

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°390 / gratuit / avril 2014 / www.intratoulouse.com

TNT

Le Songe d'une nuit d'été

25 mars – 19 avril
Création

De **William Shakespeare**

Traduction
Jean-Michel Déprats

Mise en scène,
décors et costumes
Laurent Pelly

Avec
Emmanuel Daumas
Charlotte Dumartheray
Clément Durand
Gérôme Ferchaud
Marie-Sophie Ferdane
Rémi Gibier
Eddy Letexier
Régis Lux
Laurent Meininger
Benjamin Meneghini
Jeanne Piponnier
Antoine Raffalli
Matthieu Tune
Nathalie Vidal
Sabine Zovighian
Et les élèves
du Conservatoire
de Toulouse

Lumières **Michel Le Borgne**
Son **Joan Cambon**
Production TNT

**Théâtre national
de Toulouse
Midi-Pyrénées**
www.tnt-cite.com
Direction
Agathe Mélinand
Laurent Pelly

> ACTU

• **LA CHANSON DANS TOUS SES ÉTATS À MONTAUBAN.** La vingt-neuvième édition du festival consacré à la chanson francophone **"Alors... chante!"** aura lieu du 27 au 31 mai dans la cité d'Ingres. À nouveau, la programmation est éclectique et pertinente — entre découvertes et têtes d'affiche, jugez plutôt : Zaz, Aldebert, Strange Enquête, Les Innocents, Giedré, Les Ogres de Barback (qui fêteront pour l'occasion leurs 20 ans), Bigflo & Oli, Dominique Dalcan, Florent Marchet, Gaëtan Roussel, Jacques Higelin, Fauve, Radio Elvis, Pendentif, Jeanne Cherhal, Renan Luce, Weepers Circus... et la liste est loin d'être exhaustive. Programmation complète et renseignements : www.alorschante.com

• **BORNE TOULOUSE.** Le concept **"Toulouse is beautiful"** c'est un groupe, un lieu, un live ! L'intention de ce projet est de mettre en valeur le patrimoine culturel toulousain au travers de la musique. Ses initiateurs souhaitent réaliser douze vidéos, une par mois de janvier à décembre ; ils ont d'ailleurs déjà publié les trois premières sur leur site Internet (www.toulouseisbeautiful.fr). Le planning jusqu'à décembre n'étant pas encore tout à fait finalisé, les groupes intéressés sont invités à s'y inscrire. La vidéo de mars est la première vidéo officielle, elle a été filmée à l'Hôpital La Grave avec Mouss & Akim de Zebda (<https://vimeo.com/88048412>). « Notre envie ? Offrir un nouveau regard sur les lieux emblématiques du patrimoine de la Ville rose. Leurs façades nous sont familières mais nous en connaissons rarement les secrets. La musique donne une nouvelle vie au lieu, les histoires se croisent, la vidéo dévoile un nouvel angle de vue... Durant 2014, une nouvelle surprise vous attend tous les mois. À suivre... » Plus de beautiful : 09 51 39 74 05.

• **QUELLE FOIRE!** Premier événement commercial, culturel et festif de Midi-Pyrénées avec chaque année des milliers de visiteurs (110 000 lors de l'édition précédente), la **"Foire Internationale de Toulouse"** se tiendra du 12 au 21 avril au Parc des Expositions de Toulouse. Sur plus de 90 000 m² seront exposées toutes les dernières nouveautés en matière d'habitat, de loisirs, de gastronomie et d'artisanat. Un rendez-vous à ne pas manquer avec au programme des animations hautes en couleurs et une exposition monumentale consacrée à **"Big Apple"** (New York), son histoire, ses monuments, ses courants artistiques... Pour cette 82^{ème} édition, ce sont 650 exposants réunis autour de quatre univers qui proposeront toutes les tendances et **"best-sellers"** aux visiteurs en quête d'idées pour concrétiser leur projet :
- **"La Vie Maison"** : tout pour s'équiper, aménager, rénover, décorer, éco-concevoir son home sweet home...
- **"Envie de Temps Libre"** : envie de s'évader, de se relaxer, de se ressourcer...
- **"Les Plaisirs Gourmands"** : Les papilles feront forcément halte dans cet univers conjuguant restaurants de spécialités et autres saveurs du terroir ;
- **"La Cité et Le Monde"** : artisanat local, associations, cultures lointaines...
Horaires : de 10h00 à 19h00, nocturnes le mardi 15 et le vendredi 18 avril jusqu'à 22h00. Plus d'infos : www.foire-detoulouse.com

• **BACH IN TOWN.** L'Ensemble Baroque de Toulouse lance un appel à soutien auprès des collectivités territoriales afin de sauver sa manifestation phare qu'est **"Passe ton Bach d'abord"** et qui doit se tenir les 6, 7 et 8 juin à Toulouse. Vous pouvez signer la pétition, écrire une lettre de soutien à destination du maire ou bien faire un don en vous rendant à l'adresse suivante : <http://www.ensemblebaroquedetoulouse.com/>

• **LA MOUNÈDE VERS UNE RENAISSANCE.** C'est au mois de mai que **La Mounède** — le lieu musical emblématique du quartier Saint-Simon connu des Toulousains pour avoir accueilli des manifestations culturelles telles les festivals **"Racines"**, **"Toucouleurs"**, **"Origines Contrôlées"**... ou bien encore la **"Fête de l'Huma"** et celle de **Lutte Ouvrière** — renaîtra d'un long silence après des années de quasi abandon. L'endroit doit devenir un Centre de ressources des musiques du monde et accueillir diverses activités, nous en saurons un peu plus très bientôt.

• **BILLETTERIE EN LIGNE.** **"Festik"** est née en 2011 de la rencontre de l'association culturelle toulousaine Yemaya (à l'origine du festival **"Cuba Hoy"**) et de la société de services informatiques Microscopie. Une rencontre improbable lors d'un festival culturel d'où est né le constat suivant : grâce à Internet, les billetteries évoluent, mais la plupart d'elles ont une offre standard qui ne prend pas toujours en compte l'ensemble des spécificités



des organisateurs de spectacles. La vente à des tarifs complexes (par exemple une place adulte achetée = une place enfant offerte) est parfois impossible. Pour l'association Yemaya, l'entreprise Microscopie crée une billetterie en ligne « sur-mesure ». Le modèle **"Festik"** était né. Aujourd'hui, **"Festik"** travaille avec la mairie de Colomiers, celle de Toulouse (Espace Croix-Baragnon, Théâtres Sorano et Jules-Julien, Les Mazades...), Le Mandala, La Grainerie, **"Jazz à Luz"**, **"Jazz en Comminges"**, Jerkov... Plus d'infos : www.festik.net

Événement flamenco

> "Estrella Morente"



C'est une star du flamenco qui vient se produire chez nous pour son unique date en France dans le cadre du "Festival flamenco de Toulouse".

La chanteuse Estrella Morente est née en 1980, elle est issue de la famille Morente originaire de Grenade et est mariée avec le matador Javier Conde. Ce sont ses parents — son père le chanteur Enrique Morente et sa mère la danseuse Aurora Carbonell — qui lui ont transmis dès l'enfance l'essence du flamenco. C'est à l'âge de 8 ans qu'elle participe pour la première fois à un enregistrement. Par la suite, elle collaborera avec son père en chantant sur plusieurs de ses disques. En 2001, elle remporte un vif succès avec son premier album personnel, ce qui l'amènera à participer à plusieurs festivals prestigieux et à étendre sa réputation. Son deuxième album obtiendra lui un disque d'or. Mais c'est avec ses participations aux bandes sonores de films de cinéma qu'elle se fera connaître

du public à l'international ; c'est sa voix sublime et pénétrante qu'elle prête à Penélope Cruz dans le génialissime **"Volver"** de Pedro Almodóvar. En 2006, elle a rendu un hommage vibrant aux grandes voix féminines d'Espagne et d'ailleurs sur un troisième album lui aussi remarqué intitulé sobriement **"Mujeres"**. Son dernier disque en date, **"Autorretrato"**, est paru en 2012, il a été nommé Meilleur album flamenco aux **"Grammy Latino"** en 2013. La venue à Toulouse d'Estrella Morente constitue un véritable événement que les aficionados ne manqueront pour rien au monde!

• **Mardi 15 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier) 18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77**

Punk not dead... qui disent!

> Jello Biafra & the Guantanamo School of Medicine



Véritable légende du punk-rock ricain, le Jello envoie le bois depuis plus de trois décennies. Il vient à nouveau régaler son monde de ce côté-ci de la Garonne.

Activiste, engagé, agitateur controversé, musicien hyperactif, fondateur du prestigieux label américain Alternative Tentacles en 1979, Jello Biafra est une personnalité mythique, fer de lance du mouvement punk. Ex-leader des Dead Kennedys, cet infatigable perturbateur revient avec un groupe au nom improbable, à l'image de l'humour du personnage atypique qu'est Biafra : **The Guantanamo School of Medicine**. Ensemble, ils sortent trois albums, en 2009, 2011 et le dernier en 2013 au titre évocateur/provocateur : **"White people and the damage done"**. Les compositions du groupe s'appuient sur ce qui est la marque de fabrique

de Biafra, à savoir un sens irremplaçable du punk-rock énervé et des textes incisifs à la portée politique évidente. Notons au passage le casting tout à fait notoire de ses fameux acolytes guantanamoëns, qui regroupe en son sein Ralph Spight et Kimo Ball, ex-Victims Family et Freak Accident, aux guitares, Billy Gould, membre de Faith No More, à la basse, et Jon Weiss de Sharkbait à la batterie. Les ouïes vont souffrir et les cœurs vont battre!

• **Mardi 29 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)**

Citoyenneté et diversité

› “Toucouleurs” fête ses 15 ans!



Sol Caribe © D. R.

Partage, convivialité, mixité, échange, gratuité... le festival “Toucouleurs” brandit haut et fort sa volonté de rapprocher les populations autour de la diversité culturelle. Rendez-vous ce mois-ci pour une première escale au Bijou!

À plus d'un titre, 2014 sera une année de transition : entre les élections municipales et la réforme politique sur la participation des habitants, la ville se prépare à de nombreux changements — que l'on espère bénéfiques pour les quartiers du Mirail. Et faire bouger les choses, c'est justement le leitmotiv de Nicky Tremblay, fondatrice militante de la très active association Dell'Arte. Véritable passionaria d'une culture sociale et citoyenne, elle lutte au quotidien contre les inégalités et fait de la culture un outil de socialisation et d'autonomie. À la fois culturelles et sociales, les rencontres “Toucouleurs” trouvent ainsi leur force dans les différents quartiers du Mirail, en mobilisant près de 80 jeunes du coin et une trentaine de structures. Aux concerts gratuits et ateliers, s'ajoutent des rencontres et débats autour de questions liées au vivre-ensemble et à la participation des habitants.

Authentique lieu de culture gratuit, le festival “Toucouleurs” prend ses quartiers d'été et s'étire sur huit mois à compter d'un événement par week-end chaque mois. Pour sa première escale, le bus “Toucouleurs” fait une halte ensoleillée au Bijou. Un rendez-vous mu-

sical et amical aux couleurs des rythmes latinos avec le trio Sol Caribe, qui compte bien faire résonner la culture festive et joviale des Caraïbes, mais aussi celle du Venezuela, de la Colombie ou encore des Antilles. Une soirée placée sous le signe de la mixité et de la diversité culturelle! A l'image des musiques d'Imed Alibi (SAFAR), qui viendra, le 11 avril prochain, envoûter le public par ses arabesques aériennes, entre rythmes jazz-rock, beats électro et percussions berbères. C'est toute l'âme des révolutions arabes qui résonnent dans ces mélodies puissantes, véritables passerelles entre l'Orient et l'Occident. Dans « le 31100 » — les quartiers populaires du Mirail —, le travail de Dell'Arte apparaît comme un choix politique et militant, revendiqué haut et fort. Une façon audacieuse de montrer que la culture ne connaît pas de frontières. Prêts à embarquer ? Alors tenez-vous au fait des prochaines escales du festival, vous ne serez pas déçus!

› Marine Dadoun

• Les 10 et 11 avril au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07), renseignements et programmation détaillée sur www.dellarte.fr

Top départ!

› Le “Marathon d'avril”

À vos marques, prêts, lisez! C'est parti, le “Marathon d'avril” fait son grand retour à Toulouse, de quoi se mettre en jambes avant le festival officiel en juin.

Quatre jours durant, les lectures vont se succéder à un rythme effréné. Porté par l'enthousiasme débordant de Serge Roué et Dalia Hassan, le “Marathon des mots” s'attache à « faire redécouvrir des textes magiques et redonner le goût de la lecture ». Première manifestation consacrée à la lecture à haute voix, il offre un panorama des littératures d'ici et d'ailleurs. Pour cette huitième édition, le “Marathon d'avril” s'offre un changement de formule : initialement destiné aux scolaires, le festival propose pour la première fois une programmation grand public de lectures et rencontres. Et les adeptes du “Marathon des mots” peuvent déjà se réjouir : cette année, vous êtes conviés à un grand voyage au fil des mots, direction le Vietnam!

Sur la ligne de départ, on attend une ribambelle d'auteurs attachés au Vietnam, d'André Malraux à John Steinbeck, Graham Greene ou Jacques Chancel. En compagnie de la discrète Duong Thu Huong, figure littéraire vietnamienne en exil depuis des années, répudiée pour sa défense de l'homosexualité. Tout en retenue, Minh Tran Huy dépeint elle aussi les couleurs et blessures de ce pays, avec son premier roman “La princesse et le pêcheur”. C'est toute la chair de ce Vietnam, idéalisé et mystérieux, que l'on retrouvera dans “Âmes errantes”, une lecture dansée par le chorégraphe Thierry Thieu Niang et l'écrivain Patrick Austréaux. Une grande rétrospective sera également consacrée à Marguerite Duras à l'occasion du Centenaire de l'écrivain, née en 1914 à Saïgon. L'occasion de replonger dans ses œuvres engageantes avec les lectures de certains extraits par les comédiens Judith

Henry, Sami Frey ou Catherine Allégret. Se renouveler et proposer des choses inédites, c'est justement le rôle de ce marathon littéraire qui veut amener la jeunesse à lire, et « faire du livre leur compagnon fétiche »! Quelques mois avant leurs aînés, les écoliers pourront donc s'entraîner avec le “Passeport pour l'Art”, un parcours de rencontres entre littérature et citoyenneté, initié par la Ville de Toulouse et soutenu par des comédiens de la région. Foisonnant et singulier, le “Marathon d'avril” saura donc séduire tous les amoureux des mots : des lectures classiques aux plus originales, il y en aura pour tous les goûts!

› M. D.

• Du 1^{er} au 6 avril en métropole toulousaine, programme détaillé et renseignements : www.lemarathondesmots.com



> ACTU

• **!MUY CALIENTE!** La treizième édition du “Festival Flamenco de Toulouse” se teint du 1^{er} au 15 avril. Cette manifestation consacrée à ce registre qui exalte le chant d'amour, d'exil et de deuil ; qui est le langage et le reflet de l'âme... à cette musique profondément charnelle... ce style vif, pulsé, tranché et flamboyant, en perpétuel renouvellement, flirtant désormais avec le jazz, le classique, le fado... est maintenant ancrée dans l'horloge “cultubiologique” de l'amateur d'ici qui va vite s'empresser de noter ce rendez-vous clé dans son agenda. Parmi les nombreux moments forts cette année : Leonor Leal (mardi 1^{er} à la Halle aux Grains), Montse Cortés/Juan Ramón Caro/Ana Mari Cortés (jeudi 3 au Centre Culturel Henri Desbals), Alberto Garcia/José Sanchez (mercredi 9 au Chapeau Rouge)... l'événement étant sans aucun doute la venue de la chanteuse Estrella Morente (mardi 15 au casino Théâtre Barrière). Informations et programmation détaillée : www.festival-flamenco-toulouse.fr

• **D'ÔC TÉLÉ.** “ÔC télé” est la nouvelle chaîne 100 % occitane, soutenue par la Région Midi-Pyrénées, qui vient de faire ses premiers pas sur le Web et que les amateurs peuvent retrouver sur www.octele.com

• **CONCOURS DE CRÉATION VIDÉO AUTOUR DE L'ARCHITECTURE.** À l'occasion de la deuxième édition du concours “ArchiCourt”, le CAUE 31 et le CMAV lancent un appel à candidature à destination des personnes désireuses de réaliser un court-métrage. Le concours “ArchiCourt” a pour objectif la valorisation de la culture architecturale, de l'urbanisme et du paysage au travers du regard de jeunes créateurs vidéos. L'appel à candidature s'adresse à des créateurs de tous bords, cinéastes, architectes, documentaristes, vidéastes, étudiants... désireux d'exprimer l'architecture, l'urbanisme ou le paysage au travers de la vidéo. La création est libre mais doit suivre le fil conducteur d'une thématique donnée à savoir cette année “Voisiner, mode d'emploi”. Le jury sera composé d'architectes, d'enseignants, de membres de la société civile et d'artistes. Date limite d'envoi des candidatures : le 31 mai 2014. Durée mini : 2 minutes, durée max : 15 minutes. Vous pouvez dès à présent vous inscrire sur www.cmaville.org

• **ST'ELLES LE MÉRITENT.** Samedi 8 mars dernier, le maire de Toulouse et la conseillère déléguée en charge de l'égalité hommes femmes ont assisté à la pose de la stèle des droits des femmes au square Général de Gaulle et dont la conception a été confiée au designer Sylvain Dubuisson. À l'occasion de la journée mondiale de la femme, cette stèle veut rappeler l'ordonnance du 21 avril 1944 du Général de Gaulle qui donna le droit de vote aux femmes françaises.

• **LA GUITARE À TOUTES CORDES.** La vingt-deuxième édition du “Festival de guitare d'Aucamville et du Canton Nord”, qui a lieu jusqu'au 4 avril, réunit sur la même affiche Antonio Testa, Aurore Musicale, Mej Trio, Tommy Emmanuel, Vieux Farka Touré, Latcho Drom, Florin Niculescu, Entre Dos Aguas, Awek et Mannish Boys. Plus de grattes : <http://guitare.festival.online.fr>

• **SPECTACLES DE RUE... LLES.** Pour la quatrième fois, le “Festival de Ruelles d'Auriac” déplacera le centre du monde le 26 avril prochain à Auriac-sur-Vendinelle (35 km à l'est de Toulouse). Digne homonyme du fameux festival cantalou, le “Festival d'Auriac” ce sont des spectacles de rue populaires et pas populistes, pour tout le monde... et même pour les autres. C'est un tarif que l'on fixe soi-même lorsque tourne le chapeau, avec une restauration, un bar et des jeux partout pour se faire des copains! Le “Festival de Ruelles”, c'est aussi une programmation en béton armé avec des danseurs généreux, des présentateurs déjantés, des magiciens en verve, des comédiens amoureux, des circassiens au grand cœur, des musiciens philanthropes, des maquilleuses entraînant, des marionnettes pleines de vie, un chapeau comme les vrais et des bénévoles explosifs! Renseignements et programmation détaillée : www.festival-les-ruelles-auriac.fr

• **MONTAUGROOVE.** La salle de concerts Le Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) propose une programmation musicale éclectique non dénuée d'intérêt, jugez celle d'avril : La Rue Kétanou (chanson folk mélangée, le 3), The Excitements (soul/rhythm'n'blues, le 19), La Rue des Pavots (rock'n'cha cha cha/rhythm'n'blues, le 25). Infos : www.lerio.fr

• **LA SAISON LITTÉRAIRE “LES MÉTROPOLITAINES”.** À travers la programmation de ces rendez-vous culturels gratuits que sont “Les Métropolitaines”, Toulouse Métropole souhaite développer une action littéraire de proximité au service des villes et des habitants de son territoire. Misant sur l'alliance de la convivialité et de l'exigence artistique, ce sont plusieurs dizaines d'événements que Toulouse Métropole propose à ses villes d'accueillir chaque année pour fêter l'écriture et la littérature. Lectures, discussions, performances, expositions, spectacles, ateliers d'écriture et de mise en voix... autant de rendez-vous avec des écrivains et artistes qui viendront faire goûter au plus grand nombre le plaisir des mots. Un foisonnement de propositions artistiques qui mettra notamment à l'honneur la vitalité de la scène littéraire locale. Programme détaillé : www.toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique

> ACTU

• **APPEL À CANDIDATURE.** C'est la ville de Cugnaux qui lance dans le cadre de la douzième édition du salon d'arts plastiques "Artempo" qui se tiendra du 7 au 13 avril 2014. Ce salon accueille chaque année environ 2 500 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs ou professionnels qui souhaitent concourir au prix du jury, au prix du public et au prix du public jeune. Cinquante artistes seront sélectionnés répartis en cinq catégories : peinture et techniques mixtes, volume, photographie, arts graphiques et 12/18 ans. Une catégorie est réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans (nés entre 1995 et 2002), toutes techniques confondues, qui souhaitent faire une première expérience d'exposition. Les dossiers de candidature sont disponibles en téléchargement sur le site de la ville de Cugnaux : www.mairie-cugnaux.fr

• **REGGAE FESTIVAL.** C'est un nouveau rendez-vous pour les amateurs de musique reggae et de bass music que l'"Exodus Reggae Festival" qui se déroulera du 30 avril au 3 mai en quatre lieux de la Ville rose. Celui-ci réunira plus d'une trentaine d'artistes parmi lesquels Shy Fx, Benny Page, North Base, Le Lutin, Lone Ranger, Johnny Osbourne, U Brown, Blues Party, Ackboo Ft Madaman, Omar Perry & Homegrown Band... Plus de vibes : <https://www.facebook.com/events/654276084624818/?fref=ts>

• **NOUVEAU RENDEZ-VOUS.** Désormais, un mardi par mois à 20h30, la scène de la salle Le CAP, à l'Université Paul Sabatier (118, route de Narbonne), s'ouvre aux sketches, à la musique, à l'impro, à la magie... À l'origine de cette initiative, des étudiants de l'UPS passionnés de théâtre aimant aussi l'écriture et souhaitent remettre au goût du jour le café-théâtre. Le Pôle Culture de l'Université Toulouse 3 leur a dit oui pour le meilleur et pour le pire! Ils seront sur scène, mais feront aussi appel à des étudiants venus d'autres établissements pour des répertoires musicaux ou d'autres formes artistiques. Des soirées à l'entrée libre (dans la limite des places disponibles) riches en diversité mais aussi en échanges, car l'idée est de pouvoir discuter de tout ce que l'on a vu ou entendu sur scène à l'issue du spectacle. Cette scène est ouverte à tous, pour tous renseignements, téléphoner au 05 61 55 62 63, mail : culture@adm.ups-tlse.fr

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous d'avril : Carina Salvado (fado moderne, le 3), Amor Fati (musique de l'instant, le 10), Batakazo (tango d'aujourd'hui, le 17) et Helios Quinquis Trio (musique à géographie variable, le 24).

• **GUITARE HÉROS.** Depuis 2010, le "Guitar Poetry Tour" réunit des poètes et des guitaristes autour d'une envie de mettre en commun intérêt pour les mots, le bruit et le son. Cette tournée passe cette année par le Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00) le mercredi 2 avril à 19h30. Sur la scène de l'Auditorium, les guitaristes Thurston Moore (ex-leader de Sonic Youth) et Andy Moor (guitariste de The Ex) et le poète du quotidien Anne James Chaton. Un événement gratuit à ne pas rater!

• **DISQUE DU CRU.** Figurant parmi les meilleures formations européennes du genre, le groupe gersois The Branlarians pratique un ska rocksteady des plus roots ; une mixture au son délicieusement vintage que les amateurs du registre vont se dépêcher d'aller déguster sur la première galette du groupe baptisée nonchalamment "The first and maybe the only" paru en CD et vinyle 33 tours. Enregistré en 2013 dans les Hautes-Pyrénées, ce bijou old-school a été mixé et masterisé dans l'ancre du maître ès vintage Triboulet au studio La Trappe à Donneville. Nous ne saurions trop vous conseiller d'y jeter une... voire deux oreilles : <http://thebranlarians.bandcamp.com/>



50 ans de Cinémathèque

> 8ème festival "Zoom Arrière"



Leatrice Joy © collections La Cinémathèque de Toulouse



"Le Mépris" de J.-L. Godard © collections La Cinémathèque de Toulouse

À l'occasion des cinquante ans de sa fondation, La Cinémathèque de Toulouse nous offre un séduisant flashback de sa programmation. Dans un jeu d'aller retour entre 1964 et 2014, le festival "Zoom Arrière" fait dialoguer les cinémas d'hier et d'aujourd'hui.

« Inviter les gens à vivre le cinéma », c'est le leitmotiv de La Cinémathèque de Toulouse. Et l'objectif du festival "Zoom Arrière" qui œuvre à la promotion du septième art. Créé en 2006, il met un coup de zoom sur le travail réalisé par l'institution tout au long de l'année : la programmation, le rapport aux collections, aux archives... Pour célébrer en douceur son cinquantenaire, La Cinémathèque met à l'honneur l'acte de programmation « tel qu'il peut et doit être pensé », à travers quatre approches différentes. L'occasion de se plonger dans le cinéma passé et d'explorer de nouveaux horizons! En programmant une dizaine de films muets — accompagnés de ciné-concerts —, La Cinémathèque veut « donner à voir une facette oubliée de l'histoire du cinéma pour (re)découvrir une figure importante de ce genre » atteste Franck Lubet, chargé de programmation à La Cinémathèque. Car si tout le monde connaît Louise Brooks, Leatrice Joy demeure une figure du même acabit, « une grande star oubliée des 30's ». Entre insolence et sensualité, son jeu moderne séduit autant qu'il fascine et constitue une « belle façon d'aborder le cinéma muet ». Dédiée à la mémoire du cinéma, la cinémathèque met un point d'honneur à travailler en synergie avec d'autres institutions, à l'instar de du Filmmuseum de Vienne qui

aura carte blanche lors du festival. Au delà de l'année de leur cinquantenaire, ils partagent une identité forte et une approche similaire, comme l'explique Franck Lubet : « collaborer avec d'autres archives est capital, cela permet de montrer ce qu'est une programmation de film ou d'une carte blanche ». Ce festival sera aussi l'occasion de s'interroger sur la place et l'histoire du cinéma, à partir d'un film — "Le Mépris" de Jean-Luc Godard (1963). Car étudier un film, « c'est un peu comme décortiquer un moteur de voiture, regarder et isoler chaque pièce, puis les remonter entre elles pour former un autre moteur » confie-t-il. En hommage au festival, une projection des films présentés en 1964 à Cannes sera ainsi l'occasion de mettre en lumière ce patrimoine culturel. Du film classique au cinéma expérimental, avec une sélection plus pointue et des œuvres rares... ce programme alléchant promet de nombreuses tentations! De quoi fuir son habitude canapé-télé pour s'offrir une véritable expérience cinématographique.

> Marine Dadoun

• "Zoom Arrière" du 4 au 12 avril à La Cinémathèque de Toulouse : www.lacinemathequedetoulouse.com

Histoires de Cinémathèque

> Épisode 3 : 1964

Fondée par Raymond Borde, la Cinémathèque de Toulouse fête son 50^{ème} anniversaire. Retour sur son histoire avec Pierre Cadars⁽¹⁾.



"La Femme et le Pantin" © collections La Cinémathèque de Toulouse

> **Pierre Cadars :** « Si on veut comprendre dans quel état d'esprit La Cinémathèque de Toulouse a passé ses premières décennies, il faut rappeler un réel désir d'indépendance et de totale liberté, ainsi que l'absence de règles imposées et un goût de l'aventure. Un tel état d'esprit serait aujourd'hui impensable. C'était d'autant plus possible à l'époque qu'il n'y avait pas de règlement précis pour le dépôt

légal et la conservation des films. Il y a toujours eu chez Borde le désir de mener des combats et de prendre le contre-pied des règles établies, ce qui explique son rapprochement avec les surréalistes. Il avait été très marqué dans sa formation intellectuelle personnelle par les surréalistes. Son passage au Parti communiste en avait fait un homme de combat et les surréalistes avaient développé chez lui un sens de la liberté (« ni

Dieu ni maître »). Borde ne s'intéressait pas qu'au cinéma, mais également à la peinture : il a réalisé un film à Bordeaux sur l'artiste Pierre Molinier. »

« Jusqu'en 1964, La Cinémathèque de Toulouse était considérée comme une antenne de La Cinémathèque Française à Paris : une partie de la programmation de la salle toulousaine de la rue Roquelaine était réalisée avec des copies prêtées par Paris. Mais les rapports de Raymond Borde avec Henri Langlois et La Cinémathèque Française étaient devenus de plus en plus difficiles. On envoyait davantage de films qu'on en recevait : les films n'arrivaient pas toujours pour nos séances ; Borde envoyait des films à Paris, mais ils ne nous revenaient pas. C'est aussi à cette époque qu'il y a rupture entre La Cinémathèque Française et la Fédération internationale des Archives du Film (FIAPF). La France n'était donc plus représentée au sein de cette association regroupant

toutes les cinémathèques dans le monde. En 1964, lorsque La Cinémathèque de Toulouse se déclare officiellement comme une association, Raymond Borde décide d'adhérer à la FIAF. Quand Langlois l'apprend, il y a immédiatement rupture avec La Cinémathèque Française. Débutent alors des échanges entre La Cinémathèque de Toulouse et de nombreuses archives dans le monde. Cette stratégie était très habile, elle permit à la Cinémathèque de Toulouse d'entrer dans une nouvelle phase en devenant indépendante, avec une équipe de bénévoles mais sans argent. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• "Le cinéma des surréalistes", du 22 avril au 14 mai, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

(1) Directeur de la Cinémathèque de Toulouse de 1981 à 1983, puis Délégué général de 1997 à 2005

Chanson & poésie

› L'Empreinte



Le duo L'Empreinte est la réunion deux musiciens attachants, Philippe Cataix et Gilles Carles, qui sont depuis belle lurette des habitués de la scène musicale toulousaine.

Le premier, Philippe Cataix (voix/accordéon) a d'abord fait du rock'n'roll tout en écrivant de la musique pour l'Agit Théâtre. Et puis il loue un piano et se met à écrire de la poésie. « Quelque chose qui me chauffait depuis que j'étais adolescent et qui ne m'a visiblement jamais quitté. J'ai monté un tour de chant que j'ai joué pendant cinq ans tout seul avec cet instrument. » Il joue aussi en duo avec Philo Fournier (ex-bassiste et chanteur du groupe Les Ablettes) ou avec Cathon (autre accordéoniste-chanteuse). Quant au second, Gilles Carles (voix/guitare), on l'a d'abord connu comme bassiste d'Alter Pitor. Il a ensuite fait partie de la formation d'Éric Lareine, puis du trio de Jean-Luc Amestoy.

Pendant toute cette période les chemins de Philippe et de Gilles se croisent régulièrement : « On se connaît depuis plus de vingt ans. On a croisé le fer sur le zinc il y a bien longtemps. » Il était donc inévitable que ces deux-là finissent par jouer ensemble. Avec L'Empreinte, ils développent un répertoire qui repose sur une vision très poétique du monde : « On est du bois de la poésie ou on ne l'est pas » confie Philippe Cataix. « C'est un truc qui ne s'apprend pas. C'est une sensibilité, c'est un goût que l'on a pour cette chose-là. Cela ne vaut pas plus qu'autre chose mais cela donne un regard sur la vie qui est vraiment particulier. Et moi je suis tombé dedans quand j'étais petit.

Pourquoi ? Je n'en ai aucune idée. Mes belles émotions viennent de la poésie. La vie à côté est un peu fade. Les poètes transcendent le moment que l'on a à passer sur la terre. » Si une partie du répertoire est composé de chansons originales, l'autre partie emprunte ses textes à d'autres poètes, notamment à Rimbaud : « Pour moi il reste un des grands maîtres de la poésie. Ses textes restent d'une actualité déconcertante. Il parle de choses qui l'ont touché à son époque et qui aujourd'hui nous touchent encore. Et en plus c'est d'une métrique et d'une musicalité incroyable. Déjà le texte, c'est de la musique. Et c'est cela la poésie, un assemblage de mots qui donne un éclairage sur une situation banale avec de la musicalité et du rythme. C'est cette alchimie qui fait dresser les poils et donne de l'émotion... » Réactivité après une longue période de latence, le duo L'Empreinte reprend donc du service avec la volonté « de remettre du charbon dans la machine et de travailler un nouveau répertoire ». Acceptons en l'augure et en attendant goûtons comme il se doit le plaisir de retrouver sur scène cette paire magique.

› Jean-Philippe Birac

• Du mardi 1^{er} avril samedi 5 avril, 19h30 (sauf le jeudi 3 avril 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

› Les Fils de ta Mère chantent Magyd Cherfi



Lorsque le bar/musical Chez Ta Mère a ouvert ses portes il y a deux ans, le collectif qui gère le lieu a sollicité Manu Galure pour monter un spectacle qui en a fait l'ouverture. À l'issue de ce concert inaugural, certains des artistes présents décident de rester ensemble pour monter d'autres spectacles. Les Fils de ta Mère étaient nés. Après plusieurs essais, arrivées et départs, au gré des disponibilités, Les Fils de ta Mère se sont stabilisés autour d'un trio réunissant Manu Galure, Florent Gourault (le chanteur des Pauvres Martin) et Chouf, épaulés par des musiciens venant de leurs formations respectives. « Tout au long de l'année nous restons très centrés sur nos projets respectifs. Avec Les Fils de ta Mère, nous nous découvrons dans une autre manière de bosser » confiait en septembre dernier Florent Gourault. Chouf de son côté insistait sur le fait que ne faire que des reprises pour ces spectacles « donne de l'oxygène. Et puis cette façon de bosser en collectif est super agréable. » Depuis, ils ont donné sur scène leur interprétation du répertoire de Gainsbourg, chanté « des chansons de droite » un 1^{er} mai, la chanson d'antan en novembre 2012, la chanson toulousaine en septembre dernier, célébré la chanson rock de Têtes Raides... Le prochain spectacle sera consacré aux chansons écrites par Magyd Cherfi. Celles qu'il chante avec Zebda, celles qu'il a chantées en solo, mais aussi celles écrites pour d'autres des Femouzes T aux 100 % Collègues. Seront également lus sur scène des textes issus des deux recueils de nouvelles publiés chez Actes Sud. La nouvelle scène chanson toulousaine célébrant la précédente, une certaine façon de perpétuer l'histoire... con!

› J.-P. B.

• Du mardi 1^{er} au samedi 5 avril, 19h00, au théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre des apéros-concerts

> ACTU

• **MONTAUBAN CULTUREL.** La capitale du Tarn-et-Garonne peut s'enorgueillir de posséder un joli lieu culturel avec **Le V.O.** (1899, chemin de Paulet), une salle de spectacles à la programmation éclectique et curieuse tous registres confondus (humour, théâtre, concerts). Parmi les événements à venir au V.O. : Albert Meslay avec son spectacle "L'Albertmondialiste" (les 16 et 17 mai), un chouette plateau humoristique qui réunira Anthony Joubert, Benjy Dotti et Mohamed le Suédois (le 24 mai), l'hommage à Pierre Desproges avec le one-man-show "Étonnant non ?" (le 7 juin)... Plus de renseignements au 05 63 31 17 43 ou www.lespacevo.com

• **INTERCOMMUNIJAZZITÉ.** Pour sa quatrième édition, le festival "Clarijazz" nous propose de partir à la rencontre des swings du monde du mois d'avril au mois de juin. Avec douze artistes programmés sur neuf journées, cette manifestation prend une dimension intercommunale en rayonnant sur quatre villages de la communauté de communes de la Louge et du Touch située à 50 km au sud de Toulouse. Cette année, diversité et accessibilité sont les maîtres mots. Diversité en déclinant les différentes facettes du jazz et ses musiques voisines (du swing manouche au blues avec Marian Badoi trio, Awek, Big Mama and the Crazy Blues Band, Latché swing, Belleville Trio, Can I Swing), du flamenco aux chanteuses de jazz (Serge Lopez Trio, Lady Four, Jane for Tea), de la chanson française aux Beatles, entre jazz et musique classique (Muriel Falzon Quartet, Eleanore Quartet). Accessibilité en rendant au jazz son aspect populaire et non élitiste, convivial et n'excluant aucun type de public. Cette année, même les plus jeunes seront conviés en offrant le spectacle musical jeune public "Le rêve de Monsieur Jazz" du groupe Mystère Trio aux 500 enfants de la communauté de communes. "Clarijazz" se veut un festival itinérant : son point d'ancrage se trouve à Marignac-Lasclares où il démarrera le samedi 5 avril pour se déplacer sur les communes du Fosseuret, Pouy-de-Touges et Saint-Élix-le-Château. Deux temps forts sont à noter : la soirée du samedi 7 juin à Saint-Élix-le-Château organisée en collaboration avec la Blues Society qui accueillera le groupe Big Mama and the Crazy Blues Band en provenance de Barcelone, ainsi que le week-end du 27 au 29 juin en plein air au centre du village de Marignac-Lasclares lors duquel se succéderont des artistes renommés de la scène toulousaine (Serge Lopez trio et Awek) et Hexagonale (Marian Badoi Trio, Latché Swing). Programmation détaillée et renseignements : www.clarijazz.com

• **CITOYENNETÉ.** La deuxième édition de "Quartiers Nord... je crois que ça va être possible" aura lieu les 16 et 17 mai prochains au Jardin M. Duras (métro La Vache). Cette manifestation citoyenne et engagée permettra de mettre en valeur l'action des associations et institutions autour de la thématique "Discrimination et exclusion sociale". Elle proposera en outre une programmation culturelle riche, éclectique en direction des quartiers nord mais aussi ouverte plus largement au territoire toulousain. Coordonné et porté par le Club de Prévention des Quartiers Nord (ASEQN), le Comité Local Quartiers Nord, dans une démarche de développement social et culturel local, regroupe plus d'une vingtaine de structures associatives, services et institutions depuis 2008. Il est un espace de réflexion partenariale et de production d'actions collectives en direction de la jeunesse et des familles des quartiers nord. Côté musique, les artistes pressentis sont Rachid Taha, El Communero & invités, Trafik, la chorale de L'Ébranleuse, Libre MC... "Quartiers Nord... je crois que ça va être possible", c'est aussi des animations, des repas-partages, un karaoké de l'immigration, des expositions, du théâtre, des espaces enfants... Plus d'infos au 05 62 72 39 30.

• **VIDÉO GAME.** Une conférence sur le thème "Grandir avec les jeux vidéo" aura lieu à la Médiathèque José Cabanis le jeudi 17 avril à 18h00 (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), celle-ci est proposée par Yann Leroux, docteur en psychologie et gamer, spécialiste des forums Internet et des jeux vidéo : « Les jeux vidéo sont une activité universelle pour toute une génération. En deux générations, ils sont passés du statut d'activité exotique à un passe-temps pouvant être joué à la maison et en mobilité. Il a été estimé qu'un enfant qui arrive au lycée a passé autant de temps devant un jeu vidéo que devant un professeur. De façon banale, il est facile de constater l'attrait que les jeux vidéo exercent sur les enfants... et les plus grands. En même temps qu'ils se développaient, les jeux vidéo sont devenus de plus en plus fréquemment des objets d'inquiétude et de grandes attentes. D'un côté, ils sont soupçonnés de désocialiser les enfants, d'être à l'origine de nouvelles pathologies ou de favoriser l'expression d'anciennes pathologies, et de l'autre, ils sont montrés comme des exemples vertueux qui pourraient permettre d'améliorer la recherche scientifique, l'enseignement, la formation, ou la vie publique en général. Pourquoi joue-t-on aux jeux vidéo ? Les joueurs risquent-ils de perdre pied avec la réalité ? Les jeux vidéo rendent-ils agressifs ? Peut-on être dépendant des jeux vidéo ? Qu'apprend-on avec les jeux vidéo ? Les jeux vidéo forment-ils de meilleurs managers ? Existe-t-il un âge pour jouer aux jeux vidéo ? ». La conférence "Grandir avec les jeux vidéo" fera le point sur ces questions et apportera des réponses claires, appuyées sur les recherches en sciences sociales.

• **CONCERT ÉVÉNEMENT HORS NOS MURS.** C'est dans le cadre de sa tournée internationale baptisée "Bangerz Tour" que la superstar mondiale Miley Cyrus sera à Montpellier le vendredi 23 mai au Park & Suites Arena. Renseignements : www.livenation.fr

Le dessous des planches

> « Accepter de se perdre »

Directeur artistique du Théâtre du Pavé, Francis Azéma met en scène "En attendant Godot" de Samuel Beckett.



Avec la compagnie Les Vagabonds qui fête ses 20 ans, vous avez toujours eu à cœur de faire du théâtre populaire. Qu'est-ce que cela induit ?

> **Francis Azéma** : « Je pense qu'il ne faut pas avoir peur d'offrir au plus grand nombre les plus grands textes. Je citerais volontiers Antoine Vitez qui prônait "le théâtre élitaire pour tous". Aujourd'hui, j'ai toujours envie de monter des grands auteurs même si ça paraît banal et classique. Je suis avant tout un amoureux des beaux textes. On croit bien souvent connaître ces auteurs comme Beckett ou Camus, mais on les a très peu vus, ou bien il y a longtemps. Ceci dit, sans vouloir fanfaronner, c'est au Pavé que l'on a découvert à Toulouse Jean-Luc Lagarce et Jon Fosse... »

Pourquoi monter aujourd'hui "En attendant Godot" ? Souhaitiez-vous rendre hommage aux

« vagabonds » à travers les personnages de Vladimir et Estragon ?

« Oui, c'est juste ! Après vingt-cinq ans de métier, on se dit qu'on est peut-être enfin prêt à s'attaquer à cette œuvre. C'est une pièce difficile. Mais je crois qu'il faut se laisser faire par elle et ne pas s'en servir pour faire quelque chose de "mode" où la forme primerait sur le fond. Je peux me tromper, mais il me semble qu'il y a peut-être vingt ans qu'"En attendant Godot" n'a pas été vue à Toulouse. »

En quoi cette pièce est-elle difficile ?

« C'est une pièce à tiroirs, à ressorts... On est souvent perdu ! Parfois, on a l'impression d'être au bord de la découverte et puis, la réplique d'après, on est à nouveau déstabilisé. Il est préférable de se laisser porter par le texte, d'accepter de se perdre et de ne pas faire son intéressant. Pour moi, le théâtre n'est pas là pour créer des effets. Utiliser une pièce pour jouer au metteur en scène malin ne m'intéresse pas. Mon originalité, je la revendique, c'est de ne pas être original. »

Quels sont les partis pris de mise en scène ?

« On est parti sur l'idée d'un décor de terre brûlée avec un arbre noir, des arbrisseaux, quelques souches. Une scénographie qui laisserait à penser qu'il y a eu un "avant", et qu'il y aura sans doute un

"après". Ici, on est dans l'entre-deux, dans cet état de vie, d'attente, d'espoir que nos rêves qui ne se sont pas réalisés se réaliseront peut-être un jour. Pour échapper au contexte réaliste des sans-abris, les personnages portent des chapeaux melons. On est davantage dans l'univers poétique, surréaliste de Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy. »

Comment se sont élaborés les duos d'acteurs ?

« Avec Denis Rey, c'est une vieille histoire de complicité. Il était évident qu'il composerait avec moi le duo Vladimir/Estragon. Juan Alvarez est un de mes anciens élèves. Il est un comédien étrange, très touchant, parfait pour le personnage énigmatique de Lucky. Quant à Alain Dumas qui interprète Pozzo, je le connais de longue date. Il y a beaucoup de fantaisie dans son jeu. Le quatuor fonctionne à merveille. Il n'en faut pas beaucoup pour faire du théâtre, juste être surpris par une réplique qui nous fait rire, puis l'instant d'après nous émeut aux larmes. »

> Propos recueillis par Sarah Authesserre

• "En attendant Godot", du 10 au 26 avril (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

> "UN SEUL ÉTÉ"

Jérémie Scheidler adapte et met en scène "l'Été 80", recueil de dix chroniques écrites par Marguerite Duras durant les vacances d'été pour le quotidien Libération. La mise en scène cherche à retrouver la folie inhérente au projet d'écriture de Duras, cette folie de l'invention d'un monde par l'écriture. L'histoire d'amour entre une jeune fille et un petit garçon est racontée par une comédienne. Elle est accompagnée sur scène par un musicien, une chanteuse et des images projetées...

• Du 24 au 26 avril (jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TPN (8, place Arzac, 05 62 21 51 78, theatredupontneuf.fr) ; répétition publique, mercredi 16 avril, 19h30 (entrée libre)

Un autre reine



Après le rôle de Lady Macbeth, elle retrouve Laurent Pelly et William Shakespeare au TNT, avec "Le Songe d'une nuit d'été".

Vous avez déjà joué "Le Songe d'une nuit d'été" dans une mise en scène de Claudia Stévigny, à Lyon.

> **Marie-Sophie Ferdane** : « J'y interprétais le rôle d'Hélène, l'une des jeunes amoureuses. J'étais jeune comédienne, en 2002, c'était mon deuxième spectacle. J'étais plus naïve et plus démunie comme actrice, je regardais cette pièce avec l'innocence d'Hélène. Changer de rôle permet de lire le texte autrement, de traverser l'œuvre avec un autre point de vue. Douze ans après, j'interprète Titania, une femme plus au fait de l'amour et du désir, et dotée d'une certaine maturité. J'ai évidemment personnellement mûri et ces projets sont très différents. À Lyon, nous avions joué en plein air, aux "Nuits de

> Marie-Sophie Ferdane

Fourvière" un soir de pleine lune : c'était la rencontre magique de la fiction avec la réalité. »

Après Lady Macbeth, vous interprétez aujourd'hui la reine des fées...

« C'est drôle de passer de "Macbeth" au "Songe..." en si peu de temps, et d'aborder Shakespeare dans son versant lumineux, humoristique et décalé. Titania est un personnage imaginaire sur lequel on peut tout projeter, les rêves d'enfants et ceux des adultes. Laurent Pelly a un imaginaire puissant et inventif qui convient parfaitement à cette pièce, car la difficulté majeure est la représentation de l'univers féérique. Il a trouvé des résolutions scéniques qui sont magnifiques. »

Comment avez-vous construit le rôle de Titania avec Laurent Pelly ?

« Laurent voulait sortir d'une image trop conventionnelle, de cette image de reine des papillons. Il a cherché à décaler le personnage, amenant sa touche humoristique. La fantaisie de Titania a rapidement émergé puisqu'il n'y a pas de carcan sociologique ni de vraisemblance autour de ce personnage. En l'absence de repère, la difficulté est d'inventer et d'éviter de se réfugier dans des images attendues. Mon approche est celle du fantasme plutôt que celle de l'image. Laurent m'encourage dans la recherche de cette fantaisie vivante. »

Quel directeur d'acteur est Laurent Pelly ?

« J'aime qu'il soit à la fois rigoureux dans l'univers

qu'il propose et très réceptif aux propositions des comédiens. J'aime la sûreté de son imaginaire, sa vision est tellement nette qu'elle induit une manière précise de jouer. Il a une grande liberté et il en donne beaucoup. J'aime son mélange de précision et de confiance : c'est un aller-retour réjouissant. »

Vous venez de quitter la Comédie-Française. Que garderez-vous de cette expérience ?

« J'ai démissionné. J'y suis entrée en 2007 pour jouer Célémène dans "Le Misanthrope", trois semaines avant la première — en remplacement d'une actrice. Lukas Hemleb, le metteur en scène, venait de me voir jouer dans "Bérénice" aux Amandiers, à Nanterre. J'ai pris beaucoup de congés pour jouer à l'extérieur, mais j'en garde un souvenir très fort. C'est un apprentissage accéléré, avec des metteurs en scène très différents et une intensité de travail qui est une école extraordinaire. J'ai eu la chance d'y rencontrer Catherine Hiegel qui m'a appris une forme de rigueur. J'ai croisé Catherine Fersen, doyenne de la Comédie-Française à mon entrée, qui avait un œil, elle voyait tout ! Voir aussi jouer Michel Robin — sa douceur avant d'entrer sur scène est incroyable — ou la grâce de certains jeunes acteurs. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• "Le Songe d'une nuit d'été", jusqu'au 19 avril (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche 6 à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

> "BÉRÉNICE"

Laurent Brethome présente au Théâtre Sorano une mise en scène de la pièce de Racine qui, selon lui, décrit « un monde de puissants qui éprouvent les difficultés et les pièges des rapports troubles qui lient le pouvoir et l'amour. La pièce s'ouvre sur une fête mondaine... Les portes vitrées laissent transparaître une décadence bourgeoise qui ne s'exprime que dans l'excès. Et Bérénice s'enivre. Titus, l'homme qu'elle aime, vient d'accéder à la fonction d'empereur. Cette tragédie est une pièce contemporaine. Elle ne fait que raconter de manière plus poétique ce que nous observons au quotidien dans les médias. Bérénice, Titus et Antiochus auraient pu s'appeler Carla, Cécilia, Nicolas, Sylvio ou Dominique... »

• Du mercredi 9 au samedi 12 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)

La femme suspendue

> "Plexus"

Au Théâtre Garonne, un portrait de la danseuse Kaori Ito signé Aurélien Bory.

Installation plastique et spectacle chorégraphique d'Aurélien Bory, "Plexus" est le portrait de Kaori Ito, interprète chez les chorégraphes Alain Platel et Angelin Preljocaj, mais aussi chez Philippe Decouflé ou James Thiérée. La danseuse s'efface ici dans une forêt de lianes tendues, avalée par les ombres que sculpte la lumière, faisant corps avec le dispositif. Aurélien Bory explique : « Plexus, vient du latin de basse époque et signifie "entrelacement". En anatomie, il prend le sens de "réseau de nerfs ou de vaisseaux". Il indique alors à la fois le mécanisme intérieur du mouvement musculaire, influx nerveux et sang oxygéné, et la mécanique extérieure de la danse, entrelacements de gestes, de déplacements, de corps ou de parties du corps. Faire le portrait de Kaori Ito est d'abord pour moi un portrait de son corps. Ce n'est pas l'étude anatomique qui m'intéresse ici, mais la mémoire d'un corps travaillé, les traces de la danse à l'intérieur de ce corps vivant. L'enjeu de "Plexus" est dans le dialogue entre le monde intérieur et le

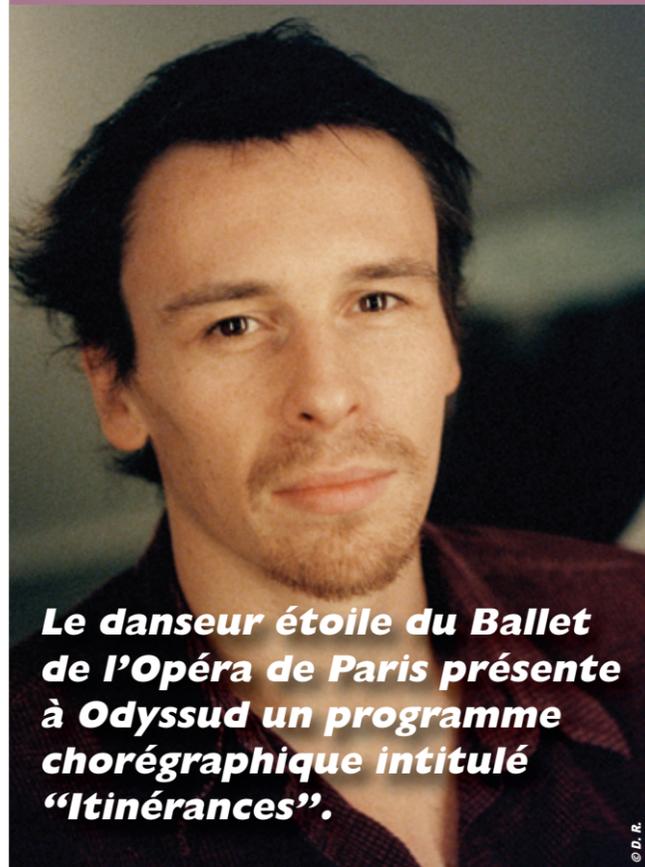


monde extérieur. Dans l'expérience humaine universelle, ce dialogue n'est-il pas ce qui conduit l'existence ? »

• Du 3 au 12 avril, du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Pluies d'étoiles

> Nicolas Le Riche



Le danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris présente à Odysud un programme chorégraphique intitulé "Itinérances".

Nommé danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris en 1993, Nicolas Le Riche a dansé au début de sa carrière sous la direction de Rudolf Noureev. Celui-ci lui a confié les rôles de Mercutio puis de Roméo dans son "Roméo et Juliette". Partenaire de prédilection de Sylvie Guillem, il a très souvent dansé avec elle en France et à l'étranger, notamment dans le mythique ballet de Frederick Ashton "Marguerite et Armand" — créé au Royal Ballet de Londres par Rudolf Noureev et Margot Fonteyn. En 1999, Roland Petit crée "Clavigo" pour Nicolas Le Riche, et le danseur deviendra un interprète

emblématique du "Jeune homme et la mort", pièce qu'il danse pour la première fois avec Marie-Claude Pietragalla. Chef-d'œuvre néo-classique de Roland Petit, sur un livret de Jean Cocteau et "La Passacaille" de Bach, cette chorégraphie avait été dansée par Noureev et Baryshnikov. Nicolas Le Riche l'a mise au programme d'"Itinérances", une soirée réunissant autour de lui deux étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris et le danseur et chorégraphe anglais Russell Maliphant. « Un itinéraire errant au gré de ce que j'aime et souhaite communiquer de la danse d'hier, d'aujourd'hui et de demain. C'est également l'occasion d'être sur scène avec des danseurs et des chorégraphes que j'admire... » assure Le Riche.

"Itinérances" prend la forme de quatre duos. Outre "Le Jeune homme et la mort" de Roland Petit, on verra "Critical Mass" de Russell Maliphant, interprété par le chorégraphe avec Nicolas Le Riche. Imprégné de tango, ce duel est un jeu de manipulation construit autour d'esquives et de plongées, où chaque danseur porte le corps de l'autre. Clairemarie Osta et Isabelle Ciaravola sont les interprètes d'"Annonciation", pièce expressive d'Angelin Preljocaj élaborée sur une musique de Stéphane Roy et le Magnificat de Vivaldi. Inspiré par les peintres de la Renaissance, le chorégraphe organise la rencontre entre la Vierge Marie et un ange. Enfin, Nicolas Le Riche présentera sa pièce "Odysée", chorégraphiée sur une musique d'Arvo Pärt et dansée par Russell Maliphant et Clairemarie Osta. Né en 1972, Nicolas Le Riche prendra sa retraite du Ballet de l'Opéra de Paris en juillet prochain, après la tournée d'"Itinérances", spectacle qui sera présenté à l'automne prochain à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées.

> Jérôme Gac

• Du jeudi 24 au samedi 26 avril, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

> "PÂQUES RUSSES"

Lors de ce programme, le Ballet du Capitole dansera "Chopiniana" de Fokine, créé au Mariinsky de Saint-Petersbourg en 1908, sur une musique de Chopin orchestrée par Glazounov et Keller. Référence au ballet romantique et pièce composée d'une suite de danses, "La Sylphide" est également au programme. C'est le songe mélancolique d'un poète entouré de sylphides et rêvant à son idéal. Le Ballet du Capitole reprendra ensuite "Le Fils prodigue" de Balanchine, créée en 1929 pour les Ballets Russes de Diaghilev. Inspiré de la célèbre parabole biblique, ce ballet narratif chorégraphié sur la musique de Prokofiev est une pièce expressionniste et novatrice d'une grande puissance dont les images saisissantes n'ont rien perdu de leur modernité pas plus que de leur pouvoir évocateur. Dessinés par Georges Rouault, les décors et les costumes rappellent les icônes byzantines. Enfin, on découvrira le fameux Grand Pas de "Paquita", un ballet de Marius Petipa incontournable du répertoire académique. Il sera présenté dans la version d'Oleg Vinogradov créée en 1978, au Théâtre du Kirov. Pur divertissement conçu pour valoriser la virtuosité des interprètes, ce Grand Pas est un feu d'artifice de technique.

• Du 10 au 13 avril (du jeudi au samedi à 20h00, samedi et dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr).

• Rencontre : "Carnet de danse" le samedi 5 avril à 18h00 ; lecture musicale, "Les Contes russes", le vendredi 11 avril à 17h00 au Théâtre du Capitole (place du Capitole, entrée libre)

• Démonstration commentée d'extraits de "Paquita", le jeudi 3 avril, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr)

> ACTU

• **FENDAGE DE POIRE À CASTANET.** La deuxième édition du festival "Mère Dénys Fait sa Comédie" aura lieu à Castanet-Tolosan du 31 mars au 6 avril, son parrain en sera l'humoriste Smaïn : « L'originalité de cette édition est que notre parrain fera en plus de la soirée du samedi soir pour les "grands" ("Mon dernier avant le prochain" le 5 avril à 21h00), deux spectacles pour les petits le mercredi 2 avril après-midi où il interprétera "Le Carnaval des Animaux" accompagné des élèves de l'école de musique de la MJC. » Programmation détaillée et renseignements : www.meredenysfamily.com

• **CONCERTS À VENIR.** Si l'on dit NIN... les amateurs réservent directement leur place. En effet, le combo Nin Inch Nails sera de passage au Zénith de Toulouse



pour l'une de ses rares dates de concert en Europe le dimanche 1^{er} juin. Le groupe français de rock mutant Shaka Ponk viendra exploser le Zénith de Toulouse le vendredi 14 novembre 2014 à 20h00 (réservation au 05 62 73 44 77). La chanteuse espagnole Luz Casal se produira dans les murs de la salle Alizé de Muret le mardi 6 mai prochain (réservations au 05 61 51 91 59). Le groupe de rock psychédélique américain The Black Angels sera sur la scène du Bikini le samedi 28 septembre prochain (renseignements au 05 62 24 09 50). Après avoir affiché archi-complet en juin dernier au Casino Théâtre Barrière, le chanteur Pascal Obispo reviendra se produire dans la Ville rose le jeudi 6 novembre sur la scène du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de sa tournée baptisée "Vieillir ensemble" que le chanteur Florent Pagny se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le 25 septembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Découvert dans l'émission "The Voice" sur TF1, il a vendu depuis pas moins de 500 000 albums : Luc Arbogast est le chanteur à la voix d'une autre époque... il se produira le mercredi 14 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Il est une figure du reggaeton, Daddy Yankee sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 29 mai à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Après avoir bourré un Bikini en mai prochain (puisque la date est sold out), le groupe rock français Détroit, composé de Bertrand Cantat et Pascal Humbert, reviendra à Toulouse le mercredi 5 novembre à 20h00 dans les murs du Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur Grégoire sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 5 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur ex-tennis Yannick Noah sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 10 décembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock expérimental américain Eels se produira au Bikini le vendredi 11 juillet à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). La chanteuse américaine Chan Marshall aka Cat Power se produira sur la scène du Bikini le jeudi 29 mai à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).

• **CLASSE MANEQUIN.** Les recruteurs de l'agence Elite seront présents à Toulouse le samedi 26 avril au sein du centre de shopping Labège 2 pour recruter les top models de demain. Les inscriptions seront ouvertes sur place de 14h00 à 17h00 mais les jeunes filles peuvent dès à présent se préinscrire sur www.elitemodellook.fr. Le casting "Elite Model Look" est organisé pour la quatrième fois à Labège 2. L'année dernière, Léa, repérée lors de ce casting, a été sélectionnée parmi les douze finalistes France et elle a ensuite eu la chance de signer un contrat avec l'agence Elite Paris. Depuis plus de trente ans, la célèbre agence de mannequins organise son prestigieux concours Elite Model Look. Véritable accélérateur de carrière, il offre la possibilité à des milliers de jeunes filles âgées de 14 à 22 ans de réaliser leur rêve et de suivre les traces de célèbres top models tels que Cindy Crawford, Stéphanie Seymour, Gisèle Bündchen, Sigrid Agren ou Constance Jablonski. Renseignements au 01 40 44 32 44. ou sur le site www.elitemodellook.fr

• **COURTS TOUJOURS.** La onzième édition de "Concours de Courts" aura lieu à Toulouse les 2 et 15 avril. Le public est à nouveau invité à en devenir jury le temps de deux projections publiques, gratuites et ouvertes à tous, lors desquelles il votera pour ses courts-métrages préférés. Cette année, ce sont quelque 350 talents du monde entier (Mali, États-Unis d'Amérique, Argentine, Canada, Espagne, Allemagne...) qui ont tenté leur chance et ont répondu à l'appel à candidatures de "Concours de Courts" ; ils présenteront des films documentaires, comédies, films d'animation... il y en aura pour tous les goûts. Rendez-vous le mercredi 2 avril à partir de 18h00 à l'ESAV (56, rue du Taur) et le mardi 15 avril à partir de 18h00 à la Manufacture des Tabacs-Université Toulouse 1 (21, allée de Brienne). En savoir plus : www.concoursdecourts.org

> ACTU

• **MIXING FAMILY.** Pour célébrer les dix ans de **Chinese Man Records** et à l'occasion de la sortie des "Groove Sessions Vol. 3" ce mois-ci, tous les artistes du label préparent un retour fracassant en ce printemps revenu. En effet, Chinese Man, Deluxe et Taiwan Mc se retrouveront sur scène pendant un mois de tournée exceptionnelle qui les emmènera sur les routes de France et notamment au Phare à Tournefeuille vendredi 2 mai prochain à partir de 19h00. Entouré d'invités surprise, chacun des groupes profitera de cette occasion pour dévoiler ses nouvelles productions développant dans un premier temps son propre univers artistique avant de se retrouver pour un final en apothéose! Renseignements et réservations au 05 34 25 71 70.

• **CHERCHE COMÉDIENS.** Lambda est une troupe de théâtre improvisé composée de comédiens professionnels. Elle recrute ses futurs partenaires pour la prochaine saison et recherche des comédien(ne)s confirmé(e)s, prêt(e)s à s'investir artistiquement et humainement. À cet effet, elle organise une audition le jeudi 24 avril de 10h00 à 16h00. Contact : lambdaimpro@gmail.com, plus d'infos : <https://www.facebook.com/troupelambda>

• **C'EST QUOI CE BAZAR ?** La manifestation citoyenne "Bazar au Bazacle" aura lieu cette année du 1^{er} au 4 mai, toujours au parc des sports du Bazacle dans le quartier des Amidonniers, sous l'angle des solidarités à construire dans la perspective de la nécessaire convergence des luttes. Au programme : débats (travail/précarité, solidarités internationales, autogestion, engagement), rencontres et ateliers, projections, exposition, concerts... Plus de renseignements : www.facebook.com/bazar.aubazacle?ref=ts

• **CONCERT ÉVÉNEMENT HORS NOS MURS.** C'est dans le cadre de sa tournée internationale baptisée "Bangerz Tour" que la superstar mondiale **Miley Cyrus** se produira à Montpellier le vendredi 23 mai au Park & Suites Arena. Renseignements et réservations : www.livenation.fr

• **CONCERT GRATUIT.** Les "Ricard S.A. Live Sessions" sillonneront les routes de France pour une dizaine de concerts gratuits et seront de passage sur



Toulouse le mardi 1^{er} avril à 19h30 au Bikini. En tête d'affiche, le public pourra retrouver les Stuck In The Sound qui présenteront sur scène leurs nouveaux titres. Les amateurs de découvertes musicales pourront également découvrir Two Bunnies in Love, le grand lauréat 2014 du Prix "Ricard S.A. Live Music" et également Mehari, artiste repéré par les équipes artistiques de "Ricard S.A. Live Music" parmi les 1 152 candidats au dispositif. Les amateurs peuvent pré-réserver leur place dès à présent sur le site <http://www.ricardsalivemusic.com/billetterie>

• **CINÉ-CITOYEN.** "Ciné Ciné 7" est le rendez-vous gratuit mensuel des cinéphiles proposé par le Collectif JOB. Sa programmation est organisée par un groupe de citoyens en lien avec la programmation de l'Espace JOB ; et cette année le thème est "Les liens qui libèrent". Prochaine projection : dimanche 13 avril à 17h00 avec le film "Bully" de Larry Clark (2001, interdit au moins de 16 ans). Espace JOB : 105, route de Blagnac, www.collectif-job.com

• **PROFESSEUR CHORO.** Olivier Lob anime un atelier musiques populaires du Brésil au sein de l'école des musiques vivaces Music'Halle sise dans les murs de l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). Il est à l'origine, avec la Casa de Choro en partenariat avec Music'Halle, Le Mandala et la mairie de Toulouse, de la septième édition des "Rencontres de Choro de Toulouse" qui auront lieu du 11 au 13 avril. Chaque année, elles réunissent des musiciens brésiliens de renom et des musiciens amateurs et professionnels venus de toute la France et d'Europe, pour un partage musical et convivial master classes, ateliers d'orchestre et concerts publics. Plus de plus : www.casadechoro.com

• **DISQUE D'ICI.** Cinq ans après leur premier album et la tournée qui s'ensuivit, le trio toulousain **Face B** nous propose un second opus baptisé "Deuxième round". Des textes en français, parfois en anglais, Face B visite le rock en neuf titres et quarante minutes pour un album tendu, proche du live, l'essence du groupe. Le rythme est soutenu et les ambiances variées, la voix est rageuse et les guitares saturées. Des textes contemporains abordent nos travers, avec simplicité et panache. Une musique directe et racée. En savoir plus : <https://www.facebook.com/face.b.rock>

Carrément timbré

> Stéphane Degout

Comment avez-vous construit le programme de ce récital ?

> **Stéphane Degout** : « C'est la première série de récitals que je donne avec Simon Lepper, pianiste que je connais depuis longtemps. Pour un récital, on hésite toujours entre des envies personnelles et le choix d'un thème. Dans le programme de celui-ci, "L'Horizon chimérique" de Fauré est une nouveauté pour mon répertoire. Au mois d'août, nous sommes invités au Festival d'Edimbourg qui est dédié au centenaire de la Première Guerre mondiale. Or, Jean de La Ville de Mirmont, l'auteur du recueil de poèmes de "L'Horizon chimérique", est mort au combat en 1914. »

Vous chantez sur les plus grandes scènes d'opéra, mais comment appréhendez-vous la forme du récital ?

« La spécificité du récital au concert est une très grande proximité avec le public, sans la séparation de la fosse d'orchestre qui permet de se cacher à l'opéra. En l'absence de personnage et de costume, cela demande davantage de sincérité qu'à l'opéra. À l'opéra, on raconte une seule histoire. Dans ce récital, je chanterai six ballades et huit mélodies, dans trois langues différentes : ce sont quatorze miniatures, autant d'histoires auxquelles il faut donner des densités différentes. C'est un exercice plus ardu, sans doute, mais plus jouissif puisque les textes sont d'une plus grande qualité qu'à l'opéra où les livrets ont souvent peu d'intérêt. Et même dans l'hypothèse de livrets d'opéra de grande qualité, on est encore loin du compte en comparaison de textes de mélodies. »

Comment les personnages s'imposent-ils à vous sur une scène d'opéra ? Avez-vous une formation théâtrale ?

« J'ai d'abord suivi plusieurs stages de théâtre qui m'ont conduit au chant. On m'a alors conseillé de prendre des cours pour travailler ma voix, très timbrée. Avec l'expérience, j'ai fait le tour de certains personnages. On parle toujours de rencontres avec un chef ou un metteur en scène, mais on oublie la rencontre avec un personnage. Comme dans la vie, on peut ressentir de la répulsion ou un coup de foudre pour un personnage. »

Quels rôles vous attirent, parmi ceux que vous n'avez pas encore interprétés ?

« Il y a des opéras qui sont évidents : j'ai envie de chanter "Eugène Onéguine" de Tchaïkovski, le marquis de Posa dans "Don Carlos" de Verdi — en version française

Le plus brillant des barytons français du moment donne un récital au Théâtre du Capitole. Entretien.

parce que je n'ai pas la voix typique pour le répertoire italien. Je n'ai pas encore la voix pour chanter Golaud dans "Pelléas et Mélisande" de Debussy. »

Vous venez de triompher à Bruxelles dans le rôle-titre d'"Hamlet" d'Ambroise Thomas, dans la reprise d'une production d'Olivier Py créée à Vienne...

« Olivier Py est capable d'emmener les gens très loin, et le personnage d'Hamlet ajouté à la musique en font une expérience dont on sort changé. »

Vous avez chanté en 2004 dans "Werther" avec l'Orchestre du Capitole, sous la direction de Michel Plasson... Qu'avez-vous gardé de cette expérience ?

« Les chefs comme Plasson sont comme les metteurs en scène de la trempe de Chéreau : ils ont un regard extrêmement théâtral sur la musique, ils sont capables d'en faire surgir des images très théâtrales. À l'époque, je débutais et j'ai beaucoup appris de cette expérience formidable. Michel Plasson est un artisan qui prend le temps de faire et de refaire. J'ai eu le sentiment d'être face à quelqu'un pour qui la musique n'avait pas de secret. Avec des gens comme Plasson, on apprend le répertoire mais aussi le métier. »

> **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• "L'Horizon chimérique" de Fauré, "Trois Sonnets de Pétrarque" de Liszt, lundi 28 avril, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr)
(1) Le Figaro, 4 octobre 2013

> AIMERY LEFÈVRE

Déjà entendu au Théâtre du Capitole ces dernières années dans "Le Barbier de Séville", puis "Les Indes galantes" et "La Belle Hélène", le baryton Aimery Lefèvre tient le premier rôle masculin dans les "Pigeons d'argile". Cette commande de l'opéra toulousain au compositeur Philippe Hurel sera créée dans une mise en scène de Mariame Clément, sur un livret de Tanguy Viel. Le romancier s'est inspiré d'un fait divers qui défraya la chronique en 1975: l'Américaine Patricia Campbell Hearst, dite Patty Hearst, est enlevée par un groupe terroriste réclamant une aide aux plus démunis en guise de rançon. La captive prendra fait et cause pour ses ravisseurs. L'action se cristallise autour du personnage de Charlie, compagne d'armes de Toni, le ravisseur. Au cœur d'une distribution entièrement française, le trio central sera interprété par de jeunes chanteurs : sublime "Belle Hélène" au Capitole en 2012, la mezzo-soprano Gaëlle Arquez sera Charlie ; entendue dans le rôle-titre de "Hänsel et Gretel" cet hiver, la soprano Yannina Santoni sera la jeune captive, Patricia ; Aimery Lefèvre chantera le rôle de Toni. Né en 1983, le baryton a notamment chanté sous la direction des meilleurs chefs du répertoire baroque français (Marc Minkowski, Emmanuelle Haim, Hervé Niquet, William Christie). Il reviendra prochainement à Toulouse en Pollux, sous la direction de Christophe Rousset, dans la reprise d'une mise en scène de "Castor et Pollux" de Rameau, créée à Vienne par Mariame Clément.

> **J. G.**

• "Les Pigeons d'argile", du 15 au 20 avril (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole ; Introduction au spectacle, avant la représentation, 19h00. Conférence avec Philippe Hurel (compositeur) et Tanguy Viel (librettiste), lundi 14 avril, 18h00, au Théâtre du Capitole

Les princes du piano

> Angelich, Dumont, etc.



L'Orchestre de Paris interprète Brahms à la Halle aux Grains, la musique française est célébrée à l'Espace Croix-Baragnon.

La saison musicale de l'Espace Croix-Baragnon s'achève avec trois récitals de piano autour du répertoire français. Trois illustres compositeurs de la nouvelle musique française du tournant du siècle sont à l'honneur des "Mardis classiques" : Déodat de Séverac, Debussy et Ravel. François-Michel Rignol interprète "En Languedoc" et "Cerdanya" de Déodat de Séverac, composi-

teur qui célébra le sud de la France dont il était originaire et où il s'était installé. Pianiste trop méconnu et pourtant fabuleux interprète, François Dumont offre un récital dédié à l'œuvre de Maurice Ravel, mettant au programme "Miroirs", "Gaspard de la Nuit", "La Valse", "Pavane pour une infante défunte"... Enfin, Philippe Cassard achève son cycle de "Notes du traducteur" par une exploration des influences espagnoles dans les œuvres de Maurice Ravel et de Claude Debussy.

Pianiste hors norme, Nicholas Angelich (photo) est l'invité régulier de l'Orchestre du Capitole et de Tugan Sokhiev. C'est aujourd'hui dans la saison des Grands Interprètes qu'il revient à la Halle aux Grains, avec une autre formation symphonique française de premier plan : l'Orchestre de Paris et son directeur musical Paavo Järvi. Le chef estonien et le pianiste américain serviront les œuvres de Brahms, leur compositeur de prédilection. Ils ont enregistré ensemble ses deux concertos avec l'Orchestre de la radio de Francfort dont Paavo Järvi est le directeur musical.

> **J. G.**

• "Autour de la musique française", à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : François-Michel Rignol, mardi 1^{er} avril, 18h30 ; P. Cassard, mardi 8 avril, 18h30 et 21h00 ; François Dumont, mardi 15 avril, 18h30.
• Ouverture opus 80, Concerto n°1 et Symphonie n°1 de Brahms, vendredi 25 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

> "ENGLISH LOVE SONGS"

Récemment révélé par l'"Artaserse" de Vinci, le contre-ténor roumain Valer Sabadus puise dans le riche répertoire de la chanson anglaise, de Dowland à Purcell en passant par Haendel, célébrant le sentiment amoureux.

• Mardi 22 avril, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com)

Hommage

› Mon Paco de Lucía à moi

Flamenquiste invétérée, Maria Luisa Sotoca Cuesta est Directrice artistique du "Festival flamenco de Toulouse". La disparition récente du guitariste et pilier du registre Paco de Lucía l'a bouleversée. Elle tenait à en faire part à nos lecteurs et aux aficionados.

« Vous dites que je suis une légende de la guitare. Mais vous n'avez pas idée. Il y a seulement deux ou trois guitaristes dans le monde qui peuvent être considérés comme tels. Et le premier d'entre eux, c'est Paco de Lucía ». Ainsi parlait Keith Richards (The Rolling Stones).

« **A** dieu à toi, l'icône de la guitare flamenca : Francisco Sánchez Gómez (1947-2014). Paco de Lucía vient de mourir à l'âge de 66 ans. Ce virtuose de la guitare flamenca considéré comme un réformateur moderniste n'a jamais cessé d'innover et explorer son instrument auquel il a dédié une vie entière. Son dernier disque, "Canción andaluza" dédié à la Copla, devait sor-

tir fin avril de cette année selon certaines sources. Il est 7h30 du matin ce 26 février, lorsque je reçois un SMS par lequel j'apprends la disparition de Paco de Lucía. L'icône, le dieu, l'homme que l'on croyait immortel nous quittait. Je ne veux pas y croire, mais la déferlante incessante de témoignages sur Facebook et autres réseaux sociaux confirme ce mauvais cauchemar.

Paco de Lucía avait formé un couple extraordinaire avec le chanteur Camarón de la Isla, né dans la province de Cadix et qu'il avait rencontré à Madrid, en 1968, alors qu'il était artiste résident au tablao "Torres Bermejas". Il y restera douze ans. Ensemble, ils enregistreront neuf disques, de 1969 à 1977, avant que Paco de Lucía cède sa place à Tomatito. De Lucía était un artiste d'une curiosité sans limite qui a dépassé les frontières et les styles, pour devenir un musicien de dimension universelle. En 2004, il avait reçu le prix "Prince des Asturies des Arts", l'une des plus hautes distinctions espagnoles. À partir de la guitare flamenca, il a exploré le répertoire classique espagnol, d'Isaac Albéniz à Manuel de Falla, mais aussi la bossa nova ou le jazz. Paco, collaborateur d'As guitaristes tels que John McLaughlin, Larry Coryell ou Al Di Meola. Au cours de sa carrière, il aura publié une trentaine d'albums. Paco de Lucía est immortel. Chaque fois qu'une personne écouterait ou interpréterait son œuvre, il sera vivant. Car les grands Maîtres décèdent, mais ils ne meurent pas. »

› **Maria Luisa Sotoca Cuesta**

• www.festival-flamenco-toulouse.fr

**JARDINS
MUSÉUM
BORDEROUGE**

**LA GUYANE
DANS
LES JARDINS**

Dimanche 4 mai 2014

Entrée gratuite - 10h > 19h30

MIZIK DAN BWA

avec

iRio Loco!

GARIBE

Aire de repos



JARDINS DU MUSÉUM
24-26, avenue Bourguès-Maunoury
31200 Toulouse

> Ouvert de mai à octobre
www.museum.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Les idélodies

> Street food d'intérieur

> par **Élodie Pages**

À Toulouse, la "Street food" a depuis quelques temps acquis ses lettres de noblesse. Les petits lieux qui lui sont consacrés poussent dans la ville comme des petits champignons. Adeptes d'une cuisine de rue, multiculturelle et populaire, voici la liste non exhaustive de ces établissements qui subliment les recettes traditionnelles et familiales du genre. Pour globetrotteurs urbains pressés mais gourmets.



> CANTINE CHINOISE

Tout près du lycée Fermat et du Cloître des Jacobins, le **Long Quan** est un bouiboui tenu par une famille chinoise qui, au premier abord, ne paye pas de mine. Au deuxième non plus d'ailleurs. Passée la porte, on se retrouve transporté dans un fast-food digne de Chinatown à la déco fort décousue et à l'ambiance quelque peu improbable. Le décor est fait de yin, de yang, de petits papiers scotchés sur lesquels sont affichés les plats et d'un mobilier dépareillé. Sur les murs, inscrits en chinois et traduits en français, des messages zen louant l'équilibre et la santé. On espère secrètement que le chemin des saveurs de nos assiettes va nous y mener. Mais on se perd déjà dans le choix du menu, disséminé sur les murs avec la logique d'un labyrinthe. Mais faisons preuve de bonne volonté. Nous avons déjà trouvé une place dans ce lieu minuscule. Le plus dur devrait être déjà fait. J'opte donc pour une assiette de petits nems (3,80 €) et une salade de crevettes (5,50 €), mon acolyte pour un copieux plat de nouilles sautées aux trois saveurs (7,00 €) car le plat du jour à 7,50 € est déjà en rupture de stock. On a presque eu du mal à passer commande car le français du maître des lieux possède encore une bonne marge de progrès. Mais après quelques répétitions et des signes de tête encourageants, la commande est transmise en cuisine. On y aperçoit déjà Madame en plein exercice, recevoir en mandarin les bons souhaits des clients. Et les nôtres se trouvent exaucés à la dégustation. Remplis de saveurs et de fraîcheur, nos plats sont savoureux et légers et s'accompagnent merveilleusement d'une tasse de thé. Car la maison Long Quan en fait aussi sa spécialité.

> CANTINE MEXICAINE

On galère un poil, pour trouver **Señor Taco**, la première fois qu'on s'y attaque. Installé rue des 7 Troubadours, ce petit lieu dédié à la cuisine de rue mexicaine est bien seul dans cette longue rue peu passante. Mais l'expérience vaut le détour, que l'on se pose à l'intérieur, pour une ambiance 100 % latine, ou sur la petite terrasse pour accompagner son repas d'un rayon de soleil opportun. Pour le menu, ici, tout est annoncé derrière le comptoir de la petite cuisine ouverte, sur des petits tableaux colorés. On y trouve d'ailleurs, la définition du fameux "Taco" : Tortilla (galette de maïs) de 12 cm garnie et nappée d'une sauce (produit de la maison). On y lit aussi les choix de garnitures, les omelettes, les quesadillas et les plats typiquement latins comme le Barbacoa (bœuf effiloché mariné dans une sauce aromatisée de feuilles d'avocatier) ou les Nopalitos (lamelles de feuilles de cactus cuisinées avec des poivrons, oignons, champignons servies avec du fromage fondu). Mais revenons aux fondamentaux. Nous optons pour le menu découverte à 13,90 € avec trois tacos imposés, une quesadilla accompagnée de riz et de haricots noirs qui débarquent dans des petits récipients logés dans des paniers de plastique rouge. Ici, on met littéralement les petits plats dans les grands. Mais sans chi et avec l'accent. Pas au service, puisque Monsieur est français ; mais marié avec la Mexicaine, qui elle est en cuisine. Dans la salle aussi on entend pas mal de sonorités latines, qu'elles viennent des clients ou de la musique. On serre un peu les coudes en croquant dans nos savoureux tacos, on déchiffre d'improbables affiches et on ferme les yeux : en se disant qu'on est bien, ici, au coin d'une rue de Mexico. On se verrait bien y partir.



> CANTINE JAPONAISE

Ce petit restaurant qui fait aussi salon de thé, situé dans un coin de la place de l'Estrapade, au cœur du quartier Saint-Cyprien, est dédié à la petite cuisine traditionnelle que l'on trouve communément au Japon. En cuisine : Tomoko Morimine, 39 ans, qui vient de l'île de Kyūshū, au sud du pays du Soleil-Levant. Auparavant, elle a travaillé dans des salons de thé pour payer ses études de lettres et a réalisé son rêve en ouvrant son propre établissement. En poussant les portes du **Solaneko**, l'atmosphère intime et féminine nous donne un avant-goût de la cuisine de Tomoko. Et à la lecture du menu, on se dit qu'elle propose en effet des plats aux intitulés et aux promesses aussi douces que son ambiance et son prix. On opte alors pour le maquereau grillé aux épices, avec de l'ail, du gingembre, du miso et de la sauce soja. Servi au menu du midi, il est à 11,50 € et s'accompagne d'une soupe, de légumes croquants et d'un bol de riz complet. Pour quelques euros de plus, on se permet de jeter un œil envious sur la carte des desserts et d'opter, au choix, pour un cake au thé matcha, une Dorayaki (une pâte d'haricot rouge) ou un flan parfumé au thé jasmin. On picore, on croque, on goûte. Mais surtout, on se laisse surprendre par des saveurs qui n'ont souvent pas leur place dans les autres lieux qui louent le Japon. Parce qu'il n'y a pas que desées de Tokyo. Une street food tout à fait savoureuse et qui invite le client, contre toute attente, à prendre son temps.



> CANTINE AVEYRONAISE

« Ici, c'est un peu comme le Mc Do, mais en version améliorée » peut-on entendre de la part des passants lorsque l'on se trouve devant le nouvel établissement que les frères Bras ont ouvert à Toulouse au mois de janvier. Que nenni. Rien de rien. Le temple de la malbouffe et du burger n'a rien à voir avec **Le Capucin**. Pourtant, à y regarder de loin, il y a bien quelque chose qui s'en approche : tenue sobre d'équipier pour les employés qui arborent une casquette vissée sur la tête, plateau repas, queue à la commande... Les codes du fast-food sont bien là. Mais ici, l'accueil est soigné et souriant et les prix n'ont rien à voir avec ceux pratiqués chez le géant. Loin de là. Les menus, affichés à l'accueil sur des panneaux proposent des soupes, des salades et surtout une grande variété de "Capucins". La spécialité de la maison. Nous nous laissons tenter par chés à l'accueil sur des panneaux proposent des soupes, des salades et surtout une grande variété de "Capucins". La spécialité de la maison. Nous nous laissons tenter par celui du jour : fromage de brebis et pomme façon aigre-douce (7,50 €). Nous laissons filer notre plateau jusqu'au rang des desserts et nous jetons notre dévolu sur une mousse au chocolat gourmande. Notre plateau est rempli. Nous nous installons en terrasse et croquons dans ces fameux petits sandwichs en forme de cône. Ils sont concoctés sur la base d'une galette de farine de sarrasin et de froment et fourrés avec une combinaison de bons produits du terroir. Pour nous, du fromage, de la salade et une excellente compotée de pomme et d'oignon. C'est fin et carrément délicieux. Venus sans trop d'apriori, nous sommes donc agréablement surpris par la qualité et le goût de ce qui nous a été servi. Et on en reprendrait bien encore un petit. Il faut dire que Michel Bras, triplement étoilé en Aveyron doit tenir sa réputation. Mission accomplie, donc, pour cette street food de luxe qui se consomme sur place ou à emporter mais toujours sur le pouce. La prochaine fois, j'y emmène ma maman...



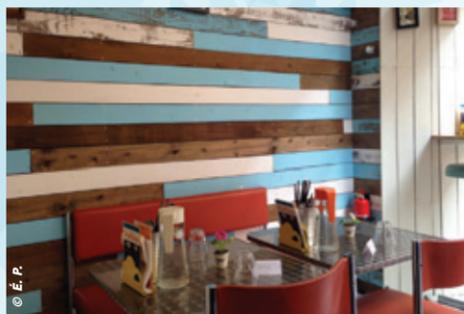
> COUP DE CŒUR

CHEZ PACHINEE : CANTINE THAÏ

Samedi matin. Je me lève tôt pour appeler **Pachinee** et me dégoter une petite place pour y déjeuner. Je compose le numéro de ce petit restaurant thaïlandais, et une voix fluette me répond poliment qu'il me fallait réserver bien avant. Devant mon insistance, elle m'autorise tout de même assistance. De 12h15 à 13h00 pile : une table sera libre. Chanceuse et privilégiée, il ne me faudra finalement pas tarder pour déguster les promesses qui m'ont été faites par le bouche à oreille.

Je suis bien en avance quand j'arrive devant la rue Denfert-Rochereau où se trouve le petit restaurant thaï dans lequel j'ai maintenant ma précieuse place. Sur le boulevard Lascrosses, une manifestation bouleverse un peu le calme. Je m'y attarde, regardant le défilé du trottoir et me demandant quelles sont donc les raisons de leur revendication. C'est alors qu'un jeune homme engagé surgit de la déambulation. Me prenant par le bras, il m'emène avec lui dans son combat. Je fais quelques centaines de mètres en sa compagnie, retrouvant quelque peu mon esprit militant puis me défile lâchement pour aller satisfaire un petit creux bien insidieux. Je me suis dit que ce samedi serait aventureux ou ne serait pas. Je me dirige donc vers Pachinee avec une envie de découverte et un sourire affiché.

La jolie devanture du lieu est déjà une invitation au voyage. Elle s'immisce comme une goutte de finesse dans une rue plutôt brute. À l'intérieur, l'esprit est le même : on se croirait déjà dans une cahute d'une ville de bord de mer en Thaïlande. Au mur, des planches bleues pastel et boisées voisinent avec le lambris blanc et le mobilier de bistrot. Derrière son comptoir, Pachinee cuisine déjà aux yeux de tous, préparant ses commandes et faisant mijoter ses petits plats de tradition. On espère sa cuisine à l'image de sa décoration : toute en finesse et réalisée avec beaucoup de goût.



Pachinee, petit bout de femme originaire de Bangkok a donc ouvert ce lieu il y a presque un an. D'abord dédié à la cuisine de rue thaïlandaise à emporter, elle a tout de même installé huit places afin que les visiteurs puissent s'asseoir et déguster ses spécialités à l'intérieur de son restaurant. Elle prépare un menu pour chaque semaine, et quotidiennement, un plat différent. Et elle en réalise pour environ dix-sept ou dix-neuf portions. Le reste du temps, elle est traiteur pour de petits évènements. Ce qui rend les horaires et les jours d'ouverture aléatoires. Il vaut donc mieux la suivre au fil des réseaux sociaux ou l'appeler pour s'informer de son actualité.

Mais aujourd'hui, toutes les conditions sont réunies. Je jette donc un œil à la carte et au tableau du jour pour me donner l'eau à la bouche et choisir les plats qui vont, avec une grande délicatesse, rassasier mon estomac. À 6,50 €, j'opte donc, en entrée, pour des rouleaux « jardin des plantes » au maquereau, vermicelles, légumes, herbes et cacahuètes. Une belle dose de fraîcheur pour débiter. La suite est un traditionnel Pad Thai : des nouilles de riz sautées aux crevettes avec légumes, tofu, œuf, cacahuètes et citron vert à 9,50 €. Le jeu de texture est intéressant et les produits, résolument frais. Mais surtout, le dessert, à 4,00 € s'avère très raffiné. Alors que l'Asie n'est pourtant pas réputée pour ses douceurs, le flan coco vapeur à la feuille de pandan servi chaud dans deux petits bols refermés sur eux-mêmes est un délice de subtilité.

La formule avec menu complet revient finalement à 14,00 €. Et l'on emporte ce qu'il reste si l'on n'a pas pu finir son assiette. Mais l'appétit et les saveurs l'emportent souvent sur la raison et sur le petit sachet à emporter à la maison. Il est 13h15, le restaurant est rempli, le défilé des aficionados de street food thaï ne s'arrête pas et nos remplaçants sont déjà là. Je quitte donc les lieux le ventre plein mais léger. Le cœur un peu moins, d'avoir succombé au péché de gourmandise au détriment tout de même d'un acte spontané et militant.

>> **Les adresses :** **Long Quan** : 1, rue Lakanal, métro Capitole, 06 65 76 96 24 - **Señor Taco** : 22, rue des 7 Troubadours, métro Jean Jaurès, 05 34 43 81 13, www.senor-taco.fr
Le Capucin : 6, rue du rempart Villeneuve, métro Jean Jaurès où Capitole - **Solaneko** : 9, rue Réclusane, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 76 28, www.solaneko.fr
Chez Pachinee : 23, rue Denfert-Rochereau, métro Jean Jaurès où Jeanne d'Arc, 07 81 41 97 79

• Retrouvez toutes les "Idélodies" sur mon blog : hello-toulouse.fr

Humour en bourgeons

> Le "Printemps du Rire" 2014

À l'heure où le soleil fait son grand retour, le festival arrive à point nommé pour nous dérider les zygomatiques. « Du rire, des sourires, des délires, des fous rires... Ici, c'est de l'humour tout azimut » nous annonce Jean-Paul Hiélard, président du "Printemps du Rire". Créé en 1995, le festival — alors appelé "Printemps des Courges" — a su évoluer avec la venue de têtes d'affiches et s'imposer comme un rendez-vous incontournable, « tout en conservant cette volonté de découvertes en matières de spectacles. » ajoute-t-il. Spectacle burlesque, visuel, mime, humour en musique, one-man-show, improvisation, illusionnisme... il y en aura pour tous les goûts! De Jonathan Lambert à Vincent Moscato, en passant par Waly Dia ou Chantal Ladesou, une flopée d'humoristes talentueux va déferler sur l'agglomération : la crème de l'humour mais aussi les nouveaux venus, les « futures stars de demain »! Si rire est un art de vivre à Toulouse, le festival s'est lancé à la recherche de nouveaux talents partout en France et en Belgique, et c'est près de 450 jeunes artistes qui ont été auditionnés. Lors des "Duels pour rire", les huit plus talentueux s'affronteront sur scène, armés de leur humour si bien ficelé. Entre pétares de rires et tirs en rafale de sketches, un seul résistera : « le meilleur de l'année! ». Et pour ce combat des cowboys de l'humour, hommes et femmes s'affronteront pour la première fois à parité égale.

Allez faites l'humour, pas la gueule : le festival s'invite même en terrasse dans vos cafés fétiches pour des spectacles gratuits tous les soirs avec ces jeunes talents! Les plus petits auront aussi droit à leur dose « d'éducation humoristique » avec des spectacles sur mesure! Encore une fois, on s'attend à un "Printemps du Rire" plein d'éclat avec le nec plus ultra de l'humour réuni lors de la "Nuit du Printemps", piloté de main d'œuvre par Arnaud Tsamère et Jérémie Ferrari. En apothéose du festival, c'est un véritable show qui se joue à guichets fermés au Zénith de Toulouse : Véro, Baptiste Lecaplain, Nicole Ferroni, Nadia Roz... mais aussi le vainqueur des "Duels pour Rire" 2014. Cette soirée de clôture sera l'occasion de découvrir le lauréat du "Trophée La Dépêche" récompensant la meilleure pièce de théâtre programmée dans le cadre du festival. C'est prouvé, le rire est le meilleur remède pour la santé, alors pourquoi s'en priver ?

> Marine Dadoun

• Du 31 mars au 12 avril, programmation détaillée et renseignements : www.printempsdurire.com



Pour sa dix-neuvième édition, le "Printemps du Rire" promet encore de belles tranches de poilade... attention, épidémie d'humour en vue!

Chantal Ladesou © D. R.

> ACTU

• **IMPROVIS'ACTION.** Pour la sixième année consécutive, la compagnie **La Bulle Carrée** organise un tournoi d'improvisation à destination des 15-19 ans le samedi 19 avril à partir de 14h00 dans les murs de l'Espace Job (105 route de Blagnac). Nous sommes conviés à venir encourager ces improvisateurs en herbe, qui comme Jamel Debbouze en son temps, se testent sur scène sous le joug impitoyable d'un arbitre professionnel! Après quelques secondes de réflexion seulement, les équipes créeront des histoires ensemble sur les thèmes inventés et les exigences farfelues de ce curieux personnage au maillot rayé, qui ne leur fera aucun cadeau : improvisation à la manière d'une comédie musicale, d'un western, d'un film policier, science-fiction... Pour les soutenir dans cette lourde tâche, ils seront encadrés par des joueurs adultes expérimentés de la compagnie, qui les aideront à relever le défi. Lors de ce championnat, vous pourrez voir les lycéens de Saint-Orens, Fronton, Toulouse (Arènes, Raymond Naves et Ozenne) qui tenteront de gagner vos faveurs et vos votes pour accéder à la finale, en soirée, qui révélera les grands vainqueurs de la coupe. Pour conclure en beauté, La Bulle Carrée invite les juniors de Thorigny (Seine-et-Marne) pour un match amical. Plus de plus : www.bullecarrée.org

• **SPECTACLES À VENIR.** Cinq ans après son dernier one-man-show, l'humoriste maroco-canado-français **Gad Elmaleh** reprend le chemin de la scène, avec un nouveau spectacle intitulé "Sans Tambour" et constitué de nouveaux personnages, de situations inédites et de thèmes qui tourneront essentiellement autour des différences hommes-femmes, des désagréments de la célébrité, de son enfance au Maroc, des petits travers caractéristiques des Français... À apprécier les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 61 54 52 31 ou www.bmorganisation.fr). L'humoriste qui ne vieillira jamais **Kevin Adams**



Kevin Adams © D. R.

donnera "Voilà voilà" le samedi 24 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Cette année, le chanteur de légende **Luis Mariano** aurait eu 100 ans, c'est à cette occasion que trois jeunes ténors (Mathieu Sempere, Nicolas Gambotti et Marc Larcher) accompagnés par le grand orchestre de Richard Gardet se produiront au Zénith de Toulouse le samedi 5 avril 2014 à 15h00 et 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Résisterez-vous à la "Badourimania" ? Au Canada, **Rachid Badouri** est une star... qui passera au Casino Théâtre Barrière le samedi 5 avril prochain à 20h30 (renseignements : 05 34 31 10 00). Le spectacle "**Robin des bois, ne renoncez jamais**", avec dans le rôle principal M. Pokora, sera joué à Toulouse le samedi 19 et le dimanche 20 avril dans les murs du Zénith (réservations vivement conseillées au 05 61 40 47 66). Le **Jamel Comedy Club** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). L'humoriste féminine préférée des français, à savoir **Flo-**



Nawell Madani © D. R.

rence Foresti, se produira sur la scène du Zénith de Toulouse les 19 et 20 novembre 2014 à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr). La jeune humoriste belge **Nawell Madani** donnera son spectacle "C'est moi la plus belge!" le jeudi 9 octobre au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). L'animateur et humoriste **Cauet** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le vendredi 24 octobre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "**Mozart l'opéra rock, le concert**" sera donné au Zénith de Toulouse le vendredi 10 octobre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

> M. D.

• Du 10 au 13 avril à Balma, entrée libre et gratuite, renseignements : www.livreetvin.fr

Vini, vidi, vici

> "Rencontres du livre et du vin"



Cette année, "Les Rencontres du livre et du vin" prennent pour fil rouge « Les écrivains francophones et la guerre »... une quinzième édition fédératrice lors de cette année symbolique.

La présidente d'honneur du festival Claudie Gallay © Melania Avanzato

Portée par la mairie de Balma, cette manifestation littéraire et œnologique a su s'imposer comme un rendez-vous culturel incontournable pour les auteurs et producteurs du Grand Sud. Quatre jours durant, une quarantaine d'auteurs des registres littérature, adulte et jeunesse, ainsi qu'une dizaine de vigneronnes vont s'y côtoyer dans une ambiance festive et conviviale. Au menu de ce nouveau millésime : tables rondes, rencontres

d'écrivains, tables rondes, cinéma et spectacles vivants... mais aussi dégustations de vin. Parmi la pléiade d'auteurs présents, Salim Bachi, Karine Giébel, Charif Majdalani ou encore Véro, Olmi y rencontreront leur public, sous la présidence d'honneur de Claudie Gallay. « En cette année du centenaire de l'assassinat de Jean Jaurès, du bicentenaire de la bataille de Toulouse et soixante-dix ans après la Libération de Paris, mettre à l'honneur les écri-

vains francophones et la guerre nous est apparu comme une évidence » explique Jean-Antoine Loiseau, directeur éditorial des "Rencontres du livre et du vin" de Balma.

Autour de deux tables rondes, seront ainsi abordés les grands conflits mondiaux du XX^e siècle et les différentes luttes contre la colonisation. Ces rencontres seront aussi l'occasion de découvrir les événements "Jeune Public" et les lauréats du Prix littéraire de la Ville de Balma ; une sélection éclectique reflétant la variété des thèmes abordés : « polar, thriller, roman engagé, western décalé... Nous aimons aller sur des terrains inattendus, pour faire de ces rencontres un événement ouvert, qui ne s'adresse pas qu'à une élite » explique Jean-Antoine Loiseau. À sa manière, cette manifestation célèbre ainsi le lien étroit qui unit la littérature et le vin, en soutenant les auteurs français d'ici et d'ailleurs. Amateurs de belles pages et de bons cépages, notez d'ores et déjà la soirée d'ouverture "Bouche pleine" au Théâtre du Pavé en présence d'auteurs et viticulteurs. Car quand littérature se marie avec œnologie, l'on déguste à tous les sens du terme! Plaisirs littéraires autour de l'écriture. Plaisirs gourmands autour du vin. De quoi faire le plein de culture francophone!

> ACTU

• **FLAMENCO Y TAPAS.** C'est un nouveau rendez-vous fixé aux amateurs zé trices! Il a lieu tous les jeudis à 20h30 au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli) et l'entrée y est libre : la formation d'Antonio "Kiko" Ruiz y débarque pour des soirées "caliente" inédites! Deux guitaristes et deux danseuses vont enflammer le lieu. C'est l'histoire de deux frères d'origine espagnole, nés à Toulouse, qui ont grandi entre la France et l'Espagne, bercés par le flamenco depuis leur enfance... "Gaspashow", c'est le mélange des cultures gitanes et andalouses, c'est la complicité et la tendresse, c'est une musique empreinte de générosité et de sensibilité livrée sur un plateau. De la rumba flamenca en passant par les sévillanes, l'événement musical de "Gaspashow" saura s'adapter à tous vos souhaits et vous faire vibrer dans un esprit de fête.

• **RENDEZ-VOUS ULTRA-MARIN.** La troisième édition du festival "Rencontres des Savoirs et Cultures de la Caraïbe & de l'Océanie" aura lieu à l'Espace de Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) les 11, 12 et 13 avril. L'événement proposera conférences et ateliers, un village sera dédié aux enfants avec des activités de jeux en bois avec Ludimonde, ateliers de maquillage avec Maquillage Atout Kouleur, activités manuelles et créations... Diverses animations culturelles sont également au programme (groupe carnavalesque, danses caribéennes, hip-hop, danse contemporaine africaine...). Plus d'informations : <http://agart31.blogspot.fr/>

• **CARCA'SONNE.** La chanteuse Lana Del Rey sera présente dans l'Aude le 17 juillet ou elle se produira dans le cadre du "Festival de Carcassonne" ; elle vient



James Blunt © D. R.

enrichir la prestigieuse programmation de cet énorme festival (qui aura lieu du 19 juin au 1^{er} août) qui réunit également sur la même affiche Massive Attack, Elton John, Étienne Daho, Shaka Ponk, Vanessa Paradis, Fauve, Madness, James Blunt... Plus de renseignements au 04 68 11 59 15 ou www.festivaldecarcassonne.fr

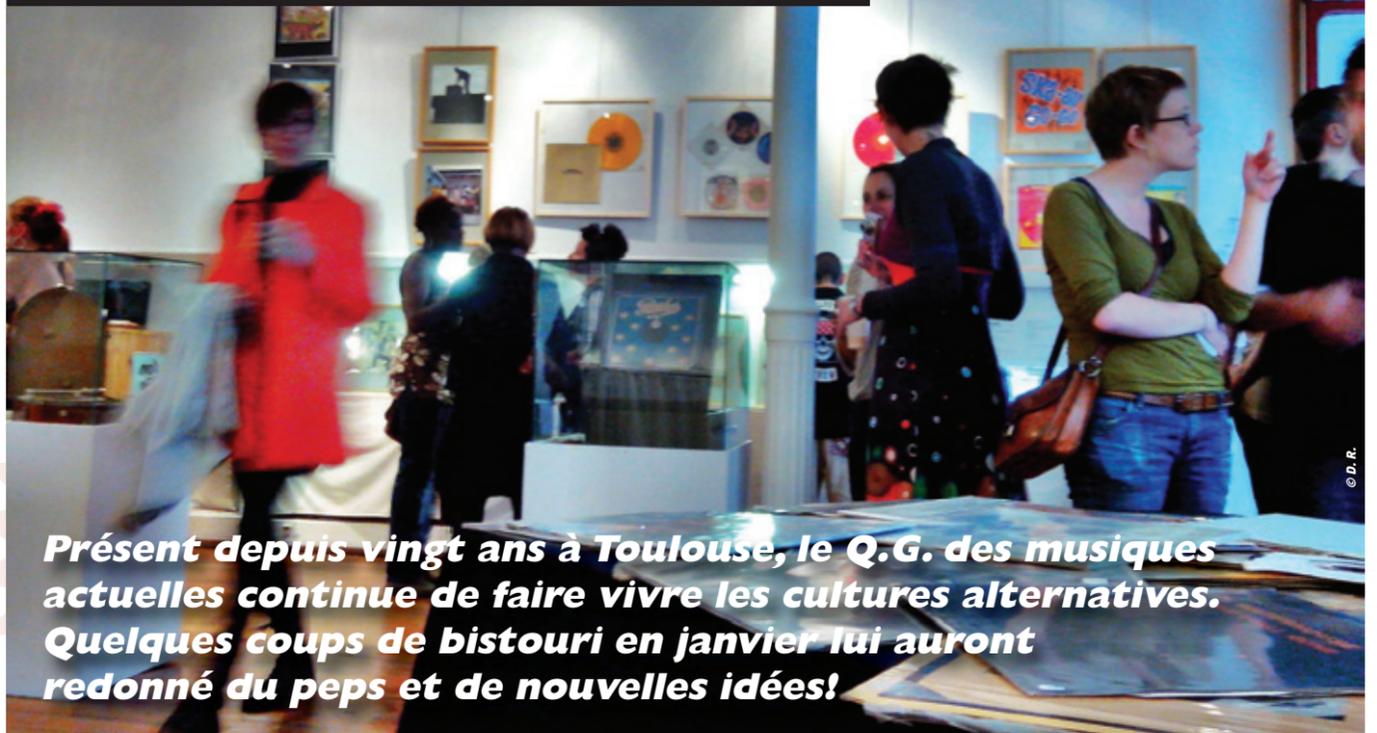
• **VIDEO GAME.** Le salon "Toulouse Game Show Springbreak" aura lieu les 12 et 13 avril au centre Diagora de Toulouse-Labège. Pour sa cinquième édition, le "TGS Ohanami" devient le "TGS Springbreak", il est le rassemblement de professionnels, associations et passionnés autour des univers du jeu vidéo, du manga et de l'animé, de la culture asiatique, de la science fiction et du comics. Frédéric Deveze et Sébastien Laurens, gérants de TGS Événements, ont créé le "Toulouse Game Show" pour combler l'absence d'événement de ce type dans le sud de la France. La ligne de conduite est claire : apporter un maximum d'animations et de spectacles tout au long de ces deux journées pour en faire un événement inoubliable. En savoir plus : www.tgs-springbreak.fr

• **DES HAUTS & DÉBATS.** L'Académie de l'Air et de l'Espace, en collaboration avec le Collège de Polytechnique, organisera la septième édition des "Entretiens de Toulouse", la formation scientifique « par le débat » pour le secteur aérospatial à Toulouse, les 29 et 30 avril dans les locaux de l'ISAE (10, avenue Édouard Belin, métro faculté de Pharmacie). Cette action de formation scientifique interactive est destinée à actualiser les connaissances et à mettre en commun les expertises sur différents sujets scientifiques et techniques porteurs d'évolutions et d'avenir pour le secteur aérospatial. Elle permet également de renforcer les liens entre les acteurs issus de différents horizons du secteur aérospatial : université, organismes de recherche, donneurs d'ordre, équipementiers et partenaires industriels (PME-PMI). Au total, 44 entretiens sur 4 demi-journées, aborderont 11 domaines scientifiques et techniques : Conception de structures, Matériaux, Avionique, Modélisation et ingénierie système, Nouvelles motorisations et propulsion, Énergie à bord, Maintenance aéronautique, Domaine militaire, Aviation civile, Innovation et compétitivité et Drones. Cette formation, qui permet aux participants de choisir quatre thèmes privilégiés parmi ceux proposés est, par ailleurs, éligible au titre de la formation ou du DIF (Droit Individuel à la Formation). En savoir plus : www.entretientoulouse.com

> É. R.

Peau neuve!

> Les Musicophages



Présent depuis vingt ans à Toulouse, le Q.G. des musiques actuelles continue de faire vivre les cultures alternatives. Quelques coups de bistouri en janvier lui auront redonné du peps et de nouvelles idées!

Si la devanture ne paye pas de mine, nombreux sont les passants qui, le visage entre les mains, viennent coller leurs nez à la vitrine, voir ce qu'il se trame à l'intérieur. Et ils ne sont pas déçus : la vie des Musicophages se déroule paisiblement, au rythme des expositions, concerts, et conseils avisés. Le mot d'ordre ? : Convivialité! Le centre de ressources accompagne les jeunes artistes et met un point d'honneur à diversifier les projets. Du punk/hard, au contemporain, la programmation a ainsi évolué au fil des goûts et intérêts des bénévoles et responsables. Aujourd'hui, Les Musicophages nous servent une pop légère, entre indé acoustique et musique intimiste, pour ne pas dire folk (au risque de froisser le directeur Christophe Jubé!). Mais le principe numéro un est d'être ouvert à tous, en témoigne Lucie, du pôle documentation/ressource : « Quand des groupes se présentent, nous ne jugeons pas leur qualité, ils ont décidé de faire la musique, libre à eux! Nos portes sont ouvertes à tous : du blues à l'électro, nous ne voulons pas sectoriser. » Indépendant et audacieux, cet espace multi-facette a plus d'un tour dans son sac : mélange des styles et des publics, partage

et échange entre les groupes, Les Musicophages valorisent la diversité des genres. De quoi inspirer Léna, responsable du pôle graphisme « La musique d'aujourd'hui c'est aussi de l'image, toutes les expositions ont ainsi un rapport direct avec le son, la musique, les labels, etc. Pochettes d'album, affiches et autres sérigraphies témoignent de ces énergies émergentes ». Les plus curieux iront feuilleter l'"Anthologie du slam" ou encore "Le Dictionnaire du Jazz" dans la bibliothèque à disposition des adhérents, avant de piocher dans l'impressionnante collection de fanzines, une fine sélection graphique et musicale des années 80 à aujourd'hui. D'autres viendront simplement siroter un thé et bavarder lors d'un concert acoustique. Véritable lieu de rencontres, le centre des Musicophages donne vie aux musiques alternatives!

> Marine Dadoun

• Les Musicophages : 6, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 61 21 71 50, ouvert du mardi au samedi, de 14h00 à 18h30, www.musicophages.org

Hand made with love

> Les Pichettes



Pétillantes et rayonnantes, Les Pichettes mettent de la couleur dans votre intérieur. Pièces uniques et séries limitées, pêle-mêle de matières et créations acidulées : le ton est donné!

Poétiques, les « créations textiles et gourmandes » des Pichettes font le bonheur des petits mais surtout des grands enfants. Passionnées, ces névrosées du fait main ont su twister leurs talents respectifs au service d'un univers rock'n'roll et coloré! Si les quatre jeunes femmes se côtoient depuis des années dans le milieu du théâtre de rue, ce n'est qu'en 2012 qu'elles deviennent Les Pichettes, pour « passer du temps ensemble à coudre et organiser des événements » confie Hyacinthe, et « pour se marquer » s'exclame Peggy! C'est au Mexique qu'elles ont eu le déclic : « pendant la Fête des morts, on s'est vraiment pris une grosse tarte, ça nous a bien remués! » témoigne cette dernière. Pleine d'idées et d'envies, la fine équipe a de l'énergie à revendre : « On a ce côté psychopathe, on ne peut pas rester sans rien faire. À la plage, dans la file d'attente... il y a toujours

quelque chose à coudre! » sourit Peggy. Sa lubie ? : travailler la toile cirée en découpant et superposant les couches. Patch à coudre, tableaux, bijoux, bavoirs... les objets "Le goût de la bête" mixent astucieusement fils, perles et paillettes. Et entre iconographies d'Amérique du Sud et couleurs vives, on fond pour cette mexican touch!

Les "Sucrettes Stories" de Céline nous font elles aussi briller les mirettes et saliver les papilles : ses chocolats et sucres en forme de têtes de mort « s'exposent et se mangent » explique l'intéressée. Joyeusement déjantés, les "Coudoulinos" sont également des objets de déco hybride, « à mi-chemin entre le coussin et le doudou » explique leur créatrice Hyacinthe, qui détourne et remanie des tissus de seconde main pour donner vie à ces créatures textiles. Mais ici, point de poneys et autres princesses : c'est une véritable fabrique de monstres qui se déclinent même sur mesure. De quoi célébrer de façon originale une naissance ou une union! BX travaille aussi sur cette idée de symbole et brode de vieilles photos en reproduisant l'animal totem du personnage via des squelettes d'animaux. Curieuses et fantasistes, leurs créations sont mises en avant comme de véritables happenings : comme l'explique Hyacinthe, Les Pichettes se plaisent à « investir un lieu et le transformer pour mettre en ambiance ce travail, de façon conviviale et chaleureuse ». C'est certain, ce quatuor détonant n'a pas fini de nous étonner!

> M. D.

• Leurs créations sur <https://www.facebook.com/pages/Les-Pichettes/126699360848940?fref=ts>
 • Les Coudoulinos sur <https://www.facebook.com/pages/Les-Coudoulinos/322448864432639?fref=ts>
 • Sucrettes Stories sur <https://www.facebook.com/pages/Sucrette-Stories/330810117062517?fref=ts>

» Dans les murs

» avril 2014

» Musiques

> GEMA CABALLERO

Genre : Récital flamenco
Dans le cercle fermé des jeunes cantaoras flamencas, Gema Caballero ne passe pas inaperçue. Elle est LA nouvelle voix de ce registre qui représente en Andalousie ce que le fado est au Portugal : l'âme vive de tout un peuple. Le flamenco de cette jeune femme native de Grenade a de la hargne, de la chair, de la passion et de la douleur. Il est d'une beauté simple et naturelle, sans artifices. Une voix qui émeut, notamment dans l'interprétation personnelle et sensible de la Milonga de Pepe Marchena "El Cometa". La chanteuse fera à sa première date en France... elle dédicacera son album à l'issue des concerts.

• Jeudi 10 et vendredi 11 avril, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60) dans le cadre du "Festival flamenco de Toulouse"

> ORLANDO : "KING KONG POWER, LES FILLES SAGES VONT AU CIEL, LES AUTRES OÙ ELLES VEULENT!"

Genre : Chansons surmatérielles
Avec cette nouvelle création, le trio toulousain continue de façonner un monde hybride et flamboyant où l'intime se donne à voir et à entendre, où la timidité se transforme en hardiesse, où des monstres oniriques côtoient des vieilles guerrières aux sourires édentés... Sous ce nom inspiré d'un roman de Virginia Woolf se cachent des personnalités volcaniques, qui échangent volontiers rôles, instruments, sexes, baisers et places devant le micro. Avec une complicité qui fait plaisir à voir, ils et elles aiment jouer théâtre autant que notes. Boxent, caressent, se lâchent avec réserve, se retiennent avec fureur et même parfois l'inverse... Orlando, c'est la valse des sentiments exacerbés, des révoltes à pleine gueule, des tristesses insondables, des bonheurs inébranlables, des délires à neurones pétés!

• Les samedis 5, 12, 19 et 26 avril, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> MANIACX

Genre : Hip-hop électro
Après un break de deux ans, le trio Maniacx est de retour aux affaires avec un nouveau E.P., l'explosif "Vision". Objectif inchangé depuis 2003 pour ces cousins français des Beastie Boys : malmener joyeusement les frontières du hip-hop. Emportées dans un puissant tourbillon énergisant, les influences les plus inattendues s'entrechoquent : rap, rock, électro, bandes son de dessins animés et de jeux vidéo, font l'ordinaire de chansons extraordinaires.

• Jeudi 10 avril, 20h00, Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> BIGFLO & OLI

Genre : Rap eux tout!
Depuis que la vidéo de leur premier clip a été vue plus de 900 000 fois sur le Net, Big Flo & Oli, jeunes rappers de 20 et 17 ans, enchaînent les apparitions sur les scènes toulousaines et françaises « ils ont déjà la force et la puissance des plus grands, et du talent à revendre ». Pour ces auteurs-compositeurs de leurs morceaux, ce sont le rap, les concerts et le conservatoire de musique qui rythment leur vie. Bigflo s'est mis à la batterie depuis plus de dix ans, tandis qu'Oli a choisi la trompette. On retrouve cette dernière dans certaines de leurs compositions ainsi que du violoncelle. Leur musicalité, leurs textes, leur aisance sur scène et leur touche d'humour leur ont permis de se faire une place dans le paysage musical. Il faut dire que dans leurs chansons, exit les flots d'insultes et les appels à la violence. Ils essayent de redonner au rap son image de départ tout en mélangeant différentes sonorités. En effet, issus d'un père d'origine argentine, musicien de salsa et d'une mère, fille d'Algériens, amoureuse de musique classique et de chansons françaises, le bain multiculturel leur est cher.

• Vendredi 18 avril, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Réservations au 05 62 73 44 77

> BERNARD LAVILLIERS

Genre : Chantybuldeur
Ambassadeur des couleurs, du mouvement, des échanges, Bernard Lavilliers fait « résonner » la chanson française avec un mélange des genres et des cultures, et nous montre que la chanson engagée a encore un sens au XXI^e siècle. Il vient présenter à ses fans un nouvel album réalisé (entre autres) avec Romain Humeau le leader du groupe Eiffel.

• Samedi 26 avril, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 61 40 47 66

> MANNISH BOYS

Genre : Blues
Le groupe Mannish Boys, qui vient de sortir son neuvième album, sillonne la France afin de distiller son blues-foul plus festif et profond que jamais! Mené par le guitariste chanteur guadeloupéen Mojo Bruno, l'une des plus fines lames blues de l'Hexagone, Mannish Boys conjugue Mississippi et blues créole. Un blues aussi coloré que dansant qui navigue de Chicago à la Nouvelle Orleans avec quelques accents funk soul aux reflets caraïbéens. Drivée par la slide malicieuse de Mojo Bruno, cette formation permet aussi d'apprécier l'assise que prodigue l'une des toutes meilleures sections rythmiques européennes.

• Jeudi 3 avril, 21h00, à la salle Clairefontaine de Fonbeauzard (dans le cadre du "Festival de guitare d'Aucamville et du Canton Nord, guitare.festival.online.fr). Concert gratuit dans la limite des places disponibles!

> JOULIK

Genre : Chansons du monde (apéro-spectacle)
Les trois chanteurs (ses) multi-instrumentistes polymorphes de Joulik nous embarquent pour un voyage sonore qui nous entraîne en Europe, vers les plaines de Roumanie, les landes irlandaises, les vertes montagnes de Balkans et l'Amérique du Sud. Riche d'une polyphonie vivante qui soulève l'enthousiasme et l'émotion, il émane de Joulik une alchimie puissante qui transporte et fait vibrer les publics de tous horizons...

• Du 15 au 19 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> LISA AND THE LIPS

Genre : Soul-funk made in USA
Une impressionnante touffe de cheveux, un regard chaleureux et rieur et cette voix qui, depuis plus de quinze ans, fait frémir le rock, c'est Lisa Kekaula, grande prêtresse des BellRays. Avec leur album "Have a little faith", on avait touché à ce que le combo de Los Angeles pouvait faire de plus passionnant : pousser des cuivres au côté de la fameuse guitare de Bob Vennum, l'autre héros des BellRays. Mais, sur scène, de section cuivre, il n'en fut jamais question. Dira-t-on que nous avions perdu espoir ? Comme souvent, la solution vint d'Espagne, cet étrange pays qui n'achète plus de musique mais qui aime la musique, passionnément... qui aime le rock, qui aime la fête, qui aime les mélodies charnelles, les débordements d'amour, les nuits interminables, l'électricité et un certain je-m'en-foutisme. C'est à Madrid que s'est nouée l'histoire, en décembre 2012, dans un studio où le vintage le dispute à l'authentique : Hammond, Wuritzer, piano, vieux amplis à lampes, pédales... Dix titres écrits par Lisa, Bob, Pablo "Funky" Perez et Henrik Widen (suédois, membre des Diamond Dogs), rapatriés de l'autre côté de l'Atlantique pour y être mixés et masterisés. Le résultat est à la hauteur des attentes : chaud, coloré, relevé, dansant, excitant, chaloupé, groggy, funky, joyeux... diablement excitant, ce qui annonce un concert chaud bouillant!

• Vendredi 18 avril, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> DAVID ENHCO QUARTET

Genre : Tribute to Miles Davis
Très influencé par Miles Davis, David Enhco décide de lui rendre hommage avec son premier CD "La horde" et s'inscrit dans l'esthétique du second quintet du légendaire trompettiste en 1960. David Enhco développe un univers aux influences multiples qui n'est pas seulement une musique que l'on écoute, mais une musique que l'on vit et qui interpelle...

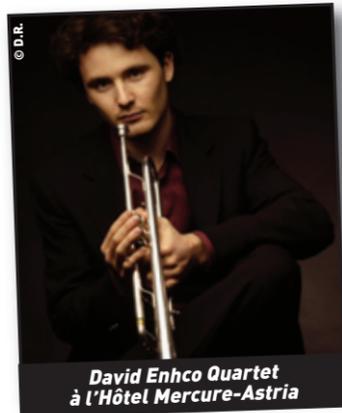
• Samedi 12 avril à 21h00 et dimanche 13 avril à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

> AS DE TRÈFLE

Genre : Chanson rock un humour grinçant
L'aventure As de Trèfle c'est quinze ans d'une expérience musicale commencée entre potes dans un garage à l'automne 1996, cinq albums (80 000 exemplaires vendus au total), plus de 800 concerts à travers toute la France et l'Europe... Le quartet, toujours fidèle à son modèle d'autoproduction, a su se faire un nom sur la scène française par le bouche à oreille et une pléiade de concerts ébouriffants qui ont forgé leur réputation. Des textes teintés d'humour, des paroles vite ancrées dans la tête et un rythme qui ne faiblit jamais, voilà des ingrédients pour transformer un public motivé en public surboosté. Le violon omniprésent et leur prédilection pour les instruments acoustiques les classent dans la grande famille qui se situe entre rock et chanson. Mais il faut ajouter à cette chanson rock un humour grinçant et une irrésistible énergie communicative qui laissent le public heureux!

• Jeudi 3 avril, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

suite page 14 →



David Enhco Quartet à l'Hôtel Mercure-Astria



As de Trèfle au Connexion Live

Les vagabonds

THÉÂTRE DU PAVÉ

EN ATTENDANT GODOT

SAMUEL BECKETT

Mise en scène Francis Azéma

DU 10 AU 26 AVRIL 2014

05 62 26 43 66 - www.theatredupave.org

M B St-Agne SNCF

Licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

exposition / animations du 21 mars au 27 avril 2014

Médiathèque José Cabanis • Médiathèque Grand M
www.bibliotheque.toulouse.fr

Bibliothèque de Toulouse

Entrez dans l'histoire du jeu vidéo...

On trouve aussi des jeux dans les bibliothèques ! Jeux en ligne, sur console, PC, accessibles : il y en a pour tous, des gamers en herbe aux séniors !

ODYSSUS BLAGNAC

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

> EXPOS

> **“White Star Line – Les petits cahiers de La Mobylette”, par le collectif La Mobylette diverse et collective**

Prémices, dérivés ou encore fondations d'un travail se faisant, "Les Petits Cahiers" de La Mobylette sont des livrets directement composés par les artistes de ce collectif, véritable plate-forme d'expérimentation regroupant depuis 2007 des artistes aux activités variées (plasticiens, musiciens, performers, graphistes, écrivains, etc.).

• Jusqu'au 26 avril, du mercredi au vendredi de 10h00 à 18h00, le samedi et dimanche de 11h00 à 19h00, à la Médiathèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> **“Play! Entrez dans l'histoire du jeu vidéo” video gaming**

Cette exposition est une rétrospective sur le jeu vidéo, chronologique et interactive, au sein de laquelle tous les publics peuvent se rencontrer. Conçue comme un espace d'échanges entre les générations, elle est agrémentée de documents, d'objets statiques, de vidéos et, bien sûr, de jeux accessibles. Le public pourra ainsi découvrir que le premier jeu vidéo commercial et l'invention du microprocesseur datent de 1971, mais aussi que les jeux vidéo constituent un univers qui se nourrit des arts, de la science, de la science-fiction. Le commissariat et la conception de cette exposition ont été confiés à l'association Silicium, en partenariat avec Odysseus-Centre culturel de la Ville de Blagnac. L'association toulousaine Silicium suit depuis vingt ans l'impact de l'histoire du jeu vidéo et du retrogaming sur le public, à travers la circulation d'un musée éphémère du jeu vidéo.

• Jusqu'au 27 avril à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) et à la Médiathèque Grand M (37, avenue de la Reynerie, métro Reynerie ou Bellefontaine, 05 81 91 79 40)

> **“Weegee, l'œil de New York (rétrospective 1930-années 60)” photographie**

La galerie du Château d'Eau présente une exposition d'Arthur H. Fellig plus connu sous le pseudonyme de Weegee. Tirés de la collection de la Fondation Auer-Ory, ces vintages emblématiques pour certains et moins connus pour d'autres présentent le parcours de ce fils de rabbin austro-hongrois émigré aux États-Unis à l'âge de 10 ans. Considéré comme l'un des plus grands reporters de son époque, il est célèbre pour ses photographies en noir et blanc de la vie nocturne à New York.

• Jusqu'au 18 mai à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Ours, mythes et réalités” animalier**

Animal mythique mais aussi souvent diabolisé, l'Ours représente la part d'animalité dans laquelle l'Homme se reconnaît, mais qu'il cherche à exorciser. Qu'il soit vénéré ou craint, il est l'objet de nombreux fantasmes et convoitises, entre attirance et aversion. Dans une dimension universelle, cette exposition met en exergue la perception complexe qu'entretient l'homme face à l'ours et invite le visiteur à s'interroger sur cette relation passionnelle qui l'unit à l'ours. Il est donc question d'histoires d'ours mais aussi de l'histoire commune entre l'homme et l'ours.

• Jusqu'au mois de juin au Muséum (35, allées Jules Guesdes, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de renseignements : www.museum.toulouse.fr

> **William Montaudé peintures**

« Que nous disent les regards énigmatiques et emblématiques des super-héros amorphes de William Montaudé ? Ces visages de robustes gaillards balafrés aux cranes rasés portent les marques des coups et la bonté de leur cœur dans les yeux. Quelles aventures violentes ont-ils surmonté pour donner à voir leurs visages lacérés, leurs cicatrices, leurs plaies refermées dans la sérénité totale de leur regard éternel ? Pas de sourire, pas d'animation. Une expression brute, nette, quelque peu amorphe presque choquante à regarder en face lorsqu'elle est abimée. Ces visages représentent une douleur psychique, une vacance affective, une errance spirituelle, un vagabondage sans issue ni terme, une incapacité à la compréhension. La solitude étourdissante de ceux qui aiment plus qu'ils ne sont aimés. Car ces visages sont masculins, virils, vifs mais pétrifiés par une gorgone sans nom. En tout cas ils traduisent une souffrance assumée, supportée, subie. Ces regards, ces cicatrices interrogent nos propres expériences, nos bleus, nos peurs ou nos dégouts. Portraits, autoportraits ou simples miroirs, en tout cas des visages sans masques. L'artiste passe à travers ses portraits une confrontation émotionnelle. Il ne dénonce pas ni la haine ni l'humanité barbare, il ne réveille que notre sensibilité extrême. La représentation nerveuse ne tend pas vers l'hyperréalisme et n'utilise que le noir et blanc, pour empêcher tout parasite par un quelconque couleur. On perçoit au-delà d'un possible choc visuel et esthétique, une indéfinissable émotion forte, liée à l'empathie. Après un premier recul, le travail de l'artiste provoque et gomme à la fois des souvenirs émotionnels enfouis au plus profond de chacun de nous. William Montaudé peint le visage pour donner à lire le choc physique représentatif du choc psychique. Il montre le plus esthétiquement possible, avec des traits qui s'excusent presque d'être si visibles quoique minces, ce que l'homme piétiné devient à force d'insultes, de mépris, de discriminations... Le passé douloureux n'est plus invisible et neutre. Ces visages trahissent et montrent la face cachée d'amoureux piétinés. » (Hubert Devillers)

• Jusqu'au 26 avril à la galerie Lulu Mirettes (28, rue Caraman, métro François Verdier, 05 81 60 60 75)

> Musiques

> **JULIEN LAY + DAS REGALEC**

Genre : Photo et musique
L'expo photo "Le Japon d'hier et d'aujourd'hui" est signée Julien Lay. Le photographe a retrouvé une série de photos japonaises vieilles de plus de 100 ans. Il les expose en parallèle de sa propre œuvre, également consacrée au Japon. Le vernissage sera suivi d'un concert de Das Regalec, groupe toulousain qui déboule comme une comète dans le paysage musical actuel en créant un nouveau son entre rock et disco. Composé de quatre musiciens d'expérience venus d'horizons différents, Das Regalec explore une nouvelle forme de pop française et offre un spectacle à l'énergie envoûtante, surréaliste... puissante!

• Vendredi 11 avril, 21h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Cousteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 55 27 22)

> **SEVENTYSEVEN 77 + D.A.D.**

Genre : Plateau hard-rock
Fondé par les frères espagnols Valeta dans le but de vivre leur passion musicale à plein volume, 77 est un miroir de l'idéologie et du concept musical des 70's, univers dans lequel ils se reconnaissent naturellement. Par dessus tout c'est une pure et authentique passion pour cette époque qui coule dans leurs veines jusqu'à transpirer de leur âme au travers de leur style musical. D.A.D. est un groupe de hard-rock danois formé à Copenhague au début des années 1980. Créé à l'origine sous le nom Disneyland After Dark, le groupe devient D.A.D. en 1989, alors qu'il commence à connaître un succès à l'échelle internationale, pour éviter un procès de la part de Walt Disney. En 2000, il change la ponctuation pour devenir D.A.D. Leurs compositions ultra-efficaces entre rock, hard-rock et pop, rendent le groupe accessible au plus grand nombre... pourvu que l'on aime les concerts énergiques.

• Samedi 9 avril, 21h00, au MétroM (1, boulevard André Net-willer/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge)

> **DOUNSHAQ**

Genre : Soul-funky spirit
Le groupe, costume et lunettes noires, recrée sur scène l'atmosphère des clubs des années 70 et plonge le public dans l'esprit des labels Motown, People's Records et Stax. On retrouve le funk de Sly & the Family Stone ou George Clinton à travers l'utilisation d'un Fender Rhodes, d'un Moog... et de la présence perpétuelle de la basse associée aux gimmicks de guitare sous pédale Wahwah. Mais il faut aussi entendre les influences hip-hop mêlées au jazz/funk. Le jeu de batterie célèbre ainsi les groupes comme The Roots, Wu Tang Clan ou encore l'influence du jazz-funk de The RH Factor. Un jeu de scène incroyable mené par un MC survolté... Dounshaq, c'est du groove en fusion!

• Mardi 22 avril, 21h00, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7 avenue Edouard Belin/Campus de Rangueil à Toulouse, 05 62 17 40 00). Concert gratuit dans la limite des places disponibles!

> **JULES**

Genre : Chanson poétique
Dans le poétique cocktail de ses chansons, Jules mélange l'intime à la fable, la nostalgie à l'autodérision, l'héroïsme fantasmé au trivial quotidien. C'est sur scène que ce parti pris de plaisir partagé prend toute sa dimension. La métamorphose est immédiate et spectaculaire. Deux secondes ont suffi à notre chétif Jules pour se muer en costaud du micro. Du susurré au beuglé, Jules manie sa voix avec aisance, et même une avec sorte de désinvolture, tout comme sa guitare, son harmonica et même les claviers... Il y a quelque chose de l'homme-orchestre ou du one-man-song chez le bonhomme, une vraie maîtrise du phrasé vocal et instrumental qui le laisse libre de se consacrer à ce qu'il préfère par-dessus tout : le show!

• Jeudi 3 et vendredi 4 avril, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> **“BRASSINSOLITE”, par la Compagnie Anne ma sœur Anne**

Genre : Visitation de l'œuvre de Georges Brassens (chansons et textes)
Nicolas Dimier, 1m92 et Anne Bourgès, 1m49. Pour les petites salles elle se met devant, pour les grandes salles il se met devant. Un duo loufoque et sensible qui sort de l'oubli la savoureuse multiplicité de l'œuvre de Georges Brassens et revisite chansons de jeunesse inédites, écrits pamphlétaires, poèmes non mis en musique et autres surprises...

• Les 24, 25 et 26 avril, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **CHRISTOPHE MAË**

Genre : Chanteur pop'ulaire
« Grâce au succès du premier album, j'ai pu prendre la route et faire la fête avec un million de personnes. Mon nouveau disque, c'est une façon de retrouver tous ces gens-là, en essayant de ne pas les décevoir. » Quand on écoute Christophe Maë, qu'il parle ou qu'il chante, il y a des adjectifs qui viennent immédiatement à l'esprit : spontanéité, sincérité, authenticité, générosité.

• Mercredi 2 et jeudi 3 avril, 20h00 au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). RRéervations au 05 34 31 10 00

> **FUNKY STYLE BRASS**

Genre : Fanfare (présentation du nouvel album)
Formé en 2005, un soir de fête de la musique, le Funky Style Brass (FSB pour les intimes), est la rencontre entre neuf musiciens issus du Conservatoire de Toulouse qui décident de mettre leurs talents musicaux et leur envie de partager leur passion au profit d'un large public. Le FSB mélange avec adresse différents styles de musique, puise dans les influences de chacun de ses membres, et passe sans complexe du hip-hop au rock, du zouk au dancefloor. Un concentré d'énergie qui donne lieu sur scène à un véritable show endiablé d'où personne ne ressort indemne.

• Samedi 12 avril, 20h00, au MétroM (1, boulevard André Net-willer/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge)

> **RUFUS BELLEFLEUR**

Genre : Jungle sonore luxuriante
Rufus Bellefleur est un projet musical atypique, à la confluence du hip-hop, du rock et de la folk, au visuel inspiré des comic-books et du cinéma de genre américain. Sur scène, le groupe dévoile son "Rufus Bellefleur Show", un spectacle explosif, avec force costumes et déco, qui dynamise la notion de simple concert pour proposer une véritable expérience, une machine à danser, groovy et sexy. Le groupe vient présenter son nouvel album, "Temples, idols and broken bones", à paraître le 28 avril prochain.

• Jeudi 24 avril, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> **CONGA LIBRE**

Genre : Salsa conviviale
Conga Libre est le fruit d'une rencontre riche de l'expérience et de la passion de musiciens français et cubains. Une équipe jeune, enthousiaste et passionnée qui propose une salsa conviviale alliant les mélodies traditionnelles cubaines aux sonorités modernes et urbaines. Après son passage réussi sur les plus prestigieuses scènes, des festivals "Jazz in Marcillac", "Tempo Latino", "Jazz sur son 31"... jusqu'au plateau de Nagui sur France 2 en finale de la "Grande Battle 2012", Conga Libre s'impose aujourd'hui comme une figure incontournable de la nouvelle génération latine!

• Mercredi 23 avril, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **NO NOISE NO REDUCTION**

Genre : Création no jazz
No Noise No Reduction, trio toulousain de saxophones graves (basse et baryton), est né en 2012 lors d'une première immersion dans le répertoire des groupes de rock « noise » des années 90. Le groupe poursuit son exploration d'un rock très « sonore », porté sur la matière et l'énergie brute. Ils choisissent cette fois-ci de retravailler dans son intégralité l'album "The Void" du groupe Flying Luttenbachers, conçu comme une véritable suite. The Flying Luttenbachers, éminent combo de Chicago évoluant entre free-jazz, punk et noise, fut un digne héritier du mouvement "No wave" autant qu'une influence majeure pour bon nombre de musiciens. No Noise No Reduction rend ici un bel hommage à ce défunt groupe culte du rock underground.

• Jeudi 17 et vendredi 18 avril, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro François Verdier, 05 61 52 57 72)

> **BARCELLA**

Genre : Comédien des notes
Auteur, compositeur et interprète originaire de Reims, Barcella compte parmi les artistes les plus inventifs de sa génération. Virtuose de l'écriture, nourri des cultures urbaines et de l'imposant patrimoine de la chanson française, autant héritier de Bourvil que d'Oxmo Puccino, il écrit des chansons semées de jeux de mots, d'inventions sémantiques, de confessions douces-amères et de clin d'œil tactiques. Distinction et perfection de la diction servent une ironie féroce et une imagination débridée. Barcella se joue de la logique et des genres étriqués pour composer un monde merveilleux. Il établit des ponts lumineux entre les canons de la chanson française et le hip-hop, entre les siècles et les lieux, entre les rimes et la déclamation des fois de l'homme. Barcella vient présenter son nouvel album, "Puzzle", paru le 31 mars.

• Mardi 8 avril, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **LA RUE KÉTANOU**

Genre : Melting potes
Venus d'une compagnie de théâtre, les trois musiciens de La Rue Kétanou ont séduit un public amateur de chansons réalistes, mais aussi de l'univers du voyage des bohèmes et des saltimbanques. C'est un hymne à la tolérance, et à la vie tout simplement que chante depuis l'année 2000 ce trio. Dans la rue, les bars, les petites salles... partout où il passe, ce groupe séduit avec cette phrase d'accroche « C'est pas nous qui sommes à la rue, c'est La Rue Kétanou! ». Au gré de leurs pérégrinations s'accroissent les rencontres, celle de Tryo en 2000 fut déterminante. Ces derniers produiront leur premier album. Un formidable bouche-à-oreille nourri par leurs prestations toujours généreuses leur permet d'attirer un public toujours plus nombreux. Des "Vieilles Charrues" au "Paléo Festival" jusqu'aux "Francofolies" de La Rochelle, La Rue Kétanou prend une ampleur immense, devenant l'un des groupes emblématiques de toute une génération avide de liberté, de grand air, de chansons francophones qui les fassent rêver et qu'ils puissent chanter, simplement avec une guitare...

• Jeudi 3 avril, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

> **STACEY KENT**

Genre : Jazz grande classe
Sur scène, Stacey Kent livre une relecture des chansons les plus emblématiques de son répertoire, des standards du Great American Songbook, "The best is yet to come", "If i were a bell", "It might as well be spring" entre autres. Elle y revisite aussi quelques classiques de la chanson française : "Ces petits riens", "Samba Saravah", "Jardin d'hiver"... Elle interprète également des chansons inédites dont deux reprises d'Antonio Carlos Jobim, "Waters of march" et "Dreamer" ainsi que deux nouvelles compositions de son mari, le producteur et saxophoniste Jim Tomlinson. Stacey Kent vient présenter son dernier album en date, "The changing lights" paru l'an passé.

• Samedi 12 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

> **PENDENTIF + LES FILLES & LES GARÇONS**

Genre : Pop française
Incarnée par la voix mutine de Cindy, Pendentif, la formation aquitaine qui a fait fondre les cœurs avec son single estival "Embrasse moi", présente aujourd'hui "Mafia douce", son premier album qui mélange immédiateté, élégance et raffinement, et qui marie influences anglo-saxonnes (Real Estate, Girls, Poolside, Foals, Tennis, The Weekend, Frank Ocean) et l'héritage hexagonal (Jacques Duval, Polnareff, Lio...). Avec un sens du groove rare pour un groupe français et des paroles qui font mouche, Pendentif nous raconte sur "Mafia douce" des instants volés, des romances naissantes, des balades futiles, des virées nocturnes et nous offre un voyage transatlantique, à mi-chemin entre la légèreté pop et la musique dansante.

• Jeudi 3 avril, 21h00, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7 avenue Edouard Belin/Campus de Rangueil à Toulouse, 05 62 17 40 00)

> **NAPALM DEATH**

Genre : Death
Napalm Death est un combo britannique considéré comme l'un des groupes fondateurs du genre grindcore (since 1982). L'inspiration stylistique actuelle du groupe est plus proche du death-métal que du grindcore. Napalm Death est réputé pour ses textes engagés classés plutôt à gauche politiquement comme souvent dans le registre grindcore.

• Mercredi 16 avril, 20h00, au MétroM (1, boulevard André Net-willer/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge)

> **JOYCE JONATHAN**

Genre : Chanson de caractère
Du caractère, Joyce Jonathan en a. En à peine quatre ans, depuis sa découverte sur Internet, elle s'est affirmée comme l'une des jeunes artistes les plus douées de sa génération. Avec un premier album double platine, quatre singles en playlist sur les radios, plus de vingt millions de vues sur le Web et plus de 150 dates de concerts à guichets fermés jusqu'en Asie et notamment en Chine, elle a touché un large public et connu un parcours digne des plus grandes. Grâce à sa voix, bien sûr, au grain pur, limpide, sensuel, sans fioritures inutiles. A ses mélodies aussi, aux harmonies qui mêlent sincérité et émotion. A ses textes enfin, à fleur de peau, à la fois intimes et universels, qui parlent au cœur et s'adressent à tout le monde.

• Mercredi 16 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **IMAGHO + FORÊT**

Genre : Plateau free-rock
La soirée commencera avec le Toulousain Forêt aka Nicolas Lafourest un solo intime et direct où les intentions oscillent entre déconstructions expérimentales, atmosphères sentimentales et rengaines no wave. Puis suivra le Lyonnais Imagho qui jouera un set entre post-rock, jazz, électroacoustique et chanson. Une musique recrée en direct grâce à un dispositif analogique de traitement (pédales d'effets...) et de spatialisations du son de sa guitare, à laquelle il rajoute un chant parlé avec des textes en français. Une soirée concert qui fera voyager notre esprit en le remplissant d'images.

• Mercredi 16 avril, 20h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> **“SESSION OCCITANE”**

Genre : Folklore
Sur le modèle des sessions irlandaises, des bœufs français, les musiciens occitans se retrouvent pour réchauffer l'atmosphère : partageons les meilleurs morceaux du répertoire traditionnel. Allez boire un verre au son des violons, accordéons, cornemuses... sur des airs de rondeaux, bourrées, polkas...

• Mercredi 30 avril, 21h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Cousteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 55 27 22)

> **LILI CROS & THIERRY CHAZELLE**

Genre : Chanson
Un mélange de rock et de chanson, d'humour et de mélancolie, d'ironie, de tendresse, et de bien d'autres choses encore font qu'un concert de Lili Cros & Thierry Chazelle est un vrai bonheur à voir et à entendre. La complexité de ces deux-là ne fait aucun doute, et ça fonctionne parfaitement. La reconnaissance professionnelle ne s'est pas fait attendre : leur premier album a été "Coup de Cœur" de l'Académie Charles Cros en 2011. Quant au public, il n'est pas en reste : à chaque passage, à chaque concert, tout le monde ressort conquis.

• Jeudi 17 et vendredi 18 avril, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)



> **HK & LES DÉSERTEURS**

Genre : Chanson française chaâbi
On a l'habitude de croiser HK en concert avec Les Saltimbanks, scandant son célèbre "On lâche rien" ; on le retrouve ici avec Les Déserteurs (la crème des musiciens chaâbi) pour une rencontre des cultures musicales françaises et algériennes où ils revisitent les grands classiques de la chanson française en version chaâbi (musique populaire algérienne). Du "Déserteur" de Boris Vian, à "L'Affiche rouge" de Ferré et Aragon, de Brel à Brassens en passant par Piaf et Lilli Boniche, de Paris à Alger en passant par Vesoul...

• Samedi 19 avril, 21h00, au MétroMum (1, boulevard André Netwiller/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge)

> **LA LUZ + INTERNATIONAL HYPER RHYTHMIQUE + LES SANDY SANDALS**

Genre : Plateau multigénérationnel
En à peine un an et demi d'existence, les quatre américaines de La Luz ont sorti rien de moins qu'un EP, deux 7" et tout récemment un album sur le très recommandable label Hardly Art. Autant de ritournelles sombres et sensuelles, ne dépassant pas pour la plupart la barre des deux minutes, qui vont chercher autant chez The Shangri-Las que Mazzy Star.
Réunis sous le nom d'International Hyper Rythmique, les Toulousains Jean, Claire et Laurence Martial-Guilhem créent une musique pop élégante et atmosphérique. Leur second album poursuit l'introspection délicate entamée avec leur premier opus, paru en 2009, où l'on découvrait une musique mélancolique et radieuse portée par le chant incantatoire de Laurence. Le trio s'est entouré à cette occasion d'amis musiciens dont Julien Barbagallo (Tame Impala) à la batterie et Marek Hunhap, qui double avec Jean les percussions acoustiques de rythmiques électroniques. Un projet qui s'étend au-delà de la seule musique, à la croisée de la poésie, de la littérature, de la photographie et du cinéma.
De Toulouse, Les Sandy Sandals animent le dancefloor pour tous : pop, rock, doo-wop, yéyé, California grooves, etc.

• Mercredi 9 avril, 20h00, à La Dynamie (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> **THE SKATALITES**

Genre : Ska jamaïcain
Groupe mythique de ska jamaïcain, les Skatalites ont créé et lancé une nouvelle musique, mélange de R&B, rythmes africains rastafris et percussions afro-cubaines. Ils ont donné naissance à une musique rythmée et riche, qui se nourrit d'inspirations musicales variées. Ils ont transformé le jazz, le calypso, le rhythm'n'blues et certains accords jamaïcains en une musique totalement nouvelle, chaloupée et chaleureuse : le ska était né ! Avec ce contretemps unique qui allait devenir la colonne vertébrale de la musique jamaïcaine, la petite île, fraîchement indépendante, acquiert sa première musique originale. The Skatalites sont les premiers à avoir mis la musique jamaïcaine en orbite planétaire ! Leur tournée actuelle est pour eux l'occasion de fêter leur cinquantième anniversaire.

• Lundi 14 avril, 20h00, au MétroMum (1, boulevard André Netwiller/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge)

> **CLÉMENT BERTRAND**

Genre : Chanson
Tantôt scandés, tantôt dits, tantôt chantés... Clément Bertrand a décidément des mots plein la bouche. La démarche un peu gauche et l'allure un brin débraillée, il sert sur scène avec force conviction quelques brouillons d'onze heures poético-déjantés. Des fois c'est triste, des fois c'est doux, des fois c'est dur, des fois c'est dense, mais c'est toujours tendre. Des fois même, c'est drôle. Un pianiste bien timbré qui gronde sans queue de pie, un chanteur qui braille dans une chemise mal repassée : la table est dressée. On vous attend pour commencer.

• Dimanche 6 avril, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> **ANDRÉAS & NICOLAS + MONONC'SERGE**

Genre : Rock décalé
Pour Andréas & Nicolas, l'histoire a commencé en 2007 dans les contrées reculées nantaises lorsque deux amateurs de musique extrême et acteurs de la scène locale (avec Ultra Vomit) lancent leur projet délégué parallèle : Andréas et Nicolas. Leur caractéristique ? Des prestations au croisement de la musique et du théâtre fortement teintées d'absurde et d'improvisation déclenchent facilement de bonnes barres de rire. Ce duo cocasse est devenu en peu de temps une sorte de poil à gratter persistant de la chanson française. Conscients du grand n'importe quoi qui caractérise chacune de leurs sorties depuis six ans, ils ne cessent d'enfoncer le clou, tirant un peu plus vers l'absurde.
Originaire du Québec et anciennement bassiste du groupe Les Colocs, Mononc'Serge est surtout connu pour ses textes incisifs et sa présente explosive sur scène. Ses chansons sont teintées d'un humour irrévérencieux et d'un sarcasme évident. Artiste prolifique, Mononc'Serge totalise aujourd'hui neuf disques. Sur l'ensemble de ses albums, ce chansonnier trash nous propose des textes au contenu grossier, controversé et humoristique. Par le biais de sa musique ironique, il donne des petites leçons de vie et son regard reste empreint de lucidité et d'engagement.

• Dimanche 6 avril, 20h00, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39)

> **HOLLYSIZ**

Genre : Disco-rock
"My name is", le premier album de HollySiz, a été enregistré en France, mixé à Londres et travaillé au corps et à l'âme toute une vie. Derrière ce nom très anglo-saxon, aux lettres fières et dressées, et ce titre qui évoquera sans attendre Eminem, ne se cache pas un groupe mais une jeune femme (presque) toute seule. Une jeune femme et quelques amis en fait. Cécile Cassel (fille et sœur de...). Il ne faut pas écouter beaucoup de titres pour comprendre une chose : on assiste à une sorte d'épiphanie. Une révélation. Ici, on n'est pas dans le passe-temps, dans la récréation. Cécile a donné beaucoup parce que la musique, pour elle, ne peut se contenter de raccourcis, de facilités. Celle qui avoue avoir grandi avec la pop de Michael Jackson et les sonorités des années 80 livre dans cet opus douze chansons qui ne passe pas inaperçues.

• Jeudi 17 avril, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès).

> **EAGULLS**

Genre : Rock cru et tendu
Eagulls, féroce quintet de Leeds, est sorti de l'ombre avec un E.P. sur le label Deranged Records, bastion des grands esprits punk moderne comme The Men ou Fucked Up. Les premiers témoins de leurs concerts nous parlent d'un live viscéral et impressionnant : un rock tendu et cru, inspiré par les Sex Pistols, le post-punk fin 70s à la Gang of Four ou bien encore de l'énergie brute de Nirvana.

• Dimanche 13 avril, 20h00, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39)

> **MANU GALURE**

Genre : Chanson qui envoie
On ne présente plus Manu Galure aux Toulousains qui ont eu maintes fois l'occasion d'apprécier son talent de chanteur puissant et tendre à la fois. Jamais à court d'idées ou d'énergie, Manu Galure revient sur ses terres natales après avoir sillonné les salles de concerts nationales avec ses musiciens. Pour l'heure, retour aux origines, il sera seul face à son piano et vous réserve une belle surprise... Attention, il sera sur la scène du Bijou pour quatre soirs, mais inutile de vous dire qu'il n'y aura pas pour tout le monde !

• Du mardi 22 au vendredi 25 avril, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> **WITHIN TEMPTATION**

Genre : Rock symphonique
Within Temption, le groupe de rock symphonique hollandais, foule à nouveau les scènes européennes avec un show spectaculaire et entièrement nouveau. « Notre but est de vous emmener là où le processus d'écriture nous a transportés. Nous sommes impatients de jouer ces nouvelles chansons en concert ! Nous espérons annoncer d'autres dates très bientôt » nous expliquent-ils.

• Mardi 22 avril, 20h30, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **AWEK**

Genre : Blues grande classe
Élu meilleur groupe de blues français en 2004 et 2005, meilleur album pour "Just pick up the pieces" par les Trophées France Blues, Prix Cognac Blues Passions 2008, Award du meilleur harmoniste à l'International Blues Challenge de Memphis en 2011, plusieurs fois n°1 des radios blues et au Power Blues de Xroads, le combo toulousain Awek, après dix-sept années, huit albums et bien plus d'un millier de concerts, s'impose aujourd'hui comme l'une des meilleures formations européennes du genre.

• Vendredi 4 avril, 21h00, à la salle des fêtes de Launaguet (dans le cadre du "Festival de guitare d'Aucamville et du Canton Nord, guitare.festival.online.fr). Concert gratuit dans la limite des places disponibles !

> **THE EXCITEMENTS**

Genre : Soul/rhythm'n'blues
The Excitements, groupe soul et rhythm'n'blues dans la plus pure tradition, est né en 2010 du côté de Barcelone. Le groupe possède une section rythmique implacable, mais surtout une chanteuse impressionnante originale du Mozambique. Lors de sa jeunesse américaine, elle apprend à chanter à l'église avant de passer au blues, rock et hip-hop avec un détour par la bossa nova. Koko-Jean Davis incarne ces textes, avec justesse sans jamais en faire trop.

• Jeudi 17 avril, 20h00, à La Dynamie (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> **THE DROPS**

Genre : Jazz
« Écriture d'enfants du rock mais phrases hérités du jazz, ils contiennent leur potentiel — que l'on devine explosif — dans l'articulation de dialogues ciselés, sur une pulsation rythmique aussi subtile que complexe. » (SoJazz) Après deux années passées à tourner autour du monde, The Drops reviennent avec un second album ("Spray") qui offre à entendre une musique enrichie et assumée sur laquelle plane l'ombre fugitive du Street Art et de Banksy.

• Samedi 19 avril, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

suite page 16 →



Awek à la salle des fêtes de Launaguet



HK & Les Déserteurs au MétroMum

13^e édition
FESTIVAL FLAMENCO DE TOULOUSE
du 1er au 15 avril 2014

05 34 25 81 21
www.festival-flamenco-toulouse.fr

LEONOR LEAL / danse flamenco
mardi 1er avril 2014
HALLE AUX GRAINS
Prix de la meilleure danseuse au concours chorégraphique de danse espagnole et de flamenco de Madrid en 2011

MONTSE CORTES / chant
JUAN RAMON CARO / guitare
ANA MARI CORTES / palmas, chœurs
jeudi 3 avril 2014
CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS

ROSARIO LA TREMENDITA / chant, guitare
CRISTIAN DE MORET / piano
mardi 8 avril 2014
INSTITUT CERVANTES

GEMA CABALLERO / chant
LUIS MARIANO / guitare
jeudi 10 et vendredi 11 avril 2014
ESPACE CROIX-BARAGNON
samedi 12 avril 2014
CENTRE CULTUREL LE ROND-POINT, LABRUGUIÈRE (B1)

ALBERTO GARCIA / chant
JOSÉ SÁNCHEZ / guitare
mercredi 9 avril 2014
ESPACE SAINT-CYPRIEN

ESTRELLA MORENTE / chant
mardi 15 avril 2014
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE (unique date en France en 2014)
Estrella Morente a marqué inoubliablement le film *Valverde* de Pedro Almodóvar, en prêtant sa voix à Penélope Cruz.

Mairie de Toulouse, Espace Croix-Baragnon, Centre Culturel Henri Desbals, Institut Cervantes, Centre Culturel Le Rond-Point, Labruguière, Casino Théâtre Barrière, Espace Saint-Cyprien.

avril

MUSIQUE CLASSIQUE
Mardi 1^{er} avril - 18h30
FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL, PIANO
Déodat de Séverac
Mardi 8 avril - 18h30 et 21h
PHILIPPE CASSARD, PIANO
Ravel et Debussy visitent l'Espagne
Mercredi 9 avril
15h30, 18h30 et 21h
JEAN-FRANÇOIS ZYGL
JOUE AVEC... BRAHMS
Mardi 15 avril - 18h30
FRANÇOIS DUMONT, PIANO
Ravel
Mardi 22 avril - 18h30
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

CABARET
Jeudi 3 + vendredi 4 avril - 20h30
DIVAS POUR LES NULS...
Etienne Cousineau, soprano
Sylvain Paré, ténor
Matthieu Fortin, pianiste
dans le cadre du Printemps du Rire

MUSIQUES DU MONDE
Jeudi 10 + vendredi 11 avril
20h30
GEMA CABALLERO, CANTE
ESPAGNE / FLAMENCO
dans le cadre du Festival flamenco de Toulouse

LECTURE THEATRE
Mercredi 16 avril
20h30
A LA RENCONTRE DE... LUKAS BÄRFUSS
SUISSE

JAZZ
Jeudi 17 + vendredi 18 avril
20h30
No NOISE No REDUCTION
The Void (Création)

CHANSON
Jeudi 24 avril
20h30
DUO RÉFLEX
Eric Lareine, voix
Denis Badault, piano
ELISE CARON
Elise Caron, voix
Denis Chouillet, piano

Mairie de Toulouse
www.toulouse.fr

espace croix baragnon
24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
www.cultures.toulouse.fr

> EXPOS

> "L'aviation au cinéma" affichage

La Bibliothèque Croix-Daurade met l'aviation à l'honneur et nous présente des reproductions d'affiches de cinéma prêtées par le Centre de l'Affiche de Toulouse. Vous découvrirez ou redécouvrirez "Le Baron Rouge", "Las des as", "SOS Concorde" et bien d'autres encore!

• Du 8 avril au 10 mai à la Bibliothèque Croix-Daurade (122, route d'Albi, métro Roseraie, 05 62 15 01 70)

> Bertrand & Moitrier contre-culture américaine

Alain Bertrand maîtrise l'huile et représente des scènes hyperréalistes. Ce sont des jeux d'ombres et de lumières magnifiquement orchestrés. Les toiles rendent visible la beauté de la culture américaine et sa vie : moteurs et carrosseries, hommes et femmes, villes et campagnes, stars du rock et maîtres du blues ou encore personnages de cartoons et de cinéma. Alain Moitrier aime le bronze et il le travaille. Il troque la tôle des automobiles pour faire des voitures de course. La beauté de ses œuvres, c'est de rendre pérenne par ce matériel noble les pilotes qui courent le risque de la vitesse, le dépassement de soi par la conduite à risque.

• Jusqu'au 12 avril, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00, à la Galerie Next (15, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 32 82 24)

> "10 avril 1814 : la bataille de Toulouse" historique

À l'occasion de la commémoration du bicentenaire des événements du 10 avril 1814, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine propose une importante sélection de documents d'époque, de gravures du Musée Paul Dupuy et de cartes, accompagnée d'une présentation de gouaches du peintre Daniel Schintone et de soldats de plomb. Une vente du livre de Félix Napo, Pâques rouges, ouvrage de référence sur la bataille de Toulouse, sera organisée le samedi 12 avril de 14h00 à 18h00. Daniel Schintone, peintre officiel de l'Armée de Terre dont les gouaches illustrent le livre et enrichissent l'exposition, sera présent pour une séance de dédicace.

• Du 8 avril au 14 juin à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

> "Délicate transition", Stéphane Redon photographie

Mêler une exposition de photos et une pièce de théâtre s'imposait comme une évidence. Car il fallait deux propositions artistiques pour cerner l'adolescence en forme de sables mouvants. Non pas que le sujet soit difficile, mais au dédoublement de la personnalité qui s'opère à ce moment-là, ce sont deux manières de « donner à voir » une époque de la vie qui démultiplie ses propres codes jusqu'à la rendre opaque. Au final, les deux mises en scène ne sont pas si éloignées. Une chambre, un ado, un objet, pour l'exposition. Une chambre, une ado, un texte, pour la pièce de théâtre. À nous d'apprécier les différences.

• Jusqu'au 22 avril au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

> "Ambilogues...", Guypierre sculptures-mots en trois dimensions

Expert en art monumental, Guypierre n'en est pas moins grand amoureux de poésie. Lui seul est capable d'écrire littéralement des mots d'amour en lettres de fer. Des mots bilingues, homonymiques... l'artiste compose sa propre novlangue et en joue. Il est aussi le créateur d'un procédé, "L'écriture métallique", dont il a le secret, et d'un concept, né de la bouche de Jackie Schon, maître de conférence en sciences du langage : les "Ambilogues". Une œuvre surprenante de finesse et de force.

• Du 25 avril au 24 mai à la Médiathèque de Tournefeuille (3, impasse Max Baylac, 05 62 13 21 60)

> "La Retirada, l'exil républicain espagnol en Haute-Garonne" histoire

En 1939, il y a soixante-quinze ans, à nos portes, de l'autre côté des Pyrénées, un peuple a fui la dictature franquiste, espérant trouver en France une terre d'accueil. Le souvenir de l'exil républicain espagnol n'a longtemps été porté que par les réfugiés et leurs descendants. Aujourd'hui, la parole de cette communauté est devenue une part de mémoire commune, et de l'identité de notre département. L'histoire de la Retirada, c'est bien sûr l'histoire d'un exil, et d'un déchirement. Mais c'est aussi l'histoire d'une intégration réussie, riche et féconde, qui a su apporter ici en Haute-Garonne une touche de modernisme culturel, d'espoir révolutionnaire, d'ambition sociale, d'embrassement festif aussi. Soixante-quinze ans plus tard, en Haute-Garonne, il est plus que jamais nécessaire de rappeler la mémoire de cette histoire : la Retirada.

• Jusqu'au 16 juin, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30, au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée libre et gratuite!

> "Les regards sonores", Yohan Hennequin sonore et tactile

Une exposition sonore et tactile qui fait appel aux sens, destinée aux personnes aveugles à travers les peintures de Yohan Hennequin qui accompagnent des musiques du groupe Cats on Trees. Des toiles en relief que l'on peut toucher, un morceau de musique différent pour illustrer chacune d'entre-elles afin que l'immersion soit totale.

• Jusqu'au 10 avril au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> Musique

> VOCA PEOPLE

Genre : Vocalises épatantes
Après avoir charmé plus de 500 000 spectateurs dans l'Hexagone et près d'un million dans le Monde, les Voca People atterrissent à nouveau chez nous pour le plus grand plaisir de tous. Ils allient performance vocale, chanson à capella et techniques de beat-box dans un spectacle unique que les spectateurs partagent, plein d'humour, d'émerveillement et d'énergie.

• Mardi 22 et mercredi 23 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> XLR + SET & MATCH

Genre : Rap français
Avec trois gueules, trois voix et trois micros, le groupe originaire de Montpellier évolue à bonne et respectable distance des clichés mornes et larmoyants qui ont trop longtemps usurpé l'identité du rap français. Postures de grand frère et leçons de morales laissent la place à une joie de vivre aussi assumée que celle de rapper sans contrainte ni cloison. De la trap music à la pop, Bunk, Jiddy Vybzz et Faktiss s'autorisent tous les styles pour proposer une version libre et aventureuse du hip-hop. Une version 2.0, en rapport avec les codes et les habitudes de toute une génération.

• Vendredi 4 avril, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> DUO RÉFLEX

Genre : Chansong
C'est un merle, prêt à bondir et qui n'a que du bec, penché sur le cou d'un grand zèbre, avec toutes ses blanches et toutes ses noires. Ils sont à l'affût, ils sont ultra-réflex. Éric Lareine, étranger aux concessions, il joue, il jongle avec les mots, passe de la tendresse à l'ironie, mêlant lyrisme et audace poétique. Il s'impose comme artisan de l'émotion. Denis Badault, il est pianiste sur le vif, compositeur-improvisateur d'instinct, chef d'orchestres spontanés. Avec le temps qu'il faut et le piano qui va bien, ils vous racontent et vous chantent des histoires trop belles, trop sales et prennent bien soin de ne pas refaire, parce que sinon, ça vaut pas...

• Vendredi 24 avril, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> THOMAS FERSEN

Genre : Chanson surréaliste
Après vingt-cinq ans de carrière, Thomas Fersen revient avec un nouvel album dans lequel il promène son personnage filiforme à travers onze nouvelles chansons qui regorgent d'histoires et d'observations du quotidien. Orgues, guitares, batteries millésimées rhythm'n'blues et rock sixties, mariés avec les cordes et les chœurs made in Bollywood et les cuivres du duo stéphanois Art Deko, composent cet album enregistré dans un ancien pensionnat de garçons des Côtes-d'Armor devenu studio d'enregistrement. Thomas Fersen a confié les arrangements et la réalisation à Cédric de la Chapelle et son groupe The Ginger Accident, musiciens issus de la scène lyonnaise.

• Jeudi 10 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> EMILY JANE WHITE

Genre : Folk intimiste de filles
Après avoir sorti ses trois premiers albums en l'espace de trois ans, tous salués par les critiques, après avoir enchaîné diverses tournées en France et à travers toute l'Europe, depuis le duo jusqu'au sextet, Emily Jane White a consacré ces deux dernières années à la composition de son quatrième opus. Si on retrouve sur "Blood/Lines" la marque de fabrique de l'amie américaine, ces ballades intimistes et envoûtantes, cette mélancolie contagieuse baignée de son chant apaisant, celui-ci ouvre cependant de nouvelles échappées : le choix de délaissier quelque peu le son boisé de la guitare acoustique pour privilégier l'orgue, le piano ou différents synthétiseurs aux services d'harmonies vocales renouvelées.

• Mercredi 2 avril, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> Théâtre

> "YLAJALI", d'après le roman "Faim" de Knut Hamsun, par la Cie Incandescence

Genre : Politique
Le comédien et metteur en scène Gabriel Dufay met en scène "Ylajali", texte contemporain et poétique, fruit de la rencontre entre les deux grands écrivains norvégiens Knut Hamsun et Jon Fosse. Il explore notre société et l'opacité des êtres humains qui la constituent à travers l'odyssée intérieure d'un déraciné en colère...

• Du 2 au 6 avril, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> "LES PRÉCIEUSES RIDICULES!", par la Compagnie A

Genre : Du pur Molière
La Compagnie A fait revivre "Les Précieuses Ridicules!", une satire de la société d'apparence du XVII^e siècle... résolument moderne! L'histoire de deux gentilshommes raillés, humiliés, puis éconduits avec mépris par deux jeunes bourgeoises qui leur étaient promises dans un mariage arrangé. Ils décident alors de se venger en les piégeant, avec l'aide de leurs valets qu'ils déguisent en marquis, et qui vont s'amuser du goût des deux jeunes femmes pour la mondanité, l'apparence et la préciosité. Cette comédie nous fait replonger dans la plus pure tradition du théâtre de Molière!

• Vendredi 11 avril, 20h30, à l'Espace Roguet/Conseil Général (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit!

> "LA FERME", par Les z'OMNI

Genre : Conférence-spectacle
Quatre conférencières fantasistes proposent une analyse de la fameuse Révolution Animale du 21 juin. Pour rendre accessible l'histoire de cet événement méconnu, elles optent pour une forme particulière : la conférence-spectacle. Au fil des séquences, elles évoluent, se transforment au même titre que les animaux qu'elles évoquent. Et le spectacle grince, trébuche, éclate, explose de rire et d'émotion au détour d'une chanson. Alors, on la fait quand cette révolution ?

• Du 1^{er} au 5 avril, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "CYRANO DE BERGERAC", d'Edmond Rostand, mise en scène de Dominique Pitoiset, avec Philippe Torretton...

Genre : Peine un seul
Voici une version décalée de l'œuvre avec un formidable Philippe Torretton dont l'incarnation fera date. Une vaste scène au carrelage blanc éclairée par des néons crus, des tables ici et là, un juke-box dans un coin, pas de costume d'époque... Si la scénographie épurée et décalée de Dominique Pitoiset a de quoi dérouter, c'est pour mieux nous faire écouter la force et la poésie du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand. Et quel texte! Des tirades grandioses où se croisent l'amour, l'amitié et la solitude, le courage et le panache, l'humour et la poésie, la forfanterie et la timidité. Toute l'attention du spectateur est concentrée sur ce qui se dit, jusque dans la scène du balcon qui passe par le truchement de Skype. Un morceau de bravoure formidablement incarné par Philippe Torretton dont la présence, l'évidence, l'émotion, la simplicité vraie et la complexité juste s'imposent.

• Les 9, 10 et 11 avril, 20h30, à Odysseed (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> "LEBENSRAUM", d'Israël Honovitz, par l'Atelier Théâtre de l'ENAC

Genre : Fable délirante, truculente et cruelle
« Lebensraum » ou « espace vital », est le terme que Hitler a utilisé au début des années 1930 pour justifier sa soif de conquête. Avec un sujet aussi tragique, Israël Honovitz, auteur juif américain contemporain, bâtit une fable délirante, truculente et cruelle dont voici l'histoire : au début du XXI^e siècle, le chancelier allemand Rudolph Stroiber, après une nuit de cauchemar, conçoit un projet époustouflant. Il convoque tous ses amis, sa famille, les membres du gouvernement, tous les médias pour annoncer sa décision d'inviter six millions de juifs du monde entier à venir poursuivre leur vie en Allemagne, afin d'atténuer la honte que le peuple allemand ressent depuis la Shoah. La cinquantaine de personnages composant cette fresque seront interprétés par les onze acteurs de l'Atelier théâtre contemporain de l'ENAC.

• Mardi 29 avril, 21h00, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7 avenue Edouard Belin/Campus de Rangueil à Toulouse, 05 62 17 40 00). Concert gratuit dans la limite des places disponibles!

> "LA CHAMBRE DE MILÉNA J.", de Filip Fergeau, par la Compagnie du Désordre

Genre : Inspiration
Voici le premier volet d'un projet intitulé "Les Chambres" comportant plusieurs autres portraits fictionnés, inspirés par la vie et l'œuvre de figures de la littérature, de la peinture, de la musique, du cinéma ou de la danse... Librement inspirés de la vie et de l'œuvre d'Anais Nin, Bertolt Brecht, Fernando Pessoa, Virginia Wolf, Jackson Pollock, Frida Kahlo, Alma Malher, Clara Scguman, Erik Satie, Marlène Dietrich, Waslav Nijinski...

• Du 8 au 19 avril, du mardi au samedi à 19h30 (jeudi à 21h00, relâche dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "SOIS EXOTIQUE COCO", avec Badradine Reguieg

Genre : Un surdoué presque punk... des histoires presque vraies...
Le fondateur du Fil à Plomb monte sur scène pour nous conter tout simplement d'où il vient : son enfance, son adolescence à Toulouse dans les années 80 et 90. On y croise une vingtaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux. On est dans un millefeuille de vies superposées. Souvenirs romancés, sublimes, campés sur scène. On voyage dans le temps et l'espace à la vitesse de la mémoire...

• Tous les jeudis, vendredis et samedis, 19h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "VIKTOR LAMOUCHE", par la Compagnie Nelson Dumont

Genre : Théâtre musical
"Viktor Lamouche" ou l'histoire Kafkaïenne d'un jeune homme trop couvé par ses parents qui se prend pour une mouche et tombe amoureux d'une libellule, qui n'est en fait qu'un leurre... pour pêcheur.

• Jeudi 10 avril, 19h30, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25). Spectacle gratuit sur réservation au 05 61 62 86 01

> "UN SEUL ÉTÉ", par la Compagnie La Controverse

Genre : Life is live ?
Une femme est seule, dans une chambre d'hôtel des Roches Noires de Trouville. C'est là qu'elle a décidé de passer l'été. Depuis la chambre, elle regarde par la fenêtre. Elle voit le monde se dérouler devant elle. La vie des vacances au bord de la mer. Elle voit en particulier un enfant, un petit garçon. « 6 ans sans doute ». Cet enfant n'est pas comme les autres. Il ne participe pas aux jeux des autres, son regard est bien trop sérieux pour son âge. Et déjà plein d'une tristesse infinie, une tristesse de vieillard. La femme observe longuement cet enfant. Elle écrit. Elle rend compte, jour après jour, de ce petit garçon à la marge, isolé, incompréhensible. L'autre personnage, c'est la jeune fille. C'est une monitrice de la colonie de vacances où vit l'enfant. Elle doit avoir 18 ans, peut-être 20. Elle remarque l'enfant, elle aussi, comme Duras, elle le regarde. Elle semble fascinée par l'enfant. Cette jeune fille en tombe amoureuse... Amoureuse folle.

• Jeudi 24 avril à 19h30, vendredi 25 et samedi 26 avril à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "COSMOS-UN JOUR JE VOUS RACONTERAI UNE AVENTURE EXTRAORDINAIRE", de Witold Gombrowicz, adaptation et mise en scène de Joris Mathieu

Genre : Pièce circulaire...
Ce roman de Witold Gombrowicz est construit comme une enquête policière introspective. Une tentative d'organiser le chaos intime. Alors qu'il est en plein doute sur le sens qu'il doit donner à sa vie, Witold (le narrateur) profite de l'été pour chercher un refuge, un coin tranquille dans lequel il pourrait mettre de l'ordre dans ses idées. Il débarque en plein été dans un petit village reculé. Dans ce coin perdu, il retrouve par hasard son ami Fuchs, anxieux lui aussi de retrouver son travail au sortir des vacances. Il fait chaud dans ce coin de Pologne et leur marche est lourde...

• Mercredi 23 et jeudi 24 avril, 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Ecoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouze-long, 05 61 25 79 92)

> "LE CHANT DU COQ/FIN DE PROGRAMME", de Jean-Louis Bourdon, par la Compagnie Arène Théâtre

Genre : Deux pièces, deux couples, deux crises...
Dans la première, c'est le soir, un homme mange sa soupe et sa femme tricote. Ils sont sales, mal fagotés. Soudain un coq se met à chanter. Ce coq chante sans arrêt, nuit et jour. Ça lui met les nerfs à vif. La femme fait ce qu'elle peut pour le calmer. Elle le rassure ou le menace... Mais le coq chante, chante, chante!
Dans la seconde, un homme est en pyjama devant sa télé. Il a un large bandage autour de la tête. Il y a un bruit, un énorme bruit. Une femme en peignoir entre, elle est autoritaire. Elle lui reproche la médiocrité de leur existence... Elle parle, parle, parle!
Jean-Louis Bourdon est un auteur inclassable. Marcel Maréchal (ancien directeur du théâtre du Rond-Point et des Tréteaux de France) disait de son écriture : « C'est dans le non-dit que ça dit! Dans le rythme. Ça chaloupe comme chez Pinter et Mamet. Dans les silences, les pleurs et les éclats de rire. Ça rigole! mais gaffe : si tu grattes un peu, c'est le désespoir absolu. »

• Du 8 au 19 avril, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "L'HOMME AU CRÂNE RASÉ", par la Compagnie De Koe

Genre : Joute sentimentale
Ils sont follement amoureux. Lui est auteur, « cœur embrouillé et cerveau chaotique » ; elle, comédienne, qui voudrait peut-être juste le serrer de nouveau dans ses bras. Ils ont renoncé à leur amour, de peur que celui-ci ne les brûle. Et passent maintenant leur temps à s'éviter — même ici, dans ce bar d'hôtel magnifiquement dressé pour eux seuls, où ils se rencontrent dans la pénombre. Très librement inspiré du roman éponyme de Johan Daisne — une splendeur de la littérature flamande — "L'Homme au crâne rasé" est une joute sentimentale et une partition taillée sur mesure pour le talent de Peter Van den Eede et Natali Broods — dont l'apparente spontanéité et la large palette d'émotions rappelle inévitablement leur "Qui a peur de Virginia Woolf?" l'hystérie éthylique en moins... Ici, on parle, longtemps, posément — et oui, c'est une parade pour ne pas se toucher. On parle de quoi ? D'histoire de l'art (beaucoup), d'art ménager (un peu, mais c'est drôle), de l'état du corps quand le cœur a cessé de battre, de la nécessité de se perdre et de se retrouver. Et aussi, de naviguer sur la Volga, dans le brouillard, côte à côte...

• Les 4, 5, 8, 9, 10 et 11 avril, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)



Emily Jane White au Connexion Live



Thomas Fersen au Bikini



Voca People au Casino Barrière

> **“IL Y AVAIT FOULE AU MANOIR”, de Jean Tardieu, par la Cie les amis de Monsieur Genre**

Genre : Fantaisies à quatre mains
Il y avait foule au manoir ce soir-là. On pouvait y croiser du beau monde, du bourgeois, de la noblesse, des enfants, des amoureux transis : "Oswald et Zénaïde". On y changeait "Un mot pour un autre". Valsez, chantez mais "Fini vos phrases". Ce qu'ils y faisaient ? "Eux seuls le savent". Il y avait foule au manoir ce soir-là... Cinq textes, cinq petits bijoux verbaux pour deux interprètes et vingt et un personnages.

• Les 3, 4 et 5 avril, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **“LES QUATRE ÂGES D'OVIDE, EXTRAIT DES MÉTAMORPHOSES”, par la Colline Compagnie Genre**

Genre : Théâtre
"Les Quatre Âges" a été écrit il y a environ 2 000 ans. Ovide revient sur son présent avec la nostalgie des âges heureux : L'Âge d'Or est sans loi. L'homme y déguste les fruits que la terre lui offre spontanément. L'Âge d'Argent voit la chute de Saturne et le règne de Jupiter qui règle en Quatre Saisons le cours de l'année. L'Âge de Bronze a des reflets fauves, mais ignore le crime. L'Âge de Fer arrache des profondeurs les trésors cachés de la terre, source empoisonnée de tous les maux, et avec le fer et l'or, en sort la guerre vicieuse qui use de l'un et de l'autre pour combattre. À l'origine du langage ou du chant : le souffle. Dominique Collignon Maurin fait entendre et vibrer ce texte du poète latin... Ou plutôt le magnifique avec l'aide de son «Tire-Son», en l'occurrence son saxophone alto, interprète souffleur simultanément d'une inouïe profération.

• Du jeudi 17 au samedi 19 avril, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **“LE DÎNER DE CONS”, avec Patrick Haudecœur, José Paul...**

Genre : On est tous le con d'un autre...
Pierre Brochant est un grand éditeur parisien, il organise chaque semaine avec ses amis un dîner où chacun doit amener un con... Celui qui a déniché le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Brochant jubile, il tient une perle rare, un con de classe mondiale : François Pignon, comptable au ministère des Finances. Mais il ignore que Pignon est un fiéffé porteur de guigne et que rien ne va se dérouler comme prévu, les quiproquos vont se succéder, trois plus délirants les uns que les autres! La distribution est prometteuse : Patrick Haudecœur, qui s'est illustré dans "Thé à la menthe ou t'es citron", sera sans nul doute un grand François Pignon, de même que José Paul sera parfait dans le rôle de Brochant, le tout dans une nouvelle mise en scène. Une pièce culte à ne pas manquer!

• Du 16 au 19 avril, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“ROLAND OU LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR”, par la Compagnie De la Pire Espèce Genre**

Genre : Duel de conteurs (dès 9 ans)
Sur la scène, un conteur vient livrer au public l'histoire de son héros d'enfance : Roland. Ah Roland! Un vrai chevalier n'est ce pas. « Pas le genre de chevalier qui tue des dragons et qui sauve des princesses. Non, le genre qui fait son travail : la guerre ». Et pas un héros de légende, un vrai héros, historique! Avec son ami, il relate les meilleurs épisodes de la chanson de Roland, en proclamant leur véracité puisque « c'est écrit dans le livre ». Dans la pièce, Roland et les douze Pairs de France sont des petites marionnettes d'ombre en papier, manipulées à vue par les deux conteurs. Mais peu à peu, captivé par son histoire, notre conteur se substitue à sa figurine de chevalier, il se transforme en Roland, lui donne corps. Il entre dans l'histoire, il passe derrière l'écran, devient une ombre parmi les ombres et perd définitivement toute distance critique. Il s'est pris au jeu, pris au piège.

• Vendredi 11 avril, 19h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“HERR FAUST”, par le Groupe Ex-Abrupto Genre**

Genre : Réflexion sur la quête de perfection
Savant génial ? Charlatan illuminé ? Alchimiste raté ? Magicien occulte ? Qui était ce Docteur Faust, obscur de son vivant mais promis à la légende ? Sûrement un homme aux multiples visages, un homme ambigu et mal connu, même si l'on croit tout savoir sur son compte, un personnage énigmatique au caractère insaisissable et à la vie tourmentée. Inspiré du conte populaire allemand relatant l'histoire du Maître Georgius Sabellicus Faustus Junior, Herr Faust nous plonge dans les abysses de la magie et du surnaturel. Mais, du fond du XVI^e siècle où il a vécu, que voyons-nous ? Moins de cinquante ans après la mort du personnage, il n'était déjà plus une personnalité historique précise, mais un type, le type du savant dévoyé qui s'est rendu coupable d'orgueil intellectuel et d'impunité, le type du magicien qui tient son pouvoir d'un pacte honteux signé avec Satan. Mais derrière l'homme pervers, il y a un être humain qui réclame à cor et à cri une seconde chance, qui hurle son rêve impossible et pourtant viscéral d'accéder au renouveau, à la chance d'un autre destin imprévu, dangereux, amoureux et libre. Réflexion sur la quête de perfection, sur la recherche du savoir absolu et sur la fascination de l'inconnu. "Herr Faust" nous raconte un homme qui est et demeure seul, au milieu d'un monde de chimères. Les membres du Groupe Ex-Abrupto Céline Cohen et Régis Goudot incarnent tous les personnages de cette histoire pour révéler la complexité de cette figure mythique, de ses errements jusqu'à sa fin tragique.

• Du 15 au 19 avril, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **“DES VIES SOUTERRAINES”, Cie Théâtre Alto Genre**

Genre : Théâtre, musique et danse
"Des vies souterraines", c'est l'histoire de trois femmes, corrompues par un pays parfait où pleurer est interdit. Cette perfection amène à des disputes, des jeux de pouvoir, des manigances, et pousse l'être humain à trahir les personnes qui lui sont les plus proches. Cette œuvre est une invitation à la rencontre entre le théâtre, la danse et la musique.

• Jeudi 24 avril, 20h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). C'est gratis!

> **“LES MONOLOGUES DU VAGIN” Genre**

Genre : Le succès de chez succès
Treize ans après sa création new-yorkaise, onze ans après sa création française, le spectacle, traduit en cinquante langues, continue de jouer dans le monde entier. Aux 3T, l'aventure continue tant elle est belle! Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Sur scène, trois comédiennes — émouvantes, puissantes et drôles — interprètent ce texte magistral. Le public de tout âge, tout sexe et toute confession, est captivé et enthousiasmé. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne pas rater!

• Jusqu'au 26 avril, les vendredis et samedis à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“LE MONDE EST ROND”, par la Compagnie Cristal Palace, mis en scène et interprété par Lise Avignon Genre**

Genre : Théâtre-poème (à partir de 10 ans)
C'est l'histoire de Rose qui pense, chante, pleure et escalade la montagne une chaise dans les bras. Mais peut-on dire qu'une chaise est une chaise ? Et si une chaise est une chaise, quand et comment est-elle une chaise ? Et quelle chaise est-elle ? Gertrude Stein écrit, vers 1939, un livre pour sa voisine Rose alors âgée de 9 ans. Conte, poème, ritournelle, épopée, à peu près autant refractaire aux catégorisations que son auteur, ce texte deviendra rapidement un écrit majeur de l'avant-garde.

• Jeudi 3 avril à 19h30, vendredi 4 et samedi 5 avril à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78), bord de scène après la représentation le vendredi 4 avril à 20h30

> **“LE CHATON ROUGE”, de Sonia Codhant, par la Compagnie Les Animaux du Zoo Genre**

Genre : Toute première fois (à partir de 15 ans)
Qu'elles soient adultes, adolescentes, mères ou grand-mères, ces femmes brossent un kaléidoscope incomplet et passionnant de ces premières fois, de notre « initiation ». Moment de l'intime par excellence, fondement d'une part de notre identité, ces instants, dans notre société ultra-sexuée, sont un sujet de théâtre par excellence. Les deux comédiens s'emparent de ces textes et en donnent une version décalée, parfois burlesque, baignée dans une ambiance musicale aussi disparate que la variété des expériences vécues.

• Du 22 au 26 avril, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“HERR FAUST”, mise en scène de Céline Cohen et Régis Goudot, par le Groupe Ex-Abrupto Genre**

Genre : Réflexion sur la quête de perfection
Savant génial ? Charlatan illuminé ? Alchimiste raté ? Magicien occulte ? Qui était ce Docteur Faust, obscur de son vivant mais promis à la légende ? Sûrement un homme aux multiples visages, un homme ambigu et mal connu, même si l'on croit tout savoir sur son compte, un personnage énigmatique au caractère insaisissable et à la vie tourmentée. Inspiré du conte populaire allemand relatant l'histoire du Maître Georgius Sabellicus Faustus Junior, Herr Faust nous plonge dans les abysses de la magie et du surnaturel. Mais, du fond du XVI^e siècle où il a vécu, que voyons-nous ? Moins de cinquante ans après la mort du personnage, il n'était déjà plus une personnalité historique précise, mais un type, le type du savant dévoyé qui s'est rendu coupable d'orgueil intellectuel et d'impunité, le type du magicien qui tient son pouvoir d'un pacte honteux signé avec Satan. Mais derrière l'homme pervers, il y a un être humain qui réclame à cor et à cri une seconde chance, qui hurle son rêve impossible et pourtant viscéral d'accéder au renouveau, à la chance d'un autre destin imprévu, dangereux, amoureux et libre. Réflexion sur la quête de perfection, sur la recherche du savoir absolu et sur la fascination de l'inconnu. "Herr Faust" nous raconte un homme qui est et demeure seul, au milieu d'un monde de chimères. Les membres du Groupe Ex-Abrupto Céline Cohen et Régis Goudot incarnent tous les personnages de cette histoire pour révéler la complexité de cette figure mythique, de ses errements jusqu'à sa fin tragique.

• Du 15 au 19 avril, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **“CHANT I DE L'ÉNEÏDE”, par la Compagnie Le Singulier Genre**

Genre : Narr'ation
Miloud Khetib, acteur renommé et remarquable narrateur, s'est emparé du poème de Virgile, dans une nouvelle traduction de Dominique Buisset. Ici la table du festin que Didon offre au héros Énée, fuyant Troie incendiée est une pauvre table en Formica™, mais le merveilleux est ailleurs, dans les mots miraculeusement remis de neuf, comme s'ils venaient

d'éclorre de l'acteur lui-même... en aède. Cette splendide ouverture d'une épopée de l'exil — d'une méditerranée à l'autre, d'une ville à l'autre, de Troie à Rome d'un massacre à un couronnement — nous tient en suspens comme, en leur temps, Auguste et Octavie lorsque en 22 avant J.-C., Virgile leur en fit lecture.

• Du jeudi 24 au samedi 26 avril, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **“ÇA CRAC-CRAC DANS LE JARDIN”, de et avec Colette Migné Genre**

Genre : Histoire lubrique pour petits et grands (à voir en famille ou pas)
Lui, il est tombé à la naissance par le trou de la couche d'ozone. Il arrive sur terre tout petit, tout croche. Et malheureux comme tout. Elle, elle est ronde, douce, laiteuse, callipyge et jardinière. Un paysage tout mamelonné à elle toute seule. Alors forcément, quand il la voit se pencher sur les violettes de son jardin... même les escargots crac-crac. Histoire pour se roulebisouter dans les blés... en rêvêlant à fleur de m'amour.

• Du 29 avril au 10 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **Danse**

> **“L'ATELIER D'ANA”, par Le GdRA Genre**

Genre : Enquête et création
Avec L'Atelier d'Ana, le GdRA entame en 2009 son cycle de portraits et de monographies intitulé "Experts du Vécu" qui sera suivi par "VIFS", une installation dédiée à Marseille-Provence 2013 capitale européenne de la culture. Les portraits, qu'ils concernent une personne ou un territoire, font suite à des collectes, des présences, des rencontres et, parfois, à des collectages ethnographiques de large envergure temporelle. Ils sont restitués sous forme de performances alliant l'installation, la scénographie et diverses techniques et disciplines du spectacle vivant : jeux d'acteurs, texte, cirque et acrobatie, danse, musique, images, vidéo, projection sonore... Les restitutions se jouent des codes de la muséographie : elles utilisent le blanc, couleur de l'analyse par excellence et se tournent vers des scénographies interactives et multimédias. Si leur méthode et leur rhétorique empruntent aussi aux sciences, elles ont avant tout l'ambition d'un geste « d'humanités scientifiques », se veulent à la fois éloquentes et nourries d'arbitraire et de subjectivité. Ce sont des regards et des partis pris basés sur l'attention au conflit et au désordre, tentative d'empathie et de compréhension, recherche de tendresse et d'émotion. Au cours de ces portraits, le GdRA cherche à magnifier les capacités ordinaires d'experts du vécu qu'il a rencontré. À partir des matériaux échangés, donnés, transmis, il crée des événements narratifs : spectacles théâtraux, chorégraphies, concerts ou expositions.

• Jeudi 17 et vendredi 18 avril, à 20h00 et 21h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“Mr & Mme RÊVE”, Pietragalla/Derouault Genre**

Genre : Hommage à Ionesco
C'est l'histoire de deux êtres imaginaires qui traversent le temps, fabulent leur vie, rêvent leur amour et se mesurent au réel l'espace d'un instant, celui d'un spectacle insolite. Imaginez-vous danser dans le cosmos, nageant au milieu des mots, assister à une chorégraphie de rhinocéros tout en découvrant un monde étrange et pourtant si familier... Vous n'aurez qu'une seule envie : savoir qui sont ces deux mystérieux personnages évadés du cerveau d'un géant et connaître leur histoire. Et si la réalité virtuelle immersive et les technologies de simulation utilisées au quotidien dans l'industrie permettaient d'inventer un nouveau langage scénique au service de l'imaginaire ? C'est à cette question dont la réponse se trouve à la croisée de l'art, de la science et de la technologie, qu'une équipe d'ingénieurs-artistes passionnés de Dassault Systèmes a répondu. En moins d'un an, ils ont créé avec Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault un spectacle d'un genre nouveau, donnant à voir et sentir l'irréalité virtuelle, celle de l'imaginaire. Pour la première fois, les projections sur une surface de 200 m² créent un univers immersif réagissant en symbiose avec les danseurs.

• Mercredi 16 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge).

> **“LA DYNAMIQUE DES ÉMOTIONS”, par la Compagnie Samuel Mathieu Genre**

Genre : Danse contemporaine (à partir de 5 ans)
Un parcours au travers des œuvres de Pierre Soulages et d'Yves Klein. Une exploration des émotions, attisée par la couleur, aiguës par la trace et les directions. Deux artistes proches des jeux du chorégraphe Samuel Mathieu, proches de ses indéfectibles intérêts. Du bleu aux « anthropomorphies » d'Yves Klein, de « l'outrenoir » aux lithographies de Pierre Soulages, ces deux artistes nourrissent cette unité et cette nécessité, le jeu. Pas d'histoires a priori, pas de narration, mais un fil tendu qui tient en haleine, qui récolte l'information, qui autorise l'absurde autant que le réel. Drôle, émouvant et charmant, ce spectacle se veut dans son approche simple et authentique, il plonge celui qui regarde, de plus profond de l'enfance, nourrie de ses associations, de ses juxtapositions les plus insolites.

• Dimanche 6 avril, 17h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

suite page 18 →

> **EXPOS**

> **“L'arifichel”, Ronald Curchod**

genre
Depuis trente ans, l'affichiste Ronald Curchod collabore avec les milieux culturels et institutionnels pour lesquels il développe un travail de fabricant d'images toujours plus affirmé. Chacune de ses affiches, identifiable à son graphisme inspiré et sa dimension émotionnelle, suscite l'étonnement. Cette rétrospective, composée d'un ensemble d'expositions, est la plus importante jamais consacrée à l'artiste. Avec près de deux cents œuvres exposées au rythme d'escalades graphiques dans la Ville rose, plusieurs aspects de ses réalisations et œuvres artistiques y sont représentés. Le Centre de l'Affiche produit un projet ambitieux d'expositions autour de ses créations. En collaboration avec l'espace culturel JOB, le collectif IPN, l'atelier d'impression et de photo numérique PICTO, le théâtre du RING, il propose une manifestation d'envergure, chaque lieu faisant écho à la variété des techniques employées par l'artiste et à son talent multiforme.

• “C'est original!”, du 22 avril au 29 août au Centre de l'Affiche (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17) et “Le silence des images...” aux Ateliers Picto (13, rue Eberhardt, 05 61 57 20 25),
• “Faire le JOB!” du 24 avril au 31 mai à l'Espace Culturel JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25),
• “Trente ans d'images partagées”, du 19 au 31 mai au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66),
• “Affiches!”, du 12 mai au 14 juin au Collectif IPN (30, rue des Jumeaux, métro Marengo/SNCF)

> **“Des fleurs et des soldats, sous le signe du coquelicot”, Christine Fort**

photographie, installation plastique
Petit soldat de plastique vêtu d'un manteau de papier de soie blanc et au cœur rouge. Il porte dans ses mains des bouquets de fleurs séchées trop lourdes et démesurément grandes pour lui. Capsules de pavot, de coquelicot. Fleurs ou armes ? Petits soldats enfermés dans des boîtes blanches décorées de scènes. Danse de guerre ou danse d'amour ? Le coquelicot traverse l'œuvre en se glissant sur les visages. Un peu de légèreté, de rire, de rêves, de joie, de couleur et de poésie dans un monde de brutes.

• Du 25 avril au 26 mai au Centre d'Animation Saint-Simon Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

> **Fabien Ferrer**

photographie
Fabien Ferrer (Alicante, 1971) diplômé de l'ETPA à Toulouse en 1994, réalise sa première exposition au festival off du "VISA pour l'image" en 1995 avec "Les passants du quotidien". Il continue par un reportage sur la Feria de Séville se passionnant pour le flamenco. C'est ainsi qu'il a photographié à Toulouse Antonio y María Rey, Rocio Molina, Jesús Méndez, Ana Pérez, José Anillo, Encarna Anillo, Faruco, Isabel Bayón, José Mercé... Fabien Ferrer sait capter et transmettre l'esprit flamenco des artistes, ces moments très intenses de création sur scène.

• Du jeudi 3 au 30 avril, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72) dans le cadre du "Festival Flamenco de Toulouse"

> **“Pile ou Face”, Bernard Cadène**

peintures
Bernard Cadène est l'auteur de l'arbre monumental et flamboyant installé sur le rond-point Jean Monnet à Cugnaux depuis fin 2013, une œuvre réalisée en collaboration technique avec le designer Laurent Fouquier. L'exposition "Pile ou Face" rend hommage à cet artiste étonnant. Elle aborde la richesse et la diversité de la carrière de Bernard Cadène installé à Cugnaux depuis vingt ans. Diplômé des Beaux-Arts de Toulouse, musicien, créateur de publicités célèbres, fondateur de la société Masterfilms, il est surtout un peintre à la palette vive et colorée, au dessin maîtrisé. Paysages, natures mortes, figures en mouvement révèlent un univers chatoyant, musical et joyeux, ses œuvres sont diffusées dans des galeries du monde entier. "Pile ou Face" parce que Cadène aime à jouer avec les mots, les images, les couleurs et la vie.

• Jusqu'au 18 avril à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

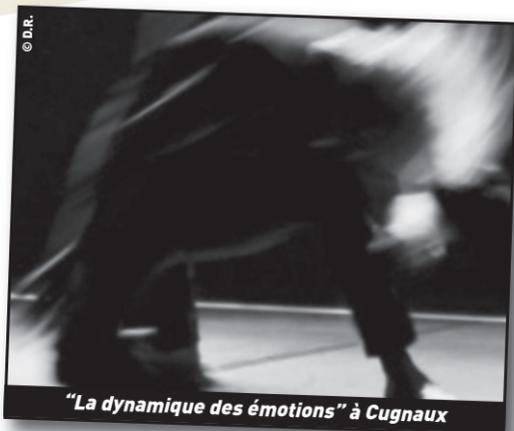
> **“Vertigo”**

collective
Cette exposition a pour particularité d'être élaborée par les étudiants du Master "Métiers de l'Art" de l'Université de Toulouse II-Le Mirail, qui ont suivi l'intégralité du projet, de l'idée à sa matérialisation. Cette année, la thématique choisie est "La frontière", concept clé de notre monde contemporain. Passage, limite, trait, démarcation, séparation, affrontement, entre-deux, dépassement... la frontière peut se définir par une infinité de mots. Façonnées tout au long de l'histoire par les guerres et les conflits qui caractérisent notre passé commun, les frontières renvoient à une vision géopolitique du monde. Tour à tour matérielles ou immatérielles, visibles ou invisibles, les frontières ont nourri la sensibilité des artistes contemporains. L'exposition "Vertigo" invite le visiteur à traverser ces frontières en perdant ses repères. Lieu de passage, de transition vers un univers inconnu, la frontière provoque un état de questionnement, de doute et donc de vertige. Les œuvres exposées proviennent de la collection des Abattoirs et du Frac Midi-Pyrénées. Deux œuvres de Nicolas Jargic et Laurent Valera seront produites et exposées en avant-première. L'exposition s'inscrit dans la volonté collégiale des Abattoirs, du Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail et du Musée de Cahors Henri-Martin d'une diffusion de la création contemporaine et de notre patrimoine pour toutes et tous dans la région Midi-Pyrénées.

• Jusqu'au 24 avril à La Fabrique/Université de Toulouse II-Le Mirail (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)



“Mr & Mme rêve” au Casino-théâtre Barrière



“La dynamique des émotions” à Cugnaux

> EXPOS

> **“Étrange nature”, Kate Atkin, Cécile Beau, Émilie Benoist et Hicham Berrada collective**

Quatre artistes aux univers bien distincts s'aventurent à rapprocher leur œuvre. Leurs affinités ne se situent pas toujours dans les formes et les médiums mais dans la manière qu'ils ont d'utiliser la nature comme référence ou matière de leur travail. Chez eux, la nature n'est cependant pas un univers vierge ; elle apparaît comme déformée, hybride, étrange. Hicham Berrada dont les performances pourraient être comparées à des expériences de laboratoire, plonge le spectateur parmi les images fascinantes de l'imaginaire scientifique. L'anglaise Kate Atkin trouve quant à elle dans la nature un répertoire de textures et de déformations poétiques qu'elle utilise dans ses dessins tandis qu'Émilie Benoist et Cécile Beau créent des espaces qui ressemblent à des mondes indépendants, faisant glisser mère nature vers des univers poétiques et parfois inquiétants, mêlant plastique et éléments naturels.

• Jusqu'au 26 avril au Pavillon Blanc/Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

> **“L'ours, objet de convoitise”, Jean-Charles de Castelbajac/La Cellule (Becquemin & Sagot)/TAT/Art Toys/Louis Vuitton/Maison Steiff arts visuels**

Le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse consacre une saison entière, d'octobre 2013 à juin 2014 à l'ours, intitulée “Ours, mythe et réalité”. L'Espace Croix-Baragnon, inspiré par cet animal puissant et présent dans la symbolique collective, collabore avec l'institution scientifique en abordant l'éventail des représentations de l'ours, de la friandise, à la transcription peinte, sculptée, commerciale, des comportements humains dont il est l'emblème. Toute la richesse de la figure de l'ours naît de la polysémie interprétative. Les créations vestimentaires de Jean-Charles de Castelbajac construites sur la base de l'ours protecteur (et protégé) côtoieront des sculptures en chocolat de La Cellule (Becquemin & Sagot), des photographies, des art toys, graffiti, gourmandises de bazar... déploieront la puissance iconographique intemporelle de l'animal. Des performances, conférences, projections, en collaboration avec le centre LGBT, le Bear's Bar de Toulouse et le festival “Des images aux mots” viennent enrichir la réflexion.

• Jusqu'au 10 mai, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à la galerie de l' Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> **“L'Être, L'Identité, L'Histoire”, Sandra Fastré photographies**

Force est de constater que nos failles nous construisent, livrent une sensibilité particulière aux choses. Alors que dans notre société, la fragilité est souvent associée à la faiblesse, elle peut se révéler au contraire ressource et force, structure notre histoire et nous définit. C'est le thème qu'explore la photographe Sandra Fastré à travers ce travail.

• Jusqu'au 23 avril à la Médiathèque Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“Invisible Suspects”, Le Gentil Garçon installation**

La Plateforme d'Art de Muret et le Musée Calbet à Grisolles invitent Le Gentil Garçon à créer de nouvelles œuvres dans leurs structures respectives. Pour son exposition à La Plateforme d'Art du Muret, l'artiste joue de façon ironique sur la question du regard, de ce qui est montré ou maintenu caché, sur le positif et le négatif, le réel et son double. Il a imaginé deux dispositifs spécifiques, dont une installation qui reconfigure totalement l'espace d'exposition en le transformant en un commissariat. Avec “Invisible Suspects”, l'espace d'exposition est seulement visible à travers un miroir sans tain, à la façon des salles de commissariats dédiées aux parades d'identifications. En référence à l'imagerie de « l'homme invisible » dans les romans et surtout dans les adaptations cinéma, les suspects sont ici des hommes invisibles, dont la présence est trahie par leurs chapeau et lunettes noires. Une deuxième œuvre invite à sortir de l'espace d'exposition pour se lancer dans une enquête au cœur du parc Clément Ader. Les œuvres du Gentil Garçon s'attachent à des figures accessibles et populaires pour les transformer en message savant. Sous son pseudonyme volontairement naïf, se cache un artiste rare, ingénieux, doué d'une haute technicité et surtout plein d'humour.

• Jusqu'au 7 mai, du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00, le mercredi jusqu'à 19h00, à La Plateforme d'Art de Muret (1, square des Combattants d'AFN à Muret, 05 34 63 98 19)

> **“La mécanique des images” collective**

L'exposition “La Mécanique des Images” présente quatre démarches singulières qui interrogent la déconstruction de l'image. Lieu-Commun intègre les installations de jeunes artistes toulousaines et québécoises qui investissent et se réapproprient l'espace d'exposition. Ainsi, la machine à projection artisanale de Mathieu Fecteau, à la fois populaire et participative, évoluera au grès des actions des spectateurs. L'univers onirique de Marie-Johanna Cornut prendra place dans une architecture d'éléments épars où les formes interchangeables interrogeront les notions de perspective et de profondeur. Et si le mystère reste entier avec l'approche sensible et sensorielle de Florence Carbone, l'usage décalé des techniques numériques de Frédérique Laliberté viendra compléter le tableau. Un diaporama de bonnes idées, en somme.

• Jusqu'au 26 avril à Lieu Commun (23/25, rue d'Armagnac, métro Marengo-SNCF, 05 61 23 80 57)

> Danse

> **“N°5 PDF”, par la Compagnie Luisa**

Genre : Flamenco contemporain
Le nouveau spectacle de flamenco contemporain de la compagnie Luisa nous invite à s'interroger sur l'essence même du flamenco, à travers ses codes traditionnels, ses silences et ses doutes.

• Vendredi 25 avril, 21h30, au 111 Lunares (111, route de Blagnac, 06 22 47 45 35)

> Spectacles

> **“LES PIGEONS D'ARGILE”, de Philippe Hurel, sur un livret de Tanguy Viel**

Genre : Opéra en création mondiale
En 1975, un fait divers défraye la chronique. L'Américaine Patricia Campbell Hearst, dite Patty Hearst, est enlevée par un groupe terroriste réclamant, au lieu d'une rançon, une aide aux plus démunis. La jeune femme prend fait et cause pour ses ravisseurs. C'est de cette manifestation du « syndrome de Stockholm » que s'inspire librement le romancier contemporain Tanguy Viel à l'occasion de sa première collaboration avec le compositeur Philippe Hurel, auteur de nombreuses pièces vocales, dont “Les Pigeons d'argile” est le premier opéra. S'il est centré autour de l'enlèvement de Patricia par Toni, le matériau retenu par Philippe Hurel et Tanguy Viel, évoquant l'emprise idéologique sur la conscience humaine et la radicalité de l'action subversive, questionne un thème de société d'une actualité brûlante.

• Mardi 15, vendredi 18 et mardi 22 avril à 20h00, dimanche 20 avril à 15h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **“RIVERDANCE 20 YEARS”**

Genre : Danse celtique
Ils ont inventé l'art de la danse celtique. Leur spectacle a été vu par plus de vingt-trois millions de spectateurs dans 350 villes à travers le monde. La troupe est de retour en France pour une tournée qui célèbre son vingtième anniversaire.

• Mercredi 30 avril, 20h30, au Zénith de Toulouse 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou), Renseignements et réservations au 05 61 40 47 66

> **LES FILLES DU FACTEUR**

Genre : Névroses familiales (apéro-spectacle)
L'euphorie obligatoire des fêtes de fin d'année en famille vous a déjà causé trois ulcères ? Acide et décapant, ce spectacle est pour vous. Les Filles du Facteur s'en donnent à cœur joie pour épinglez avec un humour sans concession nos petites (et grosses) névroses familiales et nous offrent une séance d'exorcisme jubilatoire qui devrait être remboursée par la Sécu.

• Du 8 au 12 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LA PASSION SELON MARIA”, par la Compagnie Maria Dolorès**

Genre : Comédie musicale (à partir de 8 ans)
C'est le miracle d'une nouvelle apparition de la biche madrilène, où l'on retrouvera pêle-mêle toutes ses passions enchevêtrées dans cet ultime tableau christique : de la chanson d'amour à la comptine japonaise, de la chaste Peau d'Âne au combat de catch mexicain, le tout sur fond de Stabat Mater de Vivaldi... Ainsi, Maria Dolorès retrouve aujourd'hui sa passion pour le Christ. C'est la comédie musicale la plus chère de l'histoire : 70 millions de Dollars, 200 comédiens, 120 danseuses, 30 cascadeurs, 80 techniciens et un étonnant numéro de chiens dressés... mais officiellement, elle n'a toujours pas commencé...Après de sérieux désaccords avec la production à Broadway, acteurs et producteurs ont déserté. Aujourd'hui, seule demeure l'incorruptible Maria, convaincue qu'il faut jouer ce spectacle à tout prix, et son fils Augusto — un peu moins convaincu — qui semble condamné à suivre sa mère quoi qu'il en coûte.

• Samedi 5 avril, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> **“C'EST TRÈS BIEN!”, par la Compagnie Tartine Reverdy**

Genre : Tour de chanson (à partir de 4 ans)
Le nouveau spectacle de Tartine Reverdy, c'est très bien! Voilà dix ans qu'elle crée, compose, jardine et bulle sur sa colline alsacienne, voilà dix ans qu'elle invente des tours de chanson colorés pour l'enfance. À l'occasion de cet anniversaire et celui de sa compagnie, elle a imaginé ce spectacle à l'énergie de fête qui pioche à l'envie dans son répertoire souvent primé. On entendra des enfants de partout, des langues du monde, des oiseaux, des vaches indiennes et des vaches suisses, on fera pousser des fleurs... à tout bout de chant! C'est un vrai bonheur d'écouter le disque en famille et encore plus joyeux d'assister au spectacle. Bref Tartine... c'est trop bien!

• Samedi 26 avril, 11h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **“HÉLIOTROPOLKA”, de et avec Nathalie Vinot, mise en scène de Christian Brazier**

Genre : Sol'ovni
Au commencement une étoffe rouge, puis une voix derrière, des mots étranges, un sabir foutraque et, soudainement tombée des nues, une drôle de créature apparaît. Abigaël Vésicule, c'est son nom! Des mains bavardes, un corps exubérant, une langue inventive, résolument féminine, elle raconte ses vies et morts successives. Petite guerrière échappée d'un futur moyenâgeux, elle nous entraîne dans la quête mystérieuse et frénétique de son en-dedans. « Mais oui, car personne rien nous dire sur utérus inter galactique! » Après dix ans au sein des Petites Faiblesses (trio féminin à capela poétique et déjanté chroniqué en ces pages), Nathalie Vinot revient sur scène dans la peau d'Abigaël Vésicule, une étrange figure féminine touchante et décalée qui puise dans le clown, le chant et l'absurde avec jubilation! Avec “Héliotropolka”, elle invente une langue singulière tant de la parole que du corps, grâce à la collaboration précieuse et engagée de Christian Brazier qui signe là une mise en scène inspirée.

• Du 22 au 26 avril, du mardi au samedi à 19h30 (jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“BRIC À BRAC D'IMPROVISATION”, par La Brique**

Genre : Spectacle d'impro
Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

• Les 1^{er} et 3^{ème} mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“THE WALL”, par la Compagnie Figaro & Co**

Genre : Opéra-rock
Certainement l'un des plus gros cartons de ces vingt dernières années pour la Compagnie Figaro & Co. Planté sous la demande des fans de ce spectacle et surtout des inconditionnels des Pink Floyd, Gilles Ramade remonte, treize ans après sa création, ce show pour quatre soirées exceptionnelles. La dernière représentation de ce spectacle avait vu l'émergence d'une jeune chanteuse qui depuis a fait du chemin, il s'agit d'Amandine Bourgeois. Soyons sûrs qu'encore une fois Ramade saura avec sa sagacité habituelle nous dénicher quelques nouvelles perles. Une mise en scène décapante à la mesure d'un album éternel.

• Les 18, 19, 25 et 26 avril, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

> **“COMÉDIE”**

Genre : Cabaret de couple (apéro-spectacle)
Y-en-a une qui a un physique qui pique et un qui fait toujours la gueule. Y-en-a une qui chante bien des trucs qu'elle écrit ou les trucs des autres et un qui chante faux Serge Lama. Y-en-a une qui minaude et dragouille le mâle devant et un que ça énerve passablement (et « énervé » ça veut pas dire être sans nerfs si tu vois ce que je veux dire). Bref, comme disait Guity, « le mariage c'est l'art de résoudre à deux des problèmes qu'on n'aurait pas eus tout seul ». Des questions ?

• Du 22 au 26 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> P'tits bouts

> **“AM STRAM GRAM”, par la Compagnie Filao, avec Géraldine Borghi**

Genre : Danse (à partir de 3 ans)
Am stram gram sont les premiers mots d'une comptine enfantine utilisée pour faire un choix. Am stram gram, c'est comme trois petits pas, trois petites notes, une formule qui claque, sautillante et s'égrène. Une sorte d'incantation magique un peu rude et à la fois très malicieuse. Am stram gram, c'est aussi comme trois noms de lieux inconnus rencontrés au fil d'un voyage. Am stram gram est un décompte pour se donner du courage avant de se jeter à l'eau, s'affirmer et faire son chemin...

• Jusqu'au 5 avril, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“IT'S RAINING CATS AND DOGS”, par la Compagnie Les Escargots Ailés**

Genre : Circassien (à partir de 4 ans)
« It's raining cats and dogs » signifie « Il pleut des cordes ». Une piste blanche, trois mâts, un tipi... S'il pleut dehors que peut-on faire ? D'un instant d'ennui émergent les rêves, tout un univers d'aventures colorées, aériennes et décalées. D'improbables tourbillons de tissus s'animent et révèlent un monde peuplé de super-héros et d'acrobates qui volent sautent et tombent avec espérance et spontanéité. Un voyage poétique qui promet d'être haut en couleur! Fondée en 2000 par André Mandarino, la Compagnie Les Escargots Ailés développe une pratique des arts du cirque, associant le cirque aérien aux formes chorégraphiques, musicales et théâtrales.

• Dimanche 6 avril, 17h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

> **“LE GRAND MANÈGE DES PETITS RIENS”, de Hervé Suhubiette et Philippe Gelda**

Genre : Spectacle chanson ciné-concert (à partir de 6 ans)
Pas de tables de multiplication pour Petit Pierre. On dit de lui qu'il n'a rien dans la caboche, tout ça parce qu'il est né presque sourd et muet, le visage déformé, deux yeux pas tout à fait à leur place et la bouche toute tordue. Un idiot ? Une cloche ? L'histoire prouve que non. À l'aide de bouts de ficelle, de tôle, de clous, de bois, de ferraille, il passera sa vie à construire un gigantesque manège fait de figurines, de personnages animés, d'avions, de machines, une œuvre d'art poétique d'une singulière beauté et d'une incroyable complexité mécanique. Hervé Suhubiette se glisse dans la peau de l'ange gardien du manège, conteur-chanteur et passeur de mémoire. Philippe Gelda fait résonner de mille couleurs son piano préparé qui tape et qui grince. En fond de scène tournent les magnifiques images du manège filmées à la Fabuloserie, musée d'art brut. Alors, un p'tit tour de manège ?

• Du 29 avril au 3 mai, du mardi au samedi à 15h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“DERRIÈRE LES PAUPIÈRES”, de et par Loly D.**

Genre : Conte musical, marionnette et manipulation d'objets (dès 6 mois)
Lune est une petite fille qui adore les livres, elle lit tout le temps. Mais le livre qu'elle préfère, c'est celui qui parle de la forêt aux papillons. Dans ce livre, il n'y a pas d'images. Pourtant, Lune sait où trouver la forêt aux papillons : ici, juste derrière ses paupières, il suffit qu'elle ferme les yeux, qu'elle se concentre un peu et... ça y est, elle y est.

• Samedi 26 et dimanche 27 avril, à 10h30 pour les 6 mois-3 ans, à 16h00 pour les 4-8 ans, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

> **“LES CONTES SALÉS”, de et mis en scène par Les P'tites Grillées**

Genre : Théâtre (à partir de 5 ans)
Une sirène victime collatérale du réchauffement climatique, échoue dans les filets d'un (re)-loup de mer misanthrope. Pour elle, c'est une aubaine, pour lui c'est le début des soucis... Gare au roulis, ça va tanguer! Une relation houleuse commentée par un crabe aux pinces musicales : tous sur le pont, la traversée va être agitée...

• Du 9 au 19 avril, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LUNE ET SOLEIL”, par la Compagnie Mercimonchou**

Genre : Théâtre pop-up chorégraphié (dès 1 an)
Femme aux étoiles, ailes d'oiseau. Une plume s'envole. Une petite fenêtre s'ouvre comme le grand ciel bleu sans limites. Des formes noires rebondissent. Entre lune et soleil, une femme joue, glisse et disparaît. Au travers d'images tendres, surprenantes ou poétiques, une approche sensible et vivante de l'univers coloré et lumineux de Joan Miró. Le corps se fait instrument au service d'une écriture chorégraphiée qui n'a d'autres règles que celles du plaisir à se mouvoir et s'émouvoir.

• Vendredi 11 avril à 9h30 et 10h30, samedi 12 avril à 11h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“TUKUTU, LE PETIT CARIBOU”, par la Compagnie Par-dessus les Toits**

Genre : Théâtre, conte, théâtre d'ombres, marionnette (de 2 à 5 ans)
Tukutu, le petit caribou, se retrouve seul dans les grandes plaines de la toundra après une tempête de neige. Il découvre son univers puis rencontre un jeune Inuit qui devient son ami et lui fait connaître son monde. Ensemble, ils réussissent à retrouver la famille de Tukutu. Un spectacle doux et magique tout en images et en musiques, une initiation à la vie traditionnelle inuit, un voyage poétique dans le grand Nord.

• Mercredi 16 avril, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

> **“BLANC”, par la Compagnie d'Elles**

Genre : Théâtre d'objet (de 3 à 8 ans)
Les deux comédiennes-chanteuses-musiciennes nous embarquent dans une farandole de couleurs et de contes pour petits et grands. C'est frais, simple et plein de super trouvailles rigolotes avec des objets du quotidien habilement recyclés. Après Blanc, vos enfants ne regarderont plus de la même façon votre étendoir à linge... La Compagnie d'Elles est une compagnie toulousaine qui mêle les mots au corps, le récit à l'agressé de cirque, l'espace à la piste. Ancrée sur le territoire, elle travaille en étroite complicité avec la Fabrique des arts du cirque La Grainerie à Balma. Depuis deux ans, elle s'investit autour du dispositif “Sig'N Cirk” à destination d'un public sourd, s'invite dans la maison d'arrêt de Muret, participe au “Marathon des Mots”, intervient à l'école de cirque Le Lido...

• Du mercredi 23 au samedi 26 avril à 15h00, puis du 29 avril au 4 mai à 11h00 et 15h00 (du mardi au samedi), représentations en langue des signes (accessibles aux entendants) le mercredi 30 avril à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



Les Filles du Facteur au Théâtre du Grand-Rond



“C'est très bien!” à la Salle Nougaro

> P'tits bouts

> "PRÉCIS DE CAMOUFLAGE", de Sylvain Prunelec

Genre : Danse (à partir de 7 ans)
Dans la nature, le camouflage est d'abord une question de survie. Le prédateur et la proie rivalisent d'ingéniosité pour ne pas être repérés. "Précis de camouflage" nous invite à une partie de cache-cache entre trois drôles de bêtes hybrides, dont on ne sait si elles forment une communauté animale, végétale ou minérale. Dans cette pièce, le chorégraphe met en jeu l'art du camouflage en offrant un terrain d'expérimentation entre les arts, la danse, la musique et les arts visuels. Sylvain Prunelec s'est inspiré de l'univers de Nikolaus Heidelbach, célèbre illustrateur d'albums pour la jeunesse.

• Vendredi 4 avril, 19h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> "CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE", par le Théâtre du Grand Vent, avec Hélène Lasne

Genre : Conférence contée (de 3 à 8 ans)
Conférence lou(p)foque, sur le loup et pas sur le phoque. Animée par la zoologiste Nadine Dumas-Louba. Une conférence ludique et drôle sur le loup, le vrai, émaillée de contes et de surprises.

• Lundi 28 et mardi 29 avril, à 10h00 et 15h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

> "ISIDORE", par la Compagnie de l'Escalier qui Monte

Genre : Théâtre (dès 3 ans)
Isidore vit seul. Depuis longtemps. Sa vie est organisée autour de ses habitudes quotidiennes : le réveil-matin, la toilette, le petit-déjeuner... Un jour, il trouve une graine et décide de la planter. La fleur va éclore en même temps qu'une amitié entre la plante et l'ermite. Cette amitié va obliger Isidore à changer ses habitudes. Elle va lui faire découvrir de nouveaux jeux et de nouveaux horizons. L'histoire de la vie et du temps qui passe, un condensé d'existence, une invitation à l'ouverture et un appel à la rencontre.

• Mardi 29 avril, à 10h00 et 16h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

> "LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON", par Zorro & Compagnie

Genre : Conte (dès 6 ans)
Un vieux marchand a trois filles. La cadette, qui est la plus belle, est aussi la plus simple et la plus dévouée. Un jour, à l'occasion d'un voyage du père, elle demande une plume de Finist Fier Faucon. Cette plume recèle un secret qui entrainera la jeune fille dans un long et douloureux voyage au cours duquel elle rencontrera Babayaga, la terrible sorcière. D'après un conte traditionnel russe, un spectacle destiné aux enfants comme aux adultes.

• Mardi 8 avril, 15h00, au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro 3 Cocus, 05 61 32 55 78)

> "CONTES DU PAYS DE NULLE PART"

Genre : Conte et musique (de 3 à 10 ans)
Dans ce pays fabuleux, les grillons écoutent et font du karaté, les dragons cherchent des pierres qui chantent et les loups mangent du chocolat. Quelque part entre le griot et le grand-père au coin du feu, le conte nous invite à un voyage au fil du vent et de ses musiques, à travers l'Occitanie, l'Afrique et l'Écosse.

• Les 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 et 30 avril, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "C'EST TRÈS BIEN!", par la Compagnie Tartine Reverdy

Genre : Chanson (à partir de 4 ans)
Le nouveau spectacle de Tartine Reverdy, c'est très bien! Voilà dix ans qu'elle crée, compose, jardine et bulle sur sa colline alsacienne, voilà dix ans qu'elle invente des tours de chanson colorés pour l'enfance. À l'occasion de cet anniversaire et celui de sa compagnie, elle a imaginé ce spectacle à l'énergie de fête qui pioche à l'envi dans son répertoire souvent primé. On entendra des enfants de partout, des langues du monde, des oiseaux, des vaches indiennes et des vaches suisses, on fera pousser des fleurs... à tout bout de chant! C'est un vrai bonheur d'écouter le disque en famille et encore plus joyeux d'assister au spectacle. Bref Tartine... c'est trop bien!

• Samedi 26 avril, 11h00, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> "LA FAMILLE CÉNOUTOUS", par la Compagnie Fabulax

Genre : Contes merveilleux et humoristiques (dès 6 ans)
Une balade facétieuse dans un arbre généalogique où chacun a une histoire au moins. En remontant « l'arbre à tous » de la famille Cénoutous, on traverse le temps et on croise beaucoup de monde. Dans la famille Cénoutous, on raconte des histoires, depuis toujours. Contes merveilleux et humoristiques, histoires traditionnelles indiennes et russes et contes de Grimm.

• Mardi 29 et mercredi 30 avril, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 77 77)

> "LE GÉNIE DE LA YOURTE", par la Compagnie Les Saisons d'Être

Genre : Conte interactif et participatif (de 6 à 12 ans)
Un génie dans sa yourte qui prétend avoir le pouvoir de donner aux habitants de Téveland le don de raconter des histoires. San Cellulaire, un poète qui passe par là se laisse envouter : il veut tenter l'expérience. Mais il découvre que le génie est un charlatan et qu'il vole son pouvoir aux enfants. San Cellulaire le poète trouvera-t-il un remède à cette injustice ?

• Mercredi 30 avril, 15h00, au C.A. de Reynerie (3-8, place André Abbal, métro Reynerie, 05 61 41 56 80)

> Humour

> "L'INTELLIGENCE MASCULINE... UN OXYMORON ?", avec Ludovic Mérot

Genre : Entre théâtre et stand-up
Il y a encore deux semaines tout était parfait, puis elle l'a largué. Ludo veut comprendre, il mobilise alors toute son intelligence pour faire face à ce genre de situation! Son cerveau mâle dominant en tête, aidé par les conseils d'amis "hommes" et sa connaissance des femmes. Où quand séparation rime avec introspection et quand se faire larguer se transforme en réflexion hystérique et convulsivement drôle... C'est irrésistible!

• Jusqu'au 26 avril, les vendredis et samedis à 19h00 (vendredi 4 à 21h00), aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "LES BELLES SŒURS", par la Compagnie Cœur & Jardin

Genre : Comédie grinçante
Voici trois belles sœurs n'ayant rien en commun, si ce n'est que leurs époux sont frères. Il y a la bourgeoise snob aux vêtements griffés. Elle est mariée au frère aîné, un dentiste à la très bonne réputation. Il y a l'intello désabusée, le verbe acerbe et le verre facile. Elle est l'épouse du cadet, un avocat à succès, plein d'assurance mais lâche. Et, il y a enfin la nunuche, bonne fille mais agaçante. C'est la femme du dernier, au physique moins avantageux que ses frères qui dirigent une boîte d'informatique. Et puis... il y a l'invitée surprise qui fait exploser tous les non-dits et les phantasmes. Une véritable bombe qui affole les hommes et horrifie les femmes. La Compagnie Cœur & Jardin donne à voir une comédie de mœurs hilarante où mensonges, coucherries, rivalités et vieilles rancunes nous rappellent que les hommes sont (plutôt) lâches, et les femmes (souvent) impitoyables.

• Du 3 au 19 avril, les jeudis, vendredis et samedis à 20h30, dimanche 13 avril à 16h00, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> "LE CLAN DES DIVORCÉES"

Genre : Comédie Culte
Stéphanie D'Humily de Malanpry, bourgeoise qui vient de divorcer d'un berger ardéchois décide de changer de vie en partant s'installer à Paris. Pour vivre dans son grand appartement, elle décide de le partager avec deux colocataires : Mary Bybowl, une anglaise un peu déléguée qui vient de quitter un homme de plus, et Brigitte, la rurale... Ces trois femmes aux caractères et statuts sociaux différents, vont traverser cette épreuve en se soutenant mutuellement...

• Jusqu'au 31 avril, du jeudi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougara, 05 62 72 06 36)

> CHRISTOPHE ALÉVÈQUE :

"DÉCHAÎNÉ", avec C. Alévêque
Genre : Il tire sur tout ce qui bouge!
Après le succès de "Super Rebelle", Christophe Alévêque revient pour démonter l'actualité. Pire que jamais, tolérance zéro pour les maîtres du monde, leurs reptiles suiveurs et autres insectes rampants.

• Du 15 au 19 avril, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> ACIDE LYRIQUE : LE JUBILÉ

Genre : Humour et grand répertoire
Ces quatre artistes déjantés nous invitent au meilleur de leurs trois créations surprises et fous rires assurés pour neuf soirées exceptionnelles. Dix ans qu'ils font rire en France et à l'étranger avec les triomphes ahurissants de leurs précédents spectacles : cela méritait bien de folles soirées chez eux, à Toulouse! Vous ne connaissez pas encore Acide Lyrique ? Pas de panique! Sur scène vous retrouverez, entre autres, Verdi, Mozart, Michael Jackson et Toto Cutugno. Un mélange de haut vol entre grand répertoire, chanson populaire et variété internationale. Où quand l'humour s'invite à l'opéra!

• Les 17, 18, 19, 24, 25 et 26 avril à 19h00, le 28 avril à 21h00, les 20 et 27 avril à 16h30, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "Cuisine et Dépendance"

Genre : Comédie acerbe
Les invités ont plus de deux heures de retard... ce qui détruit l'humeur de Georges, l'ami du couple, qui habite chez eux depuis plusieurs mois. La présence de celui qui a réussi, provoque admiration, envie, agressivité. Tout se passe dans le salon mais c'est dans la cuisine que tout se joue : là où les convives viennent régler leurs comptes! Une louché de regrets, un soupçon de ressentiments et une pincée de poker pour un repas très salé... Une véritable soupe de sentiments et une vision très assaisonnée du couple, pour rire... et grimacer. Une comédie acerbe, une vision peu tendre de ces "bobos" et de leurs "dépendances". Les spectres de la réussite sociale et de l'accomplissement de soi s'affrontent sur le ring des illusions perdues.

• Du 1^{er} au 26 avril (relâche le 3 avril), 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "TROP PARFAITE!", de Gérard Pinter

Genre : Comédie déjantée
Créer la femme parfaite, c'est ce que veut faire Thomas, un jeune scientifique en robotique évoluée. Aidé d'un vieux briscard, marié depuis vingt-cinq ans à une belle emmerdeuse, ils travaillent d'arrache-pied, pensent à tout et ne laissent rien au hasard... Le résultat est stupéfiant, un cadeau du ciel, ils ont réussi la femme parfaite, c'est une poupée qui fait toujours, oui, oui, oui... Thomas se lance dans une cohabitation rêvée avec sa dulcinée sous l'œil envieux de son vieil ami... Mais la perfection peut mener souvent au désordre le plus total, voire au chaos!

• Les 1^{er}, 2, 8, 9, 15, 16, 22 et 23 avril, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> RACHID BADOURI

Genre : Résistez-vous à la Badourimania ?
Au Canada, Rachid Badouri est une star! Sur scène, il compose des personnages qui surfent entre ses racines marocaines et son quotidien au Québec. De sa découverte de Mickael Jackson, jusqu'à ses années hip-hop, en passant par son premier voyage au Maroc et ses différents jobs, cette bête de scène nous plonge dans un véritable show à l'américaine.

• Samedi 5 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE", de Jean-Marie Chevret, mise en scène de Gérard Pinter

Genre : Comédie de boulevard hilarante
Les Leblanc, Bernard, sa femme Nadette et leur fille de 19 ans, sont des français moyens heureux. Leur destin change brusquement lorsqu'ils remportent les vingt-cinq millions d'euros d'une super-cagnotte. Ils peuvent désormais tout s'offrir... sauf le rêve de leur fille. Cette dernière, fan de Jean-Edouard Bernel, veut devenir une princesse. La seule solution : kidnapper ce spécialiste des têtes couronnées afin qu'il transforme leur fille. À l'arrivée, c'est toute la famille qui va devenir un groupe d'arrivistes snobinards et puants. Le choc des cultures est titanesque!

• Les 3, 4, 5, 10 et 11 avril, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "COMME ILS DISENT", écrit par le duo Kiccafessa, avec Gilles Prieur et Lionel Genebes

Genre : Duo de choc pour une caricature follement drôle et sans prétention
Phil et David sont ensemble depuis plusieurs années. Ensemble, ils vont au théâtre, dînent en amoureux, visitent un appartement, branche une Livebox... Un couple comme les autres finalement... enfin presque!

• Jusqu'au 12 avril, les dimanches à 16h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougara, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.



à partir de 18€*

JAZZ au MIRACURE
Saison forte

Samedi 1 et dimanche 2 février 2014 - FLORENCE FOURCADE TRIO, «Homage à Stéphane Grappelli»

Samedi 22 et dimanche 23 février 2014 - CARL SCHLOSSER TRIO, «Soul Jazz»

Samedi 22 et dimanche 23 mars 2014 - JAZZ ORCHESTRA GRISOLLES, «Big Band Jazz»

Samedi 12 et dimanche 13 avril 2014 - DAVID ENHCO QUARTET, «Tribute to Miles Davis»

Samedi 17 et dimanche 18 mai 2014 - Philippe LEJEUNE QUARTET, «Swing Blues & Boogie Woogie»

www.jazzaumiracure.com.sitew.com
Réservation : 06 82 49 23 77 - (*) Points de ventes habituels
Hôtel Mercure Atria - 8, Esplanade Compans Caffarelli - 31000 Toulouse
(métro ligne B, station Compans-Caffarelli) Tarifs : 24/21.50/10 €

NAÎTRE DANS UN BIDONVILLE
INDE - JAIPUR

Exposition de **CAMILLE MALOISEL**
photographique & audiovisuelle



15 mars > 15 avril 2014
Le vélo sentimental (en face de la gare)
12 boulevard Bonrepos, Toulouse

Vernissage le 2 avril à 19 h

www.medicinsdumonde.org
www.maisonveloutoulouse.com

FESTIVAL MAI

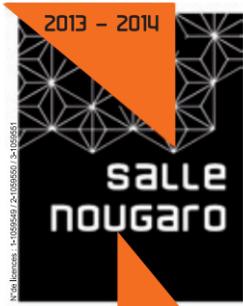
02
03
MAI
20H30

LA MUSIQUE

PORTRAIT OF SILENCE
RADIO ACTIVE SONGS (RAS) - DUO PARIS / PETIT

THEATRE DU PONT NEUF
8 place Arzac - 31300 Toulouse - 05 62 21 51 78 - www.theatredupontneuf.fr





RETROUVEZ TOUTE
la programmation
sur
www.sallenougaro.com

20/INTRA-MUROS

Agenda des sorties

Avril 2014

AURIL

MARDI 1
BASSEKOU KOUYATÉ (MUSIQUE DU MONDE)



waly dia

VEN 4 & SAM 5
SELLIG **complet**

MERCREDI 9
WALY DIA (HUMOUR)



uerino

VENDREDI 11
VERINO (HUMOUR)

SAMEDI 12
OBJECTIF DIAPORAMAS

MERCREDI 16
CINÉ-CONCERT
« LES TROIS AGES »



LES TROIS AGES

DU JEU 24 AU SAM 26
TARTINE REVERDY
complet

MAI

LUN 12 - SAM 17
SEMAINE NOUGARO

LUN 12
LANCEMENT DE LA SEMAINE NOUGARO

MAR 13
CONFÉRENCE DE CHRISTIAN LABORDE

MER 14
TOULOUSE À PETITS PAS (JEUNE PUBLIC)
PAR LA CIE « GRAND'AIR & P'TITS BONHEURS »

JEU 15
LES DEMI-FRÈRES ENCHANTENT NOUGARO (HUMOUR)



commando nougaro

VEN 16
COMMANDO NOUGARO
(CHANSON)

SAM 17
SPECTACLE AUTOUR DE NOUGARO
PAR L'ASSOCIATION AÉRONOTES (CHANSON)

DU JEU 22 AU SAM 24
CLINC
complet

MARDI 1^{er}

MUSIQUE
• 13^{ème} Festival Flamenco : LEONOR LEAL (20h30/La Halle aux Grains)
• Musique du monde : BASSEKOU KOUYATÉ (20h30/Salle Nougaro)
• Musique classique : FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL « Déodat de Séverac » (18h30/Espace Croix-Baragnon)
• Festival Drums Summit : JEAN-MARIE ECAY « Autour de Nougaro » (21h30/Le Mandala)
• Chanson : PARIS COMBO (20h/Le Connexion Live)
• Soirée Chanteurs de droite : NATHALIE MIRAVETTE + STEPH & MANU GALURE + NICOLAS BACCHUS (21h/Le Bijou)
• Metal : HACRIDE + EVILNESS + BREAKDUST (20h/Le Saint des Seins)
• Classique : THIERRY HUILLET « Un Souffle Nouveau » (20h30/Saint-Pierre des Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly au TNT (20h30)
• LA FERME Cie Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cabaret comique PHILIPPE SOUVERVILLE au Citron Bleu (21h)
• Le Printemps du Rire : VINCENT MOSCATO

• Le Marathon d'Avril : ÂMES ERRANTES lecture-dansée de Thierry Thiéu Niang et Patrick Autréaux au Théâtre Sorano (20h)

JEUDI 3

MUSIQUE
• 13^{ème} Festival Flamenco : MONTSE CORTÉS, JUAN RAMON CARO & ANA MARI CORTÉS (21h/Centre culturel Henri Desbals)
• Chanson : CHRISTOPHE MAE (20h/Le Zénith)
• Pop : PENDENTIF + LES FILLES ET LES GARÇONS (21h/ENAC Théâtre de Poche)
• Rock : AS DETREBLE (20h30/Le Connexion Live)
• Chanson : JULES (21h/Le Bijou)
• Les Aïres Solidaires : DOPE D.O.D + DIRTY DIKE, FLIP-TRIX & DJ SAMMY B-SIDE + TCHAD UNPOE (20h/Le Bikini)
• Rock : MAELSTROM + SHE HUNTS KOALAS (21h/Le Cri de la Mouette)
• Fado : CARINA SALVADO (21h30/Le Mandala)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Chostakovitch » violoncelle EDGAR MOREAU (20h/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE
• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (19h30) + YLAJALI Gabriel Dufay (20h) au TNT

JAZZ PUNK CIRCUS

> La Danse du Chien



Le gang de La Danse du Chien débarque en ville avec son cirque blues punk ; avec ce son brûlant, féroce et envoûtant à situer quelque part entre Tom Waits et Dr Feelgood, qui vous attrape par le scalp et vous projette dans le pire des tripots new-yorkais. Les membres de La Danse du Chien donnent tout, vous attrapent par la peau des fesses... et vous vous retrouvez projeté dans le pire des tripots, à quatre pattes, le nez dans une flaque de Bourbon, une fille de mauvaise vie vous attrape par le colbac et vous susurre : « I wanna be your dog! ». Redoutable!

• Vendredi 18 avril, 20h30 au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades).
Renseignements et réservations au 05 61 13 62 29

(20h30/Casino Théâtre Barrière) + ÉRIC ANTOINE présente Les Duels pour Rire (20h30/Théâtre des Mazades) + MÊME JOUR, MÊME HEURE Cie Croch et triolé (19h/Théâtre de la Violette) + LE CLAN DES DIVORCÉES (21h/Café-théâtre des Minimes) + LES AMANTS DU CAPITOLE + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb) (20h30/Espace Bonnefoy) + KHALID AKHAZANE (21h/Centre animation Lalande)
• TROP PARFAITE ! (21h) + TOC TOC (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
• Danse LA DYNAMIQUE DES ÉMOTIONS Cie Samuel Mathieu au centre culturel Ramonville (19h) dès 5 ans

GRATOS
• Marathon d'avril cycle : Femmes, genres et société « Apostrophes » Marguerite Duras » à la Médiathèque José Cabanis (18h30)
• Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE CHANTENT « De Magyd à Zebda ou le contraire » au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Ricard S.A Live Sessions : STUCK IN THE SOUND + TWO BUNNIES IN LOVE + MEHARI au Bikini (19h30)
• Impro LE CONSENSUS MOU INVITE au Cherche Ardeur (21h)
• CABARET VOCAL de François Dorembus à la Cave Poésie (21h30)

MERCREDI 2

MUSIQUE
• Chanson : CHRISTOPHE MAÉ (20h/Le Zénith)
• Rock, tech, groove : SHAKE US + MESSED UP + MY JACKET IS YOURS (20h/La Dynamo)
• Pop folk : EMILY JANE WHITE (20h/Le Connexion Live)
• Classique : IL GIARDINO ARMONICO « La morte della ragione » (20h/La Halle aux Grains)
• Jazz omnivore : PULCINELLA (21h30/Le Mandala)
• Reggae : DANAKIL + PHASES CACHÉES (20h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (19h30) + YLAJALI Gabriel Dufay (20h) au TNT
• Le Printemps du Rire : LE FILS DU COMIQUE (20h30/Casino Théâtre Barrière) + DIDIER FORTE (20h30/Théâtre des Mazades) + MÊME JOUR, MÊME HEURE Cie Croch et triolé (19h/Théâtre de la Violette) + DUELS DU RIRE & PATRICK COTTET MOINE (20h30/Café-théâtre des Minimes) + KHALID AKHAZANE (21h/Centre animation Lalande) - CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb) + HAROUN (20h30/Théâtre de Poche)
• FRANÇOIS DE FOIX ET FRANÇOIS 1^{er} par l'Ensemble Scandic et Les Sacquebouteurs à Odysse (20h30)
• LA FERME Cie Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cabaret comique PHILIPPE SOUVERVILLE au Citron Bleu (21h00)
• TROP PARFAITE ! (21h00) + TOC TOC (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) au café-théâtre Les 3T
• LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
• AM STRAM GRAM Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans
• Le Printemps du Rire : LE RECUPBAZAR « A la recherche du doudou perdu » (11h) dès 6 mois & LE UKULELE MAGIQUE Cie Croch et Tryolé (16h) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette + CONTES DU PAYS DE NULLE PART Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

GRATOS
• Marathon d'avril cycle : Lecture rencontre « Femmes du Vietnam » à la Médiathèque José Cabanis (15h à 19h)
• Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE CHANTENT « De Magyd à Zebda ou le contraire » au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LE GUITAR POETRY TOUR avec Thurston Moore, Andy Moor & Anne James Chaton au musée des Abattoirs (19h30)
• 13^{ème} Festival Flamenco : Projection « El Niño Miguel en concerto » en présence du réalisateur Benoit Bodlet à l'institut Cervantes (20h00)

• Spectacle chorégraphique PLEXUS Aurélien Bory au Théâtre Garonne (20h30)
• Le Marathon d'Avril : YANN & MARGUERITE : UN AMOUR DE DURAS lecture par Catherine Allégret et Xavier Gallais au Théâtre Sorano (20h)
• Le Printemps du Rire : Cabaret DIVAS POUR LES NULS... (20h30/Espace Croix-Baragnon) + LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (20h30/Le Grenier Théâtre) + JONATHAN LAMBERT (21h/Le Bascala Bruguères) + MÊME JOUR, MÊME HEURE Cie Croch et triolé (19h) + DANIEL CAMUS ADOPTE (21h) au Théâtre de la Violette + DUELS DU RIRE & PATRICK COTTET MOINE (20h30/Café-théâtre des Minimes) + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb) + HAROUN (20h30/Théâtre de Poche) + PANIQUE AU MINISTÈRE (21h/Centre animation Lalande) + ILY AVAIT FOULEAU MANOIR (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
• LE MONDE EST ROND Cie Cristal Palace au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• LA FERME Cie Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Cabaret comique PHILIPPE SOUVERVILLE au Citron Bleu (21h00)
• I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21) + NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) au café-théâtre Les 3T
• LE CLAN DES DIVORCÉES (21h) + LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes
• Pronomade(s) : KRUMP ! Cie Heddy Maalem au Théâtre Jean Marmignon à St Gaudens (21h)

GRATOS
• Pause Musicale CARINA SALVADO fado moderno à la salle du Sénéchal (12h30)
• Rencontre avec deux auteurs Barbara Blasco Grau et Ariana Harwicz à l'institut Cervantes (18h30)
• Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE CHANTENT « De Magyd à Zebda ou le contraire » au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Festival Guitare : MANNISH BOYS à la salle Clairefontaine de Fontbeuzard (20h30)
• YAIMA Y ALFRED musica cubana à la Maison Blanche (20h)

VENDREDI 4

MUSIQUE
• Pink Paradise Festival : UNDERGANG & FRIENDS + DAMINY (20h/La Dynamo)
• Hip-hop : XLR + SET & MATCH + FILS DE PLUME (20h30/Le Connexion Live)
• Chanson : JULES (21h/Le Bijou)
• Hispano américain : ANNABELLE RODRIGUEZ (21h/Le Chapeau Rouge)
• Toulouse Dub Club 12 : HORACE ANDY + SOUL STEREO + DUBMATIX + ZION GATE (22h/Le Bikini)
• Funk soul : SUNBURST (19h/Centre culturel Balma)
• Soirée Tropicalogik #3 : YOBJECT + YEAMAN + ZENDID + MOLESKEEN (22h/Le Cri de la Mouette)
• Pop jazz groove : JELL-OO (21h30/Le Mandala)
• Chanson rock : MAËSO (21h/Caravan Séraïl)
• Soirée Sévillanes et Rumba : MANUEL GINÉS (19h30/11 Lunares)

THÉÂTRE/DANSE
• Le Marathon d'Avril : SAMI FREY lit « La mort du jeune aviateur anglais » de Marguerite Duras au Théâtre Sorano (20h00)
• Spectacle chorégraphique PLEXUS Aurélien Bory (20h30) + L'HOMME AU CRÂNE RASE Natali Broods et Peter Van den Eede (20h) au Théâtre Garonne
• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (20h30) + YLAJALI Gabriel Dufay (20h) au TNT
• LE MONDE EST ROND Cie Cristal Palace au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• Le Printemps du Rire : Cabaret DIVAS POUR LES NULS... (20h30/Espace Croix-Baragnon) + LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (20h30/Le Grenier Théâtre) + SELLIG Episode IV (20h30/Salle Nougaro) + COLORATURE Mrs Jenkins et son pianiste (21h/TMP Pibrac) + MÊME JOUR, MÊME HEURE Cie Croch et triolé (19h) + DANIEL CAMUS ADOPTE (21h) au Théâtre de la Violette + BAPTISTE LECAPLAIN (20h30/Casino Théâtre Barrière) + LE CLAN DES DIVORCÉES (21h/Café-théâtre des Minimes) + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb) + HAROUN (20h30/Théâtre de Poche) + ILY AVAIT FOULEAU MANOIR (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

• LA FERME Cie Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• SI J'ET'ATTRAPE JETE MORT ! au Rex de l'Humour (21h)
• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• PARADIS D'ENFER ToiZeMoi à la Comédie de Toulouse (21h)
• Cabaret comique PHILIPPE SOUVERVILLE au Citron Bleu (21h)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21) + NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (21h) au café-théâtre Les 3T
• LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS
• Danse PRÉCIS DE CAMOUFLAGE Sylvain Prunecq au centre culturel Ramonville (19h30) dès 7 ans

GRATOS
• 13^{ème} Festival Flamenco : Rencontre avec l'écrivain David Fauquemberg à la librairie Terra Nova (19h)
• Colloque « Une esthétique queer ? Transgression et subversion dans la littérature et les arts » à l'institut Cervantes (9h à 18h)
• Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE CHANTENT « De Magyd à Zebda ou le contraire » au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Décroche le son : MARRY FOX + GAWKD + WAMON'BAND + THE RACCOONS rock au centre culturel des Mazades (20h30)
• Cabaret chanson MATÉRIAU 14... OMBRES PORTÉES Collectif Gare aux Artistes à l'Espace Roguet (20h30)
• KJOTÉ chanson française musique du monde à la Maison Blanche (20h30)
• Festival Guitare : AWEK blues à la salle des fêtes de Launaguet (21h)
• Duo musique cubaine YAIMA Y ALFRED au Cherche Ardeur (21h)

SAMEDI 5

MUSIQUE
• Musique de chambre : FOLK SONGS (21h/Eglise St Laurent Cugnaux)
• Chansons surnaturelles : ORLANDO « King Kong Power Trio » (20h/Chez Ta Mère)
• Pink Paradise Festival : DIVERSES FÉMINITÉS (20h/Connexion Live)
• Jazz rock mélodique : SANDRINE ROS & GREG SOLINAS QUARTET (21h30/Le Mandala)
• Soirée Informel : DJEBALI + THOMAS + FRED THENE (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• Danse BLANCA LI : ROBOT à Odysse (20h30)
• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (20h30) + YLAJALI Gabriel Dufay (20h) au TNT
• L'HOMME AU CRÂNE RASE Natali Broods et Peter Van den Eede au Théâtre Garonne (20h)
• Le Printemps du Rire : LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (20h30/Le Grenier Théâtre) + RACHID BADOURI (20h30/Casino Théâtre Barrière) + SELLIG Episode IV (20h30/Salle Nougaro) + MÊME JOUR, MÊME HEURE Cie Croch et triolé (19h) + DANIEL CAMUS ADOPTE (21h) au Théâtre de la Violette + LE CLAN DES DIVORCÉES (21h/Café-théâtre des Minimes) + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb) + HAROUN (20h30/Théâtre de Poche) + ILY AVAIT FOULEAU MANOIR (20h30/Théâtre du Chien Blanc) + NICOLE FERRONI (21h/Altigone St-Orens) + LA PASSION SELON MARIA (20h30/Centre culturel Le Moulin Roques/Garonne)
• LE MONDE EST ROND Cie Cristal Palace au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• Le Marathon d'Avril : DANIEL MESGUICH lit « La voie royale » d'André Malraux (18h30) + DIDIER SANDRE lit « Le ravissement de LolV.Stein » de Marguerite Duras (20h) au Théâtre Sorano
• LA FERME Cie Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h)
• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• LUIS MARIANO : REVIVEZ LA LÉGENDE au Zénith (15h&20h30)
• SI J'ET'ATTRAPE JETE MORT ! au Rex de l'Humour (21h)
• PARADIS D'ENFER ToiZeMoi à la Comédie de Toulouse (21h)
• Cabaret comique PHILIPPE SOUVERVILLE au Citron Bleu (21h)
• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON (19h) + NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) au café-théâtre Les 3T
• LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS
• AM STRAM GRAM Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans
• LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans
• Le Printemps du Rire : PIERRE ET LE LOUP... (11h00, 14h30 & 16h/Centre culturel des Minimes) + CONTES DU PAYS DE NULLE PART Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

GRATOS
• Expo/débat quartier « Comprendre l'histoire pour imaginer l'avenir » à l'espace Job (10h à 19h)
• Marathon d'avril : Lecture et rencontre « Conversations avec Marguerite Duras » à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
• Apéro-spectacle LES FILS DE TA MÈRE CHANTENT « De Magyd à Zebda ou le contraire » au Théâtre du Grand Rond (19h)
• ROLLING LEAVES reprises du swing manouche aux Balkans à la Maison Blanche (20h30)
• Scène ouverte HOMMAGE À KURT COBAIN au Cherche Ardeur (21h)

DIMANCHE 6

MUSIQUE
• Rock décalé : ANDREAS & NICOLAS + MONONC'SERGE (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (16h) + YLAJALI Gabriel Dufay (16h) au TNT
• ROBIN REVIENT « Tsoin tsoin » Muriel Robin au Zénith (17h)
• Le Printemps du Rire : CHANTAL LADESOU (15h/Casino Théâtre Barrière) + LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (16h/Le Grenier Théâtre) + MÊME JOUR, MÊME HEURE Cie Croch et triolé (19h00/Théâtre de la Violette) + COUPLE EN PANNE (15h00/Centre d'animation Lalande)
• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (16h00)
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) au café-théâtre Les 3T



P'TITS BOUTS

• Le Printemps du Rire : PIERRE ET LE LOUP... (11h, 14h30&16h/Centre culturel des Minimes) + LE RECUP'BAZAR « À la recherche du doudou perdu » (11h) dès 6 mois + LE UKULELE MAGIQUE Cie Croch et Tryolè (15h) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

• Danse contemporaine LA DYNAMIQUE DES ÉMOTIONS Cie Samuel Mathieu au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux (17h) dès 5 ans

DIVERS

• 13^{ème} Festival Flamenco : MORENTE, FLAMENCOY PICASSO film suivi d'une table ronde avec le musicologue Claude Worms au cinéma Rex à Blagnac (15h)

GRATOS

• Brunch débat / Brèves du quartier « Conférence illustrée sur l'histoire du quartier » à l'espace Job (10h)

• Le Marathon d'Avril : EN CAS DE CINÉMA (11h) + DANIEL MESSGUICH lit « Un américain bien tranquille » de Graham Green (14h30) & « Kampuchéa » de Patrick Deville (16h) au Théâtre Sorano

• Journée portes ouvertes visites guidées (10h à 18h) + Concert jeune public TWIN TWIN création electro-pop « La Fabrique à chansons » (16h) au Métrotrium

LUNDI 7

MUSIQUE
• Riot Club #2 : BIRTH OF JOY + RED (20h/La Dynamo)
• Pop punk : SON OF BUDDHA + DEE-CRAKS (20h30/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
• Le Printemps du Rire : CONSTANCE

THÉÂTRE/DANSE

• Spectacle chorégraphique PLEXUS Aurélien Bory (20h30) + L'HOMME AU CRÂNE RASÉ Natali Broods et Peter Van den Eede (20h) au Théâtre Garonne

• Le Printemps du Rire : WALLY DIA (20h30/Salle Nougaro) + MIMIE MATHY (20h30/Casino Théâtre Barrière) + MÈME JOUR, MÈME HEURE Cie Croch et triolè (21h) & SEXE AMOUR ET ASPIRINE Cie Victoria Régia (19h) au Théâtre de la Violette

• LE CLAN DES DIVORCÉES (21h/Café-théâtre des Minimes) + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb)

• BERÉNICE Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h)

• LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)

• CYRANO DE BERGERAC Dominique Pitoiset à Odysseus (20h30)

• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

• Cabaret comique TERRY au Citron Bleu (21h)

• MÈME JOUR, MÈME HEURE Cie Croch et triolè au Théâtre de la Violette (21h)

• TROP PARFAITE ! (21h) + TOC TOC (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
• CONTE SALÉ Cie Anomaliques au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans

• Le Printemps du Rire : LE RECUP'BAZAR « À la recherche du doudou perdu » (11h) dès 6 mois + LE UKULELE MAGIQUE Cie Croch et Tryolè (16h) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

VENREDI 11

MUSIQUE
• 13^{ème} Festival Flamenco : GEMA CABALLERO & LUIS MARIANO RENEDO « De Paso en Paso » (20h30/Croix Baragnon)

• Festival Toucouleurs Escala 1 « Droits des minorités » : IMED ALIBI (21h/Le Bijou)

• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (14h30/15h30&21h/Le Chapeau Rouge)

• Jazz métissé : MATTHIEU ROYER ACOUSTIC TRIO (21h30/Le Mandala)

• Pink Paradise Festival : PACO OSUNA + HAYDEN F + SARAH CHEBI (23h/Le Bikini)

• Hard core : MORE THAN LIFE + THIS LIFE + HIGHEST FALLS (20h/Le Saint des Seins)

• Reggae : JAYANAH + WANKA (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• BERÉNICE Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h)

• EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)

• Spectacle chorégraphique PLEXUS Aurélien Bory (20h30) + L'HOMME AU CRÂNE RASÉ Natali Broods et Peter Van den Eede (20h) au Théâtre Garonne

• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly au TNT (19h30)

• CYRANO DE BERGERAC Dominique Pitoiset à Odysseus (20h30)

• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

• Cabaret comique TERRY au Citron Bleu (21h)

• MÈME JOUR, MÈME HEURE Cie Croch et triolè au Théâtre de la Violette (21h)

• TROP PARFAITE ! (21h) + TOC TOC (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
• ROLAND OU LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR La Pire Espèce au centre culturel Ramonville (19h30) dès 9 ans

• LUNE ET SOLEIL Cie Mercimonchou à l'espace Bonnetoy (9h30&10h30) dès 1 an

• MENDELSSOHN SCHUBERT Orchestre de Chambre de Toulouse espace Saint-Cyprien (14h30&15h30) dès 6 ans

GRATOS
• Festival Toucouleurs Escala 1 « Droits des minorités » : Débat « La participation des habitants, kezakoo ? » au Bijou (18h)

• Conférence « La préhistoire du lieu vidéo : de l'expérimental au commercial » à la Médiathèque José Cabanis (17h30)

• Apéro-spectacle LES FILLES DU FAC-TEUR PRÉSENTENT « Joyeux Noël-S » au Théâtre du Grand Rond (19h)

• DÉCROCHE LE SON La finale au Métrotrium (20h)

• YAKÉEN musique du monde à la Maison Blanche (20h30)

• Vernissage expo photo « Le Japon d'hier et d'aujourd'hui » JULIEN LAY suivi d'un concert DAS REAGALEC rock disco au Cherche Ardeur (21h)

SAMEDI 12

MUSIQUE
• Jazz : DAVID ENHCO QUARTET « Tribute to Miles Davis » (21h00/Hôtel Mercure)

• 13^{ème} Festival Flamenco : GEMA CABALLERO & LUIS MARIANO RENEDO « De Paso en Paso » (21h/Centre culturel Le Rond Point à Labruguière 81)

• Soul jazz funk : LES GAZELLES (21h/Le Rex de l'Humour)

• Chansons surmaternelles : ORLANDO « King Kong Power Trio » (20h00/Chez Ta Mère)

• Fanfare funk salsa : FUNKY STYLE BRASS + KIMBALA (Le Métrotrium)

• Jazz : STACEY KENT (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE-POÈME

> "Le monde est rond"



C'est l'histoire de Rose qui pense, chante, pleure et escalade la montagne une chaise dans les bras. Mais peut-on dire qu'une chaise est une chaise ? Et si une chaise est une chaise, quand et comment est-elle une chaise ? Et quelle chaise est-elle ? Gertrude Stein écrit, vers 1939, un livre pour sa voisine Rose alors âgée de 9 ans. Conte, poème, ritournelle, épopée... à peu près autant réfractaire aux catégorisations que son auteur, ce texte deviendra rapidement un écrit majeur de l'avant-garde. « J'ai lu ce livre, et au moment où je lisais c'était comme s'il y avait eu, déjà, en moi, le souvenir de ces mots-là, de ce rythme-là. J'ai voulu y revenir par la scène, ouvrir des espaces à partir de ce qui, au plus intime, est poème. » (Lise Avignon)

• Jeudi 3 avril à 19h30, vendredi 4 et samedi 5 avril à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78). Bord de scène après la représentation le vendredi 4 avril à 20h30

(15h/Casino Théâtre Barrière) + COUPLE EN PANNE (21h/Centre animation Lalande)

DIVERS
• Ciné-concert LES MAINS D'ORLAC de Robert Wiene avec JEAN-FRANÇOIS ZYGGEL au piano au TNT (20h)

GRATOS
• 13^{ème} Festival Flamenco : Projection « Huelva Flamenca » de Benoît Bodlet et Chechu Garciberlanga suivi d'un débat sur le fandango avec le musicologue Claude Worms à l'Institut Cervantes (19h30)

MARDI 8

MUSIQUE
• 13^{ème} Festival Flamenco : ROSARIO LA TREMENDITA & CRISTIAN DE MORET (20h30/Institut Cervantes)

• Musique classique : PHILIPPE CASSARD « Ravel et Debussy visitent l'Espagne » (18h30&21h/Espace Croix-Baragnon)

• Chanson hip-hop : BARCELLA (20h30/La Dynamo)

• Garage psyché : ROY AND THE DEVIL'S MOTORCYCLE (20h30/Le Saint des Seins)

• Concert de cuivres : FRÉDÉRIC MEL-LARDI & DANIELE ANDRIEU + QUIN-TETTE DE CUIVRES DU CONSERVATOIRE (20h5t-Pierre des Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly au TNT (20h30)

• Spectacle chorégraphique PLEXUS Aurélien Bory (20h30) + L'HOMME AU CRÂNE RASÉ Natali Broods et Peter Van den Eede (20h) au Théâtre Garonne

• LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)

• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

• Cabaret comique TERRY au Citron Bleu (21h00)

• Le Printemps du Rire : MÈME JOUR, MÈME HEURE Cie Croch et triolè au Théâtre de la Violette (21h) + LE CLAN DES DIVORCÉES (21h/Café-théâtre des Minimes) + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb) + COUPLE EN PANNE (21h/Centre animation Lalande)

• TROP PARFAITE ! (21h) + TOC TOC (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
• LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Zorro et Cie au centre d'animation des Chamois (15h) dès 6 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle LES FILLES DU FAC-TEUR PRÉSENTENT « Joyeux Noël-S » au Théâtre du Grand Rond (19h)

• Le Printemps du Rire : CONTES DU PAYS DE NULLE PART Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle LES FILLES DU FAC-TEUR PRÉSENTENT « Joyeux Noël-S » au Théâtre du Grand Rond (19h)

• SCÈNE OUVERTE JAZZ Vincent Allou à la Maison Blanche (20h)

• SCÈNE OUVERTE avec Cyril en maître de cérémonie au Cherche Ardeur (21h)

JEUDI 10

MUSIQUE
• Festival Toucouleurs Escala 1 « Droits des minorités » : SOL CARIBE (21h/Le Bijou)

• 13^{ème} Festival Flamenco : GEMA CABALLERO & LUIS MARIANO RENEDO « De Paso en Paso » (20h30/Croix Baragnon)

• Chanson : THOMAS FERSEN + SIMON AUTAIN (20h/Le Bikini)

• Hip hop electro : MANIACX + LAYLOW + SIR'KLO (Connexion Live)

• Rock : SABOTAGE + WILD CHILD (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• BERÉNICE Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h)

• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly au TNT (19h30)

• Spectacle chorégraphique PLEXUS Aurélien Bory (20h30) + L'HOMME AU CRÂNE RASÉ Natali Broods et Peter Van den Eede (20h) au Théâtre Garonne

• Le Printemps du Rire : FABRICE ÉBOUÉ (20h30/Casino Théâtre Barrière) + LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (20h30/Le Grenier Théâtre) + JÉRÉMY FERRARI (20h30/Casino Théâtre Barrière) + MÈME JOUR, MÈME HEURE Cie Croch et triolè (21h) & SEXE AMOUR ET ASPIRINE Cie Victoria Régia (19h) au Théâtre de la Violette

• LE CLAN DES DIVORCÉES (21h/Café-théâtre des Minimes) + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb)

• EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)

• LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)

• CYRANO DE BERGERAC Dominique Pitoiset à Odysseus (20h30)

• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

• Cabaret comique TERRY au Citron Bleu (21h)

• MÈME JOUR, MÈME HEURE Cie Croch et triolè (21h) & SEXE AMOUR ET ASPIRINE Cie Victoria Régia (19h) au Théâtre de la Violette

• LE CLAN DES DIVORCÉES (21h/Café-théâtre des Minimes) + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb) + CINQ DE CŒUR (21h/Altigone St-Orens)

• LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)

• Festival Insolite Musiquemots [Et + Si Affinités] : CARTES SUR TABLE Revulser Production (20h) + UN DIMANCHE D'ÉTÉ Cie Process (21h) au Théâtre Le Vent des Signes

• Pink Paradise Festival : Humour MONSIEUR FRAIZE à la Comédie de Toulouse (20h)

• FABIEN OULCARD « Vous mentalise » au Rex de l'Humour (21h)

• Ballet PAQUES RUSSÈS à la Halle aux Grains (20h)

• WAGON POÉSIE Eva Glorian au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

• Cabaret comique TERRY au Citron Bleu (21h)

• LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) au café-théâtre Les 3T

• LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS
• ROLAND OU LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR La Pire Espèce au centre culturel Ramonville (19h30) dès 9 ans

• LUNE ET SOLEIL Cie Mercimonchou à l'espace Bonnetoy (9h30&10h30) dès 1 an

• MENDELSSOHN SCHUBERT Orchestre de Chambre de Toulouse espace Saint-Cyprien (14h30&15h30) dès 6 ans

GRATOS
• Festival Toucouleurs Escala 1 « Droits des minorités » : Débat « La participation des habitants, kezakoo ? » au Bijou (18h)

• Conférence « La préhistoire du lieu vidéo : de l'expérimental au commercial » à la Médiathèque José Cabanis (17h30)

THÉÂTRES **SORANO JULES JULIEN** www.sorano-julesjulien.toulouse.fr 05 81 917 919

Le Marathon d'avril
du 2 au 6 avril
Bérénice
Racine/Laurent Brethome
du 9 au 12 avril
Le GdRA
L'atelier d'Ana
17 & 18 avril
Cosmos
Witold Gombrowicz/Joris Mathieu
23 & 24 avril
Natacha Mercier
Hével
du 13 au 17 mai

Mairie de Toulouse www.toulouse.fr

www.lazydog.fr - licences : 1-1050166 ; 2-1025107 ; 3-1025105

MOUVEMENT LA DÉPÊCHE Telerama

ALORS Chante... 29^{ÈME} ÉDITION

26 MAI au 1^{ER} JUIN 2014 MONTAUBAN

Mardi 27 Mai / Eurythmie : **BENSÉ ~ ZAZ**

Mercredi 28 Mai / Eurythmie : **NATHALIE NATIEMBÉ ~ GIEDRÉ**
LES OGRES DE BARBACK fêtent leur 20 ans avec Eyo'Nlé

Jeudi 29 Mai / Eurythmie : **FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS**
JEANNE CHERHAL ~ RENAN LUCE

Vendredi 30 Mai / Eurythmie : **FLORENT MARCHET ~ GAËTAN ROUSSEL**
JACQUES HIGELIN

Samedi 31 Mai / Eurythmie : **CAUSE COMMUNE ~ S-CREW ~ FAUVE**

RESERVATIONS : **WWW.ALORSCHANTE.COM**
EURYTHMIE : à partir du 15 avril - du mardi au vendredi / 13h à 17h30
RÉSEAU FNAC : fnac-carrefour-geant-magasins u-intermarché - www.fnac.com / www.carrefour.fr - www.francebillet.com - 0892683622 (0,34 euros la min)
RÉSEAU TICKETNET : AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC - Internet : www.ticketnet.fr / - 0 892 390 100 (0,34 euros la min)

SAMEDI 12

MUSIQUE
 • Musiques populaires du Brésil : VII^{èmes} RENCONTRES DE CHORO (20h30/La Casa de Choro)
 • Jazz méditerranéen : LUCA CIARLA QUARTET (21h30/Le Mandala)
 • Soirée Code Saison 3 : LIQUID STRANGER + AJAPAI + SON OF KICK + JOE FORD + NIVEAU ZERO + PWIK MASTA (23h/Le Bikini)
 • Funk : WAMON'S BAND + MAKARA (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse APPARATRE Fabrice Lambert au studio du CDC (19h30)
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • Spectacle chorégraphique PLEXUS Aurélien Bory au Théâtre Garonne (20h30)

THÉÂTRE/DANSE
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h)
 • Le Printemps du Rire : LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (16h/Le Grenier Théâtre)
 • Ballet PAQUES RUSSES à la Halle aux Grains (15h)
 • UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (16h)
 • THÉ À LA MENTHÉ OU T'ES CITRON ? (16h30) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
 • Le Printemps du Rire : WANTED LOUP MYTHÉ (10h30 & 15h30/Centre culturel des Minimes) + LE RECUP'BAZAR « À la recherche du doudou perdu » (11h) des 6 mois + LE UKULELÉ MAGIQUE Cie Croch et Tryolè (15h) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
 • LUNE ET SOLEIL Cie Mercimonchou au Centre Alban Minville (10h&11h) dès 1 an

POP MODERNE
 > **Metronomy**



C'est en 2011, avec l'album "The English Riviera", que les anglais de Metronomy remportèrent leur premier succès qui les installa en bonne place au sein de l'élite musicale outre-manche. Peu à peu, la force créative de Joe Mount a fait l'unanimité dans le monde entier, et Metronomy, soutenu par des légions de fans, est devenu un groupe de scène incontournable. Sans rien perdre de la chaleur ni des mélodies entêtantes qui font la spécificité du groupe, le nouvel album est plus développé et encore plus élaboré. Joe Mount, qui excelle dans l'écriture des textes et la composition des musiques, a réalisé à un véritable classique. "Love Letters" est considéré par certains comme un chef-d'œuvre.

• Vendredi 25 avril, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

• BÉRÉNICE Laurent Brethome au Théâtre Sorano (20h)
 • LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly au TNT (20h30)
 • CYRANO DE BERGERAC Dominique Pitoiset à Odysse (20h30)
 • LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • Le Printemps du Rire : LA NUIT DU PRINTEMPS (20h30/Le Zénith) + LES BELLES SŒURS par la Cie Cœur et Jardin (20h30/Le Grenier Théâtre) + MÊME JOUR, MÊME HEURE Cie Croch et triolè (21h) + SEXE AMOUR ET ASPIRINE Cie Victoria Régia (19h) au Théâtre de la Violette + LE CLAN DES DIVORCÉES (21h/Café-théâtre des Minimes) + CUISINE ET DÉPENDANCES (21h/Théâtre Le Fil à Plomb) + HOMBRES (21h00/Centre culturel des Minimes)
 • Ballet PAQUES RUSSES à la Halle aux Grains (15h&20h)
 • Festival Insolite Musiquemots [Et + Si Affinités] : UN DIMANCHE D'ÉTÉ Cie Process (20h) + 2 Cie des Limbes (21h) au Théâtre Le Vent des Signes
 • Pink Parade Festival : Humour MONSIEUR FRAIZE à la Comédie de Toulouse (20h)
 • WAGON POÉSIE Eva Glorian au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
 • Cabaret comique TERRY au Citron Bleu (21h)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + LETOUR DU MONDE EN 80 JOURS (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TOC TOC (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) au café-théâtre Les 3T
 • LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS
 • LUNE ET SOLEIL Cie Mercimonchou à l'espace Bonnefoy (11h) dès 1 an
 • CONTE SALÉ Cie Anomaliques au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
 • Le Printemps du Rire : WANTED LOUP MYTHÉ (10h30 & 15h30/Centre culturel des Minimes) + LE CHAT BLEU (15h/Centre animation Lalande) + LE UKULELÉ MAGIQUE par la Compagnie Croch et Tryolè (16h) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette + CONTE DU PAYS DE NULLE PART par Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

GRATOS
 • Apéro-spectacle LES FILLES DU FACTEUR PRÉSENTENT « Joyeux Noël-S » au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • PALOCO voyage au guembri à la Maison Blanche (20h30)
 • Métal acoustique LES FRÈRES DE CORDCORE EN SOLO au Cherche Ardeur (21h)

DIMANCHE 13

MUSIQUE
 • Jazz : DAVID ENHO QUARTET « Tribute to Miles Davis » (17h/Hôtel Mercure)
 • Musique instrumentale et conviviale brésilienne : 7è RENCONTRES DE CHORO DE TOULOUSE (19h/Le Mandala)
 • Rock : ELYSIAN FIELDS (20h/Le Connexion Live)
 • Punk : EAGULLS + ULTRA DEMON + MC-PP (20h/Le Saint des Seins)

GRATOS
 • Projection BULLY de Larry Clark (interdit au moins de 16 ans) à l'Espace Job (17h)

LUNDI 14

MUSIQUE
 • Ska : SKATALITES + BRING BACK THE SOUND (20h/Le Métromom)
 • Garage soul : KING KHAN & THE SHRINES (20h/Le Connexion Live)
DIVERS
 • Musique et cinéma « Conférence au piano » par JEAN-FRANÇOIS ZYGLÉ (14h30) + Ciné-concert LE FANTÔME DE L'OPÉRA de Rupert Julian avec JEAN-FRANÇOIS ZYGLÉ au piano (20h) au TNT

MARDI 15

MUSIQUE
 • 13^{ème} Festival Flamenco : ESTRELLA MORENTE (20h30/Casino Théâtre Barrière)
 • Musique classique : FRANÇOIS DUMONT « Ravel » (18h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Festival Drums Summit : ANDRÉ CECCARELLI (20h30/Espace Bonnefoy)
 • Chanson : LES LÉGENDES DE LA CHANSON FRANÇAISE (15h/Altiqone St-Orens)
 • Concerto pour violon : ROTTEDAM PHILHARMONIC ORCHESTRA (20h/La Halle aux Grains)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Les Saisons » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly au (20h30) + HERR FAUST Céline Cohen er Régis Goudot (20h) au TNT
 • Opéra LES PIGEONS D'ARGILE Philippe Hurel au Théâtre du Capitole (20h)
 • LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • Danse KRISSE DE M Cie Sita au Chapeau Rouge (21h)
 • CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
 • Cabaret comique ALEXANDRE PESLÉ « Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business » au Citron Bleu (21h)
 • TROP PARFAITE ! (21h) + CHRISTOPHE ALÉVÉQUE DÉCHAINÉ (21h) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
 • ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE... Cie Paradis-éprouvette au centre culturel des Mazades (10h&14h30) dès 7 ans
GRATOS
 • Apéro-spectacle JOULIK au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h)
 • Impro théâtral LE CONSENSUS MOU au Cherche Ardeur (21h)

MERCREDI 16

MUSIQUE
 • Grindcore : NAPALM DEATH + HAMMERCULT (19h30/Le Métromom)
 • Free rock jazz : IMAGHO + FORÊT (20h/Le Mandala)

• Dub métal : DUBTRIO + 3404 (20h/La Dynamo)
 • Variété : JOYCE JONATHAN + FRERO DELAVEGA (20h/Le Bikini)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Les Saisons » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
 • LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (19h30) + HERR FAUST Céline Cohen er Régis Goudot (20h) + LE CAPITAL, KARL MARX Sylvain Creuzevaut (20h) au TNT
 • LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • MR & MME RÊVE Pietragalla - Derouault Cie au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • LE DÎNER DE CON Francis Veber à Odysse (20h30)
 • CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • M. ET MME RÊVE Pietragalla - Derouault Cie au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
 • Cabaret comique ALEXANDRE PESLÉ « Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business » au Citron Bleu (21h)
 • TROP PARFAITE ! (21h) + CHRISTOPHE ALÉVÉQUE DÉCHAINÉ (21h) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
 • ROLAND, LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR Théâtre de la Pire Espèce au Théâtre St-Expupère Blagnac (18h) dès 9 ans
 • ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE... Cie Paradis-éprouvette au centre culturel des Mazades (15h) dès 7 ans
 • LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolè au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans

DIVERS
 • Lecture théâtre À LA RENCONTRE DE... LUKAS BÄRFUSS à l'Espace Croix-Baragnon (20h30)
 • Ciné-concert Laurent Marode, piano & David Sauzay, saxophone autour du film LES TROIS ÂGES de Buster Keaton, Edward F. Cline à la Salle Nougaro (20h30)

P'TITS BOUTS
 • CONTE SALÉ Cie Anomaliques au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
 • TUKTU, LE PETIT CARIBOU Cie Par-dessus les toits à l'Espace Job (10h&15h) de 2 à 5 ans
 • CONTE DU PAYS DE NULLE PART Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

GRATOS
 • Rencontre avec THOMAS SCOTTO à la bibliothèque St-Expupéry (14h)
 • Projection « Blancanieves » de Pablo Berger à l'Institut Cervantes (18h30)
 • Apéro-spectacle JOULIK au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • UN SEUL ÊTE Cie La Contreverse au Théâtre du Pont Neuf (19h30)

JEUDI 17

MUSIQUE
 • Jazz : NO NOISE NO REDUCTION « The Void » (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Festival Drums Summit : DRE PALLEMAERTS (21h/Le Chapeau Rouge)
 • Chanson rock humour : LILI CROS & THIERRY CHAZELLE (21h/Le Bijou)
 • Soul funk : THE EXCITEMENTS + KALAKUTA SELECTORS (La Dynamo)
 • Pop : HOLLYSIZ (20h30/Connexion Live)
 • Jazz : REMY GAUCHE (21h30/Le Mandala)
 • Rock : SUBSTITUT + SHE HUNTS KOALAS (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
 • L'ATELIER D'ANA Le GdRA au Théâtre Sorano (20h)
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (19h30) + HERR FAUST Céline Cohen er Régis Goudot (20h) + LE CAPITAL, KARL MARX Sylvain Creuzevaut (20h) au TNT
 • LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • Le Printemps du Rire : LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (20h30/Le Grenier Théâtre)
 • LE DÎNER DE CON Francis Veber à Odysse (20h30)
 • CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
 • Cabaret comique ALEXANDRE PESLÉ au Citron Bleu (21h)
 • MELI-MELO DIS ! À LA RENCONTRE DE BOBY LAPOINTE au Théâtre de la Violette (21h)
 • ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À L'OPÉRA ? Acide Lyrique (19h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + CHRISTOPHE ALÉVÉQUE DÉCHAINÉ (21h) au café-théâtre Les 3T
 • LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

DIVERS
 • Lecture et concert pour les 75 ans de la Retirada : Présentation du livre : La Retirada et l'Exil-Recuerdos de Frances Vidal avec Eric Fraj + Performance picturale de Bernard Cahupé + Concert LAS SIMPLES COSAS à l'Institut Cervantes (20h)

GRATOS
 • Pause Musicale BATACAZO tango d'aujourd'hui à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Conférence « Grandir avec les jeux vidéo » à la Médiathèque José Cabanis (18h)
 • Apéro-spectacle JOULIK au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Apéro bal forro CARLOSVALVERDE & LE FORRO PIFADO à la Maison Blanche (20h)

VENDREDI 18

MUSIQUE
 • Jazz : NO NOISE NO REDUCTION « The Void » (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Jazz punk circus : LA DANSE DU CHIEN (20h30/Théâtre des Mazades)
 • Hip-hop : BIG FLO & OLI (20h30/La Dynamo)
 • Rock'n'soul : LISA AND THE LIPS (20h/Connexion Live)
 • Chanson rock humour : LILI CROS & THIERRY CHAZELLE (21h/Le Bijou)
 • Jazz : ALYSS invite NICOLAS GARDEL (21h30/Le Mandala)
 • Pop : GAP DREAM (20h30/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • L'ATELIER D'ANA Le GdRA au Théâtre Sorano (21h)
 • LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (20h30) + HERR FAUST Céline Cohen er Régis Goudot (20h) + LE CAPITAL, KARL MARX Sylvain Creuzevaut (20h30) au TNT
 • LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • Opéra LES PIGEONS D'ARGILE Philippe Hurel au Théâtre du Capitole (20h)
 • Le Printemps du Rire : LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (20h30/Le Grenier Théâtre)
 • LE DÎNER DE CON Francis Veber à Odysse (20h30) + PUBLIC OR NOT PUBLIC au Rex de l'Humour (21h)
 • ROBIN DES BOIS « Ne renoncez jamais » au Zénith (20h30)
 • COMMENT SE DÉBARASSER D'UN ADO D'APARTEMENT ? à Altiqone St-Orens (21h)
 • Opéra rock THE WALL Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
 • CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
 • Cabaret comique ALEXANDRE PESLÉ « Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business » au Citron Bleu (21h)
 • MELI-MELO DIS ! À LA RENCONTRE DE BOBY LAPOINTE au Théâtre de la Violette (21h)
 • ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À L'OPÉRA ? Acide Lyrique (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + CHRISTOPHE ALÉVÉQUE DÉCHAINÉ (21h) au café-théâtre Les 3T
 • LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS
 • JANACEK - SUK Orchestre de Chambre de Toulouse au centre culturel Henri-Desbals (14h&15h) dès 6 ans
GRATOS
 • Apéro-spectacle JOULIK au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • THE MONEY MAKERS au pub Les Américains à Lavaud (19h)
 • Cabaret littéraire et musical MOTS CROISÉS Cie Paradis Eprouvette à l'Espace Roguet (20h30)
 • ALEE chansons à texte à la Maison Blanche (20h30)
 • SEXTA FEIRA samba pagode au Cherche Ardeur (21h)

SAMEDI 19

MUSIQUE
 • Hip-hop chanson française chaïbi : HK & LES DÉSERTEURS + ALEE (21h/Le Métromom)
 • Chansons surmaturelles : ORLANDO « King Kong Power Trio » (20h/Chez Ta Mère)
 • Jazz : THE DROPS (21h30/Le Mandala)
 • Pink Parade Festival : SOUTH CENTRAL + RIOT 87 LIVE + LE CATCHEUR, LA PUTE ET LE DEALER + DIFUZION + DJ NO BREAKFAST... (23h/Le Bikini)
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Milhaud, Ginastera, Brahms » harpe MARIE-PIERRE LANGLAMET (20h/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE
 • Bulle Carrée présente Tournoi d'IMPROVISATION 15-19 ans à l'Espace Job (14h)
 • LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (20h30) + HERR FAUST Céline Cohen er Régis Goudot (20h) + LE CAPITAL, KARL MARX Sylvain Creuzevaut (20h30) au TNT
 • LE DÎNER DE CON Francis Veber à Odysse (20h30)
 • LE CHANT DU COQ Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • Le Printemps du Rire : LES BELLES SŒURS Cie Cœur et Jardin (20h30/Le Grenier Théâtre)
 • ROBIN DES BOIS « Ne renoncez jamais » au Zénith (15h30&21h)
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • Opéra rock THE WALL Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
 • CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • PUBLIC OR NOT PUBLIC au Rex de l'Humour (21h)
 • UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
 • Cabaret comique ALEXANDRE PESLÉ au Citron Bleu (21h)
 • MELI-MELO DIS ! À LA RENCONTRE DE BOBY LAPOINTE au Théâtre de la Violette (21h)
 • ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À L'OPÉRA ? Acide Lyrique (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h) + CHRISTOPHE ALÉVÉQUE DÉCHAINÉ (21h) au café-théâtre Les 3T
 • LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS
 • CONTE SALÉ Cie Anomaliques au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
 • CONTE DU PAYS DE NULLE PART Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
 • LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolè au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans

GRATOS
 • Apéro-spectacle JOULIK au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • ZE & DITO musica popular brasileira à la Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 20

MUSIQUE
 • Pink Parade Festival : DJ FLY Fermeture du Festival (Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h)
 • Opéra LES PIGEONS D'ARGILE Philippe Hurel au Théâtre du Capitole (15h)
 • ROBIN DES BOIS « Ne renoncez jamais » au Zénith (14h&19h)
 • CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (16h)
 • ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À L'OPÉRA ? Acide Lyrique au café-théâtre Les 3T (16h30)

P'TITS BOUTS
 • LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolè au Théâtre de la Violette (15h) Dès 3 ans

LUNDI 21

MUSIQUE
 • Hard core : APPRAISED + ARRACH + HORROR VACUI (20h30/Le Saint des Seins)

P'TITS BOUTS
 • LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolè au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans

MARDI 22

MUSIQUE
 • Musique classique : Carte blanche au CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Performance vocale : VOCA PEOPLE (20h30/Casino Théâtre Barrière)
 • Chanson : MANU GALURE (21h/Le Bijou)
 • Metal : WITHIN TEMPTATION (20h/Le Phare)
 • Classique : VALER SABADUS « Dowland, Purcell » (20h30/St-Pierre des Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • LE CAPITAL, KARL MARX Sylvain Creuzevaut au TNT (20h)
 • Opéra LES PIGEONS D'ARGILE Philippe Hurel au Théâtre du Capitole (20h)
 • LE PETIT CHATON ROUGE Cie Les Animaux du Zoo au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • Cabaret comique ALEXANDRE PESLÉ « Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business » au Citron Bleu (21h)
 • TROP PARFAITE ! (21h) au café-théâtre Les 3T

GRATOS
 • Apéro-spectacle COMÉDIE, CABARET DU COUPLE au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h)
 • Funk, hip-hop et jazz d'impro DOUNSHAO + ATELIER JAZZ D'IMPROVISATION JAZZ à l'ENACT-Théâtre de Poche (21h)

MERCREDI 23

MUSIQUE
 • Chanson : MANU GALURE (21h/Le Bijou)
 • Salsa : CONGA LIBRE (20h30/Centre culturel Ramonville)
 • Performance vocale : VOCA PEOPLE (20h30/Casino Théâtre Barrière)
 • Reggae : ALBOROSIE + THE BANYANS + MARANTO (20h/Le Bikini)
 • Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Les Saisons » (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
 • COSMOS - UN JOUR JE VOUS RACONTERAI UNE AVENTURE EXTRAORDINAIRE Joris Mathieu au Théâtre Jules Julien (20h)
 • EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
 • LE CAPITAL, KARL MARX Sylvain Creuzevaut au TNT (20h)
 • LE PETIT CHATON ROUGE Cie Les Animaux du Zoo au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • MAX BOUILLI « S'échauffe » à la Comédie de Toulouse (20h30)
 • BIS Cie Lambda improvisation théâtrale au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • Cabaret comique ALEXANDRE PESLÉ « Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business » au Citron Bleu (21h)
 • TROP PARFAITE ! (21h) + JULIEN COURBET SE LÂCHE (21h) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
 • BLANC Cie d'Elles au Théâtre du Grand Rond (15h) de 3 à 8 ans
 • CONTE DU PAYS DE NULLE PART Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
 Internet : www.intratoulouse.com
 Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication **Frédérica Bourgeois**
 Rédacteur en chef **Éric Roméra**
 Théâtre **Jérôme Gac** - Livre/lecture & correction : **Michel Dargel**

Collaborateurs/trices **Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Marina Pech, Master Roy, Sarah Authesserre, Marine Dadoun**

Publicité **Frédérica Bourgeois** 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse **O.M.G.** - Impression **Imprints/Barcelone** - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009
 Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 261

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALLEMENT

I. En avril, a perdu le fil. **II.** Allez vous faire voir! **III.** Avec lui, ça débite. **IV.** Eux, c'est du Chinois. Il a fait plouf. **V.** À la Grave, ou au Ravelin. Fruit de mer. **VI.** Là, c'est grave. Tombe, ou envoie à la tombe. **VII.** En vitesse. Découpé. **VIII.** Pressons, pressons! Consonnes au portillon. **IX.** Là, c'est la vie de château. Quelle angoisse! **X.** Jugées conformes.

VERTICALEMENT
1. En avril, fait une découverte. **2.** Là, y'a comme une faille. **3.** Mis en boîte. Fit un placement. **4.** Bêtes à plumes. Préférez-lui une marque. **5.** Vices roi. Faire un tour. **6.** Celui-là, il va faire mâle. À Sesquières, ou à Esquirol. **7.** Ça met du liant. Sonny Corleone dans Le Parrain. Avec eux, c'est Haine in Beaumont. **8.** Elle est chîée, celle-là. **9.** C'est la révolution!

Fait un joint. **10.** À la place de la concorde? Et pour eux, les munis pâles...

INTRASOLUTION N° 260

HORIZONTAL I. PALPITANT. **II.** INOCCUPEE. **III.** CGT. **OBESÉ.** **IV.** KLEENEX. **V.** PORTER. **CM.** **VI.** OPL. **SOCHI.** **VII.** CHER. **SAIN.** **VIII.** KO.

• LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans

GRATOS

- Journée Mondiale du livre et des Droits d'Auteur Dia Del Libro hommage à Julio Cortázar à l'Institut Cervantes (10h30 à 18h30)
- Apéro-spectacle COMÉDIE, CABARET DU COUPLE au Théâtre du Grand Rond (19h)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ Vincent Alloué à la Maison Blanche (20h)
- SCÈNE OUVERTE avec Cyril maître de cérémonie au Cherche Ardeur (21h)

JEUDI 24

- Chanson : DUO RÉFLEX & ELISE CARON (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Chanson : MANU GALURE (21h/Le Bijou)
- Variétés : EMMANUEL MOIRE + SKYE (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Hip-hop country : RUFUS BELLEFLEUR

L'OPÉRA ? Acide Lyrique (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + MISSION FLORIMONT (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + JOUR DE SOLDES (21h) au café-théâtre Les 3T

GRATOS

- Apéro-spectacle COMÉDIE, CABARET DU COUPLE au Théâtre du Grand Rond (19h)
- LES BRASSINSOLITE chanson reggae, rock manouche à la Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 26

- Chansons surnaturelles : ORLANDO « King Kong Power Trio » (20h/Chez Ta Mère)
- Swing jazz manouche : CESAR SWING (21h30/Casino Théâtre Barrière)
- Chanson : BERNARD LAVILLIERS

Artistiques de Tournefeuille à l'Escale de Tournefeuille (16h)

GRATOS

- Concert NEKO LIGHT ORCHESTRA à la Médiathèque José Cabanis (16h)

LUNDI 28

- Récital : STÉPHANE DEGOUT (20h/Théâtre du Capitole)
- Noise : GNAW + OVO (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

- ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À L'OPÉRA ? Acide Lyrique (19h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + MISSION FLORIMONT (21h) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans
- CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Théâtre

CULTURE GEEK

> Neko Light Orchestra



Le Neko Light Orchestra est un groupe de musique atypique. Ce collectif de compositeurs s'amuse à interpréter les musiques connues et moins connues des cultures de l'imaginaire, des bandes originales de "Star Wars" à celles des jeux vidéo ou des films d'animation japonais, comme ceux de Miyazaki. Pour l'occasion, Les Nekos se produiront en formation acoustique et en show-case pour un blind-test géant consacré aux musiques de jeux vidéo, des années 1980 à nos jours! Ça va phosphorer sévère... jusqu'aux confins de la poilade!

• Dimanche 27 avril, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratos!

- (20h/La Dynamo)
- Musiques brésiliennes : ROMULO GONCALVES (21h30/Le Mandala)
- Chanson : OLDELAF (20h/Le Bikini)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Les Saisons » (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- UN SEUL ÉTÉ Cie La Contreverse au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
- EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- COSMOS - UN JOUR JE VOUS RACONTERAI UNE AVENTURE EXTRAORDINAIRE Joris Mathieu au Théâtre Jules Julien (20h)
- LE PETIT CHATON ROUGE Cie Les Animaux du Zoo au Théâtre du Grand Rond (21h)
- MAX BOUBLIL « S'échauffe » à la Comédie de Toulouse (20h30)
- Danse NICOLAS LE RICHE « Itinérances » à Odysseus (20h30)
- BRASSINSOLITE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- Cabaret comique ALEXANDRE PESLE « Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show bizness » au Citron Bleu (21h00)
- MELI-MELO DIS ! À LA RENCONTRE DE BOBY LAPOINTE au Théâtre de la Violette (21h)
- ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À L'OPÉRA ? Acide Lyrique (19h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + MISSION FLORIMONT (21h) + JOUR DE SOLDES (21h) au café-théâtre Les 3T
- LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

GRATOS

- Pause Musicale HELIOS QUINQUIS TRIO musique à géographie variable à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle COMÉDIE, CABARET DU COUPLE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre, musique, danse DES VIES SOUTERRAINES Cie Théâtre Alto à l'Institut Cervantes (20h30)

VENDREDI 25

- In Bikini Dura Electro #7 : VITALIC dj set + TERENCE FIXMER + COLD + TOT (23h/Le Bikini)
- Chanson : MANU GALURE (21h/Le Bijou)
- Folk : YELLOW (21h/Altigone St-Orens)
- Dj set Brésilien : CARLOS VALVERDE & LE FORRO PIFADO (19h/Le Mandala)
- Pop : METRONOMY (20h/Le Zénith)
- Reggae : MONKEY TREE + TIPOLO & SKAMELAIBAND + ROOT'N'NATION (22h/Le Cri de la Mouette)
- Classique : ORCHESTRE DE PARIS « Brahms » (20h/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- UN SEUL ÉTÉ Cie La Contreverse au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- Danse NICOLAS LE RICHE « Itinérances » à Odysseus (20h30)
- LE PETIT CHATON ROUGE Cie Les Animaux du Zoo au Théâtre du Grand Rond (21h)
- MAX BOUBLIL « S'échauffe » à la Comédie de Toulouse (20h30)
- BRASSINSOLITE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Opéra rock THE WALL Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- Cabaret comique ALEXANDRE PESLE « Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show bizness » au Citron Bleu (21h00)
- 10 ANS DE MARIAGE au Rex de l'Humour (21h)
- MELI-MELO DIS ! À LA RENCONTRE DE BOBY LAPOINTE au Théâtre de la Violette (21h)
- Spectacle Flamenco contemporain NUMERO 5 PORTABLE DEMO FLAMENCO Cie Luisa au 111 Lunares (21h30)
- ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À

- (20h30/Le Zénith)
- Métal : INARCADIA (19h00/Le Saint des Seins)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE « Britten, Williams » violon VILDE FRANG (20h/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- Danse NICOLAS LE RICHE « Itinérances » à Odysseus (20h30)
- LE PETIT CHATON ROUGE Cie Les Animaux du Zoo au Théâtre du Grand Rond (21h)
- UN SEUL ÉTÉ Cie La Contreverse au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- MAX BOUBLIL « S'échauffe » à la Comédie de Toulouse (20h30)
- BRASSINSOLITE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Opéra rock THE WALL Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
- LES GLANDEURS NATURE au Rex de l'Humour (21h)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- Cabaret comique ALEXANDRE PESLE « Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show bizness » au Citron Bleu (21h)
- MELI-MELO DIS ! À LA RENCONTRE DE BOBY LAPOINTE au Théâtre de la Violette (21h)
- ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À L'OPÉRA ? Acide Lyrique (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + MISSION FLORIMONT (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + JOUR DE SOLDES (21h) au café-théâtre Les 3T
- LA BISCOTTE (21h) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- C'EST TRÈS BIEN ! Cie Tartine Reverdy à la salle Nougaro (11h) dès 4 ans
- BLANC Cie d'Elles au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) de 3 à 8 ans
- CONTES DU PAYS DE NULLE PART Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans
- DERRIÈRE LES PAUPIÈRES de et par Loly D au centre culturel des Minimes (10h30) de 4 à 8 ans

DIVERS

- Festival Zoom Arrière : Ciné-concert LE VOLEUR DE BAGDAD avec L'Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle COMÉDIE, CABARET DU COUPLE au Théâtre du Grand Rond (19h)
- ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE chanson affranchie à la Maison Blanche (20h30)
- JULIAN BABOU groove au Cherche Ardeur (21h)
- High Maintenance in Toulouse présente... Toulouse House Nation #4 : Djs DALE COOPER & RUNKY FORZ à l'Épisode Café (22h à 3h)

DIMANCHE 27

- CUISINE ET DÉPENDANCES Laurent Deville au Théâtre Le Fil à Plomb (16h)
- Spectacle musical ÇA C'EST PARIS au Casino Théâtre Barrière (15h)
- ET SI CE SOIR VOUS SORTIEZ À L'OPÉRA ? Acide Lyrique (16h30) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (16h30) + MISSION FLORIMONT (16h30) au café-théâtre Les 3T
- P'TITS BOUTS
- LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (15h) Dès 3 ans
- DERRIÈRE LES PAUPIÈRES de et par Loly D au centre culturel des Minimes (10h30) de 4 à 8 ans
- DIVERS
- Festival Zoom Arrière : Ciné-concert LE VOLEUR DE BAGDAD avec L'Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements

du Grand vent au centre culturel des Minimes (10h&15h) de 3 à 8 ans

DIVERS

- Ballet filmé LE CONTE D'HIVER en direct du Royal Opera House of London à l'Escale de Tournefeuille (20h15)

MARDI 29

- Croum-Croum session #2 : BARON SAMEDI + A PLANE TO THE VOID + TZI-GANS IN ROYCES (20h30/La Dynamo)
- Riot Club #3 : JELLO BIAFRA & THE GSM (20h/Le Bikini)
- Electro : STROMAE (20h/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- ÇA CRAC CRAC DANS LE JARDIN Cie Colette Migné au Théâtre du Grand Rond (21h)
- LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + MISSION FLORIMONT (21h) + TOC TOC (21h) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- ISIDORE Cie de l'Escalier qui Monte au centre culturel des Mazades (10h&16h) dès 3 ans
- LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans
- BLANC Cie d'Elles au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) de 3 à 8 ans
- LA FAMILLE CÉNOUTOUS Cie Fabulax au Chapeau Rouge (10h&15h) dès 6 ans
- LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE Cie Les Milles Bras au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 6 mois à 5 ans
- CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Théâtre du Grand vent au centre culturel des Minimes (10h&15h) de 3 à 8 ans

GRATOS

- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h)
- Théâtre contemporain LEBENSRAUM par l'Atelier Théâtre de l'ENAC Théâtre de Poche (21h)

MERCREDI 30

- Electro soul funk : GRAMATIK + THE GEEK x VRYV + CLOZEE + SCARFINGER (23h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ÇA CRAC CRAC DANS LE JARDIN Cie Colette Migné au Théâtre du Grand Rond (21h)
- Danse celtique RIVERDANCE John McColgan au Zénith (20h30)
- MAUX DITS MOTS MÉLES au Théâtre de la Violette (21h)
- LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + MISSION FLORIMONT (21h) + TOC TOC (21h) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- BLANC Cie d'Elles au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) de 3 à 8 ans
- LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE Cie Les Milles Bras au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 6 mois à 5 ans
- LA FAMILLE CÉNOUTOUS Cie Fabulax au Chapeau Rouge (10h&15h) dès 6 ans
- CONTES DU PAYS DE NULLE PART Florent Mercadier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (16h) Dès 3 ans
- LAISSE TOMBER Cie Écailles au centre culturel des Minimes (9h30, 10h30&11h30) de 6 mois à 3 ans
- LE GÉNIE DE LA JOURTÈRE Cie Les saisons d'être au centre d'animation Reynerie (15h) dès 6 ans

GRATOS

- SESSION OCCITANE au Cherche Ardeur (21h)
- Soirée Music'Halle : LES TRIOS DE TON au Mandala (21h30)

prochain numéro : 1e 28 avril

Prise de son, Mixage, Mastering Analogique

Attention! Studio Bio, 100% Pur Jus !! Garanti sans subventions, prêts bancaires ou additifs en tout genre..

STUDIO DE LA TRAPPE TOULOUSE

PRISES DE SON, MIXAGE, MASTERING ANALOGIQUE

ORGANIC RECORDING

HTTP://WWW.STUDIODELATRAPPE.COM

Le STUDIO DE LA TRAPPE à été créé dans le but de permettre aux artistes et groupes INDEPENDANTS d'accéder aux moyens d'enregistrement, de mixage et de mastering hauts de gamme à bas prix.

CONTACT: 06 12 16 50 97 / TRIBOULET@STUDIODELATRAPPE.COM

Les centres culturels toulousains

Décroche le son! tremplin musical #5

MARS AVRIL 2014

SEPT CONCERTS GRATUITS À TOULOUSE

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

+ d'infos sur www.cultures.toulouse.fr

> EXPOS

> **“Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois”**
archéologie

Plusieurs sites gaulois ont été récemment fouillés dans la région toulousaine, en pays Ausque (Auch), Rutène (Rodez) ou Volque Tectosage (Vieille-Toulouse). Ils révèlent une architecture où se mêlent tradition gauloise et influences méditerranéennes. Ce faisant, l'archéologie vient une fois de plus tordre le cou aux images d'Épinal scolaires qui ont forgé les idées reçues. Ainsi, un chantier mené en 2007 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) a mis au jour un balnéaire, sorte de salle de bains constituée d'un vestiaire et d'une salle chaude avec baignoire, ancêtre des célèbres thermes romains. À travers la reconstitution en taille réelle de ce petit édifice et de son pavement mosaïqué datant du I^{er} siècle avant notre ère, rarissime en Gaule pour cette époque, les visiteurs seront invités à découvrir le cadre de vie des peuples du sud-ouest de la Gaule et l'impact des relations avec le monde romain. Plonger au cœur de cet ensemble architectural c'est redécouvrir ces élites gauloises, dont les techniques de constructions, les maisons et les temples adoptent peu à peu des modes et des savoir-faire venus de l'autre côté des Alpes.

• Jusqu'au 21 septembre 2014, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (1^{er}, place Saint-Sernin, métro Jean d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)

> **Cécile Toulza**
peinture

Il y a huit ans, une nouvelle a bouleversé à tout jamais l'existence de Cécile Toulza : le cancer et la maladie de Parkinson. Elle découvre que la thérapie la plus efficace est de ne jamais baisser les bras. Passionnée depuis toujours par la décoration, le design, la création, soutenue par sa famille et ses amis, elle décide de se consacrer à la peinture. Celle-ci devient son exutoire ; elle y trouve émotions et optimisme. Ses tableaux, puissamment colorés, deviennent le reflet de son combat et de la volonté de vivre qui ne la lâche plus. Passionnée par la CDD (Création-Décoration-Design) depuis son plus jeune âge et réelle autodidacte dans le domaine artistique, chaque jour, elle se réjouit de toucher du bout des doigts le bonheur d'imaginer, de créer et de provoquer l'émotion quelle qu'elle soit. Son travail consiste à superposer diverses matières, liquides et couleures sur grands formats afin d'obtenir des œuvres totalement abstraites et profondément lumineuses, avec comme seuls accessoires ses doigts, ses mains et avant-bras. Privée de la souplesse de ces membres par la maladie, elle utilise cette faiblesse pour en faire une force qui préside à la naissance de chaque toile, étape après étape. La cohabitation de ces fragments peints, créant effets et transparences, fait que chaque œuvre est unique. Cotée Drouot depuis 2007 comme artiste internationale, son plaisir est d'exposer aussi bien dans des sites prestigieux comme le Carrousel du Louvre ou la Fortezza da Basso de Florence, que dans des lieux atypiques comme des restaurants ou des magasins de mobilier design.

• Du 1^{er} au 26 avril à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **“Tangram”, Véronique Barthe**
installation hors les murs

Les images du projet “Tangram”, créées par l'artiste toulousaine Véronique Barthe, sont présentées sur les palissades de chantier du futur Pôle culturel de Cugnaux. Outre le fait d'affirmer une présence artistique dans l'espace public, elles répondent au souhait d'annoncer la prochaine ouverture du lieu et d'évoquer ce que ce bâtiment offrira aux publics. Des images d'architecture réalisées à partir des sept pièces géométriques du jeu de “Tangram” sont associées à une série de mots, révélant des correspondances possibles. Les compositions s'articulent de façon méthodique et ludique avec une grande économie de moyens sur des fonds colorés. Mélange de signalétique, de signes chromatiques et de langage, à la frontière de l'art visuel et de la poésie, les images interrogent sur ce qui fait signe dans une œuvre et sur notre manière de voir.

• Du 22 mars au 15 octobre sur les palissades de chantier du Pôle culturel/place Léo Lagrange à Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99). Vernissage-déjeuner sur l'herbe le samedi 22 mars à 12h30!

> **“Sens propre/Sens figuré”, Franciam Charlot**
peintures et dessins

Le travail de Franciam Charlot se caractérise par une approche sans concession à la mise en forme. Le support, les pinceaux, la peinture, le trait, la couleur... ne sont que des outils au service du questionnement et du style. Un regard sur le monde, un rapport à l'existence, l'expression d'un univers bien personnel, ses différents points de vue donnent un contenu difficile à classer... Post Art brut ? Expressionnisme contemporain ? Art singulier ?... Un travail universel et intemporel, en apparence accessible par tous... « Les personnages de Franciam Charlot semblent nous attendre. Quand bientôt ils nous entourent, on a l'impression qu'ils vont nous jouer des tours... Il apparaissent souvent dans un état de torture et cependant ils ne m'effraient pas » (Pascal Dessaint)

• Jusqu'au 13 juin, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00 et le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République, 05 62 86 01 67)

> **“Détournement du logo handicapé”, Raphaël Gracien**
réinterprétation

« Mon idée est de détourner le logo “Handicapé” très connu pour le rendre plus original et drôle à l'aide d'accessoires divers et de multiples couleurs. Le but est de dédramatiser le regard porté sur le handicap et de placer ce dernier dans la vie courante et le quotidien pour “banaliser” tout ça. »

• Jusqu'au 6 mai au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)

Jazz de création

> ... avec Jean-Pierre Layrac



Si Jean-Pierre Layrac présentait certaines prédispositions, il s'est mis au jazz sur le tard, lors du festival de Nîmes dans les années 70. Écumant cafés, concerts et festivals, il nourrit ses inspirations d'influences croisées, à l'image de cette musique naviguant entre rock, classique ou tradition. Puis, c'est un véritable coup de foudre pour Luz-Saint-Sauveur qui lui donne l'idée d'un festival : « C'était un pari fou et difficile à implanter. À l'époque, il y avait un réel vide mais une extrême motivation ! ». Ce féru de jazz de traverse se lance alors « sur le chantier des découvertes, en empruntant les voies de sortie d'autoroute ». Par goût et par nécessité, il s'attache à faire découvrir cette musique peu représentée pourtant portée par de nombreux talents : « le jazz expérimental souffre injustement d'une mauvaise réputation, c'est parfois difficile de montrer qu'il n'est pas réservé à une élite ! ». Car à côté de cette image d'artistes intellos et cette programmation pointue, règne à Luz un esprit convivial et chaleureux. En parallèle, il tient à valoriser

Une musique innovante, culturelle sans être élitiste, généreuse et chaleureuse, c'est la voie recherchée par ce mordu de jazz.

à Toulouse ce jazz « trop souvent ignoré » avec l'association Un pavé dans le Jazz : « Dans cette ville de musiciens, on a la chance de voir toutes les formes de jazz représentées. Pourtant cette énergie n'est pas toujours suffisante, pour exister, il faut taper du poing sur la table et ne pas s'endormir sur ses lauriers. En tombant dans la facilité on passe à côté de choses surprenantes... ».

Car si la plupart des festivals mise sur les têtes d'affiches, Jean-Pierre Layrac et son équipe prennent le problème à l'envers et misent sur la confiance qu'ils ont su tisser avec leur public. Ils invitent chacun à se laisser surprendre et cultiver son goût pour l'aventure : « C'est un jazz qui bouscule, avec une nouvelle approche, mais c'est en sortant de sa routine que l'on fait souvent les meilleures découvertes ! ». S'ils sont peu à défendre ce jazz de création, la passion est pourtant restée intacte et de plus en plus de gens se laissent envoûter par ce « jazz innovant, avec de la consistance », preuve en est la saison exceptionnelle du Pavé : « Chaque performance bouleverse le public : plus que du plaisir, c'est un choc, et l'effet de surprise amplifie l'émotion ». Et d'ajouter le sourire en coin : « Rien que pour ça, cela donne envie de continuer ! ».

> **Marine Dadoun**

- <http://unpavedanslejazz.fr/>
- Festival Jazz à Luz : <http://festivaljazzaluz.ouvaton.org/>

Dix ans d'activisme musical

> Pulcinella



Initié en 2004, le quartet toulousain Pulcinella sort ces jours-ci un troisième opus assez attendu.

L'occasion d'écouter un répertoire largement travaillé sur scène mais jamais encore gravé dans le marbre. Des compositions bouillonnantes, énergiques voulues comme plus tranchantes et enrichies par de nombreuses rencontres artistiques. Dans le cas d'espèce résultantes pour certaines d'un travail engagé l'an passé avec le man-

doliniste Patrick Vaillant et le tromboniste Daniel Casimir. Et comme toujours avec ce quartet (batterie, contrebasse, accordéon, saxophones) à l'imagination débridée, on y retrouve musique alerte, improvisations explosives, compositions sophistiquées conçues comme des chansons. Si chaque morceau semble raconter une histoire différente l'ensemble est sous-tendu par une cohésion de groupe et une connaissance mutuelle qui font que Pulcinella en dix ans d'existence a réussi à imposer une signature sonore singulière, entre sens mélodique imparable et radicalité dans l'expression et l'interprétation. Une musique vivante, poétique et toujours en mouvement. Toute la force de cette formation venant de compositions très travaillées alliées à une texture sonore toujours surprenante, une palette instrumentale très variée, des timbres surprenants, des climats jamais les mêmes et une énergie incroyable derrière. À noter que le groupe fêtera la sortie de ce troisième album* à Toulouse début avril avant une mini-tournée en Hongrie fin avril et une visite à Rome début juin.

> **Jean-Philippe Birac**

- Mercredi 2 avril, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)
- * “Bestiole” chez Yellow Bird/Enja-Harmonia Mundi

> Initiative H. : a little big band

Composé de cadors issus du milieu jazz toulousain, Initiative H. donne à entendre une musique impériale, impétueuse et monumentale. Lorsque David Haudrechy, musicien de jazz de formation classique, mais aussi saxophoniste, compositeur et enseignant au collège de Marciac — notamment —, décide de se lancer, en janvier 2012, dans l'aventure d'une formation un peu lourde, il a déjà dans l'oreille le son particulier d'Initiative H. « Je voulais développer le son d'un orchestre de solistes dans lequel chacun aurait une place déterminante, le son d'une génération de musiciens trentenaires à la culture musicale ouverte et plurielle. Je connais les onze musiciens qui m'accompagnent depuis longtemps. Des gens que j'aime humainement et musi-

calement. » Un projet que David Haudrechy porte depuis longtemps. “Cela faisait quelques années que j'avais envie de monter une grosse formation. L'occasion m'a été donnée par le festival “Toulouse d'Été” en 2012 de travailler sur une création. J'ai alors proposé à Alain Lacroix ce projet pour une formation de douze musiciens. « Un projet qui allie musique écrite, savante et improvisations dans un contexte qui s'inscrit plutôt sur le champs de ce que l'on a qualifié dans les années 70 de “Musique progressive”. Nous partageons tous la même culture musicale, notamment celle du jazz, nourrie d'orientations éclectiques : rock, funk, électro, musique classique du XX^e. J'ai cherché ma voie dans toute cette confluence d'influences. L'idée de départ était de

construire douze pièces, une pour chaque instrumentiste. Je les connais tous depuis de nombreuses années et je peux donc écrire précisément pour chacun d'entre eux. » Tous les musiciens de ce grand petit orchestre (deux trompettes, deux trombones, trois anches, claviers, guitare, basse, batterie, percussions), qui jouent par ailleurs dans d'autres formations, se retrouvent dans ce projet collectif, écrit par David Haudrechy et relèvent avec talent le pari d'une musique au gros son et très cuivrée, audacieuse, orageuse, sombre et éclatante à la fois. Une implication et un engagement de tous qui n'est sans doute pas étranger à la réussite artistique de ce projet ambitieux. À l'occasion de la sortie de leur premier album, “Deus ex machina” enregistré l'été der-



nier l'on pourra retrouver Initiative H. plusieurs fois en ville dans les semaines à venir... Et c'est tant mieux! (J.-P.B.)

- Jeudi 10 avril, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 22 31 05), vendredi 16 et samedi 17 mai, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05) et samedi 28 juin à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)