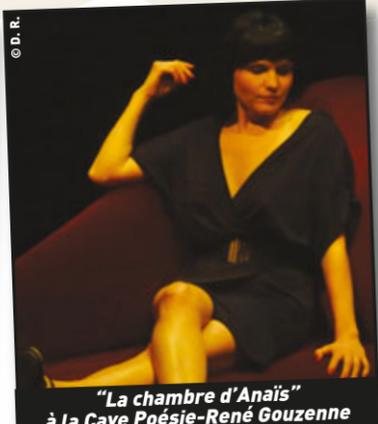
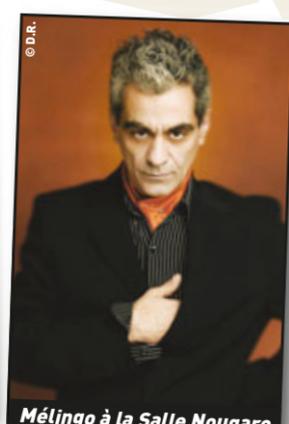
David CHILDS

Pierre RICHARD  
Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA  
Jon FADDIS  
Barcelona Jazz Orchestra  
Brass Band de la Musique de l'Air de Paris  
Da Blechhau'n  
Louis Prima Forever  
Trombones & Sacqueboutes du CNSMD de Lyon  
Banda Sinfónica de Llíria

Allez-y EN TRAIN avec la Région

04 68 31 55 05  
www.cuivreespeciale.fr

LA DEPECHE, FEDDAM, SUDCOM, ANTECH, HOTEL SAINT...



> EXPOS

> **“La réalité sublimée”, Jacques Muron photographie**

À Villeneuve-Tolosane, un rendez-vous inhabituel nous est proposé dans le cadre du “Printemps de la photo”. Un lieu industriel, un artiste issu de l'École des Beaux-Arts de Toulouse — lauréat du Prix de Rome de gravure —, sa passion pour l'architecture et un talent caché de reporter photographe. Une usine de chaux hydraulique va exalter la recherche documentaire de l'artiste. La réalité de terrain, la sensibilité, l'acuité du regard et la nécessité de fixer l'émotion fulgurante et fugitive grâce à l'objectif de son appareil photographique vont engendrer, chez Jacques Muron, une réflexion étagée sur plus de trente années d'observation, de prises de vues et d'inspiration qui va nourrir son travail artistique. Gravures et dessins vont naître de ce choc émotionnel. L'exposition va nous permettre de mieux appréhender le processus créatif, de partir à la recherche des images du réel ayant donné corps à l'œuvre d'art, de ressentir à notre tour les étapes de la création, grâce au continu des esquisses préparatoires, des calques de valeurs, des schémas de construction, et de mieux comprendre le parti pris, voulu revendiqué et secret des grands dessins, à la fois minimal et absolu.

• Jusqu'au 23 mai, du mardi au samedi de 15h00 à 19h00, au Majorat (2, boulevard des Écoles à Villeneuve-Tolosane, 05 62 20 77 40)

> **Jorge Pardo voyage spatio-temporel**

À l'occasion du “Festival International d'Art de Toulouse”, le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du “Festival International des Arts de Toulouse” (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansiones de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> **“Bébés animaux” zoologie et science**

L'exposition plonge les enfants (de 3 à 8 ans) et les adultes dans le monde fascinant des bébés animaux, de leur naissance à leur autonomie. Des histoires vraies et racontées, des spécimens émouvants à observer, des activités amusantes et éducatives : avec “Bébés animaux” transportez-vous dans un monde étonnant qui force l'émerveillement, grâce à une scénographie immersive et des informations insolites. Conçu à hauteur d'enfant, le parcours de l'exposition “Bébés animaux” offre six espaces de découverte : “Naissance”, “Menaces et protections”, “Apprentissage”, “Fonctions vitales”, “Développement” et “Autonomie”. “Bébés animaux” est une exposition familiale où les enfants sont invités à expérimenter, manipuler, jouer, s'émerveiller et s'émouvoir.

• Jusqu'au 28 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“Vitrines décalées” éducatif et collectif**

“Vitrines décalées” est un projet d'éducation artistique et culturelle mené en partenariat par l'Usine-Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole) et le Lycée Professionnel Le Mirail, avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse, et dont l'objectif est de permettre à des élèves en Bac professionnel “Marchandisage visuel” (MAVI) d'être accompagnés dans la découverte d'un processus de création artistique à travers la réalisation de décors interactifs qui sont installés dans les vitrines de commerces de la rue de la Colombette en centre-ville de Toulouse. Dans un souci de transmission de savoir-faire, cette action vise à favoriser, par la pratique, une ouverture culturelle et une sensibilisation des élèves aux arts de la rue et au spectacle vivant, grâce à l'accompagnement d'une enseignante de la formation et de constructeurs, techniciens et artistes professionnels issus du collectif de l'Usine. De la conception à la fabrication, les élèves ont été pleinement impliqués au cœur du processus de création.

• Du 7 au 22 mai en diverses vitrines de la rue de la Colombette (renseignements : www.vitrinesdecalées.fr)

> Théâtre

> **“UNE BIÈRE À LA MENTHE”**

**Genre :** One-woman-show  
Une femme et ses questionnements, au delà de ses origines... Sabrina a rendez-vous avec la vie, mais n'en trouve pas le chemin. Elle est l'enfant de l'entre-deux. Elle rêve de quitter les frontières de l'identité sans passer par la douane mais « on » en a décidé autrement. Alors, elle prend son stylo et écrit sa rage. « Je voudrais être une inconnue, je ne veux pas être une étrangère, l'étrangère existe toujours par rapport à la communauté intégrée ». Seule sur scène dans l'incarnation de ses huit personnages, dans la plus pure tradition de “teatro civile” importé d'Italie, elle crie sa douleur dans un monologue saisissant.

• Du mardi 5 au samedi 9 mai, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“HORTENSE”, avec Gaspard Chauvelot, Coline Lubin, Elsa Sanchez, Kristen Annequin et Olivier Marchepoil**

**Genre :** Théâtre improvisé  
Pas de situation de départ, pas de thème... Quatre comédiens, un musicien, six chaises, un plateau nu... La partie peut commencer. Sous les yeux du public, ils vont faire naître un spectacle. Peut-être une histoire d'amour. Peut-être une histoire de pouvoir. Peut-être une histoire anodine. Peut-être un poème. Peut-être une tragédie. Peut-être une bouffonnerie. Peut-être une histoire d'amour anodine. Peut-être un poème bouffon. Peut-être une tragédie du pouvoir. Peut-être tout à la fois. Peut-être rien de tout ça. Et cætera... Il s'agit donc d'improvisation mais, comme il est écrit plus haut et pour que cela soit bien clair : il n'y aura pas de thème tiré au sort, pas de participation du public, pas de mot pioché au hasard... Juste un plateau nu, puis un comédien, puis un second... et la magie pure de voir naître et évoluer quelque chose que l'on a du mal à croire improvisé... Et pourtant...

• Du mardi 19 au samedi 23 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE”**

**Genre :** Naître c'est facile, vivre c'est plus compliqué (tout public)  
Afin de rattraper les brebis galeuses qui foisonnent dans nos rues, deux personnages hauts en couleur se proposent de parcourir avec nous, notre vie telle qu'elle devrait être (si nous étions bien élevés!) depuis notre naissance et jusqu'à notre mort, à travers toutes les étapes de l'existence : la déclaration de notre naissance à la mairie, le choix de notre prénom, notre baptême, nos fiançailles, notre mariage, la suite et bien sûr... la fin!

• Jusqu'au 2 mai, du mardi au samedi, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“MONSIEUR”, de Luc Tallieu, textes de William Shakespeare, Mary Shelley, Charles Dickens..., avec Jérôme Vialleton**

**Genre :** Monsieur propre  
John Wycliffe est un majordome britannique raffiné et cultivé, habitué d'une rare distinction, qui le pousse à commettre des actes violents au nom du bon goût! Il parcourt les royaumes d'Angleterre et d'Écosse pour réaliser une mission morale, inspirée par le fantôme d'Elisabeth la petite-fille de Lord Garrison, un amour perdu... Il attend des femmes et des hommes qui croisent son chemin, de la distinction, de la droiture... ou d'avoir au minimum — au milieu du fatras de leurs cerveaux répugnants — l'once de pudeur morale qui justifierait qu'il les épargne! Il tue comme on nettoie!

• Du 7 au 16 mai, du jeudi au samedi, 19h30 (sauf samedi 16 à 21h00), au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“LA FEMME QUI JOUE”, Cie Nahal'le**

**Genre :** Une femme extraordinaire sur le fil de la folie Viviane, ancienne vedette de théâtre, parle avec nous, son public, avec sa mère, au téléphone, va chez son psy, revoit son ex et s'invente maman, femme fatale, grande comédienne, chanteuse ou belge sadique. Une véritable performance interprétée seule en scène par Patricia Péguin-Tréneule sur un texte et une mise en scène de Sarah Rivière.

• Jusqu'au 2 mai, du jeudi au samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“MOLLY”, d'après le dernier chapitre de l'“Ulysse” de James Joyce par Chloé Chevalier et Pascal Papini, par la Compagnie Protéiformes, avec Chloé Chevalier**

**Genre :** Grand texte du XX<sup>e</sup> siècle (à partir de 15 ans)  
Ce chapitre est la pensée de Molly, pensées mélangeant ses doutes sur Léopold Bloom son mari, ses peurs, ses fantasmes et ses souvenirs de Gibraltar. Tous les méandres sont possibles, elle passe de son enfance au temps présent, de son premier amour à son amour, ses amis d'enfance et ses connaissances. Molly a passé son enfance à Gibraltar, ayant perdu sa mère très tôt. Son père, officier de l'armée britannique, pourvoit à son éducation, accompagné par une gouvernante espagnole. Jeune fille, elle arrive à Dublin où elle épouse Bloom. Après un mariage heureux, son mari féru de politique perd plusieurs emplois et se retrouve à vendre des annonces publicitaires dans un journal de Dublin. Vivant chichement une carrière de chanteuse insatisfaisante, elle rêve d'une autre vie. Sa fille de 15 ans vient de quitter la maison pour partir faire des études. Sa solitude, sa jeunesse, sa vie de couple éteinte, un enfant mort... elle est comme engoncée dans cette société irlandaise du début du siècle, où la religion, et l'éducation prédominent. Pour autant, l'essor industriel et le lancement d'un nouveau mouvement irlandais (Sein Fein) sont le décor de son environnement. Sa parole est avant tout la logorrhée d'une femme qui livre son intimité, sa peur de la solitude et son désir de jouir, dans une société où la morale tient une place prédominante. Aujourd'hui, dans ce monde en mutation, cette parole garde une modernité indéniable.

• Jusqu'au 2 mai, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> **“LE MÉDECIN MALGRÉ LUI”, de Molière, par la Compagnie du Petit Matin, mise en scène de Bruno Abadie**

**Genre :** Classique monté sur ressorts!  
Pour celles et ceux qui dorment au collège, un résumé de l'histoire : par esprit de vengeance, Martine, épouse battue de Sganarelle, fait passer celui-ci pour médecin auprès d'un Géronte fort inquiet pour la santé de sa fille Lucinde. Cette dernière est en effet devenue muette depuis que son père refuse sa main à Léandre, trop peu pourvu en biens selon lui. Devenu médecin malgré lui, Sganarelle va devoir se débrouiller avec les dehors d'une science qu'il ne possède pas... Six comédiens interprètent les onze personnages dans un traitement ludique et loufoque, une mise en scène pleine de rythme, une fidélité absolue au texte et des costumes... qui ne correspondent à aucune époque précise! Le texte n'a pas pris une ride et reste toujours aussi percutant et drôle. À voir en famille... ou pas!

• Jusqu'au 2 mai (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“SOURIEZ S'IL VOUS PLAÎT”, d'après l'autobiographie inachevée de Jean Rhys, par An-Na Compagnie**

**Genre :** Théâtre-lecture  
À travers cette création, Nathalie André et Nathalie Nauze nous font (re)découvrir l'une des auteures anglaises les plus marquantes de son époque « qui n'aimait guère s'épancher et savait rester drôle dans les pires moments — la politesse des esprits distingués. » Pour Nathalie André « la finesse et la force de l'écriture de Jean Rhys tiennent à sa grande capacité d'analyse d'elle-même, son regard sans concession sur ses congénères et par ailleurs son humanité infinie (...) Ses textes sont des bijoux discrets et précieux sans aucun clinquant. Ses mots pénètrent dans votre âme et vous éclaboussent le cœur. »

• Du 5 au 9 mai à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“LES MONOLOGUES DU VAGIN”, d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps**

**Genre :** Chef d'œuvre drôle et étourdissant  
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. “Les monologues du vagin” est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> août, le samedi à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“LE MONDE EST ROND”, de Gertrude Stein, par la Compagnie Cristal Palace, mise en scène et interprétation de Lise Avignon**

**Genre :** Théâtre subtil et joyeux  
Gertrude Stein écrit, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, un livre pour sa voisine Rose alors âgée de 9 ans. Conte, poème, ritournelle, épopée... à peu près autant réfractaire aux catégorisations que son auteur, ce texte deviendra rapidement un écrit majeur de l'avant-garde. Les textes de Gertrude Stein ont la réputation d'être difficiles d'accès. Sauf que... Sauf que Lise Avignon, que vous avez peut-être aperçue dans “Lisbeth est complètement pétée”, réussit le tour de force de le rendre dans son entièreté facilement accessible. Rose pense, chante, pleure et escalade la montagne une chaise dans les bras. Mais peut-on dire qu'une chaise est une chaise? Et si une chaise est une chaise, quand et comment est-elle une chaise? Et quelle chaise est-elle?

• Du mardi 26 au samedi 30 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“ULYSSE(S)”, par la Compagnie Oui Bizarre, d'après le monologue de “Molly Bloom/Ulysse” de James Joyce (traduction de Tiphaine Samoyault), de et par Isabelle Luccioni**

**Genre :** Jeu sur les différents registres du théâtre  
Comment restituer le monologue intérieur d'une femme, flux incessant comme le sang, comme l'eau qui compose notre corps, un monologue qui traverse celle qui le prononce — celle qui dit d'elle-même qu'elle est un trou — sans pour autant ramener la parole à la présence anecdotique d'une femme dans son lit? Si ce fleuve verbal dresse en creux le portrait, corrosif pour l'époque, d'une femme libre et rebelle dans un rapport sans tabou avec son propre corps, la phrase de Joyce constitue fondamentalement un vaste poème sonore, celui de la chair d'un monde qu'il invite à renaître (« Oui » est le mot qui ouvre et clôt le livre). La comédienne ne veut pas représenter Molly mais faire place à ce va et vient incessant entre l'intérieur et l'extérieur, en jouant sur les différents registres du théâtre, de l'écrit au dire, de la lecture à la voix off, de la voix parlée au chant, de l'intrusion du son à celle de l'image. En choisissant de nommer “Ulysse(s)” l'adaptation scénique du célèbre monologue de “Molly”, Isabelle Luccioni veut se démarquer d'une interprétation étroitement psychologique du texte. Et ce pour s'inscrire dans ce qui fait la force de l'écriture de Joyce, le déroulement d'une pensée éclairée entre souvenirs, odeurs, visions; des correspondances sautant la logique linéaire et la chronologie, au prix parfois du dérèglement du langage.

