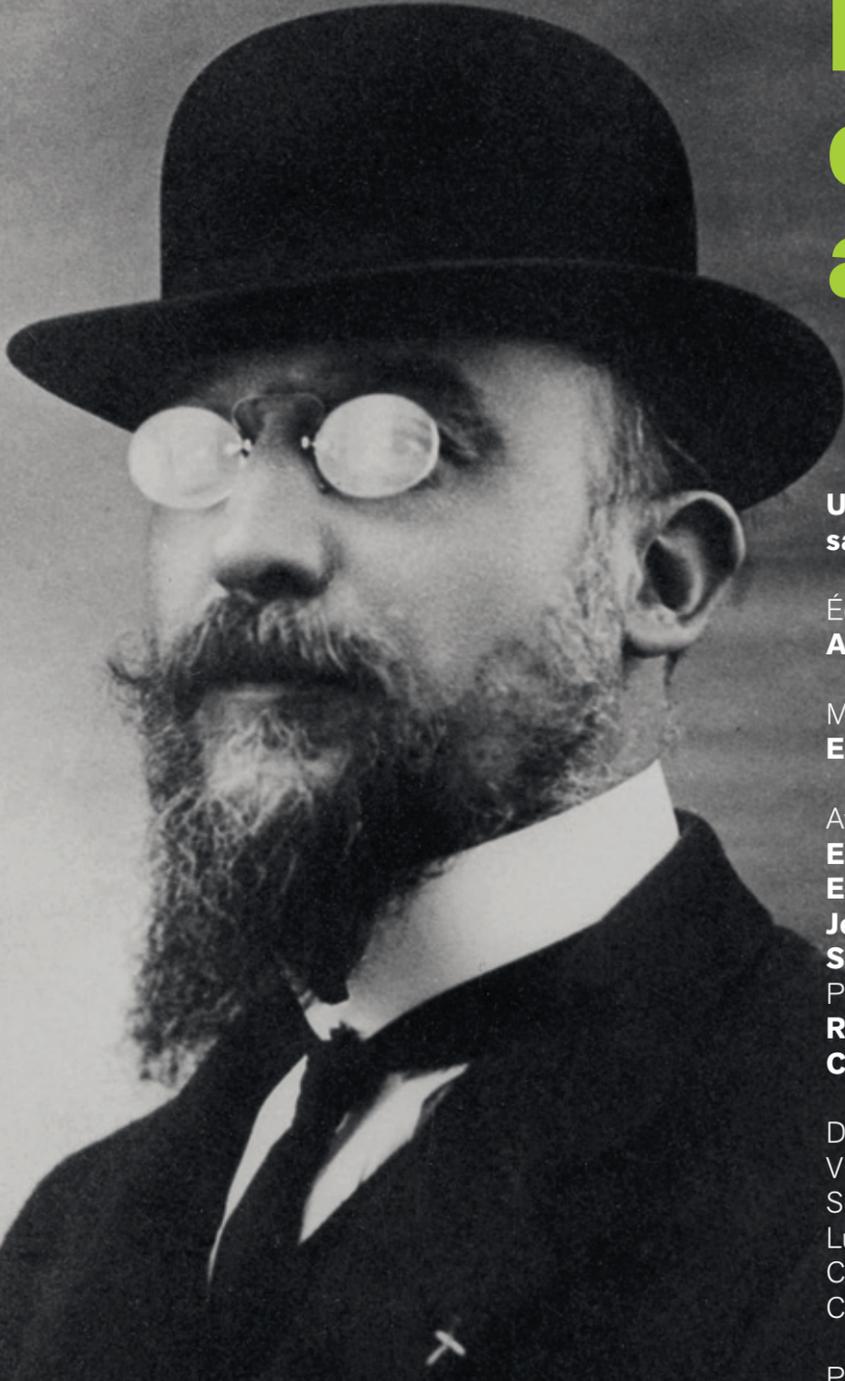


# INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°397 / gratuit / décembre 2014 / [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)



## Erik Satie Mémoires d'un amnésique

Un petit opéra comique  
sans lyrics

Écrit et réalisé par  
**Agathe Mélinand**

Musique et mots  
**Erik Satie**

Avec  
**Emmanuel Dumas**  
**Eddy Letexier**  
**Jeanne Piponnier**  
**Sabine Zovighian**  
Piano  
**Raphaël Howson**  
**Charles Lavaud**

Décor **Barbara de Limburg**  
Vidéo **Sébastien Sidaner**  
Son **Joan Cambon**  
Lumières **Michel Le Borgne**  
Chorégraphie **Karine Girard**  
Costumes **Nathalie Trouvé**

Production TNT

**Théâtre national de Toulouse**  
**Midi-Pyrénées**  
[www.tnt-cite.com](http://www.tnt-cite.com)  
**05 34 45 05 05**

Direction Agathe Mélinand – Laurent Pelly

**2 – 20 décembre 2014**

TNT

> ACTU

• **LE SUPER MARCHÉ DE MIDI-PYRÉNÉES.** Pour la douzième année consécutive, du 11 au 14 décembre, le Parc des Expositions de Toulouse accueillera le **SISQA-Salon International de la qualité alimentaire de Midi-Pyrénées**. Créé en 2002 à l'initiative de Martin Malvy, président de Région, le SISQA est plus que jamais un rendez-vous citoyen autour de l'alimentation et des produits de qualité. Restaurateurs, producteurs, agriculteurs, médiateurs et étudiants y rencontrent pendant quatre jours les consommateurs pour leur faire partager leur passion et leur savoir-faire. Avec près de 200 exposants, à travers la Ferme, les Halles, le Parcours des sens et les Découvertes, SISQA est la vitrine des 200 produits de qualité de Midi-Pyrénées, dont les 120 produits sous Signes d'Identification de la Qualité et de l'Origine (SIQO). Parmi les autres activités à découvrir cette année : de nouveaux ateliers culinaires avec des chefs des lycées et des restaurateurs. À noter que le salon est ouvert au grand public de 10h00 à 19h00 (jusqu'à 22h00 le vendredi 12 décembre), plus de renseignements : [www.sisqa.midipyrenees.fr](http://www.sisqa.midipyrenees.fr)

• **TALENTS D'ICI.** Saluons l'initiative du Rex de l'Humour (15, avenue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli) et son organisation des scènes ouvertes **"Toulouse a du talent"**, dont la prochaine aura lieu le mercredi 17 décembre à 21h00 (bar-tapas dès 19h00, tarif unique : 10,00 €), lors desquelles des graines de talent, musiciens, humoristes, chanteurs, imitateurs... s'affronteront sur scène pour remporter des croisières et accéder aux étapes suivantes de ce grand concours. Une soirée, des candidats... et un jury d'exception : vous... qui allez vibrer, frémir et voter!

• **LES P'TITS BOUTS À LA FÊTE.** La **"Fête Foraine des Enfants"** s'installera au Parc des Expositions de Toulouse pendant les vacances de Noël du samedi 20 décembre au dimanche 4 janvier (sauf les 24, 25 et 31 décembre ainsi que le 1<sup>er</sup> janvier) au plus grand bonheur des enfants — petits et grands — pour qui plus d'une quinzaine de manèges et animations (manèges pour les petits, stands de tir, barbe à papa, pêche au canard, boîte à rire, etc.) seront installés en intérieur. C'est l'occasion idéale pour les parents d'un moment magique et festif en famille pendant les fêtes de fin d'année. Informations pratiques : [www.toulouse-evenements.com](http://www.toulouse-evenements.com)

• **ROCKEURS À CŒUR.** Les collectifs Jerkov et Progrès Son organisent une battle musicale dans le cadre d'un **"Père Noël est un rockeur"** au profit du Secours Populaire Français, le samedi 6 décembre, à partir de 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45). Le principe est simple : contre un jouet neuf en guise d'entrée, vous assisterez aux sets live des musiciens et bénévoles faisant partie des collectifs qui joueront pour l'occasion une série de reprises, le mix de l'after-show sera assuré par Ray Gange, celui-là même qui tenait le rôle principal dans le légendaire film "Rude Boy" avec The Clash.

• **DANSE CONTEMPORAINE.** L'édition 2015 du **"Festival international CDC"**, initié par le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées, aura lieu du 20 janvier au 7 février. Une édition qui célébrera les vingt ans de cette structure toute entière consacrée à un registre malheureusement pas considéré à sa juste valeur par les instances décisionnaires intra-muros. C'est un changement, voire une évolution du paradigme politique qu'il faut souhaiter pour l'année prochaine, et c'est ce qu'espèrent les nombreux amoureux de danse contemporaine en territoire toulousain. La programmation détaillée du "Festival international CDC" est consultable via le lien suivant : [www.cdctoulouse.com](http://www.cdctoulouse.com)

# Joyeux bordel

## > Les Ogres de Barback



**C'est en n'en faisant jamais trop que la fratrie des Ogres de Barback a mené sa barque depuis une vingtaine d'années maintenant. Deux décennies qui se doivent d'être fêtées comme il se doit.**

Ça a commencé par la parution d'un disque au titre coup de boule — "Vous m'emmerdez!" chez Irfan Le Label/[www.lesogres.com](http://www.lesogres.com) — paru en mars dernier, cela se poursuit pendant quelques mois à travers une tournée digne de ce nom qui passera de ce côté-ci de la Garonne. Doit-on comprendre dans le titre de cet album des Ogres (le huitième en studio) un message subliminal ? Est-ce simplement la confirmation que la fratrie (ils sont deux sœurs et deux frères) ne se laissera jamais faire ? Ou, plus prosaïquement le synonyme d'indépendance ?

En tous les cas, c'est sur cette injonction que la troupe fête ses 20 ans de fronde musicale, peut-être sa façon de faire un beau doigt à la société et aux gens qui se gargarisent à grandes goulées de pragmatisme. Ici on évolue la bouche en fleur dans l'univers particulier, familial et militant des Ogres, on se sent chez soi, ça nous parle aux oreilles et à l'esprit. Et 20 ans, ça mérite une grosse teuf! Pour cela, les Ogres ont invité des potes dont Lo'jo & la Fanfare Eyo'Nlé (pour un putain de "Sacré fils"!), Têtes Raides (pour un anaphorique "Crache"), Csokolom et Gavrish Borki (pour

de bons vers de rom)... Notons également les hommages poussés aux dinosaures Allain Leprest et Renaud. Sur scène, c'est en compagnie de la Fanfare Eyo'Nlé et d'invités surprises que Les Ogres viendront semer leur joyeux bordel. Comment ça, c'est leur anniversaire et c'est eux qui offrent le cadeau ? On leur dit merci!

> **Éric Roméra**

• Jeudi 4 décembre, 20h00, au Phare de Tournefeuille (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Renseignements et réservations au 05 34 25 71 70

# Dubstep party

## > "Code" 4.2



**La dubstep est un énième genre ou sous-genre de la musique électro-répétitive puissante et dansante qui compte nombre d'amateurs de ce côté-ci de la Garonne.**

Les soirées "Code", initiées par l'association Reg@rts, sont taillées sur mesure pour eux, et cette fois-ci encore ils en auront pour leur argent. C'est à nouveau au Bikini que cela se passera avec un plateau encore plus dubstep et une programmation aux petits oignons puisque vous pourrez vous défouler sur les rythmes des jeunes et talentueux Protohype, Must die, P0gman, Diskord et Sikis qui, chacun à leur façon, représentent une facette bien particulière du registre. Dans cette proposition, nos oreilles se sont laissées prendre aux basses du canadien Protohype aka Max Hype ; celui-ci a fait ses armes dans le monde du hip-hop, et c'est à 22 ans qu'il crée un nouveau genre : le

dub-hop, la combinaison des basses de la dubstep et des cliquetis de la batterie du hip-hop, inventant ainsi un son jusque là méconnu. Également à surveiller du coin de l'oreille, le toulousain Sikis, nouveau chou-chou des amoureux de bass music dans la Ville rose. Petit protégé du musicien-producteur norvégien Savant, il s'exporte de plus en plus aux quatre coins de la France grâce à des sets réputés très énergiques à sa dubstep puissante. Attention, frissons garantis!

• Vendredi 19 décembre, à partir de 23h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

**Votre journal en ligne à consulter ou à télécharger!**

>>>>> actu de dernière minute, agenda, jeux, bons plans, infos des lecteurs...

# INTRAMUROS

>>>>> le site d'Intramuros a fait peau neuve:

[www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)



conception © Eric Roméra

# Musique libre

## › Don Moyé & Friends



**Le batteur et percussionniste Famoudou Don Moyé a été compagnon de route de Lester Bowie et l'une des figures emblématiques de l'Art Ensemble of Chicago. Sa maîtrise des percussions et des rythmiques afro-caribéennes se situe au croisement du jazz, de l'afrobeat et de l'improvisation.**

Énergie, poésie, liberté et engagement, grooves venus des confins de l'Afrique ou matières sonores contemporaines, le quintet à l'instrumentation atypique venue d'ailleurs réuni autour de ce batteur d'exception développe une musique sans frontières ni limites, confrontant les expériences et le vécu des uns et des autres. Un trio de trompettes utilisant aussi des conques, trompes et autres instruments soufflés ou chantés, portés par toute la richesse des percussions de Famou-

dou Don Moyé et la contrebasse sensible de Benjamin Duboc. De l'Art Ensemble of Chicago au Globe Unity, de l'Amérique à l'Europe, un quintet en forme de trait d'union entre les époques et les cultures, et dont l'unique préoccupation est de créer une musique d'aujourd'hui, libre, vivante et généreuse.

• Jeudi 18 décembre, 20h00, à La Fabrique Culturelle (Université du Mirail, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

# Ô les filles!

## › "Diverses féminités"



**Les Productions du Possible nous présentent leur dernière illumination, ou la féminité sous toutes ses formes artistiques.**

"Diverses féminités", est une célébration la scène féminine indépendante sous toutes ses coutures (musique, danse, visuel, performance...) mais aussi de la femme qui sommeille en chacun de nous. Après une édition des plus folles avec la prêtresse Peaches, ce quatrième volet a tout pour faire rougir la reine d'Angleterre à travers une programmation à décoiffer son homme, jugez plutôt : la djette et productrice techno parisienne Jennifer Cardini sera présente, tout comme le combo électro-pop français Dat Politics, le duo parisien de trip-hop Bonnie Li, le groupe-solo (?) électro-rock allemand Näd

Mika, le duo stéphanois rap-punk-volcorecore Schlaass, l'inclassable toulousaine Sarah Chebi et sa techno-électro tous azimuts... mais également la « sélecta vintage du futur » des Tatakokotte et la « guitar lyric » de Litter Ji, la performance musico-vidéo-picturale "Avatar" de Miadana & Echo Visuelle... le tout mené de main de maître(sse) par l'exubérante et parfois choquante Tia dans le rôle de Madame Loyale décalée. Une soirée où tout sera possib'!

• Samedi 6 décembre, de 22h00 à 6h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



# SPECTACLES À TOULOUSE 2015

Spectacle d'illusions



**ALLAN DICKENS PRÉSENTE 'MAGNIFICA'**  
Le Zénith  
Dim. 11 janvier  
15h30

Humour



**MATHIEU MADÉNIAN**  
Casino Théâtre Barrière  
Dim. 8 février  
18h

Danse classique



**LE LAC DES CYGNES ST PETERSBOURG BALLET THÉÂTRE**  
Casino Théâtre Barrière  
Dim. 15 février  
14h30 & 18h

Opérette



**LE CHANTEUR DE MEXICO**  
Le Zénith  
Dim. 3 mars  
15h

Humour



**JEFF PANACLOC 'PERD LE CONTRÔLE'**  
Le Zénith  
Mar. 24 mars  
20h30

Opéra en quatre parties



**NABUCCO DE GIUSEPPE VERDI**  
Le Zénith  
Jeu. 26 mars  
20h

Humour



**FRANCK DUBOSC 'À L'ÉTAT SAUVAGE'**  
Le Zénith  
Ven. 27 mars  
20h30

Théâtre



**LE PLACARD**  
Casino Théâtre Barrière  
Jeu. 9 avril  
20h30

Musique et danse traditionnelle irlandaise



**CELTIC LEGENDS**  
Le Zénith  
Ven. 10 avril  
15h & 20h30

Spectacle d'illusions



**DANI LARY 'RETRO TEMPORIS'**  
Casino Théâtre Barrière  
Mer. 29 avril  
20h30

### LOCATIONS :

Bleu Citron : 05 62 73 44 77 - www.bleucitron.net  
Casino Théâtre Barrière : 05 61 333 777 - casinotoulouse@lucienbarriere.com  
www.fnac.com - www.ticketmaster.fr - www.digitick.com et points de vente habituels

## &gt; ACTU

• **LA CHANSON FRANCO-SONNE!** La programmation de la quatorzième édition du festival "Dévotions de chant" — dédié à la chanson francophone —, qui aura lieu à Toulouse du 27 janvier au 7 février, a été dévoilée. Ce sont quelques



Charlélie Couture © D. R.

quarante-deux artistes parmi lesquels Barcella, Paris Combo, Fantazio, Charlélie Couture, Mokaiesh, Manu Galure, Richard Desjardins, Claire Diterzi, Christian Olivier, MPI point2, Monsieur Roux, Dimoné... qui se produiront en dix-neuf lieux. Programmation complète et renseignements : [www.détoursdechant.com](http://www.détoursdechant.com)

• **DISCO-SOUBE.** L'association France Nature Environnement Midi-Pyrénées organise, le mercredi 14 janvier à l'Université Paul Sabatier, une "Disco-Soupe" dont le but est d'allier ambiance festive et information à destination des étudiants et du grand public. Le principe de la "Disco-Soupe" est d'investir l'espace public pour préparer, en musique, un mets à partir de fruits et légumes abîmés qui devaient être jetés afin de sensibiliser au gaspillage alimentaire. Plus de plus : <http://discosoupe.org/>

• **MARCHÉ ANIMÉ.** Le marché de plein vent des 7 Deniers du dimanche matin est depuis peu installé sur son emplacement définitif, à savoir sur la place JOB devant l'espace culturel et sportif du même nom (au 105 de la route de Blagnac). Pour fêter ça, l'association 7 Animés, à l'origine de ce marché, et les commerçants qui le composent et l'animent, offriront un apéritif musical animé par le Trio Carabal le dimanche 14 décembre. Vous êtes conviés à venir nombreux découvrir ce marché de producteurs et vendeurs de produits de bouche dans une ambiance propre au quartier des 7 Deniers!

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de décembre : **Memento Trio** (à cordes et à cris, le 4), **Okidoki Quartet** (jazz actuel, le 11) et **Raisins & Amandes** (mélodies judéo-espagnoles et yiddish, le 18).

• **COUTURE PUCES.** Le Foyer d'Éducation Populaire Étienne Billières organise ses secondes "Puces de Couturières" le dimanche 18 janvier de 10h00 à 17h00 à la Maison de Quartier Fontaine-Lestang (59, rue Vestrepain, métro Fontaine-Lestang) ; une manifestation au cœur de l'hiver chaleureuse et conviviale, ou en plus des exposants attendus, sera installé un espace salon de thé. Les inscriptions doivent être déposées avant le 4 janvier (attention, nombre de places limité), dossier et renseignements : [www.fep-etiennebillieres.fr](http://www.fep-etiennebillieres.fr)

• **RUE DE LA BOURSE... AUX INSTRUS.** Marre de votre vieil ampli Fender ? Envie d'acheter une nouvelle pédale d'effet ? Votre vieux Bontempi ne vous sert plus à rien ? Votre guitare n'est plus à votre goût ? Pendant "L'Extraordinaire Marché de Noël" qui aura lieu du 17 au 24 décembre, Les Musicophages organisent une "Bourse aux instruments" du 17 au 24 décembre. Pour participer et vendre votre matériel, il suffira de vous présenter le 16 décembre de 14h00 à 18h30 aux Musicophages (6, rue de la Bourse, métro Esquirol). En échange de votre matériel vous sera remis un bon de dépôt, un prix sera mutuellement établi et une commission de 20 % sera prise en cas de vente. Plus d'infos au 05 61 21 71 50.

## Question pour un fantôme

## &gt; "Nécessaire et urgent"

Hubert Colas met en scène un texte d'Annie Zadek au Théâtre Garonne.

Née en 1948, Annie Zadek est, dit-elle, une « assimilée-dissimulée dans la culture française au prix d'un silence opaque concernant l'histoire et le destin familial juif-polonais ». Son texte "Nécessaire et urgent" pose « ces centaines de questions qu'enfants, par pudeur ou par insouciance, nous n'avons pas posées aux parents, maintenant qu'ils ne sont plus là pour répondre et, peut-être, nous consoler, n'en finissent pas de nous hanter », assure Annie Zadek. D'une grande musicalité, son écriture traque cette « impossible transmission du vide » laissée par ses proches, victimes de l'holocauste. « L'écrivain n'est-il pas une sorte de mé-

dium, celui qui, au sens propre, "fait parler les morts", les pogromés, les négationnés, les disparus sans sépulture ni "dernières paroles" ? Voilà pourquoi ils ne peuvent pas répondre. Et ce silence est une menace en même temps qu'une accusation », prévient Annie Zadek.

Hubert Colas a choisi ce texte pour sa nouvelle mise en scène présentée au Théâtre Garonne. Il annonce : « Il y en aura 524. Des questions que d'ordinaire les enfants n'osent pas poser aux parents, des questions en attente qui se posent un jour aux fantômes, aux aînés disparus. Elles arrivent comme des déferlantes,

et qui réinterrogent l'origine de ce qu'a pu représenter le début du génocide juif et particulièrement ce qui s'est passé en Pologne. Toute l'œuvre d'Annie Zadek porte ce questionnement-là mais ici c'est plus brut, plus radical. Parfois, on peut, avec tout son corps, avancer comme une interrogation muette, la creuser encore plus au fil du temps avant d'en faire quelque chose de nécessaire et d'urgent. Annie Zadek appartient à cette génération qui a subi, pour vivre la vie à tout prix, un lourd silence, celui du destin familial juif-polonais. Un jour, il est donc urgent d'évaluer la contamination du présent par le passé, de mesurer son infiltration dans nos esprits et dans nos corps pour agir avant qu'il ne soit trop tard, atténuer ce que l'on pourrait appeler les douleurs fantômes, invisibles. C'est une forme d'écriture poétique, car qui vient du plus profond de l'intime tout en croisant le politique, et, de là, elle trouve un écho particulier sur scène. C'est une écriture qui permet de mettre du corps vivant en face du corps vivant, sans artifice. J'ai choisi un homme, une femme, Thierry Raynaud et Bénédicte Le Lamer pour le dire. Annie Zadek interroge le genre mais au-delà de la matière littéraire qu'on voit beaucoup aujourd'hui. Non seulement car le genre littéraire de son texte est indéfinissable, mais aussi parce que la question n'a pas de genre précis. Comme d'autres textes d'Annie Zadek, le féminin navigue dans le masculin et vice-versa », termine le metteur en scène.

• Du 9 au 13 décembre (mardi, mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com))

## Cruelles amours

## &gt; "Les Amours inutiles"

Une mise en scène d'Éric Vanelle d'après Maupassant présentée au Moulin de Roques, et dans une version alternant langue française et langue des signes au Grand Rond et à la Médiathèque Cabanis.

Coordinateur du Théâtre du Grand-Rond, metteur en scène et comédien, Éric Vanelle est un passionné de l'œuvre de Guy de Maupassant dont il affectionne les nouvelles. Après "Les Beautés inutiles", adaptation théâtrale dans laquelle il jouait lui-même en 2007, on le retrouve aux commandes d'une seconde proposition dramaturgique. Créée en 2012 et reprise au Moulin de Roques, elle est basée sur quatre nouvelles de l'auteur réunies sous le titre "Les Amours inutiles". Pour l'accompagner à nouveau, il s'est entouré de Laetitia Bos et de Corinne Mariotto. Imaginée au printemps dernier et bientôt présentée à la Médiathèque José Cabanis, une version alternant langue française et langue des signes réunit actuellement au Théâtre du Grand-Rond Laetitia Bos, Martin Cros, Lucie Lataste, Corinne Mariotto, Delphine Saint-Raymond et Éric Vanelle. Avec des moyens scénographiques simples — un castelet à hauteur d'homme, cinq cubes de bois de tailles variées se métamorphosant en lit, en calèche ou en podium de défilé de mode au gré des ajustements — et une mise en scène alliant narration et incarnation, musique et chorégraphie, l'ensemble est pétillant et fort plaisant. Ici, aucun costume ou élément de

décor ne vient dater les récits situés dans le XIX<sup>e</sup> siècle de Maupassant. Éric Vanelle n'a pas cherché à retranscrire le contexte historique, y compris dans la nouvelle "Le Lit 29" où l'action a pour cadre la guerre franco-prussienne. Le metteur en scène a résolument opté pour le contemporain, sans perdre la pertinence et l'ironie du regard de l'auteur sur la société des hommes et des femmes.

Tout lecteur de Maupassant s'imaginera que porter à la scène une écriture non théâtrale, aussi fine, précise et narrative, sans tomber dans l'illustration, peut s'avérer périlleux. À cet égard, c'est "L'Inutile Beauté" qui, des quatre nouvelles, se prête le mieux à l'exercice théâtral. Éric Vanelle a puisé dans ce récit, très moderne dans son propos, une forme pleine d'inventivité, rythmée, ponctuée de ruptures de jeu. Le côté narratif est ici habilement éludé par le truchement d'une gestuelle chorégraphique scandée, et par des interventions extérieures apportées par la charismatique Corinne Mariotto. Dans la bouche de la comédienne qui se fait la voix de l'auteur, l'adresse frontale au public sur sa conception du couple et sur la condition des femmes « pondueuses » résonne comme un pam-

phlet féministe, très jubilatoire. Hormis la richesse du jeu des comédiens aux personnalités contrastées et la vitalité de la mise en scène, on se réjouira bien sûr de la truculence de la plume de Maupassant sur la complexité des relations amoureuses. Dans ces contes grinçants et cocasses, personne n'échappe à la satire sociale. Ainsi, l'homme y apparaît multiple, autant victime que bourreau, aussi docile que manipulateur, et la femme tantôt sensuelle, tantôt tyrannique. La société dépeinte par l'auteur trouve alors un écho bien actuel qui laisse le spectateur méditer sur la condition féminine, mais aussi sur la place des hommes perdus et malmenés par ces obscurs objets du désir...

> Sarah Authesserre

• Version bilingue (français et langue des signes), jusqu'au 29 novembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, [grand-rond.org](http://grand-rond.org)), mercredi 3 décembre, 18h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques-Chaban-Delmas, 05 62 27 40 00, [bibliotheque.toulouse.fr](http://bibliotheque.toulouse.fr))  
• Version parlée, samedi 6 décembre, 20h30, au Moulin (14, avenue de la Gare, Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10, [lemoulin-roques.com](http://lemoulin-roques.com))

## &gt; FEUILLETON : "FEMMES, FEMMES" (I)

Avant la femme de lettres Marguerite Duras et la comédienne Jacqueline Maillan, Corinne Mariotto fait vibrer les mots de Calamity Jane, la légende de la conquête de l'Ouest, sur la scène du Théâtre du Pavé. Après une lecture en appartement à deux voix du recueil "Calamity Jane, lettres à sa fille", elle a l'idée de poursuivre ce projet en l'adaptant sous la forme d'une lecture musicale. Le multi-instrumentiste Greg Lamazères — par ailleurs journaliste et écrivain, il est membre du groupe acoustique Jefferson Noizet — s'impose alors naturellement : ses sonorités d'harmonica, de guitare et de dobro habitent ce spectacle aux paysages mythiques du Far West. Dans ces lettres, celle qui fréquentait Jack Dalton et jouait dans les spectacles de Buffalo Bill se révèle sous un jour inconnu et touchant : une femme très seule et une mère qui dut confier sa fille, Jean Hick Mc Cormick, à un riche armateur irlandais pour lui assurer une éducation et une vie stable. À travers cette correspondance unilatérale, rédigée dans un style simple et direct, le mythe de la gâchette et de la cavalière audacieuse, côtoie le quotidien d'une femme sensible, animée d'un amour maternel universel. Sur un plateau sobre, faisant la part belle aux mots et à la musique, la fiction prend vie au cours de vingt-cinq années d'une correspondance jamais expédiée. Et si toutes ces missives, que révéla en 1941 celle qui se prétendait sa fille, n'étaient qu'une imposture ? Et si Jean Mc Cormick avait écrit elle-même ces lettres d'une mère qu'on disait illettrée ? Peu importe... « Ce document, même faux, reste le meilleur témoignage ayant jamais existé sur la vie de Calamity Jane », répond Corinne Mariotto, et de conclure : « Parfois, ce qui est écrit est plus juste que la vraie vie ». (Sarah Authesserre)

• Du mardi 9 au samedi 13 décembre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, [theatredupave.org](http://theatredupave.org))

# Le dessous des planches

➤ En cercle



**Au TNT, Anne Teresa de Keersmaeker présente une chorégraphie conçue avec la musique "Vortex temporum" de Gérard Grisey.**

Fondatrice à Bruxelles de l'école P.A.R.T.S. où se forment depuis 1995 danseurs et chorégraphes, Anne Teresa de Keersmaeker est une artiste majeure de la danse contemporaine. En recherche permanente d'une alliance toujours plus affinée entre danse et musique, elle a créé plus d'une trentaine de chorégraphies. Elle fonde en 1983 sa compagnie Rosas, du nom de sa seconde pièce "Rosas danst Rosas" — présentée dernièrement au Théâtre Garonne. Depuis, elle ne cesse de renouveler sa signature chorégraphique construite de gestes simples et répétitifs, avec une rigueur presque mathématique, dans une quête de pureté. Ses pièces s'appliquent à atteindre une parfaite osmose avec les rythmes et mélodies des partitions souvent jouées sur scène. En trente ans, elle s'est appuyée sur de multiples styles de musiques : "La Grande fugue" de Beethoven, le Quatuor n°4 de Bartok, "La Nuit transfigurée" de Schoenberg en 1995, des chansons de Joan Baez pour "Once" en 2002, des airs traditionnels indiens et une composition de John Coltrane pour "Desh" et "Raga" en 2005, des œuvres de George Benjamin, Debussy et Stravinsky pour "D'un soir un jour" en 2006, des musiques de Jean-Sébastien Bach pour "Toccata" en 1993 et "Zeitung" en 2007, "Le Chant de la terre" de Mahler pour "3Abschied" en 2010, etc.

La chorégraphe a choisi cette fois "Vortex temporum" (« le Tourbillon des temps »), pièce fascinante de Gérard Grisey, composée en 1996 pour six instruments. L'œuvre se nourrit autant des boucles rythmiques des musiques répétitives américaines que de la puissante structure du classicisme allemand. Elle inspire à Anne Teresa de Keersmaeker une chorégraphie pour sept danseurs mêlés aux

musiciens de l'ensemble Ictus — tous placés sur la scène de la grande salle du TNT. Signant un retour vers le minimaliste de ses débuts enrichi par trente années d'expérience, elle persiste dans cette quête d'un mouvement du corps épousant au plus près les pulsations musicales. Pour la chorégraphe, « le défi que nous lance la musique contemporaine est d'autant plus grand qu'elle suspend la pulsation régulière et l'harmonie tonale dans laquelle nos oreilles baignent aujourd'hui avec la musique pop. Ainsi l'alliance entre la musique contemporaine et la danse ouvre-t-elle une problématique particulière : elle doit s'inscrire au-delà des relations immédiates, du rapport intuitif entre les propriétés du son et celles du mouvement. Dans "Vortex", chacun des danseurs accorde non seulement ses mouvements à l'une des parties instrumentales de la partition, mais s'empare également des gestes physiques de "son" instrumentiste. Ainsi, les gestes des bras domineront-ils pour les danseurs associés aux instruments à archet, tandis que les danseurs appariés aux instruments à vent feront la part belle à la respiration, ou que les cascades rythmiques du piano inspireront des mouvements riches en sauts. Nous nous disposons beaucoup en cercle dans "Vortex", et nous partons de cette configuration pour commencer à danser. Les modèles à l'œuvre dans la musique de "Vortex" invitent la danse à développer des cercles et des spirales », assure Anne Teresa de Keersmaeker.

➤ Jérôme Gac

• Du 5 au 7 décembre (vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com). Spectacle coréalisé avec le Centre de développement chorégraphique (05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

## ➤ « DÉCEMBRE EN DANSE »

Prenant acte du réel développement de la danse en région, Le Ring rassemble diverses compagnies, jeunes ou moins jeunes, connues ou moins connues, pour un rendez-vous où chacune d'elle présente ses propositions. Parmi les artistes invités, on attend Jean-Marc Matos et Anne Holst, Heni Varga, Kai Eng, Frédéric Jollivet, Laurence Katz, Bérangère Quillard, Marcelino Martin Valiente, Catherine Vergnes, etc.

• Du 2 au 20 décembre, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, theatre2lacte.com)



# Abbaye de Flaran



Pour voir la vidéo.

Centre patrimonial départemental

Valence-sur-Baïse - 05 62 28 50 19  
www.abbayedeflaran.fr

Fondée en 1151 dans la vallée de la Baïse, bénéficiant d'un cadre exceptionnel, l'Abbaye cistercienne de Flaran (XII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s.), l'une des mieux préservées du sud-ouest de la France (M.H. Classé), propose toute l'année une programmation culturelle riche et diversifiée et des animations pédagogiques pour tous les publics.

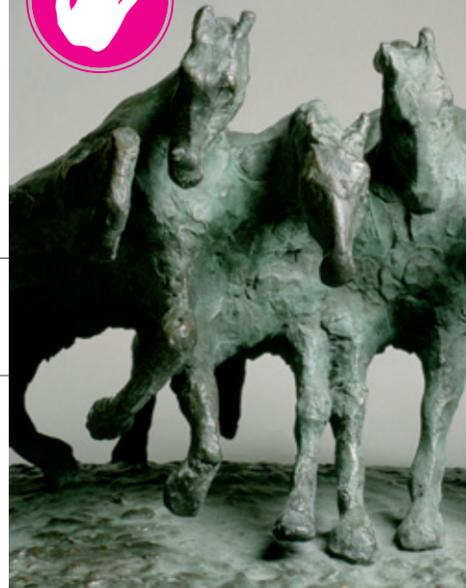
DE DÉCEMBRE 2014  
À MAI 2015

Exposition tactile

## Le petit zoo de Flaran

Permis de toucher !

Une approche originale de l'art et des animaux à la fois ludique et tactile !



décembre

CLASSIQUE

2 décembre - 18h15  
**CARTE BLANCHE**  
AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

9 décembre - 18h15  
**TRIO ATANASSOV**  
SCHUBERT, BRAHMS

16 décembre - 18h15-21h  
**PHILIPPE CASSARD, PIANO**  
NOTES DU TRADUCTEUR  
AUTOUR DE LA SONATE D958 EN UT MAJEUR  
DE FRANZ SCHUBERT

17 décembre - 15h30-18h15-21h  
**JEAN-FRANCOIS ZYSEL JOUE AVEC... RAVEL**

JAZZ

4 et 5 décembre - 20h30  
**LEILA MARTIAL BAA BOX**  
**THEO CECCALDI TRIO**  
DANS LE CADRE DE JAZZ MIGRATION 2014

MUSIQUE DU MONDE

11 et 12 décembre - 20h30  
**BAZAAR BOUTIK**  
LEÛN

CABARET

18 et 19 décembre - 20h30  
**LA MALA CABEZA**  
**LES KAG**

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

espace  
croix  
baragnon

24 RUE CROIX-BARAGNON  
05 62 27 60 60  
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

## &gt; ACTU

• **APPEL À AUTEURS.** L'association Le Trait Bleu lance son traditionnel appel à auteurs dans le cadre de la quatorzième édition du festival pluridisciplinaire "Ravensare" qui aura lieu à Toulouse du 1<sup>er</sup> au 4 juillet 2015. Si vous êtes chorégraphe, danseur, musicien, photographe, plasticien, sculpteur... vous avez jusqu'au 31 janvier pour retirer le dossier d'inscription à l'adresse suivante : letraitbleu@gmail.com

• **GUITAR DOCTOR.** Benjamin Calmon, luthier guitare, s'installe dans les murs de la **School of Rock** (43, route de Grenade à Blagnac) les jeudis, vendredis et samedis en journées continues, pour effectuer réparations et entretiens sur tous types de guitare ou basse. Vous pouvez le contacter et prendre rendez-vous au 06 12 02 56 46 et consulter son site : <http://www.lutherie-electrique.fr/>

• **TREMPIN DANSE.** La sixième édition des "Rencontres mouvementées" aura lieu le mercredi 3 décembre à l'Espace du Pont des Demoiselles et le jeudi 4 décembre à l'Espace JOB (entrée libre). Ce Tremplin danse, organisé par la compagnie La Boîte à Pandore, en partenariat avec la MJC du Pont des Demoiselles et la MJC des Ponts-Jumeaux, propose aux compagnies de la région Midi-Pyrénées de présenter un extrait de leur pièce — ou montage chorégraphique — de 15 à 20 minutes maximum (travail en cours ou abouti). Tous styles de danse peuvent être proposés et l'événement est ouvert au public (entrée libre). Des responsables de structures culturelles seront présents, ils s'engageront à proposer une collaboration à la compagnie de leur choix à l'issue du tremplin. En savoir plus : 05 34 43 84 32.

• **LAS INSCRIPCIONES ESTÁN ABIERTAS.** Les inscriptions aux vingt-septièmes "Rencontres de Toulouse-Cinelatino", qui auront lieu du 19 au 29 mars 2015, sont ouvertes. La date limite pour l'inscription et la réception des films dans les bureaux de l'Arcalt (structure organisatrice, [arcalt@cinelatino.com.fr](mailto:arcalt@cinelatino.com.fr)) est fixée au lundi 15 décembre prochain. Vous pouvez consulter l'appel à films sur le site [www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)

• **IMPROVIS'ACTION.** Initié par La Brique de Toulouse, le "Bric à Brac d'impro" est un spectacle unique dans la Ville rose basé sur l'improvisation et plaçant le public au cœur de l'action. Choix des thèmes, des contraintes et des scénarios, celui-ci prend le pouvoir lors d'une soirée inoubliable et inédite les premiers et troisièmes mercredis du mois à 20h30 dans les murs de La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli).

• **SNOW FUTURE.** « Music, ride and cool attitude! », telle est la devise de "Garosnow", festival itinérant de musiques électroniques dans différentes stations des Pyrénées qui se déroule de janvier à mars 2015 et dont la première étape aura lieu les vendredis 9 et samedis 10 janvier aux Angles (66). Ça va sévèrement farter avec une programmation détonante de musiques au pied des pistes, dans les bars, les chalets et au club. Sont prévus : le rap de Set & Match en intro de soirée, suivi de l'électro-orientale du fameux duo Guido Minisky & Hervé Carvalho qui compose le projet Acid Arab, et Bregon imposant sa funky house efficace. Passé minuit, c'est la deep-house et l'électro-vintage de The Avener et l'électro girly ou turbines dirty de Make the girl Dance qui enchaîneront. Pour clore la nuit, l'on dansera sur l'électro-swing-burlesque aux sonorités pointillistes et aux rythmiques de N'To et sur la house un brin électroclash de Danger. Sans oublier les DJ's Yellie, Esteban, Kemical Kem, Mondowski et Yoann L pour des sets électro dans les bars et chalets de la station. Plus de snow : [www.garosnow.com](http://www.garosnow.com)

• **VINYLOTHÈQUE.** Face à la demande des passionnés, les abonnés de la **Bibliothèque de Toulouse** peuvent désormais emprunter des disques vinyles à la Médiathèque Saint-Cyprien (63, rue Réclusane, métro Saint-Cyprien/République). Une nouveauté pour les bibliothèques municipales toulousaines et l'une des premières initiatives en la matière au niveau national. Désormais, les personnes qui ont l'abonnement bibliothèque peuvent emprunter un vinyle pour une durée de trois semaines. Le public y trouvera quelque 150 vinyles pour commencer, du rock au classique, en passant par les dernières nouveautés, les productions locales ou les incontournables. Et pour ceux qui veulent écouter sur place avant d'emprunter, une platine est à disposition. Le retour du vinyle se fait exclusivement dans cette médiathèque!

## Le précurseur

## &gt; "Mémoires d'un amnésique"



"Mémoires d'un amnésique" © Polo Garat/Odessa

D'abord considéré comme un « amuseur » ou un « mystificateur » par ses compatriotes, Erik Satie devient le musicien français le plus vénéré par l'avant-garde internationale lorsque John Cage rend un hommage retentissant à son travail de pionnier. Il jouit tout autant d'une grande popularité grâce à ses œuvres les plus jouées que sont les "Gymnopédies" et les "Gnossiennes". Compositeur de musiques de ballet, tels "Parade" et "Relâche", Satie était une figure si pittoresque que sa musique reste indissociable de cette personnalité foisonnante. Artiste engagé, il avait adhéré au parti radical-socialiste, puis à la S.F.I.O. et au parti communiste. Auteur de divers manifestes, il lançait des anathèmes contre les personnalités les plus en vue de son temps et composait des œuvres humoristiques et fantaisies. Il a donné des titres improbables à la plupart de ses pièces pour piano : "Ogives" (1886), "Morceaux en forme de poire" (1903), "Prélude en tapisserie" (1906), "Quatre préludes flasques (pour un chien)" (1912), "Embryons desséchés" (1913), "Sports et divertissements" (1914), "Sonatine démocratique" (1917), etc. Musicien inclassable, il ne cessait de remettre en question son esthétique dont se réclameront de jeunes musiciens réunis dans le groupe des Nouveaux Jeunes, le Groupe des Six, l'École d'Arcueil.

Avec "Mémoires d'un amnésique", Agathe Mélinand réalise au TNT un portrait musical d'Erik Satie pour deux pianistes et quatre acteurs : « C'est une pièce-disque, à la façon de ces livres-disques que l'on écoutait enfant. Dans la musique d'Erik Satie, des lignes émergent, des thèmes se séparent et reviennent avec, comme moyen central, la ligne incroyablement pure et claire de sa composition, "une musique si claire qu'on voit à travers", comme disait Man Ray... La composition de Satie s'incarne en morceaux comme des tableaux très loin pourtant, de l'impressionnisme. "Mémoires d'un amnésique" serait un tableau blanc sur lequel apparaîtrait, après plusieurs coups de pinceau, le visage de Satie. Cette réalisation ressemble à un portrait fragmenté du compositeur. Un portrait drôle, soft, poétique, sublime... Et un peu punk quand même! Car n'oublions pas qu'il est un précurseur de la musique moderne. La musique de Satie n'est jamais ennuyeuse, elle est au contraire pleine de surprises, de parodies, de citations, d'explosions. Tout en se permettant, au passage, d'inventer la musique répétitive et le concept de "Musique d'ameublement"... Dans ce "Petit opéra comique sans lyrics", tout est de Satie, la musique et les mots. Tout n'est peut-être

**Au TNT, Agathe Mélinand reprend son spectacle en forme de portrait d'Erik Satie et propose une "Histoire de Babar" de Poulenc.**

pas rangé, c'est un peu désordonné, mais j'espère que cela lui ressemble un peu. Il y a donc sa musique, ses mots, et beaucoup des mots qu'il écrivait sur la musique », assure la codirectrice du TNT. En 1950, vingt-cinq ans après la mort de Satie, Francis Poulenc enregistre au piano un disque de vingt-trois morceaux du musicien d'Arcueil et inspirateur du Groupe des Six — auquel Poulenc appartenait... En écho à son spectacle en forme de portrait de Satie, Agathe Mélinand propose ainsi aux tout petits une "Histoire de Babar, le petit éléphant". Cette œuvre pour piano et récitant a été écrite par Poulenc durant la Seconde Guerre mondiale, d'après le texte de Jean de Brunhoff. Elle sera interprétée par le pianiste Charles Lavaud, qui est l'instigateur de ce petit spectacle, et par le comédien Eddy Letexier.

> Jérôme Gac

• "Mémoires d'un amnésique", du 2 au 20 décembre (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 16h00, relâche le 7) ; "Histoire de Babar", du 10 au 17 décembre (mercredi et samedi à 16h00, vendredi 12 à 18h30). Au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [tnt-cite.com](http://tnt-cite.com))

## Les couleurs retrouvées

## &gt; "Les Misérables"

Henri Fescourt signa quelques succès à l'époque du muet en réalisant des adaptations d'œuvres de la littérature française, dont "Mathias Sandorff" d'après Jules Verne en 1921, "Les Misérables" d'après Victor Hugo en 1925, "Monte-Cristo" d'après Alexandre Dumas en 1929. "Les Misérables" sera projetée au TNT après avoir fait l'objet d'une nouvelle restauration destinée à ressusciter la richesse des différentes techniques de couleurs utilisées alors par le cinéaste. Le film étant jusqu'à présent connu uniquement dans sa version en noir et blanc et d'une durée plus courte, il sera enfin visible dans une version proche de celle présentée en 1925 aux spectateurs, soit dans un noir et blanc teinté et d'une durée de six heures. La restauration présentée en avant-première à Toulouse a été réalisée grâce à la technologie numérique, à partir de deux éléments : un négatif appartenant à Pathé et conservé par le Centre national de la Cinématographie ; une copie colorée préservée par la Cinémathèque de Toulouse et qui reste l'un des seuls témoignages des choix du réalisateur en matière de couleur.

Ce film fleuve sera accompagné au piano par Karol Beffa. Celui-ci s'est déjà illustré cette année à la Cinémathèque de Toulouse, en accompagnant un film de Cecil B. DeMille lors du festival "Zoom Arrière". Né en 1973, Karol Beffa a été « compositeur de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2013. Compositeur en résidence auprès de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, ses œuvres ont notamment été créées par le pianiste Boris Berezovski à la Halle aux Grains, sous la direction de Tugan Sokhiev entre 2006 et 2009.

> J. G.

• Projection, samedi 13 décembre, 16h00, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [tnt-cite.com](http://tnt-cite.com))  
• Exposition « "Les Misérables" de Henri Fescourt », jusqu'au 4 janvier (entrée libre, du mardi au samedi de 14h00 à 22h30, dimanche de 15h30 à 19h30), à la Cinémathèque de Toulouse  
• Séminaire : « Cinéma, adaptation, restauration : "Les Misérables", Henri Fescourt », vendredi 12 décembre, de 14h00 à 17h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))

## &gt; "TURANGALILA-SYMPHONIE"

Les Grands Interprètes accueille de nouveau cette saison le Budapest festival Orchestra et son chef Ivan Fischer pour l'interprétation de la luxuriante "Turangalila-Symphonie" d'Olivier Messiaen. Créée en 1949, sous la direction de Leonard Bernstein, cette œuvre concertante pour grand orchestre, piano et ondes Martenot sera jouée avec Roger Muraro. Le pianiste lyonnais est l'un des plus fabuleux interprètes de l'œuvre du compositeur dont il a gravé en 2001 l'intégrale des partitions pour piano seul, enregistrements qui ont fait l'unanimité. (J. G.)

• Mardi 9 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [www.grandsinterpretes.com](http://www.grandsinterpretes.com))

# I love America

## ONCT, Les Éléments

Wayne Marshall a fait ses débuts à la tête de l'Orchestre du Capitole en juillet 2012, au festival "Jazz in Marciac". Pour la deuxième année consécutive, le pianiste et chef d'orchestre britannique assurera la direction du désormais traditionnel concert du Nouvel An de la phalange toulousaine, à la Halle aux Grains. On l'entendra notamment au piano dans la deuxième Rhapsody de George Gershwin. Avec pour fil rouge les États-Unis, le programme de ce concert affiche également "Porgy and Bess, a symphonic picture", suite pour orchestre constituée des airs les plus connus de l'opéra de Gershwin. On entendra également "Carnage sur la 10ème Avenue", musique de Richard Rodgers pour une chorégraphie de George Balanchine, ainsi que des extraits de la "Nutcracker suite" reprenant des airs célèbres de Tchaïkovski arrangés par Duke Ellington, et des extraits de la première suite de "Casse-Noisette" de Tchaïkovski.

Créé lors de la dernière "Folle Journée" à Nantes, "Des américains à Paris" est repris à Odysseus par le chœur de chambre Les Éléments. Ce programme incluant des musiques d'esthétiques différentes (Copland, Reich, Glass, Rorem, etc.) a été construit par Joël Suhubiette comme un hommage à Nadia Boulanger. Le chef fondateur des Éléments explique : « À part Charles Ives qui introduit le programme, en "père fondateur" de la musique moderne américaine, tous les compositeurs que j'ai choisis ont été des élèves ou des amis très proches de Nadia Boulanger. Beaucoup de compositeurs américains doivent une relation profonde avec la France à sa forte personnalité. Elle-même entretenait un contact fréquent avec les États-Unis où elle a été la première femme à diriger les orchestres de New York, Boston et Philadelphie et où elle a créé une fondation en hommage à sa sœur Lili Boulanger. Compositrice, organiste, chef d'orchestre, Nadia Boulanger était avant tout connue dans le monde entier comme un des plus grands professeurs du XX<sup>e</sup> siècle au Conservatoire Américain de Fontainebleau de 1921 à 1979. Elle y a formé plus de 1 200 élèves, on compte parmi eux beaucoup d'américains : Aaron Copland, Elliott Carter, George Gershwin, Quincy Jones, Steve Reich, Philip Glass et bien d'autres. Elle était une amie proche de Stravinsky et de Bernstein, présents tous deux dans ce programme. À Paris et



**Le répertoire américain est servi à la Halle aux Grains par le chef Wayne Marshall et par Joël Suhubiette à Odysseus.**

Wayne Marshall © Edgar Brambis

New York, elle a également fréquenté Ned Rorem, lauréat du prix de composition qu'elle a fondé à Boston, qui la décrivait comme "the most influential teacher since Socrate", raconte Joël Suhubiette.

> Jérôme Gac

- "Des américains à Paris", lundi 8 décembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odysseus.com)
- ONCT, sous la direction de W. Marshall, mercredi 31 décembre, 20h00, jeudi 1<sup>er</sup> janvier, 18h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

## > "CABARET"

Créée à Broadway en 1966, l'histoire de ce petit cabaret berlinois des années 30 et de son maître de cérémonie a été adaptée pour le grand écran en 1972 par Bob Fosse, avec Liza Minnelli et huit Oscars à la clé. "Cabaret" marque un tournant dans l'histoire du music-hall, où happy end et bons sentiments sont balayés par l'ironie et un traitement percutant de l'Histoire. En pleine montée du nazisme durant les derniers jours de la République de Weimar, s'y dévoile la vie dissolue de Sally Bowles, incarnée ici par la chanteuse de jazz China Moses — fille de Dee Dee Bridgewater. Elle fait la connaissance d'un jeune écrivain américain qui tentera de la sauver de ce milieu interlope. Le metteur en scène Olivier Desbordes a confié le rôle du maître de cérémonie à Éric Perez, et celui de Clifford à l'acteur Samuel Theiss — qui a remporté la Caméra d'or au Festival de Cannes pour son film "Party Girl". Nicole Croisille se glisse dans la peau de la logeuse.

• Du 16 au 20 décembre, du mardi au samedi, 20h30, à Odysseus

# C'est fou non ?

## > "Folies!"

**Le flûtiste Jean-Marc Andrieu décline « la Follia » dans un disque avec son orchestre Les Passions.**

Flûtiste et directeur du Conservatoire de Montauban, Jean-Marc Andrieu est le fondateur et le directeur musical de l'Orchestre baroque de Montauban Les Passions. Après une somptueuse trilogie dédiée à l'œuvre du compositeur toulousain Jean Gilles, il publie aujourd'hui chez

des-Chartreux. La Follia serait une danse populaire d'origine portugaise. Elle tient son nom d'un observateur de l'époque décrivant les danseurs la pratiquant comme pris de folie. Ce thème apparu au XVI<sup>e</sup> siècle est d'abord repris par des compositeurs espagnols — d'où son nom de « folie d'Espagne » — selon une ligne mélodique simple et entêtante sur un rythme de sarabande. Inondant l'Europe entière, le thème connaît un pic de popularité à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. En France, Lully puis Marais se l'approprient, comme la plupart des grands compositeurs de l'époque.

Alternées avec des pièces pour flûte à bec (Telemann, Sammartini, Purcell, Couperin) invitant à la convivialité et au partage, Jean-Marc Andrieu livre ici quatre sensationnelles variations sur le thème de la Follia : un arrangement combinant deux transcriptions pour flûte à bec de la sonate de Corelli (1700), la fameuse et très contrastée "Follia" de Vivaldi (1705), une transcription pour flûte d'un air de la "Cantate des paysans" de Bach, une création du compositeur et pianiste toulousain Thierry Huillet. Ce dernier a répondu à la commande de l'Orchestre Les Passions avec une pièce foisonnante créée en 2010. Intitulée "Folies!", cette œuvre puise ses influences dans les musiques arabo-andalouse et flamenca, au service d'un chaos orchestral vivifiant.

> J.G.

- Concerts de l'Orchestre Les Passions : Concertos de Telemann et Sammartini, par Jean-Marc Andrieu (flûte à bec) et Etienne Mangot (violoncelle et viole de gambe), vendredi 12 décembre, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges de Montauban (4, place Lefranc-de-Pompignan, 05 63 21 02 40), samedi 13 décembre, 20h30, à la Chapelle Sainte-Anne (15, rue Sainte-Anne, 05 63 22 19 78, www.les-passions.fr)



Ligia un disque intitulé "Folies!" abordant le thème de « la Follia » — enregistré cet été à Toulouse dans la céleste intimité de l'église Saint-Pierre-

## > "LE MESSIE"

La saison des Grands Interprètes accueille de nouveau cette saison l'ensemble Orfeo 55 fondé et dirigé par la contralto française Nathalie Stutzmann. Avec le Chœur de chambre de Namur et un prometteur quatuor de solistes, elle conduira le fameux oratorio composé par Haendel en 1741. (J.G.)

• Mardi 16 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com)

## > ACTU

• **Ô CES COURTS.** Le "Festival International Séquence Court-Métrage" bat son plein jusqu'au 7 décembre dans plus de trente salles de Toulouse et de Midi-Pyrénées. Au programme : une sélection des meilleurs courts-métrages de fiction et d'animation, venus du monde entier, à travers des compétitions et des programmes thématiques ; l'occasion unique de voir sur grand écran les œuvres les plus originales et les plus novatrices de la création audiovisuelle contemporaine. Des films pour vous faire rire, vous étonner, vous surprendre et vous plonger dans la richesse du court-métrage, univers de créativité et d'inventivité. Programmation détaillée et renseignements : [www.sequence-court.com](http://www.sequence-court.com)

• **CINÉ-CONCERT.** La Cinémathèque de Toulouse et le Musée des Augustins proposent un ciné-concert autour du film de Raoul Walsh "Le voleur de Bagdad" (1924), accompagné par l'Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille dirigé par Claude Puisségur, le samedi 6 décembre à 20h00 dans les murs du Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol)... ou la rencontre entre la magie du cinéma muet et la féerie des contes des Mille et une nuits. Billetterie et renseignements au 05 62 30 30 10.

• **DOUBLE DIX POUR LE TRIPLE B.** Ce samedi 13 décembre, le BBB-Centre d'Art (96, rue Michel-Ange) aura 20 ans! En effet, voilà deux décennies que le BBB défend l'art contemporain dans le nord de Toulouse à travers un projet artistique fort. Pour célébrer ses deux décennies et entamer une nouvelle ère, seront organisés d'une part une belle fête dans les murs du centre d'art, mais également le deuxième volet de l'exposition autour des œuvres de la collection de l'artiste Laurent Fiévet. Au menu des réjouissances : son, performances, image, boules à facettes, ateliers... de 15h00 à 2h00. Déroulé et renseignements au 05 61 13 37 14 ou [www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

• **HABITAT COOPÉRATIF.** Depuis 2008, l'association La Jeune Pousse cherche à créer une coopérative d'habitants sur Toulouse. Désormais c'est fait! En déposant ses statuts, elle a donné naissance à son premier fruit : **ABRICOOP.** Début 2017, les dix-sept foyers coopérateurs d'ABRICOOP, soit vingt-sept futur-e-s habitant-e-s âgé-e-s de 0 à 80 ans, seront collectivement propriétaires d'un immeuble de l'îlot réservé à l'habitat participatif sur l'"Écoquartier" de La Cartoucherie. Avec l'agence toulousaine Seuil-architecture, ils participent à la conception de leurs propres appartements et des espaces partagés : buanderie, salle commune, hall avec stationnement vélos, trois chambres d'amis, espaces de rangement, toit-terrasse... Ensuite, les "Abricoopains" et les "Abricoopines" assureront ensemble la gestion de l'immeuble. D'autres fruits de l'habitat participatif sont en train de mûrir en midi toulousain avec le partenariat de Toulouse Métropole, de la Région Midi-Pyrénées, de l'ADEME, de la Fondation de France, du Groupe des Chalets, et d'Habicoop. Constructions à suivre... pour en savoir plus : [abricoop.fr](http://abricoop.fr) et [cooperative.abricoop@gmail.com](mailto:cooperative.abricoop@gmail.com)

• **CONCERTS À VENIR.** Le retour du grand maître es rock-électro anglais **Tricky** dans la Ville rose se fera le mercredi 11 février au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). Cela sera l'un



Tricky © D.R.

des événements musicaux du mois d'avril à Toulouse, la venue du groupe **Fauve** le jeudi 9 avril à partir de 19h30 pour un concert qui s'inscrit dans une grande tournée baptisée "Les nuits Fauve" lors de laquelle le spectateur pourra découvrir des invités, des stands divers, de la déco, des éléphants sur des trampolines, etc. (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77).

## &gt; ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Autre événement pour les jeunes filles en fleurs : la nouvelle venue en territoire toulousain du chanteur **Julien Doré** au Bikini le lundi 23 février à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 24 09 50). S'en est un autre... d'événement : le concert qui réunira sur la même scène **Laurent Voulzy & Alain Souchon** le jeudi 11 juin à 20h00 au Zénith de Toulouse (infos et réservations au 05 656 51 80 23). Le chanteur **M. Pokora** sera en concert, dans le cadre de sa tournée "R.E.D. (Rythmes extrêmement dangereux)", le samedi 20 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 56 51 80 23). Le groupe d'électro trip-hop britannique **Archive** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 16 octobre 2015 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 24 09 50). Le concert de **Christophe Willem** sera de passage dans la Ville rose le vendredi 20 février pour un concert en toute intimité dans les murs de l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines (réservations c/o [www.livenation.fr](http://www.livenation.fr)). La chanteuse **Asa** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 2 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le concert de **Fréro Delavega** du 21 novembre au Metronum ayant affiché complet, une nouvelle date est fixée le jeudi 22 janvier à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de pop anglais **The Kooks** sera sur la scène du Bikini le lundi 16 février à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le combo chanson-rock **La Maison Tellier** se produira à la Salle Nougaro le vendredi 16 janvier à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Le chanteur à succès **Bénabar** réglera ses nombreux fans toulousains le dimanche 22 mars à 15h00 au Zénith (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse-slameuse **Karimouche** se produira à la Salle Nougaro le jeudi 12 mars à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Le chanteur **Patrick Fiori** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 février à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo pop féminin français **Brigitte** présentera son nouvel album, à paraître en octobre prochain, le jeudi 12 février à 20h00 sur la scène du Bikini (des infos au 05 62 73 44 77). L'énorme trompettiste de jazz **Paolo Fresu** sera présent en compagnie du Devil Quartet à la Salle Nougaro le mercredi 13 mai à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). L'énorme bluesman **Popa Chubby** se produira au Bikini le dimanche 22 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Shy'm** sera de passage au Zénith de Toulouse le mardi 21 avril à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Gros succès pour **Florent Pagny** dont le concert du 25 septembre au Zénith de Toulouse a affiché complet ; à tel point qu'une nouvelle date a été calée le lundi 16 mars à 20h00 au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur israélien à la voix inimitable **Asaf Avidan** sera de retour par chez nous le lundi 23 mars à 20h00 au Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo toulousain **Cats on Trees**, dont le succès est sans cesse grandissant, se produira sur la scène du Bikini le mercredi 1<sup>er</sup> avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse électro-pop française **Yelle** fera son retour sur une scène toulousaine le samedi 28 février au Metronum (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse à la voix sans pareil **Liz Mc Comb** viendra interpréter "Brassland" son dixième album sur la scène de la Halle aux Grains de Toulouse le vendredi 3 avril à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le concert de **Christine and the Queens** du 23 octobre dernier ayant été complet aussi rapidement que l'accession de la chanteuse dans les hauteurs des ventes de disques, une nouvelle date est fixée le mercredi 25 mars à 20h00 dans les murs du Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le meilleur groupe de rock'n'roll français du monde, à savoir **Les Wampas**, arrondira sa retraite le jeudi 29 janvier à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). La chanteuse rock **Mademoiselle K** sera sur la scène du Bikini le mardi 24 février à 20h00 (infoline : 05 62 73 44 77). La diva punk allemande **Nina Hagen** fera son retour sur la scène du Bikini le mardi 24 mars (réservations au 05 62 24 09 50).

• **BONNES NOUVELLES DES ÉTOILES.** Les "Rencontres Aéronautiques et Spatiales de Gimont" organisent le cinquième concours de nouvelles ouvert aux élèves des établissements scolaires ainsi qu'au grand public. Le sujet cette année est le suivant : « Ils regardent le ciel et c'est alors que leur projet prend corps. Le ciel est entre leurs mains. » Ce concours s'adresse à trois catégories d'âge : les 10 à 14 ans, les 15 à 20 ans et les 21 ans et plus, la clôture des inscriptions et de remise des documents est fixée au 27 avril 2015 sachant que le jury délibérera à la mi-juin 2015. Les nouvelles primées seront éditées dans un recueil de nouvelles par l'éditeur Éditions, la remise des prix aura lieu lors des onzièmes "Rencontres Aéronautiques et Spatiales de Gimont". Les auteurs publiés seront invités à participer à la sixième édition du salon du livre et de la bande dessinée aéronautique qui aura lieu à Gimont le premier week-end d'octobre de la même année. Plus de renseignements au 05 62 67 70 02 ou [rasg@gimont.fr](mailto:rasg@gimont.fr)

## Emma en ville

&gt; par Emma Satyagraha

## &gt; Les tribulations d'une jeune maman dans la Ville rose

**Sous le sapin : rendez-vous au "Marché des Créateurs"**

Noël est à nos portes, et chaque année c'est le même casse-tête. Pas toujours facile de trouver quoi mettre sous le sapin pour voir s'éclairer le visage de nos chers bambins. Si vous aussi vous voulez fuir les rayons jouets des grandes surfaces aux airs de succursales de la "Manif pour tous" (ce bon vieux rose pour les filles et le camion de pompiers pour monsieur), si vous souhaitez épater la galerie avec des pièces originales fabriquées près de chez vous, rendez vous au "Marché des créateurs", organisé par l'association Créart 31 et qui aura lieu aux Carmes les 13 et 14 décembre, pour dénicher l'idée qui fera mouche! Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quatre créatrices hautes en couleur que vous pourrez découvrir lors de cette édition.

## &gt; CharliRavioli

Installée à Revel, Caroline fabrique de jolis articles aux couleurs acidulées. De la promise au bain en passant par les débuts à l'école, chaque temps fort de la vie d'un enfant a son article chez CharliRavioli. Les pièces sont originales et pleines d'humour, grâce à un choix malin de matière et de couleur. La créatrice est très juste quand il s'agit de saisir les besoins de nos bambins, forte de sa propre expérience de maman : « Déjà toute petite, je passais des heures à dessiner, découper, coller... Plus grande, j'ai continué en devenant graphiste! Quand j'ai été enceinte de ma première fille, j'ai voulu lui faire des petites choses en attendant, des pièces uniques, rien que pour elle... ça s'est avéré être plus difficile que prévu! Mais finalement, j'y ai pris goût et deux ans plus tard naissait CharliRavioli, ma propre marque de vêtements et d'accessoires pour enfants. À mes débuts, je me limitais à des choses simples à réaliser : bavoir, couverture, sortie de bain... accessibles quand on est une vraie débutante en couture. Puis je me suis mise à faire des articles plus compliqués : turbulette, sac à langer, cartable... En 2012, j'ai voulu étendre mon activité aux vêtements pour enfants de 0 à 6 ans. Grâce à une formation en patronnage effectuée dans un atelier toulousain (AHPY), j'ai enfin pu créer mes propres vêtements à partir de croquis simples sortis de mon imagination! Allier choix des tissus et coupes nouvelles pour réaliser des vêtements dans lesquels les enfants seront tirés et seront beaux. » En effet, l'aspect confortable et pratique est mis à l'honneur : « Pour moi, un produit est réussi si on le garde longtemps, qu'on le prête comme un trésor à d'autres mamans. Les articles CharliRavioli ont souvent "plusieurs vies". »

• <http://www.charliravioli.com/>

## &gt; La Main à la Patte

L'enfance est peuplée de ces mots de deux syllabes qui se répètent : le "bébé", le "bibibi" et les "bobos". Parmi ces borborygmes, il en est un qui fait renaître parfois en cauchemar des parents, quand il prend en douce la poudre d'escampette et qu'il laisse un enfant inconsolable, jusqu'à son retour triomphal de derrière le canapé. Lucy, de la Main à la Patte, est un peu une spécialiste des doudous, puisqu'elle en crée de toutes sortes... bestioles rigolotes et douces : « Les peluches ont toujours été mon refuge depuis que je suis petite. Je les ai encore toutes, chacune a son histoire et son nom. J'en achète encore aujourd'hui. Du coup, c'est un rêve d'enfant que de pouvoir faire ces bestioles aux gros yeux que j'ai toujours dessinées. Inspirées des univers BD et mangas, aux couleurs pop et acidulées, un côté rock et décalé aussi. » C'est un peu le hasard qui l'a mise sur la piste de ces nounours pirates ou de baleines aux couleurs flamboyantes : « J'ai d'abord été mosaïste à l'atelier Christine Dalibert pendant dix ans, à Albi. Ma mère, en partance pour un long séjour au Vietnam, me laissa sa machine à coudre, histoire qu'elle ne rouille pas dans un coin. Je ne savais pas m'en servir du tout. Je l'ai regardée comme une poule regarde un couteau pendant deux ans. L'arrivée de neveux dans la famille me motiva pour tenter quelques peluches. J'en fis une, puis cinq, puis vingt. Mes amis m'encouragèrent à continuer. J'ai quasiment tout appris seule, le patronnage, les techniques de coupures, les finitions... » Quand elles quittent son atelier, ses créations commencent une aventure palpable de mes bébêtes. C'est très émouvant d'apprendre que la petite baleine de Hugo est son doudou préféré ; qu'Éléonore ne quitte jamais son grand lapin rose qu'elle a nommé Guimauve, qu'Arthur se cache derrière les ailes de sa chauve-souris en rigolant. »

• <http://www.lamainalapatte.fr/>

## &gt; Ikan

Cette marque a établi son atelier dans le Tarn et propose de nombreux articles pour enfants, du bavoir serviette aux blouses pour les petits artistes en passant par le protège carnet de santé. Les deux maîtresses-mots des collections proposées sont "Protection" et "Fonctionnalité". En effet, on réalise rapidement que la conception de chaque pièce a été pensée avec minutie, comme pour les pare-soleil un peu plus épais les articles équivalent dans le commerce, prodiguant ainsi une véritable protection pour nos bambins, à la pochette pour ranger les tubes d'homéopathie, élégante et pratique. De quoi faciliter un peu le quotidien des parents. Et si le cahier des charges de protection et de fonctionnalité est rempli avec brio, il ne l'est pas au détriment du style, puisque le choix des tissus est un véritable régal pour les yeux, des motifs évoquant les fleurs ou la nature aux couleurs vives, on sent des inspirations lointaines. Ce n'est peut-être pas un hasard, car l'aventure IKAN a commencé au Mexique, où sa créatrice, Kika avait posé ses valises comme styliste freelance. Les enfants sont eux aussi séduits par ces articles teintés d'humour et de poésie, comme pour la blouse super légume, arborant un légume super héroïque masqué, pour un indispensable des repas, puisque cette pièce est imperméable et sèche rapidement.

• <http://www.ikan.pro/>

## &gt; Maiwebb Dagan

Il est important de gâter nos chères petites têtes blondes, mais il est tout aussi essentiel de ne pas s'oublier! Nous avons trouvé pour vous une créatrice chez qui vous pourrez faire d'une pierre deux coups, en trouvant de quoi ravir les petites filles tout en découvrant de très jolis bijoux pour vous faire plaisir aussi. Issue de Beaux-métiers, Maiwebb Dagan a décidé de faire de sa passion pour les tissus, et chacun de ses bijoux évoque la légèreté, qu'il s'agisse de nuage ou de bulles qui flottent autour de nos cous ou dans nos cheveux « Tous les bijoux sont différents : ils sont composés de tissu à motif et leur agencement diffère de l'un à l'autre. De plus, je fais des petites résistants, testés par des enfants qui se moquent bien qu'il s'agit de colliers et qui pensent avant tout que ceux sont des jouets. Ils sont lavables et portables en toutes circonstances. » On trouve dans ses collections des bandeaux, colliers ou barrettes aux couleurs éclatantes. Idéal pour briser la monotonie hivernale!

• [www.mwcreation.canalblog.com](http://www.mwcreation.canalblog.com)

# C'est tout vu!

## > La vie aquatique

**Pièce écrite et mise en scène par l'Argentin Sergio Boris, "Viejo, solo y puto" vient d'être présentée au Théâtre Garonne.**

© Brenda Bianco

Le décor est celui de l'arrière-salle d'une pharmacie d'un quartier excentré de Buenos Aires. Des rayonnages de médicaments délimitent l'espace scénique où, tels des poissons naviguant dans la flore d'un aquarium, cinq personnages se croisent, se frottent et s'agitent. Prisonniers de cette cage chancelante, englués dans un quotidien en crise, ils se retrouvent là un samedi soir, avant de rejoindre la « soirée mousse » annoncée au Mágico. En attendant, on grignote une part de pizza entre deux verres de bière, histoire de fêter le diplôme enfin décroché par l'un des deux frères, un laborieux soucieux de remettre sur pied l'officine que le père déserte faute de rentabilité. Plus pragmatique et moins scrupuleux, l'aîné fait entrer un peu d'argent dans la caisse en soulageant quelques travestis en manque d'hormones. Ce dernier entretient une liaison avec Yulia, travelo défiguré par un client violent qui peine à masquer les dégâts derrière le rideau de la salle de bain. Collègue de trottoir, Sandra est venue avec son maquereau, lequel doit pas mal d'argent à la pharmacie.

Soit deux pharmaciens, un maquereau et deux travelos au bord de la crise de nerfs, pour une pièce intitulée "Viejo, solo y puto" ("Vieux, seul et pédé"),

ciselée au scalpel d'une écriture de plateau remise sur le métier durant de longs mois de répétitions : le metteur en scène argentin Sergio Boris pratique le théâtre comme John Cassavetes faisait du cinéma. Ce théâtre du réel se déploie dans des dialogues du quotidien, mais d'un quotidien tendu comme un string où les terrains d'entente se conquièrent au prix d'une bataille de chaque instant. Pas vraiment de récit, plutôt la peinture de quelques moments de la vie d'êtres désœuvrés qui tentent d'échapper à la noyade. De courte durée, la pièce avance en une accumulation de non-dits, peu à peu jetés au spectateur au fil d'une narration qui n'en est pas une. La virtuosité de l'écriture agit selon une dynamique presque immobile : l'étirement minimaliste des instants en creux est lentement submergé par les tensions palpables nourrissant un climat de violence contenue. Chaque mot prononcé est ici lourd de sens, et le moindre faux pas est susceptible de déchaîner les foudres d'un interlocuteur à cran. Le spectacle doit tout aux acteurs magnifiques de rigueur, d'un réalisme éclatant, capables aussi d'injecter des doses homéopathiques d'humour dans ces histoires aux lendemains qui déchantent.

> Jérôme Gac

### > ACTU

• **MARCHÉ DIVERS.** Suite au succès rencontré lors des précédentes éditions, l'association Cré'Art 31 organise — avec le soutien de la Mairie de Toulouse — son onzième "Marché d'hiver de créateurs" les samedi 13 et dimanche 14 décembre place des Carmes à Toulouse. Pour l'occasion, une cinquantaine de créateurs seront présents pour mettre en avant la diversité, la qualité et l'originalité de la création locale : vêtements, bijoux, accessoires, décoration, papeterie, luminaires, céramique, produits pour enfants, etc. Le marché aura lieu place des Carmes, sur deux axes autour de la halle marchande, l'entrée y est libre et les horaires d'ouvertures sont de 10h00 à 20h00 le samedi et de 10h00 à 19h00 le dimanche. Plus de créations : [www.creat31.com](http://www.creat31.com)

• **DU PRIX POUR LA VILLE ROSE.** Avec le Prix Goncourt décerné à la romancière Lydie Salvayre pour "Pas pleurer" (Seuil) et le Prix Rebaudot de l'essai au journaliste et romancier Christian Authier pour "De chez nous" (Stock), ce sont deux Toulousains qui se voient récompensés démontrant ainsi, s'il était encore à prouver, le fort dynamisme des auteur(e)s de ce côté-ci de la Garonne.

• **RENCONTRE LITTÉRAIRE.** L'auteur Stefan Cornic viendra présenter son très bel ouvrage, "Outside" tout juste paru aux Éditions Carlotta, le samedi 6 décembre à 18h00 chez Gibert (22, rue des Lois, métro Capitole, 05 61 11 17 77). Stefan Cornic, journaliste et critique de cinéma, livre ici le premier livre sur Morris Engel et Ruth Orkin. Ce couple de photographes-cinéastes américains mythiques (ils ont appartenu très tôt à la Photo League aux côtés de B. Abbott, Weegee...) ont eu une énorme influence sur l'histoire du cinéma puisque leur travail a fortement marqué (entre autres) Truffaut et Godard, futures figures de proue de la non moins mythique "Nouvelle Vague". Pour l'occasion, l'auteur fera donc une présentation (avec support visuel) de leur travail et détaillera cette influence capitale. Un véritable bonheur pour les cinéphiles!

**ODYSSUD**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

COMÉDIE  
MUSICALE

5 > 7 DÉCEMBRE  
**ROMÉO ET JULIETTE**  
[DANSE]

8 DÉCEMBRE  
**LES ÉLÉMENTS**  
[MUSIQUE NOUVELLE]

13 > 18 JANVIER  
**MAYUMANA**  
[GRAND SPECTACLE]

et bien d'autres spectacles...

**ODYSSUD.COM**



OPÉRA ÉCLATÉ  
OLIVIER DESBORDES

25 ARTISTES  
SUR SCÈNE

CHINA MOSES

NICOLE CROISILLE

16 > 20 DÉCEMBRE

Licences: 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345

BLAGNAC ville Vitalité



# Les idélodies

> par **Élodie Pages**

## > Parce que je ne suis pas un cadeau!

**Tout le monde le sait, le Père Noël va bientôt passer. Eh bien moi, je ne serai pas là. J'en profite pour partir au soleil : troquer la dinde, le dîner et l'ouverture des paquets pour la mer, les parcs naturels, les cocotiers... Et si j'échappe au traditionnel bain de foule dans les folles rues de Toulouse, je ne vous laisse pas tomber. J'ai même sélectionné pour vous quelques boutiques créatives pour que les courses de Noël soient plus festives. Je suis trop gentille... même si, paraît-il, je ne suis pas un cadeau.**



### > VOUS : POUR UN CADEAU DÉCO PERSONNALISÉ

Trois mois qu'Émilie et Violette ont ouvert leur boutique dans l'une des rues les plus attractives de la Ville rose. Juste à temps pour donner aux Toulousains des idées de cadeaux très personnalisés pour les fêtes. En effet, les deux jeunes filles, qui se sont rencontrées sur les bancs de l'école de stylisme, se sont retrouvées six ans plus tard dans le sud et ont décidé de monter ensemble un projet de boutique déco plutôt original. L'idée ? Personnaliser les sacs, les tabliers, les pochettes, les coussins qu'Émilie, illustratrice, réalise à la boutique avec votre phrase fétiche ou votre petit mot clef. Elles créent même les motifs des tissus des objets qu'elles proposent à la vente et sur ordinateur, vous accompagnent pour mettre en valeur votre message. Hop, une jolie typo. Hop, quelques motifs originaux. Et le tour est pas mal joué. Vous êtes conquis ? En quelques heures, elles créent votre pochette, votre serviette, votre cabas. Il ne reste plus qu'à aller le chercher, l'emballer et à l'offrir à votre ami, votre mamie ou votre dulcinée. Du 100 % artisanal et du 90 % Français pour un objet surtout pas cheap et qui ne vide pas le portefeuille. Pour Noël, on opte pour la trousse format chéquier à 22,00 € ou le petit cabas à 16,00 € et on se creuse un peu la tête pour un petit message qui sortira de l'ordinaire. Rendez-vous donc chez VOUS.

• 8, rue Temponières, métro Esquirol

### B.REF : POUR UN CADEAU ARTY >

Toi qui adorerais voir la reine d'Angleterre le majeur levé en l'air ou qui rêves de manger un bon rosbif sur la tête de Jésus Christ : tu es tombé au bon endroit pour trouver « LE » cadeau original qui te ressemblera et qui fera certainement mouche au pied de ton sapin. Ici, c'est B.ref 1913 dont l'étrange nom est un mélange entre Bertrand, qui a ouvert la boutique et une référence au premier « ready-made » de Marcel Duchamps. Depuis deux ans et demi, celui qui était avant graphiste et directeur artistique à Paris expose dans une petite rue du quartier Saint-Étienne des objets de designers contemporains tout en faisant quelques clins d'œil vintage aux années 1935 et 1960. Inspiré par son parcours et guidé par sa sensibilité artistique, il fait régulièrement une sélection de produits limités, graphiques, colorés, aux lignes pures, simples. Il déniche les créateurs et créatures venus de Toulouse et du monde entier : « Europe du Nord, Japon, New York et Paris... j'aime faire découvrir au gens de nouvelles choses, intelligentes, atypiques et révéler l'histoire derrière l'objet », explique Bertrand. Se pressent donc ici les amateurs de cadeaux originaux ou ceux qui ont une véritable culture de l'objet : car les références sont nombreuses, parfois amusantes, souvent tout en finesse. Pour Noël ? On se la joue local avec les lapins et les ours en tissu marouflé des Toulousains Crockette à 44,00 €, 54,00 € ou 79,00 €.

• 7, rue Pierre de Fermat, métro Esquirol ou François Verdier, www.bertrand-durain.com



### < KAQOTY & LES SQUAWS : POUR UN CADEAU ROSE BONBON

Ici, on fait trois pas dans les nuages et on trouve un arc en ciel d'objets de créateurs. Kaqoty & Les Squaws, la boutique aux allures de bonbonnière de Caroline est un vrai bol d'air frais, une invitation à la poésie et à la légèreté. « Je veux sortir les gens du quotidien. Je veux qu'ici, ils se sentent bien », confie celle qui depuis maintenant un peu plus d'un an et demi met à l'honneur les petits objets de créateurs. « Je sais que de plus en plus de créateurs ont une vitrine sur Internet. Mais je voulais aussi qu'ils aient un endroit physique qui les représente, qui montre le travail des nombreuses personnes qui ont du talent ». Chez Kaqoty & Les Squaws, il y en a donc pour tous les goûts et tous les prix : du petit badge graphique au mobilier qu'elle vient juste d'installer dans sa boutique. On trouve aussi aux côtés des créations de la jeune fille, des produits français, souvent toulousains mais aussi des coups de cœur qui viennent de loin, comme des « chasseurs de mauvais sort » japonais. Caroline aime en tout cas tout ce qu'elle vend et pour dénicher ses petits trésors, elle a beaucoup travaillé en amont, arpente Paris de long en large, visité la Toile et fait de nombreux salons. Pour Noël, on opte donc pour la mini-pochette surprise à 6,50 €. Fabriquée par des apiculteurs, elle contient quelques secrets et des douceurs. Sinon, on choisit les cadres de la Toulousaine Nana Lapointe. Tous nouveaux tous beaux, ils sont à 35,00 €.

• 24, rue Sainte-Ursule, métro Esquirol ou Capitole, www.kaqotyetlessquaws.com



### LUBIE LULLE : POUR UN CADEAU AU GRAIN DE FOLIE >

Au fond de ce petit bric-à-brac coloré, en plein milieu d'une petite rue des Carmes, on trouve Estelle. Et elle se cache un peu. Pourtant, derrière le comptoir de sa boutique, elle se tient toute l'année : c'est un accueil discret mais franc qui vous est donc réservé. Lubie Lulle il faut la dénicher. La boutique se révèle souvent par le bouche à oreille. Donc maintenant, vous êtes un peu privilégiés. Ici, on fait beaucoup de petits prix ; sans perdre le ton original et décalé des accessoires, des bijoux ou des objets que vous y trouvez. Estelle fait même parfois un peu de place aux créations locales : « comme ses napperons brodés en tissu naturel qui peuvent servir de décorations de Noël », précise-t-elle. Celle qui a été décoratrice et étalagiste dans les grands magasins de Paris a abandonné la folie des grandeurs en ouvrant il y a cinq ans sa petite Lubie, son idée folle. Elle y a même ajouté Lulle, comme une signature. Le jeu de mot est de bon goût, tout comme les coups de cœur qu'elle expose, achetés dans les salons, chinés ou trouvés chez un créateur. Dans cette Caverne d'Ali Baba on ne sait plus où donner de la tête. En la levant, on tombe sur des abat-jours colorés, fleuris et inspirés des lampions japonais (28,00 €, 32,00 € et 34,00 €). Un parfait cadeau pour les filles ? Oui, même qu'il y en a plein dans la famille!

• 8, rue des Polinaires, métro Carmes ou Esquirol



## > SLOWCONCEPT : CADEAU DESIGN ET ÉTHIQUE

En mai dernier, Audrey Teran a ouvert Slowconcept, un concept-store inspiré des petites boutiques parisiennes et new-yorkaises spécialisées dans la création et l'art de vivre. Logée dans le quartier de La Bourse, elle propose une sélection tendance et éthique d'objets de décoration, de bijoux et d'accessoires pour hommes et femmes. On profite aussi des événements sympas qu'elle accueille ou organise pour se faire plaisir.

Avant d'ouvrir Slowconcept, Audrey a donc croqué la Grosse Pomme et fait le tour de ces fameux « Lifestyle shops » à la mode dans la mégapole new-yorkaise. L'objectif : s'inspirer de leurs univers, des objets qu'ils proposent et découvrir de nouveaux créateurs. Pomme Pam Pom, elle est revenue de son voyage la tête pleine d'idées et bien décidée à ouvrir un petit quelque chose à Toulouse. Petit quelque chose, qui est finalement devenu plutôt grand.

SLOW. Tout en suivant la tendance lifestyle, la boutique d'Audrey associe à l'esthétique des objets une touche écolo. En effet, ici, on trouve toute une platanquée de petits trésors fabriqués à base d'objets détournés et de matières de récupération. Sacs de café, chutes de cuir, de tissus, vieux vinyles, or et cuivre issus de composants électroniques, canevas, sacs plastiques... tout est



transformé en objets design, originaux avec de jolies finitions et une garantie de qualité. Audrey a d'ailleurs passé plus d'un an et demi à trouver créateurs et artistes à accueillir dans sa boutique. De Toulouse ou d'ailleurs : ils sont tous joliment inspirés et leurs créations ne sont pas cheap pour un sou. On craque d'ailleurs pour les nœuds pap' en papier. On se penche plus d'une fois sur les décapsuleurs et les portes clés en chaîne de vélo (14,00 €). On s'achète des boucles d'oreilles en vinyle rouge et on tombe en amour avec le coucou en carton. Et pour Noël, on offre les supers enceintes en carton à monter soi-même de Berlin BoomBox à 69,00 €.

Et surtout, après avoir fait le grand tour, on s'installe confortablement sur un fauteuil chiné et retapissé, on commande une orangeade, on croque dans un cookie, et encouragé par le sourire d'Audrey, on commence à tailler la bavette. On se sent bien accueilli. Seul, à deux, même en famille, on peut prendre son temps, papillonner, trainer des pieds au point de laisser ses enfants devenir turbulents. SLOW offre donc plus qu'un lieu de consommation éthique, une halte salvatrice et sympathique en plein cœur du centre ville. On peut aussi assister quelques fois à des opérations un petit peu spéciales mais toujours originales, puisque ce grand espace modulable peut accueillir des événements, des expositions d'artistes, des ateliers, des soirées thématiques... Une jolie manière de mettre l'éthique et le design en mouvement et une façon rock'n'roll de valoriser la boutique. Il s'agit maintenant de se tenir au courant.

• 10, rue Sainte-Ursule, métro Esquirol ou Capitole, www.slowconcept.fr

• Retrouvez les « Idélodies » sur le blog : [hello-toulouse.fr](http://hello-toulouse.fr)

# Blues de luxe\*\*\*

## ➤ Awek



© Tristan Camilleri

**Le quatuor toulousain Awek est l'une des meilleures formations blues françaises qui fête ses vingt ans ce mois-ci sur la scène du Metronum, entourée pour ce faire d'une belle brochette de cadors.**

**H**é oui, tous les amateurs du genre sont unanimes, Awek est l'un des groupes majeurs du blues d'aujourd'hui, cela même au delà des frontières de l'Hexagone. Un groupe composé d'esthètes en la matière et qui fête, excusez du peu, ses deux décennies d'existence! Vingt ans... huit albums, des centaines de concerts en France (plus de 1 500), des tournées à travers l'Europe... et, dernièrement, un livre-DVD en forme de carnet de voyage bourré d'anecdotes et d'images, véritable somme d'une centaine de pages à dévorer des mains et des yeux. Awek, c'est un pan de l'histoire du blues toulousain — registre majeur en son temps dans la Ville rose — à lui tout seul en fait. Et deux fois dix ans ça se fête, ce qui sera fait dans les murs de la prestigieuse et toute neuve salle du Metronum. L'occasion pour les amateurs de blues teinté de rock et de soul, de se remplir les oreilles de sonorités chaudes et groovy balancées par des musiciens hors pair. Pour mener à bien l'entreprise, les quatre lascars d'Awek ont convié une bande de potes (Nico Duportal, Philippe Ménard, Youssef Remandna, Roger Lepreux, Thibaut Chopin, Nico Cassagneau, Éric Lavalette... et bien d'autres), tous aussi balèzes dans le genre, pour une soirée pleine de surprises. Keep on rockin'!

➤ **Éric Roméra**

• Samedi 20 décembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Plus de blues : [www.awekblues.com](http://www.awekblues.com)

### > ACTU

• **GASPARD PROUST ANNULÉ.** Initialement programmé dans le cadre du festival "Le Printemps du Rire", le spectacle de **Gaspard Proust**, prévu le vendredi 27 mars 2015 à l'Espace Culturel Altigone de Saint-Orens de Gameville, est annulé (pour des raisons indépendantes des organisateurs) et remplacé



Chanson Plus Bifluorée © D. R.

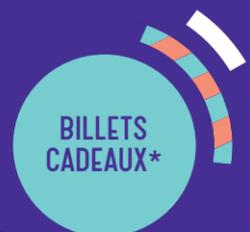
par le dernier spectacle de **Chanson Plus Bifluorée** "Le Grand Casting", même jour, même heure, même scène! Les personnes ayant acheté des billets pour Gaspard Proust sont invitées à se rapprocher de leur lieu d'achat en vue d'un remboursement ou d'un échange. Plus de renseignements au 05 61 39 17 39.

• **SPECTACLES À VENIR.** La chanteuse-imitatrice **Véronic Dicaire** sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse avec son spectacle intitulé "Voices" les lundi 2 et mardi 3 mars prochain (infos et réservations au 05 56 51 80 23). La grande fresque musicale "**Le Roi Arthur**" sera présentée le samedi 26 mars à 15h00 et 20h30 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le retour à Toulouse de l'humoriste canadien **Stéphane Rousseau** se fera le jeudi 19 mars à 20h30 au Zénith avec son spectacle "Brise glace" (réservations au 05 34 31 10 00). La Comédie Musicale "**Dirty dancing**" débarque en France et notamment à Toulouse les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 mai prochain (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Olivier De Benoist** jouera son nouveau spectacle "Fournisseur d'excès" le mercredi 14 janvier à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical "**Blanche Neige**" sera proposé aux enfants et aux amateurs de contes de fée le dimanche 11 janvier au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).



CIRQUE PLUME  
MAYUMANA  
ALI BABA

POUR NOËL,  
**OFFREZ**  
DES  
**SPECTACLES**  
À ODYSSUD !



PORGY AND BESS  
FRANCOIS MOREL  
DECOUFLÉ...

\*Valeur 5, 10 ou 20 € (échangeables contre des places de spectacles)

**ODYSSUD**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

**BLAGNAC**  
ville vitalité



**ODYSSUD & COMPAGNIE**  
MÉCÈNES, PARTENAIRES & AMIS



Plus d'infos sur  
**ODYSSUD.COM**

## &gt; ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Après avoir rempli le Bascala en mai dernier, l'humoriste D'jal sera de retour en territoire toulousain le mardi 12 mai prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). **Arnaud Tsamere** pliera en deux le public du Casino Théâtre Barrière le mardi 26 mai à 20h30 (réservations tout aussi conseillées au 05 34 31 10 00). Le **Cirque Phénix** donnera son nouveau spectacle "Cirkafrika 2, de Soweto à Harlem" le mardi 27 janvier à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). Le spectacle "Disney sur glace, 100 ans de magie" émerveillera petits et grands du 30 janvier au 1<sup>er</sup> février au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). Le chanteur à la voix grave **Tom Novembre** se produira à Altigone/Saint-Orens lors d'un one-man-show musical le vendredi 6 février à 21h00 (renseignements au 05 61 39 17 39). L'humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Mathieu Madénian** réglera son monde le dimanche 8 février à 18h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le spectacle de patinage "Holiday on ice" sera de retour au Zénith de Toulouse les 3, 4 et 5 avril 2015 (réservations au 05 34 31 10 00). **Messmer le Fascinateur** vous fera entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental le samedi 7 mars à 16h00 et 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Devant le succès remporté par son spectacle en mai dernier au Casino Théâtre Barrière, l'humoriste à succès **Kevin Adams** sera de retour à Toulouse le vendredi 31 octobre et le mercredi 3 juin mais dans les murs du Zénith cette fois-ci (il est prudent de réserver au 05 34 31 10 00). Le compositeur **Ennio Morricone** se produira accompagné d'un orchestre et de chœurs le samedi 14 mars à 20h00 au Zénith de Toulouse, il y interprétera quelques-unes des œuvres cinématographiques qui ont fait sa notoriété (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Fabrice Éboué** jouera son spectacle "Levez-vous!" le vendredi 6 février au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). La pièce de Francis Veber "Le placard", qui réunit sur la même affiche Élie Semoun, Laurent Gamelon, Zoé Félix..., sera jouée le jeudi 9 avril à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le magicien-humoriste **Éric Antoine** fera ses tours le vendredi 6 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle "Bharati" sera de passage au Casino Théâtre Barrière le mercredi 3 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Rachid Badouri**, qui avait rempli le Casino Théâtre Barrière en mars dernier, sera de retour dans la même salle le jeudi 26 février à 20h30 dans le cadre du festival "Le Printemps du Rire" (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de la tournée "Une nuit à l'Opéra" que **Les Chœurs de l'Armée Rouge** se produiront au Zénith de Toulouse le mardi 3 novembre 2015 à 15h00 et 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

• **FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN.** Le festival "Regard de femme", qui se déroule à Toulouse jusqu'au 10 décembre, se propose de nous faire découvrir vingt-six artistes françaises et étrangères. Cet événement est axé sur la rencontre et l'échange entre le public et les artistes. "Regard de femme #2" offre ainsi une rencontre entre l'Occident et l'Orient dans la Ville rose où "Quand l'Est vient à la rencontre de l'Ouest". Un festival ponctué par diverses activités artistiques adaptées à un large public (famille, enfant, adulte) telles que des ateliers, concerts, spectacles, projections de films... Plus de plus : [www.espoircontemporain.com](http://www.espoircontemporain.com)

• **CRÉATEURS DU CRU.** C'est autour du thème Palimpsestes que se retrouveront 95 artistes méridionaux (peintres, pastellistes, dessinateurs, graveurs, photographes, sculpteurs, installateurs) lors du 85<sup>ème</sup> "Salon des artistes méridionaux" et qui présenteront leurs multiples visions plastiques riches en superpositions, enchevêtrements, surimpressions, transparences... du 2 au 20 décembre, de 18h00 à 22h00, à la Maison des Associations (3, place Guy-Hersant, métro Saint-Agne ou Empalot). Entrée libre du lundi au samedi de 9h30 à 23h30, parking gratuit, renseignements au 05 62 24 82 51 ou [www.artistes-meridionaux.fr](http://www.artistes-meridionaux.fr)

• **SPACE DRUM ON STAGE.** Le multi-instrumentiste toulousain Thierry "Zarca" Di Filippo organise un stage autour du "Space drum" le samedi 17 janvier au Centre culturel des Minimes. Le space drum est une percussion mélodique de la famille des handpans, métallique et qui se joue à la main, dérivée du steel drum. Son intérêt est à la fois percussif, mélodique et harmonique. Il en existe des versions pentatoniques, modales et chromatiques. Renseignements et inscriptions au 06 12 55 72 98.

&gt; É. R.

## Du bon, du bien, du bouquin

## &gt; La sélection d'Intramuros

Sous le sapin : les bouquins... mais pas n'importe lesquels!



> **"Un photographe amoureux", de Claude Nori (Éditions Contrejour, 168 pages, 14,00 €)**  
Trente-trois ans après sa "Fille instantanée", Claude Nori nous revient avec toutes celles qui l'ont précédée. Un photographe qui écrit, ça fait un livre d'images. Et le bouquin en est plein, qui nous parle d'un temps (que les moins de 20 ans), dans une Toulouse, en 69, plus rose alors, et qui disent le formidable appétit de vivre, d'aimer, puis de photographier et de partager. Si c'était mieux avant, là c'est carrément bien! (Michel Dargel)

> **"La rage est mon énergie, mémoires", de John Lydon alias Johnny Rotten (Éditions du Seuil, 720 pages, 25,00 €)**  
Qui aurait pu imaginer que ce petit gringalet au physique pas très flatteur et à la santé fragile, issu de surcroît d'un quartier pourri du nord de Londres, deviendrait l'une des gloires de l'histoire de la musique anglaise? Certainement ni ses parents, ni son entourage proche... Sa grande gueule et sa révolte en creux étaient pourtant des signes révélateurs qui laissaient présager un avenir tout autre que celui qui lui était tout tracé. Sa rencontre avec le géniteur du groupe The Sex Pistols, formation emblématique du "mouvement" punk au milieu des années 70, en fera une icône malgré lui. Ce type là aura tout connu du business musical à vitesse grand V, le succès et ses affres, cela au sein des Pistols qui rengainèrent aussi vite que leurs ombres. En 1978, plus malin que les autres, Rotten redevint Lydon et forma Public Image Limited (PIL), un groupe post-moderne très inspiré qui révolutionnera la sphère musicale en réinventant les codes (c'est aux deux premiers opus du quatuor auxquels je fais allusion ici), allant même à se payer le luxe de signer, en 1983, un tube dance international (et bougrement rémunérateur!) ironiquement baptisé "This is not a love song". C'est l'un des aspects de ce mec difficilement contrôlable, multifacettes, passionné de rencontres (musicales mais pas seulement), marié depuis trente ans à la même femme... Un personnage qui, de par ce parcours hautement singulier,

force le respect. C'est de tout cela dont il est question dans cette somme passionnante — dont le nom ("Anger is an energy") est extrait du titre "Rise" sur l'"Album" de PIL paru en 1986 — rédigée en compagnie du journaliste Andrew Perry qui suit notre homme depuis plus de deux décennies. À 58 ans, Johnny a toujours la dent dure et la mémoire vive! (Éric Roméra)

> **"Quand les anges tombent", de Jacques-Olivier Bosco (Éditions Jigal, 328 pages, 19,00 €)**  
L'imagination de JOB est no limités. Il délivre ici un scénario au suspense maîtrisé, improbable et flamboyant. Personnages borderline, sentiments exacerbés, situations tendues, éclairs violents sur décor noir, tous les ingrédients sont là qui font de ce polar une réussite de plus pour ce Jigalactique fan de Chase et de Goodis, lauréat du prix "Coup de Cœur Blues et Polar" 2014. (M. D.)

> **"Le crépuscule du mercenaire", d'André Fortin (Éditions Jigal, 248 pages, 18,50 €)**  
Que n'a-t-on entendu sur la politique française en Afrique? Dictateurs interchangeables, magouilles en tous genres, juteuses rétrocommissions, barbouzes sans foi ni loi... et on en passe. Le juge Galtier, flanqué de l'inénarrable Juston, enquête sur la mystérieuse disparition d'une mallette bourrée d'oseille pas déclarée au fisc. La plume de Fortin, toujours aussi élégante et le regard plein d'humanité qu'il pose sur les gens teintent son crépuscule d'une verte lueur d'espérance. (M. D.)

> **"Je me souviens de Toulouse, une mémoire intime de la ville", de Bernadette Costa-Prades (Éditions Les Beaux Jours, 120 pages, 23,00 €)**  
La journaliste Bernadette Costa-Prades compile ici quelques témoignages de Toulousains ayant connu la Ville rose durant la période des "Trente Glorieuses", l'après-guerre et sa croissance économique inso-

lente. Le Toulouse d'un ancien temps en pleine mutation, tant architecturale que démographique. Un Toulouse de mixité, d'échange, multiculturel et ouvrier... évoqué ici avec un brin de nostalgie et force anecdotes... le tout richement et joliment illustré de superbes photos noir et blanc qui nous amènent à évoquer un souvenir ou une anecdote. Un très bel ouvrage qui se compulse à plusieurs, tel un album de famille bourré de repères historiques. (É. R.)

> **"La semaine des sept douleurs", de Solenn Colléter (Éditions Wartberg, 408 pages, 12,90 €)**  
Sous-titré "Évangile Noir dans la Ville rose", à faire bondir les cathos intégristes, à ébranler la foi de votre charbonnier, à vous scotcher jusqu'à l'aurore, voici le troisième bouquin de Solenn Colléter, toulousaine d'adoption qui, entre deux Airbus, écrit des livres. Celui-là est étonnant. Polar mystique, histoire illuminée, crimes qui tuent et suspens garanti. Tremblez, carcasses, ça se passe chez vous! (M. D.)

> **"L'hiver des enfants volés", de Maurice Gouiran (Éditions Jigal, 240 pages, 18,50 €)**  
Encore une fois, Gouiran s'attaque à l'humanité par sa face la plus sombre. Celle qui peut voler des enfants, les franquistes, nazis et autres totalitaires. Mais il n'oublie jamais d'éclairer la face opposée, celle de l'amour, de l'amitié et de la tolérance. Du bon Gouiran, toujours à traquer les salauds, un Narigou au top, de belles balades chez Barcelone, notre cousine espagnole, et puis, hélas, les larmes des mères et celles de leurs enfants. (M. D.)

> **"Massilia Sound System, la façon de Marseille", de Camille Martel (Éditions Le Mot et le Reste, 392 pages, 24,00 €)**  
La formation musicale phare marseillaise fête cette année ses trente ans, cela passe par la sortie d'un nouvel album, "Massilia" paru en octobre

dernier, et la publication de cet ouvrage conséquent signé du journaliste Camille Martel qui connaît bien son sujet. Entre occitanisme, ragga-muffin, engagement politique... c'est, outre l'aventure magnifique d'une bande de potes amateurs de reggae et de pastis, la plongée dans une époque faite d'insouciance, d'audace et de paris. Le tout saupoudré d'une bonne dose d'indépendance, ce qui est la marque de fabrique de ce groupe sincère et aimé des français. Ce livre nous baigne allègrement dans cet "aïolistorique" à grandes rasades d'archives et d'anecdotes, et à travers une iconographie abondante et pointue... avé l'accent! (Michel Castro)

> **"La dernière chambre", de Laurence Loutre-Barbier (Page Éditions, 142 pages, 15,00 €)**  
Là, on rigole plus. C'est de la mort dont on parle. Non, ne partez pas! Au contraire, laissez-vous guider par ce petit essai vers un lieu où vous pourrez la regarder en face. La mort de l'autre, et la vôtre, tranquille, LLB s'occupe de tout. Elle vous prend par ce qu'il y a de plus humain en vous, direction la dernière chambre. Une réflexion douce et singulière avec, à la fin, quelques photos qui interpellent. (M. D.)

> **"Faut que tu viennes", de Pascal Thiriet (Éditions Jigal, 264 pages, 18,50 €)**  
Avec ce rien de j'menfoutisme dans le style, sa façon bien à lui de faire se côtoyer et l'amour et l'odieux, avec ses héros lunaires mais si proches qu'ils pourraient bien finir par vous toucher, avec tout cet alcool, tous ces gens rendus dingues, par le pouvoir, le fric ou le sexe qui peuvent tuer à la page d'après, Pascal Thiriet se met en orbite jigalactique. (M. D.)

> **"Toulouse", de Patricia Salic et Didier Taillefer (Édition Wartberg, collection Hier & Aujourd'hui, 72 pages, 16,90 €)**  
L'idée de cette collection est singulière : confronter photos anciennes et récentes prises au même endroit.





Un va-et-vient iconographique captivant qui frise l'exercice du "Jeu des 7 différences", sauf qu'ici ce sont les changements d'époques qui titillent l'œil curieux du Toulousain qui sommeille en vous. Et l'on voit la ville se modifier, changer, muer... se transformer. À travers ses textes précis, la journaliste Patricia Salic apporte une expertise d'historienne très documentée. Un autre indispensable pour les amoureux de la Ville rose. (M. C.)

> **"Une terre pas si sainte", de Pierre Pouchairet (Éditions Jigal, 296 pages, 18.50 €)**  
Ce Pouchairet a été flic, brigadier des stupés, a fait dans la sécurité, dans la diplomatie, il connaît la



musique. La géopolitique aussi, et cette histoire de trafic de dope impliquant des truands russes, des mafiosi niçois, des flics israéliens, des gens du Hamas, des fous d'Allah, des enfants palestiniens, Jérusalem et Naplouse, les camps et les colonies tape juste. Premier roman, en plein dedans! (M. D.)

> **"Une aventure de Violette Mirgue : mystère et fromage à Toulouse", de Marie-Constance Mallard (Éditions Privat, collection Jeunesse, 28 pages, 12.90 €)**  
Découvrir la Ville rose à travers les pérégrinations d'une souris intrépide, Violette Mirgue, qui y a perdu ses morceaux de fromage. Les p'tits bouts — de 3 à 8 ans — sont invités à le faire en sa compagnie à pied, en tramway... et même en avion. Ils y découvriront leur ville tout en menant une enquête ludique et colorée. (M. C.)

> **"Fare", d'André Blanc (Éditions Jigal, 280 pages, 18.50 €)**  
Un super flic et sa fine équipe dans une enquête superbement embrouillée. Le tueur est brillant et ses meurtres théâtraux. Les psychologies sont complexes, les portraits saisissants, la ville est froide, l'amour est déchirant. Les politiciens sont corrompus et ça souffre grave dans ce polar. Fallait bien s'appeler Blanc pour faire un si bon noir. (M. D.)

> **"All to no-thing", de Daniel Giraud (Page Éditions, 96 pages, 14.00 €)**  
Brillamment préfacé par Claude Pélieu, il nous revient, l'infatigable passeur. Même si la révolte n'est jamais matée, l'homme semble plus apaisé. Certes, vivre est toujours rude, ce monde n'est qu'illusion mais on entrevoit de belles plages de sérénité. Et c'est comme si la poésie de Giraud, gagnant en douceur, nous ouvrait des portes jusque là tenues secrètes. (M. D.)

> **"Les Beatles en solo", de Mat Snow (Éditions de la Martinière, 384 pages, 45.50 €)**

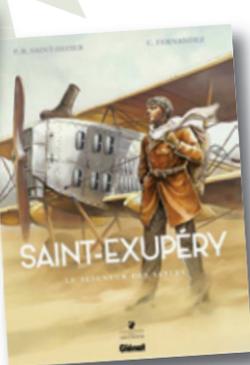


L'histoire de chacun des Beatles, groupe majeur de la pop mondiale, racontée depuis leur séparation à la fin des années 60 : c'est possible! Et c'est le journaliste anglais Mat Snow, spécialiste des Beatles qui se colle à cet exercice de style à priori pas évident tant les quatre garçons dans le vent ont produit dans leurs carrières respectives. Des parcours solos qui valaient bien cette somme contenue dans quatre volumes réunis en un coffret luxueux qui va ravir les nombreux "beatlemaniques" qui trouveront cet objet au pied du sapin. La vie et l'œuvre des Beatles après les Beatles en quatre biographies richement illustrées, rien que ça... quand on aime, on ne compte pas! (É. R.)



> **"Saint-Exupéry : le seigneur des sables", de Pierre-Roland Saint-Dizier et Cédric Fernandez (Édition Glénat, collection Hors Collection, 56 pages, 14.50 €)**

L'histoire de ce grand homme nous parle plus à nous, Toulousains d'adoption ou non, notre environnement étant littéralement marqué de cette histoire avec un grand "H" que fut l'aventure de l'Aéropostale, et de l'empreinte des pionniers de l'aviation dont a fait partie Antoine de Saint-Exupéry. Pilote chevronné bien sûr, mais également mémorable auteur d'un "Petit Prince" mondialement connu et reconnu. C'est de ce terreau fertile que les auteurs de cette bande dessinée se sont inspirés pour cette fiction qui retrace une aventure extraordinaire, celle d'hommes qui vivaient l'évolution du monde au péril de leur vie. On apprécie ce récit chevaleresque et le dessin au trait dynamique de cet album plaisant. (M. C.)



> **"L'épicerie du peintre, Bernard Cadène", de Pierre Monié et Nathalie Canevet (Éditions Privat, 144 pages, 29.00 €)**  
Bernard Cadène est un artiste renommé de ce côté-ci de la Garonne. Peintre de l'imaginaire s'il en est, il nous plonge dans son monde fait de couleurs et de formes "explosives". On ne sort pas indemne d'une immersion dans l'œuvre de Bernard Cadène, comme l'écrit son ami le cuisinier Michel Sarran dans la préface de ce (très) beau livre, il « compose un univers foisonnant et intranquille. » C'est donc à travers cet univers atypique et touffu que nous entraîne le duo d'au-



teurs, dressant un portrait à sa juste mesure de cet artiste au parcours sans frontière, allant de la peinture à la musique en passant par la publicité avec une aisance et une inspiration assurées. (M. C.)

20 déc - 4 janv 2015\*

Parc des Expositions de Toulouse

\* Fermé les 24, 25 & 31 décembre 2014 et le 1<sup>er</sup> Janvier 2015

# La Fête Foraine des enfants

## Plus de 15 manèges et animations en intérieur

10h à 19h

TARIF ENFANT (moins de 18 ans) : 14€ TTC l'entrée + les 12 tours de manège  
TARIF ADULTE : 6€ TTC l'entrée + 2 tours de manège + 1 boisson  
Gratuit pour les moins de 3 ans  
5 tours supplémentaires : 6€ TTC, 10 tours supplémentaires : 10€ TTC

Achetez votre entrée sur  
[www.fete-foraine-toulouse.com](http://www.fete-foraine-toulouse.com)



# LES TÊTES EN L'AIR

## CIRQUE MODERNE \*

DU  
**SAM**  
**20**  
**DEC**

AU  
**DIM**  
**04**  
**JAN**

PRÉSENTENT  
\* LA PARADE DES ÉTONNÉS \*  
**TOULOUSE**  
M<sup>o</sup> ARGOULETS / DEVANT LE LIDO

• LUNDIS ET MERCREDIS  
• MARDIS ET SAMEDIS  
• VENDREDIS ET DIMANCHES  
• MERCREDI 31 DÉCEMBRE :

• RELÂCHES LES JEUDIS  
• TARIFS 13€ / 11€ / 9€

• SOUS CHAPITEAU CHAUFFÉ  
• CHAPITEAU / BAR / BILLETTERIE :  
OUVERTURE 30 MIN AVANT LE  
DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

RÉSERVATIONS 06.84.97.39.21

LES TÊTES EN L'AIR

Mairie de TOULOUSE

# >>> Dans les murs

# >>> Décembre 2014

## > EXPOS

**> "Being Beauteous", Anne-Lise Broyer, Nicolas Comment, Amaury da Cunha et Marie Maurel de Maillé**  
photographie

Imaginée par quatre jeunes artistes français dont les travaux sont en résonance, cette exposition trouve son origine dans ce titre énigmatique qui pourrait peut-être éclairer notre désir d'être ensemble et notre manière de faire. « Car c'est d'abord "le mystère" qui nous attire — dans la singularité de nos parcours, selon des modalités différentes, liées à la spécificité de nos histoires et de nos rencontres. Avec toute la prudence requise — dans un monde ironique et toujours contaminé par l'ère du soupçon — c'est la question du sensible qui nous rassemble. Et avec lui, un rapport particulier aux images. Traversée incertaine, tâtonnante, hypothétique dans les franges du réel, dans ses vestiges, dans ses zones d'ombres, ses couleurs franches ou incertaines, nos images cherchent à renouer un dialogue avec ce qui à nos yeux souffre bien trop souvent d'indifférence. Ainsi, il nous semble que cette énigme de la Présence soit peu représentée dans le champ des arts visuels. La photographie aujourd'hui est bien trop souvent occupée à vouloir transformer le monde en signaux de vérités et à réifier les apparences en figures de banalités. Car l'image photographique, pour nous, n'est ni une boîte à messages, ni une machine à produire des preuves. Ce qui exclut de nos champs de représentations tout ce qui relève des classifications. Nous ne faisons pas de reportage, ni de portraits, encore moins d'images d'architectures. Nous faisons des images pour redonner à la question de l'errance toute sa richesse, et sa valeur. »

\* Jusqu'au 4 janvier, tous les jours de 13h00 à 19h00 (sauf le lundi), à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

**> "Petite(s) Histoire(s)", Christine Cabriol créations graphiques**

Le Centre de l'Affiche propose un nouvel angle d'exploration des créations graphiques, et nous invite à mobiliser nos regards vers une relecture du travail d'affichiste. C'est Christine Cabriol, graphiste toulousaine, qui en est l'instigatrice. Images fortes, dessins subtils qui se mêlent en rapprochements inattendus, sont sa marque de fabrique. Avec "Petite(s) Histoire(s)", elle exhale son attirance pour la littérature : « Parce qu'une illustration de livre est un condensé de l'histoire, parce qu'une affiche raconte aussi une histoire. Ou plusieurs. Ou encore une histoire différente à chacun selon le niveau de lecture. Parce que j'aime jouer — justement — sur ces niveaux. Une affiche est une porte vers... Transcrire un texte, une manifestation, une idée en un visuel est un travail passionnant, prenant, précis que je comparerais très exactement au processus de distillation. Avec un résultat — Distillat ? Sublimé ? — parfois tendre, parfois acide, souvent ludique. » Des affiches résolument poétiques, des illustrations hautes en couleur, des photos de couvertures de collections théâtrales, articulées autour de travaux de recherche opérant comme un focus sur l'étendue de son talent.

\* Jusqu'au 31 décembre, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Centre de l'Affiche (58, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

**> "Par a dice", Béatrice Utrilla (son de Michel Cloup) territoire d'images**

En 2012, Béatrice Utrilla a réalisé une résidence de création dans le quartier de La Reynerie à Toulouse. Un livre paru aux éditions Kaiserin constitue le premier aboutissement de ce travail. L'exposition "Par a dice" s'élabore comme un prolongement de cette expérience vécue par l'artiste dans ce territoire singulier. L'invitation adressée à l'artiste par le CIAM a été motivée par la situation de proximité géographique de ce quartier par rapport au campus du Mirail. La Fabrique constitue un espace privilégié pour exposer ces productions. Mettant en résonance les œuvres réalisées à La Reynerie avec de nouvelles images et des réalisations antérieures, l'exposition du CIAM propose au public de construire sa propre fiction à travers des images de provenances diverses. S'attachant à dévoiler des lieux et des instants, des histoires et des liens, Béatrice Utrilla élabore une sorte d'architecture de la fiction. Si les images de Béatrice Utrilla constituent bien des traces d'une expérience du réel, elles offrent surtout l'opportunité à chacun de recréer ses propres liens et de se projeter dans l'œuvre. Le travail de Béatrice Utrilla ne figure-t-il pas moins le reflet du vécu que les échos de notre propre désir ? (Jérôme Carrié)

\* Jusqu'au 17 décembre, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, au CIAM-La Fabrique (Université Toulouse-Jean Jaurès, 5 allées A. Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

**> "Un voyage à travers les cartes/Wandering through maps", Yūichi Yokoyama monographique**

Figure atypique à plus d'un titre, chef de file du néomanga, Yūichi Yokoyama a fait du manga l'accomplissement d'un art lié à la peinture. Ses narrations à la fois cliniques, linéaires et absolument dépayssantes, prennent place dans le monde urbain et technologique. La déambulation de personnages casqués dans ces univers artificiels quasi extra-terrestres et les métamorphoses du paysage placent le lecteur sur un radeau temporel. Chez lui, la nature est reconstruite par la technique ou encore enfermée dans des serres au milieu de la ville. Si son vocabulaire graphique empreint de géométrie rapproche son œuvre de l'abstraction, le dessin est ici un dépaysement total, digne des Prouns de l'artiste El Lissitzky. « station d'aiguillage entre peinture et architecture » : une définition que l'on pourrait ici appliquer à la rencontre entre la peinture et la bande dessinée. Centrée sur l'ouvrage "World Map Room", l'exposition montrera les liens entre peinture et manga. Elle proposera aussi un espace dédié à la lecture et à la restitution d'ateliers.

\* Jusqu'au 20 décembre au Pavillon Blanc (1, place Alex Raymond à Colomiers, 05 61 63 50 00)

## > Musiques

**> LEÏLA MARTIAL BAA BOX + THÉO CEC-CALDI TRIO**

**Genre :** Héritage musical hybride  
« Baa » est le cri de la chèvre en anglais, il ne cherche pas l'esthétique, il est. Entre l'exploration électronique, l'utilisation des voix sous toutes ses formes (voix basse, bruitages, lignes mélodiques...) et les diverses associations de timbres, on découvre la synthèse des multiples facettes de Leïla Martial. Il y a dans la musique de Baa Box un mélange d'héritage musical hybride et une audace jubilatoire. La dérision ne s'oppose pas à la gravité, la profondeur ne s'oppose pas à la légèreté. Rien ne s'oppose, tout s'accorde. Le Théo Cecaldi Trio est un petit orchestre à cordes inventif et vivant qui sert une musique de l'instant, au sein de laquelle tournent les thèmes, les échappées belles et les grandes discussions. Il nous dévoile un univers libre et coloré, jouant de son "instrumentarium" atypique pour créer surprises et contrastes. Une musique créative mais jamais hermétique, servie avec l'effronterie de la jeunesse, un jazz de chambre, lyrique et engagé, bruiteur et enragé.

\* Jeudi 4 et vendredi 5 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro François Verdier, 05 61 52 57 72)

**> LIOR SHOOV**

**Genre :** Chanson-spectacle  
De son premier passage au Bijou (en février) résonnent encore les rires et le bonheur de l'avoir croisée. Car au-delà d'un simple concert, le spectacle de Lior Shoov est habillé de la formidable dose d'humanité qu'elle possède. Entre cirque et chanson, entre spectacle de rue et concert classique, voilà qui ne laissera personne indifférent. Le public n'est pas que spectateur, il participe par ses rires, ses vibrations et bien plus encore, à la réussite du spectacle.

\* Jeudi 11 et vendredi 12 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

**> DE LAURENTIS**

**Genre :** Pop électronique  
Derrière ce nom qui évoque le cinéma, il y a une Toulousaine chanteuse, compositrice et pianiste. Un laboratoire de sons à base de synthés typés analogiques dans lequel on découvre les mémoires d'un marin. Un voyage onirique inspiré de cette citation de Platon : « Il existe trois sortes d'hommes, les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer ». Sur scène, elle est accompagnée de Francesco Vey au clavier/m.a.o./sounddesign qui fait partie du duo électro parisien The Tape, et Remy Gauche, guitariste de jazz qui a sorti cette année un deuxième opus intitulé "Narure urbaine". Un alliage d'influences entre les origines de la new-wave de Cocteau Twins, Stereolab, Talk... et la musique de film de Ryuichi Sakamoto, Yann Tiersen ou bien encore Michael Nyman. En mars 2014, De Laurentis a sorti un clip qui illustre la chanson "Go on the sailor way" réalisé par Ellis Chan financé par kisskissbankbank et elle prépare la sortie d'un premier E.P. Un talent à découvrir!

\* Jeudi 11 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

**> BAZAAR BOUTIK**

**Genre :** Folklore imaginaire  
Bazaar Boutik fait croiser cordes frottées, pincées et percussions pour former une musique cosmopolite et passionnante. Après un premier opus intitulé "Dakar", qui a rencontré un accueil chaleureux auprès du public et des professionnels, la boutique ouvre ses portes avec "Leôn" un opus qui nous transporte sur des continents imaginaires. Les cordes s'y croisent, le chant s'y affirme, les mots y jouent avec le silence, l'imaginaire y projette ses images et le film n'est jamais loin. Cirque sans acrobates, film sans image et musique sans artifice, venez découvrir le nouveau répertoire de Bazaar Boutik!

\* Jeudi 11 et vendredi 12 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro François Verdier, 05 61 52 57 72)

**> "SOIRÉE WELCOME IN TZIGANIE" : MAHALA RAI BANDA + KASSLA DATCHA + DJ BABA RASPOPOV**

**Genre :** Y'a du monde aux Balkans  
Les onze musiciens de Mahala Rai Banda offrent une musique traditionnelle jouée avec une énergie des plus rock'n'roll, aux accents électroniques et aux rythmes endiablés qui font danser à coup sûr! Avec leur clarinette, violon, accordéon, saxophone, trompette, guitare et batterie... les huit « toulousains de l'Est » de la fanfare électrique balkanique Kassla Datcha ne vous feront pas regretter le détour dans leur maîtrise de l'art du dépaysement musical... revigilant! Quant à DJ Baba Raspopov, il vous fera danser en revisitant des classiques tout en leur gardant leur esprit traditionnel et en ne leur enlevant rien de leur saveur initiale.

\* Vendredi 12 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements au 05 81 34 30 03

**> WE HAVE BAND**

**Genre :** Pop-électro new-wave  
Puisant dans une multitude d'influences telles que ESG, Animal Collective et The Rapture, le trio mancunien We Have Band crée un son unique, une sorte de mix-tape du XX<sup>e</sup> siècle difficile à classer dans une quelconque catégorie. Ses premiers singles, comme le monstre punk-funk "Oh!" (paru sur 50 Bones Records) et le légèrement disco "Hear it in the cans" (disponible sur la sixième compilation Kitsune Maison) mettent en avant le côté entraînant et disco du combo british tout en gardant une pointe de mystère.

\* Jeudi 11 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

**> SOVIET SUPREM**

**Genre :** Balkan-hop  
Soviet Suprem, le nouveau projet de R.Wan (Java) et Toma (La Caravane Passe), donne à entendre des chansons sur-vitaminées à la sauce balkanique, un truc entre Shantel et Beasties Boys à la sauce d'Europe de l'Est! Véritable phénomène scénique, Sylvester Staline et John Lénine se révèlent être de véritables phénomènes de scène.

\* Jeudi 18 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

**> ENGREMY ET DUBOC-LAZRO-LASSERRE**

**Genre :** Solo vocal & musique voyageuse  
Caroline Engremy a notamment travaillé avec Christine Wodraska, Michel Doneda, Jean-Paul Raffit, Mathieu Werchowski, Dominique Regef... On a pu l'entendre avec son trio Memento au Mandala. En solo, ses chants improvisés sont d'une densité rare. Une voix pleine, aux couleurs multiples, aux langages mystérieux et aux timbres exacerbés, en quête de la voix totale. Caroline est une chanteuse porteuse de racines profondes, à l'univers épique et jubilatoire. Le trio Duboc-Lazro-Lasserre témoigne d'une écoute et d'une inspiration sublimes au service d'une musique faite de matières et de profondeurs, de contrastes et de fusions. N'est pas question pour eux de faire étalage de leur virtuosité, il s'agit plutôt de rigueur et de concentration pour donner l'essentiel de la musique, généreusement. Leur musique dégage une poésie inouïe, capable d'embarquer chacun dans une expérience sensible où la profondeur du son vous enveloppe et vous emporte dans des paysages extraordinaires.

\* Samedi 6 décembre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agnel/SNCF, 05 62 26 43 66)

**> SON OF DAVE**

**Genre :** One-man-band rhythm'n'blues et funk  
Venez découvrir l'énergie folle de Son of Dave, ce one-man-band anglais à la voix funky et au riffs rhythm'n'blues qui rappelle l'atmosphère New Orleans!

\* Mercredi 3 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

**> "THE MAN IN BLACK : HOMMAGE À JOHNNY CASH", avec Shawn Barker**

**Genre :** Cash cash  
"The Man in Black" rend hommage au génie musical de Johnny Cash en présentant l'ensemble de son œuvre dans un moment figé de sa vie, un peu comme « un arrêt sur image ». Johnny Cash y est représenté à son apogée et au sommet de sa forme par Shawn Barker, un interprète plus grand que nature qui prête vie au personnage avec une justesse et une authenticité à couper le souffle.

\* Samedi 13 décembre, 20h30, au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 91/1,35€ l'appel + 0,35 mn)

**> "BIG BLOW", par la Compagnie Mojam**

**Genre :** Jazz tout public  
Le big band Big Blow, qui rassemble seize musiciens passionnés et une chanteuse de jazz, fait swinger dans la pure tradition américaine les standards de Noël.

\* Mardi 16 décembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

**> MEJ TRIO : "CHANTE BRASSENS"**

**Genre :** Un homme de Sète à trois  
Certes ils sont nombreux les artistes à avoir entonné les chansons de Georges Brassens sur scène. Pourtant, c'est bien une part de Georges que nous recevons ici, chacun des membres du trio l'ayant accompagné sur scène. Cette balade autour de la planète Brassens nous rappelle que même les moins connues de ses chansons sont gravées dans notre inconscient. Toutes font partie de notre patrimoine génétique. C'est donc un plaisir de les redécouvrir sur scène dans le plus pur esprit de leur auteur.

\* Jeudi 18 et vendredi 19 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

**> SET DE CANT**

**Genre :** Concert occitanacoustique  
Set de Cant, c'est l'histoire d'une bande de gars de la région toulousaine réunis par une solide amitié et par une commune « soif de chant » issue de la tradition musicale de la grande Occitanie : chants populaires, chants de fête et chants sacrés, chants d'église ou de comptoir, chants de tradition orale, qui se transmettent sans chef d'orchestre et sans partition, de bouche à oreille, de génération en génération.

\* Samedi 6 décembre, 17h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

**> CAMÉLIA JORDANA**

**Genre :** Création chanson  
Depuis un premier album salué par la critique en 2010, Camélia Jordana papillonne de rencontres artistiques (Alex Beau-pain, Alain Chamfort...) en tournages pour le cinéma. Une vraie vie d'artiste, loin des routes balisées. Quatre ans et des poussières d'étoiles se sont envolés. Elle est revenue récemment avec un nouveau disque, un bel album plein d'influences folks, de textes généreux, doux, mélancoliques. Toujours frais. Toujours pas pareil! Elle sera sur les planches du Sorano pour une création à coup sûr pas pareille également...

\* Vendredi 5 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

**> DAWA DELUXE**

**Genre :** Nu-jazz/old school hip-hop/funk à chien  
Formation extrême qui rassemble d'anciens mercenaires toulousains reconvertis dans le nu-funk, le hip-hop et le jazz-rock et malgré un Q.I. cumulé de 65, D2L est devenu un incontournable de la scène des musiques actuelles toulousaine. Une musique vivante aux influences très diverses, allant de Weather Report à Noisia en passant par le Sugar Hill Gang, Bojan Zulifikarpasic, King Crimson et le Roi Heenok. La basse pour les pieds, la percu pour les mains, la batterie pour les tripes, le sax pour la tête, le clavier pour les voyages intergalactiques... et quelques invités pour le cœur!

\* Mardi 16 décembre, 21h00, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). Entrée libre, réservation conseillée!

**> SOIRÉE CHORO**

**Genre :** Musique instrumentale brésilienne  
La Casa de Choro nous invite à une soirée teintée dans les couleurs du Brésil. Les musicien(ne)s présentent le répertoire des ateliers hebdomadaires qui ont lieu à Maison Blanche. L'atelier "Musiques Populaires du Brésil" de Music'Halle intervient comme invité spécial. Le bouquet final sera la "Roda de choro" qui réunit de nombreux musiciens — flûtes, saxophones, clarinettes, accordéons, guitares, cavaquinhos et percussions — autour du large répertoire vivant et joyeux qui représente le choro.

\* Vendredi 19 décembre, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

**> THE BAND FROM NEW YORK**

**Genre :** Chanson parodique  
Mais qui sont donc ces deux extra-terrestres qui violentent le patrimoine de la chanson, qu'elle soit française ou internationale ? L'un semble venir de New York tandis que le second traduit son compère. Titre après titre, on rit de bon cœur, on se moque, on se tape les cuisses... tout en restant ébahi des exercices vocaux et musicaux proposés. Le spectacle est gorgé de surprises, et ceux qui ont croisé le duo au Théâtre du Grand-Rond ou au café culturel Chez ta Mère en gardent un souvenir ému et les yeux encore rougis de larmes de rire.

\* Mardi 30 et mercredi 31 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

**> BARON SAMEDI + TOUMAÏ + BLUE COFFEE EXPERIMENT**

**Genre :** Plateau open métal  
Formé en septembre 2011, le groupe toulousain de rock/métal alternatif Baron Samedi, du nom de l'esprit vaoudou, se veut à l'image de son homonyme. Instable, volatilité, sauvage ou suave, Baron Samedi plonge chercher ses racines dans le rock français le plus éclectique comme dans le métal le plus sombre, mêlant le punk le plus sauvage au jazz le plus alambiqué.

\* Mardi 9 décembre, 20h00, à La Dynamie (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

**> NASSER + UNDERGANG + ZEDRINE**

**Genre :** Electro-bombes  
Le son de Nasser, fait de riffs surpuissants et des beats captivants, lorgne aussi bien du côté de l'urgence punk que de la techno fiévreuse. Le trio vient présenter son deuxième album "H7" sorti l'an dernier.

\* Vendredi 5 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



Lior Shoov au Bijou



De Laurentis au Connexion Live



We Have Band au Connexion Live

> **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL : "JOUÉ AVEC... RAVEL"**

**Genre :** Dans la série...  
Après ses "Leçons de musique" et ses "Pochettes surprises" ludiques, variées et savoureuses, Jean-François Zygel invente une nouvelle série pour son fidèle rendez-vous avec l'Espace Croix-Baragnon : "Jean-François Zygel joue avec...", un concert-causerie bien à l'image de l'un des musiciens les plus originaux de la scène française.

• Mercredi 17 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> **KYO**

**Genre :** Rock français  
Après huit années d'absence, le retour de Kyo est un véritable événement pour ses nombreux fans qui désespéraient. Ils retrouveront toute l'énergie du groupe sur scène à l'occasion du "Graal tour" que ses membres semblent avoir trouvé tant l'émotion et la puissance légendaire du combo sont de retour.

• Mercredi 17 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **SOIRÉE "TROPICALIA" : MAFE + DJ VEGA + FRANKITO MAS**

**Genre :** Brazilian stuff and other tropical matter (cumbia, dancehall, dub, samba, tropical bass)  
La soirée "Tropicalia" puise dans les sons des Caraïbes, de l'Afrique, de l'Amérique Latine, du roots, urbain au tropical bass. Elle aime à faire bouger les hanches des filles, celles des garçons. Et à libérer l'esprit. L'invitée de cette édition est la djette colombienne Mafe, membre du collectif Maracuyeah DC, qui fait vibrer Washington au son de la "Quinceañera bass", subtil et détonnant mélange de sons électro-latins, à la croisée entre les rythmes latino-américains traditionnels et la musique électronique. Ayant partagé la scène avec des artistes tels que Toy Selectah, Bomba Estereo, Pernet, Isa GT, Kumbia Queens, Uproot Andy, El Freaky... entre autres, autant vous dire que Mafe sait faire danser les foules!

• Samedi 6 décembre, de 21h00 à 3h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> **Théâtre**

> **"GERMINAL", d'Halory Goerger et Antoine Defoort, avec Arnaud Boulogne, Jean-Baptiste Delannoy, Ondine Cloez, Beatriz Setién, Antoine Defoort, Denis Robert, Halory Goerger, Sébastien Vial et la voix de Mathilde Mailard**

**Genre :** ...on casse tout avec solennité, application et bon-homme  
"Germinal", ou la naissance du monde : mais un monde réduit aux dimensions d'une scène de théâtre, dont quatre comédiens sont les uniques habitants. Quand ça commence, bien sûr, on

est dans le noir. C'est qu'il faut laisser aux acteurs le temps de découvrir la lumière. Et la lumière fut... Puis la pantomime, puis le texte, le son, la parole, et ainsi de suite jusqu'à faire naître, sous les yeux des spectateurs, un spectacle tout entier. Avec cette méticulosité maladroite d'enfants éberlués qui découvrent qu'avec un peu d'imagination, tout est possible — même de défoncer le plancher du théâtre pour y déterrer des trésors cachés juste sous leurs pieds. Et le public de s'émerveiller à son tour, dans un plaisir enfantin, devant cette évidence, bête et magique à la fois : chaque soir, juste pour nous, le spectacle vit d'une vie unique et éphémère, pour renaitre le lendemain sous une forme équivalente, et pourtant légèrement différente. Oui, ça aussi, on l'avait sous les pieds, et cette évidence est un trésor que Goerger et Defoort nous aident à déterrer...

• Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 décembre à 20h00, vendredi 19 décembre à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **"LES FOURBERIES DE SCAPIN", de Molière, mise en scène de Laurent Brethome, avec Morgane Arbez, Florian Bardet, Cécile Bour-nay, Yann Garnier, Benoit Guibert, Thierry Jolivet, Jérémy Lopez (de la Comédie Française), Anne-Lise Redais, Philippe Sire**

**Genre :** Théâtre & lecture  
« "Les Fourberies de Scapin" ramènent le théâtre à sa plus simple expression : le langage. Les mots suffisent à mettre le monde en critique. Cette pièce à l'écriture épurée est une magnifique machine de théâtre. C'est une fable sociale où les « masques » sont ceux des codes de notre monde. Hypocrisie, naïveté, fourberie, indécence, insolence se mêlent et concourent à un ensemble parfaitement écrit, rythmé et ludique. Quand Molière écrit ses "Fourberies" en 1671, il se sait déjà malade et épuisé. Dans "Scapin", il n'y a rien en trop : c'est vif, drôle, percutant, direct. Il y a même quelque chose de magique dans l'enchaînement des scènes : Scapin est cette figure de grand faiseur qui claque des doigts en enchaînant les fourberies. Il y a une chose fascinante chez ce Scapin qui fait intriguer et théâtre de tout : rien dans les mains, rien dans les poches, tout dans les jambes et dans la bouche! Du théâtre à cent à l'heure, des solutions immédiates à chaque problème posé. » (Laurent Brethome)

• Du 16 au 20 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **"ROMÉO", de Filip Forgeau, mise en scène de Philippe Flahaut, par la Compagnie Création Éphémère, avec Théo Kermel, Laura Flahaut et Jean-Raymond Gélis**

**Genre :** Clin d'œil à William S.  
« Roméo est atteint d'une maladie rarissime : il aime les livres à en perdre la raison. Il est obsédé plus que tout par l'œuvre de Shakespeare. Sa folie l'emmène tout droit à l'enfermement. Il fait la connaissance d'une belle infirmière qu'il prend tour à tour pour Ophélie, la reine mère, et bien entendu pour Juliette dont il tombera follement amoureux. Roméo lui livrera avec pudeur les détours de sa vie qui l'ont conduit sur ce plateau de théâtre... »

• Du 2 au 6 décembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"LA TEMPÊTE", de Shakespeare, avec Alain Pralon, Dominique Pinon, Sarah Biasini...**

**Genre :** Un spectacle enchanteur qui mêle le merveilleux, le dramatique et le burlesque, le fantastique et l'humain  
Dans cette œuvre, Shakespeare fait un grand usage du merveilleux, du monde des elfes et des fées comme il l'avait fait déjà dans "Le Songe d'une nuit d'été". La salle d'Odysseus va devenir ce fameux bateau que Prospero veut voir sombrer pour assouvir sa vengeance. Et le plateau, « espace sacré du jeu », deviendra l'île du magicien, peuplée des multiples facettes du plasticien vidéaste Fabien Chalou, qui déclenchera de véritables intempéries et composera les images, inattendues et fantomatiques, de cet univers fait de poésie et de magie.

• Jeudi 11 et samedi 13 décembre à 20h30, dimanche 14 décembre à 15h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritoret, 05 61 71 75 15)

> **"LES ACTEURS SONT FATIGUÉS", d'Éric Assous, par la Compagnie Cœur et Jardin, mise en scène de Francis Azéma (à partir de 10 ans)**

**Genre :** Bienvenue dans le monde "presque" merveilleux des artistes!  
Marianne, une comédienne qui vient de décrocher un premier rôle passablement dénudé dans un film d'auteur, a invité quelques amis autour d'un barbecue pour fêter ça. Voilà qui n'est absolument pas du goût de Norbert, son compagnon enrichi dans l'immobilier. Débarque Yvan, acteur hypocondriaque en mal de rôles. Suivi de Stéphane, vieux beau flanqué de la belle Lætitia, sa dernière conquête. Puis déboule Yolande, féministe et furax, qui entend régler ses frustrations à travers ses films, à condition qu'un producteur veuille bien les financer. Ne manque à l'appel qu'Anita, l'agent artistique de tout ce joli monde. La petite fête tourne bien vite au vinaigre car les masques tombent et l'arrivisme des uns le dispute au nombrilisme des autres. Le barbecue ne tarde pas à sentir le roussi... Une galerie de personnages aussi pathétiques qu'irrésistiblement drôles. Des répliques affûtées et cinglantes, une pièce rythmée interprétée avec énergie et fougue par la Compagnie Cœur et Jardin.

• Jusqu'au 31 décembre, du jeudi au samedi à 20h30, les dimanches à 16h00, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> **"IL Y AVAIT FOULE AU MANOIR... ET AUTRES FANTAISIES À QUATRE MAINS", de Jean Tardieu, par la Compagnie Les Amis de Monsieur, mise en scène de Christian Chamblain, avec Corinne Calmels et Jean-Paul Bibé**

**Genre :** Cinq bijoux verbaux  
Il y avait foule au manoir ce soir là. On pouvait y croiser du beau monde, du bourgeois, de la noblesse, des enfants, des amoureux transis : Oswald et Zénaïde. On y changeait un mot pour un autre. Valsez, chantez, mais finissez vos phrases... Ce qu'ils y faisaient ? Eux seuls le savent. Il y avait foule au manoir ce soir là... Cinq textes, cinq petits bijoux verbaux pour deux interprètes et vingt et un personnages.

• Les 11, 12 et 13 décembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **"FAMILY BLUES", par la Compagnie Drôle d'Embrouille**

**Genre :** Théâtre familial  
Tout irait pour le mieux pour Charles en ce dimanche matin, si ce n'étaient les excès de la veille, une femme aimante mais qui l'empêche de rester couché, une mère indésirable sur le point de débarquer, une sœur avec qui il est brouillé depuis des années qui vient s'incruster dans sa journée, une voiture abîmée, et un copain de trente ans qui disparaît... Mais heureusement la famille est là, toujours bienveillante!

• Dimanche 7 décembre, 17h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vical, 05 61 76 88 99). Entrée à participation libre!

> **"ROMÉO", de Filip Forgeau, par la Compagnie Création Éphémère-Centre d'Art Dramatique pour Comédiens Différents**

**Genre :** Shakespeare sans préjugé  
Roméo est atteint d'une maladie rarissime : il aime les livres à en perdre la raison et il est obsédé plus que tout par l'œuvre de Shakespeare. Sa folie l'emmène tout droit à l'enfermement où il fait la connaissance d'une belle infirmière qu'il prend tour à tour pour Ophélie, la reine mère, et bien entendu pour Juliette dont il tombe follement amoureux...

• Du mardi 2 au samedi 6 décembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier)

> **"LES QUATRE ÂGES", extrait des "Métamorphoses" d'Ovide, conception et interprétation-voix, saxophone alto de Dominique Collignon-Maurin**

**Genre :** Drame musical pour un acteur musicien  
À l'origine du langage ou du chant : le souffle. De l'âge d'Or à l'âge de Fer, du temps de l'innocence et de la Nature clémentine à celui de l'injustice et de la peine, histoire d'une décadence... Dominique Collignon-Maurin s'accompagne du saxophone pour proférer les mots du poète latin Ovide dans et au-dehors de l'instrument. Sonorité et sens sont amplifiés par le saxophone alto qui, pour la circonstance, devient un « Tira-Son ». Comme son nom le suggère, le « Tira-Son » tire le mot au-delà de son sens. Des timbres, des hauteurs, des chants s'inventent par l'entremêlement de la voix, du corps de l'instrument.

• Vendredi 12 et samedi 13 décembre, 21h00, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29)

> **"CARMEN, OPÉRA SAUVAGE", par la Compagnie Danse des Signes**

**Genre :** Opéra en langue des signes  
Chanter un opéra en langue des signes : une première! Carmen se met en mouvement, incarné par le signe et le chant. Ici, six comédiens signant sur scène, reliés par le seul chant d'une mezzo-soprano à la musique de Bizet. Reliés par leurs pieds à la vibration, reliés par leurs yeux à toutes les facettes du monde. La voix se déplace et se love dans les mains, pour n'être par moment soutenue que par le souffle, nous faisant entrer comme par magie dans la vibration visuelle.

• Vendredi 12 décembre, 20h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vical, 05 61 76 88 99)

suite page 16 →

JACKIE LOMBARD, DINH THIEN NGO, JOYE ENTERTAINMENT ET KARL SYDOW, EN ASSOCIATION AVEC LIONSGATE ET MAGIC HOUR PRODUCTIONS PRÉSENTENT

LA COMÉDIE MUSICALE ENFIN EN FRANCE !

*Dirty Dancing*

L'HISTOIRE ORIGINALE SUR SCÈNE · PAR ELEANOR BERGSTEIN

TOULOUSE – ZÉNITH  
DU 1<sup>ER</sup> AU 3 MAI 2015  
& EN TOURNÉE

MyTicket.fr - Fnac.com - Ticketmaster.fr - Box.fr  
Dirty-Dancing.fr & POINTS DE VENTE HABITUELS - 05 34 31 10 00



> EXPOS

> “Bébé animaux”

**zoologie et science**  
L'exposition plonge les enfants et les adultes dans le monde fascinant des bébés animaux, de leur naissance à leur autonomie. Des histoires vraies et racontées, des spécimens émouvants à observer, des activités amusantes et éducatives : avec “Bébé animaux” transportez-vous dans un monde étonnant qui force l'émerveillement, grâce à une scénographie immersive et des informations insolites. Conçu à hauteur d'enfant, le parcours de l'exposition “Bébé animaux” offre six espaces de découverte : “Naissance”, “Menaces et protections”, “Apprentissage”, “Fonctions vitales”, “Développement” et “Autonomie”. “Bébé animaux” est une exposition familiale où les enfants sont invités à expérimenter, manipuler, jouer, s'émerveiller et s'émerveiller.

• Jusqu'au 28 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> “Être au monde”, Jean-François Joly

**photographie**  
Le travail que Jean-François Joly a réalisé dans le cadre de sa résidence photographique au Château d'Eau invite le visiteur à découvrir le quotidien des quartiers dits sensibles de la Ville rose. Alternant entre les grands tirages et l'enchaînement de formats plus modestes, cette exposition nous confronte à ces territoires urbains comme elle nous plonge dans l'intimité de ses habitants. Une plaque de cuisson, une cafetière sur une gazinière, un torchon accroché à côté de couteaux sur le mur d'une cuisine... Autant de traces intérieures qui ne tarissent pas d'anecdotes sur ces gens. Leurs portraits, qu'ils soient figuratifs ou anecdotiques, résultent d'un long travail du photographe pour être accepté dans ces lieux privés. Parvenant difficilement à rencontrer les habitants de ces quartiers, il a pris contact avec des structures sociales et associations de terrain. Ainsi, il est parvenu à entrer en relation avec des personnes qui lui offrent une riche matière photographique. Le procédé de réalisation de ces images — en moyen format sur film argentique couleur — s'inscrit justement dans cette démarche d'approche respectueuse. Un tel format surprend et provoque des interrogations chez les personnes photographiées. Un rapport singulier s'instaure entre elles et le photographe. Ces individus se détendent alors face à la lenteur du dispositif se donnant entièrement devant l'objectif dans une lumière naturelle.

• Jusqu'au 4 janvier, tous les jours de 13h00 à 19h00 (sauf le lundi), à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> “Art & Project Bulletins”

**édition**  
Dans la perspective de son travail de conservation et de diffusion de sa collection de livres d'artistes, la Médiathèque des Abattoirs organise une exposition rétrospective des 156 numéros des célèbres “Art & Project Bulletin”. Ces documents ont acquis aujourd'hui une reconnaissance historique : ils sont à la fois œuvres d'art à part entière et documents privilégiés d'une période de l'art contemporain, notamment la période conceptuelle et minimaliste. Art & Project était une galerie fondée à Amsterdam en septembre 1968 par Geert van Beijeren (1933-2005) et Adriaan van Ravesteijn (1938). Elle ferma en 2001. De 1968 à 1989, la galerie édita l'“Art & Project Bulletin” dans lequel elle proposait à des artistes de s'exprimer au travers d'une simple feuille de papier. Les premiers numéros étaient office de carton d'invitation annonçant les expositions. Puis, rapidement les artistes se les sont appropriés, les bulletins devinrent alors des œuvres qui broillaient les pistes de lecture traditionnelle de l'art, de l'information et de la diffusion de l'œuvre. En cela, la publication devient exposition, on rejoint la conception développée par Seth Siegelaub à travers son “Xerox Book” publié en 1968 : la publication tient lieu et place d'exposition. Ces bulletins étaient imprimés, recto-verso, en noir sur un papier blanc standard (sauf exceptions). Les feuilles, de format A3 (29,7 x 42 cm), étaient pliées en deux pour former un feuillet de quatre pages format A4. La première page suivait toujours la même présentation : “art & project” en haut à gauche et en dessous, à droite, “bulletin” suivi du numéro. Chaque bulletin était tiré à environ 800 exemplaires. Les bulletins étaient postés gratuitement, depuis Amsterdam, à plus de 400 personnes. Ils étaient préalablement pliés en trois dans le sens de la hauteur pour être glissés dans une enveloppe. Les copies restantes étaient laissées à la disposition des visiteurs au sein de la galerie. L'intégralité des bulletins a été rééditée par Adriaan van Ravesteijn, avec le concours de l'imprimeur original, ils sont distribués par 20th Century Art Archives. Les bulletins “Art & Project” ont fait l'objet de plusieurs expositions, notamment au “MAMCO” de Genève en 2003-2004, à New York en 2007-2008, plus récemment à la Cabinet Gallery de Londres en 2011. Acquis en 2012 par Les Abattoirs pour leur collection de livres d'artistes, l'intégralité de ces bulletins sera présentée dans la salle de la Médiathèque du musée. Cette exposition s'inscrit naturellement à la suite de l'exposition “1969 année conceptuelle” présentée à la Médiathèque en 2012 et dédiée à la production éditoriale de Seth Siegelaub.

• Jusqu'au 10 janvier, du mercredi au vendredi 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00, à la Médiathèque du Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00). Accès libre et gratuit!

> Jipé Faraco, Sylvie Deflou et Cécile Renon

**céramique**  
Au cœur du Toulouse historique, la galerie Agama accueille pour la troisième année consécutive trois artistes céramistes qui se retrouvent dans ce lieu insolite et chaleureux pour nous proposer une approche de la terre variée et éclectique : objets, sculptures, totems, bijoux... Trois univers personnels et distincts pourtant en résonance autour du raku.

• Du 3 au 20 décembre, du mercredi au samedi de 13h00 à 19h00, à la galerie Agama (8, rue Bouquièrre, métro Carmes ou Esquirol, 06 63 82 31 46)

> Théâtre

> “LES AMOURS INUTILES”, par les Compagnies MaMUSE & Compagnie de l'Inutile, mise en scène et adaptation d'Éric Vanelle, adaptation en langue des signes par Martin Cros, Lucie Lataste, Delphine Saint-Raymond et Éric Vanelle, avec Lætitia Bos, Corinne Mariotto et Éric Vanelle

**Genre** : Théâtre (tout public à partir de 14 ans)  
Adaptation irrévérencieuse mais fidèle de quatre nouvelles de Maupassant, “Les amours inutiles” nous embarque sur le fil de nos relations amoureuses, qu'elles soient « heureuses ou vénéneuses ». Plongés dans une ambiance musicale allant de Tom Waits à Iggy Pop en passant par Blue Velvet ou Amanda Palmer, c'est à travers le rire, l'ironie chère à Maupassant et le drame parfois inévitable que nous explorerons les chemins de traverse qu'emprunte toujours l'amour. Que penser de ces mensonges qui sauvent un couple ? D'une sévère atteinte à la morale qui en sauve un second ? Que penser de cette passion fracassée sur le mur du qu'en dira-t-on, ou de ce mariage transformant l'épouse en machine à enfanter ? Autant de questions posées avec virtuosité par le maître de la nouvelle et dont les Compagnies de l'Inutile et MaMUSE se sont emparées avec gourmandise et un esprit résolument ludique et canaille.

• Samedi 6 décembre, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> “MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES”, par la Compagnie Entreesur Théâtre et La Gare aux Artistes, avec Roland Gigoï et Dominique Taillemite

**Genre** : Théâtre mémoriel  
Sur scène, les comédiens déposent chacun une malle. À l'intérieur, les archives familiales de la guerre 14-18. S'ajoutent des vidéos, des discours d'époque, des témoignages d'écrivains combattants, (Jean Giono, E.M. Remarque, Jules Romains, Gabriel Chevallier) des récits personnels, des marionnettes. Les comédiens sollicitent toutes les ressources du théâtre pour questionner leur propre histoire, celle de leurs grands-pères et tenter de comprendre pourquoi, aujourd'hui comme hier, les mêmes forces obscures menacent les valeurs qui fondent notre humanité.

• Du 9 au 20 décembre, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi à 21h00, relâches dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Guzenne (71, rue du Taur, métro Capitole, 05 61 23 62 00)

> “LE BOURGEOIS GENTILHOMME”, de Molière, par la Compagnie Grenier de Toulouse, mise en scène de Stéphane Battie

**Genre** : Le Bourgeois... un méchant homme ?  
Il est énorme Monsieur Jourdain, il est tout, il est nous. Il est amoureux... de lui, d'elle peut-être, du talent des autres surtout. Il veut tout apprendre ? Plutôt tout “prendre”. Avoir plutôt qu'être. C'est plus facile, sans doute... Avoir une maîtresse, avoir une situation, avoir, avoir, avoir... Molière attaque tous azimuts, en danses, en chansons, en paroles et en musique, dans cette œuvre majeure du répertoire classique que le Grenier va prendre un malin plaisir à vous restituer... par cœur!

• Du jeudi 11 au mercredi 31 décembre, du mardi au samedi à 20h30 (dimanche à 16h00, relâches les 16, 24 et 25 décembre), à l'Escalade (place Roger Panouze à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> “MAINTENANT!”, par la Compagnie Demain

**Genre** : Théâtre tout public  
“Maintenant!” est le deuxième volet d'un diptyque qui se veut un hommage à tous ceux qui n'ayant pas renoncé à être les héros de leur propre vie, tentent de s'inventer un destin...

• Vendredi 12 décembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> “LES RUSTRES”, de Carlo Goldoni, par La Troupe amateur du Théâtre du Pavé, avec le regard de Francis Azéma

**Genre** : Pour l'amour du théâtre (tout public)  
C'est Goldoni (le Molière italien) qui accompagnera pour cette quatrième année votre réveil au Théâtre du Pavé jusqu'en 2015. Il faut croire que vous prenez goût à ce rendez-vous. Ça tombe bien, l'équipe du Pavé aussi! Faut dire que durant les fêtes, il n'est pas toujours facile de trouver un spectacle où l'on donne ce que l'on veut dans le chapeau. Où le prix des places n'est pas doublé moyennant une sorde coupe de champagne tiède à la sortie. Ici tout est bénévole. De la préparation de l'assiette royale pas chère du tout (et servie avec la sourire) jusqu'aux rôles principaux de la pièce qui se joue sur scène, tout le personnel et tous les membres de l'association travaillent pour le Pavé, pour vous, pour la gloire et l'amour du Théâtre...

• Du 18 au 30 décembre à 20h30, le 31 décembre à 19h00 et à 21h30 (relâche les 24 et 25 décembre), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> “LA VIE DEVANT SOI”, par la Compagnie Les Chiennes Nationales, avec Maia Ricaud et Nathalie Pagnac

**Genre** : Une magnifique galerie de personnages à voir en famille... ou pas!  
Les Chiennes Nationales nous offrent ici une magnifique adaptation du roman d'Émile Ajar (Romain Gary — Prix Goncourt 1975) qui nous transporte au cœur d'un Belleville coloré et

bordélique, à l'image des personnages du livre : Momo, un gamin de 14 ans qui pense en avoir 10, Madame Rosa, vieille dame juive à la tête d'un orphelinat clandestin... Le public est accueilli par un thé à la menthe et des Carambars dans l'appartement de Mme Rosa — arche de Noé de gamins de prostituées — dans les rues du quartier Belleville. Le cadre est posé d'entrée et Momo nous dépente alors son monde — au final LE monde — et une question résonne encore en chacun de nous : « Comment trouver sa place ? »

• Du 9 au 20 décembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Danse

> “EXIT”, de et avec Laïa Autonell

**Genre** : Danse Contemporaine  
Dans un lieu confiné, cinq téléviseurs, comme des fenêtres ouvertes, projettent des images de l'extérieur. Des images qui envahissent l'intimité d'une femme et qui en même temps se déforment aux regards qu'elle porte de l'extérieur. Un monde qui l'opprime et qui l'enferme au plus profond de son être. Par une danse expressive et poétique, le personnage nous dévoile sa difficulté à s'exprimer et tente de se frayer un passage sur les délicats métrés de l'intégration. Par l'exploration et la relation entre l'espace interne et externe à soi, “Exit” interroge sur la singularité de chacun face à la société.

• Mercredi 3 décembre à 16h00, vendredi 5 décembre à 19h00, au Centre Culturel Alban Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> “BOY'S DON'T CRY”, de Sylvain Huc, Pierre-Michael Faure et Xavier Coria, Cie Divergences

**Genre** : Corps accords  
Le corps est aujourd'hui l'objet de tous les fantasmes, projections, désirs, rejets et revendications identitaires. En effet, le genre et le corps du « genre » sont devenus des objets d'études, venues des États-Unis dans les années 60, et font l'objet aujourd'hui d'observations et de polémiques en tout genre (justement). Initialement, il s'agissait de distinguer le « genre », la construction sociale (les filles aiment le rose, les garçons le bleu) du sexe physique, cette distinction servant essentiellement la cause féministe. Qu'en est-il du masculin, du viril, et de la testostérone ? Et si trois hommes, deux danseurs et un batteur s'attaquaient à cette zone brûlante de l'identité masculine qu'est la frontière entre le corps, le genre, la sexualité, la sauvagerie et la danse ? Cette identité est le résultat d'innombrables constructions. Elle n'est pas univoque et sera pour nous beaucoup plus ou beaucoup moins qu'un objet sociologique. On décortiquera par le corps cette somme de fictions, de performances et d'imitations sans original que représente le masculin. On prendra comme seules armes une batterie martiale jouée en direct et deux corps masculins qui éprouveront le paradoxe de la danse, entre puissance et fragilité. On explorera par la dépense physique les figures du viril d'aujourd'hui. En se tenant loin des clichés machistes, homophobes et convenus, c'est à travers ce trouble du corps qu'on se demandera ce qu'est un homme, ce que sont des hommes, ce que c'est de les voir se toucher, se battre, danser, pavaner, se cacher, faire du bruit pour rien, pleurer, jouer, s'aimer ou se haïr... Une entrée en fanfare dans le monde bâtarde et « testostéroïque » de Terminator, Oedipe, Rocco Sifredi, Foucault, Hamlet, Chabal ou Justin Bieber.

• Répétitions ouvertes au public du 1<sup>er</sup> au 5 décembre, de 12h00 à 13h00, à l'ENAC (Salle Bleue-bâtiment Orly, 7 avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00), l'occasion d'aller découvrir, gratuitement, le travail en cours de cette compagnie sensible avant sa sortie de résidence qui aura lieu en avril prochain!

> “PARADIS LAPSUS”, par Pierre Rigal-Compagnie Dernière Minute

**Genre** : Danse & cirque (à partir de 8 ans)  
Pierre Rigal est un formidable touche-à-tout. Rien ne lui résiste : la danse, le rock, le foot, les nouvelles technologies... toutes les thématiques ou presque sont passées à la moutonnière de l'artiste toulousain. Avec cette dernière création, c'est aux jeunes qu'il parle et plus largement à chacun d'entre nous qui aurait enfoui quelque part son âme d'enfant. Idée jubilatoire, dans “Paradis Lapsus”, c'est la faute qui crée la poésie. Sur scène, une conteuse-chanteuse intervient pour nous révéler les véritables sentiments de deux amoureux qui n'arrivent pas à se parler. Lapsus chorégraphiques et lapsus verbaux se répondent et se confondent sur une musique originale signée par la fine équipe de Micro. Si ce n'est pas le paradis, en tout cas, ça y ressemble.

• Vendredi 12 décembre à 14h30 et 20h00, samedi 13 décembre à 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> “LIMYTH, LE SABLIER DU MONDE”, par la Compagnie Limyth

**Genre** : Danse, musique, stand-art  
Sur un écran, des mains nues dessinent avec du sable de somptueux décors, nous faisant pénétrer dans un monde imaginaire. Parmi ces évocations de la création du monde, La femme, symbole de la force créatrice, apparaît, jouant avec son ombre, pour finalement prendre corps et devenir l'espace lui-même. La danse, à la fois sensuelle et tribale, acrobatique, se recentre s'approchant progressivement de la transe autour des notes lancinantes de la musique orientale. Ce voyage, d'abord extérieur, nous conduit doucement vers un voyage intérieur d'une rare intensité.

• Vendredi 12 décembre, 20h30, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> “N°5 PDF”, par la Compagnie Luisa

**Genre** : Flamenco contemporain  
La Compagnie Luisa revient au 111 Lunares pour une nouvelle représentation de son spectacle de flamenco contemporain. Dans une perpétuelle quête de sens et soucieux de la pratique de leur art, les deux identités ici complices, à savoir Juan Manuel Cortes et Eva Luisa, nous invitent avec ce nouveau spectacle-cinquième création de la compagnie, à nous interroger sur le flamenco et son essence.

• Vendredi 19 décembre, 21h00, au 111 Lunares (111, route de Blagnac, 09 53 10 24 98)

> Spectacles

> “LE CABARET DES ACROSTICHES”, par Les Acrostiches

**Genre** : Dans un esprit cabaret, les Acrostiches enchaînent des nouveautés et leurs meilleurs numéros. Ce sont quatre acrobates, jongleurs et musiciens équilibrés, pétulants, inusables, médaillés au “Festival mondial du cirque de demain”, désopilants, fortiches, membrus, chichiteux, rudimentaires, burlesques et cons. Après plus de 1 000 représentations de leurs trois premiers spectacles, ils nous convient à venir déguster les meilleurs numéros qui ont fait leur réputation, agrémentés de quelques inédits et de la présence pour l'occasion d'un invité surprise. Un retour en force du numéro et de l'envie de collectifs éphémères et conviviaux.

• Les samedis 6, 13 et 20 décembre à 15h00 et 20h30 ; les dimanches 30 novembre, 7, 14, et 21 décembre à 15h00, à la Grainerie (61, rue Saint-Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 33 91) sous chapiteau chauffé!

> “CAUSERIE MÉLODIQUE”, par Reflet 31

**Genre** : Spectacle théâtralisé  
L'art social par excellence à travers le théâtre et la musique. Reflet 31 emmène ses participants à construire avec pragmatisme et ambition son image autour d'un axe transversal, exprimé par des actions de sensibilisation et d'initiation, pour permettre au plus grand nombre, néophytes et amateurs de vivre une réelle immersion artistique.

• Samedi 6 décembre, 20h30, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> “SYNDROME MARILYN”, de et avec Julie Pichavant

**Genre** : Spectacle-performance  
Dans ce spectacle-performance, on autopsie le mythe Marilyn, le corps devenu objet est disséqué, sacrifié sur l'autel de la société du spectacle. Marilyn post-punk expose ses failles, le mythe hollywoodien est revisité à travers le prisme de notre époque où le glamour côtoie toujours la trash attitude. Les paparazzis planqués dans les poubelles ont remplacé les photographes guidés des studios Harcourt... Une plongée charnelle dans la psyché de la vraie Marilyn où le divan du psy prend des allures de table d'opération. La voix métallique de cette Marilyn 2.0 lacère le texte tel un scalpel qui interroge les mythes dans leur chair, désosse méchamment les figures essentielles qui nous construisent, et nous laisse nu, face à nous même et notre désir.

• Les 4, 5 et 6 décembre, 20h30, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70)

> “MATCH ET CABARET D'IMPRO”, par La Bulle Carrée

**Genre** : Improvisation  
En première partie (cabaret), les comédiens-élèves de La Bulle Carrée joueront les thèmes que vous leur proposerez. En deuxième partie (match), deux équipes, composées pour l'occasion, s'affronteront pour conquérir votre rire et votre vote! Deux spectacles différents avec la même envie de vous étonner!

• Vendredi 12 et samedi 13 décembre, à 19h00 et 21h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochers, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> “UITWAAIEN”, par la Compagnie Sans Gravité, de et avec Rémi Lasvenes

**Genre** : « Uitwaaien » est un mot néerlandais qui signifie littéralement « marcher dans le vent juste pour le plaisir ». Il s'amuse d'un rien. Tape sur des sons, bidouille des instruments de « bruit-sique », trafique on ne sait quoi. Et voilà que peu à peu un univers sonore apparaît, une bulle se forme, un monde se crée. Des « bulles de jonglage », une valise pas vraiment télécommandée, un concert sur monocycle. Félix nous emmène avec lui dans un monde drôle et poétique, un spectacle de cirque « juste pour le plaisir »...

• Samedi 13 décembre, 16h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> “LE NAVIRE NIGHT”, de Marguerite Duras, avec Fanny Ardant et Sonia Wieder-Atherton

**Genre** : Lecture & musique  
Chaque nuit à Paris, des centaines d'hommes et de femmes utilisent l'anonymat de lignes téléphoniques non attribuées qui datent de l'occupation allemande, pour se parler, s'aimer. Ces gens, ces naufrages de l'amour, du désir, se meurent d'aimer, de sortir du gouffre de la solitude...

• Samedi 6 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)



**> MARIE-GLADYS & MAX-PAUL : "EXPÉRIENCE"**

**Genre :** Vous avez dit bizarres ? Marie Gladys et Max Paul forment un couple de nobles empruntés et en perpétuel décalage avec la réalité. Pour vivre, ils se donnent en spectacle et c'est tant mieux. Elle est étrange, il est bizarre. La folie qu'ils essaient de contenir dès leur entrée en scène va se révéler petit à petit sous vos yeux, jusqu'à atteindre pour notre plus grand plaisir un délire incontrôlable!

\* Vendredi 5 décembre, 21h00, au 111 Lunares (111, route de Blagnac, 09 53 10 24 98)

**> SEMIANYKI (LA FAMILLE)**

**Genre :** Clown traditionnel et contemporain Issus du prestigieux Teatr Licedei, école de mime fondée à Leningrad, en 1968, par Slava Polunin (celui du hit mondial "Slava's Snowshow"), les Semianyki ont conquis des milliers de spectateurs aux quatre coins du globe avec leur chronique déjantée d'une famille heureuse. Sans jamais prononcer un mot, les six clowns nous racontent les déboires de leur famille frappaingue dans une Russie déginguée où le père alcoolique menace de partir, où la mère enceinte menace d'accoucher, et où une armée de marmots déjantés et créatifs menacent à leur tour de trucidier père et mère pour exister! Chez les Semianyki, la lutte de pouvoir domestique, à la fois drôle et délirante, contamine le public et atteint des sommets d'émotion. Mêlant les différents styles du mime français, de la commedia dell'arte italienne et l'art légendaire du clown populaire russe, ces six énergumènes nous entraînent avec un rythme halluciné dans leur imaginaire débridé et dressent le portrait délirant corrosif d'une Russie d'hier et d'aujourd'hui. Folie poétique, rage inventive et humour corrosif : le plus bel hommage qui puisse être donné au clown, à la fois traditionnel et contemporain, baigné d'une délicieuse sensibilité russe.

\* Mercredi 3 décembre, 20h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37). Réservations et renseignements au 05 62 73 44 77

**> "C'EST QUOI CE CIRQUE!!"**

**Genre :** Cirque musical poétique Comme tout voyage sensible, ce cirque musical est l'occasion de rencontrer la singularité de l'autre, mais aussi ce qui nous rassemble, d'être touché par la poésie d'un moment, mais aussi de s'émerveiller : retenir son souffle, rire! Car ces cinq artistes animent la scène avec une telle simplicité que cela touche à l'essentiel des émotions. Les percussions, les massues et les acrobaties sont la matière de cette aventure. Ici, les musiciens donnent la note, le tempo aux corps des circassiens. Là, les acrobaties et jongleries donnent leur rythme et leur couleur à la musique.

\* Les 5, 12 et 19 décembre à 20h30, mercredi 10 décembre à 15h00, à la Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 33 91) sous chapiteau chauffé!

**> "CORRESPONDANCES - SLAM ET MUSIQUE EN MILIEU PÉNITENTIAIRE"**

**Genre :** Concert/performance Depuis le 9 septembre 2014, une quinzaine de détenus du Centre de Détention de Muret expérimentent le slam avec trois musiciens du collectif toulousain Freddy Morezon P.R.O.D., à savoir Piero Pépin, Pascal Portejoie et Julie Castel-Jordy. Projet de slam et musique en milieu pénitentiaire, "Correspondances" fait interagir détenus et artistes par le biais d'ateliers d'écriture poétique et de musique. De cette rencontre sont issus des textes reflétant les sensibilités, les goûts et les talents artistiques naissants ou préexistants des détenus, faisant dialoguer les mots et leurs sonorités, l'ici et l'ailleurs lointain, avec tendresse ou dérision. Ces détenus-slameurs les interpréteront lors d'un concert-performance en public hors les murs (un bord de scène prolongera cette rencontre).

\* Mardi 2 décembre, 15h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62). Entrée libre!

**> P'tits bouts**

**> "FAIM DE LOUP!", par la Compagnie Point d'Ariès**

**Genre :** Comptine marionnettique où les loups intriquent, attirent et font peu en même temps (dès 3 ans) Grégoire nous raconte deux histoires sorties de ses malles de voyage. Il détourne les codes traditionnels du conte, tout en s'inspirant du style graphique de deux albums de littérature jeunesse : "Sacré Sandwich !" de Christian Voltz (Éd. Écoles des Loisirs) et "Faim de loup" d'Éric Pintou et Rémi Saillard (Éd. Didier Jeunesse). Les objets recyclés, les techniques de pop-up et les jeux d'ombres sont utilisés pour faire peur, rire et réfléchir...

\* Mercredi 10 décembre, 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République)

**> "LUNE ET SOLEIL", par la Compagnie Mercimonchou**

**Genre :** Imagin'action (de 12 mois à 2 ans) Au travers d'images tendres, surprenantes ou poétiques, une approche sensible et vivante de l'univers coloré, lumineux et vibrant du peintre Joan Miro. "Lune et soleil" est un spectacle tout en douceur aux couleurs du ciel et

des rêves, pour éveiller les perceptions et l'imagination des tout-petits. Une approche poétique qui avec un principe de jeu d'apparition et disparition, grâce à des astuces visuelles et des trouvailles sonores éveille les perceptions et l'imagination des tout-petits.

\* Samedi 6 et dimanche 7 décembre, à 10h00, 11h30 et 16h00, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

**> "NOM D'UNE PIPE! EN ÊTES-VOUS SCIURE ?", par la Compagnie Les Philosophes Barbares**

**Genre :** Théâtre d'objets et de marionnettes (dès 18 mois) Au départ un cube de bois. Un petit cube, tout simple. Et si de ce cube on en faisait un œuf, un ballon ou un téléphone ? Et si de ce cube on en faisait une maison ? Et une deuxième ? Et tout un village ? Plutôt que d'opter pour une narration traditionnelle, avec une histoire logique, ce spectacle s'envisage comme une traversée de plusieurs tableaux qui glissent de l'un à l'autre, comme différents décors que l'on s'amuse à construire puis à défaire.

\* Mardi 16 décembre, à 9h30, 10h45 et 17h00, à la Maison de Quartier-Centre Social de Rangueil (19, rue Claude-Forbin, 05 61 25 49 26). Mercredi 17 décembre, 16h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 34 43 24 91)

**> "BLANCHES", de Fabrice Melquiot, mise en scène de Patrick Séraudie, avec Claude Sanchez et Anouchka Pasturel**

**Genre :** Théâtre (à partir de 7 ans) "Blanches", c'est l'histoire d'une complicité. Une complicité entre Mémé Blanche et sa petite fille Ouais. Une complicité entre une petite fille qui a plein de questions et une mémé qui a plein de réponses... et puis un peu moins de réponses, une mémé qui devient un peu bizarre, qui oublie des trucs. Blanches c'est une histoire d'amour et de transmission, un hymne à la vie plein de tendresse et d'humour.

\* Les 3, 6, 7, 10 et 13 décembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier)

**> "LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS", avec Olivier Maraval,**

**Genre :** Conte musical pour marionnettes (dès 3 ans) Jules pose des questions à tout le monde, tout le temps et en toutes circonstances. Ses parents n'en peuvent plus! Seul son grand-père, le bon Anatole, accepte de lui répondre sans sourcilier. Et quand papi Anatole s'en va rejoindre les étoiles, Jules commence un fabuleux voyage dans ses rêves.

\* Les mercredis et samedis du 3 au 20 décembre à 15h30, tous les jours du 23 au 27 décembre à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

**> "LES RENDEZ-VOUS MARIONNETTIQUES D'HIVER", par le Théâtre du Chamboulé**

**Genre :** Petite forme pour deux comédiennes et marionnettes (dès 3 ans) Quatre histoires marionnettiques sur le thème de l'hiver. Dans la magie étincelante de cet univers, où les p'tits bouts rencontreront de nombreux personnages et partageront avec eux des aventures qui ont pour thème l'amitié et la solidarité.

\* Vendredi 5 décembre à 9h30 et 10h45, samedi 6 décembre à 11h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

**> "DES RÊVES DANS LE SABLE", de et avec Lorène Bihorel**

**Genre :** Dessin sur sable en direct (à partir de 6 ans) Jeune artiste née dans une famille de peintres, Lorène Bihorel découvre le dessin sur sable en 2012 et se passionne pour cette technique que peu de gens dans le monde maîtrisent aussi bien qu'elle. À l'aide d'une table lumineuse et de petits tas de sable, elle crée en direct des personnages, des objets, des paysages... tout un univers merveilleux prend ainsi vie sous nos yeux, grâce à la projection sur grand écran. Accompagnée par de la musique et un narrateur, elle illustre ainsi plusieurs contes orientaux, d'une durée de trois à dix minutes.

\* Samedi 13 décembre, 16h00, à Altigone (place Jean Bel-lières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

**> "IL ÉTAIT UNE FOIS OÙ ? QUI ? QUOI ?", par la Compagnie Improstiche**

**Genre :** Conte théâtral participatif (dès 5 ans) Avec Zip, Zou et Monsieur Alphonse, les enfants construisent et interprètent une histoire unique en son genre. En plus de participer à l'histoire, certains d'entre eux sont invités à monter sur scène. C'est l'occasion pour les graines d'acteurs d'exprimer leur talent. Pirates et corsaires, cowboys et indiens, chevaliers et princesses et biens d'autres encore se retrouveront dans des aventures rocambolesques, se perdront dans des lieux insolites et rencontreront de drôles de créatures. Poésie, magie, danger... L'imagination des enfants n'a pas de limite.

\* Les mercredis 3 et 17 décembre, 14h30, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougara, 05 61 22 51 77)

suite page 16 →

**THÉÂTRE DU PAVÉ**  
DIRECTION : FRANCIS AZÉMA

A bout de souffle  
+ Sens Radiants  
Un pavé dans le jazz  
le 6 déc 2014

LES RUSTRES  
Carlo Goldoni  
du 18 au 31 déc 2014  
relâche les 24 et 25

WWW.THEATREDUPAVE.ORG  
Métro B St-Agne - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

**Centre d'animation Soupetard**

**FEMMES MULTIPLES**  
Maryse et Christian Cros  
(sculptures et photographies)  
3 > 30 décembre

**NOËL BAOBAB**  
Conte du mercredi  
mercredi 10 décembre  
> 10h30 (de 6 mois à 2 ans)  
> 15h (de 3 à 6 ans)

**NOËL BLANC**  
Compagnie À Cloche Pieds  
(contes et chansons de 6 mois à 4 ans)  
vendredi 12 novembre / 18h  
samedi 13 novembre / 10h et 11h

63, chemin de Hérédia - 05 61 58 35 54

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

+ d'infos sur  
www.cultures.toulouse.fr



> EXPOS

> **Raphaël Kleweta**  
gravure

Né à Lodz (Pologne) en 1949 dans une famille de peintres et de graveurs, Raphaël Augustinus Kleweta suit les cours préparatoires aux Beaux-Arts de sa ville natale. En 1976 il obtient le titre de maître graveur chez le professeur Heerich. Puis il s'inscrit à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Düsseldorf et en sort diplômé. En 1972, il entre dans le "Who's Who by Art" en Allemagne. Il travaille depuis en profession libérale comme peintre et artiste graveur. En 1976, il s'installe dans l'Aude à Belvèze-du-Razès. Depuis 1989, il dirige sa propre maison d'édition — Anima Mundi — où jusqu'à aujourd'hui, il a illustré et édité plus de cinquante titres. Il est enregistré chez Akoun dans "La côte des peintres" (1990).

• Jusqu'au 20 décembre à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **"Du microsillon à l'instrument", Association Reflet photographie**

« Tout le monde ne devient pas artiste, mais tout le monde a accès à l'expérience, à l'émotion artistique. C'est probablement ce qui fédère le genre humain. » L'association Reflet 31 présente cette exposition photo en forme de randonnée urbaine à la découverte des différents lieux toulousains qui occupent un rôle central dans la musique.

• Jusqu'au 11 décembre au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **Samta Benyahia**  
symbolisme

Cette artiste s'inspire de la fameuse rosace bleue appelée « Fatima » dans le répertoire arabo-andalou. Motif devenu le symbole du moucharabieh divisant l'intérieur et l'extérieur, l'espace privé et l'espace public, protégeant également de la lumière et de la chaleur en créant une ombre propice et adéquate jouant sur cette faculté de pouvoir observer au dehors sans être réellement perçue, évoquant donc une intimité bienvenue. La rosace devient aussi un symbole de voyages, de dialogues, d'échanges et de rencontres. Elle fait le lien entre Orient et Occident. C'est une œuvre qui est fortement nourrie d'une grande part d'autobiographie ; une véritable conjugaison de deux histoires qui d'une certaine façon ont été liées, imbriquées et le sont encore.

• Jusqu'au 2 janvier à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **"Poly-sonne", Jean-Jacques Porte**  
animation d'objets sonores

Bricoleur de génie et musicien de talent, Jean-Jacques Porte a réuni en une exposition interactive ses deux passions. À force d'ingéniosité et d'audace, il fabrique des instruments de musique aussi surprenants qu'élaborés qui invitent à écouter et comprendre les sons qui nous entourent mais aussi à découvrir leurs origines.

• Du 1<sup>er</sup> au 18 décembre au Centre d'animation Reynerie (place André-Abbal, métro Reynerie, 05 61 41 56 80)

> **"Patrie commune, Delibes illustré"**  
textes et dessins

Le titre de l'exposition est tiré d'un texte de l'écrivain Miguel Delibes (Valladolid, 1920-2010) : "l'enfance est [...] la patrie commune de tous les mortels". Quinze illustrateurs ont dessiné cette enfance et nous offrent leur vision de l'univers des romans de Delibes. L'exposition est composée de dessins et de textes qui sont le regard et la voix des enfants, protagonistes des œuvres de l'auteur. Les illustrateurs, d'horizons et d'âges très distincts, se sont prêtés au jeu pour donner un visage aux personnages imaginaires, rendre visible ce que nous ne voyons pas.

• Jusqu'au 12 décembre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!

> **"La Maison de Verre - André Breton, initiateur découvreur"**  
collection

Cette exposition donne l'occasion au musée de Cahors Henri-Martin de saluer l'un des plus grands visionnaires du XX<sup>e</sup> siècle, à la fois écrivain et plasticien, théoricien et poète. Grâce à un partenariat du musée avec l'association l'Atelier André-Breton et son site www.andrebretton.fr, le visiteur se rendra, de manière physique au musée et virtuelle sur Internet, dans le bureau d'André Breton, transporté de Paris à Cahors parmi les fétiches, les tableaux, les photographies, les trouvailles, dans le Lot, tout près de Saint-Cirq-Lapopie que Breton habita (et vice versa). Parmi les 300 œuvres à découvrir, et dont beaucoup sont à découvrir pour la première fois, rien moins que celles de Desnos, Hérold, Jacqueline Lamba, Miró, Munch, Picasso, Toyen...

• Jusqu'au 29 décembre au Musée de Cahors Henri-Martin (792, avenue Émile-Zola à Cahors, 05 65 20 88 66)

> **"Good luck, have fun!", Alexandre Lessoult**  
peintures et dessins

L'univers d'Alexandre Lessoult est bouillonnant. Évoluant dans le milieu du fanzinet et de la culture rock — le titre de l'exposition est emprunté au langage du jeu vidéo — le jeune artiste joue avec les images, les signes et la vitesse pour créer des dessins et des peintures en grande profusion, avec des modes d'installation inédits. Puisant ses sujets dans l'actualité et l'histoire, ou encore révélant les travers des hommes à la façon des Caprices, Alexandre Lessoult croque le monde au moyen d'images pénétrantes et d'un dessin talentueux.

• Jusqu'au 20 décembre à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> P'tits bouts

> **"LALÈNNE", par la Compagnie Créature**

**Genre** : Une rêverie qui tisse de doux liens entre une mère et son enfant (de 3 à 8 ans)  
Une maman et son enfant. Une enfant aux joues rouges, douces et roses comme une pêche, qui ne parle pas. Ni sourde, ni muette, elle ne dit mot. Alors, la maman attend. Quand l'hiver arrive, la maman commence un tricot. Elle explique à son enfant qu'avec la laine, on peut tout faire. « Lalène! Lalène! », s'écrie la petite fille. Ce sont ses premiers mots. Ce sera son prénom. Et le lien qui la relie au monde. Avec le tricot pour chemin, elle trouvera sa voix.

• Samedi 13 décembre, à 11h00 et 16h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **"UN CHIFFON FON FON", par la Compagnie Des Pieds Des Mains**

**Genre** : Spectacle coloré et interactif pour les tout-petits, leurs parents, grands-parents, nounous, etc. (pour les moins de 3 ans)  
Cric et Crac, deux petits chiffons blancs espéglés, ont mis une joyeuse pagaille dans les boîtes à idées de Papotine, la conteuse. Avec l'aide des enfants, quelques ritournelles et formules magiques, Papotine retrouve et remet dans l'ordre les morceaux de son histoire : une maison, un petit garçon en colère, un arbre grognon, un écureuil magicien, une forêt, une rivière, et le monstre de la nuit. Mais il lui faut compter avec l'esprit farceur de Cric et Crac!

• Du 3 au 17 décembre, les mercredis et dimanches matin à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **"PETIT RENDEZ-VOUS À LA CAMPAGNE", par la Compagnie Rouges les Angés**

**Genre** : Marionnettes et musique (de 2 à 4 ans)  
Et voilà que déjà fleurissent des petits personnages prêts à planter un arbre à bonbons, ou à donner un concert des bois. Des animaux de la ferme se rejoignent préoccupés par un bébé qu'ils n'arrivent pas à calmer...

• Mercredi 3 décembre, à 10h30 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48). Samedi 20 à 10h00, 11h30 et 16h00, et dimanche 21 décembre à 10h00 et 11h30, à la Salle Nougare (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **"MÉLORYTHMES", par la Compagnie Filao**

**Genre** : Danse (à partir de 3 ans)  
Mademoiselle penche plutôt pour la mélodie. Monsieur pour le rythme. Tous deux lisent le journal, sur un air de radio. A priori, rien d'étonnant. Mais la musique s'en mêle... Commence alors une émulation où se lient déséquilibres, sauts et portés pour s'achever dans une parfaite symbiose!

• Les 17, 20, 23, 24, 26 et 27 décembre au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"DE JOJO À LOLA", par la Compagnie La Volière**

**Genre** : Des vidéos cartoons et du petit théâtre d'ombres pour un voyage musical et ludique (dès 4 ans)  
Cette toute nouvelle création musicale de Catherine Vaniscotte de La Compagnie La Volière embarquera les petits comme les grands enfants dans un joyeux et étonnant voyage. Les dessins d'Olivier Douzou (Éditions du Rouergue) s'animent et dansent sur les musiques et les chansons de ce trio composé de Catherine Vaniscotte (piano et chant), Laurent Rochelle (clarinettes et saxo soprano) et Igor Agar (images et slam). Ce spectacle familial a été initié par le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées et les Éditions du Rouergue. Il a été créé lors du salon "Vivons livre" à Toulouse.

• Mercredi 17 décembre, 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **"GIVRÉS OU GIVRÉS PAS", par la Compagnie Rends toi Conte**

**Genre** : Conte clownesque (dès 5 ans)  
Par une nuit d'hiver, Antigal a si froid qu'elle ne trouve pas le sommeil. Elle se réfugie à la cuisine pour se préparer un chocolat chaud. Elle voit débarquer le professeur Verglagla et son assistant Marcel. Ils vont entraîner la petite frioleuse dans un tourbillon d'aventures dignes des plus grands explorateurs. Directement inspiré de l'univers visuel et sonore des dessins animés classiques et contemporains, les personnages naviguent entre poésie et rock'n'roll. De quoi briser la glace.

• Dimanche 7 décembre, 15h30, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

> **"UNE ÉTOILE JAUNE", par la Compagnie Vendaval**

**Genre** : Danse/théâtre (dès 12 ans)  
Ce spectacle qui mêle danse et théâtre est un hommage aux victimes du génocide de la Deuxième Guerre mondiale — aux disparus et aux survivants — une rencontre avec le journal d'Anne Frank. Quinze ans après la fin de la guerre, Helena Metzler retrouve le journal de sa meilleure amie, caché à l'endroit exact qu'Anne lui avait révélé dans leurs dernières discussions, sa dernière volonté... À travers ces écrits, Anne lui raconte cette vie dans la clandestinité, ces deux années d'angoisse et détresse mais aussi ces deux

années hantées par les inquiétudes d'une jeune fille adolescente, qui se transforme en jeune femme.

• Dimanche 7 décembre à 17h00, lundi 8 décembre à 10h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 34 43 24 91)

> Humour

> **ARNAUD TSAMERE : "CONFIDENCES SUR PAS MAL DE TRUCS PLUS OU MOINS CONFIDENTIELS"**

**Genre** : One-man-chaud  
Après avoir triomphé pendant trois ans en incarnant Patrice Valenton dans son spectacle "Chose promise", Arnaud Tsamere réunit à nouveau ses co-auteurs fétiches, François Rollin et Arnaud Joyet. Ces trois mousquetaires du rire et de l'écriture n'ont pas économisé leur talent pour nous raconter de nouvelles histoires, nous inventer de nouveaux univers, toujours au service du style unique et inimitable de l'humoriste. Et ce virtuose de l'improvisation ne manquera pas de nous surprendre une nouvelle fois! Après avoir incarné Captain sport extrême dans "Héro Corp", Piotr dans "Monique est demandée Caisse 12" de Raphaël Mezrahi, Arnaud Pelletier dans la pièce "Le Comique" de Pierre Palmade, nommée aux Molières 2009, Patrice Valenton dans "Chose Promise", après avoir été un des piliers des deux premières saisons de "On n'demande qu'à en rire" et enfin animateur du Canapé Quizz, c'est le "vrai" Arnaud Tsamere que nous allons retrouver dans ce nouveau spectacle.

• Vendredi 5 décembre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **CAMILLE BOUILHOU : "FEMME DE JOUEUR"**

**Genre** : Comédie à sketches  
Dans cette comédie à sketches, suivez une vraie "Fille de" et "Femme de"... De qui, de quoi nous direz-vous? De deux immenses personnalités "Rugbyistiques", le premier ayant bercé son enfance et sa jeunesse, le second l'ayant séduite. Vous découvrirez le temps d'un match de rugby (bien sûr!) son univers ovale à travers des personnages que l'on croise forcément dans les tribunes des stades. Ambiance de vestiaires, mêlées à volonté et troisième mi-temps garantie!

• Jusqu'au 19 décembre, le vendredi à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **ANTHONY KAVANAGH : "SHOW MAN"**

**Genre** : Tout est dans le titre!  
Pour fêter ses quinze ans de mariage avec le public français, Anthony Kavanagh nous livre un tout nouveau spectacle qu'il a intitulé "Show man" dans lequel il aborde des sujets comme le mariage gay, Dora l'Exploratrice, les sextos, la vie avant Google, si les hommes tombaient enceints...

• Vendredi 19 décembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **"POST-IT™", de Carole Greep, mise en scène de Gérard Pinter**

**Genre** : Vive la colocation... qu'ils disaient!  
Découvrez la vie de trois colocataires légèrement compulsives : une infirmière en gériatrie complètement insouciante, une peintre grande dépressive chronique qui utilise ses toiles comme exutoire et une publicitaire qui ne parle qu'en slogans et qui s'aperçoit que la vie n'est pas aussi glamour qu'une pub pour l'Oréal. Trois nanas qui, au premier abord, n'ont rien en commun mis à part l'utilisation éhémérée du Post-it™ et le fait certain de nous faire mourir de rire... Une seule envie en sortant de la pièce, se mettre en colocation!

• Jusqu'au 2 janvier, le vendredi à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **ARNAUD COSSON**

**Genre** : L'une des plus belles révélations d'"On n'demande qu'à en rire" de retour avec son tout nouveau spectacle! Jean Guy est un trentenaire un peu spécial. C'est un "no-life" sans complexes : pas de vie, pas d'amis, pas d'ambitions. Dans son petit appartement, il nous livre ses états d'âmes, ses secrets et anecdotes improbables comme on partage un morceau de pain, sans retenues ni calculs. En attendant mieux... Jean Guy a toujours vécu dans l'attente. L'attente du dernier moment pour faire ses devoirs, l'attente des soldes pour refaire sa garde robe, l'attente que son père se souvienne de son prénom... Entre imaginaire et réalité, il nous embarque dans sa délirante absurdité. Aujourd'hui, devant nous, c'est la femme de sa vie qu'il attend... et pour Jean Guy ça ne fait aucun doute, elle ne va plus tarder...

• Samedi 13 décembre, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 911,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **NADIA MARTINEZ : "N'IMPORTE NAWAKI"**

**Genre** : Comédien humoriste...  
La Toulousaine Nadia Martinez a, très jeune, fait preuve de tempérament. Audacieuse, quand on lui ferme une porte, elle passe par la fenêtre! Comédienne, elle se forme aux techniques théâtrales : improvisation, clown, différentes techniques (vocales, respiratoires et corporelles) et maîtrise de

soi. Elle propose aujourd'hui "N'importe nawak!", one-woman-show où l'humoriste talentueuse et prometteuse qui sommeille depuis toujours en elle revisite la "Journée de la femme du 8 mars" en taillant les portraits d'un bel ensemble de femmes... sans tabous ni ambages!

• Samedi 13 décembre, 20h00, au café-théâtre Le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **"LE CASTING DES ANGES", par la Compagnie Castillo, avec Adriana Gzyl et Margot Turbil**

**Genre** : Comédie burlesque et folle sur les filles d'aujourd'hui et les (peut-être?) futures stars de demain  
Où la rencontre impossible lors d'un casting de deux filles que tout oppose... Deux candidates parmi d'autres :  
- Francesca, belle brune, débordante d'énergie, envahissante, excessive... par ailleurs actrice porno en attendant le "grand rôle".  
- Ada, jolie blonde, sortie du Conservatoire de Varsovie, sérieuse, catho, vierge... elle a à son actif des pièces de Tchekov et d'Ibsen.  
Soit la rencontre impossible de deux filles que tout oppose... Mais de petits boulots en castings pourris, en passant par les patrons aux mains pleines de doigts, les metteurs en scènes allumés et les propositions scabreuses, leurs vies sont-elles si différentes? Une amitié peut-elle naître de cette rencontre improbable? Peut-être serez-vous rassurés (ou déçus!) d'apprendre que cette pièce n'a aucun rapport avec une certaine émission de télé-réalité!

• Du 18 au 31 décembre (sauf le 25), 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **MOHAMED LE SUÉDOIS**

**Genre** : Une révélation du Web  
Mohamed Le Suédois est le nouveau phénomène du rire épicé! Avec un nom pareil, on s'attend forcément à un rendez-vous avec l'exotisme. Mieux que ça, le Suédois vous fait voyager à travers la société, vous fait plonger dans le miroir des réseaux sociaux, de la vie quotidienne, à Marseille, à Alger, et même en France! Il règle ses comptes avec la gent féminine en pointant du doigt des vérités qu'elle ne pourra pas nier, il tartine de plusieurs couches ses emmerdeurs, les radins, les hypocrites, allant jusqu'à chatouiller les petits défauts des hommes et du panorama politique français.

• Samedi 20 décembre, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 911,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **"LES BONOBO", de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

**Genre** : Comédie ultra-rythmée  
C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifiée quand on est handicapé? La solution est simple : il suffit de ne plus être handicapé...

• Jusqu'au 3 janvier, du jeudi au samedi à 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"LOVE COACH", de Xavier Matte**

**Genre** : Les séances délirantes d'un coach déjanté aux méthodes absurdes et improbables!  
Yanis et Tessa sont mariés depuis sept ans, ont deux enfants, une chienne, une tortue, et vont chaque année en vacances sur la même plage... Bref, ils s'emmerdent! Ils font donc appel à Nathan, fraîchement élu "Coach de l'année". Au travers de bilans d'incompétences, de tests savoureusement décalés et d'hypnose indienne, vous serez les témoins privilégiés de séances hilarantes et plongerez dans les coulisses de la vie, du rire, de l'émotion, mais aussi de la mauvaise foi et des règlements de comptes.

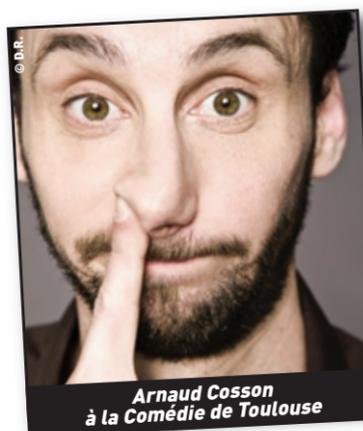
• Vendredi 26 et samedi 27 décembre, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 911,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **"THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON?", de Nanou Navarro et Patrick Haudecœur**

**Genre** : Comédie irrésistible  
C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt ; les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteure en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... imposé! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d'imprévus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Les 14 et 28 décembre, 16h30, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> É. R. & D. P.



Arnaud Cosson à la Comédie de Toulouse



"Petits rendez-vous à la campagne" au Centre Culturel de Ramonville



Arnaud Tsamere à Altigone

# Cirque moderne

## › “La Parade des Étonnés”



**Ils sont sept, peut-être vingt-et-un ou bien encore quarante-neuf... c'est “La Parade des Étonnés”, un spectacle tout public qui mêle allègrement humour et maestria.**

La Parade des Étonnés”, menée avec une virtuosité hors norme par la compagnie ariégeoise Les Têtes en l'Air (souvenez-vous “Le Palais Nibo et ses Pensionnaires”), c'est du cirque simple et cohérent, au rythme soutenu, du cirque brut. Ici, pas de fil conducteur, si ce n'est l'humour souvent absurde. C'est une cavalcade de numéros multicolores, acrobatiques et dangereux, humoristiques et périlleux, classiques et audacieux, ponctuée d'interventions incongrues et décalées de personnages saugrenus. “La Parade des Étonnés”, c'est un spectacle tout public, rapide et efficace... en un mot : surprenant ! Une porte verte plutôt banale... En face, une issue de secours, une échappatoire... entre les deux, la piste sur laquelle ils entrent, sortent, s'arrêtent, ne font que passer... Il y a pêle-mêle un escargot cascadeur, un coureur cycliste, une antipodiste, un balayeur, une contorsionniste, une danseuse de hamac, des musiciens, tour à tour acrobates, danseurs, clowns, performeurs, à moins que ce ne soit l'inverse... Caractères fantaisistes ou bien portraits réalistes. Ils sont sept, peut-être vingt-et-un ou encore quarante-neuf... c'est “La Parade des Étonnés” qui débarque, qu'on se le dise!

• Du 20 décembre au 4 janvier, lundi et mercredi à 15h00, mardi et samedi à 15h00 et 20h30, vendredi et dimanche à 17h00 (spéciale le mercredi 31 décembre à 15h00 et 20h30, relâche les jeudis), sous chapiteau chauffé, sur la Zone Verte des Argoulets (face à l'école de cirque Le Lido, métro Argoulets). Réservations : 06 84 97 39 21 ou cie.lestetesenlair@free.fr

## › SOLO DE THÉÂTRE FORAIN

### “Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta”

**La Compagnie Le Trou de Conjugaison présente un solo de théâtre forain à voir en famille à partir de douze ans.**



Ce spectacle est tiré d'un roman autobiographique “Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta” d'après Aglaja Veteranyi, réadapté et joué par Déborah Maurin. La comédienne y incarne le personnage, rentre en confession avec le public, crée une proximité à la manière d'un journal intime. Ce monologue nous propulse au travers des frontières. On parle de cirque, d'exil, de la cadette d'une famille d'artistes de cirque qui a fui la dictature roumaine pour sillonner l'Europe, le goût amer d'un père clown acrobate et brigand, le vertige de l'extravagant numéro de sa mère, d'attachement, de détachement, de l'idolâtrie vouée à une sœur traversée par la folie parce que son père l'aime comme une femme, d'éducation, de succès, de déchirement et c'est avec toute sa douceur qu'elle achèvera cette œuvre...

• Du mardi 9 au jeudi 11 décembre à 19h30, les vendredi 12 et samedi 13 décembre à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78). Bord de scène après la représentation du mercredi 10 décembre



La “Studio Palace”, caravane chambre noire où Jennifer Ryan travaille la photographie à l'ancienne, accompagnera la Compagnie Le Trou de Conjugaison durant les cinq semaines de résidence. Elles investiront ensemble les rues de Toulouse pour construire une exposition présentée du 9 au 13 décembre au Théâtre du Pont-Neuf les soirs de représentations.

# Circasseries théâtrales

## › “Bivouac”



**L'Usine et le Théâtre Garonne présentent “Bivouac”, un cycle de quatre spectacles qui combine théâtre, clown et musique pour les grands et les petits.**

En 2013, l'accueil du Petit Théâtre Baraque et du Cirque Trottole à l'Usine — Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public — autour de “Matamore” avait réuni deux mille spectateurs originaires de la métropole toulousaine et de la région Midi-Pyrénées. Cette année, un nouveau rendez-vous est fixé avec des artistes issus de cette grande famille circassienne qui fait la part belle au théâtre, à la musique, aux mots et aux corps. Et ce sont le Théâtre Dromesko, Catherine Germain, Pierre Meunier et Bonaventure Gacon qui s'y collent pour le bonheur de tous, une occasion hyper ludique de passer les fêtes de fin d'année en bonnes compagnies!

C'est avec “Le Jour du Grand Jour” (1), créé ce printemps, que revient la famille Dromesko en terre toulousaine. Rien de mieux pour passer les fêtes de fin d'année avec elle : le nouvel opus d'Igor et Lily Dromesko traite des cérémonies et autres rites qui ponctuent le cycle de nos vies. En somme, une véritable mise en abîme : faire du théâtre de la vie, un théâtre sublime et décadent. Dans un rythme enivrant, on passe de célébrations en enterrements, de mariages en fêtes de village... autant de tableaux burlesques et dansants, de mises en scène pathétiques ou enchantées où s'entrechoquent rêves, joies, douleurs et peines. “Le Jour du Grand Jour” se déroule telle une procession de personnages et de musiciens au cœur d'une baraque dressée sur l'espace chapiteau de l'Usine ; le tout accompagné d'un bestiaire tantôt désopilant, tantôt poignant, qui trouve toute sa place dans une joyeuse anarchie.

Avec “Le Sixième Jour”, Catherine Germain propose, sous forme de conférence, une adaptation du premier livre

de la Bible, “La Genèse”, qui révèle la magie de la création théâtrale. Et c'est avec un talent incomparable qu'elle offre un spectacle d'anthologie sur la création du monde grâce à une écriture ciselée et un clown incarné avec brio. De son côté, Pierre Meunier se présente seul en plateau, entouré d'un ensemble foutraque et disparate de matériaux, d'éléments incongrus de machineries... un ensemble qui pourrait ressembler à l'atelier de l'Usine. Il est en chemise, les manches remontées, pour nous livrer un véritable traité philosophico-scientifique sur une question, si ce n'est “LA” question universelle : « Qu'est-ce que sexe ? ». Par sa poésie burlesque et délicieusement subversive, Pierre Meunier éclaire le mystère de la rencontre, du désir, de l'attraction des corps... ces instants où surgissent des étincelles, telles les décharges émises par la Bobine de Ruhmkorff. Connue pour son humour pince-sans-rire et sa présence faussement lunaire, cet acteur d'exception est un ancien compagnon de route du Théâtre du Radeau et de Dromesko. Réapparu l'an passé dans “Matamore”, Boudu est un clown teigneux, une créature d'art brut inventée par Bonaventure Gacon à sa sortie du Centre National des Arts du Cirque. Depuis, cet Auguste mal attifé a fait résonner les mots de son attachante détresse plus de six-cents fois. Boudu, c'est un condensé d'émotions viscérales, petit frère clochard de Michel Simon dans “Boudu sauvé des eaux” de Renoir. Sa méchanceté est toute en délicatesse, car revenu de tout, il peut tout se permettre.

• Du 16 au 28 décembre au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République) et à L'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin à Tournefeuille). Réservations au 05 62 48 54 77

## › EXPOS

### › “We-Traders. Sous la crise, la ville!”

**architecture**  
Le projet “We-Traders. Sous la crise, la ville!” forme un réseau de projets européens initiés à Lisbonne, Madrid, Toulouse, Turin et Berlin pour renouveler les échanges aux fondements de la ville. Dans toute l'Europe, des citoyens prennent des initiatives et deviennent des acteurs qui prennent part au devenir de leur ville ; les clients deviennent des citoyens, les consommateurs deviennent des créateurs de richesses. Certains les appellent « We-Traders ». Par leurs actions, ils redéfinissent les rapports entre les valeurs, l'intérêt général et les profits, et invitent d'autres citoyens à faire de même. Après avoir été présentée à Madrid, Turin, Berlin et Lisbonne, l'exposition arrive, riche des échanges et expériences accumulées à Toulouse pour l'étape finale, la plus durable, jusqu'en janvier 2015.

• Jusqu'au 17 janvier, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitole). Entrée libre!

### › “L'Art du souvenir – Centenaire de la Grande Guerre : Un autre regard sur les monuments aux morts toulousains de la guerre 1914-1918”, Julie Bonenfant

**photographies**  
Les monuments aux morts font tellement partie du paysage toulousain qu'on ne les regarde plus vraiment. Les photographies de Julie Bonenfant, des Archives municipales de Toulouse, permettent de découvrir de façon intime ces sites porteurs de la mémoire des hommes. Cette exposition offre une lecture « dans le détail » de vingt-quatre monuments commémoratifs toulousains. Des tirages noir et blanc revisitent les visages de pierre qui ornent les monuments aux morts, tandis que des images en couleur interrogent leur symbolique.

• Jusqu'au 4 janvier, du mardi au dimanche, de 11h00 à 18h00 (fermeture les lundis et les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier) à la Galerie de l'CEil de l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Compans-Caffarelli, 0562 30 16 00). Entrée gratuite!

### › “Mezzanine Sud”

**collective**  
A travers “Mezzanine Sud”, les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées participent au rayonnement de la jeune création, avec un événement annuel au sein de ses espaces muséaux. En s'associant à cette initiative, le CIC-Sud-Ouest renouvelle son engagement en faveur de l'art contemporain sur son territoire, une action que la banque régionale a menée ces cinq dernières années par la remise du prix “CIC'art”. Le CIC Sud-Ouest prolonge ainsi les liens qu'il a noués avec les acteurs artistiques du Languedoc-Roussillon, de Midi-Pyrénées et d'Aquitaine, dans le but de favoriser la consolidation et le rayonnement d'une scène locale. Quatre jeunes artistes (ayant moins de 35 ans) qui, de par leur lieu de résidence, de travail ou de formation, entretiennent un rapport avec le grand Sud-Ouest (Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Aquitaine) sont invités ensemble annuellement aux Abattoirs dans les espaces de la Mezzanine sud. Ces expositions occupent le premier étage sud des Abattoirs sur une surface de 330 m<sup>2</sup>, soit environ 80 m<sup>2</sup> d'espace par artiste. L'objectif de ce programme est triple : donner une visibilité à de jeunes artistes, favoriser la constitution d'une scène locale et offrir à ses participants des moyens de production permettant la formalisation de projets.

• Jusqu'au 18 janvier, du mercredi au vendredi 10h00 à 18h00, les samedis et dimanches de 11h00 à 19h00, aux Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, 05 62 48 58 00)

### › “Vive la liberté!, août 1944 : la Haute-Garonne se libère”

**histoire et souvenir**  
Soixante-dix ans après la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne qui a eu lieu en août 1944, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation propose aux visiteurs de se plonger dans l'une des périodes les plus riches de notre histoire contemporaine. Comment les résistants Haut-Garonnais ont-ils reconquis leur liberté ? Quels ont été leurs sacrifices, mais aussi leurs engagements pour défendre l'idéal républicain ? Pour en avoir la réponse, venez parcourir les trente-trois panneaux de cette exposition, enrichis de photographies, journaux, archives, armes et brassards des maquisards... De nombreux documents et objets inédits issus des collections du musée y sont présentés. En complément, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation a souhaité donner la parole aux témoins encore vivants, contemporains de cette période. Des bornes vidéo présentent des témoignages de personnes ayant vécu la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne.

• Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée gratuite!

### › “14-18, fragments de vie, du front à l'arrière, le quotidien pendant la Grande Guerre”

**histoire**  
Dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre, la Bibliothèque de Toulouse a participé à la campagne de numérisation de la “Grande collecte” organisée en novembre 2013 et destinée à enrichir la bibliothèque numérique européenne Européana. Cette exposition se fait l'écho de cette collecte et est l'occasion de proposer une sélection des collections, rares et exceptionnellement exposées, de la bibliothèque (livres, presse et revues, documents divers parus durant la Première Guerre mondiale), mais aussi des documents ou objets créés par des particuliers, contributeurs de la “Grande collecte”. Les grands thèmes de la Grande Guerre sont abordés : la propagande, la vie sur le front et à l'arrière, les blessures physiques et morales du soldat...

• Jusqu'au 20 décembre à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66), le détail de toutes les animations est visible sur le site [www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

# Agenda des sorties

## »»»» Décembre 2014

### > EXPOS

#### > Laurence Cathala

##### papier s'il vous plait

La recherche papier sera le fruit d'une résidence de Laurence Cathala sur le site de l'École Nationale de l'Aviation Civile de Toulouse (ENAC). Lors de sa visite du site, l'artiste a été frappée par la diversité des activités de l'ENAC, par l'atmosphère de certains lieux et leurs potentiels imaginaires — des simulateurs de vol ou de contrôle aérien, un laboratoire de tests et de calculs aérodynamiques un peu désuet, un charme flottant entre high-tech et low-tech... À la fois école, centre de recherche, lieu de travail et lieu de vie, l'ENAC et son génius loci supposent un travail d'enquête sur le terrain ; l'artiste s'intéresse à la transmission des savoirs et des histoires, à la recherche ou à la fabrication de « documents »... Le mur ou la page sont les espaces d'une proposition graphique et d'un récit.

Jusqu'au 12 décembre, du lundi au vendredi de 12h00 à 14h00, le jeudi de 12h00 à 18h00, à la Salle Leonard de Vinci de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

#### > "Being Beateous"

##### photographie

Le Château d'Eau expose quatre jeunes photographes dont le désir est de faire dialoguer leurs images pour en faire rejaillir la forme. Ils ont choisi différents axes tels que rassembler leurs visions simultanées, faire éclater les séries, retrouver les images sœurs, créer des brèches et faire coïncider des hypothèses. En tenant compte des caractéristiques du lieu, l'accrochage est pensé comme le lieu d'une rencontre : entre les images, entre les auteurs, mais aussi comme un territoire ouvert, dans lequel la musique pour Nicolas Comment, l'écriture pour Amaury da Cunha, le dessin pour Anne-Lise Broyer, la vidéo pour Marie Maurel de Maillé sont convoqués. L'édition occupant une part privilégiée dans leur démarche, un espace, partie intégrante de l'exposition est dédié aux livres, recueils, disques publiés par chacun.

Jusqu'au 4 janvier à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien ou Esquirol, 05 61 77 09 40)

#### > "Ornement"

##### proposition ornementale

L'ornement, superfétatoire, est, par nature, un ajout, employé à des fins d'embellissement. Unique objet de cette exposition, il s'émancipe de son rôle décoratif secondaire pour atteindre l'autonomie artistique. L'Espace Croix-Baragnon s'inscrit dans le sillage de l'exposition du Musée des Augustins "Benjamin Constant, merveilles et mirages de l'orientalisme". S'agissant de la première monographie dédiée à ce grand peintre originaire de Toulouse, les Augustins, désireux de renforcer la dynamique du projet dans la ville, ont su fédérer d'autres institutions culturelles autour du thème de l'orientalisme. Dans ce contexte, l'Espace Croix-Baragnon s'attache à la persistance du motif ornemental oriental dans l'art actuel via le travail de Vincent Abadie Hafez (Toulouse), documenté par l'artiste vidéaste, Cédric Bartoli (Toulouse). Attaché à la dimension monumentale, Vincent Abadie Hafez réalisera une œuvre de marqueterie sur la totalité du sol de la galerie. Ce travail dialoguera avec la proposition ornementale, à contresens, de Zoulikha Bouabdellah, née en 1977 à Moscou, qui a grandi en Algérie et qui vit aujourd'hui entre Paris et Casablanca. Elle expose au Moyen-Orient, en Europe et aux États-Unis.

Jusqu'au 10 janvier à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

#### > "De mémoire et de paix", Emmanuel Delandre

##### photographie

Près de dix millions de soldats tués. Voilà l'effroyable bilan humain de 1914-1918. Au sortir de la guerre, en érigeant des monuments à la gloire des poilus, les 36 000 communes de France ont voulu rendre hommage à ce terrible sacrifice. Dans ce contexte de « glorification » du soldat, il y a hélas peu de place pour la paix. Sur les quelques 36 000 stèles recensant les disparus de 14-18 à travers la France, une petite trentaine seulement dénoncent sans ambiguïté la guerre, voire ses responsables. À l'heure de pleurer leurs « morts pour la France », quelques très rares communes firent ainsi le choix de condamner l'absurdité de la guerre. En proposant un tour de France photographique de ces monuments pacifistes, cette exposition se veut surtout une célébration de la paix ; et nous rappelle, à l'instar de Jean Jaures, combien « L'humanité est maudite si, pour faire preuve de courage, elle est condamnée à tuer éternellement ».

Jusqu'au 10 janvier à l'Esplanade Roguet (9, rue de Gascogne, métro Patte d'Oie, 05 62 86 61 67)

#### > Serge Kantorowicz

##### peinture

Peintre français d'origine polonaise né en 1942, Serge Kantorowicz a fait ses études à l'École Estienne des Arts Graphiques à Paris de 1958 à 1961. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Bruxelles, Serge Kantorowicz travaille pour de nombreux artistes tels Giacometti, Michaux, John Mitchell, Miro, Riopelle... et se consacre à sa peinture depuis 1973. Depuis cette date, il a exposé dans de nombreuses galeries et musées dans le monde telles la Galerie Nina Dausset, la Galerie Pascal Gabert à Paris, le Parlement Européen au Luxembourg, la Galerie Krikkhaar à Amsterdam, l'American Hebrew Congregation à New York... Ses œuvres ont été acquises par de nombreux établissements publics. Carlos Semprun Maura, Pierre Daix... ont écrit sur son œuvre. Serge Kantorowicz a collaboré à maintes publications, recueils de poèmes, livres d'arts, à titre d'illustrateur et de peintre. Ses thèmes de prédilection ont toujours l'éphémère de la vie comme cadre. Lecteur passionné, Serge Kantorowicz a noué un dialogue entre les arts avec Hugo et Balzac... il peint maintenant l'univers de Proust.

Jusqu'au 10 décembre, du mardi au samedi de 9h00 à 19h00, sur les cimaises de la librairie La Femme Renard (115, faubourg Lacapelle à Montauban, 05 63 63 01 83)

### LUNDI 1<sup>er</sup>

#### MUSIQUE

Métal : KREATOR + ARCH ENEMY (18h30/Le Bikini)

#### GRATOS

Danse BOYS DON'T CRY Cie Divergences à la Salle Bleue bâtiment Orly de l'ENAC (12h00 à 13h00)  
Jazz « Student Jam Session » par SIX PLUS au Connexion Live (18h30)

### MARDI 2

#### MUSIQUE

Musique classique : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE « Autour de... Franz Schubert » (18h15/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
Jazz des steppes : DADÉF QUARTET (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
Voyage sans visa : BOUBACAR NDIAYE (21h00/Le Bijou)  
Oud marocain et flûte médiévale : DRISS EL MALOUMI & PIERRE HAMON « Reis Glorios » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)  
Carte blanche : L'ORCHESTRE DE CHAM-BRE PART EN FAURÉ (19h30/Cave Poésie)  
Rock'n roll : THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND (Le Ravelin)  
Reggae : DUB INC. + WAILING TREES (20h00/Le Bikini)

#### THÉÂTRE/DANSE

ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIOU par Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
ROMÉO Cie Création Éphémère au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
Danse SOMNIARE Henri Varga au Théâtre Le Ring (21h00)  
I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre Les 3T

#### GRATOS

Danse BOYS DON'T CRY Cie Divergences à la Salle Bleue bâtiment Orly de l'ENAC (12h00 à 13h00)  
Concert performance CORRESPONDANCES slam et musique en milieu pénitentiaire à l'Espace Bonnefoy (15h30)  
« Zoom du mardi » rencontre avec l'association TOULIBRE autour des logiciels libres à la Médiathèque d'Odysseus (18h00)  
Apéro-spectacle WOODEN CHILD duo folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
THOMAS DELAF & CORRADO #1 jazz, hip hop, electro au Connexion Live (22h00)

### MERCREDI 3

#### MUSIQUE

Chanson rock : L'HERBE FOLLE (20h00/Le Dynamo)  
Voyage sans visa : BOUBACAR NDIAYE (21h00/Le Bijou)  
Carte blanche : L'ORCHESTRE DE CHAM-BRE PART EN FAURÉ (19h30/Cave Poésie)  
Métal : EPICA + DRAGONFORCE + DAGOBA (20h00/Le Bikini)  
Rythm'n blues funk rock : SON OF DAVE (20h00/Le Connexion Live)  
Authentique messe Gospel : GOSPEL SUR LA COLLINE (20h30/Le Zénith)

#### THÉÂTRE/DANSE

Danse contemporaine EXIT Laïa Autonell au centre culturel Alban-Minville (16h00)  
ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIOU par Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
Ma Drôle de Saison : SEMIANYKI (LA FAMILLE) au Bascala à Bruguères (20h30)  
ROMÉO Cie Création Éphémère au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
Danse SOMNIARE Henri Varga au Théâtre Le Ring (21h00)  
Opérette LES FOLLES ANNÉES DE L'OPÉRETTE Cie Trabucco à Altigone Saint-Orens (15h00)  
LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre Les 3T

#### P'TITS BOUTS

PETIT RENDEZ-VOUS À LA CAMPAGNE Cie Rouges Les Anges au centre culturel de Ramonville (10h30 & 17h00) dès 18 mois  
LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
BLANCHES de Fabrice Melquiot au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
UN CHIFFON FON FON (11h00) dès 3 ans + AVEZ-VOUS DÉJÀ VU CA ? de 3 à 11 ans (16h00) au Théâtre de la Violette

#### GRATOS

Danse BOYS DON'T CRY Cie Divergences à la Salle Bleue bâtiment Orly de l'ENAC (12h00 à 13h00)  
FESTIVAL SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE à la Maison de quartier des Pradettes (14h30)  
Apéro-spectacle WOODEN CHILD duo folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
LES ESSAIS DE CIRQUE au Lido (20h30)

### JEUDI 4

#### MUSIQUE

Chanson : LES OGRES DE BARBACK + SURPRISES (20h00/Le Phare Tournefeuille)  
Jazz : LEILA MARTIAL BAA BOX + THÉO CECCALDI TRIO (20h30/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
Balkan et Andalousie : ZARAGRAF (21h00/Le Bijou)

Carte blanche : L'ORCHESTRE DE CHAM-BRE PART EN FAURÉ (21h00/Cave Poésie)  
Folk pop mélancolique : MINA TINDLE + FANEL (20h00/Le Connexion Live)  
Chanson : ARTHUR H (20h00/Le Bikini)

#### THÉÂTRE/DANSE

Tremplin danse LES RENCONTRES MOUVEMENTÉES Cie La Boîte à Pandore à l'Espace Job (20h30)  
SYNDROME MARILYN de Julie Pichavant au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)  
ROMÉO Cie Création Éphémère au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
DON JUAN La Comédie d'Épidaure à la Chapelle des Carmélites (20h30)  
Danse THE PLEASURE OF EATING ORANGES Cie Kai Eng au Ring (21h00)

## QUÊTE DROLATIQUE

### > Jean-Jacques Vanier



Jean-Jacques Vanier a concocté son "Festof" (Festin et best of) avec les moments les plus drôles de ses trois premiers spectacles : "Mon journal intime", "L'envol du pingouin" et "À part ça la vie est belle". Avec des textes ciselés, une rhétorique implacable, un art avisé du décalage, Vanier n'a pas son pareil pour raconter l'absurdité de la vie et c'est ce qui en fait un de nos humoristes les plus précieux actuellement. Jean-Jacques Vanier libère sur scène une galerie de personnages plus loufoques et désarmants les uns que les autres. Génial pince-sans-rire, il nous régale avec ses histoires touchantes et jubilatoires, écrites avec son acolyte François Rollin.

Du 23 au 27 décembre, du mardi au samedi à 21h00 (relâche le 25 décembre), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)

BRASSINSOLITE Cie Anne Ma Sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)  
NOVACENTO : PIANISTE Cie B6 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
LES BONOBOS (21h00) + JOUR DE SOLDES (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

#### GRATOS

Danse BOYS DON'T CRY Cie Divergences à la Salle Bleue bâtiment Orly de l'ENAC (12h00 à 13h00)  
Pause Musicale MEMENTO TRIO à cordes et à cris à la salle du Sénéchal (12h30)  
Apéro-concert KASSLA DATCHA Turbo Klezmer au centre d'animation Remyerrie (19h00)  
Apéro-spectacle WOODEN CHILD duo folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### VENREDI 5

#### MUSIQUE

Electro rock : NASSER + UNDERGANG + ZEDRINE (20h00/Le Metronom)  
Jazz : LEILA MARTIAL BAA BOX + THÉO CECCALDI TRIO (20h30/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
Pur moment d'émotion : LES HARPEN-TEURS (20h00/Chez Ta Mère)  
Chanson poétique : DES FOURMIS DANS LES MAINS (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
Création chanson : CAMELIA JORDANA (20h00/Le Sorano)  
Balkan et Andalousie : ZARAGRAF (21h00/Le Bijou)  
Carte blanche : L'ORCHESTRE DE CHAM-BRE PART EN FAURÉ (19h30/Cave Poésie)  
Les Curiosités du Bikini : FEU ! CHATTERTON + MOODOID + JUAN WAUTERS + HYPERCLEAN (20h00/Le Bikini)

#### THÉÂTRE/DANSE

Humour ARNAUD TSAMERE à Altigone Saint-Orens (21h00)  
Danse contemporaine EXIT Laïa Autonell au centre culturel Alban-Minville (19h00)  
Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans C'EST QUOI CE CIRQUE !! à La Grainerie (20h30)  
SYNDROME MARILYN de Julie Pichavant au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)  
ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIOU par Agathe Mélinand (20h00) + Danse VORTEX TEMPORUM d'Anne Teresa Keersmaeker (20h30) au TNT  
ROMÉO Cie Création Éphémère au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
Comédie musicale de Broadway CABARET Olivier Desbordes à Odysseus (20h30)  
Danse ROMÉO ET JULIETTE Josette Baiz à Odysseus (20h30)  
LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h30)  
LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
EXPÉRIENCE Marie-Glawayd et Max-Paul au 111 Lunares (21h00)  
DON JUAN La Comédie d'Épidaure à la Chapelle des Carmélites (20h30)  
Danse THE PLEASURE OF EATING ORANGES Cie Kai Eng au Théâtre Le Ring (21h00)

POUR RIRE, POUR PASSER LE TEMPS par la Compagnie Écrire un Mouvement/Thierry Escarmant au centre culturel Henri-Desbals (19h30)  
BRASSINSOLITE Cie Anne Ma Sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)  
MARIE-GLAWDY'S ET MAX-PAUL EXPERIENCE au 111 Lunares (21h00)  
NOVACENTO : PIANISTE Cie B6 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
POST-IT (19h00) + FEMME DE JOUEUR (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + JOUR DE SOLDES (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

#### GRATOS

Danse BOYS DON'T CRY Cie Divergences à la Salle Bleue bâtiment Orly de l'ENAC (12h00 à 13h00)  
Table Ronde avec les compagnies de danse « Conversation mouvementée autour de la danse » au Théâtre Le Ring (18h00)  
Apéro-spectacle WOODEN CHILD duo folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
House techno ambient DJ RUSSEL ATHLETICS + GRAND BOULEVARD au Connexion Live (22h00)

### SAMEDI 6

#### MUSIQUE

Un Pavé dans le Jazz : ENGREMY & DUBOC – LAZRO – LASSERRE (20h00/Théâtre du Pavé)  
Chanson fabuleuse : IMBERT-IMBERT (20h00/Chez Ta Mère)  
Le Père Noël est un rockeur ! : BATTLE JERKOVVS PROGRES SON (20h00/Le Dynamo)  
Carte blanche : L'ORCHESTRE DE CHAM-BRE PART EN FAURÉ (19h30/Cave Poésie)  
Diverses Féminités #4 : DAT POLITICS + JENNIFER CARDINI + BONNIE LI + NAD MIKA + SCHLAASS + SARAH CHEBI (22h00/Le Bikini)  
Soirée Tropicalia : DJ'S MAFÉ + VEGA + FRANKITO MAS (21h00/Connexion Live)  
Pop rock : JUN AND THE PARADOX MIND + STRANGEFRUIT + GONE DEAD TRAIN (20h30/Le Rio à Montauban)

#### THÉÂTRE/DANSE

ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIOU par Agathe Mélinand au (20h00) + Danse VORTEX TEMPORUM d'Anne Teresa Keersmaeker (20h30) au TNT  
Spectacle théâtralisé CAUSERIE MÉLO-DIQUE Reflet 31 au centre culturel des Mazades (20h30)  
ROMÉO Cie Création Éphémère au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans LE CABARET DES ACROSTICHES à La Grainerie (15h00 & 20h30)  
SYNDROME MARILYN de Julie Pichavant au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)  
Danse ROMÉO ET JULIETTE Josette Baiz à Odysseus (20h30)  
FANNY ARDANT & SONIA WIEDER-ATHERTON « Le Navire Night » de Marguerite Duras au Théâtre Sorano (20h00)  
Danse orientale UN JOUR AU CAIRE... Maya Sarsa à Altigone Saint-Orens (15h00)  
IMPRO CINE La Bulle Carrée au Manding'Art (21h00)  
BRASSINSOLITE Cie Anne Ma Sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)  
LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h30)  
NOVACENTO : PIANISTE Cie B6 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXY-MORON ? (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + JOUR DE SOLDES (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

#### P'TITS BOUTS

BLANCHES de Fabrice Melquiot au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
AVEZ-VOUS DÉJÀ VU CA ? de 3 à 11 ans au Théâtre de la Violette (16h00)  
LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

#### DIVERS

Ciné-concert « Le Voleur de Bagdad » de Raoul Walsh accompagné par l'Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille au Musée des Augustins (20h00)

#### GRATOS

Rencontre-signature de Stefan Cornic pour son ouvrage « Outside » chez Gibert Disques (18h00)  
Apéro-spectacle WOODEN CHILD duo folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### DIMANCHE 7

#### MUSIQUE

Chanson fabuleuse : IMBERT-IMBERT (20h00/Chez Ta Mère)  
Invicta Tour : MUVIRINI (18h00/Casino Théâtre Barrière)

#### THÉÂTRE/DANSE

Danse ROMÉO ET JULIETTE Josette Baiz à Odysseus (15h00)  
Danse VORTEX TEMPORUM d'Anne Teresa Keersmaeker au TNT (16h00)  
Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans LE CABARET DES ACROSTICHES à La Grainerie (15h00)  
Impro PLUS OU MOINS La Bulle Carrée au Théâtre du Chien Blanc (18h00)  
LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)  
LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h30)  
PANIQUE AU MINISTÈRE Cie des A.J.T au café-théâtre Les Minimes (16h00)  
ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (16h30) au café-théâtre Les 3T

#### P'TITS BOUTS

BLANCHES de Fabrice Melquiot au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
UN CHIFFON FON FON au Théâtre de la Violette (11h00) dès 3 ans

#### GRATOS

Musique jeune public LES OREILLES ROUGES au Metronom (16h00)  
FAMILY BLUES Cie Drôle d'embrouille au Théâtre Paul Éluard à Cugnaux (17h00)

### LUNDI 8

#### MUSIQUE

Musique chorale américaine du XX<sup>e</sup> : LES ÉLÉMENTS « Des Américains à Paris » (20h30/Odysseus)  
Chœur d'enfants de Toulouse : LA LAU-ZETA CHANTE BRITTEN (St-Pierre-des-Cuisines)

#### THÉÂTRE/DANSE

LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h30)

#### GRATOS

Jazz « Student Jam Session » par SIX PLUS au Connexion Live (18h30)

### MARDI 9

#### MUSIQUE

Le Bijou de ta Mère : MARIN (21h00/Le Bijou)  
Musique classique : TRIO ATANASSOV « Autour de... Franz Schubert » (18h15/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
Pop : CHRISTOPHE WILLEM (20h30/Casino Théâtre Barrière)  
Open Metal : BARON SAMEDI + TOUMAI + BLUE COFFEE EXPERIMENT (20h00/Le Dynamo)  
Chansons : VINCENT DELERM « Parallèles » (20h00/Théâtre Sorano)  
Les Grands Interprètes : BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA « Le Messiaen » (20h00/La Halle aux Grains)

#### THÉÂTRE/DANSE

ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIOU par Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
Music-Hall LE CLAN DES VEUVES au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entressort théâtre et La Gare aux artistes à La Cave Poésie (19h30)  
LA BONNE ADRESSE Les Couleurs de la comédie à Altigone Saint-Orens (20h30)  
CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h30)  
Danse EVOLUTION OPUS & Cie Dadadzo (20h00) + SOLO OU L'ASPHYXIE DU POISSON ROUGE Cie Monsieur Linéa (21h00) au Théâtre Le Ring  
I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**

• LETTRES À SA FILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00) dès 11 ans  
 • Solo de Théâtre Forain POURQUOI L'ENFANT CUISAIT DANS LA POLENTA Cie Le trou de conjugaison et La Studio Palace au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 12 ans

**GRATOS**

• Une lecture « Les dames de la grande guerre » par Hélène Lanscotte à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (18h30)  
 • Apéro-spectacle Sale Petit Bonhomme présente MON BRASSENS chanson et langue des signes au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Mix garage post punk TOTALLY WIRED au Connexion Live (18h30)

**MERCREDI 10**

**MUSIQUE**

• Métal : ABORTED + ORIGIN + EXHUMED + MIASMAL (20h00/Le Metronum)  
 • Chansons : VINCENT DELERM « Parallèles » (20h00/Théâtre Sorano)  
 • Soul reggae : PATRICE (20h00/Le Bikini)  
 • Chanteur de tennis : YANNICK NOAH (20h00/Le Zenith)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans C'EST QUOI CE CIRQUE !! à La Grainerie (15h00)  
 • ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes à La Cave Poésie (19h30)  
 • BRASSINSOLITE Compagnie Anne Ma Sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • Danse EVOLUTION OPUS & Cie Dadadzo (20h00) + SOLO OU L'ASPHYXIE DU POISSON ROUGE Compagnie Monsieur Linéa (21h00) au Théâtre Le Ring  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
 • 1 DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**

• Solo de Théâtre Forain POURQUOI L'ENFANT CUISAIT DANS LA POLENTA Compagnie Le trou de conjugaison et La Studio Palace au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 12 ans  
 • VIDEO MOMES à l'Espace Job (15h00)  
 • LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
 • LETTRES À SA FILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00) dès 11 ans  
 • FAIM DE LOUP ! Cie Le Point d'Ariès à l'Espace Saint-Cyprien (15h00) dès 3 ans  
 • BLANCHES de Fabrice Melquiot au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
 • UN CHIFFON FON FON (11h00) dès 3 ans + AVEZ-VOUS DÉJÀ VU ÇA ? de 3 à 11 ans (16h00) au Théâtre de la Violette

**JEUDI 11**

**MUSIQUE**

• Musique du monde : BAZAAR BOUTIK « Leòn » (20h30/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
 • Pop electro : DE LAURENTIS + MEHARI + WE HAVE BAND (20h00/Connexion Live)  
 • Entre cirque et chanson : LIOR SHOOV (21h00/Le Bijou)  
 • Brassens sauce manouche : J'AI RDV AVEC VOUS (20h00/Chez Ta Mère)  
 • Métal : SABATON + KORPILAANI + TYR (19h30/Le Bikini)  
 • Rock : THE CRUMBLE FACTORY (20h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Chanson drôle : ODELAF & GIEDRÉ (20h00/Salle Alizé Muret)

**THÉÂTRE/DANSE**

• ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
 • SHAKESPEARE : LA TEMPÊTE à Odysseus (20h30)  
 • JE SUIS AU TOP ! Blaindine Métyer à Altigone St-Orens (20h00)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • METISS'ART « Ce que le théâtre fait à la musique » à l'Espace Job (20h30)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes à La Cave Poésie (19h30)  
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
 • LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • Danse FESTIVAL DAVAÏ Cie Davai au Théâtre Le Ring (19h30)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • BRASSINSOLITE Cie Anne Ma Sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRES LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
 • LES BONOBO (21h00) + JOUR DE SOLDES (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**

• LETTRES À SA FILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00) dès 11 ans  
 • Solo de Théâtre Forain POURQUOI L'ENFANT CUISAIT DANS LA POLENTA Cie Le trou de conjugaison et La Studio Palace au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 12 ans  
 • FAIM DE LOUP ! Cie Le Point d'Ariès à l'Espace Saint-Cyprien (10h00) dès 3 ans

**GRATOS**

• Pause Musicale OKIDOKI QUARTET jazz actuel à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • Apéro-spectacle Sale Petit Bonhomme présente MON BRASSENS chanson et langue des signes au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**VENREDI 12**

**MUSIQUE**

• Musique du monde : BAZAAR BOUTIK « Leòn » (20h30/à la Salle Bleue-Espace Croix-Baragnon)  
 • Musique des Balkans : MAHALA RAI BANDA + KASSLA DATCHA + DJ BABA RASPOPOV

**MATCH ET CABARET D'IMPRO** La

Bulle Carrée au centre culturel des Minimes (19h00 & 21h00)  
 • SHAKESPEARE : LA TEMPÊTE à Odysseus (20h30)  
 • PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT... Cie Rosemonde à la salle Palumbo de St-Jean (21h00)  
 • Danse, musique, sand art LIMYTH, LE SABLIER DU MONDE par la Compagnie Limyth au centre culturel des Mazades (20h30)  
 • CARMEN, OPÉRA SAUVAGE Cie Danse des Signes au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux (20h00)  
 • Pièce théâtrale dansée PARADIS LAPSUS Pierre Rigal Cie Dernière Minute au Théâtre Sorano (20h00)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • METISS'ART « Ce que la danse fait à la musique » à l'Espace Job (20h30)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes accompagnés par CABARET JAURÉS à La Cave Poésie (19h30)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Drame musical LES QUATRE ÂGES Dominique Collignon Maurin au Théâtre Le Hangar (21h00)  
 • BRASSINSOLITE Cie Anne Ma Sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
 • LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • Danse FESTIVAL DAVAÏ Cie Davai au Théâtre Le Ring (19h30)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • BRASSINSOLITE Cie Anne Ma Sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRES LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
 • POST-IT (19h00) + FEMME DE JOUEUR (19h00) + LES BONOBO (21h00) + JOUR DE SOLDES (21h00) + CHRISTOPHE ALEVÉQUE DÉCHAÎNÉ (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**

• LETTRES À SA FILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00) dès 11 ans  
 • Solo de Théâtre Forain POURQUOI L'ENFANT CUISAIT DANS LA POLENTA Cie Le trou de conjugaison et La Studio Palace au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 12 ans

**GRATOS**

• ALLER SIMPLE, VOYAGE SANS VALISE musique et vidéo interactive à l'Espace Bonnefoy (14h30)  
 • Apéro-spectacle Sale Petit Bonhomme présente MON BRASSENS chanson et langue des signes au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • TAKE FIVE ORCHESTRA « Lindy Hop » au Rex (21h00)

**SAMEDI 13**

**MUSIQUE**

• Symbiose : MANGABEY + KENDAL + JAM FOR REAL B2B SOUND TAG + BISSEXTE + CROBLANX (20h00/Connexion Live)  
 • The Man in Black : « Hommage à Johnny Cash » SHAWN BARKER (20h30/Le Rex)

**THÉÂTRE/DANSE**

• One woman show NADIA MARTINEZ "N'importe nawak!" au café Théâtre le 57 (20h00)  
 • Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans LE CABARET DES ACROSTICHES à La Grainerie (15h00 & 20h30)  
 • Ciné-concert LES MISÉRABLES d'Henri Fescourt accompagnement musical de Karol Boffa (16h00) + ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand (20h00) au TNT

**L'USINE** théâtre garonne scène européenne

cycle **BIVOUAC** théâtre - clown - musique

au théâtre Garonne et à l'Usine

16-28 décembre

Catherine Germain  
Théâtre Dromesko  
Pierre Meunier  
Bonaventure Gacon

05 62 48 54 77

toulouse métropole MAIRIE DE TOULOUSE Tournefeuille

avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne et de la DRAC Midi-Pyrénées

**CHANSON-ROCK D'ICI**

**> L'Herbe Folle**



L'Herbe Folle est un joyeux quartet, oscillant entre chanson et rock, acoustique et électrique. Quatre auteurs-compositeurs, tous multi-instrumentistes et chanteurs, connus pour leurs prestations scéniques remarquables. La liberté d'expression, de composition, semble être le libre mot de leur projet. Ils piochent leur inspiration dans les musiques du Monde, dans le rock, dans le jazz, et créent une musique métisse, aux textes bien écrits et poétiques. Avec son nouvel album "Au peuple", l'Herbe Folle s'attaque aux textes des autres : des mots de la littérature et poésie classique, ou des choses écrites pour eux. Une façon de remettre en lumière les textes encore très actuels de Victor Hugo, Charles Baudelaire ou Jean de La Fontaine. Avec ce nouveau répertoire, le quatuor affirme ses talents d'illustrations musicales.

