

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°386 / gratuit / décembre 2013 / www.intratoulouse.com

Aurélien Bory – Groupe acrobatique de Tanger 19 – 28 décembre

TNT

A
Z
I
M
C

Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées Direction Agathe Mélinand Laurent Pelly www.tnt-cite.com

> ACTU

• **NOUVEAU LIEU DE POILADE.** Fort du succès grandissant de la Comédie de Toulouse, leur chaleureux théâtre de 300 places au cœur de Toulouse, Les Chevaliers du Fiel récidivent avec l'ouverture du **Rex de l'Humour**, le 16 décembre prochain. En quatre ans d'existence, La Comédie de Toulouse a su s'imposer dans le paysage toulousain tant par la qualité de sa programmation, que par la chaleur du lieu et celle de l'Entrée des Artistes, le bar-tapas du théâtre. Jean-Marie Bigard, Richard Bohringer, Sophia Aram, Popeck, Jeremy Ferrari, Jean-Claude Dreyfus, Anthony Kavanagh... ont contribué à la notoriété de la salle. À l'instar de son aînée La Comédie de Toulouse, Le Rex de l'Humour sera dédié à l'humour sous toutes ses formes avec pour mot d'ordre : convivialité! Dans un décor cinéma des années 50, les Toulousains pourront boire un verre et manger des tapas avant et après les spectacles dans une ambiance "Comedy Club". Pour l'occasion, la direction de leur premier restaurant "Fiel! Mon Restô!" est confiée au chef Mathieu Doumerc qui proposera une cuisine soignée et généreuse comme celle qu'apprécient Les Chevaliers du Fiel! Ce sont eux qui essuieront les plâtres, les lundi 16 et mardi 17 décembre à 21h00, avec leur spectacle "Best ouf" qui réunit le meilleur du top de leurs hits de la "Simca 1000" aux "Coiffeuses", des "Chasseurs" au "Loup et la Marmotte"... sans compter sur quelques surprises!

• **POÈTE D'ICI.** L'artiste-poète toulousain **Elrik Fabre-Maigné**, pour qui « la poésie est aussi indispensable que l'air et l'eau », a fait paraître un ouvrage-florilège de ses poèmes écrits entre 1962 et 2012 ; un "Je suis un jongleur de mots" publié par Les Baladins d'Icarie et disponible via le site www.lesbaladinsd'icarie.eu

• **HANDICAP & CULTURE.** Destiné à soutenir des initiatives culturelles et artistiques pour et par les personnes en situation de handicap, un concert organisé par le collectif **Handiculture** aura lieu le dimanche 1^{er} décembre à 15h30 dans le bel écrin qu'est la Halle aux Grains (place Dupuy, métro François Verdier). L'Orchestre de Chambre de Toulouse, Omar Hasan et les Grandes Bouches donneront une représentation au rythme du tango argentin et des voix. Un concert où trois familles d'artistes aux univers différents, décident de n'en faire qu'une pour une création unique et originale baptisée "Musiques en Partage". Un événement de solidarité où les artistes engagés autour d'une même cause se produisent gracieusement et où la billetterie sera reversée aux projets soutenus par Handiculture. Réservations auprès de l'Orchestre de Chambre de Toulouse au 05 61 22 16 34 ou www.orchestredechambredetoulouse.fr

• **OÙ SONT LES FAME ?** Les trois dates du quatrième festival "Fame" auront lieu les 6, 7 et 8 décembre sur le territoire carmausin (Carmaux, Blaye-les-Mines et Saint-Benoît de Carmaux. À l'affiche : Jeff Zima (traditional trash blues), Nicolas Cassagneau (blues du monde), Les Oranges Bleues (jazz acid) et Mop da Queen (Éric Lareine + Pascal Maupeu, chanson inclassable). Renseignements [/www.facebook.com/events/492104834221921/](http://www.facebook.com/events/492104834221921/)

• **APPEL À CANDIDATURE.** C'est la ville de Cugnaux qui lance dans le cadre de la douzième édition du salon d'arts plastiques "Artempo" qui se tiendra du 7 au 13 avril 2014. Ce salon accueille chaque année environ 2 600 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs ou professionnels qui souhaitent concourir au prix du jury, au prix du public et au prix du public jeune. Cinquante artistes seront sélectionnés répartis en cinq catégories : peinture et techniques mixtes, volume, photographie, arts graphiques et 12 /18 ans. Une catégorie est réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans (nés entre 1995 et 2002), toutes techniques confondues, qui souhaitent faire une première expérience d'exposition. Les dossiers de candidature sont disponibles en téléchargement sur le site de la ville de Cugnaux : www.mairie-cugnaux.fr

• **NIN'HOMMAGE.** Qui n'a jamais chantonné "Mirza", "Le Téléfon", "La Rua Madureira", "Le Sud"... ? **Nino Ferrer** est installé dans la mémoire collective avec, parfois, l'image d'un chanteur dandy à l'humour décalé. Les chansons sont restées, mais que sait-on vraiment de cet homme, de son histoire ? Il est temps de découvrir que derrière la figure du chanteur, qui vivait à Montcuq dans le Lot, se cache un individu rare, cultivé, un grand timide, un peintre, un formidable musicien, une force tranquille mais fragile, qui n'a jamais suivi que sa petite musique intérieure... C'est dans cette optique que la Bibliothèque de Toulouse et sa famille ont initié cet événement que constitue cette grande exposition baptisée "Nino Ferrer, il était une fois l'homme" qui se tient jusqu'au 16 février à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Au programme également de ce bel hommage, des concerts, ateliers écriture de chansons, exposition à la Médiathèque Saint-Cyprien... En savoir plus : www.bibliotheque.toulouse.fr et www.nino-ferrer.com

Un Pavé dans le Jazz

> Accordéon à Lieu Commun



Jonas Kocher © D.R.

L'accordéon tient cette année une place particulière dans la programmation d'Un Pavé dans le Jazz.

À un point que l'on pourra retrouver cet instrument, originaire du Tyrol autrichien et importé en France dans les bagages des immigrants italiens du début du siècle dernier, pas moins de trois fois, dans la série de concerts concoctée par Jean-Pierre Layrac et ses joyeux camarades. Après Vincent Peirani le mois dernier et en attendant la venue de Pascal Contet, accordéoniste hors piste, en janvier 2014, c'est Jonas Kocher qui nous fera l'honneur de son solo à Lieu Commun. Né en Suisse en 1977, Jonas Kocher grandit dans une famille où son père possédait et jouait de l'accordéon. Et c'est tout naturellement que lui aussi s'empare de cet instrument. Après des études classiques, il oublie un temps son instrument pour se lancer dans la musique électronique. « Cela m'a permis d'apprendre d'autres façons de produire du son ». Du coup lorsqu'il réenfile les bretelles de son accordéon c'est pour développer des modes de jeu particuliers, influencés par sa pratique de l'électronique. Ayant un rapport très physique à son instrument qu'il peut aussi bien caresser que heurter ou frapper, Jonas Kocher en tire une multiplicité de sons. Tour à tour, il le fait gémir ou souffler, crier ou feuler, explorant toutes les possibilités sonores, du silence à l'explosion. Compositeur et improvisateur, il écrit aussi bien pour du théâtre, des installations d'art contemporain ou de la danse. Il collabore également avec des musiciens venant de la scène des musiques improvisées comme le saxophoniste Michel Doneda ou le pianiste Jacques Demierre.

> Jean-Philippe Birac

• Jeudi 18 décembre, 19h30, à Lieu Commun (23/25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57). Plus de plus : www.unpavedanslejazz.fr

Funk'n'jazz

> La Tarentule



© D.R.

La Tarentule, formation toulousaine, défend depuis ses débuts en 2010 un mélange funk et jazz efficace et jubilatoire.

Née d'une commande faite au saxophoniste Ferdinand Doumerc par l'équipe du Mandala pour animer une de ses leçons de jazz consacrée ce soir là au funk, La Tarentule est un quartet regroupant quelques incontournables de la scène jazz toulousaine : Maxime Delporte (Stabat Akish, Panossian Trio...) à la contrebasse, Fred Petitprez (Artichaut Orkestra, Panossian Trio...) à la batterie et Rémy Leclerc (Human Player, Stabat Akish...) aux claviers et donc Ferdinand Doumerc (Pulcinella, Stabat Akish,

La Face Cachée des Sous-Bois...) aux saxophones. Une situation qui explique la rareté des prestations scéniques de ce groupe, les membres de ce quartet ayant tous d'autres projets à défendre. « Nous avons préféré prendre le temps avant de commencer à tourner, parce que chacun d'entre nous avait d'autres projets sur le feu. » explique Ferdinand Doumerc. « L'idée était d'avoir un son "vintage" donné notamment par les claviers très marqués années 70 (Fender Rhodes, Clavinet, Moog...) et de développer en

même temps un côté assez acoustique. Il n'y a pas de basse électrique dans La Tarentule, seulement une contrebasse. C'est l'association de ces deux postulats qui fonde la musique de notre quartet. » Une musique pleinement influencée par le funk avec en même temps le sens de l'improvisation que l'on retrouve dans le jazz.

> J.-P.B.

• Vendredi 6 décembre, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

Fusion jazz rock

> Stabat Akish



Sextet animé par le contrebassiste Maxime Delporte, Stabat Akish pratique une fusion comme l'on pouvait en construire dans les années 70.

Les compositions de Stabat Akish jouent autant sur la sophistication que sur l'énergie et sont signées par le contrebassiste et bassiste du groupe (Maxime Delporte). Au delà de morceaux rarement fades et toujours surprenants, la force de cette formation toulousaine vient de sa stabilité... de son son de groupe. « Depuis le début c'est toujours la même équipe. Avec le temps on obtient un son de groupe de plus en plus cohérent. Et même pour l'écriture, connaissant les modes de jeu de chacun, ça me permet d'écrire des morceaux sur mesure. » Une formation que l'on n'a pas souvent l'occasion d'écouter. « C'est un groupe difficile à faire tourner. Six musiciens et un paquet d'instruments volumineux. Je préfère conserver un rythme de croisière tranquille (lentement mais sûrement!), quelques concerts quand il y a de bonnes conditions, un album de temps en temps, et si ça décolle vraiment un jour, nous saurons être présents. »

> J.-P.B.

• Vendredi 20 et samedi 21 décembre, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

Nouveau lieu

> "Bakélite"



Le 11 descente de la Halle aux Poissons n'a pas changé. Ou si peu. Dans un espace toujours aussi surprenant et malléable, quatre indépendants communicants et créatifs y cultivent leurs idées... et vous y invitent. Bienvenue chez Bakélite.

C'est dans le lieu mythique de l'ancienne Galerie de la Halle aux Poissons que Mathilde Largeteau, Benoît Sicre, Mourad Maalaoui et Émile Sacré ont installé les bureaux de Bakélite. Plus qu'une association, ils ont développé un véritable prisme de travail au travers duquel la communication, la scénographie et la création d'événements y sont envisagées sous toutes leurs formes. Ensemble et séparément, ils tissent des images et des mots, aménagent des espaces qui s'imbriquent naturellement. Clairement inscrit dans un mouvement durable, tant par les matériaux utilisés que par la cohérence de leurs démarches, Bakélite se place quelque part entre communicant et acteur de la culture underground.

Un dimanche par mois, c'est dans cette fourmilière que les membres de Bakélite vous invitent à squatter leur canapé le temps d'une soirée "Face B", l'occasion de venir écouter un live et un dee-jay set dans la scénographie du moment. Le public au rendez-vous s'approprié les lieux pour quelques heures, plonge dans une bulle in-

temporelle et délaisse l'appréhension du lundi. Un verre par ci, un petit plat par là... et vous voilà embarqué dans la découverte d'un lieu empreint d'une ambiance unique et éphémère. Entre création et partage, l'héritage de la GHP n'est jamais bien loin et les expositions sont aussi de la partie. Précédemment investis par 100Taur et Veks, Bakélite invite des artistes à revisiter son espace et à apporter leur pierre à l'édifice. Les fêtes de fin d'année seront l'occasion de mettre en exergue les créations mobiliers et lumineuses de Mourad Maalaoui, l'alchimiste des matières. Encore une nouvelle histoire que se propose de nous raconter Bakélite, et que l'on écoute avec curiosité et plaisir.

> Marielle Sicre Galy

- Prochaine "Face B" le 1^{er} décembre à 18h00 (places limitées, ticket en pré-vente sur Festik ou sur place, 5,00 €).
- Ouverture au public de 13h00 à 19h00 de mercredi à vendredi et de 14h00 à 19h00 le samedi ou sur rendez-vous (05 61 52 67 08, bkit.fr)

Chanson-rock

> Weepers Circus



Le groupe de chanson-rock alsacien est de retour avec la ferme attention de réchauffer le public toulousain.

Habitué des collaborations artistiques avec ce que la chanson française compte de meilleur (Juliette, Cali, les Têtes raides, les Ogres de Barback...), le Weepers Circus a toujours aimé les aventures musicales. Privilégiant les sonorités folks à ses débuts, il a fait voyager sa chanson des années durant entre des teintes rock et électro. Aujourd'hui, le quintet revient à ses premières amours et reprend sur scène les titres emblématiques de sa riche discographie. Mais Weepers Circus, c'est avant tout des concerts superbes, drôles et poétiques... à ne pas manquer!

• Jeudi 5 et vendredi 6 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

THÉÂTRES
SORANO
JULES JULIEN



Shakespeare/
David Gauchard

LE SONGE
D'UNE
NUIT D'ÉTÉ

du 5 au 7 déc.



Lars Norén/
Nathalie Nauzes

Festival [Re]diffusion #1

DÉMONS

10 déc.



Orlando

KING KONG
POWER
QUINTET

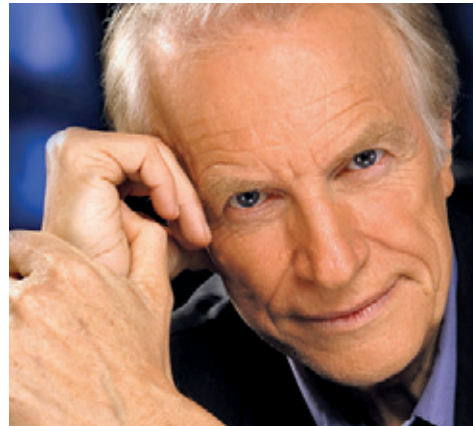
13 déc.



André
Dussollier

LA
BIBLIOTHÈQUE
D'ANDRÉ

14 et 15 déc.



Charles Perrault/
Jean-Michel
Rabeux

PEAU D'ÂNE

17 et 18 déc.



© Philippe Lourençon/Krista Simek/C. Perrin - Bestimage/Résonance

Théâtre Sorano 35 allées Jules Guesde
Théâtre Jules Julien 6 av. des Écoles J. Julien



05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

INTRAMUROS un événement
Télérama
MOUVEMENT LA DÉPÊCHE

> ACTU

• **GRAND RENDEZ-VOUS CHANSON.** L'édition du festival consacré à la chanson "Détours de chant" aura lieu du 28 janvier au 8 février dans dix-sept lieux intra et extra-muros. Il réunira une quarantaine d'artistes connus ou en devenir parmi lesquels Juliette, Strange Enquête, Jacques Higelin, Arthur Ferrari, Pierrick, Bertrand Belin, Éric Toulis, Émilie Cadiou, Batlik, Rocé, "Toulouse con tour" (Art Mengo + Magyd Cherfi + Yvan Cuijous)... et de nombreux autres talents encore. Plus de détours : www.detoursdechant.com

• **ÉTUDES SUP'...** Le onzième "Salon Studyrama des Études Supérieures de Toulouse" aura lieu le samedi 18 janvier, de 10h00 à 18h00, au Parc des Expositions sur le thème "Pôle Poursuite d'Études après un Bac +2/+3". Entrée libre, renseignements et invitations sur www.studyrama.com

• **VULGARISATION SCIENTIFIQUE.** Le festival "Sciences Métisses", manifestation nationale de vulgarisation scientifique, aura lieu du 4 au 7 décembre au Domaine d'Ariane à Mondouville (31) sur le thème "Et s'il fallait prendre le temps de s'interroger sur le monde qui nous entoure ?". Au programme : Café des sciences & conférences, expositions, espace librairie (animé par Terra Nova), espaces enfance et jeunesse,



chantiers d'expression artistiques... Quatre jours d'animations autour du réchauffement climatique afin de replacer la culture scientifique au cœur des débats de société et de recréer un lien entre chercheurs passionnés et citoyens. L'événement est parrainé par Michel Petit et Jean-Louis Étienne et est placé sous l'égide de la Fondation GoodPlanet présidée par Yann Arthus-Bertrand (l'entrée est gratuite). Plus de renseignements : www.ligue31-science.org

• **UNE AUTRE DATE POUR STROMAE.** Son concert du mardi 29 avril à 20h00 au Zénith de Toulouse étant complet, le chanteur à (gros) succès belge Stromae ajoute une seconde date le vendredi 24 octobre même lieu même heure. Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77.

• **BORDEAUX BEAUX-ARTS.** Attendue depuis bientôt quatre ans, la réouverture totale du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux aura lieu le 19 décembre et sera l'occasion de redécouvrir la richesse de son fonds et de ses collections à travers un accrochage entièrement revu et des espaces rénovés. Plus de choses : www.musba-bordeaux.fr

• **ÉVÉNEMENT MUSICAL HORS NOS MURS.** Le mythique et mystérieux groupe américain The Residents sera en concert au Lieu Unique à Nantes le samedi 10 mai à 20h30 pour une date unique en France. C'est un véritable événement pour les nombreux fans français de ce groupe d'inconnus le plus célèbre au monde (bien avant Daft Punk) formé en 1972 à San Francisco et dont on ne compte plus le nombre de disques inscrits à sa discographie. Plus de plus : www.lelieuunique.com

• **CONCERTS REPORTÉS.** Les concerts de Lara Fabian annulés au Casino Théâtre Barrière de Toulouse, pour cause de maladie de l'artiste, sont reportés pour une représentation unique au Zénith de Toulouse le mercredi 11 décembre à 20h00. L'accès à la salle se fera sur présentation des billets achetés pour les représentations initialement prévues au Casino. Le Zénith sera agencé de telle façon que chaque catégorie de billet trouvera sa place dans la zone correspondante à sa tarification. Le placement dans chacune des catégories se fera dans l'ordre d'arrivée des clients par les hôtesses du Zénith. Plus de renseignements au 05 34 31 10 00.

Parents et enfants

> Perrault & Grimm

Une "Peau d'Âne" signée Jean-Michel Rabeux au Théâtre Jules-Julien ; "Hänsel et Gretel" d'Engelbert Humperdinck au Théâtre du Capitole.

"Peau d'âne" © Ronan Thenadey

Composé en 1893 par Engelbert Humperdinck, "Hänsel et Gretel" est un opéra inspiré du célèbre récit des frères Grimm. L'on y suit les aventures d'un frère et d'une sœur perdus dans une forêt où ils font face à une sorcière anthropophage. Très populaire dans les pays germaniques et anglo-saxons, "Hänsel und Gretel" fut le premier opéra à être diffusé à la radio en Europe, dans les années 20. Il est aujourd'hui à l'affiche du Théâtre du Capitole dans sa version française. Coproduction de l'opéra toulousain et du Théâtre national de Nuremberg, la mise en scène a été confiée à l'Allemand Andreas Baesler. Ce dernier assure : « C'est un opéra au sujet des enfants, de leur imaginaire, de leurs rêves et de leurs cauchemars. C'est donc aussi un ouvrage pour les adultes, il leur permet de mieux comprendre comment les enfants voient le monde adulte et se l'approprient. La mise en scène situera l'histoire dans une maison de la bonne bourgeoisie allemande (celle de Wagner, peut-être ?) de la fin du XIX^e siècle, tout en décodant la réalité psychologique des contes de

fées. Le jeune garçon et sa petite sœur sont au cœur d'un conte, mais ils utilisent ce conte pour comprendre le monde des adultes qui les entoure. En jouant dans ce monde fantastique, ils repoussent finalement la réalité opaque et effrayante des adultes, leurs problèmes et leurs peurs. Le chemin à travers la forêt correspond à leur chemin à travers leur propre imaginaire. De là, ils avancent petit à petit et font progresser leur expérience du réel : un sapin de Noël devient une vraie forêt ; un pain d'épices en forme de maison devient une cabane de sorcière et, hommage au chef-d'œuvre de Bergman "Fanny et Alexandre", c'est la méchante nounou qui devient la sorcière ». Les deux rôles titres seront tenus par la soprano Vannina Santoni — déjà appréciée ces derniers mois à Toulouse en Zerlina dans "Don Giovanni" et Poussette dans "Manon" — et par la mezzo-soprano Silvia de La Muela. La sorcière sera interprétée par la soprano Jeannette Fischer (1), et le père par le baryton Jean-Philippe Lafont. L'Orchestre, le Chœur et la Maîtrise de Capitole seront dirigés par le grand chef allemand Claus Peter Flor.

L'auteur et metteur en scène Jean-Michel Rabeux avait déjà porté à la scène "La Barbe bleue". Il revient aujourd'hui à Perrault avec "Peau d'Âne" (photo), présenté au Théâtre Jules-Julien. Jean-Michel Rabeux avoue : « Je jubile de ce magnifique parcours initiatique qu'est l'échappée d'une jeune fille hors des griffes du père, vers le monde. Comme toute enfance, celle-ci doit s'achever en s'opposant aux désirs insensés, aux amours impitoyables. Il s'agit d'être profond, en effet, comme le sont les yeux des enfants qui se posent sur nous, énigmatiques, inexorables, et, l'instant d'après, rieurs. Avec des décors en caddies et toiles peintes, que les acteurs montent et démontent en un clin d'œil pour en faire des châteaux, des pays lointains, des mansardes ou des chambres royales. Avec des costumes anachroniques : les robes magiques sont électriques, les princes charmants sont des rois de la pop, les fées sont des travestis, et les pères sont comme tout le monde. Avec de la musique pour danser, des voix amplifiées pour faire peur, déformées pour faire rire, gonflées pour braire, magnifiées pour chanter. »

> Jérôme Gac

• "Peau d'Âne", mardi 17 et mercredi 18 décembre, 20h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles-Jules-Julien, 05 81 91 79 19, www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

• "Hänsel et Gretel", du 22 au 31 décembre, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr). Conférence "Du conte à la scène lyrique : les frères Grimm à l'opéra" le lundi 16 décembre à 18h00 ; Journée d'étude "Autour d'"Hänsel et Gretel" : conte et opéra" le jeudi 12 décembre au Théâtre du Capitole (1) Récital Midis du Capitole : Jeannette Fischer (soprano), Robert Gonnella (piano) le lundi 9 décembre à 12h30 au Théâtre du Capitole (airs d'opéras et mélodies de Montsalvatge, Dvorak, Offenbach)

> CONTE DE FÉE POUR ADULTES

"BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN"

Le Grenier de Toulouse renoue avec les grandes créations issues du répertoire classique. Ce sont à des noces sublimes que nous convie Shakespeare dans cette célèbre comédie qu'est "Beaucoup de bruit pour rien". Un banquet de rire, d'énergie et de musique où les amours mortes ressuscitent, où les désirs retrouvent toujours leur équilibre entre vengeances et trahisons, où des voisins pouilleux et délirants s'invitent à la fête. En un mot, où les hommes et les femmes se livrent, à cœur ouvert, des combats incessants comme préliminaires à leurs parades nuptiales ! Le Grenier de Toulouse renoue avec les grandes créations issues du répertoire classique : dix-huit artistes — mis en scène par Stéphane Battle et Pierre Matras — vont se déchaîner sur le plateau pour passer de somptueuses fêtes de fin d'année avec le public.

• Du samedi 14 au mardi 31 décembre, du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30). Discussion en bord de scène le jeudi 19 à la fin de la représentation. Plus de renseignements : www.grenierdetoulouse.fr



Cirque poétique

> "Matamore"

"Matamore" est l'aboutissement artistique d'une amitié de longue date entre cinq personnes unies par un rapport intuitif au spectacle. Cinq personnes qui ont marqué l'histoire du cirque avec le même plaisir de se déjouer des codes établis. Pour ce spectacle, les artistes du Petit Théâtre Baraque et du Cirque

Trottola créent une galerie de personnages fragiles et fidèles à une certaine forme de la tradition circassienne, dans une arène où se mêlent art forain, théâtre, impressionniste et goût de l'absurde... « On ne voulait pas simplement juxtaposer nos deux univers, on voulait que naisse quelque chose de nouveau, qu'on aurait eu du mal à définir à priori et que de toute manière on s'est refusé à définir », relate l'un d'eux. Les artistes du Cirque Trottola bâtissent depuis dix ans une esthétique faite de virtuosité, où l'art circassien est

prétexte à raconter l'âme humaine. Attachant, leur univers est un monde alliant prouesses et burlesque. Ouverts au présent, ici et maintenant, ils sont attachés à une certaine forme de la tradition. Quant au Petit Théâtre Baraque, il est formé par le duo Nigloo et Branlotin. Imprégnés d'univers forain, ils fabriquent un théâtre impressionniste où

patins, décors peints et arnaques lumineuses font le jeu de la scène au même titre que les acteurs. Dans ce théâtre d'apparition, les codes ne sont pas respectés, la matière et la couleur parlent autrement, et la vision plongeante au cœur de leur chapiteau en forme de Tonneau perturbe la perception du spectateur.

Un spectacle du Petit Théâtre Baraque et du Cirque Trottola, sous un chapiteau à l'Usine de Tournefeuille.



• Du 14 au 21 décembre (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 16h00), à l'Usine (6, impasse Marcel-Paul, Z.I. Pahin, à Tournefeuille, 05 62 48 54 77 ou 05 62 13 60 30, theatregaronne.com, lusine.net)

Où sont les femmes ?

➤ Ballets Trockadero



La troupe new-yorkaise est de retour à Odysud dans un programme alliant classicisme et dérision.

Comme l'indique si bien son nom, les Ballets Trockadero de Monte Carlo est une troupe new-yorkaise. Ballet de danse classique pas tout à fait comme les autres, cette compagnie n'est constituée que de garçons en tutu maîtrisant la technique des pointes à la perfection. Fondée en 1974, elle défend une vision ludique et humoristique du ballet classique dont elle détourne les codes en les parodiant. Dès leurs premières apparitions dans des revues montrées dans les lofts de Broadway, les Trocks — tels qu'on les surnomme désormais — entendaient faire partager le plaisir de la danse à un large public par le biais du travestissement. Le succès s'est vite étendu au-delà de New York : ils ont fini par conquérir les États-Unis état par état, et font aujourd'hui le tour du monde en permanence, du Mexique jusqu'en Europe et d'Israël au Japon. Ces danseurs professionnels

connaissent sur le bout des orteils le répertoire classique et moderne, qu'ils restituent dans les strictes règles de la tradition de chaque style. Sans dynamiser vraiment l'académisme du répertoire, ils en révèlent les incongruités en parsemant leur performance de grimaces loufoques et d'incidents grotesques. Maquillés à la truelle, toujours impeccablement perruqués pour les rôles féminin autant que masculins, certains d'entre eux laissent paraître un torse trop velu émergeant d'un bustier immaculé. Muscles au garde à vous et mollets de randonneurs de haute montagne, les Trocks sont de retour à Odysud!

➤ Jérôme Gac

• Lundi 2 et mardi 3 décembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odysud.com)

Insensé

➤ "Azimut"



Aurélien Bory retrouve le Groupe acrobatique de Tanger au TNT.

Dix ans après avoir fondé avec Sanae El Kamouni le Groupe acrobatique de Tanger — avec le spectacle "Taoub" présenté à Odysud —, Aurélien Bory retrouve la troupe marocaine. Le metteur en scène raconte : « Cette aventure tient du miracle si l'on se souvient du point de départ : la plage de Tanger où s'entraînent les acrobates, et l'incroyable chemin parcouru depuis, avec deux spectacles vus dans le monde entier. Est-ce leur parcours, leur chemin qui m'invitent à les retrouver aujourd'hui ? Est-ce la beauté de leur art de l'acrobatie, spécificité marocaine unique dans ses mouvements ? Est-ce la façon dont ils nous la livrent, où l'on peut percevoir la fragilité de leur existence ? ». Création pour dix acrobates et deux musiciens, "Azimut" a été conçu par Aurélien Bory, lequel signe la scénographie et la mise en scène du spectacle. Il explique : « Azimut vient du mot arabe "as-samt" qui signifie chemin, direction. Azimuté

en argot veut dire fou. Ce mot contient alors ces deux sens contradictoires, suivre un chemin et être fou. L'acrobatie marocaine, dont tous les mouvements sont fondés sur le cercle, comporte implicitement ces deux significations : suivre rigoureusement un chemin et tourner en rond indéfiniment. Par dérivation "azimut" a donné "zénith", littéralement le "chemin au-dessus de la tête", métaphore spirituelle qui offre l'idée de l'envol. Le vol humain est scénographiquement une machine de théâtre et la scène est le seul endroit de l'art soumis inexorablement à la gravité. Ce lien avec le ciel renvoie à l'astronomie, où l'azimut est la mesure d'angle entre l'axe vertical des astres et le méridien de l'observateur, entre les étoiles et celui qui regarde. »

• Du 19 au 28 décembre (jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)



PRONOMADE(S)
**VRAI-FAUX
PROGES**
YAN DUYVENDAK ET
ROGER BERNAT
PLEASE, CONTINUE
(HAMLET)

THÉÂTRE DE TRIBUNAL

**VENDREDI 6, SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 21H
ET DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 17H**

À SAINT GAUDENS

(SALLE D'AUDIENCE DU TRIBUNAL D'INSTANCE)

Dans la vraie salle d'audience, avec le vrai personnel judiciaire (magistrats, experts, avocats...), vous suivrez le faux fait divers étrangement shakespearien d'un Hamlet de quartier excellemment interprété. Trois jours de théâtre documentaire pour entendre la difficulté de juger un homme...

entrée 10 € et 5 € / réservations auprès de l'office de tourisme de Saint Gaudens (05 61 94 77 61) ou sur www.pronomades.org

tous publics à partir de 15 ans
durée : 2 heures 15 environ — Photo : Pierre Abensur

Pronomade(s) en Haute-Garonne

Centre national des arts de la rue
rue de la Fontaine, 31160 Encausse les Thermes
Tél. +33 (0)5 61 79 95 50
accueil@pronomades.org / www.pronomades.org



> ACTU

• **APPEL À AUTEURS.** L'association Le Trait Bleu, organisatrice du festival "Ravensare", véritable rendez-vous de la création émergente dont la troisième édition aura lieu à Toulouse du 2 au 5 juillet 2014, lance un appel à auteurs aux compagnies de danse, plasticiens, photographes, sculpteurs, peintres, photographes, musiciens... jusqu'au 31 janvier. Plus de plus au 05 61 25 78 42 ou www.letraitbleu.com

• **VUOI FARE DEL CINEMA.** La neuvième édition des "Rencontres du Cinéma Italien à Toulouse" se tient jusqu'au 8 décembre. En savoir plus : www.cinemaitalientoulouse.com

• **LA SAISON LITTÉRAIRE "LES MÉTROPOLITAINES".** À travers la programmation de ces rendez-vous culturels gratuits que sont "Les Métropolitaines", Toulouse Métropole souhaite développer une action littéraire de proximité au service des villes et des habitants de son territoire. Misant sur l'alliance de la convivialité et de l'exigence artistique, ce sont plusieurs dizaines d'événements que Toulouse Métropole propose à ses villes d'accueillir chaque année pour fêter l'écriture et la littérature. Lectures, discussions, performances, expositions, spectacles, ateliers d'écriture et de mise en voix... autant de rendez-vous avec des écrivains et artistes qui viendront faire goûter au plus grand nombre le plaisir des mots. Un foisonnement de propositions artistiques qui mettra notamment à l'honneur la vitalité de la scène littéraire locale. Programme détaillé : www.toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique

• **LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN À TOULOUSE.** C'est dans le cadre de la programmation "Les Théâtrales" que les amateurs pourront découvrir cinq pièces de théâtre qui ont remporté des succès à la Capitale. Ils pourront vivre des instants et soirées intenses pleins d'humour, rires, drames, crimes, histoires de vie, rencontres et échanges. Nul doute que chacun y trouvera sa pièce idéale parmi "Joyeuses Pâques" avec Roland Giraud et Maaïke Jansen (le 15 décembre), "10 ans de mariage" d'Alil Vardar (le 22 janvier), "Cher trésor" avec Gérard Jugnot, Alexandra Vandernoot... (le 19 février), "Ladies Night e intégrale" (le 19 juin). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77 (des formules d'abonnements sont à disposition).

• **COURT-TOUJOURS.** La troisième "Nuit du Court-Métrage", organisée par Les Vidéophages et IPN aura lieu le samedi 21 décembre, de 22h00 à 6h00 du matin. En plus des 263 minutes de courts-métrages sélectionnés par Les Vidéophages, des performances audiovisuelles seront mises en place par les deux collectifs dans le bel espace de l'IPN, qui sera scénographié par Lucie Laflorentie. Alors projection sur coussins, ciné-concert et voyage collectif, vin chaud et soupe... que demander de plus pour entrer dans l'hiver sans trop grogner ? Buvette et restauration sur place, et une soupe est offerte ! Un conseil : amenez votre couverture préférée petit ou grand format pour éviter les coups de froid intempêtes et vous faire un petit nid douillet entre vos voisins et voisines de projection. Plus de plus : <http://lesvideophages.free.fr> ou 05 61 25 43 65.

• **NOUVEAU RENDEZ-VOUS ÉLECTRO À TOULOUSE.** Respiration musicale avant d'entrer dans le grand froid hivernal, "Breathe" est le nouveau rendez-vous toulousain des musiques électroniques. Sa première édition, qui aura lieu les 5, 6 et 7 décembre au Bikini, réunira les artistes confirmés Zeds Dead, Pfel et Greem (C2C) côtoieront, le temps d'un week-end, les prometteuses pousses françaises Darius, Beataucue, Dream Koala ou encore Stwo... "Breathe" se tiendra tous les ans début décembre et ses initiateurs, Allo Floride et Le Bikini, espèrent qu'il devienne très vite l'un des rendez-vous incontournables des musiques électroniques. Plus de plus : www.alloflorida.com

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de décembre : Matthieu Saglio (cello solo, le 5), Bernardo Sandoval & Mingo Josseland (silences colorés, le 12), Geneviève Focroule (joue les "Variations Goldberg" de Jean Sébastien Bach, le 19) et l'Ensemble Vitali (musique italienne des XVII^e et XVIII^e siècles, le 26).

• **INAUGUR'ACTION.** L'association Archipel, créée en 1974 par un groupe d'artistes, a pour but de développer la connaissance et la pratique de l'art. Elle se veut lieu d'expression et de création, et offre un espace convivial dans lequel elle organise de nombreuses manifestations artistiques. À cet effet, Archipel vient d'inaugurer son nouveau local au cœur du quartier Arnaud-Bernard (23, rue Arnaud-Bernard, 05 34 41 14 99). Plus de renseignements : www.archipel-toulouse.fr

Peur sur la ville

> "La double mort de l'horloger"

Au TNT, André Engel présente sa mise en scène de deux textes crépusculaires d'Ödön von Horváth.

André Engel retrouve Ödön von Horváth — l'un de ses auteurs fétiches — avec un spectacle réunissant deux pièces écrites à dix ans d'intervalle et jamais montrées en France. "Meurtre dans la rue des Maures" (1923) et "L'Inconnue de la Seine" (1933) relatent la même histoire : la mort violente d'un horloger. Selon le metteur en scène, « Ödön von Horváth, qui part souvent de faits divers pour écrire son théâtre, ne cherche pas à écrire des pièces inspirées de romans policiers. Ce qui l'intéresse, c'est le fait divers et ce qu'il raconte, aussi bien sur la société de l'époque que sur l'humanité en général. Il peut s'agir d'assassinats mais aussi d'accidents. "L'Inconnue de la Seine" fait référence à un mythe parisien qui a eu un énorme succès en Europe, où il était question d'une jeune femme qui se serait suicidée en se jetant dans la Seine. Des moulages de son visage mortuaire ont été commercialisés. Le plus étrange étant l'aspect énigmatiquement serein de ce visage de femme noyée. C'est ce contraste entre une mort violente et la sérénité des traits du masque mortuaire qui a engendré le mythe de l'Inconnue de la Seine. "Meurtre dans la rue des Maures" est la première pièce achevée d'Horváth. C'est une pièce très courte, à l'atmosphère encore fortement expressionniste. Certains spécialistes estiment que c'est une pièce très importante parce qu'elle contient en germe toute l'œuvre à venir d'Horváth ». Pour interpréter deux fois cette même histoire au cours d'une représentation, André Engel a choisi quinze comédiens, dont Yann Collette, Evelyne Didi, Jérôme Kircher, Tom Novembre, Julie-Marie Parmentier, Natacha Régnier et Marie Vialle. Le metteur en scène explique : « Mon but en fait, et c'est pour ça que j'ai choisi de distribuer les mêmes acteurs dans les deux pièces, c'est de créer un trouble. Est-ce que ce sont les mêmes personnages ou est-ce que ce ne sont pas les mêmes ? Et que signifie cette ressemblance ? ».

L'écriture de la première pièce est contemporaine de la crise provoquée par le krach boursier de 1929, l'écriture de la seconde pièce coïncide avec l'arrivée d'Hitler au pouvoir en Allemagne. André Engel poursuit : « Horváth se définissait comme un chroniqueur de son époque. Mais il était aussi plus que ça. Son œuvre ne parle pas seulement d'une époque ou d'un individu en particulier, elle parle de l'homme en général. Parce que pour lui ce qui est louche, c'est l'homme. De ce point de vue-là, il est plus freudien que marxiste. Horváth pense même que c'est en allant chercher le mal à l'intérieur de soi qu'on peut trouver des solutions. Horváth est très clair sur ce point. Pour ma part, je le suis un peu moins. Si on lit les deux pièces dans la continuité, on voit que ça ne s'améliore pas mais qu'au contraire ça empire. La saloperie est beaucoup plus grande dans "L'Inconnue de la Seine" qui est une pièce au fond plus pernicieuse que "Meurtre dans la rue des Maures". À mon avis, on peut lire certaines pièces d'Horváth comme des métaphores de l'Allemagne. Alors qu'on pourrait croire que de 1922 à 1932 on respire, il montre que c'est faux. J'ai beaucoup pensé en travaillant sur ce spectacle au film de Bergman, "L'Œuf du serpent". C'est un très beau film sur la peur. Un film qui évoque l'ambiance de Berlin dans les années 1920. C'est incroyable comment Bergman arrive à traduire ça. On a peur et on ne sait pas de quoi. C'est là-dessus que j'ai essayé de travailler, sur la peur, d'abord dans "Meurtre dans la rue des Maures". Puis comment elle engendre le mensonge et la lâcheté dans "L'Inconnue de la Seine". »

• Du 11 au 14 décembre (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Amour, à mort

> "Démons"

À la début de "Démons", il y a le couple « hype », sulfureux et glamour, formé par Katarina et Frank (Olivia Kerverdo et Erwan Valette). De leur appartement froid et design, ils ont fait le champ de leur relation cruelle. Lui vient de perdre sa mère dont l'omniprésence s'incarne dans une urne contenant ses cendres encore tièdes, faisant planer l'ombre de la mort sur toute la pièce de l'auteur suédois Lars Norén. Un couple dont l'amour ne semble vouloir ni mourir ni vivre, et qui ne tient que par le fil de leurs déchirements permanents, de leur relation sadomasochiste. Face à Katarina et Frank, leurs voisins Jenna et Tomas (Anne Violet et Jean-Marie Champagne) qu'ils ont invités : un autre couple de la même génération mais de condition plus modeste. D'apparence fusionnels et aimants, ces deux-là, aussi inhibés que les premiers, sont extravertis, n'existent en réalité qu'au travers de leurs enfants et surtout de leurs maladies chroniques, leur unique sujet de conversation. C'est le vide de leur vie que cherchent à remplir Katarina et Frank en se jouant la comédie pitoyable de l'amour. Tout comme Jenna et Tomas aux corps figés, raides, qui martèlent à tout bout de champ leur stabilité et leur normalité. Ainsi, au détour de phrases assas-

sines inconscientes, vont éclater toutes les frustrations dont ils sont pétris, leur médiocrité existentielle et leur horreur à être ensemble, jusqu'à l'autodestruction infernale. Jusqu'aux confins de la démence. Les gestes qui les animent sont agressifs, explosifs, violents, suintant une sexualité frustrée.

La parole qui les agite, cinglante et autistique, se perd dans le vide d'un décor très graphique, à la scénographie classieuse qui joue des ombres et de la pénombre, de la réalité et de l'illusion. Écrasant ou grossissant démesurément les comédiens, ce jeu d'ombres somptueux confère une ambiance oppressante à cette tragédie moderne, où amour et mort sont intimement liés. Un amour qui a quitté ces êtres et se promène comme un fantôme du passé, n'ayant de cesse de harceler les vivants, telle la défunte mère de Frank. Les fantômes des mères semblent travailler les créations de Nathalie Nauzes, à en juger sa récente création "Purgatory", de W.-B. Yeats. Cet amour fantomatique dont il est question ici trouvera-t-il son purgatoire à la fin de ce jeu de massacre intimiste ? Servie par des comédiens de haute voltige, à l'interprétation physique et psychologique, cette pièce sait aussi être drôle en plu-



Reprise au Théâtre Sorano d'une mise en scène de la pièce de Lars Norén par Nathalie Nauzes.

sieurs endroits, de cet humour à froid, acerbé, typique des auteurs scandinaves. Cette vision mordante de l'intérieur du couple n'est pas sans rappeler "Qui a peur de Virginia Woolf ?" d'Edward Albee. Tandis que, côté cour, l'immense affiche du film, tout aussi immense, de John Cassavetes "Opening night" impose son sceau de cette théâtralité en train de se dérouler sous nos yeux. Puisque comme le disait Lars Norén, « le public comme les acteurs doivent écouter, respirer ensemble... ».

> Sarah Authesserre

• "Démons", mardi 10 décembre, 19h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

Discrétion assurée

Howard Hawks



La Cinémathèque de Toulouse consacre au cinéaste américain une rétrospective de vingt films.

"L'Impossible Monsieur Bébé" © Collection La Cinémathèque de Toulouse

« Qui n'aime pas Hawks ne comprendra jamais rien au cinéma », écrit Éric Rohmer en 1978, peu de temps après la mort du cinéaste américain. Dans les "Cahiers du Cinéma", Jacques Rivette l'avait qualifié en 1953 de « génie », faisant ainsi de lui un auteur au même titre qu'Alfred Hitchcock. Accessoiriste au temps du muet, Hawks devient vite producteur à Hollywood, et réalisateur avant l'arrivée du parlant. Ses films muets révèlent déjà les thèmes majeurs et récurrents de sa filmographie à venir : prépondérance des amitiés viriles ; portraits de femmes indépendantes, insoumises aux hommes et à leurs désirs ; communauté d'hommes repliée sur elle-même et menacée par l'intrusion de l'autre sexe. Il signe un premier chef-d'œuvre en 1930 : "Scarface". Le fameux critique Jacques Siclier (1927-2013) notait à ce sujet dans "Le

Monde", en 2002 : « S'il n'y avait pas eu, à la fin des années 1920, "Les Nuits de Chicago", "La Rafle" et "Thunderbolt", de Josef von Sternberg, on pourrait dire que Howard Hawks a inventé le film de gangsters au début du parlant. Ces films-là ont été, peu à peu, oubliés, même de la télévision. On rend donc à Hawks ce qui lui appartient : "Scarface", générateur et classique incontesté d'un genre cinématographique ».

Au fil des ans, enchaînant les succès et donc libre de passer d'un studio à l'autre, Hawks laisse à chaque genre sa marque indélébile : "Les Chemins de la gloire" (1936) pour le film de guerre ; "L'Impossible Monsieur Bébé" (1938), "La Dame du vendredi" (1940), "Allez coucher ailleurs" (1948), "Chérie, je me sens rajeunir" (1952), "Le Sport favori de l'homme" (1962) pour la comédie ; "La Ri-

vière rouge" (1949), "La Captive aux yeux clairs" (1952), "Rio Bravo" (1958), pour le western ; "Le Grand Sommeil" (1946) pour le film noir ; "La Chose d'un autre monde" (1951) pour la science-fiction ; "Les Hommes préfèrent les blondes" (1953) pour la comédie musicale. Passionné de mécanique, il réalise plusieurs films sportifs et d'aventures, tels "Brumes" (1936) et "Seuls les anges ont des ailes" (1939) dans le milieu de l'aviation, ou "La foule hurle" (1932) et "Ligne rouge 7000" (1965) dans celui de la course automobile. Mais jamais Hawks ne s'intéressa au mélodrame, si allergique qu'il était à la psychologie des personnages et à toute flamboyance de style. Se définissant comme un artisan, son cinéma est une affaire d'hommes qui agissent — à l'exception des "Hommes préfèrent les blondes" dont les héroïnes sont deux femmes. Effacée, la mise en scène épouse l'action jusqu'à se fondre dans le mouvement des personnages. Discrète mais aux aguets, sa caméra est capable d'accélération vertigineuses lorsque la situation s'emballe. Classique par excellence, le cinéma de Hawks a ses héritiers, comme le constate Jean-François Rauger : « Hawks reste présent, en filigrane ou ouvertement, dans l'épure chorégraphique affirmée chez certains de ses disciples (John Carpenter), dans une manière d'envisager la violence et ses conséquences (George A. Romero), dans la monstration de purs comportements déconnectés de tout commentaire psychologique (William Friedkin). »(1)

> Jérôme Gac

• Du 3 au 29 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, www.lacinemathequedetoulouse.com)
(1) "Howard Hawks, un art stoïcien", Cinémathèque française (2007)

> AMERICAN COMEDIES

Le cinéma ABC (13, rue St Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) propose, le vendredi 13 décembre, la soirée "ABCDrôle" sur le thème des comédies américaines contemporaines constituée de trois projections délirantes, crues, trash... avec une génération d'acteurs issus des productions Apatow : Seth Rogen, James Franco, Jonah Hill, Michael Cera... Au programme : "Super grave" de Greg Mottola, "Délire express" de David Gordon Green et "C'est la fin" de Seth Rogen et Evan Goldberg en version originale sous-titrée en français. Un buffet "américain" sera proposé aux spectateurs sur réservation. Tarif, horaires et informations complémentaires à venir sur abc-toulouse.fr



ODYSSUD
BLAGNAC

POUR NOËL

OFFREZ DES
SPECTACLES
À ODYSSUD !

BARTABAS
PIERRE ARDITI
NUIT NOUGARO
BLANCA LI
LE COMTE DE BOUDERBALA
OFFENBACH
LA BELLE ET LA BÊTE
(COCTEAU / GLASS)
JOSÉ MONTALVO
LE MARIAGE DE FIGARO
CABARET NEW BURLESQUE

OLIVIER DE BENOIST
LA VERITÀ
THE FAIRY QUEEN
LE DÎNER DE CONS
NICOLAS LE RICHE
LE QUATUOR
ALEX LUTZ
TOULOUSE CON TOUR
PHILIPPE TORRETON
et bien d'autres...

Choisissez des places de spectacles ou des billets-cadeaux d'une valeur de 5, 10, 20€

PLUS D'INFOS SUR
ODYSSUD.COM



> ACTU

• **CRÉATRICES D'ICI.** Les Pichettes est un collectif de quatre créatrices originaires de la région toulousaine qui présentent des objets textiles, gourmands et originaux, faits main, des pièces uniques et des séries "limitées". À l'approche de Noël, elles nous invitent à découvrir leurs univers singuliers lors d'un événement festif et ludique en associant des lieux toulousains à leurs installations insolites : coiffeur, restaurateur, tatoueur, boucher, droguiste... où retrouverez-vous les créations des Pichettes ? Ouvrez l'œil et le bon ! À l'occasion du "Rallye des Pichettes" (lancement le mercredi 11 décembre, tirage au sort le vendredi 3 janvier), vous pourrez gagner des cadeaux de rêve tout en trouvant le cadeau original « made in à côté de chez moi ». Les premiers à poster sur Facebook les photos de l'intégralité des lieux participant au rallye gagneront l'un des fabuleux prix « pichettiens » mis en jeu, remis en main propre par l'huissier de justesse Jacky Torzanioli lors d'une soirée de clôture pour de rire. Plus d'informations : <https://www.facebook.com/pages/Les-Pichettes/126699360848940?fref=ts>, téléphone : 06-03-61-01-44, mail : les.pichettes @laposte.net

• **GÉNÉR'ACTION.** L'exposition "Génération : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France" se tient jusqu'au 15 décembre au Réfectoire des Jacobins (69, rue Pargaminières, 05 61 22 21 92) tous les jours de 10h00 à 18h00 (accès libre). Cette exposition évoque pour la première fois les grands moments de l'installation des populations en provenance du Maghreb, du XIX^e siècle à nos jours par le biais de l'histoire culturelle. Elle revisite en sept thématiques les grandes séquences historiques du siècle, les grandes guerres, le Front Populaire ou la période des Trente Glorieuses du point de vue des Maghrébins à travers les pratiques culturelles, la vie intellectuelle et la créativité artistique. L'émergence d'une chanson maghrébine de l'exil ou d'une littérature de langue française, la peinture comme le cinéma, sont autant d'aspects que l'exposition propose d'aborder à partir des itinéraires de personnalités marquantes. L'exposition s'appuie pour cela sur plus de 200 documents d'archives iconographiques, sonores et audiovisuelles quasiment toutes inédites, collectées de part et d'autre de la Méditerranée. Raconter l'histoire de la sédentarisation des Maghrébins en France à travers la vie culturelle et artistique, tel est l'objectif de "Génération : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France". En parallèle, est évoquée l'histoire culturelle maghrébine toulousaine au travers d'un programme de conférences, expositions, concerts, lectures...

• **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur folk français Yodelice viendra régaler son public le jeudi 9 janvier à 20h00 sur la scène du Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). Le groupe français de rock mutant Shaka Ponk viendra exploser le Zénith de Toulouse le vendredi 14 novembre 2014 à 20h00 (réservation au 05 62 73 44 77). La chanteuse espagnole Luz Casal se produira dans les murs de la salle Alizé de Muret le mardi 6 mai prochain (réservations au 05 61 51 91 59). Le chanteur pour filles Julien Doré sera sur la scène de la Halle aux Grains le mardi 18 mars à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le bluesman harmoniciste et chanteur Nico Wayne Toussaint se produira dans une version quartet les samedi 14 et dimanche 15 décembre prochains à l'Hôtel Mercure Astria de Toulouse (réservations au 06 82 49 23 77). Il est une légende du blues : John Mayall sera sur la scène du Bikini le samedi 8 mars prochain à 20h00 (réservations 05 62 73 44 77). Il est l'un des piliers de la chanson d'en France, Étienne Daho repassera par chez nous le 28 mars 2014 à 20h00 dans un Zénith qui s'annonce beau comme un week-end à Rome (réservation : 05 34 31 10 00). Le jeune chanteur pop anglais Jake Bugg sera sur la scène du Bikini le mardi 10 décembre à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Devant le succès remporté par les réservations pour les concerts du chanteur -M- des samedi 18 et dimanche 19 mai, les organisateurs ont ajouté une nouvelle date le jeudi 5 décembre toujours au Zénith de Toulouse (locations au 05 62 73 44 77). La chanteuse Amel Bent sera dans les murs du Bikini le dimanche 2 février à 18h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur Christophe Maé sera de passage au Zénith de Toulouse les mercredi 2 et jeudi 3 avril 2014 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe Têtes Raides chavirera le public du Bikini le jeudi 20 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Lynda Lemay sera de retour à Toulouse les lundi 24 et mardi 25 février prochain où elle se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Jacques Higelin se produira dans le bel écrin qu'est la Halle aux Grains de Toulouse le vendredi 7 février prochain à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). La talentueuse chanteuse jazz Youn Sun Nah se produira les 24 et 25 mars sur l'incontournable scène d'Odysseus (renseignements au 05 61 71 75 10). L'incontournable et désormais populaire Woodkid viendra régaler ses fans invétérés le jeudi 13 février prochain au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de rock psychédélique américain The Black Angels sera sur la scène du Bikini le samedi 28 septembre prochain (renseignements au 05 62 24 09 50).

Les pianistes

> Pressler, etc.

À la Halle aux Grains, l'Orchestre du Capitole invite trois musiciens pour servir les œuvres de Beethoven, Saint-Saëns et Gershwin.

Pianiste allemand né en décembre 1913, l'immense Menahem Pressler revient à Toulouse pour fêter ses 90 ans en compagnie de l'Orchestre du Capitole. Il retrouve à cette occasion Tugan Sokhiev à la Halle aux Grains, dans le Quatrième concerto pour piano de Beethoven. Créé en 1808 par le compositeur lui-même, alors déjà partiellement atteint de surdité, il est l'un de ses concertos les plus originaux. Irrigué de spontanéité, cette œuvre d'une grande liberté invente un genre nouveau, à la fois partition symphonique pour orchestre et fantaisie pour piano. Avec son écriture opératique, l'incroyable mouvement lent pourrait être, selon certaines interprétations, la prière d'Orphée pour le retour d'Eurydice.

Un autre concert invite le pianiste Romain Descharmes. Né en 1980, il interprétera sous la direction d'Alain Altinoglu le très célèbre Deuxième concerto de Saint-Saëns. Composé en moins de trois semaines, en 1868, il débute par un solo de piano, se poursuit dans une accélération continue et irrésistible pour s'achever en une tarentelle endiablée faisant dialoguer l'instrument avec l'orchestre. Enfin, le traditionnel concert du Nouvel An sera



Wayne Marshall © Edgard Brambis

dirigé par le pianiste et organiste britannique Wayne Marshall (photo). À la Halle aux Grains, on l'entendra notamment au piano dans "Rhapsody in blue", de George Gershwin, puis dans l'ouverture et la suite tirée de "Candide", de Leonard Bernstein. Grand spécialiste du répertoire de ces deux compositeurs américains du XX^e siècle, Wayne Marshall a fait ses débuts à la tête de l'Orchestre du Capitole l'année dernière, au festival "Jazz in Marcia".

> Jérôme Gac

• À la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : ouverture de "Egmont" et Concerto n°4 de Beethoven par Menahem Pressler (piano), "Une vie de héros" de Strauss, sous la direction de T. Sokhiev, jeudi 5 décembre, 20h00 ; concerto n°2 de Saint-Saëns par Romain Descharmes (piano), "Daphnis et Chloé" de Ravel, sous la direction d'A. Altinoglu, vendredi 13 décembre, 20h00 (concert diffusé sur France Musique, le 27 décembre à 20h00) ; œuvres de Bernstein et de Gershwin, sous la direction de W. Marshall, le mardi 31 décembre à 20h00 et le mercredi 1^{er} janvier à 18h00

> L'INSTANT DONNÉ

En résidence depuis la saison dernière au Théâtre Garonne, l'ensemble instrumental L'Instant Donné jouera cette année trois programmes (Stockhausen, Schönberg, Pesson, Pattar, etc.). Le premier concert de la saison affiche "Kontakte", œuvre somme pour piano, percussion et bande. Synthèse d'une prodigieuse richesse sonore du travail de Karlheinz Stockhausen durant les années 50, aussi bien dans le domaine des instruments traditionnels que dans celui de l'électroacoustique, elle annonce les directions futures de sa musique. Le titre se réfère tant aux contacts entre musique électronique et musique instrumentale qu'à ceux qui ont lieu dans chaque partie autonome, ainsi qu'entre les figures des mouvements spatiaux du son. Pour l'accompagner, deux pièces d'un tout autre propos : méditatif et mystérieux pour "Stèle" de Gérard Grisey ; ludique, clair et rigoureux pour une installation de "Peter Ablinger".

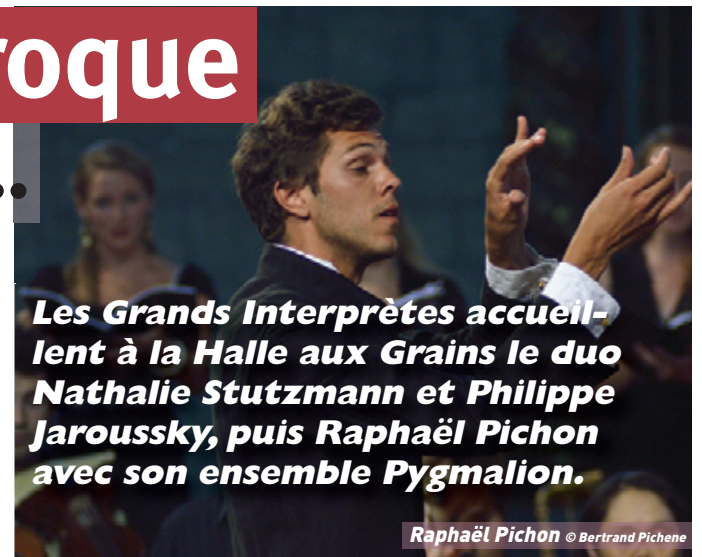
• Mardi 10 décembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

La voix du baroque

> Bach, Haendel...

Après vingt-cinq années d'une carrière de chanteuse durant laquelle elle a côtoyé de véritables légendes de la direction d'orchestre tels que Karajan, Rattle, Ozawa ou Gardiner, Nathalie Stutzmann dirige depuis quatre ans son propre ensemble, Orfeo 55. Le premier enregistrement d'Orfeo 55 était constitué d'airs d'opéras de Vivaldi (1), il était donc tout naturel que le contralto française retrouve Philippe Jaroussky sur scène, le temps d'une tournée. Dans la longue discographie du contre-ténor, on trouve en effet une liste d'opéras d'Antonio Vivaldi en version intégrale et un récital d'airs virtuoses (2) du compositeur, pour la plupart enregistrés avec Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble Matheus. Au programme de ce concert à la Halle aux Grains proposé par Les Grands Interprètes, on annonce le Concerto pour cordes en sol mineur de Vivaldi par l'ensemble Orfeo 55, dirigé par Nathalie Stutzmann, puis des airs et duos d'opéras de Vivaldi — extraits de "l'Olimpiade", "Il Giustino" et "Farnace". Les ouvrages lyriques de Haendel seront tout autant à l'honneur avec des extraits symphoniques tirés de "Serse", "Amadigi" et "Orlando", des airs de "Rodelinda", "Radamisto" et "Ariodante", et un duo d'"Atalanta". Par ailleurs, Philippe Jaroussky se produira à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines pour un récital avec des élèves du Conservatoire de Toulouse, au profit de l'association IRIS — qui vient en aide aux familles d'enfants atteints d'un déficit immunitaire primitif et confrontés aux greffes de moelle osseuse.

Révélation de ces dernières années, Raphaël Pichon (photo) est invité dans la saison des Grands Interprètes avec son ensemble Pygmalion pour interpréter à la Halle aux Grains un chef-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach, la Messe en si mineur. Né en 1984, Raphaël Pichon a chanté en tant que contre-ténor sous la direction de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Vincent Dumestre, mais aussi Laurence Equilbey pour le répertoire contemporain. Il a fondé en 2005 l'ensemble Pygmalion, orchestre et chœur constitué de jeunes professionnels qui se



Raphaël Pichon © Bertrand Pichene

Les Grands Interprètes accueillent à la Halle aux Grains le duo Nathalie Stutzmann et Philippe Jaroussky, puis Raphaël Pichon avec son ensemble Pygmalion.

consacrent à l'interprétation du répertoire sur instruments anciens. Unaniment saluée et dédiée jusqu'à ce jour aux œuvres sacrées de Jean-Sébastien Bach, leur discographie a débuté en 2008 par l'enregistrement des quatre Messes brèves. Elle s'est poursuivie avec la messe de 1733 (3), pièce constituée du « Kyrie » et du « Gloria » de ce qui allait devenir plus tard la Messe en si mineur.

> J. G.

• Aïrs et duos d'opéras de Haendel et Vivaldi, mardi 10 décembre ; Messe en si mineur de J. S. Bach le lundi 16 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com).

• Philippe Jaroussky le mercredi 11 décembre, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, apectoulouse@gmail.com, conservatoireregionaltoulouse.fr)

(1) "Prima Donna" (Deutsche Grammophon, 2011)

(2) "Vivaldi Heroes" (Virgin Classics, 2006)

(3) Parus chez Alpha

> QUATUORS À CORDES

La saison des Clefs de Saint-Pierre se poursuit avec le programme "Aïrs de famille" : le quatuor à cordes en fa majeur de Maurice Ravel et le Quatuor à cordes n°2 en la mineur de Brahms seront interprétés par quatre musiciens de l'Orchestre du Capitole. Du côté de l'Espace Croix-Baragnon, les musiciens de l'Orchestre de chambre de Toulouse offriront le Quatuor en mi mineur de Verdi, ainsi que "Chrysanthèmes" de Puccini, "Deux Valses" de Dvorak, les "Mélodies" de Grieg, et Romance et andante festivo de Sibelius. Quant à la saison des Arts Renaissants, elle accueille le Quatuor Ébène dans le Salon rouge du Musée des Augustins. Au programme, des œuvres de Haydn, Bartók et Schumann.

• Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 2 décembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

• Quatuor Ébène, mercredi 11 décembre, 20h30, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

• Quatuor à cordes de l'Orchestre de chambre de Toulouse, mardi 17 décembre, 18h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

Livres d'hier

> "Trésors enluminés"

Le musée des Augustins expose des ouvrages peints issus de collections de musées et sociétés savantes du Sud de la France.



Livre d'heures de J. Molé : "La fuite en Égypte"
© Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron

À l'initiative de l'Institut national d'histoire de l'art, un inventaire des manuscrits enluminés conservés dans les musées de chaque région française vient d'être entrepris. Midi-Pyrénées est l'une des premières régions à avoir mené cette recension. Les collections des musées locaux étant peu importantes, mis à part celles du musée des Augustins de Toulouse et du musée Champollion de Figeac, les recherches se sont étendues en Languedoc-Roussillon ainsi qu'aux sociétés savantes et aux communes. L'exposition présentée aujourd'hui aux Augustins est le fruit de cette vaste collecte : près de quatre-vingt pièces — ouvrages ou feuillets de manuscrits — issues des collections de plus de vingt prêteurs ont été choisies. Très attractif, le parcours se déploie à partir des différents usages du livre peint jusqu'à la Révolution : les textes sacrés, la célébration du culte, la prière quotidienne, l'étude et le divertissement, l'affirmation du droit du seigneur et de l'Église, l'affirmation de l'identité familiale et de l'identité communale. Juridiques, littéraires ou religieux, tous ces ouvrages sont dotés d'illustrations réalisées à la main, parfois très élaborées.

Intitulée "Trésors enluminés de Toulouse à Sumatra", l'exposition présente notamment des pièces produites par d'autres civilisations. Ainsi, quelques Coran témoignent de l'art de la calligraphie dans le monde

islamique, où la représentation figurée est exclue : l'un d'eux est issu de l'Égypte mamlouk du XIV^e siècle, un autre de l'Iran du début du XVI^e siècle. L'une des raretés dévoilées aux Augustins est un livre de magie du XIX^e siècle. Il est fabriqué en accordéon, avec de l'écorce, par le peuple Batak vivant dans le nord de l'île de Sumatra, en Indonésie. La pièce la plus monumentale de cette visite très colorée date de 1534. Il s'agit de l'antiphonaire réalisé pour Philippe de Lévis, évêque de Mirepoix, et dont les pages mesurent 80 centimètres de haut sur 60 cm de large. Livre de chant destiné aux offices religieux, l'antiphonaire persiste après l'invention de l'imprimerie, en 1450 : devenus plus rares, ils sont alors plus luxueux. Dès la Révolution, ils seront découpés par fragments pour être dispersés au hasard des acheteurs. L'ouvrage le plus fastueux montré aux Augustins est le pontifical (1) de Pierre de la Jugie, archevêque de Narbonne au XIV^e siècle et neveu du Pape Clément VI. Fourmillant de détails ciselés et de couleurs vives, sa qualité exceptionnelle témoigne de la richesse des pré-lats dans le périmètre de la Papauté installée à Avignon.

La pièce la plus curieuse est le livre Ferrat conservé par la mairie de Cordes-sur-Ciel. On y trouve des textes rédigés entre la fin du XIII^e et le début du XX^e siècle, en latin, en français et en occitan : calen-

drier de saints méridionaux, taxes à payer sur le marché, relations avec la cité de Rabastens, chroniques relatives au prix du pain ou aux chutes de neige de 1829. Conçu au Moyen Âge pour un usage public dans une maison commune, ce manuscrit a conservé la chaîne qui servait à l'attacher pour empêcher le vol ! L'ouvrage le plus pratique est le livre d'heures dont plusieurs spécimens sont présentés. Destiné aux laïcs pour la pratique quotidienne de la prière au rythme des fêtes religieuses, on y trouvait un calendrier. Sont ici mis en lumière douze petits fragments d'un calendrier représentant le cycle des âges de la vie au fil des mois de l'année, avec les signes du zodiaque à leur verso. Au cours de la déambulation, deux bornes interactives permettent de feuilleter deux des trésors exposés : le fameux antiphonaire de Mirepoix et le magnifique livre d'heures de Jean Molé (photo). Une manipulation également possible depuis l'écran d'une tablette quelconque, via le site en ligne du musée.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 16 février, de 10h00 à 18h00 (nocturne le mercredi jusqu'à 21h00, fermeture les 25 décembre et 1er janvier), au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 22 21 82, www.augustins.org)

(1) Recueil contenant les textes et les chants des offices célébrés par les évêques

> EXPO D'EXPOS : LES PLÉIADES

Les FRAC fêtent leurs 30 ans avec une exposition collective aux Abattoirs. Visible depuis la rentrée dans tous les espaces du Musée des Abattoirs, une vaste exposition collective est présentée par les Fonds régionaux d'Art contemporain (Frac), à l'occasion du trentième anniversaire de leur création. Sur son territoire régional, chacun des 23 Frac a donné carte blanche à un créateur. Des extraits de ces propositions sont réunies sous l'intitulé "Les Pléiades", premier projet français à associer tous les Frac. Pour l'artiste invité, il s'agissait d'inventer un geste mettant en valeur la collection du Frac. Le visiteur est face à l'œuvre d'un créateur qui prend souvent la forme d'une mise en scène ou d'une scénographie destinée à inclure un groupe d'œuvres issu de la collection du Frac. "Les Pléiades" est donc « à la fois exposition d'expositions et de collections ». Ainsi, le Frac Aquitaine s'est adressé à l'architecte et designer Olivier Vadrot. Celui-ci a imaginé "Coulisses", installation de rideaux circulaires, disposés de manière concentrique, où l'on croise des œuvres au hasard de la déambulation. En Basse-Normandie, Jordi Colomer a réalisé le film "La Soupe américaine" à partir de la photographie de Bill Owens "S-29 Tupperware" (1972). Il y met en scène les habitants des préfabriqués qui ont été installés par les Américains dans l'après-guerre pour loger les victimes des bombardements : le film mêle l'architecture de ces habitats d'urgence pérennisés à des œuvres d'art. Quant à Guillaume Leblon, il a été invité par Les Abattoirs à réaliser le nouvel accrochage du fonds Daniel Cordier — collection donnée par le galeriste et exposée en permanence à l'étage.

> J. G.

• Jusqu'au 5 janvier (du mercredi au vendredi de 10h00 à 18h00, samedi et dimanche de 11h00 à 19h00, nocturne le jeudi jusqu'à 20h00), au musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60, entrée gratuite le 1er dimanche de chaque mois)

<p>T'CHOUPI FAIT SON SPECTACLE</p> <p>DIMANCHE 09 FÉVRIER 2014</p> <p>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE > 14H30 & 17H30 — Toulouse</p>	<p>THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW</p> <p>NOUVEAU SPECTACLE « SET THE CONTROLS TOUR »</p> <p>MARDI 11 FÉVRIER 2014</p> <p>ZÉNITH > 20H — Toulouse</p>
<p>LES DÉCAFÉINÉS</p> <p>« DÉPRESSION MUSICALE »</p> <p>MERCREDI 12 FÉVRIER 2014</p> <p>LE BASCALA > 20H30 — Bruguères</p>	<p>HOLIDAY ON ICE 2014</p> <p>AVEC PHILIPPE CANDELORO, SURYA BONALY, SARAH ABITBOL ET STÉPHANE BERNADIS</p> <p>DU VEN. 21 AU DIM. 23 MARS 2014</p> <p>ZÉNITH — Toulouse</p>
<p>FÊTE DE LA SAINT-PATRICK</p> <p>AVEC LE CELTIC DANCES, LE BAGAD DE LANN-BIHOÛÉ ET LE SCOTTISH PIPE BAND</p> <p>MERCREDI 26 MARS 2014</p> <p>ZÉNITH > 20H30 — Toulouse</p>	<p>VOCA PEOPLE</p> <p>MAR. 22 & MER. 23 AVRIL 2014</p> <p>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE > 20H30 — Toulouse</p>
<p>JÉRÉMY FERRARI</p> <p>« DERNIER TOUR »</p> <p>JEUDI 10 AVRIL 2014</p> <p>ZÉNITH > 20H30 — Toulouse</p>	<p>SACRÉE SOIRÉE</p> <p>PRÉSENTÉE PAR JEAN-PIERRE FOUCAULT</p> <p>VENDREDI 06 JUIN 2014</p> <p>ZÉNITH > 14H30 & 20H15 — Toulouse</p>
<p>KEV ADAMS</p> <p>SAMEDI 24 MAI 2014</p> <p>VENREDI 31 OCTOBRE 2014</p> <p>ZÉNITH > 20H30 — Toulouse</p> <p>COMPLÈT NOUVELLE SÉANCE</p>	<p>ÉTIENNE DAHO</p> <p>« DISKONNOIR TOUR »</p> <p>JEUDI 18 DÉCEMBRE 2014</p> <p>LE BIKINI > 20H — Ramonville</p>

BOX OFFICE
Votre billetterie Spectacle - Sport - Loisir

LOCATIONS : **BOX OFFICE** 36 RUE DU TAUR — 31000 TOULOUSE
05 34 31 10 00 — WWW.BOX.FR — FACEBOOK : *Box-Office Toulouse*
FNAC — CARREFOUR — AUCHAN — E.LECLERC — CULTURA

Auterpe
PROMOTION

Les idélodies

> par **Élodie Pages**

> C'est la famille!

Ils vous adopteront, c'est sûr, ces petits lieux conviviaux qui vous ouvrent leur porte comme d'autres ouvrent leurs bras. À la recherche d'une tata gâteau, d'un oncle gourmand, d'une frangine aux petits soins ou d'une mamie gâteaux ? Ne cherchez plus : voici les adresses qui vous feront aimer les repas en famille...



> "TATA BIDULE"

Agathe, Céline et Julie, trois amies passionnées de pâtisserie, ont ouvert ce lieu plein de folies et de curieux gâteaux où même Tatie Danielle est à croquer! Ambiance 50's, mobilier rétro et couleurs funky, on s'y arrête pour le style et on trouve avec bonheur de quoi satisfaire sa gourmandise. Cupcakes, cheesecakes, cookies, muffins, cinnamon rolls, carrot cakes, crumble, fruit pies... Ils ont tous de jolies têtes et de drôles de noms. Tonton Flingueur au piment d'Espelette, Tante Clare à la violette, Oncle Casimir à l'orange, ils sont à consommer sur place ou à emporter mais surtout sans modération. On préférera tout de même s'installer sur la table verte en formica, commander un jus de fruit frais se laisser tenter par ces douceurs anglo-saxonne concoctées avec amour et fantaisie dans ce petit lieu totalement tendance et régressif.

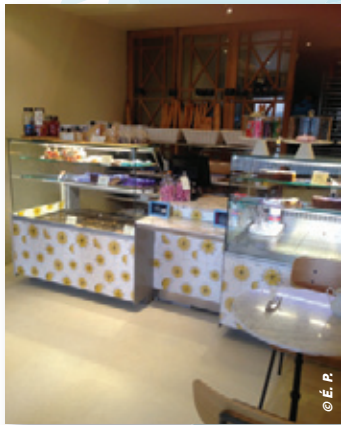
> "L'ONCLE POM"

On m'y avait garanti les meilleures frites de Toulouse, sans trop de modestie, ce nouveau restaurant de la rue Gabriel Péri qui a remplacé à juste titre le "Fabuleux Festin". Il s'appelle aujourd'hui "L'Oncle Pom" pour ne pas s'appeler Monsieur Patates et concocte ses menus autour de ce principal ingrédient. À 26,00 euros entrée plat dessert, on n'en a pas toujours pour sa pomme. On choisit parmi les propositions de plats et leur traditionnel accompagnement. Résultat : des recettes simples dans l'assiette avec le hamburger-frites, le canard-gratin au fromage ou le saumon-pommes sautées. Il ne manque plus que le saucisse-purée. Le plus : on peut opter pour une formule équilibrée. Mais le choix des desserts n'ambitionne pas plus d'originalité. Les premiers prix pour la carte des vins restent, quant à eux, de haute volée... Pour un avis moins mitigé, on viendra donc chez "L'Oncle Pom" le jeudi soir pour les soirées charcut'frite-dj. Dans ce décor très esthétique, où l'esprit vintage et le concept sont exploités à leur paroxysme, on aurait tort de ne pas se laisser tenter.



> "LES SŒURS BAGUETTES"

Elles ont la trentaine créative et ambitieuse, Lucie et Léa, les deux sœurs inséparables de la rue Perchepinte. En effet, elles ont décidé il y a quelques temps de se reconvertir à la boulangerie et ont ouvert cette charmante boutique au petit air rétro et féminin d'où se dégage la bonne odeur de pain. Une véritable entreprise familiale, puisque la troisième sœur et la maman viennent également, de temps en temps, donner un coup de main. Derrière le comptoir à l'accueil chaleureux, on trouve donc de jolies baguettes, mais aussi des gâteaux, des bonbons en corolles et des petits plats mijotés avec amour. Car les "Sœurs Baguettes" proposent aussi de la petite restauration avec un coin salon de thé à l'ambiance douce et cosy. On peut venir y manger des plats simples, le midi, goûter la brioche cocotte, ou s'arrêter pour un café et profiter du Wifi.



> "MAMIE ET LES OURS"

On trouve rarement plus convivial que "Mamie et les Ours". Le restaurant au trait briqué et familial, situé sur la festive Place des Tiercelettes, sauve les sorties entre amis programmées en fin de mois. Petits prix, plats généreux, parfois même musique entraînante, Mamie, c'est à dire Carine, est aux petits soins pour ceux qui ont un appétit d'ours. Pour les autres, la formule bistrot est une alternative intéressante. On y découvre les œufs cocotte au foie gras. On craque pour un plateau de charcuterie et de fromage. Les menus plus complets, autour de 15,00 euros, s'achalandent autours de plats simples et régionaux, comme les cuisses de canard, confites au thym et au miel dont tous les gourmands se régaleront. Ici, pas beaucoup d'intimité mais un restaurant populaire où, au milieu du repas, de tables en tables, les conversations s'engagent... Pour faire ensuite cap au Breughel, prolonger une soirée entre amis ou les rencontres d'aujourd'hui...



LE PÈRE LÉON

Nous étions en route pour "Les Frères Fourchettes" mais le destin en a décidé autrement. Il fallait donc trouver en quelques minutes une nouvelle famille d'accueil et sous la pluie battante, nous sommes donc venus nous réfugier au "Père Léon". Pour le meilleur, finalement... Peu de monde, ce soir, assis dans le nouveau décor de la fameuse brasserie de la place Esquirol. "Le Père Léon" a réouvert à la fin de l'année 2012, dans une version définitivement plus contemporaine et lounge. Reste de l'ancien modèle : les vieilles bouteilles qui tapissent le haut du bar et qui semblent se complaire dans des montagnes de poussière et un immense tableau hommage au fameux Léon Sentenac, aïeul des actuels propriétaires. Nous prenons place au coin du restaurant. Bien installés à côté de la grande baie vitrée, nous profitons du son des clapotis que font les courageux passants traversant la rue Saint-Rome. L'accueil est sobre, poli, presque discret. À l'office, un barman et deux garçons de café. Formule classique. Mais la sobriété laisse peu à peu la place à une certaine complicité. Nous prenons le menu à 26,50 euros : le tarif le plus élevé. La pluie n'a pas entamé notre appétit. Quelques olives accompagnent les premières gorgées de la cuvée du "Père Léon". On se sentirait presque à l'aise dans ce lieu si grand et si anormalement vide. Et on se dit que le hic est peut-être en cuisine...



Mais l'entrée arrive et balaye le doute. Nous avons commandé une dariole de foie gras à la mangue et ni la quantité, ni le goût ne nous déçoivent de notre choix. Le morceau de foie gras est beau, nous avons même une moitié de terrine, le pain est au lait, maison et bien grillé. Avec parcimonie, on y assemble le foie et la marmelade exotique et on prend le temps de la dégustation. Après l'entrée, le ventre est déjà plein. Mais les papilles, pour la suite, s'émoussillent. J'ai commandé du cabillaud et une purée de butternut surplombée de croûtons. Savoureusement honnête. Mon accompagnant a choisi le magret. Il arrive émincé dans une grande cocotte et cache un lit de pommes de terre sautées aux oignons et délicieusement cuites. La dernière fois que j'en avais goûté de telles : à la table de ma grand-mère...

Pour le dessert, pas plus de déception. Nous savourons un beau macaron accueillant des pommes fraîches coupées en julienne. Si le biscuit a un goût très prononcé d'amande amère, le mélange avec les fruits, et la réglisse réajuste l'équilibre. C'est beau. C'est bon. Et nous concluons de ce charme notre repas chez "Le Père Léon". Entre temps on aura ri, à deux ou avec la complicité du garçon de café. On aura composé avec cette ambiance classique et silencieuse pour sculpter, le temps d'un repas, ce lieu à notre image. Je serai donc passée, outre ma suspicion et mes a priori sur les traditionnelles brasseries, pour confirmer la promesse faite par "Le Père Léon" : « Notre chef Claire Saunier, en étroite collaboration avec le chef étoilé Jean-Marc Boyer, vous propose la carte d'automne : sa simplicité résulte de notre désir de vous faire partager notre passion pour la cuisine simple et authentique ». Pari tenu. Surprise réussie.

>> **Les adresses :** "Tata Bidule" : 14, rue Temponnières, métro Esquirol, www.tatabidule.com - "L'Oncle Pom" : 32, rue Gabriel Péri, métro Jean Jaurès, 05 61 54 39 86, lonclepom.wordpress.com
 "Les Sœurs Baguettes" : 9, rue Perchepinte, métro Carmes, 05 61 32 19 73 - "Mamie et les Ours" : 31, rue de la Chaîne, métro Compans-Caffarelli, 05 61 21 55 33
 "Le Père Léon" : 2, place Esquirol, métro Esquirol, 05 61 21 70 39. www.pere-leon.com

C'est tout vu!

➤ Noir c'est noir



Au TNT, "La Mélancolie des barbares", de Koffi Kwahulé, est porté pour la première fois à la scène par Sébastien Bournac.

Il est comme le bon vin Sébastien Bournac, il vieillit bien. Ou plutôt ses mises en scène prenant, avec le temps et l'expérience, de plus en plus de corps. Il faut dire qu'il est servi par Koffi Kwahulé, auteur ivoirien à l'écriture charnelle, à la poésie crue et violente, à qui il a passé commande de "La Mélancolie des barbares". Une pièce qui rappelle par sa dimension lyrique et tragique l'univers de Koltès. On pense à "Quai Ouest"... Une tragédie des temps modernes qui se passe dans une cité où tout le monde se connaît depuis toujours. Il y a le beau Zac, adulé de tous, qui depuis la mort du père, deale pour faire vivre sa mère et sa sœur et se rêve en "Scarface". Il y a ce chef de la police, ce « Komissari » prédicateur, à la vision du bien douteuse et à la gâchette facile. Son credo à lui c'est de prendre sous son aile les jeunes gens en déshérence : il cherche à sauver Zac, tout comme il a sauvé Baby Mo, sa jeune épouse, en la volant... Il y a donc aussi Baby Mo, en quête de père et de repères et d'un standing social autre que celui de ses origines. Enjeu de cette pièce, Baby Mo est tiraillée entre deux hommes, son « doux » mari droit et rassurant à qui elle est soumise et Zac, son amour de lycée pour lequel elle est prête à tout. Il y a aussi Lulu — incroyable Fany

Germond — la sœur de Zac, jeune femme à fleur de peau, qui, marquée par la mort du père ne désire qu'honorer sa mémoire et vivre dans la dignité. Ce qui signera sa perte. Et puis, il y a la bande de copains, tout aussi paumés et éponges à toutes les dérives barbares. Sébastien Bournac s'est entouré de jeunes comédiens, issus pour la plupart de l'Atelier Volant du TNT, emmenés par deux locomotives : Philippe Girard — travaillant avec Stéphane Braunschweig — pour le rôle du « Komissari », et Mireille Herbstmeyer — qui a beaucoup collaboré avec Olivier Py — pour le rôle de la mère de Zac et Lulu. "La Mélancolie des barbares" est un spectacle froid et dérangeant. Dans le petit théâtre du TNT, sur un plateau antinaturaliste quasi-vide, recouvert juste de sable, montrant le vide intérieur et l'enfermement de personnages en perte, les acteurs distillent une tension qui ne lâche pas le spectateur. Tragédie grecque, polar, drame passionnel, "La Mélancolie des barbares" est tout cela. Mais il est surtout un théâtre politique, dénonçant les individualismes, l'oppression, l'instrumentalisation où la violence est le seul recours à l'émancipation. Noir. Mais salutaire.

➤ Sarah Authesserre

Éruption volcanik

➤ Orlando



Après la publication de l'enregistrement "Chansons surnaturelles", Orlando revient sur scène en quintet au Théâtre Sorano et au Chapeau Rouge.

L'univers musical du trio Orlando est une zone jusque-là inexplorée, un carrefour transgenre où la plus délicate poésie et le burlesque le plus acharné font équipe. Tous chanteurs, auteurs ou compositeurs, ils déploient sur scène un spectacle total, l'alliance irrésistible de la présence latine et charismatique d'Aïda Sanchez et la fragilité de ses complices, Christelle Boizanté et Frédéric Marchand. Une complicité sans faille les unit pour des concerts aux allures de montagnes russes : performance folle et terriblement queer, à la fois théâtrale et sensible, entre éruptions d'ego volcaniques et chansons gracieusement maîtrisées. À apprécier ces jours-ci sur la scène du Théâtre Sorano pour un "King Kong power kintet" avec Lina Lamont à la contrebasse et Frédéric Cavallin à la batterie, parce

que « les filles sages vont au ciel et les autres où elles veulent »... "Chansons surnaturelles" est leur premier enregistrement — disponible en CD et en DVD. C'est d'amour dont il est surtout question dans cet opus, on n'en attendait pas moins de ces trois-là, amoureux au point d'entretenir la flamme en posant des notes sur leurs déclarations. Un disque pour célébrer l'amour sans retenue, avec "Gourmandise" et dans tous les sens!

➤ Jérôme Gac

• Vendredi 13 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-jules-julien.toulouse.fr)
• Vendredi 24 janvier, au Chapeau Rouge (56, allées Charles-de-Fitte, 05 61 22 27 77)

Grenier
DE TOULOUSE

présente

Beaucoup de bruit pour rien

SHAKESPEARE

mise en scène

Stéphane BATLLE

et

Pierre MATRAS

Coproduction : Ville de Tournefeuille

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE
LE 31 DÉCEMBRE
Représentation : 22h
TARIF UNIQUE : 35 €

NAVETTE GRATUITE
Toulouse - Tournefeuille
aller/retour le vendredi soir

14 → 31 DEC 2013

L'ESCALE

Place Roger Panouse **TOURNEFEUILLE** www.mairie-tournefeuille.fr

05 62 13 60 30

www.grenierdetoulouse.fr

Avec le mécénat principal du CIC Sud Ouest



> ACTU

• CONCERTS À VENIR. Le poète-chanteur contestataire et voyageur **Bernard Lavilliers** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 26 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 20 24 11). En 2014, le chanteur **Emmanuel Moire** sera en tournée en toute intimité, à cette occasion il se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 24 avril à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Il se fait rare par chez nous : le chanteur **Christophe** donnera de la voix au Casino Théâtre Barrière le mercredi 15 janvier à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Pas tristes les amoureux de la musique et du chant de **Patrice...** de savoir que l'homme sera en concert au Bikini le jeudi 20 février à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le contrebassiste-chanteur **Imbert Imbert** se produira au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux le vendredi 31 janvier à 19h00 (renseignements au 05 61 76 88 99). L'ex-chanteur de Louise Attaque **Gaëtan Roussel** viendra présenter son deuxième album en solo le mardi 26 février dans les murs du Bikini à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe pop français de légende **Les Innocents** sera de retour chez nous le jeudi 19 décembre à 20h30 pour un concert qui aura lieu à La Dynamo (réservations au 05 62 73 44 77). Reformé depuis peu, le groupe phare de la scène pop-rock anglaise **Babysambles** — emmené par le charismatique Peter Doherty — se produira sur la scène du Bikini le jeudi 13 février à 20h00 (réservations et renseignements au 05 62 24 09 50). Les ex-ados de **BB Brunes** seront sur la scène de la salle Alizé à Muret le vendredi 24 janvier à 20h00 (réservations au 05 61 51 91 59). Après avoir affiché archi-complet en juin dernier au Casino Théâtre Barrière, le chanteur **Pascal Obispo** reviendra se produire dans la Ville rose le jeudi 6 novembre sur la scène du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock/new-wave français **Indochine** se produira au Zénith de Toulouse, dans le cadre de la tournée "Black city tour 3 !", le mardi 25 mars à 20h00 (réservations hautement conseillées au 05 62 73 44 77). La chanteuse rock française **Mademoiselle K** sera sur la scène du Connexion Live à Toulouse le samedi 15 février à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le slameur français **Grand Corps Malade** sera sur la scène du Bikini le dimanche 16 février à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'auteure-compositrice-interprète française **Joyce Jonathan** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 16 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77).

• CONCERT DE SOUTIEN. Depuis mi-septembre, le bâtiment du **12 quai Saint-Pierre** à Toulouse a été réquisitionné par des familles à la rue ou en situation de très mal logement. Celles-ci demandent à être logées dignement comme elles en ont le droit. En ce sens, des actions collectives sont organisées régulièrement soutenues par le DAL Toulouse, le Collectif SDF et le GPS, dont un concert de soutien qui aura lieu le vendredi 13 décembre, à partir de 19h00, au local Le Hangar (8 bis, rue de Bagnolet, métro Arènes). Au programme : Sirba (musique des Balkans), Salfina (rai), Vrack (musique des Balkans) et Pushit (deejay tzigane). Participation libre et très nécessaire!

• MÉMOIRE COLLECTIVE. Des jeunes gens modernes ont eu la bonne idée d'ouvrir une page Facebook consacrée au **rock toulousain dans les années 80**. Plus que de la nostalgie, le but est de recueillir des documents, des traces, du son, des images... de cette période faste pour les musiques d'ici. Tout un chacun est libre d'y contribuer : <http://www.facebook.com/ArchivesRockToulousain80s>

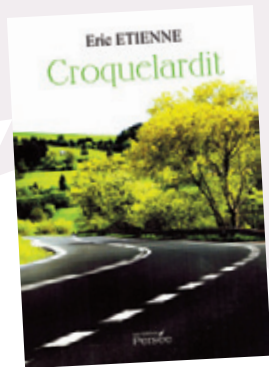
• SNOW-DANCE. Le festival itinérant de musique et glisse "Garosnow" repart pour une nouvelle tournée dans les Pyrénées. Le petit frère de "Garorock" est fin prêt pour cette seconde édition lors de laquelle il a farté son snowboard, épousseté sa doudoune et révisé ses pas de danse! Ça commencera aux Angles les 10 et 11 janvier avec au programme de la musique partout dans les bars, sur les pistes et bien entendu sur scène pour une "EnOrme Soirée Club" sur mesure avec la crème de l'électro française et allemande. Ce rendez-vous musical marquera également le lancement des festivités des 50 ans de la Station Les Angles. À l'affiche : Boris Brejcha, Popof, Joris Delacroix, Don Rimini, Klingande, Nasser, Milu, Esteban, Ackboo, Yoan. L et Sebastian Guardiola. Plus de neige : www.garosnow.com

• SPECTACLES À VENIR. Le duo **Les Décaféinés**, révélé dans l'émission "On n'demande qu'à en rire" sur France 2, donnera son spectacle "Dépression musicale", une comédie musicale absurde et loufoque mêlant sketches et détournements de chansons françaises, le mercredi 12 février au Bascula à Bruguères (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste qui ne vieillira jamais **Kev Adams** donnera "Voilà voilà" le samedi 24 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La venue du **Cirque du Soleil** avec son spectacle "Quidam", pour sept représentations du 5 au 9 mars au Zénith, sera sans aucun doute l'un des spectacles événement de l'année 2014 à Toulouse (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00).

Du bon, du bien, du bouquin

> La sélection de Noël

Nos chroniqueurs aiment à lire... et à partager, voici leur sélection d'ouvrages pour les fêtes.



> **"Croquelardit", d'Éric Étienne (Éditions Persée, 82 pages, 12,20 €)**

Louis Albaret, paysan gersois, Croquelardit son domaine. Albaret seul, en virée à travers la campagne, Albaret au travail, avec sa femme, Albaret à la grande ville, au milieu des autres. Des tranches de vie découpées dans le réel avec de vrais morceaux de poésie dedans, à mâcher lentement pour en tirer la substantifique moelle. Le premier roman d'un auteur de chez nous pour qui, à l'évidence, il y a du bonheur dans le pré. (Michel Dargel)



> **"Patanjali", d'Evelyne Ferranti (Éditions Mélibée, 94 pages, 13,50 €)**

De la rencontre de Marcel, un mec de la rue, avec Morgane, adepte du yoga, la Toulousaine Evelyne Ferranti a tiré un petit roman sympa qui raconte l'évolution de ces deux-là que tout semblait opposer, sous l'œil bienveillant de Patanjali, qui fut, il y a de cela deux mille ans, le premier codificateur du yoga. Un peu de sérénité dans ce monde de dingues. (M. D.)

> **"L'autel des naufragés", d'Olivier Maurel (Éditions Jigal, 264 pages, 18,50 €)**



Sur le socle classique de l'affrontement flic/psychopathe, Olivier Maurel, un ancien directeur de prisons a bâti un thriller d'une noire intensité. À la frontière du bien et du mal, quand pulsion devient raison, aux confins de la folie, dans les bas-fonds de l'âme humaine où toute espérance est inutile, aux limites de ce que l'homme peut endurer par amour ou par devoir, voici dressé l'autel des naufragés. (M. D.)

> **"Miki Dora, de Malibu à la côte basque", par Alain Gardinier (Éditions Atlantica, 336 pages, 21,00 €)**

Figure tutélaire du surf californien des années 50 et 60, chantre de la contre culture portée par les adeptes du longboard, du nose ride et du hang five, Miki Dora alias "Da Cat" est une légende du surf. Incarnation du "style" surf il est autant célébré pour sa recherche perpétuelle de la vague parfaite et de l'éte sans fin lors de grands voyages autour de la planète, que pour son style inimitable ou pour son refus du surf business qui le poussa à désertir les plages de Malibu dès le début des années 60. Mais derrière ce mythe largement enjolivé se cache une réalité un peu plus compliquée. S'il fut effectivement un "rebelle" hors système, il fut aussi un personnage égoïste, truqueur, voleur. Dans un style dépouillé de tout artifice et bourré d'anecdotes, Alain Gardinier, journaliste et réalisateur, surfeur lui-même,



nous entraîne à la suite de ce personnage de roman, qu'il rencontra plusieurs fois, notamment sur la côte basque, lorsque Dora vint se réfugier en France, fuyant le FBI. Évitant l'hagiographie, il nous montre un Miki Dora tout en fêlures, colères, ressentiments mais aussi très attaché à un sport qui deviendra pour lui un véritable art de vivre. Et par petites touches se dessine les contours d'un homme attachant, complexe et ambigu, épris de liberté mais individualiste à l'extrême, naviguant entre petits boulots et escroqueries minables, mythomane et rétif à toute idée de travail, recherchant un profit facile, vomissant ce que devenait le monde du surf tout en participant comme doublure à la série des "Gidget", films des années 60 pour adolescents, qui popularisa tout en la dénaturant la culture surf. Et puis au delà du portrait de ce surfeur de légende, Alain Gardinier croque avec gourmandise toute une série de personnages ayant croisé la quête sans fin de Miki Dora, les surfeurs avec qui il ferraila sur les vagues, ceux de Californie, d'Hawaï ou de la côte basque, mais aussi les gens qui l'hébergèrent, essayèrent de travailler avec lui, brochant au final et sans avoir l'air d'y toucher une histoire du surf de ces soixante dernières années. (Jean-Philippe Birac)



> **"Djebel", de Gilles Vincent (Éditions Jigal, 256 pages, 8,80 €)**

Pendant la guerre d'Algérie, un jeune appelé à trois jours de la quille se retrouve pris dans l'engrenage stupide mais mortel de la violence et se suicide sur le bateau qui le ramenait chez lui. Quarante ans plus tard, plusieurs de ses anciens compagnons d'armes sont retrouvés assassinés. La connerie de la guerre, le dérisoire de la vengeance et l'éclat de la vérité vus par Gilles Vincent, un Jigalactique déjà observé dans ces colonnes. (M. D.)

> **"Les Beatles, la totale", de Jean-Michel Guesdon et Philippe Margotin (Éditions du Chêne, E/PJA, 672 pages, 49,90 €)**

Voici un trésor à destination des fans des Beatles —



on en a tous un dans notre entourage — qui fait office de cadeau ultime pour ceux-ci. "Les Beatles, la totale", reprend la carrière des "Fab Four" chanson par chanson (il y en a 211 au total) et revisite avec force détails et anecdotes la (finalement) courte carrière du quatuor le plus célèbre sur la planète. Une véritable bible (préfacée par Patti Smith) pour les "Beatlemaniques" qui voient ici l'œuvre de leur groupe préféré décryptée, analysée et expliquée. Une façon aussi d'apprécier la démarche artistique de ce groupe qui en l'espace de huit ans s'est inscrit dans la mémoire collective à jamais. (Michel Castro)

> **"Le chat Ponsard", d'André Fortin (Éditions Jigal, 248 pages, 18,00 €)**

Il faut éliminer ce Ponsard qui en sait trop sur le système des fausses factures. Ali et Léonard s'en charge-



ront, on fera croire à un crime crapuleux et tout continuera, comme avant. Mais c'est sans compter sur le chat Ponsard. Fortin, de sa patte bien à lui, élégante et feutrée déroule son histoire, noire mais pas désespérée. Les griffes pour les méchants et des câlins pour les gentils, ainsi devrait aller la vie. (M. D.)

> **"Les poussières de feu", de Marie-José Ségura (Éditions Mic Mac, 370 pages, 14,90 €)**

L'auteure toulousaine Marie-José Ségura a été sollicitée par ses nombreux jeunes lecteurs qui voulaient vivre de nouvelles aventures avec les héros féeriques



créés lors de ses deux précédents romans : "Le monde des songes" et "La source aux étoiles". Cette

fois, "Les poussières de feu" emporte les ados, et même des plus âgés qu'eux (de 11 à 14/15 ans), dans les Limbes : un lieu étrange, fascinant et dangereux, situé aux confins de la Vie et de la Mort. Ils en oublieront de lâcher le livre tant que la dernière page ne sera pas atteinte! Cet univers merveilleux à deux niveaux de lecture (comme les deux précédents romans) délivre des messages de réflexion sur la vie. (Michel Castro)

> **"African Tabloid", de Janis Otsiemi (Éditions Jigal, 208 pages, 16,80 €)**

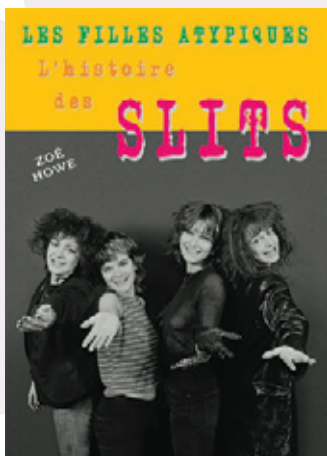
Les polars d'Otsiemi sentent bon l'Afrique. Hauts en couleurs et forts en gueule. Celui-ci ne déroge pas et l'on replonge, complètement addicts, dans l'odeur des épices, le décolleté des femmes, le bordel des embouteillages et les palabres sans



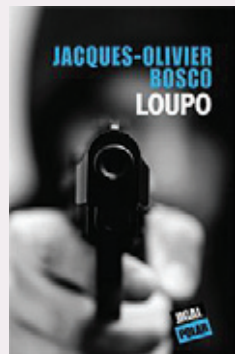
fin. À Libreville, un journaliste intègre, espèce rare dans ce continent miné par la corruption, a été assassiné. Que savait-il ? Qui a fait ça et pourquoi ? Réponse chez tous les bons libraires. (M. D.)

> **"Les filles atypiques, l'histoire des Slits", de Zoë Howe (Éditions Rytrut, 322 pages, 26,00 €)**

Un ouvrage consacré à un groupe fort peu connu, des filles reggae-punk qui à la fin des années 70 ont marqué la planète musique avec des singles et un premier album ("Cut", paru en 1979 chez



Island devenu aujourd'hui culte) produit par le bassiste reggae-dub Dennis Bovell (futur LKJ). Des féministes avant l'heure, rebelles et grandes gueules (leur patronyme signifiant littéralement "Les Fentes") amenées dreadlocks en avant par une chanteuse charismatique, Ari Up, belle-fille de John Lydon (Johnny Rotten) emportée en 2010 par un cancer. The Slits dont le premier manager fut Don Letts (icône du reggae-punk qui a suivi les Clash et fait partie du groupe Big Audio Dynamite) et dont le mentor était le bassiste de PIL Keith Levene... Des "Typical girls" qui furent « a place to be » à une époque où la musique se réinventait et où l'on osait tous les mixages. Autant dire que ce bouquin fait office de livre d'histoire, truffé qu'il est d'anecdotes, d'interviews et de photos. Une biographie qui ne s'adresse pas qu'aux aficionados mais également aux mélomanes en herbe! (Master Roy)



> **"Loupo", de Jacques-Olivier Bosco (Éditions Jigal, 200 pages 16,80 €)**

Les héros de Bosco n'ont rien à perdre. Enfants

sans espérances, ils voulaient tout avoir et prendre leur revanche. Ils sont allés trop loin, trop vite et ça va mal finir. Il n'y aura pas de rachat, l'amour lui-même ne les sauvera pas. Ce bouquin flambe comme un incendie. Sous la plume embrasée, les mots rougeoient, incandescents. Les pages brûlent mais jusqu'à la dernière, rien au monde ne nous empêchera de les tourner.

> **"60 ans, et alors ?", recueil de nouvelles (Éditions Le Cherche Midi, 176 pages, 19,00 €)**

Les sexas sont à la mode. Tellement à la mode que Le Cherche Midi Éditeur, la soixantenaire maison Damart™ (bon anniversaire!) et le magazine "Pleine Vie" ont organisé un concours de nouvelles sur le sujet. Vingt auteurs, dont la Toulousaine Christine Blanc déjà chroniquée dans ces colonnes pour son "Et



si c'était vous", nous apportent leurs nouvelles. Et elles sont bonnes! Et si, comme chantait un certain, la vie commençait à 60 ans ? (M. D.)

> **"Metallica, toute l'histoire illustrée", de Martin Popoff (Éditions du Chêne, E/P/A, 192 pages, 29,90 €)**

On aime ou on aime pas, mais force est de constater que Metallica est LE groupe le plus connu du registre heavy-metal à travers la planète. Dans cet ouvrage, le journaliste spécialisé en hard-rock Martin Popoff propose aux (très) nombreux fans du combo ricain (since 1981 in Los Angeles) non seulement l'histoire emblé-



matique de Metallica, mais aussi des photos rares, exclusives, mettant en scène les artistes sur scène mais aussi dans leur vie privée. (M. C.)

> **"Too much class... Dogs, l'histoire", de Catherine Labouée (Éditions La Belle Saison, 318 pages, 35,00 €)**

Nous sommes toute une génération, les quinquas, à avoir apprécié au moins une fois ce groupe rock'n'roll explosif qu'étaient les Dogs, un quartet originaire de Rouen et qui fit les belles heures du punk-rock hexagonal fin 70/début 80 (c'est le premier groupe que j'ai interviewé en 1979 au Pied, ndr). Mais c'est en



2002 que le groupe s'arrête définitivement suite au décès de son leader et chanteur Dominique Labouée. Cet ouvrage, écrit par sa sœur aînée, retrace la carrière de ce groupe pas comme les autres, passé quasi inaperçu du côté du grand public, et qui pendant quasi trois décennies a défendu les valeurs d'un rock'n'roll sans fioritures, ce malgré sa signature chez des majors compagnies au début des années 80 (Philips et Sony Music). Ce livre-hommage, chargé en émotion, est nourri de plus de 200 photos, de documents inédits, de manuscrits de Dominique Labouée, de dessins... Les fans apprécieront (Éric Roméra)



THÉÂTRE DU PAVÉ

DÉC. 2013 - JANV. 2014



Poil de Carotte © JOB / Le clou dans la planche

POIL DE CAROTTE

De Jules Renard

Cie Les vagabonds Francis Azéma

28 nov > 7 déc 2013

FEU LA MÈRE DE MADAME

De Georges Feydeau

CABARET Y'A D'LA JOIE

Troupe amateur et bénévole du Pavé

18 > 31 déc 2013

TARTUFFE & DOM JUAN

De Molière

Cie Les vagabonds Francis Azéma

7 > 19 janv. 2014

05 62 26 43 66 - www.theatredupave.org
Théâtre du Pavé - 34, rue Maran à Toulouse - Métro B St-Agne



Licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258



théâtre/garonne
scène européenne

18 > 20 décembre

we are
your
friends

De Warme Winkel [NL]

► première en France / coproduction Garonne

05 62 48 54 77

1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° S^t Cyprien



MAIRIE DE TOULOUSE



REGION MIDI-PYRENEES

Culture



>>>>> Dans les murs >>>>> décembre 2013

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle "Bharati, il était une fois l'Inde..." sera à nouveau visible au Zénith de Toulouse le vendredi 14 février prochain à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "The Australian Pink Floyd Show, set the controls", qui célèbre le quarantième anniversaire de l'album mythique "Dark side of the moon" du groupe Pink Floyd, sera joué dans les murs du Zénith de Toulouse le mardi 11 février prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Holiday on ice" sera de retour au Zénith de Toulouse le vendredi 21 au dimanche 23 mars 2014 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'année prochaine, le chanteur de légende Luis Mariano aurait 100 ans, c'est à cette occasion que trois jeunes ténors (Mathieu Sempere, Nicolas Gambotti et Marc Larcher) accompagnés par le grand orchestre de Richard Gardet se produiront au Zénith de Toulouse le samedi 5 avril 2014 à 15h00 et 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Résisterez-vous à la "Badourimania" ? Au Canada, Rachid Badouri est une star... qui passera au Casino Théâtre Barrière le samedi 5 avril prochain à 20h30 (renseignements : 05 34 31 10 00). Le spectacle "Robin des bois, ne renoncez jamais", avec dans le rôle principal M. Pokora, sera joué à Toulouse le samedi 19 et le dimanche 20 avril dans les murs du Zénith (réservations vivement conseillées au 05 61 40 47 66). Le Jamel Comedy Club sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Artiste transgénérationnelle s'il en est, Chantal Goya réglera petits et grands avec le conte musical "La planète Merveilleuse", écrit, composé et mis en scène par Jean-Jacques Debout, le dimanche 23 février prochain à 15h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 20 24 11). Le spectacle musical "D.i.s.c.o." sera joué au Zénith de Toulouse les samedi 15 mars à 20h00 et le dimanche 16 mars à 15h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La comédienne Mimie Mathy revient à ses premières amours avec son one-woman-show baptisé "Je (re)papote avec vous" qu'elle donnera au Casino Théâtre Barrière le mercredi 9 avril prochain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La danseuse Marie-Claude Pietragalla et la Compagnie Derouault donneront le spectacle "Mr et Mme Rêve" le mercredi 16 avril au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le célèbre magicien Dani Lary présentera son nouveau spectacle "Rétro temporis", un voyage dans l'univers de Jules Verne, au Zénith de Toulouse le dimanche 26 janvier à 16h00... il est prudent de réserver au 05 34 31 10 00. Après avoir charmé plus de 500 000 spectateurs dans l'Hexagone et près d'un million dans le Monde, les Voca People atterrissent à nouveau avec leur époustouflant spectacle, ils feront escale à Toulouse les mardi 22 et mercredi 23 avril au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Les meilleures troupes irlandaises, écossaises et bretonnes seront réunies sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 26 mars prochain à 20h30 à l'occasion de la "Fête de la Saint-Patrick" dont une carte blanche a été laissée au Bagad Lann Bihoué (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). "50 et des nuances", la parodie musicale qui fait hurler de rire l'Amérique, sera jouée au Casino Théâtre Barrière le vendredi 7 mars prochain à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Dix artistes (Hugues Aufray, Guy Marchand, Plastic Bertrand, Marie Paule Belle...), 3h30 de spectacles, Jean-Pierre Foucault en vrai... c'est le spectacle "Sacré soirée" qui sera donné au Zénith de Toulouse le vendredi 6 juin à 14h30 et 20h15 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste Jérémy Ferrari donnera son spectacle "Hallelujah bordel!" le jeudi 10 avril à 20h30 dans l'enceinte du Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste-chanteur-imitateur Laurent Gerra donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31).

• **RÉSIDENCE JAZZ.** Le duo jazz'n'classique composé de Rodolphe Tissinier au trombone et de Jérôme Vaccari au piano, se produira tous les jeudis soirs jusqu'au mois de mars dans les murs du restaurant La Cendrée (11, rue des Tourneurs, métro Esquirol, 05 61 25 76 97).

• **APPEL À CANDIDATURE.** Créée en septembre 2011, l'association Arts Vagabonds en Lauragais a pour objet la promotion de la culture et l'organisation de manifestations interculturelles. Elle est à l'origine du festival "Arts Vagabonds" dont la troisième édition se déroulera les 12, 13 et 14 septembre 2014 et rassemblera une quarantaine d'artistes (peintres, sculpteurs, photographes, céramistes, graveurs...) dont le travail sera exposé dans une vingtaine de lieux privés différents dans six communes en Lauragais. Vous êtes invités à faire parvenir votre candidature avant le 15 janvier 2014 et trouverez en téléchargement la fiche de candidature sur le blog arts-vagabonds.blogspot.com

> Musiques

• **NICO WAYNE TOUSSAINT QUARTET**
Genre : Blues
 Nico Wayne Toussaint, originaire de Pau, est devenu en quelques années une référence incontournable dans le milieu de l'harmonica et du blues. Il a développé un style vocal et scénique totalement personnel. Sa passion éternelle du blues l'a conduit à se produire aux États-Unis et sur de nombreuses scènes européennes du blues, il est de retour à "Jazz au Mercure" dans une formule quartet accompagné de Florian Royo à la guitare, d'Antoine Perrut à la basse et au saxophone, et de Guillaume Destarac à la batterie.

• Samedi 14 décembre à 21h00 et dimanche 15 décembre à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

• **ACIDE LYRIQUE : "OPÉRA PASTILLE"**
Genre : Cabaret
 Vous ne connaissez rien à l'opéra ? Ou bien vous êtes, au contraire, amateurs d'art lyrique ? Dans les deux cas, cette nouvelle création déjantée proposée par les quatre artistes d'Acide lyrique ravira vos oreilles et vos zygomatiques. Après les triomphes ahurissants de l'inoubliable "Récital parodique" et de l'irrésistible "Opus à l'oreille", les précédents chefs-d'œuvre, retrouvez dans cet ébouriffant alliage entre grand répertoire, chansons populaires et variété internationale ce que constitue "Opéra pastille". Une diva enchantresse, un ténor au regard de velours, un baryton à la voix de stentor et un pianiste à la virtuosité stupéfiante.

• Mercredi 11 et jeudi 12 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

• **KARIM GHARBI**
Genre : Chanson en provenance de Belgique
 L'ex-patron du Bijou Philippe Pagès parle de Karim Gharbi de la sorte : « C'est beau, c'est juste, ça remue, ça perturbe les préjugés. Humour et émotion sont conjugués en mode majeur. On aperçoit parfois la dégaîne de Charlie Chaplin, on entend Paul Verlaine, on croit voir se déhancher Mickael Jackson sur un cha-cha-cha. L'écriture est précise, la théâtralité de l'interprétation est remarquable, le chant est envoûtant. Rien ne permet de savoir à l'avance si la chanson qu'il commence vous fera rire ou dresser les poils. »

• Mardi 3 et mercredi 4 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

• **KALY LIVE DUB**
Genre : Electro dub
 Septembre 2010, le quintet Kaly Live Dub présentait "Lightin' the shadow", un cinquième (et double) album, entre ombre et lumière. Le groupe choisissait d'y affirmer ses influences, doubles elles aussi : une électro mêlée de sonorités hip-hop incisives, de dubstep rugissant, accordée à des vibrations dub roots, dans la lignée de leurs précédentes productions. Aujourd'hui resserré autour d'un quatuor, le groupe enfonce définitivement le clou avec ce sixième opus — "Allaxis" — fruit de l'expérience live et des influences digérées des musiciens. Déterminé à s'affranchir d'un carcan reggae dub bien trop réducteur, le groupe propose une vision débridée de sa musique. Une ambivalence synthétisée en une essence bien plus rugueuse : cette fois l'ombre a clairement pris le dessus sur la lumière.

• Jeudi 5 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

• **"LES CURIOSITÉS DU BIKINI Vol. 1"**
Genre : Plateau électro
 Le Bikini nous propose un nouveau rendez-vous riche et remuant qui réunira un plateau pointu constitué de Micky Green (électro-groovy), Cascadeur (électro-planante) et Kid Wise (jeune groupe d'indie pop sauvage et juvénile).

• Jeudi 12 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• **NICO & CO + JEFFERSON NOIZET**
Genre : Joueurs de blues
 Après avoir joué ensemble au sein des légendaires Fly & the Tox de 1986 à 1998, Nicolas Cassagneau (guitare et chant) et Michel Lorenzo (batterie) se retrouvent pour former Nico & Co en compagnie du bassiste Franck Meslet et du claviériste-chanteur Olivier Gérardin. Leur répertoire eclectique s'étend du blues classique au rhythm'n'blues en passant par le gospel, le reggae et même quelques escapades africaines. Grâce à la voix exceptionnelle et chargée en émotions de Nicolas Cassagneau, le quartet nous embarque pour un voyage à travers le blues du Monde. Le Toulousain, auteur-compositeur-interprète Jefferson Noizet, entouré de Greg Lamazères (dobro, guitare, harmonica et vocaux), de Guy Dargent (contrebasse et cornet), d'Alain Bel (percussions) et de Michel Vergne (guitare), donne à entendre des sonorités de tradition musicale nord-américaine : guitare picking, harmonica, washboard... se complètent autour d'une contrebasse au son très new-orleans... tout en ajoutant une "french touch" folk-blues.

• Samedi 14 décembre, 21h00, à la Salle du Bois de Castres de Carbone (renseignements au 05 61 87 59 03)

• **LA CEIBA**
Genre : Musique festive latino-américaine
 Le quartet La Ceiba est inspiré de diverses traditions populaires. À chacune son style, à chacune son rythme, à chacune sa danse. Ainsi, forrós du Nordeste brésilien, cumbias de Colombie, merengue de République Dominicaine... sont joués dans cet esprit de jovialité que l'on retrouve également dans leurs interprétations de morceaux jazz ici latinisés. Une jovialité qui scelle sur scène l'amitié de ces quatre compagnons de route qui ont réussi grâce à une instrumentation atypique et amovible (chacun pratiquant plusieurs instruments durant les concerts), à s'approprier les styles avec une interprétation toute personnelle.

• Samedi 14 décembre, 20h00, au Cherche Ardeer (40, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 55 27 22)

• **"LA LUNE FILE À LA LUNE", avec Gilles et Auguste**
Genre : Chanson poétique
 Au premier la trogne contournée de qui prend chaque jour la vie en pleine poire, les mots écolés, l'accordéon ; au second la bouille ronde et placide de l'innocent lunaire, le violoncelle versatile, les danses de pantin en costume de ville. Aux deux une foudrue de chapeaux dont le nombre n'a cessé d'augmenter, les styles de se diversifier depuis le surtoi jaune d'antan. Un drôle de cabaret poétique en chansons dont les textes évoquent Bashung, Brassens ou Têtes Raïdes.

• Vendredi 6 décembre, 15h00 et 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, 05 61 22 27 77)

• **JELL-OO**
Genre : Chansons folk-pop
 Un duo composé de la chanteuse Johanna Luz, pourvue d'un timbre chaleureux et d'une maîtrise vocale exceptionnelle, et de Vincent Barrau, maître de l'arpège inspiré, et voix masculine de ce projet. Il serait peu judicieux de vouloir s'adonner au jeu des étiquettes avec Jell-oo, son univers piochant autant dans le folk, que dans la soul, la pop ou encore la chanson. En revanche, sa musique ne triche pas et s'affirme comme une ouverture sur le monde, se jouant des frontières et se donnant intégralement avec générosité. Réduite à son plus simple appareil, il en émane une intimité, une chaleur et un enthousiasme sans commune mesure.

• Samedi 7 décembre, 20h00, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, métro Basso-Cambo, 05 61 06 71 36)

• **MARIE CARRIÉ DUO**
Genre : Chanson qui nous transporte en Louisiane (apéro-concert)
 Les amoureux de la voix et de la guitare seront comblés. Le duo interprète, outre ses compositions, un répertoire fort riche et divers, passant des standards de jazz à la musique brésilienne. Marie Carrié ne s'interdit rien et fait sien les succès des autres, les réinventant, grâce à la complicité de Yann Penichou à la guitare, avec une sensibilité et une justesse étonnantes.

• Du mardi 3 au samedi 7 décembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

• **BRIGITTE FONTAINE**
Genre : Je ne boirai pas ton eau
 En cette rentrée 2013, Brigitte Fontaine a sorti un nouvel album. À la première écoute, on ne peut que s'attendre à ce qu'il soit à la fois inclassable, étonnant, provocant et poétique. Un disque de Brigitte Fontaine ne ressemblant à rien d'autre... qu'à un disque de Brigitte Fontaine. À cette occasion, l'artiste repart en tournée pour des concerts tout aussi uniques, qui ne ressembleront qu'à des concerts de Brigitte Fontaine, délibérément insaisissables, drôles et souriants.

• Mercredi 18 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

• **ERNEST BARBERY**
Genre : Chanson
 Après l'épisode Berceuses au Butagaz, Ernest Barbéry creuse un nouveau sillon avec ce projet éponyme. Chanson polymorphe et poétique, l'écriture de Barbéry suggère une pause, un instantané vécu ou à vivre, dans une langue "état des lieux". Ernest puise dans les rayons du jazz, emmagasine les musiques improvisées, détecte l'électro, siphonne les cuves du rock et vous embarque pour un saisissant road movie musical.

• Les 19, 20 et 21 décembre, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

• **NILDA FERNÁNDEZ**
Genre : Globe-chanteur
 Nilda Fernández cherche à être loin des projecteurs trop violents mais aime toujours autant la proximité des gens et du public. À la recherche d'une existence nomade, il passe d'une langue à l'autre et provoque une forte adhésion de la part de ses admirateurs dans les différents pays où il passe. Ce chanteur talentueux, plein d'intégrité artistique, est sans cesse à la poursuite de nouvelles aventures, de nouveaux lieux et de nouveaux visages qui lui fournissent une source d'inspiration pour des chansons riches et originales.

• Vendredi 6 décembre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

• **ANNA CALVI**
Genre : Rock
 Après avoir été brièvement la chanteuse et guitariste du trio londonien Cheap Hotel entre 2006 et 2008, Anna Calvi se présente désormais sous son seul nom. Découverte en 2010 en Grande-Bretagne et encensée par le magazine NME qui la compare à PJ Harvey et Siouxsie, Anna Calvi sort son premier album en janvier 2011. Elle revient aujourd'hui avec un deuxième opus audacieux et assuré qui ouvre un nouveau chapitre dans la carrière de cette artiste exceptionnellement talentueuse. "One breath" est plus personnel que son prédécesseur. Contemplatif et sensible, il révèle un équilibre entre optimisme et désespoir, beauté et laideur. Si les éléments fougueux du premier album sont toujours présents, "One breath" est plus instinctif et impérieux, révélant un spectre de textures et d'émotions plus large.

• Mercredi 4 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• **JANE FOR TEA**
Genre : Chanson vintage jazz
 Ukulélé hawaïen, batterie des années 20, swing d'une contre-basse... ce nouveau trio acoustique toulousain aux sonorités empruntées à la musique old school, propose un répertoire plein de charme et d'énergie qui navigue entre compositions originales en français et standards internationaux!

• Mardi 10 et mercredi 11 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

• **THE FLESHTONES**
Genre : Garage fuzz légendaire
 « Étiqueté groupe rock garage revival, The Fleshtones mélange la guitare fuzz et l'orgue Farfisa avec des sons rockabilly, du r&b années 50 et 60 et du surf. Un bon mélange rétro que le groupe appelle "super rock". Le groupe s'est formé en 1976 dans le quartier du Queens à New York, avec le chanteur/claviériste Peter Zarella, le guitariste Keith Streng, le bassiste Jan Marek Pakulski, et le batteur Bill Milhizer dans le but de revenir à un rock'n'roll simple et désinvolte des années 50/début des années 60. » (S. Huey/Rovi)

• Mercredi 11 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

• **KID CONGO & THE PINK MONKEY BIRDS**
Genre : Légende américaine du rock
 Kid Congo présidait le fan club des Ramones à la fin des seventies. Puis, le reste est un fantôme pour tout rocker qui se respecte. Membre fondateur du Gun Club, Kid Congo passe quelques albums avec les Cramps, chez Nick Cave & the Bad Seeds, deux trois riffs avec Make Up, Speedball Baby, Knoxville Girls, Jonathan Fire Eater... et plusieurs albums solos et collaborations diverses dont une avec le petit prince de l'électro-kraut berlinoise Khan. Bonjour le C.V. ! Figure emblématique de l'underground new-yorkais de ces trente dernières années, Kid Congo ne fait aucun compromis commercial et sa démarche artistique brille par son originalité créative pour un rock'n'roll toujours plus anarchique. Avec ses Pink Monkey Birds, Kid Congo saigne un garage-rock-noisy qui n'a pas d'équivalent, télescopage du early garage punk et du « east L.A. chicano rock'n'roll » !

• Mardi 3 décembre, 20h00, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39)

• **OXMO PUCCINO**
Genre : Rap français
 Le rap français aura enfanté nombre de personnalités et d'artistes dignes de ce nom en quasi trois décennies, parmi celles-ci, Oxmo Puccino fait figure de grand seigneur. Chez cet homme, c'est la classe et le respect qui transpirent... l'intelligence aussi... tout autant que l'intelligibilité. Du rap français oui, mais de celui qui fait réfléchir et n'est nullement chargé des poncifs et des truismes habituellement usités par certains dans ce registre souvent faible d'esprit. Qu'on se rassure, avec des mecs comme Oxmo, le peur made in France a ses marques de noblesse.

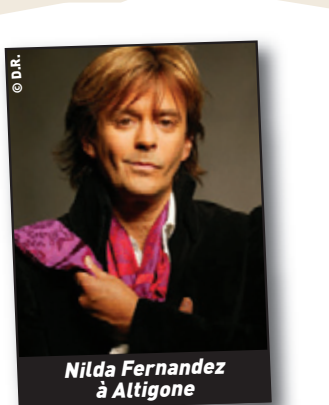
• Mercredi 11 décembre, 20h00, à la salle Alizé de Muret (avenue Henri Peyrusse), renseignements et réservations au 05 61 51 91 59

• **JULIEN DUTHU QUARTET : "NEW THING, NEW THING"**
Genre : Jazz
 New thing... C'est vraiment ce qu'a voulu Julien Duthu avec ce nouveau projet. Présenter de nouvelles choses : un nouveau son, une nouvelle façon de jouer qui est plus basée sur l'improvisation et l'interaction de jeu, en gardant un attachement fort à la mélodie et au groove. New thing... en argot anglais signifierait « truc du moment » qui reflète vraiment bien leur façon de jouer, dans le sens où les morceaux sont interprétés selon l'humeur, le moment, le ressenti et l'énergie de chacun. "New thing" est aussi une composition de Robin Fincker. Au final, il y a dans tout cela du Mingus : dans l'usage des sax, comme dans celui de la batterie et bien sûr de la contre-basse, ce qui est la moindre des choses. Mais il y a aussi l'influence de toute la scène new-yorkaise contemporaine (The Bad Plus, Happy Apple, etc.) qui mêle le rock, l'improvisation et un solide back-ground. Un jazz vivant, inventif, loin des conventions académiques et surtout plein de promesses...

• Jeudi 19 et vendredi 20 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)



Nico Wayne Toussaint à L'Hôtel Mercure-Astria



Nilda Fernández à Altigone



Oxmo Puccino à Muret



Biga* Ranx à Montauban

> ANAÏS

Genre : Chanson multi facettes
Dans son troisième album, Anaïs a fait de la chanson fantaisiste, cousine de la chanson réaliste, non pas un souvenir d'hier mais un emballement d'aujourd'hui. Elle a choisi à la fois des chansons d'amour — qui n'ont pas vieilli d'une larme — et des histoires de dérives où drogues en tous genres et pauvreté chronique se rejoignent avec un côté « trash » que ne renierait pas le plus dur des rappeurs. C'est dire la modernité de ces textes. Loin des paroles passe-partout qu'on nous sert trop souvent aujourd'hui, ils sont incisifs et sombres, pétillants et insouciantes. Elles démenageaient sévères nos chanteuses d'hier. Elles méritaient bien de connaître cette seconde vie sous le chant soul d'Anaïs. Sur qu'elles auraient apprécié.

* Dimanche 15 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> BIGA*RX

Genre : Reggae et hip-hop
MC français aux influences multiples, Biga*Rx débute dans le milieu reggae dès l'âge de 13 ans. Influencé par la culture jamaïcaine, il puise son inspiration auprès d'artistes tels que Super Cat, Alton Ellis et Vybz Kartel. Il découvre ensuite l'univers des « grosses productions américaines » et développe rapidement son propre style mêlant reggae et hip-hop. Soucieux de diffuser son message en live, il crée son propre sound system en 2004. Les mélodies se jouent des frontières terrestres, très vite, il acquiert une notoriété internationale. Les shows se succèdent et le talent est au rendez-vous. Sa voix, son groove et sa persévérance finiront par mettre tout le monde d'accord sur le potentiel impressionnant de ce jeune prodige. Biga*Rx vient présenter son deuxième album "Good morning midnight" paru en avril dernier.

* Samedi 14 décembre, 20h30, au Rio à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

> SERGE LAMA

Genre : Un tramway nommé "Déchire"
Les (très) jeunes générations ne le connaissent pas... les moins jeunes croyaient qu'il s'agissait d'un gardien de but... les plus anciens savaient qu'on évoquait là un chanteur (très, très) populaire des années 70... Mais c'est un vrai lama, embarqué par des fêtes bordelais pour une virée nocturne, qui aura réveillé nos mémoires collectives : oui, Serge Lama n'est pas malade et le revendique haut et fort. La preuve, notre homme est en tournée à l'occasion de ses cinquante ans de carrière (rien que ça!), et il va en faire ruer du monde, même à Toulouse... juré, craché!

* Samedi 14 décembre, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou), Renseignements au 05 61 40 47 66

> JUVENILES

Genre : Pop électro
De Rennes, le duo français cultive son idéalisme pop avec un premier album produit par le maître Yusek, bâti pour soigner les âmes en peine et accompagner les nuits blanches. « Qui veut retrouver sa jeunesse n'a qu'à reprendre ses folies » écrivait Oscar Wilde dans Le Portrait de Dorian Gray. Juveniles n'a ni perdu la première, ni jamais arrêté les secondes. Et si l'on entend toujours qu'il faut que jeunesse se passe, les deux Français, eux, ne voient certainement pas la chose du même œil : depuis leurs débuts sur le label parisien défricheur Kitsuné jusqu'à l'arrivée de leur premier album cette année, Jean-Sylvain Le Gouic et Thibaut Doray ont dressé leur jeunesse en bouclier contre l'ennui, et leur refrains flambeurs en rempart contre les attaques d'un passage forcé à l'âge adulte, redoutable, redouté. Chez Juveniles, on a pris électro-pop fatale en première langue, option 80's appliquées — inutile de préciser que le diplôme se décroche haut la main avec mention très bien.

* Vendredi 6 décembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> PAAMATH

Genre : Chanson afro-francophone
Artiste hors du commun, déjà remarqué dans le duo Buru, Paamath offre une œuvre étonnante de force et de finesse, entre chanson et musique du monde. Guitariste virtuose, chanteur à la voix multiple, il propose un brillant spectacle et trace une esquisse du monde en un fleuve aux mille sources ; il chante avec justesse et harmonie.

* Jeudi 12 et vendredi 13 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> CLAIRE

Genre : Chant et accordéon (apéro-concert)
Concert drôle, émouvant et sincère, des compositions originales et des mélodies accordéons qui accompagnent la voix de cette chanteuse entière et vraie. Après avoir tourné avec un groupe de musiciens complices, Claire se concentre depuis deux ans sur ses compositions et une interprétation solo. Dans son spectacle, sa voix se mêle à l'accordéon, comme deux amis qui échangent leurs histoires, rigolent et soupirent ensemble.

* Du mardi 10 au samedi 14 décembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> L'OMBRE DE L'ELFINE

Genre : Chansons elfiques d'ici
« L'Ombre de l'Elfine, c'est une petite porte ouverte sur le rêve. Une porte dont on n'aurait pas graissé les gonds. Tout y est grinçant ; les sourires ont des airs de grimaces, les elfes sont lubriques et les fées défraîchies. C'est du féérique bien enjugué dans le réel, de l'onirique souterrain. On s'y promène avec toute la candeur de la désillusion. Entre musette et rock'n'roll, l'unijambiste se demande bien sur quel pied danser! » (Olivier Gil)

* Jeudi 19 et vendredi 20 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> GOSPEL WALK

Genre : Pour fêter l'hiver et les fêtes de fin d'année
Le chœur de Gospel Walk et ses solistes présenteront un spectacle époustouflant, riche en émotions et virtuosités, dirigé par Deedee Daniel (Vocal Colors, Soulshine Voices, Liz McComb...), talentueuse chanteuse-soliste et chef de chœur. Vous voyagez au travers du gospel, de ses origines à sa forme plus contemporaine de ces dernières décennies. Deedee Daniel a pour objectif premier de sortir la culture gospel de sa réserve et de l'étendre à tous et pour tous. Dont acte syster!

* Samedi 21 décembre, 20h30, en l'église Saint-Jacques de Muret (renseignements et réservations au 06 19 99 09 14)

> LORENZO NACCARATO TRIO

Genre : Jazz etcetera
Le trio de Lorenzo Naccarato accorde à l'improvisation une place privilégiée, sans pour autant renier un héritage classique. En effet, l'influence de musiciens comme Gabriel Fauré ou Erik Satie se perçoit tant dans les couleurs harmoniques que dans les lignes mélodiques construites. Unir un processus créatif jazz à une musicalité classique est un défi audacieux, dont le résultat peut évoquer l'esthétique du trio suédois E.S.T., et parfois celle du groupe anglais Radiohead. Quant au langage pianistique, on y perçoit l'empreinte du pianiste jazz italien Enrico Pieranunzi, ou encore celle de Giovanni Mirabassi. Enfin, l'utilisation de rythmes asymétriques fait penser à l'univers musical du contrebassiste israélien Avishai Cohen.

* Jeudi 19 décembre, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Cousteliers, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 55 27 22)

> MACEO PARKER

Genre : Soulfunk
Le roi de la funk est de retour au Bikini. Parce que le temps passe, que les styles musicaux changent, et que la relève se fait rare, Maceo compte parmi les derniers artistes encore inventifs et actifs, de l'authentique courant funk des années 70. Avec plus de 200 concerts par an et d'une durée moyenne de 2h30 chacun, il parcourt le monde entier inlassablement, accompagné de musiciens aux références funky sans équivoque, et permet ainsi à un maximum de spectateurs de vivre avec eux sa musique. L'homme a su conquérir les oreilles et le cœur de plusieurs générations, et toujours plus nombreux, les fans de l'époque se mélangent aux fans d'aujourd'hui. Tous se réunissent pour profiter de ces moments privilégiés offerts par le dernier ambassadeur du funk.

* Mardi 3 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> Théâtre

> "BUREAU DE TABAC", de Fernando Pessoa, par la Compagnie Hypothèse Théâtre

Genre : Réve, pensée et écriture
"Bureau de tabac" est un poème dramatique écrit par Fernando Pessoa sous la plume d'Alvaro de Campos, un des nombreux hétéronymes du poète portugais aux identités multiples. L'hétéronymie a permis à Fernando Pessoa d'écrire une œuvre vaste tout en restant en retrait derrière des écrivains fictifs imaginés par ses soins. Il produit ainsi une écriture foisonnante au caractère contradictoire grâce aux personnalités contrastées de ces différentes figures.

* Du 3 au 7 décembre, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "POIL DE CAROTTE", de Jules Renard, dirigé par Francis Azéma, avec Robin Azéma, Corinne Mariotto, Chloé Carinaud et Francis Azéma

Genre : Histoire de famille (tout public)
D'abord un roman, "Poil de Carotte" devient une pièce à succès en 1900. C'est une œuvre largement autobiographique, empreinte de l'atmosphère de la campagne nivernaise où Jules Renard a passé son enfance. Le texte semble contenir en germe le destin de la famille de l'auteur : le suicide du père qui se tue d'un coup de fusil en 1897, puis la mort de la mère qui tombe au fond du puits. Adolescent surnommé Poil de Carotte, François Lepic vit entre un père indifférent et une mère qu'il craint et qui ne laisse passer aucune occasion pour le brimer. Leurs rapports sont marqués par l'incompréhension. Jules Renard décrit une famille rongée par le silence, le refoulement de tout sentiment, de toute émotion. Pour le metteur en scène Francis Azéma, « nous gardons du roman le souvenir de ce petit garçon de 9 ans, roux comme le feu, tremblant à l'idée d'aller fermer les clapiers la nuit tombée, qui fait pipi au lit et même pire, et qui, aux dires de sa mère, serait un petit monstre sale, méchant et paresseux. Dans la pièce, à notre étonnement, nous découvrons un grand gailard solitaire d'une quinzaine d'années, blond, rempli de douce malice, de joie et de vitalité, qui essaie tant bien que mal dans le cauchemar que lui distille sa mère, de trouver mille raisons de vivre, même entre deux tentatives de suicide. Il faudra cette conversation fortuite entre son père et lui pour que soudain, l'époux aigri et fatigué réalise enfin qu'il est aussi le père de ce jeune homme étrange, étranger, injustement traité, et que jaillisse ce à quoi plus aucun des deux ne croyait : l'Amour ». Il monte cette pièce avec son fils dans le rôle-titre. Sur la scène du Théâtre du Pavé, Robin Azéma est entouré par ses propres parents : Corinne Mariotto et Francis Azéma.

* Jusqu'au 7 décembre (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, www.theatredupave.org)

suite page 16 >



Anaïs au Connexion Live



Jell-o au C. A. de Saint-Simon

décembre

MUSIQUE CLASSIQUE

mardi 3 décembre
BÉNÉDICTE ROUSSENQ, SOPRANO
NINO PAVLENICHVILI, PIANO

mardi 10 décembre
PHILIPPE CASSARD, PIANO
Notes du traducteur, Liszt

mardi 17 décembre
QUATUOR À CORDES DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

mercredi 18 décembre
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC... BEETHOVEN

MUSIQUES DU MONDE

dimanche 1^{er} décembre
ENSEMBLE VOX BIGERRI
ENSEMBLE ORGANUM
Dans le cadre des Rencontres musicales

JAZZ

Jeudi 19 + vendredi 20 décembre
JULIEN DUTHU QUARTET
New Thing, New Ting (création)

CABARET

mercredi 11 + jeudi 12 décembre
ACIDE LYRIQUE
Opéra pastille

LECTURE THÉÂTRE

mercredi 4 décembre
A LA RENCONTRE DE... SARAH BERTHIAUME QUÉBEC

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

espace
CROIX
BARAGNON

24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR



L'USINE
Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole
&
théâtregaronne
présentent

Matamore

Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque

sam.14 > sam.21 décembre à 20h30
dim.15 décembre à 16h
relâche les lundi 16 et jeudi 19 déc.

à l'Usine - Tournefeuille
sous chapiteau chauffé
sur réservation - de 11 à 22 €

navette au départ du théâtre Garonne sur réservation - dès 10 ans

l'Usine
6 imp. Marcel Paul - ZI Pahin
31170 Tournefeuille
www.usine.net



avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne

> EXPOS

> "Ours, mythes et réalités" animalier

Animal mythique mais aussi souvent diabolisé, l'Ours représente la part d'animalité dans laquelle l'Homme se reconnaît, mais qu'il cherche à exorciser. Qu'il soit vénéré ou craint, il est l'objet de nombreux fantasmes et convoitises, entre attirance et aversion. Dans une dimension universelle, cette exposition met en exergue la perception complexe qu'entretient l'homme face à l'ours et invite le visiteur à s'interroger sur cette relation passionnelle qui l'unit à l'ours. Il est donc question d'histoires d'ours mais aussi de l'histoire commune entre l'homme et l'ours.

• Jusqu'au mois de juin au Muséum (35, allées Jules Guesdes, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de renseignements : www.museum.toulouse.fr

> "La visite des lycéens", Florent Ruppert et Jérôme Mulot installation bédé

Cette exposition est la première d'une telle envergure pour ces deux auteurs issus de la bande dessinée indépendante. Nous y retrouverons tout ce qui caractérise leur création : la narration, la mise en jeu du corps et la volonté de faire participer le public. "La visite des lycéens" est une exposition où chaque installation est l'épisode d'une histoire. Les auteurs passent de la page à l'installation. Sans être oubliée, la bande dessinée apparaît alors comme un mode d'expression et comme un médium artistique parmi d'autres, auxquels ils s'essaient quand on leur en donne l'occasion, pour faire ce qui les anime par-dessus tout : raconter des histoires. On croisera ainsi dans ce moment d'exposition des animations vidéo, des dispositifs proto-cinématographiques, des installations et un humour noir certain.

• Jusqu'au 21 décembre au Pavillon Blanc-Centre d'Art Contemporain de Colomiers (1, place Alex Raymond à Colomiers, 05 61 61 50 00)

> "Musica Occitane, Musica Persana", Gilles Bouquillon photographie

Cette exposition donne à voir vingt-quatre panneaux présentant les instruments persans et douze autres panneaux présentant les instruments occitans, leurs origines, leurs liens, leur facture, leurs histoires. En savoir plus : www.associationariana.com

• Du 1^{er} au 30 décembre à la Maison de l'Occitanie (11, rue Malcouinat, métro Esquirol)

> "30 ans de FRAC, Les Pléiades" collective

À l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain, en plus des cartes blanches offertes à des créateurs en région, les vingt-trois FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain) proposent cette exposition collective aux Abattoirs de Toulouse, la première depuis la création des FRAC. Répartie sur les quatre niveaux du musée, l'exposition "Les Pléiades" réunit les vingt-trois propositions développées depuis le début de cette année 2013 par chacun des Fonds régionaux d'art contemporain sur son territoire. En adoptant le titre de cette manifestation anniversaire, "Les Pléiades", l'exposition se situe comme un prolongement et une cristallisation d'une expérience inédite car il s'agit du premier projet en France à associer tous les FRAC. "Les Pléiades" réunissent en effet vingt-trois extraits de collections sous le regard d'autant d'artistes, suite à une étape pendant laquelle chaque FRAC a donné une carte blanche à un ou plusieurs créateurs sur sa collection. Toutes ces invitations témoignent de la volonté de montrer combien l'artiste est au cœur des activités des FRAC, de la collection à la production d'œuvres, en passant par l'exposition, la médiation et la diffusion. À la fois exposition d'expositions et de collections, "Les Pléiades" prennent pour motif fondateur la variation, comme une boucle infinie qui relie collection et exposition pour en exprimer l'interdépendance — tel un ruban de Moebius — dans l'activité quotidienne de ces institutions. Ainsi, le visiteur découvrira que l'exposition présentée par chaque FRAC dans sa région devient, à Toulouse, une exposition qui n'est à chaque fois ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, selon une variation chère à Verlaine. Amplifiée par la subjectivité des créateurs invités, tous réunis en un même lieu, la singularité de chaque institution dessine des voies distinctes dans l'art de ces trente dernières années, autant de parcours ouverts et promus par les politiques d'acquisition et de soutien à la création de chacun.

• Jusqu'au 5 janvier, du mercredi au dimanche de 11h00 à 19h00, au musée Les Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> "Ils sont fous ces animaux!" animalité

"Ils sont fous ces animaux!" ou comment passer du coq à l'âne avec Thomas Grünfeld tout en sautant par dessus le cheval d'arçon sans queue ni tête de Sophie Dubosc! Les Abattoirs nous proposent une exposition issue de ses collections sur la thématique de l'animalité. Les manières de représenter le monde animal varient extraordinairement d'un artiste à l'autre. Elles traduisent notre fascination et notre curiosité pour un monde qui n'a pas fini de livrer sa diversité. Cette étonnante ménagerie mêle le sauvage et le domestique, l'étrange et le familier...

• Du 11 décembre au 16 février à la Médiathèque Grand M (37, avenue de la Reynerie, métro Bellefontaine et Reynerie, 05 81 91 79 40)

> Théâtre

> "OGRES!", de Frédéric David

Genre : Épopée d'une addiction (à voir en famille... ou pas!)
Le jour de ses 25 ans, Balthus Zaminski, ogre de son état, promet à son valet Carciofi de ne plus manger d'enfants. Croix de bois croix de fer, si je mens je vais en enfer, cette fois c'est la bonne! Fred David et son fidèle comparse Jeff Manuel aux musiques, s'emparent de cette drôle d'histoire de Pascal Bruckner (Prix Médicis 1995), l'entre-mêlant d'un peu de vécu, et concoctent un conte moderne sur la filiation, le destin, les addictions... le tout assaisonné d'une large lampée d'humour parfois bien noir. Comme on l'aime.

• Du 3 au 14 décembre (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> "LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER", de Carole Fréchette, par la Cie Anne Ma Sœur Anne

Genre : Théâtre-conte revisité (à partir de 12 ans)
Dans l'immense maison que lui a donnée Henri, le riche homme qui l'aime, Grâce, la petite employée qui a fait un beau mariage, peut aller à sa guise. Un seul lieu lui est interdit : la petite pièce en haut de l'escalier. Mais cet interdit l'aspire comme un vide... Au risque de trahir l'amour, Grâce ouvrira la porte de la petite pièce pour y découvrir une indicible souffrance dont elle doutera pourtant de la réalité. Avec ce texte, Carole Fréchette propose une lecture renouvelée de "Barbe-Bleue" mêlant conte, intrigue à suspense et investigation quasi psychanalytique.

• Jeudi 19 décembre à 19h30, vendredi 20 et samedi 21 décembre à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "PLEASE, CONTINUE (HAMLET)", de et avec Yan Duyvendak et Roger Bernat

Genre : Théâtre de tribunal (à partir de 15 ans)
Vous êtes conviés à un vrai-faux procès! Vrai car il met en scène d'authentiques juges, avocats, huissiers, experts, etc., qui ont en main un solide dossier d'instruction... Faux, car accusé et témoins sont interprétés par des acteurs. Une expérience à vivre, d'autant qu'elle se déroule dans la salle d'audience et que les jurés seront tirés au sort en fin de procès parmi vous!

• Vendredi 6 et samedi 7 décembre à 21h00, dimanche 8 décembre à 17h00, dans la salle d'audience du Tribunal d'Instance de Saint-Gaudens (réservations indispensables au 05 61 95 57 87) dans le cadre de la saison des "Pronomade(s)"

> "MARIE-GLADYS & MAX-PAUL EXPÉRIENCE", par la Compagnie Le Bestiaire à Pampilles

Genre : Foutraque et plein de surprises
Un couple de nobles empruntés et en décalage avec la réalité. Elle est étrange, il est bizarre. La folie qu'ils essaient de contenir va se révéler sous nos yeux petit à petit. Ils sont là pour nous présenter un numéro de music-hall tragi-comique. Un spectacle qui nous ressemble. « Je vous l'annonce et je vous en promets, me direz-vous, oui... mais c'est le cirque de notre vie que nous nous apprêtons à nous livrer en pâture, à vous, spectateurs avides de découvertes! »

• Lundi 9 décembre à 22h00, mercredi 11 et jeudi 12 décembre à 21h00, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29)

> "ANTIGONE DU POITOU", par la Compagnie À pas de Louve

Genre : Transmission de mémoire
Simone doit auditionner pour le rôle de la nourrice dans Antigone. Elle décide de partir dans son Poitou natal pour travailler son rôle. Les retrouvailles d'une mère, d'une fille et d'une grand-mère, chacune tentant de se débattre avec ce qu'elle a reçu, ce qu'elle a envie de transmettre ou ce qu'elle reproduit sans le vouloir. Nul besoin de connaître l'histoire d'Antigone pour apprécier ce spectacle à l'accent poitevin qui fait rire et touche car il parle à la mémoire de chacun, quelle que soit sa région d'origine.

• Vendredi 13 décembre, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, réservation au 05 34 43 84 33)

> PHILIPPE CAUBÈRE : "MARSİHO"

Genre : Nostalgie avé l'accent
Marsıho (nom provençal de Marseille) date de 1929 comme le Marius de Pagnol. C'est une peinture extraordinaire, incroyablement moderne, du Marseille des années 30. C'est un dialogue avec la ville, plein de rage, d'adoration, de ressentiments aussi... de fureurs même. Une véritable épignone que seules nos mères, nos amoureuses ou le pays natal peuvent nous inspirer...

• Du 5 au 7 décembre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111)

> "MATHILDE", de Véronique Olmi, par la Compagnie Les Amis de Monsieur

Genre : Le désir avant tout
Il y a une tension dans cette pièce qui est celle du désir. Entre un homme et une femme arrivés à l'âge de la maturité, un couple qui a déjà passé quelques années ensemble et qui s'aime. "Mathilde" ne propose ni le procès d'une femme happée par le désir d'un jeune homme de 14 ans et qui l'a payé par trois mois de prison, ni l'affrontement d'un couple au bord de la rupture, mais le portrait d'êtres vivants qui se cherchent et exigent que la vie leur offre toutes ses qualités.

• Les 5, 6 et 7 décembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> "LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ", de William Shakespeare, adaptation, mise en scène et scénographie de David Gauchard

Genre : Ludique, dissipé, insolent, maîtrisé et assumé...
Sous la férule de David Gauchard, Shakespeare prend un sacré coup de jeune. Arts numériques et pop constituent un écrin abritant elfes et fées dans une forêt magique, le temps d'une nuit fantastique gorgée de philtre d'amour. David Gauchard puise dans le high-tech comme dans une créativité de bouts de ficelle chère à Michel Gondry. Pour donner naissance à un féérique contemporain, il mobilise un collectif aux talents multiples, baignés de culture urbaine. Ça triture le numérique par ici, ça beat-boxe par là. Mais que Shakespeare se rassure, cet univers artistique lui rend hommage de la plus belle manière car c'est bien le merveilleux et l'inattendu qui cueillent le spectateur.

• Les 5, 6 et 7 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesdes, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> "OCCUPE-TOI D'AMÉLIE", de Georges Feydeau, mise en scène de Pierre Laville, avec Hélène de Fougerolles, Bruno Putzulu...

Genre : Duo éclatant pour une pièce irrésistible et débridée
Marcel, jeune dandy parisien, doit s'absenter plusieurs jours. Il charge son meilleur ami de veiller sur sa maîtresse, Amélie, une ravissante cocotte. Mais impossible de « s'occuper d'Amélie » : elle n'obéit pas, vit sa vie dans la joie et le rire. Pierre Laville réunit une troupe excellente avec un duo inédit : la pétillante Hélène de Fougerolles, épatante dans le rôle d'Amélie, et un Bruno Putzulu qui nous réjouit dans son rôle d'ami dépassé par les événements. La magie du vaudeville opère, avec sa valse de quiproquos, mensonges, coups de théâtre, et rebondissements en cascades. Une pièce de Feydeau vive, joyeuse et débridée qui fustige avec bonheur la bonne société et sa morale.

• Du 19 au 22 décembre, 20h30 (le dimanche à 15h00), à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> "CELUI QUI... CLIN D'ŒIL À SAMUEL B.", par la Compagnie Création Éphémère

Genre : Entre Fellini et punk-rock
À travers un texte de Filip Forgeau — hommage à l'univers de Beckett — vont naître sept comédiens du Centre Dramatique pour comédiens différents, sous les apparences de Cloche, Zef, Bam, Neige ou Parachute... lesquels vont se rencontrer aux hasards de la vie pour tout simplement exister et attendre que ça se passe... Ces petits bouts de chemin qui tissent une vie, se cherchent dans un univers à mi-chemin entre Fellini et la culture punk-rock.

• Du mardi 10 au samedi 14 décembre, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "SOIS EXOTIQUE COCO", avec B. Reguieg

Genre : Un surdoudé presque punk... des histoires presque vraies...
Le fondateur du Fil à Plomb monte sur scène pour nous conter tout simplement d'où il vient : son enfance, son adolescence à Toulouse dans les années 80 et 90. On y croise une vingtaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux. On est dans un millefeuille de vies superposées. Souvenirs romancés, sublimes, campés sur scène. On voyage dans le temps et l'espace à la vitesse de la mémoire...

• Tous les jeudis, vendredis et samedis, 19h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "SILENCE DANS LES RANGS", de P. Mathues

Genre : Théâtre-conférence
L'école va mal ? L'école devient folle ? Qu'à cela ne tienne! Voici "Silence dans les rangs!", une conférence pseudo-pédagogique tonique et délirante qui va tenter de sauver l'enseignement! Pierre Mathues est le conférencier, seul en scène. Un peu naïf et exalté, il perd les pédales, les ratrape, lâche quelques vérités, propose des solutions énormes. Tout passe à la moulinette du rire et de l'insolence : la rentrée, les réformes, les classes vertes, les collègues, les parents, les bulletins, les congés... En filigrane, une question : « Faut-il vraiment être fou pour être prof ? » Ce n'est peut-être pas nécessaire, mais ça aide...

• Samedi 14 décembre, 21h00, à l'Auditorium de la Mairie de Balma (6, avenue François Mitterrand). Renseignements au 05 61 24 34 90

> "AILLEURS", par la Compagnie Nelson Dumont

Genre : Projet participatif
Perchés sur un toit d'immeuble pour fuir la montée des eaux, un groupe d'habitants attend un bateau pour l'Afrique « terre d'accueil du continent européen ». Tandis que le ministre de l'Écologie réunit dans son bunker sous-marin une conférence internationale sur le climat, les réfugiés rêvent d'une embarcation qui les emmènerait ailleurs... Cette création théâtrale est l'aboutissement d'un travail d'écriture et de mise en jeu mené par la Compagnie Nelson Dumont avec les habitants des quartiers du Grand Mirail.

• Les 6 et 7 décembre, 20h30, à La Fabrique/CIAM (Université de Toulouse II-Le Mirail, 5, allée Antonio Machado)

> "PORTRAIT EN PIED DE SUZANNE", de Roland Topor, par la Cie Modula Medulla

Genre : Loufoque et humoristique
Obèse, poilu, affamé et perdu dans une ville étrangère, un homme affronte la nuit en quête de nourriture. Suite à quelques méprises et incompréhensions, son pied gauche devient l'évidente et incontestable incarnation de Suzanne, un ancien amour. Cette histoire loufoque questionne la beauté, la laideur, l'apparence, le genre, la solitude, l'attachement amoureux, et toujours avec humour.

• Les 12, 13 et 14 décembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> "L'AVARE", par la Compagnie L'Esquisse

Genre : Classique tout public
« Monter "L'Avare" fut pour notre compagnie l'occasion de présenter une quatrième œuvre de Molière et de mettre l'accent sur l'interprétation dramatique des comédiens. Nous avons souhaité que les ressorts comiques de cette pièce naissent d'une situation dramatique subie par les protagonistes et non exclusivement de la capacité comique des acteurs, de la mise en scène ou de l'utilisation d'éléments n'ayant pour finalité que de déclencher le rire. » (Jérôme Jalabert)

• Samedi 7 décembre, 20h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Raques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> "11/11/11 À 11H11, ÉTONNANT NON !", de Pierre Desproges, par la Compagnie Jean Séraphin

Genre : Théâtre bien parallèle (à partir de 14 ans)
C'est un spectacle avec des textes de Desproges, des chansons de Desproges, des aphorismes de Desproges, des silences de Desproges, des photos de Desproges, mais pas avec Desproges parce qu'il est mort il y a vingt-six ans. Dans tous les cas c'est une réussite totale en ce sens qu'au bout de dix minutes on arrête de se dire que ce serait mieux avec lui pour profiter simplement de Tom Pozieux et d'Alexis Gorbachevsky qui font bien mieux que lui rendre hommage...

• Du 17 au 21 décembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Danse

> "UN DIMANCHE D'ÉTÉ", par la Compagnie Process, conception et interprétation de Matthieu Cottin et Marielle Hocdet

Genre : Danse contemporaine (sortie de résidence)
Construit et mis en mouvement par deux danseurs, "Un dimanche d'été", premier volet d'un travail sur la saison, se resserre sur la temporalité d'une journée. Une journée d'été comique (?) dans "Partie de campagne", le film de Jean Renoir réalisé en 1936. Comme et pas du tout comme. Comme et totalement autre. Des éléments de la mise en scène de Renoir repris avec le désir de ne pas représenter mais de convoquer profondément l'imaginaire. Délectation et piétinement, frissons du désir et de la crainte, résignation et petite cruauté. Sensualité. Grotesque. Des corps qui portent, déplacent, allègent, font accélérer le dispositif graphique, dynamique et sensoriel.

• Samedi 7 décembre, 20h30, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70). Entrée gratuite!

> "CARMEN, OPÉRA SAUVAGE", par la Compagnie Danse des Signes

Genre : Opéra en danse des signes (dès 10 ans)
Adaptation du célèbre opéra de Bizet à six personnages, transposition dans l'univers des gitans, adaptation en langue des signes et composition de tableaux où le chant et les signes se mêlent avec équilibre. C'est comme l'opéra sans orchestre où se côtoient la culture des sourds et celle des gitans, le taureau et le tambour, les cœurs battants et les chœurs dansés pour chanter un opéra en langue des signes : une première internationale. De la musique ne garder que la percussion et la voix féminine, que les signes pulsent dans la même vibration que la musique décuplant ainsi nos perceptions et contrastant avec les moments de silence, juste un regard... une arène en suspension.

• Jeudi 19 décembre, 20h30, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri-Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> "X-TIME", de et avec Sarah Darnault et Claudia Flammin

Genre : Danse-théâtre (à partir de 14 ans)
Troisième volet d'un triptyque sur la féminité, "X-time" est une pièce intime où le mystère du sexe, bien loin de se divulguer, est un élément imaginaire fort, un moyen de contempler le corps de la femme autrement. Ce duo est la rencontre de deux points de vue : la sexualité féminine comme acte et conquête ou comme recherche d'identité et espoir d'amour. Des objets, des textes personnels, des états de corps, des images imprévisibles s'imbriquent pour proposer une forme hybride et cocasse.

• Du 3 au 5 décembre à 19h30 et les 6 et 7 décembre à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "JE VOUDRAIS QUE TU NE MEURES PAS", par le Groupe L'Artha, avec Anna Fayard et Christian Bourigault

Genre : Danse contemporaine
Anna Fayard et Christian Bourigault pour la première fois en duo! Quelque chose de la nomination au monde. Quelque chose d'une voracité délicate, d'un uppercut révolteur. Muscles, nerfs, os rougis par le désir d'être vivant...

• Du jeudi 19 au samedi 21 décembre, 20h30, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70). Entrée gratuite!



"Ailleurs" à La Fabrique/CIAM Le Mirail



"X-Time" au Théâtre du Pont-Neuf

Spectacles

> "LA BIBLIOTHÈQUE D'ANDRÉ", par André Dussollier

Genre : Lecture d'œuvres magnifiques
André Dussollier propose, pour deux représentations exceptionnelles, une lecture de quelques-uns des meilleurs volumes de sa bibliothèque. Se côtoieront Henri Michaux, Alfred Jarry, Alphonse Allais, Alexandre Vialatte... et quelques autres. Un moment agréable et plein de saveurs en perspective.

* Samedi 14 décembre à 20h00 et dimanche 15 décembre à 16h00 au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> ROBERTO D'OLBIA : "PIANO ON THE ROCK"

Genre : Un spectacle qui ravira toutes les générations
C'est un florilège musical et théâtral mêlant virtuosité, humour, grands classiques et pop. Tour à tour, le bel Italien qui joue avec la musique grâce à une aisance décoiffante n'a pas fini de vous surprendre et de vous faire rêver. Roberto fait ses débuts au piano à l'âge de 3 ans. Il est formé par Selman Ada, pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Il travaillera également avec des maîtres comme Aldo Ciccolino, Yvonne Loriod, Dominique Merlet. Il séduira aussi à la télé chez Laurent Boyer, Michel Drucker, Patrick Sébastien. Le virtuose se produit sur les grandes scènes parisiennes comme l'Olympia, le Casino de Paris, le Théâtre des Variétés et le Palais des Congrès.

* Du jeudi 19 au samedi 21 décembre, puis du jeudi 26 au samedi 28 décembre, 21h00, au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> "TOULOUSE IMPRO CLUB"

Genre : Improvisation
Le "Toulouse Impro Club" est un spectacle 100 % improvisé où trois comédiens interprètent les sujets que le public lui propose...

* Mardi 3 décembre, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77).
* Mardi 10 décembre, à 21h00 et 22h15, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

> DEUX FIGURANTS : "LE CABARET DE LA MÉDUSE"

Genre : Cabaret en provenance de Bordeaux
Cabaret burlesque, passion de la chanson française et goût de la poésie. Voilà qui peut bien résumer le travail de Deux Figurants. Mais ce n'est pas tout. Tel un kaléidoscope, toute une palette de personnages vient raconter ses états d'âmes et ses lubies, ses petits maux de tous les jours et les méandres obscurs de ses nuits. On découvre dans ces chansons Emma la femme délaissée, une brise bleue Marine, Germaine la danse, Brenda et Brandon échappés d'un mauvais sitcom. Patrick et sa famille, un cortège funèbre, une petite Nipponne... Sur des rives intimes, au pays des mots, ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui, Claude Clin et Frédéric Guerbret, dans un jeu subtil, faussement innocent, offrent un savoureux mélange de vagabondages oniriques et d'irruptions dans notre monde dégingé, ce qui à toujours fait l'identité de ce duo. Dans cette idée de lecture vivifiante de l'esprit cabaret, les Deux Figurants élargissent la palette musicale de leur univers acoustique par des touches digitales de « samplitude » aux couleurs de spleen électro.

* Mardi 31 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> "LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX", par la Compagnie Max & Maurice

Genre : Nouveau cirque (tout public à partir de 5 ans)
Parce que l'amour c'est du bricolage, la famille Lamoureux a décidé, il y a bien longtemps d'ouvrir une quincaillerie dédiée à l'amour. Des générations de quincailliers se sont succédé derrière le comptoir maintenant connu dans le monde entier. L'arrière-arrière-arrière-petit-fils Cyriaque, actuel héritier de la dynastie Lamoureux, poussé par des élans artistiques a décidé de mettre en scène la vieille boutique. Ce sont aujourd'hui des magasiniers-danseurs, des caissiers-chanteurs, des coursiers-acrobates qui rythment la vie de l'illustre maison. Quel que soit votre souhait, qu'il soit honnête ou malveillant, plein d'amour ou de haine les étagères Lamoureux regorgent de tous les produits ustensiles et autres accessoires qui vous aideront à trouver ou retrouver l'amour.

* Jusqu'au 22 décembre, les vendredis et samedis à 20h00, les dimanches et le mercredi 11 décembre à 15h00, à la Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) sous chapiteau chauffé!

> "LES FRANGLAISES", par Les Tistics

Genre : Délire pop en VF.
« Tu dis oui, je dis non. Tu dis stop et je dis va, va, va... ». Les Gens du Village (Village People), Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) ont écrit des chansons cultes dont le texte une fois traduit en français, laisse pour le moins perplexe. Les Tistics, douze jeunes artistes rodés à la comédie, la danse, le chant et la musique, ont eu la riche idée de construire leur spectacle à partir de la traduction littérale des grands tubes anglo-saxons, entre hommage et fine moquerie. Les Tistics détournent la pop-culture pour offrir une revue musicale irrésistible, astucieusement mise en scène. À travers un moment jubilatoire et convivial, ils testent vos connaissances musicales et entendent bien égratigner quelques grands mythes au passage...

* Mardi 17 et mercredi 18 décembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> "STOMP... PERCUTE ODYSSEUS!"

Genre : Spectacle culte
Depuis 1991, date de sa création, "Stomp" a conquis 16 millions de spectateurs à travers le monde, dont 1 million en France. "Stomp" revient percuter et électriser Odysseus pour la quatrième fois en dix ans! C'est le même spectacle, enrichi de plusieurs nouveautés : toujours aussi incroyable, ahurissant, extraordinaire, rebondissant, intelligent, irrésistible...

* Mercredi 11 décembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> "OUI-OUI ET LE GRAND CARNAVAL"

Genre : Spectacle musical à voir en famille
Comme chaque année à Miniville, Oui-Oui et tous ses amis se préparent à faire la fête. Cette année Oui-Oui veut changer les habitudes et souhaite organiser un Grand Carnaval avec tous les pays du monde. Tout le monde est enthousiaste. On pourra se déguiser et défiler. Ce sera l'occasion de désigner le Roi de Miniville qui pourra demander à tous les amis de lui préparer quelque chose de spécial. Chacun se prépare pour faire le plus beau char d'Asie, d'Afrique, de Russie... Les lutins Sournois et Finaud, comprenant que cette compétition pourrait leur rapporter beaucoup de bonbons décident de s'y engager. Mais ils n'ont pas du tout l'intention de laisser les autres gagner et de respecter les règles du jeu.

* Dimanche 15 décembre, à 14h00 et 17h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou), Renseignements au 05 62 73 44 77

> "COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MINUTES", de et avec François Bry

Genre : Comédie rock n'roll
François Bry devient votre coach d'un soir : en moins de 90 minutes, il vous dévoile, avec une bonne dose d'autodérision, toutes les ficelles qui font du simple chanteur de salle de bain une authentique rock star!

* Jusqu'au 31 janvier, les vendredis et samedi à 20h00, au 57 (57, boulevard des Minimes, 05 34 40 61 31)

> "SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS", de et avec Sébastien Barrier

Genre : Bistro labo (à partir de 16 ans)
Figurez-vous que Sébastien Barrier (que vous connaissez peut-être sous le pseudo de Ronan Tablantec), bonimenteur hors pair (particulièrement bavard et culotté), est également un grand passionné de vins naturels. Il est allé à la rencontre de sept vignerons et revient vous servir leurs vins et vies, pour un apéro documenté... à consommer sans modération! Agnès et René, Marc, Jérôme, Jacques, Thierry et Jean-Marie, Noëlla et Laurent, Pascal et Mose... Sept vigneronnes dont vous allez découvrir portraits et bouteilles, soit sept vins rouge, blanc et rosé, issus de sept savoir-faire et cépages différents. Sept occasions d'évoquer le goût, l'odorat, les couleurs, l'oxydation, les arômes du jus... mais surtout de dévoiler, un peu, l'histoire de ceux et celles qui l'ont accompagné et choyé... jusqu'à votre verre! D'ailleurs, acceptez celui que l'on vous tend, sentez, trempez vos lèvres, puis buvez... breuvages et paroles! Car dans cette conférence œnologique, Sébastien Barrier manie le verbe aussi bien qu'il transmet son assumé goût du vin... Ce surdocteur de la logorhée qui n'est ni œnologue, ni sommelier, ni marchand de vin, vous donnera l'étrange sensation de déguster ces jus, c'est un peu les boire eux, ces hommes et femmes qui font le vin. Et c'est en leur compagnie (virtuelle), dans un moment de douce ivresse (verbale), que nous terminerons la saison avec un joyeux : santé!

* Jeudi 12 décembre, 19h00, au Centre Culturel du bois de Castres à Carbone. Vendredi 13 décembre, 19h00, à la salle des fêtes de Bachas. Samedi 14 décembre, 19h00, à la salle des fêtes de Milhas... dans le cadre de la saison des "Pronomades(s)". Renseignements au 05 61 79 95 50

> "À LA RENCONTRE DE... SARAH BERTHIAUME"

Genre : Lecture-théâtre
À 29 ans, Sarah Berthiaume a fait une entrée remarquée parmi les auteurs contemporains. Elle est déjà l'auteur de plusieurs pièces primées et jouées dans plusieurs pays, à l'instar de "Yukonstyle" monté simultanément, au printemps 2013, au Théâtre national de la Colline et à Montréal, avant d'être produite dans le courant de l'année en Belgique, Autriche, Allemagne, Canada... Ce texte est édité en France chez Théâtrales. Le grand art de Sarah Berthiaume est à l'image de la devise du Yukon : « Larger than life ». Dans ses textes, elle fait résonner l'étrange, l'épique au cœur du drame banal et quotidien de nos vies. Comme un point de fuite, une dimension fantastique et mythologique vient constamment travailler sottement le réalisme de l'œuvre. La metteuse en scène Cécile Pauthe évoque « la puissance tellurique des visions qui traversent l'écriture, font vaciller le réalisme des situations et révèlent à l'intérieur des êtres des zones de vertiges insoupçonnées ». Ses personnages sont comme des chercheurs d'or. Solitaires, écorchés, courageux, avides et fulgurants... Pour transcrire l'apreté de leur rapport au monde, leur humanité vibrante, leurs blessures, leur quête initiatrice, Sarah Berthiaume invente et cisèle une langue, une langue française, mais avec un rythme et une sonorité près de l'anglais. Et en contrepoint de la rudesse des dialogues et de la pauvreté de la langue des personnages, Sarah Berthiaume écrit des envolées lyriques et poétiques qui sont « comme des zébrures d'or qui traverseraient une nuit polaire ». Quelque chose qui nous rend plus grand que nous-mêmes. Une œuvre intime en quête d'espace, d'intensité et d'absolu!

* Mercredi 4 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> "LES BIG JIM POÈTES", de Jack le Moine, avec Chris Buru (guitare, Black Shepper (beat-box)

et Jack le Moine (guitare et chant)

Genre : Du muscle et de la poésie (slam)
Jack le Moine est poète, chanteur, slameur. Il fonde en 2009 les Big Jim Poètes groupe de recherche musical et poétique. Plongeant littéralement dans l'Anthologie de la poésie Française des origines à nos jours, il s'attaque à certaines pièces condamnées de Charles Baudelaire aux plus beaux poèmes d'amour de Robert Desnos, Léon Deubel, Verlaine, Villon et d'autres moins connus mais tout aussi saillants! Bonaventure de Fourcroy, François de Malherbes, O.V de L. Milosz... Les Big Jim Poètes font leur fer de lance de sortir de l'oubli des livres peu à peu délaissés, de venger en tout bien tout honneur leur vie brisée au service de la poésie.

* Du 10 au 14 décembre, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "FIGHTERS OF TENDERNESS", par l'Opéra Opéra, avec Alain Joule et Pascale Goday

Genre : Esthétique bruitiste
...Un peu de profondeur dans un temps de zapping mental, sans peur du poids des mots... un peu de « son-musique » dans un temps d'esthétique bruitiste où les mots ne trouvent plus de consensus « sensuel » tant ils ont été transgressés, dévoyés, pervertis. L'art reste un cri avec ou sans douleur surgissant du royaume d'enfance... une spirale crue magnifiant cette blessure vive dont on ne guérit pas... Alain Joule a créé la musique de plusieurs spectacles du Théâtre2 l'Acte.

* Du jeudi 5 au samedi 7 décembre, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "L'IGLOO : « L'INVITÉ DE DRACULA »", par la Compagnie Intérieur Nuit

Genre : Installation (gratuit, à partir de 9 ans)
Dans un petit écrin noir équipé de deux chaises longues et d'un environnement sonore spatialisé, la Compagnie Intérieur Nuit nous invite à entrer dans l'Igloo, un lieu solitaire, confortable, hors du temps et du monde... Venez vous faire frémir avec le premier chapitre de "L'invité de Dracula" de Bram Stoker. On y entend tout, les voix des acteurs, les bruitsages, les respirations, mais on n'y voit pas, à part bien sûr, la création de nos propres images. Une expérience singulière qui emmène très loin du réel à vivre seul ou à deux.

* Du 3 au 6 décembre au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48) en accès libre aux horaires d'ouverture!

> "ÂGE TENDRE"

Genre : La dernière tournée
Le meilleur d'« Âge Tendre et Têtes de Bois » avec une flopée d'artistes réunis pour la dernière fois dans un nouveau spectacle exceptionnel de trois heures avec des duos surprises présenté par Julien Lepers! Seront présents : Dave, Michelle Torr, Hervé Vilard, Danyel Gérard, Monty, Gigliola Cinquetti, Annie Cordy, Jean-Jacques Debout, Herbert Léonard, François Valéry... et d'autres encore.

* Jeudi 12 décembre, à 14h30 et 20h15, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou), Renseignements au 05 34 31 10 00

> "BOLLYWOOD EXPRESS"

Genre : Au delà du voyage, une véritable histoire d'amour...
Certaines destinées n'ont rien à envier aux scénarios qui naissent dans les studios de Bollywood... La fabuleuse histoire de Varsha débute quand cette jeune journaliste d'origine indienne est envoyée en reportage à Mumbai, loin de Paris où elle a grandi. Dès son arrivée dans la métropole frénetique, à la fois capitale du rêve et ville de tous les dangers, elle est aspirée dans un tourbillon d'événements et d'émotions qui vont à jamais bouleverser sa vie. Féérie et réalisme, tradition et modernité tissent ce spectacle flamboyant. Des sentiments puissants se chorégraphient et se chantent sur des mélodies envoûtantes, le suspense épouse des refrains entêtants. Et les décors d'exception sont sublimes par des vidéos qui vous emmèneront de la Mecque du cinéma au désert du Rajasthan, de festivals exubérants au majestueux Taj Mahal. Glamour et amour toujours pour une comédie musicale passionnément romantique et follement épique.

* Mardi 10 décembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), Renseignements au 05 62 73 44 77

> "BRIC À BRAC D'IMPROVISATION", par La Brique

Genre : Spectacle d'impro
Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

* Les 1^{er} et 3^{ème} mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> "LA VAGUE", de Gilles Ramade, d'après l'expérience de Ron Jones

Genre : Opéra rock
Pour faire comprendre les mécanismes du nazisme à ses élèves, Ben Ross, professeur d'histoire, crée un mouvement, La Vague, aux slogans forts : « La force par la discipline », « La force par la communauté », « La force par l'action ». En l'espace de quelques jours, le paisible lycée californien se transforme en microcosme totalitaire. Avec une docilité effrayante, les élèves abandonnent leur libre arbitre pour répondre aux ordres de leur nouveau leader. Dédié aux adolescents, cet opéra rock, entre musique, théâtre et chorégraphies, nous plonge au travers de questions de société.

* Dimanche 1^{er} décembre à 16h00, au TMP (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

suite page 18 →

> EXPOS

> "Tandem I6", Plonk & Replonk + Nicolas Bourthoumieux dessin contemporain

Cette exposition, présentée dans le cadre de la cinquième édition de "Graphéine", saison du dessin contemporain, est habitée par la dissonance et le goût du non-sens. Les artistes sont réunis par leur attrait pour les situations absurdes, les actions vaines, illustrées par de courts moments narratifs.

* Jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> Nanan, Jaké et Davila œuvres contemporaines

En décembre, la galerie Next nous propose une exposition plus urbaine mettant en scène les artistes montants de la scène contemporaine. Les univers de Fernando Davila et de Jaké se mêlent et s'entremêlent de signes et d'emblèmes culturels. Créateurs insatiables ayant commencé par investir l'espace urbain à travers l'art de la figuration libre, ils seront accompagnés de Nanan, sculpteur novateur. Cet artiste lillois, créateur d'amaterasu, chine des phares et tout autre objet de récupération pour nous offrir des créations lumineuses et touchantes. Ces trois artistes, issus et inspirés par la rue et qui font partie des artistes contemporains les plus recherchés, n'inspirent qu'un seul mot : génialissime!

* Du 6 décembre au 8 janvier, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00, à la Galerie Next (15, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 32 82 24)

> François Bel objets cassés et recomposés

François Bel tord, malaxe des fils de fer, emprisonne des téléphones, éclate des disques vinyle, incarcère des poissons naturalisés... tout cela constitue un univers fantastique dans lequel nous devons pénétrer. Chez François Bel, les chats volent, les mouches nous envahissent... sans oublier les mots, avec lesquels il joue avec génie.

* Jusqu'au 18 décembre, du lundi au vendredi de 8h30 à 18h00, au CRDP de l'Académie de Toulouse/Galerie Ingres (68, boulevard de Strasbourg, métro Jeanne d'Arc, 05 61 99 48 48)

> "Las greguerías", Ramón Gómez de la Serna drôles de dessins

Greguería : aphorisme, observation brève qui inclut une pirouette conceptuelle ou une métaphore insolite, souvent humoristique comme un gag ou un jeu de mots. Ramón Gómez de la Serna (Madrid 1888-Buenos Aires 1963) prolifique écrivain d'avant-garde, généralement rattaché à la Génération de 1914, fut l'inventeur de ce genre littéraire poétique qui était le plus souvent agrémenté de dessins et d'illustrations. L'exposition présente, à l'occasion des cinquante ans de sa disparition, une sélection de ses greguerías pleines d'humour qui témoignent de ce monde nouveau, des avant-gardes européennes, juste avant la Guerre Civile espagnole. Les dessins qui accompagnent les greguerías sont drôles, fins, percutants.

* Jusqu'au 13 décembre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72), entrée libre!

> "Cugnaux, du village à la ville" photographie

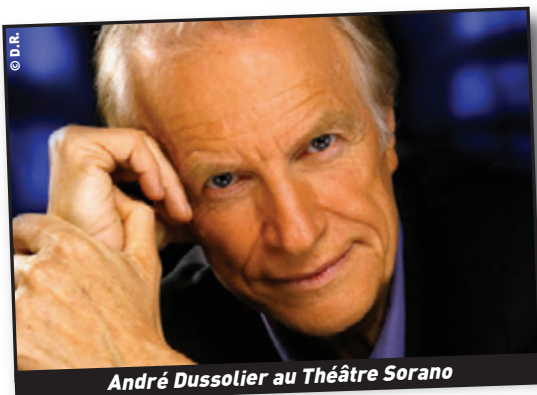
En 1962, la commune de Cugnaux comptait 3 654 habitants, en 2013 la population avoisine les 17 000. Cet essor est étroitement lié au destin de Toulouse Métropole en pleine expansion dont l'objectif est de « pouvoir compter parmi les grandes métropoles européennes et d'offrir aux habitants un service de proximité plus efficace ». Cugnaux participe de ce développement. Cette transformation de Cugnaux, du village à la ville, a une histoire. Et c'est l'objet de cette exposition qui retrace à travers des documents, des témoignages et des photographies de Johann Gozard, l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme de la commune au cours des cinquante dernières années.

* Jusqu'au 1^{er} février, du lundi au vendredi de 15h00 à 18h30, le mercredi de 9h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h30, le samedi de 9h00 à 12h00, à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> "Premier frisson" art contemporain

Présentée dans la salle d'exposition Léonard de Vinci de l'École Nationale d'Aviation Civile, cette exposition a été conçue en partenariat avec les services culturels de l'ENAC et les Abattoirs Frac Midi-Pyrénées. Son titre évocateur "Premier frisson" a été imaginé comme une relecture de l'appréhension du corps dans l'art et plus largement de la sexualité au travers d'une sélection d'œuvres de la collection des Abattoirs Frac Midi-Pyrénées. Son propos est à double lecture entre humour sous-jacent voire de l'engagement pour d'autres. Elle trouve pleinement sa place au sein de cette école où les étudiants vivent pleinement leur émancipation, leurs premiers émois peut-être, leurs premiers frissons sûrement.

* Jusqu'au 12 décembre, le lundi, mardi et jeudi de 12h00 à 14h00, à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin à Toulouse, 05 62 17 40 00)



André Dussollier au Théâtre Sorano



"Savoir enfin ce que nous buvons" à Carbone

> EXPOS

> **“La profondeur des champs, sillon 4 : Les Landes de Gascogne”, Martine Chenais**

photographies contemporaines
L'opération "La profondeur des champs" a été initiée en 2008 lors d'échanges avec le photographe gersois Daniel Maigné. Elle a pour ambition d'articuler une réflexion sur l'actualité et le devenir de l'agriculture, à partir d'une vision esthétique, issue de la création photographique actuelle. Pour ce cinquième sillon de "La profondeur des champs", l'invitation a été faite à la photographe Martine Chenais.

• Jusqu'au 16 mars 2014 à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baise/32). Renseignements au 05 62 28 50 19

> **“System of illusion”, Milan Markovich peintures**

Sous la thématique de "System of illusion", les tableaux regroupés ici sont dans la continuité des deux expositions précédentes de Milan Markovich. En 2012, l'exposition "La conscience de l'image", sous le patronage de Stéphane Hessel, présentait déjà une série de grands formats dont les sujets critiques éveillaient la sensibilité à l'image : sans être illustrative, elle conduisait inéluctablement le visiteur à questionner son environnement. De même, lors de l'exposition "Transitory presence" en septembre 2013 à Tournefeuille, le peintre nous avait conduits à méditer sur la condition humaine et la validité de nos certitudes, souvent éphémères. Le titre "System of illusion" est aussi celui d'un tableau dont la force de l'image, pour autant qu'elle diffère en apparence des autres toiles présentées, résume la précarité de nos choix confinés dans un système qui nous guide à notre insu (ici un câble d'or), bercés d'illusions et de symboles inextricables (les nénuphars en sont la représentation) qui nous éloignent de notre nature, de l'essence même de l'être humain et, par là même, de l'univers.

• Jusqu'au 13 décembre, du mardi au samedi de 14h00 à 18h30, à la Galerie Concha de Nazelle (5, rue du Puits Vert, métro Esquirol, 05 62 27 11 37)

> **“Remuer ciel et terre” livres d'artistes**

Cette collaboration entre le Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche (Haute-Vienne) et les Abattoirs prend pour point de départ l'ouvrage de Luke Howard "On the modification of clouds" pour proposer, à partir des deux collections, un panorama de livres d'artistes qui mettent le monde sens dessus dessous. Publié en 1803, "On the modification of clouds" pose les bases de la classification des nuages. Très vite, le texte suscite un intérêt en dehors du milieu scientifique, Goethe, mais aussi Constable, s'en emparent. L'attrait atmosphérique restera ensuite une permanence dans le climat artistique anglais, jusqu'aux publications de Stuart Mills, Alec Finlay ou encore Simon Cutts.

• Jusqu'au 8 février, du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00, à la Médiathèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> **“Le Mirail”, Julien Chapsal photographie**

Le Château d'Eau a invité Julien Chapsal pour une résidence d'artiste dans les quartiers populaires du Mirail en 2013, avec le soutien de la Direction régionale de la Caisse des Dépôts. « En parcourant le quartier, en y observant les gens, en discutant avec eux, s'est finalement imposée l'envie de m'intéresser plus précisément au bâti, d'une part, et aux jeunes, d'autre part. Au bâti, parce qu'il est si spécifique, chargé d'une histoire si particulière, et si représentatif aussi de ce qu'il est convenu d'appeler les grands ensembles. Aux jeunes, parce que, ici comme ailleurs, évoqués comme une entité collective, stéréotypée, presque abstraite, ils sont au centre de bien des enjeux, et incarnent l'avenir. Une double orientation qui, en un mot, me semblait plus intéressante parce que plus politique. » (Julien Chapsal)

• Jusqu'au 5 janvier à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Les ailes du serpent” pédagogique**

Créée par l'association Artesens, d'Aix-en-Provence, cette exposition-parcours sensoriel invite, par le biais de transpositions tactiles, à découvrir de manière ludique le bestiaire fantastique roman. Dans l'ambiance d'un scriptorium médiéval, elle permet de tout apprendre sur ces animaux fabuleux que sont le basilic, le griffon, le centaure, la sirène, la licorne ou encore le dragon... L'ensemble du dispositif muséographique est conçu pour être adapté à tous, enfants et adultes, voyants et non-voyants.

• Jusqu'au 5 janvier en l'Abbaye de Flaran/Église abbatiale (32/Valence-sur-Baise, 05 62 28 50 19)

> **“Passage”, Flora Hitzing, Hyojin Jeong, Liis Lillo objet collectif**

Un regard holistique sur notre environnement pour Liis Lillo, une débrouille depuis notre société de mass-média pour Jeong Hyojin, purs effets de matière pour Flora Hitzing... trois artistes qui partagent leurs pratiques réciproques et leurs horizons différents le temps de la résidence et de la restitution publique à Croix-Baragnon.

• Jusqu'au 14 décembre, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> P'tits bouts

> **“[HULLU]”, par le Blick Théâtre**

Genre : Spectacle sans parole, marionnettes, manipulations et illusions... (à partir de 10 ans)
[hullu] signifie fou en finnois, et se traduit ici par une belle leçon d'imagination et d'humanité : Trois personnes dans une pièce. Et les autres. L'espace est vide, ou presque. Personne ne parle. L'un s'agitte frénétiquement. L'autre est aux aguets. La troisième se balance doucement d'avant en arrière. Les autres, insaisissables, apparaissent et disparaissent. Font un brouhaha silencieux terrible. Ils s'insinuent dans ce huis clos, par les brèches de l'imagination. L'un défait ce que l'autre construit. Parfois, ils se complètent, les gestes s'imbriquent. Par accident. Par nécessité. Ou juste pour jouer. Les petits rituels et les exploits du quotidien. Pour ne pas devenir fou. Comme les deux autres.

• Vendredi 13 décembre à 20h30, samedi 14 décembre à 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“VA : LA COLÈRE DE LÔ”, d'après le livre “Va” de Susy Chic et Monique Touvay, par la Compagnie L'Ombrine et le Fantoscope**

Genre : Spectacle d'ombres pour enfants (de 3 à 6 ans)
« Les arbres, c'est pratique, ça ne change pas de place ». C'est ce que se dit Lô, un petit bonhomme tranquille dont le plus grand plaisir est de voir sortir de terre les jeunes pousses, jusqu'au jour, où... Piqué au vif par une ortie qui vient de sortir de terre, Lô va partir sur le chemin pour apprendre à connaître et à apprivoiser la nouvelle émotion qui envahit son jeune cœur. Il rencontrera plusieurs animaux qui lui renverront son émotion, chacun à leur façon. Un récit initiatique qui nous parle de la colère de façon positive, la colère « belle et terrible comme l'orage ».

• Mercredi 11 décembre, 15h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 28 64)

> **MAGGY FARAUX**

Genre : Conte et chant créole (à partir de 6 ans)
La conteuse et chanteuse guadeloupéenne Maggy Faroux propose un spectacle à destination des enfants baptisé "Contes de ma case créole". Une invitation à un voyage savoureux, où la parole se pimente de chants et de biguine sur quelques accords de guitare...

• Samedi 14 décembre, 16h00, la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Entrée gratuite et ouverte à tous!

> **“PINOCCHIO, HISTOIRE D'UN COUP DE LATTE”, par la Compagnie Les Philosophes Barbaires**

Genre : Théâtre d'objets (à partir de 7 ans)
Gepetto, qui a travaillé toute sa vie dans un atelier de menuiserie, aime bien de temps en temps revenir saluer ses collègues. Un jour qu'il passait par là, une planche se décroche et tombe sur le petit vieux... Manque de chance, c'était le jour où il allait terminer le pantin qu'il était en train de fabriquer... Ainsi sévèrement assommé, Gepetto se met à délirer et rêve de ce pantin qui va lui faire vivre, comme par procuration, des aventures étranges et rocambolesques. Dans sa quête pour devenir un "vrai" petit garçon, Pinocchio va croiser des personnages hauts en couleur, comiques et fantastiques : trois fourbes chien, renard et chat, une compagnie de marionnettes « dramatico-végétale », une fée qui se métamorphose sans fin, des gamins turbulents et bien d'autres encore.

• Les 4, 7, 11 et 14 décembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LE TRÉSOR DE JACOB”, d'après l'album de Lucie Papineau, par le Théâtre du Chamboulé**

Genre : Théâtre (à partir de 3 ans)
Jacob a le cœur rempli de gros nuages noirs. Mami Li, sa grand-maman adorée, est partie vivre au loin dans une immense maison où des infirmières pourront s'occuper de ses jambes en spaghetti. Heureusement, Mami Li a confié à Jacob ses trésors : le clown à grande bouche, Bella la ballerine, le petit cheval doux... tous les jouets de son enfance qui ont traversé le temps. Avec eux, Jacob vivra une mystérieuse aventure, une grande quête, qui lui fera découvrir un trésor encore plus précieux.

• Samedi 7 décembre, 16h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“PLUME”, par la Compagnie Méli Mélodie**

Genre : Spectacle musical sensible et poétique (de 2 à 4 ans)
"Plume" ouvre en grand les portes de l'imaginaire et invite à un voyage musical fait d'émotions, de rire et de plaisir. Tout au long du spectacle, la musique et les mélodies suscitent l'attention des tout-petits et les entraînent vers des contrées imaginaires. Autour de divers instruments et de percussions corporelles, un dialogue se crée, un langage musical naît. Les mots sonnent, les chansons résonnent. De leurs expériences artistiques auprès des tout-petits, Esther Thibault et Marie-Aude Lacombe ont tissé un spectacle musical sensible et poétique. Toutes deux sont des spécialistes du public enfantin, l'une musicothérapeute et pianiste, l'autre pianiste et percussionniste en particulier pour les "P'tits loups de jazz" ; elles ont beaucoup travaillé avec le label Enfance et Musique, connu pour la qualité de ses productions.

• Jusqu'au dimanche 8 décembre à la Salle Nougare (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **“À L'OMBRE DE MON SOLEIL”, par la Compagnie Koikadi**

Genre : Spectacle de clown (à partir de 3 ans)
Au croisement de nulle part, un square, un banc public et une poubelle. Accompagné de son petit accordéon, de son bric-à-brac entassé dans son sac à dos, planté droit dans ses grands chaussures, ahurissant, rien attendrissant, arrive P'Om pour présenter son célèbre numéro de la "Valse du papillon". Et l'histoire sans parole d'un anniversaire oublié engendre son chaos pour nous inviter à la richesse d'une halte auprès de bretelles capricieuses, d'une lessive arroseuse, d'un journal glouton, d'un panier de basket autour de la planète, d'un roi « pâtes et tics » et d'un gâteau improvisé...

• Samedi 7 et dimanche 15 décembre, 10h30, à bord de la péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville Saint-Agne, 06 12 89 69 17)

> **“LA BELLE AU BOIS DORMANT OU SONGE DE LA VIVE ENSOMMEILLÉE”, de Jean-Jacques Fida, avec Clara Girard (conte et aquarelles en direct), Philippe Gelda (piano) et Eugénie Ursch (violoncelle)**

Genre : Réécriture savoureuse (à partir de 7 ans)
Au bout de quatre ou cinq fois vingt ans, un fils de roi s'est approché de la forêt mystérieuse. Il avait oui dire qu'il n'est de rose sans épines et qu'au cœur de cette broussaille se trouvait une fleur à nulle autre pareille. Fin connaisseur de la tradition orale, des "Contes du temps d'avant Perrault", Jean-Jacques Fida dépoussière nos classiques pour mieux en révéler saveur et face cachée. S'inspirant de multiples sources livresques et populaires, sa réécriture de "La Belle au bois dormant" est aussi inédite que savoureuse. Ravivant d'anciens motifs — un vieillard maléfique, une écharde de lin, la naissance de jumeaux... — ce récit héroïque et romantique, surprendra et séduira parents et enfants.

• Du 24 au 29 décembre, 16h00 (relâche le 25 décembre), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“SI LOIN, SI HAUT!”, par la Compagnie Rouges les Anges**

Genre : Marionnettes et théâtre d'objets (à partir de 3 ans)
Alors que la tempête fait rage à l'extérieur, le bois pour alimenter le poêle vient à manquer. Grand-Bec, le plus grand, demande à Touki, le plus petit, de sortir chercher du bois. Les éléments se déchangent à l'extérieur et Grand-Bec commence à imaginer les mille périls qui guettent son ami. Il se charge alors de nombreux objets : corde, échelle, couverture et part à la rescousse de son camarade... Grandir, respecter l'autre, aimer et être aimé, voici donc les thèmes abordés avec poésie et douceur, d'une manière simple et accessible.

• Mardi 10 décembre, 11h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> **“LE VOLEUR DE PAPILLONS”, par Cie Artémisia**

Genre : Marionnette et ombre (à partir de 3 ans)
C'est l'histoire d'un amour, un amour doux comme le miel entre un petit enfant et sa grand-mère adorée. C'est l'histoire d'un voyage, celui de cet enfant parcourant le monde hors des sentiers battus, à la recherche des papillons « ces êtres délicats qui dansent dans le ciel » et que sa grand-mère aime tant. C'est l'histoire de la vie. La vie et sa magie conduisant cet enfant tout au bout de son rêve. « Oh Mamouchka! Je voudrais être un papillon et toi tu serais mon soleil ».

• Lundi 23 décembre, 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“L'EXTENSIBLE VOYAGE D'EVÉA”**

Genre : Danse à l'élastique (à partir de 2 ans)
Un nid duveteux abrite Evéa. Entre doux rêve et réalité, elle invente des mondes à partir de trois fois rien : élastiques, chambre à air, chewing-gum... De contorsions en distorsions, de rebonds en suspensions, deux personnages nous entraînent bientôt dans cet univers chimérique, où les objets les mènent de surprises en émotions, où la danse jaillit aux sons des percussions. Ensemble, ils jouent, découvrent, explorent... Après Chiffonnade, Michèle Dhallu, grande chorégraphe pour le très jeune public, crée, une fois de plus, de véritables instants de grâce.

• Samedi 7 décembre, 16h00, à l'Escalade de Tournefeuille (place Roger Panouse, 05 62 13 60 30)

> **“LE BOUT DE FICELLE”, Cie La Fille du Vent**

Genre : Danse et ombres chinoises (de 4 à 10 ans)
Au petit jour, le réveil retentit dans un foyer où règnent la faim et la misère. La quête de nourriture pousse l'homme à chercher sur un tas d'ordures. Sans plus d'espoir, il décide de partir mais quelque chose le retient : une ficelle s'est accrochée à lui. Il tire jusqu'au bout de cette ficelle d'où jaillit une écuelle. A partir de ce moment, les événements s'enchaînent et rien ni personne ne sera plus pareil. D'après une histoire populaire d'Orient, le spectacle laisse la magie opérer en utilisant l'ombre chinoise, le théâtre et la danse.

• Du 4 au 21 décembre les mercredis et samedis à 15h30, puis du 24 au 28 décembre du mardi au samedi à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)

> **“LE MYSTÈRE DE NOËL”, par la Cie Nat & Co**

Genre : Spectacle musical humoristique (à partir de 4 ans)
Il n'est toujours pas là ? Il ? Le Père Noël bien sûr ! À Noël Land, c'est l'effervescence, il faut sauver Noël coûte que coûte. Deux elfes, Madame Hop Hop Hop et Madame Voilà Voilà vont tenter de reconstituer cet instant magique. C'est une mission importante. Mais Noël, c'est quoi ? Que faut-il pour réussir cette fête tant attendue ?

• Mercredi 18 décembre, 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“DRÔLES D'OISEAUX”, par et avec Pierre et Vincent Guigue**

Genre : Concert (de 3 à 8 ans)
Suite à la sortie, en mars 2013, de leur troisième album pour enfant baptisé "Drôles d'oiseaux", les deux complices de frères reviennent avec un tout nouveau spectacle, drôle, pétillant et poétique. Sur scène, entraînantes, dynamiques et ludiques, les chansons de Pierre et Vincent emportent les enfants dans une fête de sons et de sens, éveillent leur curiosité, nourrissent leur imagination et les invitent à chanter ensemble ces irrésistibles refrains.

• Les 18 et 21 décembre à 15h00, puis du 24 au 28 décembre à 11h00 et 15h00 (relâche le 25), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“ROUDOUDOU”, par le Théâtre du Champs Exquis**

Genre : Théâtre (à partir de 18 mois)
Une grande bulle, le ventre rond d'une maman, une cabane, un igloo, une cachette... mais surtout un petit théâtre douillet, à la taille des enfants. Lise et Lison ouvrent le coffre à jouets et nous font découvrir les objets qui racontent l'histoire d'un papa qui élève seul ses six enfants, avec tout ce que cela suppose d'organisation et de débordement... Ce spectacle est une adaptation théâtrale d'après les livres jeunesse "Bravo bravo" et "Le papa qui avait dix enfants" de Bénédicte Guettier. Avec Roudoudou, le Théâtre du Champ Exquis s'est interrogé sur le rapport du tout petit au spectacle et cela fonctionne à merveille.

• Mercredi 4 décembre, à 10h30 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“LE PÈRE NOËL EST EN COLÈRE”, par la Compagnie Étoiles**

Genre : Marionnettes (de 2 à 10 ans)
C'est bientôt le 24 décembre. Toto, le gentil Troll du Père Noël, est envoyé en mission pour récupérer les lettres de vœux. Mais la mission n'est pas si simple que ça... Entre rires et réflexions, entre légèreté et profondeur le jeune public est tenu en haleine. Sans toucher au mythe du Père Noël, la Compagnie Étoiles s'interroge sur les enjeux de Noël. Le jeune spectateur est invité à éveiller son esprit critique, à se poser des questions sur la surconsommation et ses effets, tout en restant à sa place d'enfant avec le droit de rêver et se laisser choir.

• Mercredi 11 décembre, à 11h00, 15h00 et 16h30, au Centre Culturel des Minimes (6, rue du Caillou Gris, métro Minimes-Claude Nougare, 05 61 22 51 77)

> **“LE RÊVE DE LA JOCONDE”, par la Compagnie Anima Théâtre**

Genre : Boudu...condé! (à partir de 3 ans)
Le matin du 22 août 1911, les employés du Louvre découvrent que la Joconde n'est pas à sa place. Soixante inspecteurs et cent gendarmes fouillent le musée de fond en comble. On fait la queue pour voir le mur vide et ses quatre petits clous. On a volé La Joconde! La Joconde se trouve loin des regards. Elle rêve de mouvement, de voir le monde... à travers des paysages, à la rencontre de personnages de "grandes œuvres d'art". Elle se perd, se retrouve, se transforme. Elle emprunte les jambes du fils de l'homme de Magritte, rencontre un éléphant de Dali, évolue sur les vagues de la Vénus de Botticelli. Elle suit l'ombre de ses voleurs. Quand elle retrouve sa place, deux ans plus tard, elle n'est plus la même, les yeux pleins de mirages, remplis de formes et de couleurs, plus riche de cette expérience.

• Mercredi 4 décembre, 16h00, à la Salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan (avenue Pierre Mendès-France à Castanet-Tolosan, 05 62 71 70 44)

> **“BLANCHE NEIGE DÉCONGELÉE”, par la Compagnie BAO**

Genre : Théâtre d'objets et marionnette (à partir de 6 ans)
Autour d'un grand congélateur 300 litres complètement trafiqué, trois comédiens présentent une adaptation originale et très décalée de Blanche-Neige. Par l'utilisation du détournement d'objets et de marionnettes semi-humaines, ils proposent une version rigorifique du célèbre conte des frères Grimm. Entrons ensemble dans la chambre froide! Blanche-Neige est là, étendue entre la vie et la mort, et elle nous attend, prête à être décongelée.

• Mardi 11 décembre, à 10h00 et 15h00, au Centre d'Animation de Soupédat (63, chemin de Heredia, 05 61 58 35 54)

> **“L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN”, par la Compagnie Les Astronambules**

Genre : Théâtre en famille (à partir de 5 ans)
Cony est un sympathique sapin. Il vit des jours heureux en compagnie de ses amis, les autres sapins de la forêt. Et ça chante et ça danse et ça n'a qu'une vague idée de la menace constituée par les humains, principalement ceux qui sont pourvus de haches à la veille de Noël... Pas de chance pour Cony, le voici choisi pour orner le salon des parents de Millie. Déraciné, il se retrouve enguirlandé au milieu des humains... et découvre aussi le drôle chien de Millie, le polyglotte Chipper. Sensibilisée par sa propre situation, Millie promet à son nouvel ami résineux de remédier à son exil dès la fin des fêtes et de le ramener en son vert pays avec l'aide de Chipper. Mais les choses se gâtent lorsqu'elle apprend que son copain va finir en feu de joie le lendemain de Noël... Elle fera tout son possible pour ramener Cony dans la forêt mais, entre un chien récalcitrant et un sapin plutôt "empoté", le voyage ne sera pas simple... mais très amusant pour le public!

• Samedi 7 décembre, 18h00, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale, 05 61 07 12 11)

> **“ÇA C'EST FÉE!”, par la Compagnie Rends toi Conte**

Genre : Féerie contée (à partir de 6 ans)
"Ça c'est fée!" s'intéresse à la rencontre de deux mondes : les sorcières et les fées. La juxtaposition entre ces deux univers, est un



prétexte à l'évocation des questions de genre et l'affirmation de soi, avec humour, poésie et... magie! Tout n'est pas rose pour Ellébore, la petite fille fée. Certes, son papa est magicien et sa maman fée professionnelle. Certes, elle habite un grand château enchanté. Certes, elle va à l'école des fées... Certes, certes, certes... Certainement pas! Ellébore, elle, elle veut être une sorcière! Alors n'écoutez qu'elle-même, elle va apprendre jusqu'à finalement être... L'histoire d'Ellébore est une alternative au « prêt à rêver » proposé aux petites filles d'aujourd'hui — univers de princesse, de fée et de guimauve rose qui les « enferme » dans un rôle déjà déterminé : il faut être polie, bien élevée, belle et attendre son prince charmant.

• Samedi 14 décembre, 16h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

Humour

> **“JOYEUSES PÂQUES”, de Jean Poiret, mise en scène de Jean-Luc Moreau, avec Roland Giraud et Maaike Jansen**

Genre : Comédie paroxystique
Pendant le week-end de Pâques, suite à une grève d'avion sauvage, Sophie surprend son mari Stéphane avec Julie, une jolie jeune fille de 25 ans... Poussé dans ses retranchements, Stéphane finit par présenter Julie comme la fille d'un précédent mariage dont il n'avait jamais parlé... et pour cause!

• Dimanche 15 décembre, 15h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“MERCİ DU CADEAU”**

Genre : Comédie hilarante qui vous fera regarder différemment vos amis
Connaissez-vous vraiment vos amis ? Alors qu'il fête ses trente ans avec ses amis, François reçoit un cadeau qui va chambouler sa soirée d'anniversaire! Une comédie pleine d'humour et de réglements de comptes lors d'une fête qui promet d'être mémorable, par l'auteur de "Petits mensonges entre amis" et la metteur en scène d'"Arrête de pleurer Pénélope!"

• Mardi 31 décembre, à 18h30 et 21h00, au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“LE SEXE POUR LES NULS”, de Marion Gervais, avec Marion Marchand**

Genre : Vivifiant et hilarant
Comment, pourquoi, avec qui, dans quelle position, à quelle heure, à quel âge, où ? Avec humour et finesse, cette comédie a pour ambition de tout nous apprendre sur le sexe et nous promet un retour de libido optimum!

• Jusqu'au 15 décembre, du jeudi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougare, 05 62 72 06 36)

> **“L'HUMOUR NE MEURT JAMAIS!”, par Philippe Souverville**

Genre : Humour et fantaisie
Philippe Souverville, c'est l'art du détournement! C'est la transformation du quotidien en situations hilarantes Il improvise, danse, nous fait rire... avec une énergie hors du commun. Un artiste tout en simplicité qui vit son rêve pour notre plus grand plaisir!

• Du 2 au 7 décembre, puis les 27 et 28 décembre, 21h00, au Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 32 15 57)

> **“L'OURS” ET “LA DEMANDE EN MARIAGE”, d'Anton Tchekhov, par la Compagnie Le Grenier Maurice Sarrazin, mise en scène de Jean-Louis Hébré, avec Olivier Jeannelle, Denis Rey et Cécile Carles**

Genre : Humour désopilant (à partir de 10 ans)
“L'Ours” et “La demande en mariage” sont deux des plus célèbres farces d'Anton Tchekhov. A juste titre : les aventures sentimentales de personnages aux caractères bien trempés y sont rendues de manière hilarante et criante de vérité. Jean-Louis Hébré réunit pour la deuxième fois le trio Cécile Carles, Olivier Jeannelle et Denis Rey pour cette surcricie créée au Grand Rond il y a juste un an.

• Les 24, 26, 27, 28 et 31 décembre, puis les 2, 3 et 4 janvier au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL”, de Ged Marlon, par la Compagnie du Périscope**

Genre : Humour décalé et foudroyant
Le public est invité au cœur d'une répétition. Rien ne manque, les doutes de l'acteur, les colères de l'auteur et les douleurs lombaires du metteur en scène. Vous l'aurez compris, on découvre ici le processus de création dans un fou rire quasi permanent. On reste attaché à des personnages dont aucun n'est à la hauteur de sa tâche, mais où chacun y met de la bonne volonté. Après le succès de cette pièce la saison dernière, Le Fil à Plomb nous donne une nouvelle occasion de (re)découvrir l'humour particulier et élégant de Ged Marlon.

• Du 3 au 14 décembre, du mardi au samedi à 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“LA BISCOLTE”**

Genre : Une emmerdeuse, un misogynne... l'enfer!
François Coulon a 50 ans et vient de vendre ses affaires. Célibataire, égoïste, misogynne, cavaleur, grossier, de mauvaise foi... Il a décidé de consacrer le reste de sa vie à lui-même! Le bonheur selon François... Mais ELLE a une mission! Pour lui, l'enfer va commencer...

• Jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougare, 05 62 72 06 36)

> **“COMME ILS DISENT”, par la Compagnie AJT, avec Lionel Genebes et Gilles Prieur**

Genre : Comédie où chacun se reconnaîtra
Phil et David sont ensemble depuis plusieurs années. Ensemble, ils vont au théâtre, dînent en amoureux, visitent un appartement, branche une Live Box... Un couple comme les autres finalement... enfin presque!

• Jusqu'au 1^{er} décembre, les dimanches à 16h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougare, 05 62 72 06 36)

> **“QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL !”, de Vincent Roca, avec Jacques Dau et Vincent Roca, mise en scène de Jean-Pierre Beaudron**

Genre : Bonimenteurs comme des arracheurs de mots
Les deux concierges du Grand Hôtel attendent. Tout en s'acharnant avec tendresse et délectation sur eux-mêmes et leurs contemporains, ils cherchent avec détermination une solution acceptable pour Noël. Vincent Roca, un habitué de la Cave-Poésie, revient avec de nouveaux textes. Mais cette fois, sur scène, il y a un autre comédien : Jacques Dau. Mouche du coche : moitié libellule moitié frelon. A la fois ombre, double, écho. Le genre de questionneur, titilleur, résonateur qui enfonce le clown. Bonimenteur comme un arracheur de mots.

• Du 26 décembre au 4 janvier, 19h30 (relâche le 1^{er} janvier, le 31 décembre à 19h00 et 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **CÉDRIC CHAPUIS : “UNE VIE SUR MESURE”**

Genre : Irrésistiblement drôle
Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste différent. À mi-chemin entre Forest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Ponctuée de musiques, son histoire est irrésistiblement drôle, sensible et bouleversante. Un spectacle à couper le souffle!

• Vendredi 13 et samedi 14 décembre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“OSCAR”, de Claude Magnier**

Genre : Comédie irrésistible
La folle journée d'un fabricant de savonnette qui patine, se débat, affronte son homme de confiance, son ancien chauffeur, des valises fantasques, sa bonne, sa femme, sa fille, son masseur, un baron boutonneux et tout ce que le destin peut créer de complications... “Oscar” fut joué la première fois en 1957 par Pierre Mondy et Jean-Paul Belmondo. Deux ans plus tard, “Oscar” est repris par Louis de Funès et Maria Pacôme : c'est un triomphe.

• Mardi 31 décembre, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **“LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS DEUX FOIS!”**

Genre : Comédie frénétique, déchaînée et étourdissante!
Alors que leurs copines sont sorties entre filles, trois potes voient leur soirée “Téquila-Poker” partir en vrille... C'est certain, ces trois gars vont vivre une putain de soirée entre amis...

• Du 17 décembre au 11 janvier, du mardi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougare, 05 62 72 06 36)

> **MOUNIR : “UN MONDE MERVEILLEUX”**

Genre : Poilade assurée!
C'est après une rencontre avec l'artiste lyonnais Sellig que Mounir est monté sur les planches... Après plusieurs festivals et plusieurs premières parties, le voilà aujourd'hui dans son one-man-show où plusieurs personnages viennent nous rendre visite dans l'unique but de nous faire rire... et c'est tant mieux!

• Vendredi 13 décembre au 57 (57, boulevard des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **“PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT”, par la Compagnie Rosemonde**

Genre : Comédie millésimée 1962
Un hommage non dissimulé au film culte “Les Tontons Flingueurs” de Georges Lautner et à son dialoguiste, Michel Audiard. L'auteur s'est souvent demandé ce qui se passe à Montauban pendant que Fernand Naudin (alias Lino Ventura) est à Paris ; et il a un début de réponse... Il fallait oser! Cela donne une comédie irrésistible avec des dialogues loufoques et savoureux, un clin d'œil passionnel au cinéma français des années 60.

• Du 17 au 28 décembre, du mardi au samedi à 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> É. R. & D. P.



“L'Ours” au Théâtre du Grand-Rond



“La Biscotte” au Café-Théâtre Les Minimes

MUSÉUM TOULOUSE

EXPOSITION
11 octobre 2013
> 30 juin 2014

OURS
MYTHES ET RÉALITÉS

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale des patrimoines - Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

www.museum.toulouse.fr

Mairie de Toulouse

Médiathèque José Cabanis

SPECTACLE
Suite Camus
Jeudi 12 décembre à 18h
Spectacle pluridisciplinaire musique - vidéo - lecture.

GOETHE INSTITUT TOULOUSE

Mairie de Toulouse

Médiathèque José Cabanis
grand auditorium (rez-de-jardin)
www.bibliotheque.toulouse.fr



2013 | 2014
salle nougaro
sallenougaro.com

JANVIER

Mardi 7

Ray Lema Quintet
(Jazz)

Vendredi 10

Malted Milk
(Soul/Funk)

Mercredi 15

Elina Duni Quartet
(Jazz)

Ven 17 & Sam 18

Gala de projections numériques

Jeu 23

Ablaye Cissoko et Volker Goetze
(Musique du Monde)

Jeu 30 - Sam 1er

Cie Coeur et Jardin
(Théâtre)

FEVRIER

Mercredi 5

Kellylee Evans
(Jazz)

Vendredi 7

Zé Luis
(Musique du Monde)

Mardi 11

Nguyen Lê
(Jazz-Musique du Monde)

Jeu 20

Omar Sosa Quarteto Afrocaribano
(Jazz)

Samedi 22

Alex Beaupain
(Chanson)

MARS

Mardi 18

Carla Pires
(Fado)

Jeu 20

Pierrick Pedron
(Jazz)

Mercredi 26

Hidden Orchestra
(Jazz)

AVRIL

Mardi 1

Bassekou Kouyaté
(Musique du Monde)

Ven 4 & Sam 5

Sellig
(Humour)

Mercredi 9

Waly Dia
(Humour)

Vendredi 11

Verino
(Humour)

Samedi 12

Objectif Diaporamas

Mercredi 16

Ciné-Concert « Les trois Ages »

Mai

Lun 12 - Sam 17

Semaine Nougaro

Vendredi 16

Commando Nougaro
(Chanson)



MALTED MILK



ELINA DUNI



HELLYLEE EVANS



ALEX BEAUPAIN



HIDDEN ORCHESTRA

20/INTRA-MUROS

Agenda des sorties

»»»» décembre 2013

DIMANCHE 1^{er}

MUSIQUE

• Concert Handicuture : L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE + OMAR HASAN + LES GRANDES BOUCHES (15h30/La Halle aux Grains)
• Musiques anciennes et traditionnelles : ENSEMBLE ORGANUM & ENSEMBLE VOX BIGERRI (16h30/Chapelle Ste-Anne)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (15h)
• Performances SEISMES DE CORPS au Théâtre Le Ring (15h)
• Opéra rock LA VAGUE par la Cie Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (16h)
• Ballet LE CASSE-NOISETTE DE ST-PETERSBOURG au Casino Théâtre Barrière (14h&18h)
• COMME ILS DISENT Cie AJT (16h) + LE SEXE POUR LES NULS (21h) au café-théâtre Les Minimes
• LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (15h)
• IMPAIR ET PERE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (16h)
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) au café-théâtre Les 3T

• Lecture théâtrale soirée Mauvaises herbes SARAH BERTHIAUME à l'Espace Croix-Baragnon (20h30)
• OGRES ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
• X-TIME Cie Alise au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• BUREAU DE TABAC Cie Hypothèse Théâtre à la Cave Poésie (19h30)
• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• Ballet CARMEN au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• LA BISCOLTE d'Antoine Beauville au café-théâtre Les Minimes (21h)
• ESPÈCES MENACÉES (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) au café-théâtre Les 3T
• PHILIPPE SOUVERVILLE dans « L'Humour ne meurt jamais ! » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

• ASSIM ET SIMON Cie L'Agit au centre d'animation des Chamois (15h) dès 6 ans
• ROUDOUJOU Théâtre du Champ Exquis au centre culturel de Ramonville (10h30&17h) dès 18 mois
• PINOCCHIO, HISTOIRE D'UN COUP DE LAITIE Cie Les philosophes barbares au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans

qui peut » (20h30/Centre culturel Ramonville)
• Les grands interprètes : BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA « Mahler » (20h/La Halle aux Grains)
• Méli-mélo musical et visuel : ALLER SIMPLE, VOYAGE SANSVALISE (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)
• Jazz funk : LA TARENTULE (21h30/Le Mandala)
• Pop electro : JUVENILES + INTERNATIONAL HYPER RYTHMIQUE (20h/Connexion Live)
• Breathe : ZEDS DEAD + BEATAUCUE + VANDAL CREW (23h/Le Bikini)
• Chanson : NILDA FERNADEZ (21h/Altigone St-Orens)
• Chanson : WEEPERS CIRCUS (21h/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Féérique contemporain LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ par David Gauchard au Théâtre Sorano (20h)
• POIL DE CAROTTE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
• LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck au TNT (20h)
• OGRES ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
• X-TIME Cie Alise au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• Pronomade(s) VRAI-FAUX PROCÈS de Yan Duyvendak et Roger Bernat à la salle d'audience du Tribunal d'Instance à Saint Gaudens (21h)
• Danse LA LUNE FILE À LA LUNE par Gilles et Auguste à l'Espace St-Cyprien (15h&21h)
• Open Opéra FIGHTERS OF TENDERNESS Alain Joule & Pascale Goday au Ring (20h30)
• L'ÉTÉ DEPOSE SON ODEUR SUR MES ÉPAULES Cie Les Semelles de plumes sur la Péniche Didascalie (20h30)
• MATHILDE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• BUREAU DE TABAC Cie Hypothèse Théâtre à la Cave Poésie (19h30)
• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• PHILIPPE CAUBÈRE « Marsiho » à la Comédie de Toulouse (20h30)
• LA BISCOLTE d'Antoine Beauville (21h) + LE SEXE POUR LES NULS (21h) au café-théâtre Les Minimes
• UNE HISTOIRE DE POT J-L Priane au Théâtre de la Violette (21h)
• COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MN au café théâtre Le 57 (20h)
• LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (20h)
• IMPAIR ET PERE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
• L'ÉTÉ DEPOSE SON ODEUR SUR MES ÉPAULES par Philippe Ricard sur la péniche Didascalie (20h30)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + VACANCES DE RÊVE (21h) au café-théâtre Les 3T
• PHILIPPE SOUVERVILLE dans « L'Humour ne meurt jamais ! » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

• LE TRÉSOR DE JACOB par le Théâtre du Chamboulé à l'espace Bonnefoy (10h&15h) dès 3 ans

GRATOS

• Audio théâtre « L'IGLOO » L'invité de Dracula Cie Intérieur Nuit au centre culturel Ramonville (horaires d'ouverture du centre culturel)
• HISTOIRES DE MAINS ET AUTRES FARIBOLES à la bibliothèque Fabre (16h) dès 4 ans
• Conférence débat LA CHANSON KAYLE DE L'EXIL à la bibliothèque d'étude et du patrimoine (18h30)
• MARIE CARRIE DUO chansons Louisiane au Théâtre du Grand Rond (19h)
• CLAIRE SIMON chanson folk au Cherche Ardeur (20h)
• Danse LES RENCONTRES MOUVEMENTÉES à l'Espace Job (20h30)

SAMEDI 7

MUSIQUE

• Toulouse Soul Club #11 : BENJAMIN & CERMAK + GEORGES MAHOOD (21h/Le Connexion Live)
• Folk pop : JELL-OO (20h/Centre d'animation St-Simon)
• Jazz klezmer free : ARTICHAUD ORKESTRA (21h30/Le Mandala)
• Breathe : PFEL + GREEM + DARIUS + DREAM KOALA + STWO (23h/Le Bikini)
• « Le Père Noël est un rocque... » : THELMA ON FIRE + THE FROGGLES + THE BLUE BEAVERS + THE WRITERS TEARS (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) VRAI-FAUX PROCÈS de Yan Duyvendak et Roger Bernat à la salle d'audience du Tribunal d'Instance à Saint Gaudens (21h)
• LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck au TNT (20h)
• Féérique contemporain LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ par David Gauchard au Théâtre Sorano (20h)
• POIL DE CAROTTE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
• X-TIME Cie Alise au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• OGRES ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Open Opéra FIGHTERS OF TENDERNESS Alain Joule & Pascale Goday au Ring (20h30)
• BUREAU DE TABAC Cie Hypothèse Théâtre à la Cave Poésie (19h30)
• LA MAISON DE BERNARDA ALBA Cie Ping pong sous les arbres à la Chapelle (20h30)
• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• MATHILDE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• UNE HISTOIRE DE POT J-L Priane au Théâtre de la Violette (21h)
• PHILIPPE CAUBÈRE « Marsiho » à la Comédie de Toulouse (20h30)
• Ballets TUTUS AND STRASS par François Mauduit, Mozart, Gershwin, Tchaïkovski, Borodine, Brel, Bécud... à Altigone St-Orens (20h30)
• LA BISCOLTE d'Antoine Beauville (21h) + LE SEXE POUR LES NULS (21h) au café-théâtre Les Minimes
• CELTIC LEGENDS « New show » au Bascala à Bruguières (15h&21h)
• COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MN au café théâtre Le 57 (20h)
• LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (20h)
• IMPAIR ET PERE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

CONCERT EXPLOSIIF!

> Boby Lapointe repiqué



Evelyne Gallet, Yéti, Roland Bourbon, Dimoné, Imbert Imbert et Presque Oui revisitent au poil à gratter les refrains fantaisistes et lunaires de Boby Lapointe dans une ambiance de cirque intime et débridée, de cuisine fourraque et raffinée. À l'occasion du 90^{ème} anniversaire de sa naissance, ces six artistes atypiques et singuliers lui rendent un hommage tendre et décalé. Ces artistes illustrent la création actuelle en chanson francophone. Ils ont bien voulu s'unir et mixer leurs idées, marier leurs voix, bouturer un projet commun, et réinvestir un Boby Lapointe inédit en s'appropriant son répertoire à leur sauce. Le résultat est explosif!

• Vendredi 6 décembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48).
• Vendredi 20 décembre, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

GRATOS

• Le Neuf Festival de Danse : PIÈCE POUR ORGUES Maxime Denuc Eglise St Paul à Auterive (12h)
• Concert dessin SOL HESS & THE SYMPATIK'S et LAURELINE MATTIUSI à la Médiathèque José Cabanis (16h)

LUNDI 2

MUSIQUE

• Blufunk : KEZIAH JONES (20h/Le Bikini)
• Toulouse Hardcore Shows : HAVOK + ANGELUS APATRIDA + SAVAGE MESSIAH (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse LES BALLETS TROCKADERO à Odysse (20h30)
• X-TIME Cie Alise au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• PHILIPPE SOUVERVILLE dans « L'Humour ne meurt jamais ! » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

MARDI 3

MUSIQUE

• Soprano piano : BÉNÉDICTE ROUSSENQ & NINO PAVLENICHVILI (18h30/Espae Croix-Baragnon)
• Dinosaur punk rock : KID CONGO & THE PINK MONKEY BIRDS + WILD WOMEN & THE SAVAGES (20h/Saint des Seins)
• Chanson : KARIM GHARBI (21h/Le Bijou)
• Funky jazz : MACEO PARKER + BLACK MARKET SESSION (20h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• POIL DE CAROTTE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
• Danse LES BALLETS TROCKADERO à Odysse (20h30)
• X-TIME Cie Alise au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• OGRES ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
• TOULOUSE IMPRO CLUB Cie Les Hématomes Crochus à l'espace St Cyprien (21h)
• BUREAU DE TABAC Cie Hypothèse Théâtre à la Cave Poésie (19h30)
• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LA BISCOLTE d'Antoine Beauville au café-théâtre Les Minimes (21h)
• ESPÈCES MENACÉES (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) au café-théâtre Les 3T
• PHILIPPE SOUVERVILLE dans « L'Humour ne meurt jamais ! » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

GRATOS

• Audio théâtre « L'IGLOO » L'invité de Dracula Cie Intérieur Nuit au centre culturel Ramonville (horaires d'ouverture du centre culturel)
• MARIE CARRIE DUO chansons Louisiane au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE par Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h)
• Spéciale « The Brian Jonestown Massacre & The Dandy Warhols » au Connexion Live (20h)
• L'INDEX Théâtre d'impro musical au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 4

MUSIQUE

• Good Morning Toulouse : THE FALLS + RED WOODS + I WANT UN SMOOTHIE + LA FOUGÈRE (20h/Le Connexion Live)
• Chanson : KARIM GHARBI (21h/Le Bijou)
• Rock : ANNA CALVI + HAVE A TRIBE (20h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck au TNT (20h)
• POIL DE CAROTTE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)

• LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

• Audio théâtre « L'IGLOO » L'invité de Dracula Cie Intérieur Nuit au centre culturel Ramonville (horaires d'ouverture du centre culturel)
• HISTOIRES DE MAINS ET AUTRES FARIBOLES à la bibliothèque Fabre (16h) dès 4 ans
• Conférence débat LA CHANSON KAYLE DE L'EXIL à la bibliothèque d'étude et du patrimoine (18h30)
• MARIE CARRIE DUO chansons Louisiane au Théâtre du Grand Rond (19h)
• CLAIRE SIMON chanson folk au Cherche Ardeur (20h)
• Danse LES RENCONTRES MOUVEMENTÉES à l'Espace Job (20h30)

JEUDI 5

MUSIQUE

• Scénique : M- (20h/Le Zénith)
• Chanson : WEEPERS CIRCUS (21h/Le Bijou)
• Electro dub : KALY LIVE DUB (20h/Le Connexion Live)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Beethoven, Strauss » (20h/La Halle aux Grains)
• Duo Jazz n'classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (20h/La Cendrée)

THÉÂTRE/DANSE

• Féérique contemporain LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ par David Gauchard au Théâtre Sorano (20h)
• POIL DE CAROTTE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
• LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck au TNT (20h)
• X-TIME Cie Alise au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• One man show HAROUN dans « Tous complices » sur la péniche Didascalie (20h30)
• OGRES ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
• BUREAU DE TABAC Cie Hypothèse Théâtre à la Cave Poésie (19h30)
• Open Opéra FIGHTERS OF TENDERNESS Alain Joule & Pascale Goday au Ring (20h30)
• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• PHILIPPE CAUBÈRE « Marsiho » à la Comédie de Toulouse (20h30)
• MATHILDE Cie les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• UNE HISTOIRE DE POT J-L Priane au Théâtre de la Violette (21h)
• LA BISCOLTE d'Antoine Beauville (21h) + LE SEXE POUR LES NULS (21h) au café-théâtre Les Minimes
• IMPAIR ET PERE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + VACANCES DE RÊVE (21h) au café-théâtre Les 3T
• PHILIPPE SOUVERVILLE dans « L'Humour ne meurt jamais ! » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

GRATOS

• Pause musicale MATTHIEU SAGLIO cello solo à la salle du Sénéchal (12h30)
• Audio théâtre « L'IGLOO » L'invité de Dracula Cie Intérieur Nuit au centre culturel Ramonville (horaires d'ouverture du centre culturel)
• MARIE CARRIE DUO chansons Louisiane au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Breathe : ANDREA + COLLECTIF BOUSSOLE au Bikini (18h)
• BHAD jazz déglingué au Cherche Ardeur (20h)

VENREDI 6

MUSIQUE

• Hommage : BOBY LAPOINTE REPIQUÉ « Comprend



• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (21h) + THE A LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + VACANCES DE RÊVE (21h) au café-théâtre Les 3T
 • PHILIPPE SOUVERVILLE dans « L'Humour ne meurt jamais ! » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

• Ciné-club : LA RUEEVERS L'OR de Charles Chaplin en suivi d'un goûter à la Cinémathèque (16h) dès 7 ans
 • LE TRESOR DE JACOB par le Théâtre du Chamboulé à l'espace Bonnetoy (16h) dès 3 ans
 • Goutier-concert LES BOUILLANTS au Mandala (16h)
 • PINOCCHIO, HISTOIRE D'UN COUP DE LATTE Cie Les philosophes barbares au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN au Théâtre Musical de Pibrac (18h) dès 5 ans
 • Danse à l'élastique L'EXTENSIBLE VOYAGE D'EVÉA Carré Blanc Cie à l'Escalade de Tournefeuille (16h) dès 2 ans
 • Art musical et percussions BLANC NEIGE, FILLE D'AFRIQUE par Remy Boussengui au Pavillon Blanc à Colomiers (16h) dès 7 ans

GRATOS

• FESTIVAL SCIENCES MÉTISSSES au Domaine d'Ariane à Mondouville (14h30 à 19h30)
 • Scène acoustique ANNACRUIZE funk à la Médiathèque José Cabanis (17h)
 • Cie Nelson Dumont AILLEURS texte et mise en scène Henri Bornstein à La Fabrique du CIAM (20h30)
 • MARIE CARRIE DUO chansons Louisiane au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • MERCI MARLENE EN ACOUITIQUE au Cherche Ardeur (20h)
 • Danse contemporaine UN DIMANCHE D'ÉTÉ avec Matthieu Cottin & Marielle Hocdet au Théâtre le Vent des Signes (20h30)
 • HILTON road movie folk à la Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 8

MUSIQUE

• Hardcore : AGNOSTIC FRONT + THIS LIFE + TROMATIZED YOUTH (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck au TNT (16h)
 • Pronomade(s) VRAI-FAUX PROCÈS de Yan Duyven-

QUESTION (21h) au café-théâtre Les 3T

• Duo d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

• LA COLÈRE DE LÔ Cie L'Ombrine et Le Fantascopie à l'espace culturel St Cyprien (15h) de 3 à 6 ans
 • LES LUTINS ET LE FARFAMA Cie Geste et Musique au centre culturel Alban-Mirville (10h) de 4 à 10 ans

GRATOS

• Conférence de l'École des Droits de l'Homme FEMMES VENUES D'AILLEURS à la Médiathèque José Cabanis (18h)
 • BRIQUE ET MODERNITÉ conférence de Jacques Munvez à l'Espace Paul Eluard (18h30)
 • CLAIRE chansons accordéons au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE par Sylvain Peyrieres à la Maison Blanche (20h)
 • CONSENSUS MOU improvisation théâtrale au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 11

MUSIQUE

• Opéra : ACIDE LYRIQUE par Opéra Pastille (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Rock'n'roll garage : THE FLESH TONES (20h/Connexion Live)
 • Variétés : LARA FABIAN (20h/Le Zénith)
 • Rap : OXMO PUCCINO (20h/Salle Alizé Muret)
 • Talent toulousain : CATS ON THE TREES + AINAMATY (20h/La Dynamo)
 • Chanson vintage jazz : JANE FOR TEA (21h/Le Bijou)
 • Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Britten » (20h30/L'Escalade de Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• LA DOUBLE MORT DE L'HORLOGER par André Engel (19h30) + LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck (20h) au TNT
 • MARIE-GLAUDYS ET MAX-PAUL EXPÉRIENCE Cie Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre Le Hangar (21h)
 • OGRÉS ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • Improvisation théâtrale BIS Cie Lambda au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • LES BIG JIM POETES Jack le moine à la Cave Poésie (19h30)

VENREDI 13

MUSIQUE

• Concert de soutien : SIRBA + VRACK + SALFINA + PUSHIT (19h/Le Hangar)
 • Chanson : MATHIEU BOOGAERTS (20h30/La Dynamo)
 • Chanson Afro-Francophone : PAAMATH (21h/Le Bijou)
 • Jazz hip hop : SAX MACHINE (21h30/Le Mandala)
 • Funk : JOE'S FUNKY BUSINESS (22h/Le Cri de la Mouette)
 • Reggae : THE SKINTS + IFRIQIANS (20h30/Le Rio Grande à Montauban)
 • Musique baroque : LES MÉLANGES ROYAUX « Albinoni & J.S. Bach » (20h30/Eglise de Balma)
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Saint-Saëns, Ravel » (20h/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse ANTIGONE SR. Trajal Harrell au Théâtre Garonne (20h30)
 • LA DOUBLE MORT DE L'HORLOGER par André Engel (19h30) + LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck (20h) au TNT
 • Cirque HULLU Cie Blick Théâtre au centre culturel Ramonville (20h30)
 • Spectacle musical ORLANDO « King Kong Quintet Power » au Théâtre Sorano (20h)
 • OGRÉS ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • CÉDRIC CHAPUIS « Une vie sur mesure » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LES BIG JIM POETES Jack le moine à la Cave Poésie (19h30)
 • ANTIGONE DU POITOU Cie à pas de louve à l'Espace Job (20h30)
 • UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • CELUI QUI... CLIN D'ŒIL À SAMUEL B. Cie Création Ephémère au Ring (20h30)
 • Pronomade(s) SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS par Sébastien Barrier à la salle des fêtes de Bachas (19h)
 • PORTRAIT EN PIED DE SUZANNE Cie Modula Medulla au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LE SEXE POUR LES NULS (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • UNE HISTOIRE DE POT J-L Priane au Théâtre de la Violette (21h)
 • UN MONDE MERVEILLEUX par Mounir au café théâtre Le 57 (20h)
 • LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (20h)
 • IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (21h) + THE A LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) au café-théâtre Les 3T
 • Duo d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

• LE TRESOR DE JACOB par le Théâtre du Chamboulé au Petit théâtre St-Expère Blagnac (10h&16h) dès 3 ans
 • PINOCCHIO, HISTOIRE D'UN COUP DE LATTE Cie Les philosophes barbares au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • Marionnettes LE PÈRE NOËL EST EN COLÈRE Cie Etincelles au centre culturel des Minimes (11h, 15h&16h30) de 2 à 10 ans
 • VA, LA COLÈRE DE LÔ Cie L'Ombrine et Le Fantascopie à l'Espace St Cyprien (15h) de 3 à 6 ans
 • BLANCHE NEIGE DECONGELÉE Cie BAO au centre d'animation de Soupetard (10h&15h) dès 6 ans

GRATOS

• COCORI... CONTES ! par Pascale Rouquette à la bibliothèque des Pradettes (14h30) de 3 à 6 ans
 • Spectacle de rue acrobatique ÇA CARTONNE À WASHINGTON par Anais Lafont et Thomas Bruyas au centre culturel Alban-Mirville (17h15) dès 2 ans
 • LA NUIT DU DAHU avec Pascale Rouquette Chez Ta Mère (19h)
 • CLAIRE chansons accordéons au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • SIANN LOFHA! noise song au Cherche Ardeur (20h)
 • Scène ouverte JAZZ par Clémence Lagier à la Maison Blanche (20h)

SAMEDI 14

MUSIQUE

• Blues : NICO WAYNE TOUSSAINT QUARTET (21h/Hôtel Mercure)
 • Jazz : RÉMI PANOSSIAN TRIO (20h30/Espace Job)
 • Hommage : L'ITALIE PAR LE CINÉMA (21h/Centre d'animation Lalande)
 • Ragga hip-hop : BIGA*RXANX + MPIPOINT2 (20h30/Le Rio Grande à Montauban)
 • Chanson : SERGE LAMA (20h30/Le Zénith)
 • Funk : DAWA DE LUXE (22h/Le Cri de la Mouette)
 • Jazz groove : FRIX (21h30/Le Mandala)
 • Le Père Noël fait son show : MARCEL CAPELLE + WALLY (20h/Salle des fêtes de Grenade)
 • Strictly DNB : TERRAVITA + TANTRUM DESIRE + AUDIO (23h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Lecture ANDRÉ DUSSOLLIER « La bibliothèque d'André » au Théâtre Sorano (20h)
 • LA DOUBLE MORT DE L'HORLOGER par André Engel (19h30) + LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck (20h) au TNT
 • MATAMORE Petit Théâtre Baroque, Cirque Trotola à L'Usine Tournefeuille (20h30)
 • Cirque HULLU Cie Blick Théâtre au centre culturel Ramonville (17h)



à partir de 18€*

Samedi 21 & dimanche 22 septembre 2013 - SWING HOUSE QUARTET, « Jazz Cool »

Samedi 12 & dimanche 13 octobre 2013 - MISSISSIPPI, « New Orleans »

Samedi 23 & dimanche 24 novembre 2013 - LUDOVIC DE PREISSAC TRIO, « Standards swing »

Samedi 14 & dimanche 15 décembre 2013 - NICO WAYNE TOUSSAINT QUARTET, « Blues »

Samedi 11 et dimanche 12 janvier 2014 - JAMBALAYA, « Louisiana Tribute »

www.jazzaumercure.com.siteweb.com
 Réservation : 06 82 49 23 77 • (*) Points de ventes habituels
 Hôtel Mercure Atria - 8, Esplanade Compans Caffarelli - 31000 Toulouse
 (métro ligne B, station Compans-Caffarelli) / Tarifs : 24/21,50/10 €



THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

Set The Controls
 LE MEILLEUR DE...
 WISH YOU WERE HERE THE DARK SIDE OF THE MOON THE DIVISION BELL

PLUS DES TITRES QUE LE PUBLIC POURRA CHOISIR PENDANT LE CONCERT

MAR. 11 FÉVRIER 2014
 20H
 ZÉNITH - TOULOUSE

AUSSIEFLOYD.COM

Locations : gdp.fr, 0 892 392 192 ou directement
 BOX OFFICE, 36 rue du Tour - 31000 Toulouse - 05 34 31 10 00 - www.box.fr
 Faut et points de vente habituels



l'asso's épicière

CONCERT DE BLUES

GENERATEUR DE PLAISIR MUSICAL

NICO AND CO
 EX FLY & THE TOX

PREMIERE PARTIE
 JEFFERSON NOIZET

SUIVEZ NOUS SUR FACEBOOK

ASSOSÉPICERIE

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2013

CARBONNE
 SALLE DU BOIS DE CASTRES

21H00 / 10€/PERS

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS À L'OFFICE DE TOURISME - 05 01 87 50 03

COME BACK INTIME

> Les Innocents



Dans les années 80 et 90, à une époque où la pop à la française ne brillait que par de fragiles intermittences, Les Innocents (Les Zinos pour les zintimes) auront été un phare sûr, embrasé du dedans par une flamme mélodique et des fulgurances poétiques qu'eux seuls savaient attiser. Une certaine idée de l'excellence et de l'élégance, affirmée et affinée au fil du temps par un collectif qui, comme rarement chez nous, a su faire vibrer en sympathie les cordes de l'exigence artistique et du succès populaire. La belle histoire s'est achevée en 2000 ; mais ces belles histoires-là, en vérité, ne s'achèvent jamais vraiment. C'est ainsi qu'en 2013, Jipé Nataf et Jean-Chri Urbain, les deux grands éclairés du groupe, ont décidé de raviver leur complicité autour des feux croisés de leurs voix et de leurs guitares, pour donner — en duo — à voir et écouter en exclusivité, des extraits de leur prochain opus (attendu pour le premier semestre 2014) et une sélection de leurs succès dans ce concert "Come back intime".

• Jeudi 19 décembre, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

dak et Roger Bernat à la salle d'audience du Tribunal d'Instance à Saint-Gaudens (21h)
 • 8 FEMMES par Thierry Cortes au centre d'animation Lalande (15h)
 • LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (15h)
 • IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (16h)
 • THE A LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) au café-théâtre Les 3T

GRATOS

• Lectures-spectacles TCHÉKHOV HUMORESQUES 2 Cie Autres Mots à l'Espace Roguet (16h)

LUNDI 9

MUSIQUE

• Soprano piano : JEANNETTE FISCHER (12h30/Théâtre du Capitole)
 • Punk : JOAN OF ARC + CHESNUT ROAD + SUNSHINE PARKER ORCHESTRA (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• [Re]diffusion # 1 : LE TESTAMENT DE VANDA Tekeli Cie au Théâtre du Grand Rond (19h) + BUFFET (20h30) & MARIE-GLAUDYS ET MAX-PAUL EXPÉRIENCE Cie Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre Le Hangar (22h)
 • Duo d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

MARDI 10

MUSIQUE

• Contemporain : L'INSTANT DONNÉ joue STOCKHAUSEN (20h/Théâtre Garonne)
 • Les grands interprètes : PHILIPPE JAROUSSKY/ORFEO 55/NATHALIE STUTZMANN « Vivaldi, Haendel » (20h/La Halle aux Grains)
 • Chanson vintage jazz : JANE FOR TEA (21h/Le Bijou)
 • Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Britten » (20h30/L'Escalade de Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival [Re]diffusion # 1 : PETIT DÉJEUNER (10h) - SI LOIN, SI HAUT Cie Rouges les Anges (11h) - DÉJEUNER (12h30) - SI LOIN, SI HAUT ! Cie Rouges les Anges (11h) dès 3 ans + L'ÎLE TURBIN Comme Une Cie (16h30) dès 6 ans au Théâtre du Pont Neuf + DÉMONS Quad Cie au Théâtre Sorano (19h) + LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck au TNT (20h)
 • OGRÉS ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • LES BIG JIM POETES Jack le moine à la Cave Poésie (19h30)
 • UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • CELUI QUI... CLIN D'ŒIL À SAMUEL B. Cie Création Ephémère au Ring (20h30)
 • TOULOUSE IMPRO CLUB au café théâtre Le 57 (21h)
 • Spectacle du monde BOLLYWOOD EXPRESS au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • PIEGE POUR UN HOMME SEUL par Gilles de Boerio à Altigone St-Orens (20h30)
 • LA BISCOTTE d'Antoine Beauville au café-théâtre Les Minimes (21h)
 • TOC TOC (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA

• CELUI QUI... CLIN D'ŒIL À SAMUEL B. Cie Création Ephémère au Ring (20h30)
 • LA BISCOTTE d'Antoine Beauville au café-théâtre Les Minimes (21h)
 • LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (15h)
 • UNE HISTOIRE DE POT J-L Priane au Théâtre de la Violette (21h)
 • TOC TOC (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) au café-théâtre Les 3T
 • Duo d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

• LE TRESOR DE JACOB par le Théâtre du Chamboulé au Petit théâtre St-Expère Blagnac (10h&16h) dès 3 ans
 • PINOCCHIO, HISTOIRE D'UN COUP DE LATTE Cie Les philosophes barbares au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • Marionnettes LE PÈRE NOËL EST EN COLÈRE Cie Etincelles au centre culturel des Minimes (11h, 15h&16h30) de 2 à 10 ans
 • VA, LA COLÈRE DE LÔ Cie L'Ombrine et Le Fantascopie à l'Espace St Cyprien (15h) de 3 à 6 ans
 • BLANCHE NEIGE DECONGELÉE Cie BAO au centre d'animation de Soupetard (10h&15h) dès 6 ans

GRATOS

• COCORI... CONTES ! par Pascale Rouquette à la bibliothèque des Pradettes (14h30) de 3 à 6 ans
 • Spectacle de rue acrobatique ÇA CARTONNE À WASHINGTON par Anais Lafont et Thomas Bruyas au centre culturel Alban-Mirville (17h15) dès 2 ans
 • LA NUIT DU DAHU avec Pascale Rouquette Chez Ta Mère (19h)
 • CLAIRE chansons accordéons au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • SIANN LOFHA! noise song au Cherche Ardeur (20h)
 • Scène ouverte JAZZ par Clémence Lagier à la Maison Blanche (20h)

JEUDI 12

MUSIQUE

• Opéra : ACIDE LYRIQUE par Opéra Pastille (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Saison 8 : AGE TENDRE 15 idoles sur scène (14h30&20h15/Le Zénith)
 • Chanson Afro-Francophone : PAAMATH (21h/Le Bijou)
 • Les curiosités : MICKY GREEN + CASCADEUR + KID WISE (20h/Le Bikini)
 • Electro pop : ABBERLINE + DAISY LAMBERT (20h/Le Connexion Live)
 • Duo jazz n°classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (20h/La Cendrée)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS par Sébastien Barrier au centre culturel de Carbonne (19h)
 • LA DOUBLE MORT DE L'HORLOGER par André Engel (19h30) + LES SERMENTS INDISCRETS par Christophe Rauck (20h) au TNT
 • OGRÉS ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)

suite de l'agenda en page 22 →

SAMEDI 14

THÉÂTRE/DANSE

- Danse ANTI-GONE SR. Trajal Harrell au Théâtre Garonne (20h30)
- Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escale Tournefeulle (20h30)
- OGRÉS ! Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h)
- CEDRIC CHAPUIS « Une vie sur mesure » à La Comédie de Toulouse (20h30)
- Pronomade(s) SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS par Sébastien Barrier à la salle des fêtes de Milhas (19h)
- UNE HISTOIRE DE POT J-L Priane au Théâtre de la Violette (21h)
- CELUI QUI... CLIN D'ŒIL À SAMUEL B. Cie Création Éphémère au Ring (20h30)

- Batlle à L'Escale Tournefeulle (16h)
- JOYEUSES PAQUES par Jean-Luc Moreau au Casino Théâtre Barrière (15h)
- LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (15h)
- IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (16h)
- THE À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- ASSIM ET SIMON par la Compagnie L'Agit au centre d'animation St-Simon (10h00) dès 6 ans
- Le nouveau spectacle musical OUI OUI ET LE GRAND CARNAVAL au Zénith (14h&17h)
- Ciné-club : L'OURS ET LE MAGICIEN en suivi d'un goûter à la Cinémathèque (16h) dès 3 ans

- LOUSE & CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ « Bizet, Rossini, Charpentier » (21h/Eglise des Minimes)

THÉÂTRE/DANSE

- Délire pop LES FRANGLAISES Les Tistics à Odysse (20h30)
- CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE MADAME Francis Azéma (21h) au Théâtre du Pavé
- PEAU D'ÂNE par Jean-Michel Rabeux au Théâtre Sorano (20h) dès 6 ans
- MATAMORE Petit Théâtre Baraque, Cirque Trotola à L'Usine Tournefeulle (20h30)
- Politico-poétique VWE ARE YOUR FRIENDS De Warne Winkel au Théâtre Garonne (20h)
- Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escale Tournefeulle (20h30)
- LE 11/11/11 A 11H11 Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h)
- JEAN JUILLAC À L'HONNEUR à la Cave Poésie (19h30)
- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala au Théâtre de la Violette (21h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes
- FLORENT PEYRE (19h) + TOC TOC (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) au café-théâtre Les 3T
- THIERRY MARQUET « Cherchez pas le titre... c'est marquet dessus » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

- Projection vidéo dans un bus LE GRAND VOYAGE par Judith Nab au centre culturel des Mazades (9h15, 10h30, 15h&16h) de 4 à 7 ans
- PIERRE ET VINCENT au Théâtre du Grand Rond (15h) de 3 à 8 ans
- Spectacle chanté humoristique LE MYSTÈRE DE NOËL Cie Nat&Co à l'espace culturel St Cyprien (15h) de 5 à 10 ans
- LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

- LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE Brassens en liberté ! au Théâtre du Grand Rond (19h)
- A l'occasion de la sortie du projet Dragon & Friends (projet featuring) : Ilements - Dar-k - Dragon Davy - Sir Samuel - Daddy Nuttea au Connexion Live (20h)
- SESSION OCCITANE au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 19

MUSIQUE

- Jazz groove : JULIEN DUTHU QUARTET « New thing, new ting » (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Festival « Fuck Les Mayas » : REQUISTA + WEL-LINGTON + BARON SAMEDI + GOD FRANÇOIS (20h/Le Cri de la Mouette)
- Gospel : TINA BROWN + GOSPEL MESSENGERS + GOSPEL PRAISE FAMILY (20h30/La Halle aux Grains)
- « Come back intime » : LES INNOCENTS (20h30/La Dynamo)
- Chansons elfiques : L'OMBRE DE L'ELFINE (21h/Le Bijou)
- Combo Créole & new Orleans : LES ROGER'S (19h30/Le Mandala)
- Road-movie musical : ERNEST BARBERY (19h30/La Cave Poésie)
- Reggae : DUB INC (20h/Le Phare)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Britten » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)
- Duo jazz n°classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔMEVACCARI (20h/La Cendrène)

THÉÂTRE/DANSE

- AZIMUT Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger au TNT (19h30)
- Politico-poétique VWE ARE YOUR FRIENDS De Warne Winkel au Théâtre Garonne (20h)
- CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE MADAME Francis Azéma (21h) au Théâtre du Pavé
- OCCUPE-TOI D'AMÉLIE par Pierre Laville à Odysse (20h30)
- LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
- LE 11/11/11 A 11H11 Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h)
- Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escale Tournefeulle (20h30)
- SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala (21h) + JE ME LANCE Noëlle V. (19h) au Théâtre de la Violette
- One man show HAROUN dans "Tous complices" sur la péniche Didascalie (20h30)
- Danse contemporaine JE VOUDRAIS QUE TU NE MEURES PAS avec Anna Fayard & Christian Bourrigault au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- Danse CARMEN, OPERA SAUVAGE Cie Danse des signes/Centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 10 ans
- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- POPECK « C'est la dernière fois » à la Comédie de Toulouse (20h30)
- ROBERTO D'OLBIA « Piano on the rock » au Rex de l'Humour (21h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes
- IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON (21h) + THE À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + FLORENT PEYRE (19h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h&21h) au café-théâtre Les 3T
- THIERRY MARQUET « Cherchez pas le titre... c'est marquet dessus » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

- Spectacle chanté humoristique LE MYSTÈRE DE NOËL Cie Nat&Co à l'espace culturel St Cyprien (10h&15h) de 5 à 10 ans
- Projection vidéo dans un bus LE GRAND VOYAGE par Judith Nab au centre d'animation des Chamais (10h30&14h30) de 4 à 7 ans
- CARMEN, OPERA SAUVAGE Cie Danse des signes au centre culturel Henri-Desbals (20h30) dès 10 ans

GRATOS

- Pause musicale GENEVIÈVE FOCCROULE joue les Variations Goldberg de J.S. Bach à la salle du Sénéchal (12h30)
- LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE Brassens en liberté ! au Théâtre du Grand Rond (19h)
- DANCE FOR ALL PARTY Dj Juan Chriss au Connexion Live (20h)
- Apéro/bal forró CARLOS VALVERDE ET LE FORRO PIFADO à la Maison Blanche (20h)
- LORENZO NACCARATO TRIO au Cherche Ardeur (20h)

MUSIQUE

- Festival « Fuck Les Mayas » : WAPI + KACEM WAPALEK + HIGH-C+ PARAZIT (20h/La Dynamo)
- Chansons elfiques : L'OMBRE DE L'ELFINE (21h/Le Bijou)
- Road-movie musical : ERNEST BARBERY (19h30/La Cave Poésie)
- Hommage : BOBY LAPOINTE REPIQUÉ « Comprend qui peut » (21h/Théâtre Paul Eluard)
- ELECTROPHAGES (22h/Le Cri de la Mouette)
- Jazz orchestral : STABAT AKISH (21h30/Le Mandala)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Britten » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)
- Gaia Tour : MR SUIT + MORTEN GRANAU + DJANE RISE + PROPER LANE + PHAIDON + FLUOROBAOTANICS + BOCAL-F (23h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- MATAMORE Petit Théâtre Baraque, Cirque Trotola à L'Usine Tournefeulle (20h30)
- Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escale Tournefeulle (20h30)
- OCCUPE-TOI D'AMÉLIE par Pierre Laville à Odysse (20h30)
- AZIMUT Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger au TNT (20h30)
- Politico-poétique VWE ARE YOUR FRIENDS De Warne Winkel au Théâtre Garonne (20h30)
- CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE MADAME Francis Azéma (21h) au Théâtre du Pavé
- LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER Cie Anne ma sœur Anne/Théâtre Pont Neuf (20h30)
- LE 11/11/11 A 11H11 Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h)
- Danse contemporaine JE VOUDRAIS QUE TU NE MEURES PAS avec Anna Fayard & Christian Bourrigault au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- Conte VOYAGE SANS VISA par Boubacar Ndiaye au centre culturel Alban-Minville (21h)
- POPECK « C'est la dernière fois » à la Comédie de Toulouse (20h30)
- ROBERTO D'OLBIA « Piano on the rock » au Rex de l'Humour (21h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes
- COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MN au café théâtre Le 57 (20h)
- SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala (21h) + JE ME LANCE Noëlle V. (19h) au Théâtre de la Violette

P'TITS BOUTS

- Projection vidéo dans un bus LE GRAND VOYAGE par Judith Nab au centre d'animation Reynerie (9h15, 10h30, 14h30&15h30) de 4 à 7 ans
- CARMEN, OPERA SAUVAGE Cie Danse des signes au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 10 ans

GRATOS

- LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE Brassens en liberté ! au Théâtre du Grand Rond (19h)
- SEXTA FEIRA au Cherche Ardeur (20h)
- Théâtre occitan L'ESTANQUET Cie La Rampe Tio à l'Esplanade Roguet (20h30)
- LITTELABLOUF musiques du monde à la Maison Blanche (20h30)

- Parcours artistique JOB TRAVERSÉ par le collectif Job et la Cie La Baraque à l'Esplanade Job (20h30)
- Soirée Mix Hip Hop Corrado « Built to Last » au Connexion Live (22h)

SAMEDI 21

MUSIQUE

- Classique : CHŒUR DU CAPITOLE « La grande histoire de Noël » (20h/Théâtre du Capitole)
- Road-movie musical : ERNEST BARBERY (19h30/La Cave Poésie)
- Jazz orchestral : STABAT AKISH (21h30/Le Mandala)
- Funk : L'AMI FUNKY + DJ YEAHMAN (22h/Le Cri de la Mouette)
- Énergie : GOSPEL WALK (20h30/Église St-Jacques à Muret)

THÉÂTRE/DANSE

- AZIMUT Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger au TNT (20h30)
- CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE MADAME Francis Azéma (21h) au Théâtre du Pavé
- MATAMORE Petit Théâtre Baraque, Cirque Trotola à L'Usine Tournefeulle (20h30)
- OCCUPE-TOI D'AMÉLIE par Pierre Laville à Odysse (20h30)
- LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escale Tournefeulle (20h30)
- LE 11/11/11 A 11H11 Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h)
- Danse contemporaine JE VOUDRAIS QUE TU NE MEURES PAS avec Anna Fayard & Christian Bourrigault au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- ROBERTO D'OLBIA « Piano on the rock » au Rex de l'Humour (21h)
- MONSIEUR FRAIZE à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes
- COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MN au café théâtre Le 57 (20h)
- LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (20h)
- SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala (21h) + JE ME LANCE Noëlle V. (19h) au Théâtre de la Violette
- IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON (21h) + THE À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h&21h) au café-théâtre Les 3T
- THIERRY MARQUET « Cherchez pas le titre... c'est marquet dessus » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

DIVERS

- 3ème LA NUIT DU COURT-MÉTRAGES par Les Vidéophages et IPN à l'IPN (de 22h à 6h)

P'TITS BOUTS

- PIERRE ET VINCENT au Théâtre du Grand Rond (15h) de 3 à 8 ans

GRATOS

- LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE Brassens en liberté ! au Théâtre du Grand Rond (19h)
- Fêtes de fin d'année LA COLOMBIANA Collectif d'associations colombiennes à la Maison Blanche (20h30)
- GRIFOLKOR au Cherche Ardeur (20h)
- Musique sacrée anglaise CONCERT DE NOËL D'ARCHIPELS hommage à Benjamin Britten à l'Église Notre Dame du Saûr (20h30)
- Parcours artistique JOB TRAVERSÉ par le collectif Job et la Cie La Baraque à l'Esplanade Job (20h30)
- La Nuit du Courts Métrages + BETTIE PAGE PARTY spéciale Starlettes au Connexion Live (22h30)

DIMANCHE 22

THÉÂTRE/DANSE

- AZIMUT Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger au TNT (16h)
- OCCUPE-TOI D'AMÉLIE par Pierre Laville à Odysse (15h)
- CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE MADAME Francis Azéma (21h) au Théâtre du Pavé
- Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escale Tournefeulle (16h)
- Conte lyrique HANSEL ET GRETEL au Théâtre du Capitole (15h)
- MONSIEUR FRAIZE à la Comédie de Toulouse (17h)
- LA QUINCAILLERIE LAMOUREUX Cie Max & Maurice à La Grainerie (15h)
- IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (16h)
- THE À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (16h30) au café-théâtre Les 3T
- SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala au Théâtre de la Violette (19h)

GRATOS

- Le conte... ce n'est pas que pour les enfants ! PAROLES DE MAQUIS par Adama Adepouju, Taxi Conteur à la Médiathèque José Cabanis (16h)

CHANTEUR ATYPIQUE
> Mathieu Boogaerts



"Mathieu Boogaerts" est le nouveau disque de Mathieu Boogaerts. Seize ans après "Super", quatorze après "J'en ai marre d'être deux", dix après "2000", sept après "Michel" et quatre après "I love you", voici venu le temps de l'album éponyme. Suite à la drôle d'expérience de "I love you" (écrite des chansons en partant de rythmes de batterie), c'est tout naturellement que Mathieu Boogaerts a retrouvé la guitare pour aborder ses nouvelles compositions. L'idée étant de créer un répertoire « qui pourrait être apprécié et compris dès la première écoute ».

• Vendredi 13 décembre, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jaurès). Renseignements au 05 62 73 44 77

GRATOS

- Cinéma LE GOÛT DE LA CERISE d'Abbas Kiarostami à l'Esplanade Job (17h)
- Ensemble Baroque de Toulouse présente CANTATE SANS FILET BWV133 à l'église St Expupère (17h&18h30)

LUNDI 16

MUSIQUE

- Soirée Musicale du Conservatoire : CANTATE DE SAINT-NICOLAS B. Britten (20h/St-Pierre des Cuisines)
- Les grands interprètes : ENSEMBLE PYGMALION « Bach » (20h/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- LES CHEVALIERS DU FIEL « Best Ouf » au Rex de l'Humour (21h)
- JEAN JUILLAC À L'HONNEUR à la Cave Poésie (20h30)
- THIERRY MARQUET « Cherchez pas le titre... c'est marquet dessus » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

- ASSIM ET SIMON Cie L'Agit au centre d'animation St-Simon (10h) dès 6 ans

MARDI 17

MUSIQUE

- Quatuor à cordes : ORCHESTRE DE CHAMBRE DETOULOUSE (18h30/Espace Croix-Baragnon)
- Grindcore : PLEBEIAN GRANDSTAND + DWAIL + NOLENTIA (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

- PEAU D'ÂNE par Jean-Michel Rabeux au Théâtre Sorano (20h) dès 6 ans
- MATAMORE Petit Théâtre Baraque, Cirque Trotola à L'Usine Tournefeulle (20h30)
- LE 11/11/11 A 11H11 Cie Jean Séraphin au Théâtre du Grand Rond (21h)
- LES CHEVALIERS DU FIEL « Best Ouf » au Rex de l'Humour (21h)
- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes
- TOC TOC (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) au café-théâtre Les 3T
- THIERRY MARQUET « Cherchez pas le titre... c'est marquet dessus » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

GRATOS

- LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE Brassens en liberté ! au Théâtre du Grand Rond (19h)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE par Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h)
- OSONS auditions publiques au Bijou (21h)

MERCREDI 18

MUSIQUE

- JEAN-FRANÇOIS ZYGEL joue avec... Beethoven (15h30, 18h30, 21h/Espace Croix-Baragnon)
- Chanson déjantée : BRIGITTE FONTAINE (20h/Le Bikini)
- Classique : ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TOULOUSE

DIMANCHE 15

MUSIQUE

- Blues : NICO WAYNE TOUSSAINT QUARTET (17h/Hôtel Mercure)
- Chanson : ANAIS (20h/Connexion Live)
- Chanson atypique : SOAN (20h30/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

- MATAMORE Petit Théâtre Baraque, Cirque Trotola à L'Usine Tournefeulle (16h)
- Lecture ANDRÉ DUSSOLLIER « La bibliothèque d'André » au Théâtre Sorano (16h)
- Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane

INTRAMUROS
est édité par la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Marina Pech, Master Roy, Sarah Authesserre, Marielle Sicre Galy

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009
Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 257

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Jour de Noël. II. En grappe ou en botte. Et deux de plus. III. Déconnez

pas, là c'est important. IV. Elle, faut la chercher dans une case noire. V. Plus nu, tu meurs! Là, c'est suffisant. VI. Pronom. Décesse cas. VII. Le fin du fin? VIII. Esprit, es-tu? Fit un arrangement. IX. Passer à l'écologie. X. Tenez-le pour acquit. Celle-là, je vous l'amène sur un plateau. XI. Un petit exercice. Ça fait beaucoup.

VERTICALEMENT

- 1. Soir de réveillon. 2. Pour vous, aussi. Ça vole pas haut. Vieille copine. 3. C'est Noël ou bien? Pour faire avec. 4. Est à la ramasse. Prises de convulsions. 5. Capitale, pour Galilée. 6. Joué à cache cache. Fichtre, foutre! 7. Prière de ne pas déranger. 8. Consonnes de l'Angelus. Dit au pif. 9. Là, perdez

pas votre calme. Connaissez-vous celui de Haiduks?

INTRASOLUTION N° 256

- HORIZONTAL I. BRIGNOLAIS. II. LEGIONELLE. III. ETNA. GPL. IV. URO. OLEINE. V. MORIGENEES. VI. ACES. RUT. VII. RE. OM. FR. VIII. IDOLATRE. IX. NECESSITE. X. ES-BROUFEUR.

- VERTICAL I. BLEUMARINE. 2. RETROCEDES. 3. IGNORE. OCB. 4. GIA. ISOLER.

DÉCEMBRE/AGENDA DES SORTIES/23

LUNDI 23

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE MADAME Francis Azéma (21h) au Théâtre du Pavé
 • THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (16h30) + VACANCES DE RÊVE (21h) au café-théâtre Les 3T
 • SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala au Théâtre de la Violette (21h)

P'TITS BOUTS

• Marionnette et ombre LE VOLEUR DE PAPILLONS Cie Artémisia à l'Espace St-Cyprien (15h) dès 3 ans
 • Projection vidéo dans un bus LE GRAND VOYAGE par Judith Nab au centre culturel Alban-Minville (10h&11h) de 4 à 7 ans

P'TITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) de 3 à 8 ans
 • LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • LA BELLE AU BOIS DORMANT de Jean Jacques Frida à la Cave Poésie (16h) dès 7 ans

GRATOS

• Pause musicale ENSEMBLE VITALI musique italienne des XVII^e et XVIII^e siècles à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Soirée MIX NYS SY reggae, ragga... au Connexion Live (22h)

VENREDI 27

MUSIQUE

• Latin soul funk : DJ'S THOMAS DELAFOSSE + FLIM FLAM (20h/La Connexion Live)

(21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h&21h) au café-théâtre Les 3T
 • PHILIPPE SOUVERVILLE dans « L'Humour ne meurt jamais ! » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)
 • SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala (21h) + JE ME LANCE Noëlle V. (19h) au Théâtre de la Violette

P'TITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) de 3 à 8 ans
 • LA BELLE AU BOIS DORMANT de Jean Jacques Frida à la Cave Poésie (16h) dès 7 ans
 • LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

DIMANCHE 29

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE

CHANTEUR PAS PAREIL

> Soan



Premier auteur-compositeur à sortir vainqueur du télécrochet "La Nouvelle Star", Soan a livré son premier opus "Tant pis" en 2009. Après une grande tournée à travers la France, il a repris le chemin des studios. Il en ressort un album à la poésie incontestable, parfois corrosive, parfois tendre, mais toujours viscérale. Soan s'affirme clairement aujourd'hui comme l'une des valeurs sûres et talentueuses de la chanson française. Son deuxième album intitulé "Sous les yeux de Sophie" en hommage à Sophie, son amie décédée, est paru en 2012 ; il contient quatorze titres dont "Pour de bon" et "Dam didam" sur lesquels participe Jean Corti, l'ancien accordéoniste de Jacques

Brel. En juin dernier, Soan a fait paraître un nouvel opus baptisé "Sens interdits" dans lequel il se met à nu et témoigne d'une fragilité et d'une rage rares.

• Dimanche 15 décembre, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

MARDI 24

THÉÂTRE/DANSE

• LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS Cie Le Grenier Maurice Sarrazin au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • Conte lyrique HANSEL ET GRETEL au Théâtre du Capitole (15h)
 • LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala (21h) + JE ME LANCE Noëlle V. (19h) au Théâtre de la Violette

P'TITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) de 3 à 8 ans
 • LA BELLE AU BOIS DORMANT de Jean Jacques Frida à la Cave Poésie (16h) dès 7 ans
 • LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

MERCREDI 25

THÉÂTRE/DANSE

• Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • Conte lyrique HANSEL ET GRETEL au Théâtre du Capitole (15h)
 • LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS Cie Le Grenier Maurice Sarrazin au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) de 3 à 8 ans
 • LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

JEUDI 26

MUSIQUE

• Duo jazz n'classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (20h/La Cendrée)

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE MADAME Francis Azéma (21h) au Théâtre du Pavé

• AZIMUT Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger au TNT (19h30)

• LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS Cie Le Grenier Maurice Sarrazin au Théâtre du Grand Rond (21h)

• Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escalade Tournefeuille (20h30)

• QU'EST-CE QU'ON FAIT À NOËL ? Vincent Roca à la Cave Poésie (19h30)

• PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)

• MADAME LACULTURE présente « (p)latitudes » sur la péniche Didascalie (20h30)

• ROBERTO D'OLBIA « Piano on the rock » au Rex de l'Humour (21h)

• Soirée IMPRO « FETES » à la Comédie de Toulouse (20h30)

• LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes

• IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h&21h) au café-théâtre Les 3T

• SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala au Théâtre de la Violette (21h)

THÉÂTRE/DANSE

• AZIMUT Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger au TNT (20h30)

• Grenier de Toulouse présente BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Pierre Matras et Stéphane Batlle à L'Escalade Tournefeuille (20h30)

• LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS Cie Le Grenier Maurice Sarrazin au Théâtre du Grand Rond (21h)

• CABARET Y'A D'LA JOIE (19h30&22h30) + FEU LA MÈRE DE MADAME Francis Azéma (21h) au Théâtre du Pavé

• Conte lyrique HANSEL ET GRETEL au Théâtre du Capitole (20h)

• QU'EST-CE QU'ON FAIT À NOËL ? Vincent Roca à la Cave Poésie (19h30)

• PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Rosemonde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)

• MADAME LACULTURE présente « (p)latitudes » sur la péniche Didascalie (20h30)

• ROBERTO D'OLBIA « Piano on the rock » au Rex de l'Humour (21h)

• LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes

• COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MN au café théâtre Le 57 (20h)

• IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h&21h) au café-théâtre Les 3T

• PHILIPPE SOUVERVILLE dans « L'Humour ne meurt jamais ! » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h)

• SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala (21h) + JE ME LANCE Noëlle V. (19h) au Théâtre de la Violette

P'TITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) de 3 à 8 ans

• LA BELLE AU BOIS DORMANT de Jean Jacques Frida à la Cave Poésie (16h) dès 7 ans

• LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

• SOS DOUDOU Cie Les Astronambules centre culturel Alban-Minville (10h) de 4 à 10 ans

• ROBERTO D'OLBIA « Piano on the rock » au Rex de l'Humour (21h)

• LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes

• COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MN au café théâtre Le 57 (20h)

• IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h&21h) au café-théâtre Les 3T

• SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala au Théâtre de la Violette (21h)

• LA BELLE AU BOIS DORMANT de Jean Jacques Frida à la Cave Poésie (16h) dès 7 ans

• LE BOUT DE FICELLE Cie La fille du vent au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

• SOS DOUDOU Cie Les Astronambules centre culturel Alban-Minville (10h) de 4 à 10 ans

• ROBERTO D'OLBIA « Piano on the rock » au Rex de l'Humour (21h)

• LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes

• COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MN au café théâtre Le 57 (20h)

• IMPAIR ET PÈRE par Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h&21h) au café-théâtre Les 3T

• SEXE AMOUR ET ASPIRINE Julien Sigala au Théâtre de la Violette (21h)

Rencontres du Cinéma Italien à Toulouse

gème édition

DU 29 / 11 AU 08 / 12 2013

au Cinéma ABC

Et aux cinémas
 l'Autan de RAMONVILLE
 Le Rex de BLAGNAC
 Le Cratère de TOULOUSE
 Le Centre Culturel Alban Minville de TOULOUSE
 Le Moulin de ROQUES SUR GARONNE
 Le Mermoz de MURET
 Le Méliès de CASTELMAUROU
 l'Oustal d'AUTERIVE
 Cinéma d'AUCAMVILLE
 Le Sénéchal de LECTOURE
 L'Olympia de L'ISLE JOURDAIN

www.cinemaitalientoulouse.com

LES RESTAURANTS DU COEUR

LES RELAIS DU COEUR

GRÂCE À VOUS, EN 2012/2013, LES RESTOS DU CŒUR CE SONT :

960 000 PERSONNES ACCUEILLIES DONT 34 000 BÉBÉS DE MOINS DE 12 MOIS

130 MILLIONS DE REPAS DISTRIBUÉS

66 000 BÉNÉVOLES

...MERCI

Faites votre don en ligne sur www.restosducoeur.org/dons ou envoyez votre chèque sous enveloppe non affranchie

Coupon à compléter et envoyer sous enveloppe non affranchie à : **Les Restaurants du Cœur, Libre réponse n° 83077, 92889 Nanterre Cedex 9**

M Mme Mlle

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Email :

Je demande à recevoir mon reçu fiscal par mail

Je ne souhaite pas recevoir d'informations des Restos du Cœur sur mon adresse mail

Je souhaite recevoir la documentation « Legs, donation et assurance-vie »

P2900

LES INFORMATIONS RELEVÉES SONT NECESSAIRES POUR LA SAUVEGARDE DE VOTRE DON. ELLES SONT ENREGISTRÉES SOUS FORME INFORMATIQUE. EN APPLICATION DES ARTICLES 30 ET SUIVANTS DE LA LOI DU 6 JANVIER 1978 MODIFIÉE RELATIVE À L'INFORMATION ET AUX LIBERTÉS INDIVIDUELLES, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN DROIT D'ACCÈS, DE SUPPRESSION ET DE RECTIFICATION DES INFORMATIONS QUI VOUS CONCERNENT. IL VOUS SUFFIT POUR CELA DE CONTACTER NOTRE SERVICE DONATEURS À L'ADRESSE SUIVANTE : SERVICE.DONATEURS@RESTOSDUCOEUR.ORG. LES RESTAURANTS DU COEUR NE PRACTIQUENT NI L'ACHAT, NI LA VENTE, NI L'ÉCHANGE DE FICHIERS.

prochain numéro : le 6 janvier

Agrès-ment'action

➤ Serge Borrás

En seize ans d'existence, La Grainerie, lieu de création et de diffusion dédié aux arts du cirque implanté à Balma, est devenu un lieu incontournable du paysage culturel toulousain. Rencontre avec Serge Borrás, son nouveau directeur.



© Céline Jean

Pouvez-vous nous donner quelques éléments de votre parcours ?

➤ **Serge Borrás** : « Je suis rentré par effraction dans le monde du spectacle toulousain. Par les bars en tout cas. J'ai passé six ans au Bijou. J'ai aussi travaillé au Théâtre Garonne et au Grillot. Mais c'est pendant mon "séjour" au Bijou que Philippe Pagès (ex-patron de l'endroit, ndr) m'a filé le virus de la programmation et des dossiers liés au spectacle en m'amenant notamment sur un festival, "Le Chaïnon Manquant". Je connaissais l'aventure de la scène "cirque" toulousaine à travers le Lido, des gens comme Jo Martinez, Isabelle Gorsky ou des compagnies comme Vis à Vis ou Les Acrostiches... J'ai ensuite fait un parcours plus universitaire pour me former à la pratique administrative du monde artistique, ce qui m'a permis de diriger un théâtre municipal en Aquitaine avant de postuler à La Grainerie en 2013. »

Pourquoi La Grainerie ?

« La dynamique autour des arts du cirque est assez extraordinaire dans la région. C'est un secteur extrêmement hybride qui me passionne assez. J'aime bien le croisement des esthétiques et des disciplines et je trouve que le cirque répond parfaitement à cet enjeu-là. Et puis l'enjeu métropolitain est assez excitant et stimulant du point de vue professionnel. »

Comment peut-on expliquer ce phénomène qu'est l'explosion des arts du cirque dans la région ?

« La profession autour des arts du cirque a su s'organiser en filière. L'école du Lido est devenue un vivier extraordinaire, un creuset de dynamiques artistiques assez fantastique. Le Lido est aujourd'hui l'école européenne la plus attractive. Une école qui a la particularité de former les jeunes artistes sur le versant "écriture", contrairement à la grande majorité des écoles qui forment des artistes interprètes. Il y a là un sens de la création qui se développe sur les deux ans de formation plus l'année d'insertion professionnelle. Et puis la région a également la chance d'avoir une deuxième école, Le Pop Circus qui existe depuis 1975, qui est à l'origine du festival "Circa" d'Auch et qui est devenu un pôle national "Cirque". Cette combinaison de lieux de formation donne une dynamique régionale extraordinaire. Il faut quand même savoir qu'il existe aujourd'hui environ 140 compagnies de cirque professionnelles en Midi-Pyrénées. C'est juste énorme et fantastique. Du coup les acteurs se sont multipliés : à Auch bien entendu mais aussi à Rodez avec Derrière Le Hublot, à Saint-Gaudens avec Les Pronomade(s)... Il y a par exemple en ce moment une très belle opération autour de la magie nouvelle portée par ce que l'on appelle le Réseau Sud (Auch, Tarbes, Les Pronomade(s) et la Scène Nationale de Foix). Il y a un certain nombre d'acteurs qui se sont emparés des disciplines du cirque dans la région Midi-Pyrénées... La Grainerie est elle-même issue de cette dynamique. À l'origine, elle est née dans les locaux du Lido et devait permettre à des jeunes gens finissant un cursus de formation de trouver les premiers moyens d'un accompagnement à la production. »

En seize ans d'existence, La Grainerie est passée d'un statut de squat culturel marginal (implantée à l'origine dans une vieille grainerie désaffectée à la sortie de Balma) à ce quelle est aujourd'hui : un lieu reconnu pour l'excellence de son action par l'ensemble des acteurs culturels et des collectivités locales de l'agglomération toulousaine. Comment voulez-vous inscrire votre action dans cette histoire ?

« L'idée c'est de mettre à plat les objectifs de La Grainerie. Est-ce que la Grainerie a vraiment pour mission de participer à la présence du nouveau cirque sur le territoire métropolitain toulousain par exemple ? Et donc de questionner la Métropole sur les objectifs d'une saison métropolitaine des arts du cirque. Il y a des tas de propositions qui sont sur la table comme l'hypothèse d'un chapiteau métropolitain qui nous intéresse énormément. Les arts du cirque sont bien sûr rentrés

dans les salles de spectacles depuis quelles années, mais la question d'un chapiteau reste centrale quant à la diffusion de cet art. Et cela nous paraît être une bonne idée que d'être dotés d'un tel outil qui nous permettrait d'aller à la rencontre du public de la Métropole au plus près de chez lui. Même si les arts du cirque continuent à se diffuser au sein de La Grainerie et dans d'autres salles de la Métropole. »

La Grainerie c'est quoi exactement ? Un lieu de création, un lieu de rencontres, un lieu de diffusion... les trois à la fois ?

« C'est un lieu très multiple. C'est un lieu d'entraînement assez unique en Europe avec notamment une salle d'une hauteur de dix-huit mètres où est installé un trapèze grand volant. Il n'en existe que deux en Europe, l'un à Bondy, dans la région parisienne, l'autre à Moscou. Nous accueillons beaucoup d'entraînements sur ce style d'agrès. Ce lieu comprend également des espaces de recherches que les artistes utilisent dans leurs phases de questionnement et de développement d'écriture, une grande salle polyvalente de création et une salle de diffusion. Plus les services qui vont avec, salles de réunions, bureaux et une équipe de permanents qui fait partie du projet Grainerie depuis le début. (douze personnes en ce moment, ndr) et qui peut accompagner les équipes sur l'économique, l'administratif, sur l'artistique... Nous sommes très présents auprès des équipes. Nous avons également sur le site de La Grainerie une place pour l'itinérance qui permet d'implanter les chapiteaux des diverses compagnies qui viennent travailler ou montrer leur travail chez nous. Beaucoup de lieux de travail distincts qui permettent de s'entraîner, de faire de la recherche, de produire des spectacles, de créer, de faire ses avant-premières, de diffuser son spectacle... Nous avons aussi des partenariats avec le "Marathon des Mots", "iRio Loco!"... Nous sommes très sollicités autour de nos compétences sur les arts du cirque, dans nos murs ou ailleurs... Le nouveau cirque balaye l'ensemble des champs et esthétiquement il continue son hybridation. On assiste aujourd'hui à des choses assez extraordinaires entre disciplines artistiques. Les arts plastiques nous sollicitent, la musique contemporaine nous sollicite. Ce matin par exemple je travaillais avec la direction du festival "Toulouse les Orgues" sur un projet que nous aimerions mener ensemble. Le cirque continue d'aller rencontrer l'ensemble des autres disciplines artistiques. Enfin, La Grainerie est aussi un lieu de diffusion et organise, par exemple, chaque année "Caravane de Cirque" qui permet de voir des compagnies venues de tous les horizons. Et puis nous développons des activités socio-culturelles vers des publics allant de la petite enfance jusqu'aux seniors en passant par les publics en difficultés, handicapés, en difficulté scolaire... Beaucoup de choses se déroulent chez nous. »

Quels sont les prochains moments importants à y voir ?

« Traditionnellement, en décembre, il y a l'opération "Place au Chap". Cette année, c'est la compagnie Max & Maurice avec le spectacle "La Quincaillerie Lamoureux" qui s'installe chez nous du 29 novembre au 22 décembre, sous chapiteau. Un spectacle très poétique et bourré de performances. Le 5 décembre à 19h00 nous avons ce que nous appelons une "Sortie de chantier", une sorte d'avant-première avec la Compagnie Endogène et sa nouvelle production. "Région en Scène", opération montée par le réseau Pyramid et le réseau "Chaïnon" pour la découverte de nouveaux talents sera le 9 janvier chez nous. En février, nous sommes en partenariat avec le CDC (Centre de Développement Chorégraphique) et en mars nous accueillerons en résidence le musicien Ravi Prasad qui préparera son prochain spectacle. »

➤ **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• Plus de renseignements : www.la-grainerie.net

> EXPOS

> "De la vaisselle!", Mylène Grandon Pinel objets détournés

Une théière à l'envers surmontée d'une tête prend des allures de princesse sortie d'une histoire loufoque. La vaisselle assemblée donne des postures majestueuses à des personnages insolites, des êtres hybrides tendres et drôles. Les objets du quotidien sont mis en lumière. Les formes géométriques des ustensiles industriels contrastent avec les têtes naissantes du papier mâché. Ils prennent une dimension poétique inattendue grâce au rythme des couleurs.

• Du 9 au 30 décembre au Centre d'Animation Soupertard (63, chemin de Hérédia, métro Jolimont ou Roseraie, 05 61 58 35 54)

> "Le bois des songes", David Delmas sculpture

Le père effrayé cherche son enfant dans la forêt noire. Il court, crie et s'effondre au pied d'un arbre. Là, de l'autre côté du tronc, il entend un souffle léger. Son fils dort, le sourire aux lèvres. La forêt noire prend soudain d'autres couleurs. Les branches aux formes menaçantes se métamorphosent et les obstacles se révèlent être des chemins. C'est sur ce chemin que le travail de David Delmas emmène le spectateur. Qui n'a pas vu, enfant, un esprit dans un arbre ? Un bateau dans un nuage ?

• Du 9 au 27 décembre au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Minimes, 05 34 40 40 10)

> Mademoiselle Kat street art

En laissant carte blanche à une artiste de rue, le Centre de l'Affiche ne se lance pas dans une gageure. Bien au contraire, il réaffirme sa volonté de s'inscrire dans un paysage culturel en constante mutation. L'affiche n'a-t-elle pas quitté depuis longtemps le domaine de l'objet de communication pour rejoindre celui de l'estampe de collection ? L'exposition de Mademoiselle Kat dans cette institution principalement dédiée aux grands affichistes, est une illustration de cette évolution culturelle : la reconnaissance des créations de la rue comme œuvres d'art, le décloisonnement des genres et de l'espace culturel participent à une nouvelle approche de l'affiche.

• Jusqu'au 31 janvier ; du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Centre de l'Affiche (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

> "Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois" archéologie

Plusieurs sites gaulois ont été récemment fouillés dans la région toulousaine, en pays Ausque (Auch), Rutène (Rodez) ou Volke Tectosage (Vieille-Toulouse). Ils révèlent une architecture où se mêlent tradition gauloise et influences méditerranéennes. Ce faisant, l'archéologie vient une fois de plus tordre le cou aux images d'Épinal scolaires qui ont forgé les idées reçues. Ainsi, un chantier mené en 2007 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) a mis au jour un balnéaire, sorte de salle de bains constituée d'un vestiaire et d'une salle chaude avec baignoire, ancêtre des célèbres thermes romains. À travers la reconstitution en taille réelle de ce petit édifice et de son pavement mosaïqué datant du Ier siècle avant notre ère, rarissime en Gaule pour cette époque, les visiteurs seront invités à découvrir le cadre de vie des peuples du sud-ouest de la Gaule et l'impact des relations avec le monde romain. Plonger au cœur de cet ensemble architectural c'est redécouvrir ces élites gauloises, dont les techniques de constructions, les maisons et les temples adoptent peu à peu des modes et des savoir-faire venus de l'autre côté des Alpes.

• Jusqu'au 21 septembre 2014, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (1er, place Saint-Sernin, métro Jean d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)

> "Sur les traces d'Alvar Aalto" architecture

L'exposition retrace le travail de l'architecte finlandais à travers de l'étude et l'analyse des bâtiments emblématiques de son œuvre. Des dessins, maquettes et photos illustrent les conditions de leur création, leurs caractéristiques formelles, spatiales et constructives. Il s'agit d'appréhender l'œuvre concrète d'un des architectes les plus influents du XX^e siècle et de la mettre en perspective dans l'évolution de l'architecture du siècle. L'exposition est le résultat du travail monographique réalisé par des étudiants de l'ENSA de Toulouse.

• Du 12 décembre au 22 février au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, 05 61 23 30 49)

> "La profondeur des champs, sillon 5 : Les Landes de Gascogne", Martine Chenais photographies contemporaines

L'opération "La profondeur des champs" a été initiée en 2008 lors d'échanges avec le photographe gersois Daniel Maigné. Elle a pour ambition d'articuler une réflexion sur l'actualité et le devenir de l'agriculture, à partir d'une vision esthétique, issue de la création photographique actuelle. Pour ce cinquième sillon de "La profondeur des champs", vous découvrirez les Landes de Gascogne vues par Martine Chenais. Cette photographie est native du Gers, elle mène un important travail personnel sur le département des Landes autour de la photographie sentie comme une respiration.

• Jusqu'au 16 mars en l'Abbaye de Flaran/Logis abbatiale (32/Valence-sur-Baïse, 05 62 28 50 19)