• Les vendredi 29 et samedi 30 mai, puis les 2, 3 et 4 juin, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **“CINQ PIÈCES DÉTACHÉES”, de Jean-Michel Ribes, par la Compagnie Des mains des Pieds, etc., mise en scène de Nicole Garretta, avec Françoise Héroult, Hélène Lasne et Pascale Pistorio**

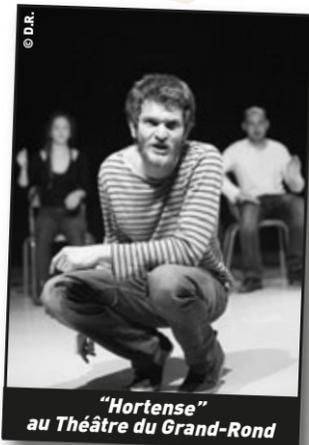
**Genre :** Cinq courtes farces contemporaines  
Un spectacle tiré de “Pièces Détachées” de Jean-Michel Ribes qui nous emmène dans une réalité distordue où le ridicule et la folie des personnages s'ajoutent au cocasse et au grotesque des situations. Avec humour et dérision, ces morceaux choisis nous renvoient, comme vus à la loupe, nos failles et nos travers, terriblement humains. Une mise en scène burlesque de Nicole Garretta au service de la fantaisie subversive, de l'insolence savoureuse et de l'univers absurde de Ribes.

• Du 28 au 30 mai, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **“LA CEREMONIA DE LA CONFUSIÓN”, de María Velasco, par la Compagnie Baracónicas, mise en scène de Hegoa Garay**

**Genre :** Movidanarchie  
Cette pièce met en scène deux générations qui se retrouvent dans un funéraire autour d'une perte commune, celle de l'une des figures les plus charismatiques du mouvement culturel mythique la “Movidá” madrilène des années 1980. Les souvenirs d'un passé libertaire se mêlent ainsi à l'effort, collectif mais polémique, d'improviser des funérailles en accord avec un personnage profondément hétérodoxe. María Velasco (1984, Burgos) a reçu de nombreux prix pour ses œuvres, elle est l'une des représentantes majeures de la jeune dramaturgie madrilène.

• Lundi 4 mai, 20h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 80 72), spectacle traduit en langue des signes, entrée libre!



“Hortense” au Théâtre du Grand-Rond



“Monsieur” au Théâtre de la Violette



“Molly” au Théâtre du Pavé

> **“ANTIGONE(S)”, d’après Anouilh et Sophocle, mise en scène de Clément Charron, par la Compagnie Sérapion Mona Lisa**

**Genre :** Théâtre universitaire (pour adultes et ados)  
Antigone : nom tragique dont l’étymologie signifie « qui n’engendrera pas » et dont descend pourtant un héritage des plus anciens. De Sophocle à Anouilh, ne sommes-nous pas ses enfants ? Pouvoir, intransigeance, oncle, nièce, Créon et Antigone, chacun prisonnier consentant de sa conviction du devoir et du respect des traditions se posent comme deux faces d’une pièce traduisant les luttes les plus intemporelles. Le cœur et la raison, les morts et les vivants, les hommes et les femmes, l’individu et la société, la jeunesse et la vieillesse, le blanc et le noir, l’égo et les égaux... Antigone(s) apparaît comme un équilibre... un débat éternel. Un débat dans lequel les deux parties ont raison... Nous sommes ici invités à venir écouter, observer et (re)découvrir ce classique, le but étant de faire vibrer chacun d’entre nous quel que soit notre âge, au rythme de ces questionnements qui font couler tant d’encre depuis presque 2 500 ans.

• Mercredi 20 mai, 20h30, à l’Université Jean Jaurès (5, allées Antonio Machado, Maison des Initiatives Étudiantes), participation libre. Vendredi 29 mai à 20h00 et samedi 30 mai à 22h00 au 57 (57, boulevard des Minimes). Plus de renseignements au 06 85 99 18 96

> **Danse**

> **“AMOUR”, par la Compagnie Rapprochés**

**Genre :** Danse transversale  
Quelle problématique humaine plus universelle, plus à même de traverser les époques ? L’amour... Étrange et insaisissable chose qui régent nos vies. Cette pièce a pour origine un sentiment à la fois très personnel et très partagé : celui de ne pas y avoir compris grand-chose. D’éprouver la nécessité d’en saisir quelque chose. Parler d’amour possède un potentiel créatif important et des résonances populaires évidentes. Mais comment partager ce qui possède un écho aussi intime ? Puisant dans le genre épistolaire, à mille lieux de la vision qui en est véhiculée par les médias actuels, “Amour” renoue avec des sources d’inspiration plus singulières.

• Jeudi 7 mai, 20h30, à la Maison Fermat (Beaumont-de-Lomagne/82). Jeudi 21 mai, 20h30, à l’Escale de Tournefeuille (place Roger Panouse à Tournefeuille). Infos et réservations au 05 62 13 60 30

> **“KAPUTT”, par la Cie Divergences**

**Genre :** Tragédie inédite et éblouissante  
“Kaputt” se veut une étude des motifs de l’échec et du ratage alors même que l’injonction de réussite et de succès imprègne toute démarche de production. Dans cette pièce documentaire-fiction, les corps, littéralement “bêtes de scène”, iront à leur perte... physique et émotionnelle. Ils échoueront à être “présents”, “absents”, ou encore “sincères”, renonçant à la terminologie du danseur contemporain pour l’amputer de sa logique, de sa fonctionnalité et de son intégrité. Aller le plus loin possible avec les corps à travers une esthétique de la déconstruction, pour mieux écrire une tragédie inédite et éblouissante.

• Jeudi 28 mai, 20h30, à l’Escale de Tournefeuille (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **Spectacles**

> **“DIRTY DANCING”**

**Genre :** Comédie musicale phénomène  
Acclamée par plusieurs millions de spectateurs à travers le monde, la comédie musicale “Dirty Dancing”, l’histoire originale sur scène est en tournée à travers la France et fera halte à Toulouse! “Dirty Dancing”, c’est toute la magie du film sur scène : des chorégraphies sensuelles, des tubes de légende en live, et bien sûr... l’inoubliable histoire d’amour entre Bébé et Johnny! Ne manquez pas cette expérience sans précédent, un spectacle dans la plus pure tradition du music-hall, avec des dialogues adaptés pour la première fois en français et les chansons en version originale.

• Vendredi 1<sup>er</sup> mai à 20h30, samedi 2 mai à 15h00 et 20h30, dimanche 3 mai à 14h00, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements au 05 34 31 10 00

> **“L’INSTINCT DU DÉSÉQUILIBRE”, par la Compagnie Ieto**

**Genre :** Cirque pas pareil  
Comme une île presque engloutie qui n’attend que la dernière bascule. Trois hommes et une femme tentent de cohabiter. Leur îlot symbolique est en équilibre instable. Le moindre mouvement semble capable de le renverser. La structure sur laquelle ils jouent leur vie se révèle un manège qu’ils commencent à déstructurer et à remodeler pour créer ensemble un deuxième monde, un autre jeu entre déséquilibres. Ces nouvelles structures sont autant de terrains d’aventure où se rejouera le conflit originel.

• Mercredi 6 mai, 12h45, au CIAM-Université du Mirail (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62). C’est gratuit!

> **“PLUS OU MOINS/IMPRO CINÉ”, par La Bulle Carrée**

**Genre :** Improvisation  
La troupe des Eux de Paris jouera avec Lambda et La Bulle Carrée pour deux spectacles d’improvisation uniques. Vendredi sera l’occasion de découvrir le “Plus ou Moins”, spectacle délirant et interactif où vous décidez du sort des scènes présentées et où les improvisateurs engagent une farouche compétition pour vous présenter la scène la plus captivante! Samedi, vous assisterez à un “Impro Ciné” où les comédiens revisiteront le cinéma avec la liberté infinie de l’improvisation, guidés par vos suggestions. Comme si “Star Wars” avait été réalisé par François Truffaut, comme si Leonardo Di Caprio ne mourait pas à la fin de “Titanic”, comme si les doublages de Casablanca avaient été faits dans l’urgence... Autant de possibilités ludiques que vous vivrez avec les comédiens pas farouches!

• Vendredi 8 et samedi 8 mai, 21h00, au Manding’Art (1bis, rue du docteur Paul Pujos, quartier Bonnefoy). Infos : 06 74 51 32 40 ou www.bullecarrée.org

> **“BURATTINE”**

**Genre :** Théâtre de marionnettes pour adultes et adolescents  
Dans des lieux quotidiens de rencontres intimes ou lieux publics, des femmes partagent leur Histoire. Ce sont dans les anecdotes que se vivent et se racontent les discriminations. Dans ce récit en cinq tableaux, chacune des marionnettes (un couple, une strip-teaseuse, une jeune fille et une manioque) interpelle le public par son extravagance, le provoque, dénonce sans accuser personne mais nous rend tous complices car témoins...

• Du mardi 26 au samedi 30 mai, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d’Arc, 05 62 30 99 77)

> **“AL CUBO”, par la Compagnie Betti Combo**

**Genre :** Nouveau cirque  
Sur scène, trois personnages maladroits et bouffons, s’ingénient à la construction parfaite, le dessin le plus original, l’équilibre le plus fragile! Pour leurs matériaux, ils utilisent une multitude de seaux en plastique et un mât chinois. Colonne, pyramide, chaque forme représente un véritable défi. Leur enthousiasme construit autant qu’il détruit, mais ce jeu infini du plein et du vide laisse peu à peu la place à une toute autre construction, celle du rapport à l’autre...

• Samedi 30 mai à 20h30 et dimanche 31 mai à 17h00, à l’Escale de Tournefeuille (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **“RENCONTRES INTERNATIONALES D’IMPROVISATION FRANCE-QUÉBEC”**

**Genre :** Improvisation  
L’improvisation ne connaît aucune frontière. Les comédiens de la Semi-Lustrée de Montréal seront dans la Ville rose pour deux spectacles exceptionnels avec les Toulousains de La Bulle Carrée. Lors du match d’improvisation du lundi 1<sup>er</sup> juin, joueurs français et québécois représenteront leurs pays pour gagner le cœur et le rire du public sur les thèmes inventés et les exigences farfelues de l’arbitre. Pour l’“Impro-Ciné” du mardi 2 juin, les comédiens revisiteront l’univers du cinéma avec la liberté infinie de l’improvisation : doublage de films, en costume et accessoires, avec figurants... autant de challenges qu’ils devront relever avec spontanéité et créativité.

• Lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 juin, 20h30, à l’Espace Bonnefoy (4 rue du Faubourg Bonnefoy). Renseignements au 06 74 51 32 40 ou www.bullecarrée.org

> **“MORDS LA MAIN QUI TE NOURRIT”, par l’Atelier de Mécanique Générale Contemporaine**

**Genre :** Grande soirée énergique et musicale  
Sur un drôle de plongeur qui s’avance au dessus du public, la nageuse (championne de la réussite sociale) et la femme sur le fil (faiseuse de révolte) tentent de rassembler les fragments du monde. Il y a aussi l’homme aux ciseaux, celui qui coupe dans le budget des ménages. J-P. Ibois cogne sur les idées reçues en se jouant des mots et de la musique. Le spectacle se termine par un bal populaire et vivifiant mené par les musiciens en direct.

• Samedi 23 mai, 20h00, à la Salle Albert Camus de Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99)

> **P’tits bouts**

> **“DEUX GUITARES ET UN CRAYON”, par la Compagnie La Souris sur le Gâteau**

**Genre :** Concert dessiné (dès 3 ans)  
Entraînantes, dynamiques et ludiques, les « chansons dessinées » de Pierre et Vincent emportent petits et grands dans une fête de sons et de sens. Deux voix qui enchantent et une main complice qui croque leur univers avec humour, décalage et finesse, rajoutant ainsi une corde à leur art et une touche d’imaginaire. Un spectacle original, mêlant chansons et dessins en temps réel, qui ravit les yeux autant que les oreilles, avec comme ingrédients principaux l’humour, la tendresse et la poésie.

• Dimanche 17 mai, 15h30, au Centre d’Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

> **“AM STRAM GRAM”, par la Compagnie Filao, avec Géraldine Borghi**

**Genre :** Solo de danse (dès 3 ans)  
Un solo de danse comme trois petits pas, trois petites notes, une formulette qui claie, sautille et s’égare... Le choix, voilà la question au cœur de ce spectacle : plusieurs portes de différentes tailles définissent l’espace scénique pour donner plus amplement corps au duel des possibilités qui se jouent. Elles permettront de naviguer dans un univers onirique et de matérialiser les contraintes d’un corps rempli de doutes. La Compagnie Filao est née de l’envie de donner à voir le corps dans une danse spontanée, à la fois bouillonnante et sensible. La rencontre des chorégraphes Géraldine Borghi et Cyril Véra-Coussieu axe la recherche sur la notion de contact alliant organicité et musicalité du mouvement.

• Mercredi 20 mai à 15h00, jeudi 21 mai à 10h00 et 14h30, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“L’ÉTRANGE GUERRE DES FOURMIS”, de Hubert Nyssen, par la Compagnie Rends-toi Conte**

**Genre :** Conte philosophique (à partir de 7 ans)  
Les fourmis vertes et les fourmis bleues ont toujours vécu en bonne intelligence mais en restant bien chacune de leur côté. Faudrait quand même pas exagérer! Lorsqu’elles découvrent le langage, leur façon de vivre va radicalement changer. Et si au début elles prennent beaucoup de plaisir à jouer avec les mots, à échanger messages et idées, tout va très vite se gâter... Dans ce spectacle, pouvoir, sens et sonorités du langage sont explorés à travers le théâtre, l’image animée et la musique.

• Les 6, 9, 13 et 16 mai, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“CŒUR DE CUILLÈRE”, par le Théâtre Mu**

**Genre :** Marionnette et théâtre d’objets (dès 3 ans)  
Pourquoi un garçon un peu « face de cuillère » et une fille née avec une fourchette en argent dans la bouche ne pourraient pas se fréquenter ? Les acteurs de cette histoire sont des couverts, des fourchettes, des cuillères. Ils habitent dans les buffets et les placards de nos maisons. Leur terrain de jeu, c’est la table de la cuisine. On les range par catégories, d’un côté ceux en bois, de l’autre ceux en argent. Pourtant un jour les deux plus jeunes de ces deux familles décident d’oublier leurs différences et de se rencontrer.

• Mercredi 13 mai, 15h00, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

suite page 18 →

> **EXPOS**

> **“Aquagrammes : Camargue, delta du Mékong, vallée du Jourdain, delta du Nil, Islande”, Nadine Cabarrot photographies**

Nadine Cabarrot, photographe et voyageuse, collecte ses « écritures d’eau » dans les marais, en contre-jour. De la lecture du paysage aux graffitis des pays traversés, ces traces nous interrogent et nous parlent. En l’imprimant sur dazibao (en Chine : journal mural écrit à la main), l’artiste revendique ce langage universel, véritable alternative à la guerre des écritures.

• Jusqu’au 17 mai à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> **“Lumière, faites l’expérience!” exposition interactive**

À l’occasion de l’“Année Internationale de la Lumière”, Science Animation Midi-Pyrénées et EDF réalisent, en partenariat avec les laboratoires scientifiques toulousains spécialisés, cette exposition interactive sur le thème de la lumière qui permet à tous de mieux comprendre, de manière ludique et originale, les phénomènes scientifiques liés à la lumière à travers une vingtaine d’expériences sensorielles ; des animations y sont d’ailleurs proposées.

• Jusqu’au 7 juin, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l’Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole ou Saint-Cyprien/République, 05 62 30 16 00). Entrée gratuite!

> **“50 ans de Taka Takata!”, Jo-el Azara bande dessinée**

À travers cette exposition l’Abbaye de Flaran et l’association BD en Gascogne d’Eauze rendent hommage aux cinquante ans de carrière de Taka Takata, petit soldat nippon myope et pacifiste créé en 1965 pour le “Journal de Tintin” par Jo-el Azara, lui-même ancien collaborateur d’Hergé.

• Jusqu’au 31 mai à l’Abbaye de Flaran (logis abbatial, Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19)

> **“L’archipel du Rêve”, Benjamin Artola, Vincent Carlier, Renaud Chambon, Anne Colomes, Loïc Doussin, Franck Eon, Fabien Guiraud, Marine Julié, Lou-Andréa Lassalle, Camille Lavaud, Laurent Le Deunff, Pauline Lespiau, Irwin Marchal, Nicolas Milhé, Elisa Mistrot, Winshluss (Vincent Paronnaud) + Performance de Serge Provost et Isabelle Fourcade art contemporain et indépendant**

Dans le paysage de l’art contemporain en France, la forte visibilité, la nécessité et la qualité du travail des lieux institutionnels ne doivent pas occulter la précarité durable de la scène des espaces indépendants, notamment ceux gérés par des artistes, les galeries associatives, les structures mettant à disposition des ateliers et des espaces de productions équipés. Lieux d’expérimentation et de monstration alternatifs, ils sont de véritables tremplins, produisant, diffusant... apportant un soutien sans faille aux artistes émergents mais aussi confirmés, activant les mises en réseau, facilitant le travail de repérage et l’irrigation des lieux institutionnels. Lieu-Commun a ainsi souhaité attirer l’attention sur ces actions réciproques sous la forme d’un programme d’échanges, qui continue cette année avec Zébra3 à Bordeaux, invité pour cette exposition dans ses murs.

• Jusqu’au 31 mai à Lieu-Commun (25, rue d’Armagnac, métro Marengo-SNCF, 05 61 23 80 57)

> **“Vive la liberté!, août 1944 : la Haute-Garonne se libère” histoire et souvenir**

Soixante-dix ans après la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne qui a eu lieu en août 1944, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation propose aux visiteurs de se plonger dans l’une des périodes les plus riches de notre histoire contemporaine. Comment les résistants haut-garonnais ont-ils reconquis leur liberté ? Quels ont été leurs sacrifices, mais aussi leurs engagements pour défendre l’idéal républicain ? Pour en avoir la réponse, venez parcourir les trente-trois panneaux de cette exposition, enrichis de photographies, journaux, archives, armes et brassards des maquisards... De nombreux documents et objets inédits issus des collections du musée y sont présentés. En complément, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation a souhaité donner la parole aux témoins encore vivants, contemporains de cette période. Des bornes vidéo présentent des témoignages de personnes ayant vécu la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne.

• Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée gratuite!



“Amour” à Tournefeuille et à Beaumont-de-Lomagne



“Dirty Dancing” au Zénith



“Al Cubo” à l’Escale

> EXPOS

> **“Les bêtises de Berlingot ?” parcours en quatre sens**

Cette exposition a pour vocation de nous faire découvrir l'importance des sens dans notre alimentation à travers un parcours ludique et original où les petits apprentis confiseurs partiront à la rencontre de leur vue, de leur odorat, de leur goût et de leur toucher à travers d'expériences diverses. Plongés dans l'ambiance d'une arrière-boutique de confiserie, les enfants découvriront les tours que leur vue peut parfois leur jouer, questionneront les saveurs sur un jeu « qui est-ce ? » géant et interrogeront la texture de la guimauve. Un parcours d'éveil stimulant en compagnie de Berlingot, le propriétaire du magasin.

• Jusqu'au 13 mai, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28). Entrée libre!

> **“Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!” expo tactile**

En complément de la collection Simonow, la Conservation départementale du patrimoine nous invite à l'Abbaye de Flaran afin de découvrir la sculpture autrement à travers une exposition tactile sur le thème des animaux. Celle-ci nous propose de toucher des reproductions de sculptures animalières (réalisées par l'atelier de moulages de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais) issues de grands musées nationaux. Destinée à tous les publics, cette exposition est aussi adaptée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. Elle s'inscrit dans un travail engagé depuis de nombreuses années pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des plus jeunes et du public en situation de handicap. Elle offre, en sus, une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par tous. Pour une fois au musée, il est permis de toucher les œuvres, qu'on se le dise!

• Jusqu'à fin décembre 2015 en l'Abbaye de Flaran-Église Abbatiale (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19)

> **“Landliss” now future**

Villes en ruines calcinées, septième continent à la dérive, archives audiovisuelles apocalyptiques, images d'un capitalisme consumériste destructeur... l'exposition “Landliss” nous convie à l'exploration d'une destination imaginaire, circonstance du pire et archéologie du futur. À partir d'un scénario original proposé par le célèbre couple d'artistes Anne et Patrick Poirier, les étudiants en Master CATM (Création Artistique-Théorie et Médiation) ont imaginé et conçu une agence de voyage aux relents futuristes où des hôtes éthérées guident le spectateur à la découverte de sites touristiques inattendus. Loin des paysages idylliques vantés par le tour opérateur, c'est un monde dévasté par la pollution, le tourisme de masse et les conflits en tout genre qui nous est donné à voir et à penser. “Landliss”, contraction sans équivoque du mot anglais « Land » et d'une drogue dickienne nommée « D-Liss » n'est autre que cette agence qui, à travers une scénographie immatérielle, nous livre une œuvre multiforme hantée par les failles et le désordre. Véritable cartographie des possibles générant un récit fictionnel où notre vision du présent et de l'avenir semble altérée, “Landliss” embarque le spectateur pour une croisière vers l'archipel de nos mémoires et sème les indices de la perte de nos civilisations.

• Du 12 mai au 12 juin au CIAM/Université Toulouse-Mirail (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> **François Bel sculptures et installations**

François Bel s'emploie à « saisir » en sculpture le temps et l'espace. Son médium est le fil, qu'il soit de nylon ou de fer, mais également toutes sortes d'objets. La symbolique de ces matériaux n'est pas anodine : la « ré-appropriation » du fil de fer, normalement utilisé pour la confection de clôtures, d'enclos et pour délimiter des propriétés privées ; ou encore les compositions de ses sculptures qui sont réalisées à partir de décomposition d'objets. On peut y voir des explosions, des indignations emprisonnées dans des systèmes... de fils. Le recyclage poétique qui se dégage de ses créations rappelle le courant du “Nouveau réalisme” et les “Ready made” de Marcel Duchamp.

• Jusqu'au 13 juin, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée libre et gratuite!

> P'tits bouts

> **“RÊVE D'OISEAU”, par la Compagnie L'Ombrine et Le Fantoscope**

**Genre** : Spectacle d'ombres (de 1 à 5 ans)  
Il était une fois, deux fois, trois fois, quatre fois... un arbre. Dans cet arbre, un nid. Dans ce nid, un œuf. Et dans cet œuf... un petit être prêt à sortir et à grandir pour voler dans le ciel comme ses semblables... Mais voilà Hippopo qui fait du tam tam, du tintamarre, qui fait trembler les arbres! L'histoire peut naître et avec elle bien d'autres choses vont éclore : la vie, l'affection qui surgissent parfois dans des situations improbables avec l'aide de nos rêves.

• Du 1<sup>er</sup> au 26 mai, les mercredis et dimanches (+ les 1<sup>er</sup>, 8 et 14) à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“LE PETIT CERCLE BOITEUX DE MON IMAGINAIRE”, par la Cie Zampanos**

**Genre** : Cirque sous chapiteau (à partir de 4 ans)  
Il y a des spectacles désarmants de simplicité, à l'humilité émouvante et dont on ressort ébloui. “Le petit cercle boiteux de mon imaginaire” fait partie de cette catégorie en prouvant que sur une piste d'1m50 tout est possible. Sous la toile du petit chapiteau et au milieu des étranges sculptures mobiles qui composent le décor, on trouve un petit monde bricolé et magique où tout est incertain. Il y a Boudu le chien, Irène la poule, Krakos le rat le plus malin du monde et les musiciens. Sans oublier le clown! Un clown timide et maladroit qui rêve de réussite mais à qui, évidemment, n'arrivent que des catastrophes. Touchant et juste, empreint d'une profonde humanité, le spectacle déroule avec fragilité ses numéros poétiques et drôles. Et loin des prouesses techniques, à l'opposé du toujours plus haut, toujours plus fort, le cirque poétique, archaïque, naïf et tendre des Zampanos invite chacun à lâcher prise pour chercher au fond de lui le clown enfoui et la grâce fragile de l'enfance retrouvée.

• Samedi 30 mai, à 10h30 et 16h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10) sous chapiteau dans la cour de l'Accueil de Loisirs

> **“POUCETTE”, d'après l'œuvre de Hans Christian Andersen, par la Compagnie Digital Samovar**

**Genre** : Conte gestuel en images animées (dès 4 ans)  
Humaine, mais née d'une fleur, Poucette est une minuscule petite fille entraînée dans des aventures hautes en couleurs. Plus petite qu'un pouce, elle est amenée à quitter son petit monde familial et confortable, pour survivre sur des terres inconnues. D'un esprit joueur et courageux, elle traverse des épreuves inattendues avant de voler de ses propres ailes et de trouver le chemin de la liberté.

• Mercredi 13 mai, à 10h00 et 15h00, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

> **“ANATOLE A DISPARU!”**

**Genre** : Théâtre de marionnettes (à partir de 3 ans)  
Tous les ingrédients d'un bon polar sont ici réunis : Le 12 novembre 2012, Anatole a disparu. Depuis sa grosse pomme rouge, Verluclide a tout vu, tout entendu : Le célèbre professeur Anatole a été enlevé! Son chat Chaussette se lance aussitôt à sa recherche. Commence alors un long voyage parsemé d'embûches et d'obstacles. Qui a enlevé Anatole ? Pourquoi ? Deux détectives farfelus mettent en scène tous les personnages-marionnettes de l'enquête et nous font revivre ce qui s'est passé sur un rythme haletant...

• Du 6 au 30 mai, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“CHIEN BLEU/COYOTE MAUVE”, par la Compagnie Modula Medulla**

**Genre** : Invitation au songe (de 3 à 10 ans)  
Charlotte a un ami qui n'est pas comme les autres. C'est un chien au pelage bleu et aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses. Il vient la voir tous les soirs. Charlotte aimerait le garder mais sa maman s'y oppose. C'est alors qu'elle se perd dans la forêt... Un jour, Jim voit apparaître un coyote au sommet de la colline. Un coyote pas comme les autres, il sait se tenir sur une seule patte et pousse un drôle de cri. Intrigué, Jim gravit la colline. « Pourquoi es-tu mauve ? »...

• Du 13 au 27 mai, les mercredis et samedis à 16h00 et les dimanches à 15h00 (également les jeudi 14 et lundi 25 mai à 16h00), au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“MOZART, LES DISSONANCES”, avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse**

**Genre** : Musique classique (dès 6 ans)  
Mozart découvrira Bach et la musique baroque assez tard, alors qu'il est déjà un compositeur confirmé. Le quatuor Les Dissonances explore cette technique si chère aux compositeurs baroques : comment par des dissonances bien choisies exprimer les passions humaines ? Au même moment, la musique de Frédéric II, roi de Prusse et néanmoins flûtiste et compositeur, apparaît bien plus classique que celle de Mozart. Bach quant à lui sait comme toujours faire preuve d'audace : c'est sa marque de fabrique.

• Jeudi 28 mai, à 14h00 et 15h00, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri-Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> **“PIERRE & VINCENT : “RETOUR AU NID”**

**Genre** : Spectacle musical (de 3 à 8 ans)  
Revoilà les frangins Pierre & Vincent Guigue. Après avoir remporté un franc succès avec leur spectacle pétillant, réjouissant et poétique “Drôles d'oiseaux” au Grand-Rond en décembre 2013, les deux complices reviennent avec ce spectacle agrémenté de nouvelles compositions, en pleine préparation de leur quatrième album! Dans ces chansons, on croise tour à tour un vampire végétarien, des éléphants magiques, un boa qui a bu l'eau du bain ou leur incontournable chien Sébaste... Munis de leur guitare, banjo, harmonica, percussions, chalumeau et piano-jouet, leur magie opère avec pour seuls ingrédients les textes et les mélodies, dans une ambiance intime et interactive.

• Les 20, 23, 27 et 30 mai, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“ÉNORME”, par le Groupe Unber Humber/Patricia Ferrara**

**Genre** : Danse (à partir de 5 ans)  
Énorme est une ébouriffante adaptation chorégraphique du conte des “Trois Petits Cochons”. Dans une intense jubilation, les enfants sont immergés dans l'émotion suscitée par la fable. Le spectacle propose trois versions du conte, tour à tour drôles ou effrayants. Par moment, le mouvement et les mots brouillent les repères de l'histoire. C'est un jeu de cache-cache qui allie le plaisir et la peur, la soumission et la domination, la joie et la duperie. Il y est question de richesse et de pauvreté, du sauvage et du domestique, de frayer et d'insouciance. “Énorme” est un spectacle décalé et rock'n'roll, philosophique et poétique où les chemins du senti et du questionnement s'entremêlent. Le conte des “Trois Petits Cochons” comme vous ne l'avez jamais vu!

• Jeudi 21 mai, 14h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> Humour

> **“TOUT SEUL COMME UN GRAND”, de et avec Matthieu Penchinat**

**Genre** : Humour tendre et burlesque  
Vous l'avez peut-être découvert dans “On n'demande qu'à en rire”, le voici avec son nouveau spectacle en avant-première à Toulouse. Le jour où Matthieu a perdu son père, il apprend que ce dernier a demandé à ce qu'il organise toutes les funérailles. Le voici donc confronté à une galerie de personnages évoluant tous dans le milieu funéraire, apprenant à faire son deuil tout en organisant la cérémonie... Avec un humour tendre et burlesque, Matthieu Penchinat raconte au fil des scènes combien la mort donne une valeur à la vie.

• Samedi 30 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“LES BONOBO”, de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

**Genre** : Comédie ultra-rythmée  
C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifiée quand on est handicapé ? La solution est simple : il suffit de ne plus être handicapé...

• Les 1<sup>er</sup>, 2, 7, 8, 9, 14, 15 et 16 mai, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“L'ART DU RIRE”, de et par Jos Houben**

**Genre** : Hilarante conférence qui décortique avec perspicacité les mécanismes du rire  
Comédien, mime et humoriste belge surdoué, Jos Houben est célèbre en Grande-Bretagne et en France comme comédien pour Peter Brook ou la Comédie-Française. Il se livre ici à une désopilante conférence/master-class entre philosophie et anthropologie. Associant la gestuelle à la parole, il dissèque avec perspicacité les mécanismes du rire et déclenche à coup sûr l'hilarité du public. Aucune de nos mimiques, de nos comportements les plus anodins n'échappent à son analyse aiguisée qui en fait ressortir tout le comique. Une irrésistible envie de rire s'empare de la salle à l'exposé de ces exemples puisés dans la vie quotidienne. Et c'est à un véritable tour de force clownesque et théâtral auquel on assiste. Une merveilleuse leçon de théâtre et d'humour!