• Mercredi 3 décembre, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

**GRATOS**

• Apéro-spectacle Sale Petit Bonhomme présente MON BRASSENS chanson et langue des signes au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Conférence : « La culture de Paix, prônée par l'UNESCO, à l'heure où le Moyen-Orient s'embrase, est-elle encore envisageable ? Et quelle Paix est-elle possible ? » à Samba Résille (18h00)  
 • Carnets de voyages en Orient GLOBODROME de et avec Gwenola Wagon au centre culturel Bellegarde (20h00)  
 • THOMAS DELAF & CORRADO #1 jazz, hip hop, electro au Connexion Live (22h00)

(20h00/Connexion Live)

• Entre cirque et chanson : LIOR SHOOV (21h00/Le Bijou)  
 • Electro : FRITZ KALKBRENNER (20h00/Le Bikini)  
 • Chanson métisse blues hip-hop : ZOUFRIS MARACAS + SCARÉ-CROW (20h30/Le Rio à Montauban)

**THÉÂTRE/DANSE**

• MAINTENANT ! Compagnie Demain il Fera Jour au centre culturel de Ramonville (20h30)  
 • Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans C'EST QUOI CE CIRQUE !! à La Grainerie (15h00)  
 • ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (20h00)

suite de l'agenda page 22 →

**BOX OFFICE**

Pour les fêtes, offrez un spectacle !

<p><b>KENDJI GIRAC</b></p> <p><b>MER. 3 FEV. LE BIKINI</b></p>	<p><b>RACHID BADOURI</b></p> <p><b>JEU. 26 FEV. CASINO</b></p>
<p><b>ERIC ANTOINE</b></p> <p><b>VEN. 6 MARS ZENITH</b></p>	<p><b>BHARATI</b></p> <p><b>MER. 3 JUIN CASINO</b></p>
<p><b>LES CHOEURS DE L'ARMÉE ROUGE</b></p> <p><b>MAR. 3 NOV. ZENITH</b></p>	<p><b>MALIK BENTALHA</b></p> <p><b>JEU. 19 NOV. CASINO</b></p>

LOCATIONS : BOX OFFICE – 36 RUE DU TAUR – 31000 TOULOUSE  
 05 34 31 10 00 – WWW.BOX.FR – FACEBOOK : Box-Office Toulouse

FNAC – CARREFOUR – AUCHAN – E.LECLERC – CULTURA

**SAMEDI 13**

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • SHAKESPEARE : LA TEMPÊTE à Odysseus (20h30)  
 • LA VENUS AU PHACOCÈRE Cie Les Z'arts bleux au centre d'animation Saint-Simon (20h30)  
 • MATCH ET CABARET D'IMPRO La Bulle Carrée au centre culturel des Minimes (19h00 & 21h00)  
 • METISS'ART « Ce que les mots font à la musique » à l'Espace Job (20h30)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes accompagnés par CABARET JAURÉS à La Cave Poésie (19h30)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Pièce théâtrale dansée PARADIS LAPSUS Pierre Rigal Cie Dernière Minute au Théâtre Sorano (20h00)  
 • BRASSINSOLITE Cie Anne Ma Sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • Drame musical LES QUATRE ÂGES Dominique Collignon Maurin au Théâtre Le Hangar (21h00)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)  
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
 • ARNAUD COSSON à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • Spectacle musico-jonglé UITWAAÏEN Cie Sans Gravité au Moulin de Roques-sur-Garonne (16h30)  
 • Danse FESTIVAL DAVAÏ Cie Davaï (19h30) + J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE Cie Lili Catharsis (21h00) au Théâtre Le Ring (21h00)  
 • ILY AVAIT FOULE AU MANOIR... ET AUTRES FANTASIES À 4 MAINS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON ? (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + JOUR DE SOLDES (21h00) + CHRISTOPHE ALÉVÈQUE DÉCHAINÉ (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**  
 • LALÈNNE Cie Créature à la chapelle St Expupère (11h00 & 16h00) de 3 à 8 ans  
 • Solo de Théâtre Forain POURQUOI L'ENFANT CUISAIT DANS LA POLENTA Cie Le trou de conjugaison et La Studio Palace au Théâtre du Pont Neuf (20h30) dès 12 ans  
 • LETTRES À SA FILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00) dès 11 ans  
 • LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
 • BLANCHES de Fabrice Melquiot au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
 • DES RÉVES DANS LE SABLE Lorène Bihorel à Altigone Saint-Orens (16h00) dès 6 ans  
 • AVEZ-VOUS DÉJÀ VU ÇA ? de 3 à 11 ans au Théâtre de la Violette (16h00)

**GRATOS**  
 • Apéro-spectacle Sale Petit Bonhomme présente MON BRASSEN'S chanson et langue des signes au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • MANOUSWING jazz manouche à Maison Blanche (20h30)

**DIMANCHE 14**

**MUSIQUE**  
 • Chanson et langue des signes : SALE PETIT BONHOMME « Mon Brassens » (20h00/Chez Ta Mère)  
 • World a Reggae Music Tour : DANAKIL + PROTOJE + YANISS ODUJA (18h00/Le Bikini)  
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE « Rezvan Nia-Picot » (10h45 & 15h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (16h00)  
 • TOURNOI REGIONAL D'IMPRO La Bulle Carrée au centre culturel des Minimes (15h00)  
 • Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans LE CABARET DES ACROSTICHES à La Grainerie (15h00)  
 • SHAKESPEARE : LA TEMPÊTE à Odysseus (15h00)  
 • METISS'ART « Ce que les images font à la musique » à l'Espace Job (17h00)  
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)  
 • Danse FESTIVAL DAVAÏ Cie Davaï au Théâtre Le Ring (19h30)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (16h00)  
 • THÉ A LA MENTHE OUTHÉ CITRON ? au café-théâtre Les 3T (16h30)

**P'TITS BOUTS**  
 • UN CHIFFON FON FON au Théâtre de la Violette (11h00) dès 3 ans

**MARDI 16**

**MUSIQUE**  
 • Musique classique : PHILIPPE CASSARD « Notes du traducteur » (18h15/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
 • Jazz : BIG BLOW Cie Mojam (20h30/Centre culturel à Ramonville)  
 • Les grands interprètes : CHCEUR DE CHAMBRE DE NAMUR « Haendel » (20h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Cycle Bivouac : LE 6<sup>ème</sup> JOUR Catherine Germain au Théâtre Garonne (20h30)  
 • ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
 • Comédie musicale de Broadway CABARET Olivier Desbordes à Odysseus (20h30)  
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h00)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes à La Cave Poésie (19h30)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Danse PARACHUTE DORÉ Cie Empreintes Fluides au Théâtre Le Ring (21h00)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre Les 3T

**GRATOS**  
 • Table ronde « Sur les traces de la grande guerre dans la ville » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)  
 • Concert DAWA DELUXE au Théâtre de Poche de l'ENAC (21h00)  
 • Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE « Brel, Brassens, Ferré » au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**MERCREDI 17**

**MUSIQUE**  
 • Le célèbre orchestre de Kinshasa : STAFF BENDA BILILI (20h30/Le Metronum)  
 • Musique classique : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL joue avec... Ravel (15h30, 18h15 & 21h00/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
 • Pop rock : KYO (20h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Comédie musicale de Broadway CABARET Olivier Desbordes à Odysseus (20h30)  
 • Cycle Bivouac : LE 6<sup>e</sup> JOUR Catherine Germain au Théâtre Garonne (20h30)  
 • ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h00)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes à La Cave Poésie (19h30)  
 • Danse PARACHUTE DORÉ Cie Empreintes Fluides au Théâtre Le Ring (21h00)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
 • I DE PERDÙ, IO FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**  
 • DE JOJO À LOLA Catherine Vaniscotte à l'Espace culturel Saint-Cyprien (15h00) dès 4 ans  
 • MÉLORYTHMES Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
 • UN CHIFFON FON FON (11h00) dès 3 ans + AVEZ-VOUS DÉJÀ VU ÇA ? de 3 à 11 ans (16h00) au Théâtre de la Violette  
 • LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

**GRATOS**  
 • Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE « Brel, Brassens, Ferré » au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • LES ESSAIS DE CIRQUE au Lido (20h30)  
 • Electro JOBB & CORCO + MME GAULTIER au Connexion Live (21h00)

**JEUDI 18**

**MUSIQUE**  
 • Un Pavé dans le Jazz : CAPPOZZO – CIROTTEAU – DUBOC – DON MOYE – PEPIN (20h00/La Fabrique Culturelle Université du Mirail)

• Au cabaret du pilier : LA MALA CABEZA + LES KAG (20h30/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
 • Chanson rap : SOVIET SUPREM + L'ENVOÛTANTE (20h00/Le Metronum)  
 • MEJ TRIO chante Brassens (21h00/Le Bijou)  
 • Noël pour Le Chili : THE ROSEVELT & BACK TO THE TREES (20h00/Maison Blanche)  
 • Rock : FACE B + SIANN LOFHAI + OCTARINE (20h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Low Fact : MONDOWSKI + L'ABSTEK + RABBIT KILLERZ (19h00/Le Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
 • Cycle Bivouac : LE JOUR DU GRAND JOUR Théâtre Dromesko (20h00) + LA BOBINE DE RUHMKORFF Pierre Meunier (22h00) à l'Usine de Tournefeuille  
 • Théâtre d'improvisation LES ACIDES ANIMÉS au café associatif Chez ta Mère (20h00)  
 • Comédie musicale de Broadway CABARET Olivier Desbordes à Odysseus (20h30)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)

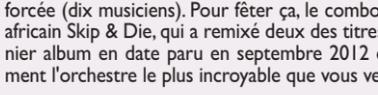
TOLE « Webern, Macmillan, Prokofiev » (20h00/La Halle aux Grains)  
 • The Last Party before the Krack : LES TOURNEURS CHASSEURS + MIX & LIVE DJS (20h30/Le Rio à Montauban)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
 • LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Comédie musicale de Broadway CABARET Olivier Desbordes à Odysseus (20h30)  
 • Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans C'EST QUOI CE CIRQUE !! à La Grainerie (20h30)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes à La Cave Poésie (19h30)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)  
 • Flamenco contemporain N°5 PDF Cie Luisa au 111 Lunares (21h00)  
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h00)

**ORCHESTRE POLYGROOVIQUE**

**> Staff Benda Bilili**

Originaire de Kinshasa, Congo, et atteints de poliomyélite dans leur jeunesse, les membres du groupe se déplacent en fauteuil roulant ou à l'aide de béquilles. Leur musique intègre des éléments de rumba congolaise, de musique cubaine, de rhythm'n'blues et de reggae, voire de funk. Staff Benda Bilili soutient que le handicap est principalement psychologique, et certaines de ses chansons produisent des conseils pour vivre avec un handicap. Après une absence de plusieurs mois, l'intrépide groupe congolais revient en Europe pour une série de concerts dont un à Toulouse dans une formation renforcée (dix musiciens). Pour fêter ça, le combo s'est associé au groupe hollando-sud africain Skip & Die, qui a remixé deux des titres-clé de "Bouger le monde!", leur dernier album en date paru en septembre 2012 chez Crammed Discs. C'est certainement l'orchestre le plus incroyable que vous verrez jamais!



• Mercredi 17 décembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ron-d-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

nales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h00)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Danse IDENTITÉ Cie B.Valiente au Théâtre Le Ring (21h00)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes à La Cave Poésie (19h30)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • INDOMPTABLES one woman show de Stévie Moyal au Théâtre de la Violette (19h30)  
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)  
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
 • LES BONOBOS (21h00) + LETOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**GRATOS**  
 • Pause Musicale RAISINS ET AMANDES mélodies judéo-espagnoles et yiddish à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE « Brel, Brassens, Ferré » au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**VENDREDI 19**

**MUSIQUE**  
 • Au cabaret du pilier : LA MALA CABEZA + LES KAG (20h30/Salle Bleue Croix-Baragnon)  
 • Scène ouverte jeune : ARTHUR ANGRAND & JOY + NINA RIVIÈRE + JORDAN PLANTE GERMAIN (18h00/centre d'animation Lalande)  
 • MEJ TRIO chante Brassens (21h00/Le Bijou)  
 • Punk rock : TAGADA JONES + FRANCKY GOËT POINT-A-PITRE (20h00/Le Connexion Live)  
 • Soirée CODE Saison 4-Épisode 2 : PROTOHYPE + MUST DIE ! + PUGMAN + DISKORD (23h00/Le Bikini)  
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPI-

• Danse IDENTITÉ Cie B.Valiente au Théâtre Le Ring (21h00)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • INDOMPTABLES one woman show de Stévie Moyal au Théâtre de la Violette (19h30)  
 • NUMÉRO 5 PORTABLE DEMO FLAMENCO Cie Luisa au 111 Lunares (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
 • POST-IT (19h00) + FEMME DE JOUEUR (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**GRATOS**  
 • Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE « Brel, Brassens, Ferré » au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**SAMEDI 20**

**MUSIQUE**  
 • Blues : LES 20 ANS D'AWEK + Surprises (20h00/Le Metronum)  
 • Concert Gospel : SOULSHINEVOICES (20h30/Eglise St Jacques de Muret)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • ÉRIK SATIE – MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE d'Agathe Mélinand au TNT (20h00)  
 • Cycle Bivouac : LE JOUR DU GRAND JOUR Théâtre Dromesko (21h00) + LA BOBINE DE RUHMKORFF Pierre Meunier (21h00) à l'Usine de Tournefeuille  
 • LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Cie Les Têtes en l'air sous chapiteau zone verte des Argouettes (15h00 & 20h30)  
 • Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans LE CABARET DES ACROSTICHES à La Grainerie (15h00 & 20h30)  
 • Comédie musicale de Broadway CABARET Olivier Desbordes à Odysseus (20h30)  
 • Les Filles du Facteur présentent JOYEUX

NOËL-S au café associatif Chez Ta Mère (20h00)  
 • MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Cie Entresort théâtre et La Gare aux artistes à La Cave Poésie (19h30)  
 • CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)  
 • LA VIE DEVANT SOI Cie Les Chiennes Nationales au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h00)  
 • MOHAMED LE SUÉDOIS à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • INDOMPTABLES one woman show de Stévie Moyal au Théâtre de la Violette (19h30)  
 • Danse MONSTER 2 Cie K. Danse au Théâtre Le Ring (21h00)  
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON ? (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**  
 • HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLÉPHANT d'Agathe Mélinand au TNT (20h00) dès 6 ans  
 • MÉLORYTHMES Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
 • THE MAGIC SHOW Jonicoel et ses fauves à Altigone Saint-Orens (16h00)  
 • LE CHAT BLEU au Théâtre de la Violette (15h00) dès 3 ans  
 • LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

**GRATOS**  
 • Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE « Brel, Brassens, Ferré » au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Zé & Dito musique populaire Brésil à Maison Blanche (20h30)  
 • Groov'Hits Connection par DAVYD VENER au Connexion Live (22h00)

**DIMANCHE 21**

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Cie Les Têtes en l'air sous chapiteau zone verte des Argouettes (17h00)  
 • Cycle Bivouac : LE JOUR DU GRAND JOUR Théâtre Dromesko (18h00) + LA BOBINE DE RUHMKORFF Pierre Meunier (20h00) à l'Usine de Tournefeuille  
 • Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans LE CABARET DES ACROSTICHES à La Grainerie (15h00)  
 • KAMEL LE MAGICIEN au Casino Barrière (15h00)  
 • LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Les Filles du Facteur présentent JOYEUX NOËL-S au café associatif Chez Ta Mère (20h00)  
 • LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (16h30)  
 • INDOMPTABLES one woman show de Stévie Moyal au Théâtre de la Violette (19h30)  
 • LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (16h30) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (16h30) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**  
 • HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLÉPHANT d'Agathe Mélinand au TNT (15h00 & 17h00) dès 6 ans  
 • LE PÉRIPE DE PATAPLOUF Cie L'Oiseau Manivelle (11h00) de 6 mois à 4 ans + LE CHAT BLEU (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**LUNDI 22**

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Cie Les Têtes en l'air sous chapiteau Zone Verte des Argouettes (15h00)  
 • LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • TRIO D'IMPRO au Rex (21h00)  
 • INDOMPTABLES one woman show de Stévie Moyal au Théâtre de la Violette (19h30)  
 • LES BONOBOS (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**  
 • LE PÉRIPE DE PATAPLOUF Cie L'Oiseau Manivelle (11h00) de 6 mois à 4 ans + LE CHAT BLEU (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

**INTRAMUROS**

est édité par la Sarl de presse  
 O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com  
 Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex  
 Internet : www.intratoulouse.com  
 Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
 Rédacteur en chef Éric Roméra  
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Emma Satyagraha, Master Roy

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009  
 Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)  
 Intramuros est édité sans subventions  
 Ne pas jeter sur la voie publique  
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

**INTRACROISÉS N° 268**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

**HORIZONTALEMENT**

I. Si vous avez été sage. II. Les têtes à totos, c'est pas elles! III. Si vous n'a-

vez pas été sage. IV. Elle passe en coup de vent. C'est plus long que ça. V. Morceau d'obispo. Là, faut se précipiter. VI. Cherchez la femme. Une assoce d'un autre monde. VII. Oh, un singe! Lettres d'adieu. VIII. À Jolimon, ou à Montaudran. Aliment pour canards. Consonnes du clairon. IX. Go, Johnny, go! Attention au décollage. X. La réponse est dans la question. Pour marquer la limite.

**VERTICALEMENT**

1. Si vous n'avez pas été sage. 2. Filets d'eau. 3. Allez, hue! Ivres, bien entendues. 4. Avec elle, on peut s'entendre. Là, présence de jetons. 5. Mauvaises à laine. Dans tel. 6. Comme d'habitude. Le premier en cours. Le cri qui tue? 7. C'est façons

de parler. 8. Ça fait des lustres. Expérience phonétique. 9. Pronom. Prénom. Tient tête. 10. A de la valeur, en bourse.

**INTRASOLUTION N° 267**

HORIZONTAL I. FELLATION. II. OBSERVANTE. III. UO. MUSCAT. IV. RURALART. V. CRANTE. LO. VI. HIT. BEY.VII. EF. CREUSE. VIII. TFC. EST. IX. TAON. SOCS. X. ENDOLORIE. XI. STAND. SAS.

VERTICAL 1. FOURCHETTES. 2. EBOURIFFANT. 3. LS. RAT. CODA. 4. LEMAN. NON. 5. ADULTERE. LD. 6. TAS. ESSO. 7. INCA. BUTORS. 8. OTARIES. CIA. 9. NETTOYEUSES.

MICHEL DARGEL  
 mdargel@free.fr



Bibliothèque de Toulouse

# BIENTÔT NOËL... ET PAS D'INSPIRATION ?



Les bibliothécaires ont compilé pour vous plus de 100 titres d'albums, BD, jeux, romans jeunesse... de l'année 2014. De quoi trouver votre bonheur !



Disponible dans le réseau de la Bibliothèque de Toulouse et en téléchargement sur [www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

Graphisme : Bibliothèque de Toulouse - Illustration de la couverture de la sélection jeunesse extraite de l'album Escargot rêve, de Béatrice Fontanel, illustré par Cécile Caneparo ©2013, éditions Sarbacane

## MARDI 23

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Cie Les Têtes en l'air sous chapiteau zone verte des Argoulets (15h00 & 20h30)
- LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Humour JEAN-JACQUES VANIER « Festof » à La Cave Poésie (21h00)
- INDOMPTABLES one woman show de Stévie Moyal au Théâtre de la Violette (19h30)
- LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) + ACIDE LYRIQUE : OPÉRA PASTILLE 2 (19h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre Les 3T

Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- POST-IT (19h00) + FEMME DE JOUEUR (19h00) + CHRISTELLE CHOLLET (19h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**

- MÉLORYTHMES Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions au Théâtre de la Violette (15h00)
- LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

**GRATOS**

- Du vent dans les poils vous invite à Sapin Sapin : RUNKY FORZ & VIBRONIQUE + GONZHI au Connexion Live (22h00)

## SAMEDI 27

**MUSIQUE**

- Global bass, nu cumbia : YO !SOMASSIV + YEAHMAN + DJ NO BREAKFAST & LAUNDRYMIX (21h00/Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Cycle Bivouac : PAR LE BOUDU Bonaventure Gacon (19h00) + LE JOUR DU GRAND JOUR Théâtre Dromesko (21h00) à l'Usine de Tournefeuille
- Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Cie Les Têtes en l'air sous chapiteau zone verte des Argoulets (15h00 & 20h30)
- Humour JEAN-JACQUES VANIER « Festof » à La Cave Poésie (21h00)
- LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? au Grand Rond (21h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- JOYEUX NOËL Cie Les filles du facteur au Théâtre de la Violette (19h30)

## MERCREDI 24

**THÉÂTRE/DANSE**

- Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Cie Les Têtes en l'air sous chapiteau zone verte des Argoulets (15h00)
- Humour JEAN-JACQUES VANIER « Festof » à La Cave Poésie (21h00)
- LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (19h30)
- CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- INDOMPTABLES one woman show de Stévie Moyal au Théâtre de la Violette (19h30)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

## FOLK-POP MÉLANCOLIQUE

### > Mina Tindle



Derrière l'identité fuyante de Mina Tindle se cache le projet solo de Pauline de Lassus, jeune musicienne parisienne dont on a déjà pu apprécier la voix chez Toy Fight ou The Limes ou encore chez JP Nataf. D'apparence folk et mélancolique, les chansons de Mina Tindle abritent en réalité des compositions mélodiques et pop dont l'éclat trouble et légèrement inquiétant n'est pas sans évoquer la rencontre d'une Linda Perhacs reprenant The Knife. Nous avons particulièrement craqué pour le titre "Pas les saisons" qui adopte le très joli costume de hit dans l'album "Parades" que la demoiselle a fait paraître en octobre dernier chez Believe Recordings.

• Jeudi 4 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

**P'TITS BOUTS**

- MÉLORYTHMES Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- LE PÉRIPE DE PATAPLOUF Cie L'Oiseau Manivelle (11h00) de 6 mois à 4 ans + LE CHAT BLEU (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
- LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

• LOVE COACH à la Comédie de Toulouse (20h30)

- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- LES ACTEURS SONT FATIGUÉS au Grenier Théâtre (20h30)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- LES BONOBOBOS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**

- MÉLORYTHMES Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions au Théâtre de la Violette (15h00)
- LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

## JEUDI 25

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! (21h00) + APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) au café-théâtre Les Minimes
- LES BONOBOBOS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

## DIMANCHE 28

**THÉÂTRE/DANSE**

- Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Compagnie Les Têtes en l'air sous chapiteau Zone Verte des Argoulets (17h00)
- LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Cycle Bivouac : PAR LE BOUDU Bonaventure Gacon (18h00) + LE JOUR DU GRAND JOUR Théâtre Dromesko (19h30) à l'Usine de Tournefeuille
- JOYEUX NOËL Cie Les filles du facteur au Théâtre de la Violette (19h30)
- LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

**P'TITS BOUTS**

- LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

## VENREDI 26

**THÉÂTRE/DANSE**

- Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Cie Les Têtes en l'air sous chapiteau zone verte des Argoulets (17h00)
- Cycle Bivouac : PAR LE BOUDU Bonaventure Gacon (20h00) + LE JOUR DU GRAND JOUR Théâtre Dromesko (21h30) à l'Usine de Tournefeuille
- LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour JEAN-JACQUES VANIER « Festof » à La Cave Poésie (21h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LOVE COACH à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME

## LUNDI 29

**THÉÂTRE/DANSE**

- Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Compagnie Les Têtes en l'air sous chapiteau Zone Verte des Argoulets (15h00)

**GRATOS**

- La Disco Mobile par MADAME GAULTIER au Connexion Live (21h00)

## MERCREDI 31

**MUSIQUE**

- Chanson : THE BAND FROM NEW-YORK (21h00/Le Bijou)
- Classique : ORCHÈSTRE NATIONAL DU CAPITOLE « Gershwin, Ellington, Tchaïkovski, Rodgers » (20h00/La Halle aux Grains)

## THÉÂTRE/DANSE

- LES RUSTRES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (19h00 & 21h30)
- Cirque moderne LA PARADE DES ÉTONNÉS Cie Les Têtes en l'air sous chapiteau zone verte des Argoulets (15h00 & 20h30)
- LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (19h30 & 22h00)
- AMERICA AMERICA L'Esquisse à Altigone Saint-Orens (20h30)
- LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (17h00 & 20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL « Municipaux 2.0 » à la Comédie de Toulouse (20h00&22h00)
- JOYEUX NOËL Cie Les filles du facteur au Théâtre de la Violette (19h30)
- LE BOURGEOIS GENTILHOMME Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (22h00)
- ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (19h00) + POST-IT (21h00) + TROP PARFAITE (23h00) + LES BONOBOBOS (20h30) au café-théâtre Les 3T

**P'TITS BOUTS**

- À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions au Théâtre de la Violette (15h00)

prochain numéro : le lundi 5 janvier

**JAZZ LIBRE, CONTEMPORAIN & FLAMBOYANT**

**DUBOC-LAZRO-LASSERRE ET ENGREMY**  
6 DEC 2014 | 20H | THÉÂTRE DU PAVÉ  
Musique des profondeurs et poésie de paysages à ouïr  
Théâtre du Pavé | 34 rue Maran - Toulouse [métro ligne B]  
tarifs : 14€/8€/4€ | 05 62 26 43 66 | [www.theatredupave.org](http://www.theatredupave.org)

**CAPPOZZO-CIROTTEAU-DUBOC**  
**DON MOYE-PEPIN**  
18 DEC 2014 | 20H | LA FABRIQUE CULTURELLE  
Groove libre et énergie poétique sans frontières  
La Fabrique Culturelle | Université Jean Jaurès - Toulouse [métro ligne A]  
tarifs : 10€/5€

www.musiquesdansle777.fr  
Licences n°2-1052761 & n°3-1052856

LES RENDEZ-VOUS DES MUSIQUES AVENTUREUSES À TOULOUSE

# Cirque pas pareil d'ici

## ➤ Les Acrostiches

**Les jongleurs-acrobates Les Acrostiches fêtent les vingt ans d'une carrière qui les aura menés aux antipodes. Rencontre avec l'un des membres de cette troupe circassienne majeure d'ici.**

Quelle est la genèse des Acrostiches ?

➤ **Michel Navarro** : « Nous nous sommes rencontrés au Lido, l'école des arts du cirque de Toulouse où nous étions, Philippe Copin et moi, professeurs d'acrobatie après avoir suivi tous les deux des études de sport à l'Université Paul Sabatier. Nous sommes rentrés au Lido un peu par hasard sans penser au départ faire une carrière artistique. Jean-Philippe Cochet-Cahuzac était élève au Lido à ce moment-là. Nous avons commencé à travailler ensemble sur des projets et des animations divers et à un moment donné nous avons eu l'envie de travailler sur un projet à trois. De là est née la compagnie Les Acrostiches en 1994. »

Une troupe inscrite dans ce que l'on a appelé le "Nouveau cirque".

« J'ai un jour vu des affiches des années 30 où il était inscrit "Nouveau cirque". Ça ne veut pas dire grand-chose si ce n'est que c'est le cirque du moment, le cirque d'aujourd'hui, le cirque contemporain. On va dire que la forme est certes moderne mais elle repose surtout sur nos envies, nos expériences de vie et de nos rencontres tout simplement. La spécificité des Acrostiches c'est d'être une troupe pluridisciplinaire : jongleurs, acrobates, équilibristes... on travaille aussi le chant et la musique. Nous avons essayé d'explorer plusieurs domaines et de ne pas nous cantonner à une discipline. »

C'est peut-être cela le "Nouveau cirque" : cette pluridisciplinarité au service de spectacles plus longs que le simple numéro de cirque traditionnel ?

« C'est vrai que le cirque au départ était basé sur des numéros, sur des séquences assez courtes. L'évolution s'est faite aussi au travers des spectacles de rues avec des troupes qui pratiquaient des techniques de cirque mais qui construisaient des spectacles complets. Au départ nous

avons travaillé pour la rue, au festival d'Aurillac notamment, et puis nous avons décidé en 1997 d'intégrer à nos spectacles des éléments du théâtre. Nous avons même fait le festival d'Avignon. Cette démarche était très nouvelle à l'époque. Nous avons monté le spectacle "Personnellement vôtre" qui a eu une longue carrière puisque nous l'avons joué plus de 500 fois, d'abord dans la rue puis dans des théâtres. Intégrer de tels endroits comme lieux de diffusion de nos spectacles nous a demandé de répondre aux exigences de ce milieu en terme de précision, de décors, de jeu d'acteur. »

Votre forme de cirque théâtralisée vous a permis d'aller jouer un peu partout dans le monde...

« C'est vrai que nous avons joué dans beaucoup de pays, même parfois dans des endroits étonnants. Par exemple nous avons participé à un rassemblement d'écoles de cirque en Chine où pour rejoindre l'endroit, partant de Pékin, nous avons fait deux heures d'avion puis cinq heures de route pour nous retrouver dans une ville où la plupart des gens n'avait jamais vu d'Occidentaux. »

La musique joue un grand rôle dans vos spectacles, surtout dans les derniers.

« Dès le début il y a eu de la musique dans nos spectacles. Pour ma part je chantais des chansons de Carlos Gardel. Mais c'est vrai que l'on a petit à petit introduit de plus en plus de musique. D'abord des créations musicales puis de la musique en "live" avec l'arrivée d'un puis de deux musiciens (Octave puis Balthazar). »

Ce sont deux spectacles que vous montrerez à La Grainerie : "Le Cabaret des Acrostiches" et "C'est quoi ce cirque!!" ; dites-nous quelques mots sur le "Cabaret".

« "Le Cabaret..." n'est pas un best-of des Acrostiches comme j'ai pu l'entendre ou le lire parfois. Ce sont des numéros que l'on a choisis dans nos spectacles précédents parce qu'on les aimait et parce qu'on pouvait aussi les sortir de leur contexte pour du coup créer entre eux de nouvelles associations, de nouvelles transitions intéressantes. Et puis ce spectacle nous permet de pouvoir avoir des invités. Nous avons envie de travailler avec d'autres artistes que l'on aime et que l'on a rencontrés sur notre parcours. Il y aura sûrement Salvador Paterna (guitariste flamenco) qui va venir jouer avec nous. Christian Coumin jouera aussi avec nous pour la première fois depuis vingt ans. Pascal Angelier, professeur au Lido et excellent équilibriste sera aussi là... il y aura même l'un de mes anciens élèves. »

Cette célébration de vos vingt ans de carrière, c'est aussi une façon de quitter la scène puisqu'après cette série de représentations on ne verra plus Les Acrostiches sur scène.

« Effectivement, Jean-Philippe arrête Les Acrostiches et le spectacle et part s'occuper d'un restaurant à La Grainerie. Quant à nous, on ne sait pas quelle forme va prendre la suite. Elle sera peut-être plus musicale, nous venons d'ailleurs tout récemment de sortir un album. Ce qui est sûr, c'est que Les Acrostiches sous sa forme originelle va s'arrêter. De mon côté, j'ai un spectacle solo que je vais encore jouer. »

➤ **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• Du 28 novembre au 21 décembre à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)  
• À noter que pour l'occasion une exposition spéciale anniversaire regroupant photos, affiches, costumes, décors... est montrée sur les murs de La Grainerie

## Das Weisse vom Ei (Une île flottante)

Eugène Ionesco / Christoph Marthaler

6 - 9 janvier au TNT

Spectacle accueilli par le TNT et le théâtre Garonne

Théâtre national  
de Toulouse  
Midi-Pyrénées

www.tnt-cite.com  
05 34 45 05 05

TNT

théâtre garonne  
scène européenne

Production : Theater Basel, Théâtre Vidy-Lausanne / Coproduction : Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées