

# INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°395 / gratuit / octobre 2014 / [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

Le Conseil Général  
présente

jazz  
sur son 31

.....  
LAISSEZ-VOUS  
SURPRENDRE  
.....

**Du 10 au 25  
Oct. 2014**

Alyss • Ambrose Akinmusire • Around Jaco • Baptiste Trotignon • Benoît Mardon • Big Band 31 • Big Band 31 cadet • Brad Mehldau • Chamad • Cherry Swing • Cirla Trolonge Raffit • Couleur Trio • Daniel Humair • Daniel Mille • Electro Deluxe • Eli Degibri • Émile Parisien • Flash Pig • Glenn Ferris • Guillaume Perret • Hadouk • Hiromi : The Trio Project • Jacques Schwarz-Bart • Jean-Paul Celea • Jérôme Sabbagh • Joachim Kühn • Joe Barbieri • Kenny Garrett • Laurent de Wilde • Les Harmoniques • Lisa Simone • Lorenzo Naccarato • Marc Cary • Marc Perrenoud • Martin Wind • Moutin Factory • Mowgli • Nicolas Folmer • Omer Avital • Paul Challain Ferret • Paul Lay • Philip Catherine • Pierre de Bethmann • Pierrick Pédron • Raul Midon • René Lacaille • René Marie • Ricardo Izquierdo • Richard Galliano • Robin McKelle • Swing Rencontre • The Headbangers • The Messenger Legacy • The Volunteered Slaves • Thomas Savy • Vincent Jourde • Vincent Peirani

Création : [welcometotheloom.com](http://welcometotheloom.com) - Photos : Pierre Grenet



[jazz31.haute-garonne.fr](http://jazz31.haute-garonne.fr)



> ACTU

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : Minha Lua (fado, bossa, morna et autres émotions, le 2), Ciné-mix (bandes originales de films en direct, le 9), La Rosa Salvatja (chants de troubadours, le 16), "Claude Nougaro et les musiques du monde" (projections d'interviews et de clips oubliés, le 23), Kindwald-Paris (musique vivante aux racines millénaires, le 30).

• **QUÉBEC... QUOI ?** Lundi 13 octobre prochain, dix universités québécoises débarqueront à Toulouse pour rencontrer et informer le plus grand nombre de candidats qui souhaitent poursuivre leurs études au Québec. Il s'agit-là de la neuvième édition de la tournée "Étudier au Québec" qui fera étape à Aix-en-Provence, Lyon, puis se rendra à Toulouse pour la troisième édition, Bordeaux et Paris le 18 octobre. Chaque année, ce sont près de 7 000 personnes qui participent à ces journées et confirment par là-même l'intérêt des étudiants français pour la province francophone du Canada. La journée de Toulouse est organisée, de 10h00 à 17h00, au et avec le CRIJ partenaire majeur depuis 2012 (17, rue de Metz, métro Esquirol). Quelle université choisir, quel programme, comment s'inscrire et combien ça coûte ? Ces questions trouveront réponses au travers d'entretiens individuels et de conférences pratiques. Infos et inscriptions : [www.etudierauquebec.fr](http://www.etudierauquebec.fr)

• **MUSIQUES ALTERNATIVES.** Pour sa huitième édition du "F.A.M." (Forum des Alternatives pour la Musique), la F.L.I.M. (Fédération des Labels Indépendants de Midi-Pyrénées) a décidé de resserrer son programme sur un week-end du 10 au 12 octobre dans les murs du Metronum à Toulouse ou la plupart des événements seront gratuits. Cette année, la programmation fait la part belle aux nouveaux labels membres (Boussole, Boudoir Moderne, HY-Milk Teeth Records, Linoleum...). Elle sera aussi centrée sur la découverte régionale, du rock industriel de La Nef Outrenoire au jazz actuel de Okidoki en passant la pop-rock de Codex. À noter également, la venue du groupe belge Castus qui est signé sur le label Mata-more. Ce groupe a collaboré avec Sean O'hagan (High Llamas), Charlie Francis (R.E.M.), John McEntire (Tortoise), Kate Stable (This is the Kit), Sam Genders (Tung), François Breut... L'après-midi du 10 octobre sera centrée sur une rencontre débat autour du streaming mais aussi de l'action des fédérations régionales au niveau européen. Cette rencontre se terminera par un apéro offert et un concert de Kesseling. Comme chaque année, les visiteurs pourront faire leurs emplettes le dimanche au salon du disque (stands labels, disquaires, fanzines...) tout en écoutant un mix et des show-cases. Plus de plus : [www.flim.asso.fr](http://www.flim.asso.fr)

• **GALERIE À CIEL OUVERT.** Deux fois par an dans la Ville rose, "La Garonne expose" permet aux artistes amateurs et à ceux qui travaillent en dehors du circuit officiel des galeries d'art, de présenter leurs œuvres au public (peintures, sculptures, photographies). La manifestation se déroule quai de la Daurade. Peintres, sculpteurs et photographes s'y retrouvent tous les dimanches, de 11h00 à 19h00, en fonction de la météo. L'intérêt de cette manifestation concerne en premier lieu les artistes qui se rencontrent, se découvrent, comparent leurs travaux, compétences et réflexions, au point pour certains, de lier des contacts et avoir des projets en commun. Plus de renseignements : [www.la-garonne-expose.com](http://www.la-garonne-expose.com)

• **ZOMBIE ATTITUDE.** Le dimanche 12 octobre, venez devez survivre à l'invasion des zombies dans la Ville rose ! Cela commencera par un "Zombie Walk/Carnival of the dead" sur le parvis de la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) de 10h00 à 13h30 avec stand de maquillage, merchandising et inscription à "Miss Zombie" ; puis suivra la parade à 14h00, et enfin le concert avec The Taikonauts et Dung à partir de 20h00 à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45). Plus de blood : [www.facebook.com/events/1401247306807172](http://www.facebook.com/events/1401247306807172)

• **LA PAUSE MUSICALE vs LA NOVELA.** Tous les jours du 4 au 18 octobre de 19h00 à 20h00 au Village "La Novela" (Grand-Rond, square Boulingrin, métro François Verdier), "La Pause Musicale" s'invite à "La Novela" avec une programmation de spectacles musicaux curieux et hétéroclites... en tous les cas jubilatoires et gratuits ! Les mélomanes pourront y apprécier Pulcinella (jazz omnivore), Ezza (groove touareg), Ange B & David D (joueurs de bouches), Jiang Nan (cithare chinoise), Suonatori (musique baroque'n'roll), La Ceiba (merengue, forró, cumbia...)... et bien d'autres encore. Plus de détails : [www.fete-connaissance.fr](http://www.fete-connaissance.fr)

• **CHOCOLAT SHOW.** Le vingt-et-unième "Marché d'artisans du chocolat" se tiendra vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 octobre, de 10h00 à 19h00, sur la Place Saint-Georges à Toulouse ([www.marchechocolat-toulouse.fr](http://www.marchechocolat-toulouse.fr)).

# Éditorial

## > Willkommen, bienvenue, welcome



Exposition "Doisneau/Dieuzaide, une amitié heureuse" à la Galerie du Château d'Eau "Enfant, une addition, 1955" © Jean Dieuzaide

C'est une tradition immuable : chaque année la Ville rose vit sa seconde rentrée ! Après la rentrée des classes et le retour de vacances, le temps des cartables et du troisième tiers, Toulouse voit déferler une vague d'"immigration" constituée d'individus en provenance des six coins de l'Hexagone et même d'au-delà des frontières. Un afflux massif — ils sont près de 120 000 étudiants à venir s'installer ici — dû en grande partie à l'attractivité de nos universités, à l'abondance des cursus, aux performances de nos grandes écoles, mais aussi à la douceur de vivre de ce côté-ci de la Garonne...

Car effectivement, il s'agit là d'une seconde rentrée qui voit notre ville sortir de la léthargie dans laquelle elle avait sombré durant un trimestre ; et du même coup, redémarrer tout un pan de l'activité économique forte et vive, à savoir la culture. Et de ce côté-là, les fêtards et curieux en tous genres vont être encore une fois bien servis à la vue de l'offre pléthorique qui leur est proposée. Que ce soit du côté des théâtres, des salles de spectacle, des musées... tous sont fin prêts pour accueillir la meute... il n'y a guère que du côté de la place Saint-Pierre que la nouvelle ne réjouit peu ou pas... car oui, il faut le dire, cette rentrée "bis" ne fait pas toujours l'unanimité chez les riverains des lieux de fête.

Période de cohabitation donc, de bachotage bien sûr, de délectation, de découverte et d'enchantement aussi... durant laquelle votre journal se proposera de vous guider et de vous donner quelques pistes de manière éclectique et curieuse — sans prétendre à l'exhaustivité compte tenu de la quantité de propositions — à travers ses versions papier et Internet. Bienvenue donc et bonne saison parmi nous !

> **Éric Roméra**  
(rédacteur en chef)

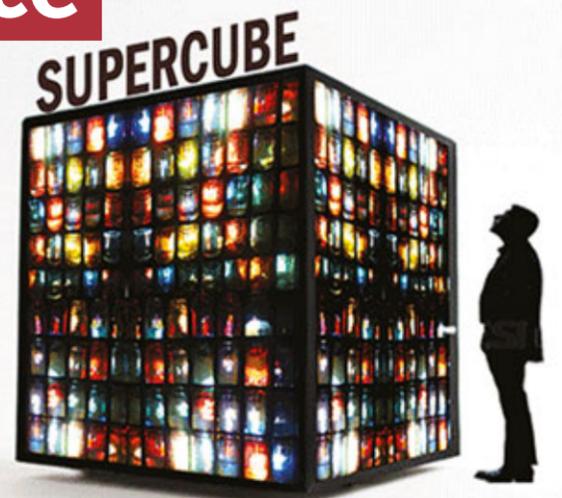
# Fête connaissance

## > "La Novela"

**Festival dédié au partage des savoirs, "La Novela" propose de découvrir le monde de la recherche en créant des passerelles entre science, art et culture.**

Et oui, c'est à Toulouse que cela se passe, un peu comme une évidence dans une ville où les sciences, le spatial et les innovations ont toute leur place dans le riche patrimoine socio-industriel local. C'est bien pour cela que "La Novela", première manifestation en France totalement consacrée au partage des savoirs, qu'ils soient scientifiques, artistiques ou amateurs, a trouvé sa place dans le panorama culturel d'ici, devenant l'un des moments ludiques et conviviaux forts de l'année, de ceux qui illustrent à merveille le dynamisme de la Ville rose. Cela passera par pléthore de rendez-vous un peu partout en territoires toulousains, tous quasiment gratuits (sauf certains à

des tarifs voulus très abordables). Au programme de cette sixième édition qui démarrera tambour battant le 2 octobre, des expositions, concerts, spectacles, projections, ateliers participatifs, conférences, débats, balades et excursions... sur les places publiques, dans les jardins, au pied des immeubles, dans les musées et divers lieux culturels, à destination de tous les publics, les gourmands de technologies spatiales étant tout particulièrement visés. Enfin, « la programmation ouvrira une fenêtre prospective sur les nouvelles pratiques sociales, les dynamiques de recherche scientifique émergentes, induites par la transformation profonde de notre relation à la Terre du fait de la crise clima-



"Le Supercube", installation au Grand-Rond et à la station de métro Jean-Jaurès © Stéphane Masson

tique », et c'est bien là le fil conducteur de cette édition de "La Novela" sous-titrée "Nous, les Terriens..." qui s'interrogera sur notre relation à la planète. « Dans le siècle où nous sommes, est-ce au pied du savoir que l'on mesure les hommes ? » La question reste posée.

> **É. R.**

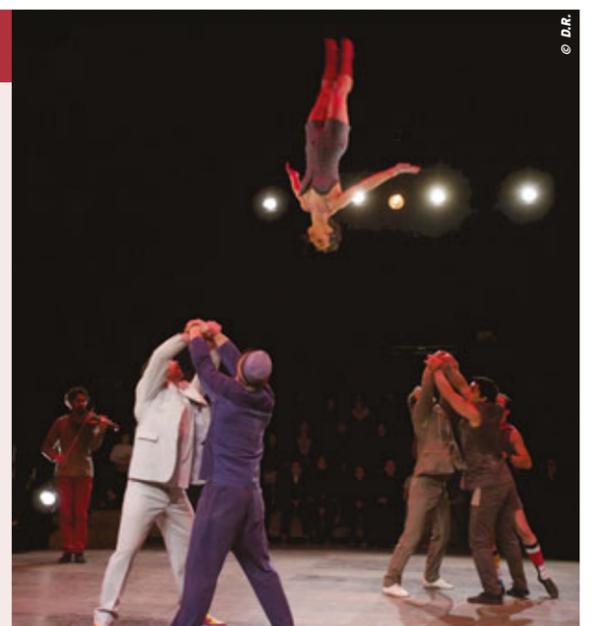
• Du 2 au 19 octobre à Toulouse et Métropole toulousaine, renseignements et programmation détaillée au 05 67 73 86 51 ou [www.fete-connaissance.fr](http://www.fete-connaissance.fr)

## > À bout de souffle! : "Klaxon"

**Jouissif et délirant, farfelu et haletant, "Klaxon" conjugue avec brio acrobaties improbables et musique en live.**

Trois ans après leur spectacle "Pffffff" et plus de 250 représentations à travers le monde, la compagnie circassienne française Akoreacro revient sous chapiteau avec un nouveau spectacle explosif baptisé "Klaxon". Les six fabuleux acrobates et les cinq musiciens s'envoient très haut en l'air dans un rythme frénétique. "Klaxon", « c'est un cirque de dressage à la dure d'une bande de cloches ». Des situations délirantes et festives où ce qui est supposé être normal devient magique : un piano qui s'affole, un dresseur approximatif, des sons qui claquent. La musique d'inspiration slave, originale et contrastée, se mêle aux voltiges virtuoses jusqu'à ne faire plus qu'un. À la fois drôle, farfelu et spectaculaire, toujours aux limites du réalisable, chacun va tenter de se hisser à la hauteur de ses désirs... au risque de tomber.

• Les 11, 14, 15, 16 et 17 octobre à 20h30, le 18 à 18h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15) dans le cadre de "Focus Cirque"



© B.R.

# Les notes bleues

## › “Jazz sur son 31”



**Depuis ses débuts, “Jazz sur son 31” se veut festival de jazz généraliste. À ce titre, sa programmation se doit de varier les plaisirs en s’attachant à présenter un instantané du paysage jazzistique actuel.**

Et une fois encore, il y en aura pour tout le monde dans les jours à venir. Si la programmation de cette vingt-huitième édition tente un focus bienvenu sur la scène hexagonale (Olivier Temime et ses Volunteered Slaves le 10 octobre en ouverture du festival, le pianiste Paul Lay en quartet le 11 octobre, Guillaume Perret quartet le 11 octobre, le New Project de Vincent Jourde le 13 octobre, Émile Parisien avec son quartet le 14 octobre, en trio avec Daniel Humair et Jean-Paul Celea le 15 octobre, en duo avec Vincent Peirani le 21 octobre, Nicolas Folmer le 17 octobre, le Medium Ensemble de Pierre de Bethmann le 21 octobre... liste non exhaustive), elle continue également à proposer du jazz venu d’ailleurs, notamment à l’Automne Club, chapiteau implanté pendant toute la quinzaine dans la cour du Conseil Général qui accueillera, outre le cycle “Autour du jazz français”, des concerts estampillés “Jazz européen”, “Club New York” et “Encore + de jazz” (concerts à 18h30 ou 22h00, le tarif d’entrée à l’Automne Club étant fixé à 5 euros).

Et puis “Jazz sur son 31” reste ce moment assez privilégié où l’on peut voir ou revoir sur scène des artistes qui font partie de notre bande-son personnelle et qui, à ce titre, nous accompagnent depuis belle lurette ou plus récemment. Ainsi je ne résisterai pas au plaisir de découvrir sur scène le nouveau répertoire de Jacques Schwarz-Bart qu’il consacre à la musique haïtienne passée au filtre du jazz (vendredi 24 octobre à l’Escale de Tournefeuille). De même le solo programmé en fin de festival du pianiste américain Brad Mehldau

ne sera à rater sous aucun prétexte (samedi 23 octobre à la Halle aux Grains). Et puis, choix éminemment personnel, n’hésitez pas à aller écouter la nouvelle création du Big Band 31, l’un des derniers big band de la région, qui cette année invite l’accordéoniste Richard Galliano (lundi 20 octobre à Odysud), la musique du batteur toulousain Alyss qui, à la tête de son trio augmenté de la présence du trompettiste Nicolas Gardel, défendra les compositions de son épatant nouvel album “Persona non grata” (jeudi 16 octobre à Lavernose), le trio Cirla/Trolonge/Raffit pour un programme consacré à la musique de Charlie Haden (lundi 13 octobre à l’Espace Roguet), le son métissé de la musique du Réunionnais René Lacaille (samedi 25 octobre à l’Automne Club), le retour en trio acoustique du pianiste Laurent de Wilde (vendredi 17 octobre à l’Automne Club). À surveiller également : la première prestation à Toulouse d’Ambrose Akinmusire, ex-compagnon de jeu des Five Elements de Steve Coleman et de Michel Portal (sur le disque “Bailador”), jeune trompettiste étincelant, dont le jeu limpide, la virtuosité de sa technique et sa capacité à gérer les silences font de lui un musicien prometteur, évoluant entre jazz, folk et musique contemporaine (jeudi 16 octobre à Roques-sur-Garonne). Bonne quinzaine et que le jazz soit avec vous!

› Jean-Philippe Birac

• Du 10 au 25 octobre à Toulouse et en Haute-Garonne, renseignements et programmation détaillée au 05 34 45 05 92 ou <http://jazz31.haute-garonne.fr/>



# SPECTACLES À TOULOUSE

➤ **AU CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE**



**NOËLLE PERNA**  
‘MADO PREND RACINE’  
Sam. 04 octobre 20h30  
Dim. 05 octobre 18h



**CAUET**  
Ven. 24 octobre 20h30



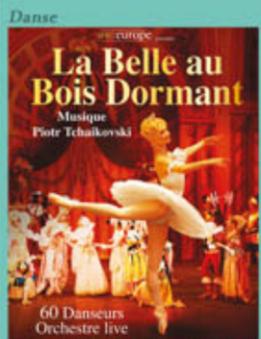
**SALUT LES COPAINS**  
Sam. 1<sup>er</sup> novembre 20h30



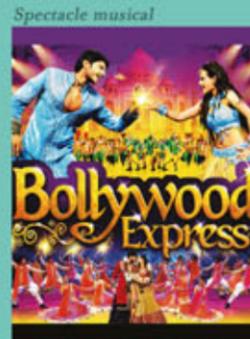
**TAP FACTORY**  
Dim. 09 novembre 18h



**IRISH CELTIC**  
Mar. 11 novembre 14h30



**LA BELLE AU BOIS DORMANT**  
PAR LE ST PETERSBOURG BALLET THÉÂTRE  
Mar. 25 novembre 20h30



**BOLLYWOOD EXPRESS**  
Dim. 14 décembre 14h30 et 18h

➤ **AU ZÉNITH**



**OUI OUI ET LE GRAND CARNAVAL**  
Sam. 1<sup>er</sup> novembre 14h



**ALLAN DICKENS PRÉSENTE MAGNIFICA**  
Dim. 11 janvier 2015 15h30

### LOCATIONS :

Bleu Citron : 05 62 73 44 77 - [www.bleucitron.net](http://www.bleucitron.net)  
Casino Théâtre Barrière : 05 61 333 777  
[casinotoulouse@lucienbarriere.com](mailto:casinotoulouse@lucienbarriere.com)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr) - [www.digitick.com](http://www.digitick.com)  
et points de vente habituels.

## &gt; ACTU

• **TALLER DE COCINA PARA TODOS.** Partez à la découverte de l'art culinaire des régions d'Espagne avec l'atelier de cuisine organisé le mercredi 29 octobre de 19h00 à 21h00 à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse). Passionnés ou débutants, dans une ambiance chaleureuse, en petits groupes, guidés par une cuisinière espagnole, vous apprendrez à réaliser pas à pas un menu typique (entrée, plat, dessert) que vous dégusterez sur place. Des plats authentiques — gaspacho, tortilla, torrijas — que vous saurez refaire facilement à la maison. Planches de découpe, torchons, couteaux... sont prévus ; vin espagnol, tablier et fiche cuisine vous seront offerts. Tarifs et inscriptions : 05 61 62 80 72 ou centou@cervantes

• **ÉCO-FESTIVAL CITOYEN POUR TOUS.** De façon à créer un lien entre la communauté étudiante du Mirail et celle du quartier avoisinant, les associations étudiantes Miraillement Grand et Mirage organisent la deuxième édition du festival "Art'é fac" le samedi 11 octobre à partir de 10h30 sur le campus de la faculté du Mirail en collaboration avec le festival de "La Novela". Au cours de cette journée sont prévus des ateliers enfants, des pièces de théâtre, des conférences, un débat, une scène libre avec open-mic et plusieurs concerts sur la grande scène. Les thèmes abordés seront l'éco-citoyenneté, la vie en société et pour que ce festival soit accessible à tous, l'entrée est à participation libre! À l'affiche : The Banyans (reggae), Plum' feat. Phyllo Mic (hip-hop engagé), Grosso Modo (hip-hop fusion), XXElles (formation jazz de dix performeuses), Ethno Beat (transe musicale)... Plus de plus : [www.facebook.fr/artefacmirail](http://www.facebook.fr/artefacmirail)

• **LE FEU À LA HALLE AUX GRAINS.** Ce sont les pompiers toulousains de la caserne Lougnon qui se proposent de l'allumer avec pour éléments inflammables les membres du groupe Zebda, qui présenteront pour l'occasion leur tout nouvel album "Comme des Cherokees" paru le mois dernier, le dimanche 12 octobre à 20h30 dans les murs de la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Un concert donné en faveur des associations Un Maillot pour la Vie (qui a pour but d'égayer le quotidien des enfants hospitalisés) et Sanfilippo Sud (qui combat la maladie générique rare qu'est le syndrome de Sanfilippo). Plus d'infos auprès du Comité des fêtes des Pompiers de Toulouse-Lougnon au 05 81 60 71 36 ou lougnon.cdf@sfr.fr

• **ACTION-PROJECTION.** L'Association CAP Nomade propose, le jeudi 2 octobre à 20h30 chez Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22), la projection de la création participative multimédia (cinéma d'animation, photo, vidéo, son) "Et demain" réalisée par 200 participants des quartiers Reynerie, Mirail Université et Saint-Sernin sur le thème proposé de "...Et demain ?" dans le cadre de la deuxième édition des "P.O.P." (Passerelles Oniriques Populaires) : au sein d'un bus et sur les espaces publics environnants, plus de 200 participants des quartiers Reynerie, Mirail Université et Saint-Sernin ont questionné les passants et le passé sur la question du demain en images et en sons. Une introspection « art-ticosociale » qui donne à voir où nous sommes et vers où nous voulons et espérons pouvoir aller ensemble! Plus d'infos: <http://www.capnomade.org/p-o-p/>

• **DE LA SCIENCE ET DU BOUQUIN.** La prochaine édition du festival "Imag'in, Scientilivre" aura lieu les 18 et 19 octobre au Centre des Congrès Diagora-Labège. Qu'elle soit négative, numérique, virtuelle, symbolique, augmentée... l'image nous laisse rêveurs. Cette année, à travers la photographie, le cinéma ou les jeux vidéo, elle sera au cœur de ce rendez-vous unique en Midi-Pyrénées sur un espace de 2 000 m<sup>2</sup> qui regroupera une librairie (avec une trentaine d'auteurs), diverses structures (associations, laboratoires, entreprises...), un village-ateliers, des expos, conférences et animations. Renseignements et programmation détaillée : [www.deliresdencre.org](http://www.deliresdencre.org)

• **LIGNES & PHYLACTÈRES À COLOMIERS.** L'édition 2014 du "Festival BD" de Colomiers se déroulera les 14, 15 et 16 novembre. « Cette année, le festival invite les visiteurs à chausser leurs bottes de sept lieux pour parcourir les mondes imaginaires de la BD, tous plus étonnants les uns que les autres. Des créatures merveilleuses imaginées par Jon McNaught sur l'affiche de la manifestation aux sériographies oniriques de Lorenzo Mattotti, tout, dans cette programmation, incite au rêve et à l'émerveillement. » Plus de bulles : [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

• **PARTICULITTÉRATURE!** Depuis sa création en 2004, la librairie Terra Nova (18, rue Gambetta, métro Capitole ou Esquirol) nous invite à interroger le monde à travers ses écrivains, ses réalisateurs, ses artistes, ses penseurs, ses luttes sociales : « Nous aimons : choisir, fouiner, vous proposer les livres d'éditeurs installés en marge de l'industrie du livre. Et comme nous pensons la librairie comme un lieu de vie sociale, nous organisons régulièrement des rencontres dans notre espace café. » En octobre et novembre, Terra Nova organise "Les Rencontres" constituées de lectures, d'expositions, de projections et, bien sûr, de rencontres. Plus d'infos : [www.librairie-terranoa.fr](http://www.librairie-terranoa.fr) ou au 05 61 21 17 47.

# Le dessous des planches

## > Le règne du roi Henry



**La fantaisie absurde et noire d'"Oktobre", à Ramonville et au théâtre Jules-Julien.**

Son nom claque comme une bannière révolutionnaire au vent : "Oktobre". Pourtant, il s'agit bien d'une compagnie de cirque, de cirque-théâtre, comme le spécifie le metteur en scène Florent Bergal — également enseignant à l'école de cirque du Lido, à Toulouse. Car c'est effectivement au Lido que se sont rencontrés la trapéziste argentine Eva Ordonez-Benedetto, l'acrobate italien Jonathan Frau et le champion du Monde de magie Yann Frisch, mi-clown hirsute, mi-jongleur lunaire. Le nom de leur compagnie est aussi le titre de leur premier spectacle collectif, créé en janvier 2014 : un huis clos sombre et surréaliste, à la scénographie minimaliste (une table et trois chaises) et aux chromatismes binaires (rouge/noir) à l'intérieur duquel se jouent les tensions relationnelles de trois personnages. Désir, séduction, répulsion, attirance, soumission : toute une gamme de sentiments ambigus entre deux hommes et une femme créant une matière expressive, théâtrale et corporelle, passant du tragique au burlesque et vice-versa. « Certains spectateurs sont dérouterés par les rapports froids, secs, absurdes entre les personnages. Dans la vie, on veut voir du sens à tout, alors que le monde n'a pas de sens, l'humanité entière est arbitraire », raconte Florent Bergal. « Tout comme nous n'avons pas cherché à justifier nos numéros en racontant une histoire prétexte à faire du cirque » poursuit

Eva. Florent Bergal — co-fondateur par ailleurs du G. Bistaki, collectif au croisement de la danse et du cirque — a cependant tenu dans sa mise en scène à conserver le séquençage circassien, sous formes de tableaux chapitrés avec ses numéros en trio, en duo et en solo. « Ce sont davantage des moments de solitude que des solos, nous aimons l'idée que le spectateur assiste à cette intimité où l'on devient plus fragile », précise Eva Ordonez.

Chaque artiste a apporté ses influences dans ce spectacle empreint d'une esthétique très forte, élégante. Ainsi, on retrouve dans "Oktobre" un humour noir aux parfums de littérature d'Europe de l'Est, des images et des attitudes picturales inspirées d'Egon Schiele, un langage gestuel dépouillé qui rappelle les chorégraphies de Pina Bausch, une ambiance cinématographique inquiétante renforcée par une bande-son évocatrice en arrière-plan. Yann Frisch a insufflé au spectacle son univers de magicien, lui conférant sa facture étrange, mystérieuse, comme ces illusions sonores et visuelles troublantes. Ainsi, à chaque nouveau lever de rideau, des situations non tributaires d'un récit linéaire se répètent sans cesse, déformées, altérées, comme sorties d'un film de David Lynch. Et le quatrième protagoniste d'"Oktobre" dans tout ça ? « Pauline Dau est arrivée tardivement dans la création.

C'est la raison pour laquelle, elle arrive dans le spectacle de façon inopinée. Son personnage est totalement décalé, voire grotesque. Son jeu lâché est à l'opposé du registre des trois autres, il emmène le spectacle ailleurs, vers la lumière, et le public se retrouve à nouveau déstabilisé. Pauline c'est l'ultime "pirouette" du spectacle ! », raconte le metteur en scène. Les jeunes circassiens ont travaillé trois ans sur la création d'"Oktobre" qu'ils ont amené cet été au festival d'Avignon, dans le cadre de "Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon". Un bouche à oreille énorme et un succès public et professionnel qui lanceront bientôt "Oktobre" sur les routes d'Amérique Latine et d'Europe du Nord. « Il ne nous reste plus qu'à travailler encore et encore pour affiner toujours plus », déclare l'ancien professeur des trois circassiens virtuoses, « et... à apprendre à jouer en anglais », renchérit la brune trapéziste, un large sourire aux lèvres. Avant leur départ, venez les voir, ils sont encore à Toulouse en ce mois... d'octobre.

> Sarah Authesserre

• Mardi 14 octobre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48), samedi 18 octobre, 16h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

# Pelouse interdite

## > "Jardins Synthétiques"

**« La représentation animale » est au programme de cette cinquième édition du festival de la création contemporaine.**

Fourmillant de propositions innovantes, le festival "Jardins Synthétiques" provoque un dialogue inédit entre la création contemporaine sous toutes ses formes (arts plastiques, musique, danse, etc.) et la cité à travers son patrimoine et son architecture. La cinquième édition s'est donnée pour thème « La représentation animale, sa symbolique et ses croyances ou mythes associés ». Au fil de quelques déclinaisons artistiques, le festival entend donc « tisser des liens entre œuvres antiques et créations actuelles, depuis le plan formel en passant par l'imaginaire, le mythe ou encore les fonctions sociales. Ainsi, les mues de serpent rehaussées de feuille d'or d'Émilie Schalck côtoient les chimères de Thomas Grünfeld, alors que les oiseaux morts de Matthieu Triolet font écho à la "chimère mondialisée" de Rina Banerjee et aux volumes de Do-

riane Geneste, évoquant les glissements symboliques et sociétaux qui nous relient, plus ou moins directement, au monde gallo-romain », souligne le commissaire d'exposition Anthony Dominguez. Parmi les événements de cette édition, la plasticienne Émilie Faïf installera ses sculptures de tissu à la Fondation Espace Écureuil et à la Chapelle des Carmélites, le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing présentera sa performance "Minotauro-machism" au Musée Saint-Raymond, et Peter Broderick (photo) donnera un concert gratuit au cœur du jardin du Musée Saint-Raymond, le dimanche 5 octobre, à 21h30.

> Jérôme Gac

• Du 2 au 5 octobre, à Toulouse, expositions jusqu'au 19 octobre ([www.jardins-synthetiques.com](http://www.jardins-synthetiques.com))



Peter Broderick © D. R.

# Ascenseur pour le resto

## » “My dinner with André”



**Adaptation d'un film de Louis Malle, le spectacle des Flamands de Tg Stan et de Koe est repris au Théâtre Garonne.**

Un homme marche dans les rues de Toulouse. Le public le suit sur un écran vidéo jusqu'à son arrivée sur le plateau. Wallace Shawn a rendez-vous dans un restaurant avec André Gregory, un metteur en scène reconnu. La table est dressée. À l'arrière plan, la cuisine est en chantier. André et Wallace s'attablent. Les plats et les vins se succèdent. André parle, il ne prend pas le temps de manger. Wally écoute, mange, questionne parfois son interlocuteur. Le temps s'écoule au rythme des mets servis. André narre ses voyages en Pologne, au Tibet, au Sahara. Il évoque ses curieuses rencontres. Il installe ses doutes, impose ses certitudes, étale sa culture à la face de Wally. Ce dernier est un pauvre auteur dramatique qui attend son heure. Bon vivant, matérialiste et sans le sou, il est pétrifié par le flot surréaliste des paroles sortant de la bouche d'André. À l'origine, il y a le film de Louis Malle, tourné aux États-Unis

en 1980, avec deux acteurs dans leur propre rôle. Deux compagnies flamandes, Tg Stan et De Koe, l'ont porté à la scène en 1998.

La pièce fut jouée pour la première fois en français, en 2005, dans l'inconfort de la tente dressée par le Théâtre Garonne — alors en travaux — au cœur des Arènes Romaines de Purpan. Soit près de quatre heures d'un marathon couru par un duo de comédiens sollicitant le souffleur à l'occasion. Déjà réunis au Théâtre Garonne en 2003 dans une version particulière du "Paradoxe du comédien" de Diderot, Damiaan de Schrijver — du collectif Tg Stan — et Peter Van den Eede — de la Compagnie De Koe — ont adapté les dialogues du film. Ils les interprètent en évacuant les trous de mémoires avec une habileté stupéfiante, intégrant chaque accident de parcours dans leur conversation. Signature particulière du jeu d'acteur des deux compagnies

flamandes, les deux acolytes installent une telle distance avec leur personnage qu'ils en oublient parfois leur rôle au profit de leur propre état civil. Les frontières du théâtre et de la réalité se brouillent d'autant plus que le repas est servi en temps réel, le cuisinier s'afférant sous nos yeux entre deux bières et quelques cigarettes. De cette longue et truculente performance, on retiendra quelques réflexions sur les affres de la création artistique, des délires verbaux irrésistibles sur des sujets extravagants, des prises de tête sans issue pour cause de conceptions de la vie non concordantes, des lubies hallucinogènes très seventies, des odeurs de cuissons, des bruits sourds de bouchons qu'on expulse... Et les prouesses de deux acteurs malicieux.

» Jérôme Gac

• Du 10 au 25 octobre, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 56 56)

# Effondrement

## » “Trust”



**Le Groupe Merci présente au TNT la mise en scène d'une pièce de l'Allemand Falk Richter.**

Chaque spectacle du Groupe Merci, compagnie menée depuis près de vingt ans par la metteuse en scène Solange Oswald et le scénographe Joël Fescl, est désigné comme « Objet nocturne ». Le dernier d'entre eux a été créé cet été au festival de théâtre de rue d'Aurillac. Cet « Objet nocturne » porte le numéro 24, puisque "Trust" est leur vingt-quatrième création, après notamment "Les Présidentes" de Werner Schwab ou encore "Europeana, une brève histoire du XX<sup>e</sup> siècle" présentées ces dernières années au TNT. Il s'agit à chaque fois d'appréhender des auteurs qui par leurs écrits témoignent des catastrophes et des mutations contemporaines. Né en 1969 en Allemagne, Falk Richter est auteur et metteur en scène associé à la Schaubühne de Berlin. Il livre avec "Trust" une radiographie complexe et implacable de notre époque.

Joël Fescl explique : « Falk Richter pose ce mot "trust" — confiance — ou plutôt il semble le jeter à nos faces ingénues. Confiance. Aurions-

nous oublié l'importance de cette relation aux autres, aux choses, aux choses politiques, économiques, sociales, au monde et à nous-mêmes ? De là s'en suivra le mot "effondrement", effondrement des relations, des systèmes, des paysages, des identités. Alors les êtres tentent de voir ce qu'il reste d'eux-mêmes dans des fictions désaffectées, ils se jouent à eux-mêmes, se faisant croire qu'ils existent encore et implorent la confiance comme une foi disparue. Quand ils ne sont pas échoués, ces êtres se regardent, s'exposent, se présentent inlassablement. Ils semblent chercher une bouée dans une tempête silencieuse. Une mer de lumière les baigne et ils s'y noient devant nous. Ils se cherchent dans cette surexposition mais leur image n'apparaît presque plus. »

» J. G.

• Du 23 au 31 octobre, du mardi au samedi, 19h00 et 21h30, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

## » NOUVELLES DU FRONT : “LES RUGISSANTS”

**Le cycle de lecture de la Cave Poésie commémore la Première Guerre mondiale.**

Poursuivant une programmation éclectique et fidèle à l'esprit insufflé par son fondateur René Gouzenne, avec la même volonté de défendre la poésie dans toutes ses formes d'expression, la Cave Poésie fait peau neuve en initiant des actions qu'elle mène avec de nombreux partenaires dans l'élargissement et la conquête de nouveaux publics. Sous la houlette de son nouveau directeur Marc Marin, ce changement se concrétise notamment par la mise en place d'une programmation jeune public pendant les vacances scolaires. Mais également par la décentralisation de plusieurs lectures à l'Espace Roguet — ancienne MJC Saint-Cyprien géré par le Conseil Général — et par la volonté d'exporter les lectures des "Rugissants" dans les médiathèques et centres culturels de la région.

Créé par René Gouzenne en 2007, pour les 40 ans de la Cave Poésie, le succès remporté par ce cycle de lectures se confirme chaque année. Pour cette huitième saison des "Rugissants", et à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Première

Guerre mondiale, la Cave Poésie a proposé des textes à des comédiens et à des figures toulousaines qui donneront lecture d'œuvres d'auteurs français, allemands, anglais ou américains en lien avec la Grande Guerre. C'est ainsi que le trop absent Didier Carette (photo) lira le "Voyage au bout de la nuit" de Céline, la comédienne Séverine Astel se saisira de "La Main coupée" de Cendrars, le metteur en scène Alain Daffos feuillettera "Parabole" de Faulkner, la comédienne Corinne Mariotto a choisi "Passion simple" d'Annie Ernaux, la performeuse Cathy Froment défendra "Les Enfants humiliés" de Bernanos, le metteur en scène Francis Azéma lira "Le Roman inachevé" d'Aragon et la comédienne Céline Cohen "Le Journal d'une femme de chambre" de Mirbeau, etc.

» J. G.

• Jeudi, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00, www.cave-poesie.com)



Didier Carette © Patrick Moll

## » ACTU

• **LE MUSÉE SUR LA TOILE.** Explorer ses collections autrement, tel est le pari de la galerie Pinterest du Musée des Augustins qui présente ses œuvres selon des thématiques nouvelles. En effet, le musée rend ses œuvres accessibles par le biais, entre autres, du réseau social Pinterest où la galerie officielle du Musée des beaux-arts de Toulouse donne à voir des œuvres exposées ou non. Celles-ci sont épinglées sur des tableaux thématiques tels que "Les voyages", "L'hiver", "Bleu", "Jaune", "Vert", "Les monstres" ou encore "Nues et nus". De nouveaux tableaux seront mis en ligne régulièrement. Visiter : <http://www.pinterest.com/augustins/>

• **UN BEAU LIEU POUR UNE BELLE VIE DE QUARTIER.** Un centre social au cœur du quartier Côte Pavée à Toulouse... Des activités, des événements et des services pour petits et grands... Un lieu de vie et d'échanges pour tous... Voilà ce qu'est le Centre Jean Rieux (157, avenue Jean Rieux, 05 61 54 80 00). En ces lieux historiques de la célèbre Côte Pavée se regroupent différents services : une crèche (multi-accueil), accueil de loisirs (ouvert les mercredis pour les 3-6 ans et durant les vacances scolaires pour les 6-12 ans), activités sociales et culturelles (les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite). Les activités qui y sont proposées sont diverses : une trentaine d'ateliers hebdomadaires permettent aux habitants du quartier, et plus largement aux Toulousains, de s'initier ou de se perfectionner à des activités aussi diverses que pilates, judo et guitare pour tous les âges, tai-chi, yoga, atelier informatique, anglais, espagnol, italien, français (FLE) et alphabétisation, éveil musical, danse enfants et adultes, sophrologie, poterie, dentelle, stylisme, peinture, etc. (un cours d'essai est offert!). Nouveautés cette année : des séances de danse et de postural ball pour adultes et des ateliers de stylisme pour les enfants de 8 à 12 ans (ouvert à tous). Tout au long de l'année, le Centre Jean Rieux propose des rendez-vous qui font dater parmi lesquels le Carnaval en mars, la belle fête de Noël, un vide-grenier en juin et deux vide-dressings... Chaque début de semaine, l'association Les Saveurs du Bois du Roc vient vendre des paniers bios issus de leur atelier et chantier d'insertion. Enfin, sachez que le centre propose les services de l'association Atouts Services spécialisée dans les travaux ménagers, jardinage et bricolage qui intervient depuis plus de vingt ans dans le domaine de l'insertion par l'activité économique (05 62 57 70 00). Plus de plus : [www.centrejeanrioux.com](http://www.centrejeanrioux.com)

• **JAZZ HYBRIDE D'ICI.** Après dix années d'existence, Pulcinella s'apprête à dévoiler son nouveau répertoire. C'est à cette occasion que le quartet toulousain se produira sous le kiosque du Grand-Rond le mardi 7 octobre, de 19h00 à 20h00, dans le cadre du festival "La Novela". Les fidèles du groupe pourront découvrir Pierre Pollet le nouveau batteur de cette formation jazz pas comme les autres qui remplace désormais Fred Cavallin.

• **NOUVEAU LIEU DE DIVERTISSEMENT.** Situé dans les murs de l'École Nationale de l'Aviation Civile (ENAC), le Centre Culturel Léonard de Vinci (7, avenue Edouard Belin dans le quartier de Rangueil) est un lieu culturel avec lequel il faudra désormais composer en territoire toulousain. Sa programmation se veut toute aussi éclectique que la diversité de son public, jugez plutôt : spectacle de cascadeurs entre Marx Brothers et Mad Max avec Les Demi-frères Grumaux le jeudi 9 octobre à 18h00 ; exposition de Laurence Cathala du 12 novembre au 12 décembre (dans le cadre de "Graphéine") ; et concert hip-hop funk jazz avec Dawa Deluxe le mardi 16 décembre à 21h00. Nombre de places limité, réservation conseillée au 05 62 17 40 00 ou [serviceculturel@enac.fr](mailto:serviceculturel@enac.fr)

• **OCCITAN' Y'A.** La quinzième édition du "Festival Occitània" propose, à Toulouse et dans dix-neuf communes de la région, plus de 80 événements pour découvrir la création occitane d'aujourd'hui et les liens qu'elle partage avec les autres cultures. Avec plus d'un millier d'artistes et intervenants en tous genres, "Occitània" sera pendant six semaines l'un des temps forts incontournables de la « Creacion d'Occitània d'uei. » Toutes les disciplines artistiques seront représentées : chants polyphoniques, musiques, poésie, conférence, théâtre, événement de rue, conte, danse, exposition, bal, cinéma... Parmi les cultures invitées cette année : la Catalogne, l'Andalousie, le Pays Basque, l'Italie, la Sardaigne, le Maghreb, l'Éthiopie... Programmation détaillée et renseignements : [www.festivaloccitania.com](http://www.festivaloccitania.com)

• **NOIRE... LA VILLE ROSE.** Le sixième "Festival international des littératures policières de Toulouse" se tiendra au Forum de la Renaissance (métro Basso-Cambo), mais aussi un peu partout dans la Ville rose et en région, les 10, 11 et 12 octobre. Plus d'une quarantaine d'auteurs sont attendus, parmi lesquels Yasmina Khadra, Victor Del Arbol, Max Cabanes, François Médéline..., et c'est Pierre Lemaitre, lauréat du Goncourt 2013, qui en est le parrain. Plus de noir : [www.toulouse-polars-du-sud.com](http://www.toulouse-polars-du-sud.com)

• **ÇA VA DE MARSEILLE.** Les cousins marseillais du Massilia Sound System fêteront leurs trente ans de carrière et la parution d'un nouvel album ("Massilia") le 21 octobre chez Le Chant du Monde) le jeudi 23 octobre dans les murs du Phare à Tournefeuille. Une fête qui s'annonce énorme pour laquelle il est vivement conseillé de réserver sa place.

## > ACTU

• **GUITAR DOCTOR.** Benjamin Calmon, luthier guitare, s'installe dans les murs de la School of Rock (43, route de Grenade à Blagnac) les jeudis, vendredis et samedis en journées continues, pour effectuer réparations et entretiens sur tous types de guitare ou basse. Vous pouvez le contacter et prendre rendez-vous au 06 12 02 56 46 et consulter son site : <http://www.lutherie-electrique.fr/>

• **TOLOSAVÉLO.** Un record des locations de "VéloToulouse" a été battu le 11 septembre dernier avec pas moins de 18 686 bicyclettes empruntées, l'on peut donc en déduire que chacun des 2 600 vélos du parc aura été utilisé 7 fois dans la même journée! La Ville rose compte aujourd'hui 282 stations pour 27 000 abonnés, des chiffres qui augmenteront bientôt compte tenu de la forte demande des villes de la petite ceinture elles aussi prêtes à répondre au défi des mobilités alternatives.

• **RENDEZ-VOUS PHOTO.** La douzième édition de "ManifestO", invitation toulousaine aux nouveaux talents de la photographie contemporaine internationale, se tient jusqu'au 4 octobre dans la Ville rose. En 2013, cette manifestation a accueilli 25 000 visiteurs en trois semaines lors d'expositions à accès libre au sein de l'espace public. Plus de renseignements au 09 72 11 52 69.

• **PARENTHÈSE ESPAGNOLE.** La dix-neuvième édition du festival "Cinespaña", dédié à la production ibérique, aura lieu du 3 au 12 octobre à Toulouse et Midi-Pyrénées. En plus des compétitions de longs-métrages de fiction, documentaires et courts-métrages, et de la section "Panorama", "Cinespaña" proposera une série de rendez-vous exaltants, dont un cycle « mémoire et politique ». Une carte blanche thématique a été confiée au réalisateur et critique de cinéma Luis E Parés : il présentera un cycle dédié aux « cinéastes de l'exil — Madrid, Mexico, Paris ». Avec trois projections de films rares, la Cinémathèque de Toulouse et le Ballet du Capitole rendront hommage à la célèbre danseuse de flamenco et actrice Carmen Amaya (1913-1963). L'actrice Lola Dueñas (photo) est invitée à présenter quelques films marquants de sa filmographie. Remarquée dans "Mar adentro" d'Alejandro Amenábar aux côtés de Javier Bardem, elle a joué dans les derniers films d'Almodóvar : "Parle avec elle", "Volver", "Étreintes brisées", "Les Amants passagers". À La Cinémathèque de Toulouse, la "Dernière Séance" de 22h30 est comme chaque année consacrée au cinéma fantastique espagnol, avec une programmation concoctée et présentée par Thierry Loiseau, spécialiste du genre. L'Institut Cervantes invite à une rencontre littéraire avec l'auteure espagnole Almudena Grandes : la romancière présentera son dernier roman "Las Tres bodas de Manolita", ainsi que "Aunque tú no lo sepas" de Juan Vicente Córdoba, l'une des adaptations cinématographiques de ses œuvres. Et comme chaque année, des apéros-concerts gratuits se tiendront tous les soirs dans la cour de la Cinémathèque. Plus d'infos : 05 61 12 12 20, [www.cinespagnol.com](http://www.cinespagnol.com)

• **ETHNOMUSICOLOGIE.** Depuis novembre 2000, l'association Escambiar organise — sous la direction artistique de Claude Sicre et en collaboration avec différentes associations et institutions toulousaines — des rencontres cinématographiques sur le thème des musiques des peuples du monde intitulées "Peuples & musiques au cinéma". La découverte de ces musiques, présentées par le cinéma en situation (contexte historique, politique, culturel, artistique, linguistique, religieux, etc.) mène directement à la découverte des peuples du monde « dans leurs irréductibles altérités et leur commune humanité. » Chaque année donc, plusieurs peuples et leur musique sont à l'honneur. La Cinémathèque de Toulouse projette une demi-douzaine de films de fiction grand public, récents ou anciens, dans lesquels les musiques communautaires de ces peuples ont un rôle important. Pour inviter le grand public qui a goûté les fictions à aller plus avant dans la découverte, des documentaires sont parallèlement présentés. Des rencontres avec des spécialistes (ethnomusicologues) ou des témoins, musiciens ou non, et des petits concerts acoustiques sont également organisés. La quinzième édition de "Peuples & musiques au cinéma" aura lieu du 31 octobre au 3 novembre en divers lieux de la Ville rose, plus d'infos au 05 61 21 33 05 ou [www.peuplesetmusiquesaucinema.com](http://www.peuplesetmusiquesaucinema.com)

• **STAGE THÉÂTRE POUR ADULTES.** C'est dans le cadre de l'Atelier Théâtre de l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien-République) tous les mardis d'octobre à juin de 20h30 à 22h30, que la **Compagnie Koikadi** anime un stage de théâtre pour adultes confirmés. « L'atelier d'Art Burlesque Théâtral a pour objectif de ressentir, d'exprimer et de partager nos différences en jouant autrement de notre imaginaire. Après les bases du jeu burlesque, nous aborderons l'étude de texte pour évoluer vers une émergence créatrice d'une pièce produite en fin de saison au théâtre du Chapeau Rouge. Chaque atelier s'adapte en résonance des participants et de leurs aptitudes. » Au programme : éveil corporel, des sens, des émotions, de la création et de la narration. Renseignements et inscriptions auprès de Michel Pomme au 06 27 26 00 18 ou [compagnie.koikadi@laposte.net](mailto:compagnie.koikadi@laposte.net)

# Spectacle théâtralisé

## > "Ellis Island"



**Entre mélancolie de l'exilé et espoir de l'immigrant, de la vieille Europe au Nouveau Monde, Éric Lareine et Pascal Maupeu embarquent pour une odysée inspirée par le texte de Georges Perec.**

Ellis Island, c'est un minuscule îlot planté à quelques centaines de mètres face à New York où seize millions d'émigrants ont transité au début du XX<sup>e</sup> siècle, venant de la vieille Europe pour s'installer au Nouveau Monde. Dans cette île transformée en centre d'accueil par le gouvernement américain, les nouveaux arrivants étaient auscultés, parqués, triés... avant dispersion dans l'immensité américaine. En 1978/1979, l'écrivain Georges Perec et le réalisateur Robert

Bober conçurent un film relatant cette histoire : « C'est le récit de l'errance et de l'espoir de ces milliers de gens qui venaient chercher une vie nouvelle en Amérique » dira Perec à la sortie du film diffusé sur TFI en novembre 1980. « Ce que moi, Georges Perec, je suis venu questionner ici, c'est l'errance, la dispersion, la diaspora. Ellis Island est pour moi le lieu même de l'exil, c'est-à-dire le lieu de l'absence de lieu, le non-lieu, le nulle part. C'est en ce sens que ces images me

concernent, me fascinent, m'impliquent... Comme si la recherche de mon identité passait par l'appropriation de ce lieu-dépotoir où des fonctionnaires harassés baptisaient des Américains à la pelle. Ce qui pour moi se trouve ici ce ne sont en rien des repères, des racines ou des traces, mais le contraire : quelque chose d'informe, à la limite du dicible, quelque chose que je peux nommer "clôture", "scission", ou "coupure", et qui est pour moi très intimement et très confusément lié au fait même d'être juif. » C'est ce texte fort qui sert de trame au nouveau spectacle d'Éric Lareine et de Pascal Maupeu. Un voyage jusqu'à Ellis Island sous la forme d'une lecture musicale théâtralisée mettant en perspective la question des conditions faites aux émigrants européens arrivant en Amérique au début du XX<sup>e</sup> siècle et celles faites de nos jours aux émigrés qui cherchent par tous les moyens à rejoindre les côtes de la vieille Europe. Conseillé!

• Du 9 au 11 octobre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

# Création contemporaine

## > Rencontre improbable

**Au Pavé, Bénédicte Mayer dépeint deux hommes qui s'interrogent sur le mystère du monde.**

Dans "L'Univers démasqué... ou presque", nous assistons à l'improbable rencontre entre un peintre et un prêtre scientifique et à ce questionnement : « Et si le processus de la création scientifique n'était pas si éloigné de la création artistique ? » Nous sommes en 1951 chez René et Georgette Magritte. Georges Lemaître, le prêtre cosmologiste belge à qui l'on doit la découverte de l'expansion de l'univers ainsi que la théorie du Big Bang, se rend pour la dernière fois chez le couple. En effet, Magritte doit faire le portrait de Lemaître, portrait qui est une commande du pape Pie XII (la rencontre entre le pape et Lemaître a réellement eu lieu en novembre 1951, le pape étant passionné



par la théorie du big bang). Magritte n'a plus que cette journée pour le finir mais il est déconcerté car il n'arrive pas à comprendre pourquoi Georges Lemaître, qui semble si éloigné de lui, l'a choisi pour réaliser ce portrait et il a besoin d'appréhender la personnalité et la pensée de Lemaître pour pouvoir réaliser sa peinture. Le portrait ne sera dévoilé qu'à la fin, faisant apparaître que ces deux hommes, en apparence si éloignés, se rejoignent dans une seule et même passion : comprendre le mystère du monde.

• Du 7 au 11 octobre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

# Succès populaire

## > "Un air de famille"

**La troupe du Grenier de Toulouse reprend le best-seller d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, portant fièrement haut les couleurs du théâtre populaire.**

Personne n'est à l'abri d'un succès! "Un air de famille" fut un triomphe l'an dernier grâce à un public complètement conquis et à la force d'interprétation de comédiens confirmés dans une mise en scène de Pierre Matras. Aussi, la Compagnie Grenier de Toulouse a chamboulé sa programmation afin de l'offrir deux semaines encore. Et c'est avec joie que nous nous replongerons dans le café de la famille Mesnard. Ce café, presque en bande dessinée, où chacun va chercher sa place. Celle dans les gradins, bien sûr, comme celle de sa vie. Un texte comme un prétexte à rejouer ensemble cet... air de famille. Cette pièce, célèbre, d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, est non seulement d'une drôlerie incessante, mais elle est aussi une arme redoutable contre l'abêtissement. Ses phrases aiguës, comme des lames, nous offrent un texte ciselé à la perfection... un texte comme un miroir à la surface parfaitement polie, fait pour réfléchir, mais aussi parfaitement impoli, car il nous... réfléchit!

• Du 1<sup>er</sup> au 11 octobre, du mercredi au samedi à 20h30 (le dimanche à 16h00), à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



# Session automnale

## › “Festival flamenco de Toulouse”



Sara Calero © D. R.

**Forte du succès des treize premières éditions du “Festival flamenco de Toulouse”, l’association Alma Flamenca propose désormais une deuxième escapade automnale.**

Selon sa directrice artistique Maria Luisa Sotoca Cuesta : « C’est tout naturellement que le choix s’est porté sur l’automne, pendant saisonnier du rendez-vous printanier originel. Cette nouvelle session marque un véritable tournant dans cette aventure qui a démarré en 2002 et qui propose une programmation audacieuse et attentive à une actualité musicale passionnante. Elle dévoilera de nouvelles orientations tout en continuant de mettre le flamenco à l’honneur. Notes et harmonies s’uniront pour faire vibrer l’automne et pour offrir à chacun de nous quelques rayons de soleil afin de réchauffer nos âmes.

Ce nouveau rendez-vous est fait pour porter encore l’audace et l’émotion dans le quo-

tidien de nos vies, en direction de tous les publics. Pour cette escapade flamenca, qui met à l’honneur la danse, la diversité est au cœur de la programmation. Tous les choix retenus témoignent de notre temps, de l’attente du public, mais aussi d’une capacité à nous surprendre, à nous étonner, hors des préjugés, toujours dans la recherche d’une cohérence artistique. Plus que jamais, nous avons tenté de vous mettre au cœur de cette programmation, pour que vous vous l’appropriiez, pour que vous la viviez. Il y en a pour tous les goûts artistiques. Alors ne boudez pas votre plaisir! »

• Du 6 au 12 octobre à Toulouse et métropole, renseignements et programmation détaillée au 05 34 25 81 21 et [www.festival-flamenco-toulouse.fr](http://www.festival-flamenco-toulouse.fr)

## › Sara Calero “El Mirar de la Maja”

“El Mirar de la Maja” est une œuvre conceptualisée sous la perspective des modèles anonymes de Francisco de Goya, de la musique du maître Enrique Granados et de l’image de l’artiste Imperio Argentina. Une œuvre où flamenco et danse classique espagnole se donnent la main. Danseuse éclectique, Sara Calero crée ses propres univers, construit des paysages scéniques emplis d’élégance et de poésie, transgresse les frontières, assumant tous les défis et combinant

virtuosité technique, réflexion et émotions. En définitive, pour tous les amoureux de la danse comme du flamenco, “El Mirar de la Maja” donne réalité à ce qui apparaissait impossible pour beaucoup : l’union entre école Bolera, musique folklorique et flamenco.

• Samedi 11 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40) dans le cadre de la Session automnale du “Festival flamenco de Toulouse”

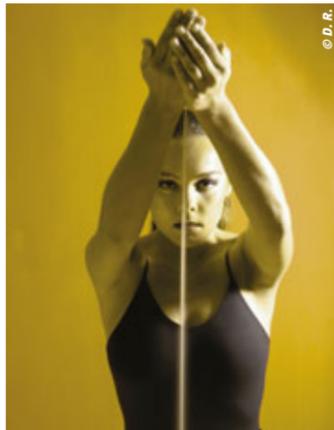
# Icône flamenca

## › Rocio Molina

**Elle renouvelle les codes du flamenco contemporain**

Danseuse prodige, Rocio Molina est l’étoile montante et la figure désormais incontestée du flamenco contemporain, devant laquelle s’est agenouillé un Baryshnikov ému. Son travail, sous le signe de la modernité, et sa frappante singularité bousculent les codes : danses flamenca et contemporaine s’entremêlent et dialoguent avec la scénographie, la musique, la poésie, les matériaux organiques et les outils de sonorisation numériques. Entourée de deux danseurs et de six musiciens, elle nous invite au cœur d’une forêt chimérique avec “Bosque Ardora”, spectacle qu’elle crée en septembre 2014 pour la “Biennale de Lyon”. Elle y incarne la Femme, dans un combat de la nature contre la culture, où les pulsions prennent le pas sur la raison et où l’irréel prend corps!

• Mardi 7, mercredi 8 et jeudi 9 octobre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15) dans le cadre de la Session automnale du “Festival flamenco de Toulouse”



© D. R.



**GUSH  
GUSH  
GUSH**

cinq 7

MAINTENANT, LES MUSÉES

SONT GRATUITS\* LE WEEK-END

POUR LES TOULOUSAINS !

### C’EST NOUVEAU !

DÉSORMAIS, LES TOULOUSAINS PEUVENT VISITER GRATUITEMENT LE WEEK-END LES COLLECTIONS PERMANENTES DES MUSÉES MUNICIPAUX. POUR CELA, IL VOUS SUFFIT DE DEMANDER À L’ACCUEIL DE L’HÔTEL DE VILLE AU CAPITOLE LA CARTE **MUSÉELIBRE\*** QUI SERA ÉTABLIE SUR PRÉSENTATION DE VOTRE PIÈCE D’IDENTITÉ, D’UN JUSTIFICATIF DE DOMICILE (LA CARTE **MUSÉELIBRE** EST EN EFFET DESTINÉE AUX RÉSIDENTS TOULOUSAINS) ET D’UNE PHOTOGRAPHIE D’IDENTITÉ.

### \*ELLE CONCERNE LES MUSÉES :

MUSÉUM D’HISTOIRE NATURELLE • MUSÉE DES AUGUSTINS • MUSÉE SAINT-RAYMOND • MUSÉE PAUL-DUPUY • MUSÉE GEORGES-LABIT

### ET LES MONUMENTS :

ESPACE CONVENTUEL DES JACOBINS • AMPHITHÉÂTRE ROMAIN TOULOUSE PURPAN • CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-PIERRE-DES-CUISINES.



MAIRIE DE  TOULOUSE

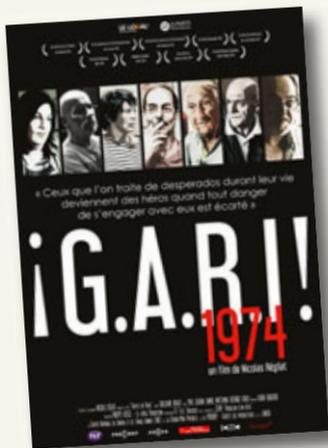
[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

## &gt; ACTU

• **J'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE SCHOOL.** C'est la musicienne toulousaine Véro Segó qui est à l'origine de la **School of Rock**. Basée à Blagnac, cette école de musique pas comme les autres — marrainée par l'ex-bassiste de Téléphone Corine — forme les musiciens en herbe et dispense des cours de guitare, claviers, basse, batterie... Elle propose également des ateliers et stages "Rock band", initiée à la chanson, à la pratique en groupe et à la guitare solo dans des registres aussi différents que le rock US, la brit-pop, le métal, le folk... Notons que la "Rock School" propose aussi un évènement musical à destination des enfants à partir de 7 ans. Plus de plus : 07 61 86 16 60 ou [contact@extraordinaire.fr](mailto:contact@extraordinaire.fr)

• **LE RETOUR DES SOIRÉES MENSUELLES DES VIDÉOPHAGES.** Projection de courts-métrages de production indépendante en présence des réalisateurs, tel est le principe de soirées mensuelles organisées par **Les Vidéophages** initiées dès 1996 par une bande de cinéphiles aventuriers qui, par la suite, ont formé le collectif des mangeurs de vidéo. Ces soirées sont restées depuis comme une sorte d'évènement fédérateur des passionnés du cinéma autour de cette envie commune de montrer des images différentes dans des lieux atypiques! Prochain rendez-vous : lundi 6 octobre à 20h30 à la Salle San Subra (2, rue San Subra, quartier Saint-Cyprien, participation libre et nécessaire). Plus de renseignements : <http://lesvideophages.free.fr>

• **CINÉSTORIQUE.** Espagne, septembre 1973. Cinq membres du M.I.L. (Mouvement Ibérique de Libération) risquent d'être condamnés à mort par la justice franquiste. En France, plusieurs groupes d'activistes — dont certains installés à Toulouse — décident alors d'unir leurs forces dans un réseau appelé G.A.R.I. (Groupes d'Action Révolutionnaires Internationalistes). C'est cette histoire incroyable racontée par ses « acteurs qui



ne cuisinent pas que du lapin! » que retrace le film de Nicolas Réglat "**iG.A.R.I., 1974**" et qui sera diffusé en divers endroits à Toulouse et en région dans le cadre du festival "Cinespaña". Date et lieux de projections : <http://a-parts-distribution.com/gari/>

• **POP ONIRIQUE D'ICI.** Après avoir relu le répertoire de My Bloody Valentine dans "My bloody covers" en 2008 et fracassé celui des Bee Gees dans "Nuit fièvre" en 2010, le groupe de pop toulousain **Pas de Printemps pour Marnie** — piloté par le guitariste Jean-Pierre Isnardi — lance une souscription sur Internet, via le label Microcultures, afin de récolter des fonds pour financer l'enregistrement de son troisième album, "Cover me" (ça sent le concept à plein nez cette histoire, ndr!), qui cette fois-ci sera composé uniquement de titres originaux mêlant à la fois la pop, la folk et l'électro. Pour participer, connectez vous sur <http://www.microcultures.fr/fr/project/view/cover-me>

• **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse **Véronique Rivière**, qui a connu un grand succès dans les années 80 avec son tube "Capitaine", se produira le samedi 15 novembre à 20h30 au Centre d'Animation Saint-Simon (renseignements et réservations au 05 61 06 71 36). L'inclassable et imperturbable **Arto Lindsay** se produira dans les murs du Metronum pour l'une de ses quatre dates en France le mercredi 12 novembre à 20h00 (renseignements au 05 31 22 94 10). La folkeuse camerounaise **Irma** nous lira notre avenir pop le jeudi 6 novembre à 20h30 sur la scène du Bikini (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Asa** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 2 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le concert de **Fréro Delavega** du 21 novembre au Metronum étant déjà complet, une nouvelle date est prévue le jeudi 22 janvier à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le combo américain groove-metal **Machine Head** refera les plâtres du Bikini le mercredi 12 novembre (des infos au 05 62 24 09 50). Le groupe pop **François and the Atlas Moutain** sera sur la scène du Connexion Live le mercredi 26 novembre à 20h00 (renseignements au 09 77 08 59 64). Ça va en faire sauter de joie un bon paquet... des amateurs de **Peter Gabriel** qui vont apprendre que le chanteur anglais — accompagné de la formation mythique de 1987 présente sur l'album "So" — se produira dans l'enceinte du Zénith de Toulouse le dimanche 16 novembre prochain à 19h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77).

# La grande Catherine

## > Anna Caterina Antonacci

**La soprano chante "Les Nuits d'été" de Berlioz, avec l'Orchestre du Capitole et Tugan Sokhiev à la Halle aux Grains.**



Après "La Damnation de Faust" en 2010, Anna Caterina Antonacci retrouve l'Orchestre du Capitole et son chef Tugan Sokhiev pour l'interprétation d'une autre œuvre d'Hector Berlioz : "Les Nuits d'été". Ayant pour fil rouge l'évocation du sentiment amoureux, ces six mélodies ont été mises en musique sur des poèmes de Théophile Gautier publiés en 1838 — dans le recueil intitulé "La Comédie de la mort". Prodigious interprète, aussi intelligente que raffinée dans l'exercice du chant, Anna Caterina Antonacci déploie une diction impeccable du français qui devrait faire sensation à la Halle aux Grains. La soprano italienne est d'ailleurs familière de ce chef d'œu-

vre du répertoire français, comme elle l'est de l'œuvre de Berlioz depuis son triomphe parisien en 2003. Sous les traits de Cassandra dans "Les Troyens", elle était alors dirigée par John Eliot Gardiner au Théâtre du Châtelet.

Elle devient par la suite une interprète recherchée des grandes héroïnes du répertoire français : elle fut une "Carmen" saisissante à l'Opéra Comique avec Gardiner, puis à Londres aux côtés de Jonas Kaufmann, ainsi qu'à l'Opéra Bastille coiffée d'une perquie blonde. Tragédienne insensée, elle insufflé à ses rôles une dimension théâtrale rare à l'opéra. Au Théâtre du Capitole, on l'a vue

en "Médée" de Cherubini, dans une mise en scène de Yannis Kokkos en 2005. Il y a deux ans, elle donnait à la Halle aux Grains un superbe récital dédié au répertoire italien, avec le pianiste Donald Sulzen. Son retour est une excellente nouvelle!

> Jérôme Gac

• *Quatre interludes marins de "Peter Grimes" de Britten, "Les Nuits d'été" de Berlioz par A. C. Antonacci (soprano), Symphonie n°1 d'Elgar, sous la direction de T. Sokhiev, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)), en direct sur medici.tv*

## > MARIANNE CREBASSA

Née à Béziers en 1986, Marianne Crebassa a fait ses débuts à l'Opéra de Montpellier dans "Manfred", de Schumann, sous la direction d'Hervé Niquet. Elle avait alors 21 ans. La mezzo-soprano française est depuis régulièrement invitée à se produire au Festival de Salzbourg, avec le chef Marc Minkowski. Avec l'Orchestre du Capitole, sous la direction de Josep Pons, elle interprétera à la Halle aux Grains "Shéhérazade", de Ravel, fameux recueil de trois mélodies créé en 1904 et s'inscrivant dans une tradition mélodique française. À l'instar de son aîné Claude Debussy dans "Pelléas et Mélisande", Ravel se met ici en quête d'une diction nouvelle travaillée en fonction des vers du poète Tristan Klingsor.

• "Nocturnes" de Debussy, "Shéhérazade" de Ravel par M. Crebassa, "Le Songe d'une nuit d'été" (extraits) de Mendelssohn, sous la direction de J. Pons, vendredi 31 octobre, 20h00, à la Halle aux Grains

# Ils sont tous là!

## > Les Grands Interprètes



Hélène Grimaud © Mat Hennek/D. G.

**Une saison de concerts à la Halle aux Grains et à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.**

À la Halle aux Grains, l'association Les Grands Interprètes accueille de nouveau cette saison le Budapest Festival Orchestra et son chef Ivan Fischer, avec le pianiste Roger Muraro pour l'interprétation de la somptueuse "Turangalila-Symphonie" d'Oliver Messiaen. Ce sera aussi le retour de l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg avec son patron Valery Gergiev pour les "Tableaux d'une exposition" de Moussorgski — dans la fameuse orchestration de Ravel — et le premier concerto pour orchestre de Shchedrin. Retours également de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de son directeur musical Myung-Whun Chung (Symphonie n°5 de Mahler) avec le violoniste Gil Shaham (concerto de Bruch), et du Scottish Chamber Orchestra et de son jeune chef Robin Ticciati (Symphonie n°9 de Schubert) avec le violoniste Renaud Capuçon (concerto de Beethoven). Ce sera la première visite de l'orchestre de la Tonhalle de Zürich et du jeune chef français Lionel Bringuier — son nouveau directeur musical — pour "L'Oiseau de feu" de Stravinski et "La Valse" de Ravel. On les entendra également dans le Troisième concerto pour piano de Rachmaninov interprété par la jeune Chinoise Yuja Wang.

Le répertoire chambriste sera servi par deux duos : la violoncelliste Sol Gabetta et le pianiste toulousain Bertrand Chamayou dans un programme romantique ; le fameux violoniste letton Gidon Kremer et le jeune pianiste russe Daniil Trifonov dans des œuvres de Schubert et de Weinberg. Deux stars du piano sont annoncées : Hélène Grimaud

(photo) dans un programme d'inspiration aquatique, de Liszt à Albeniz ; le Brésilien Nelson Freire (Beethoven, Schumann). Le couple formé à la ville par la soprano Natalie Dessay et le baryton-basse Laurent Naouri donneront en duo un récital de mélodies françaises de Fauré, Duparc, Poulenc, Delibes. Et l'ensemble britannique The King's Singers ouvre la saison à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Côté baroque, on annonce l'ensemble italien Il Pomo d'Oro, dirigé par Riccardo Minasi, pour un programme de musique sacrée (Pergolèse, Vivaldi, Hasse), avec les contre-ténors Valer Sabadus et Maarten Engeltjes. Avec le Boston Early Music Festival Orchestra, le contre-ténor Philippe Jaroussky et la soprano canadienne Karina Gauvin seront parmi les interprètes de "Niobe, Regina di Tebe", opéra d'Agostino Steffani. Enfin, le talentueux Raphaël Pichon dirigera son Ensemble Pygmalion dans la Grande Messe de Mozart, et Nathalie Stutzmann conduira avant les fêtes de fin d'année son ensemble Orfeo 55 dans l'incontournable "Messie" de Haendel.

> J. G.

• *The King's Singers, mercredi 8 octobre, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre) ; Hélène Grimaud, jeudi 20 novembre & Il Pomo d'Oro, sous la direction de Riccardo Minasi, lundi 24 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [www.grand-sinterpretes.com](http://www.grand-sinterpretes.com))*

# Muses galantes

## > "Le Triomphe des Arts"

**L'Ensemble Baroque de Toulouse ressuscite à Odyssud l'opéra oublié de Dupuy, compositeur toulousain du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Ensemble Baroque de Toulouse © Patrick Riou

Compositeur toulousain né en 1707 et mort en 1789, Bernard-Aymable Dupuy est un homme du XVIII<sup>e</sup> siècle, siècle des Lumières, du crépuscule de l'Ancien Régime et de l'émergence d'une petite bourgeoisie. Il participe ainsi à la création de la première loge maçonnique d'artistes à Toulouse. Haute-contre au sein du chœur de la basilique Saint-Sernin, il en devient maître de chapelle en 1745 — poste qu'il occupe jusqu'à la fin de sa vie. Son œuvre est donc presque dédiée à la musique sacrée, même s'il touche à la musique profane avec l'opéra-ballet "Le Triomphe des Arts". Créée en 1733 à l'Opéra de Toulouse situé à l'emplacement actuel du cinéma Utopia, cette partition retrouvée à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse n'aurait jamais été rejouée depuis. « Il est très vite apparu, au fur et à mesure de la réhabilitation de la partition, que ce ballet, outre son intérêt patrimonial, était d'un très haut niveau musical », assure Michel Brun. Fondateur et di-

recteur musical de l'Ensemble Baroque de Toulouse, ce dernier dirigera l'œuvre dans sa totalité à Odyssud, dans le cadre du festival "La Novela".

Restaurateur de cette partition oubliée, le musicologue toulousain Jean-Christophe Maillard explique : « Le monde de l'opéra français baroque a presque toujours été assujéti à la parisienne Académie Royale de Musique, exploitée à l'origine par Lully. L'aventure lyrique de Toulouse commence pourtant très tôt, et s'illustre même, fait rarissime en province, par des créations originales. "Le Triomphe des Arts" en est peut-être le plus spectaculaire exemple conservé. Construit sur un livret déjà connu, dû au poète Antoine Houdar de La Motte — qui avait servi pour l'œuvre du compositeur Michel de La Barre créée à Paris en 1700, en la fameuse Académie Royale de Musique —, "Le Triomphe des Arts" fonctionne sur le principe de l'opéra-ballet. Le genre avait été inauguré trois ans plus

tôt par Houdar pour la même institution, avec "L'Europe Galante" dont André Campra avait signé la musique. Remplaçant la formule déjà éprouvée de la tragédie lyrique, il s'agit ici de regrouper sous une thématique commune plusieurs épisodes ou entrées, à la fois variées et pourtant reliées par un fil conducteur. "L'Europe Galante" emmenait le spectateur découvrir divers pays au travers d'intrigues amoureuses. "Le Triomphe des Arts" présente quelques-unes de ces disciplines illustrées et glorifiées par cinq épisodes tirés des récits et de la mythologie antiques : "L'Architecture" avec l'achèvement d'un temple voué à Apollon, "La Poésie" avec la fin tragique de Sapho, "La Musique" avec la légende d'Amphion, "La Peinture" avec Apelle, et "La Sculpture" avec le mythe de Pygmalion et Galatée. Ainsi, le côté pompeux et cérémonieux s'exprime dans la première entrée, tandis que la seconde revêt un aspect tragique ; "La Musique" fait succéder le dramatique et la brillante, l'exotisme est présent avec les Indiens venant visiter le peintre Apelle, tandis que la danse magnifie la dernière entrée consacrée à Pygmalion et "La Sculpture", avec une série impressionnante de rythmes variés, entrées personnalisées, menuets, rigaudons, ou tambourins. Cette première très grande œuvre du jeune Bernard-Aymable Dupuy, qui n'a alors que 26 ans, ne sera pas suivie par d'autres compositions purement scéniques. »

> Jérôme Gac

\* Samedi 4 octobre, 20h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [www.odyssud.com](http://www.odyssud.com))

### > ACTU

• **DEBOUT LÀ D'DANS!** Comme un petit coup de pied au postérieur, le festival "La France dort", dont la septième édition aura lieu le vendredi 10 octobre à partir de 18h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50), tient lieu de vivifiante tribune où se mêlent rage musicale et revendication politique. Hé oui, au cas où nous l'aurions oublié, « Punk not dead! » qu'ils disent, et ce sont des cadors du registre qui viennent le hurler haut et fort dans un Bikini tout prêt à être réveillé : Ramoneurs de Menhirs, groupe breton de punk celtique qui compte en son sein une sommité du punk franco-ai à savoir l'ex-guitariste de Bérurier Noir Loran ; Brassen's not Dead, combo toulousain qui fait revivre la mémoire du chanteur sétois façon punk ; la mythique formation montpelliéraine Les Vierges qui vient de se reformer ; les belges de René Binamé et leur chanson engagée ; le combo légendaire toulousain Joe l'iguane & ses Reptiles ; la fanfare rock d'ici God Save the Cuivres qui revisite les standards du rock à sa sauce... voici de quoi sortir de son état léthargique le keupon qui sommeille en chacun de nous. « Not dead! » qu'y disent.

• **FESTIVAL MICHTO.** Pour la septième édition, le "Festival La Bohème", qui se tiendra au Domaine de Brioude à Muret les vendredis 3 et samedi 4 octobre, va une nouvelle fois régaler les oreilles et les yeux de son public, lui donner l'envie de voyager et de découvrir en l'embarquant pour un road-music sans frontières! Décollage et atterrissage se feront comme chaque année en terres "balkagita-



Soviet Suprem © D.R.

niques", celles-là même qui ont marqué son identité et ses débuts. Des chapiteaux, deux scènes, une cantine "maison" pleine de saveurs, des caravanes, de la verdure à gogo, de l'énergie festive garantie, des expos, des stands associatifs, des projections, des ateliers, du cirque, de la danse du Rajasthan, des animations participatives, du théâtre image, une création collective de court-métrage d'animation... voilà en gros ce qui vous attend durant ces deux jours qui verront se succéder sur scène La Rue Ketanou, Titi Robin Trio, Babylon Circus, Flavia Coelho, Soviet Suprem, Quantic, etc. Renseignements : [www.festivaldelaboheme.com](http://www.festivaldelaboheme.com)



## EXPOSITION

16 octobre 2014  
> 28 juin 2015



# bébés animaux

35, allées Jules-Guesde - 31000 Toulouse  
Ouvert de 10h à 18h du mardi au dimanche.  
[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)










■ Studio Pastre - Eric Isselée/Photo1a

# Les idélodies

> par **Élodie Pages**

## > Ces brunchs qui ont du punch

**Des brunchs, dans la Ville rose, il y en a à la toque! Mais comment égayer ses dimanches (pas trop) matin et les passer entre copains devant LA bonne et belle assiette? Celle qui donnera envie de se lever, de finir au parc, dans un musée, sur un vélo... ou bien encore de se promener au bord du Canal. Celle qui vous mettra le ventre en appétit et le cœur en fête. Voici une sélection (non exhaustive) des petits lieux où il fait bon bruncher à Toulouse.**



### > À L'ANCIENNE : DIP'S TEA ROOM

Ambiance un brin désuète mais tout à fait charmante au Dip's Tea Room le dimanche matin. En voyant la vitrine, on a déjà envie de croquer dans une belle part de tarte ou dans un onctueux gâteau chocolat blanc framboise. Mais ne soyons pas impatientes, il faut en garder pour la fin. Asseyons-nous plutôt à une petite table au fond de la salle et laissons-nous bercer par la douce musique du salon de thé qui rend le réveil moins douloureux. Adoucir les mœurs et réveiller les ventres : première mission remplie. Nous passons commande pour le brunch à 18,00 € et commençons par un grand classique : croissant, pain, confiture et jus d'orange maison. Ensuite, on continue avec les œufs brouillés. Mon binôme opte pour la tarte du jour : fromage et courgette. Je suis un peu jalouse. Je savoure quand même mon grand café alors qu'elle respecte l'esprit de la maison en adoptant un thé vert amené dans un ser-vice ancien très élégant. On prend le temps de la dégustation tout en regardant les Toulousains du dimanche passer devant la vitrine. En même temps, on jette un œil gourmand aux pâtisseries juste devant. Même après le plat et l'entrée, elles nous font toujours terriblement envie. Et il nous reste de la place. Pour Adeline, la tarte au chocolat. Pour moi, le gâteau chocolat blanc framboise! Et après l'avoir terminé en cinq coups de cuillère, je me promets de revenir y goûter... avant de ne plus pouvoir rentrer dans mes affaires...

• 28, rue Pharaon, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 32 68 16

### À VOLONTÉ : LE MIDI TRENTE ET UN >

Bon, ok! Pour démarrer, le cadre de l'hôtel Mercure n'avait pas de quoi éveiller nos ardeurs. Bien entendu, la terrasse donnant sur les jardins de Compans-Caffarelli était fermée... Pas grand-chose au départ donc pour donner un petit coup de pouce bucolique à cette atmosphère un peu froide. Le prix du brunch, lui aussi, n'était pas des plus raisonnables. Certes, à 19,50 €, la formule n'est pas à portée de toutes les bourses mais elle a le mérite d'être à la fois astucieuse et gourmande. En fait, elle s'adapte à toutes les faims : petits creux ou grandes fringales. Les petits plats sont présentés sous forme de buffet et on peut y venir à volonté. On commence par se servir un grand verre de jus de fruit et un café, et on ira en reprendre jusqu'au trop plein de caféine et de vitamine C. Puis, tout en prenant un air très détaché, on va se jeter sur le buffet sucré : viennoiseries, pancakes, pains... et toute la panoplie qui va bien. Ensuite on attaque le salé : que cela soit chaud ou froid, on se remplit deux assiettes de salades, crudités, part de tartes, haricots, bacon, œufs brouillés et fromage. Encore une petite place? Le pas moins aérien, on s'approche de la table des desserts. On se dit que dans toutes les parts de tartes et de gâteaux, on voudrait jeter sa petite cuillère. On se rabat sagement sur des fruits et un fromage blanc. Dans l'autre main, s'invite discrètement une tarte framboise chocolat. Finalement, on ne regrettera pas de s'être allégés un petit peu en réglant l'addition.

• 8, esplanade Compans-Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 05 61 11 09 09



### < À L'ANGLAISE : LE DISPENSARY

Le Dispensary, c'est tout une story : un décor digne des bikers et des pin-ups à la sauce anglaise. On y croise pourtant bande de copains et familles aux brunchs du dimanche et du samedi pas trop tôt le matin à 12,50 €. Nous, nous sommes deux, et faisant suite aux célébrations de la veille, nous tentons de faire bonne figure. Je ne me jeterai quand même pas sur le Bloody Mary de mon collègue. Je le sirote juste. Il est bon. Pour Le Dispensary, j'avais prévu mes lunettes noires et mes bottes vertes. Mais aujourd'hui, pas de place sur la terrasse, c'est donc à l'intérieur que l'on mangera. On fait bien, il y a un petit air froid. Ça met encore plus en appétit. On se tient prêts pour le « Big Breakfast » du dimanche! Pour moi, ce sera une alternative : « Bangers, bacon & eggs ». Pour faire notre choix, il a fallu puiser dans nos souvenirs anglais. Dans nos assiettes respectives, d'un côté du bacon, de la salade, des frites, des œufs et des saucisses, relevés d'une sauce barbecue. De l'autre, une cassolette de « Baked beans » maison... de la tomate, des pommes de terres, des œufs brouillés, des champignons et de la saucisse. C'est copieux, gras à s'en damner, mais c'est tellement bon accompagné de toasts! On pousse même le vice jusqu'au dessert : des pancakes aux fruits frais, un cran en dessous de ce qui nous a été servi juste avant. Quant au service, quelques longueurs s'accompagnaient d'un petit manque de sourire... mais rien que n'avons pu pardonner.

• 1, rue Marthe Varsi, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 00 88

### À PARTAGER : LA MAISON DRÔLE >

Pour un joli brunch à l'abri des regards et dans un tout petit lieu, quoi de plus ajusté que le Café Maison Drôle? Ici, cela fleurit bon la gourmandise, la délicatesse et la bonhomie. Ouvert depuis deux ans dans un ancien local associatif, ce petit café familial (frère et sœur aux commandes) convainc déjà par son esprit et son charme. Niveau cuisine, le brunch est plantureux et les produits utilisés viennent tous des environs (formules 16,50 € le samedi et 18,50 € le dimanche + 2,00 € de pâtisserie). On démarre par des tartines grillées, des pancakes et du pain de maïs maison. Puis arrivent les œufs brouillés posés sur la table avec grande attention. Ensuite, on optera pour l'assiette de charcuterie ou de poisson. Et pour goûter à tout, on fait des choix différents... et l'on picore les deux plats généreux, la fourchette et l'œil gourmands. La charcuterie et le fromage ont du corps alors que la truite fumée vient à notre palais offrir des touches de fraîcheur. Les pommes de terre et la salade viennent compléter cet élan de saveur. Reste-t-il une place? Plus vraiment... Mais avec un petit supplément, on succombe quand même à une pâtisserie de grand-mère... quitte à l'emporter chez soi.

• 2, rue Joux Aigues, métro Carmes, 09 51 81 24 62



### < À TIRE LARIGOT : LES FORTES TÊTES

Aux Fortes Têtes, quartier Arnaud-Bernard, le brunch se fait très généreux (20,00 €). Céline et Pierre proposent aux gourmands du dimanche un brunch copieux qui revient chaque semaine à la charge, avec une petite variation au niveau du plat. Arrivée sur les coups de 13h00, on ajuste notre serviette et Céline donne le coup d'envoi. Nous démarrons par les viennoiseries, les toasts, le jus d'orange et la boisson chaude. Puis nous continuons avec la tarte du jour, l'œuf Bénédicte servi avec frites et salades, ou l'assiette US composée de bacon, saucisses, œufs brouillés, frites et salade. Tout n'est pas très léger mais cela a tout de même le mérite d'être bon. On encaisse un peu les calories mais on a faim de victoire... alors on finira le dessert qui se montre plus fragile adversaire : au pain perdu, on a préféré un fromage blanc banane. Mais celui-ci est quelque peu décevant... À la fin du brunch, Céline nous dépose un rhum arrangé sur la table... Au coup de sifflet final, nous n'avons plus de place pour la troisième mi-temps!

• 4, avenue Honoré-Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 54 14 55

COUP DE CŒUR

## > LA FIANCÉE : LE BRUNCH TOUT EN FINESSE

Il faut absolument réserver pour le brunch de La Fiancée, même un samedi... alors imaginez donc un dimanche! Mais Suzanne qui m'accompagne a passé le précieux coup de fil. Une petite table juste à l'entrée des escaliers et ouverte sur la rue Peyrolières nous attend. Nous nous asseyons. Dégustation.

Nous n'avons pas pris nos quartiers à l'étage et c'est une table un peu trop basse qui nous attend. Entre la rue et le passage du serveur du restaurant. Nous prenons place sur de petits tabourets et pas trop bien assises, nous apprécions tout de même les premiers rayons de soleils de la journée.

Je n'ai pas regardé le menu de la semaine posté sur le mur Facebook de La Fiancée. Les premières réjouissances seront donc placées sous le signe de la surprise. L'œuf au jus arrive dans sa cocotte, ferme, fondant, parfaitement cuit, il s'accompagne de fines tranches de pain que l'on finit par engorger de sauce. Et on termine même par boire le reste de jus directement au petit bol tant il est délicieux.

Pour la suite, je craque, je jette un œil au menu : escalivada et chantilly au wasabi (comprenez : des légumes du soleil grillés et brillants avec un nuage de crème parfumée!). C'est doux, fin, cela se laisse



manger sans faim et s'accompagne d'une citronnade maison. La suite est tout aussi délicate et bien présentée : un carpaccio de bœuf juste saisi, parsemé de roquette et de copeaux de parmesan (mmm, ndr).

Qu'est ce que le brunch de La Fiancée nous réserve comme autres douceurs côté sucré? D'abord deux jolies tranches d'ananas Victoria surmontées d'un sorbet au citron vert et relevées de quelques baies roses qui donnent une dimension particulière à ce dessert très frais. Mais la cerise sur le gâteau reste le « Carrot Cake », savoureux, moelleux, fondant, croquant... il est délicieux et clôt un brunch servi avec gentillesse et cuisiné avec délicatesse.

La note est aussi raisonnable que le menu dosé et équilibré : 16,50 € avec un café expresso ou allongé. Comptez 1,50 € de plus pour une boisson un peu plus particulière. Les gros mangeurs du dimanche risquent de ne pas être rassasiés ; les autres profiteront des recettes fines et délicates des deux compères qui tiennent ce charmant café... avec beaucoup d'attention pour leur clientèle.

• 54, rue Peyrolières, métro Capitole ou Esquirol, 09 83 46 70 56 (réservations indispensables!)

• Retrouvez les « Idélodies » sur le blog : [hello-toulouse.fr](http://hello-toulouse.fr)

# C'est tout vu!

## > Groland week



### Retour sur la troisième édition du "Fifigrot".

"Indésirables" © 21<sup>ème</sup> Production

Avec cette troisième édition qui s'est tenue durant une semaine de septembre, le "Festival international du Film grolandais de Toulouse" s'impose une bonne fois pour toutes comme une manifestation d'utilité cinématographique. Refuge du cinéma planétaire indépendant, le cinéma grolandais se regarde sans lunettes 3D et à l'écart de tout conformisme lénifiant. Entre le bain de foule du président Salengro dans les rues de la Ville rose et le gros concert de clotûre sur le parvis de la basilique Saint-Sernin, le "Fifigrot" a accueilli cette année "La Vieille dame indigne" de René Allio. Sorti en 1965 et tout juste restauré, le film dresse le portrait d'une veuve à priori austère, évoluant au cœur des années 60 dans un vieux quartier excentrée de Marseille. Fatiguée de servir la soupe aux hommes de sa petite fa-

mille, elle prend la liberté de vivre enfin sa vie, n'hésitant pas à claquer son argent comme ça lui chante, profitant de soirées passées au restaurant d'en face ou en compagnie de ses nouveaux amis. Le tout, sous le regard affolé de ses enfants... Créature américaine et monstrueuse du XX<sup>e</sup> siècle, l'attachante Divine a eu les honneurs d'une rétrospective projetant le documentaire "I am Divine" et ses deux derniers rôles écrits par John Waters dans les années 80 : "Polyester", film en « odorama », ou le portrait d'une desperate housewife humiliée par un mari répugnant ; "Hairspray", film musical et kitsch dans la Baltimore des 60's. Côté inédits, l'enthousiasme "R 100", du Japonais Hitoshi Matsumoto, suit un père de famille esseulé dont la femme est plongée dans le coma. Comme dans "Le goût du saké" d'Ozu,

le cinéaste filme en plans fixes la vie quotidienne et monotone de son héros : journées au travail et soirées passées avec son jeune fils. Au lieu de se réfugier dans le saké, notre homme va chercher le réconfort dans la fréquentation de femmes dominatrices. D'Ozu, on bascule aussitôt chez Buñuel, puis du côté du film fantastique américain quand le scénario s'emballa dans un rocambolesque aussi imprévisible qu'irrésistible. De "La Lettre à Élise" à la Neuvième symphonie, Hitoshi Matsumoto puise avec maestria chez Beethoven pour insuffler un lyrisme insensé à cette histoire surréaliste. Présenté en compétition, "Indésirables" (photo) de Philippe Barassat s'est vu décerné l'Amphore du Peuple, soit un prix largement mérité du public. Cinéaste marginalisé en raison de sa tendance faucheuse à empoigner les sujets les moins consensuels — ses films ont pour titre "Le Nécrophile" ou "Les Dépravés" —, Philippe Barassat s'intéresse ici à un infirmier au chômage devenu assistant sexuel pour personnes handicapées... Avec intelligence, humour et gravité, entre "Freaks" de Tod Browning et "Viridiana" de Buñuel, "Indésirables" creuse de multiples sillons sans jamais se noyer dans la superficialité ni la facilité : exploration du désir amoureux, description des difficultés à vivre en situation de handicap, plongée dans la vie d'un couple, portrait en noir et blanc d'un acteur attachant (Jérémie Elkaim). Un film annoncé dans les salles à la fin de l'année...

> Jérôme Gac

## > ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le groupe de rock français **Kyo** sera de retour sur les scènes de France, après huit ans d'absence, à l'hiver prochain ; il fera une date au Bikini le mercredi 17 décembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). La plus américaine des chanteuses françaises **Émilie Simon** se produira dans les murs du Bikini le mardi 25 novembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe français de rock mutant **Shaka Ponk** viendra exploser le Zénith de Toulouse le vendredi 14 novembre 2014 à 20h00 (réservation au 05 62 73 44 77). Le groupe vocal corse **I Muvrini** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le dimanche 7 décembre à 18h00 (réservations au 05 56 51 80 23). Après avoir affiché archi-complet en juin dernier au Casino Théâtre Barrière, le chanteur **Pascal Obispo** reviendra se produire dans la Ville rose le jeudi 6 novembre sur la scène du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe français de dub électronique **Le Peuple de l'Herbe** fera vibrer les murs du Bikini le jeudi 13 novembre à 20h00 ; il y présentera son nouvel album "Next level" à paraître ce mois-ci (réservations au 05 62 24 09 50). Considérée comme une artiste unique de part son style qui mélange surf-music, blues et rockabilly, la chanteuse et musicienne **Imelda May** est la première chanteuse irlandaise à avoir atteint la tête du hit-parade de son pays depuis **Mary Black** ; un phénomène à découvrir le lundi 3 novembre à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Après avoir bourré un Bikini le mois dernier, le groupe rock français **Détroit**, composé de Bertrand Cantat et Pascal Humbert, reviendra à Toulouse le mercredi 5 novembre à 20h00 dans les murs du Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de pop anglais **The Kooks** sera sur la scène du Bikini le lundi 16 février à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le combo chanson-rock **La Maison Tellier** se produira à la Salle Nougaro le vendredi 16 janvier à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Le chanteur **Grégoire** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 5 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur ex-tennisman Yannick Noah sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 10 décembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le rappeur ghanéo-américain **Blitz The Ambassador** sera sur la scène du Metronom le samedi 15 novembre à 20h00 (renseignements au 05 31 22 94 10). Le chanteur pop **Étienne Daho** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 18 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Autre chanteur breton, **Miossec** sera également dans les murs du Bikini le jeudi 27 novembre à 20h00 (infos au 05 62 24 09 50).

**ODYSSUD**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

10 > 18 OCTOBRE

**KLAXON**  
AKOREACRO [ Sous chapiteau / Ramiers de Blagnac ]

CIRQUE

## ET AUSSI

7 > 9 OCTOBRE  
**ROCIO MOLINA**

10 OCTOBRE  
**RAMEAU, GLUCK**

17 - 18 OCTOBRE  
**LES BEAUX ORAGES**

ODYSSUD.COM



Festival de la Bohême

3 & 4 OCT 2014  
DOMAINE DE BRIGODES

7<sup>E</sup> ÉDITION

LA RUE KETANOU / QUANTIC  
BABYLON CIRCUS / FLAVIA COELHO  
TITI ROBIN TRIO / SOVIET SUPREM  
LES COUSINS LAFLEUR / TSF / ...

2 SCÈNES SOUS CHAPITEAUX — CANTINE "MAISON" — CAMPING GRATUIT — BLEO ASSO  
INFOS / BILLETTERIE EN LIGNE  
festivaldelabohe.com

jeudi 6 novembre 20h30

**IRMA**

au Bikini / 20h30

informations et réservations  
**BOX OFFICE** 05 34 31 10 00

NOT DEAD PROD & LE BIKINI présentent :

**FESTIVAL LA FRANCE DORT #7**  
...mais parfois la France fait des cauchemars !!!

Ven 10/10  
**Le BIKINI**  
RAMONVILLE (31)  
18h45

**LES RAMONEURS DE MENHIRS**  
**BRASSEN'S NOT DEAD**  
**LES VIERGES - RENE BINAME**  
**JOE L'IGUANE ET SES REPTILES**  
**GOD SAVE THE CHIVRES**

16€

## Grandes traversées

### › Andreï Tarkovski



Une intégrale des films du cinéaste à la Cinémathèque de Toulouse, accompagnée d'« autres poètes du cinéma soviétique ».

"Andrei Roublev" © La Cinémathèque de Toulouse

Fruit d'un long compagnonnage avec celle de Moscou, la Cinémathèque de Toulouse est dotée d'un riche fonds de films soviétiques : le cinquantième anniversaire de l'archive toulousaine est donc l'occasion de revenir sur ces « poètes du cinéma soviétique » que furent Sergueï Paradjanov, Alexandre Dovjenko, Artavazd Pelechian, autour d'une intégrale des films d'Andreï Tarkovski. « Je suis né en 1932 sur les bords de la Volga dans la maison de mon grand-père où mes parents étaient allés se reposer... », racontait Andreï Tarkovski en 1969, à Michel Ciment dans la revue "Positif". « J'ai terminé l'École de musique, j'ai fait de la peinture pendant trois ans — tout cela pendant les études à l'école secondaire. En 1952, je suis entré à l'Institut des langues orientales où j'ai appris l'arabe. J'ai quitté cet institut au bout de deux ans parce que j'ai compris que cela ne me convenait pas... Ensuite, j'ai travaillé pendant deux ans en Sibérie, faisant de la prospection géologique, après quoi, en 1954, je suis entré au VGIK (1). En 1960, je suis sorti du VGIK », poursuivait le cinéaste. Évoquant sa conception du cinéma, il précisait alors : « Je respecte profondément S.M. Eisenstein, mais il me semble que son esthétique m'est étrangère et franchement contre-indiquée. Dans ses derniers films, comme "Alexandre Nevski" et "Ivan le Terrible", qui sont filmés en studio, il ne fait que fixer sur la pellicule les esquisses dessinées à l'avance — et cela ne me convient pas du tout car j'ai une tout autre conception du montage. Je considère que le cinéma est l'art le plus réaliste, en ce sens que ses principes s'appuient sur l'identité avec la réalité, sur la fixation de la réalité dans chaque plan pris séparément — ce que l'on trouvait chez Eisenstein dans ses tout premiers films. La spécificité du cinéma consiste à fixer le temps, et le cinéma opère avec ce temps saisi, comme avec une unité de mesure esthétique que l'on peut répéter indéfiniment. Aucun autre art ne dispose de ce moyen. Et plus l'image est réaliste, plus elle est proche de la vie, plus le temps devient authentique, c'est-à-dire pas fabriqué, pas recréé... Il est, évidemment, et fabriqué et recréé, mais il se rapproche à tel point de la réalité qu'il se confond avec elle », soutenait Tarkovski.

Premier de ses sept longs-métrages, "L'Enfance d'Ivan" remporte de Lion d'or à Venise en 1962. Ce film de guerre s'affranchit du patriotisme de rigueur et se nourrit de l'héritage de Dovjenko. « Si l'on doit, à tout prix, me comparer à quelqu'un, cela devrait être à Dovjenko. Il fut le premier réalisateur pour lequel le problème de l'atmosphère était particulièrement important, et il aimait passionnément sa terre. Je partage son amour pour ma terre, et je le sens pour cela très proche de moi. Plus encore : il faisait ses films comme des potagers, comme des jardins. Il les arrosait lui-même, faisait pousser tout de ses propres mains... Son amour de la terre et des hommes faisait que ses personnages poussaient, pour ainsi dire, de la terre même, ils étaient organiques, achevés. Et je voudrais beaucoup lui ressembler dans ce sens », avouait Andreï Tarkovski. En 1969, "Andrei Roublev" fut retiré de l'affiche par les autorités soviétiques dès sa sortie. Pur chef-d'œuvre, ce portrait d'un célèbre peintre d'icônes du XV<sup>e</sup> siècle approche le mystère de la création et aborde la place de l'artiste dans le monde. Trois ans plus tard, il répond avec "Solaris" au "2001, l'Odyssée de l'espace" de Kubrick, qu'il n'apprécie guère. Il connaît ensuite un véritable succès populaire avec "Le Miroir", ou les confessions — imprégnées d'éléments autobiographiques — d'un quadra à l'approche de la mort. En 1979, "Stalker" creuse le sillon de la quête d'un graal : deux personnages traversant une zone interdite suivent un guide vers une chambre où seront exaucés « leurs vœux les plus secrets ». Tarkovski s'exile ensuite pour fuir la bureaucratie soviétique et réalise "Nostalghia" en Italie, récit autobiographique de l'exil. Il tourne son dernier film, "Le Sacrifice", sur l'île suédoise où réside Ingmar Bergman, et meurt d'un cancer à Paris, en 1986. Tarkovski laisse une œuvre qui se vit comme une expérience temporelle, énigmatique et douloureuse. Une traversée spirituelle qui rejoint l'universel.

› Jérôme Gac

• "Tarkovski et autres poètes du cinéma soviétique", du 14 au 29 octobre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com) ; (1) École de cinéma

## Tous les films du monde

### › Cinémathèque de Toulouse



"Le Fils du Cheik" © collections La Cinémathèque de Toulouse

La saison de la salle de la rue du Taur est placée sous le signe de l'éclectisme.

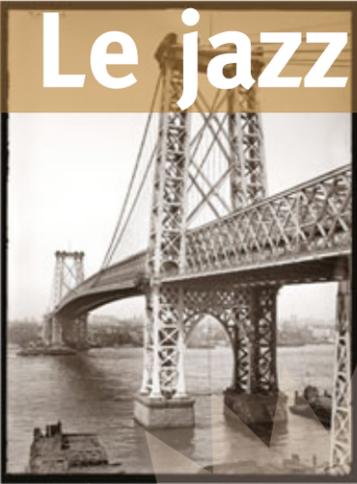
La programmation de La Cinémathèque de Toulouse fait cette saison honneur au cinéma américain à travers trois rétrospectives : Jim Jarmusch, en septembre ; Stanley Kubrick — dont la filmographie est essentiellement américaine — en fin de saison ; Maurice et Jacques Tourneur, deux cinéastes français ayant fait une carrière à Hollywood, auront cet hiver les honneurs d'un cycle intitulé "Tourneur père et fils". Les festivités du cinquantième anniversaire se poursuivent avec de nombreux « moments de cinéma » ainsi que deux grands thèmes liés à l'histoire de l'archive toulousaine : "Les poètes du cinéma soviétique" en octobre (lire notre article), et le cycle "Les francs-tireurs du cinéma français" (1) réunira des films de cinéastes inclassables et farouchement indépendants depuis toujours défendus par La Cinémathèque de Toulouse (Jean Vigo, Jean-Daniel Pollet, Luc Moullet, Paul Vecchiali). Et c'est sous le signe du « glamour » que s'achèvera l'année 2014. Le réalisateur, scénariste et producteur brésilien Julio Bressane sera célébré en février, puis Marseille s'exhibera sur

l'écran de la salle de la rue du Taur durant le mois d'avril, avant de laisser la place à un « panorama des cinémas d'Inde ». Au fil de la saison, une riche programmation de ciné-concerts mettra en lumière des films muets bénéficiant d'un accompagnement musical. Sept d'entre eux ("Le Lion des Mogols" de Jean Epstein, "L'Atlantide" de Jacques Feyder, "Le Fils du Cheik" de George Fitzmaurice, etc.) s'inscrivent dans le cadre de la thématique "Au pays des mille et une nuits", en écho à l'exposition "Benjamin-Constant, merveilles et mirages de l'orientalisme" visible aux musées des Augustins (2). Comme chaque automne, le festival "Extrême Cinéma" (3) explorera les marges du patrimoine cinématographique, et la neuvième édition du festival "Zoom Arrière" est annoncée en mars.

› J. G.

(1) Du 12 novembre au 3 décembre ; (2) Du 4 octobre au 4 janvier ; (3) Du 4 au 8 novembre

# Le jazz est là!



## THE BRIDGE

### Début de saison tonitruant avec la prog' d'Un Pavé dans le Jazz.

Une saison aux petits oignons concoctée par Jean-Pierre Layrac et toute l'équipe de cette association toulousaine qui œuvre sur le champ des musiques improvisées depuis plus de dix ans. Pour ces énergumènes, le jazz et les musiques qu'ils défendent sont synonymes de libertés, d'inventions, de partages et d'aventures. À l'image du cinquième volet de la série "The Bridge" qui inaugure cette nouvelle saison.

"The Bridge", suite de concerts initiés par l'anthropologue et programmeur Alexandre Pierrepont, associant à chaque nouvel épisode des musiciens français et américains « pour des échanges transatlantiques, en faisant le pari que les singularités de chacun contribuent à perpétuer l'histoire du jazz entre nos

deux pays. » Pour ce nouveau rendez-vous, place est faite à l'acoustique. L'on trouvera sur scène l'impétueux violoncelliste chicaguan Fred Lonberg-Holm qui fut l'élève d'Anthony Braxton, la pianiste française Ève Risser, ancienne de l'ONJ de Daniel Yvinec et spécialiste du piano préparé, la flûtiste Sylvaine Héлары, par ailleurs cheville ouvrière du Surnatural Orchestra aussi aperçue aux côtés de Fantazio ou de Médéric Collignon ; et le batteur Mike Reed, pilier de la scène de Chicago qui collabore entre autres avec le pianiste Craig Taborn.

> Jean-Philippe Birac

• Samedi 4 octobre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), plus de plus : <http://unpavedanslejazz.fr/>

## Curiosité

### > MILESDAVISQUINTET!

Initié par le batteur Sylvain Darrifourcq, MILESDAVISQUINTET! est un trio atypique qui mêle violoncelle, piano et batterie. Il se produit ce mois-ci au Pavé.



#### Comment est né ce projet ?

> Sylvain Darrifourcq : « Sur le comptoir d'un bar, dans la tête de Xavier Camarasa (piano). Il m'a proposé une session improvisée à laquelle s'est adjoint Valentin Ceccaldi (violoncelle). Le résultat nous a plu et nous a donné l'envie de travailler sur les bases de ce qui est spontanément sorti : quelque chose de très concentré et de très intense. »

#### Le nom du groupe est assez provocateur...

« Quand s'est posée la question du nom, nous avons cherché quelque chose d'absurde (parce que c'est une façon de donner une image moins sérieuse du "jazz"), gonflé (c'est une façon de retenir l'attention), d'une certaine façon poétique (d'où les majuscules et le point d'exclamation), mais surtout loin de nous. Si l'on veut, le Miles Davis quintet (le vrai) est l'archétype d'une façon de faire du jazz qui nous semble désuète et hors de propos. »

#### Vous êtes de plus en plus présent sur le champ des musiques improvisées. Qu'y a-t-il de jouissif à jouer cette musique ?

« C'est un moyen simple de se rencontrer entre musiciens. Mais je ne la conçois plus aujourd'hui comme une fin en soi comme cela est le cas pour la génération précédente. Les enjeux politiques à laquelle est liée cette musique ont un peu disparu. J'ai l'impression que ce combat est aujourd'hui absorbé, si l'on peu dire par, la question du propos. Quelle idée je défends ? Qu'est ce que je veux dire ? MILESDAVISQUINTET! est en ça, l'exemple de ce dans quoi je m'engage aujourd'hui, une musique improvisée ou pas... très précise, qui ne se laisse plus guider par l'énergie de la colère, mais par la réflexion du propos. »

> Recueillis par J.-P. B.

• Samedi 4 octobre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

jeudi 09/10 Toulouse à la Salle du Cap

infos : 05 61 55 62 63

Bibliothèque de Toulouse

14 / 18 FRAGMENTS DE VIE

Du front à l'arrière, le quotidien pendant la Grande Guerre

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

EDITIONS MIDI PYRENEENNES  
MIDI PYRENEES PATRIMOINE  
VOIX DU MIDI  
bleu  
1918

EXPOSITION & ANIMATIONS  
10 OCTOBRE - 20 DÉCEMBRE 2014  
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

Graphisme : Bibliothèque de Toulouse - Photographies issues de la collecte Europeana CC-BY-SA 3.0

## Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental

Valence-sur-Baïse - 05 62 28 50 19  
[www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)

Fondée en 1151 dans la vallée de la Baïse, bénéficiant d'un cadre exceptionnel, l'Abbaye cistercienne de Flaran (XII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s.), l'une des mieux préservées du sud-ouest de la France (M.H. Classé), propose toute l'année une programmation culturelle riche et diversifiée et des animations pédagogiques pour tous les publics.

D'OCTOBRE 2014 À FIN MARS 2015

Photographie contemporaine

## Jean-Loup Trassard

Mayenne intime

Dans le cadre de *La profondeur des champs, sillon n°6*

Ecrivain et photographe, Jean-Loup Trassard nous livre sa vision personnelle de la Mayenne.

CONSERVATION DÉPARTEMENTALE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES ANJOU DE FLARAN

Grandes Sites

# Dans les murs

## octobre 2014

### ACTU

**CONCERTS À VENIR.** Le chanteur germano sierra-léonais **Patrice** sera en concert au Bikini le vendredi 10 décembre (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur à succès **Bénabar** réglera ses nombreux fans toulousains le dimanche 22 mars à 15h00 au Zénith (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse-slameuse **Karimouche** se produira à la Salle Nougaro le jeudi 12 mars à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Le chanteur **Arthur H** sera dans les murs du Bikini le jeudi 4 décembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur et talentueux bassiste français **Calogero** sera en



Calogero au Zénith © D. R.

concert au Zénith de Toulouse le mercredi 26 novembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Patrick Fiori** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 février à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur **Black M**, échappé de son groupe Sexion d'Assaut, se produira accompagné du **Wati B**, le samedi 22 novembre à 20h00 sur la scène du Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse reggae-pop belge **Selah Sue** sera en concert le vendredi 21 novembre à 19h00 (infos : 05 62 24 09 50). Le groupe de rock franco-américain **Moriarty** sera dans les murs du Metronum le jeudi 11 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe électro-dub français **Ez3kiel** se produira sur la scène du Bikini le mercredi 5 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le duo indie-rock **The Dø** sera en concert au Bikini le dimanche 9 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le célèbre orchestre de Kinshasa **Staff Benda Bilili** fera vibrer les murs du Metronum le mercredi 17 décembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Il est connu pour avoir été le guitariste du groupe Scorpions dans les années 70, **Uli John Roth** se produira sur la scène du Bikini le mardi 4 novembre à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). Le duo pop féminin français **Brigitte** présentera son nouvel album, à paraître en octobre prochain, le jeudi 12 février à 20h00 sur la scène du Bikini (des infos au 05 62 73 44 77). L'énorme trompettiste de jazz **Paolo Fresu** sera présent en compagnie du Devil Quartet à la Salle Nougaro le mercredi 13 mai à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Les hippies sidéraux de **Gong**, Daavid Allen en tête, seront dans les murs du Metronum le vendredi 14 novembre à 20h00 (renseignements au 05 31 22 94 10). Le chanteur batave le plus commingeois de la planète **Dick Annegarn** se produira dans le bel écrin qu'est la Halle aux Grains à Toulouse le mercredi 19 novembre à 20h30 afin d'y présenter son nouvel album "Vélo va" paru il y a quelques semaines (réservations au 05 62 73 44 77). L'inclassable et mélodique groupe **Pink Martini** se produira à la Halle aux Grains le lundi 10 novembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Un plateau réunissant les groupes **Danakil**, **Protoje** et **Yaniss Odua** ravira les amateurs de musique reggae le dimanche 14 décembre à partir de 18h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse de variété R'n'B française **Amel Bent** se produira au Casino Théâtre Barrière le dimanche 23 novembre à 18h00 (infos et réservations au 05 61 33 37 77). L'excellent groupe d'électro-pop français **Gush** fera danser les étras au Rio à Montauban le samedi 8 novembre à 20h30 (renseignements au 05 63 91 19 19). L'énorme bluesman **Popa Chubby** se produira au Bikini le dimanche 22 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Shy'm** sera de passage au Zénith de Toulouse le mardi 21 avril à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le trio électro-rock marseillais **Nasser** se produira dans les murs du Metronum le vendredi 5 décembre à 20h00 ; c'est le toulousain **Undergang** qui assurera sa première partie (renseignements au 05 31 22 94 10). Le leader de **Sexion d'Assaut** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 22 avril prochain (réservations au 05 62 73 44 77). Gros succès pour **Florent Pagny** dont le concert du 25 septembre au Zénith de Toulouse a été calé le lundi 16 mars à 20h00 au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00).

**RENCONTRES VIDÉOS JEUNES.** En collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'association J'Ouvre l'Œil accueillera les quatrièmes "Rencontres Vidéos Jeunes" le mercredi 22 octobre à partir de 13h30 ; suivront la projection et la présentation par les jeunes réalisateurs des courts-métrages sélectionnés (14h00), puis la remise des prix par le jury (15h45). Plus d'infos : [www.jouvreleoil.com](http://www.jouvreleoil.com)

### Musiques

#### LOFOFORA

**Genre :** Métal rock puissant et paroles acerbes  
Après vingt-cinq années d'existence, faut-il encore présenter Lofofora ? Incontestable sur scène comme auteur d'une solide discographie, le combo parisien demeure aujourd'hui encore l'un des plus fervents représentants de la scène rock métal alternative hexagonale. Groupe pionnier, respecté de tous, Lofofora (pour les intimes) est toujours prêt à en découdre, livrant, album après album, live après live, un métal puissant et incisif, ponctué de textes engagés et militants.

• Jeudi 9 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

#### DORIAN PIMPERNEL + JULIEN GASC

**Genre :** Pop psyché et folk  
Véritables magiciens de la pop française, les membres de Dorian Pimpernel dévoileront lors de ce concert leur premier album fait de pop indéfiniment psychédélique. Ils partageront la scène avec le Toulousain Julien Gasc qui nous séduira avec ses chansons pop-folk tirées de son premier album baptisé "Cerf, biche et faon".

• Dimanche 5 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

#### KALAKAN

**Genre :** Rock basque  
Des premières notes, l'ambiance est posée. La lumière est crue, le décor est sobre et toute l'attention est portée sur le trio et sa musique qui puise dans le répertoire traditionnel basque. Enfants de la tradition, Thierry, Xan et Jamixel n'en sont pas moins métissés. Car s'ils revendiquent leur identité basque, ils sont aussi les enfants du rock, de la télé, du Pays Basque d'aujourd'hui et du monde de demain. Cette identité plurielle s'appuie sur l'euskara, sa couleur, sa rythmique, sa diversité et sa propre musicalité. Kalakan fait le choix de l'essentiel : la percussion et la voix, le rythme et la mélodie, points de départ d'où ils peuvent aller vers l'autre, l'avenir et finalement eux-mêmes.

• Vendredi 10 octobre, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

#### EN GOUACH

**Genre :** Apéro-spectacle  
C'est à Toulouse, place des Tiercerettes dans le quartier Arnaud-Bernard, là où se mêlent les folklores du monde, que se sont rencontrés Lou Davi et Alice Behague. Leur duo développe un répertoire original de chansons à danser entre valse orientales et tchatche raggauffin aux influences « nordestines », en occitan et français. Ponctué d'arhangues à la manière des crieurs publics, ce spectacle se joue là où il y a de la vie.

• Du 7 au 11 octobre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

#### GAB'J

**Genre :** Chanson-rock chaude et remuante!  
Composant un répertoire qui vacille allégrement entre le reggae et le rock, c'est d'abord par le texte que s'inspire la musicalité des morceaux du projet Gab'J, projet défendant l'urgence à vivre de Johan Gibert accompagné pour ce faire depuis trois ans par le guitariste Napo Romero (Chihuahua, Mano Solo, Les Frères Misère, Flor del Fango...). Transformer des maux en mots, mais en faisant danser et bouger la tête de nos contemporains avides d'une musique actuelle, telle est la mission de Gab'J.

• Vendredi 3 octobre, 20h30, chez Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

#### CHOUF + PAUVRES MARTINS

**Genre :** Plateau chanson d'ici  
Chouf revient avec un troisième album autoproduit qu'il a enregistré au studio Barberine créé en son temps par Nino Ferrer. Il y signe la plupart de ses textes, même si ses comparses Florent Gourault (chanteur et parolier du groupe Pauvres Martins) et Manu Galure ne sont jamais très loin. Chouf reste fidèle à son répertoire et nous raconte des histoires fortes, touchantes et drôles. Le spectacle est construit sur une variété de sons et d'émotions, d'ambiances et de sens. C'est de la chanson agile et solide. Les Pauvres Martins ont pris un virage rock et ils ont bien fait! Remarqués en 2009 lors du prix d'écriture Claude Nougaro, qu'ils remportent hauts les stylos, ils commencent leur carrière d'abord en formation trio contrebasse/piano/voix pendant trois ans, puis Pierre, batteur, rejoint le projet en 2012 ; ils sortent leur premier album autoproduit. Fin 2013, Pauvres Martins s'agrandit encore avec la venue du guitariste Tristan, une nouvelle étape pour ce groupe qui a appris et grandi sur scène.

• Vendredi 3 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



Chouf à la Salle Nougaro

#### LE SEIXTA FEIRA SAMBA PAGODE

**Genre :** Samba pop  
Le Sexta Feira samba pagode fait vivre le samba populaire autour des thèmes folkloriques brésiliens. Pas de scène, tous en salle, une ambiance garantie. Un incontournable du Cherche Ardeur qui organise là l'un de ses derniers concerts avant fermeture!

• Jeudi 2 et vendredi 10 octobre, 21h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol, 05 61 55 27 22)

#### LA GAUDRIOLE

**Genre :** Pool beau  
Les quatre acolytes de La Gaudriole jouent à rire et à pleurer, et rendent hommage à l'insignifiante beauté du quotidien. Un accordéon enjoué porte des textes empreints d'humour, de dérision et de poésie qui subliment les scènes de la vie ordinaire. Partout où ils passent, ces musiciens réinventent un univers anachronique, celui des troquets de Montmartre du temps de Fréhel... Formé il y a quatre ans à Toulouse, La Gaudriole fait son bout de chemin à travers la scène chanson française d'ici. D'abord habitués du marché Saint-Aubin et des troquets de la Ville rose, la formule s'étoffe et commence à jouer dans les salles de concert et les festivals ; à peaufiner son répertoire et trouver son identité dans une chanson réaliste noire et humoristique... sur le ton de la gaudriole!

• Du mardi 30 septembre au samedi 4 octobre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre!

#### LORDS OF ALTAMONT

**Genre :** Rock'n'roll qui envoie le bois!  
Formés sous l'impulsion d'anciens membres de Fuzztones (pointures garage), des Cramps (légendes psychobilly qu'on ne présente plus) et du combo revival sur les Bomboras, les Lords Of Altamont ne jouent pas du rock'n'roll, ils sont LE rock'n'roll! Visages durs, bras tatoués, blousons de cuir et puissance brute, les bad boys californiens font l'unanimité partout où ils passent. Précédée d'une réputation scénique incomparable, cette horde de bikers survoltés mène une carrière sans concession, garants d'un son gras et lourd, fascinés qu'ils sont par la mythologie rock stonienne.

• Vendredi 24 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

#### THYLACINE

**Genre :** Electronica  
Thylacine est loin d'être un animal domestique et sédentaire. Prenez garde : il est en train de poser sa griffe élégante sur la scène électro française et ça ne fait que commencer! La scène, un espace que Thylacine aime explorer. Il a découvert le plaisir qu'il y a à faire danser le public que ce soit dans les petits clubs ou en première partie de Stromae au Zénith de Toulouse. En live, il veut se sentir aussi libre qu'en studio. Les projections graphiques réalisées par Laëticia Bely rappellent les reflets sombres de Soulages et brouillent encore plus la frontière entre le dancefloor et l'imaginaire.

• Jeudi 28 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

#### JULES NECTAR

**Genre :** Chanson acoustique  
Il se dégage des chansons de Jules Nectar une atmosphère intimiste, entre joie et mélancolie, où l'optimisme affleure toujours. Certaines racontent des histoires, d'autres décrivent avec détachement, ironie et poésie des instants, des émotions ou des sensations qui touchent.

• Samedi 11 octobre, 17h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengol/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratos!

#### SUSHEELA RAMAN

**Genre :** World music  
La Londonienne Susheela Raman s'est révélée au fil des années comme l'une des artistes world les plus créatives de sa génération. Sa voix est délicate et sensuelle, sa présence scénique, saisissante. Née à Hendon, un quartier nord-ouest de Londres, de parents originaires du Tamil Nadu au sud de l'Inde, Susheela grandit en Australie où elle passe son adolescence. La jeune fille puise aussi dans ses origines en s'imprégnant de la musique carnatique (musique traditionnelle du sud de l'Inde basée sur la structure et l'improvisation) avant d'étudier la musique hindoustani auprès de l'immense Shruti Sadolikar Katkar. Après un long séjour en Inde, Susheela rejoint l'Angleterre en 1997. Son premier album, "Salt rain" en 2001, la révèle au public anglais et français. Le disque fait un triomphe. Année après année, les albums et les tournées s'enchaînent, synonymes de succès autant critiques que publics. Elle vient présenter son tout nouvel album "Queen between" paru en mars dernier chez World Village/Harmonia Mundi.

• Jeudi 30 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

#### YODELICE

**Genre :** Folk-pop-rock  
On l'avait connu en SDF rêveur qui portait la Californie et l'Andalousie dans sa guitare, qui secouait la poussière des chemins de son chapeau avant de faire entendre un folk aéré et limpide. Mais sur son troisième album, Yodelice souffle l'air chaud de l'été new-yorkais, des effluves de bitume et la féroce énergie de la cité majuscule : il est en ville. Il lève un rideau de fer déginglité pour se glisser dans un local aux murs de béton nu, brancher sa guitare et jouer rock...

• Mercredi 29 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

#### FESTIVAL "INTERGALACTIC"

**Genre :** Hip-hop all school  
"Intergalactic" est un double clin d'œil. Symbole de réunion, il l'est dans la provenance de son nom que l'on doit aux Beastie Boys et à leur single éponyme paru en 1999, eux qui étaient la fusion du hip-hop d'hier et d'aujourd'hui incarnée par delà les couleurs de peau. Et si le Real Madrid a ses "Galactiques", nous réunirons ici les "Intergalactiques", artistes hip-hop au sens large ayant comme trait d'union la qualité d'une part, évidemment, et l'ouverture d'esprit de l'autre. Avec "Hip-hop all school" comme devise, le festival se veut réunir ancienne et nouvelle école, rappeurs français et anglo-saxons, pour rappeler à tous que les musiques urbaines sont à la base une fête, une réunion, une vibration, quelque soit la religion, la provenance sociale, la couleur de peau ou de casquette. À l'affiche : Demi Portion (Sète), Symbiz (ex-Puppemastaz/Allemagne), Droogz Brigade (Toulouse), Parazit (Toulouse) et Kacem Wapalek (Lyon), Sole (USA)... ainsi que quelques autres dee-jays.

• Vendredi 10 et samedi 11 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

#### MOURADIKAL

**Genre :** Roots original reggae music  
C'est par l'addition de ces sept musiciens-artistes venant de différents horizons musicaux que Mouradikal et son band nous proposent son reggae "conscient" engagé, tantôt matiné de sonorités orientales tantôt baigné de mélodies caribéennes, d'une pincée de jazz d'un peu de funk, pour un savant mélange frénetique et original tout en gardant l'esprit positif et revendicatif du reggae.

• Samedi 12 octobre, 20h30, chez Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

#### ENTRE 2 CAISSES

**Genre :** Chanson  
Disons le : s'attaquer aux chansons d'Allain Leprest était un pari osé. Pourtant, les quatre compères d'Entre 2 Caisse s'y sont frottés. Et il l'ont si bien fait que Juliette elle-même s'est prise au jeu et a signé la mise en scène du spectacle. Stôt fait, voilà le quartet lancé sur les routes nationales et départementales pour proposer ce magnifique spectacle qui a fait salle comble à Avignon tout l'été 2013. On retrouve tout au long du concert les chansons de Leprest, choisies pour leur capacité à captiver les enfants, leurs parents et grands-parents. Car si à l'origine le spectacle a été monté pour les plus jeunes, les parents se régalaient aussi!

• Mardi 7 et mercredi 8 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

#### SÉBASTIEN TELLIER

**Genre :** Chanson/pop/électro  
Au sujet de son nouveau disque, Sébastien Tellier déclare : « Pour cet album, j'ai souhaité réécire mon enfance. J'ai choisi de situer cette aventure au Brésil, pays de splendeur et de joie à l'âme éternellement enfantine. » L'enregistrement produit par lui-même s'est déroulé entre Paris et Rio de Janeiro durant l'année 2013. Sébastien a notamment collaboré avec l'arrangeur Arthur Verocai, figure culte de la scène musicale carioca, et auteur du chef-d'œuvre récemment réédité "Arthur Verocai" (1972). Outre Rio, les aventures de Sébastien Tellier l'ont promené dans les studios de Jean-Michel Jarre, Bernard Estardy et Philippe Zdar.

• Mercredi 15 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

#### DOBET GNAHORÉ

**Genre :** Chants et percussions (Côte d'Ivoire)  
Originnaire de Côte d'Ivoire, chanteuse, danseuse et percussionniste, Dobet Gnahoré a hérité de la force des traditions Bété de son père Boni Gnahoré, maître percussionniste de la Compagnie Ki Yi Mbok d'Abidjan. Sur scène, sa voix, sa présence et son charisme font l'unanimité. S'inspirant de la tradition panafricaine du groupe Ki Yi Mbok, Dobet chante en différentes langues africaines (bété, fon, baoulé, lingala, malinké, mina, bambara...). Elle évoque en chansons sa vision de l'Afrique, dénonçant ses faiblesses et ses malheurs, tout en gardant l'espoir d'un avenir meilleur.

• Samedi 18 octobre, 21h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) dans le cadre de "Toucouleurs, rencontres en mouvement" organisé par l'association Dell'arte : [www.dellarte.fr](http://www.dellarte.fr)



Dorian Pimpernel au Connexion Live



Lofofora au Bikini

> LES BEAUX JOURS

**Genre :** Apéro-spectacle  
Les Beaux Jours rassemble les nouvelles chansons écrites et composées par Vincent Pérez (ex-chanteur du groupe Rue Rouge). Un projet solo qu'il a voulu brut et poétique, conviant l'amour comme principe de révolution perpétuelle, la lenteur, la liberté et quelques instantanés d'une Bretagne comme pierre de touche. Il est accompagné de Cynthia Rousseau au chant et de Roland Peruzzi à la viole de gambe.

• Du 21 au 25 octobre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> VUNDABAR

**Genre :** Garage-pop  
A peine âgés de 18 ans, Zack, Brandon et Drew font preuve d'un talent monstrueux : les trois jeunes de Boston allient un rock de garage à des douceurs indie-pop, avec quelques virées punk. Des mouvements de danse compulsifs à un déhanchement lascif, Vundabar maîtrise son art et propose une musique à la fois dynamique et posée. Batterie et guitare en main, ils nous font vivre leur nostalgie des 90s : le rock de Vundabar est comparé à celui des Weezer et des Pixies et leurs influences sont claires. Groupe à suivre de près!

• Vendredi 24 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> SKIP THE USE

**Genre :** Rock électro  
Skip The Use, c'est toujours cette même machine qui électrise les foules que vous avez connu avec son premier album "Can be late" disque d'or avec plus de 90 000 albums vendus en France et élu "Album rock de l'année" lors des dernières "Victoires de la Musique". Après une pause bien méritée suite à une tournée non-stop de plus de 350 dates en deux ans, Skip The Use est de retour avec son astucieux mélange de rock et d'électro et cette fois-ci une touche de ska... pour plus de « remuages » de hanches!

• Jeudi 16 octobre, 20h30, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> NICOLAS JULES

**Genre :** Chanson rock poétique  
Il appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordirent les vers. Tour à tour drôle, émouvant, déroutant et bien souvent tout à la fois, ce poète, comédien, chanteur est tout simplement surprenant. En vingt ans de carrière, il a affiné ses prestations scéniques. Vivant et drôle, il interpelle le public, le chambre et s'amusent avec lui. Mais il sait aussi mettre en scène des émotions simples, sans tomber dans le pathos, par une autre voix, plus profonde, plus nostalgique, plus sombre. Ses textes sont fins et ciselés... posés sur des musiques lorgnant davantage sur le blues crasseux que sur la joliesse polie d'une chanson française aseptisée.

• Vendredi 10 octobre, 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE

**Genre :** Variété porno trash!  
Si MacGyver avait fait de la musique il aurait fondé Marcel Dorcel & son Orchestre de Merde. Si Kraftwerk chantait en occitan ça s'appellerait Marcel Dorcel und sein Orchester Scheiße. Si le monde entier écoutait Marcel Dorcel & son Orchestre de Merde, il n'y aurait plus de chômage chez les vigneron. Leur spectacle c'est "Un dîner presque pas frais" ou s'affrontent Jean-Pierre Coffe et Maité sous l'arbitrage d'un Garcimore scatophage. Leur variété est passée à la moulinette, c'est bien salé, bien poivré... un poil (des poils ?) épicé et y'a du gras dedans. Bon appétit! Il s'agira là de l'un des derniers concerts du Cherche Ardeur avant fermeture!

• Mercredi 15 octobre, 21h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 55 27 22)

> THE KING'S SINGERS

**Genre :** Songs from the great american songbook  
De Londres à Hong Kong, de Toronto à Melbourne, The King's Singers poursuivent une brillante carrière internationale à la mesure de leur extraordinaire complicité musicale. Style et esprit vont de pair chez eux avec un formidable sens du partage. Irrésistible et... so british!

• Mercredi 8 octobre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre). Réservations et renseignements au 05 61 21 09 00

> LA MEUTE RIEUSE

**Genre :** Chanson  
Un contretemps avait rendu impossible sa venue au printemps 2014. Revoici donc La Meute Rieuse pour un concert unique au Bijou. De ce trio, la Méditerranée respire et déverse ses vagues musicales au public. Le flamenco croise les rythmes électroniques. L'occident et le français se croisent et fêtent leur communion au cœur de la voix joyeuse de Camille. De la joie à la fête, il n'y a qu'un pas ; ils célébreront pour l'occasion la sortie du bel album de La Meute Rieuse baptisé "Nos émois".

• Jeudi 16 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> PANDA ROYAL + ZEDRINE

**Genre :** Duos électro-éclectique & rap électro  
Panda Royal, duo franco-belge, créé fin 2011, mélange les genres, joue sur scène avec humour, dans un set électro aux multiples facettes : tantôt funk, tantôt (hip-) pop, tantôt swing, parfois deep, souvent joyeux et groovy, toujours dansant. Le groupe propose des morceaux originaux parsemés de références musicales en tous genres, et de clin d'œil aux musiques qui l'inspirent. Avec plus de cinquante dates à son actif (en Belgique, France et Suisse) Panda Royal a fait évoluer son set au fil des rencontres avec le public. Le duo vient présenter son premier E.P. baptisé "Zoologic" à sortir ce mois-ci sur le label belge Sunny Weeks. Le duo rap électro Zedrine déroule un flow qui mêle rap et chanson dans un spoken word singulier, sur des musiques où le synthétique et l'acoustique rivalisent pour suivre le propos au plus juste, laissant planer une atmosphère à haute charge émotionnelle.

• Mercredi 29 octobre, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE

**Genre :** Apéro-spectacle  
Prenez une bonne dose de festif, un zeste de manouche et une grosse louche de joie de vivre, ajoutez-y une contrebasse, une guitare et une clarinette élevées à la chanson française, et vous obtiendrez Ça Peut Plaire à Ta Mère! A travers des textes remplis de sincérité tantôt incisifs ou délicats, ils nous racontent des souvenirs, des tranches de vies sur une musique légère et des rythmes entraînants.

• Du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> HUMANOPHONES

**Genre :** Body pop music  
La Compagnie des Humanophones propose un "groov'animé" explosif où la voix dans tous ses états côtoie les percussions corporelles. Cinq artistes dotés d'une expressivité musicale forte et d'une complicité remarquable, sont réunis ici pour un concert-spectacle où la virtuosité rencontre l'invention d'un langage innovant entre musique corporelle et chant.

• Dimanche 12 octobre, 19h00, au Jardin du Grand-Rond (dans le cadre du festival "Novela"). C'est gratuit!

> OXMO PUCCINO

**Genre :** ... en version trio acoustique  
Après une tournée marathon avec son dernier album "Roi sans carrosse" récompensé lors des "Victoires de la Musique", Oxmo Puccino s'offre une parenthèse acoustique en version trio. Un spectacle intimiste, sorte de hip-hop de chambre servi dans un écrin feutré avec ses deux compagnons de route que sont Vincent Ségala au violoncelle (qui a réalisé son dernier album, et qui a signé de nombreuses collaborations avec -M-, Sting et Bumcello) et Edouard Ardan, guitariste de Sly Johnson, du Saïan Supa Crew... Dans cet exercice, Oxmo Puccino se révèle être un conteur qui surrte à l'oreille de son public les classiques de ses quinze années de carrière, mais aussi des perles rares. À eux trois, ils créent une réelle proximité, connivence avec le public, qui se trouve touché en plein cœur par la beauté des mots. Dans le paysage hip-hop français, la plume d'Oxmo Puccino, véritable poète des temps nouveaux, est reconnaissable à la première écoute.

• Vendredi 17 octobre, 20h30, à la Salle Nougarc (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> TARRUS RILEY & DEAN FRASER

**Genre :** Reggae-soul  
Fils du légendaire Jimmy Riley, Tarrus Riley incarne un reggae moderne, à la fois conscient et versatile. Révélé en 2007 par ses deux hits "Beware" et "She's royal", il se montre aussi à l'aise sur du reggae que du dancehall, qu'il soit en compagnie de Dean Fraser ou d'autres producteurs. Son chant soul sied parfaitement à la thématique de son dernier album "Love situation" ; il y épouse à merveille les riddims orchestrés par l'intouchable Dean Fraser avec une mention spéciale pour les titres "Burning desire" et "Five days".

• Jeudi 9 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements au 05 61 31 04 03

> BLONDE REDHEAD

**Genre :** Pop/folk/rock  
Les membres de Blonde Redhead se sont rencontrés par hasard dans un restaurant italien au début des années 1990. À l'origine ils étaient quatre, désormais c'est en trio qu'ils évoluent : Kazu Makino (chants, guitare), Simon et Amedeo Pace (guitare, chants, batteries). Ils sont les protégés de Steve Shelley (Sonic Youth) qui a produit leur premier album sur son label Smells Like Records, car leur musique est profondément ancrée dans la tendance "sonic" de New York. Le nom même du groupe provient d'un titre de DNA (Arto Lindsay), groupe culte de la scène no-wave new-yorkaise des années 1980. Citons aussi leurs influences européennes avec des références à Godard et à Gainsbourg où la voix de Kazu fait merveille. Blonde Redhead vient présenter son tout nouvel album intitulé "Barragán" paru en août dernier.

• Jeudi 2 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

suite page 16 →



Tarrus Riley au Bikini



Skip the Use au Phare

théâtre garonne  
scène européenne

10..25 OCTOBRE

My Dinner with André

tg STAN – De Koe [BE] CIE ASSOCIÉE

05 62 48 54 77

1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° St Cyprien

Mairie de Toulouse Région Midi-Pyrénées

---

LES ORIGINES CONTRO-LEES

Le Festival Du Tactikollectif 11<sup>e</sup> ÉDITION

Mémoires et histoire de l'immigration et des quartiers populaires

J.06/11/14	V.07/11/14	S.08/11/14
18H00 RENCONTRE + DÉBAT Le rap est-il toujours une contre-culture ? Avec Olivier Cachin (journaliste) et Mail (Ex Assassins Productions)	18H00 RENCONTRE + DÉBAT De la France multiculturelle ... Avec Edwy Frenel (journaliste, co-fondateur de Mediapart)	18H00 RENCONTRE + DÉBAT Roms, Kalé, Sinté, voya-geurs et sédentaires. Paroles aux concerné-e-s ! Avec Sarah-Carmen (historienne), Nara Rita (Directrice du Centre européen de formation aux diversités), Saïm Milla (Président de « La Voie des Roms »)
20H30 CONCERT Psykick Lyrikah Billy Brelok Scred Connexion	20H30 CONCERT La Rumeur Viktor Coup K Flynt	20H30 CONCERT Shutka Roma Rap Gipsys Band DJ Toukadime DJ Zebra

Informations et pré-réservations sur [www.tactikollectif.org](http://www.tactikollectif.org)

La Bourse du Travail, Toulouse.

Partenaires : L'Humanité, Campus, Mediapart, CGT, USA

> ACTU

• **ATELIERS D'IMPRO THÉÂTRALE.** Peut-être avez-vous déjà vu ou entendu parler d'un spectacle d'improvisation ? Mais avez-vous déjà pensé vous lancer dans cette discipline ? Cette année, des ateliers d'impro pour adultes débutants s'ouvrent au **Café-Théâtre le 57** (57, boulevard des Minimes) les mercredis de 18h00 à 20h00. Les cours à destination des timides, curieux, téméraires, amateurs ou baratineurs, permettent de travailler la confiance, l'écoute, l'interprétation, la répartie ou bien encore la prise de risque dans une ambiance décontractée et conviviale. Ces ateliers sont animés par Mathilde Saillard, formatrice et comédienne à La Brique de Toulouse et diplômée d'un Master en Arts du Spectacle et Pratiques Théâtrales. Contacts : 06 75 37 94 76 et [www.le57.com](http://www.le57.com)

• **HISTOIRE & MÉMOIRE DE L'IMMIGRATION.** La onzième édition du festival "Origines Contrôlées", organisé par La Tactikollectif, se déroulera cette année du 6 au 8 novembre à la Bourse du Travail (place Saint-Sernin à Toulouse, métro Jeanne d'Arc). De nombreux rendez-vous y sont programmés (débat, concerts, rencontres...), notamment avec les groupes Psykick Lyrikah, Shutka Roma Rap et La Rumeur ; ainsi qu'avec Olivier Cachin (journaliste), Madj (ex-Assassins Production), Edwy Plenel (journaliste, cofondateur de "Mediapart"), Saimir Mile (président de La Voix de Roms)... Renseignements, réservations et programmation détaillée : [www.tactikollectif.org](http://www.tactikollectif.org)

• **IRMA À LA FNAC.** C'est en préambule à son concert du 6 novembre prochain au Bikini que la chanteuse-folkeuse camerounaise Irma sera en show-case dans les murs de briques rouges de la Fnac Wilson (16, allées Franklin-Roosevelt, métro Jean-Jaurès) le mardi 7 octobre à 17h30 ; une séance de dédicace est également prévue.

• **L'ACTU DU NOIR DANS LA VILLE ROSE.** L'association Polar-sur-Garonne œuvre à promouvoir l'activité autour de la littérature policière en territoire toulousain, à cet effet elle organise des événements divers et multiples tout au long de l'année. Les rendez-vous du mois d'octobre sont à marquer en noir dans les agendas : rencontre-débat et signatures avec Olivier Truc, pour la sortie de son nouvel ouvrage "Le détroit du loup" aux éditions Métailié, le vendredi 3 octobre à 18h00 dans les murs de la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33) ; exposition "Planète polars" et conférence de Claude Mesplède le vendredi 17 à 18h00 à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67) ; concert littéraire de Marcus Malte (mots dits), Virginie Teychené (chant) et Gérard Maurin (contrebasse et guitare) le jeudi 23 à 20h30 également à l'Espace Roguet. Plus de noir : <https://www.facebook.com/pages/Polars-sur-Garonne>

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle "Gospel sur la colline", sorte de grand messe gospel exécutée dans la plus pure tradition noire américaine, se célèbre le jeudi 3 décembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). Le retour à Toulouse de l'humoriste canadien Stéphane Rousseau se fera le jeudi 19 mars à 20h30 au Zénith avec son spectacle "Brise glace" (réservations au 05 34 31 10 00). La Comédie Musicale "Dirty dancing" débarque en France et notamment à Toulouse les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 mai prochain (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste Olivier De Benoist jouera son nouveau spectacle "Fournisseur d'excès" le mercredi 14 janvier à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).



Olivier De Benoist © D. R.

10 00). Le spectacle musical "Blanche Neige" sera proposé aux enfants et aux amateurs de contes de fée le dimanche 11 janvier au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Après avoir rempli le Bascala en mai dernier, l'humoriste D'jal sera de retour en territoire toulousain le mardi 12 mai prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste Arnaud Tsamere présentera son nouveau spectacle le vendredi 5 décembre, 21h00, dans les murs d'Altigone à Saint-Orens (réservations conseillées au 05 61 39 17 39). Le même Arnaud Tsamere pliera en deux le public du Casino Théâtre Barrière le mardi 26 mai à 20h30 (réservations tout aussi conseillée au 05 34 31 10 00).

> Musiques

• **PIGEON JOHN**  
Genre : Rap US  
Depuis son dernier album réalisé avec Hervé Salters de General Elektriks, comprenant l'explosif tube "The bomb", et depuis son featuring avec C2C sur le titre "Because of you", Pigeon John poursuit son histoire d'amour avec la France. Il est en tournée en France et, en voyageur généreux, il a promis d'apporter quelques rayons de soleil californiens pour nous donner quelques raisons de sourire et de positiver.

• Samedi 11 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

• **BIJOU (SVP)**  
Genre : Groupe rock mythique  
Entre 1976 et 1984, Bijou a marqué de son empreinte le rock hexagonal au point d'être encore aujourd'hui un groupe culte. Dès son premier album, "Danse avec moi" incluant la version mythique de la chanson "La fille du Père Noël" de Dutronc et Lanzman, le trio impose une image, un son et une attitude qui tranchent radicalement dans l'univers du rock français de l'époque. La séparation interviendra après six albums et une dizaine de singles, des centaines de concerts bourrés d'énergie et des collaborations mémorables notamment celle avec Serge Gainsbourg dans "Les papillons noirs", et "Betty Jane Rose". Le groupe s'est reformé dans les années 2000 sous l'impulsion du bassiste Philippe Dauga, seul membre originaire du Bijou d'époque devenue Bijou (SVP), et donne des concerts qui font le bonheur des nostalgiques.

• Vendredi 24 octobre, 20h00, à La Dynam (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

• **VIRAGE À DROITE**  
Genre : Chanson de droite  
Vous étiez venus nombreux en avril dernier au Bijou pour voir ce magnifique pastiche mis en scène par Stef, Nathalie Miravette, Manu Galure et Nicolas Bacchus. Repréant les grands standards de la « chanson de droite » (Sardou, Barbelivien, Lama et bien d'autres), le quatuor s'amuse et nous amuse. Si pour cette série de concerts Nathalie Miravette sera remplacée par Lucas Lemauff (Pauvres Martins), on y perdra certes en parité, mais l'esprit taquin des artistes n'en sera que plus acéré. Qui saura reconnaître les interprètes de l'ensemble des titres ? La dernière fois, les sans faute n'étaient pas nombreux...

• Jeudi 23 et vendredi 24 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

• **TALISCO**  
Genre : Pop électro et folk  
Talisco chemine dans les grands espaces, ses silences et ses mid tempo hypnotiques, avant de laisser exploser cordes, beats et chants chorales quand percent enfin les lumières de la ville. Il court, Talisco, traversant les plaines western aux dentelles acoustiques et les déserts californiens qu'il troue de lézards électriques et de réverbos vintage. Le sonwgriter saute de train en train comme il se joue des répertoires.

• Jeudi 30 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

• **KARAMOKO SANOGO**  
Genre : One-man-dingue-chaud  
C'est dans le cadre des "Cartes blanches" à l'association Dell'arte que le Bijou accueille ce concert de l'Ivoirien Karamoko Sanogo. Griot burkinabé né en Côte d'Ivoire, musicien complet (kora, percussions, n'goni, flûte, balafon...), Karamoko Sanogo puise son inspiration dans la pure tradition mandingue, mêlée à son envie de mélanger les genres et les styles musicaux. Il entraîne dans son sillage un public intergénérationnel conquis, auquel il communique, par sa musique, ses chants et son sourire, une grande partie de sa créativité.

• Mardi 21 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

• **TY SEGALL**  
Genre : Rock'n'roll  
Ty Segall est un musicien tout droit sorti de l'imagerie early-punk gravée dans nos cerveaux par Iggy & The Stooges et The Ramones. Sauf que le tout est mêlé de chansons pop brutes de décoffrage à la Beck, de ballades noies évoquant Pavement et le Nirvana d'"In utero", de saillies punk minimalistes et autres morceaux hybrides inclassables. Le roi du garage-rock américain, ultra-prolifère, vient de sortir son nouvel opus, "Manipulator", sans aucun doute l'un des albums rock de l'année!

• Mercredi 22 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• **FRED TEISSEIRE**  
Genre : Trio swing  
Le swing trio de Fred Teisseire propose une musique basée sur des compositions de Django et des standards américains de la période swing des années 30. Ludovic Machane incarne le son manouche avec son bras d'acier et Guillaume Gendreau apporte une contribution rythmique inédite dans ce type de trio ou l'improvisation et l'interaction sont de mise tout au long des concerts. Un moment festif assuré!

• Vendredi 31 octobre, 20h30, chez Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)



Karamoko Sanogo au Bijou

• **LES WAMPAS**  
Genre : Wok'n'roll  
Le plus célèbre des groupes alternatifs français revient par chez nous avec ses concerts qui ne laissent jamais indifférent, entre performances déjantées, punk attitude et rock'n'roll « adulescent ». Survivants purs et durs de l'âge d'or de la vague punk alternative des années 80, Les Wampas demeurent, depuis plus de trente ans, un groupe à contre-poil dans le paysage rock français. Yéyés punks, certes, mais rock'n'roll (« ça envoie le steak! ») comme dirait Thomas Sotto d'Europe 1) sans aucun doute, la pulsion primale est bien là. Sans omettre les citations surf, et les ballades séminales. Et l'envie — toujours — d'écrire LA chanson... Un nouvel et énième album des Wampas est annoncé pour ce mois-ci... son titre ? "Les Wampas font la gueule"! Après avoir fait les poches de Manu Chao, avalé une mouche et chanté Marco Pantani, nul doute que Les Wampas sauront vous ravir avec de nouvelles pépites!

• Vendredi 10 octobre, 20h30, au Rio (3, rue Ferdinand Buisson à Montauban, 05 63 91 19 19)

• **LIUBILA**  
Genre : Chanson  
Liubila, c'est un voyage qui se fait ensemble, un périple palpitant de la rumba aux musiques du monde... en espagnol! A fond de cale d'une cumbia, en chevauchant son swing, en voguant à bord d'une valse ou en roulant en rumba... Laissez-vous emporter par sa poésie festive, enchantez par ses chansons populaires revisitées et ses créations de tous styles pleines de joie de vivre et d'émotion. Tant de sentiments s'entremêlent au cours de cette balade où la folie douce laisse place au délire. Les cinq Liubileros, en chair et en os, tracent cette route... route qui se fait en dansant, en chantonnant, mais toujours ensemble! Haut les cœurs, liesse, que déferle la Liubilallegresse!

• Jeudi 30 et vendredi 31 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

• **ANATHEMA**  
Genre : Rock mainstream  
Anatema est de retour avec "Distant satellites", leur nouvel album studio paru chez Kscope Music et qui se veut la continuité de "Weather systems" sorti en 2012. Au sujet de ce disque, Anatema déclare « il est l'aboutissement de notre univers musical et contient tout ce que nous avons pu concevoir et composer au sein du groupe... Il y a de la beauté, de l'intensité et du drame dans cet album. Tout s'est construit de l'alchimie entre Daniel, John et Vincent sans oublier la voix envoûtante de Lee Douglas. »

• Lundi 13 octobre, 20h30, au Metronom (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements au 05 62 73 44 77

• **SOFAZ**  
Genre : Groove et transe  
Une musique actuelle inspirée de rythmes et chants traditionnels de l'Inde et de l'île de La Réunion. Percussions, guitare et samples font bon ménage chez Sofaz. Quatre musiciens, du texte, du groove et de la transe. Dépaysement garanti avec Sofaz. Il s'agit-là du dernier concert du Cherche Ardeur car le lieu ferme!

• Samedi 18 octobre, 21h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Cou-teliers, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 55 27 22)

• **KARPATT**  
Genre : Chanson à textes  
Pour son cinquième album, Karpatt se retrouve de nouveau à trois "Sur le qui". On y croise dans une joyeuse sarabande "Les fakirs" (ou les archangeurs de dents), "Les brigands du Palais Royal", ces méchants-gentils propres à l'univers du groupe. Un peu plus loin "Le monsieur du canal" promène son chien. La tristesse cédera la place à l'injuste, comme ce petit garçon renvoyé de chez lui et qui fredonne, de façon faussement naïve, "Un jeu", étonnante chanson humaniste. Dans cette atmosphère très électorale, il reste de l'électricité dans l'air, comme chez ce "Chien-loup". Mais cette électricité s'apaise et une guitare claire porte alors "Les mains douces" et "La danse" dans un air de ritournelle.

• Vendredi 17 octobre, 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 77 77)

• **KOBEDI**  
Genre : Afro beat jazz  
C'est dans le cadre des "Cartes blanches" à l'association Dell'arte que le Bijou accueille ce concert. Sur des bases de rythmes de percussions à la rencontre de la basse électrique et de la contrebasse, se rajoutent des notes de kora mélancoliques à celles des guitares. Cette rencontre donne naissance à un voyage musical qui nous transporte à travers toute l'Afrique du Ouest pour aller jusqu'à la Nouvelle Orléans en passant par les Antilles.

• Mercredi 22 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

• **TAL**  
Genre : Chanteuse RxB  
Gros succès pour la chanteuse française Tal, artiste complète qui, avec cette tournée baptisée "A l'infini tour", trouve l'occasion rêvée d'exprimer tout son talent à travers un spectacle à son image : authentique et musical.

• Samedi 4 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00



Ty Segall au Bikini

> Théâtre

• **"HENRY VI", de William Shakespeare, par la Compagnie La Piccola Famiglia, mise en scène et scénographie de Thomas Jolly**  
Genre : Récit de cinquante ans d'un règne chaotique  
Spectacle fleuve d'une durée de douze heures présenté cet été à Avignon, "Henry VI" fut l'un des événements de cette édition du festival dirigé pour la première fois par Olivier Py. Regroupant trois pièces de William Shakespeare, ce texte a toujours été délaissé en raison de sa durée et des quelques 200 personnages qui y évoluent. Comédien et metteur en scène né en 1982, Thomas Jolly a relevé le défi avec dix-neuf comédiens. Louée pour son incroyable créativité, la modernité de son esthétique et l'exaltante perméabilité instaurée avec le public, cette mise en scène ouvre la saison du TNT sur le plateau de la grande salle. Le spectacle sera visible dans sa totalité mais découpé sur deux journées le week-end, ou bien réparti sur quatre soirées en semaine. (J. Gac)

• Du 1<sup>er</sup> au 12 octobre : Cycle 1 (épisodes 1 et 2), samedi, 14h00 ; cycle 2 (épisodes 3 et 4), dimanche, 14h00 ; épisodes 1 à 4, mercredi et jeudi, 19h30 ; au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [tnt-tce.com](http://tnt-tce.com))

• **"L'UNIVERS DÉMASQUÉ...OU PRESQUE", de Bénédicte Mayer, par la Compagnie La Chevelure de Bérénice, mise en scène de Stéphanie Lanier, avec Patrick d'Assunção, Alain Dumas et Bénédicte Mayer**  
Genre : Théâtre contemporain (à partir de 14 ans)  
Nous sommes en 1951 chez René et Georgette Magritte. Georges Lemaitre, le prêtre cosmologiste belge à qui l'on doit la découverte de l'expansion de l'univers ainsi que la théorie du Big Bang, se rend pour la dernière fois chez le couple. En effet, Magritte doit faire le portrait de Lemaitre, portrait qui est une commande du pape Pie XII (la rencontre entre le pape et Lemaitre a réellement eu lieu en novembre 1951, le pape étant passionné par la théorie du big bang). Magritte n'a plus que cette journée pour le finir mais il est déconcerté car il n'arrive pas à comprendre pourquoi Georges Lemaitre, qui semble si éloigné de lui, l'a choisi pour réaliser ce portrait et il a besoin d'appréhender la personnalité et la pensée de Lemaitre pour pouvoir réaliser sa peinture. Le portrait ne sera dévoilé qu'à la fin faisant apparaître que ces deux hommes, en apparence si éloignés, se rejoignent dans une seule et même passion : comprendre le mystère du monde.

• Du 7 au 11 octobre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

• **"LE NUAGE VERT", de Claude Cohen, par la Compagnie À la Fin de l'Envoi, mise en scène de Pascal Lebret, avec Nathalie Dewoitine et Pascal Lebret**  
Genre : Situation hautement dramatique  
Fritz et Clara Haber sont tous les deux, juifs, chimistes et allemands. Tout les oppose cependant. Fritz, qui sera prix Nobel de chimie en 1918 pour ses travaux sur la synthèse de l'ammoniac, est ambitieux et sans scrupules. Patriote fanatique, il offre ses services à l'armée allemande quand éclate la Première Guerre mondiale et met au point les gaz de combat. Pour Clara, le devoir des scientifiques est de contribuer au bonheur des hommes. Elle s'insurge contre l'aveuglement de son époux. En 1915, au soir de la première utilisation des gaz chlorés, une violente dispute éclate entre les deux conjoints. Cet échange met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science et la vie jusqu'à la tragédie... Ce dialogue imaginé par l'auteur entre deux personnages qui ont réellement existé il y a cent ans pose en filigrane des questions toujours d'actualité : Peut-on faire de la science une religion ? La science remet-elle en cause l'idée même de Dieu ? Qu'est-ce que la vérité scientifique ? Un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ? Le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ?

• Du 14 au 18 octobre, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

• **"MARIAY! JE - ("FEU LA MÈRE DE MADAME" de Feydeau/"LA PEUR DES COUPS" de Courteline)", par la Compagnie Théâtre Annie Lavedan, avec Brigitte Di Scala, Délia Escuer, Annibal Grigolini et Alexis Fincchi**  
Genre : Feydeau et Courteline... deux géants!  
« Deux formidables dramaturges qui jouent comme d'un boomerang avec la sacro-sainte institution du mariage. Voilà ce qui aurait fait frémir le bourgeois de la belle époque si la sauce n'eût été si savamment agencée. Et la sauce tient toujours. Il faut dire que ces deux seigneurs du rire n'ont pas lésiné sur les ingrédients. Ici point de comparses, point d'amant glottant dans l'armoire, point d'oncle d'Amérique surgissant au moment opportun... Non. Seul, face à face, le couple. Comme les gladiateurs dans l'arène, les lions dans la cage, les boxeurs sur le ring, la joute verbale est terrible. Molière n'est pas loin. Et comme à ces deux bijoux il fallait un écrivain, le cirque et ses myriades d'étincelles poétiques m'est apparu comme le lieu le mieux adapté pour ce parole à parole faute de corps-à-corps. »

• Vendredi 3 et samedi 4 octobre à 21h00 et dimanche 5 octobre à 19h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



"Henry VI" au TNT

> **“LES MONOLOGUES DU VAGIN”, d’Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps**

**Genre :** Chef d’œuvre drôle et étourdissant  
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d’interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. “Les monologues du vagin” est plus qu’une pièce de théâtre, c’est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Les 2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30 et 31 octobre, 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“LA FAUSSE SUIVANTE”, de Marivaux, par le Collectif FAR, avec Cécile Carles, Sylvie Maury, Olivier Jeannelle, Laurent Perz et Denis Rey**

**Genre :** Théâtre classique (tout public)  
Une demoiselle à marier profite de son déguisement masculin de « Chevalier » pour sonder son promis Lelio en devenant son « ami ». Elle découvre qu’il ne compte l’épouser que pour sa dot, et qu’il doit pour cela rompre sa promesse de mariage avec la Comtesse à laquelle il doit une somme importante qu’il ne veut pas rembourser. Sous le déguisement du Chevalier, elle affecte de séduire la Comtesse afin que celle-ci rompe elle-même la promesse de mariage, ce qui délivrerait Lelio de sa dette. Cependant, son valet Trivelin qui sait qu’elle est une femme, divulgue le secret de son identité sexuelle à Arlequin, valet de Lelio. Arlequin, incapable de garder un secret, dévoile à Lelio qu’il a été manipulé par le « Chevalier ». Découverte, la demoiselle se présente à Lelio comme une suivante retorse, venue se renseigner pour le compte de sa maîtresse. La fausse suivante a maintenant toutes les cartes en main : elle tient la Comtesse par le cœur et Lelio par la bourse. Il ne lui reste plus qu’à manipuler l’un et l’autre pour parvenir à la mise en scène d’un aveu généralisé. (D’après le dossier du “Petit Larousse Classique”)

• Du 21 au 25 octobre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> **“ATALAÏA”, par la Compagnie Lovena**

**Genre :** Création théâtrale poétique (chants, poèmes, actions, objets)  
C’est l’histoire d’une femme, fille du vent, sœur de l’océan, mère de la lumière qui se mettra en voyage, suivre le fil des « être sans... ». Elle chuchote à l’oreille de l’air, sème ses chants comme des prières au vent afin que les voix se multiplient à l’intérieur de ceux qui peuvent l’entendre. Un voyage dans l’univers intime des humains qui vivent, avec tristesse, avec bonheur, avec des vides, avec des pleins et qui continuent encore et encore à tricoter leurs histoires d’êtres vivants, humbles et assoiffés de vie.

• Lundi 27 octobre et samedi 1<sup>er</sup> novembre, 20h00, Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **“UN AIR DE FAMILLE”, d’Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, par la Compagnie Grenier de Toulouse, mise en scène de Pierre Matras, avec Muriel Darras, Laurence Roy, Stéphane Batle, Laurent Colombert...**

**Genre :** Famille décomposée...  
« On n’est jamais à l’abri d’un succès! Un air de famille fut un triomphe l’an dernier grâce à vous. Aussi, nous vous avons chamboulé notre programmation pour vous l’offrir deux semaines de plus. Quelle joie de replonger dans le café de la famille Mesnard. Ce café, presque en bande dessinée, où chacun va chercher sa place. Celle dans les gradins, bien sûr, comme celle de sa vie. Un texte comme un prétexte à rejouer ensemble cet... air de famille. Cette pièce célèbre d’Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri est non seulement d’une drôlerie incessante, mais aussi une arme redoutable contre l’abêtissement. Ses phrases aiguisées, comme des lames, nous offrent un texte ciselé à la perfection, un texte comme un miroir à la surface parfaitement polie, fait pour réfléchir, mais aussi parfaitement impoli, car il nous... réfléchit! » (Pierre Matras)

• Du 1<sup>er</sup> au 11 octobre à l’Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, réservations au 05 62 13 60 30)

> **“OKTOBRE”, avec Jonathan Frau, Yann Frisch et Eva Ordenez-Benedetto, mise en scène de Florent Bergal**

**Genre :** Cirque et magie noire (à partir 7 ans)  
Oubliez ce que vous connaissez : aucune des règles du monde logique ne s’applique ici. Le réel est disloqué jusqu’au surréalisme et les personnages jonglent avec des lois — physiques et morales — qui défient l’entendement. Le surréalisme et les techniques de cirque bluffantes, intriguent et fascinent...

• Mardi 14 octobre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL”, de Ged Marlon, par la Compagnie du Périscope, avec Jean-Marie Combelles, Antonio Scarano et Frédéric Cyprien**

**Genre :** Texte jubilatoire  
Le public est invité à pénétrer l’intimité des répétitions d’un spectacle qui en est encore aux stades du balbutiement... Entre le comédien principal qui doit interpréter pour la première fois le rôle d’un Claude — et croyez bien que les Claude, c’est pas facile à interpréter — ; René qui doit dire les didascalies alors même qu’il est masqué par une colonne — qu’est-ce qu’elle fait là la colonne ? — et les douleurs lombaires du metteur en scène, on découvre ici le processus de création, dans un fou rire quasi permanent! Mise en abyme donc : scènes jouées, travail à la table, pauses, échauffement, doutes des comédiens, colère de l’auteur... Le spectateur est pris dans le tourbillon de la création, plonge au cœur du texte et de ses méandres drolatiques. Le tout servi par une interprétation énergique qui ne se refuse aucun délire.

• Du mardi 21 octobre au samedi 1<sup>er</sup> novembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LÉTTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÀ-BAS”, avec Jean-Pierre Tailhade et D. Dulieux**

**Genre :** Épistolaire de rien...  
Durant une guerre que l’on avait appelée, sans doute pour rire, la « Der des der », celles et ceux restés à l’arrière écrivaient à ceux qui étaient au front et il arrivait souvent que ces lettres n’atteignent pas leur destinataire, la mort étant plus rapide que les postiers. Ce sont ces lettres, à pleurer de rire ou à pleurer tout court, qui sont portées à la scène par Jean-Pierre Tailhade (compagnon de route de Mnouchkine, Caubère ou Léotard), et Didier Dulieux à l’accordéon. Qu’il s’agisse de raconter un vol de poule, une cuite ou le « client » de la veille, qu’il s’agisse de dire le manque, d’organiser le prochain rendez-vous, ou d’écrire à papa, ces lettres donnent la chair de poule. Retrouvées par hasard dans de vieux sacs postaux oubliés, ces écrits sont un témoignage unique, qui s’imprime durablement en vous. À ceux qui sont loin, on écrit. On écrit de l’amour, des petites choses, des qui font rire, des qui font pleurer. On écrit pour se rassurer, pour rêver, pour espérer... on écrit à ceux qui peuvent mourir, qui vont mourir, sans pouvoir les comprendre. Ce spectacle nous balade au cœur de ces lettres qui ne disent pas la guerre, mais qui disent la vie pour ceux qui vont en être privés.

• Du mardi 30 septembre au samedi 11 octobre (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Vendredi 17 octobre, 20h30, à l’Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **“RÉCITS MACABRES & FANTASTIQUES”**

**Genre :** âmes sensibles s’abstenir...  
À travers trois nouvelles inspirées du maître de la littérature fantastique H.P. Lovecraft, nous embarquerons dans un univers étrange et angoissant. Un musicien, une conteuse, le tout teinté d’humour noir.

• Du 28 au 31 octobre, et le 1<sup>er</sup> novembre, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans-Caffarelli ou Jeanne d’Arc, 05 62 30 99 77)

> **“L’APPRENTISSAGE”, de Jean-Luc Lagarce, par la Rift Compagnie, avec Igor Huillet, mise en scène de Laure Boutaud de la Combe**

**Genre :** Lagarce dans le texte  
“L’Apprentissage” est le récit d’un homme sortant d’un coma. Petit à petit, il va s’éveiller, redécouvrir ses sens jusqu’à sa première sortie d’hôpital. Pris entre l’immobilité de son corps et la lucidité de sa pensée, « celui qui raconte » témoigne de sa situation. Avec justesse, simplicité, et distance il nous emmène dans un paysage hospitalier où son propre corps est pris en charge par le corps médical. Le spectateur se retrouve dans l’intimité de ses pensées, de ses voix, réflexions et sensations au rythme d’une pensée qui se reconstruit.

• Du 23 au 25 octobre, du jeudi au samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **ACTU**

• **SPECTACLES À VENIR.** Le Cirque Phénix donnera son nouveau spectacle “Cirkafrika 2, de Soweto à Harlem” le mardi 27 janvier à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). L’humoriste québécois **Anthony Kavanagh** viendra fêter ses quinze ans de mariage avec le public français à la fin de l’année avec un tout nouveau spectacle baptisé “Show man” ; pour l’occasion, il sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 19 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle “**Disney sur glace, 100 ans de magie**” émerveillera petits et grands du 30 janvier au 1<sup>er</sup> février au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). Le chanteur à la voix grave **Tom Novembre** se produira à Altigone/Saint-Orens lors d’un one-man-show musical le vendredi 6 février à 21h00 (renseignements au 05 61 39 17 39). Le **Jamel Comedy Club** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L’humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son “Un spectacle normal” le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). L’humoriste **Malik Bentali** se la racontera le mercredi 12 novembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Les dates de l’humoriste féminine **Florence Foresti** au Zénith de Toulouse des 19 et 20 novembre étant complètes, une nouvelle représentation est fixée le vendredi 21 novembre toujours au Zénith (réservations conseillées au 05 34 31 10 00 ou [www.box.fr](http://www.box.fr)). L’humoriste **Patrick Timsit** donnera son nouveau one-man-show les jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 novembre à 20h30 dans les murs de la Salle Nougaro (réservations au 05 61 54 52 31). Le spectacle “**Les Éternels du Rire**”, qui réunit sur la même affiche les plus grandes légendes comiques françaises dont **Jean-Marie Bigard, Roland Magdane, Smaïn, Marc Jolivet, Popeck, Jean-Yves Lafesse, Pierre Péchin...** accompagnés d’un grand orchestre, sera présenté sur la scène du Zénith de Toulouse, le jeudi 13 novembre à 20h00, par la non moins comique **Liane Foly** (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La date de l’humoriste très **Net Norman** du Bascalà à Bruguères le vendredi 7 novembre à 20h30 étant complète, une nouvelle représentation est calée le jeudi 8 octobre au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). L’humoriste **Mathieu Madénian** réglera son monde le dimanche 8 février à 18h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le spectacle de patinage “**Holiday on ice**” sera de retour au Zénith de Toulouse les 3, 4 et 5 avril 2015 (réservations au 05 34 31 10 00).

suite page 18 →



> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Messmer le Fascinateur vous fera entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental le samedi 7 mars à 16h00 et 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle nostalgique et musical **"Salut les Copains"** sera proposé le samedi 1<sup>er</sup> novembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Devant le succès remporté par son spectacle en mai dernier au Casino Théâtre Barrière, l'humoriste à succès **Key Adams** sera de retour à Toulouse le vendredi 31 octobre et le mercredi 3 juin mais dans les murs du Zénith cette fois-ci (il est prudent de réserver au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Tap Factory"**, qui mêle claquettes, danse, percussions et acrobaties réalisées par des artistes mondialement reconnus, sera donné le dimanche 9 novembre à 18h00 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le compositeur **Ennio Morricone** se produira accompagné dans orchestre et de chœurs le samedi 14 mars à 20h00 au Zénith de Toulouse, il y interprétera quelques-unes des œuvres cinématographiques qui ont fait sa notoriété (réservations au 05 34 31 10 00). Le magicien-humoriste **Eric Antoine** sera au Zénith le vendredi 6 mars à 20h00 (infos au 05 34 31 10 00). L'humoriste suïss et néanmoins grinçant **Gaspard Proust** se produira sur la scène d'Altigone à Saint-Orens le vendredi 27 mars à 21h00 dans le cadre du festival "Le printemps du rire" (inutile de préciser qu'il est vivement conseillé de réserver au 05 61 39 17 39). **"La Belle au Bois Dormant"** sera donné par le St Petersburg Ballet Orchestra le mardi 25 novembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). L'irrésistible pièce de Marie et Ginette Garcin **"Le clan des veuves"**, qui réunit sur la même scène la tripléte Claudine Barjol, Annie Stone et Sophie Darel, sera joué dans l'enceinte du Casino Théâtre Barrière le mardi 9 décembre à 20h30 (réservations au 05 56 51 80 23). Le spectacle musical **"Oui-Oui et le grand Carnaval"** sera proposé aux petits et aux grands enfants au Zénith de Toulouse le samedi 1<sup>er</sup> novembre à 14h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La pièce de Francis Veber **"Le placard"**, qui réunit sur la même affiche Élie Semoun, Laurent Gamelon, Zoé Félix... sera jouée le jeudi 9 avril à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Il mélange street magie, illusion, mentalisme et stand-up, **Kamel le Magicien** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le dimanche 21 décembre à 15h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

• **CAPO' AREA.** Les **"Rencontres internationales de capoeira"**, organisées par le groupe Ginga Nagô, auront lieu à Toulouse du 31 octobre au 2 novembre. Pour l'occasion, Toulouse vivra à l'heure de la culture brésilienne à travers de nombreux événements, stages et soirées en compagnie de nombreux invités. Retrouvez toutes les infos sur [www.rencontresculturelles.fr](http://www.rencontresculturelles.fr)

• **MIEUX-ÊTRE.** C'est le collectif 7 Animés qui propose cet atelier **"Bien-être, réduction du stress par automassage, relaxation et yoga du rire"** les mardis, mercredis et jeudis de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 (une semaine sur deux) dans les locaux de JOB (110, route de Blagnac dans le quartier Sept Deniers). Au programme : étirements, respirations, jeux, méditation joyeuse et relaxation... qui apportent détente, bonne humeur et mieux-être pour prendre la vie du bon côté! Renseignements et inscriptions : [secretariat@7animés.fr](mailto:secretariat@7animés.fr)

• **ADOLITTÉRATURE.** Adosnews est une association toulousaine (7, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc) qui souhaite promouvoir la littérature en direction des adolescents et jeunes adultes, mais aussi rendre le livre plus accessible à tous, lutter contre l'illettrisme et l'échec scolaire, démocratiser le livre et la lecture, faire se rencontrer l'art et la littérature par le biais d'actions innovantes et des nouvelles technologies, montrer une vision différente de la littérature — moins cloisonnée, plus ludique —, et développer la créativité des jeunes, favoriser leur construction. Elle souhaite également former les professionnels en lien avec le public adolescent aux différentes formes littéraires, ainsi que toutes personnes intéressées ; et enfin créer de nouvelles formes d'expositions plus interactives, plus didactiques. À cet effet, elle propose des formations, des matinées littéraires, des expositions et des interventions au sein de différentes structures (culturelles, associatives, sociales, médicales...), conçues pour démontrer aux adolescents que l'écriture et la lecture peuvent être vécues à travers une approche créative et collective, en croisant les médias : littérature, art et nouvelles technologies. Pour en savoir, rendez vous à l'adresse suivante : <http://adosnews.wordpress.com>

• **PÉTITION POUR DANSER.** Suite à la déclaration du maire de Toulouse parue dans le quotidien "La Dépêche du Midi" en date du 24 septembre assurant au sujet du site de l'hôpital de La Grave : « Ici, la Cité de la Danse n'est plus d'actualité », le comité de pilotage de la **Cité de la Danse** et un certain nombre d'acteurs du milieu professionnel artistique et culturel se sont réunis au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse pour créer un comité de soutien et lancer une pétition pour la création d'une Cité de la Danse à Toulouse. Les grandes lignes du projet de Cité de la Danse sont en ligne sur le site du CDC : [www.cdctoulouse.com](http://www.cdctoulouse.com)

> É. R.

> Théâtre

• **"IL FAUT QUE JE TE DISE", de Céline Masart, par la Compagnie Est sans Ciel**  
**Genre :** Théâtre amateur (tout public)  
 « Un avocat aussi séduisant que maladroit rencontre une jeune femme au charme troublant. Son épouse, délaissée, est prête à toutes les folies pour sauver son couple, et se confie à son psychanalyste, qui lui-même rêvait d'être chanteur et dialogue avec son subconscient déjanté, personifié en Freud. Ou comment cinq personnages pour une histoire haute en couleurs donnent un vaudeville sensass en plein 60's. »

• Du 16 au 18 octobre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> Danse

• **"MONSTER", par la Compagnie K. Danse**  
**Genre :** Danse contemporaine et arts numériques  
 À la croisée de l'installation et de la performance chorégraphique, une réécriture contemporaine du mythe du Minotaure, d'après "La demeure d'Astérion" de Jorge Luis Borges. Dans un dispositif scénographique qui interroge la problématique de l'être au monde, les spectateurs choisissent de se positionner au cœur du spectacle, tels les otages volontaires d'un labyrinthe vivant, ou de demeurer, plus distants, prudemment installés à l'extérieur du dispositif scénique. Celui-ci déploie un labyrinthe d'écrans suspendus créant autant de couloirs où se déroule la chorégraphie, un espace central pour y accueillir du public, des projections multiples simulant une 3D impressionnante et un son immersif.

• Vendredi 10 octobre, 21h00, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

• **EL YIYO : "MI SUEÑO"**  
**Genre :** Baïle flamenco (première date en France!)  
 Ce jeune danseur gitan de 17 ans est la nouvelle promesse du baïle flamenco. Il transmet par sa danse pure et instinctive l'âme du flamenco, alliant force, charisme et élégance. Le magazine "Dancer" en parle ainsi : « Sa technique est spectaculaire. Il développe des figures d'une rapidité impressionnante. Ses pieds marquent avec une facilité déconcertante les rythmes les plus complexes. »

• Vendredi 10 octobre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39) dans le cadre de la Session automnale du "Festival flamenco de Toulouse"

• **"THE ARTIST'S SPACE", par la Company B. Valiente**  
**Genre :** Danse contemporaine (à partir de 14 ans)  
 On traîne des pieds et des mains, on joue des coudes, on talonne le sol... le tout se distend, se sépare, s'agglomère, se divise, se fixe, s'engueule mais ne se pose jamais. La dernière chorégraphie concert de Gunhild Björnsgaard est un long mouvement qui trouve sa source musicale chez le compositeur et architecte Iannis Xenakis. Les jeunes compositeurs Rolf Erik Nyström et Erik Raude proposent des ramifications sonores personnelles issues des partitions de Xenakis, en révélant la dimension architecturale de l'œuvre. Il en résulte un langage étonnant, physique, et singulier, servi par une danseuse et deux musiciens échangeant leurs pratiques. "The Artist's Space" nous offre une immersion sonore et gestuelle aux limites de la danse et de la musique.

• Vendredi 10 et samedi 11 octobre, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint-Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

• **"D'ARGILE ET DE JADE", de et avec Sarah Brun**  
**Genre :** Solo de danse et théâtre  
 Cette pièce inspirée du livre "Une femme, Camille Claudel" d'Anne Delbée raconte une femme qui en accueille une autre à l'intérieur d'elle-même. Une rencontre au-delà du temps. La danseuse-comédienne incarne l'apparition de Camille Claudel. Au cœur d'une intensité émotionnelle douce et brutale, de la présence de la chair qui se dévoile humblement peu à peu, d'un fil tendu entre raison et folie, à la lueur des profils, fragilité et ténacité se tissent. Une image inachevée se construit et semble ne jamais se finir.

• Mardi 14 octobre, 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

• **"BIRDWATCHING 4x4", de Benjamin Vandewalle**  
**Genre :** Déambulatoire et participatif  
 Benjamin Vandewalle interroge notre perception des espaces et l'influence de ce regard sur notre environnement. "Birdwatching 4x4" propose un parcours dans une plateforme mobile transportant les spectateurs à travers la ville. La scénographie, conçue à l'instar d'une chambre photographique, cadre la scène comme une caméra à travers laquelle l'œil du spectateur recompose une image, une réalité, un corps, un espace.

• Lundi 6 octobre à 17h30 et 18h30 ; mardi 7 octobre à 12h15, 13h15, 17h30 et 18h30 ; mercredi 8 octobre à 12h15, 13h15, 17h30 et 18h30, lieu communiqué lors de la réservation auprès du CDC (jeudi et vendredi de 13h00 à 18h00 au 05 61 59 98 78), dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville"

• **"LE MANTEAU", par la Compagnie Irène Tassembédo**  
**Genre :** Danse, musique et combat!  
 Originaire du Burkina Faso, Irène Tassembédo est une grande figure de la scène artistique africaine et contemporaine. Sans complaisance aucune, elle évoque ici avec six danseurs et trois musiciens, la douleur et les violences des génocides et des guerres en Afrique, ce lourd manteau, tissé de peur, chaque jour plus insupportable.

• Jeudi 30 octobre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre, réservations au 05 62 30 69 10) dans le cadre du festival "Danses et Continents Noirs"

> Spectacles

• **BRAHIM ZAIBAT : "ROCK IT ALL TOUR"**  
**Genre :** Spectacle de chorégraphie  
 Fort de ses différentes expériences de danseur et chorégraphe acquises au fil des années, Brahim Zaibat a décidé de se lancer dans son propre spectacle en compagnie de plusieurs danseurs venus de tous horizons et d'un orchestre live. À noter que le directeur artistique du "Rock it all Tour" n'est autre que Yaman Okur, danseur de Madonna, également chorégraphe de la comédie musicale "Robin des Bois" pour lequel Brahim Zaibat est consultant artistique. Il participe également à la création du spectacle du Cirque du Soleil "Kurios" en tant que chorégraphe.

• Mercredi 29 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23

• **"ONE DAY À LA BOBITCH", par la Compagnie Microsillon**  
**Genre :** Clown bruiteur-beatboxeur-DJ (à partir de 10 ans)  
 Bobitch, vieux petit bonhomme, est un fidèle employé de la World Domination Entreprise. Entre Chaplin et Keaton, "Brazil" et "Les temps modernes", le talent vertigineux de ce clown hors du commun, trash et émouvant, nous entraîne dans un voyage futuriste et captivant.

• Vendredi 10 octobre, 21h00, à la salle des fêtes d'Escalquens, dans le cadre de la saison itinérante du "Festival de rue de Ramonville" : [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr)

• **"C'EST IDIOT, CABARET CRÉTIN", de et avec Les Cyranoïaques**  
**Genre :** Humour musical  
 Une heure de rigolade en musique nous ouvre les oreilles sur les jolies perles d'in)culture de la chanson française. Des chansons dont les paroles n'ont ni queue ni tête, d'autant plus que certaines d'entre elles ne sont pas humoristiques et se prennent au sérieux. C'est de l'univers de la crénerie ordinaire que Les Cyranoïaques se proposent de faire l'inventaire sous vos yeux ébahis et vos oreilles rieuses. Pendant une heure, les trois comédiens s'égosillent et jonglent avec les chansons pour le plus grand bonheur du public. Il y a un peu de moquerie, beaucoup d'autodérision et surtout un plaisir certain à reconnaître les titres et les voir interpréter dans ce cabaret crétin. Saveurez ce recueil de chansonnettes... chacune à sa manière...

• Vendredi 3 octobre, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale, 05 61 07 12 11)

• **"MAN ON THE SPOON", avec A. Bordier**  
**Genre :** Poilade helvète  
 Le Bestiaire à Pampilles (Mary Gladwys et Max Paul Experience) est de retour au Grand-Rond, lui au plateau et elle à la mise en scène, pour pousser un cri : « Non! » Non, la Suisse ce n'est pas que du chocolat, des montagnes, des banques et une certaine idée de la lenteur. La Suisse c'est aussi le caquelon, les masques Tsagata et la cuillère à Nutella comme instrument de musique! Vous ne trouvez pas ça sérieux ? Tant mieux, parce que ça ne l'est pas... pas complètement. Il arrive donc sur scène, personnage clownesque en bandoulière et résolulement fantasque, avec le désir chevillé au corps de faire rayonner mondialement la culture helvétique. Entre théories fumeuses et bafouillages, il n'a pas son pareil pour buter sur les mots, en aligner d'autres, hilarants, parce que toujours surprenants, le tout avec un sens consommé du gag physique. C'est irrécusable, désopilant, travaillé au cordeau, même si ça paraît au-delà du bordélique et monstrueusement drôle. Si depuis "Mary Gladwys" vous ne regardez plus les canards de la même manière, ce sont les petites cuillères qui vous sembleront... différentes.

• Du 14 au 18 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

• **"LA VIEILLE QUI LANÇAIT DES COUTEAUX", par la Compagnie Amaranta**  
**Genre :** Arène foraine (tous publics à partir de 10 ans)  
 Ce soir-là, la « vieille » a décidé de raccrocher... ses couteaux! Mais avant, elle nous promet un dernier lancer qui sera l'occasion de se raconter, d'évoquer sa vie sur les routes, avec beaucoup de tendresse. Elle dit l'amour pour son mari, manouche italien, et comment leur histoire a traversé l'Histoire, le XX<sup>e</sup> siècle et ses persécutions en tous genres. Entre théâtre, cirque et musique, ce spectacle parle avec beaucoup d'émotion, du droit à la différence, si souvent remis en cause...

• Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 octobre, 19h00, à Carbone (place de la République). Renseignements et réservations auprès de l'Office de Tourisme du canton de Saint-Gaudens au 05 61 94 77 61, ou de la bibliothèque de Carbone au 05 61 87 59 81

• **MUSIC'HALTE : "LE CHANT DU POILU", par Jacques Perciot**  
**Genre :** Conférence musicale animée  
 Jacques Perciot, animateur et producteur de radio, est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages sur la chanson. Les chansons de la Première Guerre mondiale résonnent comme des chroniques d'une inestimable valeur historique. Entre cocarde et révolte, humanisme et propagande, désespoir et liesse populaire, elles se répondent les unes aux autres pour témoigner des différents actes du conflit et de leur impact sur toute la société. De "La Madelon" à la "Chanson de Craonne", chacune écrit, à sa manière, sa page d'histoire. S'appuyant sur une dizaine d'enregistrements, d'abondantes citations et de nombreux témoignages de combattants, cette conférence montre la diversité et la richesse des thèmes abordés par la chanson de l'époque et nous.

• Vendredi 31 octobre, 12h30, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66). C'est gratuit!

• **"LES BEAUX ORAGES...", par le Collectif Petit Travers**  
**Genre :** Fascinante poésie visuelle dégagée par sept jongleurs surdoués  
 Associant les richesses du jonglage et de la musique, "Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)" nous plongent au cœur d'une étonnante tempête visuelle et sonore. Les surdoués du collectif toulousain Petit Travers, dont le travail n'a de cesse de tisser de solides liens entre le jonglage et la pensée musicale, ont pour cette nouvelle pièce fait appel au compositeur Pierre Jodkowski (eOle). Tempo, variations de hauteur, intensité, rythme : jonglage et musique contemporaine partagent une écriture chorégraphique millimétrée, un théâtre puissant, un cirque précis et fascinant. Loïn d'un jeu formel ou d'un enfermement virtuose, la précision diabolique du jonglage n'oublie ni l'élégance, ni l'humour. Un ballet aérien brillant et inoubliable!

• Vendredi 17 et samedi 18 octobre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

• **"LA CHRYSALIDE DU LAMANTIN", par la vingtième promotion du Lido**  
**Genre :** Cirque d'aujourd'hui (dès 8 ans)  
 « Plutôt que de me plaindre, je ferais bien un dernier caprice. Là, sur scène, et tout de suite, je boirais bien du champagne à la louche, je me jetterais du haut du chapiteau. Ou du haut des gradins. J'engueulerais bien le public ; mais avec distinction. Je ferais mes quatre volontés avant de partir. Parce qu'après dans les coulisses, je me ferais tout petit. Jusqu'à demain. » Les artistes en troisième année d'insertion sont accompagnés pendant neuf mois dans leur approche du milieu professionnel circassien actuel, dans un souci d'adaptation aux parcours individuels. Ce cabaret présente leurs projets personnels.

• Dimanche 19 octobre, 12h00, au Lido (14, rue de Gaillac, métro Argoulets, 05 61 11 16 10). C'est gratuit dans le cadre de "Focus Cirque au Lido!"

• **"MOZART : L'OPÉRA ROCK, LE CONCERT"**  
**Genre :** Spectacle au grand chœur  
 L'une des plus grandes comédies musicales de ces dernières années revient dans une version inédite avec, pour la première fois, six chanteurs de la troupe originale ainsi que soixante musiciens et choristes!

• Vendredi 10 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 34 31 10 00

• **"MAÑANA ES MAÑANA", par Cridacompany**  
**Genre :** Cirque d'aujourd'hui (dès 10 ans)  
 « Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les gens, les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet ». "Mañana es mañana" est la quatrième création de Julien Vittecoq et Jur Domingo qui, rejoints par Gabriel Agosti et Anicet Léone pour un quatuor, rendent une fois encore caduques les clés de lecture préétablies.

• Vendredi 17 octobre, 15h30, au Lido (14, rue de Gaillac, métro Argoulets, 05 61 11 16 10). C'est gratuit dans le cadre de "Focus Cirque au Lido!"

• **"CHAUVE-SOURIS", par la Compagnie Les Escargots Ailés**  
**Genre :** Hommes et bêtes (dès 4 ans)  
 Après "It's raining cats and dogs" présenté l'année dernière à L'Isle-Jourdain dans le cadre des "Nomades" de CIRCA, Les Escargots Ailés reviennent en résidence sous le chapiteau pour finaliser leur dernière création en ajoutant la chauve-souris à leur bestiaire. La petite bête et l'acrobate ont ceci de commun qu'ils possèdent la maîtrise des airs : debout ou suspendu, à l'endroit ou à l'envers, il faut trouver de nouveaux repères entre le ciel et la terre. Dans ce spectacle, les deux créatures volent, rampent, se lovent et se suspendent entre trois portiques tendus de toiles. Un hymne délicat à la différence pour une chorégraphie aérienne qui laisse libre cours à l'imagination de chacun.

• Samedi 4 octobre à 18h00 et dimanche 5 octobre à 16h00, sous chapiteau, à L'Isle-Jourdain (32) dans le cadre des "Nomades" de CIRCA, renseignements : [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)



"C'est idiot, Cabaret Crétin" au Théâtre Musical de Pibrac



"La vieille qui lançait des couteaux" à Carbone

> **"VIFS, UN MUSÉE DE LA PERSONNE",**  
par le GdRA

**Genre :** Installation/Jeux de relation/Performance  
"Vifs" présente une installation en douze écrans sur lesquels sont projetées des passages d'histoires de vie de douze personnes. Nouvelle rose des vents à la géométrie incertaine, ces douze êtres agrandis dessinent un espace majestueux et immersif de relations imaginées, un territoire singulier. Devant chaque écran le public est invité à circuler comme s'il déambulait à la rencontre d'une toile de maître ou d'une pièce plastique rare et peut s'il le souhaite écouter au casque les témoignages des personnes filmées. L'installation est interactive et permet un jeu de relation entre les écrans et le public. Chaque visiteur peut faire apparaître sur les écrans de portraits des informations, des matières graphiques, des textes et les déplacer dans un jeu coopératif avec les autres spectateurs. Les douze "Vifs" et les membres du public font partie du même réseau relationnel. Régulièrement, une performance est donnée au cœur de l'installation. Un texte, une chorégraphie au trampoline et une musique sont joués en relation avec les douze surfaces de projection vidéo dans une scénographie immersive et lumineuse. Tous ces éléments composent une pièce en hommage au douze récits de vie présentés dans "Vifs" comme autant de territoires vécus. Une performance où les corps chutent, se relèvent, s'élancent et se posent, bifurquent et s'opposent, s'unissent et se rassèrent, tandis qu'un texte nous rappelle la complexité et la magnifique densité de tout territoire et de toute personne.

\* Du 3 au 12 octobre au Couvent des Jacobins (parvis des Jacobins, métro Capitole). Entrée libre sur réservations dans la limite des places disponibles au 05 81 91 79 19

> **"FAUT VOUS DIRE MESSIEURS DAMES",**  
avec Nicolas Pallot (chant, guitare et narration) et Jean-Michel Dupupet (guitare, percussions et chœur)

**Genre :** Hommage au Grand Jacques Pallot, accompagné de son complice Jimmy à la guitare, s'offre un joli cadeau, un rêve de môme : reprendre les chansons du Grand Jacques avec infiniment d'humilité, de tendresse et de passion. Pallot revisitera à sa façon l'incroyable vie et l'œuvre intemporelle de l'extraordinaire Jacques Brel.

\* Du mercredi 29 octobre au samedi 1<sup>er</sup> novembre, 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **"PLUS OU MOINS",** par la Compagnie Lambda

**Genre :** Impro  
Allez découvrir un spectacle d'improvisation délirant et interactif où vous déciderez du sort des scènes présentées. Pendant toute la soirée, les improvisateurs mèneront une farouche compétition pour vous présenter la scène la plus longue ! À la fin, un seul d'entre eux sera sacré vainqueur et verra son nom inscrit en lettres de feu sur le tableau d'honneur...

\* Dimanche 5 octobre, 18h00, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **"DIABOLIC SISTERS"**

**Genre :** Comédie musicale familiale et déjantée (dès 8 ans)  
Deux heures de spectacle dans la plus pure tradition des show de Broadway avec des comédiens-chanteurs, des musiciens en live, jusqu'à cinquante choristes sur scène, de la danse, un décor grandiose et des costumes délirants, dans une mise en scène dynamisée très Tex Avery ! Situations cocasses, bruitages, gags et fou-rires garantis ! Du chant, de la comédie, des chorégraphies et plus de dix-sept chansons éclectiques (blues, jazz, rock, pop, classique, valse, tango, samba...). Tout est réuni (tombola, jeux, surprises...) dans "Diabolic sisters" pour passer une soirée... mortelle !

\* Vendredi 31 octobre, 20h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37). Plus de plus : www.diabolicsisters.com

> **"MAZÛT",** par Baro d'Evel Cirk Compagnie

**Genre :** Duo danse-cirque (à partir de 10 ans)  
Certaines croyances attribuent au cheval le pouvoir psychopompe de transporter les esprits vers l'enfer ou le paradis. Présent dans tous les spectacles depuis la création de Baro d'Evel, l'animal est pour la première fois laissé à la porte, mais il infuse "Mazût" de l'intérieur pour accomplir la métamorphose de l'homme vers la bête. Un hommage sous forme de poème sensoriel qui réfléchit par la danse, le chant, l'envol acrobatique et la cantate de gouttes d'eau, la beauté primitive du lien qui les unit. Première venue à Garonne de cette compagnie née en 2001, qui a trouvé un havre de création dans une ancienne cave viticole du Comminges. Aux manettes, Camille, et Blai, artistes circassiens, auteurs et interprètes. Au fil des créations, de nombreux artistes, chorégraphes, metteurs en scène les ont accompagnés. "Mazût", leur premier duo, respire d'une rare sincérité et d'une confiance mutuelle qui leur permettent d'aller au-delà du savoir-faire et d'atteindre l'improbable, « ces endroits de passage où le corps tremble ».

\* Jeudi 16, samedi 18, jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 à 20h00, vendredi à 19h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **"POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE",**  
par le Cirque Aïtal

**Genre :** Cirque sous chapiteau (à partir de 6 ans)  
Loïn des paillettes du cirque, mais au centre même d'une piste de terre, le Cirque Aïtal, duo franco-finlandais fondé en 2004, présente "Pour le meilleur et pour le pire". Au rythme d'un autoradio, Victor Cathala et Kati Pikkarainen, couple d'acrobates à la ville comme à la scène, nous invite avec humour, poésie et rock'n'roll à partager l'intimité de sa vie de cirque. Numéros de main à main, figures acrobatiques époustouflantes, jeux icariens, numéro de perche, domptage, badminton... Des prouesses techniques et un sacré sens du rythme au service d'un récit haletant et généreux. Un spectacle qui raconte les hauts (très hauts!) et les bas d'une vie amoureuse et artistique.

\* Dimanche 12 octobre à 17h00, mercredi 15 octobre à 19h30, jeudi 16 et vendredi 17 octobre à 21h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

> **"VOLEURS DE POULES",** par la Compagnie Le Cri du Chœur

**Genre :** Chants ziganes et cirque  
Dans une profusion de couleurs et de sons, parmi les poules et les rythmes à sept temps, des gens rient, dansent, chantent et se livrent, à corps et à cri, à des jeux et acrobaties toujours plus audacieux. Mais au-dessus d'eux les nuages s'amoncellent. Qu'adviendra-t-il d'eux quand haine et mépris déverseront leur fiel ?

\* Vendredi 3 octobre, 20h30, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 34 40 40 10)

> **"VU",** par la Compagnie Sacékripa

**Genre :** Cirque d'aujourd'hui (dès 8 ans)  
Lui, c'est un maniaque. Derrière son air sympathique, il cherche à tout contrôler. Il est calme, très calme. Il prend son temps, mais malgré lui tout dérape. Dans ce « spectacle de cirque miniature pour méticuleux exacerbés », Étienne Manceau propose une manipulation intime et intrigante. Que va-t-il arriver à ces objets si ordinaires ? Une tasse, une bouilloire, quelques morceaux de sucre... Petit à petit la tension monte dans cette cérémonie du thé qui balance entre rire et frisson. Ce spectacle muet met en scène avec délicatesse, humour et humanité les petites obsessions quotidiennes, qui parfois deviennent malades et qui, par excès de minutie, finissent par déborder.

\* Vendredi 17 octobre, 17h00, au Lido (14, rue de Gaillac, métro Argoulets, 05 61 11 16 10). C'est gratuit dans le cadre de "Focus Cirque au Lido"!

> **LES ROIS VAGABONDS**

**Genre :** Concerto pour deux clowns (à partir de 10 ans)  
Mime, acrobaties, musique classique, quelques mots à peine... ils parlent un langage universel. Qu'on soit vieux sage ou petit enfant, on est tantôt surpris, émerveillé, hilare ou ému. Ces deux-là nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité.

\* Mercredi 15 octobre, 19h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48) dans le cadre de la saison itinérante du "Festival de rue de Ramonville" : www.festivalramonville-arto.fr

> **P'tits bouts**

> **"POUCE",** par la Compagnie Marche ou Rêve, avec Marie-Paule Gesta et Sébastien Osmont

**Genre :** Théâtre (dès 6 ans)  
Vous avez aimé "Mon père le grand pirate" ? Alors, prenez date : la Compagnie Marche ou Rêve revient avec sa première adaptation d'un livre de Davide Cali : "L'Ennemi". Nous plongerons au cœur du quotidien bien huilé de deux soldats, au cours d'une guerre non identifiée (mais ne sont-elles pas toutes les mêmes ?) : lever au son du clairon, salut banal mais rythmé, toilette — légère, hein, faut pas abuser non plus... —, petit déjeuner, assaut, déjeuner... Bref ! La routine quoi... avec quand même la peur de l'autre en face, qu'on entend mais qu'on ne voit jamais !

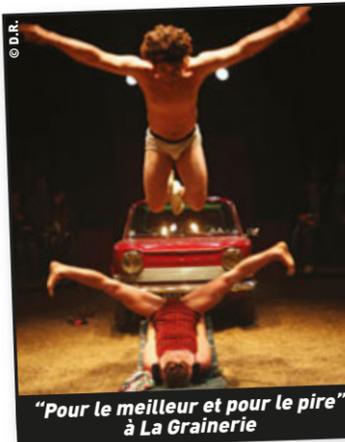
\* Du 1<sup>er</sup> au 11 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rand (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"LA SORCIÈRE ET LES TROIS PETITS COCHONS",** par la Compagnie Crea

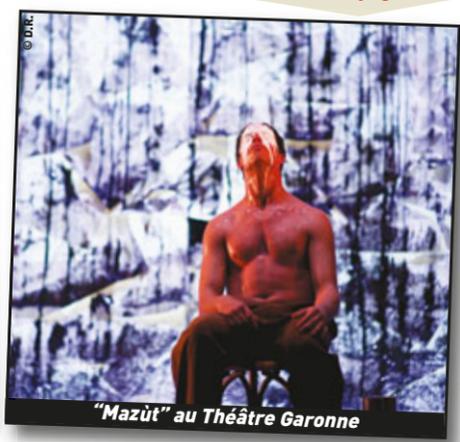
**Genre :** Spectacle d'ombres (dès 3 ans)  
Qui ne connaît pas l'histoire des trois petits cochons ? Mais n'est-ce pas encore plus succulent de réentendre une histoire que l'on connaît déjà avec la présence d'une sorcière ? Bien sûr, on sait que le petit cochon à la maison en paille va la voir s'envoler, où est le loup et que fait la sorcière ? Retrouver les trois petits cochons, c'est comme retrouver ses amis d'enfance et c'est pour cette raison que les parents profiteront eux aussi du spectacle et seront heureux de partager ce moment avec leurs enfants.

\* Mercredi 30 et jeudi 31 octobre, à 10h00, 11h00 et 17h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

suite page 20 →



"Pour le meilleur et pour le pire" à La Grainerie



"Mazût" au Théâtre Garonne



présente

**DU 1<sup>er</sup> AU 11 OCT 2014**

# Un air de famille

de **JAOUÏ / BACRI**

mise en scène **Pierre MATRAS**

**L'ESCALE**  
TOURNEFEUILLE  
place Roger Panouse  
www.mairie-tournefeuille.fr

**RÉSERVATIONS**  
**05 62 13 60 30**  
[www.grenierdetoulouse.fr](http://www.grenierdetoulouse.fr)

Coproduction : Ville de Tournefeuille

**NAVETTE GRATUITE**  
Toulouse Tournefeuille aller/retour le vendredi soir



**Le Comité des fêtes des Pompiers de Toulouse - Lougnon vous présentent**



**ZEBDA**  
COMME DES CHEROKEES



**dimanche 12 octobre**  
**20h30**  
**à la Halle aux Grains**  
concert en faveur de deux associations au grand cœur!

**Locations : France Billet (Fnac/Carrefour)**  
**Ticketnet (Leclerc/Auchan/Cultura)**

Infos : 05 81 60 71 36 / [lougnon.cdf@sfr.fr](mailto:lougnon.cdf@sfr.fr)

**MAIRIE DE TOULOUSE**

photo © Thierry Teston - création O.M.G.

> EXPOS

> **“Doisneau/Dieuzaide, une amitié heureuse”**  
photographie

En cette année des quarante ans, le Château d'Eau accueille l'exposition "Doisneau/Dieuzaide, une amitié heureuse" proposée par Jacqueline et Michel Dieuzaide. Elle ravive le souvenir de cette première exposition et s'appuie sur ce sentiment fort existant entre ces deux hommes. Se composant d'images peu ou pas connues de chacun d'eux, cette exposition montre la force créative de ces deux « frères d'armes » qui ont fait une carrière remarquable en sachant être des artisans passionnés de leur métier et en le servant avec éthique et engagement. Les images, de l'un et de l'autre, associées en duo de motifs ou de préoccupations formelles semblables disent ainsi la complicité entre les deux hommes et soulignent la proximité de regards que chacun portait sur leur époque. L'exposition est accompagnée d'un livre qui regroupe 110 reproductions sur un texte de Michel Dieuzaide, ainsi que des échanges épistolaires entre les deux photographes (paru aux Éditions Monhélios).

• Jusqu'au 2 novembre à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40, www.galeriechateaueau.org)

> **“Petite(s) Histoire(s)”, Christine Cabriol**  
créations graphiques

Le Centre de l’Affiche propose un nouvel angle d’exploration des créations graphiques, et nous invite à mobiliser nos regards vers une relecture du travail d’affiche. C’est Christine Cabriol, graphiste toulousaine, qui en est l’instigatrice. Images fortes, dessins subtils qui se mêlent en rapprochements inattendus, sont sa marque de fabrique. Avec “Petite(s) Histoire(s)”, elle exhale son attirance pour la littérature : « Parce qu’une illustration de livre est un condensé de l’histoire, parce qu’une affiche raconte aussi une histoire. Ou plusieurs. Ou encore une histoire différente à chacun selon le niveau de lecture. Parce que j’aime jouer — justement — sur ces niveaux. Une affiche est une porte vers... Transcrire un texte, une manifestation, une idée en un visuel est un travail passionnant, prenant, précis que je comparerais très exactement au processus de distillation. Avec un résultat — Distillat ? Sublimé ? — parfois tendre, parfois acide, souvent ludique. » Des affiches résolument poétiques, des illustrations hautes en couleur, des photos de couvertures de collections théâtrales, articulées autour de travaux de recherche opèrent comme un focus sur l’étendue de son talent.

• Jusqu’au 31 décembre, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Centre de l’Affiche (58, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

> **“Ter-Ter”, Pablo Lameyre**  
peinture

Pablo Lameyre renoue avec des temps anciens, où les Saintes Écritures et les mythologies fournissaient aux peintres l’essentiel de leurs sujets. Ce n’est pas là pourtant une démarche rétrograde car l’actualité la plus brûlante est présente aussi dans ses tableaux. Dieux du ciel et déshérités de la vie finissent par s’y confondre tandis que, vêtus de jeans et de parkas usés, les prophètes continuent à prêcher dans le désert. Autour d’eux, les murs des villes, l’éclat des bombes ou le chant des oiseaux conservent leur poids d’éternité. Nourries de références classiques et respectant toujours les règles les plus exigeantes de la figuration narrative, les œuvres de Pablo Lameyre — il n’a guère plus de 30 ans et vit depuis plusieurs années à Toulouse — ajoutent aux ruines de la mémoire un regard particulièrement aigu sur le monde qui nous entoure. À l’école du “Siècle d’or” espagnol et des grands Hollandais, il a appris que la réalité n’exclut en rien la transfiguration.

• Jusqu’au 31 octobre, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00 et le samedi de 12h00 à 17h00, l’Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d’Oie, 05 62 86 01 67)

> **Jorge Pardo**  
voyage spatio-temporel

À l’occasion du “Festival International d’Art de Toulouse”, le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l’artiste d’origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l’artisan d’à peu près tout ce qui l’entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l’artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu’il a opérée au Musée des Augustins à l’occasion du “Festival International des Arts de Toulouse” (FIAT). L’œuvre de Jorge Pardo donne chair à l’espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansion de l’histoire de l’art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu’à l’édition 2016 du FIAT, au Musée des (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> P’tits bouts

> **“LA LÉGENDE DE GARONNA”, de et par Capitaine Chewing**

**Genre :** Histoire (à partir de 5 ans)  
Nous sommes au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Après des années passées dans les Caraïbes, Capitaine Chewing revient à Bordeaux, sa ville natale. Il revient dans l’espoir de retrouver son amour de jeunesse, la belle Garonna, mais il découvre qu’elle a quitté la région. Commence alors un long voyage d’étapes, d’aval en amont de la Garonne. Que de péripéties pour ce pirate désormais bien loin de son île. Mais que ne ferait-on pas pour retrouver son bel amour de jeunesse ?

• Les 1<sup>er</sup>, 4, 8, 11, 15, 18, puis du 21 au 25 octobre, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans-Caffarelli ou Jeanne d’Arc, 05 62 30 99 77)

> **“LE MONDE DE JEANNE”, par la Rift Compagnie**

**Genre :** Théâtre (dès 6 ans)  
Jeanne a 7 ans... presque 8, beaucoup d’imagination, une mère qui fait ce qu’elle peut, un petit frère qui l’aime, un père souvent absent, un ami, Monsieur Georges, l’épicier de la place de l’Avenir. Beaucoup de difficultés à l’école. Une maîtresse qui la terrorise. À travers un univers drôle et déjanté, nous assistons au fil des jours à ses joies, ses angoisses, ses sentiments d’échecs et ses réussites. Ce spectacle nous montre le vécu de Jeanne face à ses difficultés scolaires, ses troubles d’apprentissage et ses angoisses... Pensé pour être un appui ouvrant des discussions décomplexées entre adultes et enfants sur le thème de l’autre et la différence, “Le monde de Jeanne” navigue entre plusieurs eaux : celles troubles et profondes du sujet, les eaux douces et délicates de la poésie, les eaux agitées de l’humour.

• Les samedis 4, 11, 18 et 25 octobre, 18h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“L’HOMME SANS TÊTE”, par la Cie La Volière**

**Genre :** Théâtre musical (à partir de 5 ans)  
Nestor Tampion est l’homme le plus malheureux de la terre : Il n’a pas de tête! Et quand on est différent dans notre monde normalisé, il est plus difficile de se faire accepter. Décidé à ne pas se laisser faire, Nestor se rend chez Rita Cogito, une fée dont personne n’a jamais entendu parler, mais qui peut faire apparaître tout ce qui lui passe par la tête d’un seul coup de baguette magique... Réussira-t-elle à redonner à Nestor le goût d’exister ? À travers ce conte, l’auteur traite le sujet si sensible de la différence. Comment s’adapter dans un monde qui vous exclut, qui ne vous ressemble pas et où vous n’êtes pas considéré ? Avec poésie et dans un univers délirant, l’auteur, le metteur en scène et les comédiens nous parlent d’identité, d’handicap et d’amour.

• Dimanche 26 octobre, 16h00, au TMP (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

> **“BOUCLE D’OR ET LES TROIS OURS”**

**Genre :** Spectacle de marionnettes (de 3 à 6 ans)  
Il était une fois trois ours qui vivaient dans une petite maison, au milieu de la forêt. Très Grand Ours, Moyen Ours et Tout Petit Ours Ils décident d’aller se promener pendant que leurs bols de chocolat refroidissent. Durant leur absence une petite fille, nommée Boucle d’Or, pénètre dans la maison sans y avoir été invitée... Ce spectacle intime, visuel, interactif offre aux petits un délicieux moment d’évasion.

• Dimanche 12 octobre, à 10h00 et 17h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **“HOLÀ L’EAU LÀ”, par À Tirlarigot Compagnie**

**Genre :** Histoires d’eau (dès 4 ans)  
Un spectacle tout en contes, comptines et jeux d’eau ; ritournelles, jeux de doigts et musiques aquatiques éclaboussant le récit.

• Dimanche 19 octobre, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C’est gratuit!

> **“PÉRONILLE”, d’après “Péronille La Chevalière” de Marie Darrieussecq, par la Compagnie Dis Donc, composition musicale de Coco Guimbaud**

**Genre :** Théâtre musical clownesque (à partir de 7 ans)  
Péronille est chevalière, c’est son travail. Elle combat les méchants et défend les royaumes. Sa prochaine mission : trouver l’amour! Mais elle ne sait pas à quoi ça ressemble! Avant de mourir, sa grand-mère avait dit : « L’amour est précieux, quand tu le trouveras, tu le sauras. ». « Mais même, ça ressemble à quoi l’amour ? », « Arg! » et elle mourut! Alors Péronille pose des questions au monde qui l’entoure. Face à cette enfant candide, les adultes répondent par la métaphore, ce fameux langage qu’ils utilisent pour s’adresser aux enfants, langage qui brouille encore plus les pistes. C’est à travers trois épreuves dictées par l’oracle “Duboudubou”, que Péronille apprendra à se connaître et à se respecter. Pour finalement trouver l’amour auprès d’une princesse. Elles vécurent donc heureuses et eurent beaucoup d’enfants... Ou pas!

• Du mardi 28 octobre au samedi 1<sup>er</sup> novembre, puis les mercredi 5, samedi 8 et dimanche 9 novembre, 15h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78) dans le cadre de l’événement “Des théâtres près de chez vous” : www.destheatrespresdechavezvous.org

> **“EAU LÀ LÀ”, par la Compagnie Pourquoi Pas Nous, avec Marie Kieffer-Cruz, mise en scène de Catherine Ropert et Julie Hoffmann.**

**Genre :** Que d’ô (dès 6 mois)  
Une fillette arrose ses fleurs en chantant et sautant dans son jardin. Elle s’amuse d’un rien. En posant son arrosoir, elle découvre au creux d’une feuille des gouttes de rosée animées. La magie commence... Un bruit étrange et hop! “Eau là là” se fraie un passage à travers la haie. “Eau là là” est une goutte de rosée qui veut rejoindre l’océan. Elle va entraîner peu à peu la fillette dans son épopée pleine de rebondissements. À travers le cycle de l’eau raconté par des tableaux poétiques et sonores, l’enfant voit que l’eau est partout, même à l’intérieur de nous.

• Jusqu’au 5 octobre, les mercredis, samedis et dimanches à 11h00 (relâche le samedi 4 octobre), au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“LES BOTTES JAUNES”, par la Compagnie Le Point d’Ariès, de et avec Anaïs Rafael**

**Genre :** Théâtre d’objets (dès 4 ans)  
Mené par la main acrobate totalement humanisée d’une marionnettiste presque invisible, c’est un ballet d’images oniriques et farfelues, naïves et dissonantes, qui se met à vivre intensément. Inspiré par différents auteurs pour la jeunesse (Hans Traxler, Bill Watterson, Lewis Carroll, Jacques Prévert, Nicole Claveloux...), ce spectacle crée un univers original, tendre et cruel, drôle et poétique, se déroulant comme une histoire en boucle, écrite au fil du sable, au gré des ombres, auprès du vent, au fond de l’eau, comme une comptine insolente. Un spectacle qui raconte avant tout la liberté et la puissance de l’imaginaire, il permet aussi aux adultes de retrouver leur souffle et leurs palpitations d’enfant et aux enfants d’espérer garder les leurs le plus longtemps possible encore...

• Les 15 et 18 octobre à 15h00, puis du 21 au 25 octobre à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rand (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“GRANDS PETITS DÉPARTS”, par la Compagnie Les Voyageurs Immobiliers**

**Genre :** Marionnettes (à partir de 6 ans)  
Émotions d’enfants liées aux départs de la vie, plus ou moins heureux, plus ou moins difficiles. Une marionnettiste et une musicienne s’accordent pour jouer une partition touchante et poétique autour de ces histoires racontées par et pour les enfants.

• Samedi 18 octobre, 14h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“ZAZA BIZAR”, par la Compagnie Mystoria, avec Amélie Vignaux, Hassan Tess et Stéphanie Verissimo**

**Genre :** Théâtre (dès 6 ans)  
“Zaza bizar”, c’est l’histoire d’Eliza qui, faute de pouvoir être comprise, cesse de parler. Complètement. Et ni les « pessi-lites du silence », ni les savants docteurs, n’arrivent à la tirer de son monde intérieur. Zaza c’est l’histoire d’une petite fille qui se révolte, un peu malgré elle, et qui va découvrir que c’est justement cette différence et cette rébellion qui la rendent unique. Zaza, c’est la découverte que déformer les mots permet de révéler un langage poétique involontaire et la beauté de son imaginaire. Zaza, c’est un spectacle visuellement splendide, écrit de main de maître (Prix Jeune Talent de la Ville de Paris), d’une tendresse et d’un humour rare et interprété par deux comédiens hors norme.

• Du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre à 11h00 et 15h00, puis du 5 au 8 novembre à 15h00, au Théâtre du Grand-Rand (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LA COLÈRE DE LÔ”, d’après le livre “Va” de Suzy Chic et Monique Touvay, par la Compagnie L’Ombrine et Le Fantascopie**

**Genre :** Spectacle d’ombres (de 3 à 6 ans)  
« Les arbres, c’est pratique, ça ne change pas de place ». C’est ce que se dit Lô, un petit bonhomme tranquille dont le plus grand plaisir est de voir sortir de terre les jeunes pousses, jusqu’au jour, où... Piqué au vif par une ortie qui vient de sortir de terre, Lô va partir sur le chemin pour apprendre à connaître et à apprivoiser la nouvelle émotion qui envahit son jeune cœur. Il rencontrera plusieurs animaux qui lui renverront son émotion, chacun à leur façon... Un récit initiatique qui nous parle de la colère de façon positive, la colère « belle et terrible comme l’orage ».

• Jusqu’au 1<sup>er</sup> novembre, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“PETITE SAGESSE”, par la Compagnie Plume d’Elles, mise en scène de Stéphanie Fontez, récit et chant de Magali Berlanga**

**Genre :** Conte musical pour enfants (à partir de 7 ans)  
“Petite Sagesse” raconte l’histoire vraie d’une enfant venue d’Afrique, Sira, qui a choisi de quitter son pays et sa famille pour ne pas être mariée de force et pour continuer d’aller à l’école. On y croise la joie de la vie en Afrique, la musique, les odeurs, les couleurs. Et la douleur de l’abandon, du travail imposé, de la perte de l’innocence forcée. Sira traverse l’enfance, les déserts, la Méditerranée. On la suit dans cette traversée contée, musicale, chantée, dans ce voyage initiatique vers son destin de femme libre « au-delà des mers, des sables, des montagnes... »

• Samedi 11 octobre, 20h30, à l’Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 34 43 84 32)

> **“PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS”, par la Compagnie Crea**

**Genre :** Fantaisie participative (de 2 à 6 ans)  
Une comédienne-chanteuse nous entraîne dans une balade en forêt. À travers les différents événements de l’histoire, bambins et adultes guidés par des indications simples participent à un moment poétique interactif où comptines, marionnettes, mime... sont là pour faire rire et rêver.

• Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 10h00 et 17h00, puis les dimanches 5 et 19 octobre à 17h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **“LA POUPÉE AUTOMATE”, de Natacha Sardou, avec Natacha Sardou, David Banc et Cyrille Étouneau**

**Genre :** Sur les traces de Dickens et de Pinocchio (de 3 à 10 ans)  
L’inventeur M tient un bric-à-brac d’objets farfelus qu’il n’arrive pas vraiment à vendre. La chance semble enfin lui sourire quand il trouve, au coin d’une rue, une belle poupée automate cassée... Il va tenter de la réparer avec l’aide d’un jeune garçon des rues, Pierre. Mais ces réparations pourraient aller bien au-delà de leurs espérances... Un mode d’emploi, une mystérieuse formule et quelques rencontres plus tard, arriveront-ils à donner vie à la poupée ? Un conte tout en rires et poésie sur les traces de Dickens et de Pinocchio.

• Du 18 au 26 octobre, 16h00 (le dimanche à 15h00), au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> Humour

> **ARNAUD COSSON + TANO + YANN STOTZ**

**Genre :** Plateau humoristique  
Arnaud Cosson a su trouver son style. Il nous parle de lui mais c’est dans son interprétation du fêtard à la masse, du braqueur benêt, ou du chanteur ringard entre autres que son univers prend forme. Visage aux multiples mimiques et corps élastique ajoutent à l’interprétation de ses personnages une dynamique et une couleur qui vous surprendront à coup sûr! Le Corse casse-cou ou la prostituée fantasiste... C’est Tano! Après des passages remarquables chez Patrick Sébastien, à “Télématin” ou encore dans l’émission “Repérages” sur Canal +, Tano continue de séduire un large public en portant sa nonchalance et une galerie de personnages ciselés. Tano c’est la rage au service du rire. Entre deux cascades verbales, Yann Stotz mime, virevolte et s’envole littéralement. Un homme souvent à côté de ses pompes, aux allures faussement téméraires et souvent cyniques, un lunaire-maladroit qui se prend parfois les pieds dans le tapis. Séquences comiques et numéros visuels se succèdent à un rythme d’enfer!

• Vendredi 3 octobre, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguieres, 05 61 82 64 37)

> **CLAUDIA TAGBO**

**Genre :** À fond les formes!  
Rieuse, autoritaire mais avant tout charmante, Claudia Tagbo incarne avec ses formes généreuses la femme libérée et indépendante du XXI<sup>e</sup> siècle... Claudia Tagbo, c’est un sprint de plus d’1h30 fait d’humour de danse et de chant durant lequel elle déploie une énergie inégalée. Un vrai show à l’américaine!

• Mercredi 8 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Réservations et réservations au 05 56 51 80 23

> **“JEAN & BÉATRICE”, de Carole Fréchette, avec Corinne Hubert et Olivier Bénard**

**Genre :** Comédie drôle et touchante  
Dans un appartement au 33<sup>ème</sup> étage d’une tour, Béatrice attend l’homme qui la délivrera de sa solitude. Elle fait passer une annonce promettant une récompense substantielle à l’homme qui saura l’intéresser, l’émouvoir et la séduire. Jean, un chasseur de primes expérimenté, se soumet aux trois épreuves par appât du gain. Mais Béatrice hausse les épaules : il s’agit en fait d’inventer l’amour. L’appartement se transforme alors en piège... la rencontre devient un piège... Suffira-t-il de croire en l’amour pour qu’il existât ?

• Vendredi 24 et samedi 25 octobre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l’appel + 0,35 mn)

> **“POST-IT”, de Carole Greep, mise en scène de Gérard Pinter**

**Genre :** Trois comédiennes déjantées dans une coloc’ pas comme les autres!  
Vous découvrirez la vie de trois colocataires légèrement compulsives : une infirmière en génériatrie complètement insouciant, une peintre grande dépressive chronique qui utilise ses toiles comme exutoire, et une publicitaire qui ne parle qu’en slogans et qui s’aperçoit que la vie n’est pas aussi glamour qu’une pub pour un shampooing. Trois nanas qui, au premier abord, n’ont rien en commun mis à part l’utilisation effrénée du Post-it® et le fait certain de nous faire mourir de rire.

• Jusqu’au 1<sup>er</sup> novembre, les vendredis et samedis à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)



“La colère de Lô” au Théâtre de la Violette



Claudia Tagbo au Casino Théâtre Barrière

> **“FAITES SORTIR SA MÈRE!!!”, avec Maryline**  
**Genre :** One-woman-show déjanté (à partir de 10 ans)  
 Seule en scène, Maryline nous embarque dans des sketches délirants où deux personnages se croisent. Deux femmes qui oscillent entre manipulation, naïveté et pauvres connes. Bref, comme dans la vie et qui sait... peut-être y reconnaitrez-vous, votre mère, votre sœur, votre fille, votre cousine, votre tante, votre mamie, votre belle-mère ?

• Les jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 octobre, 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> **LES POUBELLES BOYS : “EN CHANTIER”**

**Genre :** Trio délirant!  
 Campés dans leurs chaussures de sécurité, le casque vissé sur la tête, la bouteille thermos à portée de gant, Les Poubelles Boys envahissent l'univers des travaux publics. Dans l'agitation d'un chantier enchanté, le contremaître aboyeur devient chanteur, l'ouvrier de voirie se convertit en joueur de cône de signalisation et l'apprenti se transforme en poète du cliquetis et du tapage de bidons! La bétonnière joue du steel-drum et l'échafaudage devient théâtre musical... Ils ont été lâchés dans un magasin de bricolage et vous n'allez pas le regretter : en deux temps, trois mouvements et quatre coups de clé à molette, ces trois fous géniaux échafaudent un show musical burlesque qui ne ressemble à aucun autre. Histoires chantées, trouvailles musicales, rythmes en béton et chorégraphies disjointées embarquent le public pour une heure et demie de bonheur. C'est allumé, mouvementé, drôle... bref, irrésistible!

• Vendredi 17 octobre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **“LES FEMMES SONT FOLLES”**

**Genre :** Énorme succès  
 Éléonore Bauer, auteure et comédienne de la pièce aux 800 000 spectateurs “Ma sœur est un boulet”, revient avec une nouvelle comédie qui s'annonce tout aussi populaire. Adrien, le frère de Charlotte, vient lui annoncer une bonne nouvelle : il se marie et compte faire sa demande lors de la prochaine réunion de famille! Très mauvaise surprise car pour Charlotte, sa future belle-sœur est une vraie peste et elle la déteste! Elle se donne vingt-quatre heures pour tout faire capoter. La fête s'annonce rock'n'roll d'autant qu'elle n'a pas tout prévu...

• Du jeudi 9 au samedi 11 octobre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“DES GARÇONS COMME S'IL EN PLEUVAIT”**

**Genre :** L'amour en éprouvette  
 Au Luxembourg, dans un laboratoire médical, une jeune pauvre passe des tests. Elle veut devenir mère porteuse pour un couple d'homosexuels stériles. Avec l'argent gagné, elle espère reprendre son premier enfant confié aux services de la DDASS. Un jeune homme vient aussi passer des tests. La jeune femme s'est trompée de salle d'attente. Ce qui devait rester anonyme ne l'est plus. Ils font connaissance comme ne l'autorise pas la loi, et va débiter entre eux une relation équivoque. En fait, ils œuvrent pour le même couple.

• Du 7 au 11 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans-Caffarelli, 05 62 30 99 77)

> **NAWELL MADANI : “C'EST MOI LA PLUS BELGE!”**

**Genre :** One-woman-show  
 Prenez une Belge. Enlevez l'accent et l'odeur de moule frite, rajoutez lui un sourire ravageur et de l'humour, vous obtenez Nawell Madani! Observatrice, drôle, énergique, vènerie, souriante, danseuse, animatrice télé et comédienne, Nawell vous dit tout sur scène! La vie quotidienne, les couples, les femmes... et aussi la Belgique comme on ne vous en a jamais parlé!

• Jeudi 9 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

> **NOËLLE PERNA : “MADO PREND RACINE”**

**Genre :** Star du shove bin'z national  
 Notre Niçoise préférée nous entraîne au cœur de son univers très coloré, à la découverte de nouveaux personnages aussi décalés que truculents. Elle décide de transformer la morosité des clients de son bar en énergie créatrice et d'offrir ainsi aux spectateurs un grand moment de théâtre... presque classique.

• Samedi 4 octobre à 20h30 et dimanche 5 octobre à 18h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **ABDELKADER SECTEUR**

**Genre :** Spectacle en langue arabe  
 Au carrefour du conte et du one-man-show, Abdelkader Secteur raconte son existence haute en couleur avec un sens inouï de la tchatche et de la dérision. De son enfance au bled, coincé entre seize frères et sœurs, à son quotidien d'immigré fraîchement débarqué à Paris, tout est prétexte à la rigolade pour cet artiste hors norme dont la justesse n'a d'égale que la générosité.

• Vendredi 17 et samedi 18 octobre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **CAUET**

**Genre :** Pour toute la famille  
 Écrasé sur scène par un bus, Cauet se retrouve au purgatoire. Il remonte le temps et retrace les étapes fortes de sa vie pour prouver qu'il mérite bien sa place au Paradis... ou pas. Depuis son enfance, en passant par l'adolescence, les filles, l'arrivée à Paris, la galère, les débuts de la gloire, les femmes et les enfants, Cauet sans concession va rire de tout et surtout de lui-même!

• Vendredi 24 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON?”, de Nanou Navarro et Patrick Haudecœur**

**Genre :** Comédie irrésistible  
 C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt ; les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteuse en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... imposé! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d'imprévus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Les 2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30 et 31 octobre, 21h00 (les 19 et 26 à 16h30), au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON : “DEMAISON S'ÉVADE”**

**Genre :** Complètement déjanté!  
 Ce nouveau one-man-show de François-Xavier Demaison est un voyage initiatique composé d'une galerie de « nouveaux personnages », singuliers, cruels et surtout totalement déjantés!

• Samedi 11 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23

> **THIERRY GARCIA : “PROFESSION VOLEUR D'IDENTITÉS”**

**Genre :** I.G.V. (Imitateur à Grande Vitesse)  
 À l'image de son parcours, Thierry Garcia évoque dans son nouveau spectacle l'univers de la télévision, abordant des personnages « people » dans des situations rocambolesques : Geneviève de Fontenay en club échangiste, DSK qui décide de rentrer dans les ordres, Depardieu en thalasso, Galinette et Papet dans “L'Amour est dans le pré”... Thierry Garcia enchaîne avec fluidité les personnages dans un spectacle où se mêlent humour, subtilité et émotion.

• Jeudi 30 et vendredi 31 octobre, samedi 1<sup>er</sup> novembre, 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> **“LUI ET L'AUTRE”, avec Xavier Holand et Laurent Berthier**

**Genre :** Duo d'improvisation  
 Le principe est simple. Il vous sera demandé avant le spectacle d'écrire un thème, une idée, une phrase sur laquelle vous aimeriez que le duo improvise. Des contraintes seront même rajoutées afin de leur rendre la tâche un peu plus compliquée, mais au final, vous serez véritablement surpris par la complémentarité de ces deux comédiens, leur sens de la répartie et leur énergie littéralement revitalisante! Attention, imagination et participation exigées!

• Du 28 au 31 octobre, 21h00, au Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 32 15 57)

> **PIERRE-EMMANUEL BARRÉ : “EST UN SAL CON”**

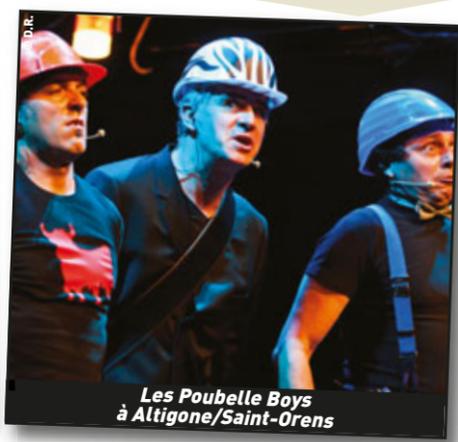
**Genre :** C'est çui qui dit qui y est!  
 Un spectacle qui porte bien son nom, caustique et actuel. Pierre-Emmanuel Barré y évoque avec distance l'immoralité quotidienne. Des textes décalés qui soulignent avec cruauté l'absurdité de notre société politiquement correcte. Il traite le grave à la légère et parfois même réciproquement, se délectant de l'hésitation du spectateur entre rire et gêne, tout en faisant en sorte que le premier l'emporte toujours sur la seconde.

• Vendredi 31 octobre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> É. R. & D. P.



Pierre-Emmanuel Barré à La Comédie de Toulouse



Les Poubelles Boys à Altigone/Saint-Orens

Centre culturel Alban-Minville

L'ORIENT D'AUJOURD'HUI (calligraphie, sculpture et peinture) 6 octobre > 13 novembre

MONSTER Cie Kdanse (danse contemporaine et arts numériques) vendredi 10 octobre / 21h

AL NOOR Cie Samiel avec Hélène Pergès (danse orientale) samedi 25 octobre / 16h

TREMPIN URBAN STAR (chanson) mercredi 29 octobre / 15h

1, place Martin Luther-King - 05 61 43 60 20

MAIRIE DE TOULOUSE WWW.TOULOUSE.FR



15<sup>ème</sup> édition

TOUCOULEURS 2014 RENCONTRES EN MOUVEMENT

Dernières escales

« Alternatives & Résistance »

4 oct. MIX'ART MYRYS

La Tormenta cumbia Tarace Boulba

« Musiques du Monde & quartiers populaires »

18 oct. METANOM

Kanazoé Orkestra Fusion balaphonique Khaled Nemlaghi Afroberbère groove Dobet Gnahoré



WWW.DELLARTE.FR 05 61 76 58 48 - dell.arte@laposte.net

Illustration : Gf | Graphisme : Laura Bastier | Licence : 3 10 45 701 / 3 10 45 702



## &gt; EXPOS

> **“Murmures”, Sébastien Levigne**  
peinture

La peinture de Sébastien Levigne se regarde comme un livre où chacun peut inventer ses histoires, simplement en y plongeant le regard. Il utilise un mélange de peinture et de collage pour nous parler de l'être humain. Il aime peindre des moments simples, suspendus dans le temps, les rêveries de l'enfant plongé dans ses histoires inventées en y mêlant des annotations scientifiques ou littéraires. Cette nouvelle exposition nous parle cette fois-ci des « gens du monde » : des portraits qui racontent une histoire grâce aux murmures qui se dévoilent sur la toile. L'écrit et le symbole tiennent une place importante dans ses œuvres : des séries de chiffres, des phrases évoquant le quotidien et le familier, mais aussi des symboles de changement et d'ascension. L'œuvre de Sébastien Levigne est de celles qui restent toujours à découvrir, faite d'une abondance de détails dont on ne fait jamais le tour.

• Jusqu'au 17 octobre, du mardi au vendredi de 12h00 à 19h00, le samedi de 14h30 à 19h00, à la Galerie Aude Guirauden (32, rue des Paradoux, métro Esquirol ou Carnes, 06 32 06 31 08)

> **“Bébé animaux”**  
zoologie et science

L'exposition plonge les enfants et les adultes dans le monde fascinant des bébés animaux, de leur naissance à leur autonomie. Des histoires vraies et racontées, des spécimens émouvants à observer, des activités amusantes et éducatives : avec “Bébés animaux” transportez-vous dans un monde étonnant qui force l'émerveillement, grâce à une scénographie immersive et des informations insolites. Conçu à hauteur d'enfant, le parcours de l'exposition “Bébés animaux” offre six espaces de découverte : “Naissance”, “Menaces et protections”, “Apprentissage”, “Fonctions vitales”, “Développement” et “Autonomie”. “Bébés animaux” est une exposition familiale où les enfants sont invités à expérimenter, manipuler, jouer, s'émerveiller et s'émerveiller.

• Du 16 octobre au 28 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“MUI BOOTIS (Alkalurops)”, Sébastien Taillefer**  
space odyssey

Le point de départ est une histoire. Le retour sur terre d'un élément clé des sondes Pioneer : la plaque de Pioneer paraphée d'un « non merci ». Le « qu'est-ce que l'humanité ? » tenant dans un format plus petit qu'un banal A4 nous revenant en pleine figure. La conquête de l'espace prise au premier degré pour une installation se lançant à l'assaut de l'espace d'exposition. Une histoire en plusieurs volets, des éléments d'un discours fragmenté bien plus cohérent, des œuvres qui tentent d'établir un constat autant qu'une communication. Et si une exposition n'était autre qu'un message dont l'intention est de rencontrer une autre forme d'intelligence ? (Sébastien Taillefer, mars 2014). « Fidèle à ses méthodes de travail qui puisent dans des données de natures diverses comme les statistiques, les cultures populaires ou les formes de l'art moderne et contemporain, Sébastien Taillefer a élaboré à La Fabrique un parcours à la lisière de la science-fiction et de l'esthétique relationnelle. Non dénuée d'humour, l'exposition “MUI BOOTIS (Alkalurops)” joue de la citation, de l'appropriation et du détournement pour croiser et remixer toutes sortes de références. Revisitant l'histoire des expéditions Pioneer et Voyager, cette première exposition de la saison en art contemporain du CIAM invite les visiteurs à une odyssée des espaces, des plus proches aux plus lointains... » (J. Carrié, sept. 2014)

• Jusqu'au 23 octobre, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, à La Fabrique/Université Toulouse Jean Jaurès (5, allées Antonio Machado, métro Mirail Université, 05 61 50 44 62)

> **“Alliages”, Valentina Chambrin**  
peinture, estampe et porcelaine

« Pour moi la peinture ne se distingue pas de la vie : une ligne épouse-t-elle la courbe d'un corps ou longe-t-elle une rivière ? La toile réceptacle où lumière, mouvement, couleur et matière s'agencent au hasard de l'expérience. Je crois aux images qui émergent de la profondeur de la Mémoire. J'aime les toiles spontanées et construites. Je suis très sensible à la liberté d'interprétation du spectateur. Le thème principal de mon travail est la dualité, tant par la technique que par la forme en diptyque. Les corps sans perspective, sans bras, ni jambe, sans tête, dans la verticalité et le non-espace, dans un vide qui les englobe comme s'ils étaient des continents humains. Transformés en exomondes disséqués depuis mon satellite ou mon microscope. Dualité du regard où proximité et éloignement s'entrechoquent entre conflit et harmonie. Dualité aussi dans la matière... opposition entre toile brute et enduits bien lissés. Invitation au toucher, le support aspire la lumière et révèle parfois une autre image. Avec les carrés magiques, le rapprochement de deux tableaux constitue des évocations de réseau qui permettent seize variantes d'une même image. Ces images contiennent du désir. » (V. Chambrin)

• Du 7 au 12 octobre, de 10h00 à 20h00, à la galerie Arttempo (33, rue de la Colombette, métro Jean Jaurès, 06 07 83 63 76)

**Blues de luxe\*\*\***> **Awék**

**Peut-être ne le savez-vous pas, mais Toulouse possède l'un des meilleurs groupes de blues que la France puisse compter.**

**H**é oui, c'est d'Awék dont il s'agit, une formation du cru qui fête ce mois-ci ses vingt ans d'existence! Vingt ans... huit albums, des centaines de concerts (plus de 1 500), des tournées à travers l'Europe... et, dernièrement, un livre-DVD en forme de carnet de voyage bourré d'anecdotes et d'images, véritable somme d'une centaine de pages à dévorer des mains et des yeux. Awék, c'est un pan de l'histoire du blues toulousain — registre majeur en son temps dans la Ville rose — à lui tout seul en fait. Et deux décennies ça se fête, ce qui sera fait à deux reprises par chez nous en cette fin d'année. Une première fois au Théâtre Musical de Pibrac en octobre, une seconde en décembre

au Metronum. (répétition) L'occasion pour les amateurs de blues teinté de rock et de soul, de se remplir les oreilles de sonorités chaudes et groovy balancées par des musiciens hors pair.

> **Éric Roméra**

• Vendredi 31 octobre, 21h00, au TMP (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11). Samedi 20 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Plus de blues : [www.awekblues.com](http://www.awekblues.com)

**Comme Bach**  
> **Cirla & Trolonge**

**C'est à la Cave Poésie que le duo Isabelle Cirla (clarinette basse) et Joël Trolonge (contrebasse) fêtera la sortie d'un deuxième album\* bâti autour d'un intérêt commun pour la musique de J. S. Bach.**

**D**epuis qu'il s'est formé, il y a environ cinq ans, le duo se retrouve régulièrement pour des sessions dont le but est de travailler la justesse, le son, les modes de jeu, le sens de l'improvisation... Un jour Joël Trolonge arrive avec des partitions de Bach : « Cela fait des années que je travaille à la maison des pièces de Bach à la contrebasse », raconte-t-il, « Notamment les fameuses Suites pour violoncelle. C'est un passage initiatique pour le contrebassiste... À l'époque où je jouais avec Guillaume De Chassy, il m'avait offert “Le clavier bien tempéré” et j'avais commencé à travailler les parties de main gauche de certaines pièces. Je me suis dit que cela pourrait être marrant qu'Isabelle en joue les parties de main droite à la clarinette. » Ils commencent à travailler sur cette idée, Isabelle Cirla mordant à pleines dents dans cette proposition : « J'ai joué du piano pendant longtemps et j'avais déjà un peu approché Bach à cette époque. Sa musique est intemporelle et universelle. » Joël Trolonge explique : « Lorsque je travaillais des thèmes de jazz “be bop”, j'ai retrouvé des similitudes dans les articulations entre les accords, dans la marche harmonique déjà vue dans des compositions de Bach. »

En juin 2013, le duo propose cette première ébauche de répertoire au festival “Passe ton Bach d'abord”. Vu l'accueil du public, il décide de continuer à explorer cette voie et commencent à imaginer d'en enregistrer le résultat : « Nous avons choisi comme fil conducteur la cantate 147, la fameuse “Jésus, que ma joie demeure”. Nous avons travaillé sur la partie basse écrite par Bach que je joue à la contre-basse et sur la partie de violoncelle que joue Isabelle. » Une appropriation qui leur permet, sans jamais jouer la mélodie, de tricoter autour du thème. Ils enregistrent des dizaines de pièces, des dizaines de variations, des dizaines de petites miniatures et en gardent dix-sept pour le disque. Au-delà de ce travail autour d'une cantate de Bach, l'originalité de ce duo tient également au son qu'il propose, marqué par les graves et la complémentarité des instruments. Le résultat d'un travail de longue haleine, d'une réflexion commune, de partis pris esthétiques. « Pour ce projet, j'avais envie de prendre le temps » peut dire Isabelle Cirla, « de prendre le temps de rencontrer un autre musicien, de penser le projet au fur et à mesure de nos sessions de travail, de ne pas savoir tout de suite où l'on allait, mais de travailler ensemble. Quelque chose que l'on ne fait plus aujourd'hui. » Ce que

l'on entend dans “Suites insolites”, c'est le résultat de cette démarche tranquille à rebrousse-poil des tendances du moment qui veulent que toute nouvelle rencontre musicale soit sous-tendue par un projet déjà ficelé. L'album a été enregistré à la Maison de la Vallée de Luz Saint-Sauveur, magnifique salle voûtée, toute en pierre et en bois, salle qui fait chaque été les belles nuits du festival “Jazz à Luz”. Le son mis en boîte par Jérôme Hallay, par ailleurs professeur (le seul en France) de technique du son au Conservatoire de Tarbes, est chaud, profond, intense et — malgré la proximité de tessiture des deux instruments — étonnamment riche et varié. « Jouer dans les graves c'est apaisant » dit Joël. « C'est aussi une façon d'ancrer notre musique littéralement dans le sol, de tracer un sillon » rajoute Isabelle. Musique viscérale, envoûtante, pleine de groove, à l'instrumentation assez inusitée à découvrir sur scène ce mois-ci.

> **Jean-Philippe Birac**

• Du mardi 21 au samedi 25 octobre, 19h30 (le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)  
\* “Suites insolites”, contact : <http://isabellecirla.eklablog.com/>



# Expo pour tous

## › “Toile de Front”



**Plongée dans l'univers artistique d'un film d'animation où la créativité musicale affronte la Grande Guerre.**

Inspirée par le court-métrage “Fire waltz” de Marc Ménager, l'exposition se faufile dans les coulisses de ce film d'animation et offre une autre perspective historique de la Première Guerre mondiale, celle de produire de l'art au cœur même du chaos et de l'horreur. L'histoire est celle de musiciens de fanfare et de leur chef, stratège militaire et chef d'orchestre de génie, en plein hiver 1917, alors que la guerre est immobile. Comme sortis de terre, instruments de fortune aux textures et aux sonorités incroyables résonnent alors au rythme d'un orchestre improbable, illustrant cette faculté

créatrice de l'homme pour surmonter ses peurs. Dans cet enfer quotidien, l'imagination n'a plus de limites entraînant leur chef dans les limbes de la création artistique, jusqu'au bord de la folie. Quarante figurines et sculptures, tableaux, croquis, accessoires, décors, vidéo projection, simulation 3D, enrichis de bandes sonores originales, restituent par une scénographie troublante l'ambiance d'une page majeure de l'Histoire.

• Jusqu'au 22 novembre dans la salle d'exposition d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

**Espace Saint-Cyprien**

**LES ATELIERS ARTS PLASTIQUES**  
(peinture, dessin et volume)  
26 septembre > 13 octobre

**GUILAUME BARRABAND**  
« Le réveil des pantoufles »  
(chanson française - création)  
vendredi 3 octobre / 21h

**NICOLAS JULES** (chanson française)  
vendredi 10 octobre / 21h

**D'ARGILE ET DE JADE**  
Sarah Brun Cie aux portes des mots (solo de danse et théâtre)  
mardi 14 novembre / 21h

**LES ATELIERS DE PHOTOGRAPHIE**  
(photographie)  
17 octobre > 13 novembre

**KARPATT**  
« Sur le quai » (chanson française)  
vendredi 17 octobre / 21h

**PARS DE LÀ**  
Compagnie Tara Théâtre (marionnettes dès 5 ans)  
mercredi 22 et jeudi 23 octobre / 10h et 15h

56, allées Charles de Fitte - 05 61 22 27 77

+ d'infos sur

[www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)

**MAIRIE DE TOULOUSE**

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

# Art contemporain

## › Jeunes pousses



**Diplôme en main, les nouveaux talents donnent à voir leurs travaux pour la première fois à Lieu Commun.**

L'espace dédié à l'art contemporain Lieu-Commun, fidèle à son engagement auprès de la jeune création et en partenariat avec IPN, s'associe à l'association Intersection et présente, dans le cadre de la “Semaine de l'étudiant”, l'exposition d'une sélection de travaux de diplômés de différentes formations en arts visuels toulousaines. En effet, “MUE” se propose comme un regard sur la jeune création diplômée en art, arts appliqués et architecture de Toulouse. À l'aube de leur lancée dans la vie active, ils sont une ving-

taine d'étudiants aux parcours éclectiques qui exposent ensemble un ou plusieurs projets personnels empreints du condensé d'une recherche formelle et théorique. Témoin d'une période de transition, l'exposition “MUE” tente de rassembler ces sensibilités dans un élan commun et marque un pas de plus vers leurs éclosions dans le monde de l'Art.

• Du jeudi 9 au samedi 18 octobre à Lieu Commun (23/25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57). Entrée libre!

**INTRAMUROS**  
vous offre\*  
le nouvel  
album de  
**GUSH**



\* offre limitée

cinq

**LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE**

**EXTRÊME CINÉMA**

16<sup>E</sup> ÉDITION  
4-8 NOVEMBRE 2014

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)



© 2014 La Cinéma-thèque de Toulouse. Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite sans autorisation écrite de la Cinéma-thèque de Toulouse.

## &gt; EXPOS

> **Émilie Faïf****installations oniriques**

Entre mode, textile et art, les créations d'Émilie Faïf flottent dans l'espace de la Fondation Écureuil. Scénographe du rêve, souvent sollicitée pour habiller les vitrines des grands créateurs, Émilie Faïf sculpte, coud, gonfle et transforme le tissu, sa matière de prédilection, en arc-en-ciel, prairies, skyline urbains, nuages ou dentelles.

• Du 3 octobre au 27 décembre, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30 (les premiers dimanches du mois de 15h00 à 19h30), à l'Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30), entrée libre!

> **"Graphisme et affiches politiques aujourd'hui", Vincent Perrotet**  
**graphisme et engagement**

À un moment où l'on pourrait croire que lacérations, tags et graffitis sont les seuls à même d'exprimer des messages de révolte et où l'affiche semble avoir migré sur le terrain de l'art plus que de l'action politique, il est légitime de s'interroger sur l'actualité de sa portée. Les travaux de Vincent Perrotet soulignent l'actualité d'une interaction entre écrit et « engagement ».

• Du 14 octobre au 23 novembre à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> **"Le collage perturbe un peu les graphistes", 6col**  
**collages**

« Quinze ans que je recherche, découpe au scalpel, colle et re-dispose une nouvelle réalité. J'aime extraire une photo de son contexte pour la placer dans une situation décalée, créer de nouvelles scènes à partir de photos soigneusement sélectionnées dans des encyclopédies, des livres, des fascicules chinés. Replacer un regard pour être regardé autrement, déchirer un paysage pour être dépaycé, placer et déplacer des multitudes de photos jusqu'à l'illumination. » (6col)

• Du 20 octobre au 22 novembre à l'Almanach (53, rue de la République, métro Saint-Cyprien-République, 09 83 87 52 70)

> **"Design : l'exp(1)osition"**  
**design**

En co-production avec le Conseil d'Architecture de l'Urbanisme et de l'Environnement de Haute-Garonne (CAUE 31), la Fédération des Designers de Midi-Pyrénées (FDMiPy) conçoit et réalise une exposition de cinq projets de design. Volontairement didactique, cette exposition est l'occasion de présenter le processus de création de différentes typologies « d'objets », produits industriels, espaces, services et images de communication, afin de promouvoir le Design et ses pratiques. Au centre de la démarche de conception, le visiteur est plongé dans des méthodologies et découvre les différentes phases d'un projet de Design de son origine jusqu'à son déploiement.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional d'Architecture de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitole, 05 61 23 30 49)

> **"La Maison de Verre - André Breton, initiateur découvreur"**  
**collection**

Cette exposition donne l'occasion au musée de Cahors Henri-Martin de saluer l'un des plus grands visionnaires du XX<sup>e</sup> siècle, à la fois écrivain et plasticien, théoricien et poète. Grâce à un partenariat du musée avec l'association l'Atelier André-Breton et son site [www.andre-breton.fr](http://www.andre-breton.fr), le visiteur se rendra, de manière physique au musée et virtuelle sur Internet, dans le bureau d'André Breton, transporté de Paris à Cahors parmi les fétiches, les tableaux, les photographies, les trouvailles, dans le Lot, tout près de Saint-Cirq-Lapopie que Breton habita (et vice versa). Parmi les 300 œuvres à découvrir, et dont beaucoup sont à découvrir pour la première fois, rien moins que celles de Desnos, Hérold, Jacqueline Lamba, Miró, Munch, Picasso, Toyen...

• Jusqu'au 29 décembre au Musée de Cahors Henri-Martin (792, avenue Émile-Zola à Cahors, 05 65 20 88 66)

> **"Bob Dylan à Toulouse"**  
**multiple**

Les Musicophages présentent l'exposition "Bob Dylan à Toulouse" autour du tome I de l'album bédé "Another freewheelin' of Bob Dylan, la légende d'un authentique barde du XX<sup>e</sup> siècle, New York 1961-64, Sur les traces de Woody Guthrie" de Jacques Sellès et Hanif Emeric paru chez Le Vagabond Contemplatif Editions. Sont également prévues : sortie de BD, rencontre avec le scénariste/éditeur, séance de dédicace et autres surprises bien musicales... (vernissage le jeudi 11 septembre à partir de 19h00.

• Jusqu'au 4 octobre aux Musicophages (6, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 61 21 71 50)

**Rideau!** > **"Tôzai!..."****Au Théâtre Garonne, Emmanuelle Huynh livre une chorégraphie du commencement inspirée du théâtre traditionnel japonais.**

Première création depuis son départ du Centre national de Danse contemporaine d'Angers, "Tôzai!..." — littéralement « d'Est en Ouest » — concentre les thèmes chers à Emmanuelle Huynh : le Japon et l'origine de la danse. La chorégraphe avoue : « Au spectacle, j'ai toujours aimé le moment d'avant l'événement : la bascule de lumière quand il y en a une, et/ou le lever de rideaux. C'est le moment, le rituel qui dit à tous : "cela va commencer". Et permet la bascule interne pour que chacun devienne spectateur. En Europe, rideaux de fer, lourds drapés rouges, ors, noirs, velours, tissus, voiles, cyclo, peintures sur toiles... prennent en charge ce moment, l'effectuent. Les spectateurs que nous sommes assistent, à chaque représentation, à ce dévoilement auquel nous ne prêtons plus vraiment attention. Comme si celui-ci ne faisait qu'annoncer l'importance du moment à venir mais que lui-même s'effaçait, était l'effacement. La fréquentation des scènes japo-

naises classiques a renforcé mon intérêt pour cette activité d'effacement/révélation. Au Bunraku (1), il y a souvent un premier lourd rideau d'apparat proche de la tapisserie qui accueille l'entrée du public. Il disparaît verticalement, par le haut des cintres. Il découvre un rideau rayé vert, noir, rouge qui disparaît à son tour. Apparaît alors un rideau noir pendant qu'un accessoiriste, lui-même voilé, vient présenter la pièce qui va être jouée. Alors qu'il sort en criant un long et étiré "Tôzaiiiii..." ("d'Est en ouest"... ) dont on entend la résonance en coulisse, le rideau noir est chassé par un corps enroulé dans le tissu même. La silhouette, qui court, est très perceptible dans ce dernier mouvement horizontal. Parfois, suivant l'intrigue de la pièce, le rideau bleu ciel, appelé Asagimaku, masquant la préparation d'un décor, est lâché subitement depuis les cintres afin de ménager un effet de surprise et d'accélération dans le récit. Il y a là une véritable chorégraphie ver-

ticale, horizontale tant du dévoilement que de l'effacement. Le théâtre est une machine à voir et le rideau est sa paupière. Le théâtre met en scène l'acte de voir autant qu'il construit des images. Le rideau scande, découpe, sépare, permet l'ellipse, la formation de l'image, du sens, sa transformation. Comme le battement de paupière ou le sommeil restaurant et permettent de continuer de voir. Dans le cri "Tôzai", j'entends un appel, une ouverture. L'événement à venir est déjà vivant dans cet appel. Le théâtre comme ouverture et battement permanent. "Tôzai!...", la pièce chorégraphique éponyme, fera de cette "annonciation" son sujet. "Tôzai!..." se pense comme un millefeuille d'ouvertures, comme un effeuillage de rideaux permanent. »

Emmanuelle Huynh poursuit ainsi : « Sambaso est une figure de l'avant. Au Bunraku encore, sa danse a lieu avant la représentation elle-même, devant le rideau, pour préparer la scène ; à un moment où le public entre, s'installe et ne prête pas forcément attention à la scène. Ce sont des artistes en formation qui l'exécutent. Sambaso, figure populaire, nettoie, chasse ce qui est néfaste, mais aussi prépare la scène, sème afin que du nouveau adviennent. Sa danse, très dynamique, est faite d'étranges bonds de "grue" et répond, dans un rapport tendu, à un tambourin. C'est une figure associée aux forces du perpétuel recommencement de la vie. »

• Du 2 au 4 octobre (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com))  
(1) Théâtre traditionnel japonais de marionnettes

**Style classique**  
> **Ballet du Capitole****Cinq programmes chorégraphiques constituent la saison de la compagnie dirigée par Kader Belarbi.**

Avec pour fil rouge l'écriture classique, le Ballet du Capitole présentera cette saison cinq programmes chorégraphiques au Théâtre du Capitole, à la Halle aux Grains ou au Casino-Théâtre Barrière. On attend ainsi quatre reprises, cinq entrées au répertoire de la compagnie toulousaine et une création mondiale. Pour ouvrir les festivités, la musique d'Henri Sauget sera interprétée par l'Orchestre du Capitole, sous la direction de Philippe Béran, à l'occasion des représentations de deux pièces datant de l'immédiat après-guerre : "Les Mirages", féerie chorégraphique entre rêves et réalités de Serge Lifar ; "Les Forains" de Roland Petit, mise en scène poétique des gens du voyage qualifiée par Jean Cocteau de « vrai fête de la jeunesse et de la danse ». Mettant à l'honneur le style néoclassique narratif, ce programme est accompagné d'une exposition dédiée aux deux chorégraphes.

Directeur du Ballet du Capitole, Kader Belarbi reprendra deux pièces créées pour et par cette troupe : "À nos amours", évocation des âges de la vie à travers le couple, et "La Reine morte" d'après Montherlant. On retrouvera également "Noces", pièce féroce du chorégraphe belge Stijn Celis sur la musique de Stravinski, couplée au duo "Eden", évocation de l'amour originel selon Maguy Marin, qui sera dansée pour la première fois par la compagnie toulousaine. Créée à Toulouse par le chorégraphe italien Davide Bombana, "Les liaisons dangereuses" transposera le fameux roman épistolaire et cruel de Choderlos de Laclos. Quant à Thierry Malandain, il fera entrer au répertoire du Bal-

let du Capitole sa pièce "L'amour sorcier" qui met en scène les gitans d'Andalousie sur la partition endiablée de Manuel de Falla. Le dernier programme de l'année sera l'occasion de revoir "Walking mad", chorégraphie frénétique de Johan Inger sur le Boléro de Ravel. On découvrira également "Cantata", pièce colorée et joyeuse du chorégraphe italien Mauro Bigonzetti dansée pieds nus, sur des chants traditionnels du Sud de l'Italie interprétés sur scène par les femmes du groupe Assurd.

> **Jérôme Gac**

• "Les Mirages" & "Les Forains", du 22 au 26 octobre (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatre-du-capitole.fr](http://theatre-du-capitole.fr))  
• Démonstration commentée : mardi 7 octobre, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 63 13 13)  
• Conférence : « Deux maîtres du XX<sup>e</sup> siècle », lundi 13 octobre, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)  
• Projections : "Les Ballets des Champs-Élysées" & "Serge Lifar musagète", mardi 14 octobre, 18h00, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [la-cinemathequedetoulouse.com](http://la-cinemathequedetoulouse.com))  
• Rencontre : "Carnet de danse", samedi 18 octobre, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

>> **"Danses & Continents Noirs" #16**

C'est autour du concept "Défricheuses/Défricheurs" que la seizième édition du festival "Danses & Continents Noirs" conclut le thème "Correspondance(s)" initié la saison dernière. Au programme : spectacles, projections, conférences, bals, expos, stages, rencontres danse et pratiques amateurs... avec Irène Tassembédo, Elsa Wollaston, Compagnie James Carlès & Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban, Ferdinand Doumerc, Annie Suquet, La Cellule Chorégraphique, African Urban Dancefloor...

• Du 25 octobre au 14 novembre en métropole toulousaine, renseignements et programmation détaillée : [www.danses-et-continents-noirs.com](http://www.danses-et-continents-noirs.com)



# Hey tu dis quoi ?

## > "Semaine de l'Étudiant" #9



La "Semaine de l'Étudiant" offre aux primo-arrivants la possibilité de se familiariser avec leur ville d'accueil.

Kid Wise © D.R.

Organisée par l'Université de Toulouse, Communauté d'Université et d'Établissements, qui fédère les acteurs de l'enseignement supérieur en Midi-Pyrénées, cette manifestation fleuve est l'occasion pour les étudiants de découvrir leur ville d'étude de façon originale et totalement gratuite, grâce à une multitude d'événements à travers un festival pluridisciplinaire pour une grande rentrée culturelle. En effet, durant ces dix

jours, c'est un temps de découvertes culturelles à travers les villes universitaires de Midi-Pyrénées qui leur est proposé ; dix jours pour démarrer l'année de façon conviviale avec des spectacles, des visites, des concerts, du sport, des performances et des expositions (plus de 100 événements gratuits) proposées chaque jour par les lieux culturels universitaires ou citoyens, mais également initiées par des étudiants de tous les campus.

Pour ce faire, douze villes se sont associées dans les huit départements que compte Midi-Pyrénées (Albi, Auch, Cahors, Castres, Mazamet, Figeac, Foix, Millau, Montauban, Rodez, Tarbes et Toulouse). Preuve de la synergie entre tous les acteurs de l'Université de Toulouse, la "Semaine de l'Étudiant" est l'occasion privilégiée de mettre en lumière le travail qui se fait de septembre à juin dans les établissements d'enseignement supérieur de Toulouse et de la Région, dans le sens de l'action culturelle, de la diffusion des savoirs scientifiques et de l'éducation artistique. Suite à un appel à projets, trente propositions étudiantes éclectiques y sont programmées : dans le domaine artistique (musique, exposition, écriture, spectacle vivant), mais aussi à travers la conception et l'animation d'actions culturelles, éco-citoyennes, conviviales, sportives... Grâce à la diversité des propositions de spectacles et de visites des lieux culturels incontournables de la Ville rose, du plus grand (TNT, les Abattoirs...) au plus petit (Théâtre du Chien Blanc, Chez ta Mère...), les étudiants seront orientés pour découvrir la cité et ce faisant, enrichir leurs pratiques culturelles.

• Du 9 au 18 octobre, ouvert à tous les étudiants (dans la limite des places disponibles) sur présentation du "Pass de la Semaine de l'Étudiant" à récupérer à La Bulle (15, rue des Lois) ou dans l'établissement référent. Plus de plus : <http://semaineetudiant.univ-toulouse.fr>

## > Pop dansante : Gush



Au Panthéon de la musique française, le groupe Gush se place parmi les meilleures formations dans l'aile dance-pop.

© D.R.

Déjà en 2010, dans l'onirique "Everybody's god", le titre "Dance on" annonçait les prémices du second énorme album "Mira" paru en avril dernier et qui installe désormais Gush sur la plus belle place du podium des cadors de la pop "made in France". Gush, c'est une redoutable machine à danser, une mécanique du groove, sorte de tornade funky-pop qui retourne un public en moins temps qu'il n'en faut à d'autres pour passer un SMS. Le groupe, futé et visionnaire, a su impulser la juste dose d'électro et d'harmonies pop dans sa mix-

ture remuante à souhait, entraînant l'auditeur dans une transe groovallistique incantatoire. Nous ne sommes plus seuls, les mecs de Gush nous montrent la route et on la taille avec eux en remuant des hanches... yeah!

> Éric Roméra

• Jeudi 9 octobre, 21h00, à la Salle du Cap/Université Paul Sabatier (route de Narbonne, métro Université Paul Sabatier, 05 61 55 62 63). Gratuit pour les étudiants!

# Rencontres populaires

## > "Toucouleurs"



Dobet Gnahoré © D.R.

Des rendez-vous citoyens populaires et culturels entièrement gratuits (à participation libre) qui se déclinent en deux journées. La première à Mix'art Myrys le 4 octobre avec les échanges "Palabres" sur le thème « La participation citoyenne ou devoir d'allégeance ? », suivie d'un concert qui réunira La Tormenta (sept musiciens qui travaillent une cumbia énergique et communicative) et Tarace Boulba (une fanfare qui mélange funk et afro). Deuxième journée le 18 octobre dans les murs aux plâtres encore frais du Metronum avec la fusion balaphonique de Kanazoé Orkestra, le groove afro-berbère de Khaled Nemlaghi et les chants-percussions de

L'association Dell'arte présente les quatrième et cinquième escales de "Toucouleurs, rencontres en mouvement!" à Mix'art Myrys et au Metronum.

l'Ivoirienne Dobet Gnahoré. De quoi fêter à nouveau chaudement les quinze ans de l'association culturelle et citoyenne Dell'arte vivement ancrée et engagée dans les quartiers.

> É. R.

• Les samedis 4 octobre, dès 18h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08) et 18 octobre, dès 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Plus de renseignements au 05 61 76 58 48 ou [www.dellarte.fr](http://www.dellarte.fr)

SAISON 2014-2015

2014 2015

CENTRE CULTUREL RAMONVILLE

OKTOBRE

Mardi 14 Octobre à 20h30  
Le surréalisme et les techniques de cirque intriguent et fascinent...

En partenariat avec ARTO - saison et festival de Rue de Ramonville

GRANDS PETITS DEPARTS

Samedi 18 Octobre à 14h30  
Les émotions d'enfants face aux départs de la vie.  
+ rencontre avec l'auteur à 16h30 à la Médiathèque

place Jean Jaurès - 31520 Ramonville  
rocade sortie 19 - métro - terminus ligne B  
05 61 73 00 48 - [www.mairie-ramonville.fr](http://www.mairie-ramonville.fr)

CENTRE CULTUREL RAMONVILLE

LE RAVELIN

TOULOUSE

MERCREDI 8 OCT

THE CURSE

(SWEDISH PUNK N ROLL)

GUEST : INDIAN GHOST

EGYPTIAN BOOKING

CLOSER

<http://www.closerrecords.com/>

BULLE CARREE

impulsez!

Festival d'impro National & International

Du 11 au 22 oct. 2014  
aux Centre culturel Henri-Desbals,  
Théâtre Musical de Pibrac,  
Théâtre des Mazades

50 places à gagner sur Facebook!

www.bullecarrée.org

Toulouse - Québec - Paris - Angleterre - Allemagne - Danemark - Suisse - Lyon

Création: Justine Vergès

> EXPOS

> **“Post-scriptum”**  
échanges graphiques

Central Vapeur (Strasbourg) et le collectif Indélébile (Toulouse) se sont associés pour organiser des échanges dessinés entre leurs acteurs, dessinateurs gravitant dans les sphères de la petite édition graphique. Par ces correspondances mêlant l'écrit et le dessin, l'exposition propose une découverte ludique des univers variés qui composent ces collectifs. Le public pourra jouer avec ces notions de correspondance et d'échange. Un espace d'écriture et d'envoi de cartes postales permettra de laisser quelques mots, signes et dessins sur une carte vierge et de la poster à un ami, frère, amour oublié... Un travail graphique original, autour de l'esthétique du timbre et au travers d'une dizaine de timbres imprimés en grande taille, rythmeront l'exposition et répondront aux cartes postales au format réduit et intime.

• Jusqu'au 19 octobre à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> **“L'angle d'équilibre”, Thierry Carrier**  
peinture

Des portraits sans concessions, où l'artiste fouille les interstices de nos consciences. Rien ne les distingue du commun des mortels. Ni leur apparence physique, ni leur mise, ni leur façon de se camper au milieu d'un grand espace vide. À peine si l'on perçoit au fond des yeux une once de lassitude, une petite flamme de dépit, ou d'incompréhension, comme si quelque chose commençait de se rouiller sous la surface, quelque chose de souterrain, qui chemine en silence, qui rongé l'intérieur. Ces portraits comme d'ultimes instantanés, avant, peut-être, que les choses ne dégènerent, que le poids de la vie devienne trop lourd à porter pour ces êtres solitaires. La peinture ici comme un moment suspendu, l'angle d'équilibre d'une vie, le moment où bascule sans que l'on n'en sache rien toute une destinée. Ce peut être l'apogée du bonheur, le début de la fin ou le début d'une autre vie...

• Jusqu'au 25 octobre à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“14-18, Toulouse et la guerre”**  
arts plastiques

Cette exposition est proposée dans le cadre des commémorations de la guerre 14-18, elle retrace le quotidien des Toulousains pendant la Première Guerre mondiale. Les nombreux documents issus essentiellement du fonds des Archives municipales, mettent en relief la façon dont la vie s'est organisée à l'arrière, mais aussi comment Toulouse a soutenu activement le front. Les différents panneaux, éclairés par des fiches et des pistes d'activités pédagogiques, permettent, en liaison avec les programmes d'histoire, d'appréhender au travers de l'exemple toulousain, des thèmes tels que la mobilisation, le départ des convois de guerre, la vie quotidienne au front et à l'arrière, le rôle des femmes, la fin de la guerre...

• Jusqu'au 10 octobre au Centre d'animation des Chamois (11, rue des Chamois, 05 61 57 99 28)

> **“Illusions et trompe-l'œil”, Fred Benoit & Aïroch**  
art cinétique et détournement d'images

Maître dans l'art cinétique, Fred Benoit manie le pliage photographique pour amener une dimension fantasmée de la pensée. Fred Benoit associe les idées pour mieux les opposer, et nous montre ainsi l'étendu de son talent artistique où la frontière entre l'imaginaire et le réel n'a jamais été aussi mince. Aïroch nous entraîne, à travers le mélange des techniques, dans un monde où les codes se mélangent, combinant l'actuel et l'ancien. Un travail sur plusieurs perspectives, pour un rendu ancré dans le new pop.

• Du 4 octobre au 1<sup>er</sup> novembre, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00, à la Galerie Next (5, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 32 82 24)

> **“One Doudou, ce que doudou m'a dit”**  
photographie

Pour le petit enfant, voire le nourrisson, l'utilisation de l'objet transitionnel est utile car il permet de gérer les angoisses. Plus tard, cet objet lui permettra de gérer les angoisses du quotidien jusqu'à ce qu'il aille vers les autres. Il s'agit de faire se rencontrer les histoires de doudous à travers les âges. Du “Doudou” du petit enfant d'aujourd'hui au doudou du petit enfant d'avant-hier (nos aînés) en passant par le doudou d'hier, celui des parents des enfants de l'ADLP et de celui des enfants des résidents de l'EHPAD de Saint-Simon. Quatre générations se retrouveront ainsi autour de cet objet fédérateur, transitionnel et de transmission.

• Jusqu'au 17 octobre au Centre d'animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

# Festival d'impro'

## > “Impulsez!” #2



Compagnie Les Eux © D. R.

**Neuf jours de festival, douze spectacles, quatre salles associées, un spectacle en anglais, un spectacle pour les lycéens, un autre pour les enfants, des compagnies internationales, une master class... voici les grandes lignes d'un festival pas comme les autres!**

En 2013, La Bulle Carrée organisait la première édition du festival “Impulsez!” pendant lequel, durant six jours, Toulouse était devenue la capitale de l'improvisation théâtrale. Forte du succès rencontré par cette manifestation, l'association a décidé de renouveler cette expérience, une seconde édition plus ambitieuse qui s'installera pendant neuf jours dans les murs de quatre salles de l'agglomération toulousaine, et qui célébrera l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes (match d'impro, impro-ciné, impro-Feydeau, Micetro...) à travers les performances de compagnies venues de partout en France

(Paris, Lyon, Nancy, Toulouse...) mais également de l'étranger (Angleterre, Danemark, Allemagne, Suisse, Canada...), chacune d'entre elles ayant à cœur de partager sa propre conception de l'improvisation. “Impulsez!”, festival pour tous les publics, propose également un spectacle à destination des enfants durant les vacances scolaires afin de permettre au jeune public de découvrir cet art théâtral particulier. Autres moments cruciaux : un match d'impro pour les chers adolescents, une master class avec Mark Jane et un spectacle dans la langue de Shakespeare qui devrait faire date. Saluons la politique tarifaire de cette manifes-

tation qui se veut accessible à tous et met à disposition des “pass festival” à des prix très abordables. Le festival “Impulsez!”, ce sont des rencontres inédites et exceptionnelles, des découvertes, de la créativité, de la spontanéité (bien sûr!)... autant d'ingrédients réunis pour assister à des moments de pur bonheur!

> **Éric Roméra**

• Du 15 au 22 octobre en divers endroits de la métropole toulousaine, renseignements et programmation détaillée : 06 74 51 32 40 ou [www.bullecreee.org](http://www.bullecreee.org)

# Cirque actuel



Compagnie Poivre Rose © D. R.

## > “CIRCa” #27

**L'actualité du cirque d'aujourd'hui se donne une nouvelle fois rendez-vous à Auch. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement.**

Auch tente une fois de plus de rassembler l'actualité du cirque d'aujourd'hui. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. La prise de risque vient de la contrainte, celle de l'apesanteur pour le voltigeur, le jongleur et l'équilibriste. D'autres contraintes appellent à être surpassées et le cirque joue avec ces limites, celles du corps, celles des arts et du rapport spectaculaire. Les artistes circassiens souhaitent partager cela avec nous. Cette vingt-septième édition du festival investit la ville pour permettre toutes ces rencontres artistiques, amicales, pédagogiques, professionnelles, qui font la singularité de “CIRCa”, localement mais aussi internationalement. Partager cette vitalité du cirque sous un chapiteau, dans une salle ou plus simplement dans la ville, entre ceux qui vivent ici et ceux qui font plusieurs milliers de kilomètres pour venir, entre jeunes pratiquants, artistes confirmés et publics, entre bénévoles, professionnels ou simples curieux, semble ici naturel et témoigne de l'universalité de cet art qui ne cesse de nous surprendre et qui nous rassemble.

Ce sera aussi l'occasion de fêter les dix ans de “Territoires de cirque” qui accompagne la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation du cirque et qui participe aussi à l'élaboration de politiques culturelles et de coopérations territoriales nouvelles. Et encore plus de cirque à découvrir dès le 10 octobre, avec plus de vingt-et-un spectacles présentés sur la métropole toulousaine et à Auch avec l'initiative de l'Institut Français qu'est le “Focus cirque”. Et si tout cela est possible aujourd'hui, c'est grâce à l'engagement de chacun : partenaires, bénévoles, publics, équipes artistiques et professionnels qui font vivre cette semaine festive et intense en émotions! Laissez-vous surprendre!

• “CIRCa”, du vendredi 17 au dimanche 26 octobre à Auch (32) et Toulouse Métropole, renseignements et programmation détaillée : [www.festival-circa.com](http://www.festival-circa.com)

## > Cascades-heurts : Les Demi-Frères Grumaux

**Les Grumaux sont une vieille famille de cascadeurs et chez les Grumaux, on est Grumaux de père en fils! La peur, ils ne connaissent pas! Le talent, ils l'ignorent!**

Les Demi-Frères Grumaux, ce sont deux artistes (Jérôme Jolicart et Fabrice Poulain)... presque complets. Les Demi-Frères Grumaux, c'est pas du pipeau! Vous les découvrirez dans des cascades à vous couper le souffle : le “Record d'apnée forcée dans un bidon métallique en fer”, la “Nuque d'acier” : un parrainage éclatée sur la nuque avec le cou au dessus d'une tronçonneuse lancée à pleine puissance, le “Saut de la mort en moto au dessus d'une table enflammée avec du feu”, de la précision au fouet sur cible humaine... Un spectacle de haute voltige à mi-chemin entre les Marx Brothers et Mad Max.

• Jeudi 9 octobre, 18h00, à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00), face au bâtiment Orly... c'est gratos!



© D. R.

# Agenda des sorties

## octobre 2014

### MERCREDI 1<sup>er</sup>

**MUSIQUE**

- Hip hop soul : BABAFLEX (21h00/Le Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

- HENRI VI - Episode 1 Thomas Jolly au TNT (19h30)
- LETTRE D'UNE INCONNUE Vagabonds Formation au Théâtre du Pavé (20h00)
- UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeulle (20h30)
- GAD ELMALEH « Sans tambour... » au Zénith (20h00)
- LE PORTEUR D'HISTOIRE Alexis Michalik à Odysseus (20h30)
- Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT L'ABAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ÇA DÉBUTE COMME ÇA Cie ABCD Production... Ad Hoc à La Cave Poésie (21h00)
- PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre des Minimes (21h00) + BOTOX & SILICONE (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OUI'ES CITRON ? (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T
- AUDREY PERRIN « 40 balais blues Tour » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

**DIVERS**

- Initiation à la Langue des Signes Chez ta Mère (19h00)

**GRATOS**

- Forum Emploi Jeunes au Centre de Congrès Pierre Baudis (10h00 à 18h00)
- La Pause Musicale MINHA LUA Fado, bossa, morna... à la salle du Sénéchal (12h30)
- Rencontre avec Jean-Marie Blas de Roblès autour de son roman « L'île du point Nemo » à la librairie Ombres Blanches (18h00)
- Echange et vernissage avec Ronald Curchod autour de son premier livre jeunesse "La nuit quand je dors..." à la librairie Floury Frères (18h30)
- Rencontre avec l'équipe de Jef Klak, revue de critique sociale et d'expériences

**P'TITS BOUTS**

- PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) de 2 à 6 ans
- POUCE ! Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- EAU LA LA (11h00) dès 6 mois + CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE (16h00) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
- LA LÉGENDE DE GARONNA Découvre la Garonne avec Capitaine Cheving au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeulle (20h30)

Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT L'ABAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GAD ELMALEH « Sans tambour... » au Zénith (20h00)

ÇA DÉBUTE COMME ÇA Cie ABCD Production... Ad Hoc à La Cave Poésie (21h00)

PUTAIN DE WEEK-END ! au café-théâtre des Minimes (21h00) + BOTOX & SILICONE (21h00) au café-théâtre des Minimes

LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OUI'ES CITRON ? (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T

AUDREY PERRIN « 40 balais blues Tour » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

BIGRES DU TERGAL chantent et disent BRASSENS (20h30/Espace Ravi Prasad)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse TÔZAI!... Emmanuelle Huynh au Théâtre Garonne (20h30)
- LETTRE D'UNE INCONNUE Vagabonds Formation au Théâtre du Pavé (20h00)
- Humour « Ma drôle de saison » avec ARNAUD COSSON + TANO + YANN STOTZ au Bascala à Bruguères (21h00)
- Danse MINOTAUROMASCHISM Cie Shonen au Musée St Raymond (20h30 & 21h30)
- UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeulle (20h30)
- Cabaret crétin... C'EST IDIOT Cie Les Cyranoïques au Théâtre Musical de Pibrac (21h00)
- Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT L'ABAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA VIE C'EST CE QUI ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MITSOU Cécile Jaquet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Chants tziganes et cirque VOLEUR DE POULES Cie Le cri du cœur au centre culturel des Mazades (20h30)
- ÇA DÉBUTE COMME ÇA Cie ABCD Production... Ad Hoc à La Cave Poésie (21h00)
- Le Festival du Jeune Théâtre Emergent : HH Les Goulus de théâtre au Grenier Théâtre (20h30)
- Humour J'ACHÈTE « La décadence d'une société de consommation » à Altigone St Orens (21h00)
- MARIAY ! JE Cie théâtre Annie Lavedan au Théâtre de la Violette (21h00)
- Opéra UN BAL MASQUÉ Giuseppe Verdi au Théâtre du Capitole (20h00)
- JUST PAS MARRIED à la Comédie de Toulouse (20h30)
- MITSOU ET AUTRES NOUVELLES Cécile Jaquet au Fil à Plomb (21h00)
- PUTAIN DE WEEK-END ! (21h00) + BOTOX & SILICONE (21h00) au café-théâtre des Minimes

### SAMEDI 4

**MUSIQUE**

- Opéra ballet : CHEUR ET ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE « Le Triomphe des Arts » (20h00/Odysseus)
- Un Pavé dans le Jazz : MILESDAVIS-QUINTET! + THE BRIDGE #5 (20h00/Théâtre du Pavé)
- Festival La Bohème : ENTRE DOS AGUAS (19h00) + TSF (20h00) + FLAVIA COELHO (20h30) + LA RUE KETANOU (22h30) + SOVIET SUPREM (0h15) (Domaine de Brioules à Muret)
- R'n'B : TAL (20h00/Le Zénith)
- Chanson : LES DEUX MARIS DE LA FEMME POISSON (20h00/Chez ta Mère)
- Soirée Informel : S3A + LAZARE HOCHÉ + FRED THENE (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Rock'n'roll : FUZZY VOX + GABELT + SABOTAGE + DJ MULOT (20h00/Le Connexion Live)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Lekeu, Tartini, Mendelssohn » (21h00/Le Bascala Bruguères)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse TÔZAI!... Emmanuelle Huynh au Théâtre Garonne (20h30)
- Humour NOELLE PERNA « Mado prend racine » au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- HENRI VI - Cycle 1 Thomas Jolly au TNT (19h30)
- UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeulle (20h30)
- Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT L'ABAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA VIE C'EST CE QUI ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MITSOU Cécile Jaquet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MARIAY ! JE Cie théâtre Annie Lavedan au Théâtre de la Violette (21h00)
- JUST PAS MARRIED à la Comédie de Toulouse (20h30)
- One woman show NADIA MARTINEZ « N'importe nawak ! » au café théâtre le 57 (20h00)
- ÇA DÉBUTE COMME ÇA Cie ABCD Production... Ad Hoc à La Cave Poésie (19h30)
- Le Festival du Jeune Théâtre Emergent : HH Les Goulus de théâtre au Grenier Théâtre (20h30)
- UN Cie Ezech Le Floc'h à la salle Jacques Brel Castanet-Tolosan (16h00)
- MITSOU ET AUTRES NOUVELLES Cécile Jaquet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- PUTAIN DE WEEK-END ! (21h00) + BOTOX & SILICONE (21h00) au café-théâtre des Minimes

**P'TITS BOUTS**

- POUCE ! Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LA LÉGENDE DE GARONNA Découvre la Garonne avec Capitaine Cheving au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- EAU LA LA (11h00) dès 6 mois + CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE (16h00) de 3 à 8 ans + LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie (18h30) dès 6 ans au Théâtre de la Violette

CONCERTS SHOWCASES RENCONTRES-DÉBATS SALON DU DISQUE

10-12 OCTOBRE 2014

FORUM DES ALTERNATIVES POUR LA MUSIQUE #8 TOULOUSE LE METRONUM

LES RÉVÉS TEMPORELS ET ANTISTATIC PRÉSENTENT

ZOMBIE DAY DIM 12 OCT TOULOUSE

14<sup>th</sup> CARNIVAL OF THE DEAD MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS DE 10H À 13H30 : STANDS DE MAKE UP / MERCHANDISING INSCRIPTIONS ELECTION MISS ZOMBIE

ZOMBIE SHOW 20H LA DYNAMO 86

THE TAIKONAUTS SURF ROCK DUNG DUO STONER ROCK ELECTION MISS ZOMBIE

LES RENCONTRES OCTOBRE - NOVEMBRE 2014

RENCONTRES - LECTURES EXPOSITIONS - PROJECTIONS

TERRA NOVA librairie

www.librairie-terranoval.fr

## DANSE CONTEMPORAINE

### « J'entends les mouches voler »



La Locomotive marseillaise crée des spectacles de danse contemporaine en mettant l'accent sur la transmission et la pédagogie. « Il prend sa tête entre les mains et s'ennuie dans son quotidien de tout-trop-plein qui l'emporte chaque jour dans la spirale de l'occupation. Mais voilà qu'il se laisse entraîner à des pensées sans fond, sans fin... flou dans les yeux... il tombe dans une profonde rêverie où de drôles d'objets commencent à l'attirer dans un monde aux antipodes du sien. Il va se trouver confronté à la simplicité du vide, au vide de rien... Pas de sensation de chute, pas de sensation d'apesanteur. Place au tourbillon dansé de l'imaginaire et à la ronde du presque rien. Et s'il prenait son ennui par la main... » Et si le pari de « J'entends les mouches voler » portait le vœu de réconcilier l'ennui avec notre époque ? Éloge de l'ennui, plaidoyer du faire rien, j'entends, enfin, les mouches voler... et mon imagination de s'envoler... (dès 6 ans)

Vendredi 31 octobre, 14h30, au Centre Culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

**DIVERS**

- Café Répare avec la conférence gesticulée : « Un témoignage d'avant la tourmente, Mille collines, mille coopérants... et moi, et moi, et moi ? » Chez ta Mère (20h00)

**GRATOS**

- Rencontre avec Georges Vigarello autour de son livre « Le sentiment de soi. Histoire d'une découverte » à la librairie Ombres Blanches (18h00)
- Apéro-spectacle LA GAUDRIOLE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- La Novela : Soirée des Novelisés-es à la Halle aux Grains (20h30)

**JEUDI 2**

**MUSIQUE**

- Chanson : LA REINE DES AVEUGLES (21h00/Le Bijou)
- Pop folk rock : BLONDE REDHEAD + ALONE WITH EVERYBODY (20h00/Le Bikini)
- Reggae night international : SEBASTIAN STURM + THE TUFF LIONS (21h00/Le Cri de la Mouette)
- Midis du Capitole : OLEG BUDARATSKY (12h30/Théâtre du Capitole)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse TÔZAI!... Emmanuelle Huynh au Théâtre Garonne (20h00)
- LETTRE D'UNE INCONNUE Vagabonds Formation au Théâtre du Pavé (20h00)
- HENRI VI - Episode 2 Thomas Jolly au TNT (19h30)

littéraires, à l'occasion de la sortie du premier numéro librairie Terra Nova (19h00)

- Apéro-spectacle LA GAUDRIOLE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concert Tôt Jazz Punk ALFIE RYNER au Rio Grande à Montauban (19h15)
- Projection de la création participative « Et demain » association CAP Nomade à la Maison Blanche (20h30)
- SEXTA FEIRA samba pagode au Cherche Ardeur (21h00)

**VENDREDI 3**

**MUSIQUE**

- Jazz rock : CHOUF + PAUVRES MARTINS (20h00/Salle Nougareo)
- World music : L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS (20h00/Le Metronum)
- Rap instrumental : FILS DE PLUME (20h00/Chez ta Mère)
- Tour de chant musical : GUILLAUME BARRABAND « Le réveil des pantoufles » (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Chanson : LA REINE DES AVEUGLES (21h00/Le Bijou)
- Funk : YOUNGBLOOD BRASS BAND + DAWA DELUXE + GONES THE DJ (20h00/Le Bikini)
- Festival La Bohème : + DJ SOLOMON & DJ SAMUYEL (19h00) + TITI ROBIN TRIO (20h00) + LES COUSINS LAFLEUR (21h15 & 23h45) + BABYLON CIRCUS (22h15) + QUANTIC LIVE (0h30) (Domaine de Brioules à Muret)
- Rock : CAMERA + JL + OAKMAN + DJ DEAD CAT (22h00/Le Cri de la Mouette)
- Une conteuse et trois musiciens : LES

LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OUI'ES CITRON ? (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T

AUDREY PERRIN « 40 balais blues Tour » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

**GRATOS**

- Rencontre avec FRÉDÉRIC BEIGBEDER pour son dernier roman « Oona & Salinger » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Rencontre avec Olivier Truc autour de son livre « Le détroit du loup » à la librairie Ombres Blanches (18h00)
- VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE Le GdRA au Couvent des Jacobins (de 13h00 à 19h00) sur réservation 05 81 91 79 19
- Rencontre avec les auteurs Michaël Moreau et Raphaël Porier autour leur livre "Main basse sur la culture - Argent, Réseaux, Pouvoir" à la librairie Floury Frères (18h30)
- Apéro-spectacle LA GAUDRIOLE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Tchat et contrebasse STRANGE ENQUÊTE à Salle du Moulin à Roques/Garonne(20h00)
- MARIUS chanson groove à l'Espace Roguet (20h30)
- Chanson rock GABJ à la Maison Blanche (20h30)
- DJ BUNKORE au Cherche Ardeur (21h00)

**DIMANCHE 5**

**MUSIQUE**

- Electro : DJ KRUSH + MORGHO LIVE (20h00/Le Metronum)
- Chanson : LES DEUX MARIS DE LA FEMME POISSON (20h00/Chez ta Mère)
- Pop psyché : DORIA PIMPERNEL + JULIEN GASC (19h30/Le Connexion Live)

suite de l'agenda en page 28 →

OCTOBRE

- 2** Clutchorama (Autre manifestation)
- 3** Co-plateau Chouf et Pauvres Martins (Chanson)
- 11** Sara Calero (Musique du Monde)
- 15** Baptiste Trotignon (Jazz)
- 17** Oxmo Puccino - trio acoustique (Chanson)

NOUVEMBRE

- 6-7** Le mois du film documentaire (Cinéma)
- 12** James Carter Organ Trio (Jazz)
- 14** Carmen, opéra sauvage (Théâtre)
- 18** The Bad Plus (Jazz)
- 20-22** Patrick Timsit (Humour)
- 25** Céu (Musique du Monde)
- 29-30** Lune et soleil (Jeune Public)

JANVIER

- 13** Médéric Collignon (Jazz)
- 16** La Maison Tellier (Chanson)
- 21** Emel Mathlouthi (Musique du Monde)
- 23-24** Gala de projections numériques (Autre manifestation)
- 29-31** Les acteurs sont fatigués (Théâtre)

FEBRIER

- 3** Boubacar Traoré (Musique du Monde)
- 5** La Escucha Interior (Jazz)
- 24** Et pendant ce temps Simone Veille (Théâtre)

MARS

- 5** Bjorn Berge (Blues)
- 10** Kurt Elling (Jazz)
- 12** Karimouche (Chanson)
- 18** Vincent Roca (Humour)
- 20** Fills Monkey (Humour)
- 24** Régis Mailhot (Humour)
- 26** Gilles Ramade (Humour)

AVRIL

- 4** Objectif Diaporamas (Autre manifestation)
- 9-11** Le grand bazar du Weepers Circus (Jeune Public)
- 29** Orlando (Chanson)

MAI

- 6** Kasse Mady & Ballaké Sissoko (Musique du Monde)
- 13** Paolo Fresu (Jazz)
- 21** Mélingo (Musique du Monde)
- 28-30** Rêve de sable (Jeune Public)

JUIN

- 4** Du Bartàs (Musique du Monde)
- 11** Soirée cabaret (Autre manifestation)
- 13** Spectacle Aéronotes (Autre manifestation)

sallenougaro.com



DIMANCHE 5

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • HENRI VI - Cycle 2 Thomas Jolly au TNT (14h00)  
 • Humour NOËLLE PERNA « Mado prend racine » au Casino Théâtre Barrière (18h00)  
 • UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)  
 • MARIAY ! JE Cie théâtre Annie Lavedan au Théâtre de la Violette (19h00)  
 • Improvisation PLUS OU MOINS Troupe Lambda au Théâtre du Chien Blanc (18h00)  
 • Opéra UN BAL MASQUÉ Giuseppe Verdi au Théâtre du Capitole (15h00)

**P'TITS BOUTS**  
 • PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) de 2 à 6 ans  
 • LE MÉDECIN MALGRÉ LUI Cie du Petit Matin au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 8 ans  
 • EAU LA LA (11h00) dès 6 mois + CONFÉRENCE LOU(P)FOUQUE (15h00) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**  
 • Cinespaña projection du film "Las Maestras de la Republica" Pilar Perez Solano suivie d'une lecture « La Lengua de la Mariposa » par Bruno Ruiz à La Cave Poésie (18h00)

**GRATOS**  
 • Portes ouvertes : Atelier STICK'EM UP (de 14h00 à 16h00) + Musique jeune public DOUDOU SOUND SYSTEM (de 16h00 à 17h00) au Metronum  
 • La Novela : Brunchs philo pour les enfants « Quels rapports entre l'être humain et l'animal » au Grand-Rond (10h00) + Tango Nuevo L'OSCAR DELGAR Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00)

• Rencontre avec Deon Meyer autour de son roman « 7 jours » à la librairie Ombres Blanches (17h30)  
 • Collectif Urbain, trop urbain LES LÉGENDES DU PÉRIPHÉRIQUES à l'Espace Bonnefoy (18h30)  
 • La Novela : « Joyeuses Rencontres » autour de « L'Antarctique : le pôle extrême au cœur du climat » au Grand-Rond (18h00 à 19h00) + Jazz omnivore PULCINELLA Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00) + DES PONTS ENTRE LES HOMMES Jean-Pierre Vernant à la Cave Poésie (21h00)  
 • Apéro-spectacle EN GOUACH au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE Le GdRA au Couvent des Jacobins (de 13h00 à 19h00) sur réservation 05 81 91 79 19  
 • Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à la Maison Blanche (20h30)  
 • L'INDEX improvisation théâtrale au Cherche Ardeur (21h00)

MERCREDI 8

**MUSIQUE**  
 • Chanson : ENTRE 2 CAISSES (21h00/Le Bijou)  
 • Rock'n'roll : THE CURSE + INDIAN GHOST (Bar Le Ravelin)  
 • R'n'b : MASPIKE + FUKIFLEX (21h00/Le Connexion Live)  
 • Grand répertoire américain de la chanson : THE KING'S SINGERS (20h30/Saint-Pierre des Cuisines)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Humour CLAUDIA TAGBO « Crazy » au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • L'UNIVERS DÉMASQUÉ... OU PRESQUE Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h00)  
 • Festival Flamenco de Toulouse session

HOMMES Jean-Pierre Vernant à la Cave Poésie (21h00)  
 • Apéro-spectacle EN GOUACH au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Scène ouverte « Les mercredis du jazz » avec VINCENT ALLOUI à la Maison Blanche (20h00)  
 • VICTORIA SPONGE X rockabilly au Cherche Ardeur (21h00)

JEUDI 9

**MUSIQUE**  
 • Métal : LOFOFORA + DRAWERS (20h00/Le Metronum)  
 • Chanson : ALEXANDRE POULAIN (21h00/Le Bijou)  
 • Chanson conte : QUI PERD GAGNE (20h00/Chez ta Mère)  
 • Reggae : TARRUS RILEY & DEAN FRASER + BRAHIM BACKED BY MANU DIGITAL (20h00/Le Bikini)  
 • Drum'n'bass : KALISTA + MISS D-LYSS + MISS LEIA + MESSKA + SARAH CHEBI (21h00/Le Connexion Live)  
 • Pop : GUSH + BIRDY HUNT (21h00/Salle Le Cap Université Paul Sabatier)  
 • Rock : WILD CHILD + SPICY FROGS + THE STRINGS (21h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart, Neukomm » (20h30/St Pierre-des-Cuisines)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Festival Flamenco de Toulouse session automnale : ROCIO MOLINA « Bosque Ardora » à Odysseus (20h30)  
 • HENRI VI – Episode 4 Thomas Jolly au TNT (19h30)  
 • L'UNIVERS DÉMASQUÉ... OU PRESQUE Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h00)  
 • UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Tou-

• TOMA SOUND FACTORY au Cherche Ardeur (21h00)

VENDREDI 10

**MUSIQUE**  
 • Musique baroque : ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES BAROQUE « Rameau, Gluck » (20h30/Odysseus)  
 • « Festival Intergalactic » Hip Hop All School : DEMI PORTION + SYMBIZ + DROOGZ BRIGADE + PARAZIT + DJ SVVED (20h00/Le Metronum)  
 • La France Dort : LES RAMONEURS DE MENCHIRS + BRASSENS' NOT DEAD + LES VIERGES + RENÉ BINAMÉ + JOE LIGUANE ET SES REPTILES + GÓD SAVE THE CUIVRES (18h45/Le Bikini)  
 • Euskara : KALAKAN (21h00/Espace Bonnefoy)  
 • Chanson : NICOLAS JULES (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
 • Chanson : ALEXANDRE POULAIN (21h00/Le Bijou)  
 • Lancement de saison : COMMANDO NOUGARO « Le tempo est compté » (19h00/Théâtre Paul Eluard Cugnaux)  
 • Electro : DGTAL GANGSTAZ & FAROUK SENDAL + GREEN-TECKER (23h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Rock'n'roll : TAKE FIVE ORCHESTRA (19h00/Le Rex de l'Humour)  
 • Rock'n'Roll : LES VAMPAS + THE HOP HOP HOP (21h00/Le Rio Grande à Montauban)  
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart, Neukomm » (20h30/St Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Flamenco de Toulouse session automnale : EL YYO « Mi Sueño » à Altigone Saint-Orens (20h30)  
 • Lecture musicale ELLIS ISLAND Éric Lareine et Pascal Maupeu (20h00) + MY DINNER WITH ANDRÉ et STAN et de KOE (19h30) au Théâtre Garonne  
 • L'UNIVERS DÉMASQUÉ... OU PRESQUE Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h00)  
 • UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • Théâtre performance GROS-CALIN Cie La Langue Écarlate au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)  
 • LES GARÇONS COMME S'IL EN PLEUVAIT « L'amour en éprouvette » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Danse MONSTER Cie K.Danse au centre culturel Alban-Minville (21h00)  
 • I le Saison itinérante d'Arto : ONE DAY À LA BOBITCH Clown des temps moderne Compagnie Microsilion à Escalquens (21h00)  
 • Le Festival du Jeune Théâtre Emergent : FAITES SORTIR SA MÈRE Carole Granie au Grenier Théâtre (20h30)  
 • Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÂ-BAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • MOZART L'OPÉRA ROCK au Zénith (20h00)  
 • Pronomade(S) ARÈNE FORAINE Cie Amaranta « La vieille qui lançait des couteaux » place de la République à Carbone (19h00)  
 • Cirque THE ARTIST'S SPACE Company B.Vallente à la Grainerie (20h30)  
 • Soirée littéraire ARNAUD CATHRINE & EDOUARD LOUIS au Théâtre Sorano (20h00)  
 • LA VIE C'EST CE QUI ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LES FEMMES SONT FOLLES à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • TRISTE DIOS TANGÓ à l'Espace Palumbo Saint-Jean (21h00)  
 • BOTOX & SILICONE (21h00) + LA CERISE SUR LE GATEUX ! (21h00) au café-théâtre des Minimes  
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • SOFIANE ETTAI « Sofiane prend le relais » au cabaret Le Citron Bleu (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
 • LE CHEMIN DES ÂMES Compagnie du SI à la Médiathèque de Blagnac (18h00) dès 12 ans  
 • Conte musical PETITE SAGESSE Compagnie Plume d'Elles à l'espace JOB (20h30) dès 5 ans

**DIVERS**  
 • Conférences indisciplinées : MÉMOIRES menée par Maylis Bouffartigue au Ring (20h00)

**GRATOS**  
 • Théâtre musical ZAZOU SUR LE CHEMIN DES SONS Cie Enéa centre d'animation Soupetard (9h30 & 10h30) de 3 mois à 3 ans  
 • Forum des Alternatives pour la Musique #8 : Rencontres-conférence "Streaming/Labels indépendants/Europe" (15h00 à 18h00) + Rock avec KESSELING (18h30 à 23h30) au Metronum  
 • Cycle Les cinéastes de l'exil : Madrid-Mexico-Paris-En El Balcón VACIO de Jomi García Ascot à l'Institut Cervantes (16h30)  
 • Rencontre avec Éric Reinhardt autour de son roman « L'amour et les forêts » à la librairie Ombres Blanches (17h00)  
 • Rencontre avec Hervé Kempf autour de son livre « Notre-Dame-des-Landes » à la librairie Terra Nova (19h00)  
 • VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE Le GdRA au Couvent des Jacobins (de 13h00 à 19h00) sur réservation 05 81 91 79 19  
 • La Novela : Rencontre autour de la lecture de « Lampedusa beach » à la librairie Ombres Blanches (19h00) + Musique vivante STEVEE KINDWALD & LAURENT PARIS Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00) + DES PONTS ENTRE LES HOMMES Jean-Pierre Vernant à la Cave Poésie (21h00)  
 • Apéro-spectacle EN GOUACH au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Jazz funk vocal JAN QUARTET à la Maison Blanche (20h30)

BOSSA MUFFIN > Flavia Coelho



Brésilienne pétillante et solaire au punch irrésistible, Flavia Coelho présente son nouvel album "Mundo Meu" qui explore ses racines et celles de la musique afro-latine. Chacun de ses concerts est une fête au cours de laquelle repente, forró et samba retrouvent des couleurs et se teintent de reggae et d'afrobeat. Chant sensuel et flow énergique se baladent au rythme des influences brésiliennes et afro-latines mêlant également baile funk, boléro et hip-hop : effet calorifique garanti! Flavia Coelho est sur scène une tornade à laquelle personne ne peut résister!

• Samedi 4 octobre, 20h30, à Muret (31) dans le cadre du "Festival de la Bohème" (www.festivaldelaboheme.com)

• « Les Rugissants de la Cave Poésie » : Lecture musicale de Bruno Ruiz accompagné par Thierry Di Filippo à l'Espace Roguet (16h00)

LUNDI 6

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • I le Saison itinérante d'Arto : Performance urbaine BIRDWATCHING 4X4 Benjamin Vandewalle (12h15, 13h15, 17h30 & 18h30) à Toulouse lieu communiqué lors de la réservation 05 61 59 98 78  
 • LES GARÇONS COMME S'IL EN PLEUVAIT « L'amour en éprouvette » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Humour NORMAN sur scène au Zénith (20h30)  
 • UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÂ-BAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)  
 • LE GAI MARIAGE (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • SOFIANE ETTAI « Sofiane prend le relais » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)  
 • LA TABLE DES MENTEURS au Rex de L'Humour (20h00)

**P'TITS BOUTS**  
 • LE MÉDECIN MALGRÉ LUI Cie du Petit Matin au centre d'animation Saint-Simon (10h00) dès 8 ans

**GRATOS**  
 • Festival Cinespaña : Dans le cadre de l'hommage à Carmen Amaya LA HIJA DE JUAN SIMON de José Luis Saenz de Heredia (16h30) + Festival Flamenco de Toulouse session automnale : Documentaire TRIANA, PURAY PURA de Ricardo Pachón (18h30) à l'Institut Cervantes  
 • Rencontre signature débat autour de la bande dessinée « CRA, Centre de Retention Administrative » à la librairie Ombres Blanches (18h00)  
 • La Novela : Ciné-concert sur des films d'animation russes des années 60 STEVE & STAN Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00)  
 • Les Vidéophages : Projection de courts-métrages de production indépendante en présence des réalisateurs à la salle San Subra (20h30)

MARDI 7

**MUSIQUE**  
 • Chanson : ENTRE 2 CAISSES (21h00/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Festival Flamenco de Toulouse session automnale : ROCIO MOLINA « Bosque Ardora » à Odysseus (20h30)  
 • L'UNIVERS DÉMASQUÉ... OU PRESQUE Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h00)  
 • I le Saison itinérante d'Arto : Performance urbaine BIRDWATCHING 4X4 Benjamin Vandewalle (12h15, 13h15, 17h30 & 18h30) à Toulouse lieu communiqué lors de la réservation 05 61 59 98 78  
 • LES GARÇONS COMME S'IL EN PLEUVAIT « L'amour en éprouvette » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÂ-BAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Opéra UN BAL MASQUÉ Giuseppe Verdi au Théâtre du Capitole (20h00)  
 • LE GAI MARIAGE (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • SOFIANE ETTAI « Sofiane prend le relais » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

**GRATOS**  
 • Cycle Les cinéastes de l'exil : Madrid-Mexico-Paris : CLIN D'ŒIL de Jorge Amat à l'Institut Cervantes (16h30)  
 • Show case et séance dédicace de la chanteuse IRMA à la Fnac (17h30)

automnale : ROCIO MOLINA « Bosque Ardora » à Odysseus (20h30)  
 • HENRI VI – Episode 3 Thomas Jolly au TNT (19h30)  
 • I le Saison itinérante d'Arto : Performance urbaine BIRDWATCHING 4X4 Benjamin Vandewalle (12h15, 13h15, 17h30 & 18h30) à Toulouse lieu communiqué lors de la réservation 05 61 59 98 78  
 • LES GARÇONS COMME S'IL EN PLEUVAIT « L'amour en éprouvette » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Humour NORMAN sur scène au Zénith (20h30)  
 • UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÂ-BAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)  
 • LE GAI MARIAGE (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • SOFIANE ETTAI « Sofiane prend le relais » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)  
 • LA TABLE DES MENTEURS au Rex de L'Humour (20h00)

**P'TITS BOUTS**  
 • POUCE ! Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans  
 • LA LÉGENDE DE GARONNA Découvre la Garonne avec Capitaine Cheung au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans  
 • Spectacle musical TRIOLÉLÉ au centre d'animation de la Reynerie (10h00) de 6 mois à 5 ans  
 • À L'ÉCOLE ZOÉ Cie Fabulouse (11h00) de 6 mois à 7 ans + CONFÉRENCE LOU(P)FOUQUE (16h00) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette  
 • Espectacles bilingues occitan/français LO BOÇUT Cie La Rampe au centre d'animation Lalande (10h30 & 15h00) dès 6 ans

**GRATOS**  
 • La Nuit du Dahu, veillée conte avec PATRICK ROCHEDY Chez ta Mère (19h00)

**DIVERS**  
 • Rencontre avec Deon Meyer autour de son roman « 7 jours » à la librairie Ombres Blanches (17h30)  
 • Collectif Urbain, trop urbain LES LÉGENDES DU PÉRIPHÉRIQUES à l'Espace Bonnefoy (18h30)  
 • La Novela : « Joyeuses Rencontres » autour de « L'Antarctique : le pôle extrême au cœur du climat » au Grand-Rond (18h00 à 19h00) + Jazz omnivore PULCINELLA Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00) + DES PONTS ENTRE LES HOMMES Jean-Pierre Vernant à la Cave Poésie (21h00)  
 • Apéro-spectacle EN GOUACH au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE Le GdRA au Couvent des Jacobins (de 13h00 à 19h00) sur réservation 05 81 91 79 19  
 • Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à la Maison Blanche (20h30)  
 • L'INDEX improvisation théâtrale au Cherche Ardeur (21h00)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Humour CLAUDIA TAGBO « Crazy » au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • L'UNIVERS DÉMASQUÉ... OU PRESQUE Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h00)  
 • Festival Flamenco de Toulouse session automnale : ROCIO MOLINA « Bosque Ardora » à Odysseus (20h30)  
 • HENRI VI – Episode 4 Thomas Jolly au TNT (19h30)  
 • L'UNIVERS DÉMASQUÉ... OU PRESQUE Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h00)  
 • UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Tou-

**MUSIQUE**  
 • Métal : LOFOFORA + DRAWERS (20h00/Le Metronum)  
 • Chanson : ALEXANDRE POULAIN (21h00/Le Bijou)  
 • Chanson conte : QUI PERD GAGNE (20h00/Chez ta Mère)  
 • Reggae : TARRUS RILEY & DEAN FRASER + BRAHIM BACKED BY MANU DIGITAL (20h00/Le Bikini)  
 • Drum'n'bass : KALISTA + MISS D-LYSS + MISS LEIA + MESSKA + SARAH CHEBI (21h00/Le Connexion Live)  
 • Pop : GUSH + BIRDY HUNT (21h00/Salle Le Cap Université Paul Sabatier)  
 • Rock : WILD CHILD + SPICY FROGS + THE STRINGS (21h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart, Neukomm » (20h30/St Pierre-des-Cuisines)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Festival Flamenco de Toulouse session automnale : ROCIO MOLINA « Bosque Ardora » à Odysseus (20h30)  
 • HENRI VI – Episode 4 Thomas Jolly au TNT (19h30)  
 • L'UNIVERS DÉMASQUÉ... OU PRESQUE Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h00)  
 • UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Tou-

louse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • NAVELL MADANI « C'est moi le plus belge ! » au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • Lecture musicale ELLIS ISLAND Éric Lareine et Pascal Maupeu au Théâtre Garonne (20h00)  
 • LES GARÇONS COMME S'IL EN PLEUVAIT « L'amour en éprouvette » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Le Festival du Jeune Théâtre Emergent : FAITES SORTIR SA MÈRE Carole Granie au Grenier Théâtre (20h30)  
 • Pronomade(S) ARÈNE FORAINE Cie Amaranta « La vieille qui lançait des couteaux » place de la République à Carbone (19h00)  
 • Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÂ-BAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Festival Occitania : MISTRAL TOUT OU RIEN La Rampe Tio à la Fabrique Université Toulouse Le Mirail (20h30)  
 • LA VIE C'EST CE QUI ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • Opéra UN BAL MASQUÉ Giuseppe Verdi au Théâtre du Capitole (20h00)  
 • LES FEMMES SONT FOLLES à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • BOTOX & SILICONE (21h00) + LA CERISE SUR LE GATEUX ! (21h00) au café-théâtre des Minimes  
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • SOFIANE ETTAI « Sofiane prend le relais » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

**GRATOS**  
 • La Pause Musicale CINÉMIX bandes originales de films en direct à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • Dans le cadre de la Novela, conférence de Patrick Chamoiseau sur « Gaïa et la mer des récits » au Théâtre du Grand Rond (17h00) + Musique des Balkans LES ROMS DES FOINS Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00) + DES PONTS ENTRE LES HOMMES Jean-Pierre Vernant à la Cave Poésie (21h00)  
 • Spectacle de haute-voltage LES DEMI-FRÈRES GRUMAUUX Carnage Prod face bâtiment Orly à l'ENAC Toulouse (18h00)  
 • Rencontre avec Éric Maravélias autour de son roman « La faux soyeuse » à la librairie Ombres Blanches (18h00)  
 • Un film, un auteur : un auteur Almeduna Grandes : ALUNQUETU NO LO SEPAS de Juan Vicente Córdoba (16h30) + Rencontre avec Almeduna Grandes (18h30) à l'Institut Cervantes  
 • Apéro-spectacle EN GOUACH au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE Le GdRA au Couvent des Jacobins (de 13h00 à 19h00) sur réservation 05 81 91 79 19  
 • Scène ouverte « Spoken Word » avec RAJEL à la Maison Blanche (19h30)  
 • Conférence de Serge Latouche, sur "L'obsolescence programmée, une (dé)raison pour penser la décroissance" à l'ESC (20h00)

louse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • NAVELL MADANI « C'est moi le plus belge ! » au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • Lecture musicale ELLIS ISLAND Éric Lareine et Pascal Maupeu au Théâtre Garonne (20h00)  
 • LES GARÇONS COMME S'IL EN PLEUVAIT « L'amour en éprouvette » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Le Festival du Jeune Théâtre Emergent : FAITES SORTIR SA MÈRE Carole Granie au Grenier Théâtre (20h30)  
 • Pronomade(S) ARÈNE FORAINE Cie Amaranta « La vieille qui lançait des couteaux » place de la République à Carbone (19h00)  
 • Centenaire 1ère Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÂ-BAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Festival Occitania : MISTRAL TOUT OU RIEN La Rampe Tio à la Fabrique Université Toulouse Le Mirail (20h30)  
 • LA VIE C'EST CE QUI ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • Opéra UN BAL MASQUÉ Giuseppe Verdi au Théâtre du Capitole (20h00)  
 • LES FEMMES SONT FOLLES à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • BOTOX & SILICONE (21h00) + LA CERISE SUR LE GATEUX ! (21h00) au café-théâtre des Minimes  
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • SOFIANE ETTAI « Sofiane prend le relais » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
 • LE CHEMIN DES ÂMES Compagnie du SI à la Médiathèque de Blagnac (18h00) dès 12 ans  
 • Conte musical PETITE SAGESSE Compagnie Plume d'Elles à l'espace JOB (20h30) dès 5 ans

**DIVERS**  
 • Conférences indisciplinées : MÉMOIRES menée par Maylis Bouffartigue au Ring (20h00)

**GRATOS**  
 • Théâtre musical ZAZOU SUR LE CHEMIN DES SONS Cie Enéa centre d'animation Soupetard (9h30 & 10h30) de 3 mois à 3 ans  
 • Forum des Alternatives pour la Musique #8 : Rencontres-conférence "Streaming/Labels indépendants/Europe" (15h00 à 18h00) + Rock avec KESSELING (18h30 à 23h30) au Metronum  
 • Cycle Les cinéastes de l'exil : Madrid-Mexico-Paris-En El Balcón VACIO de Jomi García Ascot à l'Institut Cervantes (16h30)  
 • Rencontre avec Éric Reinhardt autour de son roman « L'amour et les forêts » à la librairie Ombres Blanches (17h00)  
 • Rencontre avec Hervé Kempf autour de son livre « Notre-Dame-des-Landes » à la librairie Terra Nova (19h00)  
 • VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE Le GdRA au Couvent des Jacobins (de 13h00 à 19h00) sur réservation 05 81 91 79 19  
 • La Novela : Rencontre autour de la lecture de « Lampedusa beach » à la librairie Ombres Blanches (19h00) + Musique vivante STEVEE KINDWALD & LAURENT PARIS Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00) + DES PONTS ENTRE LES HOMMES Jean-Pierre Vernant à la Cave Poésie (21h00)  
 • Apéro-spectacle EN GOUACH au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Jazz funk vocal JAN QUARTET à la Maison Blanche (20h30)

• SEXTA FEIRA samba pagode au Cherche Ardeur (21h00)

**SAMEDI 11**

**MUSIQUE**  
 • Festival Jazz sur son 31 : PAUL LAY MIKADO (18h30) & GUILLAUME PERRET 4TET (22h00/Automne Club) + ROBIN MICKELLE & THE FLYTONES (20h30/Odyssud)  
 • Chanson : NICOLAS JULES (20h00/Chez ta Mère)  
 • « Festival Intergalactic » Hip Hop All School : KACEM WAPALEK + PIGEON JOHN + SOLE + DJ PAIN 1 + DJ LARRY BIRD + DJ KARL MALONE (20h00/Le Connexion Live)  
 • Soirée Mind Sound Vector : HAJAR + PAOLO VASQUEZ + MOSTROW (22h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Britten, Jongen, Schubert » (20h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Festival Flamenco de Toulouse session automnale : SARA CALERO « El Mirar de la Maja » à la salle Nougareo (20h30)  
 • Humour FRANÇOIS XAVIER DEMAISSON « S'évade » au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • Lecture musicale ELLIS ISLAND Éric Lareine et Pascal Maupeu (20h00) + MY DINNER WITH ANDRÉ tg STAN et de KOE (19h30) au Théâtre Garonne  
 • L'UNIVERS DÉMASQUÉ... OU PRESQUE Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h00)  
 • HENRI VI – Cycle 1 Thomas Jolly au TNT (14h00)  
 • En ouverture du Festival d'improvisation IMPULSEZ ! la Bulle Carrée présente :

locale... + Concerts THE BANYANS + PLUM feat PHYLO MIC + GROSSO MODO + XXELLES... (dès 17h00) sur le Campus du Mirail (10h30 à 00h30)  
 • Fête de Saint-Simon : Théâtre de rue DES BOUTS D'EUX Cie Les Boudeuses (16h00) dès 12 ans + LETTRES À MÈME, LETTRES À PÈPE Cie du Petit Matin (17h00) dès 8 ans au centre d'animation Saint-Simon  
 • Forum des Alternatives pour la Musique #8 : Rencontres (15h00 à 18h00) + Rock avec CASTUS + WELLINGTON 1804 (20h00 à 23h30) au Metronum  
 • Théâtre de rue DES BOUTS D'EUX Cie Les Boudeuses (16h00) + LETTRES À MÈME, LETTRES À PÈPE Cie du Petit Matin (17h00) au centre d'animation Saint-Simon  
 • Rencontre avec Luba Jurgenson autour de son livre « Au lieu du péril » à la librairie Ombres Blanches (17h00)  
 • Apéro-spectacle EN GOUJACH au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Rencontre avec Gauz à l'occasion de la sortie de son livre « Debout-Payé » à la librairie Terra Nova (19h00)  
 • VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE Le GdRA au Couvent des Jacobins (de 13h00 à 19h00) sur réservation 05 81 91 79 19  
 • Roots Original Reggae Music MOURDIKAL à la Maison Blanche (20h30)  
 • La Novela : Duo de joueurs de bouches ANGE B & DAVID D Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00) + DES PONTS ENTRE LES HOMMES Jean-Pierre Vernant à la Cave Poésie (21h00)  
 • L'ORIENT EXPRESS au Cherche Ardeur (21h00)  
 • Festival Jazz sur son 31 : BENOÎT MARCON FUSION JAZZ PROJECT Salle des Fêtes Lafitte-Vigordane (21h00)

demain ? » au Grand-Rond (18h00 à 19h00) + Voyage musical et cinématographique NUIT BLANCHE Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00)  
 • Festival Jazz sur son 31 : TRIO CIRLA TROLONGE RAFFIT Espace Roguet (20h30)

**MARDI 14**

**MUSIQUE**  
 • Festival Jazz sur son 31 : ÉMILE PARIISIEN 4TET (18h30) & GLENN FERRIS TRIPLETRIO PROJECT (22h00/Automne Club) + LISA SIMONE (21h00/Altigone St-Orens)  
 • Poétesses d'Ouzbékistan et du Kazakhstan : RAUSHAN URABAYEVA, ULZHAN BAIBUSSYNOVA & NODIRA PIRMATOVA (20h00/Théâtre Garonne)  
 • Chanson : JUR (21h00/Le Bijou)  
 • Concert vidéo : ALLER SIMPLE, VOYAGE SANS VALISE (20h30/Espace Job)  
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart, Neukomm » (20h30/L'Escale Tournefeuille)  
**THÉÂTRE/DANSE**  
 • 1<sup>ère</sup> Saison itinérante d'Arto : Cirque noir OKTOBRE au centre culturel Ramonville (20h30)  
 • Cirque KLAXON Akoreacro sous chapiteau aux Ramiers de Blagnac (20h30)  
 • MAN ON THE SPOON Le Bestiaire à Pampilles au Grand Rond (21h00)  
 • LE NUAGEVERT Cie A la fin de l'envoi à la Cave Poésie (19h30)  
 • Solo de danse et théâtre D'ARGILE ET DE JADE à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)  
 • FUI TE DANS LES IDÉES « La poésie du clown mélancolique » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**CHANSON, ÉMOTION & FRISONS**

**> Jur**



Une compagnie de cirque crée un tour de chant. Une chanteuse catalane écrit et chante en français. Les horizons se croisent. Les frontières tombent. Les torrents jaillissent en plein ciel. Le guitariste fait un numéro de claquettes dentaires. Les bois d'un animal mort passent de mains en mains et c'est beau. Le voyage sans viatique est le fil de ce répertoire généreux. La silhouette longiligne de Jur se déplace au gré de sa fantaisie. Une voix chaude, émouvante et convaincante nous entraîne dans des travers aussi réjouissants que surprenants... Il y a dans l'univers de Jur des chapiteaux où le cirque se fait contemporain, où l'accent catalan d'une chanteuse à la voix suave embrasse des chansons folk à la Léonard Cohen et l'ombre bienveillante de Tony

Gatfif qui a choisi une de leurs chansons pour la B.O. de son prochain film "Geronimo" en salle le 15 novembre 2014. Jur vient présenter son troisième album "Fossile" paru en septembre.

• Mardi 14 et mercredi 15 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

**MATCH D'IMPROVISATION** France-QUÉBEC au centre culturel des Mazades (20h30)  
 • Cirque KLAXON Akoreacro sous chapiteau aux Ramiers de Blagnac (20h30)  
 • UN AIR DE FAMILLE Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • LES GARÇONS COMME S'IL EN PLEUVAIT « L'amour en éprouvette » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Théâtre performance GROS-CALIN Cie La Langue Écarlate au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)  
 • Le Festival du Jeune Théâtre Emergent : FAITES SORTIR SA MÈRE Carole Granie au Grenier Théâtre (20h30)  
 • Cirque THE ARTIST'S SPACE Company B. Valiente à la Grainerie (20h30)  
 • Paroles et musique : PETITE SAGESSE Cie Plumes d'Elles Espace Job (20h30)  
 • Pronomade(S) ARÈNE FORAINE Cie Amaranta « La vieille qui lançait des cou-teaux » place de la République à Car-bonne (19h00)  
 • Centenaire 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale LETTRES À NOS HOMMES QUI SONT LÀ-BAS Jean-Pierre Tailhade au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LA VIE C'EST CE QUI ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • LES FEMMES SONT FOLLIES à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • MAGICIEN MALGRÉ LUI à la salle Jacques Brel Castanet-Tolosan (16h00)  
 • BOTOX & SILICONE (21h00) + LA CERISE SUR LE GATEUX ! (21h00) au café-théâtre des Minimes  
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • SOFIANE ET TAI « Sofiane prend le relais » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Conte musical PETITE SAGESSE Compagnie Plume d'Elles à l'Espace JOB (20h30) dès 5 ans  
 • POUCE ! Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans  
 • L'ENNEMI Cie du Si à la Médiathèque de Blagnac (16h30) dès 7 ans  
 • LA LÉGENDE DE GARONNA Découvre la Garonne avec Capitaine Cheving au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans  
 • CONFÉRENCE LOU(P)FOUQUE (16h00) de 3 à 8 ans + LE MONDE DE JEANNE La Rif Cie (18h30) dès 6 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**  
 • 2<sup>ème</sup> édition Art' à Fac : Activités culturelles, stands associatifs, nourriture bio et

**DIMANCHE 12**

**MUSIQUE**  
 • Concert caritatif : ZEBDA (20h30/La Halle aux Grains)  
 • Chanson : NICOLAS JULES (20h00/Chez ta Mère)  
 • Zombie Day : THE TAIKONAUTS + DUNG (20h00/La Dynamo)  
**THÉÂTRE/DANSE**  
 • HENRI VI – Cycle 2 Thomas Jolly au TNT (14h00)  
 • Opéra UN BAL MASQUÉ Giuseppe Verdi au Théâtre du Capitole (15h00)  
**P'TITS BOUTS**  
 • BOUCLE D'OR ET LESTROIS OURS Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) de 3 à 6 ans  
 • Vie de cirque POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE Cirque Aital à la Grainerie (17h00) dès 6 ans  
 • À L'ÉCOLE ZOË Cie Fabulouse (11h00) de 6 mois à 7 ans + CONFÉRENCE LOU(P)FOUQUE (15h00) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette

**DIVERS**

• 5<sup>ème</sup> Convention du disque au Bikini (10h00 à 18h00)  
 • Ciné-ciné 7 présente VALSE AVEC BACHIR d'Ari Folman à l'Espace Job (17h00)

**GRATOS**

• ZOMBIE WALK /Carnival of the Dead départ de la Parade parvis de la médiathèque José Cabanis (14h00)  
 • Déambulation RUE JEAN JAURÈS Cie Internationale Alligator rendez-vous place Jean Jaurès à Roques/Garonne (15h30)  
 • Forum des Alternatives pour la Musique #8 : Rencontres (15h00 à 18h00) & Salon du Disque + Mix Boudoir Moderne (14h30 à 19h30) & Jazz, pop, rock avec OKIDOKI QUARTET + CODEX + KAT-CROSS + LA NEF OUTRENOIRE (16h00 à 19h30) au Metronum  
 • Festival Jazz sur son 31 : BIG BAND 31 CADET Automne Club (17h00)  
 • La Novela : Brunchs philo pour les enfants « Pourquoi gaspillons-nous ? » au Grand-Rond (10h00) + Body Pop Music Cie HUMANOPHONES présente « Corps » Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00)

**LUNDI 13**

**MUSIQUE**  
 • Festival Jazz sur son 31 : VINCENT JOURDE – NEW PROJECT (21h00/Automne Club)  
 • Métal : ANATHEMA (20h00/Metronum)  
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Mozart, Neukomm » (20h30/L'Escale Tournefeuille)

**GRATOS**  
 • La Novela : « Joyeuses Rencontres » autour de « Quelle(s) vache(s) pour

• LE GAI MARIAGE (21h00) + TOC TOC (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • ROMANO VIVARELLI « Cartoon-Up » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

**GRATOS**

• La Novela : ANTHROPO-SCÈNES Bruno Latour / Caroline Bertran-Hours et Bertrand Dubedout au Théâtre Sorano (20h00) sur réservation + Cithare chinoise JIANG NAN Square Boulingrin Grand-Rond (19h00 à 20h00)  
 • Dans le cadre des 2èmes journées culturelles franco-algériennes de Toulouse table ronde autour du thème : " Littérature et mémoire : récits des deux rives " à la librairie Floury Frères (18h30)  
 • Apéro-spectacle AËL au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Rencontre avec Francis Ponnou à l'occasion de la sortie du livre « Jaurès à Toulouse, lieux et mémoire » à la librairie Terra Nova (19h00)  
 • Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à la Maison Blanche (20h30)

**MERCREDI 15**

**MUSIQUE**  
 • Festival Jazz sur son 31 : BAPTISTE TROTTIGNON (20h30/Salle Nougareo) + PARIISIEN – CELEA - HUMAIR (18h30) & JOACHIM KÜHN SOLO (22h00/Automne Club)  
 • Chanson : JUR (21h00/Le Bijou)  
 • Chanson pop electro : SEBASTIEN TELLIER + LE COMMON DIAMOND (20h00/Le Bikini)  
 • Rock folk : HARLAN T.BOBO + KDS (18h00/Le Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Festival d'improvisation la Bulle Carrée présente IMPULSEZ ! : IMPRO-CINÉ au centre culturel Henri-Desbals (20h30)  
 • Cirque KLAXON Akoreacro sous chapiteau aux Ramiers de Blagnac (20h30)  
 • LE NUAGEVERT Cie A la fin de l'envoi à la Cave Poésie (19h30)  
 • MAN ON THE SPOON Le Bestiaire à Pampilles au Grand Rond (21h00)  
 • CRAVATE CLUB Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • BRICABRAC D'IMPRO à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • FUI TE DANS LES IDÉES « La poésie du clown mélancolique » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)  
 • LE GAI MARIAGE (21h00) + TOC TOC (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T  
 • ROMANO VIVARELLI « Cartoon-Up » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

**THÉÂTRE DU PAVÉ**  
 DIRECTION : FRANCIS AZÉMA

**l'Univers démasqué... ou presque**  
 CE LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE

**Bénédicte Mayer**  
 du 7 au 11 oct 2014

**La Fausse Suivante**  
 COLLECTIF FAR  
 Marivaux  
 du 21 au 25 oct 2014

WWW.THEATREDUPAVE.ORG  
 Métro B St-Agne - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

**23-31 OCTOBRE**

**FALK RICHTER**  
 Traduit de l'allemand par Anne Monfort  
 Mise en scène et conception Joël Fescl  
 Solange Oswald  
 Avec Catherine Beilin  
 Sacha Saïlle  
 Pierre Déaux  
 Louise Tardif

**T R U S T**

Objet nocturne n°24  
 Musique Boris Billier  
 Une création du Groupe Merci  
 Georges Campagnac  
 Pierre-Jean Étienne  
 Gaetano Giunta

Théâtre national de Toulouse  
 Midi-Pyrénées  
 www.tnt-cite.com

Direction Agathe Mélinand  
 Laurent Pelly

MAIRIE DE TOULOUSE  
 REGION MIDI-PYRÉNÉES

suite de l'agenda en page 30 →



+ THÉ À LA MENTHE OÜTES CITRON ? (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) au café-théâtre des 3T

## P'TITS BOUTS

- Marionnettes PARS DE LÀ Cie Tara Théâtre à l'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 5 ans
- LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
- LEVOLEUR DE PAPILLONS Cie Artémisia à la Mjc Pont des Demoiselles (14h00) dès 3 ans
- À L'ÉCOLE ZOË Cie Fabulouse (11h00) de 6 mois à 7 ans + LA POUPEE AUTOMATE Cie Madame la Vache (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
- LA LÉGENDE DE GARONNA Découvre la Garonne avec Capitaine Cheving au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

de son livre "Rednecks Movies Ruralité et dégenérescence dans le cinéma américain" à la librairie Floury Frères (18h30)

• Apéro-spectacle LES BEAUX JOURS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Fête traditionnelle mexicaine FANDANGO JAROCHO "Mano y vuelta" à la Maison Blanche (20h30)

• Festival Jazz sur son 31 : SWING RENCONTRE TRIO Salle des Fêtes de Lasserrre (21h00)

## SAMEDI 25

### MUSIQUE

- Festival Jazz sur son 31 : RENÉ LACAILLÉ FANFARONÉ (18h30)
- ELI DEGIBRI (22h00/Automne Club)
- BRAD MEHLDAU (20h30/à la Halle aux Grains)

## P'TITS BOUTS

- VA : LA COLÈRE DE LÔ Cie l'Ombrine et le Fantoscope (11h00) de 3 à 6 ans + UN JARDIN SANS NUAGES (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

## MARDI 28

### MUSIQUE

- Pop : BRNS + ROBBING MILLIONS (21h00/Le Connexion Live)
- Portrait of Silence : « Un voyage dans la musique de Charlie Haden » CIRLA & TROLONGE invite JEAN-PAUL RAFFIT (19h30/La Cave Poésie)

### THÉÂTRE/DANSE

- TRUST Groupe Merci au TNT (19h00 & 21h30)
- UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)

- Chanson : LIUBILA (21h00/Le Bijou)
- Pop electro folk : TALISCO + EINLEIT (20h00/Le Connexion Live)
- Pop rock : HOLLYSIZ + THE BUNS (20h00/Le Bikini)

### THÉÂTRE/DANSE

- TRUST Groupe Merci au TNT (19h00 & 21h30)
- UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Festival Danses et Continents Noirs : LE MANTEAU Irène Tassebédou à St-Pierre-des-Cuisines (20h30)
- MACABRES ET FANTASTIQUES « Chroniques d'Halloween » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- UBU ENCHAÎNÉ Cie Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- FAUT VOUS DIRE MESSIEURS DAME « Pallot raconte Brel » au Théâtre de la Violette (21h00)
- LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OÜTES CITRON ? (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) au café-théâtre des 3T

### P'TITS BOUTS

- PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
- LA SORCIÈRE ET LES TROIS PETITS COCHONS Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00, 11h00 & 17h00) dès 3 ans
- ZAZA BIZAR Cie Mysteria au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- VA : LA COLÈRE DE LÔ Cie l'Ombrine et le Fantoscope (11h00) de 3 à 6 ans + UN JARDIN SANS NUAGES (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- LEURS CONTES À FRISONNER Collectif Artfolie au centre d'animation Reynerie (15h00) dès 5 ans
- LE TESTAMENT DU VAMPIRE Émetteur Cie à l'Espace Job (15h00) dès 8 ans

### DIVERS

- Semaine du Delirium Ordinaire, producteur et développeurs de groupes à Toulouse Chez ta Mère (20h00)

### GRATOS

- La Pause Musicale KINDWALD-PARIS Musique vivante aux racines millénaires à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## VENREDI 31

### MUSIQUE

- Blues : AWEK (21h00/TMP Pibrac)
- Chanson : LIUBILA (21h00/Le Bijou)
- MOGWAI (20h00/Le Bikini)
- Club Voodoo : RED AXES + DRAMA (21h00/Le Connexion Live)
- Soirée Electro latino : DJ YEAHMAN & FRIENDS (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Debussy, Ravel, Mendelssohn » (20h00/La Halle aux Grains)

### THÉÂTRE/DANSE

- TRUST Groupe Merci au TNT (19h00 & 21h30)
- Humour KEV ADAMS « Voilà voilà » au Zénith (20h30)
- UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MACABRES ET FANTASTIQUES « Chroniques d'Halloween » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Comédie musicale délirante DIABOLIC SISTERS au Bascula à Bruguères (20h00)
- UBU ENCHAÎNÉ Cie Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- FAUT VOUS DIRE MESSIEURS DAME « Pallot raconte Brel » au Théâtre de la Violette (21h00)
- PIERRE-EMMANUEL BARRE « est un sale con » à la Comédie de Toulouse (20h30)
- DIDIER SUPER « ta vie sera plus moche que la mienne » au Rex de l'Humour (20h30)
- Spectacle de magie ESPRIT, ES-TU LÀ ? par le magicien Alsen à la maison de quartier de Rangueil (20h30)
- LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OÜTES CITRON ? (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) au café-théâtre des 3T

### P'TITS BOUTS

- Danse contemporaine J'ENTENDS LES MOUCHES VOLER Cie La Locomotive espace Bonney (14h30) dès 6 ans
- LA SORCIÈRE ET LES TROIS PETITS COCHONS Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00, 11h00 & 17h00) dès 3 ans
- PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
- ZAZA BIZAR Cie Mysteria au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- VA : LA COLÈRE DE LÔ Cie l'Ombrine et le Fantoscope (11h00) de 3 à 6 ans + UN JARDIN SANS NUAGES (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

### DIVERS

- Semaine du Delirium Ordinaire, producteur et développeurs de groupes à Toulouse Chez ta Mère (20h00)

### GRATOS

- Peuples et musiques au cinéma : Documentaire ARIA TAMMORRA D'Andrea Gagliardi à l'Espace Job (10h00)
- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Swing trio FRED TEISSEIRE à la Maison Blanche (20h30)

### P'TITS BOUTS

- ZAZA BIZAR Cie Mysteria au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
- VA : LA COLÈRE DE LÔ Cie l'Ombrine et le Fantoscope (11h00) de 3 à 6 ans + UN JARDIN SANS NUAGES (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

### DIVERS

- Semaine du Delirium Ordinaire, producteur et développeurs de groupes à Toulouse Chez ta Mère (20h00)

### GRATOS

- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### DIVERS

- Semaine du Delirium Ordinaire, producteur et développeurs de groupes à Toulouse Chez ta Mère (20h00)

### GRATOS

- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### MUSIQUE

- World : SUSHEELA RAMAN + ALIMA AMEL + SASSOU TOGO TEMPO (20h00/Le Metronum)

**CIRCA** 27<sup>e</sup> festival du cirque actuel

**AUCH 17 > 26 OCT 2014**  
www.festival-circa.com  
Tél. 05 62 61 65 00

10, 11 et 12 Octobre 2014  
FORUM DE LA RENAISSANCE  
Métro Terminus BASTO-CAMBO

**FESTIVAL INTERNATIONAL DES LITTÉRATURES POLICIÈRES DE TOULOUSE**

www.Toulouse-polars-du-tud.com

**La School of Rock**

Cours Guitare, Claviers, Batterie, Basse

Ateliers, Stages "Rock band"

Nouveau! Eveil musical Rock à partir de 7 ans

Rock US  
BritPop  
Métal  
Folk  
Hard

Parrainée par **CORINE** (Bassiste de TELEPHONE)

Chansons  
Solo Guit  
Jouer en Groupes

07 61 86 16 60  
contact@extraordinaire.fr  
www.extraordinaire.fr

prochain numéro : 1e 30 octobre

## RAGGAIÏOLI OCCITAN

### > Massilia Sound System



Massilia Sound System signe pour l'occasion de ses 30 ans, son retour à la scène avec un nouvel album à paraître le 21 octobre chez Manivette Records/Le Chant du Monde. Le groupe chante Marseille, la fête, l'amour, mais aussi ses colères et ses luttes. En français et en occitan, le groupe utilise ces deux atouts comme autant de multiples possibilités. La langue d'oc est pratiquée comme un espace de liberté, un outil de création aux possibilités infinies, tout comme l'est la musique reggae. Un événement exceptionnel pour les 30 ans de Massilia et les 15 ans du festival "Occitània"!

• Jeudi 23 octobre, 20h00, au Phare de Tournefeuille (32, route de Tarbes) dans le cadre du festival "Occitània", renseignements au 05 34 25 71 70

## GRATOS

- La Pause Musicale CLAUDE NOUGARO ET LES MUSIQUES DU MONDE Projection de clips et d'interviews oubliés à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle LES BEAUX JOURS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Festival jazz sur son 31 : LES HARMONIQUES Espace Roguet (20h30) + PAUL CHALLAIN FERRET TRIO Salle la Durante Auzerville-Tolosane (21h00)

## VENREDI 24

### MUSIQUE

- Festival Jazz sur son 31 : DANIEL MILLE (18h30) & RENÉ MARIE (22h00/Automne Club) + JACQUES SCHWARZ-BART « Jazz Racine Haïti » (20h30/L'Escalade Tournefeuille) + HIROMI : THE TRIO PROJECT (21h00/Le Bascula Bruguères)
- Rock : LORDS OF ALTAMONT + THE DUKES (20h00/Le Metronum)
- Chanson : VIRAGE À DROITE (21h00/Le Bijou)
- Suites Insolites : CIRLA & TROLONGE (19h30/La Cave Poésie)
- Les Curiosités : MOON BOOTS + KARMA KID + FKJ + CRAYON + LA PETITE GRANDE (23h00/Le Bikini)
- Garage pop : VUNDABAR + NAT JENKINS (20h00/Le Connexion Live)
- Rock : BIJOU SVP + THE HOP HOP HOP (20h00/La Dynamo)
- Soirée Tecdown : CASPAROV + OREL KANT + DUBSTEPH + GERO (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Rock'n'roll : TAKE FIVE ORCHESTRA (19h00/Le Rex de l'Humour)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Mozart, Prokofiev, Beethoven » (20h00/La Halle Grains)
- Reggae : DANAKIL + TCHONG LIBO (21h00/Le Rio Grande Montauban)

### THÉÂTRE/DANSE

- TRUST Groupe Merci au TNT (19h00 & 21h30)
- Humour CAUJET « Encore un Tour ! » au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- MY DINNER WITH ANDRÉ tg STAN et de KOE (19h30) + Danse, théâtre MAZUT Baro d'èvel cirk cie (20h00) au Théâtre Garonne
- LA FAUSSE SUIVANTE Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h00)
- UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FUITE DANS LES IDÉES « La poésie du clown mélancolique » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Ballet du Capitole LES MIRAGES & LES FORAINS au Théâtre du Capitole (20h00)
- L'APPRENTISSAGE La Rif Cie au Théâtre de la Violette (21h00)
- JEAN ET BÉATRICE à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OÜTES CITRON ? (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) au café-théâtre des 3T

### P'TITS BOUTS

- RENCONTRES SUR LE PONT DE BAGDAD Cie les Chemins du Monde (11h00 & 14h30) dès 7 ans
- LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
- LA LÉGENDE DE GARONNA Découvre la Garonne avec Capitaine Cheving au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- LEVOLEUR DE PAPILLONS Cie Artémisia à la Mjc Pont des Demoiselles (14h00) dès 3 ans
- À L'ÉCOLE ZOË Cie Fabulouse (11h00) de 6 mois à 7 ans + LA POUPEE AUTOMATE Cie Madame la Vache (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

### GRATOS

- Conte "Le roi des singes" par Catherine Zarcate au Pavillon Blanc à Colomiers (16h00)
- Conférence de Maxime Lachaud autour

- Suites Insolites : CIRLA & TROLONGE (19h30/La Cave Poésie)
- Soirée Tropical : GUATCHAFITA (22h00/Le Cri de la Mouette)

### THÉÂTRE/DANSE

- Danse orientale AL NOOR Cie Samiel au centre culturel Alban Minville (16h00)
- LA FAUSSE SUIVANTE Collectif FAR au Théâtre du Pavé (20h00)
- MY DINNER WITH ANDRÉ tg STAN et de KOE (19h30) + Danse, théâtre MAZUT Baro d'èvel cirk cie (20h00) au Théâtre Garonne
- TRUST Groupe Merci au TNT (19h00 & 21h30)
- UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Cabaret satirique ALL'ARRABIATA Chez ta Mère (20h00)
- FUITE DANS LES IDÉES « La poésie du clown mélancolique » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Ballet du Capitole LES MIRAGES & LES FORAINS au Théâtre du Capitole (20h00)
- L'APPRENTISSAGE La Rif Cie au Théâtre de la Violette (21h00)
- JEAN ET BÉATRICE à la Comédie de Toulouse (20h30)
- HALL EXPRESSION Battle Danses Urbaines au Bascula à Bruguères (17h00)
- LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OÜTES CITRON ? (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) au café-théâtre des 3T

### P'TITS BOUTS

- LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
- DÉCOUVREZ LA GRANDE GUERRE GRÂCE AU JEU D'HISTOIRE à la Ludothèque de Bagnac (14h00 à 18h00) dès 10 ans
- À L'ÉCOLE ZOË Cie Fabulouse (11h00) de 6 mois à 7 ans + LA POUPEE AUTOMATE Cie Madame la Vache (16h00) de 3 à 10 ans + LE MONDE DE JEANNE LA RIF Compagnie (18h30) dès 6 ans au Théâtre de la Violette
- LA LÉGENDE DE GARONNA Découvre la Garonne avec Capitaine Cheving au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

### GRATOS

- Apéro-spectacle LES BEAUX JOURS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Rencontre impro Beat-Box ANGE B & DAVID D à la Maison Blanche (20h30)
- Festival jazz sur son 31 : LORENZO NACCARATO TRIO Salle des Fêtes Auragne (21h00)

## DIMANCHE 26

### MUSIQUE

- Festival Occitania : TERRA E CEU - TERRE ET CIEL (18h00/Eglise St Exupère)

### THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret satirique ALL'ARRABIATA Chez ta Mère (20h00)
- Ballet du Capitole LES MIRAGES & LES FORAINS au Théâtre du Capitole (15h00)
- THÉ À LA MENTHE OÜTES CITRON ? (16h30) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (16h30) au café-théâtre des 3T

### P'TITS BOUTS

- À L'ÉCOLE ZOË Cie Fabulouse au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 7 ans + LA POUPEE AUTOMATE Cie Madame la Vache (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

## LUNDI 27

### THÉÂTRE/DANSE

- ATALAÏA par Iz Compagnie Lovena au Centre Culturel des Minimes (20h00)
- Festival Danses et Continents Noirs : FOCUS "La cellule chorégraphique!" au Centre Culturel Henri-Desbals (20h30)
- NOS AMIS LES HUMAINS au café-théâtre des 3T (21h00)

- Festival Danses et Continents Noirs : LA LEÇON DE JAZZ Ferdinand Doumerc et la Tarentule au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- MACABRES ET FANTASTIQUES « Chroniques d'Halloween » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE GAI MARIAGE (21h00) + TOC TOC (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T

### P'TITS BOUTS

- LE DÉCROCHEUR DE LUNE Cie Les Patropathes centre d'animation des Chamois (15h00) dès 6 ans
- PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
- ZAZA BIZAR Cie Mysteria au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- VA : LA COLÈRE DE LÔ Cie l'Ombrine et le Fantoscope (11h00) de 3 à 6 ans + UN JARDIN SANS NUAGES (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

### GRATOS

- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec SYLVAIN PEYRIÈRES à la Maison Blanche (20h30)

## MERCREDI 29

### MUSIQUE

- R'n'b : LILY ALLEN (Le Zénith)
- Folk pop rock : YODELICE (20h00/Le Bikini)
- Punk : CEREBRAL BALIZY (20h00/Le Connexion Live)
- Portrait of Silence : « Un voyage dans la musique de Charlie Haden » CIRLA & TROLONGE invite JEAN-PAUL RAFFIT (19h30/La Cave Poésie)
- Duo electro eclectique : PANDA ROYAL + ZEDRINE (La Dynamo)
- Chanson : TREMPLEIN URBAN STAR (15h00/Centre culturel Alban Minville)

### THÉÂTRE/DANSE

- TRUST Groupe Merci au TNT (19h00 & 21h30)
- Danse BRAHIM ZAÏBAT « Rock it all Tour » au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UBU ENCHAÎNÉ Cie Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- FAUT VOUS DIRE MESSIEURS DAME « Pallot raconte Brel » au Théâtre de la Violette (21h00)
- Soirée Impro Humour Noir ! à la Comédie de Toulouse (20h30)
- MACABRES ET FANTASTIQUES « Chroniques d'Halloween » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)
- LE GAI MARIAGE (21h00) + TOC TOC (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T

### P'TITS BOUTS

- ZAZA BIZAR Cie Mysteria au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
- VA : LA COLÈRE DE LÔ Cie l'Ombrine et le Fantoscope (11h00) de 3 à 6 ans + UN JARDIN SANS NUAGES (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette
- LE TESTAMENT DU VAMPIRE Émetteur Cie à l'Espace Job (15h00) dès 8 ans

### DIVERS

- Semaine du Delirium Ordinaire, producteur et développeurs de groupes à Toulouse Chez ta Mère (20h00)

### GRATOS

- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### DIVERS

- Semaine du Delirium Ordinaire, producteur et développeurs de groupes à Toulouse Chez ta Mère (20h00)

### GRATOS

- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## JEUDI 30

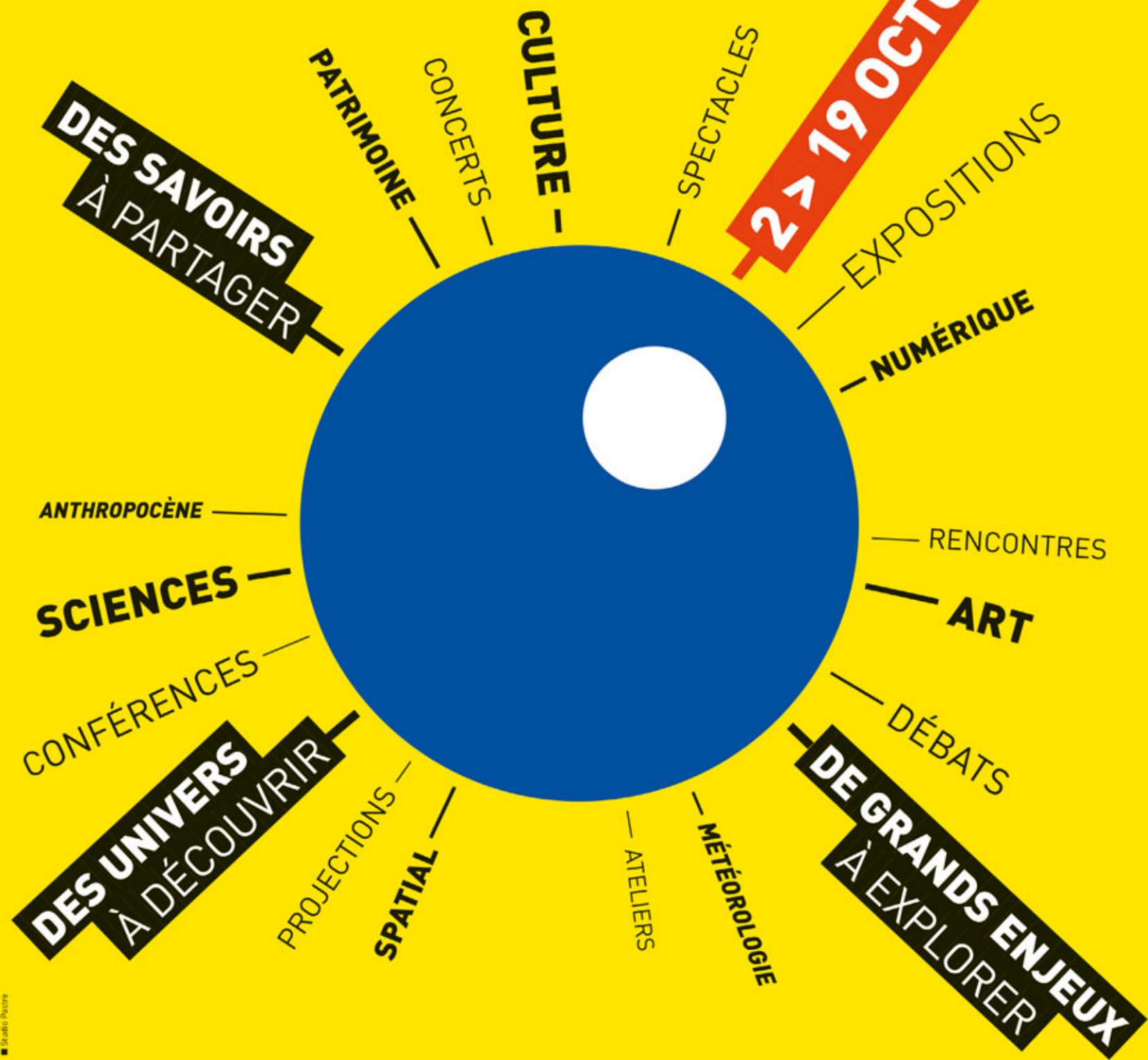
### MUSIQUE

- World : SUSHEELA RAMAN + ALIMA AMEL + SASSOU TOGO TEMPO (20h00/Le Metronum)

# La Novela

> fête connaissance!  
Toulouse Métropole

2 > 19 OCTOBRE 2014



■ Studio Pictura



[www.fete-connaissance.fr](http://www.fete-connaissance.fr)

Avec le soutien de :



La Novela est une manifestation produite par la communauté urbaine Toulouse Métropole, en partenariat avec l'Université de Toulouse.