• Jeudi 21 et vendredi 22 mai, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **ARNAUD TSAMERE**

**Genre** : Comique rigolo (nouveau spectacle)  
Après avoir triomphé pendant trois ans en incarnant Patrice Valenton dans “Chose promise”, l'humoriste Arnaud Tsamere réunit à nouveau ses co-auteurs fétiches — François Rollin et Arnaud Joyet — pour nous raconter de nouvelles histoires. Nous connaissons le talent de ces trois mousquetaires du rire et de l'écriture pour nous inventer de nouveaux univers, au service du style unique et inimitable d'Arnaud Tsamere. Ce virtuose de l'improvisation ne manquera pas de nous surprendre une nouvelle fois!

• Mardi 26 mai, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“LE DÉMON DE MIDI”, d'après la pièce culte de Michèle Bernier, par Angélique Pancheri, mise en scène de Roger Louret**

**Genre** : Après l'heure c'est pas leurre  
Vers la quarantaine, le mâle humain a coutume de quitter son épouse usagée pour aller cavalier dans des pâturages plus verts... Et comme on disait en d'autres temps et d'autres lieux « changement d'herbage réjouit les veaux! » Des premiers symptômes à l'explosion finale, en passant par les affres de la déprime intégrale, robe de chambre, chaussettes, canapé... l'héroïne se pose des questions rétroactives sur son attitude en général et sa cellulite en particulier. Elle découvre que tout le monde savait sauf elle, imagine la fée qui la remplace, écoute les conseils vaseux des copines, tente de renouer avec d'anciens copains...

• Les 1<sup>er</sup>, 2, 9, 14, 15, 16, 22 et 23 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“FEMME DE JOUEUR”, de et avec Camille Bouihou, mise en scène de Gérard Pinter**

**Genre** : Humour d'Ovalie  
Dans cette comédie à sketches, vous suivrez une vraie « Fille de » et « Femme de »... « De qui, de quoi ? » nous direz-vous! De deux immenses personnalités « rugbystiques ». Le premier a bercé son enfance et sa jeunesse, le second l'a séduite... Short, bandeau et talons aiguilles, Camille Bouihou joue son match seule en scène pendant 80 minutes. Elle nous raconte sa vraie vie de fille et de femme de rugbyman, en conjuguant parfaitement amour et humour. Dans son univers ovale, elle endosse plusieurs maillots et goûte à tous les postes. Ambiance de vestiaires et de tribunes, mêlées à volonté... Troisième mi-temps de feu garantie!

• Les 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 et 28 mai, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“MA COUSINE EST UN CHIC TYPE”, de Gérard Pinter**

**Genre** : Comédie hilarante  
Sur fond de campagne politique, Paula débarque sans prévenir ou presque. Elle est belle, si belle qu'en moins de deux, elle réveille la libido de ces messieurs, excite les nerfs de ces dames et surtout s'apprête à révéler un lourd secret... En quelques heures ce sont les vies d'un maire de province, de sa famille et de ses proches collaborateurs qui vont basculer! Cette pièce rend hommage au célèbre duo Poiret-Serrault à travers une comédie digne de l'équipe du Splendid, menée tambour battant par un personnage à la Pignon... rien que ça!

• Les 21, 22, 23, 28, 29 et 30 mai, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

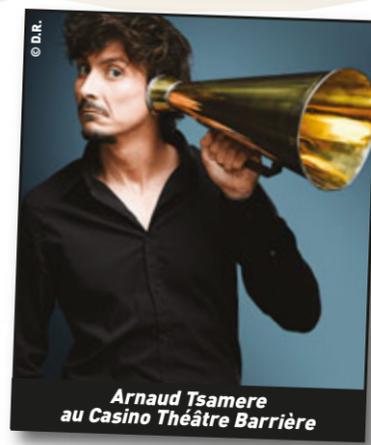
> É. R. & D. P.



“Chien Bleu/Coyote Mauve” au Théâtre de la Violette



“L'art du rire”/Jos Houben à Odysseus



Arnaud Tsamere au Casino Théâtre Barrière

# Profondeurs plastiques

## › “La Piscine” à Croix-Baragnon



**Un plongeon dans les travaux de Gilles Conon, Johann Gozard, Julia Huteau, Camille Lorin, Marlene Steyn et Bill Viola de l'Atelier Deux-Mille... autour d'un sujet tout en profondeur.**

“Wonderpools” © Johann Gozars 2012

La piscine, équipement dont l'utilisation dénote le désœuvrement. La piscine, évocation estivale et oisive, objet de fascination, miroir introspectif, sujet d'attraction pour les artistes. La piscine, creuset formel de couleur et de lumière, récurrence visuelle à la fois filmique, photographique et picturale. Érigée en attribut, elle véhicule une image de la Côte Ouest américaine des années 60, reflet d'un mode de vie confortable, associé à la quête du bien-être. Propulsée personnage emblématique dans des films comme “La Piscine” de Jacques Deray en 1969 ou “Le Lauréat” de Mike Nichols en 1967, elle est aussi un objet esthétique, icône des œuvres de David Hockney (né en 1937). Plan purement pictural, elle figure une abstraction prête à l'emploi. Elle demeure un sujet artistique actuel, le cinéma encore, “Swimming pool” de François Ozon en 2003 et les arts plastiques. Photographie, vidéo, installation... s'y réfèrent pour exprimer, la vacuité de l'existence, suggérer une profondeur (psychanalytique) derrière un narcissisme frivole.

• Jusqu'au 20 juin, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62). Entrée libre!

### > EXPOS

#### > Yvette Raynaud peinture

Une exposition unique, ouverte à tous, sans limite d'âge, divisée en deux parties. Dans la première, chacun pourra exposer une ou deux œuvres personnelles, de format maximum 100 x 100 cm, des œuvres qui devront avoir été réalisées en 2013 et 2014 (catégories enfant et une adulte). La deuxième partie de l'exposition est réservée aux adultes et adolescents sur le thème “Second souffle”, un sujet ouvert à la peinture, la gravure, la sculpture... mais aussi à la photographie, aux installations. Un prix à l'œuvre répondant le mieux à cette incitation sera décerné par un jury professionnel lors du vernissage le vendredi 22 mai à 18h00.

• Du 23 mai au 2 juin au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10) sous chapiteau dans la cour de l'Accueil de Loisirs

#### > “Souviens-toi de ne pas oublier” participative et collective

Dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Blagnac dédiée à la mémoire(s), le Conservatoire, les Ateliers d'Art et la Compagnie Créature sont partis à la recherche des souvenirs des Blagnacais : souvenirs heureux ou malheureux, de mariage, d'anniversaire, ou encore tout simplement souvenirs des moments qui font les belles histoires... Une fois collectés, tous ces souvenirs constituent cette exposition intitulée “Souviens-toi de ne pas oublier”. Originalité de l'exposition, elle a été conçue et créée par le public lors d'ateliers encadrés par Lou Broquin de la Compagnie Créature. Autour de l'exposition : spectacle de danse de la compagnie l'Hélice, lors du vernissage, mercredi 6 mai, à 18h30 ; visite guidée de la ville le mercredi 20 mai, à 18h30, sur les traces des souvenirs collectés, de la mémoire de la ville.

• Du 6 au 28 mai à l'Espace Germaine-Chaumel (place des Arts à Colomiers, 05 61 71 74 98)

#### > “Fixer les vertiges”, D. Albertelli peinture

Dominique Albertelli travaille essentiellement la peinture monumentale et le dessin dans une figuration tendue et épurée, plutôt énigmatique. Depuis vingt ans, en s'échappant des démarches artistiques classiques, elle questionne la complexité humaine. « Mon travail se présente comme une galerie de portraits d'anonymes mettant en avant l'intérêt que je porte à la problématique de l'identité. J'interroge la figure humaine dans toute sa complexité. Entre humain et animalité s'élaborent des questions de contradictions intérieures, d'absence et de présence. Le mouvement du dedans/dehors et le concept du temps sont constamment présents. Mon travail montre les passages successifs de l'individuel à l'universel. Cette thématique est, d'ailleurs, alimentée en référence à Arthur Rimbaud : “Je est un autre”. Soi et autrui, identité et différence : l'altérité reste au centre de mes préoccupations. Devant mes œuvres, le spectateur semble à la fois attiré et intrigué, comme devant une force, une apparente douceur, une étrangeté. Le paradoxe, ici, transfigure. Je tente d'emmener, dans mon propre espace imaginaire et créatif, tous ces éléments comme des énergies positives tout en gardant un regard, une réflexion et une intériorité très personnelle. Du coup, les figures, dans mon travail, sont à la fois miroir de moi-même et polymorphe de nous tous. Et enfin — je l'espère — l'art se fait philosophie... »

• Jusqu'au 31 mai à la Galerie du Philosophe (place de l'Europe à Carla-Bayle/Ariège, 05 67 44 18 01)

#### > Hilarion Brugarolas peintures

Hilarion Brugarolas (Barcelone 1901-Toulouse 1996) grandit en voyant Gaudi travailler sur la réalisation de la Sagrada Família. Très tôt, il suit des cours aux Beaux-Arts de Barcelone et participe à plusieurs expositions nationales à Madrid. Après la guerre civile, exilé à Toulouse, il est rapidement reconnu. Des distinctions lui sont accordées : prix, diplômes, hommages... En 1961, il réalise sa première exposition individuelle à Toulouse. En 1971, il expose en Espagne et un hommage lui est rendu à Granollers. Lumière et couleurs sont les moyens par lesquels il donne formes aux images. Les thèmes de ses toiles vont du paysage, marines, natures mortes et taureaux jusqu'à l'inquiétante série sur les camps de concentration.

• Jusqu'au 29 mai, du lundi au jeudi de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72), entrée libre!

# Des cimaises au couvent

## › Le Château d'Eau vs Les Jacobins

**À l'occasion des 40 ans de la Galerie du Château d'Eau, 170 photos issues de son fonds sont exposées sur les murs du Couvent des Jacobins.**



“Mademoiselle Anita” © Robert Doisneau, collection du Château d'Eau

Imaginée et portée par Jean Dieuzaide, cette institution qu'est la galerie du Château d'Eau s'est toujours inscrite dans une démarche d'excellence au service de la création et de l'éducation des publics. Sa vocation première est de présenter des expositions d'auteurs interrogeant le langage de la photographie et enrichissant son vocabulaire. Mais elle se complète d'un Centre de ressources riche de milliers d'ouvrages spécialisés et d'une collection de près de 4 000 épreuves. Cette collection initiée dès les débuts de la structure, s'est enrichie au fil des expositions présentées. Elle est ainsi le reflet d'une politique de programmation. L'exposition ici visible baptisée “Étonnantes affinités” est un choix dans cette collection mettant en écho les différentes générations, les démarches et les approches stylistiques, soulignant ainsi la force de la poésie visuelle de chacun des auteurs. D'August Sander à Charles Fréger, de Robert Doisneau à Mohamed Bourouissa, de William Klein à Gaël Bonnefon, de Caroline Chevalier à Willy Ronis, de Denis Brihat à Valéry Lorenzo, elle croise le travail de grands noms de l'histoire de la photographie avec celui de ceux qui font la création d'aujourd'hui. Des auteurs d'ici et d'ailleurs. Elle souligne les correspondances, les parentés, qui se nouent malgré les démarches en rupture avec le passé, les différences d'époques ou l'évolution technologique. En cela, elle a l'ambition de confirmer la place de la photographie dans le champ de l'art.

• Jusqu'au 7 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Couvent des Jacobins (rue Lakanal, 05 61 22 23 82)

### > Galerie du Château d'Eau : repères

- **avril 1974** : ouverture de la galerie avec une exposition des œuvres de Robert Doisneau,
- **Dès 1975** : le Château d'Eau est exclusivement dédié à la photographie, il est ainsi le premier lieu permanent pour cet art créé en Europe,
- **400** : à la fois très française et internationale, la collection compte 400 artistes des principaux pays rayonnant sur la scène internationale,
- **5 000** : la galerie possède près de 5 000 tirages d'artistes reconnus sur la scène française et internationale,
- **Fonds** : le patrimoine photographique régional est représenté avec des fonds anciens remarquables, tels que celui de Charles Fabre, Eugène Trutat, ou bien encore des fonds sur l'histoire de la ville et de l'aéropostale, des premières images du satellite Spot Image,
- **Collection** : la collection s'enrichit régulièrement de jeunes photographes prometteurs comme Mohamed Bourouissa, Martin Kollar, Viviane Sassen, Dorothee Smith... dont le travail a été présenté pour la première fois en France par le Château d'Eau et sont maintenant des artistes au rayonnement international.

L'agenda culturel du week-end c'est dans le

**106.8 FM**  
**RADIO RADIO +**  
radio-radio.net  
**106.8 FM**

Et pour une diffusion gratuite de votre annonce culturelle...  
**Expr@sso 05 34 51 11 88**

# Les OGRES de BARBACK 20 ANS!

**DOUBLE ALBUM LIVE** LE 8 AVRIL

**AVEC LA FANFARE EYO'NLÉ ET NOS INVITÉS**

CHRISTIAN, SERGE ET GRÉGOIRE DE TÊTES RAIDES / ANNE SYLVESTRE / DANIEL MERMET  
FLORENT ET MOURAD DE LA RUE KÉTANOU / GUIZMO ET DANIELITO DE TRIO / FRANCISCA SOLLEVILLE  
LAULO ET JOJO DES HURLEMENTS D'LEO / DEBOUT SUR LE ZING / CAMILLE DE LA MEUTE RIEUSE  
LOIC LANTOINE / MELISSA MELL / GUILLAUME LOPEZ / WINSTON MCANUFF ET FIXI / FRÉDÉRIC FROMET...

WWW.LESOGRES.COM

## EYO'NLÉ BRASSBAND

EMPREINTE DU PÈRE  
NOUVEL ALBUM / 8 AVRIL

WWW.EYOONLE.COM

# DÉCALÉES VITRINES

le lycée professionnel Le Mirail, le lycée Rive Gauche  
l'Usine et l'Association La Colombette

un parcours urbain interactif

VERNISSAGE  
le jeudi 7 mai 2015 à 18h  
rue de la Colombette - Toulouse

EXPOSITION  
du 7 au 22 mai 2015

infos - l'Usine - 05 61 07 45 18

# FESTIVAL ALCHEMIE DU JEU TOULOUSE

Parc des expositions  
entrée libre

ven 9 18h-2h  
sam 10 11h-2h  
dim 11 11h-19h

MAIRIE DE TOULOUSE

## 20/INTRA-MUROS

# Agenda des sorties

## »»» Mai 2015

### VENREDI 1<sup>er</sup>

#### MUSIQUE

• Reggae : WYMAN LOW + THE JARRDINIANS (22h00/Le Cri de la Mouette)

#### THÉÂTRE/DANSE

• MOLLY Cie Protéiformes au Théâtre du Pavé (20h00)  
• Comédie musicale DIRTY DANCING au Zénith (20h30)  
• LE MEDECIN MALGRÉ LUI Cie du Petit Matin au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA CHAMBRE D'ANAÏS Cie Du Désordre à La Cave Poésie (19h30)  
• LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MORDERNE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• LE DÉMON DE MIDI par Angélique Pancheri à La Comédie de Toulouse (20h30)  
• LA FEMME QUI JOUE Cie Nahal'le au Théâtre de la Violette (21h00)  
• ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + LES BONOBOS (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre des 3T  
• PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
• UNE VIE SUR MESURE Grenier de Toulouse à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)

#### P'TITS BOUTS

• SPIDERMAN ET LES 3 PETITS COCHONS à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans  
• RÈVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantoscope (11h00) de 1 à 5 ans + MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

#### DIVERS

• Bazar au Bazacle "Travail - Précarité" : TOUS À LA MANIF !!! (10h00) + CLÉ DE 24 Cirk Oblique (15h00) + Rencontre-débat « Le Nouveau Modèle - Une proposition de justice sociale (15h30) + ASSIM & SIMON Cie l'Agit Théâtre (17h00) + CHORALE ON N'EST PAS COUCHÉS (18h30) + ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscop (20h00) + LE GRAND N'DOLE DES FAMILLES (21h30) + LA TORMENTA (23h00) impasse du Ramier des Catalans

#### GRATOS

• Apéro-spectacle LOHENGRIN CABARET ENSEMBLE lectures secouées au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### SAMEDI 2

#### MUSIQUE

• Festival Ethnik Season : DAYAZELL + CLOZEE + SCARFINGER + DANSE TRIBAL FUSION MANÇA PAVLI + LLLAN RIVIERE + TJARDA + HAZA NADYKA & MARABYLIANE (20h30/Le Metronum)  
• Soirée Informel : ALEX & LAETITIA + PAVL (23h00/Le Cri de la Mouette)

#### THÉÂTRE/DANSE

• MOLLY Cie Protéiformes au Théâtre du Pavé (20h00)  
• Comédie musicale DIRTY DANCING au Zénith (15h00 & 20h30)  
• LE MEDECIN MALGRÉ LUI Cie du Petit Matin au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA CHAMBRE D'ANAÏS Cie Du Désordre à La Cave Poésie (19h30)  
• LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MORDERNE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• LE DÉMON DE MIDI par Angélique Pancheri à La Comédie de Toulouse (20h30)  
• LA FEMME QUI JOUE Cie Nahal'le au Théâtre de la Violette (21h00)  
• POST-IT (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + LES BONOBOS (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre des 3T  
• PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
• UNE VIE SUR MESURE Grenier de Toulouse à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)  
• Pronomade(s) : Compagnie des Hommes APERO-POLAR feuilleton théâtral en plusieurs épisodes salle des fêtes à Labarthe Rivière (19h00)

#### P'TITS BOUTS

• MICROGLOPHONE Cie Katraska CIA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans  
• Comédie musicale CONTE GOURMANDS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
• SPIDERMAN ET LES 3 PETITS COCHONS à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

#### DIVERS

• Bazar au Bazacle « Autogestion » : LA MINE DU RANCIÉ EN ARIÈGE (14h00) + RÉSEAU DE COOPÉRATIVES AUTOGERÉES (15h30) + Engager un débat sur « Un lien entre les coopératives et les mouvements sociaux et/ou syndicaux, sociétaux ? » (17h30) + ÊTRE OU NE PAS ÊTRE Cie jeudi Prochain (15h30) + TOUT POUR MOI Cie Fabulax (17h30) + MR QUIBINE (18h30) + RENDEZ-VOUS Furus Barback (20h00) + LES MADELEINES (21h30) + WIMP (23h30) impasse du Ramier des Catalans  
• Apéro-concert ZÉ & DITO musica popular Brasileira à La Maison Blanche (20h30)

### GRATOS

• Cars'On City rassemblement US Cars et Harley & concerts BUZZ + TOM CATS + FLY & THE TOX au Carson City (14h00)  
• Apéro-spectacle LOHENGRIN CABARET ENSEMBLE lectures secouées au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### DIMANCHE 3

#### MUSIQUE

• Flamenco : BERNARDO SANDOVAL & SERGE LOPEZ (16h30/Château de Bonnepos-Riquet)  
• Visiteur d'un soir : HUGUES AUFRAY (18h00/Casino Théâtre Barrière)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Comédie musicale DIRTY DANCING au Zénith (14h00)

FACCINI + HORSEDREAMER + YELLI YELLI + JENNY LYSANDER + SYKA JAMES (20h00/Le Metronum)  
• Présences vocales #5 : IBERIA Chœur de chambre Les Éléments (20h30/Cathédrale Saint-Etienne)  
• Jazz : EMILE PARISIEN QUARTET + TRIBUTE TO WAYNE SHORTER (20h30/Espace Job)  
• Chanson vintage jazz in pop : JANE FOR TEA (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Festival Actoral : LECTURE D'AUTEUR (19h00) + POURQUOI ÈVE VIENT-ELLE CHEZ ADAM CE SOIR ? Anja Tillberg (19h00) + DRAGGING THE BONE Miet Warlop (20h30) + DEWEY DELL « live concert » (21h30) au Théâtre Garonne

du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
• RÈVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantoscope au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans + MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette  
• ANATOLE A DISPARU Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

### GRATOS

• Cirque L'INSTINCT DU DÉS-ÉQUILIBRE Cie leto à La Fabrique de l'université Jean Jaurès (12h45)  
• Apéro-spectacle NICO CHANTE DÈRET chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Rencontre avec Roberta Carreri de l'Odin Teatret à la librairie Oh les beaux jours (19h00)  
• Ateliers Chants & Impros de MELANIE FOISSIER & LONE KENT à l'Espace Job (20h30)

### JEUDI 7

#### MUSIQUE

• Chanson : DOMINIQUE A (20h00/Le Bikini)  
• Chanson : CUARTETO TAFI (21h00/Le Bijou)  
• Jazz groove : SOCRATE (19h30 & 21h30/Jazz O 47, quartier 7 Deniers)  
• What's Hop ? : MR GRANDIN + SENBEL + KARTEL PLAYERS + NEKITA (21h00/Le Connexion Live)  
• Hardcore noise pop : LINDBERGH + MARYLOU & THE MIRROR + MY JACKET IS YOURS (La Dynamo)  
• Matriochka Electronika party : SHAZALAKAZOO (23h00/La Taverne)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Festival Actoral : MEDAIL DÉCOR Vincent Thomasset (19h00) + LANDSCAPE WITH SKIROADS Pieter De Bussser (20h30) + TRANSFER Andy Moor & Anne James Chaton (22h30) au Théâtre Sorano  
• Comédie L'ORIGINE DU MONDE Jean-Michel Ribes à Odysud (21h00)  
• LE JOURNAL D'UN FOU Cie La Francesca au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• UNE BIÈRE À LA MENTHE Cie Dell'arte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• SOURIEZ S'IL VOUS PLAÎT An-Na Cie à La Cave Poésie (21h00)  
• Danse NI PERDUE NI RETROUVÉE Cie Wejina au centre culturel Alban-Minville (20h30)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• MONSIEUR (19h30) + LA VIE RÉVÉE D'EUGÉNIE HUGO Luc Tal-lieu (21h00) au Théâtre de la Violette  
• DIX ANS DE MARIAGE au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• LES BONOBOS (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
• Pronomade(s) : Compagnie des Hommes APERO-POLAR feuilleton théâtral en plusieurs épisodes salle des fêtes à Saint-Médard (19h00)

#### DIVERS

• Les Ruggissants : Didier Le Guic lit "Propos d'infanterie" de Pierre Mac orlan à La Cave Poésie (19h30)

### GRATOS

• Rencontre-dédicace avec DOMINIQUE A chez Gibert Joseph (de 17h00 à 18h30)  
• Apéro-spectacle NICO CHANTE DÈRET chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Apéro-spectacle LINDEE théâtre d'impro Maison Blanche (20h00)

### VENREDI 8

#### MUSIQUE

• Conte chanson : ÉLIE GUILLLOU « Rue Oberkampf » (20h00/Chez ta Mère)  
• Psycho rock : WIMP + BARON SAMEDI (20h00/Bar culturel O'Bohem)  
• Chanson : CUARTETO TAFI (21h00/Le Bijou)

#### THÉÂTRE/DANSE

• LE JOURNAL D'UN FOU Cie La Francesca au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• SOURIEZ S'IL VOUS PLAÎT An-Na Cie à La Cave Poésie (19h30)  
• UNE BIÈRE À LA MENTHE Cie Dell'arte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• MONSIEUR (19h30) + LA VIE RÉVÉE D'EUGÉNIE HUGO Luc Tal-lieu (21h00) au Théâtre de la Violette  
• LES BONOBOS (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
• Pronomade(s) : Compagnie des Hommes APERO-POLAR feuilleton théâtral en plusieurs épisodes salle des fêtes de Boussens (19h00)

#### P'TITS BOUTS

• RÈVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantoscope au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans + MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

## HARDCORE D'ACCORD

### > Seven Hate



Le quatuor hardcore poitevin est de retour après un split d'onze ans, c'est dire qu'il a engrangé une bonne dose d'énergie et quantités de bonnes ondes promptes à régaler les amateurs de skate-punk-mélodique à la one-two-three-four! Pour info, Seven Hate est à l'origine de cinq albums remarquables — dont les deux essentiels "Budded" et "Is this Glen" — parus dans les années 90/2000 (notons aussi le joli split-single en compagnie d'Overflow chez Pakalolo Records en 1996), ce qui leur valu d'être — aux côtés de Burning Heads — l'une des formations majeures du registre en Hexagonie et même au delà de ses frontières! Une reformation annoncée comme momentanée qui n'annonce qu'une dizaine de dates et aucune parution d'album en vue... c'est dire si les amateurs du genre vont huiler les roulements, graisser leurs tignasses et filer fissa réserver leur place pour l'un des deux shows qui s'annonce chez nous! (Éric Roméra)

• Lundi 11 mai, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64). Vendredi 22 mai, 21h00, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

• UNE VIE SUR MESURE Grenier de Toulouse à l'Escalade de Tournefeuille (16h00)

#### P'TITS BOUTS

• SPIDERMAN ET LES 3 PETITS COCHONS à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans  
• RÈVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantoscope au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 5 ans

#### DIVERS

• Bazar au Bazacle "Vers la convergence des luttes" : Débat de clôture (15h00) + LES PIT'CHOUX DU BAZAR (16h30) + LA VESPA COUGOURDON OURCHESTRA (18h00) impasse du Ramier des Catalans

#### GRATUIT

• Bédécacé : avec le dessinateur Bruno Léandri à la librairie Les Petits Ruisseaux, rue Villeneuve/quartier Saint-Cyprien (de 10h00 à 13h00)  
• Le Réveil des Jardins avec ; Rio Loco! AMEYNE "Déserts et musiques nomades" : Accueil musical (10h15) + Concert acoustique TINDE avec TOULOU KIKI BILAL ANANA AG HAROUN & ALAIN PLUME (10h35) + Contes en musique avec RABIOU, BAKO & LAWA (11h10) + Concert DUO FARIS (12h00) + TINDÉ avec avec TOULOU KIKI BILAL ANANA AG HAROUN & ALAIN PLUME (14h30) + Contes en musique avec RABIOU, BAKO & LAWA (15h00) + Concert DUO FARIS (16h00) + Concert Ezza & Invités (16h30) au Jardins du Muséum à Borderouge

### LUNDI 4

#### MUSIQUE

• Tour de chant : ANDRÉ MINVIELLE & JEAN-MARIE MACHADO « La fête à Boby » (20h30/Odysud)  
• Violon, piano : GIDON KREMER & DANIL TRIFONOV « Weinberg, Schubert » (20h00/La Halle aux Grains)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Festival Actoral : LECTURE D'AUTEUR (19h00) + POURQUOI ÈVE VIENT-ELLE CHEZ ADAM CE SOIR ? Anja Tillberg (19h00 & 21h30) + DRAGGING THE BONE Miet Warlop (20h30) au Théâtre Garonne

### GRATOS

• Concert PIERRE ET LE LOUP par l'organiste Virgile Monin à l'auditorium de l'annexe du Conservatoire de La Vache (13h30)  
• Théâtre LA CEREMONIA DE LA CONFUSION Cie Baracronicas à l'Institut Cervantes (20h30)

### MARDI 5

#### MUSIQUE

• Soirée label Beating Drum : PIERS

• LE JOURNAL D'UN FOU Cie La Francesca au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• SOURIEZ S'IL VOUS PLAÎT An-Na Cie à La Cave Poésie (19h30)  
• CONFÉRENCE GESTICULÉE par Christophe Abramovsky au Bijou (21h00)  
• UNE BIÈRE À LA MENTHE Cie Dell'arte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• CHEVALLIER ET LASPALES "Vous prendrez bien quelques sketches ?" au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)

### GRATOS

• Apéro-spectacle NICO CHANTE DÈRET chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

### MERCREDI 6

#### MUSIQUE

• Musique du monde : KASSE MADY & BALLAKE SISSOKO (20h30/Salle Nougaro)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Festival Actoral : LECTURE D'AUTEUR (19h00) + MEDAIL DÉCOR Vincent Thomasset (20h30) + SUGARCRAFT « Concert electro dansant » (22h00) au Théâtre Sorano  
• Comédie L'ORIGINE DU MONDE Jean-Michel Ribes à Odysud (20h30)  
• LE JOURNAL D'UN FOU Cie La Francesca au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• SOURIEZ S'IL VOUS PLAÎT An-Na Cie à La Cave Poésie (19h30)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• DIX ANS DE MARIAGE au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• UNE BIÈRE À LA MENTHE Cie Dell'arte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
• Pronomade(s) : Compagnie des Hommes APERO-POLAR feuilleton théâtral en plusieurs épisodes salle des fêtes à Saint-Bertrand Comminges (19h00)

#### P'TITS BOUTS

• L'ÉTRANGE GUERRE DES FOURMIS Cie Rends-toi conte au Théâtre

**DIVERS**

• La Bulle Carrée présente Impro Ciné PLUS OU MOINS au Manding'Art (21h00)

**GRATOS**

• Apéro-spectacle NICO CHANTE DERET chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Apéro-concert WAYRA TAMBO musique folklorique de Bolivie et des Andes à La Maison Blanche (20h30)

**SAMEDI 9**

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LE JOURNAL D'UN FOU Cie La Francesca au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Voyage initiatique GILGAMESH par Le Flying Freedom Festival Chez ta Mère (20h00)  
• LE DEMON DE MIDI par Angélique

• Le Grand Rond pète les plombs #2 : CE CORPS QUI PARLE Théâtre du Mouvement au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• UNIVERS Joan Melquior Claret & Pascal Thorel à La Cave Poésie (19h30)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• LES INCONTOURNABLES PRESENTENT... LES INCONTOURNABLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**GRATOS**

• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ANTICY-CLONE jazz climatique au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Ateliers Jazz & Funk de Laura Mujica, David Pautric, André Sutre &

• Dark folk : KING DUDE + MOVIE STAR JUNKIES (20h00/Le Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Théâtre drame L'AUTRE LAUTREC OU TOULOUSE-LAUTREC Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h00)  
• Saison Arto spectacle de rue THE BAINA TRAMPA FRITZ FALLEN Collectif G. Bistaki à Toulouse (21h00) réservation au 05 61 24 92 02  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : CE CORPS QUI PARLE Théâtre du Mouvement au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Festival Le Coup de Chapeau : MIRAME (19h00) + L'HOMME POUBELLE (21h00) à l'espace Saint-Cyprien

**DANSE HIP-HOP JEUNE PUBLIC**

**“L'arbre des découvertes”**



• Samedi 16 mai, 11h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) dans le cadre de la programmation “Rose béton” 2015

Les enfants dès 2 ans apprécieront ce spectacle donné par la Compagnie I Danse qui invite à la découverte des sens en alliant drôlerie et complicité, alternant jeux de scène, danse et interaction avec le (jeune) public. Un personnage un peu atypique, et drôle, se promène dans la forêt, c'est alors qu'il trébuche près d'un arbre bien mystérieux qui cache dans ses fruits trésors et surprises, tous aussi étonnants les uns que les autres. Un peu effrayé, puis curieux, le personnage se livre à un véritable échange avec l'arbre, mêlant énergie et malice, au travers de différentes danses hip-hop (locking, new style, break-dance...).

Pancheri à La Comédie de Toulouse (20h30)  
• SOURIEZ S'IL VOUS PLAÎT An-Na Cie à La Cave Poésie (19h30)  
• UNE BIÈRE À LA MENTHE Cie Dell'arte au Fil à Plomb (21h00)  
• MONSIEUR (19h30) + LA VIE REVÉE D'EUGENIE HUGO Luc Tallieu (21h00) au Théâtre de la Violette  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• LES BONOBOS (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• PUTAIN DE WEEK-END! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• L'ÉTRANGE GUERRE DES FOURMIS Cie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
• ANATOLE A DISPARU Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
• MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**DIVERS**

• La Bulle Carrée présente Impro Ciné PLUS OU MOINS au Manding'Art (21h00)

**GRATOS**

• Apéro-spectacle NICO CHANTE DERET chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Apéro-concert ANGE B & DAVID D. rencontre impro Beat-Box à La Maison Blanche (20h30)

**DIMANCHE 10**

**MUSIQUE**  
• Le Club du Dimanche : MEHARI + ODYSSEY + XPLCT + HARLOU (17h00/Le Connexion Live)  
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE “Tchaikowski” (10h45 & 15h00/La Halle aux Grains)

**P'TITS BOUTS**

• REVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantoscope (11h00) de 1 à 5 ans + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**LUNDI 11**

**MUSIQUE**  
• Punk rock : SEVEN HATE + TOTAL CHAOS + LAME SHOT + BIAS (20h00/Connexion Live)  
• Rencontres des musiques baroques et anciennes : ENSEMBLE SUONATORI “Folias, Tarentella...” (20h30/Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac)  
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Johannes Brahms » (20h30/L'Escale à Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Voyage initiatique GILGAMESH par Le Flying Freedom Festival Chez ta Mère (20h00)

**MARDI 12**

**MUSIQUE**  
• Musique du monde : BOUBACAR TRAORÉ (20h30/Salle Nougaro)  
• Fusion Belé et Gwo-ka : KASO-NAD' (21h00/Le Bijou)  
• Rencontres des musiques baroques et anciennes : ENSEMBLE SUONATORI « Folias, Tarentella... » (20h30/Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac)  
• Chanson : CALOGERO (20h00/Le Zenith)  
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Johannes Brahms » (20h30/L'Escale à Tournefeuille)  
• Reggae : ANTHONY B & BORN-FIRE BAND + BLACKOUT SOUND (20h00/Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Danse TRAGÉDIE Olivier Dubois à Odysseus (20h30)  
• Théâtre drame L'AUTRE LAUTREC OU TOULOUSE-LAUTREC Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h00)

Frédéric Carbonnery à l'Espace Job (20h30)  
• Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à La Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 13**

**MUSIQUE**  
• Jazz : PAOLO FRESU QUARTET (20h30/Salle Nougaro)  
• NuSoul HipHop : CHARMELE SUN + COLT (21h00/Le Bijou)  
• Les 70 ans du Secours Populaire : YELLOW + GABELT + IFRIQIANS + SO GROOVY (20h00/Le Metronum)  
• La Supersoul party : LOGILO & THE SUPERSOUL BROTHERS + GONES THE DJ (21h00/Connexion Live)  
• Soirée Deep Boat #4 : DAMOOUHKA + LUIS CUNHA + ANONYMHOUSE + BEN DA MIND + JOHAN ISKEN (21h00/Le Cri de la Mouette)  
• 13<sup>ème</sup> Edition Festival Jazz en Comminges : JOEY DEFRANCESCO TRIO + ARTURO SANDOVAL SEX-TET (21h00/Parc des Exposition de Saint-Gaudens)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Saison Arto spectacle de rue THE BAINA TRAMPA FRITZ FALLEN Collectif G. Bistaki à Toulouse (21h00) réservation au 05 61 24 92 02  
• Danse TRAGÉDIE Olivier Dubois à Odysseus (20h30)  
• Théâtre drame L'AUTRE LAUTREC OU TOULOUSE-LAUTREC Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h00)  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : CE CORPS QUI PARLE Théâtre du Mouvement au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Festival Le Coup de Chapeau : À TOUT CEUX QUI (19h00) + MAN ON THE SPOON (21h00) à l'espace Saint-Cyprien  
• UNIVERS Joan Melquior Claret & Pascal Thorel à La Cave Poésie (19h30)  
• Humour TRIO D'IMPRO au Rex (21h00)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• LES INCONTOURNABLES PRESENTENT... LES INCONTOURNABLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
• Comédie TOUS DES MALADES ! au Théâtre Musical de Pibrac (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• POUCKETTE Cie Digital Samovar au centre culturel Bellegarde (10h00 & 15h00) dès 4 ans  
• CŒUR DE CUILLÈRE Théâtre Mu au centre culturel Alban Minville (15h00) dès 3 ans  
• ANATOLE A DISPARU Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
• L'ÉTRANGE GUERRE DES FOURMIS Cie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
• REVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantoscope (11h00) de 1 à 5 ans + CHIEN BLEU / COYOTE MAUVE Cie Modula Medulla (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

• Cinéma VIVIR ES FACIL CON LOS OJOS CERRADOS de David Trueba à l'Institut Cervantes (18h30)  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ANTICY-CLONE jazz climatique au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• LA NUIT DU DAHU, veillée conte Chez ta Mère (19h00)  
• Scène ouverte jazz avec VINCENT ALLOU à La Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 14**

**MUSIQUE**  
• 13<sup>ème</sup> Edition Festival Jazz en Comminges : ANTOINE HERVIER TRIO invite GERALDINE LAURENT + MANU KATCHE, RICHARD BONA, STEFANO DI BATTISTA & ERIC LEGNINI (21h00/Parc des Exposition de Saint-Gaudens)  
• Inédits et rares de Brassens : BRAS-SINSOLITE (23h00/Chez ta Mère)

• UNIVERS Joan Melquior Claret & Pascal Thorel à La Cave Poésie (19h30)  
• MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• MONSIEUR (19h30) + LA VIE REVÉE D'EUGENIE HUGO Luc Tallieu (21h00) au Théâtre de la Violette  
• LE DEMON DE MIDI par Angélique Pancheri à La Comédie de Toulouse (20h30)  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• LES BONOBOS (21h00) + FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• PUTAIN DE WEEK-END! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• REVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantoscope (11h00) de 1 à 5 ans + CHIEN BLEU / COYOTE MAUVE Cie Modula Medulla (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ANTICY-CLONE jazz climatique au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte Spoken World avec RAJEL à La Maison Blanche (20h00)

**VENREDI 15**

**MUSIQUE**  
• 13<sup>ème</sup> Edition Festival Jazz en Comminges : OMAR SOSA + JAMIE CULLUM (21h00/Parc des Exposition de Saint-Gaudens)  
• Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE (20h00/Chez ta Mère)  
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Ligeti, Mantovani, Roussel » (20h00/La Halle aux Grains)  
• Cumbia, salsa, reggaeton : FABIAN SU SALSA (21h00/Le Rex)  
• Drum'n'bass : K12 + FOUFOU + JAA + ANTERA + WKD + KICK'S (21h00/Connexion Live)  
• La Factory #10 : MIND AGAINST + DJ TENNIS + MIINI + BRAKAK (23h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Théâtre drame L'AUTRE LAUTREC OU TOULOUSE-LAUTREC Théâtre Cornet à dés au Théâtre du Pavé (20h00)  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : CE CORPS QUI PARLE Théâtre du Mouvement au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LE DEMON DE MIDI par Angélique Pancheri à La Comédie de Toulouse (20h30)  
• UNIVERS Joan Melquior Claret & Pascal Thorel à La Cave Poésie (19h30)  
• MONSIEUR (19h30) + LA VIE REVÉE D'EUGENIE HUGO Luc Tallieu (21h00) au Théâtre de la Violette  
• Opéra LES FIANÇAILLES AU COUVENT au Théâtre du Capitole (20h00)  
• MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• Festival Le Coup de Chapeau : TOUTE LA MER DU MONDE (19h00) + QUARTIER KALEIDOSCOPE (21h00) à l'espace Saint-Cyprien  
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
• LES BONOBOS (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T  
• PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**GRATOS**

• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ANTICY-CLONE jazz climatique au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Festival Indélébile #7 : Ouverture du festival (18h00) + Concert THIAZ ITCH (19h00) à La Chapelle  
• Apéro-concert Le FFF After Jam Session à Maison Blanche (20h30)

suite de l'agenda page 22 →

2014  
|  
2015

**MAI**

**6 Kasse Mady & Ballaké Sissoko**  
(Musique du Monde)

**12 Boubacar Traoré**  
(Musique du Monde)

**13 Paolo Fresu**  
(Jazz)

**21 Mélingo**  
(Musique du Monde)

**28-30 Rêve de sable**  
(Jeune Public)

**JUIN**

**4 Du Bartàs**  
(Musique du Monde)

**11 Soirée cabaret**  
(Autre manifestation)

**13 Spectacle Aéronotes**  
(Autre manifestation)

sallenougaro.com



**FESTIVAL d'EDUCATION POPULAIRE**

**DU 18 AU 24 MAI 2015**

**À L'ESPACE JOB**

**LE VENT SE LÈVE À JOB**

**SORTIR DES DOMINATIONS?**  
sexisme, racisme, harcèlement, souffrance au travail...

**CONFÉRENCES GESTICULÉES**  
apéros - concerts - PROJECTIONS  
EXPO - ATELIERS - Débats  
animations aussi pour les enfants!

7 DENIERS - TOULOUSE 30m en bus du METRO COMPANS - CASTARELLI  
Bus 16 ou 70 arrêt Solail D'or (entre les 10h et 10h30)  
www.COLLECTIF-JOB.com / www.VENT-DEBOUT.ORG

Logos: INTRAMUROS, REGION MEDITERRANEE, VENT DEBOUT, MAIRIE DE TOULOUSE.

**SAMEDI 16**

**MUSIQUE**

- Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE (20h00/Chez ta Mère)
- Hat #5 : AJIA + HYPERFREQUENCIES + TOTO + NATAS (23h00/Le Bikini)
- La Disco Mobile : MADAME GAULTIER (21h00/Connexion Live)
- Soirée L'Astrolab : THE EIGHT JAZZY'S PRICKS + BOB & THE SEVEN DWARFS + DUBIX + MASS + EKTOPLAST (23h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Théâtre drame L'AUTRE LAUTREC OU TOULOUSE-LAUTREC Théâtre Cornet à des au Théâtre du Pavé (20h00)
- Le Grand Rond pète les plombs #2 : CE CORPS QUI PARLE Théâtre du Mouvement au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MIROIRS Cie La Fabrique au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE DEMON DE MIDI par Angélique Pancheri à La Comédie de Toulouse (20h30)
- UNIVERS Joan Melquior Claret & Pascal Thorel à La Cave Poésie (19h30)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- MONSIEUR Luc Tallieu au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES BONOBOS (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T
- PUTAIN DE WEEK-END! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Danse hip hop L'ARBRE DES DÉCOUVERTES 1 Danse Cie à l'Espace Bonnefoy (11h00) des 2 ans
- L'ÉTRANGE GUERRE DES FOURMIS Cie Rends-toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) des 7 ans
- ANATOLE A DISPARU Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) des 3 ans
- CHIEN BLEU / COYOTE MAUVE Cie Modula Medulla au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans

**GRATOS**

- Sound System Culture 3 Toulouse Dub Club #17 : Les racines jamaïcaines du Hip Hop seront à l'honneur avec des live et DJ-sets de figures emblématiques aux Abattoirs (de 18h00 à 1h00)
- Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ANTICYCLONE jazz, climatique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Culture En Mouvements : Déambulation SURPRISE(S)-PARTY concocté par Albin Varette et Guillaume Chuffart au musée Saint-Raymond (de 20h00 à 00h00)
- Festival Indélébile #7 : Ouverture des portes (13h00) + Spectacle, chansons powerpoint JOHN HARVEY MARWANNY (15h00) + Gouter Socialiste à l'occasion de la parution du tome II de « Socialiste Holocauste, la revanche de Lionel » de Pipocolor (16h00) à La Chapelle
- Apéro-concert HECTOR NOCTURNE chansons rauques à La Maison Blanche (20h30)

**DIMANCHE 17**

**MUSIQUE**

- Musique des Balkans : LES ROMS DES FOINS (16h30/Château de Bonrepos-Riquet)
- Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE (20h00/Chez ta Mère)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Opéra LES FIANÇAILLES AU COUVENT au Théâtre du Capitole (15h00)

**P'TITS BOUTS**

- Concert dessiné DEUX GUITARES ET UN CRAYON Cie La souris sur le gâteau au centre d'animation Saint-Simon (15h30) des 3 ans
- RÈVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantascopie (11h00) de 1 à 5 ans + CHIEN BLEU / COYOTE MAUVE Cie Modula Medulla (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

- Festival Indélébile #7 : Ouverture des portes (11h00) + Concert NOTRE-DAME-DES-LOURDES (13h00) à La Chapelle

**LUNDI 18**

**MUSIQUE**

- Rencontres des musiques baroques et anciennes : LES SACQUEBOUTIERS, SCANDICUS & QUINTE ET SENS « La chanson de la croisade La bataille de Muret » (20h30/Odyssud)
- Ambient rock instrumental : KLONE + NOJIA (20h00/Le Saint des Seins)
- Pop funk : SUGAR BONES + MOANKH (20h00/La Dynamo)
- Rock psyché : THE UNDERGROUND YOUTH + ABJECTS + FOGGY TAPES (20h00/Connexion Live)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Johannes Brahms » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

**GRATOS**

- Danse / Cirque Fête des ateliers de L'UT2 à La Fabrique de l'université Jean Jaurès (12h45)
- Le vent se lève à JOB Festival d'éducation populaire : Conférence Jessy Cormont, sociologue « Quartiers populaires/banlieues : l'égalité en colère (inégalités racistes, islamophobes, sexistes, et de classes) » à l'Espace Job (20h45)

**MARDI 19**

**MUSIQUE**

- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Johannes Brahms » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse BATAILLE Pierre Rigal au Théâtre Garonne (20h00)
- LILLOM Jean Bellorini au TNT (20h30)
- ARTEMISIA Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h00)
- Le Grand Rond pète les plombs #2 : HORTENSE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU À L'ÉCART... Nina Chataignier à La Cave Poésie (19h30)
- Opéra LES FIANÇAILLES AU COUVENT au Théâtre du Capitole (20h00)
- FUNERARIUM Cie Abisto au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Le vent se lève à JOB Festival d'éducation populaire : Théâtre LES NOUVEAUX BARBARES Frédéric El Kaim à l'Espace Job (14h15 & 20h45)
- VINCENT MOSCATO au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES (21h00) au café-théâtre des 3T
- AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**GRATOS**

- Danse / Cirque Fête des ateliers de L'UT2 à La Fabrique de l'université Jean Jaurès (12h45 & 18h00)
- Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ADLIB twist listes au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIERES à La Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 20**

