INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°399 / gratuit / février 2015 / www.intratoulouse.com



> ACTU

PELLICULES LATINES. La vingt-sentième édition du festival "Cinélatino, Rencontres de Toulouse", qui aura lieu du 19 au 29 mars, nous immergera dans l'actualité du cinéma et de la culture latino-américaine à Toulouse et dans toute la région Midi-Pyrénées. Longs-métrages de fiction, courts-métrages, documentaires, cinéma d'auteur, cinéma social, animation, films pour le jeune public et pour les scolaires... tous les cinémas pour tous les publics seront à l'affiche au travers des compétitions et des panoramas. Ce sera l'occasion de découvrir des jeunes talents, de retrouver les univers de réalisateurs confirmés, ou bien encore de revisiter l'histoire du cinéma sous des angles thématiques. Cette année, la « Muestra » sera consacrée à l'adolescence, l'âge des possibles... autour d'une rétrospective d'une trentaine de films. Ce sont en tout près de 150 films, accompagnés de très nombreuses rencontres avec les invités, mais aussi d'expositions et de nombreux concerts, qui feront de ces rencontres un subtil mélange de cinéphilie, de fête et de convivialité. Plus de plus película : www.cinelatino.com.fr

• ÇA VA PATINER SUR LA PLACE DU CAP'. Du 6 au 22 février, une patinoire de plein air sera installée sur la place du Capitole. Sept jours sur sept, pendant les vacances scolaires, cette installation sportive de 450m² sera l'occasion, pour les petits et les grands, de passer un moment ludique en famille ou entre amis au cœur de la Ville rose. Les usagers pourront louer, sur place, des patins de qualité qui maintiennent parfaitement la cheville, des patinettes double-lames sont prévues pour les tout-petits (5,00 € les 45 mn, patins fournis). Des chalets blancs seront positionnés autour de la zone pour les locations ainsi qu'un snack et une buvette.

- POÉSIE & PERFORMANCES. La quatrième édition du festival "Les Bruissonnantes", manifestation dédiée aux formes poétiques et aux performances contemporaines, proposera des écritures contemporaines, mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs, les 12, 13 et 14 mars au Théâtre le Hangar à Toulouse. Plus de plus : www.lehangar.org
- ILLUSTR'AUTEURS. Jusqu'au 7 février, les auteurs et illustrateurs jeunesse sont à l'honneur dans les bibliothèques de la Ville rose dans les murs desquelles le public toulousain est invité à venir découvrir le travail de Benoît Morel, d'Olivier Douzou et de Frédérique Bertrand. Des expositions à visiter en famille, des ateliers, rencontres et spectacles qui témoignent de la qualité et de l'intelligence des productions réservées au jeune public, qui vont du graphisme à la musique et de la poésie à la loufoquerie (c'est gratuit!). Programmation détaillée : www.bibliotheque.toulouse.fr (onglet "nos animations").
- FLAMENCO. Depuis sa création en 2002, le "Festival flamenco de Toulouse" initié par l'association Alma Flamenca affiche son ambition d'émerveiller, d'étonner et d'innover, en offrant aux Toulousains des moments d'exception autour des meilleurs représentants de l'art flamenco. Donner à entendre et découvrir des artistes qui redessinent les contours de cette musique vivante qui ne cesse de se métisser et de bouleverser les lignes du genre, entre culture populaire et d'avant-garde. Accessibilité, ouverture à tous les publics, force, cohérence et originalité de la programmation, c'est la marque de fabrique du "Festival flamenco de Toulouse" dont la quatorzième édition s'étalera au long de l'année, et qui invite la star du nuevo flamenco la Niña Pastori le jeudi 2 avril à 20h30 dans les prestigieux murs de la Halle aux Grains de Toulouse. Inutile de préciser qu'il est prudent de réserver sa place tant les aficionados vont s'y bousculer : 05 34 25 81 21 ou www.festival-flamenco-toulouse.fr
- REGGAE D'ICI. Le groupe de reggae toulousain The Banyans, fort d'un succès national et désormais international, est de retour avec un nouvel opus, le deuxième intitulé "for better days...", qu'il présentera le vendredi 27 février à 20h00 sur la scène du Metronum (I,



boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Pour l'occasion, The Banyans dévoilera pour la première fois son nouveau répertoire en live dans une nouvelle formule composée de sept musiciens, avant de repartir en tourrée dans toute la France. Ce soir-là, exceptionnellement, vous pourrez vous procurer l'album pour dix euros seulement! Plus de figues : www.the-banyans.com

• CASTACOMÉDIE. La troisième édition du festival "Mère Deny's fait sa comédie" aura lieu du 21 au 28 mars à Castanet-Tolosan (31). Cette année, le parrain en est l'humoriste caustique Jean-Jacques Vanier qui proposera pour l'occasion son one-man-show "L'envol du pingouin". Cette année deux nouveautés : d'une part la programmation couvrira deux samedis (les 21 et 28) ce qui permettra de proposer trois soirées théâtrales, les deux week-end et une le vendredi 27 ; d'autre part, le festival tentera d'impliquer les spectateurs à travers l'élaboration de leur propre court-métrage en transformant la nouvelle salle des fêtes en véritable studio de cinéma... Renseignements et réservations au 06 56 84 53 96 ou www.meredenysfamily.com

Francosonies

"Détours de chant"

La quatorzième édition de ce festival dédié à la chanson sous toutes ses formes est riche en découvertes et en surprises.

anifestation majeure et incontournable pour tout amateur de sonorités francophones qui se mérite, "Détours de chant" se poursuit actuellement dans dix-neuf lieux de la Ville rose, et accueille une quarantaine d'artistes pour une multitude de façons de pratiquer cet art majeur qu'est la chanson. Façon rock comme la conçoit Jérémie Bossone (jusqu'samedi 31 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond) ou simplement façon chanson poétique avec le chanteur de Têtes Raides Christian Olivier (vendredi 6 et samedi 7 février, 21h00, à La Cave Poésie). Il y a aussi le chant touareg d'Ezza (jeudi 5 février, 20h00, au Bikini), la folie douce de Fantazio (jeudi 5 février, 19h30, au Centre d'animation de Lalande), le hip-hop métissé de KKC (samedi 31 janvier, 21 h00, à l'Espace Bonnefoy), les chansons réunionnaises de Julian Babou (dimanche ler février, 19h00, à l'Espace Job), le slam électrique et énervé d'Aurore Chevalier (samedi 31 janvier, 21h30, au Bijou dans le cadre de l'opération "Coups de Pousses"), le nouveau projet d'Alima (mercredi 4 février, 20h30, à La Dynamo), le lyrisme tonitruant de Mokaiesh (mardi 3 février, 20h30, au Théâtre des Mazades), le funk de Wab et de sa funky-machine groovy (lundi 2 février, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon... Il y en a effectivement pour tous les goûts.

Toujours pour ce qui est de la programmation, l'équipe qui accompagne le festival depuis ses débuts a choisi, cette année encore, de faire une large place à la scène chanson toulousaine puisque celle-ci représente un tiers de la programmation de cette édition. Notons aussi que "Détours de chant" continue son travail de défrichage et persiste dans sa volonté de proposer nouveaux venus et découvertes avec notamment l'opération "Coups de Pousses" : une journée et soirée dédiées, justement, aux découvertes. Disons enfin que ce festival reste toujours cet endroit privilégié où l'on peut avoir des nouvelles régulières de tout



un tas d'artistes qui font la vitalité de la scène chanson hexagonale tout en restant étrangement absent de nos ondes radiophoniques et autres programmes télévisuels dédiés aux dinosaures et autres poulains des gros labels. Ainsi aura-t-on plaisir à retrouver Richard Desjardins, Michèle Bernard (samedi 31 janvier, 14h30 et 20h30, à l'Espace Job), Alain Sourigues (mardi 3 février, 12h30, à la Fabrique-Université du Mirail), Jules Nectar (vendredi 30 janvier, 21h00, au Chapeau Rouge), notre chouchou Dimoné (mercredi 4 février, 20h30, à La Dynamo), Karim Gharbi (vendredi 6 février, 21h00, au Chapeau Rouge) et même Charlélie Couture qui depuis son exil américain se fait plutôt rare de ce côté-ci de la Garonne (jeudi 5 février, 20h00, au Bikini). Bon festival!

• "Détours de chant", jusqu'au 7 février à Toulouse, renseignements au 05 62 73 44 77 ou : www.detoursdechant.com

Altigone fait son cirque!



e vingtième festival "Nez Rouges" sera l'occasion de fêter les 20 ans de la célèbre compagnie toulousaine Les Acrostiches (cf. Intramuros n°397-page 24). Pour l'occasion, celle-ci nous propose une rencontre avec le trio Musicacrostiches qui jouera des extraits de l'album spécialement créé pour cet anniversaire. Vingt années qui furent, au-delà du succès artistique, une belle aventure humaine. Nous sommes conviés à venir partager ce moment d'écoute, d'échange et, à coup sûr, de bonne humeur... avant de venir les applaudir en clôture du festival, dans leur — fameux — "Cabaret". À ne pas rater car c'est leur dernière tournée, tout comme l'exposition qui leur est consacrée (lire encadré ci-dessous)!

Vingt ans déjà que le festival "Nez Rouges" fait rire petits et grands : « À l'époque, le cirque n'était pas un créneau très exploité, aujourd'hui les compagnies se multiplient et c'est tant mieux! Né d'une envie de rythmer les saisons, ce festival est surtout l'occasion de se faire plaisir et de faire rêver le public » confie Isabelle Roquebert, l'une des responsables de la manifestation. On est loin du décor de cirque traditionnel, chapiteau pointant vers le ciel et installations clinquantes. Ce cirque-là se joue dans l'antre feutré d'Altigone. Étonnant et détonnant, le festival affirme sa pluralité et n'a de cesse de réinventer, preuve en est la programma tion: prouesses techniques, humour visuel, saynètes amusantes et burlesques... composent à nouveau cette édition. Vous y trouverez des artistes venus d'ici ou d'ailleurs parmi lesquels Laura Herts et son "Solo comedy cabaret show" (le retour d'une artiste à l'énergie folle, burlesque et ébouriffante, qui joue avec son public, improvise, met dans un shaCes "Nez Rouges"
ne sont pas signes
d'un mauvais rhume,
non! Ils signent le
retour du festival
des arts du cirque
à Altigone.

ker l'art du clown et la dinguerie du cartoon pour nous servir un cocktail particulièrement hilarant), les Espagnols de la Compagnie Yllana (pour un portrait humoristique mais non exempt de réflexion sur le bien et le mal), la troupe Simili Circus et son spectacle au titre étrangement d'actualité "Le rire m'a tué!"... ou bien encore Hélène Ventoura la clown et son bon conte pour un spectacle drôle, décalé, moderne et insolite. Festif et poétique, le festival "Nez Rouges" nous fait la proesse d'instants de cirque qui seront autant de moments d'émotions et de rêves à partager ensemble, et faire travailler nos zygomatiques comme jamais... en ces temps de morosité, cela devrait faire du bien!

 Du 25 février au 7 mars à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39), plus d'infos sur www.altigone.fr

> Mémoire circassienne : Les Acrostiches sur les murs

Depuis leur création en 1994, Les Acrostiches n'ont cessé de défier la gravité dans tous les sens du terme, mêlant humour burlesque, dérision et prouesses physiques. Dangelo, Jak et Dimitri, rejoints en 2005 par Octave, puis en 2011 par Balthazar, fêtent aujourd'hui vingt années de tournée à travers la France, l'Europe... et encore bien plus loin en passant par l'Afrique, l'Asie, les Amériques... Les Acrostiches ont parcouru près de quarante pays, rencontré de nombreux artistes, vécu des aventures improbables : remorquage de camion en pleine tempête hivernale, jonglerie sur pirogues, équilibre sur la muraille de Chine... Au fil d'une exposition spéciale "20 ans", nous est donnée l'occasion de découvrir les « hors scènes » des Acrostiches et de revisiter leurs précédents spectacles ; une déambulation à travers photos, affiches, costumes, décors... qui offre aussi au spectateur la possibilité de se mettre en scène dans la vie d'artiste des Acrostiches.

• Du 3 février au 7 mars à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39) dans le cadre du festival "Nez Rouges"



menée par des artistes passionnants et brillants, à l'image d'un Claude Marti, de Patric, des Los de Nadau ou de Joan Pau Verdier, cette tentative de faire connaître l'énorme fonds culturel occitan par la musique ne fut qu'un feu de paille. Quinze ans plus tard, les Toulousains de Fabulous Trobadors, les Marseillais Massilia Sound System, le collectif niçois Nux Vomica (entre autres) relancèrent la machine. Mais là encore, l'installation durable dans le paysage musical hexagonal d'une création originale se revendiquant occitane (mais pas que!) n'arriva pas à se produire. Il n'empêche, cette deuxième vague suscita des vocations : de Gacha Empega à Dupain en passant par Bombes 2 Bal, Aqueles, La Talvera, Lo Còr de la Plana, Chi Na Na Poun, Du Bartas, Lou Dàvi, la Familha Artus, Vox Bigerri, etc., ils sont nombreux et tout aussi passionnants à avoir pris la suite. Une effervescence qui à défaut d'être diffusée à sa juste valeur conforte sur la vigueur et la vivacité d'une création multiforme.

Créé en 2003, La Mal Coiffée, quintette féminin basé dans le Minervois, appartient à cette mouvance culturelle. Son répertoire s'appuie sur des

chants traditionnels occitans mais aussi sur des textes d'auteurs languedociens mis en musique par Laurent Cavalié, par ailleurs membre du groupe Du Bartas. L'originalité de ce quintette vient de sa détermination à utiliser le chant polyphonique que renforce l'ajout de quelques percussions minimales (une par musicienne). Une pratique tonitruante qui n'est pas habituelle dans la « tradition occitane ». En découle un son unique, frais et puissant. L'actuel spectacle de La Mal Coiffée est construit autour d'un nouvel album, "L'embelinaire" (L'enchanteur), constitué de douze titres écrits par les poètes Léon Cordes et Jean-Marie Petit et paru à l'automne dernier. Des textes mis en musique — une fois de plus — par Laurent Cavalié, qui évoquent les paysages du Sud, les relations hommes/femmes... sur fond de transe vocale et rythmique jubilatoire. Conseillé!

> Jean-Philippe Birac

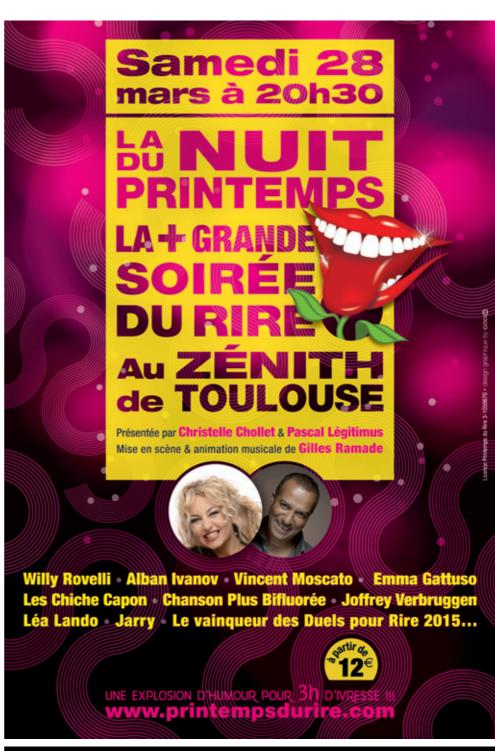
• Jeudi 5 et vendredi 6 février, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60) dans le cadre du festival "Détours de chant"



I s'appelle "Adrian Thaws"... pour vous dire que vous ne me connaissez pas vraiment! » confie Tricky, en expliquant le titre de son onzième album éponyme. « Les gens ont si souvent essayé de me mettre le doigt dessus qu'à chaque album je change de direction. » Il était évident, venant d'un des personnages les plus imprévisibles de la musique, que le premier album à porter son nom de naissance serait l'un de ses moins introspectifs. "Adrian Thaws" est un ensemble de titres éclatants qui s'emparent de notre attention et nous transportent du hip-hop à la house, du jazz au blues, du rock au reggae. Il a été enregistré dans le home studio de Tricky à Lon-

dres — où il réside à nouveau après deux décennies entre New York, Los Angeles et Paris — en compagnie d'une équipe internationale de collaborateurs et collaboratrices. C'est un album qui a été conçu pour être joué live, la seconde réalisation de Tricky sur son propre label propre False Idiot, via !K7, dans la foulée de celui de 2013 également nommé False Idiot. C'est cet opus que cette légende vivante qu'est Tricky vient nous présenter dans les murs du Bikini.

· Mercredi 11 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)





WWW.THEATREDUPAVE.ORG - 05.62.26.43.66 Métro B St-Agne - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258



> ACTU

- POLITTÉRATURE. La sixième édition de "Polars d'hiver", organisée par la bibliothèque de Cugnaux, aura lieu du mercredi 25 au vendredi 27 février sur le thème "Fermez le périmètre, enquête en cours - Science et investigation policière, la vérité par la science" (ouf!, ndr). Une manifestation gratuite qui se propose de nous faire découvrir un aperçu des avancées technologiques au service de la vérité. À cet effet, l'association Les Petits Débrouillards animera un atelier d'initiation à la police technique et scientifique à destination des enfants de 9 à 12 ans. Danièle Catala, elle, lira des extraits de romans policiers dont les auteurs ont confié les enquêtes à des médecins légistes, à des pathologistes judiciaires et à des spécialistes de l'anthropologie médicolégale... Sueurs froides et frissons garantis! Au cours d'une conférence, Patrick Rouger, ancien directeur de la police technique et scientifique au SRPJ de Toulouse, expliquera l'organisation de la police technique et scientifique ; il animera également un débat à l'issue de la projection d'un documentaire reconstituant une scène de crime. Durant cette manifestation consacrée au polar, une exposition d'ouvrages sur les différents courants de la littérature policière se tiendra à la bibliothèque afin de nous faire découvrir la richesse éditoriale de ce genre littéraire à part entière. Plus de noir : 05 61 76 88 90.
- LA GUITARE À LA FÊTE. La seizième édition du "Festival de guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" aura lieu du 15 mars au 3 avril. Elle proposera une programmation alléchante où l'on trouvera Éric Nemo, Otis Taylor, Lopez & Sandoval, Flavia Coelho... Plus de renseignements : 05 62 75 94 94 ou http://guitare.festival.online.fr
- NOUVEAU COUP D'JUS POUR LA DYNAMO. Soucieux de « construire un lendemain » à leur lieu et fermement convaincus qu'une salle de spectacles dédiée aux musiques actuelles est une nécessité pour Toulouse et sa métropole, les animateurs et responsables de **La Dynamo** annoncent la création d'une association — Les Amis de La Dynamo — destinée à fédérer « amis, spectateurs, amoureux passionnés du spectacle vivant, utilisateurs assidus ou occasionnels [...] ou simples soutiens désirant — suivant leurs envies et disponibilités — aider de façon bénévole à construire cette future Dynamo » autour d'une nouvelle équipe qui s'est récemment constituée. Une association qui, n'en doutons pas, tiendra le rôle d'interlocutrice avec les pouvoirs publics et notamment avec la Mairie. C'est le mardi 27 janvier que cette nouvelle entité a pris son envol dans les murs de l'ancienne Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45), tous les citoyens, désireux d'un lieu culturel bien à eux pour la Ville rose, sont invités à rejoindre le mouvement... en musique en compagnie de la scène ska, soul et rhythm'n'blues toulousaine. Plus de plus https://www.facebook.com/MADYNAMODANSMAVILLE
- HOMOCINÉ. Dans sa volonté de nous faire découvrir de nouveaux films et de nouveaux horizons, la huitième édition de "Des Images Aux Mots", festival de films lesbiens-gay-bi-trans qui se déroulera du 2 au 8 février à Toulouse, proposera près de cinquante films sur les thématiques de l'homosexualité et les questions d'identité de genre. Cette année encore, sa programmation viendra s'enrichir du partenariat du festival polonais "Kinopolska" et de la collaboration du festival "Cinélatino" qui présentera des films argentin, vénézuélien, présilien... ainsi qu'une séance spéciale de courts-métrages. Renseignements et programmation détaillée : www.des-images-aux-mots.fr
- JE SUIS RITAL ET JE LE RESTE. Pendant deux jours ce mois-ci, l'immigration italienne sera à l'honneur à Toulouse avec un colloque organisé à l'Hôtel de Région et un spectacle qui se déroulera à la Halle aux Grains. Le projet "Ritals histoire(s) d'une émigration" est né de la volonté de rendre hommage à la communauté italienne, l'une des plus importantes en France. Premier temps fort de ce projet le samedi 7 février avec un grand colloque organisé à l'Hôtel de Région (de 10h00 à 19h00, entrée libre)) qui rassemblera des historiens, linguistes et autres experts, mais aussi des immigrés italiens ou des enfants d'immigrés italiens : des metteurs en scène, des acteurs... comme Bruno Putzulu ou le réalisateur italien Giuliano Montaldo ("Sacco et Vanzetti"), ou bien encore le ténor Jean-Pierre Furlan. Le lendemain, le dimanche 8 février à 17h30, place au grand spectacle musical "Italiens, quand les immigrés c'était nous", agrémenté d'images d'archives et de vidéos originales, par la troupe toulousaine Gruppo Incanto. Pour l'occasion, plus d'une centaine de choristes appartenant à diverses chorales italiennes de Midi-Pyrénées et plus largement du Sud-Ouest, se joindront à la troupe r le chant final. Renseignements auprès de la revue "Radici" au 05 62 17 50 37 ou www.radici-press.net
- FÊTE DES DÉCOUVERTES. "Médiazique" est une journée annuelle régionale organisée par le CRL (Centre Régional des Lettres) et le groupe régional des bibliothécaires musicaux en partenariat avec l'Espace des Augustins à Montauban, qui a pour ambition de faire découvrir une sélection d'artistes de la scène musicale régionale aux bibliothécaires, mais également aux élus chargés de la culture, aux directeurs des affaires culturelles ainsi qu'aux programmateurs. Cette manifestation veut ainsi offrir un temps de rencontres et d'échanges en vue de futures programmations dans les médiathèques de la région. Grâce à ce rendez-vous annuel, le CRL donne l'occasion aux médiathèques de participer pleinement au développement et au soutien de tous les genres musicaux sur leur territoire. Cette année, les auditions ont lieu à l'Espace des Augustins, scène musicale montalbanaise. Au programme: Florent Gourault Trio, El Gato Negro, Raisins & Amandes, Jules Nectar, La Petite Sixte, Rollive and Swing, Berezko et Tildon Krautz, Rendez-vous donc le jeudi 12 février à l'Espace des Augustins (27, rue des Augustins, tout près de la gare à Montauban), de 9h30 à 17h00, journée gratuite mais inscription obligatoire avant le 6 février, renseignements au 05 34 44 50 20.



En 2008, vous montiez "Le Menteur" de Goldoni. C'est aujourd'hui le tour d'une pièce de Carlo Gozzi, autre auteur vénitien mais méconnu en France. Tous deux étaient ennemis...

> Laurent Pelly: « Au cours de la deuxième moitié du XVIIIè siècle à Venise, Goldoni a réformé le théâtre en faisant notamment disparaître les masques de la commedia dell'arte au profit du théâtre de texte. Gozzi était contre cela. Ce qui est étonnant c'est que Gozzi a mis en scène ces polémiques au travers de ses pièces, en particulier dans "L'amour des trois oranges", le premier de ses contes philosophiques. »

Comment avez-vous découvert "L'Oiseau vert"?

« Par hasard. Je connais cette pièce depuis environ vingt ans. Agathe Mélinand l'a traduite intégralement. Cet auteur est assez peu monté. C'est une forme de théâtre très particulière. C'est d'abord une fable philosophique, mais c'est en même temps une comédie très drôle, une farce et une féerie. Ça mélange tous ces genres et ne ressemble à rien d'autre. C'est d'abord en cela que nous avons été séduits par le génie de Gozzi. Parce que c'est un génie! Je connaissais déjà "L'Oiseau vert" quand j'ai mis en scène à Amsterdam l'opéra "L'Amour des trois oranges" de Prokofiev. "L'Oiseau vert" est la suite de "L'Amour des trois oranges" : on retrouve les mêmes personnages dans ces pièces écrites à dix ans d'intervalle. »

En quoi est-ce une « pièce monstre », comme le dit Gozzi?

« D'abord parce que ça pose des tas de problèmes scénographiques et de réalisation de l'aspect féerique, puisqu'il n'y a ici aucune unité de temps ni de lieu, que des statues parlent et des pommes chantent, que l'eau danse. Ensuite, parce qu'il y a un vrai mélange de genres. Je pense que c'est une pièce surprenante de bout en bout, on est sans cesse étonné de la résolution des choses. C'est extrêmement brillant, sans la moindre longueur, et drôle surtout. La pièce est écrite à la fois en vers, en prose et en lazzi. Le lazzi est un canevas servant de base aux acteurs pour des improvisations — Agathe l'a transposé en dialogues plus construits. »

Vous parlez de brutalité au sujet de ce texte...

« C'est un regard assez dur sur l'humanité. C'est très caustique, très méchant, comme un coup de poing. Il n'y a pas un personnage pour racheter l'autre. C'est d'abord une pièce sur la bêtise. C'est brutal comme des clowns. C'est une attaque contre les dogmes et le sectarisme, mais avec beaucoup d'humour et de drôlerie. Ce n'est pas uniquement noir, c'est plein de charme aussi : c'est noir et tendre à la fois. »

D'où vient l'expression « Shakespeare italien » utilisée pour qualifier l'écriture de Gozzi ?

« Les romantiques allemands, notamment Hoffmann, ont redécouvert Gozzi durant la première moitié du XIXè siècle. C'est, je crois, Goethe qui l'appelait le "Shakespeare italien". Dans les grandes tragédies de Shakespeare, on passe très rapidement de la tragédie à la comédie, ou inversement. Et puis ce sont des thèmes universels, on part avant tout de l'humain. Ça ne ressemble pas à Shakespeare, mais il y a une poésie permanente. Je trouve que "Shakespeare italien" lui va bien. »

Depuis peu, vous signez vous-même la scénographie de vos spectacles...

« Même si je n'en avais jamais vraiment fait, quand on est metteur en scène on est de toute façon toujours confronté à l'idée de l'espace. J'y ai pris goût grâce à l'Atelier Volant dont les créations se font avec très peu de moyens. C'est le quatrième spectacle pour lequel je me charge de la scénographie parce que ça m'intéresse. Je profite aussi des moyens humains qui sont ici à notre disposition pour réaliser des rêves. Sur une telle œuvre, on pourrait déployer des moyens hollywoodiens et dépenser le budget total de l'année, mais c'est la solution poétique qui m'intéresse. Comment faire apparaître un palais ou faire parler des statues ? Le problème du magique et du féerique, c'est qu'il faut trouver une transposition poétique sans jamais tout dévoiler. Une débauche d'effets ne m'intéresse pas. Il faut aller à la racine de ce théâtre là. Il est plus beau de faire rêver le spectateur à travers une forme d'évocation. Finalement comme pour le "Songe d'une nuit d'été", je trouve plus intéressant de cacher pour évoquer, plutôt que de montrer. »

Vous avez choisi Marilú Marini pour jouer la reine mère Tartagliona... « Je l'ai rencontrée il y a vingt-cinq ans. J'avais monté "Eva Perón" de Copi, à Chaillot. Tous les Argentins de Paris étaient venus voir le spectacle, et on a sympathisé. On a cherché ce qu'on pouvait faire ensemble, mais les projets n'ont jamais vu le jour. Avec Agathe, on a tout de suite pensé à Marilú pour le rôle de la méchante reine nymphomane et idiote : c'est un rôle de clown qui lui convient très bien. Il était impensable de faire le spectacle sans elle... C'est une actrice merveilleuse et extraordinaire, une bête de scène. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• Du 25 février au 21 mars (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche à 16h00, relâche le dimanche 1er mars), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)



"La Douleur" est l'une des choses les plus importantes de ma vie. Le mot "écrit" ne conviendrait pas [...] Je me suis trouvée devant un désordre phénoménal de la pensée et du sentiment auquel je n'ai pas osé toucher et au regard de quoi la littérature fait honte », écrivait Marguerite Duras en 1984. Avril 1945 : Marguerite attend dans un Paris ressuscité, printanier et lumineux, qui lui est indifférent, le retour de son mari Robert L., déporté politique à Dachau. Elle ignore s'il est encore en vie, ou fusillé par l'ennemi en déroute surpris par l'arrivée des Alliés. Les convois des prisonniers et des rescapés commencent à affluer des camps de concentration d'Europe. L'auteur s'enfonce alors dans la douleur morale et physique de l'attente insupportable, du doute affreux qui rend fou ou indolent. Quand elle ne s'endort pas abasourdie de souffrance, découragée, avilie et refusant de s'alimenter, Marguerite erre, fiévreuse, nauséeuse et sale, dans les rues d'une capitale qui renaît du chaos, heureuse de s'appartenir à nouveau. Puis, soudain retrouvant la foi, celle qui ne tient qu'à un détail infime, elle court de bureau de ministère en service de recherches, questionne les rescapés, enquête sans relâche, pugnace, et se heurte à l'hypocrisie et la récupération politique, institutionnelle et militaire au lendemain de la guerre. Elle est le témoin immédiat des premiers règlements de compte, des rancœurs, des haines... se retrouve confrontée à une France bien-pensante et bourgeoise derrière de Gaulle qu'elle vilipende. Une France qui se donne bonne conscience aux premiers jours de la victoire, ignorant la souffrance du peuple et le martyre des Juifs embarrassant comme une maladie honteuse.

Prostrée devant son téléphone, retraçant mille fois le scénario des derniers jours de l'existence de son mari, calculant les dates et recoupant les renseignements glanés ici et là chez les témoins rapatriés de l'enfer, elle pleure, crie, baisse mille fois les bras, mais toujours honnête se regarde en face, impitoyable et sévère. Ses sentiments les plus confus la torturent inlassablement, entre la haine de l'ennemi, la haine de soi, l'amour pour Robert L., sa crainte de le revoir, l'envie de se laisser mourir et puis, soudain, le désir de vivre. Alors pour cela, pour pouvoir continuer à vivre, accepter l'horreur en prenant sur soi le crime, le partager. L'écriture de Marguerite Duras est sans concession, vive, tranchante, d'une précision rare qui sait en phrases courtes et dans les détails justes sonder l'âme humaine et la tragédie de l'existence de l'homme. Relatant avec une distance feinte les comportements les plus irréductibles et les instincts revanchards de ses contemporains, auxquels les atrocités de la guerre ont ôté tous repères moraux et toutes capacités de recul, elle nous met face à nous-même, à la culpabilité de chacun, à la haine et la rage qui est en nous, pour être en mesure de les dépasser dans une invitation à ne pas juger et condamner trop hâtivement. Mais ne pas oublier, surtout. Non, la victoire et l'allégresse ne doivent pas être le « commencement de l'oubli ». Alors, petit à petit, laisser la colère glisser sur soi pour retrouver un peu de sérénité, pour pas à pas, se reconstruire, réapprendre à vivre, pour la mémoire de ceux qui y ont laissé leur dignité d'homme et ont payé de leur vie. Écrire pour ceux qui ne peuvent plus parler.

Outre un récit personnel sur la guerre et un témoignage sur l'horreur nazie et la folie des hommes, "La Douleur" raconte l'expérience profonde de la connaissance de l'autre, et à travers lui, de la connaissance de soi et de ce que signifie vraiment « aimer ». Sylvie Maury, comédienne impeccable, fragile, à la sensibilité rare, habitée cependant par une grande force intérieure, porte avec pudeur et retenue les mots de Marguerite Duras, éclairée pudiquement par un pâle cercle de lumière sur un plateau relativement dépouillé. Il est ici difficile de parler de « spectacle ». Comme il est délicat d'applaudir après la fin du dernier mot. Il s'agit plutôt de se laisser submerger par la parole de Duras et par le timbre limpide de Sylvie Maury — et lorsqu'on connaît l'importance qu'accordait Marguerite Duras à la voix des acteurs, on ne peut que rendre hommage à cette voix superbe et captivante. Ce récit autobiographique relatant l'attente déchirante et interminable de l'être aimé, Robert Antelme (1) déporté à Buchenwald puis à Dachau, n'en finit plus de résonner en chacun de nous, sur notre condition d'homme et notre responsabilité commune. Pendant une heure trente de grâce absolue, Sylvie Maury nous fait plonger dans les profondeurs de cette douleur. Ou comment tout raconter de l'horreur, de l'inconcevable, du chaos, de la colère, pour retrouver au sortir des ténèbres de l'enfer l'apaisement, l'humain, la vie.

> Sarah Authesserre

Du mardi 3 au samedi 7 février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond
 (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, métro François Verdier, www.grand-rond.org)
 (1) poète et résistant, auteur de "L'Espèce humaine", livre de référence sur l'expérience concentrationnaire

> ACTU

- ARCHET TYPES. Depuis 1991, l'association Arpalhands construit des passerelles entre culture occitane et cultures traditionnelles du Monde. Porteuse du festival "Fous d'archet", elle met à l'honneur pour cette année, du 25 février au 28 mars, les musiques d'Îrlande, de Moldavie et de Transylvanie, de Suède, d'Angleterre, d'Espagne, du Maghreb et d'Occitanie bien sûr. L'événement marquant de cette édition 2015 sera la venue du violoniste Kevin Burke, figure incontournable de la musique irlandaise, qui se produira en concert solo à Colomiers lors d'une soirée exceptionnelle en compagnie du groupe Doolin'. "Fous d'archet" est aussi une invitation à la découverte de formations originales dont l'époustouflant duo Montanaro-Cavez, le jeu subtil des Rheingans Sisters, ou bien encore la virtuosité des musiciens et danseurs de l'ensemble Öves. Le violon « instrument du bal » sera l'autre thème central de cette édi-"Route des bals" qui nous fera voyager entre région tou-lousaine, Rouergue et Comminges. Le "Balajob", le "Bal des violons", les "Rencontres musiciens-danseurs" — entre autres — seront l'occasion de moments festifs et conviviaux servis par de remarquables formations telles que le Duo Artense, La Còla del Conservatòri de Tolosa, Les Cousins du Quercy, pour un savant dosage entre musiciens professionnels et amateurs, entre pratiques collectives et individuelles. La danse se nichera jusque dans le spectacle jeune public à travers Les Enfants du Bal qui racontent avec humour et poésie l'émergence du bal populaire dans les années 1900. Plus que jamais, le festival "Fous d'archet" nous invite aux initiations goûteuses de ses menus éclectiques! Renseignements et programmation détaillée au 05 61 07 30 91 où www.arpalhands.org
- BE CURIOUS. Le prochain "Week-end des curiosités" aura lieu à Ramonville Saint-Agne, en plein air sur le port et au Bikini, du mercredi 27 au dimanche 31 mai. L'occasion pour les curieux mélomanes dé découvrir des perles sonores connues ou en devenir telles que Placebo, Tha Trickaz, Joke, Izia, DBFC, Husbands... Plus d'infos : www.leweekenddescuriosites.com
- **DISQUE CULTE DU CRU.** À groupe culte, disque culte. C'est le cas pour le combo toulousain **Diabologum** dont l'album "#3", véritable monument rock pour la génération 1990 qui sent le fauve sous les bras, paru en 1996 quelques temps avant la séparation du groupe et devenu incontournable pour certains, qui se voit réédité en deux



versions collectors double CD et double LP augmentées d'onze titres rares et inédits (période 1996-1997). Vous pouvez vous procurer l'objet par correspondance chez lci d'Ailleurs : www.icidailleurs.com

• JOURNÉE HIP-HOP AU METRONUM. C'est au Metronum (I, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10), le samedi 21 février, que ce déroulera cette journée qui débutera à 16h00 avec une conférence sur le thème "État des lieux du mouvement hip-hop à l'heure où l'industrie musicale est en pleine restructuration", avec la participation de Manu Key (membre fondateur de la Mafia K'1 Fry), Karlito, Tito Prince et Wawad (artistes rappeurs), Karim Thiam (directeur artistique et Marketing chez Média 7, Polygram, Sony...), Frédéric Bonneau (responsable disque chez Gibert Joseph), Karim Hammou (sociologue chargé de recherche au CNRS et membre du CRESPPACSU, auteur du livre "Une histoire du rap en France" aux Éditions La découverte), et Hicham El Kebbaj (pionnier du rap au Maroc, ex-manager de H-Kayne, programmateur et coordinateur de festivals au Maroc). Suite de la journée à 20h00 avec les concerts de Tito Prince, Dam, Wawad... et un hommage à DJ Mehdi avec Manu Key & Karlito.

• LIEU CULTUREL ET SOLIDAIRE DANS LE TARN. C'est l'association Le Banc des C. qui nous annonce le retour du "Banc Sonore" (22, promenade des Lices à Rabasten, 05 63 40 79 40), café-restaurent-solidaire ou l'on se sustente (du mercredi au dimanche) d'une cuisine maison, simple, saine et variée (élaborée avec des produits que l'on doit à des producteurs locaux), de sonorités diverses et variées, d'ateliers et rencontres en tous genres, et de soirées multiples et ludiques. Vos événements, expositions, concerts, débats, contes, projections, ateliers, jeux, trocs... échanges divers et éclectiques sont les bienvenus. Plus de plus au 05 63 40 79 40 ou sur www.lebancsonore.com

• JANGO RIGOLO. Le clown-humoriste Jango Edwards sera présent à Toulouse en février pour une semaine durant laquelle il animera la master class "Clown theory" (du 18 au 21 à la Comédie de Toulouse), la conférence "Comic Formulas" (le 19 au Rex de Toulouse) et pour le spectacle "One lifetime-40 years of entertainment" avec sa partenaire Cristi Garbo (les 20 et 21 à la Comédie de Toulouse). Renseignements (tarifs et inscriptions à la master class) au 05 81 76 06 93.

« Personnages espérants »



> Au commencent était le titre

Nathalie Nauzes : «Après avoir monté "Démons" de Lars Norén, je cherchais à mettre en scène une nouvelle pièce du même auteur. Il m'en a envoyé plusieurs, et le titre de celle-ci — à l'origine "Le temps est ma demeure" — m'a particulièrement plu. C'est toujours le titre qui m'attire dans une pièce... Là, il signifie que nous avons beau avoir des murs qui nous entourent, des rideaux à nos fenêtres, nous n'avons pas de foyer, nous habitons le temps. C'est tout. Et ce n'est déjà pas si mal d'avoir survécu! »

> Une pièce d'ombre et de lumière

« Il s'agit de dix personnages, amants, amis, enfants... réunis au bord de la mer pendant un été. C'est une pièce qui date de 1990, elle contient encore beaucoup de mots par rapport aux pièces récentes de Norén. Son écriture navigue entre réalisme extrême et mouvement d'ombres, tout ce qui n'est pas dit et qui nous relie les uns aux autres. Mais l'ambiance sur le plateau sera plus lumineuse que dans mes précédentes pièces, ouverte sur l'horizon. J'ai souhaité une lumière amoureuse, une lumière des sentiments. »

> Cette bande de comédiens

« Nous nous connaissons tous depuis longtemps. Philippe Bussière et Jean-Marc Brisset étaient les professeurs de certains d'entre nous. Éric Lareine est là aussi : je faisais partie du chœur dans ses concerts, il y a longtemps. Je retrouve aussi trois comédiens de "Démons". C'est difficile de diriger toutes ces per-

sonnalités si différentes et fortes. Il faut toujours les rassembler, sinon elles s'égarent! [rires]. Je n'ai qu'une ligne directrice : soyez des personnages espérant, imaginez que quelque chose va arriver. Après tout, ce n'est que la vie! Il faut que les acteurs soient habités par ce désir de changement. Dans la pièce, les personnages se plaignent sans cesse de ne pas se sentir assez jeunes, de ne pas se sentir assez aimés. Mais s'ils ont de l'espoir, alors ça devient léger. Je demande aux comédiens d'accepter d'être là, d'habiter l'espace avec grandeur et humilité et non de le meubler. Même si c'est une pièce bavarde, j'aime les comédiens silencieux, en capacité d'être avec l'autre, à l'écoute de l'instant présent. Lars Norén dit : "Pour moi, il n'y a rien de plus beau qu'un acteur dans un espace vide. Et c'est ce que je cherche : un être humain nu dans une situation essentielle". »

> Entre violence et bienveillance

« Lars Norén décrit des rapports humains violents car la vie est violente. Mais ces pièces contiennent du rire. La vie, c'est trop grand, alors il faut rire! Lors des représentations de "Démons" au Sorano, le public riait de bon cœur ; c'était beau. C'est ce qui compte le plus, la confrontation avec le public, ça fait avancer la pièce. Aussi exigeant et solitaire soit-il, Lars Norén est un homme bienveillant. J'aime la façon dont il s'adresse à ses acteurs. C'est beau la bienveillance au théâtre. Sans elle, on n'obtient jamais rien de bon des acteurs, ce qui n'empêche pas le travail.»

> Propos recueillis par Sarah Authesserre

 Du 3 au 7 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-jules-julien.toulouse.fr ou 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

ACTU

- DE L'EAU DE LÀ Ô. L'agence de l'eau Adour-Garonne organise la sixième édition de la biennale "Trophées de l'eau" sur le territoire du bassin Adour-Garonne, un concours qui est l'occasion de mettre sous les projecteurs un sujet à la fois universel et fort mal connu : l'eau. Celui-ci porte sur la création d'une œuvre artistique illustrant la thématique "L'eau du futur, le futur de l'eau" à travers deux disciplines qui permettent aux esprits créatifs de faire parler leur inspiration, à savoir la réalisation d'un court-métrage (durée maximale de 5 min) ou l'écriture d'une nouvelle (35 000 caractères maximum espaces compris, soit environ dix pages en Times New Roman en corps 12). Chaque discipline comporte plusieurs catégories : "Amateurs", "Professionnels et semi-professionnels" et "Jeunes" (primaires, collégiens, lycéens). La date limite de dépôt des dossiers de candidature et des œuvres est fixée au lundi 23 février ; la cérémonie de remise des trophées aura lieu à Toulouse au cours de la deuxième quinzaine de mars. Renseignements et inscriptions : www.tropheesdeleau2015.fr
- **COMPIL'ACTION.** La **FLIM** (Fédération des Labels Indépendants de Midi-Pyrénées) nous annonce la parution de sa première compilation qui se veut le témoin de l'activité bouillonnante et de l'éclectisme des labels et groupes qui y sont représentés. Électro, pop, reggae, chanson, jazz, soul, rock et musique du monde, ils sont dix-sept groupes et artistes à faire résonner leur talent... et c'est gratuit en téléchargement libre via le lien suivant : http://ld-midipyrenees.com/fr/album/compil-1d-mp-01
- BÉDEXPO-VENTE. Jusqu'au 8 février, le dessinateur et scénariste de bande dessinée ruthénois Patrick Lacan propose à la vente les planches originales de son album "Flocons de bétons" sur les murs de la librairie Les Petits Ruisseaux (11, rue Villeneuve à Toulouse, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 41 43 50).
- FENDAGES DE POIRES EN MARS. L'édition des 20 ans du festival "Le Printemps du Rire" aura lieu du 16 au 28 mars dans la Ville rose. Cette année, la programmation fait la part belle aux découvertes en invitant nombre d'humoristes peu connus ou en devenir. Quelques têtes d'affiche tout de même dans cette foisonnante proposition que nous fera le festival parmi lesquelles Anne Roumanoff Stéphane Rousseau, Max Boublil, Jeff Panacloc, Franck Dubosc, Chanson Plus Bifluorée... Plus d'infos http://www.printempsdurire.com/accueil.php
- APPEL À AUTEURS. "ManifestO", festival annuel de photographie contemporaine, lance son appel à auteurs pour sa prochaine édition qui aura lieu du 18 septembre au 3 octobre prochain. Date limite d'envoi des dossiers : le vendredi 13 février 2015, renseignements : www.festival-manifesto.org
- **HUMORIRES.** Les Chevaliers du Fiel proposeront le festival **"Les Fous Rires de Toulouse"** du 6 au 15 mars avec pour seul mot d'ordre : l'humour avec un grand H! "Les Fous Rires de Toulouse", c'est une pro-grammation éclectique à travers un grand gala à La Halle aux Grains ainsi qu'une sélection des humoristes les plus en vue à La Comédie et au Rex de Toulouse. Quelques noms ? : Caroline Vigneaux, Pierre-Emmanuel Barré, Le Comte de Bouderbala, Les Désaxés... et Les Chevaliers du Fiel eux-mêmes bien évidemment! Plus de rires: www.lacomediedetoulouse.com
- RÉCRÉ'ACTIONS. Apéros créatifs, expo collective, concerts, performances, troc aux enchères, projections... tel est le programme de la quatrième édition des "Récréatives", manifestation qui a pour but de mettre en avant les femmes, organisée par l'association Ptite Lumière & Co et qui se tiendra du 2 au 8 mars prochain à Toulouse. Plus de renseignements : https://www.facebook.com/events/644718565657118/?fref=ts
- DES PROJETS À L'APPEL. Les Vidéophages lancent un appel à projets pour la quatorzième édition de leur festival gratuit de plein air qu'est la "Faites de l'image", qui aura lieu les vendredi 3 et samedi 4 juillet à Toulouse, et lors de laquelle le quartier Belfort sera mis en lumière. Les Vidéophages attendent les propositions afin de composer une programmation qui se déroulera sur un jour et deux nuits ; sont les bienvenus : courtsmétrages, installations, performances audiovisuelles, expositions, ciné-concerts, petites fabriques et ateliers. Modalités d'inscription et renseignements au 05 61 25 43 65.
- CONCERTS À VENIR. La famille Chedid. c'est-àdire Louis, Matthieu, loseph et Anna, nous convie à une réunion musicale le vendredi 5 juin à 20h00 dans les murs du Bikini (réservations conseillées au 05 62 24 09 50). L'ex-batteur de Nirvana et ses compères Nate Mendel et Taylor Hawkins, à savoir Foo Fighters, proposeront leur superproduction naviguant entre mélodies cool et rage cathartique le vendredi 20 novembre à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 74 49 49). Le grand show musical "Disco funk legend festival", qui réunit sur la même affiche **Kool & the Gang, Earth Wind &** Fire, Imagination et Experience feat. Al McKay, fera une halte au Zénith de Toulouse le mercredi 10 juin à 19h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Cela sera l'un des événements musicaux du mois d'avril à Toulouse, la venue du groupe Fauve le jeudi 9 avril à partir de 19h30 pour un concert qui s'inscrit dans une grande tournée baptisée "Les nuits Fauve" lors de laquelle le spectateur pourra découvrir des invités, des stands divers, de la déco, des éléphants sur des trampolines, etc. (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). C'est un événement que ce concert qui réunira sur la même scène Laurent Voulzy et Alain Souchon le jeudi 11 juin à 20h00 au Zénith de Toulouse (infos au 05 56 51 80 23).

Quatre garçons dans le vent



'émergence d'une nouvelle génération de chefs d'orchestre est un phénomène constaté ces dernières années à l'échelle internationale. Le fait est d'autant plus spectaculaire qu'il ne s'était pas produit pour la génération précédente. L'occasion nous est donnée d'apprécier ce phénomène de plus près : à quelques semaines d'intervalle, Tugan Sokhiev et trois jeunes chefs se succèderont en effet à la Halle aux Grains, invités de la saison de l'Orchestre du Capitole ou des Grands Interprètes. Né en 1977, Tugan Sokhiev devrait probablement se succéder à lui-même en 2016 à la tête de l'Orchestre du Capitole, au terme de son deuxième mandat de directeur musical. Nouveau directeur artistique du Théâtre du Bolchoï à Moscou, il abandonnera son poste de chef principal de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin (DSO) au

terme de son mandat actuel, et ce pour ménager son emploi du temps. On l'entendra à la Halle aux Grains diriger la "Grande Messe des morts" de Berlioz, avec le ténor Bryan Hymel et le chœur Orfeón Donostiarra. Une œuvre monumentale qui sera également interprétée à la Philharmonie de Paris tout juste inaugurée — soirée faisant l'objet d'une retransmission en direct sur Radio Classique, le vendredi 6 février. Né au Japon en 1979, Kazuki Yamada (photo) est déjà un artiste très demandé : Chef principal invité de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, il est aussi le Chef principal de l'Orchestre philharmonique du Japon. Habitué de la Halle aux Grains, la redoutable précision de ses interprétations fascine et éblouit. Il dirigera cette saison l'Orchestre du Capitole dans deux programmes, dont la "Jeanne au bûcher", œuvre poignante d'Arthur Honegger, avec Marion Cotillard dans le rôle de Jeanne d'Arc et deux comédiens de la Comédie-Française pour les rôles parlés.

Autre chef attendu à la Halle aux Grains, dans la saison des Grands Interprètes, le Français Lionel Bringuier est né en 1986. Génie de la direction, il est invité à la tête des plus grandes formations de la planète. Nouveau directeur musical du fameux Orchestre de la Tonhalle de Zurich, on les entendra avec la jeune pianiste chinoise Yuja Wang dans le Troisième concerto de Rachmaninov. Enfin, né à Londres en 1983, Robin Ticciati est le directeur musical du prestigieux festival d'opéra de Glyndebourne, en Angleterre. Il fera son retour à Toulouse avec le Scottish Chamber Orchestra dont il est le chef d'orchestre principal. Fondé en 1974, le SCO compte aujourd'hui plus de cent-cinquante enregistrements dans sa discographie, et a commandé plus d'une centaine d'œuvres à de nombreux compositeurs. Il interprètera à la Halle aux Grains le concerto de Beethoven avec le célèbre violoniste Renaud Capuçon.

> Jérôme Gac

- ONCT, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : "Grande Messe des morts", de Berlioz, le jeudi 5 février ; "Jeanne au bûcher", d'Honegger, le samedi 14 février
- Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) : "L'Oiseau de feu", de Stravinski, "La Valse" de Ravel, par l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le lundi 2 mars ; symphonie n° 9 "La Grande", de Schubert, par l'Orchestre de chambre écossais, le lundi 30 mars

Double duos

Dessay, Chamayou,

"lle a fait ses adieux à l'opéra la saison dernière, au Théâtre du Capitole, dans le rôl<mark>e-titre de</mark> la "Manon" de Massenet. Elle a aussitôt enchaîné avec un récital donné à l'Olympia et à la Halle aux Grains, en duo avec Michel Legrand : c'était la dernière visite à Toulouse de Natalie Dessay (photo). Quant à Laurent Naouri, on ne l'a pas vu ici depuis "La vie parisienne" d'Offenbach, production de l'Opéra de Lyon mise en scène par Laurent Pelly, présentée au TNT en 2009. Après un récital d'airs d'opéra donné ensemble à l'Opéra Royal de Versailles en 2011, la soprano et le baryton chantent à la Halle aux Grains des mélodies du répertoire français, dans la saison des Grands Interprètes. Accompagnés par le pianiste Maciej Pikulski, on les entendra en solo ou en duo, dans des œuvres de Gabriel Fauré, Henri Duparc, Francis Poulenc, Léo Delibes et Charles-Marie Widor. Vingtcinq ans de vie commune à la ville, mais finalement peu de performances ensemble sur un même plateau. Laurent Pelly les aura réunis dans une poignée de ses mises en scène lyriques : "Orphée et Eurydice" d'Offenbach, à Lyon en 1997 ; "Pelléas et Mélisande" de Debussy, à Vienne en 2009, et la même année dans "La Traviata" de Verdi, à Santa Fe... L'automne dernier, Michel Legrand les dirigeait à Paris dans la version symphonique des "Parapluies de Cherbourg" donnée sur la scène du Théâtre du Châtelet : dans les rôles de Madame Émery — la mère de Geneviève, l'héroïne — et Roland Cassard — le mari de Geneviève. Dédié à Michel Legrand, le dernier enregistrement de la soprano contient d'ailleurs leur version du fameux duo de Guy et Geneviève.

Les Grands Interprètes invitent un autre duo : la violoncelliste Sol Gabetta et le pianiste Bertrand Chamayou. Nés en 1981, l'une en Argentine et l'autre à Toulouse, ils joueront à la Halle aux Grains un programme romantique de sonates de Beethoven, Mendelssohn et Chopin. La violoncelliste a déjà brillé en 2012 dans cette salle en interprétant un concerto de Haydn avec l'Orchestre national du Capitole et le chef Giovanni Antonini. Le pianiste s'y est produit l'année dernière dans la "Turangalîla-Symphonie" de Messiaen, avec l'Orchestre national de Bordeaux et son chef Paul Daniel.

> J. Gac

• N. Dessay & L. Naouri, mercredi 4 février, S. Gabetta & Bertrand Chamayou, jeudi 26 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)



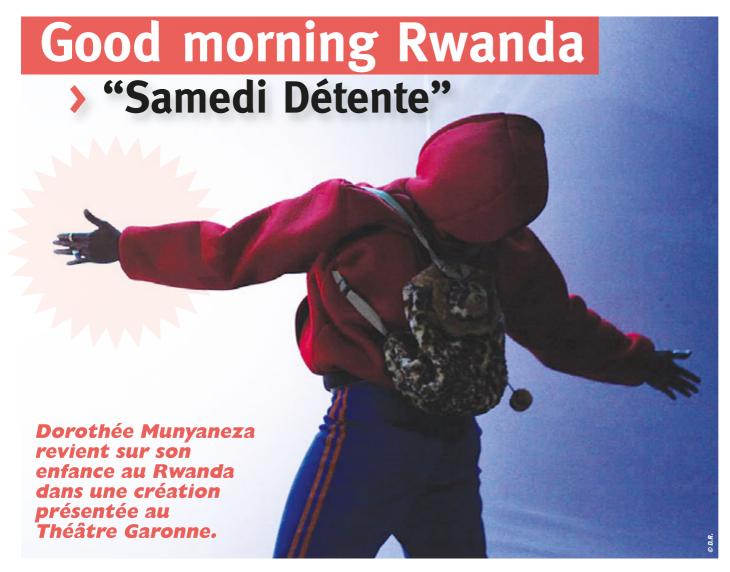
> Deux guitares

Constitué du Toulousain Sébastien Llinarès et du Lillois Nicolas Lestoquoy, le Duo Mélisande est l'invité de la nouvelle saison des concerts à l'Orangerie de Rochemontès, à Seilh. Permettant de découvrir la guitare à la fois instrument de l'intime et « petit orchestre » comme disait Berlioz dont c'était l'instrument de prédilection, lui, le grand orchestrateur —, le programme offre une originale version des célèbres "Variations Goldberg", chef-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach transcrit pour deux guitares, puis des œuvres de Turina et Albéniz.

Guitaristes classiques, tous deux médailles d'or du Conservatoire de Toulouse, Claude Delrieu et Thierry Pagès jouent en duo de-

puis 1990. Interprétant des pièces originales et des transcriptions, ils parcourent le répertoire, de la musique de la Renaissance à nos jours, et créent les compositions de Thierry Pagès pour qui ce duo est une sorte de laboratoire musical. Ils mettent au programme de leur récital donné au Théâtre Le Hangar des œuvres de William Byrd, Georg Philipp Telemann, Isaac Albeniz, Frédéric Chopin.

• C. Delrieu et T. Pagès, vendredi 6 et samedi 7 février, 21h00, au Théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, 05 61 48 38 29, lehangar.org); Duo Mélisande, dimanche 1er mars, 16h30, à l'Orangerie de Rochemontès (Seilh, 05 62 72 23 35, rochemontes.com)



orothée Munyaneza a quitté le Rwanda à l'âge de 12 ans, au lendemain du génocide qui ravagea le pays en 1994. Devenue chanteuse et danseuse, elle a travaillé entre autres pour François Verret, Nan Goldin, Robin Orlin... et le très regretté Alain Buffard. Également auteur et chorégraphe, elle affronte l'indicible avec son spectacle "Samedi Détente": « Je suis retournée à plusieurs reprises au Rwanda, j'ai pu voir les membres de ma famille qui sont encore vivants. J'ai pu vivre le vide laissé par ceux qui sont morts. J'ai pu entendre des témoignages de mes proches ou de ceux à qui l'on prête une oreille attentive. Je les ai enregistrés. J'ai pu voir les cicatrices laissées par des machettes, et celles des blessures qu'on ne voit pas à l'œil nu mais que l'on reconnaît quand on rencontre celui ou celle qui a vécu ce que l'on a vécu soi-même. Je veux parler au travers des yeux qui ont vu. Je veux partager la parole de ceux qui y étaient ».

Au Rwanda, "Samedi Détente" était alors un rendez-vous radiophonique incontournable qui diffusait des musiques venues d'ailleurs sur lesquelles les enfants dansaient et chantaient dans la cour des écoles, sans forcément en comprendre les paroles. Il prit fin le 6 avril 1994, à la veille du début de la tragédie. « Il m'arrive de réentendre des chansons et tout me revient, je revois mes amis, je revois mon quartier, je revis la musique et mon corps se met à bouger. Je crois autant en l'humour qu'au ton tragique pour parler de ce drame. "Samedi Détente" parle de ces instants de paix avant la guerre, de ces instants de vie avant la mort, de ces instants de rires avant les larmes, de la mémoire avec laquelle on vit, parfois même heureux, mais dont le souvenir demeure et parfois refait surface à l'écoute d'une chanson ou à l'évocation d'un nom de celui ou celle qui n'est plus », assure la chorégraphe. La danseuse ivoirienne Nadia Breugé est sur scène à ses côtés, tout comme le compositeur Alain Mahé se livrant à des improvisations à l'aide de cailloux et d'ordinateurs.

Du 11 au 14 février, 20h30, au Théâtre Garonne
 (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77)



> ACTU

CONCERTS À VENIR (SUITE). Le chanteur M. Pokora sera en concert, dans le cadre de sa tournée "R.E.D. (Rythmes extrêmement dangereux)", le samedi 20 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 56 51 80 23). Le groupe d'électro trip-hop britannique **Archive** sera dans les murs du Phare de Tournefeuille le vendredi 16 octobre 2015 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Asa** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 2 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur à succès **Bénabar** régalera ses nombreux fans toulousains le dimanche 22 mars à 15h00 au Zénith (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse-slameuse **Karimouche** se produira à la Salle Nougaro le jeudi 12 mars à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Le légendaire groupe allemand de rock fort **Scorpions** sera de passage à Toulouse le vendredi 4 décembre au Zénith dans le cadre de son "50th anniversary world tour" (réservations et renseignements au 0534 31 10 00). Le concert que doit donner le duo pop féminin français **Brigitte** le 12 février au Bikini étant complet, une nouvelle date est prévue le vendredi 6 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (des infos au 05 62 73 44 77). Coup double pour le chanteur **Calogero** qui après avoir fait "sold out" au Zénith de Toulouse le 26 novembre dernier reviendra dans la même salle le mardi 12 mai à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'énorme trompettiste de jazz Paolo Fresu sera présent en compagnie du Devil Quartet à la Salle Nougaro le mercredi 13 mai à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). L'hénaurme bluesman **Popa Chubby** se produira au Bikini le dimanche 22 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur humoristique et caustique **Oldelaf** sera dans les murs du Rio Grande à Montauban le samedi 21 mars à 20h30 (réservations au 05 63 91 19 19). La chanteuse **Shy'm** sera de passage au Zénith de Toulouse le mardi 21 avril à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00) Gros succès pour Florent Pagny dont le concert du 25 septembre au Zénith de Toulouse a affiché complet ; à tel point qu'une nouvelle date a été calée le lundi 16 mars à 20h00 au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur israélien à la voix inimitable **Asaf Avidan** sera de retour par chez nous le lundi 23 mars à 20h00 au Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo toulousain Cats on Trees, dont le succès est sans cesse grandissant, se pro-duira sur la scène du Bikini le mercredi le avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse à la voix sans pareil Liz Mc Comb viendra interpréter "Brassland" son dixième album sur la scène de la Halle aux Grains de Toulouse le vendredi 3 avril à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le concert de Christine and the Queens du 25 mars prochain au Bikini étant, une nouvelle date est fixée le mercredi 23 septembre à 20h30 dans les murs du Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44



77). La diva punk allemande Nina Hagen fera son retour sur la scène du Bikini le mardi 24 mars (réservations au 05 62 24 09 50). Il est l'un des artistes incontournables de la nouvelle scène reggae/hip-hop française, Biga*Ranx sera en concert au Rio Grande à Montauban le samedi 28 février à 22h00 lors du "Pink paradise festival" qui réunira également la diette drum'n'bass Elisa Do Brasil (renseignements au 05 63 91 19 19). Le groupe punk-rock californien Lagwagon sera de retour à Toulouse le mardi 17 mars pour un concert au Connexion Café à 20h00 (réservations : thshows.promo@gmail.com). Maître Gims, le chanteur et leader du groupe rap français Sexion d'Assaut qui a vendu plus de deux millions et demi d'albums, sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 10 décembre 2015 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de reggae français Sinsémilia sera de retour a Bikini le mercredi 8 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur français Big Red, ex-membre du duo ragga français Raggasonic, se produira au Rio Grande à Montauban le samedi 14 mars à 20h30 (renseignements au 05 63 91 19 19). Le jeune duo rap toulousain Bigflo & Oli se produira sur la scène du Metronum le mercredi 6 mai à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).

- VINYLOTHÈQUE. Face à la demande des passionnés, les abonnés de la Bibliothèque de Toulouse peuvent désormais emprunter des vinyles à la Médiathèque Saint-Cyprien (63, rue Réclusane, métro Saint-Cyprien/République). Une nouveauté pour les bibliothèques municipales toulousaines et l'une des premières initiatives en la matière au niveau national. Désormais, les personnes qui ont l'abonnement bibliothèque peuvent emprunter un vinyle pour une durée de trois semaines. Le public y trouvera quelque 150 vinyles pour commencer, du rock au classique, en passant par les dernières nouveautés, les productions locales ou les incontournables. Et pour ceux qui veulent écouter sur place avant d'emprunter, une platine est à disposition. Le retour du vinyle se fait exclusivement dans cette médiathèque!
- SÈTE À TENTER. Vous êtes un groupe de jazz, vous pouvez tenter votre chance et participer au tremplin ouvert par le festival "Jazz à Sète" dont la vingtième édition aura lieu cet été. Les conditions sont les suivantes : votre groupe doit être composé de cinq musiciens maximum, n'ayant jamais été distribué par un label commercial ; vous devez envoyer un CD audio comportant au minimum trois titres, une biographie et/ou une revue de presse à Jazz à Sète : I, rue Conventionnel Barras, 34140 Loupian (avant le 15 février).

ACTU

BONNES NOUVELLES DES ÉTOILES, Les "Rencontres Aéronautiques et Spatiales de Gimont organisent" le cinquième concours de nouvelles ouvert aux élèves des établissements scolaires ainsi qu'au grand public. Le sujet cette année est le sujvant : « Ils regardent le ciel et c'est alors que leur projet prend corps. Le ciel est entre leurs mains. » Ce concours s'adresse à trois catégories d'âge : les 10 à 14 ans, les 15 à 20 ans et les 21 ans et plus, la clôture des inscriptions et de remise des documents est fixée au 27 avril 2015 sachant que le jury délibérera à la mi-juin 2015. Les nouvelles primées seront éditées dans un recueil de nouvelles par l'éditeur Édilivre, la remise des prix aura lieu lors des onzièmes "Rencontre Aéronautiques et Spatiales de Gimont". Les auteurs publiés seront invités à participer à la sixième édition du salon du livre et de la bande dessinée aéronautique qui aura lieu à Gimont le premier week-end d'octobre de la même année. Plus de renseignements au 05 62 67 70 02 ou rasg@gimont.fr

• SPECTACLES À VENIR. Le vidéaste-humoriste Norman se produira dans les murs du Zénith de Toulouse le jeudi 18 février 2016 à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le comédien et créateur de "Kaamelott" Alexandre Astier proposera "L'Exoconférence" les dimanche 4 et lundi 5 octobre à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le grand spectacle "Monaco", par le Cirque Éloize, sera joué du 11 au 15 novembre au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse-imitatrice Véronic Dicaire sera sur la scène du Casino Barrière de Tou-louse avec son spectacle intitulé "Voices" les lundi 2 et mardi 3 mars prochain (infos et réservations au 05 56 51 80 23). La grande fresque musicale "Le Roi Arthur" sera présentée le samedi 26 mars à 15h00 et 20h30 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le retour à Toulouse de l'humoriste canadien Stéphane Rousseau se fera le jeudi 19 mars à 20h30 au Zénith avec son spectacle "Brise glace" (réservations au 05 34 31 10 00). La Comédie Musicale "**Dirty dancing**" débarque en France et notamment à Toulouse les 1er, 2 et 3 mai prochain (réservations au 05 34 31 10 00). Après avoir rempli le Bascala en mai dernier, l'humoriste D'jal sera de retour en territoire toulousain le mardi 12 mai prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). **Arnaud Tsamere** pliera en deux le public du Casino Théâtre Barrière le mardi 26 mai à 20h30 (réservations tout aussi conseillées au 05 34 31 10 00). L'humoriste-chanteur-imitateur Laurent Gerra donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). Le spectacle de patinage "Holiday on ice" sera de retour au Zénith de Toulouse les 3, 4 et 5 avril 2015 (réservations au 05 34 31 10 00). Messmer le Fascinateur vous fera entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental le samedi 13 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Devant le succès remporté par son spectacle en mai dernier au Casino Théâtre Barrière, l'humoriste à succès **Kev Adams** sera de retour à Toulouse le mercredi 3 juin dans les murs du Zénith cette fois-ci (il est prudent de réserver au 05 34 31 10 00). Le compositeur Ennio Morricone se produira accompagné d'un orchestre et de chœurs le samedi 14 mars à 20h00 au Zénith de Toulouse, il y interprètera quelques-unes des œuvres cinématographiques qui ont fait sa notoriété (réservations au 05 34 31 10 00). La pièce de Francis Veber "Le placard", qui réunit sur la même affiche Élie Semoun, Laurent Gamelon, Zoé Félix..., sera jouée le jeudi 9 avril à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le magicien-humoriste Éric Antoine fera ses tours le vendredi 6 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle "Bharati" sera de passage au Casino Théâtre Barrière le mercredi 3 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de la tournée "Une nuit à l'Opéra" que Les Chœurs de l'Armée Rouge se produiront au Zénith de Toulouse le mardi 3 novembre 2015 à 15h00 et 20h30



veau spectacle à destination des p'tits bouts "T'choupi fait danser l'alphabet" au Casino Théâtre Barrière puisqu'une quatrième séance vient d'être ajoutée le dimanche 1er mars à 17h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Résiste", mis en scène par Ladislas Chollat autour des plus grands succès de Michel Berger et France Gall, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 16 janvier à 15h30 et 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 80 49). L'humoriste **Anthony Kavanagh** donnera son spectacle "Show man" le jeudi 19 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Devant le flot de réservations pour la représentation de son spectacle "Vous reprendrez bien quelques sketches" du 22 mars au Casino Théâtre Barrière, le duo humoristique le mieux assuré de France Chevallier & Laspalès remettra le couvert le mercredi 9 décembre au Zénith de Toulouse à 20h30 (réservations au 03 34 31 10 00).

• SUCCÈS AU MUSÉE. 45 000 : c'est le nombre de visiteurs accueilli au Musée des Augustins pour l'exposition "Benjamin-Constant-Merveilles et mirages de l'orientalisme", première rétrospective jamais consacrée au peintre orientaliste. Soit une moyenne d'environ 500 visiteurs par jour en trois mois de présentation ou 91 jours d'ouverture au public. Un véritable succès!



vant son entrée en fonction à la direction du Ballet du Capitole, Kader Belarbi signait avec "La Reine morte" un ballet narratif inspiré de la pièce de Montherlant. Créée en 2011 par la compagnie toulousaine, cette chorégraphie est aujourd'hui reprise au Théâtre du Capitole par une troupe largement renouvelée par Kader Belarbi, le nouveau directeur de la danse. Le récit de "La Reine morte" s'inspire de l'histoire véritable du prince Don Pedro de Portugal, fils du roi Alphonse IV. Le prince afficha sa liaison avec Inès de Castro après la mort de sa femme, l'Infante de Castille, provoquant ainsi l'assassinat de la maîtresse commandité par le roi. Devenu souverain à la mort de son père, Pedro fit exhumer le corps d'Inès de Castro pour le couronner.

« Avec "La Reine morte", Montherlant ressuscite la grande tragédie mêlant conflits politiques et affrontements familiaux, dressant pour l'éternité le fils contre le père dans une lutte à mort. Devenue mythique, leur histoire est tout aussi ancrée dans l'imaginaire collectif que les amours légendaires, auréolées des brumes du nord, de Tristan et d'Yseult », constate le chorégraphe. Kader Belarbi restitue l'intensité de la tragédie grâce

"Cédric Andrieux" © Marco Caselli Nirmal

à une mise en scène d'une beauté noire et fiévreuse : costumes somptueux, décors discrets et lumières rares. Les duels opposant le père et le fils soutiennent la tension dramatique. Le style est d'un classicisme épuré, teinté de néoclassicisme évoluant parfois jusqu'au langage contemporain. Pour interpréter des partitions peu connues de Tchaïkovski, l'Orchestre du Capitole sera dirigé par Koen Kessels. À propos du compositeur russe, Kader Belarbi avoue : « J'ai l'impression d'avoir trouvé un compagnon. Pour avoir réussi à trouver dans son œuvre des morceaux pour chacune de mes séquences, c'est comme si nous avions travaillé ensemble, côte à côte, comme il a dû le faire avec Petipa ».

> Jérôme Gac

≥ J. Gac

• Jusqu'au 7 février, à Toulouse et en Midi-Pyrénées (CDC : 5, avenue Étienne-Billières, métro Saint-Cyprien/République,

05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

• Du 22 au 28 février (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre le samedi 14 février à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre) • Projection : "Inês de Castro" le mardi 17 février, 21h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)



un jeune danseur classique, « pour

nous parler de la communauté de la

danse et de la transmission des gestes

d'une génération à l'autre », poursuit Annie Bozzini. À l'auditorium Saint-



epuis quelques temps, on peut également prendre part à des initiations de communication gestuelle ou les bébés sont les bienvenus, puisque ces ateliers sont accessibles dès 6 mois. Entre idées reçues et méconnaissance du sujet, il est temps de lever le voile sur cette tendance qui nous vient d'outre-Atlantique et qui s'inscrit dans une démarche de parentalité bienveillante. Rencontre avec Cécile, membre de l'association Signes2Mains qui anime des ateliers de communication gestuelle.

Comment avez-vous découvert la communication gestuelle avec les jeunes enfants ?

> Cécile : « C'est une amie qui m'a parlé de Signes2Mains.] ai suivi des ateliers avec mon second fils, Isaac. Je me suis vraiment régalée à apprendre les signes et encore plus à voir mon fils se les approprier dès 9 mois. C'est très émouvant de voir un tout-petit communiquer, c'est encore plus émouvant de le voir se rendre compte qu'il échange... d'un coup son regard aussi en dit beaucoup : "Vous me comprenez, c'est génidl!". J'ai souhaité approfondir en suivant une formation d'animatrice d'ateliers Signes2Mains, car j'ai vu mon entourage familial et mes amis comber à leur tour sous le charme de la communication gestuelle! Les enfants de mes amis ont signé à leur tour en toute simplicité. C'est ce côté simple, ludique et efficace qui m'a motivée à aller plus loin. Même avec mon fils aîné, Léo, âgé de 10 ans, je remarque que les signes ont plus d'impact que les mots. Le matin je lui signe que je l'aime fort... et il me répond "moi aussi maman" en signant à son tour! Les signes sont devenus un "code secret" qui tisse un lien très fort dans notre famille.»

On parle de communication gestuelle et pas d'apprentissage de la langue des signes, pourquoi cette distinction ?

« La Langue des Signes Française (LSF) est une langue à part entière, avec sa syntaxe et sa grammaire. La communication gestuelle est un outil qui emprunte simplement le vocabulaire de cette langue visuelle. Pratiquer la communication gestuelle avec son enfant permet d'élargir les gestes naturels que nous faisons déjà en parlant : envoyer des bisous, tendre les bras pour un câlin, dire chut, applaudir, dire au revoir de la main... »

En abordant le thème de la communication gestuelle, le haussement de sourcil et le scepticisme sont de mise, comprenez-vous ces réactions?

« Quand nous avons commencé à communiquer avec les gestes, certaines personnes ont été sceptiques principalement parce qu'elles pensaient que notre fils, qui se faisait très bien comprendre par les gestes, ne ferait pas "l'effort" de parler. C'est ce qui questionne le plus les parents. La communication gestuelle n'est pas un frein à l'apprentissage de la langue, puisque chaque signe est accompagné de la parole. Au fur et à mesure que l'enfant grandit, il imite ses parents, commence à babiller puis exprime ses premiers mots. De plus, comme le quatre-pattes permet de se déplacer avant la marche, le signe permet de communiquer avant la parole... sans pour autant la retarder bien au contraire. Au Canada par exemple, l'utilisation des signes chez les bébés existe depuis plus de trente ans! Une étude scientifique datant de 1990 réalisée par les docteurs L. Acredolo et S. Goodwyn (professeures de psychologie à l'Université de Californie) a démontré que la zone langagière stimulée lors de l'utilisation des signes était la même que celle utilisée

pour la parole. Ce qui expliquait aussi les résultats de l'étude : "Les bébés signeurs" ont tendance à parler plus vite que ceux n'ayant pas signé. Cependant la pratique des signes avec les enfants n'est surtout pas une méthode qui vise à rendre l'enfant plus performant. Chaque enfant est unique et chacun fonctionne à son rythme. »

Y a-t-il des restrictions et des pièges à éviter pour tirer le meilleur profit de cette pratique ?

« La règle d'or est de prendre du plaisir pour que le signe reste tout à fait naturel. Au départ, cet outil demande une légère adaptation... accompagner sa phrase d'un seul geste, sans vouloir traduire en signes tous les mots. Pour faciliter l'apprentissage des signes, je conseille également aux parents de chanter des comptines signées qui ont plusieurs objectifs : rassurer l'enfant par la reconnaissance d'une mélodie connue, utiliser des signes de façon ludique et partager un moment précieux ensemble. Peu importe la justesse de la voix, ce qui compte c'est de s'amuser! »

Pourriez-vous nous en dire plus sur l'association Signes2Mains?

« Elle a été fondée il y a dix ans par Sandrine Higel, pédagogue spécialisée en langue des signes française. Deux axes de travail y sont développés: l'animation d'ateliers familiaux avec le réseau des animatrices certifiées du label Signes2mains présent sur l'ensemble du territoire français; les ateliers offrent un espace ludique de rencontres et d'échanges pour les familles et leurs enfants. Le second axe est la formation professionnelle avec Capp Formation [...] De nombreuses structures de type crèches, halte garderies, relais d'assistantes maternelles utilisent le label Signes2Mains afin d'enrichir leur projet pédagogique. Ce label s'attache à proposer une charte qualité solide et une déontologie de travail spécifique pour une intelligence relationnelle et émotionnelle au cœur des pratiques éducatives et de soins. Signes2Mains est marrainé par Isabelle Filliozat, auteure reconnue de nombreux livres sur la parentalité dont "Au cœur des émotions de l'enfant" ou "Il n'y a pas de parent parfait". »

La communication gestuelle s'inscrit dans une démarche plus vaste, la "Parentalité bienveillante" qu'est ce que c'est ?

« La parentalité bienveillante vise à "élever" son enfant en respectant sa dignité et son statut d'enfant. Cette démarche s'appuie entre autres sur les principes de la communication non-violente de Marshall Rosenberg (CNV). En pratiquant la communication gestuelle avec son enfant, en l'observant et en introduisant des signes utiles à ses besoins, nous ouvrons une fenêtre sur son univers. Les signes tissent des liens forts entre enfants et parents car ils relèvent d'une démarche respectueuse et d'une posture bienveillante. Le rapport dominé-dominant laisse la place à un certain rapport d'égal à égal, ne serait-ce que par l'échange de regard qu'implique la communication gestuelle Signes2Mains. Rappelons que le signe est toujours associé à la parole, et qu'il s'agit d'avantage pour le parent d'adapter une communication verbale respectueuse et adaptée. Ne nous y trompons pas, le signe n'a de valeur que s'il est en lien avec cette posture verbale bienveillante. Ce qui permet de renforcer le réservoir émotionnel, la confiance et l'estime de soi de l'enfant qui n'a pas encore les mots, et également de renforcer positivement, voire de modifier, le regard que porte le parent sur son enfant. »

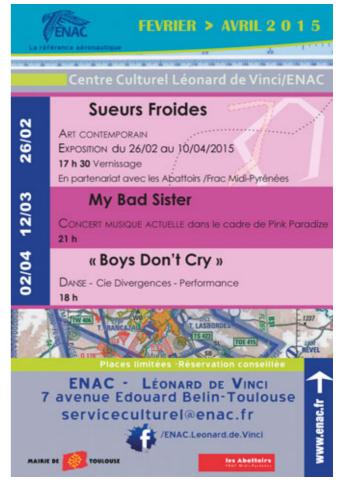
Il est possible de suivre trois ateliers pour s'initier à la communication gestuelle, pouvez-vous nous en dire plus ?

« Je propose ces ateliers complémentaires aux familles. Le premier permet de découvrir l'utilisation communication gestuelle dans sa globalité avec les vingt premiers signes liés aux besoins des enfants. Les parents (mais aussi les sœurs, frères, oncles, tantes et grandsparents) apprennent également quelques comptines signées. Au cours du deuxième atelier, nous partons en balade... avec nos mains! Place à l'amusement avec jeux de doigts, nouvelles comptines signées et ballade gestuelle. Le vocabulaire s'enrichit avec une trentaine de signes supplémentaires pour décrire l'environnement de l'enfant. Le troisième atelier attire les plus gourmands. Encore

plus de comptines signées, de jeux et de signes autour des émotions, de l'alimentation... Ces ateliers se déroulent à Toulouse, à Pause Thé Kids par exemple certains jeudis et dimanches (cf. planning sur le site ateliers2cecile.fr). J'interviens également au domicile des parents pour un atelier individuel ou entre amis. »

> Propos recueillis par Emma Satyagraha









ACTU

- BURGER FIGHTING. Il va y avoir du sport sur le terrain du marché local de la vente de burger puisqu'on apprend aujourd'hui, par son service de presse, que l'enseigne Burger King va venir s'implanter dans la périphérie toulousaine d'ici la fin de l'année. En effet, McDo et Quick ont du souci à se faire car Burger King envisage l'ouverture de deux restaurants à destination des nombreux amateurs de fast-food de ce côté-ci de la Garonne : l'un au Centre Commercial de Saint-Orens, l'autre au Centre Commercial de Roques-sur-Garonne. Cette arrivée de l'une des marques phares de ce secteur porteur qu'est la restauration rapide débouchera sur la création de 200 emplois en CDI.
- DANS LES CORDES. C'est à Toulouse que viennent d'être lancées quatre nouvelles guitares sous la marque Greff, une première série innovante à de nombreux points de vues. Lancée par un financement en crowdfunding, la marque entend défier un marché singulièrement partagé entre « instruments bon marché pour débutant » et « lutherie haut de gamme » en proposant des modèles en série très limitée particulièrement accessibles, bien qu'équipés de pièces de qualité professionnelle. Chaque instrument est vendu sur commande, il est donc personnalisable en terme de finition et d'équipement. L'acquéreur peut choisir ses micros et la couleur de son instrument parmi un panel proposé par le fabriquant (en fonction d'essais réalisés au préalable). Cerise sur le médiator, il est possible de faire apposer sa signature sur l'instrument ainsi réalisé. Les guitares Greff ont en commun un corps semi-creux, une disposition qui leur confère un son riche en harmoniques mais aussi une légèreté et un confort incomparables. Plus d'infos au 09 50 11 87 61 ou http://greff.guitars.free.fr
- UNE AMAP CULTURELLE EN AGGLOMÉRA-TION TOULOUSAINE. Dans le même esprit que les de légumes, l'association Comme un poisson dans l'Art propose un circuit court en soutien à la pro duction artistique locale et favorise le lien social par la culture. Chaque trimestre parait une « épuisette » garnie d'un minimum de cinq propositions artistiques innovantes matérielles et vivantes : des places de spectacles, des CD's, des titres en exclusivité, des ateliers ou encore des moments artistiques uniques et éphémères. La remise des épuisettes est l'occasion d'un événement festif. Plusieurs partenaires sont déjà mobilisés autour de ce projet dont La Grainerie, le Théâtre du Grand-Rond, Bakélite, la librairie des Frères Floury, le Bestiaire à Pampille, etc. Vous avez la curiosité de découvrir et d'échanger avec des artistes de talent ? Vous êtes prêt(e) à vous laisser surprendre par des propositions originales ? Vous ne savez pas comment être informé(e) des nouvelles créations dans votre région ? Vous souhaitez partager une aventure humaine, citoyenne, engagée et conviviale? Tout cela est désormais possible via http://www.commeunpoissondanslart.fr/epuisettesshop.html
- ESPACE DE DIFFUSION ET D'EXPÉRIMENTATION. Situé à Lautrec, commune de 1 770 habitants au cœur du Tarn, le "Café Plùm" est un lieu atypique ouvert en août 2010 qui regroupe un café-restaurant, une librairie indépendante de proximité et une salle de spectacles. Le "Café Plùm" accueille ses publics dans une atmosphère conviviale pensée par un artiste scénographe où est diffusé un fonds musical de qualité axé sur la découverte et l'émergence artistique. Cet espace de diffusion, de rencontre et d'expérimentation, fruit d'une longue expérience associative, invente un nouveau modèle économique où les activités commerciales (le café, la restauration et la librairie) soutiennent une part importante de l'activité culturelle. Le "Café Plùm" propose une riche programmation pluridisciplinaire selon quatre axes qui se croisent au fil des propositions :
- les arts et cultures du monde (traditions, métissage, modernité),
- les nouvelles formes d'expression contemporaine (chanson, joutes poétiques, musiques actuelles, graphisme, vidéo),
 le monde du livre (de la librairie à la littérature, du livre objet au livre comme arme d'émancipation),
- le monde des idées (débats citoyens et des cycles de

conférences et d'expositions scientifiques). Ainsi, trois à quatre fois par semaine, le lieu propose des concerts mais aussi du théâtre, du conte, de la danse, du cirque, des marionnettes, des projections, des rencontres littéraires, des débats. Par ailleurs, portée par les valeurs de l'éducation populaire devant permettre aux publics de développer une sensibilité artistique ouverte sur le monde, l'association Ma Case — chargée du projet culturel et artistique — met en place des actions de médiation au travers d'ateliers et interventions d'artistes en milieu scolaire. Enfin, le "Café Plùm" accueille des artistes en résidence pour les accompagner dans leur processus de recherches et de création. Contact : www.cafeplum.org

> É. R



l'âge de 20 ans, il devient l'une des voix de l'indépendance du Mali. Lui qui a découvert le blues et appris la guitare grâce à son grand-frère, professeur de musique, fait danser la capitale du pays au son de ses premiers tubes. "Kar Kar Madison", "Kayéba", "Mali Twist", dans lesquels il célèbre la libération du pays et encourage les citoyens à le reconstruire, ont accompagné ces folles

de la maturité ». Sauf que mature, le Dimoné l'est

depuis déjà longtemps et qu'il n'a pas attendu le

Rihanna ère pour se tirer sur la nouille. Pensez

donc, nous le suivons depuis 1999 le Montpellié-

rain, son époque post-moustache où il commen-

çait sérieusement à exceller dans le rôle du poète

désabusé. Le voici aujourd'hui désincarné, grattant

de sa bille le papier moult fois réécrit d'un amour

années post-indépendance. Ces titres uniquement diffusés par la radio et qui ne seront jamais gravés dans la cire, assurent à Boubacar Traoré une notoriété immense dans ce pays qui cherche encore sa voie, libéré qu'il est en ce début des années 60 du colonisateur français. Avec sa guitare et son blouson noir, il est alors pour les jeunes Maliens de l'époque le Chuck Berry ou encore l'Elvis Presley local.

Après le coup d'état de 1968 et l'installation d'une dictature militaire, Boubacar Traoré disparaît du jour au lendemain des ondes radios nationales. Il paye là son soutien au président que l'on vient de chasser du pouvoir. Du coup, il rentre dans sa ville natale avec sa femme Pierette, ouvre un petit commerce, fait le tailleur ou travaille dans les champs pour nourrir sa famille et se fait oublier. Il faudra attendre 1987 et sa redécouverte par un journaliste de la télévision malienne, pour que celui que l'on croyait mort se rappelle au bon souvenir du public. Des cassettes reprenant ses vieux titres commencent alors à circuler. C'est l'une d'elles qui atterrit un jour sur le bureau d'un producteur anglais. Proposition est alors faite à Boubacar Traoré de venir travailler en Europe. Après la mort de sa femme en 1989, il vient s'installer à Paris, travaille un temps comme ouvrier tout en continuant à faire de la musique. Un album, "Mariama", est enregistré en 1990. Il se rend alors en Angleterre pour une tournée, enregistre un second album "Kar Kar" — son surnom depuis les années 60 — en 1991, fait un carton au festival de Lausanne de 1992, va jouer au États-Unis, au Canada... fait le tour de l'Europe.

Depuis, Boubacar Traoré est revenu vivre au Mali, enregistre régulièrement sa musique et continue à se produire sur scène. Développant un jeu de guitare acoustique en arpèges rappelant le jeu de la kora, Boubacar Traoré continue à conter l'histoire de son pays, à chanter les désordres du monde, à chanter l'amour, la tristesse, la difficulté de la vie d'une voix grave et mélancolique. Comme si ses compositions étaient une manière d'exorciser des années de galère, d'oubli, de souffrance, d'épreuves. La poésie comme exutoire à la férocité des temps présent et passé. Actuellement en tournée, Boubacar Traoré présentera à la Salle Nougaro les compositions de son nouvel album "Mbalimaou" (sorti fin tout récemment) enregistré à Bamako et produit par Ballaké Sissoko. Largement conseillé!

> Jean-Philippe Birac

• Mardi 3 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



ectoplasmique qui le hante, faisant de sa vie un palimpseste à manier avec précaution et préciosité. On le voit lors de ses concerts : ça plane pour lui! Et il se fait un malin plaisir à nous prendre par la main et à nous emporter dans des triples axels rhétoriques... et nous faire fondre. Ce "Bien hommé mal femmé" ne nous a pas mis la claque que nous attendions, mais on s'en fout, on en re-

prend, Dimoné fait désormais partie de la famille et il se fait trop rare pour ne pas en profiter... chouette, il vient nous rendre visite cette semaine!

> Éric Roméra

Mercredi 4 février, 20h30, à La Dynamo
 (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)





Au cœur du "Festival CDC", le Ballet de Lorraine ressuscitait "Relâche" et présentait une pièce du jeune chorégraphe Noé Soulier.

édié à la création contemporaine, le "Festival international CDC"* invite cette année des artistes dont les travaux empoignent l'histoire de la danse. À la Halle aux Grains, un programme chorégraphique constitué de trois pièces — la plus ancienne ayant près d'un siècle d'existence et la plus récente moins d'un an - est présenté sous l'intitulé "Paris-New York-Paris". La soirée débutait par "Relâche", créé en 1924 par les Ballets Suédois, compagnie rivale des Ballets Russes à l'époque. Francis Picabia conçut avec ce divertissement hybride un objet d'un style alors inédit réunissant une chorégraphie de Jean Börlin et un "Entr'acte" cinématographique de vingt minutes réalisé par le jeune René Clair, sur la musique d'Érik Satie. Ancien directeur du Ballet royal de Suède et actuel patron du Ballet de Lorraine, Petter Jacobsson en a cosigné avec Thomas Caley une relecture pour quatorze danseurs. Une fouille des sources historiques fut nécessaire, puisque d'une part il ne reste de l'œuvre originale que le film et la musique, et d'autre part elle laissait une large place à l'improvisation des interprètes. Le résultat révèle le caractère avant-gardiste de cette proposition découverte par le public douze ans après la révolution de "L'Après-midi d'un faune" et onze ans après le scandale du "Sacre du Printemps" de Nijinski. Si Petter Jacobsson livre un "Relâche" divertissant, redécouvrir ce spectacle est d'autant plus passionnant que beaucoup de ses éléments novateurs pour l'époque sont aujourd'hui devenus des conventions. Ainsi, l'œuvre signe la première incursion du cinéma dans un spectacle de danse. "Entr'acte" est une fantaisie surréaliste de René Clair tournée en partie sur les toits et aux abords du Théâtre des Champs-Élysées : une fête foraine rend hommage à la magie de Méliès, une danseuse barbue est filmée par en dessous, un corbillard s'emballe frénétiquement sur des routes de campagne... Où l'on voit Jean Börlin en magicien, Man Ray en pleine partie d'échecs avec Marcel Duchamp, et les apparitions de Marcel Achard, Georges Charensol, Georges Auric, Darius Milhaud, Érik Satie et la fameuse Kiki de Montparnasse. Soit un précipité artistique et débridé du Paris de l'époque! Côté spectacle vivant, "Relâche" mêle music-hall, cabaret et ballet, osant surtout faire théâtre de quelques improvisations, une démarche devenue l'essence même de la pratique chorégraphique contemporaine. Quant aux danseurs, ils montent sur scène depuis le parterre, où certains étaient assis parmi les spectateurs. Ils brisent ainsi d'entrée l'imposant quatrième mur, cette frontière sym-

bolique séparant la scène du public que tant d'artistes s'évertuent à traverser allègrement de nos jours. Dans la seconde partie, un rideau de scène est orné de phrase définitives : «Vive Relâche! », « Érik Satie est le plus grand musicien du monde! », « Aimez-vous mieux les ballets à l'opéra ? », « Allez donc au théâtre français ou à l'opéra, vous serez servis »...

En fin de programme, dix danseurs du Ballet de Lorraine dansaient "Sounddance" de Merce Cunningham. Créée pour sa compagnie en 1975, au retour d'un séjour de plusieurs semaines de travail avec le ballet de l'Opéra de Paris, cette pièce virtuose, rapide et déstructurée, s'oppose à l'harmonie du ballet classique. Sur fond de drapé dessiné par l'artiste Mark Lancaster, la musique sourde et nerveuse de David Tudor pousse les danseurs à briser les lignes et les courbes, au profit de figures alambiquées malmenant les corps dans un chaos désincarné mais prodigieusement millimétré. Entre ces deux œuvres audacieuses gravées dans l'histoire de la danse, "Corps de ballet" révélait trente minutes de l'incroyable intelligence artistique de Noé Soulier, danseur et chorégraphe parisien né en 1987. Créée en mars 2014 pour dix-sept interprètes du Ballet de Lorraine, la pièce s'ouvre sur de grands pans de décors baignant dans l'obscurité où vont et viennent quelques danseurs. Une longue chorégraphie de l'attente se déploie, alors que le décor est méthodiquement évacué de la scène, élément par élément, dans le silence. La lumière éclaire enfin le plateau dès que se fait entendre le quatrième mouvement de la Quatrième symphonie de Schubert. Le chorégraphe se livre à une déconstruction méthodique du langage classique, énumérant dans un premier jet tous les pas par ordre alphabétique, chacun étant décliné en diverses variations au sein du corps de ballet. Sont ensuite déroulés des pas de liaison, exécutés totalement isolés du saut ou de la pirouette auxquels ils servent de préparation. Enfin, utilisés dans les ballets académiques du XIXè siècle pour exprimer une émotion ou une action théâtrale, de brefs gestes de pantomime sont enchaînés dans une chorégraphie ininterrompue, sur l'accompagnement orchestral de la scène finale de "Rigoletto" de Verdi. "Corps de ballet" fascine par sa construction en strates, où la succession de mouvements sans cesse empêchés dans leur épanouissement provoque de cruels déséquilibres.

> Jérôme Gac

• "Festival CDC", jusqu'au 7 février (5, avenue Étienne-Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com) * Lire également page 8





EXPOS

> "Tandem 17", Guy Reid et Stéphane Belzère

sculpture et peinture

Sculpture et peinture donnent corps à ce nouveau "Tandem" à Croix-Baragnon. L'artiste Guy Reid présente une œuvre monumentale, relief in situ s'élevant à plus de trois mètres, représentant sous plusieurs angles Andrew, assis, les jambes croisées. À ses côtés, Štéphane Belzère, auteur des vitraux de la Cathédrale de Rodez, dont la peinture oscille entre abstraction et figuration, entre dominantes bleues et blanches ou vertes et jaunes, pour évoquer des paysages glaciaires ou des scènes oniriques dépouillées.

Jusqu'au 7 mars, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> "Last stop", George Georgiou

photographie Le Château d'Eau présente la dernière série de George Georgiou "Last stop" exposée pour la première fois en France à l'occasion de la sortie début janvier de son livre éponyme "Last stop". Représenté par "Signatures" en France, ce photographe anglais travaille depuis quelques années en couleur. En 2008, après avoir passé les neuf dernières années en Europe de l'Est et en Turquie, il est retourné à Londres où il fut surpris par la rapidité avec laquelle la ville avait changé. De là, est née cette série réalisée depuis les fenêtres des bus à deux étages qui traversent Londres jusqu'aux périphéries. Cherchant à documenter la ville, ses mouvements et déplacements, son paysage et son architecture, sa diversité et son énergie, il a voulu comprendre comment tant de personnes venues du monde entier arrivaient à partager le même espace.

• Jusqu'au 8 mars à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40, www.galeriechateaudeau.org)

"Matières à récits 2.0", Annabelle Arlié, Alexandre Atenza, Thomas Bernardet, Grégory Cuquel, Emmanuelle Lainé et Bertrand Ségonzac

pluri-artistique À l'heure de l'information surfée du bout du doigt à la surface des écrans tactiles, "Matières à récits 2.0" se propose de matérialiser certains des effets des modes de pensées numériques. L'exposition réunit plusieurs générations d'artistes, pré et post Web, associant des œuvres de la collection du FRAC Midi-Pyrénées et des productions spécifiques de jeunes artistes. lci les travaux avancent toujours camouflés, la peinture se fait photographie pendant que la sculpture devient image, une apologie des hybridations et des croisements, au service d'une narration qui se joue des codes classiques du récit. Le flottement, le doute et le défi à la pureté nous révèlent un art qui se joue des chapelles et embrasse les évolutions technologiques sans céder à leurs appâts scintillants.

• Jusqu'au 21 mars à Lieu-Commun (25, rue d'Armagnac, métro Marengo/SNCF, 05 61 23 80 57)

> "L'archéologie au service de la Métropole" archéologie

Composée d'une dizaine de panneaux, d'un bac d'initiation à la fouille, d'une vitrine d'artefacts et de films rétrospectifs sur l'archéologie à Toulouse, cette exposition met en exergue les chantiers et les interventions phares du service et permet de découvrir les richesses de son territoire et de se familiariser avec le travail des archéologues.

· Jusqu'au 15 mars à La Fabrique-Université du Mirail (Î, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Mirail-Université)

> "Puissance de feu/Potente di fuoco", **Ericailcane**

l'art s'invite au Muséum

Un an après la réalisation de l'artiste toulousain 100 Taur aux couleurs de l'ours, du lynx et du loup, le Muséum de Toulouse poursuit sa démarche d'ouverture la création contemp oraine Fricailcane (Frica il cane « Eric le chien »), street artist et illustrateur italien de renommée internationale présente actuellement une exposition de dessins à l'espace "Champs Libres", ainsi qu'une peinture murale originale sur l'une des parois intérieures de l'établissement. Artiste visuel prolifique, Ericailcane est né à Bologne d'un père naturaliste qui inspirera dès l'enfance son imagination créatrice autour d'animaux anthropomorphes et personnifiés, mis en scène dans un mélange de cynisme et de tendresse sans jugement moral. Formé à l'école des Beaux-arts de sa ville natale, il pratique le graffiti et diversifie ses travaux (dessin, peinture, art vidéo, installations) notamment en extérieur, dans un style monumental. Bénéficiant d'une notoriété croissante auprès du public et des autres artistes, il travaille régulièrement avec des figures marquantes du street art tels Gabo ou Blu. Il réalise ses impressionnantes peintures murales dans de nombreux pays, en Amérique du Sud et du Nord, en Afrique ou en Europe. À l'occasion de l'installation de l'exposition, Ericailcane s'est immergé au sein du Muséum pour proposer une fresque originale et unique. Vous découvrirez cette création artistique étonnante en empruntant l'escalier qui conduit à l'espace d'exposition.

Jusqu'en mai 2015 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



é à Rio en 1946, Julio Bressane a réalisé son premier long-métrage en 1967 : "Cara a cara". Il fut l'artisan de la naissance du mouvement udigrudi (underground), courant marginal nourri de la contestation et du désespoir de la génération qui succéda au Cinema Novo. « Avec mon ami Rogério Sganzerla, nous avons initié un mouvement plus radical, plus marginal et plus expérimental que l'était le Cinéma Novo. Il faut inventer son propre langage », assure le cinéaste. Dans les années 60, Julio Bressane étudiait à Paris et fréquentait La Cinémathèque : « Mon éducation a commencé avec les grands maîtres du cinéma muet :

L'Herbier, Dulac, Gance, Stroheim... J'admirais leur pouvoir de suggestion. Certaines séquences de mes films sont sans doute ma caution fantomatique à ces réalisateurs. J'ai eu la chance de connaître Henri Langlois qui m'a donné un pass pour La Cinémathèque. J'y restais enfermé du matin jusqu'à minuit, avec pour tout repas une baguette et un verre de lait. Il m'est arrivé de tomber d'inanition pendant une projection. C'était aussi l'époque de l'émergence de ce courant appelé à tort, Nouvelle Vague. Godard, Chabrol, Rivette m'ont fortement impressionné. De même qu'Hitchcock et Antonioni, auxquels j'ai consacré plus tard un essai : "L'Image en fuite" », précise-t-il.

De festivals en festivals, ses films ont fait le tour du monde, lui procurant une réputation internationale. « Mes films, ce sont des images arrachées de l'enfer. Heureusement, j'ai eu la chance d'être soutenu en Europe. Plusieurs de mes films ont été sélectionnés dans les festivals de Rotterdam, Venise, Taormina, Deauville et à la "Quinzaine des réalisateurs" à Cannes ». Julio Bressane puise son inspiration dans la littérature, la peinture et l'érotisme : « L'érotisme, c'est hygiénique et éducatif dans cette période de désexualisation où l'on se trouve. On nous a vidés de notre désir », constatait-il en 2009, lors de la sortie française de son film "L'herbe du rat". Virtuose de la dérision à outrance, il est un aventurier du cinéma expérimental : « Lorsque je tourne, je ne sais pas ce que sera le film. J'essaie de sentir, d'expérimenter, d'improviser. Je deviens comme une ombre pathologique qui engendre le style. Si je savais par avance ce que sera le film que j'entreprends, je ne le tournerai pas. Le cinéma est de la pensée en marche, un organisme intellectuel sensible à l'excès. Il peut traverser toutes les disciplines, les arts, les sciences, la vie aussi. Le cinéma existe dans ce mouvement, dans ce passage. J'utilise le cinéma comme un outil de transformation. Je fais du cinéma par nécessité, mais je ne sais pas laquelle. Ma recherche est désespérée, parce que trouver, c'est sans doute être frustré. Saint-Jérôme disait que si on reste chaste toute sa vie, tout est possible, sauf la frustration. Mon parti est celui du faire. Je tourne dans l'espoir qu'un film peut donner aux autres un moment, un fragment, un photogramme de plaisir. »

> Jérôme Gac

• Rétrospective, du 12 au 25 février ; rencontre avec Julio Bressane, mardi 24 février, 19h00, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, Toulouse, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

> Univers-ciné: "Pensée & Cinéma" #1

"Pensée et Cinéma" est un nouvel événement organisé par Le Cratère qui se proposera chaque année de découvrir l'univers d'un cinéaste. Pour la première édition, ses organisateurs — Le Cratère et Numéro 7 — nous invitent à découvrir le cinéaste chinois Wang Bing à travers trois films et des éclairages transmis lors de rencontres et d'une exposition. Pour l'occasion, une journée de projection donnera la possibilité de voir dans son intégralité le film-documentaire "A l'ouest des rails"... une première à Toulouse! C'est François Amy de la Bretèque, éminent spécialiste de Wang Bing, qui accompagnera les films. Historien du cinéma, professeur émérite en études cinématographiques à l'Université Paul Valéry-Montpellier III, il est co-auteur de "Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui" aux côtés d'Isabelle Anselme ; cet ouvrage comprend plusieurs entretiens avec Wang Bing, un avec Lihong Kong, productrice de plusieurs films, ainsi que des textes critiques abordant des aspects esthétiques, politiques et économiques de son œuvre.

• Les 27, 28 et 29 février au Cratère (95, grande rue Saint-Michel, 05 61 53 50 53). Renseignements et programme détaillé : http://numero07.tumblr.com/

L'odyssée d'une collection

"Du cinéma autrement"

À la Médiathèque José Cabanis, une exposition retrace l'histoire de La Cinémathèque de Toulouse.

nstallée sur tous les étages de la Médiathèque José Cabanis, une exposition retrace l'histoire de La Cinémathèque de Toulouse, permettant de prendre ainsi la mesure de la spécificité de cette collection. savait monter des rayonnages avec des planches. Il n'hésitait pas à partir avec sa 2CV le dimanche pour rencontrer des forains et retrouver des copies de films. Sans cela, La Cinémathèque de Toulouse n'aurait pas



La Cinémathèque de Toulouse est née des énergies de quelques cinéphiles rassemblés autour de Raymond Borde. Fonctionnaire du ministère des finances, ce passionné de cinéma écrivait des critiques pour la revue "Les Temps Modernes", de Jean-Paul Sartre, et pour "Positif". Dès 1958, sont organisées des projections régulières dans un local du Centre régional de Documentation pédagogique (CRDP), rue Roquelaine. Au début, les copies proviennent de La Cinémathèque Française, à Paris, ou ont été retrouvées par Borde et son équipe. La Cinémathèque de Toulouse est alors considérée comme une antenne de La Cinémathèque Française. Elle s'émancipe lorsque les statuts de l'association qui gère ses activités sont déposés le 12 février 1964. Grâce à la volonté de Raymond Borde et de ses successeurs, elle est devenue une institution de dimension nationale, puis internationale. « Borde était aussi un manuel qui

existé. Sans moyens, il ne fallait pas avoir peur de se salir les mains », se souvient Pierre Cadars, l'un des successeurs de Borde à la tête de l'archive toulousaine. Ne cessant de s'enrichir, ses collections comptent aujourd'hui 44 000 copies de films, 75 000 affiches de cinéma, 500 000 photos, etc.

« Notre objectif était de raconter comment une collection se constitue. Nous avons donc utilisé tous ces documents disparates pour construire un discours et écrire l'histoire de cinquante ans de chasse au trésor », assurent Natacha Laurent et Francesca Bozzano. les commissaires de l'exposition "Du cinéma autrement". « Une collection de cinéma est un ensemble très barticulier et finalement assez hétérogène en terme de supports. On y trouve en effet tout ce que le cinéma produit : des films, bien sûr, et ce que, dans le jargon des archives, nous appelons le "non-film". Les

films ont été produits jusqu'à une date très récente sur de la pellicule argentique et sont donc conservés aujourd'hui sur ce support — qu'il s'agisse des négatifs, des matériels intermédiaires ou des copies d'exploitation. Quant au "non-film", il se compose d'ouvrages, de revues, de photographies, d'affiches, de maquettes, d'appareils de projection et/ou de prise de vue, de costumes, de scénarios... », poursuivent Natacha Laurent, déléguée générale de La Cinémathèque de Toulouse, et Francesca Bozzano, chargée de projets aux collections de l'archive toulousaine.

Les commissaires de l'exposition soulignent que « les fonds les plus riches de La Cinémathèque de Toulouse concernent le cinéma français, le cinéma russe et soviétique et le cinéma américain classique. Elle se caractérise également par un fort intérêt porté à la dimension populaire du cinéma, que l'on retrouve aussi dans le très important fonds de revues conservées à la bibliothèque. Raymond Borde, le fondateur de La Cinémathèque de Toulouse, a toujours été passionné par une approche historique et sociologique du cinéma, et les collections en portent aujourd'hui la trace. Enfin, La Cinémathèque de Toulouse conserve la plus importante collection d'affiches de cinéma de France, qui couvre l'ensemble de l'histoire du septième art, de 1907 à nos jours. L'ensemble de ces collections — film et non-film — est abrité au Centre de conservation et de recherche, situé sur la commune de Balma. La Cinémathèque se répartit en effet sur deux sites : le 69 rue du Taur, au centre-ville, où se trouvent les salles de cinéma, la bibliothèque et l'administration ; le Centre de conservation, en périphérie de Toulouse, où sont stockées les archives. »

> I. Gac

• Jusqu'au 15 mars, du mardi au dimanche, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques-Chaban-Delmas, 05 62 27 40 00, bibliotheque.toulouse.fr)

>> Dans les murs >>>> Février 2015

Musiques

Genre : Apéro-spectacle Percepolis se démarque de la scène hip-hop actuelle par les thèmes de ses chansons très éloignés des sujets habituellement traités dans ce registre. On y trouve volontiers une poésie humaine portée par des paroles philosophiques, parfois mystiques, autour de l'observation du monde et de la quête de soi. Ils sont trois, originaires d'horizons (Québec, Izotges et Martigues) et d'univers musicaux différents : le rap, l'électro, la soul ou le jazz... pour un sacré mélange.

• Du 10 au 14 février, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

ISAAC DELUSION

Genre : Mosaïque musicale C'est aux confins des grands espaces, quelque part entre C'est aux confins des grands espaces, quelque part entre l'Islande, l'Inde et le Laos, que gravitent les rèves d'Isaac Delusion. Disciples rebelles d'Isaac Newton, Loïc et Jules entendent déjouer depuis toujours le diktat universel imposé par la loi sur la gravitation, et s'en libérer à travers le voyage sensoriel que procure la musique. En bon fils de la "french touch", héritiers de la folk, aficionados hip-hop et enfants de la nuit, le duo fait rapidement valoir sa vision personnelle de la pop 2.0, avec grâce et candeur d'esprit. Dans un univers onirique où la voix de Loïc, pétrie d'une émotion palpable, rencontre le savoir faire électronique de Jules, mêlé aux basses de Nicolas, et à la virtuosité multi-instrumentiste de Bastien, la musique d'Isaac Delu sion célèbre l'union du rêveur et du somnambule

• Mardi 3 février, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> SOIRÉE "FENG SHUI TEMPLE" #I

Genre : Transe psychédélique Pour l'année 2015, l'association Reg@rts lance une nou-velle série de soirées lors desquelles vous vous laisserez guider par le Temple Feng Shui, et où tel le yin et le yang, le son et la lumière viendront trouver leur place dans votre esprit open. Vous plongerez dans une atmosphère votre esprit open. Yous plongerez dans une atmosphère où l'équilibre se situe parfaitement avec le mouvement, car en effet, les soirées "Feng Shui Temple" promettent de vous embarquer dans un voyage qui vous fera perdre toute notion de temps! À l'affiche de ce premier volet: Outsiders (psychedelic-transe/Israël), Ranji (transe-psychedelic-electro/Israël), Elfo (progressive-offbeat-psytranse/Italie), Marco Messari (minimal-techno-progressive/France), et Dum (goa transe-psytranse/France).

• Vendredi 6 février, de 23h00 à 5h30, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

BARON SAMEDI & GUESTS + MAGUSAGA

> BARON SAMEDI & GUESIS + MAGUSAGA Genre: Rock/métal et plus si affinités Un peu plus d'un mois avant la fermeture définitive de La Dynamo telle que nous la connaissons aujourd'hui, Baron Samedi nous propose de retrouver leur univers visuel et théâtral une dernière fois entre les murs de cette salle de concert qui va devenir mythique. Pour l'occasion, ils invi-tent des musiciens toulousains incontournables à venir postpage la scène avec quy et faire de cette soirée une partager la scène avec eux et faire de cette soirée une grande réunion mémorable. En première partie, les Toulousains de Magusaga et leur « heavy métal cabaret » offriront un show hors du commun, quelque part entre la planète Mars et les années 1974, ce sera aussi pour eux l'occasion de fêter la sortie d'un nouvel album!

• Mercredi II février, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

"TOULOUSE DUB CLUB" #15

Genre : In dub we trust! Un quinzième "Toulouse Dub Club" explosif avec une programmation éclectique rassemblant révélations et vétérans de la scène dub européenne. Les écossais Mungos HiFi qui ont révolutionné la scène sound system avec un style unique viendront directement de Glasgow équipés des dernières perles dancehall et dub. Radikal Guru, l'artiste le plus prometteur de la nouvelle scène bass music d'Europe de l'Est, sera de retour avec ses productions hybrides "Dub to Dupstep". La scène française sera représentée par l'un de ses plus anciens activistes Barbes.D avec un nouveau set live. Le premier "TDC" de l'année 2015 qui sera sonorisé par le Dawa HiFi Sound System tout droit venu de Bourges avec sa sono artisanale qui rugira pour la première fois dans les murs du Bikini.

• Samedi 3 l janvier, de 22h00 à l'aube, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Infos et réservations au 05 61 31 04 03

"THE BRIDGE #7"

Genre: Champ jazzistique open ears
Un projet qui associe musiciens français et américains
pour des échanges transatlantiques en faisant le pari que
les singularités de chacun contribuent à perpétuer l'histoire du jazz entre nos deux continents. Avec Khari B.
(spoken word), Magic Malik (flûte et voix), Guillaume Orti
(saxophones), Jeb Bishop (trombone) et Frédéric Bargeon-Briet (contrebasse).

• Lundi 9 février, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

LA SOURIS DÉGLINGUÉE

Genre: Plateau punk-rock français C'est aux sonorités du punk et du rock que l'association AEZ nous invite à nous dégourdir les esgourdes avec un plateau pas piqué des hannetons. La tête d'affiche est, et les vieux keupons du coin en seront ravis, le combo parisien La Souris Déglinguée (LSD pour les intimes), emmené depuis 1979 par son leader et chanteur Taï Luc. Un groupe qui depuis trente-cinq ans continue de fédérer vétérans et jeunes loups de la scène rock et de la rue. Le mélange de punk et rock n'roll des débuts a depuis progressivement laissé place à des influences ska, regrae, rhythm'n'blues... voire jazzy et rap. Un style qui a su évoluer — avec malgré tout un retour aux sources sur le dernier album "Les toits du Palace" — et un esprit toujours présent... tout autant que la légende. Les fans sont toujours aussi fidèles : la raya, faune hétéroclite, la frange la plus radicale du rock'n'roll. Également de la party, le trio toulousain The Hop Hop Hop qui s'inspire des grands classiques du rock'n'roll et du rockab' dans un style qui n'est pas sans renvoyer à la caisse à outils d'un garagiste ; et les jeunes toulousains d'Asphalt pour un retour en 1977 et au punk dépouillé!

• Vendredi 6 février, 19h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> WAB AND THE FUNKY MACHINE: "TRANSFUNK EXPRESS"

Genre : Chanson afro-disiaque Wab, chanteur, human beat-boxer aux commandes de sa Funky Machine, nous embarque dans un voyage intergalactique vers la planète Funk aux couleurs hip-hop, soul, jazz.. Humaniste, inspiré par la ville ou la traversée du désert, Wab balance, les mots percutent, ses inflexions vocales se mêlent au groove énergique d'une rythmique affûtée par l'équipage Funky Machine. Urbaine, métissée, spatiale et enracinée, la musique de Wab est « afro-disiaque »!

• Lundi 2 février, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 61 52 57 72)

Œ: "LA PLUIE DE NÉON"

comme une figure mythique du rock anglais accrochée à sa guitare, nous distille des pulsions domptées et une chaleureuse violence. Elle, romantique aux accents gothiques, semble nous conter de sa voix fragile l'errance des matelots en proie au charme des sirènes. Œ, c'est une révolte douce, une sentimentalité noire et une mystique charnelle à l'image de la construction sonore et mouvante qu'ils

• Samedi 31 janvier, 20h30, au Moulin (14, bd de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

CUARTETO TAFÍ

Genre : Musique du monde Le Cuarteto Tafí ficelle des bribes de souvenirs communs à tous les hommes, à toutes les femmes, pour en faire une grande malle à voyage direction le nord-ouest argentin. Les chacareras, les zambas, le tango et autres milongas porteñas fusionnent et résonnent au son d'une voix argentine, d'un bouzouki grec, d'une guitare espagnole et de percussions afro-latines.

• Jeudi 26 février, 20h30, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 31)

"CROUM-CROUM SESSION #3"

Genre: Plateau rock-métal du cru Pour sa troisième édition, la "Croum-Croum Session" accueille Walk in Emberlands et leur musique à fort caractère, violente et mélodique, tantôt épique, tantôt étrange, à l'occasion de la sortie du premier album intitulé "Something is near". Ils seront accompagnés par Jamestown, groupe à situer quelque part entre le métal et l'électro (avec une louche de punk pour faire bonne mesure), et qui infuse les influences très diverses de ses membres Young Lad, Enter Shikari et Cindy Lauper!

• Jeudi 5 février, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

suite page 14 →







I A NIÑA PASTO

14e FESTIVAL FLAMENCO DE TOULOUSE

i L'évènement flamenco de l'année en France!





Billetterie: www.fnacspectacles.com /www.ficketnet.fr / www.box.fr / 05.34.31.10.00 Renseignements: www.festival-flamenco-toulouse.fr / 05.34.25.81.21

EXPOS

> Jorge Pardo

voyage spatio-temporel À l'occasion du "Festival International d'Art de Toulouse", le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). L'oeuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansions de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> "Expo inter-galeries" art contemporain

Les galeries Concha de Nazelle et Daniel Vignal présentent les derniers travaux de quelques artistes à décou-vrir : Jane Hervé (broderie), Allen Painter (peinture), Leon Diaz Ronda (peinture/photographie), Alain Le Boucher (sculpture de lumière), Abel Reis (sculpture de bronze), Christopher Warren (peinture) et Tahar Noui (peinture). Ce rassemblement d'artistes de stature internationale aux productions très différentes montre et démontre, s'il en est besoin, la vivacité de l'art contemporain malgré les difficultés du marché de l'art liées à la situation économique préoccupante.

• Du 23 février au 14 mars de 14h00 à 18h30, à la galerie Concha de Nazelle (5, rue du Puits-Vert, métro Esquirol, 06 21 49 23 04)

> "L'Empire de la couleur"

fresques et mosaïques

Les sociétés grecques puis romaines ont présenté des habitats individuels et des bâtiments publics dont les murs étaient recouverts d'enduits puis peints. Cette « peau » de la paroi servait à la fois de protection et de support décoratif. Les Grecs ont largement décoré les murs de leurs plus belles demeures et bâtiments aux IVè et IIIè siècles avant notre ère. Cette tradition est attestée en Italie dès le Vè siècle, et confortée au moment où Rome envahit les terres grecques et s'approprie les modes d'ornementation des intérieurs. Ce sont les classes sociales les plus aisées qui s'emparèrent du style grec, tant dans la décoration que dans le niveau de confort intérieur. La ville de Pompéi, notamment, se transforme, les maisons italiques adoptent une architecture et un apparat « à la grecque » avec des mosaïques au sol et des murs peints à fresque. Dans cette exposition, il s'agit de montrer l'évolution de la peinture romaine dans le sud de la Gaule, de Cannes à Bordeaux, depuis son apparition jusqu'au IIè siècle de notre ère. Ces exemples seront confrontés aux « modèles » italiens, en particulier dans la perspective de l'assimilation et de l'interprétation des quatre styles pompéiens. Ainsi peut-on constater la fidélité ou bien l'autonomie à l'égard de ces schémas décoratifs et ornementaux nés au centre du pouvoir (dans l'Urbs, Rome). Parallèlement à cette évolution, l'exposition tente de montrer, par la restitution d'une paroi peinte ainsi que par un film réalisé pour l'occasion, les techniques utilisées par l'artisan de l'Antiquité ainsi que les techniques de restauration contemporaines des décors peints. Des prêts exceptionnels pro-venant, entre autres, de Naples et du Louvre, permettent ainsi un regroupement d'œuvres exceptionnel et inédit en France. L'exposition s'ouvre sur le travail de deux restauratrices, Aude Aussilloux et Maud Mulliez. Durant sept mois, les deux fresquistes ont créé une décoration à fresque à partir de motifs qui auraient pu être utilisés dans l'Antiquité. Pour ce faire, elles ont fabriqué leurs outils et pinceaux et se sont servi de pigments non synthétiques et véritablement utilisés dans l'Antiquité. Le cheminement et les techniques complexes ont été possibles après consultation des données scientifiques et des analyses des laboratoires spécialisés. L'évolution de cette réalisation unique a été filmée et est visible dans l'exposition.

• Jusqu'au 22 mars au Musée Saint-Raymond-Musée des Antiques de Toulouse (1 ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44)

> "Bébés animaux"

zoologie et science

L'exposition plonge les enfants et les adultes dans le monde fascinant des bébés animaux, de leur naissance à leur autonomie. Des histoires vraies et racontées, des spécimens émouvants à observer, des activités amusantes et éducatives : avec "Bébés animaux" transportez-vous dans un monde étonnant qui force l'émerveillement, grâce à une scénographie immersive et des informations insolites. Conçu à hauteur d'enfant, le parcours de l'exposition "Bébés animaux" offre six espaces de découverte : "Naissance", "Menaces et protections", "Apprentissage", "Fonctions vitales", "Développement" et "Autonomie". "Bébés animaux" est une exposition familiale où les enfants sont invités à expérimenter, manipuler, jouer, s'émerveiller et s'émouvoir.

Jusqu'au 28 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

Musiques

Genre: Rock, guitares, voix chaudes et plaisirs atmosphé-

riques
Paranova, c'est la rencontre entre un guitariste sensitif et les trois ex-My Sonic Rose, pour un nouveau projet fait de gui-tares, de sons synthétiques, d'énergie rock et d'harmonies sensibles. Les textes en anglais racontent en filigrane une paranoïa ordinaire des sentiments humains. Les guitares crient, les corps vibrent tout en révant, le regard tourné vers le ciel. À l'écoute de Paranova, certains évoquent Radiohead, Incubus, Ghinzu... du beau monde quoi!

Jeudi 5 février, 19h30, au Café de la Concorde (17, rue de la Concorde, métro Jeanne d'Arc, 05 61 62 50 52)

DALTIN TRIO : "ALCHIMIE"

Genre: Jazz sans frontières Emmené par Grégory Daltin, le Daltin Trio dévoile une musique lumineuse aux mélodies suaves et aux rythmes intenses. Entre l'élégance du jazz et l'énergie des mélodies du monde, le trio nous embarque dans un voyage inattendu des sens et des images. Le groupe explore les sonorités et trouve le parfait équilibre entre compositions et réarrange ments de musiques traditionnelles argentines, françaises, brésiliennes... L'accordéon s'éloigne alors des terrains connus pour en révéler tout le potentiel percussif et la puis-sance évocatrice. L'interaction qui s'installe entre les musi-ciens, Julien Duthu à la contrebasse et Sébastien Gisbert aux percussions, donne vie à ce trio musical rayonnant!

Jeudi 26 et vendredi 27 février, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou Fran-çois Verdier, 05 61 52 57 72)

BUSDRIVER + DJ VADIM

Genre: Hip-hop
MC de la scène underground de Los Angeles, Busdriver est connu pour son rap rapide et souple. Il a pour habi-tude de toujours plus repousser son style dans ses retranchements, à la limite entre l'indie rap et le freejazz. Busdriver est un musicien complet, débordant d'injazz. Busdriver est un musicien complet, débordant d'inventivité et toujours capable de nous surprendre. En accord avec ses travaux récents conçus avec les producteurs progressistes de Flying Lotus, Modeselektor, Nosaj Thing et bien d'autres, son dernier album ("Beaus\$Eros" chez Big Dada) prend racine dans la beat musique. Pionnier du bidouillage électro, maître de l'abstract hiphop, d'origine russe, DJ Vadim émigre très tôt vers l'Angleterre. Sur scène, sa musique se rapproche d'une performance live grâge au turntablism dont il est l'un performance live grâce au turntablism dont il est l'un des maîtres, un art né du hip-hop où la platine est plus traitée comme un instrument à part entière que comme une simple façon de générer des boucles, sorte de soul moderne au vrai-faux goût russe.

• Jeudi 26 février, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> "MÉLODITION", Denis Badault & Éric

Genre : La Mélodie Française, composition brève pour une

voix, accompagnée d'un piano, sur un texte généralement emprunté à une œuvre poétique À la suite de Berlioz et de ses "Nuits d'été" (1841) sur des textes de Théophile Gautier, tous les grands compositeurs français, de Fauré à Messiaen en passant par Debussy, Ravel et Poulenc, ont creusé avec bonheur le sillon. Et puis Léo Ferré, pour Baudelaire, Verlaine, Rim-baud, Apollinaire ou Aragon, Prévert et Kosma, Brassens et Lamartine... longue et prestigieuse lignée. L'expérience que se proposent de mener Denis Badault et Eric Lareine lors de cette création à la Cave Poésie mêlera les œuvres du passé, revues et réarrangées par les deux complices, et de nouvelles compositions sur des textes jamais mis en musique jusqu'alors. Entreprise iconoclaste ? Hommage à la tradition ? Une véritable entreprise de mélodition!

• Du 10 au 21 février, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi à 21h00, relâches dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

Genre : Sunny french electro pop 2006, Yelle balance sur myspace "Je veux te voir" dont les lyrics explicites et provoc et le beat dancefloor en font l'hymne immédiat d'une génération colorée et décomplexée. Le tube hédoniste propulse Julie Budet (co-auteur, chant) et Jean-François Perrier (aka GrandMarnier, auteurcompositeur, batteur) sur la scène internationale, en dépit ou grâce à ses paroles en français! Depuis, ils ont collaboré avec d'autres artistes comme Robyn ("Who's that girl"), remixé Katy Perry et travaillé avec les Crookers ("Couleur cooler"), Chiddy Bang et Nouvelle Vague et ont enrichi leur palette. Mais Yelle a surtout travaillé sur l'écriture, toujours à la recherche de la mélodie pop parfaite et du refrain qui claque. La jeune femme se laisse toutes les libertés, capable de faire le grand écart entre Michael Youn et Kitsuné (le label avait sorti le single "À cause des garçons" à l'époque de "Pop-up", et plus récemment "La musique", premier maxi extrait du nouvel album "Complètement fou"), et réussit avec "Safari Disco Club" à fédèrer, un véritable défi relevé ici haut les mains. Let's dance! compositeur, batteur) sur la scène internationale, en dépit

· Samedi 28 février, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondon-ville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

Théâtre

"LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES

CHANSONS", par Jeanne Candel et la Compagnie La Vie Brève
Genre: Big bang minimaliste... dans une cuisine
Dans la petite cuisine de Jeanne Candel, l'on trouve les ingrédients suivants: un artiste contemporain, des tableaux de Botticelli, une femme qui offre une parcelle de ciel à un homme, des turbulences pour la pensée, l'Atlas Mnémo-syne d'Aby Warburg (très important, ça), un nuage, la nais-sance de l'amour et de l'opéra, des lieders de Mahler, un machiniste de la Renaissance, un équarrisseur du théâtre, un couteau, un poisson... et encore tout un tas de choses dont la présence dans une cuisine paraîtrait discutable si Jeanne Candel n'avait le projet fou d'y cuisiner — excusez du peu — l'incommensurable mystère des origines du monde. Mais à sa manière, à la fois délurée et mélancolique, intuitive et profonde, où la question pourra être formulée de façons fort différentes, quelque part entre « Quelle peut bien être la source de toute chose ? » et « D'où venonsnous, bordel de merde ? » ; histoire de varier les réponses et les plaisirs. Car la cuisine est avant tout un formidable terrain de jeu et d'expérimentations pour son collectif d'ac-teurs et musiciens qui, s'ils cultivent le goût du faux (nous sommes au théâtre, après tout), n'en conservent pas moins l'intuition que la vérité en toute chose, c'est le désir.

Les 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13 et 14 février, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

"COMMENT VOUS RACONTEZ LA PAR-TIE", de Yasmina Reza, avec Zabou Breitman

Genre: Satire dans tous les coins Nathalie Oppenheim, jouée par la solaire et délicate Zabou Breitman, vient présenter dans une bourgade son dernier roman, tout juste primé par un prestigieux prix littéraire. La romancière, qui refuse habituellement ce genre d'invitation, est rétive aux questions de Rosanna, célèbre journaliste égocentrée. Dans la salle polyvalente, la soirée s'étire, le malaise grandit. Le directeur de la bibliothèque déploie son charme dégingandé pour sauver la soirée. Le maire, plus vrai que nature, complète ce trio improbable. Yasmina varique nature, complete et no imposable, fashina— dont les pièces sont jouées dans le monde entier — met ici en scène sa toute dernière pièce. Elle nous livre une satire acerbe et drôle du monde littéraire, toute de fiel et de miel, et portée par une superbe distribution d'acteurs.

• Jeudi 5 et vendredi 6 février, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

"BRUITS D'EAUX", par la Cie Théâtre Alibi

Genre : Poésie mélancolique Dans un îlot au large de la Sicile où échouent des bateaux de fortune partis du continent africain, un général dénomhe los noyes. Il donne corps à ces femmes et à ces hommes, conte leurs espoirs, leurs rêves, leur ultime com-bat face aux eaux. La présence d'une chanteuse originaire du Bénin convoque l'Afrique sur scène. Sa voix résonne par-delà les flots. Par-delà les histoires. Par-delà les fron-tières... Elle est un passeur entre ce que l'on croit attein-dre et ce que l'on abandonne. Entre l'Ici et l'Au-Delà...

leudi 12 et vendredi 13 février, 20h30, à l'Escal (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON", par la Compagnie Tempo Théâtre Genre: Dialogue dramatique (à partir de 12 ans)

« Dans l'obscurité du crépuscule », les routes d'un dealer et d'un client se croisent, par le jeu du hasard ou du destin. Après la demande d'amour, qui motivait le « dialogue solitaire » de la « voix au bord de la forêt », c'est la limite subtile entre le désir et le combat qui est au cœur de la dra-maturgie. Comme une araignée avec sa proie, le dealer attend, au milieu de la « ligne droite », le passage du client. Ce dernier n'a d'autre issue que de s'arrêter, sous le regard paralysant de l'ennemi, et de lui répondre. Le dialogue est la danse qui tente inutilement de retarder l'affrontement des corps, une danse symétrique autour du thème du désir et de la peur. Notre monde moderne ne laisse plus de place à l'héroisme, le système de survie étant fondé sur le marché de la jouissance et du besoin de violence.

Du mardi 24 au jeudi 26 février à 19h30, vendredi 27 et samedi 28 février à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, pla Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "PETITS CRIMES CONJUGAUX", d'Éric-Emmanuel Schmitt, par la Cie de l'Émotion Genre : Couple ouvert de deux battants Gilles, amnésique, cherche à reconstituer son passé avec

Gilles, amnesique, cherche à reconstruer son passe avec celle qui revendique être son épouse, et qui l'est, Lisa. Au fur et à mesure des discussions, celui qui a perdu la mémoire s'interroge lui et sa femme pour comprendre celui qu'il était, comment il se comportait, quels étaient ses loisirs et ses habitudes, ses défauts et ses qualités, quelle relation les unissait et comment, elle, sa femme, le considérait. Il se découvre très bon écrivain et a des théories sur tout. Celles-ci ne prônent en fait qu'une grande idée : ne rien faire dans sa mai-son... Il veut également savoir ce qui a causé son amnésie Petit à petit se dessine un couple, ayant traversé des hauts et

 Samedi 14 février à 15h00 et 20h30, dimanche 15 février à 15h00, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, métro Argoulets, 05 61 48 21 00)

> "KRAPP'S LAST TAPE (LA DERNIÈRE BANDE)", de Samuel Beckett, par Robert Wilson Genre: Monodrame Comment Beckett est toujours Beckett, et en même

temps en est si éloigné. Comment Wilson est tellement Wilson, regardant droit dans les yeux le visage du poète sculpté par le vent froid de l'océan... Prenant le masque d'un Buster Keaton, tel un ange bienveillant pointant le temps passé, rappelant toute la force contemporaine du cinéma muet. Il fallait un maître visionnaire pour raconter le déroulement inéluctable du temps avec une telle puis-sance :Wilson joue Wilson, il joue Beckett, il joue Keaton, et dans une tempête inouïe déroule sa dernière bande comme un funambule suspendu à moins qu'un fil.

• Du 20 au 22 février au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

"BAROUF À TOLOSA", d'après Carlo Goldoni, par la Cie des Chercheurs d'Étoiles Genre : Comédie tout public

C'est bercée par un chant harmonieux que la pièce débute... où les hommes se font l'écho des femmes. Eux sont partis gagner leur croûte sur la Garonne et ses canaux ; elles, sont restées à Tolosa, occupées à coudre, broder et teindre le tissu. Enfin, les femmes de Tolosa sont plus promptes à pinailler, rouméguer, colporter, s'escagasser, s'insulter et se battre... qu'à travailler sur leur tam-bour. Toutes sont nées et ont vécu dans le village. La plupart y mourront. Chacune en porte la mémoire, en pérennise les usages, en incarne le verbe truculent et coloré. Mais qu'on ne s'y trompe pas : ce qui déclenche le barouf n'est pas l'omniprésence des femmes, mais le défaut des hommes. C'est autour de leur absence que les embrouilles commen-cent. À la fois désirés et refoulés, les hommes alimentent les commérages, les projets de mariage... c'est pour eux qu'on se jalouse, se chamaille et se castagne!

• Du 5 au 7 février, 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin de Pujibet, métro Borderouge). Infos au 06 46 45 39 79

> "LE TUTU", d'après Princesse Sapho, par la Compagnie Arène Théâtre Genre: Le freak c'est chic!

Tous les personnages du "Tutu" sont des excentriques, des extravagants, voire des monstres... au sens propre du mot. Le premier d'entre eux, Mauris de Noirof, épouse une riche héritière obèse et portée sur la boisson, engrosse une femme à deux têtes qui s'exhibait dans les cirques, devient député, ministre de la Justice, et se livre en companyie de sa pairs à des pergies de dépris livre en compagnie de sa mère à des orgies de débris anatomiques. "Le tutu" est un roman d'un auteur inconnu, ici adapté pour la scène, datant de 1891. Le texte est d'une étonnante modernité, annonçant Jarry, Queneau ou les surréalistes. L'écriture métissée et polymorphe met en scène des excentriques, voire des monstres, dans une société en pleine déliquescence. Derrière la légèreté et l'extravagance du récit, s'impose un carac-tère visionnaire. On peut faire confiance à la Compagnie Arène Théâtre pour imaginer la libre scénographie répondant aux divers chemins de cette prose éclatée. Ce sera « la gadoue » disent-ils, entassements de bris de mannequins, couches de fleurs artificielles dérobées aux cimetières et ceux, pour notre résurrection.

• Du 19 au 25 février, 20h30 (dimanche à 17h00), au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "TRANSMISSION",
par En Compagnie des Barbares
Genre: Lectures théâtralisées
Que nous reste-il de nos aînés? Qu'en faisons-nous? Comment se construit-on en l'absence de transmis-sion (orphelins, secret de famille...) ou quand l'obliga-tion d'émigrer a biaisé cette transmission, ajoutant un fossé culturel et linguistique entre parents et enfants ? Ce passé nous est-il utile pour construire l'avenir où n'est-il qu'un poids qui nous encombre, aussi lourd que nos armoires normandes ? Que faire des objets des morts ? Dans l'antiquité, on enterrait le mort avec ses objets mais aujourd'hui, il faudrait des ville-cimetières pour y placer toutes nos possessions!

• Vendredi 20 février, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "PLATONOV", d'Anton Tchekhov, par la Collectif Les Possédés Genre: La vie... c'est pas rien! Il y a dix ans, "Oncle Vania" révédiat Les Possédés. Aujourd'hui, le collectif, rejoint par l'actrice Emmanuelle Devos, ouvre un nouveau chantier Tchekhov. Platonov est un enjeu de taille pour le metteur en scène est un enjeu de taille pour le metteur en scène, Rodolphe Dana, un rêve de longue date. D'abord parce que, comme dans la vie, il ne s'y passe presque rien. Et aussi, parce que, comme dans la vie, Platonov est un chaos de non-dits, de sentiments qui étouffent ou qui explosent, de désirs inassouvis, d'échecs magnifiques, dont celui de changer le monde. Le personnage lui-même est immoral, imbibé la plupart du temps, en colère contre lui-même et contre la faune de petits-bourgeois provinciaux, banquiers, aristocrates sur le déclin, qui parasitent le domaine d'Anna Petrovna. Une veuve rui-née qui, comme les autres femmes, tente d'attraper Platonov qui ne dit jamais non. Insatisfait, velléitaire Plato-

• Les 25, 26, 27 et 28 février, 19h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, renseignements au 05 62 48 56 56)







"LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps Genre: Chef d'œuvre drôle et étourdissant

Genre: Cher d'œuvre drole et etourdissant
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus
de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et
émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et
drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est
un véritable phénomène de société et un moment fort
à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international traditie en 45 langues et joué dans la manda carisnal, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Jusqu'au 28 mars, le samedi à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "UNE SAISON CHEZ LES CIGALES", de Gilles Granouillet, par la Compagnie La Boîte à Sardines

Genre: Comédie dramatiquement drôle Anna revient dans la cave où elle a passé une folle année avec son père et sa grand-mère, clandestins fraîchement débarqués en France. Que veut-elle ? Une chanson suffit à faire resurgir les fantômes du passé et les bribes de a faire resulgi res faithories du passe et les oribes de leurs secrets de cigales. Coups de pelle, chants religieux et communistes, quintes de toux et règlements de compte défilent allègrement dans cette comédie grin-çante. Drôlement dramatique, dramatiquement drôle, des personnages forts, des situations cocasses, un brin de poésie et une bonne dose d'acidité.

• Vendredi 27 février, 20h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> "VENT DIVIN", écrit et mis en scène par Cécile Bernot et David Jonquières, avec David Jonquières, par la Compagnie Ultrabutane 1214

Genre: Performance époustouflante!
Rien ne sera épargné à Bob l'américain, à Mishimoto le japonais et à Guntar l'allemand, dans le tournage de ce film en V.O. retraçant la Guerre du Pacifique revue et corrigée façon cartoon azimuté. C'est une véritable performance d'acteur que nous livre ce solo burlesque, puisque David Jonquières incarne tous les protagonistes (près d'un million de combattants tout de même!) d'une saga mimée tambour battant où la guerre devient le terrain de jeu de petits hommes qui se croient tous plus forts les uns que les autres. Bande son et bruitages avec la bouche, effets spé-ciaux avec les bras et les jambes, décors dans ta tête... "Vent divin" fait partie de ces spectacles nes dans la rue, nourris de cette urgence à capter le passant et façonnés par l'impitoyable contrainte de constamment captiver un audi-Impitoyable contrainte de constamment captiver un audi-toire sous peine de se retrouver vite sans public, parti voir ailleurs. Né dans la rue, mais prenant toute sa dimension en salle tant la performance de David Jonquières est époustou-flante! Si l'on rit en continu durant une heure (une perfor-mance épuisante!), "Vent divin" est aussi un véritable voyage dans le passé, l'histoire d'une guerre comme on ne l'a jamais vue, racontée et revisitée sans aucune concession!

• Du 10 au 14 février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE!", avec Bonbon, Karina Marimon, Hélène Serres et Vanina Sicurani, et la collaboratrice artistique de Corinne Berron Genre : Théâtre historico-humoristique

Cinq « solistes » se sont réunies pour raconter avec humour l'évolution de la condition féminine en France des années 50 à nos jours. Au travers de trois lignées de femmes et sous le regard historico-comique d'une Simone qui veille, elles entraînent le public au pays de la femme... La première génération : Marcelle, France et Jeanne avaient 20 ans en 1940. Quand on les rencontre, sur leur banc, dans les années 50, elles sont toutes les trois mariées, mères au foyer et ont dû renoncer à leurs ambitions personnelles pour rentrer dans le droit chemin décidé par la société pour les femmes. De scènes de la vie quotidienne en parodie de chansons décalées : une autre façon de parler des femmes...

• Mardi 24 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

"ORPHÉE ET EURYDICE" écrit et mis en scène par Jean-Yves Michaux, avec Anne Lise Cayrol, Adrien Boisset et Jean-Yves Michaux, par la Compagnie des Shlingués, musique de Philippe Gelda et Thomas Fiancette

Genre : Suite burlesque de situations improbables avec des personnages décales L'auteur poursuit cette écriture qui, selon ses mots,

balance de Charlie Schlingo, grand satrape de la bédé débile, à Valère Novarina dont il a été l'acteur. Cette fois, nous pourrions croire que c'est du sérieux puisqu'il s'agit du thème on ne peut plus classique d'Orphée et d'Eury-dice. Mais on fait confiance au scribe-réalisateur pour déraper... Voici les Cieux et les Enfers, et notre terre au milieu, le monde d'en bas, celui des petits, le monde d'en haut, celui des puissants. Et sur la frontière, la question de notre statut d'humain qui rejoint celle de l'art dramatique. Sur ce grave jeu d'échecs viendront s'insinuer les cirque absurde et urticant dessous l'enveloppe de l'amour.

Du mardi 10 au samedi 14 février, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU", de et avec Frédéric Naud,

par la Compagnie La Divine Fabrique Genre : Voyage initiatique entre "Thelma et Louise" et les frères Cohen

Au collège, Cédric est timide. Timide maladif. Timide à ce point, ça se soigne. Il aime Sonia, une fille de sa classe. Il lui déclare sa flamme dix fois par jour, en classe. Il ful deciare sa namme dix fois par jour, en armure, à cheval, au bord d'un précipice, dans sa chambre... en rêve. Ce lundi matin, quand Sonia se plante devant lui, il rougit. Quand elle ouvre la bouche, il ouvre des yeux de poisson, genre thon. Et quand elle lui demande, devant tout le collège, si c'est bien vrai qu'il a une tante handicapée mentale, il grince des dents (tellement, que t'as envie de le gifler, c'est physique) et s'évanouit. S'ensuit un road movie amoureux à bord du fameux minibus du foyer Arcen-Ciel. Une quête vers l'Ouest, vers l'Océan, et un mystérieux taureau bleu... Comment Cédric aurait-il pu imaginer que grâce à sa tante Domino, il allait vivre la romance qu'il n'espérait qu'en rêve ?

• Du 17 au 28 février (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

"DEUX GRENADES DANS UN JARDIN", de Fabrice Guérin, par la Compagnie La Façon, avec Jean-Claude Bastos et Fabrice Guérin

Genre: Théâtre contemporain Deux grenades offensives, un père et son fils, discutent dans le jardin familial... Une sorte d'étrangeté, chez le fils, inquiète le père (c'est bien connu, les jeunes d'auins, inquete te per et ce so tien comin, les jeunes d'au-jourd'hui ne sont plus comme ceux d'autrefois). Le temps de saisir que le père cache plus de secrets der-rière son apparente normalité que le fils derrière ses bizarreries et la pièce bascule. "Deux grenades dans un jardin" ou « Est-ce qu'on peut avoir une discussion saine, sérieuse et constructive sur le sens de la vie quand on a été fabriqué pour exploser à la tête des gens ? »

Du 3 au 7 février, 20h00, au Théâtre du Pave (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "LES MISÉRABLES", d'après Victor Hugo, mise en scène de Pierre Matras, par la Compagnie Grenier de Toulouse Genre: Fresque sociale aux multiples rebondissements Cette œuvre monumentale nous gifle à chaque pagts cournée. Par sa grandeur, par sa force, par sa grâce. Que de personnages puissants de bout en bout... Tous passés à la postérité, mais surtout à jamais dans notre inconscient collectif Pierre Marzas mise sur la simpliinconscient collectif! Pierre Matras mise sur la simpli inconscient collectif: Pierre Platras mise sur la simpli-cité pour nous faire redécouvrir cette œuvre majeure. Ni moyens pharaoniques ni vision de miséreux. Comp-tez en revanche sur l'engagement absolu de la compa-gnie Grenier de Toulouse pour nous faire revivre inten-sément cette épopée littéraire et cette fresque sociale aux multiples rebondissements.

Du 25 février au 14 mars, du mercredi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "CRAVATE CLUB", de Fabrice Roger Lacan, mise en scène d'Isabelle Ramade, avec Yvon Victor et Jean-Luc Priane, par la Compagnie Victoria Régia Genre: Drôle et grinçant Votre meilleur ami et associé ne peut venir à votre anniversaire, retenu par la réunion d'un club mystérieux dont il ne vous a jamais parlé. Est-ce vraiment le meilleur ami de son ami, cet homme qui se dit l'ami de meilleur ami de son ami, cet homme qui se dit l'ami de

meilleur ami de son ami, cet homme qui se dit l'ami de son meilleur ami? Celui qui ne vous proposera jamais de rejoindre « le » club? Étes-vous trop bête? Trop laid? Trop pauvre? Faut-il absolument vouloir rentrer dans le jardin secret de l'autre et doit-on lui ouvrir la grille du sien? Autant de questions auxquelles vous pourrez répondre en venat voir cette pièce drôle et pourrez répondre en venant voir cette pièce drôle et grinçante qui traite d'un rapport d'amitié. Cette pos-sessivité de l'un qui poussera cette longue amitié en une joute aussi poignante que délirante

Du 12 au 21 février, du jeudi au samedi à 21h00, (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

Danse

"LA ESCUCHA INTERIOR"

Genre: Fascinante alchimie de jazz et de danse flamenca "La Escucha Interior", création du pianiste Julien Lallier, célèbre la rencontre et la belle complicité de cinq artistes sur scène. À la confluence du jazz et du flamenco, musiques et danses, écrites et improvisées, s'affranchissent des frontières. À travers six tableaux ponctués de cita-tions de Fernando Pessoa, ce spectacle est un hymne à nos solitudes porteuses de rêves et d'utopies, un chant des possibles perceptible à la faveur de l'écoute inté-rieure. Julien Lallier a su relever le défi en créant un univers poétique sublimé par les remarquables chorégraphies 'flam'n'jazz" triomphe et la magie opère.

• Jeudi 5 février, 20h30, à la Salle Nougard (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

suite page 16 ->







THÉÂTRES SORANO JULESJULIEN



LE TEMPS C'EST NOTRE DEMEURE

Lars Norén / Nathalie Nauzes du 3 au 7 février

NOVECENTO

avec André Dussollier 24 et 25 février

CARMEN. OPERA SAUVACE

Compagnie Danse des Signes du 27 février au 1er mars

CARTE BLANCHE A JEANNE CHERHAL

6 et 7 mars



LADÉPÉCHE

ğ

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

EXPOS

> "Construction/déconstruction", François Bel

installation, sculptures et objets détournés Le street art, qui est le courant de l'art le plus productif en ce moment, semble témoigner lui aussi d'une colère existentielle, d'un besoin de signaler sa présence dans les villes. Apprivoiser ces « violences » pour les utiliser comme énergie créative. S'employer à saisir le temps et l'espace comme une réponse thérapeutique à nos colères et nos indignations mais également pour en laisser un témoignage et la preuve de leur existence.

 Jusqu'au 5 février au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> "Exhibition", Toncé

Dans cette exposition, Toncé présente ses derniers travaux réalisés ces derniers mois. On peut y retrouver tout ce qui compose l'univers de l'artiste au travers de cette installation conçue en immersion au sein de l'espace Samba Résille-Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes. L'artiste a investi les murs pour y intégrer une typographie véritablement « figée » dans l'espace. Un espace volontairement « sur-réaliste » où explosent les couleurs et les formes. Attirées depuis la rue par cet univers graphique, les toiles et autres œuvres présentées dans la salle principale entrent en résonance avec la variété d'éléments présentés. On passe ainsi aisément de dessins sur papier montés sur des cadres chinés dans des brocantes, à des toiles multicolores encadrées noblement.

• Jusqu'au 27 février à Samba Résille (38, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc, 05 34 41 62 16)

> "Du cinéma autrement : 50 ans de Cinémathèque à Toulouse"

patrimoine cinématographique Fondée en février 1964 par Raymond Borde et une équipe de cinéphiles, la Cinémathèque de Toulouse célèbre ses 50 ans. Pour clore cette séquence anniversaire, elle propose une exposition originale qui met à l'honneur ce qui fonde son identité même : son fonds. Loin d'être une simple sélection des plus belles pièces, cette exposition est une invitation, à travers dix modules, à découvrir l'histoire de cette collection unique de cinéma, la façon dont celle-ci s'est élaborée. les rencontres qui ont permis son enrichissement et, bien entendu, les objets qui la constituent. Elle permet ainsi de saisir toute la spécificité de la Cinémathèque de Toulouse, née d'une initiative locale et devenue, grâce à la volonté de son fondateur et de ses successeurs, une institution au rayonnement national et international.

• Jusqu'au 15 mars à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> "Lumière, faites l'expérience!"

exposition interactive

À l'occasion de l'"Année Internationale de la Lumière", Science Animation Midi-Pyrénées et EDF réalisent, en partenariat avec les laboratoires scientifiques toulousains spécialisés, cette exposition interactive sur le thème de la lumière qui permet à tous de mieux comprendre, de manière ludique et originale, les phénomènes scientifiques liés à la lumière à travers une vingtaine d'expériences sensorielles; des animations y sont d'ailleurs proposées.

• Du 6 février au 3 mai, du mardi au dimanche de l'1h00 à l'8h00, à l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole ou Saint-Cyprien/République, 05 62 30 16 00). Entrée gratuite!

> "Laques de Chine", Vincent Cazeneuve

peinture À la fin des années 90, Vincent Cazeneuve reprend dans son travail artistique l'une des pratiques les plus anciennes de l'histoire chinoise : celle de la laque. À l'école d'une tradition millénaire, il réussit à exprimer un monde intérieur superbement personnel en écho à la nature qui l'entoure (vagues, forêts, plaines, montagnes...). Spiritualité et senrisent ses grands neally di leur esprit comme dans leur forme, trouvent de troublantes concordances entre l'Orient et l'Occident, l'ombre et la lumière, la mémoire de temps anciens et des aspirations très contemporaines, un luxe extrême et une absolue simplicité

• Jusqu'au 7 mars à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> "Nueva York. Cara B.", Jaime Belda photographie

Jaime Belda nous montre une vision crue et brute de la ville des gratte-ciel. Dans cette exposition l'auteur pour-suit une de ses thématiques fondamentales : la relation homme-ville. Un thème qu'il a inauguré en 2012 avec l'exposition "Entre escombros", travail qui fut sélectionné par la section Découvertes du festival "Photo España" en 2013. "Nueva York. Cara B." est le travail que l'auteur a réalisé durant le master en photographie de

Jusqu'au 6 mars, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72).

l'école de photographie de Valence.

Danse

> "NO ME HA DEJADO", par la Compagnie Lea Llinares Genre : Flamenco

Avec ce premier spectacle soliste, la danseuse Lea LLinares nous conduit dans un superbe voyage sur les routes anda-louses. Avec fougue, sensibilité et justesse, elle nous livre son interprétation d'un flamenco actuel qu'elle nous offre en témoignage et en partage.

Vendredi 20 et samedi 21 février, 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, métro Argoulets, 05 61 48 21 00)

Spectacles

"CARMEN OPÉRA SAUVAGE", d'après le livret de Meilhac & Halévy, musique de Georges Bizet, mise en scène de Lucie Lataste Genre : Spectacle de chanson en langue des signes surtitré

en français (à partir de 10 ans) Chanter un opéra en langue des signes : une première! Carmen se met en mouvement, incarné simultanément par le signe et le chant. lci, six comédiens signant sur scène, reliés par le seul chant d'une mezzo soprano à la musique de Bizet. Reliés par leurs pieds à la vibration, reliés par leurs yeux à toutes les facettes du monde. La voix se déplace et se love dans les corps, pour n'être par moments portée que par le souffle, oubliant le son et nous faisant entrer comme par magie dans la vibration visuelle.

Du 27 février au 1^{er} mars, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 16h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

"PETITE SAGESSE, TÉMOIGNAGE D'UN

EXILY, par la Compagnie Plumes d'Elles
Genre : Conte musical tout public (à partir de 8 ans)
"Petite Sagesse" raconte l'histoire vraie d'une enfant venue d'Afrique, Sira, qui a choisi de quitter son pays et sa famille pour ne pas être mariée de force et pour continuer d'aller à l'école. On y croise la joie de la vie en Afrique, la musique, les odeurs, les couleurs. Et la douleur de l'abandon, du travail imposé, de la perte de l'innocence forcée. Sira traverse l'enfance, les déserts, la Méditerranée... On la suit dans cette traversée contée, musicale, chantée, dans ce voyage initiatique vers son destin de femme libre « au-delà des mers, des sables, des montagnes... »

• Du 24 au 28 février, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

"AIRNADETTE"

> "AIRNADETTE"

Genre: Le zapping-comédie-musicale-playback-rock'n'rollqui-met-de-bonne-humeur
Le spectacle musical "Airnadette", mis en scène par le Robin
des Bois Pierre-François Martin-Laval, est un show d'un tout
nouveau genre. Une parodie de comédie musicale qui utilise
plus de 400 sources sonores cultes, de "Spinal Tap" en passant par "Star Wars", "Wayne's world", mais aussi "Glee",
"Friends" ou "Matrix" et de chansons de Britney Spears à
Prodigy, en passant par les Stones et même Céline Dion...
Sans oublier des pubs, les buzz du Web, de la radio... Autant
dire que le montage de la bande-son est un tour de force à
lui seul! Grâce à cette multitude de références, le show se
déroule à 200 à l'heure, et le public est partagé entre le rire déroule à 200 à l'heure, et le public est partagé entre le rire et le souvenir de la réplique qu'il vient d'entendre, son envie de chanter, danser ou sauter! Et comme le show couvre cinquante ans de culture pop, tout le monde s'y retrouve, du plus jeune au moins vieux! Bref, un spectacle original en fran-çais unique au monde, qui a déjà fait ses preuves en France et qui s'exporte désormais hors de nos frontières.

Dimanche 1st février, 17h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) dans le cadre du festival "Détours de chant"

"CONFÉRENCE GESTICULÉE".

de et avec Franck Lepage Genre: Une autre histoire de l'éducation.

«Et si on empêchait les riches de s'instruire plus vite que les pauvres? » suggère Frank Lepage dans une leçon particulière qui mêle les codes du spectacle et de la conférence. Son show utilise l'image du parapente (l'ascension aérologique) comme métaphore de l'ascension sociale. C'est donc tout autant une leçon de parapente. L'école reproduit les hiérar-chies sociales, les confirme, les légitime. Ce n'est pas une école de l'égalité mais de l'inégalité, rebaptisée « égalité des chances » Pourtant, il s'en est fallu de peu que l'on adopte le plan d'éducation de Lepelletier de Saint Fergeau et non celui de Condorcet. La conference emprunte à différents auteurs (Francie: Dubet, Bernard Defrance, leand ouis Dervuet (François Dubet, Bernard Defrance, Jean-Louis Derouet, Nico Hirt, Bernard Charlot, etc.) et articule différents enjeu d'aujourd'hui : les pédagogies reproductrices d'inégalité, la réussite scolaire et le rapport au savoir, la confusion entre démocratisation et massification, le décrochage radical entre école et emploi, l'ineptie d'une école adaptée au « marché du travail », la fin programmée des systèmes nationaux d'éduca-tion et la mise en place d'un « marché éducatif », la coexis-tence impossible des trois missions (éduquer, instruire, for-

Jeudi 5 février, 18h00, à l'ENAC (7. avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

"EMPALOT S'AGIT(E) EN VILLE", par l'Agit

L'Agit, compagnie de théâtre itinérant, présente, dans la lignée de ses précédentes créations, un travail autour d'une des œuvres de jeunesse de Tahar Ben Jelloun ("Moha le fou, Moha le sage") plongeant dans l'intime de la culture maghré-bine avec une interprétation musicale et passionnée de Mohamed Manseri aka Chiko. Sont aussi présentés : des extraits du "Sankara Mitterand" créé en 2014, où, le capitaine Sankara dénonce les conséquences de la « France Afrique »

• Samedi 28 février, à partir de 15h00, à la Médiathèque d'Empalot (40, avenue Jean Moulin, métro Empalot, 05 61 25 57 46)

> "CALAMITY JANE, LETTRES À SA FILLE", par la Compagnie de la Dame, avec Corinne Mariotto et Greg Lamazères Genre : Epistolaire et musical Le 1^{er} août 1903 disparaissait l'une des figures les plus emblé-

autiques du Far West. Une justicière ténébreuse armée jusqu'aux dents... la femme qui tire plus vite que son ombre : telles sont les images qui viennent à l'esprit lorsque l'on évoque Calamity Jane, de son vrai nom Martha Canary. En 1941, Mme Jean McCormick, 68 ans, sur la radio CBS de New York, déclare publiquement être la fille de Calamity Jane. En quies de preuve elle affirme avoir en sa possession des lettres guise de preuve, elle affirme avoir en sa possession des lettres que sa mère lui aurait écrites durant vingt-cinq ans sans jamais les lui envoyer. Elles lui auraient été remises par son père adoptif, peu avant sa mort. Le monde entier découvre alors une Calamity Jane sensible et aimante. Cette femme d'excep-tion, qui préférait la vie itinérante et solitaire, a voulu pour sa d'ille la douceur d'une famille stable et les moyens matériels d'une éducation solide. Elle l'a donc confiée à l'âge de 1 an à deux voyageurs originaires de l'Est : Jim et Helen O'Neil. Ses lettres sont un formidable témoignage d'amour maternel.

Du 24 au 28 février, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

"IMPRO CINÉ"

Genre: Spectacle d'improvisation

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au rinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran. Revisiter le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" était réalisé par François Truffaut ? Et si Leonardo Di Caprio ne mourrait pas à la fin de "Titanic" ? Et si les doublages de "Casablanca" étaient fait dans l'urgence ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre.

• Samedi 7 février, 21h00, au Manding'Art (1 bis, rue du docteur Paul Pujos, quartier Bonnefoy). Infos au 06 74 51 32 40

"LE VASE OÙ MEURT CETTE VERVEINE". de Frédérique Martin, avec Marie Sigal (piano/voix) et Roger Borlant (voix off) Genre: Lettres musicales

Ils ont 150 ans à eux deux et s'aiment comme au premier jour. Séparés pour la première fois de leur vie, Zika et Joseph s'écrivent. Tour à tour grave, émouvante ou loufoque, leur corres-pondance place le spectateur au plus intime de ce couple hors normes. Le comédien Roger Borlant prête sa voix à Joseph, tandis que l'auteur du roman, lui répond sous les traits de Zika. Servie par les compositions et la voix de Marie Sigal au piano, le texte révèle des personnages attachants qui veulent rester maîtres de leur destin et vivre leur amour, quel que soit leur âge. "Le vase où meurt cette verveine" trace le portrait de deux vieux amants qui refusent d'être séparés et dépossédés de leur vie ; deux êtres forts qui s'interrogent.

• Jeudi 5 février, 20h30, à l'Espace Palumbo (33 ter, route d'Albi à Saint-Jean, 05 61 37 63 28)

"C'EST PEUT-ÊTRE UN DÉTAIL POUR VOUS". de et avec Michel Steiner Genre : Musique et fantastique

La rencontre entre un homme ordinaire et son artiste intérieur... L'occasion pour Michel Steiner, chanteur comédien à la voix multiple, de nous offrir un voyage poétique entre chants, pantomimes, imitations, reprises et compositions. Un divertis-sement sérieusement drôle pour tout public! Un personnage traverse le temps et emprunte le corps vocal d'autres pour survivre et se recharger en... émotion. Cette jonglerie vocale surréaliste le conduira à la source et aux raisons profondes de sa présence en scène... et à une rencontre inattendue

• Du 17 au 21 février, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

"MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES", de et avec Roland Gigoi et Dominique Taillemite, avec Sylvianne Blanquart au chant et orgue de barbarie, et Yannick Harnois à l'accordéon

Genre : Mémoires vives (tout public) Tout ça vient de nos grands-pères. L'un racontait, l'autre pas. Mais, chacun à leur manière, ils nous ont transmis la mémoire de cette Grande Guerre qui a volé leur jeunesse et hanté notre enfance. Et puis ils ont disparu. Alors, ne restent plus que ces boîtes que l'on découvre, pleines de lettres, de cartes et de photos. Et l'envie, un siècle plus tard, de transmettre nous aussi quelque chose de ce qu'ils ont laissé, d'essayer de comprendre pourquoi leurs souffrances et leurs espoirs nous sont encore si proches, pourquoi, aujourd'hui comme hier, les mêmes forces obscures menacent les valeurs qui fondent notre humanité. Entre théâtre et cabaret, "Materiau I 4" est aussi un récital où les chansons écrites dans les tranchées côtoient celles des poètes qui chantent la paix.

 Vendredi 6 février, 20h30, à l'Espace lob (105, route de Blagnac, 05 34 43 24 91)

"MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs SAINT-ÉTIENNE"

Genre : Spectacle d'improvisation
La Bulle Carrée de Toulouse a le plaisir de recevoir la LISA de
Saint-Étienne pour un comabt d'impro qui s'annonce plein
d'accents. Après quelques secondes de réflexion, les deux
équipes s'évertueront à créer des histoires sur les thèmes
inventés et farfelus d'un arbitre : impros à la manière d'une
comédie musicale d'iu western de Pagnol comédie musicale, d'un western, de Pagnol...

• Samedi 21 février, 20h30, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, quartier Sept Deniers). Infos au 06 74 51 32 40

P'tits bouts

"RACONTE-MOI DES HISTOIRES"

par la Compagnie Le Chat Somnambule
Genre: Spectacle de contes pour marionnettes, masques et accordéon (pour les 3/6 ans)
Au menu : des histoires de monstres, de loup (gentil), de lune, de géant et bien d'autres encore, adaptées de contes

• Mercredi II février, de 10h45 à 15h30, au Centre Culturel des Minimes (6, rue du Caillou-Gris, métro Minimes-Claude Nougaro, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 06 63 95 66 87)

> "LES PIRATES", par la Compagnie Krila Genre: Spectacle musical (à partir de 4 ans) Capitaine Chewing, Jack et Crock sont trois frères de la côte. Devenus de grands marins, c'est à bord de "L'Effroya-ble" qu'ils écument les mers et les océans pour partager avec les Moussaillons(es) leur passion commune : les chants de marins! Ils proposent aux p'tits bouts un tour de chant interactif entrecoupé de mini-sketches.

• Du 10 au 14 février, du mardi au samedi à 16h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "3 PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT...",
par la Compagnie Lamdanse
Genre: Spectacle dansé et sonore (dès 3 mois)
Écoute! Regarde! Les cubes prennent vie. Dans les couleurs
profondes de Maya, trois petits cubes entrent en danse. Ça
s'amuse, ça s'agite, ça plaisante. Ça joue, ça bouge, ça valse.
En rythme, en vie, en couleurs, trois petits cubes viennent et
puis s'en vont. Ce spectacle est un éveil à la danse et à l'art
contemporain, une plangée lumiques et colorée libérant contemporain, une plongée lumineuse et colorée libérant l'imaginaire et transportant les plus petits vers un espace de rêve où tout est possible.

Mercredi I I février, à 10h00 et 16h00, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

"T'CHOUPI FAIT DANSER L'ALPHABET"

Genre: Nouveau spectacle
Nous retrouvons le célèbre personnage de Thierry Courtin dans un nouveau spectacle musical ou, bravant leur courage, l'Choupi, Lalou et Pilou décident d'aller sauver Doudou oublié dans la classe. Mais... mais que ce passe-til? Les lettres du tableau se mettent à danser avec les Il : Les fettres du tableau se mettent à danser avec les dessins! Sous l'œil complice et bienveillant des parents et de la maîtresse, l'Choupi et ses amis vont partager avec le public la découverte de l'alphabet en dansant sur de nouvelles chansons originales.

Samedi 28 février et dimanche 1^{er} mars, à 14h30 et 17h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

"LE BAOBAB MAGIQUE",

par la Compagnie Arfolie
Genre: Le conte est bon (de 4 à 12 ans)
Un village qui a faim, un singe courageux qui part à la
recherche de nourriture pour tous, un baobab surprenant
et généreux, une hyène machiavélique et perfide... tels
sont les personnages attachants et drôles de ce conte qui
traite de la solidarité et de l'égoïsme. Un conte issu de la
tradition orale burkinabée qui met en scène les animaux
pour mieux parler des hommes.

• Dimanche 1^{er} février à 15h00, mercredi 4 à 16h00, puis du 7 au 14 février tous les jours à 16h00 (sauf les dimanches à 15h00), au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 6 1 7 3 (5 5 1)

> "DU SOLEIL SUR LES CAILLOUX", par la Compagnie latus Genre: Théatre installatif performatif multimédia (dès 1 an) C'est en déclinant une quinzaine de comptines tournant en boucle que tout se met en marche dans une sorte de carrousel d'objets de l'enfance : grelots, senza, moulin à musique, train électrique, piano jouet, poney magique... musicien joue d'objets sonores amplifiés, de samples, de bandes sonores... et nous emmène dans une installation plastique faite de miroitements, de jeux d'ombres, de tourni-quets. Théâtre des sens, théâtre sonore et d'images, le spectacle crée une poésie dans l'espace et en temps réel, où tout — lumières, gestes, son — agit de concert.

 Mercredi 25 février à 10h00 et 15h00 au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)





> "L'HISTOIRE DE CLARA" & "DANBÉ", par la Compagnie Miczzaj Genre: Concerts narratifs sous casque (de 8 à 14 ans)

Spectacles à la croisée de la pièce radiophonique et du concert instrumental, ces concerts narratifs mélangent musiques acoustiques, électroniques et voix parlée. Le texte de "L'histoire de Clara" décrit un road movie qui relate l'histoire d'un bébé, Clara, dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. "Danbé" est un texte journalistique écrit à quatre mains par Aya Cissoko et Marie Desplechin qui fait le portrait d'Aya et ses parents maliens arrivés dans la France des années 70

• Vendredi 6 février, à 14h30 et 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

"CONTES BILINGUES" de Maude Lallier et Nadia Larbiouene Genre: Spectacle en français et en langue des signes

française (à partir de 4 ans) Savez-vous pourquoi le lièvre saute quand il se déplace ? Connaissez-vous l'histoire de l'éléphant mélancolique ? Un carnaval d'animaux défile au gré des histoires contées, avec les mots et avec les signes... Un spectacle pour petits et grands où se mêlent la parole, la langue des signes et le langage du corps.

• Jeudi 19 février, à 11h00 et 14h30, au Muséum (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> MERLOT: "AU FOND DE LA CLASSE" Genre: Des souvenirs d'écolier racontés de façon colorée, drôle, décalée sur des airs de reggae, de hip-hop

ou même de fanfare (à partir de 4 ans) C'est à une classe un peu particulière que nous exposent Merlot et son équipe. Celle où l'on aime rester assis au fond de la classe le nez en l'air, où l'on tombe amoureux de la maîtresse, où l'on fredonne des chansons de Bobby Lapointe... Cela promet d'être tout sauf scolaire, avec de faux airs de rap, de reggae, de blues...
mais une vraie plume qui attrape au vol petits malheurs
et grandes promesses qui naissent dans les écoles. Pour
jouer ses chansons sur scène, Merlot a appelé ses
potes Lucien et Polo. À eux trois, ils jouent leurs chansons dans une cour de récré improvisée et irrésistible!

• Samedi 7 février, 16h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> "MOTTES", par la Cie Le Poisson Soluble Genre : Spectacle d'argile éphémère et fait main (dès 5 ans)

(des 3 ans)
"MoTTes", ce sont trois mottes, trois planches et deux caisses : un atelier singulier... À l'origine ? Une motte de terre, deux compères aux mains nues y façonnent un théâtre d'argile. Bercée, taillée, sculptée, la terre s'anime en paysages et personnages éphémères. Écra-sée, foulée, battue... la croûte terrestre subit l'em-preinte de la folie humaine. De la tectonique des plaques aux temps modernes, 'Mottes' explore avec humour et poésie notre rapport à la Terre.

• Les 10, 11 et 12 février, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

"TROIS PETITS CONTES ET PUIS S'EN

VONT", par Praline Gay-Para
Genre: Piccolo conte (de 1 à 3 ans)
Praline Gay-Para raconte pour les tout-petits des histoires à danser et à rire, à chanter ou à dire: les mots rythment les images, les sons rebondissent, les percussions chahutent. Praline Gay-Para est une conteuse qui facile pour questionner le monde: elle raconte des histoire pour questionner le monde : elle raconte des histoires para le monde : elle raconte des histoir écrit pour questionner le monde : elle raconte des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui, des paroles d'ici et d'ailleurs.

• Samedi 7 février, à 11h00 et 16h00, à la Médiathèque de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 63 50 00)

"BABAYAGA", avec Nora Jonquet

Genre : Marionnette et conte (à partir de 3 ans) Issu d'un conte traditionnel russe, "Babayaga" raconte le voyage initiatique d'une petite fille au bout duquel elle aura vaincu ses angoisses et forgé son identité. Dans une ambiance chaleureuse, la comédienne, tantôt narratrice, marâtre, tante bienveillante ou encore cruelle ogresse, vous accueillera chez elle pour vous conter cette histoire

Les 4, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20 et 21 février, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffa-relli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS", par la Compagnie Créa Genre: Marionnettes (de 3 à 6 ans) Il était une fois trois ours qui vivaient dans une petite maison au milieu de la forêt. Très Grand Ours, Moyen maison au milieu de la foret. Ires Grand Ours, Moyen
Ours et Tour Petit Ours décidèrent d'aller se promener
pendant que leurs bols de chocolat refroidissaient.
Durant leur absence, une petite fille, nommée Boucle
d'Or, pénétra dans la maison sans y avoir été invitée. Ce
spectacle intime, visuel, interactif offre aux petits un délicieux moment d'évasion

· Mardi 10 février, à 10h30 et mercredi 11 février à 17h00, à la MJC des Demoiselles (63 bis, avenue Saint-Exupéry, 05 61 52 24 33)

> "PÉRONNILLE". par la Compagnie Dis Donc

par la Compagnie Dis Donc
Genre: Théâtre, clown et chant (dès 6 ans)
Péronnille est chevalière, c'est son travail. Elle combat les
méchants et défend les royaumes. Mais elle est surtout à
la recherche de l'amour... Avant de mourir, sa grand-mère
rui avait dit : « L'amour est précieux, quand tu le trouveras,
tu le sauras. ». « Mais mémé, ça ressemble à quoi l'amour ?
». « Arg! » et elle mourut! De quoi ça a l'air l'amour ?
Dans l'œuvre originelle, "Péronnille la chevalière" de Marie
Darrieussecq, notre héraut(e) tombe amoureuse d'un
prince et, pour obtenir sa main, réussit trois épreuves. prince et, pour obtenir sa main, réussit trois épreuves. Mais le prince fait des manières, et, lassée de toutes ces exigences, Péronnille préfère reprendre la route avec son fidèle destrier. Le conte de fée traditionnel (la-princessequi-attend-en-tissant-le-prince-hyper-fort-qui-tue-les-dra-gons) se faisait déjà sacrément secouer. Mais la Compagnie Dis donc, avec l'accord enthousiaste de l'auteure, a poussé le dépoussiérage plus loin : dans le spectacle, Péronnille se voit offrir la main d'un prince en récompense de ses exploits mais répond au roi : « Mais monsieur le roi, je ne tombe pas amoureuse des garçons, c'est pour ça que je suis à la recherche de l'amour... Sur moi ça ne marche pas! ». De qui peut-on tomber amoureux-euse ? La fin c'est toujours « ils vécurent heureux et eurent beaucoup

Jusqu'au 7 février, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "LES PIAFS DÉFILENT AU MUSÉUM".

d'enfants » ? Quelle est notre identité ?

par la Compagnie La Chaise à Porteurs! Genre: Parade festive (à partir de 7 ans) Imaginez un vol de Piafs, une nuée de volatiles, une escadrille d'oiseaux zazous, une joyeuse bande de mômes, guetteurs de rêves, traceurs de chemins, réunis momes, guetteurs de reves, traceurs de chemins, reunis le temps d'une cavalcade, et qui nous emportent dans un tourbillon de plumes. Venez défiler dans le Muséum, vêtus de déguisements de volatiles aussi magnifiques qu'exubérants conçus par la Compagnie La Chaise à Porteurs! Fred Monnier et Dominique Gérard, comédiens-marionnettistes, vous prépareront à cet événement et vous guideront durant le défilé dans les espaces d'exposition du Muséum. Venez piaffer!

• Vendredi 20 février, le matin préparation de 10h00 à 11h00 puis défilé de 11h30 à 12h00 ; l'après-midi préparation de 14h00 à 15h00 puis défilé de 15h30 à 16h00, au Muséum (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Inscription à l'accueil ou par mail via museum@mairietoulouse.fr (accès gratuit mais limité!)

"7... LOST IN LA MANCHA", Pépito Matéo

Genre : Conte (à partir de 12 ans) « Je suis parti de 7 silhouettes repérées dans l'intimité des blessures de ce qui m'entoure, et qui me questionne et me bouscule depuis longtemps. J'ai commencé à faire des croisements d'attitudes, de situations, de lieux au nombre de 7 car ce chiffre "raisonne" en moi comme une entité, un nombre exact comme les 7 âges de la vie, les 7 jours de la semaine... J'y ai ajouté 7 péchés capitaux pour ce qui est de nos débordements, de nos normalités monstruisement adaptées Sont alors aparsues 7 voix monstrueusement adaptées. Sont alors apparues 7 voix singulières en "guérillas urbaines de l'intérieur" pour un spectacle de 7 moi en jeu ». (Pépito Matéo)

Dimanche 8 février, I 6h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> "LE VOYAGE DE PETITE FLEUR".

par la Compagnie Esprit Scène Genre: Spectacle musical interactif (dès 3 ans) Petite Fleur est née dans un pré, à la merci de la pluie, du soleil, du vent, de la neige puis un beau jour elle disparaît. Elle voyage longtemps, visite plusieurs pays avant de trouver sa véritable place. Pour retrouver Petite Fleur, les enfants participent par la parole et par les gestes tout au long du spectacle.

• Mardi 4 février, I5h30, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

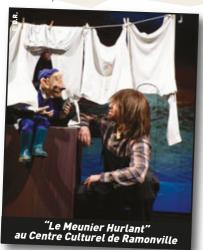
"LE MEUNIER HURLANT", Cie Tro-Héol

Genre : Marionnettes vidéo (à partir 10 ans) Cette création relève le défi de restituer l'incroyable uni-vers de l'œuvre du romancier finlandais Arto Paasilinna et de rendre à la scène toute l'humanité ou la cruauté de ses personnages avec des scènes irrésistibles et drôles, des moments d'émotion pure..

• Vendredi 6 février, à 14h30 et 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> "ROMÉO", par le Balsamique Théâtre Genre : Théâtre d'ombres (de 3 à 6 ans) Roméo est un poisson rouge qui se lamente de vivre au fond de son bocal. La nuit, quand il rêve, il s'imagine volant dans les airs pour rejoindre la Mer de Chine. Mais est-il possible de respirer dans l'air quand on est un poisson? Heureusement, Ernest, le chat, son bienveillant ami. lui propose de prendre le bocal sur sa tête et de l'emme ner jusqu'à la rivière..

• Du 17 au 21 février à 11h00 et 15h00 (du mardi au samedi), puis du 25 au 28 février à 15h00 (mercredi et samedi), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)









EXPOS

> « Ce n'est pas moi qui suis trash, c'est l'époque qui est molle! », Winshluss dessins qui (dé)rouillent

Tout petit déjà, Vincent Paronnaud alias Winshluss faisait l'admiration de ses pairs et énervait ses professeurs en dessinant sur tout et n'importe quoi avec une virtuosité étonnante. Musique, fanzine, bande dessinée (dont "Pinocchio", Fauve d'or d'Angoulême 2009), films et animations ("Persepolis", coréalisé avec Marjane Satrapi, Prix du jury du Festival de Cannes et Oscar du meilleur film d'animation en 2007) et créations plastiques, le parcours de Winshluss est celui d'un touche-à-tout au regard sombre et corrosif. La charge symbolique de ses dioramas pittoresques, sculptures et dessins aux techniques variées, est une critique acerbe qui témoigne de l'incohérence de notre monde. En pervertissant les héros de la littérature jeunesse à l'aide d'une solide cul-ture graphique, il déjoue les affabulations édulcorées de la culture de masse et les ambiguïtés pernicieuses des contes pour enfants. Bien loin des ambitions révolutionnaires à la propagande tapageuse, Winshluss met à nu l'absurdité de notre société avec un humour noir qui révèle un cri rageur, une résistance par la subversion.

lusqu'au 14 mars, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h00, le samedi de 14h00 à 19h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15) dans le cadre du "Battle Graphique #10"

> "Jazzy mages", Christophe Lier

graphique Au terme d'un parcours des plus atypiques, Christophe Lier nous invite à visiter le jardin secret de sa relation avec les grands maîtres de l'histoire du jazz. Porté par sa passion pour ce registre musical et pour le dessin, il révèle une perception très originale de la personnalité des musiciens qui peuplent son quotidien et n'ont cessé de l'inspirer.

• Du 2 au 28 février au Centre Culturel Alban-Minville (1, place M-L.-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

"Impressions, variations, promenade dans le spectre", Maya Mémin installation, bannières gravées

« Tout passe par ma presse à gravure. C'est l'outil qui fait l'œuvre. Ma pensée est dans l'image imprimée, l'empreinte, la trame. Qui dit gravure, dit multiple et idée de série, donc j'explore un motif, une idée... un processus où chaque œuvre monotype est visible dans son unicité ou dans la série. Mon idée est qu'on puisse habiter la couleur comme on habite le monde, que le temps de visite d'une exposition soit une promenade, un temps volé au temps, un "temps-en-soi", comme lorsqu'on rentre dans un livre et qu'on en sort autre après lecture. »

 Du 9 février au 5 mars au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

> "Voyage mélancolique", Vanessa Winship

La Galerie du Château d'Eau présente l'œuvre de la photographe anglaise Vanessa Winship. Une exposition qui ne se veut pas une rétrospective exhaustive mais qui tente, par la mise en tension de ses quatre principaux ensembles, de souligner l'univers mental et l'écriture visuelle de cet auteur. Réalisé toujours en noir et blanc et avec des appareils grand format, le travail de l'artiste croise portraits, paysages et reportages en un point de convergence entre la chronique et la fiction. Des Balkans à l'Amérique profonde, la photographie est pour elle un voyage vers la compréhension des êtres et des territoires où elle s'arrête. Son protocole exigeant et sa facon de penser sa démarche imposent qu'elle ne soit pas une simple passante, elle prend le temps de vivre sur place. Elle explore ainsi les concepts de frontière, de territoire, de mémoire, de désir, d'identité et d'histoire.

Jusqu'au 8 mars à la galerie du Château d'Eau (I, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 6 I 77 09 40, www.galeriechateaudeau.org)

> "Vive la liberté!, août 1944 : la Haute Garonne se libère" histoire et souvenir

Soixante-dix ans après la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne dui a eu lieu en août 1944, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation propose aux visiteurs de se plonger dans l'une des périodes les plus riches de notre histoire contemporaine. Comment les résistants haut-garonnais ont-ils reconquis leur liberté ? Quels ont été leurs sacrifices, mais aussi leurs engagements pour défendre l'idéal républicain ? Pour en avoir la réponse, venez parcourir les trente-trois panneaux de cette exposition, enrichis de photographies, journaux, archives, armes et brassards des maquisards... De nombreux documents et objets inédits issus des collections du musée y sont présentés. En complément, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation a souhaité donner la parole aux témoins encore vivants, contemporains de cette période. Des bornes vidéo présentent des témoignages de personnes ayant vécu la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne.

 Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40) Entrée gratuite!

P'tits bouts

> "LA COMMODE À HISTOIRES : VISITE AU CIRQUE CIRCUS", par la Compagnie CREA Genre : Spectacle de marionnettes (de 3 à 6 ans) Imagine une commode, où seraient rangées des histoires. Et

pourquoi pas des histoires sur le cirque. Alors en piste pour « la visite au cirque Circus »! Une comédienne-marionnet-tiste va s'aventurer à ouvrir les différents tiroirs de cette commode magique. À chaque ouverture d'un tiroir, un personnage-marionnette apparaît. Tu rencontreras Mr Loyal, le clown Gugus, l'éléphant Nénéphant, les funambules Tino & Pépito et la jeune trapéziste Rosie. Ce spectacle intimiste et visuel offre un délicieux moment d'évasion aux petits.

Mercredi 18 février à 10h00 et 17h00, dimanche 18 janvier à 17h00, au Centre culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> "ROBE MARINE",
par la Compagnie Les Cailloux Sauvages
Genre: Théâtre d'objets textiles (dès 4 ans)
Voici une étrange conteuse vêtue d'une robe habitée. Une robe pour raconter pourquoi la mer est salée. Une robe d'embruns et de clapotis pour raconter la vie des habitants du bord de mer. Une robe dans laquelle on trouve des vagues, la Lune en colère, une petite vieille qui vit dans une petite bouteille, un géant sur son île, une fée...

• Jeudi 12 février, à 10h00 et 15h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

> "PANCIA IN SU", par le Teatro Del Piccione Genre : Un spectacle qui fait danser la vie (dès 4 ans)

« Moi quand j'étais petite, j'avais toutes mes pensées dans mon ventre... ». C'est en écoutant ces pensées-là, libres comme des petits poissons, que Simona Gambaro du Teatro del Piccione a donné naissance à cette histoire de lien unique tissé entre un grand frère et sa petite sœur. Avec leurs mots et leurs corps, ils racontent les peurs bleues, leurs jeux, les silences, les chagrins et les rires. Toutes ces pensées qui nous viennent à l'esprit quand on a peur du noir, quand un frère nous embête, quand on doit manger sa soupe ou quand on rêve! Un spectacle plein d'émotion, où la vie s'apprend à l'écoute des sens et du cœur. Avec en bonus, la poésie de l'accent italien.

Mercredi 25 février à 17h00 et samedi 28 février à 11h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

"PLANÈTE NONOÏSE" par le Philro Jazz Project Genre: Concert de jazz (de 4 à 8 ans)

Il était une fois un monde étrange. La planète Nonoïse. On y trouvait à peu près tout ce que l'on peut trouver sur Terre, à l'exception du bruit. C'est pourquoi, les savants de Nonoïse se penchèrent sur la question, et après des années de recherches, en vinrent à trouver une solution. Ce fût l'invention des machines à bruits. Naturellement chacune avait un mode d'emploi et il fallu former des spécialistes pour les actionner et les entretenir. On les appelait les « musicaniciens ».

Mercredi 18 février, I 6h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> "ILLUSTRATIONS MUSICALES JAZZ", de et par Christophe Lier

Genre : Musique (dès 9 ans) Jazz et dessin sont depuis toujours les deux passions et pôles d'expression de Christophe Lier. Il propose deux interventions pour raconter le jazz à travers son exposition, en s'appuyant sur les portraits de jazzmen et en créant des intermèdes musicaux pour illustrer les explications. Accompagné de son piano, d'un bassiste, d'un saxophoniste, il aborde l'histoire du jazz en musique.

Les 9, 10 et 25 février, 14h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place M-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> "LE PETIT CHAPERON ROUGE", par la Compagnie Divergences Genre: Création chorégraphique (à partir de 6 ans) Qu'est-ce que faire peur? Qu'est-ce que se faire peur? Quel plaisir peut-on prendre à faire peur? A se faire peur? Comment le corps et le spectacle peuvent-ils exacerber ou désamorcer la peur?... Autant de questions qui jalonnent cette création chorégraphique basée sur le très classique conte du "Petit Chaperon Rouge". Archaïque, viscérale, vio-lente... ainsi pourrait-on qualifier cette « histoire » cent fois contée. Délaissons alors la narration pour une vivisection au scalpel de la fable enfantine et aux épisodes successifs du conte, et préférons ses entrailles!

• Samedi 28 février, 16h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

ALAIN SCHNEIDER

Genre: Chanson (dès 5 ans)

Alain Schneider nous invite dans sa rue, grouillante de mots qui croquent, de tubes qui détonnent, de mélodies contagieuses, le tout joliment articulé par Marinette Maignan. À la contraction de la con

• Dimanche 15 février, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

"SWING STORY" suivi de "L'ÉLECTRO-

SWING STORY" SUIVI de "L'ELECTRO-SWING KID'S PARTY (MINI-BOUM)", par le Collectif Bebop Swing Genre: Spectacle historico-dansant (à partir de 7 ans) La fratrie Bebop Swing, personnages hauts en couleur issus de la planète Jazz, déboulent au cœur des festivals jazz, théâtres et ia pianete jazz, deoduient au cœur des l'estivais jazz, trieatres eautres salles de concert sur la planète Terre pour raconter leur monde et emmener le public sur le chemin du mouvement Swing et de ses origines. Trente minutes d'exposé fluide, entre comedie, vidéo, danse, chant : rien de tel qu'une explication vivante et vivifiante pour s'instruire! Ensuite, Swinguette et Boppy initieront les p'its bouts à quelques pas faciles de danse charleston et swing, et enchaîneront sur les travaux pratiques en les invitant, avec leurs parents, à une mini-boum aux musiques entraînantes et joyeuses à souhait. Mettez en pratique la leçon du jour ou laissez parler votre créativité, c'est le bopbeur du partage et de la purifique qui est à l'boppour bonheur du partage et de la musique qui est à l'honneur!

• Du 17 au 21 février, du mardi au samedi à 16h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

Humour

> JANGO EDWARDS: "40 YEARS OF ENTER-TAINMENT"

Genre : Une légende parmi les clowns Il fait rire sur les scènes du monde entier depuis plus de quarante ans. Sur scène, Jango Edwards enchaîne blagues, bouffonneries, mime, magie, chansons et comédie. Explosif, excessif, excellent! Ceux qui connaissent ce crazy man savent que chaque spectacle est un moment unique et... spècial! Ceux qui ne le connaissent pas encore ce voient describer de la contrait offrir l'ultime chance de voir vivant ce gourou fascinant de plaisir... là sur scène, tout près de chez eux. On aime où on aime pas, en tous cas on oublie pas!

• Vendredi 20 et samedi 21 février, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 91/1,35€ l'appel + 0,35 mn)

MATHIEU MADÉNIAN

Genre : Humour de rire! Allez découvrir le seul homme qui a réussi, en une heure de rire, à fédérer contre lui son ex, ses parents, sa grand-mère, Benoit XVI, la Ligue des Droits de l'Homme, le Kop de Bou-logne, le Dalaï Lama, l'association des ex de Carla Bruni, le coiffeur visagiste de Franck Ribéry, le père de Jean Sarkozy, le labrador de Gilbert Montagné... et la moitié de la commu-nauté gay de Kaboul. Dans un spectacle hilarant, mis en scène par Kader Aoun, Mathieu Madénian nous livre sa vision du monde et en profite pour se (et nous) venger des petites et des grandes humiliations de la vie.

• Dimanche 8 février, 18h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

"THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?". de Nanou Navarro et Patrick Haudecœur Genre : Comédie irrésistible

C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cam-brioleur qui s'est introduit chez une aristocrate.Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt ; les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteure en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est élec-trique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... imposé! Maladroit, timide, naîf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d'imprévus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Les 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 et 19 février, 21h00, au 37 (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

"TOUT RESTE À FAIRE", de Christine Delaroche et Claudine Barjol, mise en scène de Christine Delaroche et Dominique Viriot, avec Henry Guybet, Marcel Philippot, Véronique Alycia, Alain Cerrer et Florence Cabaret **Genre :** Appelation comédie contrôlée! C'est dans une élégante maison de retraite du sud de la

C'est dans une elegante maison de retraite du sud de la France que les truculents personnages de cette comédie nous donnent rendez-vous. Deux seniors à l'opposé l'un de l'autre : Henri Guybet, riche propriétaire de vignobles, et Marcel Philippot, riche d'une imagination débordante, avec un esprit très vif et une vie amoureuse intense... (mais si, mais si). Une aide-soignante, Véronique Alycia, sentimentale un peu gourde (oh oui, oh oui)... Un fils, Alian Cerrer, profiteur (vialini, vilain!) et une belle-fille, Florence Cabaret, courageuse (bravo, bravo). Avec une liberté de ton et des reparties à mourir de rire, les auteures nous parlent aussi des promourir de rire, les auteures nous parlent aussi des pro-blèmes de famille quand on a « parqué les vieux qui ne se laissent pas faire parce qu'ils ont toujours "20 ans" dans leur tête ». La preuve, ils sont prêts à démarrer une autre vie même si... surtout si... «Tout reste à faire! »

 Vendredi 6 février, 2 l h00, au TMP (40, rue Pricipale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

> "ADOPTE UN JULES.COM", d'Elisa Valentin et André Gaston

Genre : Comédie légère pour les filles (et pour les garçons qui ont de l'humour)
Il était une fois, trois superbes filles qui avaient décidé

d'expliquer à tous les célibataires comment ne jamais plus Marie, un peu trop coincée et Kitty un peu trop décoin-cée! Elles vous diront tout comment chasser le mâle, choper la perle rare, ne pas coucher le premier soir, se mettre belle-maman dans la poche...

• Jusqu'au 28 février, 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> "APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES", de Sophie Depooter et Pierre Léandri Genre: La comédie qui va sauver votre couple! Quand ils se sont rencontrés, leurs petits défauts étaient charmants, leurs copains sympas et ses petites poignées d'amour mignonnes... Dix ans plus tard, les défauts sont pesants, il n'y a plus d'amis et les poignées d'amour sont devenues des bouées... Trop c'est trop! Isabelle va faire appel à un spécialiste du couple un peu rock'n'roll...

• Jusqu'au 28 mars, du jeudi au samedi à 21h00, au Café-Théâ-tre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nou-garo, 05 62 72 06 36)

ARNAUD DUCRET: "J'ME RENDS"

Genre: Rire sans temps mort
Dans son spectacle, Arnaud ne Nous raconte pas sa vie mais incarne avec une justesse insolente celle des autres. Il passe avec une aisance incroyable du prof de karaté qui s'entraîne sur ses élèves, à Sylvie l'allumeuse allumée et même à l'éner-gumène « alcooliquement » modifié qui nous semble étran-gement familier! On ne compte plus les spectateurs à la mâchoire décrochée ni le nombre d'accouchements provo-qués par les fous rires. Arnaud Ducret est un artiste qui mouille sa chemise, au sens propre comme au figuré, pour combler son public. Confirmerez-vous ?

• Samedi 28 février, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)

FABRICE ÉBOUÉ

Genre: Humour noir

Il joue sur le même terrain que Stéphane Guillon. La spécia-lité de Fabrice Eboué, c'est l'humour noir, la torgnole au vitriol, le mépris des conventions sociales, la dérision, les sujets qui fâchent. Le comique a présente son premier one-man-show à Paris en l'an 2000. Issu de la vague stand-up, Fabrice Éboué réussit à faire mouche avec une économie Fabrice Eboué réussit à faire mouche avec une économie d'effets impressionnante. De spectacles en spectacles ("Alleluia!", "Envers et contre tout", "L'incroyable Fabrice Eboué"), l'humoriste se fait remarquer et embaucher sur le plateau de Marc-Olivier Fogiel — T'empéches tout le monde de dormir" sur M6 — de 2006 à 2008. Il participe aussi à l'émission "On va s'gêner" de Laurent Ruquier sur Europe 1. Cynique et décontracté, Fabrice Éboué inaugure les planches du théâtre Comedy Club ouvert par Jamel Debbouze en avril 2008, aux côtés de Thomas N'Gijol.

• Samedi 28 février, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 62 02 70)

"AVIS D'EXPULSION"

Genre : Comédie juridiquement incorrecte Patricia, huissier de justice déterminée, est prête à tout pour déloger Léo, un locataire rusé. Mais quand 21h00 a sonné et que l'expulsion n'est légalement plus possible, un soir de Saint-Valen-tin, ceux deux-là vont devoir cohabiter jusqu'au lendemain matin 6h00. S'annonce une nuit surprenante et enflammée où tout est possible, surtout entre un coach en séduction désenchanté et une huissière qui croit touiours en seit ne huissière qui croit toujours au prince charmant..

 Samedi 14 février, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 91/1,35€ l'appel + 0,35 mn)

> "SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE", de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter Genre: Comédie provocante, délirante... et tellement vraie!

Franck Petit, producteur cynique et sans scrupule, produit depuis des années le jeu le plus regardé de France "Culture pour tous". Mais quand l'Audimat vient à chuter, il n'hésite pas Poul tous l'autre par l'élimination de la célèbre et un peu trop vieille Paulette en imposant la sulfureuse Cindy! Ajoutez à cela un animateur inculte et un chauffeur de salle particulièrement hystérique et vous assisterez à un grand moment de rire autour d'une critique cinglante du monde de la télévision.

• Du 3 au 25 février, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> RACHID BADOURI Genre : Résisterez-vous à la Badourimania ? Au Canada, Rachid Badouri est une star. Sur scène, il compose des personnages qui surfent entre ses racines marocaines et son quotidien au Québec. De sa découverte de Mickael Jackson jusqu'à ses années hip-hop, en passant par son premier voyage au Maroc et ses différents jobs, cette bête de scène nous plonge dans un véritable show à l'américaine.

• Jeudi 26 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos au 05 34 31 10 00

> É. R. & D. P.









Considéré par beaucoup comme étant l'un des meilleurs bluesmen français, Paul Personne est de retour chez nous avec un quatorzième album qui tape à l'âme.

ertaines générations de Toulousains le connaissent pour avoir été le leader du groupe blues de légende d'ici Backstage - au côté de Daniel Antoine qui tenait alors le clavier — dans les années 80. D'autres possèdent une partie de son œuvre et jurent avoir des pépites bluesy dans leurs discothèques, mais c'est sur scène que la majorité s'accorde à dire que Paul Personne délivre ce qu'il a de mieux en lui : l'authenticité, la rage, la spontanéité et la passion. Il faut bien tout cela pour forger une légende du blues qui se mérite.

Car c'est bien cela qu'est devenu l'homme à la Gibson® et à la voix chaude et rocailleuse, une légende! C'est entouré de son – qu'il s'est attelé à son quatorzième album – À L'Ouest baptisé "Puzzle 14" (paru en septembre dernier chez

Verycords/Warner Music France). Un disque constitué de guitares bien sûr, mais surtout de mélodies et de chansons qui touchent... pour des bouts de vie posés comme les pièces d'un puzzle. Humblement, celui que l'on qualifie souvent de « Guitar hero » se voit plutôt comme un musicien de l'âme ayant toujours préféré la liberté à la célébrité. Paul Personne traverse le temps avec simplicité et discrétion, loin des diktats de la mode, sans esbroufe ni sons tonitruants. Sa musique est là pour accompagner ses mots, comme un poète face à la vie ; cette vie et cette route qu'il trace au fil des ans sans concessions, pour le plaisir de jouer, de chanter et de partager.

 Mardi 3 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

One man ludique et musical



out au long de son récital de chansons, un interprète légèrement schizophrène s'interroge et se démultiplie en une galerie de personnages pittoresques qui peuplent son univers professionnel. Et tout au long de son nouveau one-man-show ludique et musical, Tom Novembre nous fait complices de cette mise en abîme absurde où s'affirme le style de son univers décalé et farceur et où s'entremêlent séquences burlesques et poésie émouvante. Entre Tati et les Monthy Pythons, entre Bourvil et Stromae, Tom Novembre - mis en scène par son vieux complice Ged Marlon — offre un grand moment jubilatoire à destination des amateurs d'originalité et d'autodérision.

· Vendredi 6 février, 2 l h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

EXPOS

"Le temps est un enfant qui s'amuse", par Le Gentil Garçon

art moderne et contemporain

Le temps est abstrait et sa définition oscille, comme le balancier d'une pendule, entre une propriété fondamentale de l'univers s'incarnant dans l'alternance des jours et des nuits, et une construction par l'homme complètement artificielle. Alors que le musée de Grisolles, véritable emblème du temps qui passe, achève son chantier des collections, produisant méthode et ordre au sein de son fonds ancien, Le Gentil Garçon envoie une balle dans le jeu de quille. En témoigne "Le temps est un enfant qui s'amuse", une pièce spécifiquement conçue pour l'exposition, à laquelle elle donne son titre. Habituellement verticale, l'horloge qui compose l'œuvre s'est couchée. Les aiguilles sont ici suspendues dans les airs telles un mobile et les heures en chif-fres romains se sont déliées. X,V et I sont devenus les éléments d'un jeu de construction en bois disposés sur un tapis rond posé au sol qui matérialise le cadran. Prolongeant l'œuvre intitulée "La méthode rose" (2010), qui proposait à des enfants d'assembler des parallélépipèdes en bois noirs et blancs sur un tapis en forme de piano à queue, cette pièce réactive les jeux d'éveil proposés aux petits. Selon Piaget, l'enfant n'a pas d'intuition directe de la durée et pas plus la notion de l'espace. Le seul temps accessible à l'enfant est inhérent au mouvement, lui-même caractérisé par un changement de positions dans l'espace. Le temps et l'espace dans leur perception sont donc intimement liés selon le psychologue, et ce n'est pas par hasard si les aiguilles de l'œuvre du Gentil Garçon, ainsi accrochées, semblent devenir outre des représentations de l'écoulement du temps, des panneaux indicateurs pointant différentes directions. Cependant, c'est aussi à une référence plus philosophique que renvoie l'œuvre dont le titre est tiré d'une citation attribuée à Héraclite : « Le temps est un enfant qui s'amuse, il joue au trictrac. À l'enfant, la royauté ». En comparant le temps à un joueur, l'auteur révèle son ambiguïté. Personnifié, le temps maîtrise le destin de l'homme qu'il manipule comme un simple pion mais par le jeu précisément, la destinée humaine lui échappe, rendue hasardeuse par un simple coup de dé. L'œuvre elle-même s'émancipe de son créateur : les empilements précaires des chiffres romains s'adaptent au contexte d'exposition et chaque déplacement d'air à proximité des aiguilles les met en mouvement. Le temps est un joueur mais aussi un enfant. Ce dernier, sans conscience du temps, se pense tel un roi, immortel. Pris dans la concentration du jeu, il stoppe le temps dans un éternel présent. Paradoxalement, l'être humain n'est jamais tant en devenir que pendant l'enfance, et son évolution tant favorisée que par le jeu... (Julie Martin)

Jusqu'au 5 avril au Musée Calbet à Grisolles/82 (15, rue Jean de Comère, 05 63 02 83 06)

> "Sueurs froides", John Cornu, Sophie Dubosc, John Isaacs, Michel Journiac, Fran-çis Mokel, Jaume Plensa, Maciej Plewinski, Françoise Quardon, Patrick Raynaud, et Daniel Schlier

exposition à vivre comme un film à suspense Après avoir sillonné en 2013 le corps et son appréhen-

sion érotique, cette nouvelle exposition, conçue en partenariat avec l'ENAC et intitulé "Sueurs froides", tente de poursuivre une exploration de la condition humaine dans l'art du XXè siècle au travers de la collection des Abattoirs Frac-Midi-Pyrénées. Tel un diptyque, le "Premier frisson" et ses plaisirs du corps font place à "Sueurs froides" et ses tremblements émotionnels où sont explorés les champs profonds que peuvent être les angoisses et les peurs que nous traversons durant l'apprentissage de la vie. Cette exposition rassemble, dans l'espace de la salle Léonard de Vinci, un ensemble d'œuvres qui nous conduisent au bord du Styx et dans les affres de nos angoisses les plus intimes.

• Du 26 février au 6 avril à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

> "Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!" expo tactile

En complément de la collection Simonow, la Conservation départementale du patrimoine nous invite à l'Abbaye de Flaran afin de découvrir la sculpture autrement à travers une exposition tactile sur le thème des animaux. Celle-ci nous propose de toucher des reproductions de sculptures animalières (réalisées par l'atelier de moude la Réunion des Musées n onaux-Grand issues de grands musées nationaux. Destinée à tous les publics, cette exposition est aussi adaptée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. Elle s'inscrit dans un travail engagé depuis de nombreuses années pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des plus jeunes et du public en situation de handicap. Elle offre, en sus, une approche originale de l'art et la possibi-lité d'une découverte par tous. Pour une fois au musée, il est permis de toucher les œuvres, qu'on se le dise!

• Jusqu'à fin décembre 2015 en l'Abbaye de Flaran-Église Abbatiale (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19)

> "Les Acrostiches" mémoire circassienne

Cette exposition spéciale "20 ans" nous donne l'occasion de découvrir les « hors scènes » des Acrostiches et de revisiter leurs précédents spectacles ; une déambulation à travers photos, affiches, costumes, décors... qui offre aussi au spectateur la possibilité de se mettre en scène dans la vie d'artiste des Acrostiches.

• Du 3 février au 7 mars à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 6 l 39 17 39)

2014 | 2015

FEURIER

Boubacar Traoré

(Musique du Monde)

La Escucha Interior

(Jazz)

24 Et pendant ce temps Simone Veille

(Théâtre)

MARS

Bjorn Berge

(Blues)

Kurt Elling

(Jazz)

12 Karimouche

(Chanson)

18 **Vincent Roca**

(Humour)

Fill complet

24 Régis Mailhot

(Humour)

Gilles Ramade

(Humour)

AURIL

Objectif Diaporamas

(Autre manifestation)

Le grand bazar du Weepers Circus

(Jeune Public)

29 **Orlando**

(Chanson)











sallenougaro.com











> Agenda des sorties >>> Février 2015

DIMANCHE I er

• Festival Détours de chant ! : LE LARRON (16h00/Médiathèque José Cabanis) + AIRNADETTE Cabanis) + AINVADETTE (17h30/Le Bikini) + JULIAN BABOU (18h00/Espace Job) • Présences Vocales #2 : ENSEMBLE BELCANTO (17h00/Théâtre

Garonne) • Chanson : L'OLIVIER ET CAE-TERA... (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

• 18è Festival Cuba Hoy : Soirée Argentine TANGOON Cie Imagine (18h30) + Concert-bal CUARTETO AFI + Danses GUSTAVO GOMEZ

TRAORE (20h30/Salle Nougaro)
• Classique : QUATUOR GIRARD « Beethoven, Schubert, Schumann »

(18h15/Espace Croix Baragnon)
• Festival Détours de chant!: BÉA TRISTAN (19h30/Cave Poésie) + LES HAY BABIES (21h00/Le Bijou) + MOKAIESH & MONSIEUR ROUX (20h30/Théâtre des

Mazades) Chanson blues rock : PAUL PER-SONNE (20h30/Casino Théâtre Barrière)

• Electro pop : ISAAC DELUSION (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

CHANSON SWING D'ICI > Dora Mars



Voici une princesse aux petits pois version pin-up chantante et légèrement désenchantée. Une chanteuse de cabaret un peu fleur bleue dont l'univers est emprunté à la BD en plusieurs tomes de Franck Giroud. De la petite valse accentuée de jazz à la légère bossa nova jusqu'au tango en passant par le swing, les chansons de Dora Mars ont des parfums d'autrefois mais parlent de sujets intemporels..

• Mercredi II février, 18h30, au Centre Culturel Alban Minville (I, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20). C'est gratuit!

& LESLIE HASSID – MARCO & VALÉRIA GONZALEZ + Dj DEHL ALHMA (20h00) au Port de Rencontres à Tournéfeuille

• IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE... Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (16h00) • DYSNEY SUR GLACE « 100 ans

de magie » au Zénith
• PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre Les Minimes (16h00)

• 1 DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE FLORIMONT (16h30) + MISSION FLORIMONT (16h30) + MISSION FLORIMONT (16h30) + TOC TOC (16h30) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

• 18è Festival Cuba Hoy :TROU-TROUKA Cie Le Foule à l'Escale de Tournefeuille (15h00) de 3 à 14 ans

GRATOS

• 18è Festival Cuba Hoy : LEC-TURES THÉÂTRALISÉES Collectif Les Loups-Phoques-Rient & Cie Passeurs d'Histoires (13h00) + Concert HALAZOUN (14h00) + Goûter-Bal Argentin (16h00) + Défilé mode collection « Inverso » créations Lunaluz Couture (17h00) au Port de Rencontres à Tourne

• Répétition publique BIG BAND 31 CADET jazz à l'Espace Roguet (15h00 à 17h00)

 Spectacle jeune public BOUSKI-DOU «Viens faire le bal » au Metronum (16h00)

« Beau dimanche » avec INS-TANT-A-NÉ(E) + LA GRANDE NÉBULEUSE + L'IMPÉRATRICE À LA PERLE au Ring (15h30)

LUNDI 2 MUSIQUE

· Festival Détours de chant!:WAB (20h30/Espace Croix-Baragnon) Rock : CORSON (20h00/La

DIVERS

 Les Vidéophages présentent une projection de courts-métrages : 'Apocalypsed naoned" documentaire de Nicolas de la Casinière "Fais passer" en présence du Point Accueil Jeunes de Fontenilles + "Elle" en présence de la réalisatrice Julie Cail + "Monsieur Raymond et les philosophes" en présence de la réalisatrice Catherine Lafont + "L'enterrement" en présence du réalisateur Mike Baudonq + "Avec Lou" fiction d' Isabelle Schapira à la salle San Subra (20h30)

GRATOS

 Sortie du nouvel album de ZEBRA « Mambopunk » + RUFUS BELLE-FLEUR + TRAMPOLINE au Metronum (21h00)

MARDI 3 MUSIQUE

• Musique du monde : BOUBACAR

IMPAIR Jérôme Brabant au studio CDC (19h00) + CARTEL Michel Schweize au TNT (20h00) • LETEMPS C'EST NOTRE DEMEURE Nathalie Nauzes au

Théâtre Sorano (20h00)
• DEUX GRENADES DANS UN JARDIN Cie La façon au Théâtre du Pavé (20h00)

LA DOULEUR Querida Cie au

Théâtre du Grand Rond (21h00)

• UN ATELIER AU PARADIS Cie C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb

(21h00) L'École du Théâtre LE PASSAGE À

L'ACTE par Francis Azéma au Gre-nier Théâtre (20h30)

• LES PERLES DES PERLES (21h00)

+ SEXE, MAGOUILLES ET CUL-TURE GÉNÉRALE (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS
• UNE ÉTOILE JAUNE Cie Vendaval
à l'Espace Bonnefoy (10h00) dès 12

• MIA ET UGO Cie Geste et Musique au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30)dès 3 ans

GRATOS

• Rencontre avec le collectif Urbain, trop urbain « Périphérique inté-rieur » à la Médiathèque José Caba-

nis (18h00)
• Festival Détours de chant! • restival Detours de Chant : : ALAIN SOURIGUES EN TRIO à La Fabrique CIAM (12h30) + RENO TRISTAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 4
MUSIQUE
• Festival Détours de chant !: BÉA TRISTAN (19h30/Cave Poésie) + ALIMA & DIMONÉ (20h30/La Dynamo) + LES HAY BABIES

 Reggae : LEE PERRY MEETS MAD PROFESSOR (21h00/Connexion Live)

• Les Grands Interprètes : NATALIE DESSAY, LAURENT NAOURI & MACIEJ PIKULSKI « Fauré, Duparc, Poulenc, Delibes, Widor » (20h00/Halle aux Grains) Voix : ORCHESTRE DÉ CHAM-BRE DE TOULOUSE « Bel Canto » (20h30/L'Escale à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

 Festival International CDC : CAR-TEL Michel Schweize au TNT (20h00)
 LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS Cie la vie brève au

Théâtre Garonne (20h00) • LA DOULEUR Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DEUX GRENADES DANS UN JARDIN Cie La façon au Théâtre du Pavé (20h00)
• LE TEMPS C'EST NOTRE

DEMEURE Nathalie Nauzes au Théâtre Sorano (20h00)
• UN ATELIER AU PARADIS Cie C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb

 L'École du Théâtre LE PASSAGE À L'ACTE par Francis Azéma au Gre-nier Théâtre (20h30)

BRIC À BRAC D'IMPROVISA-TION à La Comédie de Toulouse

(20h30)
• LES PERLES DES PERLES (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CUL-TURE GÉNÉRALE (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

Festival Détours de chant!: DE JOJO À LOLA au centre culturel Alban Minville (15h00) dès 4 ans PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (15h00)

dès 6 ans • MIA ET UGO Cie Geste et Musique au centre culturel Henri-Desbals (15h00)dès 3 ans

Desoals (15100)des 3 ans

Lecture-spectacle BABAYAGA de
et avec Nora Jonquet au Théâtre Le
Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

LEVOYAGE DE PETITE FLEUR Cie Esprit scène au centre culturel des Minimes (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Rencontre avec Kamel Daoud autour de son roman « Meursault, contre-enquête » à la Médiathèque José Cabanis (18h00) sous réserve • Festival Détours de chant!: LES HAY BABIES à La Fabrique CIAM (12h30) + RENO TRISTAN au Théâtre du Grand Rond (19h00) CAFÉ REPAIRE lieu de débats, d'interrogation sociale, ouverts à tous Chez Ta Mère (20h00)

MUSIQUE JEUDI 5 Festival Détours de chant!:BÉA TRISTAN (19h30/Cave Poésie) + CHARLÉLIE COUTURE & EZZA CHARLÉLÌE COUTURE & EZZA (20h00/Le Bikini) + ALAIN SOU-RIGUES (21h00/Le Bijou) + FAN-TAZIO (19h30/Centre d'animation Lalande) + LA MAL COIFFÉE (20h30/Espace Croix Baragnon) + Flam'n jazz : LA ESCUCHA INTERIOR (20h30/Salle Nougaro) + Les Inouïs du Printemps de Bourges : JULES NECTAR + FANEL + COM'DAB + BRUIT QUI COURT (20h00/Le Metronum) + Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE « Berlioz » (20h00/La Halle aux Grains) (20h00/La Halle aux Grains) Rock:THEWILD + THE STRINGS (21h00/Le Cri de la

Mouette)

• Voix : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Bel Canto »
(20h30/L'Escale à Tournefeuille) • Croum-Croum Session #03 : WALK IN EMBERLANDS + JAMES-TOWN (20h30/La Dynamo)

Chants républicains espagnols :
EL COMUNERO (20h00/Le Rio
Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
• LE TEMPS C'EST NOTRE
DEMEURE Nathalie Nauzes au Théâtre Sorano (20h00) • DEUX GRENADES DANS UN JARDIN Cie La façon au Théâtre du Pavé (20h00) • LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES

CHANSONS Cie la vie brève au Théâtre Garonne (20h00) • Festival International CDC : CARTEL Michel Schweize au TNT

(20h00)
• LA DOULEUR Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• L'École du Théâtre LE PASSAGE À L'ACTE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30) • Théâtre de corps et d'objets XL Cie Du Vide à Mix'Art Myrys

BAROUFE À TOLOSA Cie des Chercheurs d'Étoiles au Théâtre de la Violette (21h00) Théâtre musical RÉCITS MACA-BRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre du Chien Blanc

UN ATELIER AU PARADIS Cie C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb

(21h00)
• ADOPTE UN JULES.COM
(21h00) + APRÈS LE MARIAGE...
LES EMMERDES (21h00) au caféthéâtre Les Minimes • LES BONOBOS (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + TROP PARFAITE! (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

GRANDS PETITS DÉPARTS Cie les voyageurs immobiles au centre d'animation Soupetard (10h00 & 14h30) dès 7 ans MIA ET UGO Cie Geste et Musique au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 3 ans

GRATOS

• Festival Détours de chant ! : La Pause Musicale MARION chansons, déclarations d'humour & d'amour à la salle du Sénéchal (12h30) + RENO BISTAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Conférence « Notre métropole peut-elle conserver sa tradition d'hospitalité ? » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)

CAPÉ SIGNE initiation à la langue des signes Chez Ta Mère (19h00)
 Concert PARANOVA rock + EMILI-K folk au Café de la

Concorde (19h30) Mémoires vives projection du film « Les jours heureux » de Gilles Perret à l'Espace Job (20h30)

VENDREDI 6

MUSIQUE
• Festival Détours de chant!: CHRISTIAN OLIVIER (19h30/Cave Poésie) + TIOU (21h00/Centre culturel Alban Minville) + ALAIN SOU-RIGUES (21h00/Le Bijou) + KARUL GHARBI (21h00/Le Chapeau Rouge) + LA MAL COIFFÉE (20h30/Espace Croix Baragnon)
• Rock : LA SOURIS DÉGLINGUÉE

+ THE HOP HOP HOP + ASPHALT (19h30/La Dynamo) • Métal :TREPALIUM + YURIKANE (21h00/Salle Frnest Renan)

Les Inouïs du Printemps de Bourges : SOUND SWEET SOUND + THE FLORENTINES + FRANÇOIS IER + LE COMMON DIAMOND (20h00/Le Metronum)
• Le récital :TOM NOVEMBRE (21h00/Altigone Saint-Orens)
• Toulouse House Nation #10:

DALE COOPER + KHALK + HUGO DS (23h00/Le Cri de la

 Reggae ragga acoustic :THE SIGN
 OPEN MIC (Le Filochard) Récital de musique classique : DUO DELRIEU PAGES (21h00/Le

Hangar)
• Feng Shui Temple : OUTSIDERS + RANJI + ELFO + MARCO MES-SARI'+ DUM (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

Festival International CDC: ARCHIVE Arkadi Zaides au studio CDC (19h00)

• LA VIE DEVANT SOI Cie Les chiennes nationales à l'Espace Bonnefoy (21h00)

• DEUX GRENADES DANS UN

JARDIN Cie La façon au Théâtre du

Pavé (20h00)

• LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES
CHANSONS Cie la vie brève au
Théâtre Garonne (20h00)

• LA DOULEUR Querida Cie au

Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE TEMPS C'EST NOTRE DEMEURE Nathalie Nauzes au Théâtre Sorano (20h00) • Cirque marionnette CABARET DU FIL À RETORDRE Chez Ta

Mère (20h00) Mémoires vives MATÉRIAU 14 Entresort Théâtre à l'Espace Job (20h30)

• Théâtre musical RÉCITS MACABRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

L'École du Théâtre
 LE PASSAGE À L'ACTE

par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30) • BAROUFE À TOLOSA Cie des Chercheurs d'Étoiles au Théâtre de la Violette (21h00) • Théâtre de corps et d'objets XL Cie Du Vide à Mix'Art Myrys

• UN ATELIER AU PARADIS Cie C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb

Comédie TOUT RESTE À FAIRE au Théâtre Musical de Pibrad

(21h00) • AYMÉRIC LOMPRET & GÉREMY CREDEVILLE à La Comédie de Tou-

louse (20h30) • ADOPTE UN JULES.COM (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-LES EMMERUES (211100) au care théâtre Les Minimes · LES BONOBOS (211100) + FEMME DE JOUEUR (191100) + ENTOUTES AMITIÉS (211100) +

TROP PARFAITE ! (21h00)

au café-théâtre 3T P'TITS BOUTS

GRANDS PETITS DÉPARTS Cie les voyageurs immobiles au centre d'animation Soupetard (10h00 &

18h00) dès 7 ans
• Concerts narratifs sous casque
L'HISTOIRE DE CLARA / DANBÉ Cie Miczzaj au centre culturel de Ramonville (14h30 & 20h30) de 8 à 14 ans

FÉVRIER/AGENDA DES SORTIES/21

GRATOS

• Festival Détours de chant ! : RENO BISTAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 7 MUSIQUE

• Festival Détours de chant ! : CHRISTIAN OLIVIER (19h30/Cave Poésie) + LES PIS-TONS FLINGUEURS & VOIX EXPRESS (20h30/Le Metronum)

• Mémoires vives : ERNEST BAR-

BERY (20h30/Espace Job) Récital de musique classique DUO DELRIEU PAGÈS (21h00/Le

Hangar)
• How To Kill The Party : JIMMY EDGAR + CHAMBRAY + DIFU-ZION (23h00/Le Bikini)
• Soirée Informal : FRANCESCO DEL GARDA (21h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC :

THÉÂTRE/DANSE • PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre Les Minimes (16h00) • MISSION FLORIMONT (16h30) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

Ciné-goûter JIBURO film sud-coréen au Centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 7 ans
Conte 7... LOST IN LA MAN-CHA par Pépito Matéo à la Médiathèque José Cabanis (16h00) dès 12 ans

GRATOS

• Mémoires vives projection du film « Land and freedom » de Ken Loach à l'Espace Job (17h00)

LUNDI 9

MUSIQUE • Un Pavé dans le Jazz :THE BRIDGE #7 (20h00/Théâtre du

Shlingués au Ring (20h30)
• UN ATELIER AU PARADIS Cie
C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES

CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

 Contes pour marionnettes
 RACONTE-MOI DES HISTOIRES Cie Le Chat somnambule au centre culturel des Minimes (10h45 & 15h30) de 3 à 6 ans • 3 PETITS CUBES ET PUIS S'EN

VONT... Cie Lamdanse au centre culturel des Mazades (10h00 &

16h00) dès 6 mois • Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec Nora Jonquet au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

Marionnettes BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Créa à

ROMANTISME ROCK

> Mademoiselle K



« J'ai fait un album en anglais parce que j'ai rien à dire, comme mes héros : David Bowie, The Cure, Radiohead. » « Pour la gloire je préfère lécher des barreaux plutôt que des culs. » C'est ainsi que Mademoiselle K présente son quatrième album. Autant que la langue, c'est le flegme qu'elle emprunte aux Britanniques. Retour sur scène, là où tout se passe : une grande punk androgyne débarque et tantôt chante d'une voix légèrement éraillée, tantôt hurle : « I'm hungry, I'm dirty, I'm a baby/I'm sorry, to shock you, but i want to/l want to, i got to, i need to/Fuck you, fuck you, where are you? » En anglais ou en français, Mademoiselle K a des sujets qui lui sont chers: le genre, l'identité, la relation avec l'autre/les autres. L'amour, la sexualité et leur

lot de manque et de frustrations. Et toujours ce parfum de romantisme exacerbé, désespéré, qui plane en filigrane entre ces mots crus qu'elle se plaît à balancer.

• Mardi 24 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

CÉDRIC ANDRIEUX Jérôme Bel à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00) + RÉVERSIBLE Cie Dans6T à L'Escale de Tournefeuille

(20h30) • LE TEMPS C'EST NOTRE DEMEURE Nathalie Nauzes au Théâtre Sorano (20h00) DEUX GRENADES DANS UN JARDIN Cie La façon au Théâtre

du Pavé (20h00)
• LE GOÛT DU FAUX ET
AUTRES CHANSONS Cie la vie brève au Théâtre Garonne

(20h00) • LA DOULEUR Querida Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Cirque marionnette CABARET
DU FIL À RETORDRE Chez Ta Mère (20h00)

 L'École du Théâtre LE PASSAGE
 À L'ACTE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
• Humour MATHIEU MADENIAN au Casino Théâtre Barrière

(18h00)
• BAROUFE À TOLOSA Cie des Chercheurs d'Étoiles au Théâtre de la Violette (21h00) • Théâtre musical RÉCITS MACA-BRES ET FANTASTIQUES Cie Anomaliques au Théâtre du Chien

Blanc (20h30)
• UN ATELIER AU PARADIS Cie C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) • AYMERIC LOMPRET & GÉREMY CREDEVILLE à La

Comédie de Toulouse (20h30)

• ADOPTE UN JULES.COM (21h00) + APRÈS LE MARIAGE.. LES EMMERDES (21h00) au café-

théâtre Les Minimes
LES BONOBOS (21h00) +
POST-IT (19h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES (19h00) + LES MONOLOGUES DUVAGIN (19h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + TROP PARFAITE! (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

 PRALINF GAY-PARA « Trois petits contes et puis s'en vont » au Pavillon Blanc à Colomiers (11h00 & 16h00) de 1 à 3 ans PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

Concert AU FOND DE LA CLASSE Merlot à la salle du Moulin de Roques-sur-Garonne (16h30) dès 4 ans

DIVERS

• Mémoires vives « L'Adieu aux armes » d'Ernest Hemingway lu par Alain Piallat à l'Espace Job (18h00)

La Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au Manding'Art (21h00)

GRATOS

 PRALINE GAY-PARA « Trois petits contes et puis s'en vont » au Pavillon Blanc à Colomiers (IIh00 & I6h00) de I à 3 ans Festival Détours de chant ! RENO BISTAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

•THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + LE TOUR DIJ MONDE EN 80 IOURS (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

• ILLUSTRATIONS MUSICALES JAZZ Christophe Lier au centre culturel Alban-Minville (14h30)

MARDI 10

• Classique : DAVID LEFORT & SIMON ZAOUI « Schubert, Schumann » (18h15/Espace Croix

Baragnon)
• Mélodition : DENIS BADAULT & ÉRIC LAREINE (19h30/La Cave

THÉÂTRE/DANSE

• VENT DIVIN Cie Ultrabutane 1214 au Théâtre du Grand Rond (21h00)UN ATELIER AU PARADIS Cie

C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb (2,1 h00)

Homb (21000)

ORPHÉE ET EURYDICE Cie des Shlingués au Ring (20h30)

THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre 3T

P'ŢITS BOUTS

• PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans • Chanson LES PIRATES Compa-

gnie Krila à La Cave Poésie (16h00) dès 4 ans • Spectacle d'argile éphémère et fait main MoTTes Cie pOissOn

sOluble à L'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 5 ans • Marionnettes BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Créa à la Mic Pont des Demoiselles (10h30) de 3 à 6 ans

• Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec Nora Jonquet au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans ILLUSTRATIONS MUSICALES

JAZZ Christophe Lier au centre culturel Alban-Minville (14h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle PERCEPOLIS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MUSIQUE 1élodition : DENIS BADAULT & ÉRIC LAREINE (19h30/La Cave Poésie)

 Rock electro hip hop :TRICKY
 + AJEYA (20h00/Le Bikini)
 Rock metal : BARON SAMEDI + MAGUSAGA (20h0/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

• LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS Cie la vie brève (20h00) + SAMEDI DÉTENTE Cie Kadidi (20h30) au

Théâtre Garonne
• VENT DIVIN Cie Ultrabutane 1214 au Théâtre du Grand Rond

• ORPHÉE ET EURYDICE Cie des

la Mjc Pont des Demoiselles (17h00) de 3 à 6 ans • PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (11h00 &

15h00) dès 6 ans
• Chanson LES PIRATES Compagnie Krila à La Cave Poésie (16h00) dès 4 ans

 Spectacle d'argile éphémère et fait main MoTTes Cie pOissOn sOluble à L'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 5 ans

Musique et histoire des Caraïbes AU-DELÀ DES MERS Cie Tropique du Cancer au centre d'animation Reynerie (15h00) dès 6 ans

• Les Vidéophages présentent LES VIDEO MOMES à l'Espace Job (15h00 & 16h30) de 5 à 10 ans

GRATOS

• Lecture « Une enfance de rêve » de Catherine Millet à la Médiathèque José Cabanis (14h30)
• Chanson DORA MARS au centre culturel Alban-Minville (18h30) • Apéro-spectacle PERCEPOLIS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Cie Tempo Théâtre au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 12 ans

JEUDI 12

 Mélodition : DENIS BADAULT & ÉRIC LAREINE (21h00/Cave Poésie) Psycho night : LA CASA DEL PHONKY + CEREMONEURS (21h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

VENT DIVIN Cie Ultrabutane 1214 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS Cie la vie brève au Théâtre Garonne • LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS Cie la vie brève (20h00) + SAMEDI DÉTENTE Cie Kadidi (20h30) au Théâtre Garonne

 UN ATFLIFR AU PARADIS Cie C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

ORPHÉE ET EURYDICE Cie des Shlingués au Ring (20h30) • BRUITS D'EAU Cie Théâtre Alibi à L'Escale de Tournefeuille (20h30) ADOPTE UN JULES.COM (21h00) + APRÈS LE MARIAGE.

LES EMMERDES (21h00) au café-

théâtre Les Minimes LES BONOBOS (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OÙ T'ES CITRON ? (21h00) + I'AIME BEAUCOUP CE QUEVOUS FAITES (21h00) au café-théâtre 3T

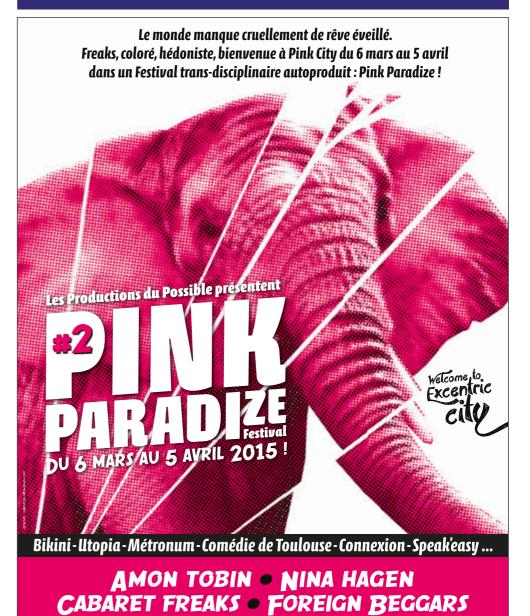
P'TITS BOUTS

Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec Nora Jonquet au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

Contes ROBE MARINE Les cailloux sauvages à l'Espace Job (10h00 & 15h30) dès 4 ans

suite de l'agenda page 22 ->





FAR TOO LOUD • PUNISH YOURSELF • SON OF KICK

SEXY SUSHI • LE CATCHEUR, LA PUTE ET LE DEALER

IGORRR • PFEL (C2C) • PIERRE EMMMANUEL BARRÉ

THE ROCKY HORROR SHOW . TOXIC AVENGER . MORGHO

HARI SHELDON • GÉRARD BASTE (SVINKELS)... AND MANY MORE!

Bienvenue dans le 4ème monde des Productions du possible!

JEUDI 12

P'TITS BOUTS

• Chanson LES PIRATES Cie Krila à La Cave Poésie (16h00) dès 4 ans

Spectacle d'argile éphémère et fait main MoTTes Cie pOissOn sOluble à L'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 5 ans

GRATOS

• La Pause Musicale LES ASTRONAMBULES « Le Grain de Sable » conte musical jeune public à la salle du Sénéchal (12h30)

• Apéro-spectacle PERCEPOLIS au Théâtre

du Grand Rond (19h00)

Musique du monde JOULIK au centre d'ani-

VENDREDI 13

MUSIQUE • Festival Pink Paradise :TWO FINGERS + MORGHO LIVE + DJ COLD + SARAH CHEBI + MR GRANDIN (23h00/Le Bikini) Swing, choro, chanson: WRCTRIO

(20h00/Chez Ta Mère)
• Mélodition : DENIS BADAULT & ÉRIC LAREINE (19h30/La Cave Poésie)

• ARTHUR L'ERREUR + MELAN + EMQ + THE RUMP SHAKERS (22h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

mation Reynerie (19h00)

• LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHAN-SONS Cie la vie brève (20h00) + SAMEDI DÉTENTE Cie Kadidi (20h30) au Théâtre Garonne

• VENT DIVIN Cie Ultrabutane 1214 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Théâtre forum CLOISONNEMENT DES
GÉNÉRATIONS Martine Hulotte au centre

d'animation Lalande (19h00)

ORPHÉE ET EURYDICE Cie des Shlingués

au Ring (20h30)

• UN ATELIER AU PARADIS Cie C cédille au

Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• BRUITS D'EAU Cie Théâtre Alibi à L'Escale

de Tournefeuille (20h30)

• BRIC À BRAC D'IMPROVISATION (20h30) + AVIS D'EXPULSION (21h00) à La Comé-

die de Toulouse
• ADOPTE UN JULES.COM (21h00) +
APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Brinierdes • LES BONOBOS (21h00) + FEMME DE JOUEUR (19h00) + LES INCONTOURNA-BLES PRÉSENTENT... LES INCONTOUR-NABLES (19h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + J'AIMÉ BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

• PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans · Chanson LES PIRATES Cie Krila à La Cave Poésie (16h00) dès 4 ans

• RENCONTRE SUR LE PONT DE BAGDAD Cie les Chemins du Monde au centre culturel des Minimes (11h00 & 14h30) dès 7 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle PERCEPOLIS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 14 MUSIQUE

• Rock new wave : DOMINIC SONIC + KAS PRODUCT + JAD WIO (20h00/Le Metro-Mélodition : DENIS BADAULT & ÉRIC

LAREINE (19h30/La Cave Poésie)

Chanson: MADEMOISELLE NINE (20h00/Chez Ta Mère)
• Classique : MARION COTILLARD en com-

pagnie de L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE « Honegger » (20h00/La Halle

• Jackland invite Minibar : CABANNE + BEN VEDREN + LEIRIS + JON ATTEND + SYN-THESE (22h00/Le Bikini)

 Bloody Valentine: MELODIK PIMPON +
VSRK + MR BANANE + REP + NICOLAS GERBER + MÉLODIE DUCHESNE + ANTROPOFAGO... (21h00 à 5h00/Mix'Art

• Soirée Esthétique #2 : MAN POWER + FICHTRE! + NICO M + RST (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHAN-SONS Cie la vie brève (20h00) + SAMEDI DÉTENTE Cie Kadidi (20h30) au Théâtre

• VENT DIVIN Cie Ultrabutane 1214 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

PETITS CRIMES CONJUGAUX Théâtre de l'Émotion au Grenier Théâtre (15h00 & 20h30)

Bestiaire fantastiques ORGANIQUE FAN-TAISIE Steffie Bayer à Mix'Art Myrys (19h00)
 ORPHÉE ET EURYDICE Cie des Shlingués

au Ring (20h30)

• UN ATELIER AU PARADIS Cie C cédille au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• ADOPTE UN JULES.COM (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES

(21h00) au café-théâtre Les Minimes • LES BONOBOS (21h00) + POST-IT (19h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉ-SENTENT... LES INCONTOURNABLES (19h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + LETOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS• PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
• Chanson LES PIRATES Cie Krila à La Cave

Poésie (16h00) dès 4 ans
• Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec Nora Jonquet au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

Apéro-spectacle PERCEPOLIS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 15 MUSIQUE

Chanson : MADEMOISELLE NINE (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

PETITS CRIMES CONJUGAUX Théâtre de

l'Émotion au Grenier Théâtre (15h00)

• COMME ILS DISENT au café-théâtre Les Minimes (16h00)

• MISSION FLORIMONT (16h30) au café-

P'TITS BOUTS• Scène musicale ALAIN SCHNEIDER à la

Médiathèque José Cabanis (16h00) dès 5 ans

LUNDI 16

MUSIQUE Pop :THE KOOKS + BLEACHERS + NAT IENKINS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

•THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON? (21h00) au café-théâtre 3T

MARDI 17

MUSIQUI Classique : PHILIPPE CASSARD « Schumann » (18h15 & 21h00/Espace Croix Bara-

THÉÂTRE/DANSE

• LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie La Cuisine au Théâtre du Grand Rond

(21h00) • Théâtro-musical MICHEL STEINER « C'est peut-être un détail pour vous » au Théâtre Le FiJ à Plomb (21h00)

•THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (2]h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS
• Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec Nora Jonquet au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

ROMÉO Cie Balsamique Théâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

• Spectacle & boum avec SWING STORY & L'ELECTRO-SWING KID'S PARTY par le collectif Bebop Swing à La Cave Poésie (16h00) dès 7 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle MONSIEUR CO ET LÉO-POLD « Tant aimé être dans ta tête... » au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 18

MUSIQUE

• Mélodition : DENIS BADAULT & ÉRIC LAREINE (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie La Cuisine au Théâtre du Grand Rond

(21h00) • Théâtro-musical MICHEL STEINER « C'est peut-être un détail pour vous » au Théâtre

Le Fil à Plomb (21h00) • BRIC À BRAC D'IMPROVISATION à La Comédie de Toulouse (20h30)

THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON?

(21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE
GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre 3T

• EN GOGUETTE L'actualité du mois en chanson! Chez Ta Mère (20h00)

P'TITS BOUTS

 ROMÉO Cie Balsamique Théâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans

 Spectacle & boum avec SWING STORY
 L'ELECTRO-SWING KID'S PARTY par le collectif Bebop Swing à La Cave Poésie (16h00) dès 7 ans

• PLANÈTE NONOÏSE Philro jazz project au centre culturel Alban-Minville (16h30)

FANFARE OFFSHORE

> Pistons Flingueurs

Ceux-là, on peut dire qu'on les piste... depuis le siècle dernier à vrai dire! Fanfare de rue cuivrée énergique et inversement, Pistons Flingueurs n'a pas son pareil pour

loupée du thème d'"Un singe en hiver" totalement magnifiée. (Michel Castro)

• Samedi 7 février, 20h30, au Metronum (I, boulevard André Netwiller/rond-point de

Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) dans le cadre du festival

• Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec Nora Jonquet au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

"Détours de chant"

• Apéro-spectacle MONSIEUR CO ET LÉO-POLD « Tant aimé être dans ta tête... » au

JEUDI 19

• Concert performance « À bruits Secrets » : BEAS IT MAY + ANTEZ + GUILH'EM'ALL

• LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie

• Théâtro-musical MICHEL STEINER « C'est

peut-être un détail pour vous » au Théâtre

Bestiaire fantastiques ORGANIQUE FAN-TAISIE Steffie Bayer à Mix'Art Myrys (19h00)
 ADOPTE UN JULES.COM (21h00) +
ADDÈC LE MADIACE.

APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes

• LES BONOBOS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) +

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS

• Spectacle & boum avec SWING STORY & L'ELECTRO-SWING KID'S PARTY par le

(16h00) dès 7 ans
• Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec

collectif Bebop Swing à La Cave Poésie

Nora Jonquet au Théâtre Le Fil à Plomb

• Tango dégénéré : LA MALA CABEZA (20h00/Chez Ta Mère)

(20h30/Mix'Art Myrys)
• Mélodition : DENIS BADAULT & ÉRIC

La Cuisine au Théâtre du Grand Rond

LAREINE (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

e Fil à Plomb (21h00)

(21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

(15h30) dès 3 ans

Théâtre du Grand Rond (19h00)

GRATOS

MUSIQUE

(21h00)

Chansons jeune public de 3 à 8 ans à la salle

du Sénéchal (12h30)

• Apéro-spectacle MONSIEUR CO ET LÉO-POLD « Tant aimé être dans ta tête... Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 20

MUSIQUE

• Mélodition : DENIS BADAULT & ÉRIC

LAREINE (19h30/La Cave Poésie)

* Tango dégénéré : LA MALA CABEZA (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE• KRAPP'S LAST TAPE par Robert Wilson au

Théâtre Garonne (20h00)
• LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie La Cuisine au Théâtre du Grand Rond

Théâtro-musical MICHEL STEINER « C'est peut-être un détail pour vous » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

Bestiaire fantastiques ORGANIQUE FANTAISIE Steffie Bayer (19h00) + Spectacle
musical en play-back corporel BUSYVOICE

soutirer au public un tapage de pied,

un bougeage de tête, voire même un sifflage de bouche! Voici le retour de

cette bande d'as revenue d'un exil

musical, après quinze années de

sé(r)vices et des concerts en veux-tu

en voilà, avec un cinquième opus — "Fiscal paradise" (disponible via

www.pistonsflingueurs.com) — dans lequel tout est fait pour le régal des

zoreilles qui aiment à s'emplir de

sonorités ska, funky, afro-beat, cum-

bia... et autres politesses musicales. Ça

parle à l'esprit et ça met de bonne

humeur, comme avec cette cover cha-

Cie Non Attribuée (20h30) à Mix'Art Myrys

NO ME HA DEJADO Cie Lea LLinares au Grenier Théâtre (20h30)

Danse AU PETIT MATIN Cie Azalea au centre culturel Alban-Minville (19h00)
 Lectures théâtralisées TRANSMISSION Cie

des Barbares au Ring (20h30)
• ADOPTE UN JULES.COM (21h00) +
APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES

(21h00) au café-théâtre Les Minimes • LES BONOBOS (21h00) + FEMME DE JOUEUR (19h00) + LES INCONTOURNA-BLES PRÉSENTENT... LES INCONTOUR-

NABLES (19h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUEVOUS FAITES (21h00) + AMOUR ET

au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

Spectacle & boum avec SWING STORY & L'ELECTRO-SWING KID'S PARTY par le collectif Bebop Swing à La Cave Poésie

Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec

• Apéro-spectacle MONSIEUR CO ET LÉO-POLD « Tant aimé être dans ta tête... » au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 21

HUSTON HIP-hop: TITO PRINCE + DAM +
WAWAD + Hommage à Dj Mehdi avec
MANU KEY & KARLITO (20h00/Le Metro-

Melodition : DENIS BADAULT & ERIC LAREINE (19h30/La Cave Poésie)
 Trio Heavy Vocal : VENT D'HALEINE (20h00/Chez Ta Mère)
 Teckdown Birthday Party : GREEN TECKER + LUIS CUHNA + COSMOPOLITAN AREA + FUNK BRAINER + BEAT DEFENDER +

Mélodition : DENIS BADAULT & ÉRIC

Nora longuet au Théâtre Le Fil à Plomb

CHIPOLATAS (21h00) au café-théâtre 3T

ROMÉO Cie Balsamique Théâtre

P'TITS BOUTS

(16h00) dès 7 ans

(15h30) dès 3 ans

MUSTQUE

de 3 à 6 ans

DUBSTEPH (23h00/Le Cri de la Mouette) One Night in Oompa Loompa Land Winter Edition : TIEFSCHWARZ + MELOKOLEKTIV + HAYDEN F + THE DEEP BROTHERS

(23h00/Le Bikini) • Rock : DEMI MONDAINE + JUDIE + THELMA ON FIRE (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• KRAPP'S LAST TAPE par Robert Wilson au Théâtre Garonne (16h00 & 20h30)
• LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie La Cuisine au Théâtre du Grand Rond

La Bulle Carrée présente MATCH D'IM-PROVISATION à l'Espace Job (20h30)

• JANGO EDWARDS à La Comédie de Toulouse (20h30)

• Théâtro-musical MICHEL STEINER « C'est

peut-être un détail pour vous » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) • NO ME HA DEJADO Cie Lea LLinares au

NO ME HA DEJADO CIE Lea LLinares
Grenier Théâtre (20h30)
ADOPTE UN JULES.COM (21h00) +
APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES
(21h00) au café-théâtre Les Minimes • LES BONOBOS (21h00) + POST-IT (19h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉ-

SENTENT... LES INCONTOURNABLES (19h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) + AMOUR ET CHI-POLATAS (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

• ROMÉO Cie Balsamique Théâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans

 Spectacle & boum avec SWING STORY & L'ELECTRO-SWING KID'S PARTY par le collectif Bebop Swing à La Cave Poésie (16h00) dès 7 ans

Lecture-spectacle BABAYAGA de et avec Nora longuet au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle MONSIEUR CO ET LÉO-POLD « Tant aimé être dans ta tête... » au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 22 MUSIQUE • Trio Heavy Vocal : VENT D'HALEINE (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

• KRAPP'S LAST TAPE par Robert Wilson au

Théâtre Garonne (17h00)

• COMME ILS DISENT au café-théâtre Les Minimes (16h00)

• MISSION FLORIMONT (16h30) + LE

TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) au café-théâtre 3T

LUNDI 23

• Voix : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Bel Canto » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

MARDI 24

MUSIQUE Classique : CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix Baragnon)
• Rock : MADEMOISELLE K (20h00/Le

• Voix : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Bel Canto » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

 Humour ET PENDANT CE TEMPS
SIMONE VEILLE à La Salle Nougaro (20h30)
 Conte musical PETITE SAGESSE Témoignage d'un exil Cie Plumes d'Elles au Théâtre du Pavé (20h00)

• Festival de la Parole ÇA TCHATCH' À TOULOUSE! au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00 & 21h00)
• LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie

La Cuisine au Théâtre du Grand Rond (21h00) CALÁMITY JANE, LETTRES À SA FILLE

Cie de la Dame à La Cave Poésie (19h30) • LES PERLES DES PERLES (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre 3T

PITITS ROUTS

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Cie Tempo Théâtre au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 12 ans

ROMÉO Cie Balsamique Théâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

GRATOS

П

Ш

IV

VI

VII

VIII

IX

La Pause Musicale : PIERRE & VINCENT

INTRACROISÉS Nº 270

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 VERTICALEMENT

X HORIZONTALEMENT

I. En principes, ils sont Charlie. II. Investissez dans la pierre! III. Au Mirail, ou à Rangueil. Pitchoun, mais à l'OM. IV. Charlie, il l'est. Est tombé, phonétiquement. V. Caractères de La Bruyère. Mises au parfum. Consonnes de la cloche. VI. Aurait mieux fait de se tenir à carreaux! VII. Hep. taxe y! Et là, c'est qui qui s'y col? VIII. Font chier, celles-là. Doublé, faut des experts... IX. Il fait mouche. C'est le moment de décrocher. X Avec eux, je Mégare.

1. Sans principes, il hait Charlie. 2. Un dieu dans le vent. C'est pas ce mât qui va vous tenir en échec? 3. En maternelle, ou à Fermat. Quelle cloche! 4. Passer de la pommade? Avec eux, vous en verrez d'autres! 5. Une sur neuf. C'est dément. 6. Consonnes des horloges. Mis des pains sur les miches. 7. Vous boirez

bien une petite ciguë? Toujours au bout du rouleau. 8. Suivez mon regard. C'est du costaud. 9. Un voisin. Elle sent le roussi. 10. Pronom. Hôtes dogs.

INTRASOLUTION Nº 269

HORIZONTAL I. PINOCCHIO. II. AMABILITE. III. RP. STATES. IV. FENTES. RT. V. UNIR. SUER. VI. MIAULER. VII. ETIER. ERG. VIII. RESEDA. OE. IX. INES. MAIN. X. ECU. LAIDE. XI. SEXTUPLES.

VERTICAL 1. PARFUMERIES. 2. IMPENITENCE, 3. NA. NIAISEUX. 4. OBSTRUEES. 5. CITE. LRD. 6. CLASSE. AMAP. 7. HIT. URE. AIL. 8. ITERE. ROIDE. 9. OESTROGENES.

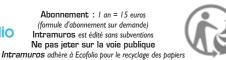
> MICHEL DARGEL mdargel@free.fr



Directrice de publication Frédérica Bourgeois Rédacteur en chef Éric Roméra Théâtre lérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Emma Satyagraha, Master Roy Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G. Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 Dépôt légal Espagne B-39/20-2009





FÉVRIER/AGENDA DES SORTIES/23

GRATOS

• Apéro-spectacle OLIVIER L'HÔTE au Théâtre du Grand Rond (19h00) • Les Vidéophages proposent « Apéros vidéos » une sélection de courts-métrages au Café de la Concorde (2Ĭh00)

MERCREDI 25 THÉÂTRE/DANSE

• L'OISEAU VERT Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (19h30) • Conte musical PETITE SAGESSE Témoignage d'un exil Cie Plumes d'Elles au Théâtre du Pavé (20h00) • PLATONOV Collectif Les Possédés au Théâtre Garonne (19h30)
• LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie La Cuisine au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• Théâtre d'improvisation LES ACIDES ANIMÉS Chez Ta Mère (20h00) • CALAMITY JANE, LETTRES À

SA FILLE Cie de la Dame à La Cave Poésie (19h30) • Festival de la Parole ÇA TCHATCH' À TOULOUSE! au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00 &

• LES MISÉRABLES Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
• LES PERLES DES PERLES (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00)

au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS
• DANS LA SOLITUDE DES
CHAMPS DE COTON Cie Tempo Théâtre au Théâtre du Pont Neuf

(19h30) dès 12 ans
• Heure du conte en langue des signes par ÉMILIE RIGAUD à la Médiathèque José Cabanis (15h00)

 ROMÉO Cie Balsamique Théâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans A PANCIA IN SU Teatro Del Piccione au Petit Théâtre St Exupère

à Blagnac (17h00) dès 4 ans • DU SOLEIL SUR LES CAILLOUX Cie latus au centre

SA FILLE Cie de la Dame à La Cave Poésie (21h00)
• Festival de la Parole ÇA
TCHATCH' À TOULOUSE! au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00 &

21h00) • LES MISÉRABLES Grenier de Toulouse à L'Escale de Tourne-feuille (20h30)

• PINK FLOYD THE WALL Cie Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (21h00) ADOPTE UN JULES.COM

(21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au caféthéâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Cie Tempo Théâtre au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 12 ans

GRATOS

La Pause Musicale MIRAGE DUO musique Persane à la salle du Sénéchal (12h30) In Extremis installation sonore et visuelle INFRA Arno Veyrat galeries souterraines du Théâtre Garonne (18h00)

 Apéro-spectacle OLIVIER
L'HÔTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Polars d'hiver « Quand la science

mène l'enquête » : Lecture « Les Mots Parleurs du Jeudi Science et investigation policière » par Danièle Catala à la bibliothèque Espace Paul Éluard de Cugnaux

VENDREDI 27

MUSIQUE
• Jazz : DALTIN TRIO « Le Tango de l'autruche » (20h30/Espace Groix Baragnon)
 Brazil Carnaval : CALLE LATINA (21h30/Rex de Toulouse)
 Reggae : THE BANYANS + THE TUFF LIONS + MYASARA (20h00/Le Metronum)
• Jazz : CHRISTOPHE LIER QUARTET (21h00/Centre culturel Alban-Minville) • Tropical Bass : GUACHAFITA +

GRATOS

• In Extremis installation sonore et visuelle INFRA Arno Veyrat galeries souterraines du Théâtre Garonne (18h00)

• Apéro-spectacle OLIVIER
L'HÔTE au Théâtre du Grand

Rond (19h00) Polars d'hiver « Quand la science mène l'enquête » : Projection conférence débat « La vérité science » avec Patrick Rouger à la bibliothèque Espace Paul Éluard de Cugnaux (20h00)

 Conférence Indisciplinée IV
Frontières par Frédéric Aspisi et Lise Bellynck au Ring (20h30)

SAMEDI 28

MUSIQUE • Electro pop :YELLE (20h00/Le Metronum)

 Pink Paradize Festival :
BIGA*RANX + ÉLISA DO BRASIL + PSY FIGHTER + THE SOUND REAPERS (22h00/Le Rio Grande à

Montauban)

Code Saison 4 Episode 3 : EPTIC

FUNTCASE & MC SKYDRO +

SADHU + VIRTUAL RIOT +

JPHELZ + PWIK MASTA (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• PLATONOV Collectif Les Possé-dés (19h30) + In Extremis SAGA Jonathan Capdevielle (20h00) au Théâtre Garonne

L'OISEAU VERT Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (20h30) • Festival Nez Rouges :THE GAGFA-THER « Drôle de parrain! » Cie

Yllana à Altigone St-Orens (21h00)

• Conte musical PETITE SAGESSE Témoignage d'un exil Cie Plumes d'Elles au Théâtre du Pavé (20h00) • LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie La Cuisine au Théâtre

du Grand Rond (21h00)
• « Ma drôle de saison » ARNAUD DUCRET « I'me rends

» au Bascala à Bruguières (21h00) • FABRICE ÉBOUE « Levez-vous! » à La Halle aux Grains (20h30) CALAMITY JANE, LETTRES Â

NOSTALGIE NEW-WAVE > D. Sonic + Kas Product + Jad Wio



Ce plateau musical est spécialement concocté pour les nostalgiques des années 80 — et de la bande sonore électropunk qui va avec— qui vont saisir l'occasion de ressortir leurs frocs en skaï et de se faire une coupe à la Bauhaus avec ce qui leur reste de cheveux sur le crâne! Trois formations très représentatives de cette époque riche et créatrice du siècle dernier seront présentes ce soir-là, à savoir le breton Dominic Sonic (que d'aucun avaient découvert au sein du groupe Kalashnikov) et les duos nancéien Kas Product (oui, oui, ce sont bien Mona Soyoc et Spatsz qui seront sur scène) et parisien Jad Wio (non, vous ne rêvez pas, il s'agit bien de Denis Bortek et K-Bye!). Une réunion pleine de réminiscences barock, électro-glam et sauvages qui nour-

rissaient le terreau musical d'alors dans les 80's. (Éric Roméra)

• Samedi 14 février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

culturel Bellegarde (10h00 & 15h00) dès I an • Festival de la Parole ÇA TCHATCH' À TOULOUSE! au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
• ILLUSTRATIONS MUSICALES JAZZ Christophe Lier au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 9 ans

GRATOS

• In Extremis installation sonore et visuelle INFRA Arno Veyrat galeries souterraines du Théâtre Garonne (18h00)

 20è Festival Nez Rouges : Inauguration avec MUSICACROS-TICHES à Altigone Saint-Orens (18h30)

• Apéro-spectacle OLIVIER L'HÔTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 26

MUSIQUE
• Jazz : DALTIN TRIO « Le Tango de l'autruche » (20h30/Espace Croix Baragnon)
• Musique du monde : CUARTETO TAFI (20h30/Centre d'animation

Saint-Simon) Musique du monde :

VRACK(20h30/Centre culturel

Henri-Desbals) Les Curiosités du Bikini : GEOR-GIO + REJJIE SNOW + SIANNA + DADOÖ & THE CLASSICS (20h00/Le Bikini) • Hip-hop : BUSDRIVER + DJ VADIM (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

Conte musical PETITE SAGESSE Témoignage d'un exil Cie Plumes d'Elles au Théâtre du Pavé (20h00) • LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Cie La Cuisine au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• PLATONOV Collectif Les Possé-

dés au Théâtre Garonne (19h30) • L'OISEAU VERT Agathe Mélinand & Laurent Pelly au TNT (19h30)
• RACHID BADOURI « Arrête ton cinéma! » au Casino Théâtre

Barrière (20h30) • CALAMITY JANE, LETTRES À MUNDO PENSANTE (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• 20è Festival Nez Rouges : LAURA HERTS « Solo comedy

cabaret show » à Altigone Saint-Orens (21h00) • PLATONOV Collectif Les Possé-dés (19h30) + In Extremis SAGA Jonathan Capdevielle (20h00) au Théâtre Garonne

Conte musical PETITE SAGESSE
 Témoignage d'un exil Cie Plumes
 d'Elles au Théâtre du Pavé (20h00)
 LE ROAD MOVIE DU TAUREAU

LE ROAD MOVIE DU TAUREAU
BLEU Cie La Cuisine au Théâtre
du Grand Rond (21h00)
L'OISEAU VERT Agathe Mélinand
Laurent Pelly au TNT (20h30)
JEU DE TRÓNES à La Comédie
de Toulouse (20h30)
CALAMITY JANE, LETTRES À
SA FILLE Cie de la Dame à La

Cave Poésie (19h30) • LES MISÉRABLES Grenier de Toulouse à L'Escale de Tourne feuille (20h30)

 Coaching disjoncté humoristique DIVA COACH à l'Espace Palumbo à Saint-Jean (21h00) • LES BONOBOS (21h00) + FEMME DE JOUEUR (19h00) + TROP PARFAITE! (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) + AMOUR

ET CHIPOLATÀS (21h00) au café-

P'TITS BOUTS

• Théâtre dansé en langue des signes CARMEN, OPÉRA SAU-VĂGE au Théâtre Jules Julien (20h00) dès 10 ans • Conte musical PETITE SAGESSE Cie Plumes d'Elles au Théâtre du Pavé (20h00) dès 8 ans • DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Cie Tempo Théâtre au Théâtre du Pont Neuf (20h30) dès 12 ans Marionnettes vidéo LE MEU-NIER HURLANT Cie Tro-Héol au centre culturel de Ramonville (19h30) dès 10 ans

SA FILLE Cie de la Dame à La Cave Poésie (19h30) • LES MISÉRABLES à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

• JEU DE TRÔNES à La Comédie de Toulouse (20h30) • ADOPTE UN JULES.COM (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au caféthéâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• Conte musical PETITE SAGESSE Cie Plumes d'Elles au Théâtre du

Pavé (20h00) dès 8 ans
• Théâtre dansé en langue des signes
CARMEN, OPÉRA SAUVAGE au Théâtre J-Julien (20h00) dès 10 ans • A PANCIA IN SU Teatro Del Piccione au Petit Théâtre St Exupère à Blagnac (17h00) dès 4 ans • ROMÉO au Théâtre du Grand

Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans • Festival de la Parole ÇA TCHATCH' À TOUI OUSE! au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON Cie Tempo

Théâtre au Théâtre du Pont Neuf (20h30) dès 12 ans • T'CHOUPI « Fait danser l'al-phabet » au Casino Théâtre Bar-

rière (14h30 & 17h30)

GRATOS

· Lecture théâtralisée autour de l'œuvre de Tahar Ben Jelloun « Moha le fou, Moha le sage » Cie L'Agit à la Médiathèque Empalot (15h00)

• Apéro-spectacle OLIVIER L'HÔTE au Théâtre du Grand Rond (19h00) High Maintenance in Toulouse pré-sente... Toulouse House Nation #11 avec Dis DALE COOPER & Guest à L'Épisode Café (22h00 à 3h00)

prochain numéro : le jeudi 26 février



