

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°392 / gratuit / juin 2014 / www.intratoulouse.com

ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

ABONNEZ-VOUS !

À PARTIR DE 4 SPECTACLES



Cirque Plume
Decouflé
Alexandre Astier
Guillaume Gallienne

75
SPECTACLES

Porgy and Bess
Cats on trees
François Morel
et bien d'autres !

Design : jam by adkimit | Licences : 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345



Tramway Odysud
ou Place du Relais
Direct depuis le centre de Toulouse

ODYSSUD.COM



> ACTU

• **GALERIE À CIEL OUVERT.** Deux fois par an dans la Ville rose, "La Garonne expose" permet aux artistes amateurs et à ceux qui travaillent en dehors du circuit officiel des galeries d'art, de présenter leurs œuvres au public (peintures, sculptures, photographies). La manifestation se déroule quai de la Daurade. Peintres, sculpteurs et photographes s'y retrouvent tous les dimanches de 11h00 à 19h00 en fonction de la météo. L'intérêt de cette manifestation concerne en premier lieu les artistes qui se rencontrent, se découvrent, comparent leurs travaux, compétences et réflexions, au point pour certains, de lier des contacts et avoir des projets en commun. Plus de renseignements : www.la-garonne-expose.com

• **BATELEUR ENCHANTEUR.** Il est connu et apprécié de ce côté-ci de la Garonne... lou Bernat. Voisin gascon toujours enchanteur et "enchantier", il multiplie les prises d'instruments à becs et mène son monde à la baguette, de scats et d'effets, d'improbables rencontres en savantes collaborations. **Bernard Lubat** allie l'Uzeste à la parole et ose toutes les expériences. Ici on l'aime et sa venue en terres nougariennes se doit d'être annoncée, dont acte : l'homme sera dans les murs du Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République) le mardi 10 juin à 21h00 accompagné de musiciens cadors qu'il adore pour une série de gasconneries dont lui seul a le secret. Plus d'enseignement au 05 62 48 56 56.

• **PETITES FORMES CIRCASSIENNES.** C'est dans le cadre de la saison itinérante de spectacles de rue d'Arto que se déroulera "Miniatures", une après-midi dédiée à de petites formes circassiennes, musicales, théâtrales... jouées à plusieurs reprises au détour des rues, placettes et jardins de Labège-Village le dimanche 22 juin de 15h00 à 18h00. Émilie Brugièrre jouera "Le Bikini Cabaret" (le plus petit cabaret new burlesque du Monde), la Compagnie de l'Autre son concert sommaire "The première partie", le Théâtre du Vide Poche son théâtre de comptoir "Riffifi à Cagette City", la Compagnie 24 Carats ses interventions imprévisibles "Promenade populaire" et Antoine Gibeaux son cirque absurde. C'est gratuit et en accès libre, renseignements au 05 61 00 27 39 ou www.festivalramonville-arto.fr

• **HOMMAGE PIANISTIQUE À NOUGARO.** Musicienne, Toulousaine, pianiste... **Valérie Marie** a tenu à rendre hommage à Claude Nougaro, à l'occasion des dix ans de sa disparition, à travers une reprise au piano très personnelle de l'un des titres emblématiques de l'œuvre du chanteur toulousain, à savoir "Armstrong" : « On y entend de la souffrance, de l'envie, de l'admiration, du regret, de la frustration. Mon interprétation retrace le côté douloureux du message : une plainte, un constat affligé et admiratif qui va en s'intensifiant pour gagner en force et finir dans le déchirement et, in fine, dans la résignation. » En deux semaines, plus de 5 000 personnes avaient déjà visionné la vidéo de Valérie Marie sur Youtube, à votre tour désormais : <http://www.youtube.com/watch?v=dP6L-QQ8Djc>

• **LIEU CULTUREL.** "L'Espace Imparfait" est un lieu à part installé dans une ancienne étable au cœur d'un parc de 6 500 m² à 8 km de la station de métro Balma-Gramont à Mondouzil (au 688, chemin des Dourels à une vingtaine de kilomètres à l'est de Toulouse), une petite commune rurale qui est encore épargnée par l'urbanisme. Les amateurs d'art, curieux ou néophytes, s'y rencontrent au sein de manifestations uniques et singulières : expositions de photos, projections de courts-métrages ou concerts classiques de jeunes talents ou d'artistes confirmés, conférences originales, exposition simultanée de deux artistes d'art contemporain (l'un connu, l'autre moins), installations et sculptures en plein air, spectacles de théâtre, de clown ou de magie (50 places), musique acoustique... thés, cafés et gourmandises. "L'Espace Imparfait" accueille, jusqu'au 29 juin (du mercredi au samedi de 15h00 à 19h00 et sur rendez-vous), une exposition de peintures de Boris Lugan et de sculptures de Sylvie Hebrard. Plus de renseignements au 06 07 19 25 06.

• **BOUGE TON CORPS.** Festival inédit dans la région toulousaine autour des percussions corporelles et du rythme dansé, les rencontres "Corps et rythmes" auront lieu les samedi 14 et dimanche 15 juin dans les murs de l'Espace V.O. à Montauban (1899, chemin de Pualet, 05 63 31 17 43). Cet événement atypique réunira une vingtaine d'artistes de disciplines et d'horizons différents autour des percussions corporelles et du rythme dansé. Au programme : stages, ateliers, projection/conférence... et une grande soirée spectacle avec bodypercussion, flamenco, danse africaine, drumming dance, jonglage percussif, claquettes, hip-hop, beat box... En savoir plus et s'inscrire au 06 09 01 93 42.

Caraïbes-sur-Garonne

> "iRio Loco!" XX^{ème}



The Garifuna Collective © D.R.

Après avoir célébré l'an passé les musiques des Antilles, "iRio Loco!" s'attache cette année à faire découvrir celles des terres Caraïbes.



Sistema Bomb © D.R.

Bordé par les eaux du Golfe du Mexique, de la Mer des Caraïbes et de la Mer des Antilles, cet espace continental en grande partie hispanophone, englobe la Floride, le Mexique, le Belize, le Honduras, le Nicaragua, le Costa Rica, Panama, la Colombie, le Venezuela, Guyana, le Suriname et la Guyane française. Lieu de métissage par la force des choses, les musiques de cette région du monde sont le fruit de croisements anciens liés à l'arrivée des Européens à la suite des caravelles de Christophe Colomb et à la déportation massive d'esclaves venus de l'Afrique de l'Ouest pour cultiver les terres arrachées par la force aux Indiens indigènes. Toutes ces musiques hybrides, musique afro-amérindienne Garifuna du Belize, salsa de Colombie ou du Venezuela, cumbia et joropo colombiens, son joroco des campagnes mexicaines, aléké guyanais... intègrent des éléments des différentes cultures musicales des peuples qui se sont côtoyés sur ce « continent » Caraïbes depuis plus de cinq siècles.

Ainsi, la musique Garifuna du Belize est-elle née de la rencontre « inopinée » d'Indiens autochtones et d'esclaves africains à la suite de l'échouage d'un vaisseau négrier sur une île des Petites Antilles au XVII^{ème} siècle. Devenue une communauté à part entière ayant sa langue et sa culture propre, cette population sera à son tour déportée en Amérique Centrale, un siècle et demi plus tard, et continuera à y développer une culture originale, maltraitée par le colonisateur blanc (The Garifuna Collective, le

mercredi 11 juin à 20h00 sur la scène Pont-Neuf). Autres exemples de métissage avec le joropo des plaines colombiennes qui trouve ses racines dans le fandango espagnol (Cimarron, le jeudi 12 juin à 20h00 sur la scène Pont-Neuf) ou le son joroco mexicain nourri d'influences européennes et africaines et né à l'époque de la colonisation espagnole et de l'esclavage (Sistema Bomb, le vendredi 13 juin à 20h00 sur la scène Pont-Neuf). Ce dernier groupe transportant ce style vénérable vers de nouveaux territoires musicaux en le confrontant à la culture électro. Toutes ces musiques continuant évidemment à s'hybrider au contact du rap, du rock ou du jazz. À cet égard, les venues du harpiste colombien Edmar Castaneda (mercredi 11 juin, 18h30, sur la scène Village) ou du pianiste panaméen Danilo Pérez (vendredi 13 juin, 23h30, sur la scène Village) seront à surveiller avec attention. Ajoutez à Ces festivités les installations et le village culturel à la Prairie des Filtes, les expositions et les concerts en ville dont quatre "Pauses musicales" exceptionnelles (les 12 et 13 juin à 12h30 à l'Ostal d'Occitania et les 14 et 15 juin à 12h30 quai de la Daurade) et vous aurez une idée du foisonnement de cette vingtième édition. Bon festival!

> Jean-Philippe Birac

• "iRio Loco!" du 11 au 15 juin, programmation détaillée et renseignements sur www.rio-loco.org

Festival multiple

> "La Voix est libre"



Fantazio © Hélène Bozzi

Musique, danse, poésie, performance... "La Voix est Libre", ce sont trois soirées dédiées à la parole et à l'expression sous toutes ses formes : artistique, politique, scientifique et poétique.

"La Voix est libre" comme l'on pourrait dire « Zone de Libres Échanges ». "La Voix est libre" comme l'on pourrait dire « Zone d'Expressions Libres ». "La Voix est libre" comme l'on pourrait dire « Zone d'Étranges Rencontres ». Pour les initiateurs de ce projet culturel, il s'agit de soutenir la création artistique, de promouvoir la rencontre, de favoriser le décloisonnement « avec », rajoute Blaise Merlin le directeur artistique de ce festival : « Pour ligne artistique, celle de n'en respecter aucune si ce n'est l'exigence de créateurs pour qui le passage des frontières sociales, culturelles, esthétiques et philosophiques est le terreau fertile de langages inouïs, traducteurs et inventeurs d'un monde en pleine mutation. »

Pendant trois soirs, avec comme maîtres-mots « créativité et éclectisme », le festival "La Voix est libre" proposera un programme hors norme où

science, musique, danse, arts plastiques, improvisation, tradition et invention occuperont une place de choix, se mêleront et s'entremêleront. Les disciplines et les trajectoires se télescoperont, la parole savante rencontrera la culture populaire (et réciproquement), les formes se croiseront. « Qu'ils viennent du cirque, de la musique traditionnelle, du théâtre, du jazz, de la danse contemporaine, de la rue ou du Conservatoire, les artistes invités à "La Voix est libre" répondent ensemble à une même urgence : recréer les équilibres fertiles entre d'un côté, la mémoire, le sens et les territoires collectifs, de l'autre... la liberté et les champs d'explorations infinis qui s'offrent à chacun de nous. »

> J.-P. B.

• Les 5, 6 et 7 juin au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

- **Jeudi 5 juin** : "Collisions Fertiles" (19h30) avec Fantazio et Benjamin Colin, Vincent Fortemps et Teun Verbruggen, Andrea Sitter et Yoann Durant, Bernardo Sandoval et Catherine Froment/Serge Pey, Serge Teyssot-Gay et Joëlle Léandre.
- **Vendredi 6 juin** : "États d'ivresses" (19h30) avec Raphaël Quenehen & Bernard Combi, Beñat Achary & Erwan Keravec, Peter Corser & Mathieu Desseigne ainsi que "Dalmak" (projet du collectif montréalais Esmerine conjointement conçu avec quatre musiciens turcs) avec Rebecca Foon, Bruce Cawdron, Jamie Thompson, Brian Sanderson, Hakan Vreskala, James Hakan Dedeoglu...
- **Samedi 7 juin** : une authentique « première mondiale LOCALE »! (12h00, au musée des Augustins), Bernard Lubat fera vibrer les grands orgues de l'église du Musée des Augustins (l'un des rares claviers que ce touche-à-tout n'avait encore jamais honoré) ; entre sexte (la messe) et tierce (la note), une liturgie enjazzée pour célébrer de divines épousailles : ce samedi à midi, l'union est libre! (gratuit, réservation conseillée au 05 62 48 54 77).
- **Samedi 7 juin (aussi)** : "Accords célestes" (19h30) avec Bernard Lubat, Médéric Collignon & Philippe Gleize, Mohamed Shafik (Égypte) & Élise Caron, La Compagnie des Musiques à Ouir (Denis Charolles, François Pierron, Alexandre Authelain, Julien Eil) en compagnie de Kaori Ito (danse) et Éric Lareine.

C'est la fête à... > ...Music'Halle

L'école des musiques vivaces, qui aura changé la vie d'une bonne partie de talents musicaux du cru, organise sa troisième fête ouverte à toutes et à tous.

Initiative H. © D. R.

Music'Halle, l'école des musiques vivaces de Toulouse, c'est cette institution pas comme les autres fondée en 1986 et installée depuis bientôt trois ans dans l'enceinte de l'immeuble Job dans le quartier des Sept Deniers, un lieu qu'elle partage avec des associations et des collectifs tous très actifs. De ce lieu où l'on forme les talents en tous genres, moult musiciens désormais renommés sont issus, la liste est trop longue pour ici la dresser. La "Fête de Music'Halle", c'est l'occasion, durant trois jours, de se frotter les oreilles aux sonorités de certains d'entre eux aux côtés de leurs profs tout aussi talentueux. Cela passe par des ateliers, des apéros et des concerts en intérieur et extérieur... et c'est presque tout gratuit (sauf

concerts en salle et apéro)! Vous y entendrez notamment (entre autres) Guitarkestra (une dizaine de guitares électriques), Boson Septet (jazz modern, trad'), Ton Ton Salut Jazz Futurs (tribute to Dexter Gordon), le Projet Seb Seb (chanson-électro-slam), Swing Machine (jazz débridé), Initiative H + Olivier Cussac + Moderno + Mr Supa (pour un clash jazz, rock, musique du XX^e). Que la fête soit avec vous!

> **Éric Roméra**

• Les 26, 27 et 28 juin, tous les soirs à partir de 18h30 (sauf samedi à partir de 17h00), à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25, www.music-halle.com)

Guinche au Pavé

> "Le Temps des Cerises"

Un, deux, trois, nous irons au bois... dans la cour arborée du Théâtre du Pavé. Guinguette, grand repas partagé et joyeux bal : il est bien là "Le Temps des Cerises"!

Chaque printemps, le Théâtre du Pavé termine sa saison par un rendez-vous collectif et festif ; et c'est justement cette gaieté contagieuse que nous aimons à partager, car "Le Temps des Cerises" n'est pas un festival, c'est une parenthèse ensoleillée où convivialité rime avec authenticité. Mais ne vous fiez pas seulement à ses airs d'auberge espagnole : "Le Temps des Cerises" n'est pas seulement un appel joyeux à l'amour partagé de la musique, de la bringue et des grillades. Née pour résister, la manifestation a été créée en 2002, entre les deux tours d'une mémorable élection présidentielle, afin de rappeler la nécessité de la présence des acteurs culturels dans le champ politique. Douze ans plus tard, ce séduisant festival aux accents Front Populaire affirme son caractère engagé et son esprit de résistance.

Un brin subversif, "Le Temps des Cerises" mélange les genres avec culot et revient avec une belle cueillette dans son panier. Pour sa première soirée, le Théâtre du Pavé a souhaité rendre hommage à Grisélidis Réal, une écrivaine prostituée et révolutionnaire : la Compagnie Le Chat Perplexe viendra nous livrer un spectacle à la fois tendre et amer sur l'histoire de Maria, un personnage imaginaire, une femme libre et révoltée, qui, comme Gri-

sélidis Réal a bravé la morale pour inventer la sienne. La Compagnie Aqui Macorina va, elle, explorer par la danse et le théâtre tous les sens du mot « Quebrada » : aux limites de la danse d'improvisation, Marina Carranza, livre une réflexion tout en sensualité sur les origines du tango et ses clichés, et sur ces instants de casure que l'on rencontre parfois face au monde, aux autres, à leurs regards. Le samedi, les chansons du monde seront chez elles au Pavé, avec l'ensemble Vocal Allegro, le chœur Franco Slave ou bien encore le groupe Vocal Ragadoc. Deux jours de festivités entre chanson, danse, musique, théâtre, poésie... mais aussi merguez et muscat! Car c'est désormais une tradition : avant que le rideau final ne tombe, le Théâtre du Pavé réunit artistes, public et voisinage autour d'un grand repas partagé et d'un bal populaire. Un moment privilégié pour rencontrer les artistes et partager ses impressions autour des produits du terroir! Mais il est bien court le temps des cerises, alors chantons, dansons, mangeons et buvons ensemble!

> **Marine Dadoun**

• Vendredi 20 et samedi 21 juin au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66). Programmation détaillée : www.theatredupave.org

FESTIVAL de CARCASSONNE

du 19 juin au 2 août 2014

- 15 07 ELTON JOHN
- 20 07 FRANZ FERDINAND
- 26 07 AGNES OBEL - WOODKID
- 16 07 ETIENNE DAHO - JULIEN DORÉ
- 27 07 SHAKA PUNK
- 28 07 VANESSA PARADIS
- 19 07 MIKE + THE MECHANICS - JOE SATRIANI
- 24 07 MASSIVE ATTACK
- 23 07 BERNARD LAVILLIERS
- 18 07 ASAF AVIDAN
- 30 07 JAMES BLUNT
- 25 07 THE JACKSONS
- 21 22 07 07 GAD ELMALEH
- 29 07 STATUS QUO
- 01 08 FAUVE≠
- 31 07 TAL...



CONCERTS /

THÉÂTRE /

OPÉRA / CLASSIQUE /

CIRQUE / DANSE /

www.festivaldecarcassonne.fr

Réseaux : France Billet - Ticketnet - Digitick - Box Office

10 ANS

LE FESTIVAL OFF

fête ses 10 ans

Plus de 80 concerts gratuits :
 Thomas Fersen, Cats on Trees, Têtes Raides,
 Kavinsky, Pink Martini, Soan, Al di Meola,
 John Newman, Elodie Frégé...



> ACTU

• **FESTOCHE POUR P'TITS BOUTS.** À l'occasion de son vingtième anniversaire, la Compagnie Victoria Régia organise, les 27 et 28 juin en collaboration avec les associations du quartier de Borderouge, un festival pour les enfants, soit deux jours de découverte culturelle en lien avec le théâtre et toute forme d'expression artistique et culturelle. L'un des buts de ce projet est de sensibiliser le public à toute forme de handicap en apportant la possibilité à chaque enfant de se familiariser avec la différence de l'autre. Il s'agit ainsi de mettre en place dans le quartier de Borderouge un village culturel à l'attention du jeune public où tous les enfants pourront suivre, ensemble, un parcours de spectacle. Resserrer le lien social entre les habitants et encourager les rencontres avec les structures du quartier, tel est le but du festival "Fée Risette" qui s'articulera autour de deux initiatives complémentaires : des spectacles, accessibles aux handicapés et non-handicapés, dont certains traduits en langues des signes, donneront la possibilité aux enfants de découvrir le monde de la scène (à l'intérieur et à l'extérieur du Muséum), le village, dans les jardins du Muséum, où parents et enfants trouveront des ateliers ludiques et créatifs, des petits spectacles déambulatoires ainsi que des espaces de rencontre et de convivialité (point info, buvette, etc.). Programmation détaillée et renseignements au 05 61 73 18 51 ou www.theatredelaviolette.com

• **SPECTACLES DE RUE.** En attendant le "Festival de rue de Ramonville" en septembre, la saison itinérante de spectacles de rue organisée par Arto a démarré en mai à Ramonville. Elle se poursuit jusqu'au 15 octobre dans le territoire du Sicoval (communauté d'agglomération du sud-est toulousain) et à Toulouse. Au programme : une vingtaine de rendez-vous artistiques organisés en lien avec les habitants et les communes de Ramonville, Toulouse, Goyrans, Labège, Donneville et Escalquens. Rendez-vous donc les 17, 18 et 19 juin à Goyrans, Toulouse et Ramonville, la Compagnie Mmm... présentera "La famille vient en mangeant", solo épique et collégial à une comédienne et huit personnages. Dimanche 22 juin, les rues, ruelles, places, placettes, jardins et jardinets du village de Labège accueilleront Les Miniatures, petites formes circassiennes, musicales, théâtrales, performatives... Début juillet, place à l'humour et à la poésie avec le théâtre forain de la Compagnie Amaranta qui présentera, les 2, 3 et 4 à Toulouse, "La vieille qui lançait des couteaux"; puis, le 6 à Donneville, avec la Compagnie Kiroul dans "Jamais jamais", duo de clowns au bout du rouleau. Après le festival de rue à la mi-septembre, la saison continuera en octobre avec trois superbes créations : "Birdwatching 4X4" du danseur-chorégraphe belge Benjamin Vandewalle (les 6, 7 et 8 à Toulouse); "One day à la Bobitch" de la Compagnie Microsillon, le 10 à Escalquens; et "Concerto pour deux clowns" par Les Rois Vagabonds, le 15 à Ramonville. Plus de plus : www.festivalramonville-arto.fr

• **RADIO ACTIVITÉ.** Une nouvelle radio locale vient de voir le jour. **Radio Radio+** est son nom et sa ligne éditoriale semble résolument orientée vers la culture tous azimuts (théâtre, cinéma, danse, opéra, musique classique, théâtre, arts plastiques...). Radio Radio+ émet dans l'agglomération toulousaine sur 106.8 Mhz depuis le 1^{er} janvier, de 1h00 à 13h00, sur la fréquence libérée par Radio Plus à la suite de l'arrêt des programmes sur cette tranche horaire depuis juin 2012. La radio associative Radio Radio+ a obtenu l'autorisation du CSA de partager la même fréquence que Radio Radio, cette dernière émettant de 13h00 à 1h00. Destinés à un public âgé de plus de 50 ans, les programmes de Radio Radio+ se mettent peu à peu en place (le site Internet n'étant pas encore en ligne). Depuis plusieurs semaines, notre collaborateur Jérôme Gac y anime la rubrique quotidienne "Agenda des sorties" diffusée du lundi au vendredi à 1h00, rediffusée à 8h40 le même jour et le samedi entre 7h00 et 9h00. D'une durée de dix minutes, cette rubrique traite de l'actualité toulousaine des spectacles, des expositions et du cinéma, avec une large place laissée à la diffusion d'extraits musicaux en guise d'illustration. Plus de (radio) plus : <http://jeromegac.artblog.fr>

• **CRÉACTION.** L'association Aparté organise la troisième édition du festival "Les Croisées Créatives" du 5 au 8 juin à Toulouse. Fidèle à elle-même, la cocotte Aparté met l'accent sur la diversité des arts avec originalité et grâce à des performances croisées surprenantes. Cette année, ce sont quatre lieux atypiques de la Ville rose qui ont retenu l'attention des membres de l'association : Les Musicophages, le Downtown, le Jardin des Plantes, le Slow Concept. Des lieux qui seront le théâtre d'expérimentations artistiques intenses pour un long week-end riche en découvertes et en talents tels Mr Nô, Pretty Awkward Blue Lithium, les créatrices Louise Porche ou Mumpish... ou bien encore la Compagnie Kaléidoscope. Des passionnés d'arts — avec une exposition contemporaine —, aux noctambules — le temps d'une soirée électro —, en passant par les petits et les grands pour une kermesse revisitée le temps d'un après-midi ensoleillé, Aparté a prévu un festival pour tous les goûts et tous les profils! Retrouvez toute la programmation sur la page dédiée : <https://www.facebook.com/events/239799542884995/?fref=ts>

Musiques au fil de l'eau

> "Convivencia"



Des artistes embarqués en rase campagne, des concerts sur le pont d'une péniche, de joyeux bals sur les berges, des musiques d'ici et d'ailleurs : le festival "Convivencia" redonne au « vivre-ensemble » tout son sens.

Vieux Farka Touré le samedi 28 juin à l'écluse de Vic à Castanet-Tolosan © D. R.

Cette douce aventure est née en 1996 avec l'association Chèvrefeuille. Depuis, la péniche "Tourmente", transformée en salle de spectacle, a largué les amarres et sillonne les eaux tranquilles du Canal du Midi vers la Méditerranée. Un périple d'un mois avec une quinzaine d'escalades dans des communes riveraines et des spectacles de tous horizons.

Gratuit sur tout son parcours, "Convivencia" est désormais attendu par des milliers de spectateurs. Son leitmotiv ? « Offrir une culture de qualité au plus grand nombre en favorisant le vivre-ensemble » explique Anne-Marie Casadei, co-directrice du festival. Au delà de sa vocation culturelle, cette manifestation est avant tout un moyen unique pour « faire le

maillage entre les territoires et publics. ». Posant chaque soir ses valises sur des rives nouvelles, cette cargaison fluviale et musicale a su redonner au Canal sa dimension sociale et rappeler le panache patrimonial des territoires traversés. Chaque escale fait vibrer les terres de la Haute-Garonne à sa façon car "Convivencia" s'adresse à tous et travaille ainsi en synergie avec les communes, les élus locaux, les équipes de technicien, les écoles de musiques... Sur les berges, les plus curieux découvrent les coulisses du festival avec le studio radio-mobile, les jeunes artistes échangent avec leurs aînés, les rencontres-débats invitent chacun à s'interroger sur les atouts de sa région... le tout dans un esprit convivial qui fait la force du festival. Et si la péniche prend son temps pour se déplacer (avec une moyenne de 5 km/h!), les artistes qui investissent son pont ne manquent certainement pas de rythme! On retrouvera ainsi le funky klezmer hip-hop de Kabala à Ramonville le 1^{er} juillet, puis c'est à Toulouse, le 3 juillet, que le trio atypique des Violons Barbares (Mongolie-Bulgarie-France) nous prouvera sa maîtrise des cordes instrumentales et vocales, tandis Dakhbrakha viendra triturer le folklore ukrainien le 7 juillet à Ayguesvives. Presque toutes les musiques du Monde se croiseront dans ce cadre idyllique, alors prenez garde car la bonne humeur est ici contagieuse. Les mélodies se font écho, le chant des cigales se mêle aux clapotis de l'eau, et soudain, ce festival itinérant devient un songe éveillé.

> Marine Dadoun

• Du 26 juin au 27 juillet le long du Canal du Midi en Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, renseignements et programmation détaillée sur www.convivencia.eu

Théâtre sans théâtre

> "Pronomade(s)" 14/15



De communes en communes, Pronomade(s) nous invite à une balade culturelle, à la découverte des arts de rue. Un trait d'union entre arts, publics et territoires du sud de la Haute-Garonne.

"Mr Kropps", Compagnie Gravation © D. R.

« L'accès à la culture pour tous », voilà ce que prône Pronomade(s). Centre National des Arts de la Rue, l'association impulse une véritable dynamique culturelle en Haute-Garonne. Créé en 2001 dans la continuité d'une aventure artistique menée par la ville de Saint Gaudens, cet ovi culturel investit villes, écoles et villages en proposant aux habitants un accès original aux « arts publics ». Car dans le théâtre de rue « ce n'est pas la rue qui est le plus intéressant. C'est le rapport aux gens. ». Sans lieu permanent de diffusion, ce « théâtre sans théâtre » met en réseaux différents territoires et invente des espaces de mutualisation d'expériences similaires. Son leitmotiv ? « Amener le théâtre dans les villages et inviter le public à être au cœur des spectacles, pour des voyages incongrus et improbables ». Arts de la rue, du

cirque, de la marionnette, conte, théâtre d'objets, d'appartement... Pronomade(s) s'appuie sur la diversité des formes du spectacle vivant, en impliquant pleinement ceux qui font vivre la culture. Parce que l'art doit se libérer de ses carcans élitistes, et pour que chacun puisse s'y aventurer, l'association mène des actions d'accompagnement de la création, de diffusion, autour de l'action culturelle et du travail en réseaux. Et pour le début de cette saison 2014-2015, le mois de juin s'annonce trépidant! Au programme de ces spectacles en vadrouille : réflexion, partage et évocation. La Compagnie UZ et Coutumes propose ainsi, le temps d'une journée à Carbone, de découvrir ou se souvenir du terrible génocide rwandais à travers trois tableaux alliant théâtre, danse, peinture et témoignages. Le 9 juin à Agassac, il ne faudra pas manquer la tradition-

nelle réunion publique de Mr Kropps! Ce personnage loufoque et utopiste qui interroge notre imaginaire collectif, celui d'un habitat commun révolutionnaire. Le week-end suivant, Thé à la Rue et ses complices nous invitent à Aurignac pour une nuit traversée ensemble, un songe intimiste et poétique à partager du coucher au lever du soleil. Pour clôturer ce mois de rêverie, la Compagnie Atelier de Papier nous convie à contempler les nuages à Villeuneuve-de-Rivière, assis ou allongés, bercés par une douce installation sonore, entre musique improvisée et lutherie sauvage. Avec humour et douceur, Pronomade(s) affiche une maîtrise parfaite des meilleurs ressorts du théâtre de rue!

> M. D.

• Tout le programme sur www.pronomades.org

Trois de chœur

› “Quel petit vélo...”



Jean-Jacques Mateu a adapté un court roman de Percec, sa mise en scène est reprise au Théâtre du Grand-Rond et au festival Off d'Avignon.

“**Q**uel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?” est un court roman de Georges Perec publié en 1966, où l'auteur utilise la littérature comme un jeu de construction. Jean-Jacques Mateu en livre une adaptation pour un chœur de trois jeunes acteurs. Créé au Théâtre Le Hangar, ce spectacle est repris un an plus tard au Théâtre du Grand-Rond. L'histoire est celle de jeunes gens, tous Parisiens et sans-grades, en âge d'être appelés en Algérie. C'est une épopée burlesque, à la fois mineure et intime, majeure et historique. En détournant la forme épique, Perec exalte ces années d'Algérie révélatrices de la naissance d'une conscience politique pour toute une génération.

Jean-Jacques Mateu évoque en ces termes son rapport à l'œuvre : « Ce livre me suit depuis l'adolescence, il fait

partie de ceux qui m'ont permis d'aborder la littérature par la bande, de manière amusante, avec fantaisie... D'aborder aussi un pan de notre histoire. Je me souviens que ces œuvres amies ne figuraient jamais dans les programmes de lettres de ma génération. Tout récemment, j'ai redécouvert ce “Petit Vélo” et j'ai éprouvé cette fois le plaisir de le lire à voix haute, le plaisir de l'entendre, le plaisir d'en savourer l'invention, les jeux d'écriture, de sons et de sens. Paradoxes et autres figures stylistiques nous accompagnent tout le long du récit. Un récit épique mais détourné, contourné, pastiché et parodié, où le héros n'aurait pas de nom, à la manière d'un Ulysse. Héros non représenté de surcroît. Le texte nous ramène aux années des “événements”, années qui me sont fondatrices. Perec les aborde avec une problématique de son temps et de sa génération, celle de l'in-

corporation forcée des appelés et de la désobéissance. Un appelé sur cent fut réfractaire, insoumis, déserteur ou objecteur. Constat ou aveu implicite d'une lâcheté. Peur de désobéir dans un ordre social bien établi. Une autre peur aussi, celle du combat, peur devant l'idée de mort. Mais ce “Petit Vélo” aborde aussi l'amitié, la solidarité, la fraternité et l'esprit collectif, ambitions ou utopies de la jeunesse, surtout en cette époque de fin de gaullisme qui allait aboutir à une explosion générationnelle », souligne le metteur en scène.

• Du 10 au 14 juin, du mardi au samedi, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, grand-rond.org) ; du 5 au 27 juillet, à La Manutention-Les Hauts Plateaux (4, rue des Escaliers-Saint-Anne, Avignon, 07 89 30 85 62, petitbois-cie.fr)

LE CONSEIL GÉNÉRAL EXPOSE



UN SIÈCLE D'ART

en Haute-Garonne
(1880-1980)

18 MAI > 28 SEPT. 2014
ENTRÉE GRATUITE

AU CHÂTEAU DE LARÉOLE,
PRÈS DE CADOURS.



haute-garonne.fr

> ACTU

• **TOURNEFEUILLE PLURI-ARTISTIQUE.** "Les Nuits euphoriques" auront lieu du 13 au 15 juin à Tournefeuille sur le thème "L'art dans l'espace public". Pendant trois jours, Tournefeuille deviendra le terrain de tous les jeux artistiques possibles et du vivre ensemble. Toujours en clôture de la saison culturelle, toujours gratuites, toujours à vivre et à partager en famille, deux soirées dédiées à la création prennent place dans l'espace public : un cocktail insolite, primitif, technologique, fantomatique, poétique et onirique ! Une programmation pluri-artistique : grand spectacle de rue, jazz band, danse verticale, danse-mime, installation de robes fantômes, installation monumentale, design sonore, spectacles à domicile... "Les Nuits euphoriques", c'est aussi une expérience sensorielle comme danser sur les rythmes jazz-rock 70's de Jazz Silicious Big Band ; c'est vivre une expérience à grande échelle avec "Danse des Cariatides" ; c'est être compagnon de jeu d'un personnage énigmatique dans "Le Sourire du Naufragé" ; c'est encore s'immerger dans l'œuvre de Yorga le Scotchiste... c'est devenir transhumant au côté d'éléphants mécaniques et autres soldats de plomb. Programmation détaillée et renseignements au 05 62 13 60 30 ou sur www.mairie-tournefeuille.fr

• **ARCHÉO LOGIS.** Durant les trois jours exceptionnellement riches en découvertes que constituent les "Journées nationales de l'archéologie" qui auront lieu les 6, 7 et 8 juin, la collection permanente et l'exposition temporaire "Permis de construire/Des Romains chez les Gaulois" du Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole) seront ouvertes gratuitement au public. Dans le même temps sera proposée l'animation-démonstration "Du feu à la fibule : l'art du forgeron" : dans la cour du musée, un forgeron présentera son savoir-faire et réalisera, sous les yeux des visiteurs, des petites agrafes (fibules) qui étaient destinées à maintenir les vêtements des Romains. Plus de renseignements au 05 61 22 31 44.

• **MONTAUBAN JAZZ.** Le festival "Jazz à Montauban", trente-troisième du nom, aura lieu du 27 juin au 7 août dans la Cité d'Ingres. Cette manifestation musicale majeure en Tarn-et-Garonne accueille désormais près de 20 000 festivaliers amateurs de sonorités jazz et de groove tous azimuts. Cette année, c'est Ibrahim Maalouf qui sera le parrain de cette manifestation pleine de rythmes qui accueillera l'un des plus grands guitaristes de l'histoire du jazz en la personne de George Benson, mais également Ben l'Oncle Soul, Chucho Valdés, Keziah Jones... sans oublier les nouveaux talents dévoilés et récompensés par le "Concours International d'Orchestres de Jazz". Programmation détaillée et renseignements au 05 63 63 56 56 ou www.jazzmontauban.com

• **CONFÉRENCE DÉBAT AU MUSÉUM.** Parce que le savoir et la passion passent naturellement par la compréhension, le Muséum de Toulouse ouvre, en plus des expositions, un cadre d'échanges autour de différentes thématiques. Ces conférences font écho à l'actualité et aux grands rendez-vous du Muséum et permettent à tout un chacun d'approfondir ses connaissances en questionnant des spécialistes. La prochaine aura lieu le mardi 17 juin à 18h30 (Auditorium Picot de Lapeyrouse, accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles) sur le thème "Le cadavre en procès" à l'occasion de la parution du numéro 60 de la revue "Techniques & Culture". Renseignements : 05 67 73 84 84 ou www.museum.toulouse.fr

• **BLUES & ROCK À CARMAUX.** La deuxième édition du "Printemps du blues" se déroulera à l'Espace François Mitterrand de Carmaux (81) le samedi 7 juin. Une manifestation qui s'adresse aux aficionados qui pour y redécouvrir des légendes telles The Animals, Bill Deraime et Nine Below Zero. Plus d'infos au 05 63 38 27 45.

• **CIRQUEUROPA.** "L'Européenne de cirques" est cette année l'événement qui clôt la saison de La Grainerie de Balma (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) jusqu'au 8 juin. Au programme : quatorze jours de cirque contemporain en provenance de neuf pays par vingt-trois compagnies. Parmi les temps forts de cette manifestation exceptionnelle, la grande parade déambulatoire dans les rues de la Ville rose "Toulouse en piste" le samedi 7 juin de 20h00 à 23h30. "L'Européenne de cirques", c'est l'occasion pour ce lieu dédié aux arts circassiens qu'est La Grainerie de mettre à l'honneur les coopérations européennes et internationales ; c'est la rencontre des créateurs de métropoles et régions capitales pour le cirque telles Stockholm, Helsinki, Barcelone, Montréal et Toulouse. La manifestation prend une dimension festive avec des rendez-vous à La Grainerie et dans les rues de Toulouse, et suscite le débat autour des esthétiques circassiennes et sur l'avenir du cirque de part et d'autre des Pyrénées. Vous pourrez également suivre cet événement sur le Web et les radios de la Métropole grâce à la jeune équipe de Radio Caravane. En savoir plus : www.la-grainerie.net

Cinéma monstrueux

> Federico Fellini

Plus de vingt ans après sa disparition, le cinéaste italien fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque de Toulouse.



F. Fellini © collections La Cinémathèque de Toulouse

Dans un texte publié après la mort de Federico Fellini dans le magazine "Première", en décembre 1993, le critique italien Aldo Tassone définissait ainsi le "fellinisme" : « Une imagination débordante, le regard aigu du grand portraitiste, un humour irrésistible, une poignante nostalgie, la magie et le dynamisme de ses images incomparables ». Issu de la petite bourgeoisie de Rimini, Federico Fellini raconte son départ de la petite station balnéaire de la côte adriatique : « À 17 ans, j'ai quitté l'école et j'ai commencé à travailler. Mon désir était d'aller à Rome : ma mère était Romaine. Dès que je fus arrivé à Rome, j'eus l'impression d'être enfin chez moi. Aujourd'hui, je considère Rome comme mon appartement privé » (1). C'est par le biais de la revue satirique "Marc'Aurelio", pour laquelle il est caricaturiste, que Fellini entre en cinéma. L'équipe d'humoristes est en effet sollicitée par l'industrie du 7ème art. Le jeune Federico devient scénariste : il cosigne plusieurs films de Roberto Rossellini, dès "Rome ville ouverte" en 1944, jusqu'aux "Onze Fioretti de François d'Assise" en 1950. C'est donc aux côtés du fer de lance du néoréalisme que Fellini débute dans le cinéma. Aldo Tassone écrivait : « On a beaucoup parlé de l'imagination fellinienne, du côté baroque et onirique de ses créations cinématographiques. On n'a pas suffisamment souligné ses qualités d'observateur subtil de son temps et d'extraordinaire portraitiste. De la province ("La Strada", "Les Vitelloni", "Amarcord") à la grande ville ("La Dolce vita", "Roma"), des rêves de l'adolescence au compromis de l'âge adulte (le journaliste de "La Dolce vita", le cinéaste de "Huit et demi", "Casanova"), Federico Fellini est le cinéaste italien qui a le mieux raconté la société italienne de ce siècle, ses rêves (le dynamisme des années du miracle économique dans "La Dolce vita"), sa décadence ("Ginger et Fred", "La Voce della luna"), l'obscurantisme de l'éducation ("Amarcord"), les excès d'un certain féminisme ("La Cité des femmes"), la vulgarité de la société des médias de

l'époque Berlusconi. Il ne faut pas oublier que ce poète de la nostalgie, ce chanteur du monde du spectacle, est le cinéaste qui, avec Rossellini, Rosi, Risi, Monicelli et quelques autres, a le mieux décrit l'évolution de son pays ».

Des "Feux du music-hall", coréalisé avec Alberto Lattuada en 1950, à "La Voce della luna", interprété par Roberto Benigni en 1990, Fellini aura signé une vingtaine de longs-métrages, auxquels s'ajoutent trois courts insérés dans des films à sketches. Démesurée et complexe, cette œuvre débute en plein néoréalisme avec des petites histoires de gens du peuple ou en marge, puis bifurque vers la mise en scène de son univers personnel mêlant souvenirs nostalgiques et réalité fantasmée. « Je ne connais aucune méthode, aucun système. Je sais seulement que le cinéma ne se fait pas avec les films des autres. Je conseillerais donc aux novices de ne pas fréquenter les cinémathèques, ni même les salles de cinéma, de ne pas lire de livres spécialisés, mais de vivre tout simplement. Et, à partir de là, de raconter la vie, spontanément », déclara Fellini dans "Télérama". Proclamant ailleurs : « Un beau paysage, un coucher de soleil (...) ne me touchent que si je parviens à les reproduire à Cinecittà, au studio, en me débrouillant avec de la soie et des gélatines » (1). Dès ses débuts, il est le cinéaste de l'errance : dans le "Cheik blanc" (1952), un mari doit affronter le vide de la disparition de sa jeune épouse ; "Les Vitelloni" (1953) sont des trente-naires désœuvrés incapables de combler le vide de leur quotidien médiocre ; les forains solitaires de "La Strada" (1954) errent sur les routes ; "Les Nuits de Cabiria" (1957) suit les malheurs d'une pauvre prostituée, proie trop facile de clients mal intentionnés...

« Les films de Fellini sont des lieux de passage surpeuplés où il ne se passe pas grand-chose », constatait Serge Daney dans le quotidien "Libération" (2). En 1960, le style de Fellini se fixe avec "La

Dolce vita". En une succession de tableaux, ses scénarii épousent le parcours chaotique de personnages traversant des épisodes de leur vie à la manière de visiteurs arpantant les salles d'un musée. Fellini est le héros de ses propres films et Marcello Mastroianni devient le double du cinéaste. Il dirige l'acteur à six reprises, lequel endosse en 1963 le rôle d'un réalisateur en manque d'inspiration dans "Huit et demi". Lorsqu'il adapte le "Satyricon" de Petrone, son nom devient le titre du film : "Fellini Satyricon" sort en 1969 sur les écrans, suivi par "Le Casanova de Fellini" en 1976. « J'aimerais réaliser plus souvent des petits films, mais si je propose à un producteur une histoire au budget très modeste, je vois sur son visage le manque d'intérêt, l'humiliation. Pour lui, Fellini doit tourner un film de dix millions de dollars. Le film, c'est la dernière chose qui compte, ce qui est important, c'est de monter une affaire sur moi, l'affaire Fellini, et ensuite de construire un édifice financier de grandes proportions », assurait-il en 1979 dans "Positif" (3). Le cinéma de Fellini est évidemment indissociable de la musique de Nino Rota. Du "Cheik blanc" à "Répétitions d'orchestre" — le compositeur meurt en 1979 —, il signa des partitions inoubliables étroitement liées aux images du cinéaste. Giulietta Masina partagea la vie de Fellini, elle fut aussi sa muse et l'actrice désarmante de sept de ses films. Elle s'éteignit en 1994, moins de cinq mois après la mort de son mari.

> Jérôme Gac

• Du 3 au 26 juin, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)
(1) "Les propos de Fellini" (Ramsay Poche Cinéma)
(2) 24 janvier 1986 ("Cinéma Journal", Cahiers du Cinéma)
(3) Michel Ciment, "Petite planète cinématographique" (Stock, 2003)

> CINÉ DE PLEIN AIR : DES TOILES SOUS LES ÉTOILES

Comme chaque été et pour la dixième année, la Cinémathèque de Toulouse s'installe à ciel ouvert, sous les arbres de la cour de la rue du Taur, avec le bruit du projecteur en fond sonore. Durant ce cycle « Plein air », chacun des vingt-sept films programmés est présenté à la fois en extérieur à la nuit tombée et en salle en début de soirée. Dans cette nouvelle sélection estivale de classiques de l'histoire du cinéma, de nombreux genres sont représentés : la comédie, le drame, le western ou le polar, sans oublier le film d'auteur. Parmi les titres annoncés, citons "Quai des brumes", "Le Bel Antonio", "Grease", "Les Dents de la mer", "Alien", "Taxi driver", etc.

• Du 27 juin au 2 août, à la Cinémathèque de Toulouse

La vie des autres

> Sébastien Lifshitz

À l'occasion de ses cinquante ans, la Cinémathèque de Toulouse déroule son histoire à travers "50 moments de cinéma" parsemés tout au long de l'année 2014, en compagnie de ceux qui ont croisé sa route. Elle invite donc Sébastien Lifshitz parce que ses films ("Presque rien", "Wild side") sont travaillés par « un même rapport au cinéma : une quête de mémoire et d'identité. L'identité par la mémoire. La mémoire d'une identité. Des questions qui agitent l'œuvre de Sébastien Lifshitz comme elles traversent la Cinémathèque au travail ». Le cinéaste a ainsi confié ses films à l'archive toulousaine, mais également des rushes, des essais et des copies de travail. Il présentera ses derniers films, deux documentaires sortis en salles au cours des deux dernières années. "Les Invisibles" est une série de témoignages d'homosexuels ayant vécu au grand jour, à une époque où l'invisibilité des gays et des lesbiennes était la norme. « Je voulais filmer des personnes âgées qui ne sont jamais montrées, regardées, ni écoutées au cinéma ou à la télévision. Voire à la radio ou dans la presse », affirme le cinéaste. L'année suivante, il réalise "Bambi", portrait d'une célèbre transsexuelle née en 1935 — alors prénommée Jean-Pierre — et devenue une vedette du music-hall.

> J.G.

• "Les Invisibles" à 19h00, "Bambi" à 21h00, mercredi 18 juin, à La Cinémathèque de Toulouse

> CINÉ-CONCERT : ZYGEL vs EPSTEIN

L'épatant musicien Jean-François Zygel illustre l'une des œuvres majeures du cinéaste Jean Epstein sur un dispositif électronique de l'esthète Joan Cambon.

Déjà en 2011 et 2012, le pianiste Jean-François Zygel accompagnait au TNT quatre ciné-concerts dédiés au maître de l'expressionnisme allemand Friedrich Murnau. Il revient cette saison et met ses talents d'improvisation au service de quatre chefs-d'œuvre du cinéma muet fantastique. Adapté de la nouvelle éponyme d'Edgar Allan Poe, "La Chute de la maison Usher", réalisé par Jean Epstein en 1928, est l'histoire de Lord Roderick Usher qui peint avec acharnement le portrait de son épouse mourante. Par une nuit d'orage, alors qu'elle vient d'être enterrée, elle sort seule de la tombe... Décors abstraits, motifs géométriques absurdes, perspectives tronquées, les cinéastes rivalisent d'invention pour franchir les frontières du réel. C'est avec délice que nous voyagerons avec Jean-François Zygel dans ces univers emplis de mystères et d'effroi...

• Lundi 2 juin, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)



© D.R.

Le tourmenté



Les dernières symphonies du compositeur russe sont dirigées par Christian Vásquez et Tugan Sokhiev à la Halle aux Grains.

C. Vásquez © Wolf Marloh

➤ Tchaïkovski

Les trois dernières symphonies de Piotr Ilitch Tchaïkovski forment une trilogie qui reflète ses doutes et tourments existentiels face à la marche du destin, l'angoisse du fatum. Ces trois œuvres sont de véritables descriptions de ce tiraillement intérieur, oscillant sans cesse entre d'une part un élan de célébration de la vie à travers les danses populaires et d'autre part la peur de la fatalité. Les deux dernières seront interprétées à la Halle aux Grains par l'Orchestre Teresa Carreño des jeunes du Venezuela et par l'Orchestre du Capitole. Composée en 1888, la Cinquième symphonie trouve sa spécificité dans l'omniprésence d'un thème musical repris dans chacun des quatre mouvements. Du premier mouvement introspectif au final flamboyant, elle réunit la quintessence de l'univers de Tchaïkovski, un monde empreint d'incertitudes mais ponctué de danses vigoureusement chorégraphiées. Chef d'œuvre du compositeur, la Sixième symphonie fut créée cinq ans après la précédente. Composée après le ballet "Casse-noisette" et l'opéra "Iolanta", elle est la dernière partition achevée de Tchaïkovski. Elle « est empreinte d'une atmosphère très proche de celle qui emplit aussi le Requiem », écrivait-il avant même qu'elle fût créée sous sa direction. L'accueil perplexe qu'elle reçut alors, à Saint-Petersbourg, est imputé à la médiocrité de la performance du compositeur — qui était un chef inexpérimenté — puisqu'elle remporta un triomphe trois semaines plus tard, quelques jours après la mort de Tchaïkovski. C'est un autoportrait qu'il signa avec cette Symphonie dite "Pathétique" : « Je la considère comme la meilleure et surtout comme la plus sincère de toutes mes œuvres. Je l'aime comme jamais je n'ai jamais aimé aucun de mes autres travaux musicaux ».

À la tête de l'Orchestre Teresa Carreño des jeunes du Venezuela, Christian Vásquez dirigera la Cinquième symphonie. Né en 1984, le chef vénézuélien entretient une relation privilégiée avec cette phalange atypique et exemplaire qui a déjà fait sensation la saison dernière à la Halle aux Grains. Ensemble, ils se sont produits sur les plus grandes scènes : Vienna Konzerthaus, Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Royal festival Hall de Londres. L'orchestre est composé de plus de deux cents jeunes musiciens membres du Conservatoire de musique Simón Bolívar, de l'Université expérimentale des Arts et des différentes académies du Sistema. Sistema, ou Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusal Bolívar), est un programme d'éducation mis en pratique au sein d'un réseau de centres académiques répartis dans tout le Venezuela. Parmi les 400 000 enfants sélectionnés par la fondation, la majorité sont issus de familles vivant en dessous du seuil de pauvreté. Christian Vásquez est par ailleurs invité chaque saison à diriger l'Orchestre du Capitole. Directeur musical de la phalange toulousaine, Tugan Sokhiev dirigera son orchestre dans l'interprétation de la Symphonie "Pathétique". C'est un concert d'autant plus attendu qu'il accueillera Narek Hakhnazaryan. Pour ses débuts avec l'Orchestre du Capitole, le jeune violoncelliste arménien interprétera les virtuoses "Variations sur un thème Rococo" de Tchaïkovski. Nourrie de l'attachement du compositeur pour le répertoire classique, en particulier pour la musique de Mozart, cette partition débute par un thème principal suivi de sept variations exécutées sans interruption. Ce programme de musique russe sera également donné par l'Orchestre du Capitole à Paris, Salle Pleyel.

➤ Jérôme Gac

• "Le Carnaval romain" de Berlioz, "Le Tricorne" de Falla, "Symphonie n°5 de Tchaïkovski, par le TCYOY, sous la direction de C.Vásquez, mardi 3 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com), Suite "Katerina Ismailova" de Chostakovitch, "Variations sur un thème Rococo" par N. Hakhnazaryan et Symphonie n°6 de Tchaïkovski, par l'ONCT, sous la direction de T. Sokhiev, mercredi 4 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Apollon amoureux

➤ "Daphné"

Un opéra de Richard Strauss dirigé par Hartmut Haenchen au Théâtre du Capitole.

C'est un opéra rarement représenté qu'a choisi le Théâtre du Capitole pour célébrer le 150^{ème} anniversaire de Richard Strauss, né le 11 juin 1864. Le chef allemand Hartmut Haenchen est l'initiateur de ce choix : il dirigera donc "Daphné" dans une nouvelle production dont la mise en scène, les décors et les costumes sont signés Patrick Kinmonth — un fidèle collaborateur du metteur en scène Robert Carsen. Après "Jour de paix" et avant "L'Amour de Danaé", "Daphné" est le deuxième des trois opéras écrits par le compositeur allemand en collaboration avec le librettiste Joseph Gregor. Librement inspiré des "Métamorphoses" d'Ovide, le livret emprunte également aux "Bacchantes" d'Euripide. Créé à Dresde en 1938, sous la direction de Karl Böhm, l'ouvrage a pour héroïne la célèbre personnage de la mythologie grecque. La légende de Daphné est le récit de l'amour impossible d'une nymphe, fille du fleuve Pénée et de la déesse mère Gaïa, avec Apollon, dieu de la musique et des arts. Opéra en un acte, "Daphné" s'achève sur la métamorphose par



Anna Larsson © A. Thorbjørnsen

Apollon de l'héroïne en buisson de laurier-rose. La soprano allemande Claudia Barainsky interprétera le rôle-titre, le ténor coréen Alfred Kim sera Apollon. Pénée sera chanté par la basse allemande Franz-Josef Selig et Anna Larsson (photo) se glissera dans le rôle de Gaïa. Entre deux représentations au Capitole, la fameuse contralto suédoise se produira avec l'Orchestre du Capitole et le chœur basque Orfeón Donostiarra à la Halle aux Grains, où Tugan Sokhiev dirigera la Troisième symphonie de Gustav Mahler⁽¹⁾. Célébration de la nature tout entière, la plus longue des symphonies du compositeur clôturera la saison de la phalange toulousaine.

➤ J. G.

• Du 15 au 29 juin (dimanche à 15h00, jeudi 19 et mercredi 25 à 20h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; introduction au spectacle, avant la représentation, 19h00. Conférence : mercredi 11 juin, 18h00, au Théâtre du Capitole. (1) samedi 28 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Toulouse l'Espagnole



DUQUENDE & KIKO RUIZ

PACO IBÁÑEZ

MANUELA CARRASCO

EL COMUNERO

SAMEDI 28 JUIN

20H GRATUIT

QUAI DE L'EXIL

RÉPUBLICAIN ESPAGNOL

+ d'infos
cultures.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

> ACTU

• **CUGNAUX CIRCASSIENNE.** Pour sa quatrième édition, qui se tiendra les vendredi 27 et 28 juin, le “Festival des Arts du Cirque de Cugnaux” transformera une nouvelle fois le Parc du Manoir et le centre-ville de Cugnaux en une piste géante à ciel ouvert dédiée à la création contemporaine de cet art qu’est le cirque. Plus d’une vingtaine de compagnies joueront des spectacles poétiques, drôles, engagés et populaires pour le plus grand plaisir des passionnés de cirque comme des promeneurs et passants curieux. Le festival sera aussi l’occasion de s’initier ou de s’essayer aux arts du cirque à travers de nombreux ateliers. Grâce à la présence d’artistes incontournables ou en passe de le devenir, de compagnies régionales montantes et au partenariat privilégié avec La Grainerie ou Le Lido, Cugnaux s’inscrit désormais avec force dans le paysage du cirque contemporain français. Plus de renseignements au 05 61 76 88 99.

• **I LOVE AMERICANA.** Il a rencontré un véritable succès d’estime avec son premier album paru en 2011 pour lequel la presse spécialisée n’a pas manqué d’éloges, le musicien de blues-américana toulousain **Jefferson Noizet** va refaire parler de lui en cette fin de printemps avec la parution d’un nouvel opus, intitulé “Tous ces mots”, où les guests se bousculent : le maître de la Telecaster Jeanmarie Peschiuta, la chanteuse irlandaise Michelle Lawless pour un duo sur une ballade folk, ainsi que Jimmy Smith aux claviers et Dan Collet à la basse, pour onze titres toujours dans la veine americana sur des textes en français. C’est le sorcier de son Michel Vergine qui s’est collé aux manettes. Pour fêter dignement la sortie de ce disque, Jefferson Noizet et sa formation seront dans les murs de la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 61 23 62 00) du 1^{er} au 5 juillet à 19h30. Plus de blues : www.jeffersonnoizet.com

• **ASSOSS’ACTIVE.** L’association **Jerkov** fêtera ses dix ans de concerts et d’actions culturelles les 5, 6 et 7 juin. Pour l’occasion, pas mal de surprises sont prévues autour de trois concerts qui s’annoncent mémorables. La Kermesse Jerkov & son Jukebox Géant : des jeux, de la rigolade autour d’un apéro, puis toutes une série de reprises de morceaux cultes des années 80’s à aujourd’hui (rock, blues, pop...) interprétés par des chanteurs toulousains d’origine ou d’adoption (Sidilarsen, Zebda, Punish Yourself, Dodoz, Chouf, Manu Galure, Lagony, Rufus Bellefleur...) le jeudi 5 juin à partir de 19h00 ; soirée hip-hop avec un grand H où se côtoieront des artistes incontournables de la scène hip-hop US, anglaise et française (plus particulièrement toulousaine) avec Stig of the Dump (UK), Furax & 10’vers (Bastard Prod), Bushdriver (USA) et Stick & Pedro (CMF Records) le vendredi 6 juin à partir de 20h00 ; soirée métal avec Psykup — pour son anniversaire, Jerkov réunit les membres de Psykup, groupe culte du milieu des 90’s, pour un concert unique —, Dwait et Delicatessen (reformé pour l’occasion) le samedi 7 juin à partir de 20h00. Ces concerts ont lieu au Métrotronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge), plus de renseignements au 05 81 34 30 03 ou www.jerkov.net

• **LE THÉÂTRE AMATEUR FAIT SON FESTIVAL.** Le **Fil à Plomb** (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d’Arc) organise la deuxième édition de son festival de théâtre amateur du 24 au 28 juin à 21h00. Depuis maintenant quinze ans, ce petit théâtre niché dans le quartier Arnaud-Bernard est l’un des fervents défenseurs des artistes amateurs de la Ville rose ; à cet effet il organise, tout au long de l’année, des ateliers théâtre et des scènes ouvertes les premiers dimanches du mois. Plus d’infos : 05 62 30 99 77.

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques tous les jeudis à 12h30 dans la cour de l’Ostal d’Occitania (11, rue Malcoulsinat, métro Esquirol). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de juin : Trolonge-Cirla (suites insolites, le 5), “Clin d’œil à Rio Loco!” (les 12, 13, 14 et 15), Dora Mars (rencontre autour de la harpe, le 19), Diana Baroni Trio (La Marocina, carnet de voyages du Nouveau-Monde, le 26).

• **TECHNO LOGIS.** Depuis maintenant plus de trois ans, les soirées “Factory”, organisées par l’association Reg@rts, accueillent les plus grands noms de la techno dans les meilleures salles toulousaines. Leurs ambiances et la qualité de leurs programmations placent ces soirées parmi les plus prisées de la Ville rose. Forte de six éditions grâce au soutien et à la présence d’un public toujours plus nombreux et motivé, la “Factory” revient le vendredi 6 juin de 23h00 à 5h30 au Bikini, pour une septième édition qui promet de faire trembler Toulouse. Ce soir-là, Le Bikini deviendra Berghain le temps d’une soirée pour vous transporter au cœur du club le plus mythique au monde avec la venue de Ben Klock, résident du Berghain et figure incontestable du mouvement techno Berlinoise. Renseignements et réservations au 05 62 24 09 50.

Méditerranée

> Le “Marathon des Mots”



Édouard Louis © John Foley

La dixième édition du festival met Istanbul à l’honneur, et rend hommage à Michel Foucault et à Marguerite Duras.

Créé à Toulouse par Olivier Poirve d’Arvor, le “Marathon des Mots” célèbre chaque année des écrivains, des essayistes et des poètes lors d’un voyage au fil des mots, des textes et des réflexions sur l’état du monde. Depuis ses débuts en 2005, le festival propose des lectures à voix haute servies par de grands comédiens, mais aussi des forums et des rencontres avec des auteurs et des éditeurs menées en partenariat avec des librairies indépendantes, ainsi que des spectacles littéraires et musicaux conçus en collaboration avec les acteurs culturels de la Ville rose. Pour cette dixième édition du “Marathon des Mots”, la capitale invitée est Istanbul, en écho aux événements de la place Taksim. On attend donc la présence d’une dizaine d’écrivains turcs, une visite des grands textes de la littérature turque, et un parcours dans l’œuvre de Yachar Kemal et d’Orhan Pamuk. Outre cet éclairage sur la Turquie, plusieurs écrivains du Sud de l’Europe et de la Méditerranée seront associés à la programmation (Alaa Al Aswany, Giuseppe Culic-

chia, Gilda Piersanti, Joao Ricardo Pedro, Jonas Hassen Khemiri, François Beaune, etc.), et un hommage sera rendu à Frédéric Mistral en français et en occitan.

Trente ans après la disparition de Michel Foucault, un “Marathon des idées” saluera la mémoire du philosophe, avec Daniel Defert, Didier Eribon, Geoffroy de Lagasnerie et Édouard Louis (photo). Alors que se croiseront écrivains français et étrangers (Renata Adler, Marc Weitzmann, Stéphane Lambert, Agnès Desarthe, Valentine Goby, Denis Robert, ou Laurence Tardieu), les comédiens Dominique Blanc et Philippe Calvario célébreront le centenaire anniversaire de la naissance de Marguerite Duras. Parmi les comédiens invités, citons notamment Marie-Christine Barrault, Gérard Desarthe, Dominique Pinon, Catherine Allégret, Judith Henry, Irène Jacob, Dominique Raymond, Bruno Putzulu, Daniel Mesguich, Clotilde Courau, Yves Heck, Jacques Bonnaffé. La Comédie-Française poursuit sa collaboration avec

le festival puisque Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, Sébastien Pouderoux et Clément Hervieu-Léger sont annoncés. La musique sera plus que jamais présente avec deux événements : un concert des Libanais Mashrou’Leila et une performance de Michel Houellebecq avec Jean-Louis Aubert. Surtout, le Théâtre Sorano accueille le traditionnel cycle “J’entends plus la guitare” pour plusieurs soirées exaltantes : Guillaume Poix et la pianiste Donia Berriri mettront Patrick Modiano en chansons ; Babx, Thomas de Pourquery et André Minvielle salueront la mémoire de Claude Nougaro ; Emily Loizeau rendra hommage à Lou Reed ; Ferran Savall — fils de Jordi Savall et de la soprano Montserrat Figueras — chantera des chansons populaires catalanes tirées de son premier album ; Alexis HK se produira en solo.

> Jérôme Gac

• Du 26 au 29 juin (Office du Tourisme, donjon du Capitole, square Charles-de-Gaulle, lemarathondesmots.com)

Les voix de Bach

> “Passe ton Bach d’abord!”



Yasuko Bouvard © D. R.

La septième édition du festival invite à une fête de la voix.

Festival toulousain dédié à la musique de Jean-Sébastien Bach, “Passe ton Bach d’abord!” investit comme chaque année des lieux inattendus ou patrimoniaux de Toulouse, le temps d’un week-end de concerts. L’Ensemble baroque de Toulouse dirigé par Michel Brun — organisateur de la manifestation — et les musiciens invités se produiront en une trentaine de lieux, dont la Cathédrale Saint-Étienne, la Basilique Saint-Sernin, la Chapelle Sainte-Anne, la chapelle des Carmélites, le Temple du Salin, l’Hôtel d’Assézat, à l’Hôtel-Dieu, l’auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, la cour de l’Esav, le Palais Consulaire, le Musée Paul Dupuy, Les

Jacobins, etc. Pour cette septième édition, “Passe ton Bach d’abord!” propose une centaine d’événements de trente minutes dessinant une véritable fête autour de la voix. La voix est en effet au cœur de la musique de Jean-Sébastien Bach : passions, cantates religieuses ou profanes, messes, motets... Au total, Bach a dédié à la voix plus de 350 œuvres d’envergure, lui confiant ses confessions les plus intimes comme ses fresques les plus jubilatoires.

En ouverture du festival, le Domino Vocal verra un chœur de plusieurs centaines de choristes parcourir la ville en chantant. En clôture, solistes confirmés, choristes amateurs et spectateurs s’uniront pour l’interprétation d’une transcription jazzy d’une gavotte de Bach. Entre les deux, on entendra des œuvres célèbres du maître tel son Magnificat, et d’autres plus secrètes comme ses motets. La musique de Bach se mêlera parfois de chant basque, de beat box ou de funk. Une cantate pour chanteurs sourds est même au programme. Parmi les artistes invités, on attend le guitariste maltais Simon Schembri, les jeunes Boliviens de l’Orquesta de San Jose de Chiquitos, l’ensemble vocal britannique Voces8, la violoncelliste Eugénie Ursch, la claveciniste Yasuko Bouvard (photo), le chanteur Wab, etc.

• “Passe ton Bach d’abord!”, du vendredi 6 au dimanche 8 juin, à Toulouse (05 61 52 73 13, baroquetoulouse.com)

Le dessous des planches

Alors, on danse ?

La Compagnie Samuel Mathieu vient d'apprendre la suppression du festival qu'elle organisait à Auterive.

Suite au communiqué de presse de la Compagnie Samuel Mathieu annonçant la suppression brutale du festival "Neuf9" qu'elle organisait à Auterive depuis cinq ans, François Frégonas, adjoint à la culture de la nouvelle municipalité, a déclaré que sa décision avait été saluée par une large majorité de partenaires locaux et d'élus de l'ancienne municipalité. Selon lui, les Auterivains se sentaient exclus d'une manifestation vécue comme une vitrine d'exposition de la compagnie de danse contemporaine, et les commerçants contestent de leur côté ses retombées économiques. Quant à l'impact éducatif évoqué dans le communiqué de presse, il est aussi revu à la baisse par François Frégonas, puisque 180 élèves seraient concernés par la programmation du festival, au lieu des 600 à 1 000 annoncés. Danseur, chorégraphe et organisateur du festival "Neuf9", Samuel Mathieu répond aux arguments de l'adjoint à la culture de la nouvelle équipe municipale.



Samuel Mathieu © Marie Hivernaud

Comment réagissez-vous aux arguments invoqués par François Frégonas ?

> **Samuel Mathieu** : « Le festival "Neuf9" n'est clairement pas dans le projet politique de M. Frégonas. Initialement, notre projet était d'inventer une résidence d'artistes différente, intitulée "Une ville en mouvement", en travaillant sur le patrimoine, sur le quotidien des habitants, en jouant sur l'idée de la cité. Cela a conduit à la création d'un temps fort, en partenariat avec le groupements de communautés de communes du Pays du Sud Toulousain et ses 99 communes, d'où le nom du festival. Avec l'ancien maire, Christophe Lefèvre qui a soutenu notre projet, l'ambition était même d'élargir le festival sur d'autres communes. Ce qui m'intéressait avant tout, c'était de rester ouvert à la population auterivaine. La compagnie faisait un travail de terrain avec les écoles, en lien avec des conventions de l'inspection académique, mais aussi par des créations pures. Les écoles Zola, Michelet, Madeleine constituaient la base stratégique pour travailler avec un public sur Auterive. Les enseignants sont étonnés de la suppression du festival. J'ai suivi ces enfants de la maternelle au primaire, j'ai assisté à leur évolution, à leur capacité d'attention et de compréhension. C'est sur la durée que ces systèmes sont valables. En cinq ans, les retombées économiques étaient conséquentes, comme le gîte qui était fermé et a rouvert à l'occasion du festival. Si le "Neuf9" était une vitrine d'exposition, il était celle de la danse contemporaine et j'en suis très heureux. Nous l'avons mis en place avec la population et non à son détriment, en faisant participer les associations, les commerçants, les écoles de danse, en créant des ateliers et des stages suivis de présentations. Lors de la dernière édition on a investi le boulodrome, l'église, des lieux municipaux... Certes, cela a pu parfois engendrer des tensions, des résonances pas toujours justes. On a aidé la création régionale. Des artistes européens sont venus. L'ambition de la compagnie était de créer un pôle de création. Nous avons réalisé un vrai travail répondant à des attentes politiques régionales et nationales. »

Concernant l'aspect financier : 21 000 euros, selon la mairie, est un investissement trop lourd pour un projet artistique confidentiel, au regard d'une population de 9 000 habitants.

« Cette somme me semble peu si on l'envisage comme un investissement pour développer des publics, des créations, des échanges et des circulations d'œuvres et d'artistes sur des territoires isolés. Le festival a été pensé comme une action culturelle : j'ai choisi non pas de dispenser des ateliers mais de montrer et créer des spectacles, ce qui me semble être la meilleure action. De son côté, la compagnie apportait 40 000 euros (avec le soutien de la DRAC, de la Région Midi-Pyrénées et du Pays du Sud Toulousain). La Région a même proposé des aides à la diffusion que la mairie d'Auterive a refusées ! »

Pour un projet de cette envergure, ne faudrait-il pas changer d'échelle et se tourner vers de plus grandes collectivités ?

« À la fin du mandat de Christophe Lefèvre, il était question de structurer le festival, quitte à passer les rênes à une autre municipalité. L'objectif de la compagnie est de créer un véritable outil en Midi-Pyrénées que l'on va proposer à d'autres villes et de se structurer en régie autonome pour ne plus dépendre du bon vouloir des politiques. »

Avez-vous commencé à vous projeter dans un futur proche ? Quelles sont les pistes qui s'ouvrent à vous ?

« Plusieurs villes nous ont contactés. Mais d'abord, nous devons nous réorganiser avec l'aide du Pays du Sud Toulousain. Nous ne savons pas si la sixième édition aura lieu. Si elle a lieu, elle sera axée sur les spectacles et les artistes de la compagnie. »

Quel bilan tirez-vous de ces cinq années ?

« Mon bilan est ultra positif. La fréquentation du festival a augmenté de cinquante spectateurs la première année jusqu'à 2 000 spectateurs l'année dernière. Sa durée est passée de deux jours à une semaine. Nous avons tenté de valoriser Auterive, de l'ouvrir à un rayonnement culturel européen pour faire venir de l'emploi, des investisseurs, de redonner un blason à sa salle de danse Isadora qui n'avait pas de véritable identité. On a essayé de travailler au plus proche de la population auterivaine. Ce n'était pas le plus facile mais c'était très enrichissant. Des échanges et des rencontres se sont produits. Je ne suis pas triste. Je suis juste désolé de n'avoir pu créer un outil pérenne. Dans la région, des artistes doivent quémander des financements, des co-productions, des salles pour pouvoir travailler. Les chorégraphes ont besoin de lieux pour les moduler à leurs créations, et ces salles existent dans la région. La question est de savoir comment faire pour ne plus être pieds et poings liés par une politique ? Un projet artistique doit-il être d'utilité publique ? Le "Neuf9" pose ces problématiques ; c'est un festival d'artistes, basé sur une association de personnes et des échanges entre créateurs. Aujourd'hui, comment peut-on travailler entre artistes en dehors des grosses infrastructures ? Des solutions restent à trouver, il y a tellement à faire dans cette région. »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre**

• Plus d'infos : www.neuf9.eu

* Sur le marché d'Auterive, on raconte que lorsque le pont qui séparait la basse ville de la haute ville fut reconstruit en 1832, le premier réflexe de ses habitants fut de se castagner ; comme quoi, il ne suffit pas toujours de créer des ponts...

Tango > "Valser"

Le Ballet du Capitole danse une pièce de Catherine Barbessou.

"Valser" est la deuxième pièce de Catherine Barbessou. Cet hommage au tango fut créé en 1999 pour la compagnie de la chorégraphe. « "Valser" a pour moi, ici, le sens de "faire valser", "faire valdinguer", "envoyer tout promener". J'ai voulu jouer sur les contraires, sur les contraires qui ne s'excluent pas mais se complètent : sur la puissance et la fragilité, la fatigue et le réconfort. Entre arène et ring, j'ai voulu dire quelque chose dans un espace presque extérieur. Je fais danser les danseurs sur la terre parce que la terre laisse des traces, des empreintes, des salissures, tout comme les coups durs de la vie. C'est une façon de casser les codes de la perfection, du propre, du policé, trop souvent liés au tango, et de dégager une puissance phénoménale. La pièce est faite de plusieurs personnes qui se rencontrent et grâce auxquelles je peux aborder les notions de violence, d'affection, d'intimité, de groupe, d'ordre, de désordre, de fragilité, de puissance, d'animalité. La violence est omniprésente

dans notre société, et notamment dans les rapports entre hommes et femmes. Cette violence est donc aussi présente dans le tango car les danses sont toujours un reflet de nos sociétés. Cette violence peut être très sournoise dans le tango, comme l'est la solitude des milongueras », explique Catherine Barbessou. La chorégraphe donne à voir la conception bourgeoise selon laquelle le « tango est bagarreur » et exprime « la conviction que le combat peut être une fête ».

• Du 18 au 22 juin (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr). Bal tango ouvert à tous, dimanche 22 juin, 18h00, place Dupuy.
• Projection : "Tango!" de Luis Moglia Barth, mardi 10 juin, 19h00, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com).
• Rencontre : "Carnet de danse", samedi 14 juin, 18h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, entrée libre)



"Valser" © Guy Delahaye

> ACTU

• **PUB IN CITÉ.** La trente-quatrième édition de "La Nuit des Publivores" aura lieu le jeudi 5 juin à 20h00 au TNT-Théâtre de La Cité. « "La Nuit des Publivores", c'est surtout du partage », Jean-Marie Boursicot, son créateur, exprime ainsi avec conviction l'esprit de cet événement, dont le succès ne se dément pas depuis trente-quatre ans. Chaque année, ce dernier reçoit de ses contacts internationaux dans la publicité 25 000 films et pour cette édition, il en a minutieusement sélectionné 400 « pour leur souffle cinématographique, l'émotion qu'ils suscitent, leur qualité artistique, les gags ou le jeu des comédiens ». Véritable fête de la communication, "La Nuit des Publivores", c'est sept heures de spectacle pour les passionnés de publicité et le grand public enivré de passer une bonne soirée ; un rassemblement dans une ambiance folle avec chanteurs, magie, performers humoristes, musique, danse, animations, jeux, soirée DJ et spots publicitaires de tous genres et de tous pays. Cette année, c'est Jean-Pierre Foucault qui présentera l'événement. Plus de plus : www.ecs-toulouse.com

• **GRANDE BRADERIE À LA BIBLIOTHÈQUE.** La Bibliothèque de Toulouse organise une braderie de documents le samedi 5 juillet à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF) de 10h00 à 19h00. Divers documents récemment retirés des collections de la bibliothèque y seront proposés à des prix modestes. L'amateur pourra choisir des romans français ou étrangers comme des documentaires sur divers sujets, des bandes dessinées, des mangas, des CD's de musique variés ainsi que des textes enregistrés. Des documents destinés aux enfants seront également présents. Les bénéfices de cette braderie seront intégralement reversés à une association engagée dans le développement humain par le livre et la lecture. Ainsi, à travers votre participation à cette braderie, vous apporterez votre soutien aux actions de cette association. Plus de renseignements au 05 62 27 40 00.

• **MURET L'AFRICAIN.** Concerts, danse, littérature, gastronomie, contes, cinéma, artisanat, animations pour les enfants, conférences, expositions, village associatif... Tel est le programme du festival "Afric' à Muret" qui aura lieu du 6 au 8 juin dans le parc Jean Jaurès de Muret (31). Une manifestation gratuite qui propose un week-end en famille et entre amis pour se documenter, rencontrer des écrivains, des experts, des artistes, pour mieux connaître l'Afrique à travers toutes ses réalités, pour mieux comprendre la géopolitique, dépasser les clichés et modifier notre représentation de ce continent et de ses habitants. Seront également proposés aux festivaliers : boissons et plats africains, marché artisanal et village associatif. Plus d'informations au 06 73 97 12 09 ou sur www.africamuret.jimdo.com

• **LE DÉJEUNER EN MUSIQUE.** Les "Music'haltes", un nouveau rendez-vous gratuit initié par la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, propose une programmation musicale éclectique un vendredi par mois à l'heure du déjeuner. Chaque "Music'halte" étant associée à un focus sur des documents anciens, étonnants, précieux ou rares, issus des collections de la bibliothèque. Prochain rendez-vous le 20 juin à 12h30 avec Ravi Prasad, Koom Project et Anastasia Khvan pour un spectacle itinérant à la Bibliothèque du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Capitole, 05 62 27 66 66).

• **CARCA'SONNE.** La chanteuse Lana Del Rey sera présente dans l'Aude le 17 juillet où elle se produira dans le cadre du "Festival de Carcassonne" ; elle vient enrichir la prestigieuse programmation de cet énorme festival (qui aura lieu du 19 juin au 1^{er} août) qui réunit également sur la même affiche Massive Attack, Elton John, Étienne Daho, Shaka Ponk, Vanessa Paradis, Fauve, Madness, James Blunt... Plus de renseignements au 04 68 11 59 15 ou www.festivaldecarcassonne.fr

• **L'ART GRATUITEMENT DANS L'ESPACE PUBLIC À TOURNEFEUILLE.** "Les Nuits Euphoriques" auront lieu à Tournefeuille du 13 au 15 juin. Pendant trois jours, le centre ville deviendra un terrain de tous les jeux artistiques possibles et du vivre ensemble. Toujours en clôture de la saison culturelle tournefeuillaise, toujours gratuites, toujours à vivre et à partager en famille, des soirées dédiées à la création prennent place dans l'espace public : un cocktail insolite, primitif, technologique, fantomatique, poétique, onirique ! "Les Nuits Euphoriques" offrent une programmation pluri-artistique : grand spectacle de rue, jazz band, danse verticale, danse-mime, installation de robes fantômes, installation monumentale, design sonore, spectacles à domicile... C'est aussi une expérience sensorielle qui nous invite à danser sur les rythmes jazz rock 70's de Jazz Silicious Big Band, à vivre une expérience à grande échelle avec "Danse des Cariatides", à être le compagnon de jeu d'un personnage énigmatique dans "Le Sourire du Naufragé", à nous immerger dans l'œuvre de Yorga le scotchiste, à devenir transhumant au côté d'éléphants mécaniques et autres soldats de plomb. Programmation détaillée et renseignements au 05 62 13 60 30.

Les idélodies

> par **Élodie Pages**

> Nos régions ont (presque) toujours du talent

Un tour de France de la bouffe qui évite les grands départs et les longues autoroutes : voilà un défi de taille auquel je me devais de m'atteler. Ni une ni deux, j'ai donc trouvé un copilote, desserré ma ceinture et je me suis lancée à l'assaut de ces restaurants qui célèbrent nos régions... Alors, à Toulouse, nos chefs venus d'ailleurs ont-ils tous du talent ?



> AU BURON, L'HOSPITALITÉ AUVERGNATE.

C'est un printemps pluvieux et frisquet qui nous amène à pénétrer Au Buron, non loin de l'Université des Sciences Sociales. On serait presque en avance, et même notre hôte nous le fait remarquer. Mais nous prenons rapidement place assise sur les fauteuils d'un autre âge autour d'une nappe à carreaux d'un autre temps. Le lieu respire la campagne, le terroir, la tradition... que cela soit dans la déco ou lorsque l'on ose jeter un regard furtif au grand patron. Il est bourru certes, mais accueillant. Il nous présente rapidement la carte. À manger et à boire. Nous choisissons la mise en commun de tous ces éléments. Le menu est à 21,90 € et nous le démarrons par une bourriole auvergnate, une crêpe levée à la farine de Sarasin garnie de jambon de pays et de Bleu d'Auvergne. Elle plante le décor. Ici pas de chichi ni de demi-mesure, on entre directement dans le lard. La suite suit le même rythme : une plantureuse poêlée de truffade à partager à deux. Le chef la propose même servie avec du Roquefort mais dans ces conditions, le plus simple reste encore le mieux. En quelques bouchées on se sent au buron, dans les pâturages. Mais ici, point la peine de fabriquer le fromage. Les saveurs sont là bien qu'un peu différentes de ma véritable expérience auvergnate. Chacun sa recette, dit-on. Et le temps que nous passons à ce repas détend un peu le maître des lieux qui nous conseille un alcool gourmand pour accompagner notre « trou » auvergnat qui clôturera la soirée. Nous quittons les lieux en promettant au patron de revenir le mercredi soir pour le menu spécial avec aligot à volonté à 21,90 €.

> LE MENHIR, LA TRADITION BRETONNE.

Oui, il y a bien un immense menhir qui trône à l'entrée de ce restaurant dédié à la crêpe bretonne. On ne sort donc pas des clichés du genre : ça et là dans la salle, des drapeaux noirs et blancs complètent le tableau et en fond sonore, on entend le « Loup, le renard et la belette » chanter. On est au bon endroit, il fait chaud, nous embrassons la chaleur des intérieurs bretons. Dehors, le temps est au gris. C'est bien ça. Alors on se concentre sur la carte qui propose une quarantaine de crêpes salées aux garnitures diverses et variées. Œufs brouillés, asperge, viande hachée, épinards, Saint-Jacques... composent des galettes originales et croquantes à souhait. Je jette mon dévolu sur la recette du chef : aux pommes de terres, au reblochon, au saucisson... c'est certain, ce n'est pas un plat d'été, ça tient au corps mais les produits sont eux de qualité. Le goût est donc au rendez-vous. La bolet de cidre se fait elle plus malicieuse. Entre le cidre brut et le cidre doux, notre cœur hésite. Nous demandons conseil à la serveuse qui nous explique que le cidre doux, « est un cidre davantage doux ». Merci ! Il ne nous en fallait pas plus pour en tâter quelques gorgées. Et comme les prix restent dans le même esprit que le cidre (autour de 9,00 € la galette) on se laissera finalement bien tenter par un dessert : une crêpe caramel et beurre salé à partager. Arnaud a le coup de main pour les rendre croustillantes et a l'humour qui va bien pour nous donner envie de découvrir d'autres parfums. Mais peut-être, attendra-t-on l'hiver...



> VENT D'EST, LA GÉNÉROSITÉ ALSACIENNE.

C'est un peu kitsch, quand même, la déco au Vent d'Est. Parce qu'ici, c'est certain, le resto-concept dans le vent, justement, on l'oublie fissa. Le genre est plutôt familial et la cuisine nourrit son homme. Et plus les noms des plats sont imprononçables, plus ils sont généreux. Pourquoi avons-nous choisi le restaurant du couple alsacien formé par Martine, au service et Pascal, en cuisine. Nous nous installons à une petite table, glissée entre la grande cheminée, la vieille horloge et une cigogne qui nous regarde jalousement. Les repères sont là. Ils sont aussi bien dans l'assiette, lorsque nous démarrons l'entrée par un plat de charcuterie. Il se montre d'ailleurs très confortable, agrémenté d'un bretzel et d'une curieuse saucisse à tartiner... s'étant par ailleurs révélée très bonne. Le concept se laisse ici imaginer. Pour la suite, ce sera pour ma part la traditionnelle Flammeckueche option montagnarde (lardons, oignons, pommes de terre, Reblochon) ; pour mon accompagnatrice le traditionnel et très copieux Fleischnaka, roulé de pâtes épaisses à la viande. Ce n'est certes pas diététique, mais c'est goûteux, et surtout, cela se laisse très bien emporter à la maison. Arrivant à satiété, je préfère rentrer avec un petit paquet à réchauffer que de me priver d'une petite glace légère et d'un digestif maison en guise de dessert. Pour repartir de ce dîner le cœur trois fois plus léger que les bras et le bidon, pour ce qui est du portefeuille, il se déleste d'une trentaine d'euros environ.

> ATMOSPHÈRE, LA CHALEUR CORSE.

On voit qu'il est ouvert depuis longtemps, le repère corse de Toulouse. Au cœur du quartier Saint-Aubin, il est depuis très longtemps le Q.G. de l'amicale de l'île de Beauté qui vient y faire ses traditionnels déjeuners. Alors c'est sûr, on peut compter sur l'accueil en salle de Patricia Frinzie et de son mari Claude en cuisine. Un couple expatrié depuis plus de vingt-cinq ans dans la Ville rose mais qui ne manque pas de revenir en terre corse une fois l'an. Nous nous apprêtons donc à goûter les spécialités traditionnelles ainsi que quelques recettes revisitées à la sauce Sud-Ouest. En entrée, c'est une cassiolette rustique qui nous est proposée, garnie de Storzapretti, des boulettes d'épinard au brocciu (fromage Corse). C'est bon, mais je soupçonne le cuisinier d'avoir fait réchauffer un plat pré-préparé... La suite est une daurade à l'Ajaccienne, soit une daurade grillée accompagnée d'un gratin de légumes méditerranéens. Simple et efficace. Le dessert reste la plus belle assiette. Pour moi, il s'incarne dans un « fiadone » au brocciu, un gâteau de fromage souple et léger accompagné d'une crème anglaise. Pour mon adopté du soir, un flan à la farine de châtaignes, coulis de caramel, un gâteau de fromage souple et léger accompagné d'une crème anglaise. Le repas s'achevant, l'addition reste un peu salée avec un menu à 31,90 € qui, paraît-il, reste en cohérence avec ceux pratiqués sur l'île de Beauté. Et si la déco ne sauve pas les meubles, l'accueil de Patricia et son amour pour sa région d'origine est l'un des gros atouts de ce restaurant qui amènera aux amoureux de la Corse un soupçon de vacances.



> COUP DE CŒUR

AU GASCON : CUISINE SIMPLE ET FRANCHE RIGOLADE

Vous l'aurez bien compris, les restaurants de nos régions surfent le plus souvent sur la convivialité davantage que sur la tendance. Car si les spécialités qui sont servies dans nos assiettes restent souvent attendues, l'accueil des hôtes, lui, peut souvent faire la différence et nous assurer un repas sous les meilleurs auspices. Au Gascon, nous avons donc apprécié Mika et son accueil franc presque autant que le confit de canard. Voilà l'histoire.

Si à l'entrée du restaurant, deux portes coulisent automatiquement, Au Gascon n'est ni un salon des temps modernes ni une supérette. C'est un lieu immense, capable de servir jusqu'à 200 couverts et dédié à la cuisine gasconne. Ici, les tables colorées s'amoncellent, au rez-de-chaussée, à l'étage... bref, dans les différentes salles. C'est rustique sans être cosy. La touche terroir se fait encore un peu attendre... Nous avons réservé mais le serveur nous laisse le choix de la situation. Il nous indique juste en un clin d'œil la place qu'il estime la meilleure... juste à côté d'une véranda révélant un petit jardin intérieur. La description se fait plus jolie que la réalité. Mais on a le mérite de se sentir bien et tout de suite chaleureusement accueillies. Monsieur Mika nous apporte la carte : tout comme le restaurant, sa taille est immense. Son contenu, lui, rassure.

Ce soir, avec Sonia, assise en face de moi, nous faisons la totale. Nous choisissons le menu Auch, le plus « reuch » finalement. 23,00 € cela reste raisonnable. On ne se ruine pas à l'affaire et même le prix de la bouteille peut s'appréhender avec dou-



ceur. On ne s'y trompe pas, ici la clientèle est âgée, de groupe, familiale... Bref, des habitués qui veulent goûter un morceau de terroir, un peu de chez eux, des touristes qui veulent goûter la Gascogne, sans que cela soit trop onéreux. Mais passons commande. En entrée, ce sera du foie frais poêlé au poivre vert. Servi dans une petite assiette, on pourrait croire que la portion est radine. Il n'en est rien et surtout, les saveurs sont au rendez-vous. Il faut dire que la mauvasse Toulousaine que je suis n'est pas très habituée au foie cuit. Je me laisse donc facilement surprendre.

Pour la suite, on reste dans le 100 % tradi' : magret pour l'une et confit de canard pour ma part, accompagnés d'une portion d'haricots verts et quelques délicieuses patates. Je délivrerai une mention spéciale à la peau croustillante du canard qui incite terriblement à la gourmandise. C'est grassouillet mais à croquer : je n'y résiste pas. En attendant, entre les plats, Mika, le serveur, nous aura présenté sa version des choses. Exit le pichet de rosé, il ne saurait que trop nous conseiller une bouteille. Qu'il déguste avec nous parce que « c'est pas tout les jours qu'une fille vous offre un verre. » Arrivé il y a un mois au service, il espère apporter sa touche sympathique et honnête afin de rendre le Gascon plus proche des valeurs du Sud-Ouest. Le changement est déjà en place...

Alors, après un dessert un peu décevant (flanc au caramel et croustade) et un armagnac offert par la maison, on se dit qu'on l'écouterait bien nous parler relooking de resto plus souvent. Pas tous les jours quand même, il faudrait trop souvent renouveler une garde-robe rapidement devenue trop étroite, mais assez souvent pour être habitués d'un lieu qui en semaine, et discrètement, évite les clichés du genre. Le week-end, on viendra surtout en groupe, pour la cuisine simple et la franche rigolade.

>> Les adresses : Vent d'Est : 17, rue de la Colombette, métro Jean Jaurès, 05 61 62 31 44, www.restaurant-ventsdest.fr

Au Buron : 15, rue des Salenques, métro Compans-Caffarelli, 05 61 22 14 65, www.auburon.fr • Le Menhir : 14, rue du Pont Guilhemery, métro François Verdier, 05 61 80 57 72, www.crepierie-le-menhir.com

Atmosphère : 62, rue Riquet, métro Jean Jaurès, 05 61 63 70 74, www.atmosphere-toulouse.com • Au Gascon : 9, rue des Jacobins, métro Capitole, 05 61 21 67 16, www.augascon.fr

• Retrouvez toutes les « Idélodies » sur mon blog : hello-toulouse.fr

Ghostbuster

➤ Rémi Groussin

Né en 1987 et diplômé de l'école des Beaux-arts de Toulouse, il présente "Cuesta Verde" au Pavillon Blanc de Colomiers, une exposition personnelle dans le cadre du "Festival international d'art de Toulouse".

Qu'est-ce qui caractérise la « nouvelle scène artistique toulousaine formée ces dernières années à l'Isdat de Toulouse », école dont vous êtes issu ?

➤ **Rémi Groussin** : « Cette question est très intéressante car elle soulève mon désaccord avec cette nouvelle notion que certains tentent de faire valoir depuis quelques mois. Je sais que cette formulation

influencer notre regard, je m'intéresse aussi à la posture physique lorsqu'on regarde un film. C'est pourquoi j'utilise souvent des titres en lien avec le cinéma comme des anecdotes, parfois juste sur des détails du film en question. Certains de mes projets ont été pensés comme des réalisations filmiques : "Pimp my crashing car" est en trois parties, le storyboard, le making-off et la sculpture à proprement

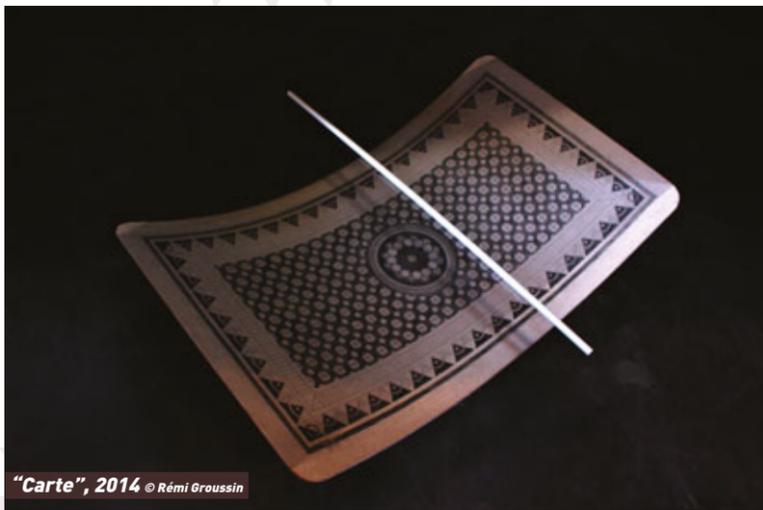


figure dans le texte de présentation de l'exposition, mais je ne suis pas forcément en accord avec cette idée. Pour moi, il n'y a pas de scène émergente toulousaine, d'une part parce que je trouve que le terme de scène est totalement obsolète, et d'autre part il me semble que l'artiste n'a plus de territoire aujourd'hui. Dans mon travail, je tente de mettre à mal cette notion de rattachement à un territoire. C'est d'autant plus compréhensible que, depuis la fin de mes études, j'ai été plus souvent en résidence hors de Toulouse que dans cette ville. Ma dernière vidéo, "SL'ALOM", est née de cette réalité : l'artiste se déplace de plus en plus, et son travail avec. Dans ce film, j'utilise les moyens de déplacement liés au voyage (trains, avion, bateau), au parcours (télé-siège) ou parfois au divertissement (manège à sensation ou toboggan) comme nouveau système de travelling. Cette vidéo propose un voyage déviant où les différents lieux que l'on observe ne sont plus du tout identifiables et perdent leur rapport à l'exotisme, à l'essence du voyage. »

Quelles œuvres seront présentées au Pavillon Blanc ?

« L'exposition "Cuesta Verde" est à comprendre en duologie. C'est une exposition en deux chapitres. Le premier au Pavillon Blanc de Colomiers, lors du "Fiat", et le second à la villa Béatrix Enea d'Anglet, en octobre. Il y a l'idée de va-et-vient des pièces présentées qui vont se transformer et se dévoiler de manière différente. Je travaille sur ce projet depuis plus de quatre mois, et j'ai conçu la plupart des œuvres lors de ma dernière résidence artistique à Nekatoenea, sur le domaine d'Abbadia à Hendaye. Les œuvres seront donc toutes récentes, réalisées en 2014 et pensées totalement pour les deux lieux d'exposition. Au Pavillon Blanc, j'initie aussi des pièces in situ. Je tente d'instaurer une complexité de temporalité entre les différentes œuvres. Certaines ne sont pas terminées et le seront au prochain chapitre, d'autres seront détruites et présentées comme des ruines. Toute la question de l'exposition tourne autour d'un lieu fictionnel, Cuesta Verde, qui nous embarque dans le studio de tournage d'un film en deux parties. Pour le Pavillon Blanc, il y aura un home cinéma avec mon dernier film — "SL'ALOM", pièce principale de l'exposition —, une trilogie de sculpture en pierre/ciment et deux grandes installations. »

L'image, le cinéma en particulier semble être pour vous une source d'inspiration primordiale...

« "Cuesta Verde", le titre pour l'exposition de Colomiers, se réfère au film "Poltergeist" de Tobe Hooper. J'aime regarder tout type de film, je ne me formalise pas. Je me gave de films, si bien que j'en entremêle souvent les scénarii dans mes souvenirs. Je comprends maintenant que c'est plutôt la manière dont je regarde le cinéma qui influe sur mon travail, car je me surprends à m'intéresser davantage à la manière dont le film est tourné, réalisé, monté, etc. plutôt qu'au film lui-même : je m'intéresse à la façon dont le générique va intervenir, j'essaie de comprendre comment un montage va

dite. "Poltergeist" m'intéresse aujourd'hui pour son rapport "diégétique tremblant", comme le définit le philosophe Étienne Sourriau : "Tout ce qui est censé se passer, selon la fiction que présente le film ; tout ce que cette fiction impliquerait si on la supposait vraie". Ce film se passe dans un quartier à la fois réel et fictionnel, et c'est cette dualité qui a dépassé le film — d'où les anecdotes sur certains mystères, dont la mort de l'actrice principale. Je ne rentre pas dans les détails mais j'essaie de penser une exposition qui tendrait à faire chevaucher une diégèse filmique et un temps réellement vécu, où les pièces seraient susceptibles d'être déplacées à loisir dans des flots de poltergeists incessants. »

Quelle place occupe la performance dans votre parcours ?

« Mon diplôme mêlait vidéos et performances. J'ai commencé mon processus de travail artistique en lien étroit avec le monde de la danse contemporaine et de la performance (voyages à Berlin et Montréal). Aujourd'hui, j'ai totalement laissé tomber le rapport au corps, mais il reste les ruines d'une méthode chorégraphiée dans ma démarche qui est davantage de l'ordre du spectacle. S'il y a du spectaculaire dans mon travail, c'est un faux spectacle qui est donné à voir. J'invoque une certaine illusion du spectacle, ce qui est censé être de cet ordre là ne l'est pas en définitive. Je pense au faux marbre utilisé dans "Pimp my crashing car", au maillage ensablant dans la vidéo "Wrecked", aux pierres tombales qui n'en sont pas ("R.I.P."), aux poubelles cimentées qui se transforment en maquettes d'architectures ("Coated containers"), etc. Ce sont des projets qui me rapprochent davantage du monde du studio cinématographique que du monde du spectacle. J'imagine que les différentes pièces que je mets en place sont presque de possibles décors d'un film, ou objets d'un décor que l'on pourrait apercevoir le temps d'une nanoseconde dans un plan. Ils font illusion d'une certaine réalité. Je pense à Hitchcock qui agrandissait ou rétrécissait certains éléments pour insinuer de grands espaces et ajouter de la tension. Pour l'exposition au Pavillon Blanc, je me joue de cette notion que je tente de tordre et de plier sous différents aspects, et c'est justement ce qui pourrait devenir spectaculaire qui ne le deviendra pas. L'origine de mon travail pour cette exposition commence avec des objets de divertissement (spectacle du quotidien) à la limite du tour de magie ou du casse-tête chinois irrésoluble, dont je révèle les "trucs et astuces" en rendant visibles les méthodes d'illusions (fausses cendres de cigarette incandescente, lévitation d'objets, disparition mais réapparition de certaines formes, etc.). S'il y a du spectaculaire dans mon travail, j'essaie d'en rendre visibles les coulisses en le faisant souvent capoter. »

➤ **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• "Cuesta Verde", jusqu'au 30 août, au Pavillon Blanc (1, place Alex-Raymond, Colomiers, 05 61 63 50 00, pavillonblanc-colomiers.fr)

Peintures - Sculptures - Photos

La Garonne Expose

Marc Le Dizet

Toulouse
Quai de la Daurade

11h-19h

TOUS les DIMANCHES

<http://www.la-garonne-expose.com>
contact@la-garonne-expose.com

MAIRIE DE TOULOUSE
REGION MIDI-PYENNES
LA DÉPÊCHE
LE GÉANT DES BEAUX-ARTS
SERGENT PAPERS

FÊTE DE LA MUSIQUE

Samedi 21 juin 2014

CARBONNE

Ouverture 19h au Préau - 3 scènes en plein air !

OUVERTURE MJC
PHOSPHORE / ORIGIN ALL K'RAIB
LAURA CAMPELLO
MOHAND BAH AND SES INVITES
ELEKTRIC GEISHA
DJ TIK / L'ASSOS EPICEE
LES STANDARDISTES
HUBERT POL ET SA CARAVANE
LES IDEES NOIRES / Choralle Salles
Ecole de musique Carbonne

A64 - SORTIE 27
DIRECTION TARDES

Organisée par la
MJC CARBONNE

(Restauration sur place)
Infos : 05 61 87 43 58

INTRAMUROS

> ACTU

• **TERRITOIRE & MUSIQUE.** En partenariat avec CDID.com (plateforme nationale indépendante de vente en ligne de supports discographiques sous forme physique et numérique), la FLIM — Fédération des Labels Indépendants de Midi-Pyrénées — développe sa propre plateforme régionale de vente en ligne dédiée aux artistes et aux structures de la région baptisée **ID-Midipyrénées.com** dont l'objectif est de mettre en valeur les productions de notre territoire permettant une offre diversifiée et accessible à tous. ID-Midipyrénées.com c'est une distribution des œuvres des artistes du territoire sur support physique et téléchargement numérique au national et à l'international, une rémunération équitable (85 % des ventes sont reversées), une actualité du disque en région, un outil d'information auprès des internautes (infos labels, biographies d'artistes, description d'album...), l'actualité des spectacles (dates de concerts...) et un espace-forum interactif. En savoir plus : <http://id-midipyrenees.com/>

• **POILADE DU CRU.** Nous ne saurions trop vous conseiller la lecture de **"La Dèche du Midi"** le « Journal humoristique et gratuit de désinformation qui raconte n'importe quoi, n'importe quand et à n'importe qui mais surtout sur Toulouse et sa région » visible à l'adresse suivante : <http://ladedchedumidi.com/>

• **LA DYNAMO OPTIMISTE.** Le vendredi 16 mai dernier, les membres du collectif **Ma Dynamo dans ma Ville** ont rencontré la nouvelle équipe municipale à savoir Mr Francis Grass, adjoint au maire à la culture et Mme Marie Déqué, conseillère déléguée à la musique afin d'évoquer l'avenir de la salle de spectacles instable suite à l'annonce de l'installation d'un complexe hôtelier juste au-dessus de son plafond : « Tous les deux se sont dits convaincus de la pérennité d'une scène dédiée aux musiques actuelles en centre-ville. Mme Marie Déqué rappelant son projet de 2008 de réserver l'ex-cinéma "Les Nouveautés" à l'installation d'une salle en cœur de ville [...] Des solutions ont été proposées et l'équipe municipale s'est dit s'inscrire dans un esprit "facilitateur", des engagements ont donc été pris des deux côtés. La mairie de Toulouse s'engageant à prospecter en cœur de ville sur son patrimoine, La Dynamo devant quant à elle prospecter sur le parc privé. L'engagement d'un nouveau rendez-vous a été pris, avant l'été, pour voir tous ensemble l'avancée des différents dossiers susceptibles de permettre à La Dynamo de continuer son activité et d'accueillir encore demain, artistes et public. » Cela aura été l'occasion, pour le collectif Ma Dynamo dans ma Ville de remettre une pétition comptabilisant 15 338 signatures aux représentants de la mairie. « Les Toulousains ont envoyé un signal fort, en espérant qu'il soit entendu. De quoi remonter le moral de toute une équipe, des professionnels du spectacle, des artistes locaux et de tous ces passionnés toulousains amoureux de cette salle. »

• **BIBLIO-MÔMES.** C'est désormais traditionnel, un mois entier est consacré aux 0-3 ans dans les bibliothèques de Toulouse! Jusqu'ici appelé "Mois de la petite enfance", ce rendez-vous attendu des tout-petits et de leurs parents s'est paré d'un nouveau nom : **"Le petit printemps des 0-3 ans"**. Ainsi, jusqu'au 17 juin, dix-sept spectacles sont programmés dans quinze bibliothèques pour faire découvrir aux enfants les livres à travers des spectacles drôles, poétiques, oniriques, mélancoliques... Comme toutes les animations proposées tout au long de l'année par la Bibliothèque de Toulouse, ces rendez-vous sont gratuits, mais nécessitent souvent une réservation. Informations détaillées sur www.bibliotheque.toulouse.fr

• **NOUVELLES SAISONS THÉÂTRALES.** Les théâtres **Sorano** et **Jules Julien** nous invitent ce mois-ci à découvrir les programmations de leurs saisons 2014/2015 respectives ; le mercredi 11 juin à 19h00 pour le Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice), et le jeudi 19 juin à 19h00 pour le Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong). L'entrée est libre, renseignements au 05 81 91 79 19.

• **LE BONHEUR EST DANS L'GERS.** La vingt-troisième édition du festival **"Rock'n'stock"** aura lieu à Preignan (32) les 4, 5 et 6 juillet. À l'affiche : la légende du ska-reggae jamaïcain Roy Ellis, les espagnols de The Transylvanians (ska, rocksteady et soul), Salut les Angles (ex-OTH), les Toulousains de The Hop-Hop-Hop et leur rock'n'roll-rockab, Cherry Boop & the Sound Makers (soul), les Finlandais de The Valkyrians (punk, ska, rocksteady et reggae), les six Espagnoles de The Ladies et leur rock'n'roll 60's... Également prévus : guinguette, expo de Vespas, radio show, tournoi de baby-foot, spectacle enfant, Le Bazar Roulant (manège), animations diverses (coiffeuse vintage, vente de vinyles, merchandising), Casse-bouteille Sound System... Renseignements : 06 52 25 34 57 ou www.rocknstock.org

> É. R.

En piste!

> "Fête du Lido"

Préparation de la piste, petits étirements avant le début du spectacle... le Lido est en fête et ouvre une nouvelle aventure spectaculaire.

Reconnue pour ses richesses circassiennes, la Ville rose constitue un vivier créatif exceptionnel ; en témoigne le succès des compagnies toulousaines qui font le bonheur des programmateurs et du public à l'échelle internationale. Parce qu'il fait de la promotion du cirque un dessein commun, parce qu'il fait la part belle à la création et l'innovation, parce qu'il est une école de la solidarité, le Lido-Centre des Arts du Cirque de Toulouse est devenu un lieu privilégié de la formation artistique professionnelle européenne. Et trente-et-un ans après l'ouverture de ses portes, il renouvelle encore et toujours la magie du cirque, en enrichissant les propositions artistiques de la scène contemporaine. Ici, des étudiants venus du monde entier se croisent et s'appuient sur un éventail d'esthétiques pour transmettre, chacun à leur manière, une vision très inventive du



cirque. Car au delà de la performance, le Lido fait de chaque prestation un objet de narration et d'émotion.

Temps fort de cette école pas comme les autres, la "Fête du Lido" réunit élèves amateurs et professionnels, artistes et public, pour six jours de festivités, entre réalité et imaginaire, prouesses physiques et techniques. Entremêlant avec aisance les arts de la scène, les artistes du Lido y présentent leurs spectacles, résultats d'une année de travail, et nous embarquent dans cette odyssée moderne où poésie rime avec magie. Sur la piste, le Collectif Prêt-à-Porter nous jouera sa dernière création "Droit dans le mur", savoureux mélange de théâtre et de portés acrobatiques. Il ne faudra pas manquer la traditionnelle soirée d'inauguration "Éclats de cirque", avec un Lido en habit de soirée et des

artistes qui ont tous à un moment donné traversé l'histoire du lieu. Des spectacles choisis avec amour, que l'on retrouvera par la suite sur les scènes de France, d'Europe et d'ailleurs. L'exposition d'Arthur Bramao sera l'occasion de plonger dans l'univers d'une tournée circassienne, celle de la promotion 2011-2013 du Lido, entre instants de vie, d'échanges, de spectacles... Mixité des formes et couleurs, esthétiques colorées et poétiques, ambiance festive et familiale... Au Lido, les sens en éveil, il suffit de se laisser porter par la magie du moment!

> Marine Dadoun

• Du 10 au 15 Juin, au Lido-Centre des Arts du Cirque de Toulouse (14, rue de Gaillac, métro Argoulets, 05 61 11 16 10). Renseignements et programmation détaillée sur www.circolido.fr

Parade féérique

> "Toulouse en piste"

"Toulouse en Piste" est de retour! Pour sa cinquième édition, c'est une grande déambulation festive et colorée qui va faire vibrer les rues toulousaines.

Du cirque contemporain, de la danse, des acrobaties et de la poésie : les rues de la Ville rose vont à nouveau s'animer au passage de la grande parade de cirque et d'art. Mis en scène par la mairie de Toulouse et la Communauté urbaine du Grand Toulouse, sous l'œil avisé du directeur artistique Albin Warette, cet événement annuel confirme le talent de la région toulousaine pour les arts circassiens. Près de mille artistes amateurs et professionnels préparent depuis des mois leurs spectacles, en mariant l'esthétique du nouveau cirque aux arts urbains pour donner vie aux « wagons », ces groupes de déambulation, avec ou sans char. Fruits d'une collaboration entre les écoles de cirque, les associations et les compagnies, ils constituent la colonne vertébrale de ce gigantesque cortège de cirque et d'arts. Belle rencontre entre professionnels et amateurs, cette parade permet des passerelles entre le cirque et les différents champs artistiques sur le territoire de la communauté urbaine.

Pour sa sixième édition, le joyeux défilé réunit danseurs, jongleurs, acrobates, musiciens, voltigeurs, échassiers et artistes urbains pour un spectacle pluridisciplinaire, placé sous le signe des « Contraires et contrastes ». Une invitation à célébrer les différences, les mettre en avant

pour mieux en jouer et les associer. Pour animer cet épique convoi, l'association Culture en Mouvements et le Lido allient leur savoir-faire pour donner vie à la "Cohorte", ces carcasses de métal massives et élancées, habitées par des artistes hauts-perchés rivalisant de grâce et d'énergie. On verra aussi s'agiter "Living a box" un parallélépipède massif et mystérieux, tracté par une joyeuse compagnie toute en chorégraphie. Viendront également s'immiscer dans le cortège un "Cabaret Croisé", un monde utopique, "Vertland", du "Cirque Triadique" réunissant danseurs, breakers, rollers artistiques, acrobates, circassiens... et bien d'autres. Pour un final digne de ce nom, c'est la Place des Angles qui investira la place du Capitole — ciel compris —, pour un spectacle hallucinant tout en envolée et poésie jubilatoire. Des chars hauts en couleurs, des artistes talentueux et aventureux, des prouesses techniques et physiques, un agréable air de fête... il n'en fallait pas plus pour passer du rêve... à la magie!

> M. D.

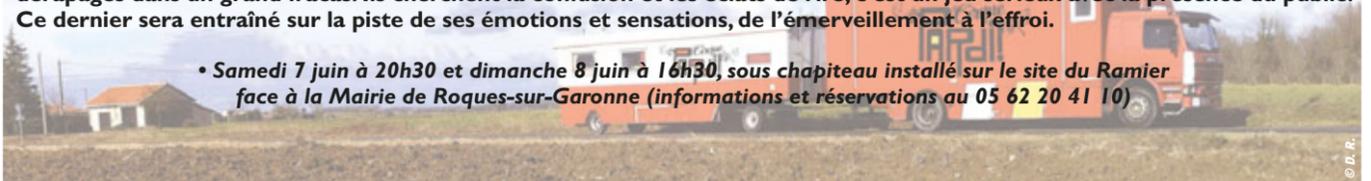
• La parade s'ébranlera à 20h30 le samedi 7 juin depuis le Grand Rond, programme complet et renseignements sur www.culturemouvements.org

> CIRQUE MODERNE : "LE RETOUR DU CIRQUE PARDI!"

Saluons le retour du Cirque Pardi! à Roques-sur-Garonne avec un nouveau spectacle intitulé "fLy Butter fLy".

Après avoir présenté son "Cabaret Pardi!" en septembre dernier, la troupe revient avec son chapiteau jaune sur le site du Ramier à Roques pour une nouvelle expérience : "fLy Butter fLy", un cirque-théâtre visuel et audacieux, imprévisible et humoristique à destination de tout les publics. Huit artistes, une scénographe et deux éclairagistes vous invitent dans un univers décalé empreint d'émotions pures, brutes, autour de leurs disciplines respectives : clown, manipulations d'objets, acrobatie, équilibre, aérien, danse, musique et chant. Les performeurs du Cirque Pardi! frôlent ici les limites et les risques, restent tout au long du spectacle à vue, s'approchent jusqu'à se laisser toucher, provoquent des chutes, des amoncellements... de petits dérapages dans un grand fracas. Ils cherchent la confusion et les éclats de rire, c'est un jeu sérieux avec la présence du public. Ce dernier sera entraîné sur la piste de ses émotions et sensations, de l'émerveillement à l'effroi.

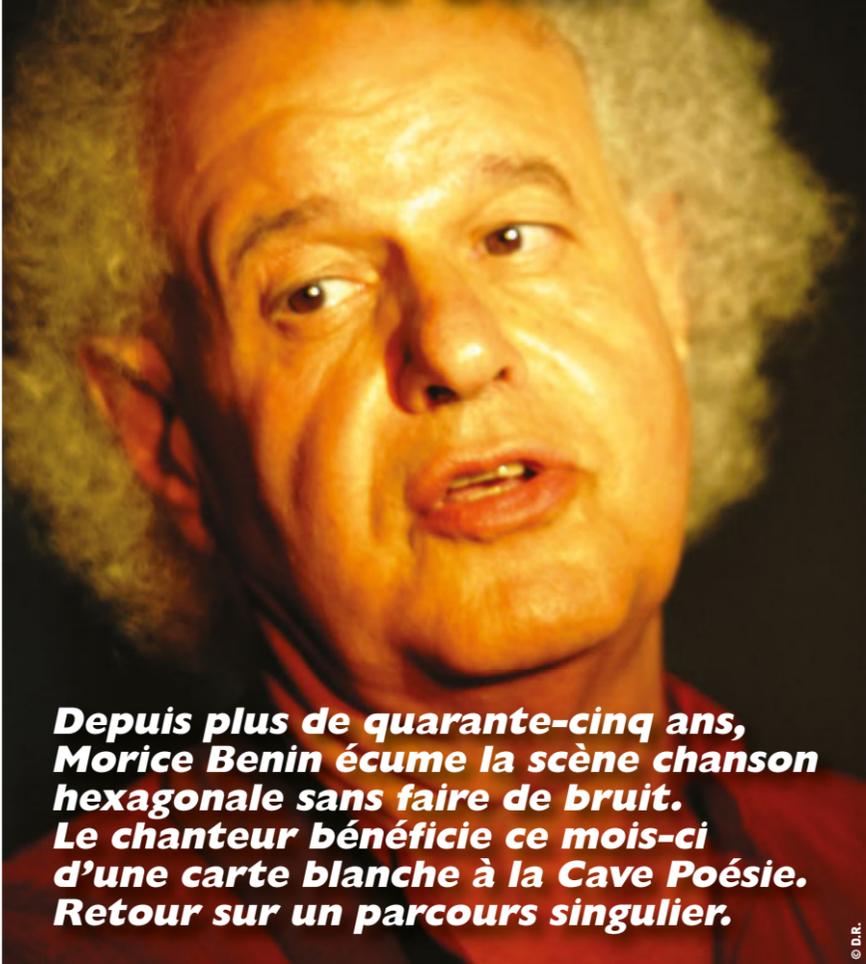
• Samedi 7 juin à 20h30 et dimanche 8 juin à 16h30, sous chapiteau installé sur le site du Ramier face à la Mairie de Roques-sur-Garonne (informations et réservations au 05 62 20 41 10)



© D. R.

Chanteur singulier

➤ Morice Benin



Depuis plus de quarante-cinq ans, Morice Benin écume la scène chanson hexagonale sans faire de bruit. Le chanteur bénéficie ce mois-ci d'une carte blanche à la Cave Poésie. Retour sur un parcours singulier.

Capable de remplir l'Olympia sans publicité, prix de l'Académie Charles Cros en 1985, auteur d'une flopée d'albums, depuis le premier sorti en 1969 il en a publié une cinquantaine, Morice Benin a commencé à chanter à la fin des années 60 dans des MJC, des Foyers Ruraux, des Foyers de Jeunes Travailleurs... en marge du showbiz. En août 1973, il se produit devant les 150 000 personnes rassemblés sur le plateau du Larzac pour protester — entre autre — contre l'extension du camp militaire. Né au Maroc à la fin des années 40 dans une famille française, il commence à gratouiller sur sa première guitare à l'âge de 12 ans. « Je chantais déjà un peu, mais tout d'un coup le support rythmique de cet instrument a permis que ma voix s'envole. Ensuite, j'ai joué dans des groupes à Casablanca, dans des petits bals. J'étais fan des Chaussettes Noires, de Johnny, des Pirates... C'est par ce biais-là que j'ai commencé à chanter. En parallèle, j'écrivais des poèmes. » Et puis un jour, il découvre Jacques Brel au théâtre municipal de Casablanca. « Un vrai choc émotionnel. J'avais 15 ans. Et là je me dis que la chanson c'était un véhicule incroyable d'émotions, de remises en question, d'expressions. Quand on voit Brel un fois c'est un vrai coup de bambou. On ne s'en remet jamais. Après ça, la vague yé-yé m'a paru fade ». Il débarque seul en France, pour les vacances, à l'âge de 18 ans. Il y reste. De Marseille, il monte à Paris « pour percer ». Un an après, il signe chez Barclay : « Les jeunes chanteurs étaient engagés pour être mis sur une voie de garage. On enregistrait des albums dont on extrayait un 45 tours et le reste ne sortait jamais. Au bout d'un an j'ai réussi à faire casser mon contrat. » Il joue ensuite dans les cabarets "rive gauche", commence à tailler la route, chante partout en France dans des petits lieux. Le bouche à oreille fait le reste. « Cela n'était pas spécifique à moi, mais à l'époque. Henri Tachan, Colette Magny, Catherine Ribeiro, Lenny Escudero, Lavilliers... avaient à peu près le même parcours. On passait d'ailleurs par les mêmes circuits. »

À cette époque, il symbolise avec quelques autres la lame de fond contestataire qui pointe et le désir de rupture qu'éprouve la jeunesse des années 70. Rupture d'avec la société de consommation, d'avec le mode de vie dominant, d'avec les parents... Lui s'installe dans une communauté tendance "écologique-autarcique" en Ariège : « on avait un troupeau de chèvres, on cultivait le jardin, on mangeait notre production... » L'album de cette époque c'est "Je vis", au discours écolo, très humaniste, très volontariste... très militant et très naïf. Un album qui se vend à 100 000 exemplaires hors des circuits de distribution classique. « Encore aujourd'hui, des jeunes de 20 ans me connaissent par cet album-là. » Morice Benin est alors un habitué des scènes toulousaines où il est "vénéré" par un public de fidèles qui voit en lui une espèce de "gourou". « Je vivais mal cette situation. J'étais mal dans ma peau. Je n'acceptais pas du tout d'être une vedette "anti-vedette". J'ai parlé souvent à ce moment-là d'arrêter tout. J'avais conscience de me mordre

un peu la queue, d'être en pleine contradiction, de retrouver les mêmes archétypes que j'avais fuis. Jusque dans les années 80, cela a été vraiment difficile. Ce qui m'a sauvé c'est que j'aime chanter et que je ne me voyais pas faire autre chose pour véhiculer ce que je ressens. J'ai cassé avec l'image communautaire et je me suis démarqué de l'image du maquisard/chanteur que je ne voulais pas assumer. Et mes chansons ont suivi ce parcours. Je ne racontais plus les mêmes choses. J'ai commencé à être un tout petit peu plus rigoureux vis-à-vis de mes compositions, de mes textes, avec mes musiciens, à faire des spectacles dignes de ce nom, à assumer le fait que j'étais simplement un artiste. J'ai voulu me débarrasser du folklore. » Depuis, il poursuit une carrière « tranquille » hors des sentiers battus.

À la Cave Poésie, ce sont trois facettes de son répertoire qu'il nous proposera. Tout d'abord le spectacle créé en 2006 autour d'une relecture des chansons de Léo Ferré. « À l'époque où j'étais chez Barclay, je l'ai rencontré une fois ou deux dans les couloirs sans jamais oser aller lui parler. C'était un dieu pour moi ! Je l'ai vu plusieurs fois à Bobino... Je ne chantais pas Ferré sauf "Ne chantez pas la mort" que j'ai un jour interprété au moment de sa disparition lors d'un hommage à Blagnac. Pour moi ça n'était pas intéressant de chanter Ferré, Brel, Brassens... d'autres l'ont si bien fait ! Et il y a un petit festival autour des chansons de Ferré qui réunit plein de chanteurs à la salle Leo Ferré à Lyon pendant une semaine. Un jour je reçois un coup de téléphone du programmeur de cette salle où j'avais déjà joué. Il me demande au débotté de remplacer une artiste qui venait de se désister pour ce fameux festival. Il fallait mettre en place cinq/six chansons de Ferré. Je m'y suis mis. De cinq c'est passé à dix parce qu'il fallait assurer une deuxième partie et puis je me suis pris au jeu. J'ai eu l'impression de ré-habiter ces chansons. Et puis maintenant que Léo est mort cela a peut-être du sens que des jeunes continuent à écouter ses chansons. » Le lendemain, Morice Benin chantera les textes de René Guy Cadou, poète et instituteur breton, né en 1920, mort en 1951, qui célébra l'amour de la vie, l'espoir et la liberté, à une époque sombre de notre histoire. Mais sa poésie est aussi marquée par le tragique, le doute et la peur. Une œuvre claire et complexe magnifiquement mise en musique par Morice Benin qui sera accompagné pour l'occasion par son vieux complice Dominique Dumont à la guitare. Enfin, il sera l'heure de faire écouter et découvrir les nouvelles chansons, celles de son dernier album, "Infiniment", orchestré par son fils Hugo et paru fin mai, sans oublier quelques anciennes indispensables !

➤ Jean-Philippe Birac

• Du mardi 17 au vendredi 20 juin à la Cave Poésie, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00). Plus de plus : <http://morice.com.free.fr/>



Abbaye de Flaran



Pour voir la vidéo.

Centre patrimonial départemental

Valence-sur-Baïse - 05 62 28 50 19
www.abbayedeflaran.fr

Fondée en 1151 dans la vallée de la Baïse, bénéficiant d'un cadre exceptionnel, l'Abbaye cistercienne de Flaran (XII^e - XVIII^e s.), l'une des mieux préservées du sud-ouest de la France (M.H. Classé), propose toute l'année une programmation culturelle riche et diversifiée et des animations pédagogiques pour tous les publics.

DU 28 JUIN
AU 14 SEPT. 2014

Peinture contemporaine

Aart Elshout

Éloges de l'eau -
Méditations picturales

Poursuivant l'accueil d'artistes contemporains, aujourd'hui autour de la thématique identitaire « de la Garonne à la Baïse », Aart Elshout nous livre de douces méditations picturales, comme autant d'« éloges de l'eau ». Un catalogue accompagne l'exposition.



ÉDITION 2014 26 JUIN
27 JUILLET

MIDI-PYRÉNÉES · LANGUEDOC-ROUSSILLON



concerts
gratuits

— 18^e FESTIVAL —
navigant de musiques du monde

Convivencia

...VIEUX FARKA TOURÉ, DAKHABRAKHA,
KABBALAH, FORRÓ PIFADO, VIOLONS BARBARES,
MEXICAN INSTITUTE OF SOUND...

www.convivencia.eu

» Dans les murs

» Juin 2014

> EXPOS

> "Intérieurs", Véronique Lopez

photographie
"Intérieurs" est le fruit d'un demi-siècle de rencontres, de circonstances fortuites, qui prennent corps dans des lieux communs au cœur d'espaces diurnes et nocturnes. « Cette série photographique initie le passage dans ma démarche photographique, de l'argentique au numérique et du noir et blanc à la couleur. Elle n'est l'objet d'aucune modification relative à l'exposition, à l'éclairage, à la colorimétrie ou au recadrage. L'essentiel de mon travail photographique réside dans celui que constitue la prise de vue. »

• Jusqu'au 13 juin au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro 3 Cocus, 05 61 32 55 78)

> "Du temps à l'ouvrage", Jean Denant

architecture
Pour sa deuxième participation au "FIAT" (Festival International d'Art de Toulouse), l'équipe de Lieu-Commun invite l'artiste Sétou Jean Denant pour un projet inédit qui modifiera entièrement ses espaces d'expositions. « Le travail de Jean Denant interroge l'humain à partir de l'architecture. Considérant que celle-ci modèle le monde dans lequel les êtres évoluent, c'est par le prisme du geste créatif que l'artiste interroge la nature humaine. L'architecture est une proposition contemporaine pour traiter du réel, pour essayer de l'appréhender et ainsi orienter le monde. Mais, dans les œuvres de Jean Denant, l'architecture, c'est bien plus, c'est une métaphore poétique et philosophique pour parler de l'état du monde. Bâtiment ou histoire humaine, tout est affaire de construction. C'est ainsi à une tentative de construction-déconstruction que nous convie l'artiste. Jean Denant fait référence concrètement au langage du bâtiment, évoquant deux temps de la construction, le gros œuvre et le second œuvre. C'est donc l'histoire d'un processus que nous narre l'artiste à travers des tableaux réunis, l'accrochage proposé pour le "FIAT" est l'occasion de les faire dialoguer, de provoquer entre eux une rencontre physique et directe. L'architecture instaure un dialogue entre l'être et le monde. Dans ses tableaux, l'artiste rejoue l'architecture, conviant des matériaux simples et destinés au bâtiment. Par ce détournement de la matière à des fins artistiques, Jean Denant provoque un volontaire décalage entre noblesse du geste et précarité des matières. Ses œuvres défient les définitions et abolissent les frontières entre art et réel : les tableaux se muent en mur, l'image devient narration, l'artiste un ouvrier. En effet, pour Jean Denant, le geste est primordial, rappelant l'aventure humaine, celle aussi de sa ville, Sète, une cité portuaire et ouvrière. » (S. Bertrand)

• Jusqu'au 5 juillet à Lieu-Commun (23/25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57)

> "10 avril 1814 : la bataille de Toulouse" historique

À l'occasion de la commémoration du bicentenaire des événements du 10 avril 1814, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine propose une importante sélection de documents d'époque, de gravures du Musée Paul Dupuy et de cartes, accompagnée d'une présentation de gouaches du peintre Daniel Schintone et de soldats de plomb. Une vente du livre de Félix Napo, Pâques rouges, ouvrage de référence sur la bataille de Toulouse, sera organisée le samedi 12 avril de 14h00 à 18h00. Daniel Schintone, peintre officiel de l'Armée de Terre dont les gouaches illustrent le livre et enrichissent l'exposition, sera présent pour une séance de dédicace.

• Jusqu'au 14 juin à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

> "La Retirada, l'exil républicain espagnol en Haute-Garonne" histoire

En 1939, de l'autre côté des Pyrénées, un peuple a fui la dictature franquiste, espérant trouver en France une terre d'accueil. Le souvenir de l'exil républicain espagnol n'a longtemps été porté que par les réfugiés et leurs descendants. Aujourd'hui, la parole de cette communauté est devenue une part de mémoire commune, et de l'identité de notre département. L'histoire de la Retirada, c'est bien sûr l'histoire d'une intégration réussie, riche et féconde, qui a su apporter ici en Haute-Garonne une touche de modernisme culturel, d'espoir révolutionnaire, d'ambition sociale, d'embrasement festif aussi. Soixante-quinze ans plus tard, en Haute-Garonne, il est plus que jamais nécessaire de rappeler la mémoire de cette histoire : la Retirada.

• Jusqu'au 16 juin, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30, au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée libre et gratuite!

> "L'affiche!", Ronald Curchod

graffiche
Depuis trente ans, l'affichiste Ronald Curchod collabore avec les milieux culturels et institutionnels pour lesquels il développe un travail de fabricant d'images toujours plus affirmé. Chacune de ses affiches, identifiable à son graphisme inspiré et sa dimension émotionnelle, suscite l'étonnement. Cette rétrospective, composée d'un ensemble d'expositions, est la plus importante jamais consacrée à l'artiste. Avec près de deux cents œuvres exposées au rythme d'escaliers graphiques dans la Ville rose, plusieurs aspects de ses réalisations et œuvres artistiques y sont représentés. Le Centre de l'Affiche produit un projet ambitieux d'expositions autour de ses créations. En collaboration avec l'espace culturel Job, le collectif IPN, l'atelier d'impression et de photo numérique Picto, le théâtre du Ring, il propose une manifestation d'envergure, chaque lieu faisant écho à la variété des techniques employées par l'artiste et à son talent multiforme.

• "C'est original!", jusqu'au 29 août au Centre de l'Affiche (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17) et "Le silence des images..." aux Ateliers Picto (13, rue Eberhardt, 05 61 57 20 25)

> Musiques

> DUM DUM GIRLS

Genre : Rock vintage et noisy pop
Nouvelle sensation californienne, Dum Dum Girls est un quatuor féminin originaire de Los Angeles. Synthèse parfaite d'un rock vintage sixties et d'une noisy pop, sauvage et poétique à la fois. Influencé par le shoegazing, la dream pop, le garage-rock, le punk et la pop 60's, leur disque "I will be" lorgne du côté des Shangri-Las et de Jesus & Mary Chain, tout en ne perdant pas de vue l'aspect novateur qui les éloigne de tout revival pompeux.

• Lundi 2 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> "LÉO 38", de et par Monique Brun

Genre : Léo Ferré a cappella
Une confiance du chant au parlé prenant racine dans les entretiens de Léo Ferré. « Jamais sans doute, je ne serais allée au bout de ce projet intimidant qui consistait à chanter Léo Ferré sans la découverte de ses entretiens qui nous conduisent vers un homme qu'on n'aurait quelquefois pas imaginé. On a fait état de sa révolte, c'était la moindre des choses. Mais aussi de son agressivité. Or je n'entends que conscience aigüe (de soi, de la solitude et des autres), empathie et délicatesse. Je ne souhaite pas interpréter Léo Ferré, je souhaite l'entendre. Je souhaitais aussi chanter a cappella. Dès lors, il m'a semblé naturel de naviguer du chant à la parole et du dit au chanté. Le chant a cappella aura écarté de lui-même certaines chansons. La volonté d'en laisser respectueusement mais nécessairement quelques autres à distance m'aura guidée aussi. Le choix demeure intime, discrètement il va de soi. » (Monique Brun)

• Du 3 au 7 juin, du mardi au samedi à 19h30, à la Cave Poésie-René Guzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> AGAINST ME!

Genre : Punk-rock raciné et engagé
Avec plus de 500 000 albums vendus dans le monde, Against Me! offre une suite à "White cross" avec "Transgender dysphoria blues". Cet album marque les dix ans de carrière du groupe ainsi que la transition de la chanteuse Laura Jane Grace d'homme à femme. Dans la lignée des américains de Black Flag, l'album s'insurge contre les fascismes, la mort et l'addiction aux drogues, mais il sert surtout de journal intime et retrace les épreuves traversées par Laura Jane Grace dans son trouble du genre. Cette transition identitaire a depuis le début été effectuée publiquement, et elle a reçu le soutien de nombreux médias et de fans. Côté production, le groupe s'est éloigné des compositions mainstream du précédent album et s'est réconcilié avec le son de ses débuts grâce à une section rythmique composée d'anciens membres d'Hot Water Music et The International Noise Conspiracy.

• Vendredi 20 juin, 20h30, au Métromon (rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, résa au 05 62 73 44 77)

> GALLERA SOCIAL CLUB

Genre : Un précipité hispanique pour réveiller la France !
En 2011, les trois compères de Gallera Social Club ont enregistré deux albums chargés de folklore vénézuélien, de psychédélisme et d'atmosphères traditionnelles. En 2013, après une résidence au relais culturel régional de "Musique Expérience" à Ducey (Basse-Normandie), ils ont présenté leur spectacle dans différents pays comme la Colombie, le Venezuela ou encore l'Espagne et la France. La Gallera Social Club est un maëlstrom de musiques populaires, turbulentes, ferventes... qui mêle l'expérimental et le traditionnel, la pulsion de danse et le délire psyché, le franc hédonisme et le geste engagé. Un précipité hispanique pour réveiller la France en crise ?

• Vendredi 6 juin, 19h00, au Jardin Raymond VI (allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République). C'est gratos dans le cadre du festival "Rio Loco!"

> LE COMMANDO NOUGARO

Genre : Groupe d'actives vocaux
L'œuvre de Claude Nougaro fait partie du patrimoine culturel français. De nombreux titres de son répertoire musical sont chantés par des professionnels ou des amateurs et par les jeunes générations qui, dans le cadre du programme scolaire, sont sensibilisées à ses airs. Au travers de ses différents projets et créations, Le Commando Nougaro a pour ambition d'inviter le public à découvrir des créations originales, à chanter et à jouer dans des espaces inattendus, à se laisser embarquer par la poésie des mots, des sons, des rythmes. En faisant le choix de la découverte et de l'ouverture, Le Commando invitera les « puristes » à vivre de moments hors du temps... les « novices » et les curieux à s'approprier une œuvre poétique moderne enrichie d'expérimentations impertinentes portant le jazz et l'improvisation à ébullition.

• Jeudi 19 juin, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> STRANGE ENQUÊTE

Genre : Apéro-concert
Strange Enquête propose un savant mélange à mi-chemin entre tchatche et chanson, poésies et chroniques, le tout sur des riffs acérés ou des boucles hypnotiques de contrebasse. Sombre, décalé, réaliste, parfois au bord du fantastique, Strange Enquête nous emmène en balade nocturne dans des rues grises, presque désertes, où les notes traînent dans l'air, où les personnages parlent, chantent, pleurent, et rient dans des textes à chutes, voire à suspense. Dans ce véritable hommage musical au roman noir, on croise un intérimaire rendu fou par le travail à la chaîne, des petites vieilles rusées, des racistes de comptoir, une étrange auto-stoppeuse, des messieurs un peu trop jaloux, des pique-assiettes professionnels, un voleur de panneaux, des correspondants de presse en mal de scoop, des citadins égarés, des jeunes explorateurs d'usines désaffectées... et plein d'autres figures un peu banales de la vie de tous les jours. Tout un monde qui existe...

• Du mardi 3 au samedi 7 juin, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro F.Verdier, 05 61 62 14 85)

> FRANÇOIS CORBIER

Genre : Chansons et émotions
Évacuons immédiatement la question que vous vous posez en lisant ces lignes : oui, il s'agit bien ici du Corbier que les téléphages des années 80 adoraient dans les émissions enfantines. Depuis, l'artiste a repris la place que la chanson française lui avait gardée : celle où les bons mots s'amuse entre eux, celle où parfois le rire laisse place à l'émotion en un clin d'œil. Du premier coup, nous sommes terrassés par l'humanité qui se dégage du grand bonhomme qui arrive sur scène. Au fil des chansons, on est ravi de cette découverte, du temps passé là à l'écouter nous raconter les histoires qu'il s'invente.

• Mercredi 4 et jeudi 5 juin, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> YUVAL AMIHAI ENSEMBLE

Genre : Jazz world
Fraîchement installé à Paris, Yuval Amihai monte son quintet en 2008 et remporte plusieurs prix dont le Grand prix de Jazz de la Défense en 2009. Il entame alors une série de concerts en première partie d'Avishai Cohen, Kyle Eastwood, Bojan Z ou Rabih Abou-Khalil. Avec une formation peu ordinaire, deux saxophones, une guitare, une contrebasse et une batterie, Yuval cherche à créer un nouveau moyen d'expression au plus près de ses aspirations musicales. Il emprunte aux chants populaires israéliens la base de ses arrangements pour en faire des nouveaux standards étonnants. Ses compositions sont inspirées par la variété des cultures qu'il rencontre durant sa jeunesse. La chaleur typée qui émane de ses compositions, les arrangements mélodiques envoûtants et le sens des influences font de la musique du quintet, une invitation à un voyage passionnant dans lequel on se laisse très vite emporter. Laissez-vous guider dans ce joli voyage à la rencontre d'une musique singulière, émouvante et envoûtante!

• Vendredi 6 juin, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> DJINGO AND CO

Genre : Swing guyanais
Depuis près de trente ans, muni de son groove naturel, François Bonnaire dit Djingo a fait danser des milliers de gens du sud-ouest à l'Aragon. Accompagné de la choriste Maya Sœur, de Jean-Michel Dapsens à l'accordéon et de Docteur Caraïbes aux percussions, Djingo donne en partage le swing de son pays, la Guyane. Selon Claude Sicre, il est un « phénomène d'immersion et de joie prolétarienne ».

• Samedi 7 juin, 15h00, à la Médiathèque Grand M (37, avenue de la Reynerie, métro Reynerie ou Bellefontaine, 05 81 91 79 40). C'est gratuit!

> JULIEN DORÉ

Genre : Chanson-pop
Le hasard ne fait bien les choses que si on sait les attraper au vol : c'est ainsi qu'elles se font dans le monde de cet ancien des Beaux-Arts de Nîmes : Julien Doré entend des images qui lui chantent à l'oreille et voit des sons qui lui soufflent des couleurs. Dans son troisième album, "L'ève", tout concorde : l'amour en est le fondement et les chansons en seront les fondations. L'écriture est serrée, une poésie articulée, sans envolée d'écharpe, avec des détails qui plantent le décor. Des mots simples qui se tiennent pour dire des promesses non tenues ou des adieux non prononcés. Chaque chanson est un îlot d'amour dont l'album est l'archipel. Julien Doré rêverait d'être le contraire de ce qu'il est : costaud des Batignolles plutôt qu'intello, spontané plus que réfléchi... alors qu'il se situe au centre et que c'est l'addition de ces contraires qui constitue sa création. De nombreux tatouages marquent sur son corps les différentes étapes de sa vie. La question est de savoir si "L'ève" va les rejoindre... l'album mérite d'être en bonne place.

• Jeudi 19 juin, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> LES BERTITAS

Genre : Chansons du monde
Les six filles de Bertitas proposent un assortiment de chansons du monde à déguster comme un bon dessert. Que les chants viennent des pays scandinaves, des confins des terres est-européennes ou d'Afrique, l'harmonie vocale proposée ici est simplement époustouflante. Cette soirée de début d'été est donc une invitation au voyage... aux voyages même serions-nous tentés de dire. Car les influences multiples de chacune des interprètes offrent un visa pour le monde. À découvrir sans hésitation!

• Vendredi 6 juin, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> BRANKA BODEGAÏRES + DJÉ BALÉTI

Genre : Concert au bord de l'eau
C'est un patrimoine très local et méconnu qui sera présenté ce soir-là par Branka Bodegaires, pour une redécouverte dans son terroir d'origine : les cornemuses bodega issues de la Montagne Noire et du Lauragais. Aïrs de fêtes, danses, ballades et regrets collectés auprès d'anciens retrouvent leur rôle de trait d'union pour partager les mémoires et réinventer la rencontre. Entre tarentelle nissarde, blues touareg et rock italien des années 60, Djé Baléti propose un groove aux multiples métissages musicaux. Nourri de musique populaire niçoise, de blues new orléans et de ragga, le trio toulousain brasse sans complexe des influences variées pour créer son propre style : le moko baléti. Aux côtés de la basse étoilée et d'une batterie arrangée, l'espina électrique (instrument traditionnel oublié et électrifié par Djé Baléti) fait swinguer des textes français et occitan-nissards.

• Jeudi 26 juin, à partir de 20h30, à l'écluse de Montgiscard (Canal du Midi/81), c'est gratuit dans le cadre du festival itinérant "Convivencia" (renseignements au 05 62 19 06 06)

> LES ROOTS DU RHUM

Genre : Musiques des Caraïbes
Les Roots du Rhum sont les mémoires du rhum, les racines de la terre où pousse la canne à sucre et d'où vient cette musique dont nous, pirates de la mer des Caraïbes sommes épris. C'est aussi les routes du rhum, celles que nous empruntons naguère, filibustiers, corsaires, marchands d'épices et d'esclaves. Ce grand courant qui, côtoyant l'Europe et l'Afrique, a façonné au gré des peuples et des ethnies ces musiques à partager. Une traversée sur une mer agitée de rythmes, de mélodies et de chants issus de diverses îles comme Cuba, Puerto Rico, Guadalupe, Martinique, Trinidad, Jamaïque...

• Vendredi 20 juin, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> TONYCELLO

Genre : Cello-man
Tonycello, c'est le spectacle d'un homme seul sur scène. Seul avec son violoncelle, sa maladresse calculée, son panthéon de chanteurs et chanteuses : Georges Brassens, Boby Lapointe, Barbara, Eric Toulis et autres... Seul avec sa verve, son attitude à la Buster Keaton et ses silences gourmands. Le spectacle est sous-titré "Chansons pauvres... à rimes riches!" et l'envie de partager de l'interprète cefala la salle. Car la finesse, l'ironie, la dérision... tout cela n'a pas d'âge, et c'est pour cela que Tonycello nous touche. Il chante, tombe, ne fait pas de politique... et il aime Limoges. Que des choses universelles, en somme.

• Mercredi 11 juin, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> VENT D'HALEINE

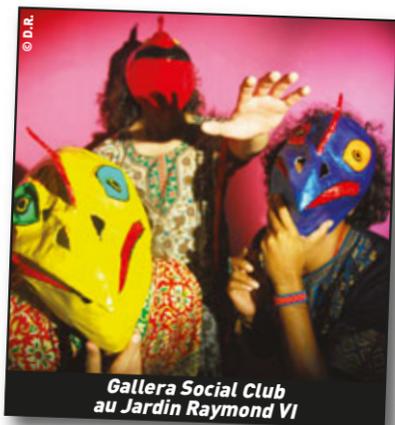
Genre : Trio heavy vocal
Deux grands gars et une p'tite dame ouvrent leurs grandes bouches pour un trio brut de voix. Vent d'Haleine revisite des œuvres de Purcell à Queen en passant par Jean Yanne, Barbara, Pink Floyd et bien d'autres. Toujours trop est leur devise. Rien ne les arrête : passer du médiéval au heavy-metal au gré des humeurs de leurs cordes vocales les réjouit au plus haut point. On ne pourra pas mettre les décibels sur le compte des instruments et pourtant, comme dirait l'autre, y'en a!

• Jeudi 12 et vendredi 13 juin, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> NATHAN : "PASSÉ, PRÉSENT, BONHEUR"

Genre : Apéro concert... dédié à la chanson et aux larmes qui se retiennent sur le pli d'un sourire Nathan à le charme du grand rêveur qui vous emmène en rythme avec six cordes et quelque anecdotes, partout où l'on coupe à travers "chants" et dans les hautes herbes qui caressent nos émotions. Nathan nous raconte sa vie, sa grand-mère, sa fille, ses potes, la nature, l'amour...

• Du mardi 17 au samedi 21 juin, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



> DIANA BARONI QUARTET-LA MACORINA
Genre : Nouvelles musiques traditionnelles
 Imaginez cet Européen qui débarque dans les terres du Nouveau Monde un peu malgré lui... égaré, pour une raison ou une autre dans un continent inconnu et fascinant, il se laisse porter par la curiosité vers ces terres d'abondance. Dans cet univers, son quotidien sera bouleversé et son regard, comme sa sensibilité, définitivement transformés. La Macorina unit, autour d'une même passion, la musique métissée sud-américaine, l'élégance virtuose de Tunde Jegede et Rafael Guel, le surprenant univers rythmique d'Alfonso Pacin, à la voix sensuelle de Diana Baroni. Leur rencontre est une source d'inspiration dotée d'un potentiel sonore unique, synthèse parfaite entre musique populaire et création contemporaine. Suivant les découvertes de notre voyageur imaginaire, La Macorina se déploie à travers des chansons et rythmes métissés de tradition afro-américaine, évoquant paysages, mythes et personnages du Mexique, du Venezuela, d'Argentine, de Bolivie et du Pérou.

* Jeudi 26 juin, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> PENDENTIF

Genre : Pop
 La pop française est en pleine effervescence, mais il lui manquait encore la souris étincelant et communicatif de Pendentif. Incarnée par la voix mutine de Cindy, la formation aquitaine a fait fondre les cœurs avec son single printanier "Embrasse moi", porté par une mélodie dansante et ces paroles qui font mouche : « Entre les kiss et les claques, tu provoques l'avalanche ». Dans sa jeune carrière, entamée par un premier E.P. en 2011, Pendentif a déjà connu plusieurs vies, ce qui explique l'étourdissante maturité de son premier album, "Mafia douce" — un titre anti-moque qui rappelle, dans un autre genre, le classique "Fantaisie militaire" (1998) de Bashung. En choisissant le nom d'un bijou porté par les femmes, les cinq amis affichent la part féminine de leur pop francophone et rappellent ainsi un grand groupe bordelais : Gamine.

* Jeudi 5 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> "FACTORY #7" avec BEN KLOCK + CONSPIRATION + ANDY CATALA

Genre : Plateau techno
 Ben Klock est l'un des producteurs et DJ's allemands les plus influents du moment, avec des EP's signés sur des labels comme BPitch Control ou Ostgut Ton. Célèbre pour ses résidences dans le légendaire club Berghain où il a laissé sa trace, il est également propriétaire de son propre label Klockworks. Ses productions techno sombres, profondes et pleines de grooves fortement reconnaissables lui ont permis d'acquiescer une réputation internationale au fil des dernières années. Mathias et Patrick, les membres du duo toulousain Conspiracy, n'ont pas fini de nous surprendre. Multi-instrumentistes, ils ont fait le choix de concocter un show particulier, l'un étant aux platines et l'autre improvisant en live la batterie sur chacun des morceaux playlisés. Cette composition originale caractérise la force de ce duo qui puise ses influences dans l'électro, le rock, le hardcore ou bien encore la pop. Pour cet événement, Mathias et Patrick vous préparent un show spécial, intégrant pour la première fois leurs propres compositions! Aujourd'hui résident des soirées "Party" à l'Inox Club de Toulouse, Andy Catala est un artiste multifacettes qui allie la deep à la techno. Il n'a de cesse de se perfectionner et développe, au fil des années, une technique mêlant mix et sampling live.

* Vendredi 6 juin, à partir de 23h00, au Bikini (Parc technologique du Canal à Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> JAD SALAMEH QUARTET

Genre : Jazz moderne/musique traditionnelle libanaise
 « En puisant dans son héritage culturel, le pianiste Jad Salameh s'inspire de la tradition libanaise pour créer son propre univers, tout en embrassant le côté moderne du jazz. Son quartet est la fusion de ces deux influences, à la fois opposées et complémentaires. Sa musique est avant tout celle du voyage, d'une quête initiatrice de soi. Elle est le carrefour de nombreuses influences musicales. C'est une histoire de rencontre entre la simplicité du folklore et la complexité du jazz, vue à travers l'identité de ces quatre musiciens. Viv, vivace et innovant, l'énergie qui se dégage de ce quartet va capturer vos sens et votre imagination. »

* Vendredi 27 juin, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> EL GATO NEGRO

Genre : Cumbia candelilla
 Axel Matrod crée le personnage El Gato Negro en 2005 dans le métro de Barcelone. Il rejoint ensuite Grenade en Andalousie où son style s'affirme de terrasses de café en belvédères. Il entreprend ensuite une épopée à travers le continent latino-américain. En 2011 à Buenos Aires, il rencontre Irina Gonzalez, une multi-instrumentiste cubaine. De leur union, naîtra l'album studio "Guitarra y sombrero". Le duo fera un passage à Cuba où il tournera le clip du titre "Vamo negra" à La Havane avant de poser ses valises à Toulouse déterminé à créer un collectif professionnel autour de son univers franco-latino et ainsi cimenter ce projet multiculturel et asséoir durablement l'identité El Gato Negro avec la complicité de quatre musiciens.

* Vendredi 6 juin, 20h30, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10) dans le cadre du festival "Rio Local"

> MARYSE NGALULA & JEAN-RÉMY GUÉDON + VIEUX FARKA TOURE

Genre : Canal africain
 Un délicieux dialogue où l'ordinateur multiplie les prises de paroles musicales sans jamais nuire à la poésie des chansons de Maryse Ngalula, bien au contraire... La chanteuse garde ainsi sa belle interaction avec son public dans un cadre radicalement différent. Enfin, Jean Rémy Guédon profite de l'occasion pour nous donner des improvisations électro jazz au saxophone et à l'ordinateur. Un duo jubilatoire qui invente un mélange savoureux de chanson, de musique et de danse. Avec son style vocal sous forme de questions réponses, Vieux Farka Touré rappelle au monde la beauté et la culture de son pays natal : le Mali. Un totem élevé pour célébrer sa splendeur culturelle, à travers la tradition mandingue dans un groove méditatif. Enregistré pendant la rébellion qui a soulevé le Nord du Mali, son dernier album, "Mon Pays", est un hommage à sa terre.

* Samedi 28 juin, à partir de 20h30, à l'Écluse de Vic/Castanet-Tolosan (Canal du Midi/31), c'est gratuit dans le cadre du festival itinérant "Convivencia" (renseignements au 05 62 19 06 06)

> GIRLS NAMES

Genre : Rock indie
 Après une série de singles et d'E.P.s sortis sur différents labels indépendants (dont Captured Tracks) et un premier album baptisé "Dead to me" en 2011, le quatuor irlandais de Girls Names est revenu en 2013 avec un second album remarqué sorti chez Tough Love Records/Slumberland et intitulé "The new life". Loin de l'indie pop lo-fi de "Dead to me", ce deuxième opus donne à entendre le son d'un groupe en marge... la bande-son d'un voyage sous le ciel gris de Belfast, ville dont ils sont originaires.

* Jeudi 5 juin, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> VANESSA PARADIS

Genre : Chanson varié
 Après le triomphe sur scène de ses "Love songs" tout au long de l'automne dernier, Vanessa Paradis revient pour une série de dates événement en juin et juillet, dont une à Ramonville Saint-Agne.

* Mercredi 25 juin, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> LES STENTORS

Genre : Chansons de 1868 à 1954 réinterprétées
 Il y a un peu plus d'un an, quatre garçons dans le vent débarquaient avec fracas dans le paysage musical français. En reprenant de grandes chansons, symboles de nos belles régions françaises, Les Stentors ont aussitôt fait battre le cœur du public et redonné une nouvelle vie inattendue à d'anciens hymnes comme "Les Corons" ou "Je viens du Sud". Leur album "Voyage en France" a été couronné d'un triple disque de platine avec plus de 350 000 exemplaires vendus. Début 2013, les quatre complices ont retrouvé le chemin des studios avec l'idée d'un nouveau voyage remontant dans le temps. Ainsi est né "Une histoire de France (du "Déserteur" au "Temps des Cerises)" avec comme marque de fabrique des frissons en pagaille et des rafales d'émotions.

* Mardi 17 juin, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

> THE PAINS OF BEING PURE AT HEART

Genre : Indie-pop
 Avec un premier album éponyme en 2009 qui faisait la synthèse de vingt-cinq ans de rock anglais (The Jesus And Mary Chain, Sarah Records...), The Pains of Being Pure at Heart ont réussi à créer la sensation dans le monde de l'indie-pop. C'est avec "Belong" leur second LP que les New-Yorkais se sont définitivement installés sur le trône du revival 90's qui égaye les lecteurs mp3 aujourd'hui. Chœurs angéliques, mélodies douces-amères, mur de guitares saturées, claviers planants et batterie frénétique : difficile de résister!

* Mardi 10 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> Théâtre

> "AUTO-PSY DE PETITS CRIMES INNOCENTS", de Gérard Grhun, par la Compagnie El Caracol

Genre : Humour noir
 Prenez une adorable petite fille. Enlevez-lui une ou deux valeurs fondamentales pas très importantes puisque essentielles, laissez-la macérer quelques années dans sa solitude, et vous en ferez une serial killeuse la plus innocente de toute l'histoire du crime. Sous forme d'une caricature, cette histoire met en scène avec cynisme et dérision les travers d'une société individualiste où les laissés pour compte sont ignorés et continuent leur petit bonhomme de chemin dans des directions où la morale ne pourrait les laisser continuer... Et pas question de remords! Sous forme d'une caricature, cette histoire met en scène avec cynisme et dérision les travers d'une société individualiste, face au destin tragique d'une petite fille sans repère.

* Du 5 au 7 juin, 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujebet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> "OREILLES TOMBANTES, GROIN PRESQUE CYLINDRIQUE ET AUTRES TEXTES...", d'après le texte de Marcelo Bertuccio, adaptation, mise en espace de Georges Gaillard

Genre : Surréalisme animalier (tout public)
 « C'est la tragédie qui commence, la tragédie de quand il n'y a plus de cochons, ce qui suit, ce qui suit le massacre des cochons ce ne sont pas des saucisses, c'est de la tragédie, et il faut se cacher... ». Se cacher parce qu'on a peur, se couper du monde, s'armer et tirer sur tout ce qui bouge, s'enfermer chez soi et dans sa propre folie, et parler... parler... et manger... ripailler... se goinfrer... se cochonner...

* Du mardi 3 au vendredi 6 juin, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "PIÈCES COURTES", de Daniel Keene, par la Compagnie Quoioù 1, direction d'acteurs de Sylvie Maury, avec Juan Alvarez, Bruno Belon, Jérôme Bousquet, Isabelle Bouvier, Héloïse Chanoir, Véronique Lauquin, Thomas Peyrusse, Sébastien Vincent

Genre : Trois petites pièces... s'il vous plaît
 « La poésie était, et demeure, mon point de départ en tant qu'auteur. C'est souvent le "lieu" de ma consolation et parfois le gage absolu de mon purgatoire. Il est très rarement aisé d'être vivant. La poésie peut souvent embrasser et la joie et le désespoir que l'on éprouve quand on croit que vivre c'est savoir, que savoir c'est dire, que dire c'est se faire entendre et que se faire entendre est impossible. Et pourtant... [...] Ces pièces m'ont soutenu et m'ont éprouvé. C'est par elles que j'ai redécouvert le théâtre. Elles sont mon dialogue avec la réalité du théâtre et le théâtre de la réalité. Elles sont mes "pressions à froid". Je pense à elles comme à des poèmes. Peut-être sont-elles des poèmes récalcitrants, incertains de leur naissance et pourtant confiants dans leur être. Mes quatuors à cordes. Quand vous écoutez un quatuor à cordes vous pouvez souvent entendre le souffle des instrumentistes. » (Daniel Keene, janvier 2001)

* Du 10 au 14 juin, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT", par la Compagnie Mmm...

Genre : One-woman-show (à partir de 12 ans)
 Dans la famille Reimmors je demande... la parole! À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain amènent frères et sœurs à se réunir en conseil de fratrie. On commence alors à débattre éducation, sexualité, IVG et autres histoires d'enfants... Sauf qu'à table, entre gaffes, piques, pauses cigarettes et visite surprise, le conseil de fratrie devient pour la première fois conseil de famille. Frères, sœurs, parents... qui éduque qui finalement ? Une comédienne, huit personnages : un solo épique et collégial.

* Mardi 17 juin, 19h00, à Goyrans (renseignements et réservations au 05 34 25 33 75) ; mercredi 18 juin, 19h00, au Centre Culturel des Mazades à Toulouse (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10) ; jeudi 19 juin, 19h00, à Ramonville (Cité Saint-Agne) ; dans le cadre de la saison itinérante de spectacles de rue d'Arto, accès libre et gratuit!

> "SOIS EXOTIQUE COCO", avec Badradine Reguieg

Genre : Un surdoué presque punk... des histoires presque vraies...
 Le fondateur du Fil à Plomb monte sur scène pour nous conter tout simplement d'où il vient : son enfance, son adolescence à Toulouse dans les années 80 et 90. On y croise une vingtaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux. On est dans un millefeuille de vies superposées. Souvenirs romancés, sublimes, campés sur scène. On voyage dans le temps et l'espace à la vitesse de la mémoire...

* Les jeudis, vendredis et samedis, 19h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "AMÉRIKA, SUITE", d'après le texte de Biljana Srbljanovic, mise en scène d'Olivier Jeanne

Genre : Création de l'atelier du TPN (à partir de 16 ans)
 La pièce est d'abord un voyage dans New York du début du XXI^e... Le luxe et la misère, les restos branchés et les quais de métro puants, la coke pure et le crack bon marché s'y côtoient avec une indécente banalité. Dans ce décor ébranlé par les attentats du 11 septembre, l'auteur place des personnages qui appartiennent moins à New York qu'à une certaine bourgeoisie maintenant « globalisée », qu'on retrouverait aussi bien à Francfort qu'à Tokyo, et qu'on pourrait appeler « la grande bourgeoisie précaire ». Il s'agit de ces cadres d'entreprises, qui gagnent beaucoup d'argent par leur salaire et leur stock-options, mais dont les revenus dépendent de choses par définition instables : les cours de la bourse (ou l'honnêteté des comptes)! Le destin de Karl qui a perdu son travail pourrait être appelé tragique si le fait d'être licencié n'était pas devenu si banal. Les souffrances de tous ces êtres auxquels on assiste ou la terreur qui se dégage de leur situation, sont comme un reflet lointain d'une tragédie antique qui se serait noyée dans les mécanismes complexes de notre économie et de la vie sociale qui en découle... La tragédie ayant disparu, reste une satire cynique d'un monde sans boussole où les humains en exil (avant tout d'eux-mêmes) mettent tout en œuvre pour ne pas être engloutis dans leur solitude poisseuse.

* Du mercredi 11 au samedi 14 juin, 21h00, au TPN (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps

Genre : Le succès de chez succès
 Treize ans après sa création new-yorkaise, onze ans après sa création française, le spectacle, traduit en cinquante langues, continue de se jouer dans le monde entier. Aux 3T, l'aventure continue tant elle est belle! Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Sur scène, trois comédiennes — émouvantes, puissantes et drôles — interprètent ce texte magistral. Le public de tout âge, tout sexe et toute confession, est captivé et enthousiasmé. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne pas rater!

* Jusqu'au 26 juillet, les vendredis et samedis à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "DEPUIS MON LINCEUL, JE VOUS AI À L'ŒIL", de Nathalie Barolle et Stéphane Lafage, mise en scène de Stéphane Lafage, avec Yohan Lafage, Elodie Lafage, Marion Lefèvre, Nathalie Barolle et Boisdron Philippe

Genre : Café-théâtre original et piquant
 Stéphane Lafage et Nathalie Barolle ont créé de toute pièce cette comédie où danse, chant et personnages burlesques se croisent avec humour. Cette histoire loufoque retrace la vie d'une famille confrontée à un héritage aux conditions plutôt particulières... Les trois enfants et la nouvelle épouse de monsieur Verneuil doivent respecter une seule condition pour se voir devenir les heureux bénéficiaires d'une immense fortune : amener des preuves de leur bonne entente et d'amour réciproque... pendant une période de vingt ans! L'héritage versé en trois fois — en 1955, 1965 et 1975 — ne le sera en effet qu'après vérification du notaire! Menée tambour battant et tout en musique, cette pièce reste une création typiquement Kalinka : rythme endiable, humour, changement de costumes en quelques secondes et mélange des styles.

* Les jeudis, 20h00, au Cabaret Le Kalinka (10 bis, rue des Teinturiers, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 28 72)

> "CHAT ET SOURIS (MOUTONS)", d'après le texte de Grégory Motton, par la Compagnie Konvoi Exceptionnel

Genre : Satire contemporaine (à partir de 12 ans)
 Gengis, un épicier pauvre de Londres, se lance dans une guerre des prix avec son voisin. Entouré de son « Tonton » et de sa « Tata », il va subitement se métamorphoser en grand Gengis Khan. Au fond de sa boutique dérisoire, le voilà « royal empereur » secondé par Tonton, « homme d'arrière-garde ». Au travers de la pièce sur la course au pouvoir de l'homme, Motton manie l'ironie et la provocation dans une comédie grinçante à l'humour ravageur.

* Du jeudi 19 juin au samedi 21 juin, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "MAÎTRES ET VALETS", par l'Atelier Théâtre de la Cultural Society (Airbus), adaptation et mise en scène d'Yvon Victor

Genre : Melting-pot théâtral
 Dans le théâtre contemporain ou classique, le thème de la relation maître/valet, dominant/dominé, a toujours été source d'inspiration pour les auteurs. À travers ce véritable melting-pot théâtral, laissez-vous embarquer dans ce voyage au cœur des relations humaines. Extraits de "Potiche", "La fausse suivante", "La bonne potion", "Le malade imaginaire", "La leçon" et "Le jeu de l'amour et du hasard".

* Du 12 au 14 juin, le jeudi au samedi, 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujebet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> "DAVID ET EDWARD", d'après le texte de Lionel Goldstein, traduction d'Eliane Rosillo, mise en scène de Gilbert Kelner, par la Compagnie Les Marcheurs de Rêve, avec Patrick Maurice et Gilbert Kelner

Genre : Comédie dramatique (tout public)
 Un cimetière, drôle d'endroit pour une rencontre. David et Edward, sont deux septuagénaires new-yorkais que rien ne destinait à se rencontrer sauf... une femme défunte. L'un est le mari et ignore tout de l'autre, l'autre est l'ami/ex-ami qui sait tout (ou presque) du mari. Ils vont, peu à peu, découvrir qu'ils ont partagé l'amour de cette même personne depuis cinquante ans. Mais s'agit-il de la même femme ? La pièce pose les fondements d'une poignante histoire d'interaction humaine, d'une incompréhension profonde chez les hommes, davantage tournés vers eux-mêmes que ne le sont les femmes. Mr Halpern est sonné de découvrir les talents de sa femme pour la conversation, jusqu'à finir par admettre que leur mariage a connu plus de difficultés qu'il ne souhaite s'en rappeler. Mr Johnson, pour sa part, cache à peine son obsession d'une vie, pour une muse improbable. Il en vient à se dire qu'il ne l'a vue que comme il voulait qu'elle soit. Une image fantasmée...

* Du jeudi 26 juin au samedi 28 juin, 21h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

suite page 16 →



El Gato Negro au C.C. des Mazades



Girls Names à La Dynamo



Les Stentors au Casino Théâtre Barrière



"Auto-psy de petits crimes innocents" au Théâtre de la Violette

> EXPOS

> **Molomolo**
percussion des genres

Cet artiste peintre autodidacte ne se déclare d'aucun mouvement artistique. Il dessine depuis l'enfance. Inspiré par la ligne claire et le clair obscur, par la bande dessinée et le dessin japonais au pinceau, il développe ses propres techniques. Sa production se décline en décors, fresques, dessin, affiches, au moyen de diverses matières et supports. Explorateur de mondes perpendiculaires, il pratique la percussion des genres et des thèmes et réinvente au besoin de nouvelles règles, quitte à ne laisser aucun repère à son public. Évoluant plutôt dans le milieu underground toulousain, sa production est visible dans plusieurs lieux artistiques et alternatifs avec quelques apparitions à l'extérieur de la Ville rose, en France, jusqu'à Berlin et Barcelone. Durant cette résidence, dans le cadre de "Rio Loco!", il improvisera sur le thème du cratère de Chicxulub au Yucatán et le public pourra le rencontrer dans son atelier public.

• Du 10 au 30 juin à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) dans le cadre de "Rio Loco!"

> **"Le cinéma contre l'homophobie"**
filmique

Les nombreux débats parlementaires et le changement de législation sur le mariage ont amené nombre de questions légitimes chez les adolescents. Cette exposition a vocation à apporter des éléments de connaissance sur l'homosexualité (et la sexualité en général) de manière neutre, objective, factuelle. La problématique transversale est la suivante : « Comment est-on arrivé à l'Égalité des droits en 2013 en France ? ». Pour répondre à cette question, un voyage dans le passé en douze panneaux est initié, de 1905 jusqu'à aujourd'hui. Les films présentés dans cette exposition seront disponibles sur le Pôle Cinéma de la Médiathèque.

• Jusqu'au 11 juin à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> **"Big Bang", exposition des élèves de CEI de l'école Ronsard de Toulouse (ZEP Bagatelle)**
collective et multiple

Une exposition très colorée autour de des notions d'univers, de ciel, de rêve et de fiction, où les élèves ont abordé les notions de mouvement, de lumière et d'échelle. Cet atelier a initié les élèves à différents supports, matières, gestes et outils techniques. Ils ont découvert les processus de projection et de représentation propres au médium pictural. La restitution de l'atelier de création sera l'occasion pour les élèves de participer au travail de mise en espace de l'exposition.

• Jusqu'au 13 juin au CIAM-Le Tube, Université de Toulouse II - Le Mirail (5, allée Antonio Machado, métro Mirail-Université)

> **Élodie Jammes**
peintures

Cette jeune artiste peintre originaire d'Albi a démarré sa vie active comme architecte avant de se consacrer avec talent à la photographie et à la peinture. Cette exposition de peintures s'intéresse aux grands espaces, aux non man's land, aux zones urbaines improbables. La technique picturale restitue cette vision architecturale, entre rêverie et questionnement de l'espace engendré par l'homme, ceint par la nature. Élodie Jammes conjugue l'espace et le temps, oscille entre abstraction et figuration, pour réaliser des tableaux oniriques et structurés.

• Du 2 au 28 juin à l'Hôtel de Ville de Tournefeuille (place de l'Hôtel de Ville, 05 62 13 21 21), dans le cadre des "Nuits euphoriques", entrée libre aux heures d'ouverture!

> **"Austerity mums", Sven 't Jolle**
sculpture contemporaine figurative

Avec Sven 't Jolle, soyez assurés d'éviter le chic et les poncifs. Depuis plus de vingt ans, cet artiste belge développe une production singulière liant recherches formelles et critiques sociales. Il explore les possibilités d'une sculpture contemporaine figurative, de la statuaire au ready-made, du monument à l'installation. Cette première exposition dans un centre d'art français, participe à la reconnaissance de son parcours artistique comme une figure libre et singulière de l'art contemporain.

• Jusqu'au 12 juillet, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB (96, rue Michel-Ange, 05 61 13 37 14)

> **"Chacun sa maison", Paul Chemetov**
architecture

« Ce projet est né de la volonté de réunir les projets des maisons et ateliers conçus par Paul Chemetov. Constituer ces archives d'un temps passé, mais pas dépassé, et témoigner de l'actualité de ces projets. Ainsi, entre le premier projet de 1962 et celui de 2011, ce sont cinquante ans d'une histoire architecturale et humaine que nous voudrions illustrer à travers les différents archives et documents graphiques et photographiques pour la plupart inédits (Paul Chemetov a rédigé les notes de présentation des maisons nous lesquelles nous ne disposons pas d'archives écrites). Les maquettes et les plans de chacun des projets ont été réalisés pour cette exposition, une façon de confronter l'action du constructeur à l'échelle du plan et à la vie des habitants et de faire cohabiter deux points de vue : celui de l'architecte, associé, le temps du projet à celui des entrepreneurs, des ouvriers, et celui des habitants, ces personnages qui ne figurent ni sur les plans, ni les maquettes mais qui pourtant sont les destinataires de ces maisons et ateliers. »

• Jusqu'au 26 juillet, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, métro Capitole, 05 61 23 30 49)

> Danse

> **"TRIBULATIONS CHAMPÊTRES À BAGATTELLE", par la Compagnie Les [fu]rieuses, chorégraphie et mise en jardin de Brigitte Fischer**

Genre : Déambulation frénétique, absurde et humoristique. Deux furieuses aux looks déjantés, déboulent en diable pour une balade improbable en moto-sphère, pour se perdre dans la pampa champêtre, où deux amazones dansent avec des chevaux avec la complicité de Piero Pépin à la trompette. Sous l'arbre à palabre, bercée par quelques notes de piano, une rencontre amoureuse et poétique... nous transporte au potager urbain où une bande de jardinières allumées nous entraîne dans une comédie burlesque. L'assaut final de la forteresse roulante se terminera en tragi-comédie.

• Mercredi 25 juin, 19h30, au Petit Bois de Bagatelle (au fond de l'impasse du Bachaga Boualam, métro Bagatelle, renseignements auprès du Centre Culturel Henri Desbals au 05 34 46 82 77 ou 05 34 46 83 23). Accès libre!

> **"JEAN", de et avec Patrice de Bénédicti, par P2BYM**

Genre : Solo pour un monument aux morts (tout public) Jean, un père qui décède sans laisser de lieu de recueillement. L'enjeu de placer cette disparition au cœur d'une création amène Patrice de Bénédicti à rechercher un lieu de représentation. Le monument aux morts sera ce lieu. Au-delà d'un hommage porté à son père, il est question ici de la grande figure de Jean Jaurès et de l'espoir qui s'est emparé de l'Europe prolétaire d'avant-guerre. Tous ces Jean partis au front, bercés par la hardiesse et le progrès social, et qui ne revinrent pas. P2BYM nous en livre une mise en lumière différente, sans vision romantique du soldat mort au combat. Leurs armes : écriture chorégraphique autour du buté, confrontation du mouvement, du texte et de l'installation plastique.

• Samedi 28 juin, 11h00, au Monument aux Morts (allées François Verdier, métro François Verdier). C'est gratuit!

> **"VERBENA", par la Compagnie La Baraque, avec les musiciens, danseurs et circassien Kiko Ruiz, Elisa Martin-Pradal, Laurent Guitton, Didier Dulieux, Eric Bocalini, Florence Gatti, Lydia Vinuela, Serge Soula et Fnico Feldman dit "leto"**

Genre : Danse à vivre!
« "Verbena" est une création in situ autour des musiques flamenco du guitariste Kiko Ruiz et de la chorégraphe Elisa Martin-Pradal. Après le concert d'usage suivra un bal contemporain, moment de partage où les spectateurs deviennent acteurs. Chaque bal se réinvente en fonction du lieu, des musiques, du public. Tout est prétexte à partager des situations de mise en danse entre danseurs et non-danseurs. La « danse à voir » laisse la place à la « danse à vivre » : le bal contemporain est un moment artistique à vivre collectivement. Le lien social n'est plus une pensée, il s'éprouve organiquement. Les singularités composent ensemble ». (Elisa Martin-Pradal).

• Vendredi 20 juin, 20h30, au Théâtre Municipal de Muret (renseignements au 05 61 51 91 59) dans le cadre du festival "Del Hermanamiento", c'est gratuit!

> Spectacles

> **"BIS", par la Compagnie Lambda, interprété (en alternance) par Guillaume Douat, David Ramuscello, Éric Sélard et Haroun**

Genre : Improvisation théâtrale
L'improvisation, ce n'est pas le fait de ne rien préparer, mais de se préparer à tout. C'est valable pour les deux comédiens que vous allez voir mais c'est surtout valable pour vous. Préparez-vous à tout et surtout... à ce que vous n'osiez imaginer!

• Mercredi 4 juin, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **"L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU", de Franck Lepage, par la Compagnie Mise en Œuvre, avec Gilles Guérin**

Genre : Hein... culture ?
« C'est ce qui m'est arrivé! Et c'est l'histoire que je vais vous raconter... Entendons-nous bien, quand je dis : "j'ai arrêté de croire à la culture", c'est complètement idiot comme phrase! Non, j'ai arrêté de croire, pour être très précis, en cette chose qu'on appelle chez nous, ici, en France, la "démocratisation culturelle". C'est l'idée qu'en balançant de l'engrais culturel sur la tête des pauvres, ça va les faire pousser! Qu'ils vont donc rattraper les riches! C'est à ça que j'ai arrêté de croire. Je faisais ça dans les banlieues. C'est là qu'ils sont souvent, les pauvres... Et donc, je leur balançais des charrettes de fumier culturel. Essentiellement sous forme de "créations" et d'art contemporain. Oh, il y a beaucoup de fumier dans l'art contemporain! L'idée, c'est que les pauvres vont pousser... et rattraper les riches. C'est l'idée de l'ascension sociale par la culture. Voilà, c'est à cela que j'ai arrêté de croire!

• Du 10 au 14 juin, du mardi au samedi à 19h30 (sauf le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **"NUAGES", par la Cie Atelier de Papier**

Genre : Installation sonore
Au petit matin, quand les premiers rayons du soleil allument le paysage, vous êtes invités à faire un parcours en trois haltes, entre la lutherie sauvage et le documentaire sonore, la musique improvisée et la mise en parole... Assis ou allongés, regardez les nuages et écoutez ce qu'ils ont à vous dire. Occupation (enfantine) merveilleuse, la contemplation des nuages est ce dialogue passionnant avec notre imaginaire en mouvement que tout le monde a pratiqué... et pratique encore. Mais avez-vous seulement pensé à les écouter? C'est ce que vous suggère cette installation sonore habitée. "Nuages" est un triptyque : 1) les nuages et le ciel, 2) les nuages et la mer, 3) les nuages et la terre. À partir de paroles recueillies auprès de ceux qui vivent et/ou travaillent au plus près des éléments (marins, jardiniers...), Mattieu Delaunay et Émilie Mousset interrogent le lien qu'entretient l'Homme avec le ciel et ses nuages. Dans un dispositif composé de haut-parleurs et de machines manipulées en direct, paroles enregistrées et sons vous accompagnent et se mélangent : les cumulonimbus croisent les stratocumulus, le bulletin de météo marine devient douce litanie, les violons et violoncelles se balancent, reproduisant le roulis d'un bateau sur le déhanchement de la mer... Autant d'univers (sonores) qui vous rappelleront à quel point nous sommes profondément reliés à notre environnement et aux principaux éléments qui le constituent, de l'air à la terre.

• Samedi 28 et dimanche 29 juin, 7h00, à Villeneuve-de-Rivière (non loin de Saint-Gaudens, depuis Toulouse par l'A64) dans le cadre de "Pronomade(s)" (renseignements au 05 61 79 95 50)

> **"HELMUT VON KARGLAS" + "OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX", Cie Blizzard Concept**

Genre : Autofiction circassienne
Helmut von Karglas va partager avec vous un mélange extraordinaire de jonglage, de lancer des couteaux, d'acrobatie, et de clown. En plus, tout en profitant du fait qu'il est très loin de sa famille (qui ne parle même pas français), il dévoilera certaines histoires de sa démarche en tant qu'être humain ainsi que quelques-unes de ses illuminations les plus récentes.

• Du mardi 3 au samedi 7 juin, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre de "L'Européenne de Cirques"

> **"PETIT MAL", par la Race Horse Company**

Genre : Cirque virtuose (à partir de 7 ans)
Break dance, trampoline, mat chinois, acrobatie, l'énergie est hors normes. Comme si la bande de "Tom Sawyer" se lançait dans le cirque pour s'inventer un monde plus proche du ciel. Dans une friche urbaine, sur fond de musique rock, les trois acrobates s'inventent un terrain de jeu né d'un monde en désintégration. Maksim Komaro détourne les conventions du cirque, lui fait prendre la forme d'un voyage périlleux, burlesque, méditatif. Obéissant à la seule logique de leurs rêves, ces êtres échappent à la vacuité de leur existence.

• Mercredi 4 et jeudi 5 juin, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint-Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

> **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST**

Genre : Époustouffante virtuosité
La constitution de cette formation pas comme les autres, qui porte aux quatre coins du Monde l'énergie d'un peuple qui a choisi cette langue universelle qu'est la musique, ressemble à une légende. En 1985, l'inouï soliste et chef tzigane Sandor Jaroka meurt. À son enterrement, la communauté se retrouve. Il pleut sur le cimetière. Une pluie froide et coupante comme le grésil. Mais les musiciens sont là, qui jouent et saluent une ultime fois Sandor Jaroka, Roi des Primas. Pour qui a vécu cet instant, il est inoubliable. D'une sérénade mélancolique sur une tombe va naître cet orchestre fabuleux, celui des 100 Violons Tziganes de Budapest. L'orchestre propose un programme brillantissime qui mêle la tradition du violon tzigane hongrois et des œuvres de Khatchatourian, De Sarasate, Brahms, Strauss, Bizet...

• Mercredi 11 et jeudi 12 juin, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 61 40 47 66

> **"DES RIVES, LA NUIT", par Thé à la Rue... et ses Complices**

Genre : Jusqu'au bout de la nuit (tous publics à partir de 15 ans... capables de passer une nuit blanche)
Dans le cadre des saisons de "Pronomade(s)", il y a eu Turak Théâtre en 2005, Opus en 2007, Opéra Pagai en 2010... il y aura eu aussi Thé à la Rue en 2014 qui fera mémoire, accompagnée pour l'occasion par des équipes artistiques et des comédiens que certains connaissent déjà pour leur talent : Garniouze (alias Rictus), Valérie Vériel (alias Attifa de Yambolé), Arno Aymard, Maria Dolores, Utopium Théâtre, la Compagnie Aie, Aie, Aie, la Fausse Compagnie... « Avec eux, nous avons rêvé d'une nuit qui vous ferait du bien, une dérive vers l'harmonie avec vous-même, avec "les autres", un moment bienfaisant où vous seriez au centre de toutes les attentions... » Il y aura des surprises, une checklist obligatoire, pour une nuit (blanche) inoubliable! Cette année, vous avez le choix entre deux nuits, deux possibilités d'oser vivre cette dérive artistique hors du commun... et peu importe la fatigue du lendemain!

• Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h00, à Aurignac (après les Martres-Tolosane, depuis Toulouse par l'A64) dans le cadre de la saison de "Pronomade(s)" (quelques règles élémentaires et le lieu de rendez-vous vous seront communiqués au moment de votre réservations au 05 61 79 95 50)

> **"QUAND ON ÉCRIT LE MOT ARBRE, ON SE PLANTE", de et avec Charly Astié**

Genre : Apéro-spectacle
Quand on a 6 ans et demi, on n'a pas 6 ans, on a 6 ans et demi. Parce que 6 ans et demi c'est presque 7. Et avoir 7 ans c'est beaucoup mieux que d'en avoir 6, parce que tout simplement on est plus grand. Plus tard on a 18 ans, on n'est plus obligé d'aller à la piscine. Ensuite, on a 53 ans, mais on arrondit à 50, parce que 50 c'est presque 30. Et avoir 30 ans c'est beaucoup mieux que d'en avoir 53, parce que tout simplement on est plus jeune. Le cul entre deux chaises, Charly, un clown de charme, nous raconte sa position et son choix est clair : l'indécision. Entre souvenirs et projections, il joue l'enfant qui ne veut pas jouer à l'adulte, l'enfant l'adulte qui voudrait bien grandir. En fil conducteur, une octogénaire déjantée s'invite en voix off et nous raconte son expérience d'adulte avec son esprit d'enfant. Ce voyage initiatique quelque part entre rires et larmes est conté à travers poèmes, chansons, human beat-box et purs moments théâtraux. Un spectacle d'un genre nouveau sincèrement drôle et émouvant.

• Du mardi 10 au samedi 14 juin, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"BRIC À BRAC D'IMPROVISATION", par Compagnie La Brique**

Genre : Spectacle d'impro
Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

• Les 1^{er} et 3^{ème} mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint-Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,34 mn)

> **"CASSÉ", de Rémi De Vos, mise en scène de Mallory Casas, avec Sylvain Auxoux, Frédérique Becker, Sophie Carmona, Eddy Gamir, Fatiha Haddadou, Mathias Michalski, Daniel Perat, Marc-Antoine Peterle, Françoise Ratié, Pascale Pallard et Nathalie Souveryns**

Genre : Présentation des ateliers de création du Grand-Rond
Christine, dépressive depuis son licenciement, s'inquiète du déclassement de son mari, Frédéric, informaticien, obligé de sortir les poubelles de son entreprise en pleine restructuration. Ne risque-t-il pas de se suicider? Le principal intéressé semble, pour sa part, totalement satisfait de son changement de situation. Pourtant, voisin, médecin, délégué syndical, amie, parents... vont s'en mêler dans une atmosphère toujours plus absurde...

• Du jeudi 26 au samedi 28 juin, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"SOIRÉE ÉLECTRONIC & BODY MOODS"**

Genre : Mouvements et rythmes (tout public)
Une soirée, sous le signe du corps, du rythme et de la performance. À la frontière entre la contorsion, la danse contemporaine, les arts visuels et la musique électro, découvrez les propositions artistiques de Iona Kewney & Joseph Quimby, Knights of the invisible (20h30), Andréane Leclerc-Compagnie Nadère arts vivants, Cherepaka (21h30), Rauli Kosonen : Modus 01-numéro de trampoline en deuxième partie de Cherepaka. Un solo du trampoliniste de la Race Horse Company. Formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Rauli Kosonen explore les limites du trampoline avec un agrès sans ressort sur lequel la toile est fixée directement au cadre. Une soirée aux sonorités électro qui se terminera sur un set DJ.

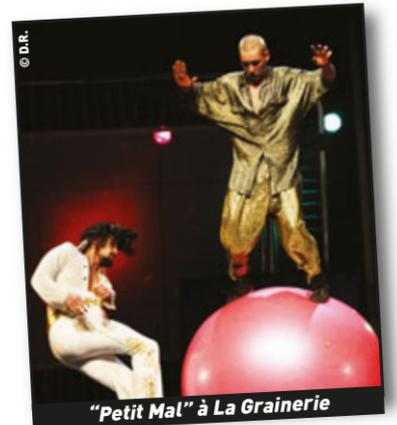
• Vendredi 6 juin, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint-Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

> P'tits bouts

> **"LE PETIT RAMONEUR", de Benjamin Britten**

Genre : Théâtre-divertissement pour jeunes gens (à partir de 10 ans)
"Le Petit Ramoneur" est à l'origine un opéra où le public est amené à participer! La "Chanson du ramoneur" est tout d'abord répétée par les spectateurs avec le chef d'orchestre. Elle est ensuite entonnée par les chanteurs solistes de l'opéra. Les enfants d'un village vont aider Sammy, un apprenti ramoneur martyrisé par ses deux maîtres, à se cacher puis à fuir. À l'occasion de ce spectacle intitulé "Faisons un opéra!", dont la deuxième partie "Le Petit Ramoneur" est l'un des rares opéras « interactifs » de l'histoire, le Théâtre du Capitole joint ses forces à celles des théâtres Sorano et Jules Julien. Les enfants des écoles primaires, des collèges et des lycées de la Ville de Toulouse participant à l'élaboration de ce spectacle pour tous ne seront plus seulement les simples spectateurs de la pièce, mais également les acteurs, dans une démarche qui s'inscrit dans la programmation d'activités éducatives du Théâtre du Capitole et du théâtre Jules Julien, destinée au public scolaire.

• Les 25 et 28 juin à 20h00, le 29 juin à 15h00, les 2 et 4 juillet à 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Ecoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)



> **"BUBU LE CLOWN", de et avec Laurent Dournelle**

Genre : Clowneries (de 3 à 10 ans)
Bubu est un clown avec des pouvoirs magiques. Il doit présenter un magicien qui n'arrive jamais. Malheureusement en regardant dans une malle, il perd ses pouvoirs magiques. Il a alors besoin de l'aide des enfants pour les retrouver. Ce spectacle mélange magie, ventriloquie, humour et surtout la participation des enfants.

• Samedi 28 juin, à 10h15 et 15h45, au Parc de la Maourine (métro Borderouge, c'est gratuit, dans le cadre du festival "Fée Risetite", renseignements au 05 61 73 18 51)

> **"SAC À HISTOIRES VAGABONDES", par Cécile Nô**

Genre : Le conte est bon (à partir de 7 ans)
Serpenter dans la jungle, écouter Isabelle la Belle, voyager dans l'univers infini jusque sur une planète aussi sèche qu'une seiche, croiser d'autres aventures et d'autres aventuriers et finir par rentrer, fourbus et contents.

• Mercredi 18 juin, 15h00, à la Bibliothèque Saint-Exupéry (37, rue du Lot, métro Bagatelle, 05 62 87 99 68). C'est gratuit!

> **"LES HISTOIRES PRENNENT L'AIR", de et par Natacha Fabry**

Genre : Balade racontée (dès 6 ans)
Au parc, en ville, sur le sentier ou en forêt, des lectures d'albums sur le thème de la nature viennent ponctuer la balade. Au pied de l'arbre, assis dans l'herbe près du cours d'eau, tous ces endroits offerts permettront aux histoires de se loger. Accueillir et guider les enfants lors de cette promenade leur permet de découvrir leur environnement différemment. Un lien se tisse entre culture et nature avec le plaisir simple d'une lecture hors les murs.

• Mardi 3 et samedi 14 juin, 14h00, au Centre d'Animation Lalande (239, avenue de Fronzon, 05 61 47 37 55)

> **"LE MONDE FABULEUX ET FANTASTIQUE... DU GRENIER", Théâtre de la Terre**

Genre : Théâtre d'objet-marionnette (de 3 à 10 ans)
Deux fillettes découvrent un grenier. Rapidement tout devient prétexte pour jouer, inventer des personnages, ouvrir des livres de contes et même faire vivre une cafetière ronchon ou surprendre des chaussons prêts à partir en voyage...

• Les mercredis et samedis 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 et 28 juin, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **"QUATRE SAISONS D'UN CŒUR DE MOINEAU", par Vanessa Lefevre**

Genre : Histoire et musique (à partir de 4 ans)
Un moineau rencontre un géant. Ensemble ils traversent les quatre saisons de la nature qui les entoure, les saisons d'une amitié qui se tisse entre l'un tout petit et l'autre si grand. Un brin de magie, une dose de fantastique, plusieurs louches de courage, les personnages se transforment tout au long du voyage. L'histoire est accompagnée de harpe de Madagascar, d'un tambour, d'une flûte harmonique et d'un bandoneon.

• Mercredi 25 juin, 15h00, à la Bibliothèque Duranti (6, rue du Lieutenant-Colonel Pélissier (bât. Du Cercle Duranti, 2^{ème} étage), métro Capitole ou Jean-Jaurès, 05 62 27 42 52)

> **Humour**

> **"ENTREZ... ENTREZ!", de et par G. Pinter**

Genre : Délire total!
Voici, un chauffeur de maître et garde du corps enfermé dans un appartement avec la femme de son patron! Tous deux sont victimes d'un système de protection hyper sophistiqué qui interdit toute sortie ou tout appel à l'aide, si l'on a oublié le code... Un cambrioleur et sa petite amie, pris, comme eux, au piège de l'électronique, rejoignent nos innocents prisonniers. Que donnera cette cohabitation? Un délire des plus total, à grand renfort de quiproquos, de liaisons furtives, d'effets spéciaux, de gags et de musique!

• Du 3 au 25 juin, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"PRINCE DES TÉNÉBRES", de et par Dédé**

Genre : Humour métal hic!
Après un passage remarqué dans la troupe du Jamel Comedy Club, Dédé vient dévaster le Rex de l'Humour avec son spectacle "Prince des ténébres". Vous voulez voir un homme cracher du feu et jongler avec des tronçonneuses? Ben, y faut aller au cirque alors! Mais si vous voulez voir du stand-up qui parle à la fois de la fonte des glaciers, du problème des stations orbitales une fois passée la vitesse de la lumière, et de la véritable couleur des tomates avant le Moyen Âge... ça n'existe pas! Par contre, si vous voulez voir un mec aux cheveux longs, fan de métal, vous parler entre autres du 93, de cinéma, de la vieillesse, de sa vision du couple ou de la véritable couleur des tomates avant le Moyen-Âge, alors foncez!

• Jeudi 5 juin, 21h00, au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli)

> **"BASIC EINSTEIN", avec Damien Jayat**

Genre : De l'atome à l'humour
"Basic Einstein", est le spectacle du docteur en biochimie et médiateur scientifique toulousain Damien Jayat, qui, passionné par la médiation et la transmission, a décidé de transformer en spectacle humoristique les conférences scientifiques qu'il animait jusqu'alors. Du cœur de l'atome à celui des étoiles, en passant par les méandres du cortex cérébral et découvrant au passage ce qu'Einstein prenait vraiment au petit déjeuner, Damien Jayat entraîne le public dans un voyage à travers la physique, l'astronomie, la biologie, sans oublier l'indispensable soupçon de philosophie qui va révéler son précipité d'humour, d'érudition et d'intelligence.

• Du 3 au 7 juin, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **"AMOUR ET CHIPOLATAS"**

Genre : Comédie percuteuse
Comment inviter ses trois premiers amours à un soir disant barbecue pour mettre à l'épreuve son futur mari? Une comédie pleine de drôlerie et de charme sur les relations amoureuses. Sur fond de chipolatas grillées, c'est la femme qui mène la danse. Alors, qu'est-ce qui sent le roussi? Les saucisses ou l'épreuve du mariage?

• Les 5, 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20, 26, 27 et 28 juin, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"LADIES NIGHT EN INTÉGRALE", d'Anthony Mac Carten et Stephen Sinclair**

Genre : Comédie au poil!
Inspirée du film britannique à succès "The Full Monty", "Ladies Night" met en scène l'histoire d'une bande de copains qui, touchés par le chômage, décide de se lancer un défi délirant : monter un spectacle de strip-tease alors qu'ils n'en ont pas la plastique. Alternance de scènes burlesques et émouvantes, cette pièce, véritable fresque sociale, est un vrai remède contre la morosité!

• Jeudi 19 juin, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos : 05 62 73 44 77

> **"LES FONCTIONNAIRES"**

Genre : Vingt-quatre heures dans la vie des fonctionnaires
Que vous soyez ou non fonctionnaire, chacun s'y reconnaîtra! Cette comédie vous entrainera dans des situations inénarrables et délirantes où une multitude de personnages vous emporte dans un tourbillon de rire et de folie!

• Jusqu'au 28 juin, du jeudi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **JARRY : "ATYPIQUE"**

Genre : Ubuésque
À la croisée du stand-up et de la galerie de personnages, Jarry propose un spectacle fou et atypique. Bien au-delà du one-man-show attendu, Jarry vous catapulte dans une histoire rondement menée, celle de sa recherche d'emploi. L'occasion pour cet artiste à l'imagination foisonnante de dépendre ses différentes expériences professionnelles, toutes plus loufoques les unes que les autres.

• Vendredi 6 et samedi 7 juin, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli)

> **"THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON?"**

Genre : Comédie irrésistible
C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus.

• Du jeudi au samedi à 21h00, les dimanches à 16h30, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"ESPÈCES MENACÉES", de Ray Cooney, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Quand le théâtre de Boulevard côtoie l'insolence de l'esprit café-théâtre
Par mégarde, Yvon a échangé sa mallette contre celle d'un inconnu dans le RER. Là où se trouvaient ses gants et son sandwich, il y a désormais des millions...

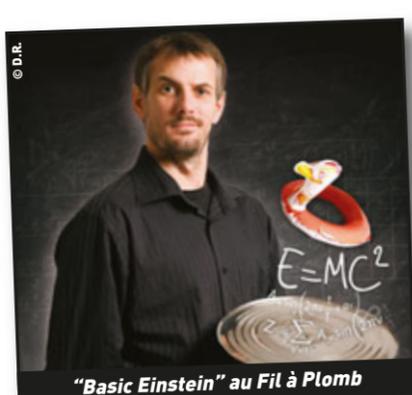
• Les 17, 18, 24 et 25 juin, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"PUTAIN DE WEEK-END!"**

Genre : Cohabitation d'un mufle et d'une illuminée
Stéphane, mufle professionnel, et Stéphanie, tant jolie qu'illuminée, ne se connaissent pas et n'ont aucune raison que cela change... Caprice, destin, erreur? En tout cas, ils seront réunis : loué deux fois par erreur, le bungalow qu'ils vont être contraints de partager va devenir le théâtre de leur rencontre... Sous l'humour omniprésent, lié à la goujaterie de Stéphane et à l'agacement de Stéphanie, va naître une intrigue pleine de tendresse et d'humour...

• À partir du 25 juin, du mercredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.



iRio Loco!

CARIBE

Terres Caraïbes

Prairie des Filtres • Toulouse

11-15 juin 2014

EDMAR CASTAÑEDA Colombie
THE GARIFUNA COLLECTIVE invite
AURELIO MARTINEZ Bélize • Honduras
OSCAR D'LEÓN Venezuela
DUB DE GAITA Colombie
[1^{ère} DATE EN FRANCE] KAWÉ CALYPSO Costa Rica
CIMARRÓN Colombie
CHE SUDAKA Colombie • Argentine • Espagne
FAMILY ATLANTICA Venezuela • Angleterre
GABY MORENO Guatemala
[1^{ère} DATE EN EUROPE] SISTEMA BOMB Mexique
YURI BUENAVENTURA Colombie
DANILO PÉREZ Panama
ALFONSO LOVO Nicaragua
CELSO PIÑA Y SU RONDA BOGOTÁ invitent
PATO MACHETE Mexique
SYSTEMA SOLAR Colombie
ORLANDO POLEO Y SU CHAWORO Venezuela
CHRIS COMBETTE Guyane
FONDERING & PRINCE KOLONI, TAMANGO et invités
Guyane • Surinam
LA-33 Colombie

www.rio-loco.org

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Licences 2^e catégorie 1052038, 3^e catégorie 1052939 - Illustration Zoveck estudio - Conception graphique : Ogham



> EXPOS

> **“Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois”**
archéologie

Plusieurs sites gaulois ont été récemment fouillés dans la région toulousaine, en pays Ausque (Auch), Rutène (Rodez) ou Volque Tectosage (Vieille-Toulouse). Ils révèlent une architecture où se mêlent tradition gauloise et influences méditerranéennes. Ce faisant, l'archéologie vient une fois de plus tordre le cou aux images d'Épinal scolaires qui ont forgé les idées reçues. Ainsi, un chantier mené en 2007 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) a mis au jour un balnéaire, sorte de salle de bains constituée d'un vestiaire et d'une salle chaude avec baignoire, ancêtre des célèbres thermes romains. À travers la reconstitution en taille réelle de ce petit édifice et de son pavement mosaïqué datant du I^{er} siècle avant notre ère, rarissime en Gaule pour cette époque, les visiteurs seront invités à découvrir le cadre de vie des peuples du sud-ouest de la Gaule et l'impact des relations avec le monde romain. Plonger au cœur de cet ensemble architectural c'est redécouvrir ces élites gauloises, dont les techniques de constructions, les maisons et les temples adoptent peu à peu des modes et des savoir-faire venus de l'autre côté des Alpes.

• Jusqu'au 21 septembre 2014, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (1^{er}, place Saint-Sernin, métro Jean d'Arc, 05 61 22 31 44)

> **“Tangram”, Véronique Barthe**
installation hors les murs

Les images du projet “Tangram”, créées par l'artiste toulousaine Véronique Barthe, sont présentées sur les palissades de chantier du futur Pôle culturel de Cugnaux. Outre le fait d'affirmer une présence artistique dans l'espace public, elles répondent au souhait d'annoncer la prochaine ouverture du lieu et d'évoquer ce que ce bâtiment offrira aux publics. Des images d'architecture réalisées à partir des sept pièces géométriques du jeu de “Tangram” sont associées à une série de mots, révélant des correspondances possibles. Les compositions s'articulent de façon méthodique et ludique avec une grande économie de moyens sur des fonds colorés. Mélange de signalétique, de signes chromatiques et de langage, à la frontière de l'art visuel et de la poésie, les images interrogent sur ce qui fait signe dans une œuvre et sur notre manière de voir.

• Jusqu'au 15 octobre sur les palissades de chantier du Pôle culturel/place Léo Lagrange à Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99). Vernissage-déjeuner sur l'herbe le samedi 22 mars à 12h30!

> **“Sens propre/Sens figuré”, Franciam Charlot**
peintures et dessins

Le travail de Franciam Charlot se caractérise par une approche sans concession à la mise en forme. Le support, les pinceaux, la peinture, le trait, la couleur... ne sont que des outils au service du questionnement et du style. Un regard sur le monde, un rapport à l'existence, l'expression d'un univers bien personnel, ses différents points de vue donnent un contenu difficile à classer... Post Art brut ? Expressionnisme contemporain ? Art singulier ?... Un travail universel et intemporel, en apparence accessible par tous... « Les personnages de Franciam Charlot semblent nous attendre. Quand bientôt ils nous entourent, on a l'impression qu'ils vont nous jouer des tours... Il apparaissent souvent dans un état de torture et cependant ils ne m'éffraient pas » (Pascal Dessaint)

• Jusqu'au 13 juin, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00 et le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> **“Biennale d'Œuvres Originales Miniatures de Toulouse”**
collective

Suite à la reconnaissance du public lors des trois éditions précédentes, “BOOM T” investit à nouveau les murs de la galerie Lulu Mirettes offrant ainsi aux yeux d'un public curieux une création plastique actuelle. Lieu d'échanges et de rencontres, la biennale est devenue un rendez-vous plébiscité par les visiteurs qui permet la découverte de nouveaux talents. L'idée est de réunir, pour une exposition de plus d'un mois, une vingtaine d'artistes de toutes générations et de toutes tendances autour d'œuvres au format peu commun. Le public se voit ainsi proposer une découverte ludique d'œuvres contemporaines de petites tailles (voire microscopiques), de travaux expressifs, figuratifs, abstraits aux univers variés, aux langages artistiques riches, toutes techniques, tous supports confondus.

• Jusqu'au samedi 21 juin à la Galerie Lulu Mirettes (28, rue Caraman, métro François Verdier, 05 81 60 60 75)

> **“Fake”, Alain Josseau**
installation

Alain Josseau nous donne à voir et à expérimenter une intrigante machinerie cinématographique à produire des images de guerre. Elaborée avec les étudiants en première année du Master CATM, cette installation sonde les mécanismes de visualisation et de manipulation des images, scrute les confusions entre le réel et la fiction, entre le vrai et le fake. Cette exposition est le second volet du projet mené par les étudiants du Master 1, Création Artistique, Théorie et médiation de l'Université de Toulouse II-Le Mirail accompagnés par Cendrine Krempf et Christian Satgé sous la direction de Dominique Clevenot et avec le soutien de Jérôme Carrié, chef de projets art contemporain au CIAM, Véronique Prévost et Philippe Vigier, responsable du Pôle Culture et coordinateur programmation culturelle de la B.U. Sciences de l'Université Paul Sabatier.

• Jusqu'au 12 juin au CIAM/Université du Mirail (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

Époustouflant festival

> “Carcassonne” #10



Franz Ferdinand



Elton John

Plus qu'un simple rendez-vous musical ponctuel, le “Festival de Carcassonne” est une grande manifestation de plus d'un mois et demi qui propose théâtre, cirque, danse, opéra et nombre de concerts musicaux tous registres confondus.

Pour ce faire, ce ne sont pas moins de quatorze scènes qui seront réparties dans toute la cité audoise, de quoi accueillir efficacement les dizaines de spectacles (120 dont 80 gratuits) et artistes, ainsi que les milliers de festivaliers (ils sont plus de 200 000 sur le “In” et sur le “Off”) qui viennent ici se régaler des meilleures têtes d'affiches nationales et internationales, jugez plutôt : Elton John, Julien Doré, Étienne Daho, Lana Del Rey, Asaf Avidan, Mike and the Mechanics, Joe Satriani, Franz Ferdinand, Bernard Lavilliers, Massive Attack, The Jacksons, Woodkid, Shaka Ponk, Vanessa Paradis, Status Quo, James Blunt, Tal, Fauve... du lourd, du très lourd, et cela n'est que la partie visible du “In”, puisque de son côté le “Off” propose lui aussi moult spectacles — toutes disciplines confondues et pour la majeure partie gratuits! — parmi lesquels ceux de Cats on Trees, Élodie Frégé, The Wailers, Têtes Raides, Al di Meola, Grand Corps Malade, Soan, Mory Kante, Emmanuel Moire, CharElie Couture, Thomas Fersen, Pink Martini, Kavinsky...

Du côté de l'humour, et c'est un événement, notons la présence de Gad Elmaleh avec son nouveau one-man-show “Sans tambour”. Le théâtre sera aussi bien représenté à travers, entre autres, le seule en scène de Carole

Bouquet dans une lecture bouleversante d'extraits d'œuvres de la poétesse russe Marina Tsvetaeva ; le duo Francis Huster et Davy Sardou dans “L'affrontement”, l'énorme présence de Michel Galabru dans “Les lettres de mon moulin”, le “Molière malgré moi” de et avec Francis Perrin... Quant aux amateurs de formes circassiennes, ils trouveront eux aussi leur bonheur dans une multitude de propositions, tout comme les amoureux de danse, d'opéra et de musique classique pour qui les initiateurs du festival se sont mis en quatre afin de proposer une programmation riche et pertinente. Mais le “Festival de Carcassonne” ne serait pas ce qu'il est sans l'événement mondial qu'est l'époustouflant feu d'artifice tiré depuis la cité médiévale et qui est devenu désormais l'un des spectacles pyrotechniques les plus courus du sud de la France (lundi 14 juillet à 22h30, gratuit). Et comme il est impossible ici de viser l'exhaustivité, nous vous conseillons de votre rendre sur le site Internet du “Festival de Carcassonne” afin d'y dénicher votre gourmandise estivale.

> **Éric Roméra**

• Du 19 juin au 2 août, renseignements et programmation détaillée : www.festival-decarcassonne.fr ou 04 68 115 915

Culture sociale

> “Toucouleurs”

Avec le festival “Toucouleurs, rencontres en mouvement”, l'association Dell'arte prouve encore une fois que la culture a toute sa place dans les quartiers populaires.

Depuis 1997, l'association Dell'Arte, implantée sur le Mirail à Toulouse, porte un projet de « Culture Sociale », à la crête de la culture et de la socialisation. Celui-ci est mis en œuvre à travers des actions de développement culturel sur les quartiers populaires, l'insertion par la culture par la production culturelle dans le cadre de l'I.A.E. (Insertion par l'Activité Économique) et par l'accompagnement des artistes émergents, la coopération internationale (relations avec les Suds), et enfin — depuis 2000 — avec le festival “Toucouleurs, rencontres en mouvement”. L'engagement militant de Dell'Arte est de mettre en œuvre des actions culturelles qui vont transformer les rapports sociaux : « Les valeurs fondamentales que nous défendons sont l'émancipation, les solidarités, les coopérations et l'équité des droits. Ainsi, nos pratiques s'ins-

crivent dans la transmission par l'éducation populaire et par la mise en place du travail social communautaire. Face à la conjoncture sociale actuelle, la culture subsiste encore comme l'antidote le plus efficace contre le virus de l'indifférence et de l'exclusion. »

C'est dans ce cadre que Dell'Arte a obtenu, en 2009 le Prix de l'initiative en économie sociale décerné par la Fondation du Crédit Coopératif qui récompense les actions exemplaires et originales mises en place par les acteurs de l'économie sociale. En 2010, elle a également remporté le premier oscar du mécénat croisé au côté de la PME Octavo à l'occasion du cinquième Prix du Mécénat Culturel d'Entreprises organisé par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Toulouse et la DRAC Midi-Pyrénées (Direction régio-

nale des affaires culturelles). La deuxième escale de “Toucouleurs” aura lieu ce mois-ci au Parc de Gironis à Toulouse sur le thème “Pratiques artistiques et quartiers populaires”. Le programme se veut engagé, rythmé, éclectique et festif : débat (“Où est passée l'éducation populaire ?”), village solidaire (“A la rencontre des arts et des territoires”), scène danse avec les Compagnies EDS & Déterfamily, Domba, Tito School Crew, Toulouse Bboying Club et Magik Step en invités d'honneur, diffusion du film “Ghetto & Sentiments”, slam avec Chris Taal et Nat... Une journée d'échanges et de partage qui s'annonce des plus sympathiques et pour laquelle l'entrée est libre!

• Samedi 14 juin, à partir de 14h00, au Parc de Gironis (chemin du Chapitre, quartier de Lafourguette). Renseignements au 05 61 76 58 48 ou www.dellarte.fr



> FIÈVRE BARCELONAISE : CHE SUDAKA

Lorsque la fièvre sud-américaine frappe le monde métissé barcelonais, le résultat est explosif et se nomme Che Sudaka!

Figure de proue de la scène rock alternative barcelonaise, Che Sudaka fait feu de tout bois : ska, reggae, quarteto, cumbia, dub ou encore rock, rien n'arrête ce collectif mené par deux Argentins arrivés sans papiers en Espagne à l'aube des années 2000. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : en une décennie, Che Sudaka est devenu une référence jusqu'à ce côté-ci des Pyrénées. Le combo loco a soulevé les foules du monde entier avec plus de 1 000 concerts à son actif, cinq albums studios dont l'un classé par la revue musicale espagnole de référence “Mondo sonoro” comme *Meilleur disque national* dans la catégorie “World Music”. Partout où il passe, Che Sudaka laisse son empreinte et marque par sa convivialité contagieuse et son énergie débordante qui forcent la comparaison avec des formations toutes aussi vives telles Mano Negra et Gogol Bordello. Ça va péter!

• Jeudi 12 juin, 22h00, sur la scène Pont-Neuf/Prairie des Filtes, dans le cadre du festival “Rio Loco!”. Renseignements : www.rio-loco.org



© D.R.

› “Toulouse l’Espagnole”



Paco Ibañez © D.R.

La sixième édition du festival se tiendra à la fin du mois.

Musique et danse sont au programme de cette manifestation créée par la mairie de Toulouse en hommage à la mémoire des réfugiés espagnols et à la communauté ibérique de la Ville rose. “Toulouse l’Espagnole” crée un dialogue transpyrénéen en invitant les artistes les plus emblématiques et talentueux de la culture espagnole dans sa diversité pour des moments musicaux et chorégraphiques rares, puissants et prégnants. Un événement populaire, riche en émotions et entièrement gratuit qui invite cette année l’impressionnant Paco Ibañez dans la voix et la musique duquel résonnent les mots d’Alfonso Storni, de Pablo Neruda, de César Vallejo, de Nicolás Guillén et de Rubén Darío, et d’où surgissent des chansons d’amour, de lutte et de résistance, d’existentialisme pur, qui s’enchaînent réunies par la force de la poésie, les rythmes et

les instruments... des chansons universelles qui révèlent l’âme de l’Amérique latine. Également à l’affiche, la majestueuse danseuse flamenco andalouse Manuela Carrasco — gitan de Catalogne qui a débuté sa carrière à l’âge de 8 ans avec Camaron de la Isla avant d’être accompagné par des guitaristes prestigieux tels Tomatito, Paco de Lucía et Vicente Amigo — pour une collaboration avec le Toulousain Antonio “Kiko” Ruiz ; ainsi que la troupe toulousaine El Comunero qui revisite et fait revivre des chants de lutte et des chants révolutionnaires de la guerre d’Espagne. ¡Qué viva la fiesta y la memoria!

• Samedi 28 juin, à partir de 20h00, sur la quai de l’Exil Républicain Espagnol (rue Viguerie, métro Saint-Cyprien/République). C’est gratuit!

C’est tout vu!

› Au scalpel...



La première de la mise en scène en français de “Trahisons”, d’Harold Pinter, par Tg Stan avait lieu au Théâtre Garonne.

Le collectif flamand Tg Stan était à nouveau présent au Théâtre Garonne avec “Trahisons”. La première de la version française de cette mise en scène avait lieu à Toulouse, le 15 mai. Tromperies, mensonges, faux-semblants sont au cœur de cette pièce orchestrée par le dramaturge anglais Harold Pinter, maître de l’ambiguïté des relations humaines. Jolente de Keersmaeker, Franck Vercryssen et Robby Cleiren interprètent ce triangle amoureux au fil d’une dramaturgie racontant à rebours les tourments entre Emma, son mari Robert et son amant Jerry — eux-mêmes amis de longue date — depuis les retrouvailles des anciens amants dans un bar jusqu’à la naissance de leur passion dix ans plus tôt. Entre temps, ces trois-là nous feront vivre les moments de suspicion, de tensions, le temps des jeux sournois et des aveux, les souvenirs de bonheur et de déception.

Nous sommes dans la middle class anglaise, dans le milieu de l’édition où l’on disserte de littérature, de talents à découvrir, de William Butler Yeats pour mieux cacher les petites lâchetés et faiblesses des uns et des autres, les égoïsmes, les non-dits. Harold Pinter ne cherche pas à condamner le fautif ou à prendre parti pour la victime puisque, de toute évidence, chacun est la victime de l’autre. Il nous laisse assister à la dissection lente et savoureuse des rapports d’amour et d’amitié dans ce qu’ils ont de plus humains, banals, vulnérables, cruels. Un cadre intimiste au décor minimal, les ac-

teurs déplacent eux-mêmes tables et chaises. La lumière se fait déclinante au fur et à mesure du flashback, partant d’un éclairage pleins feux pour aller vers l’obscurité, vers le secret, l’adultère ; verres à demi remplis et restes de nourriture s’amoncellent en bord de scène, rythmant les années de partages et de rendez-vous amoureux et amicaux. Cette scénographie sobre fait la part belle au jeu. Un jeu équilibré entre les trois acteurs, juste et sensible, jusque dans leurs trébuchements, certes dû à leur français encore hésitant mais convenant parfaitement à la duplicité et au problème de communication de leurs personnages. Si Jolente de Keersmaeker et Robby Cleiren ont du mal à nous faire passer la passion charnelle, leurs échanges sur le mode de la mélancolie y sont en revanche délicats et émouvants. Quant à Franck Vercryssen — membre fondateur de Tg Stan —, il est comme toujours touchant et troublant. Il donne au rôle du mari trompé trompeur, un aplomb, une colère rentrée et une dérision très british, oserait-on dire de ce Flamand au charme mystérieux. Dans cette pièce-ci, pas de jeu « dedans-dehors » typique de Tg Stan, mais une incarnation subtile, nuancée et drôle, aussi, comme c’était le cas pour “Après la répétition”, spectacle repris en début de saison avec le même Franck Vercryssen. (1)

› Sarah Authesserre

(1) Lire “Intramuros” n° 384 - octobre 2013



PRONOMADE(S)
DEUX NUITS
TRE à la RUE...
ET SES COMPLICES
DES RIVES, LA NUIT

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 JUIN À 21H
À AURIGNAC (LE LIEU DE RENDEZ-VOUS VOUS SERA COMMUNIQUÉ LORS DE VOTRE RÉSERVATION)

“Des rives, la nuit” est une commande passée à une compagnie d’écrire, concevoir, réaliser... une nuit entière, du coucher du soleil à son lever le lendemain et d’embarquer le public dans cette traversée de l’obscurité dont il ne sait rien ! Alors un seul conseil : abandonnez-vous et soyez prêts à tout !

Entrée 15 € et 12 €, réservations auprès de l’office de tourisme du canton de Saint Gaudens (05 61 94 77 61) ou sur www.pronomades.org / tous publics à partir de 15 ans (capables de passer une nuit blanche) / durée : une nuit entière

Pronomade(s) en Haute-Garonne
Centre national des arts de la rue
rue de la Fontaine, 31160 Encausse les Thermes
Tél. +33 (0)5 61 79 95 50
accueil@pronomades.org / www.pronomades.org

Agenda des sorties

June 2014

EXPOS

"Rayonnements synthétiques", Tobegote & Matthew Williamson travail sonore et visuel

À travers une expérience immersive et contemplative, ces deux artistes nous proposent une rencontre avec les contours bruts du son, en usant de procédés technologiques lo-fi. Matthew Williamson et Tobegote génèrent des sons et des images de synthèse en utilisant des supports jugés obsolètes ou peu évolués. Ainsi, la cassette audio rencontre le dessin sur logiciels tels que Word ou Paint, éléments de base de deux productions artistiques complémentaires. S'appuyant sur les propriétés physiques basiques du son, ils développent des constructions sonores complexes, audibles ou visibles. Moteur central du projet, l'installation de Matthew Williamson trône au cœur du lieu et déploie des sons enregistrés sur cassette audio qui se propagent en boucles infinies. Cet éternel écho vient rebondir sur les figures sonores dessinées par Tobegote, et qui ornent les murs de l'espace mis à disposition par le Pôle Graphique des Musicophages.

Jusqu'au 18 juin, de 14h00 à 18h30, aux Musicophages (6, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 61 21 71 50)

"Prestidigitateur graphique 100 % mexicain", Zoveck Estudio atypique

Depuis 2011, le collectif mexicain Zoveck Estudio a imaginé et dessiné les affiches du festival "Rio Loco", déclinaisons sur l'ensemble de la communication de cette manifestation chère aux toulousains. Leur univers baroque lié à la contemporanéité de leurs moyens de création ont permis de donner une identité singulière aux éditions du festival, illustrant le foisonnement artistique et l'étrangeté de l'ailleurs comme fils rouges de la programmation. Pour clore cette riche collaboration artistique entre le festival et les graphistes mexicains, la Médiathèque José Cabanis accueille le Zoveck Estudio avec une exposition retraçant les différentes périodes de création des artistes. Pour Zoveck, montrer son travail (série en noir et blanc, grands formats aux couleurs brillantes) est une chance, c'est l'opportunité d'exposer sa passion pour le collage. Dans chaque œuvre on peut observer la création d'un monde fantastique et de personnages excentriques qui sont nés à partir de leur travail de graphiste et d'illustrateur, en relation avec différents projets publicitaires et culturels. Ces travaux reflètent leur goût pour la culture urbaine, le kitsch et le baroque mexicain. Chaque affiche est le résultat du hasard et de la façon saugrenue de dénicher dans les marchés aux puces des poupées, des jambes, des ailes, des billes, des vieux calendriers ou des revues abandonnées, en suivant un rituel hebdomadaire, presque religieux. Les objets deviennent alors les protagonistes de leurs histoires, transformés, mélangés, clonés, et trouvent une nouvelle signification, une résurrection onirique, magique et musicale.

Jusqu'au 16 juillet à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

"Un singulier face-à-face", Rolino Gaspari & Blandine Journet dessins et sculptures

Durant une année, ces deux artistes ont partagé le même atelier. Un échange et une complicité picturale ont rapidement pris naissance entre eux. Ce face-à-face a donné lieu à une série d'œuvres que l'on pourrait qualifier de malicieuses et de jubilatoires.

Du 5 au 20 juin à Archipel (23, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 05 34 41 14 99)

"A comme associés" monographique

Pour la deuxième édition du "Festival International d'Art de Toulouse", dans le cadre du parcours "A comme Associés", l'Espace Croix-Baragnon invite deux artistes de Kiev pour deux expositions monographiques qui seront présentées dans la Galerie et dans l'Espace III.

Jusqu'au 22 juin à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

Victor Gray peinture

Trois centres culturels toulousains s'associent pour proposer une exposition monographique permettant une approche approfondie d'un artiste. Cette année, ils accueillent le peintre Victor Gray.

Jusqu'au 6 juin, au Centre Bellegarde (17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88) et à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 67 73 83 60)

Joëlle Chateau peinture, gravure, dessin et masque

Dessins, peintures, gravures et sculptures jalonnent l'œuvre de Joëlle Chateau. Compositions souvent complexes et habitées par le paradoxe animal chez l'être humain, ses formats nous proposent un vocabulaire graphique foisonnant évoquant le conte illustré. Elle présentera notamment "Paysages enchantés", une série photographique née de la rencontre avec le photographe François Pons. L'étrangeté et la familiarité des têtes animales créées par la plasticienne et portées par des corps humains, sont étonnamment révélées par le geste du photographe. Les images recèlent une dimension mythologique, qui, par la magie combinée du masque et du lieu devenu décor, glissent subrepticement dans un possible quotidien.

Jusqu'au 18 juin au Centre Culturel Henri-Desbats (128, rue Henri-Desbats, 05 34 46 83 25)

DIMANCHE 1^{er}

MUSIQUE

• Metal événement! : NINE INCH NAILS (20h30/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) : Théâtre de rue en 3 épisodes HAGATI YACU - ENTRE NOUS Cie Uz et Coutumes à Carbonne (11h00, 14h30 & 17h00)
• L'Européenne de cirques : TIMBER Cirque Alphonse à la Grainerie (20h30)

P'TITS BOUTS

• Spectacle musical PAPA EST FATIGUÉ (11h00) dès 3 ans + TITUS ET ZINZIN (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Festival Sign'ò Rencontre des arts en langue des signes : ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (11h30) + HIROSHIMA MON AMOUR (10h30) + au centre culturel des Mazades (18h30) + LE TABLEAU ENCHANTE (14h00) + À L'OMBRE DE CORÉ (15h00) + DOG & BABY (16h00) + TEDDY (17h00)
• Pronomade(s) : Théâtre de rue en 3 épisodes HAGATI YACU - ENTRE NOUS Cie Uz et Coutumes à la petite halle de Carbonne (11h00, 14h30 & 17h00)
• Toulouse Hacherspace Factory : Valentin Lacambre « Semences libres », Damien Millescamp « Embedded Reverse Engineering », Lilian Chardon « Cyber Moyen Âge », Adrien Denat « Que nous réservent les interfaces web de demain ? » à Mix'Art Myrès (19h00)

LUNDI 2

MUSIQUE

• Salsa Timba 100 % cubain : LOSVANVAN + DJ SET CAMELEO & SALSAMANGO (21h00/Le Phare Tournefeuille)
• Pop indie : DUM DUM GIRLS + VORHEES (20h00/Connexion Live)
• Garage pop : THE GROWLERS (20h30/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• Ciné-concert LA CHUTE DE LA MAISON USHER de Jean Epstein avec au piano Jean-François Zygel au TNT (20h00)

GRATOS

• Rencontre avec Michel Eliard autour de son ouvrage « Bourdieu ou l'héritage républicain récusé » à la Librairie Ombres Blanches (18h00)

MARDI 3

MUSIQUE

• Punk indus : ODONIS ODONIS + ULTRAPAD + MAMELLE BENT (20h30/Le Dynamo)
• Russo-espagnol : TERESA CARREÑO YOUTH ORCHESTRA OF VENEZUELA « Berlioz, De Falla, Tchaïkovski » (20h00/La Halle aux Grains)
• Ferré à cappella : MONIQUE BRUN « Léo 38 » (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour JUST D'JAL au Bascala à Bruguères (20h30)
• L'Européenne de cirques : HELMUT VON KARGLAS / OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Lukas Wiesner et Cie Ah Oui ! au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Théâtre d'humour scientifique BASIC EINSTEIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• ENTREZ ENTREZ ! Gérard (21h00) + POST-IT (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

• 3^{èmes} Rencontres Théâtrales Amateurs : Apéro-concert GAZOLINE STEEL BAND (19h00) + LA CABANE EN COUSSINS Cie Est sans Ciel (20h30) + LES GOGOS DÉTOX Association Zicomatic (21h00) à l'espace culturel et artistique Terres de Rencontres au Sept Deniers
• Apéro-spectacle STRANGE ENQUÊTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Saint-Orens en Piste : CIRQUE TRIADIQUE au Château du parc Catala à St-Orens (20h00)
• SCÈNE OUVERTE Jazz Manouche avec Sylvain Peyrieres à la Maison Blanche (20h00)
• Improvisation théâtrale L'INDEX au Cherche Ardeur (21h00)

MERCREDI 4

MUSIQUE

• Chanson : FRANÇOIS CORBIER (21h00/Le Bijou)
• Ferré à cappella : MONIQUE BRUN « Léo 38 » (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : HELMUT VON KARGLAS / OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX L. Wiesner et Cie Ah Oui ! au Grand Rond (21h00) + RACE HORSE COMPANY "Petit mal" à la Grainerie (20h30)
• Théâtre d'humour scientifique BASIC EINSTEIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• BRIC À BRAC D'IMPRO à la Comédie de Toulouse (20h30)

• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT ! au Théâtre de Poche (20h30)
• Improvisation théâtrale BIS Cie Lambda au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• Duo d'improvisation LUI ET L'AUTRE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• ENTREZ ENTREZ ! Gérard Pinter (21h00) + POST-IT (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Marionnettes PAR CI, PAR LÀ Cie Le Théâtre de la Terre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
• TITUS ET ZINZIN (16h00) de 3 à 10 ans + À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

• DEDO « Prince des ténèbres » au Rex de l'Humour (21h00)
• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

• Focus Rio Loco : Conte LE CONTEUR QUI NE MOURAIT PAS à la bibliothèque Fabre (18h00)
• 3^{èmes} Rencontres Théâtrales Amateurs : Apéro-concert HALAZOUN'S JOURNEY + NO FISH BUT CHIPS (19h00) + LE THÉORÈME DE L'ARTICHAUT Cie Ètre et Parâtre (20h45) à l'espace JOB au Sept Deniers

TIMBA, CHARANGA Y SALSA > Los Van Van



trois dates en France : Paris, Lyon et... Tournefeuille! En "before" et "after", Cuba sera à l'honneur avec les sons des dee-jay's Caramelo et Salsamango. Une restauration palpitante sur place est prévue toute la soirée.

Lundi 2 juin, 19h00, au Phare de Tournefeuille (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Renseignements et réservations au 05 61 11 28 29

• UN CADEAU POUR LOLA Cie du Petit Matin au centre d'animation La Reynerie (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• Le petit printemps : Balade littéraire LE RAT D'AUTEUR ILLUSTRÉ RAT CONTEUR Cie À cloche pied à la bibliothèque Côte Pavée (10h30) de 3 mois à 3 ans
• Focus Rio Loco : Conte FLAUTA IN FA-BU-LA à la bibliothèque Serveyrolles (16h00)
• Rencontre-lecture EUGÈNE EBODE « La leçon civique » de Rosa Parks à la médiathèque Grand M (17h30) + Rencontre VINCENT DUCLERT autour de Jean Jaurès à la médiathèque José Cabanis (18h00)
• 3^{ème} Rencontres Théâtrales Amateurs : Apéro-concert L'A.B. (19h00) + LA REINE DE SANG ET L'APOTHICHAIRE Cie Œuf-au-riz (20h30) à l'espace JOB au 7 Deniers
• Apéro-spectacle STRANGE ENQUÊTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Solo d'accordéon FLORIAN DEMON-SANT à la Maison Blanche (20h30)

JEUDI 5

MUSIQUE

• La Voix est Libre : FANTAZIO & BENJAMIN COLIN + VINCENT FORTEMPS & TEUN VERBRUGGEN + ANDREA SITTER & YOANN DURANT + BERNARDO SANDOVAL & CATHERINE FROMENT/SERGE PEY + SERGE TEYSSOT-GAY & JOËLLE LÉANDRE (19h30/Théâtre Garonne)
• Jervok 10 ans : JUKEBOX GEANT + OLYMPIADES + DELICATESSEN (20h00/Le Métromum)
• Rock indie : GIRLS NAMES (20h00/Le Métromum)
• Electro pop : PENDENTIF + NOIR CŒUR (20h00/Connexion Live)
• Chanson : FRANÇOIS CORBIER (21h00/Le Bijou)
• Les Chroniques du Topophone : CLOZEE + PAOLO VASQUEZ + ZULU BOURGEOIS (22h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : HELMUT VON KARGLAS / OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Lukas Wiesner et Cie Ah Oui ! au Théâtre du Grand Rond (21h00) + RACE HORSE COMPANY « Petit mal » à la Grainerie (20h30)
• Lecture de Monique Brun « Les Petits gouffres » de Christine Mirjol à la Cave Poésie (19h30)
• Théâtre d'humour scientifique BASIC EINSTEIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• BATUCATONG Cie Zicomatic au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• ALEXANDRE PESLE "Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le Show Business" au Cabaret Le Citron Bleu (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT ! au Théâtre de Poche (20h30)
• LE BAISER DU CANCERLAT Maryk Chole (19h00) + AUTO-PSY DE PETITS CRIMES INNOCENTS Cie El Caracol (21h00) au Théâtre de la Violette
• DEPUIS MON LINCEUL JE VOUS AI À L'ŒIL ! Stéphane Lafage au café-théâtre Le Kalinka (20h00)

• Apéro-spectacle STRANGE ENQUÊTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 6

MUSIQUE

• La Voix est Libre : RAPHAËL QUENEHEN & BERNARD COMBI + BENAT ACHIARY & ERWAN KERAVEC + PETER CORSER & MATHIEU DESSEIGNE + ESMERINE (19h30/Théâtre Garonne)
• Barrio Loco : EL GATO NEGRO (20h30/Le Métromum)
• Jervok 10 ans : ODDATEE + STIG OF THE DUMP + BASTARD PROD (20h00/Le Métromum)
• La Fête de l'Humanité : ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA + KKC ORCHESTRA + CHOUF + LA JARRY (20h30/Métro Argoulets)
• Jazz world : YUVAL AMIHAÏ ENSEMBLE (21h00/Le Mandala)
• Ferré à cappella : MONIQUE BRUN « Léo 38 » (19h30/La Cave Poésie)
• Chanson du monde : LES BERTITAS (21h00/Le Bijou)
• Rock noise pop : CHEVEU + MEIN SOHN WILLIAM (20h00/Connexion Live)
• Rock : FACE B + SORTIE 15 + WEST- WEGO + LOS FUEGOS (20h00/La Dynamo)
• Factory #7 : BEN KLOCK + CONSPIRATION + ANDY CATALA (23h00/Le Bikini)
• Reggae : KAHINA + SATYA (22h00/Le Cri de la Mouette)
• Passe Ton Bach d'Abord ! : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE « Requiem de Mozart » (21h00/Cathédrale St-Etienne)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : HELMUT VON KARGLAS / OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Lukas Wiesner et Cie Ah Oui ! au Théâtre du Grand Rond (21h00) + SOIRÉE ELECTRONIC & BODY MOODS à La Grainerie (20h30) + MODUS 01, SOLO DE RAULI KOSONEN (21h30) + KNIGHTS OF THE INVISIBLE (20h30) + CHEREPAKA (21h30) à La Grainerie
• Théâtre d'humour scientifique BASIC EINSTEIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• JARRY « Atypique » à la Comédie de Toulouse (20h30)
• Comédie sociale CUISINE ET DÉPENDANCES au Rex de l'Humour (21h00)
• BATUCATONG Cie Zicomatic au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE BAISER DU CANCERLAT Maryk Chole (19h00) + AUTO-PSY DE PETITS CRIMES INNOCENTS Cie El Caracol (21h00) au Théâtre de la Violette
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT ! au Théâtre de Poche (20h30)
• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• ALEXANDRE PESLE "Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le Show Business" au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

• Rencontre avec Vicente Pradal autour de son ouvrage « 100 Coplas Flamencas » à la Librairie Ombres Blanches (18h00)
• 3^{èmes} Rencontres Théâtrales Amateurs : JEU D'ACTEURS (19h00) + Apéro-concert OXO TRIO (19h30) + ON NE PAYE PAS, ON NE PAYE PAS Cie Passeurs d'Histoires (20h30) Les Amid'Ô Mjc des Ponts Jumeaux
• Focus Rio Loco : Concert GALLERA SOCIAL CLUB à l'espace St-Cyprien (19h00) + GUATEKE à la maison de quartier Rangueil (19h00)
• Apéro-spectacle STRANGE ENQUÊTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Chanson folk, transe LA GRANDE ZAZA à la Maison Blanche (20h30)
• Pop, soul rock SUGAMAMA au Cherche Ardeur (21h00)

SAMEDI 7

MUSIQUE

• La Voix est Libre : BERNARD LUBAT, MÉDÉRIC COLLIGNON & PHILIPPE GLEIZE + MOHAMED SHAFIK & ELISE CARON + LA CAMPAGNE DES MUSIQUES À OUIR, KAORI ITO & ÉRIC LAREINE (19h30/Théâtre Garonne)
• La Fête de l'Humanité : EL GATO NEGRO + AFINCAO + T'IBAL TRIBAL D'ANDRÉ MINVILLE + EZZA (19h30/Métro Argoulets)
• Chanson imagée : MONSIEUR CO & LÉOPOLD « Aime-moi » (20h30/Le Métromum)
• Ferré à cappella : MONIQUE BRUN « Léo 38 » (19h30/La Cave Poésie)
• Jervok 10 ans : PSYKUP + DIMITREE + APHTE PUNK (20h00/Le Métromum)
• Toulouse Soul Club #14 : DAVE RIPOLLES & GEORGE MAHOOD (21h00/Connexion Live)
• Jazz swing : SWING OR DIE ! (21h00/Le Mandala)
• Drum'n'bass : RENE LA VICE + ENEI + JUNE MILLER + MOB TACTICS + VANDAL CREW (23h00/Le Bikini)
• Passe Ton Bach d'Abord ! : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE « Musique de chambre » (22h00/Chapelle des Carmélites)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : HELMUT VON KARGLAS / OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Lukas Wiesner et Cie Ah Oui ! au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Pronomade(s) : Théâtre de rue MR KROPPS - L'UTOPIE EN MARCHÉ Cie Gravitation à l'ancienne école de Martres Tolosane (17h00)
• JARRY « Atypique » à la Comédie de Toulouse (20h30)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT ! au Théâtre de Poche (20h30)
• ÉPISODE(S) Centre James Carliès à la Fabrique Université du Mirail (20h30)
• Théâtre d'humour scientifique BASIC EINSTEIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Théâtre équestre BARTABAS : GOLGOTTA Bartabas & Andrés Marin à Odysseus (15h00)
• FLY BUTTER FLY Cirque Pardi ! au centre culturel Le Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)
• LE BAISER DU CANCERLAT Maryk Chole (19h00) + AUTO-PSY DE PETITS CRIMES INNOCENTS Cie El Caracol (21h00) au Théâtre de la Violette
• BATUCATONG Cie Zicomatic au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• ALEXANDRE PESLE "Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le Show Business" au Cabaret Le Citron Bleu (21h00)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Marionnettes PAR CI, PAR LÀ Cie Le Théâtre de la Terre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
• TITUS ET ZINZIN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• La Voix est Libre : BERNARD LUBAT & LES GRANDS ORGUES DE L'ÉGLISE DU MUSÉE DES AUGUSTINS au Musée des Augustins (12h00)
• Focus Rio Loco : Concert DJINGO AND CO à la médiathèque Grand M (15h00) + Conférence musicale « Aux origines des musiques populaires d'Amérique centrale » à la médiathèque St Cyprien (11h00) + K'RIBE SOY & KING KLERO à la médiathèque Empalot (de 14h00 à 18h00)
• Chanson française/rock/jazz : EMMANUEL DELATTRE au Bistro (13, avenue des Minimes/20h30)
• 3^{èmes} Rencontres Théâtrales Amateurs : SCÈNE OUVERTE DE CLOTURE par Le Collectif des Rencontres (18h00) à l'espace culturel et artistique Terres de Rencontres au Sept Deniers
• Apéro-spectacle : STRANGE ENQUÊTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Toulouse en Piste : VILLAGE CIRQUE (dès 14h00) + LA BANDE DE Z'OUFS départ au Grand-Rond (20h30)
• Trio folk-rock FLESH AND BONES au Cherche Ardeur (21h00)

DIMANCHE 8

MUSIQUE
• La Fête de l'Humanité : L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE & LES GRANDES BOUCHES + JULIETTE (14h30/Métro Argoulets)
• Surf : MESSER CHUPS + ZOMBIE-RELLA (20h00/Connexion Live)
• Passe Ton Bach d'Abord ! : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE "Cantat BWV 4r" (11h00/St-Pierre-Des-Buisines) & "Cantate sans file BWV147" (20h/Cathédrale St-Étienne)

THÉÂTRE/DANSE

• FLY BUTTER FLY Le Cirque Pardi ! au centre culturel Le Moulin de Roques/Garonne (16h30)
• Pronomade(s) : Théâtre de rue MR KROPPS - L'UTOPIE EN MARCHÉ Cie Gravitation au centre du village de Beauchalot (17h00)
• L'Européenne de cirques : CROISÉ Et des hommes et des femmes à La Grainerie (17h00)
• ÉPISODE(S) Le Centre James Carls à la Fabrique-Université du Mirail (20h30)

P'TITS BOUTS

• TITUS ET ZINZIN (15h00) de 3 à 10 ans + À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 9

MUSIQUE
• Punk hardcore : CROWBAR + DRAWERS + WITCHTHROAT SERPENT (20h00/La Dymnao)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) : Théâtre de rue MR KROPPS - L'UTOPIE EN MARCHÉ Cie Gravitation dans la cour de l'école d'Agassac (17h00)
• ÉPISODE(S) Le Centre James Carls à la Fabrique-Université du Mirail (20h30)

P'TITS BOUTS

• JOHN BERLU L'OISEAU QUI NE VOULAIT PAS VOLER Cie Kiala-source (16h00) dès 3 ans + À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 10

MUSIQUE
• Enchanteur swing Gascon : BERNARD LUBAT (21h00/Théâtre Garonne)
• Indie pop : THE PAINS OF BEING PURE AT HEART + FEAR OF MEN (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Pièces courtes LA TERRE, LEUR DEMEURE, LE RÉCIT Cie Quoioù ? au Théâtre du Pavé (20h00)
• QUEL PETIT VÉLO... ? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... Cie Mise en œuvre à La Cave Poésie (19h30)
• SCÈNE OUVERTE SPÉCIALES CONTE&SLAM (19h00) + PRESQUE GEORGE DANDIN Laurent Deville (21h00) au Fil à Plomb
• ENTREZ ENTREZ ! Gérard Pinter au café-théâtre des 3T (21h00)
• LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)

MERCREDI 11

MUSIQUE
• Festival Rio Loco : EDMAR CASTANEDA (18h30) + THE GARIFUNA COLLECTIVE AURELIO MARTINEZ (20h00) + OSCAR D'LEON (22h00) + DUB DE GAITA (23h30) à la Prairie des Filtres
• Metal : THE ARCHITECTS + NAPOLEON + TROUGH MY EYES (20h/Connexion Live)
• Orchestre symphonique : 100 VIOLONS TZIGANES (20h30/Casino Barrière)
• One man Cello : TONYCELLO (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Pièces courtes LA TERRE, LEUR DEMEURE, LE RÉCIT Cie Quoioù ? au Théâtre du Pavé (20h00)
• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... Cie Mise en œuvre à La Cave Poésie (19h30)
• PRESQUE GEORGE DANDIN Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• QUEL PETIT VÉLO... ? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT ! au Théâtre de Poche (20h30)
• Duo d'improvisation LUI ET L'AUTRE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• ENTREZ ENTREZ ! Gérard Pinter (21h00) + POST-IT (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Festival Rio Loco : SANS ARRÊT Cie El Nucleo à la Prairie des Filtres (17h30)
• Marionnettes PAR CI, PAR LÀ Cie Le Théâtre de la Terre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
• JOHN BERLU L'OISEAU QUI NE VOULAIT PAS VOLER Cie Kiala-source (16h00) dès 3 ans + À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Le petit printemps : BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Mercedes Pujol à la bibliothèque Ranguel (10h30) dès 2 ans
• « Venez découvrir les spectacles 14/15 » au Théâtre Sorano (19h00)
• Apéro-spectacle CHARLY ASTIÉ dans QUAND ON ÉCRIT LE MOT ARBRE, ON SE PLANTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE Jazz avec V. Alloui à Maison Blanche (20h00)
• Folk-song WOODEN CHILD au Cherche Ardeur (21h00)

JEUDI 12

MUSIQUE
• Festival Rio Loco : KAWA CALYPSO (18h30) + CIMARRON (20h00) + CHE SUDAKA (22h00) + FAMILY ATLANTICA (23h30) à la Prairie des Filtres (scène Pont-Neuf)
• Tambours battants : LORRIE DEALATIE, THÉO LANAU & PIERRE-ALAIN TOCANIER (20h00/Le Mandala)
• Orchestre symphonique : 100 VIOLONS TZIGANES (20h30/Casino Barrière)
• Trio Heavy vocal : VENT D'HALEINE (21h00/Le Bijou)
• Nu funk nu disco : THE TAILORS (20h00/Connexion Live)
• After Rio Loco : Y3AHMAN ! + GUACHAFITA + PEQUI (00h00/Le Cri de la Mouette)

• THIERRY MARQUET « Cherchez pas le titre... c'est marqué dessus » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OUI T'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Festival Rio Loco : JUST PASSING THRU Teatro Pachuco à la Prairie des Filtres (17h30)

GRATOS

• Festival Rio Loco : La Pause musicale THE GARIFUNA COLLECTIVE au port de la Daurade (12h30)
• Conférence « Quelle place pour l'ours dans la société moderne ? » au Museum (18h30 à 20h00)
• Apéro-spectacle CHARLY ASTIÉ dans QUAND ON ÉCRIT LE MOT ARBRE, ON SE PLANTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE Spoken Word à la Maison Blanche (20h00)

VENREDI 13

MUSIQUE
• Festival Rio Loco : GABY MORENO (18h30) + SISTEMA BOMB (20h00) + SUITES MEXICAINES DE FRANÇOIS REINCHENBACH & YURI BUENAVENTURA (22h00) + DANILO PEREZ (23h30) à la Prairie des Filtres
• Trio Heavy vocal : VENT D'HALEINE (21h00/Le Bijou)
• Breathe Summer Party : N'TWO + STWO + CHEROKEE + CLOZEE + FRANÇOIS 1ER (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• One Man Show PIERRE-EMMANUEL BARRÉ EST UN SALE CON au Rio Grande Montauban (20h30)
• Pronomade(s) : DES RIVES, LA NUIT Thé à la rue... et ses complices à Aurignac (21h00) sur réservation 05 61 94 77 61
• QUEL PETIT VÉLO... ? Petit Bois Compagnie au Grand-Rond (21h00)
• Pièces courtes LA TERRE, LEUR DEMEURE, LE RÉCIT Cie Quoioù ? au Théâtre du Pavé (20h00)
• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... Cie Mise en œuvre à La Cave Poésie (19h30)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT ! au Théâtre de Poche (20h30)
• PRESQUE GEORGE DANDIN Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• MAÎTRES ET VALETS Yvon Victor au Théâtre de la Violette (21h00)
• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• THIERRY MARQUET « Cherchez pas le titre... c'est marqué dessus » au Cabaret le Citron Bleu (21h00)
• LES MONOLOGUES DUVAGIN (19h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OUI T'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Festival Rio Loco : POURQUOI LE LAPIN A-TIL DE GRANDES OREILLES ? Cie Cimi Mondes à la Prairie des Filtres (17h30)

GRATOS

• Festival Rio Loco : La Pause musicale GARABATRIO au port de la Daurade (12h30)
• Rencontre avec Katherine Pancol autour de sa trilogie "Muchachos" à la librairie Privat (17h30)

ROCK GARAGE

> Cheveu



...rée sera assurée par Mein Sohn William, artiste singulier jouant un rock-folk déjanté.

• Vendredi 6 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

THÉÂTRE/DANSE

• QUEL PETIT VÉLO... ? Petit Bois Cie au Théâtre Grand-Rond (21h00)
• Pièces courtes LA TERRE, LEUR DEMEURE, LE RÉCIT Cie Quoioù ? au Théâtre du Pavé (20h00)
• PRESQUE GEORGE DANDIN L. Deville au Fil à Plomb (21h00)
• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... Cie Mise en œuvre à La Cave Poésie (19h30)
• MAÎTRES ET VALETS Yvon Victor au Théâtre de la Violette (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT ! au Théâtre de Poche (20h30)
• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• DEPUIS MON LINCEUL JE VOUS AI À L'ŒIL ! Stéphane Lafage au café-théâtre Le Kalinka (20h00)

• Rencontre avec Jean-Yves Potel autour de son ouvrage « Les disparitions d'Anna Langfus » à la Librairie Ombres Blanches (18h00)
• Apéro-spectacle CHARLY ASTIÉ dans QUAND ON ÉCRIT LE MOT ARBRE, ON SE PLANTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Nuits Euphoriques : Danse LE SOURIRE DU NAUFRAJÉ Claire Ducreux (20h00&22h30) + JAZZSILICIOUS (21h00) + QUARTIER LATIN invite ANGÉLIQUE MAGNAN (20h00) + DANSE DES CARIATIDES Cie Retouramont à l'église (23h30) à Tournefeuille
• Jazz Manouche : Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
• Fanfare afro-caribbe LE GRAND N'DOLÉ au Cherche Ardeur (21h00)

suite de l'agenda page 22 →

Festival des musiques vivaces
MUSIC-HALLE EN FÊTE

sa saison éco-citoyenne

MUSIC-HALLE
Vivaces 2014

JEU VEN SAM
26 27 28
JUIN

CONCERTS

GROUPES ENTRE DOS AGUAS GUEST MARIANO ZAMORA ♦ TON TON SALUT JAZZ FUTURES ♦ BOSON SEPTET ♦ SWING MACHINE ♦ PROJET SEB SEB ♦ INITIATIVE H x O.CUSSAC x MODERNO x MR. SUPA ATELIERS BEAT BOX ♦ ROCK ♦ JAZZ ♦ MANOUCHE ♦ PERCUS ORIENTALES ♦ CABARET VOCAL ♦ GUITARKESTRA, CAJON & VIOLONCELLE ♦ MUSIQUES : IMPROVISÉE, ÉTHIOPIENNE, ARABO-ANDALOUSE ♦ CYCLES LONGS 1^{ÈRE}, 2^{ÈME} & 3^{ÈME} ANNÉES...

18:30 APÉROS - CONCERTS GRATUITS (SAM 17:00)
21:00 CONCERTS SALLE DE SPECTACLE 3/5€
BUVETTE & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

WWW.MUSIC-HALLE.COM

Partenaire MAIRIE DE TOULOUSE

#musiquesvivaces

crédit photo Frédéric Schaubert - graphisme Camille Madais

VENREDI 13

GRATOS
• Soul rock funk CORRADO & PATRICJRUS-
SIAN au Connexion Live (22h00)

SAMEDI 14

MUSIQUE
• Festival Rio Loco : ALFONSO LOVO (18h30) + CELSO PINA Y SU RONDA BOGOTA PATO MACHETE (20h00) + SYSTEMA SOLAR (22h00) à la Prairie des Filtres
• Electro pop rock : RUBY CUBE + GAWKS + CODEX (20h00/Le Saint des Seins)
• Partouze Numeric v7 : CHRIS LIBERATOR + DAVE THE DRUMMER + SIRIUS23 + MISS-TICK + KDS + SUSHIMENTAL + JAMES PUMPING + XPLCT + THE DIRTY BASS + DOÛDZ (22h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) : DES RIVES, LA NUIT Thé à la rue... et ses complices à Aurignac (21h00) sur réservation 05 61 94 77 61
• Pièces courtes LA TERRE, LEUR DEMEURE, LE RÊCIT Cie Quoi? au Théâtre du Pavé (20h00)
• QUEL PETIT VÉLO... ? Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... Compagnie Mise en Œuvre à La Cave Poésie (19h30)
• PRESQUE GEORGE DANDIN Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Soirée Impro COMÉDIE MUSICALE au Rex de l'Humour (21h00)
• Danse GALA D'ÉTOILES au casino théâtre Barrière (20h30)
• MAÎTRES ET VALETS Yvon Victor au Théâtre de la Violette (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT ! au Théâtre de Poche (20h30)
• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + LE BOEING au café théâtre des Minimes (21h00)
• THIERRY MARQUET « Cherchez pas le titre... c'est marqué dessus » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• Les rencontres « Corps et rythme » : Projection vidéo ETHNO-PERCUSSIVE + LE CABAR-
RYTHME À L'ESCALEVO à Montauban (20h00)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Festival Rio Loco : IBOU A FAIM Compagnie Mezcla à la Prairie des Filtres (17h30)
• Marionnettes PAR CI, PAR LÀ Compagnie Le Théâtre de la Terre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
• JOHN BERLU L'OISEAU QUI NEVOULAIT PAS VOLER Cie Kialasource (16h00) dès 3 ans + À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• DRÔLE DE CUISINE : CONTES EN MUSIQUE Karine et Claude à la bibliothèque Côte Pavée (11h00) de 3 à 6 ans
• Festival Rio Loco : Pause musicale GEBER FERNANDEZ au port de la Daurade (12h30)
• Focus Rio Loco : Concert CANEY à la médiathèque Empalot (15h30)
• 15^{ème} édition Toucouleurs Rencontres en Mouvement : Débat "Où est passée l'éducation populaire ?" Diffusion du film "Ghetto & Sentiments" + SLAM avec CHRIS TAAL & NAT + HALL DANCE TITO'S SCHOOL + CIE ÉTAT D'ESPRIT + TOULOUSE BBOYING CLUB + DOMBA + ORIGINAL MAGIK STEP au Parc Gironis quartier de Lafourquette (14h00 à 23h00)
• Apéro-spectacle CHARLY ASTIÉ dans QUAND ON ÉCRIT LE MOT ARBRE, ON SE PLANTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Nuits Euphoriques : Danse LE SOURIRE DU NAUFRAJÉ Claire Ducreux (20h30 & 23h30) + QUARTIER LATIN hommage CHET BAKER (20h00) + DANSE DES CARIATIDES Cie Retouramont à l'église (23h30) + TROIS ÉLÉPHANTS PASSENT... Compagnie Oposito place du Cantal (22h16) à Tournefeuille
• MAC BETH IS NOT DEAD Les Arts-matours à la salle des fêtes de Pins-Justaret (20h30)
• Pop GARGAMEL ETCHEVERRY au Cherche Ardeur (21h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE
• Festival Rio Loco : CHRIS COMBETTE (18h30) + FONDERING & PRINCE KOLONI, TAMAGO (20h00) + LA-33 (22h00) + DANILLO PEREZ (23h30) à la Prairie des Filtres

P'TITS BOUTS

• Festival Rio Loco : LA SELVA MUSICAL Violeta Duarte à la Prairie des Filtres (17h30)
• JOHN BERLU L'OISEAU QUI NEVOULAIT PAS VOLER Cie Kialasource (15h00) dès 3 ans + À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Festival Rio Loco : Pause musicale ARPAS EN RIO LOCO au port de la Daurade (12h30)

LUNDI 16

MUSIQUE
• Metal : THE BLACK DAHLIA MURDER (20h00/Le Connexion Live)
• Rock alternatif : JUDIE + FIREDOG EMPIRE ACOUSTIC (20h/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

• BIENVENUE CHEZ SHAKESPEARE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MARDI 17

MUSIQUE
• Chanson : MORICE BENIN chante Léo Ferré "La mémoire et la mer" (19h30/La Cave Poésie)
• Rétro : LES STENTORS (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

• BIENVENUE CHEZ SHAKESPEARE au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MONSIEUR DESIRE ? Annick Bruyas au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• SCÉNETTE DE LA VIE QUOTIDIENNE au café théâtre des Minimes (21h00)
• ENTREZ ENTREZ ! Gérard Pinter (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre des 3T

DIVERS

• OSONS auditions publiques au Bijou (21h00)

GRATOS

• Rencontre « Cuba : écheq d'une révolution ? » à la médiathèque José Cabanis (18h00)
• 11^{ème} Saison Itinérante de Spectacles de Rue : LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm à Goyrans (19h00)
• Apéro-spectacle NATHAN : PASSÉ, PRÉSENT, BONHEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 18

MUSIQUE
• Chanson : MORICE BENIN chante Léo Ferré « La mémoire et la mer » (19h30/La Cave Poésie)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Georf Friedrich Haendel » (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• BIENVENUE CHEZ SHAKESPEARE au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MONSIEUR DESIRE ? Annick Bruyas au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE BISTROT CLANDESTIN au Théâtre de la Violette (21h00)
• SCÉNETTE DE LA VIE QUOTIDIENNE au café théâtre des Minimes (21h00)
• Duo d'improvisation LUI ET L'AUTRE au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• ENTREZ ENTREZ ! (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Marionnettes PAR CI, PAR LÀ Cie Le Théâtre de la Terre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
• JOHN BERLU L'OISEAU QUI NEVOULAIT PAS VOLER Cie Kialasource (16h00) dès 3 ans + À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Conte SAC À HISTOIRES VAGABONDES Cécile Nô à la bibliothèque St Exupéry (15h00) dès 7 ans
• 11^{ème} Saison Itinérante de Spectacles de Rue : LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm au centre culturel des Mazades (19h00)
• Apéro-spectacle NATHAN : PASSÉ, PRÉSENT, BONHEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• PETE RESSORT « Naissance(s) solo noir pour clown rouge » à la Maison Blanche (20h30)

MUSIQUE

• Guitars Hero : JOE BONAMASSA (20h00/Le Zénith)
• Chanson : MORICE BENIN chante René-Guy Cadou "Comme un fleuve" (19h30/La Cave Poésie)

• Hard core : STICK TO YOUR GUNS + A PATH I WALK (20h/Le Saint des Seins)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Georf Friedrich Haendel » (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• LE COMMANDO NOUGARO (21h00/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• LADIES NIGHT EN INTÉGRALE Thierry Lavat au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• CHAT ET SOURIS (MOUTONS) Cie Konvoi Exceptionnel au Théâtre du Pont Neuf (21h00)
• PARFOIS JE RIS TOUT SEUL ET AUTRES NOUVELLES D'AMÉRIQUE ET D'AILLEURS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MONSIEUR DESIRE ? Annick Bruyas au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE BISTROT CLANDESTIN au Théâtre de la Violette (21h00)
• TONTON MAURICE EST TOUJOURS MORT Cie À la fin de l'envoi au Théâtre de Poche (20h30)
• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + SCÉNETTE DE LA VIE QUOTIDIENNE au café théâtre des Minimes (21h00)

• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + SCÉNETTE DE LA VIE QUOTIDIENNE au café théâtre des Minimes (21h00)
• BENJY DOTTI "On air ou la TV comme vous l'avez jamais vu" au Citron Bleu (21h00)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + LAMINE LEZGHAD (21h00) au café-théâtre des 3T

DIVERS

• Chanson tous ensemble : KARAOKÉ AKOUS-TIK au Bijou (20h00)

GRATOS

• La Music'Halte : Spectacle itinérant RAVI PRASAD, KOOM PROJECT & ANASTASIA KHVAN à la bibliothèque d'étude et du patrimoine (12h30)
• Apéro-spectacle NATHAN : PASSÉ, PRÉSENT, BONHEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Concert choral LE 7 DE CHEUR à l'Es-pace JOB (20h30)
• MASCO jazz chanson à la Maison Blanche (20h30)

GUITAR HERO

> Joe Bonamassa



© D.R.

Joe Bonamassa, l'un des plus grands guitaristes de tous les temps, revient en tournée en France et c'est un événement! Le plus prolifique des guitaristes américains a sorti "Driving towards the daylight" en 2012, un album produit par Kevin Shirley (Black Crowes, Aerosmith, Led Zeppelin...), qui conjugue quatre compositions originales à six reprises de Robert Johnson, Tom Waits, Willie Dixon... Respecté par ses pairs, Joe Bonamassa n'est pas seulement un guitariste virtuose, il est aussi un chanteur chaleureux et un compositeur inspiré.

• Jeudi 19 juin, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

• DEPUIS MON LINCEUL JE VOUS AI À L'ŒIL! Stéphane Lafage au cabaret Le Kalinka (20h00)
• BENJY DOTTI "On air ou la TV comme vous l'avez jamais vu" au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + LAMINE LEZGHAD (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

• Venez découvrir les spectacles 14/15 au Théâtre Jules Julien (19h00)
• 11^{ème} Saison Itinérante de Spectacles de Rue : LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT Cie Mmm à la Cité Ste Agne Ramonville (19h00)
• Apéro-spectacle NATHAN : PASSÉ, PRÉSENT, BONHEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Chanson française/rock/jazz : EMMANUEL DELATTRE au Petit Voisin (37, rue Peyrolières/20h30)
• Duo guitare-chant THE BOTTLENECKS au Cherche Ardeur (21h00)
• Soirée mix MAMELLE BENT & DJ SEB au Connexion Live (22h00)

VENREDI 20

MUSIQUE
• Chanson : MORICE BENIN "Infiniment" (19h30/La Cave Poésie)
• Punk rock : AGAINST ME! (20h30/Le Métronum)
• Musique des Caraïbes : LES ROOTS DU RHUM (21h00/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• LETEMPS DES CERISES : FILLES DE JOIE Cie Le Chat Perplexe (19h30) + QUEBRADA Cie Aquil Macorina (22h00) au Théâtre du Pavé
• CHAT ET SOURIS (MOUTONS) Cie Konvoi Exceptionnel au Théâtre du Pont Neuf (21h00)
• MILLE ET UNE NUITS - 1^{ère} Partie Centre James Carliès à Altigone St-Orens (20h30)
• PARFOIS JE RIS TOUT SEUL ET AUTRES NOUVELLES D'AMÉRIQUE ET D'AILLEURS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MONSIEUR DESIRE ? Annick Bruyas au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE BISTROT CLANDESTIN au Théâtre de la Violette (21h00)
• TONTON MAURICE EST TOUJOURS MORT Compagnie À la fin de l'Envoi au Théâtre de Poche (20h30)

• Samba pagode SEXTA FEIRA au Cherche Ardeur (21h00)

SAMEDI 21

THÉÂTRE/DANSE
• CHAT ET SOURIS (MOUTONS) Cie Konvoi Exceptionnel au Théâtre du Pont Neuf (21h00)
• PARFOIS JE RIS TOUT SEUL ET AUTRES NOUVELLES D'AMÉRIQUE ET D'AILLEURS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MONSIEUR DESIRE ? Annick Bruyas au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE BISTROT CLANDESTIN au Théâtre de la Violette (21h00)
• TONTON MAURICE EST TOUJOURS MORT Cie À la fin de l'envoi au Théâtre de Poche (20h30)
• LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + SCÉNETTE DE LA VIE QUOTIDIENNE au café théâtre des Minimes (21h00)
• BENJY DOTTI "On air ou la TV comme vous l'avez jamais vu" au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN au café-théâtre des 3T (19h00)

P'TITS BOUTS

• Ô CIEL LA PROCRÉATION... au Théâtre du Grand Rond (14h30)
• Marionnettes PAR CI, PAR LÀ Compagnie Le Théâtre de la Terre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
• JOHN BERLU L'OISEAU QUI NEVOULAIT PAS VOLER Compagnie Kialasource (16h00) dès 3 ans + À LA BELLE ÉTOILE Compagnie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Chœurs d'enfants LA LAUZETA (16h00) + ENSEMBLE VOCAL 2T3M (17h30) + ENSEMBLE VOCAL ALLEGRO (19h00) + CHŒUR FRANCO SLAVE (21h00) + GROUPE VOCAL RAGADOC (22h30) au Théâtre du Pavé
• Lecture-spectacle "Graines de critiques ou graines d'acteurs ?" à la médiathèque José Cabanis (15h00) dès 8 ans
• Fête de la Musique : PHOSPHORE + ELEKTRIC GEISHA + HUBERT POL ET SA CARAVANE + LES STANDARDISTES + LAURA CAMPELO + MOHAND BAHA + DJ TIK + LES IDEES NOIRES au Préau de la Mjc de Carbone (dès 19h00)

• Fête de la Musique : Houba Samba + Les Gazelles + Sing Sing My Darling + Lovely Bones + Celine Modini DJ sur la place du capitole (dès 20h00)
• Fête de la Musique CULTURE OCCITANE DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES au Jardin Raymond VI
• Apéro-spectacle NATHAN : PASSÉ, PRÉSENT, BONHEUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Fête de la Musique : KARAMOKO KRONE + HIDEGAR GARCIA, SOULEYMOAN BAH & MEDJO ASSAKO TRIO + MARTIN SOUL BROTHER au Rex de l'Humour (dès 19h00)
• Indie pop rock KIDEWISE au Connexion Live (20h00)
• ACCORDEONISTADE rencontre d'accordeonistes à la Maison Blanche (20h30)
• Fête de la Musique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE + INVENTUM + ITHAK à l'Escale Tournefeuille (20h30)

DIMANCHE 22

THÉÂTRE/DANSE
• ALADDIN Centre James Carliès à Altigone St-Orens (17h30)

P'TITS BOUTS

• JOHN BERLU L'OISEAU QUI NEVOULAIT PAS VOLER Cie Kialasource (15h00) dès 3 ans + À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette
• MON ÉTOILE Gaëlle Levalois au Théâtre du Grand Rond (14h30)

GRATOS

• 1^{ère} Saison Itinérante de Spectacles de Rue : LE BIKINI CABARET Émilie Brugières + THE PREMIÈRE PARTIE Cie de l'Autre + RIFI FI A CAGETTE CITY Le Théâtre du Vide Poche + PROMENADE POPULAIRE Cie 24 Carats + CIRQUE ABSURDE Antoine Gibeaux à Labège-Village (de 15h00 à 18h00)

LUNDI 23

MUSIQUE
• Hip-hop : DILATED PEOPLES + GONES THE DJ + SCARFINGER (20h00/La Dynamo)
• Hard core : SLAPSHOT + UNFIT + FIRE AT WILL (20h30/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• AU TRAVAIL au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MILLE ET UNE NUITS - 11^{ème} Partie Centre James Carliès à Altigone St-Orens (20h30)

MARDI 24

MUSIQUE
• Blues rock : ROMAIN BATISTE + BLUE GENE (20h30/La Romaine)
• Synth-pop : TRUST + TERROR BIRD (20h30/Le Saint des Seins)
• Variété : DANY BRILLANT (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

• AU TRAVAIL au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra filmé en direct du Royal Opera House of London MANON LESCAUT de G. Puccini à l'Escale Tournefeuille (19h45)
• ROULETTE RUSSE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)
• ENTREZ ENTREZ ! Gérard Pinter (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) + POST-IT (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• LOUISE LES OURS au Théâtre du Grand Rond (14h30)

GRATOS

• SCÈNE OUVERTE Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 25

MUSIQUE
• Variété : VANESSA PARADIS (20h00/Le Bikini)
• Hard core : KYLESA + LAZER/WULF + THE GREAT OLD ONES (20h00/Connexion Live)
• Live de ouf : DIDIER SUPER (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• AU TRAVAIL au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ROULETTE RUSSE Compagnie Anne ma sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END Nathalie Hardouin au café théâtre des Minimes (21h00)
• Duo d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
• ENTREZ ENTREZ ! Gérard Pinter (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) + POST-IT (21h00) au café-théâtre des 3T

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120, 31 026 Toulouse Cedex
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/lecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Marine Dadoun

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009
Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 263

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTELEMENT

I. Avec elles, il y a de la fumée sans feu. II. C'est une manipulatrice. III. Bien visible au dessus, noyé dedans.

Là, je vous ai déniché l'oiseau rare. IV. Consonnes du tocsin. C'est ça, vivre? Aux Arènes, ou à Marengo. V. Vous ne risquez pas d'y perdre votre Latin. Ça vous rappelle rien? VI. Ont eu du feu et il y a du fumet. Né de la dernière pluie? VII. D'où vient le vent? Encore un fruit à la noix. VIII. Prises en croupe. Aimée au cinéma. IX. Quel macaque! C'est râpé. X. Sa maladie freine la croissance. Un obstacle de ch'val.

VERTICALEMENT

I. Avec eux, il n'y a pas de fumée sans feu. 2. Pas vraiment une formule de politesse. 3. Louise attaque. Plus connu à Lautrec qu'à Toulouse. En prévision. 4. Le prix du silence. Pour faire court. 5. Avec lui, vous allez palper! C'est queue du bonheur. 6. Allongée, là. Trop

fort! 7. Là, il y a du feu mais pas de fumée. Là, faut découvrir un saint. 8. Un drôle d'adverbe, entre parenthèses. Ça fait tache. 9. Tous derrière et elle devant. 10. Il est coton, celui-là!

INTRASOLUTION N° 262

HORIZONTAL I. BALMUSSETTE. II. REVIGOREES. III. IRMA. FRANC. IV. COHORTE. NO. V. OP. UE. UNIR. VI. LOC. CHRIST. VII. ERUCTE. VIII. UTILE. TUTU. IX. RETOUCHEUR. X. SESTRIERES. VERTICAL 1. BRICOLEURS. 2. AE-ROPORTEE. 3. LMVH. CUTIS. 4. MIAOU. CLOT. 5. UG. RECTEUR. 6. SOFT. HE. CI. 7. ERREUR. THE. 8. TEA. NIQUER. 9. TENNIS. TUE. 10. ESCORTEURS.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

P'TITS BOUTS

• LE PETIT RAMONEUR au Théâtre Jules Julien (15h00) dès 10 ans
 • MON ÉTOILE Gaëlle Levalois au Théâtre du Grand Rond (14h30)
 • Marionnettes PAR CI, PAR LA Cie Le Théâtre de la Terre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
 • JOHN BERLU L'OISEAU QUI NE VOULAIT PAS VOLER Cie Kiala-source (16h00) dès 3 ans + A LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Conte QUATRE SAISONS D'UN CŒUR DE MOINEAU Vanessa Lefevre à la bibliothèque Duranti (15h00) dès 4 ans
 • Danse TRIBULATIONS CHAMPÊTRES À BAGATELLE Compagnie les [fu]rieuses au Petit Bois de Bagatelle (19h30)
 • SCÈNE OUVERTE Jazz avec Vincent Allou à la Maison Blanche (20h00)
 • SESSION OCCITANE au Cherche Ardeur (21h00)

JEUDI 26

MUSIQUE

• Festival des Musiques Vivaces Music'Halle en fête : GUITARKESTRA (20h30/Espace JOB)
 • Live : DIDIER SUPER (21h00/Le Bijou)
 • "Carnet de Voyages du Nouveau Monde" : DIANA BARONI QUAR-TET-LA MACORINA (21h30/Le Mandala)
 • Variété : MANAU (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

• DAVID ET EDWARD Les Marcheurs de Rêve au Théâtre du Pont Neuf (21h00)
 • CASSÉ au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • ROULETTE RUSSE Compagnie Anne ma sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + PUTAIN DE WEEK-END Nathalie Hardouin au café théâtre des Minimes (21h00)
 • DEPUIS MON LINCEUL JEVOUS AI À L'ŒIL ! Stéphane Lafage au café-théâtre Le Kalinka (20h00)

Anne ma sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)
 • Scène ouverte soirée "Sévilanes et Rumba" au 111 Lunares (19h30)
 • LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + PUTAIN DE WEEK-END Nathalie Hardouin au café théâtre des Minimes (21h00)
 • EMMA GATTUSO "Caricatures" au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS au Théâtre du Grand Rond (14h30)

GRATOS

• Ciné-débat « Faut-il avoir peur d'internet ? » à la bibliothèque St Exupéry (18h00)
 • Focus Le Marathon des Mots : Rencontre Sema Kaygusuz à la bibliothèque Côte Pavée (18h00) + Rencontre Murathan Mungan à la bibliothèque des Izards (18h00)
 • Festival des Musiques Vivaces Music'Halle en fête : Apéros concerts en terrasse à l'Espace JOB (18h30)
 • Anniversaire Radio FMR : SCHLAASS + POUTRE + LES GRIGRIS + DISPENSER THE DISPENSER + OLYMPIC + MARIE MATHÉMATIQUE + MERCI TATZAN + SACCO&VANZETTI + KNS + SCANDAL ORCHESTRA à Mix'Art-Myrys (de 17h00 à 2h00)
 • Festival de théâtre jeune public FÉE RISSETTE : FAUT PAS POUSSER MEMÉ... Cie A pas de Louve dès 6 mois (9h30 & 10h30) + LES CONTES GOURMANDS Cie Les P'tites Grillées de 3 à 10 ans (10h30 & 15h15) + L'ARAIGNÉE, LA SORCIÈRE ET LES AUTRES ANIMAUX DE LA BROUSSE Cie Arfolie de 3 à 12 ans (10h30) + LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Cie Zorro et Cies de 5 à 12 ans (14h & 15h15) au village culturel de Borderouge

• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au 3T

P'TITS BOUTS

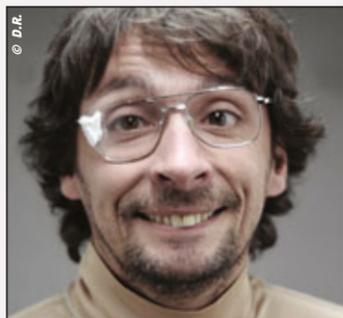
• LE PETIT RAMONEUR au Théâtre Jules Julien (15h00) dès 10 ans
 • Ô CIEL LA PROCRÉATION... au Théâtre du Grand Rond (14h30)
 • Marionnettes PAR CI, PAR LA Compagnie Le Théâtre de la Terre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

GRATOS

• Solo chorégraphique pour un monument au mort JEAN par P2BYM au Monument aux Morts (11h00)
 • Focus Le Marathon des Mots : Rencontre João Ricardo Pedro à la bibliothèque des Pradettes (11h00) + Rencontre Pinar Selek à la bibliothèque Croix-Daurade (17h00) + Conversations méditerranéennes ALAA EL ASWANY à la médiathèque José Cabanis (15h00)
 • Festival des Musiques Vivaces Music'Halle en fête : Apéros concerts en terrasse à l'Espace JOB (17h00)
 • Toulouse l'Espagnole : DUQUENDE & KIKO RUIZ + PACO IBANEZ + MANUELA CARRASCO + EL COMUNERO au Quai de l'Exil républicain espagnol (20h00)
 • LES SIESTES ÉLECTRONIQUES au jardin Compans-Caffarelli (de 16h00 à 20h00)
 • Festival Convivencia : TRIO LA GITANA TROPICAL (20h15) + MARYSE NGALULA & JEAN-RÉMY GUÉDON (21h30) VIEUX FARKA TOURÉ (22h30) à l'Écluse de Vic Castanet-Tolosan
 • Festival de théâtre jeune public FÉE RISSETTE : À QUOI ON JOUE ? Cie Titou et Lilou de 6 mois à 6 ans (10h15 & 11h30) + BUBU LE CLOWN Laurent Dourmel de 3 à 10 ans (10h15 & 15h45) + LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryol de 2 à 8 ans (14h30 & 17h00) + LE PÈRE LE FILS ET ÂNE Compagnie Arfolie

CHANTEUR BIEN FAIT

> Didier Super



© D.R. dernière fois, il n'y a pas eu assez de place pour tout le monde, précipitez-vous pour réserver! (É. R.)

Depuis le changement de majorité, le chanteur Didier Super a mis de l'eau dans son vin, il apparaît désormais au grand jour... la vérité est là, cinglante! L'homme est un vil manipulateur qui aura usé des pires supercheries pour se créer une énorme fortune sur le dos de spectateurs crédules et naïfs qui ne se doutaient pas qu'en achetant un billet de concert pour Monsieur Super, c'est à un installateur de piscine du Lubéron que leur argent allait (le chanteur ayant acquis une splendide demeure non loin de Manosque). Aujourd'hui, après avoir pris de nombreux cours de chant, c'est d'une voix divine qu'il entonne les standards de Sacha Distel et de Joe Dassin lors de soirées organisées par le Lion Club... Mais non, c'est des conneries tout ça, le Didier il sera là comme à son habitude, la poilade en bandoulière et le millième degré en bouche! La

• Du mercredi 25 au vendredi 27 juin, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

• EMMA GATTUSO « Caricatures » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON ? (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

• Festival Convivencia : BRANKA BODEGAIRAS (20h30) + DJE BALÉTI (21h30) à l'Écluse de Mongiscard
 • Duo psyché LUCKY DRAGONS + After Mix Rock'n'roll à l'auditorium des Abattoirs (19h00)
 • Festival des Musiques Vivaces Music'Halle en fête : Apéros concerts en terrasse à l'Espace JOB (18h30)
 • EL GATO NEGROY SU COMBO TROPICAL à la Maison Blanche (20h30)
 • Jazz vocal FAUSTINE CRESTEY QUARTET au Cherche Ardeur (21h00)

VENREDI 27

MUSIQUE

• Festival des Musiques Vivaces Music'Halle en fête : BOSON SEPTET + TON TON SALUT JAZZ FUTURS + ENTRE DOS AGUAS GUEST MARIANO ZAMORA (21h00/Espace JOB)
 • Live de ouf! : DIDIER SUPER (21h00/Le Bijou)
 • Jazz musique traditionnelle Libanaise : JAD SALAMEH QUARTET "Lucky are the ones with voices" (21h30/Le Mandala)
 • Off des Siestes Electroniques : YAN WAGNER + LA MVERTE (22h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• DAVID ET EDWARD Les Marcheurs de Rêve au Théâtre du Pont Neuf (21h00)
 • CASSÉ au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • ROULETTE RUSSE Compagnie

• TRIO TROIS CONTINENTS, choro, musique instrumentale brésilienne à la Maison Blanche (20h30)
 • Festival des ARTS DU CIRQUE de au parc du Manoir à Cugnaux
 • French jazz, manouche, new-orleans LES TIRE-BOUCHONS au Cherche Ardeur (21h00)

SAMEDI 28

MUSIQUE

• Festival des Musiques Vivaces Music'Halle en fête : Atelier Beat Box d'HABIB WAB JULIEN + PROJET SEB SEB + SWING MACHINE + INITIATIVE H. O. CUSSAC, MODERNO, MR SUPA (20h30/Espace JOB)
 • Toulouse In Bikini : TIGA + LEBRON + DIFUZION + BOUSSOLE = JULIEN SANFRAN-CISCO (23h00/Le Bikini)
 • Soirée What's Hop ? : BONNIE LI + KARTEL PLAYERS (20h00/Connexion Live)
 • Brésil : REGIONAL DE LA CASA DE CHORO (21h30/Le Mandala)
 • Classique : TUGAN SOKHIEV & ORFEON DONOSTIARRA « Mahler » (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) : Installation sonore NUAGES Cie Atelier de papier au parking de la salle des fêtes de Villeneuve de Rivière (7h00)
 • DAVID ET EDWARD Les Marcheurs de Rêve au Théâtre du Pont Neuf (21h00)
 • CASSÉ au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • ROULETTE RUSSE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron + PUTAIN DE WEEK-END Nathalie Hardouin au café théâtre des Minimes (21h00)
 • EMMA GATTUSO "Caricatures" au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

de 3 à 12 ans (14h30 & 17h00) + MINES DE CLOWN Cie Rêves de théâtre dès 3 ans (15h45&18h) au village culturel de Borderouge
 • BIG FAT SWING New Orleans à la Maison Blanche (20h00)
 • Festival des ARTS DU CIRQUE de au parc du Manoir à Cugnaux

DIMANCHE 29

MUSIQUE

• Festival Tangopostale : DUO TANINO (19h00/Espace Saint-Cyprien)
 • Electro : TEA LIGHT (12h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) : Installation sonore NUAGES Compagnie Atelier de Papier au parking de la salle des fêtes de Villeneuve de Rivière (7h00)

P'TITS BOUTS

• À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la Scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Focus Le Marathon des Mots : CATHERINE ALLEGRET lit "Le Turquetto" de Metin Arditi à la médiathèque José Cabanis (15h00)
 • LES SIESTES ÉLECTRONIQUES au jardin Compans-Caffarelli (de 16h00 à 20h00)

LUNDI 30

THÉÂTRE/DANSE

• DORS MON PETIT ENFANT/VARIATIONS SUR LA MORT au Théâtre du Grand Rond (21h00)

prochain numéro : le lundi 30 juin

SÉLECTION D'ÉTÉ

PRÊTS POUR LES VACANCES ?

La sélection à retrouver format papier dans vos bibliothèques ou sur www.bibliotheque.toulouse.fr en téléchargement.

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

THÉÂTRES SORANO JULES JULIEN

VENEZ DÉCOUVRIR les spectacles 14/15

11 JUN 19H • SORANO
19 JUN 19H • JULES JULIEN

ENTRÉE LIBRE

05 81 917 919
www.cultures.toulouse.fr/theatres-sorano-jules-julien
 35 allées Jules Guesde / 6 avenue des écoles Jules Julien

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR



GUIDE DE MIDI-PYRÉNÉES

Festivals, Musées & Tourisme

2014/2015



Cultivez vos sorties



SUIVEZ LE GUIDE EN LIGNE
et retrouvez **TOUTE L'ANNÉE** l'actualité culturelle
et touristique de la Région Midi-Pyrénées sur :

www.guide-ete.midipyrenees.fr