**MUSIQUE**

- Rencontres des musiques baroques et anciennes : VOYAGE EN EUROPE (20h30/Odyssud)
- Rap hip hop : ROCÉ + JP MANOVA + CORRADO + TRINIDAD (20h00/Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

- ARTEMISIA Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h00)
- LILLOM Jean Bellorini au TNT (19h30)
- Danse BATAILLE Pierre Rigal au Théâtre Garonne (20h00)
- Le Grand Rond pète les plombs #2 : HORTENSE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- A PROPOS D'LEO Lecture et chant Pascale BECKER, guitare, instruments et objets sonores divers Thierry DI FILIPPO au Théâtre de Poche (20h30)
- ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU À L'ÉCART... Nina Chataignier à La Cave Poésie (19h30)
- FUNERARIUM Cie Abisto au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LUNATIC CAFÉ Cie Trauma au Théâtre Le Ring (20h30)
- LEON Cie Pocket Théâtre au Théâtre de la Violette (21h00)
- VINCENT MOSCATO au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES (21h00) au café-théâtre des 3T
- AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Danse contemporaine AM STRAM GRAM Cie Filao à l'Espace culturel Saint-Cyprien (15h00) des 3 ans
- ANATOLE A DISPARU Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) des 3 ans
- PIERRE ET VINCENT « Retour au nid » au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans
- RÈVE D'OISEAU L'Ombrine et Le Fantascopie (11h00) de 1 à 5 ans + CHIEN BLEU / COYOTE MAUVE Cie Modula Medulla (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

- Le vent se lève à JOB Festival d'éducation populaire : LE MONDE DE JEANNE RIFT Cie (15h00) des 6 ans + Conférence gesticulée Sidi Khatry et Hugo Fourcade / Association l'établi « Tu sais, les savoirs, c'est pas pour moi. Ou comment on a monté une université populaire » (20h45) à l'Espace Job
- Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ADLIB twist listes au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse / Cirque Fête des ateliers de L'UT2 à La Fabrique de l'université Jean Jaurès (12h45 & 18h00)
- ANTIGONE(S) Cie Sérapion Mona Lisa à l'Université Jean-Jaurès Mirail-Université (21h00)
- HABEMUSTAM-TAM jazz eclectique à la Cave Poésie (21h30)
- Café des sciences des Petits Débrouillards : (R)Evolution à La Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 21**

**MUSIQUE**

- Musique du monde : MELINGO + JOJALA! (20h00/Salle Nougaro)
- Ragga d'Occ Party : MAURESCA + PHYTEAS + MR BRUN + TTIKIA TA HANDIA TXALAPARTA (20h00/Le Metronom)
- Piano solo : FRÉDÉRIC JEAN « Carte blanche à

Alima » (19h30/Centre d'animation Lalande)

- Musique du monde : INDIGENATRIO (21h00/Le Bijou)
- Duo étonnant : LES COLORIÉS (20h00/Chez ta Mère)
- Hard core : CALIBAN + EWMURE + THY ART IS MURDER + SWORD IN (19h30/Le Connexion Live)
- Dancehall : KEEN'Y (20h00/Le Zénith)
- Chanson Française Pop folk : FRED PACO (20h30/Le Peilharote)
- Rock : THE BRIDGERS + SUBSTITUTE + SABOTAGE (21h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- ARTEMISIA Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h00)
- LILLOM Jean Bellorini au TNT (19h30)
- Danse BATAILLE Pierre Rigal au Théâtre Garonne (20h00)
- Humour JOS HOUBEN « L'Art du rire » à Odyssud (20h30)
- LEON Cie Pocket Théâtre au Théâtre de la Violette (21h00)
- Opéra LES FIANÇAILLES AU COUVENT au Théâtre du Capitole (20h00)
- Comédie UNE GUERRE À L'ÉTOILE Cie Ludisécène à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- Culture En Mouvements : DA VINCI PARTY mise en scène Albin Varette et Stéphane Rigoni au musée des Augustins (20h00)
- A PROPOS D'LEO Lecture et chant Pascale

- Maloya-electro : SOFAZ (21h00/Le Rex)
- Duo étonnant : LES COLORIÉS (20h00/Chez ta Mère)
- Beat box : KOSH (21h00/Le Bijou)
- Chanson : JULIEN CLERC (20h00/Le Zénith)
- Punk rock : SEVEN HATE + DIRTY FONZY + SCRITCHE (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse BATAILLE Pierre Rigal au Théâtre Garonne (20h30)
- Le Grand Rond pète les plombs #2 : HORTENSE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ARTEMISIA Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h00)
- LILLOM Jean Bellorini au TNT (20h30)
- Humour JOS HOUBEN « L'Art du rire » à Odyssud (20h30)
- LEON Cie Pocket Théâtre au Théâtre de la Violette (21h00)
- Opéra LES FIANÇAILLES AU COUVENT au Théâtre du Capitole (20h00)
- Comédie UNE GUERRE À L'ÉTOILE Cie Ludisécène à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- Culture En Mouvements : DA VINCI PARTY mise en scène Albin Varette et Stéphane Rigoni au musée des Augustins (20h00)
- A PROPOS D'LEO Lecture et chant Pascale

- Soirée banane : DANDY SHAKES + KRAV BOCA + SHAKE US + GOD FRANCOIS + DJ SET PROGRES SON ALL STARS (La Dynamo)
- Soirée Esthétique #4 : CLUB BIZARRE + DJ YOYM + AN THAKAA + RST (23h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MORDS LA MAIN QUITE NOURRIT Atelier de Mécanique Générale Contemporaine à la salle Albert Camus de Cugnaux (20h00)
- LILLOM Jean Bellorini au TNT (20h30)
- ARTEMISIA Cie C'était demain au Théâtre du Pavé (20h00)
- Impro « Jets d'encre » MAZEN KERBAJ & SHARIF SEHNAOUI + VINCENT FORTEMPS & JEAN-FRANÇOIS PAUVROS (20h00) + Danse BATAILLE Pierre Rigal (20h30) au Théâtre Garonne
- Le Grand Rond pète les plombs #2 : HORTENSE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- A PROPOS D'LEO Lecture et chant Pascale BECKER, guitare, instruments et objets sonores divers Thierry DI FILIPPO au Théâtre de Poche (20h30)
- LEON Cie Pocket Théâtre au Théâtre de la Violette (21h00)
- LUNATIC CAFÉ Cie Trauma au Ring (20h30)
- FUNERARIUM Cie Abisto au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T
- PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- Pronomade(s) : Théâtre vocal SUITE N°1 « ABC » Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste salle des fêtes à Valentine (21h00)

**TRIBUTE TO WAYNE SHORTER**  
**> Émile Parisien Quartet**

Émile Parisien Quartet fête ses dix ans! Il s'agit de jazz moderne, c'est entendu, contemporain même, inventif indéniement. Mais à l'alignement mécanique de ces quelques qualificatifs s'est peu à peu substitué un ensemble réellement reconnaissable. Thèmes sans œillères, énergiques en diable. Présence à soi et au son d'ensemble développant des idées agissantes. Ces quatre-là sont habitués de l'audace indispensable pour prendre le jazz à contrepied, l'aimer et le servir d'autant mieux. Revigorant. Émile Parisien est bien avec ses camarades de jeu un musicien toulousain, élève illustre au Collège de Marciac, puis très soutenu par le festival du



même nom. Parmi ses musiciens, on en trouve qui ont été étudiants au Conservatoire et à Music'Halle à Toulouse.

• Mardi 5 mai, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

- Les Rugissants : « L'argent » de Charles Peguy lecture par Muriel Darras (19h30) + ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU À L'ÉCART... Nina Chataignier (19h30) à La Cave Poésie
- LUNATIC CAFÉ Cie Trauma au Théâtre Le Ring (20h30)
- A PROPOS D'LEO Lecture et chant Pascale BECKER, guitare, instruments et objets sonores divers Thierry DI FILIPPO au Théâtre de Poche (20h30)
- LEON Cie Pocket Théâtre au Théâtre de la Violette (21h00)
- FEMME DE JOUEUR (21h00) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T
- PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- Danse AMOUR Cie Rapprochées à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)
- Huis-clos théâtral 9 Le Petit Théâtre de Pain à L'Usine de Tournefeuille (21h00)

- BECKER, guitare, instruments et objets sonores divers Thierry DI FILIPPO au Théâtre de Poche (20h30)
- ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU À L'ÉCART... Nina Chataignier à La Cave Poésie (19h30)
- Cirque IMAGINE TA PISTE Le Lido à l'espace Bonnefoy (21h00)
- FUNERARIUM Cie Abisto au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LUNATIC CAFÉ Cie Trauma au Théâtre Le Ring (20h30)
- LE DEMON DE MIDI par Angélique Pancheri à La Comédie de Toulouse (20h30)
- Huis-clos théâtral 9 Le Petit Théâtre de Pain à L'Usine de Tournefeuille (21h00)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre des 3T
- PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- Pronomade(s) : Théâtre vocal SUITE N°1 « ABC » Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste salle des fêtes à Valentine (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Danse ENORME Groupe Unber Humber au Moulin de Roques/Garonne (14h30) des 5 ans
- Danse contemporaine AM STRAM GRAM Cie Filao à l'Espace culturel Saint-Cyprien (10h00 & 14h30) des 3 ans

**DIVERS**

- Le vent se lève à JOB Festival d'éducation populaire : "Contre les murs" documentaire de Neus Viala (18h30) + Théâtre forum « Partir, revenir librement » (20h45) à l'Espace Job

**DIVERS**

- Les Rugissants : Muriel Darras lit « L'Argent » de Charles Peguy à La Cave Poésie (19h30)

**GRATOS**

- Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ADLIB twist listes au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Le vent se lève à JOB Festival d'éducation populaire : Débat « Comment continuer à sortir de la domination du capital sur nos vies » Bernard Friot (19h00) + Concert MUSIC'HALL JAM avec Tonton Salut (20h45) à l'Espace Job
- Danse / Cirque Fête des ateliers de L'UT2 à La Fabrique de l'université Jean Jaurès (12h45 & 18h00)
- Apéro-spectacle ZICOMATIC « Naissances » solo noir pour clown rouge à Maison Blanche (20h00)

**GRATOS**

- Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle ADLIB twist listes au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Saison Arto spectacle de rue FLAQUE Cie Defracto place Marnac à Ramonville (21h30)
- Cultures Urbaines : Démonstration de graffiti et concert ENTRE CHIEN & LOUP (17h30) + Vernissage de l'exposition Work in progress « Mélodie du quartier » de François Bel (18h30) + A L'OMBRE DE CORE Cie Bakhus (21h00) au centre culturel Alban-Minville
- Danse / Cirque Fête des ateliers de L'UT2 à La Fabrique de l'université Jean Jaurès (12h45)
- Apéro-concert SOIRÉE CHORO musique traditionnelle brésilienne à La Maison Blanche (20h30)

**VENREDI 22**

**MUSIQUE**

- BD-Concert : THE HYENES « Au vent mauvais » (21h00/Salle Ernest Renan)
- Le Centre des Arts Urbains : DEMI PORTION + MINO + SMAIN B + NEKA & IOVERS (20h00/Le Metronom)
- Festival Indélébile #7 : DUO MAZEN KERBAJ & SHARIF SEHNAOUI + HEDDY BOUBAKER (20h00/Librairie Ombres Blanches)

**SAMEDI 23**

**MUSIQUE**

- Pas de quartier pour les inégalités : NATALIA DOCO (20h00/Le Metronom)
- Chanson : RONAN (20h00/Chez ta Mère)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Dutilleul, Ravel » (20h00/La Halle aux Grains)
- Le Week-end des Curiosités : PLACEBO (19h00/Scène du Port Le Bikini)

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65  
 Mail : contact@intratoulouse.com  
 Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France  
 Internet : www.intratoulouse.com  
 Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
 Rédacteur en chef Éric Roméra  
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/lecture & correction : Michel Dargel  
 Collaborateurs/trices Marielle Sicre-Gally, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Emma Satyagraha, Céline Nogueira  
 Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G.  
 Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)  
 Intramuros est éditée sans subventions  
 Ne pas jeter sur la voie publique  
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

**INTRACROISÉS N° 273**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

**HORIZONTELEMENT**

I. En fée, mets ce qu'il te plaît. II. Là je dis hurra! III. Avec lui, vous avez du pain sur la planche. IV. Nés de la

dernière pluie? Mettez de l'huile! V. Soldat bien connu. Allez vous promener! VI. Pour elle, l'être, c'est paraître. Lettres de la marquise. VII. Pour la bière, ou pour le whisky. Vers Sydney, mais sans bréchet. VIII. Être avec avoir. Un navire peut l'être. IX. Aux Minimes, ou aux Amidonniers. Consonnes du portable. L'heure exquise? X. À la bonne heure! XI. Avec elles, ça renifle!

**VERTICALEMENT**

1. En faix, mets ce qu'il te plaît. 2. Si ça gagne pas, ça débarrasse. 3. On se met à l'œuvre? On n'a d'Yeux que pour elle. Bout de saucisse. 4. Triplé, c'est dansant. À bicyclette. Gris, presque noir. 5. Baba, or homme. Pot au feu. 6. Vraiment désolées. Non dit. 7. Baron écossais.

Pour viser juste. 8. Un autre son de cloche. 9. A valeur de sabre. Cherchez, et vous trouverez.

**INTRASOLON N° 272**

HORIZONTAL I. SIXNATIONS. II. ANTISOCIAL. III. IT. ETRENNIA. IV. NESSUS. TAL. V. TRI. CEPE. VI. AVENE. ESRM (MERS). VII. NIRO. MT. OS. VIII. DERNIERES. IX. RWANDAISES. X. ESSE. TETEE.

VERTICAL 1. SAINTANDRE. 2. INTERVIEWS. 3. XT. SIERRAS. 4. NIES. NONNE. 5. ASTUCE. ID. 6. TORSÉ. MEAT. 7. ICE. PETRIE. 8. OINTES. EST. 9. NANA. ROSEE. 10. SLALOMS. SE.

MICHEL DARGEL  
 mdargel@free.fr

• BURRATINE Cie Médiante-nv au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**GRATOS**  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle LE CHANT DE LA PISTE OUVERTE L'Emetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte jazz manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à La Maison Blanche (20h00)  
• Audition publique OSONS au Bijou (21h00)

**MERCREDI 27**

**MUSIQUE**  
• Post punk : OUGHT (20h00/Le Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Théâtre musical et visuel ICH LIEBE DICH, MOI NON PLUS Cie Paradis-éprouvette au Théâtre du Pavé (20h00)  
• LES B(R)OUILLONS 3 d'après Georges Perec par Aurélien Bory au TNT (19h00)

• Le Grand Rond pète les plombs #2 : LE MONDE EST ROND Cie Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Comédie LES JOUEURS DE NICOLAS GOGOL Théâtre du Beau Fixe à la salle Ernest Renan (21h00)

• ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU À L'ÉCART... Nina Chataignier à La Cave Poésie (19h30)  
• BURRATINE Cie Médiante-nv au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DEVENUS TOME II au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• FEMME DE JOUEUR (21h00) au café-théâtre des 3T

• AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• Festival Luluberlu : MONDE QUAND JE FERME... Cie Nats Nus à Odysseus (19h00) dès 6 ans  
• ANATOLE A DISPARU Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

• PIERRE ET VINCENT "Retour au nid" au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans  
• CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + CHIEN BLEU / COYOTE MAUVE Cie Modula Medulla (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

• ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU À L'ÉCART... Nina Chataignier à La Cave Poésie (21h00)  
• CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie Des Mains des Pieds, etc... au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

• Danse KAPUTT Sylvain Huc à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)  
• BURRATINE Cie Médiante-nv au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• Spectacle musical CHAPEAU BAS ET MERCI BARBARA Cie Rendez-vous au Théâtre de la Violette (21h00)

• FEMME DE JOUEUR (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h00) au café-théâtre des 3T

• PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• Musique classique ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart, les dissonances » au centre culturel Henri-Desbals (14h00 & 15h00) dès 6 ans

**DIVERS**  
• Les Rugissants : Céline Cohen lit « Le Journal d'une femme de chambre » d'Octave Mirbeau à La Cave Poésie (19h30)

**GRATOS**  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle LE CHANT DE LA PISTE OUVERTE L'Emetteur Cie au Grand Rond (19h00)

• Le vent se lève à JOB Festival d'éducation populaire : Soirée Flamenco + Atelier Flamenco d'Olivier Vayre, David Dutech & Mariano Zamora à l'Espace Job (20h30)

• Apéro-concert LA PIFADA bal forro-occitan à Maison Blanche (20h00)

**VENREDI 29**

**MUSIQUE**  
• Metal : ADX + MANIGANCE (21h00/Salle Ernest Renan)  
• Finale Tolosa Beatbox : SATYA + JOHNNY MADNESS + ANGE B (20h00/Le Metronum)

• Chanson : GAUVAIN SERS (20h00/Chez ta Mère)  
• Le Week-end des Curiosités : LILY WOOD AND THE PRICK + IZIA + MAC DEMARCO + THE GHOST OF A SABER TOOTH TIGER + BLACK YAYA + WAND (18h00/Scène du Port Le Bikini) + JUAN ATKINS + DJ DEEP + UNDERGROUND PARIS (23h00/Le Bikini)

• Le Week-end des Curiosités : LILY WOOD AND THE PRICK + IZIA + MAC DEMARCO + THE GHOST OF A SABER TOOTH TIGER + BLACK YAYA + WAND (18h00/Scène du Port Le Bikini) + JUAN ATKINS + DJ DEEP + UNDERGROUND PARIS (23h00/Le Bikini)

**P'TITS BOUTS**  
• Festival Luluberlu : ALDEBERT « Enfantilages 2 » à Odysseus (20h00)

**GRATOS**  
• Cérémonie de clôture pour la 12<sup>ème</sup> Edition Concours de Courts à la Cinémathèque (19h30)  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle LE CHANT DE LA PISTE OUVERTE L'Emetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Apéro-concert PAPA JO Fonky/Caraïbes à Maison Blanche (20h30)  
• Ateliers Rock & Groove de Lone Kent, Marc Denis & Pierre-Jean Trouette à l'Espace Job (20h30)

**SAMEDI 30**

**MUSIQUE**  
• Techno : MICROTRAUMA + ANTHONY GODWIN + MARK HOFFEN + DJ LEOLO (20h00/Le Metronum)

• Le Week-end des Curiosités : ETIENNE DE CRECY présente SUPER DISCOUNT 3 + ANDY C + JOKE + SUPERPOSE + VANDAL CREW & Mr MULTIPLEX (18h00/Scène du Port Le Bikini) + THA TRICKAZ + DROPOUT MARSH + CLOZEE + CREAKY JACKALS + LA TARTINE (23h00/Le Bikini)

• « Passe Ton Bach d'Abord » : UNE CANTATE SINGULIERE (20h30/Centre culturel des Mazades)

• Chants polyphoniques à danser : COCANHA (20h00/Chez ta Mère)  
• Jazz : PAUL CHERON & NADIA CAMBOURS SWINGTET « Autour de Billie & Lester » (21h00/Hôtel Mercure)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• LES B(R)OUILLONS 3 d'après Georges Perec par Aurélien Bory (19h00) + CINEMA APOLLO Matthias & Caspar Langhoff (20h30) au TNT

• Théâtre musical et visuel ICH LIEBE DICH, MOI NON PLUS Cie Paradis-éprouvette au Théâtre du Pavé (20h00)

• Le Grand Rond pète les plombs #2 : LE MONDE EST ROND Cie Cristal Palace au Grand Rond (21h00)  
• MATTHIEU PENCHINAT « Tout seul comme un grand » à La Comédie de Toulouse (20h30)

• BURRATINE Cie Médiante-nv au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU À L'ÉCART... Nina Chataignier à La Cave Poésie (19h30)

• CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie Des Mains des Pieds, etc... au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• Spectacle musical CHAPEAU BAS ET MERCI BARBARA Cie Rendez-vous au Théâtre de la Violette (21h00)

• ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre au Théâtre Le Ring (20h30)  
• ANTIGONE(S) Cie Sérapion Mona Lisa au café-théâtre Le 57 (22h00)

• I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h00) au café-théâtre des 3T

• PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
• Nouveau cirque AL CUBO Cie Betti Combo l'Escalade/Tournefeuille (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• Cirque sous chapiteau LE PETIT CERCLE BOITEUX DE MON IMAGINAIRE Cie Zampanos à Roques (10h30 & 16h30) dès 4 ans

• Festival Luluberlu : RÉVE DE SABLE Cie Yuquepintas à la salle Nougaro (15h00 & 18h00) dès 6 ans + ALDEBERT « Enfantilages 2 » à Odysseus (16h00 & 20h00) dès 6 ans

• PIERRE ET VINCENT « Retour au nid » au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans  
• ANATOLE A DISPARU Cie Des Mains Des Pieds etc... au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

**GRATOS**  
• "Festif' Art" : festival sur la place Arnaud-Bernard avec ateliers, démonstrations, performances, buvettes (à partir de 15h00), puis concerts de Vrack, Jiang Nan + Chauve Savattes (21h00)

• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle LE CHANT DE LA PISTE OUVERTE L'Emetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Apéro-concert XAVI MALACARA blues, folk américain à La Maison Blanche (20h30)

**DIMANCHE 31**

**MUSIQUE**  
• Jazz : RAMJAZZ (11h30/Centre d'animation Lalande)  
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Dupin" (10h45 & 15h00/La Halle aux Grains)

• Jazz : PAUL CHERON & NADIA CAMBOURS SWINGTET "Autour de Billie & Lester" (17h00/Hôtel Mercure)

• Tango d'aujourd'hui : BATA-CAZO (16h30/Château de Bonrepos-Riquet)

**THÉÂTRE DANSE**  
• Nouveau cirque AL CUBO Cie Betti Combo à l'Escalade de Tournefeuille (17h00)

**P'TITS BOUTS**  
• Festival Luluberlu : ALDEBERT « Enfantilages 2 » à Odysseus (15h00) dès 6 ans

• CLIC CLAC Cie Lézards de la scène au Théâtre de la Violette (11h00) de 9 mois à 6 ans

**GRATOS**  
• Vide-grenier rock'n'roll au Bikini (dès 12h00)

**CIRQUE PAS PAREIL**  
➤ **Le G. Bistaki**



À travers son travail, Le G. Bistaki fait déborder la dimension onirique de la scène en ouvrant l'espace de jeu, habillant le paysage d'installations plastiques et vidéos, déclinant l'utilisation de l'objet dans sa totalité. Cirque chorégraphique d'investigation, ni tout à fait cirque ni uniquement danse, le G. Bistaki se place délibérément à la croisée des arts et revendique la rencontre des disciplines, une contamination des différentes techniques qui se donnent sens mutuellement. Il en résulte un univers singulier de jonglerie très chorégraphié où le corps et le mouvement trouvent une place de choix. "The Baina Trampa Fritz Fallen" confirme le rapport étroit entre théâtre corporel et objet, il s'agit de la nouvelle création de ce collectif atypique qu'il présente ici pour la première fois. À découvrir donc!

• Les mercredi 13 et jeudi 14 mai, 21h00, en un lieu qui vous sera communiqué au moment de votre réservation! (Renseignements et réservations au 05 61 24 92 02) dans le cadre du festival du "Festival de rue de Ramonville" ([www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr))

**GRATOS**  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : Apéro-spectacle LE CHANT DE LA PISTE OUVERTE L'Emetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Théâtre d'impro LES ACIDES Chez ta Mère (20h00)

• Scène ouverte jazz avec VINCENT ALLOU à La Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 28**

**MUSIQUE**  
• Chanson : GOVRACHE (20h00/Chez ta Mère)  
• Rap des 2 Rives : KARIM ELGANG + REDA CITY 16 + TOX & DJ MOH + SARRAZIN + WANIS, HARMONY BRISÉE + DJ SNATCH (20h00/Le Metronum)

• Le Week-end des Curiosités : HUSBANDS + DBCF + LAS AVES (20h00/Le Bikini)

• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE Mozart "Les dissonances" (20h30/C. Henri-Desbals)  
• Soirée Welcome in Tziganie : ELEKTRIC GEISHA + BALKAN WAY + DJ STANBUL (21h00/Connexion Live)

• Chanson : MICHEL FUGAIN (20h30/Casino Théâtre Barrière)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Le Grand Rond pète les plombs #2 : LE MONDE EST ROND Cie Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• Théâtre musical et visuel ICH LIEBE DICH, MOI NON PLUS Cie Paradis-éprouvette au Théâtre du Pavé (20h00)  
• LES B(R)OUILLONS 3 d'après Georges Perec par Aurélien Bory (19h00) + CINEMA APOLLO Matthias & Caspar Langhoff (19h30) au TNT

• Scène ouverte : TOULOUSE A DU TALENT (21h00/Le Rex)  
• Chanson : ON EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENGUEULER (21h00/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Théâtre musical et visuel ICH LIEBE DICH, MOI NON PLUS Cie Paradis-éprouvette au Théâtre du Pavé (20h00)

• LES B(R)OUILLONS 3 d'après Georges Perec par Aurélien Bory (19h00) + CINEMA APOLLO Matthias & Caspar Langhoff (20h30) au TNT

• Le Grand Rond pète les plombs #2 : LE MONDE EST ROND Cie Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• BURRATINE Cie Médiante-nv au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• ET SUR LA RIVE GAUCHE, UN PEU À L'ÉCART... Nina Chataignier à La Cave Poésie (19h30)

• CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie Des Mains des Pieds, etc... au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• Spectacle musical CHAPEAU BAS ET MERCI BARBARA Cie Rendez-vous au Théâtre de la Violette (21h00)

• ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre au Théâtre Le Ring (20h30)  
• ANTIGONE(S) Cie Sérapion Mona Lisa au café-théâtre Le 57 (20h00)

• I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h00) au café-théâtre des 3T

• PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

prochain  
numéro :  
le mercredi  
28 mai

EDITION  
**CONCOURS DE COURTS**  
2015



**CÉRÉMONIE DE CLÔTURE**

Remise des prix en présence du jury - Cocktail - Entrée libre & gratuite

**VENREDI**  
**29 MAI**

À partir de 19h30  
Cinémathèque de Toulouse  
69 Rue du Taur, 31000 Toulouse

[WWW.CONCOURSDECOURTS.COM](http://WWW.CONCOURSDECOURTS.COM)



Pour la convergence des luttes

**Bazar**

2015

AU BAZAR

Toulouse  
du 30 avril au 3 mai  
1 imp. du ramier des Catalans

AteLiers / DéBaTs,  
expos, spectAcLes

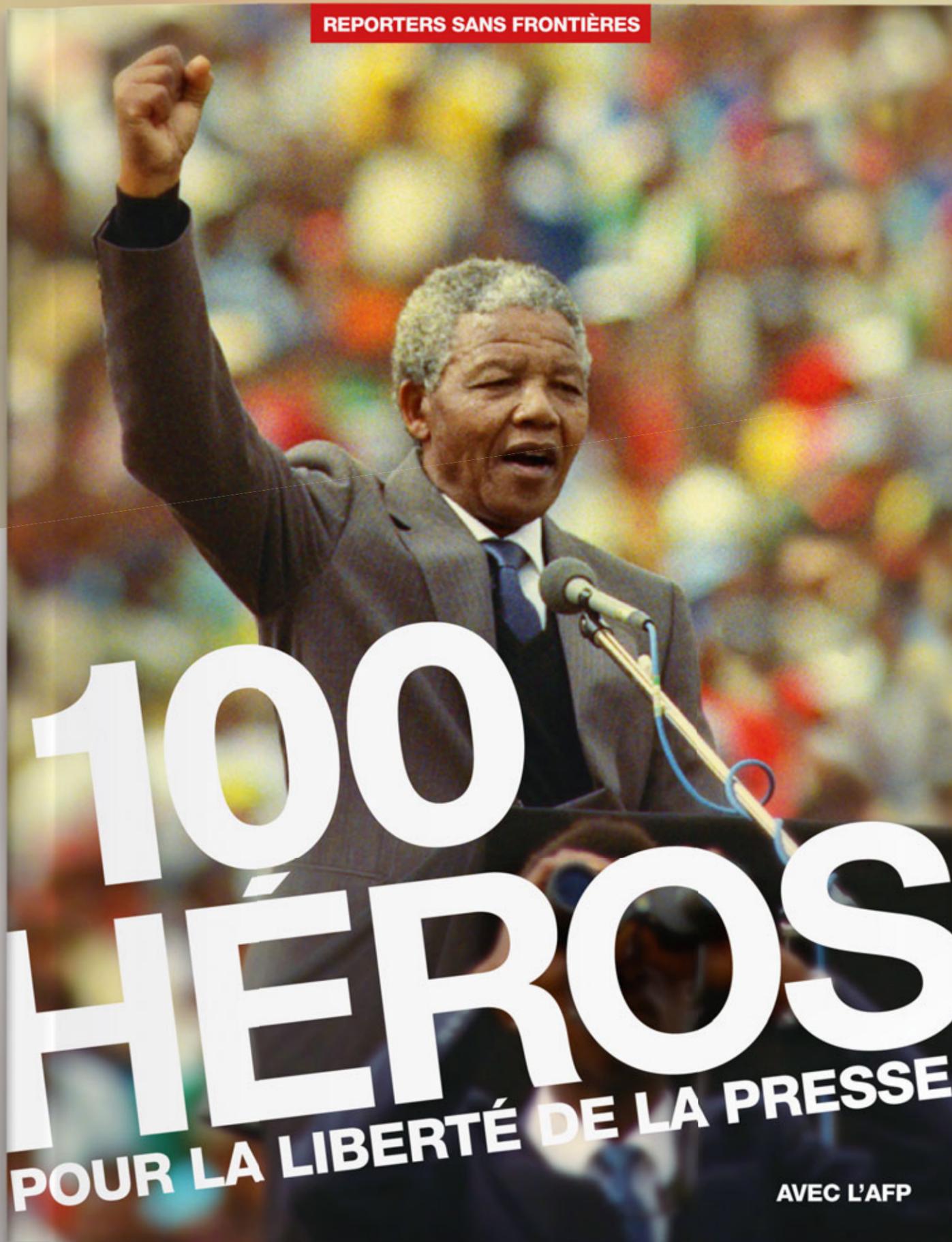
Demandez le Programme !

«Créer c'est résister, résister c'est créer»

[www.bazaraubazacle.org](http://www.bazaraubazacle.org)

Logos for sponsors: Région Occitanie, Mairie de Toulouse, Utopia, Intramuros, Le Bazar, CMCAS, Soirée de l'Union, FMR, flash!

# *Liberté chérie*



9,90€

Nouvel album disponible  
chez votre marchand de journaux  
et votre libraire.

**REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES**  
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION