

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°387 / gratuit / janvier 2014 / www.intratoulouse.com



18 lieux – 40 artistes – 13^e édition

TOULOUSE, 28 JANVIER > 8 FÉVRIER 2014
[*] DÉTOURS DE CHANT [*]

JULIETTE • STRANGE ENQUÊTE • JACQUES HIGELIN • HERVÉ SUHUBIETTE • GUL DÉLINQUANTE • ARTHUR FERRARI • MOONLIGHT BENJAMIN • SOVIET SUPREM TOULOUSE CON TOUR (ART MENGÓ + MAGYD CHERFI + YVAN CUJIOUS) • OPEN MIC VALÉRIAN RENAULT • LE ROCKING CHAIR (MANU GALURE + CHOUF + JEANNE GARRAUD) • BERTRAND BELIN • ENTRE DOS AGUAS • GASANDJI • ÉRIC TOULIS • ÉMILIE CADIOU MARIN TRIO • BARBARA DU BOUT DES LÈVRES • BATLIK • JANE FOR TEA • KEITH KOUNA LES CYRANOÏAQUES • PASIPHAE • ROCÉ • LA REINE DES AVEUGLES • JULES • BOLOC NINO ET NOUS • LES COUPS DE POUSSÉS • PAUVRES MARTINS • KALAKAN MR TRISTAN • NEVCHEHIRLIAN • REMO GARY • PIERICK • LES CHŒURS VOIX EXPRESS

conception graphique : www.djeperel.com / 06 11 49 31 44

plus d'informations, infos pratiques, billetterie en ligne sur notre site :

www.detoursdechant.com

Twitter Facebook / Licences : 2-1009083 & 3-1009084

MAIRIE DE TOULOUSE

REGION MIDI-PYRENEES



adami

CP

sacem

usis

acb

3

bleu

TOULOUSEBLOG

INTRAMUROS

clutch

in-print

LA DÉPÊCHE

Internet Télérama

> ACTU

• **NOUVEAU LIEU DE POILADE.** Fort du succès grandissant de la Comédie de Toulouse, leur chaleureux théâtre de 300 places au cœur de Toulouse, Les Chevaliers du Fiel ont récidivé avec l'ouverture du **Rex de l'Humour** en décembre dernier (avenue Honoré Serres). En quatre ans d'existence, La Comédie de Toulouse a su s'imposer dans le paysage toulousain tant par la qualité de sa programmation, que par la chaleur du lieu et celle de l'Entrée des Artistes, le bar-tapas du théâtre. Jean-Marie Bigard, Richard Bohringer, Sophia Aram, Popeck, Jeremy Ferrari, Jean-Claude Dreyfus, Anthony Kavanagh... ont contribué à la notoriété de la salle. À l'instar de son aînée La Comédie de Toulouse, Le Rex de l'Humour sera dédié à l'humour sous toutes ses formes avec pour mot d'ordre : convivialité! Dans un décor cinéma des années 50, les Toulousains pourront boire un verre et manger des tapas avant et après les spectacles dans une ambiance "Comedy Club". Pour l'occasion, la direction de leur premier restaurant "Fiel! Mon Restô" est confiée au chef Mathieu Doumerc qui propose une cuisine soignée et généreuse comme celle qu'apprécient Les Chevaliers du Fiel!

• **LA GUITARE À TOUTES CORDES.** La vingt-deuxième édition du "Festival de guitare d'Aucamville et du Canton Nord", qui aura lieu du 20 mars au 4 avril, réunira sur la même affiche Antonio Testa,



Awek © D.R.

Aurora Musicale, Mej Trio, Tommy Emmanuel, Vieux Farka Touré, Latcho Drom, Florin Niculescu, Entre Dos Aguas, Awek et Mannish Boys. Plus de grattes : <http://guitare.festival.online.fr>

• **LES BONNES TABLES D'ICI.** Le lundi 9 décembre dernier, le maire de Toulouse, Pierre Cohen, le président de l'UMIH Midi-Pyrénées, Guy Pressenda, et le président de "So Toulouse", Bernard Keller, ont remis les plaques de "Maître Restaurateur" aux nouveaux restaurants toulousains ainsi labellisés : le "Py-r", le "Louchebem", "Bois et Charbon", le "Café Francis" et "Le Chevillard". Quarante-neuf maîtres restaurateurs ont été labellisés en Haute-Garonne à ce jour dont trente-cinq sur le périmètre de la Communauté urbaine de Toulouse Métropole. Ce titre résulte de la volonté conjointe de l'État et des professionnels d'identifier et de valoriser les restaurateurs qui ont des compétences professionnelles reconnues et qui s'engagent à cuisiner des produits bruts, essentiellement frais. Il est décerné par l'État, au travers des préfets, à partir d'un audit réalisé par un organisme indépendant. L'association française des Maîtres Restaurateurs, dont le siège social est à Bercy, s'est créée pour regrouper tous les restaurateurs qui ont obtenu le titre, quelle que soit leur origine. Elle a la mission de promouvoir ce titre qui est partie intégrante du patrimoine culturel français et qui est dans le droit fil de la reconnaissance de la gastronomie et du savoir-faire national en la matière. Le titre de "Maître Restaurateur" est la seule reconnaissance officielle de l'État pour la restauration.

• **RENDEZ-VOUS DANSE.** La dixième édition du festival international "C'est de la danse contemporaine", organisé par le CDC (Centre de Dévelop-



pement Chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées), aura lieu du 11 au 27 février à Toulouse et en région. Plus de renseignements : www.cdctoulouse.com

Job on the rock

> Merci Tarzan & I Me Mine

Ce sont deux formations bien appréciées dans nos pages qui vont résonner de leurs sonorités rock et pop dans les murs de l'Espace Job... et en plus c'est gratos!



Merci Tarzan © Mélanie Capuano

Puisant dans la tradition post punk anglaise 80's de ses héros (Sex Pistols, The Cramps, Dead Kennedys ou bien encore Joy Division), mêlant rock nerveux, rap et commentaires sociaux, Merci Tarzan explose en plein revival rock pour devenir le groupe préféré des petites Anglaises et leurs grands frères. Gros riffs et son électrique du Doc Hermann se mêlent avec la basse psycho magnanime de Robert Pizza. Emma Taco agite avec attention la seconde guitare et la batterie ; elle cède parfois à Hector Nickel qui ne cesse de gouailler dans les micros, bordé par Sun Philips, qui balance son flot. Merci Tarzan est un groupe de scène qui balance un rock de la jungle énergique et féroce.

Un savant mélange de pop 60's et de sons modernes, telle est la composition de la musique d'I Me Mine. Les solos de basse ravageurs appuyés par un groove nerveux portent les mélodies accrocheuses et les accords de guitare folk dans un tourbillon d'énergie auquel le public ne peut résister. Au départ projet solo porté par les talentueux Fred en 2011, c'est désormais en trio qu'I Me Mine se produit et donne à entendre une pop vivifiante et mélodique à souhait. Nous tenons là l'une des plus belles formations pop-rock que la Ville rose ait connue... sans blague!

• Jeudi 30 janvier, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

Voix tous azimuts

> "Dépours de chant" 2014



Jacques Higelin © D.R.

Il est attendu... ce rendez-vous de la chanson de ce côté-ci de la Garonne. Nombre d'inconditionnels savent qu'ils y trouveront, à défaut de la tête d'affiche, la perle de chez découverte... en tous les cas quelques petites curiosités bienvenues aux creux des zoreilles.

Une treizième édition, ça n'est pas rien tout de même ? Si nous voulions jouer les superstitieux, nous dirions que le chiffre "13" devrait porter chance aux initiateurs de "Dépours de chant", à savoir une bonne bande de copains qui aiment à faire découvrir la chanson francophone sous toutes ses coutures. Et bien évidemment, cette année encore, l'amateur va y trouver son compte... et cela peut être un casse-tête tant l'offre est riche : des confirmés avec Juliette (le retour en terre connue!), Jacques Higelin, Bertrand Belin... mais ils sont peu les célèbres ; on sent d'ailleurs que les programmeurs, cette année, ont misé réellement sur l'aspect découverte en conviant des artistes peu connus du grand public et dont "Intramuros" annonce régulièrement l'actu dans ses pages. Ils sont trop nombreux (une quarantaine d'artistes) pour que nous visions l'exhaustivité ici, mais notons parmi eux La présence de Pierrick (un Malpolis que nous suivons depuis belle lurette!), Batlik, Chouf (abonnés à nos colonnes), les époustouffants Soviet Suprem (dans lequel l'on trouve R-Wan de Java et

Toma de La Caravane Passe), l'intermittent Éric Toulis, Vincent Perez, Arthur Ferrari (le fils ne Nino Ferrer), Rocé (la caution hip-hop), l'atypique Émilie Cadiou (solo accordéon et chant), Pauvres Martins (qui deviendront riches un jour... on le leur souhaite!), l'impressionnant Gul... le moment fort étant — à notre humble avis — le "Toulouse con tour" qui 'est ni plus ni moins que la réunion de Magyd Cherfi, Art Mengo et Yvan Cujious pour une création originale autour du répertoire des chansons de Toulouse de Carlos Gardel à nos jours (y'aura-t-il une reprise de "Macumba" ?), les 3 et 4 février à Odysseus... inutile de vous qu'il est gravement conseillé de réserver sa place pour cette soirée.

> Éric Roméra

• "Dépours de chant", du 28 janvier au 8 février en divers lieux. Renseignements et programmation détaillée : www.detoursdechant.com

Radicale artittude

> Imbert Imbert

Contrebassiste et chanteur à la dégaine punk et à l'énergie rock, ce musicien indispensable chante autant la révolte qui l'habite, l'amour charnel et le sexe.

Ancien contrebassiste du groupe Derien (chanson), compagnon de route de Jim Murple Memorial, joueur de rock avec Scenic Railway, Mathias Imbert dit Imbert Imbert a également tâté du free jazz avec son trio Split monté du temps où il étudiait la contrebasse au Conservatoire de Montpellier. En 2003, il monte à Paris pour jouer du free jazz. Finalement, il rejoindra le Jim Murple Memorial avec qui il tournera pendant un an tout en commençant à imaginer un répertoire chanson accompagné de sa seule contrebasse. Sa poésie... son univers... sont marqués par la rage et un certain désenchantement voire une désespérance. « Pour changer les choses, il faut y croire et j'ai du mal à croire...

à espérer. D'où peut-être ma rage. Si quelqu'un veut bien me redonner espoir, je suis prêt à y aller. » Ses chansons, il les écrit seul dans sa chambre avec sa contrebasse « Cela me repose ». Hautement conseillé!

> Jean-Philippe Birac

• Jeudi 30 janvier en co-plateau avec Éric Lareine, 19h00, au Centre d'Animation de Lalande (239, avenue de Fronton, 05 61 47 37 55) et vendredi 31 janvier en co-plateau avec le groupe Jur, 19h00, à l'Espace Paul Éluard à Cugnaux ((2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)



© D.R.

Voie de femme

> Alima



Voilà une quinzaine d'années que nous suivons le parcours d'Alima Hamel, chanteuse et vocaliste vertigineuse.

Votre nouveau projet musical porte pour la première fois votre nom ; est-ce une évolution logique dans votre parcours ?

> **Alima Hamel** : « Oui, complètement. C'était naturel de choisir mon prénom comme nom du quartet. C'est une façon d'affirmer que ce projet est le reflet de mon intimité, de ce que j'ai à dire moi, de ce que j'ai au fond de mes tripes... quelque chose que je fais découvrir et qui reflète vraiment ma personne. Je travaille avec des musiciens qui aiment le projet, qui l'accompagnent, qui arrangent des titres et qui ont envie d'être là. C'est génial de pouvoir avoir des musiciens qui ont confiance dans ce que j'ai à dire et qui sont prêts à suivre. »

Parlez nous de votre parcours.

« Cela a vraiment commencé avec Monkmarok. Mais avant il y a eu Jean-Paul Raffit, un guitariste que j'aime énormément. J'étais à Music'Halle depuis quelques mois, il m'a entendue chanter et m'a immédiatement invitée à venir improviser sur la scène d'un festival de jazz. C'était beaucoup pour moi à ce moment là. Cela m'a donné énormément confiance et l'envie de continuer dans cette voie. Je l'en remercie beaucoup. »

La musique est arrivée comment ?

« Quand j'étais gamine, ma mère chantait beaucoup. De manière discrète... à la maison. Je suis certaine que cela m'a nourrie. Moi, je ne chantais pas du tout, ça ne m'intéressait pas. Elle écoutait de la musique arabe et moi je voulais écouter la radio, les tubes de l'époque. Et puis ce qui m'a fait tilt, c'est la découverte d'une chanteuse sur un festival à Nantes. J'ai entendu cette voix que je croyais être celle d'un homme, je me suis retournée et j'ai vu une fille chanter. Cette voix m'a bouleversée. Un an après je quittais Nantes pour venir m'installer avec ma mère à Toulouse et je m'étais dit qu'il fallait absolument que je chante. Toulouse est la ville qui m'a amenée à la musique, si j'étais restée à Nantes, je n'aurais pas chanté. »

Comment saute-t-on le pas ?

« J'ai pris des cours avec un chanteur de soul tout en continuant la fac que j'ai redoublée. Puis je me suis inscrite à Music'Halle vers 97/98, l'époque où les futurs musiciens de Monkmarok quittaient cette école. Je suis allée les écouter un soir dans un bar de Toulouse vers Saint-Cyprien. J'ai aimé. J'ai rencontré Loïc, le batteur de Monkmarok, qui est maintenant mon compagnon et le père de mes enfants, pour lui demander de m'accompagner pour une improvisation avec une danseuse dans la rue, puis pour une autre avec Jean-Paul Raffit à La

Chapelle. Ce soir-là, Sylvain Fournier, le bassiste de Monkmarok, était là et c'est lui qui m'a demandé de venir rejoindre leur groupe. Pour moi, c'était énorme. Une autre marque de confiance. Je les ai accompagnés sur une tournée d'été. Je chantais sur un titre ou deux. À la fin de cette tournée, ils m'ont proposé de faire partie du groupe. L'aventure a duré une petite dizaine d'années, des concerts partout, en Europe, en Afrique, à Madagascar... et en même temps je pensais déjà à des choses plus personnelles. »

Vous écrivez beaucoup sur les femmes.

« Je suis portée par cette thématique. Je parle du quotidien des femmes, de leurs désirs, de leurs douleurs, de leurs espoirs... Je pense que c'est ce qui m'a amenée à la scène. C'est sans doute lié à mon histoire familiale. J'ai vécu une séparation très brutale avec mes sœurs. Elles ont été envoyées au bled. Cela a été un énorme bouleversement. L'une d'elles est morte en Algérie pendant le "décennie noire". Ma venue sur scène est née de ce choc. Je suis partie de ma situation personnelle, de ce choc pour m'apercevoir ensuite que les femmes vivent dans un enfermement réel et fort... et qu'on est dans une époque de régression. C'est de pire en pire. En tant que femmes, nous avons beaucoup de mal à nous autoriser d'être libres. On s'oblige toujours au devoir quel qu'il soit. Un devoir fortement inculqué depuis toujours. Les femmes s'y enferment de plus en plus. La crise ici et ailleurs n'arrangeant pas les choses. »

Il y a de la rage lorsque vous chantez vos textes.

« Avec Monkmarok, j'exprimais de la rage et de la colère. Maintenant je les sublime beaucoup plus. J'apporte de la douceur dans mon chant. Ça n'est plus vraiment de la rage même si au fond de moi elle est présente. Mais cela se transforme. J'exprime une douleur en fait et une sorte de tristesse. Je suis aussi dans l'empathie avec ces femmes que j'évoque dans mes chansons, avec mes sœurs aussi et avec celle que j'ai perdue... que nous avons perdue. Il n'y a pas une expression physique de rage, de colère. Je ne crie pas sur scène. Je le faisais au sein de Monkmarok, je ne le fais plus... aujourd'hui c'est plus doux... avec une émotion forte. »

> Recueillis par Jean-Philippe Birac

• Vendredi 10 janvier, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05). Plus de plus : www.alima-music.com

Duo pop d'ici

> Jell'oo

À l'occasion de la sortie de leur premier album, rencontre avec Vincent Barrau et Johanna Luz du duo Jell'Oo qui fêtera l'événement ce mois-ci au Bijou.



On vous a découverte comme chanteuse de jazz il y a sept ans. Qu'est-ce qui fait que l'on vous retrouve avec Jell'Oo dans un format plus pop ?

> **Johanna Luz** : « C'est un processus naturel qui est fait de rencontres. J'ai rencontré Vincent Barrau au Conservatoire de Toulouse, en classe de musique improvisée jazz. Nous avons tous les deux un background jazz que nous voulions garder tout en partant sur un format plus chanson, plus lyrique et plus mélodique. Jell'Oo s'est créé sur ce postulat en rajoutant une volonté d'acoustique. Au début, nous ne faisons que des reprises. Maintenant, nous composons tous nos morceaux. »

Des compositions chantées essentiellement en anglais, pourquoi ce choix ?

> **J.L.** : « Nous écoutons beaucoup de musiques anglo-saxonnes. Et quand nous avons décidé d'amener nos influences jazz vers un style pop, nous nous sommes dit qu'il serait plus cohérent d'écrire en anglais... Nos chansons parlent de la vie courante : l'amour, la maladie, la difficulté de vivre, la joie... Beaucoup de thèmes assez simples que nous essayons de retranscrire avec nos mots. »

Vincent, quelles sont les influences qui ont nourri votre jeu de guitare ?

> **Vincent Barrau** : « Si je ne devais citer qu'un musicien, ce serait Sylvain Luc. Un guitariste qui ne s'interdit aucune expérience. C'est un guitariste qui se suffit à lui-même. Il sert très bien la musique des autres et ses prestations en solo sont fantastiques. Un exercice très difficile le solo. Et lui le réussit à merveille. »

Le duo est aussi une formule casse-gueule. Pourquoi l'avoir choisie ?

> **J.L.** : « Parce qu'elle entérine la rencontre entre deux personnes : Vincent et moi. Dans la vie d'un musicien ces rencontres là ne sont pas courantes. Il est rare de pouvoir former un binôme où tout devient évident. Donc nous avons

d'abord voulu développer un duo. Ce défi d'être un peu tout nus tous les deux sur scène nous plaisait bien. À deux on n'a pas le choix. Il faut que la musique, la composition, l'arrangement soient efficaces dès le début. Nous sommes deux et l'on ne peut pas trop tricher. Et puis cette formule est facile à faire tourner. Mais notre aventure ne se confine pas qu'au duo qui est le noyau de Jell'Oo. Nous avons un premier album qui sort ce mois-ci sur lequel nous avons invité des musiciens pour développer le duo de base. Notre univers commence vraiment à se mettre en place. Le premier E.P. était plutôt groove, ce nouveau disque est plus ancré dans la pop proprement dite. »

Il y a moins de stress pour la chanteuse que vous êtes de passer à ce format là ?

> **J.L.** : « Oui, sûrement. C'est vrai que dans le jazz, le côté "performance" est important et fait sans doute un peu peur à chaque soliste. Jell'Oo est un groupe dans lequel je ne suis plus sur le devant de la scène. C'est très rassurant et ça me porte beaucoup. J'aime beaucoup ce rapport là. »

Jell'Oo existe depuis deux ans, vous avez fait une croix sur votre activité de jazzwoman ?

> **J.L.** : « Non, c'est temporaire. Mais pour le moment je consacre mon énergie à ce projet. Un projet qui va prendre parfois la forme d'un quintet avec l'arrivée d'un batteur, d'un percussionniste et d'un contrebassiste. C'est avec cette formation que nous fêterons la sortie de notre premier album au Bijou. »

> Recueillis par J.-P. B.

• Jeudi 23 et vendredi 24 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> ACTU

• **POÈTE D'ICI.** L'artiste-poète toulousain **Elrik Fabre-Maigné**, pour qui « la poésie est aussi indispensable que l'air et l'eau », a fait paraître un ouvrage-florilège de ses poèmes écrits entre 1962 et 2012 ; un "Je suis un jongleur de mots" publié par Les Baladins d'Icarie et disponible via le site www.lesbaladinsdicarie.eu

• **NOUVEAU LIEU CULTUREL.** Il a ouvert à l'initiative du Conseil Général de Haute-Garonne en lieu et place de l'ancienne MJC Roguet (9, rue de Gascogne dans le quartier Saint-Cyprien, 05 62 86 01 67), l'**Espace Roguet** vise deux objectifs : le soutien à la création auprès d'artistes et de compagnies du département, et l'accès à la culture pour le plus grand nombre par la gratuité (dans la mesure des places disponibles), sans pour autant lésiner sur la valeur des spectacles et des expositions. Programmation détaillée : www.haute-garonne.fr

• **DÉCOUVERTES ET ÉCHANGES CULTURELS.** Véritable vitrine de la jeune création en Midi-Pyrénées, la dixième édition de "**Région(s) en scène**" aura lieu à Toulouse, Ramonville, Tournefeuille et Balma du mercredi 8 au vendredi 10 janvier. Cet événement annuel organisé en alternance en Midi-Pyrénées et en Aquitaine, ce sont les réseaux Pyramid et Mixage qui en sont les organisateurs qui souhaitent ainsi soutenir la



création régionale et favoriser sa diffusion. À cet effet, "Région(s) en scène" propose aux programmeurs des spectacles pluridisciplinaires ouverts gratuitement au public. Programmation détaillée et renseignements : www.reseaux-mixage-pyramid.org

• **LECTURE-THÉÂTRE.** Une rencontre avec l'auteur, dramaturge, metteuse en scène italienne **Lina Prosa**, qui dirige à Palerme un théâtre de recherche et de création (le Teatro Studio Attrice / Non) engagé dans le "Progetto Amazzone" (Mythe/Science/Théâtre), aura lieu le mercredi 8 janvier à 20h30 dans les murs de la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72). Sa vaste production d'écriture pour le théâtre interroge les problèmes du monde contemporain à la recherche d'une poésie de la condition humaine qui transcende les limites, les frontières et les homogénéisations culturelles. Elle collabore avec des metteurs en scène sensibles à la recherche de langages théâtraux innovants parmi lesquels Giancarlo Cauteruccio ou Massimo Verastro. Dans sa dramaturgie, c'est la parole qui invente la scène dans laquelle prime souvent le monologue choral. De ses réécritures des mythes et de la liturgie de la tragédie antique ne reste avec Lina Prosa qu'un résidu minimal, un rite unique réduit à son expression la plus simple : l'acteur seul en scène. Ses figures féminines, Shauba, Cassandre, Penthésilée... portent en leur nom et en leur corps la parole d'une révolte au nom d'une nécessité de l'humain et dévoile le réel douloureux et actuel de la vie. Depuis quelques années, le théâtre français est très attentif à ses textes, traduits par Jean-Paul Manganaro et publiés aux Solitaires Intempestifs. Lina Prosa est la première auteure italienne à être mise en scène à la Comédie-Française avec le texte "Lampedusa Beach". En ce début d'année, elle y est elle-même la metteuse en scène de sa "Trilogie du Naufrage".

• **APPEL À CANDIDATURE.** C'est la ville de Cugnaux qui lance dans le cadre de la douzième édition du salon d'arts plastiques "**Artempo**" qui se tiendra du 7 au 13 avril 2014. Ce salon accueille chaque année environ 2 600 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs ou professionnels qui souhaitent concourir au prix du jury, au prix du public et au prix du public jeune. Cinquante artistes seront sélectionnés répartis en cinq catégories : peinture et techniques mixtes, volume, photographie, arts graphiques et 12 / 18 ans. Une catégorie est réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans (nés entre 1995 et 2002), toutes techniques confondues, qui souhaitent faire une première expérience d'exposition. Les dossiers de candidature sont disponibles en téléchargement sur le site de la ville de Cugnaux : www.mairie-cugnaux.fr

Il a dirigé pendant dix ans la Cinémathèque de Toulouse dont il fut l'un des fondateurs autour de Raymond Borde. Portrait d'un homme libre.

> ACTU

• **JAZZ NEW ORLEANS.** C'est au Rest'ò Jazz (10, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 05 61 57 96 95) que se déroulera le "Festival jazz Nouvelle Orléans" du 22 au 25 janvier et regroupera des artistes d'ici et d'ailleurs : Jazz Cats, Calamity Jazz, Marc Lafférière... Plus de groove au 06 25 85 08 78.

• **COURTS TOUJOURS.** Les Vidéophages s'associent à l'Espace Job et proposent des projections de courts-métrages pour le jeune public, à savoir une sélection de films originaux qui donne un aperçu de la production audiovisuelle contemporaine. Chaque film est suivi d'une discussion avec les enfants, animée par un professionnel de l'audiovisuel, pour amener à découvrir les images qui nous entourent de façon ludique. Projection à 15h00 suivie d'un goûter offert. Programmation de 45 min de films sélectionnés selon une thématique différente à chaque séance. Tarif unique à 3 euros, réservation conseillée au 05 34 43 24 91. Prochain rendez-vous le mercredi 15 janvier à l'Espace Job : 105, route de Blagnac à Toulouse (quartier Sept Deniers), le thème sera "Les arts plastiques". Plus de courts : <http://lesvideophages.free.fr>

• **NIN'HOMMAGE.** Qui n'a jamais chantonné "Mirza", "Le Téléfon", "La Rua Madureira", "Le Sud"... ? Nino Ferrer est installé dans la mémoire collective avec, parfois, l'image d'un chanteur dandy à l'humour décalé. Les chansons sont restées, mais que sait-on vraiment de cet homme, de son histoire ? Il est temps de découvrir que derrière la figure du chanteur, qui vivait à Montcuq dans le Lot, se cache un individu rare, cultivé, un grand timide, un peintre, un formida-



Nino Ferrer © D. R.

ble musicien, une force tranquille mais fragile, qui n'a jamais suivi que sa petite musique intérieure... C'est dans cette optique que la Bibliothèque de Toulouse et sa famille ont initié cet événement que constitue cette grande exposition baptisée "Nino Ferrer, il était une fois l'homme" qui se tient jusqu'au 16 février à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Au programme également de ce bel hommage, des concerts, ateliers écriture de chansons, exposition à la Médiathèque Saint-Cyprien... En savoir plus : www.bibliotheque.toulouse.fr et www.nino-ferrer.com Notons également l'hommage musical qui sera rendu par Mouss & Akim, Ornette, Éric Lareine, Chouf... le vendredi 24 janvier à partir de 19h00 au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) lors d'une soirée baptisée "Tribute to Nino Ferrer".

• **GRAND RENDEZ-VOUS CHANSON.** L'édition du festival consacré à la chanson "Dévours de chant" aura lieu du 28 janvier au 8 février dans dix-sept lieux intra et extra-muros. Il réunira une quarantaine d'artistes connus ou en devenir parmi lesquels Juliette, Strange Enquête, Jacques Higelin, Arthur Ferrari, Pierrick, Bertrand Belin, Eric Toulis, Emilie Cadiou, Batlik, Rocé, "Toulouse con tour" (Art Mengo + Magyd Cherfi + Yvan Cujious)... et de nombreux autres talents encore. Plus de dévours : www.devoursdechant.com

• **ÉTUDES SUP'...** Le onzième "Salon Studyràma des Études Supérieures de Toulouse" aura lieu le samedi 18 janvier, de 10h00 à 18h00, au Parc des Expositions sur le thème "Pôle Poursuite d'Études après un Bac +2/+3". Entrée libre, renseignements et invitations sur www.studyràma.com

• **UNE AUTRE DATE POUR STROMAE.** Son concert du mardi 29 avril à 20h00 au Zénith de Toulouse étant complet, le chanteur à (gros) succès belge Stromae ajoute une seconde date le vendredi 24 octobre même lieu même heure. Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77.

Passion chat

> Pierre Cadars



R. Borde et P. Cadars © D. R.

L'appartement de Pierre Cadars est un musée miniature dont chaque mur est porteur de tableaux ou d'affiches de spectacles, et chaque meuble orné d'objets d'art. Dans le long couloir, on suit une interminable collection de 33 tours d'opéra, le dressing déborde de livres, de programmes du Théâtre du Capitole, d'exemplaires de la revue "L'Avant-Scène". Guère besoin d'être attentif pour noter l'omniprésence du chat. Représentée sur des tableaux, la bête prend de-ci de-là toutes sortes de formes, en porcelaine ou en bois. D'un tiroir, le maître de maison exhibe une collection de cartes représentant l'animal dans les poses et atours de grands personnages d'opéra ! Sur une étagère de CD's, un coffret lyrique se présente fièrement au regard : "Le Chat Botté" de Montsalvatge... « J'aime bien être inclassable, il n'y a rien de pire que d'être enfermé dans une case. Ce n'est pas rien s'il y a des chats partout chez moi », confesse Pierre Cadars. On le savait à la fois cinéophile et fin connaisseur d'opéra, on le croisait parfois au théâtre — il est membre du conseil d'administration du Théâtre Garonne —, on le découvre amateur d'art. « On ressent mieux la finalité de l'opéra si on a une formation plastique, et on ressent mieux un tableau si on a une oreille musicale. Un art doit ouvrir sur d'autres arts. Je me sens mal à l'aise aussi bien avec des mordus d'opéra qui ne connaissent que ça, qu'avec les mordus de cinéma qui ne s'intéressent qu'à ça », prévient-il. L'été dernier, il a prêté des tableaux et participé à l'élaboration d'une exposition dédiée à Raoul Bergougnan, organisée au château de Laréole, « un peintre toulousain pour lequel j'ai beaucoup d'admiration », avoue-t-il. Il prépare déjà une nouvelle exposition intitulée "Un siècle d'art en Haute-Garonne, 1880-1980", prévue en cette année au même endroit. « Tout en faisant des études d'histoire, je suivais des cours d'histoire de l'art. Ma maîtrise portait sur les débuts du peintre Gustave Moreau. Comme Raymond Borde et sa femme, je m'intéressais à l'art 1900 et à l'art naïf. Dès les années soixante, on se retrouvait le dimanche matin aux puces à Saint-

Sernin, à la recherche d'objets et de livres qui pourraient produire un déclic esthétique. J'ai gardé en moi cette curiosité artistique. »

Autre grand amateur de chats, Raymond Borde est le fondateur de la Cinémathèque de Toulouse. Dès 1958, sont organisées des projections régulières dans un local du Centre régional de documentation pédagogique (CRDP), rue Roquelaine. Au début, les copies proviennent de la Cinémathèque Française à Paris, ou ont été retrouvées par l'équipe de Borde. Pierre Cadars se souvient de ses premiers pas de cinéophile : « Mes parents habitaient dans le quartier Saint-Agne. Le dimanche après-midi, j'allais au cinéma paroissial Le Maran — devenu aujourd'hui le Théâtre du Pavé. Au lycée Bellevue, je fréquentais le Ciné-club de la Jeunesse animé par Roger Clerc, mon professeur de physique. J'ai découvert par ce biais la cinéphilie, c'est-à-dire approcher le cinéma pas seulement comme une distraction. À l'époque où je suis passé à la vitesse supérieure, il y avait beaucoup de cinéma à Toulouse. J'avais 14 ans en 1958, c'est le début de la Nouvelle Vague. Ma génération a découvert le cinéma comme une ouverture, un espace de liberté. C'était le lieu du politique : nous découvrons au cinéma ce que nous n'apprenions pas au lycée. Le Ciné-club de la Jeunesse partageait avec la Cinémathèque le local de projection de la rue Roquelaine, d'où le glissement. Je fréquente les séances de la Cinémathèque dès la fin des années cinquante. Je vais aussi au Ciné-club de Toulouse dont les séances avaient lieu à l'ABC. Je suis pris dans l'engrenage, dans le travail qui se met en place autour des bénévoles de la Cinémathèque. Ils se retrouvent au café d'en face, Le Normand. C'était un groupe à géométrie variable sans hiérarchie ni réunion régulière, mais Borde était celui qui pouvait déclencher les choses. La naissance de la Cinémathèque tient à sa personnalité. Il était fonctionnaire au Ministère des finances. Passionné de cinéma, il faisait de la critique pour la revue de Sartre "Les Temps Modernes" et pour "Positif". C'était aussi un manuel qui savait monter des rayonnages avec des planches. Il n'hésitait pas à partir avec sa 2CV le dimanche pour rencontrer des forains et retrouver des copies de films. Sans cela, la Cinémathèque n'aurait pas existé. Sans moyens, il ne fallait pas avoir peur de se salir les mains. »

En 1964, l'association qui gère la Cinémathèque de Toulouse est créée. Détaché de l'Éducation nationale, Pierre Cadars en devient le premier directeur au début des années quatre-vingt. Raymond Borde en est le président. Mais se révèle douloureux le passage d'une équipe de passionnés et bénévoles à une structure tenue de rendre des comptes aux tutelles. Pierre Cadars jette l'éponge au bout de deux ans. Il rejoint le rectorat où il occupe les fonctions de directeur de cabinet du recteur. Chroniqueur cinéma sur l'antenne de Sud Radio, il débute à cette époque une collabo-

> PARCOURS

1944 Naissance à Rodez
1970-1981 Enseigne au collège Lamartine à Toulouse.
1972 Publie "Le Cinéma nazi", co-écrit avec Francis Courtade (éd. Éric Losfeld)
1982 Publie "Les Séducteurs du cinéma français" (éd. Veyrier)
1984 Publie "Gérard Philipe" (éd. Veyrier)
1997-2005 Délégué général de La Cinémathèque de Toulouse

ration avec "Opéra Magazine" après un passage au "Quotidien de Paris" de Philippe Tesson. « J'étais allé quelques fois au Capitole dans les années soixante, et ça m'avait plu. Ayant à effectuer mon service militaire, j'ai demandé à être coopérant dans un lycée à l'étranger, et je me suis retrouvé à Milan ! Je suis donc beaucoup allé à la Scala entre 1969 et 1971, à une époque où venait d'arriver une nouvelle génération de chanteurs : Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Mirella Freni... ». Son meilleur souvenir reste la fameuse représentation de "Norma" à Orange, en 1974, avec Montserrat Caballé. « Je suis beaucoup allé l'entendre à Barcelone où elle chantait souvent avec Plácido Domingo. Mais je ne fais pas partie de ceux qui sont admirateurs de divas : c'est une vision restrictive de l'opéra. Je n'ai pas d'idole. Je suis très sensible au timbre de la voix. J'aime les voix qui ont un timbre chaleureux, du soleil, ces voix de baryton qui sont porteuses de chair et de sensualité. »

Ces dernières années, il a ressenti « un choc » au Capitole face à Natalie Dessay dans "Hamlet", d'Ambroise Tomas. Mais aussi, toujours à Toulouse, pour la "Médée" d'Anna Caterina Antonacci : « une interprète qui a une présence, un tempérament, quelque chose de très fort. J'aime ces émotions que l'on ressent à l'opéra par le biais d'artifices ou de conventions, on touche des vérités humaines qu'on ne perçoit pas dans la réalité. Cela tient au mariage de la voix et du jeu d'acteur, à l'alliance de la musique et de la mise en scène. » En 1997, Daniel Toscan du Plantier est le nouveau président de la Cinémathèque de Toulouse. Il demande à Pierre Cadars de revenir à la direction de l'établissement fraîchement installé dans les locaux de la rue du Taur. Parmi les premiers cycles qu'il soumet au public, on se souvient de thèmes abordant les chats ou le piano au cinéma. Il décide de prendre sa retraite en 2005, mais le cinéma ne l'a pas quitté. On peut ainsi l'entendre chaque semaine partager ses coups de cœur avec quelques comparses au micro d'une radio associative toulousaine ! (1).

> Jérôme Gac

(1) "Pour 35 mm de plus", jeudi à 19h00, sur Radio Radio (106.8, radio-radio.net)

Histoires de Cinémathèque

> Épisode 1 : 1968

Pierre Cadars : « En 1968, Henri Langlois est viré par André Malraux. Il y a eu un tournant dans l'histoire de la Cinémathèque de Toulouse quand, au moment de "l'affaire Langlois", Raymond Borde a pris parti contre Henri Langlois et défendu Pierre Barbin qui avait été nommé par Malraux à la direction de la Cinémathèque Française, à Paris. À ce moment-là, la Cinémathèque de Toulouse s'est fait beaucoup d'ennemis ; quelques amis aussi... La reconnaissance de la Cinémathèque de Toulouse a d'abord été internationale, via la Fédération internationale des archives du film (FIAPF), puis nationale et, enfin locale, à la fin des années 70. À partir des années 70, il y a une sorte de montée en puissance : la Cinémathèque de Toulouse organise des manifestations dont on parle au niveau national, voire même un peu plus loin. En 1971, elle organise dans la Ville rose le onzième "Congrès international du Cinéma indépendant" (C.I.C.I.). Chaque édition de cette manifestation était accueillie dans une ville différente. À cette occasion, pour montrer qu'il n'y a pas de genre mineur, la Cinémathèque propose une programmation consacrée au mélodrame. Durant ces années, elle a l'intelligence d'aborder des thèmes inhabituels comme le cinéma français sous l'occupation ou le cinéma nazi. »

> Recueilli par J. G.



Fondée par Raymond Borde, la Cinémathèque de Toulouse fête en 2014 son cinquantième anniversaire. Retour sur son histoire avec Pierre Cadars (1).

"L'Aurore" © Grands Films Classiques

• "Mélodrames", jusqu'au 31 janvier, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)
(1) Directeur de la Cinémathèque de Toulouse de 1981 à 1983, Délégué général de la Cinémathèque de Toulouse de 1997 à 2005

Manuel de conjugalité

› “3 Folles journées”



Le Théâtre Sorano présente une mise en scène de la Trilogie de Beaumarchais signée Sophie Lecarpentier.

Dans la continuité du "Jour de l'italienne" et de "L'Épreuve" de Marivaux, présentés la saison dernière dans les théâtres Sorano et Jules-Julien, Sophie Lecarpentier présente une version personnelle de la trilogie de Beaumarchais. Dans une même soirée, "3 Folles journées" réunit "Le Barbier de Séville", "Le Mariage de Figaro" et "La Mère coupable" pour raconter enfin intégralement l'épopée de la famille Almaviva et de Figaro — ce pari n'ayant été relevé qu'une fois, en 1800, à la Comédie-Française, un an après la mort de Beaumarchais. Dans la préface de "La Mère Coupable", ce dernier écrit : « J'approuve l'idée de présenter, en trois séances consécutives, tout le roman de la famille Almaviva, dont les deux premières époques ne semblent pas, dans leur gaieté légère, offrir de rapport bien sensible avec la profonde et touchante moralité de la dernière ; mais elles ont, dans le plan de l'auteur, une connexion intime ». Co-signée avec Frédéric Cherbœuf, l'adaptation de ce récit fleuve dessine le portrait d'une génération d'hommes et de femmes : de la fin de l'adolescence ("Le Barbier de Séville") au début de la vieillesse ("La Mère coupable"), en passant par les affres de l'âge adulte ("Le Mariage de Figaro"). Le résultat a des airs de manuel de conjugalité ou de tentative de réponse à la question : Pourquoi et comment suis-je ce que je suis ? La musique instrumentale tenant une place importante dans l'œuvre, Bertrand Belin accompagne le travail et soutient le récit et les acteurs en signant une musique originale, d'après les chansons de Beaumarchais.

• Du 21 au 25 janvier, du mardi au samedi, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)

Jeux de maux

› Molière au Pavé



La Compagnie Les Vagabonds donne rendez-vous aux amateurs de textes jubilatoires dans un Théâtre du Pavé enchanté.

C'est Francis Azéma, le maître des lieux, qui s'y colle à nouveau pour deux œuvres incontournables d'un Poquelin devenu un Molière peu avare du côté de la plume : le "Tartuffe" où « l'on rit pour le texte, l'on jubile pour le jeu, l'on s'esclaffe dans la valse des accents » : comédiens et metteur en scène ont choisi de laisser la porte ouverte aux interrogations, un parti pris audacieux qui les expose à jouer « sans filet »... "Dom Juan" également sera donné... dans une mise en scène de Francis Azéma épurée du classique : « Je cherche dans le texte ce qui fait sa puissance, sa force, tout en enlevant ce qui relève de l'emballage pour ne garder que le travail d'acteur. Certaines scènes sont élaguées, mais nous sommes très respectueux, dans un souci de fi-

délité, sans être classique. ». Tout cela pour une présentation originale des grands textes classiques et contemporains — la recherche d'un jeu inventif et novateur — la revendication d'un théâtre accessible à tous.

• "Tartuffe" : du 7 au 11 janvier, 20h00 (séances en matinée les 7, 9 et 10 janvier à 14h00) ; "Dom Juan" : du 14 au 19 janvier, 20h00 (séances en matinée les 13, 14, 16 et 17 janvier à 14h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), participation libre mais nécessaire!

• Vendredi 24 janvier, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> ACTU

• **OBMI.** Objet musical non identifié... une expression reprise à tort et à travers, mais qui trouve avec Fantazio l'une de ses plus belles illustrations. Bête de scène, esprit hanté aux créations incroyablement foutraques, il fédère les foules les plus disparates au gré de ses spectacles, aux airs de performances. L'homme sera seul en scène sur la scène du Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) le mardi 4 février à 20h30. Renseignements et réservations au 05 61 21 98 75.



• **CLOWNERIES.** La dix-neuvième édition du festival "Nez Rouges", totalement dédié à l'art clownesque, aura lieu à Altigone/Saint-Orens du 5 au 15 février prochain. Renseignements et programmation détaillée : www.altigone.fr

• **NOUVEAU LIEU CULTUREL.** Il est attendu cet endroit dédié aux musiques à Toulouse et plus particulièrement des habitants du quartier Borderouge dans lequel sera implanté ce nouveau lieu baptisé "Metronum". Un bel équipement combinant salle de concerts de 600 places, trois studios de répétition, un studio d'enregistrement, une pépinière pour les porteurs de projets de la filière musicale... Trois jours de portes ouvertes y seront organisés les 31 janvier, 1^{er} et 2 février. Plus de renseignements : www.facebook.com/MetronumToulouse

• **APPEL À AUTEURS.** L'association Le Trait Bleu, organisatrice du festival "Ravensare", véritable rendez-vous de la création émergente dont la troisième édition aura lieu à Toulouse du 2 au 5 juillet 2014, lance un appel à auteurs aux compagnies de danse, plasticiens, photographes, sculpteurs, peintres, photographes, musiciens... jusqu'au 31 janvier. Plus de plus au 05 61 25 78 42 ou www.letraitbleu.com

• **LA SAISON LITTÉRAIRE "LES MÉTROPOLITAINES".** À travers la programmation de ces rendez-vous culturels gratuits que sont "Les Métropolitaines", Toulouse Métropole souhaite développer une action littéraire de proximité au service des villes et des habitants de son territoire. Misant sur l'alliance de la convivialité et de l'exigence artistique, ce sont plusieurs dizaines d'événements que Toulouse Métropole propose à ses villes d'accueillir chaque année pour fêter l'écriture et la littérature. Lectures, discussions, performances, expositions, spectacles, ateliers d'écriture et de mise en voix... autant de rendez-vous avec des écrivains et artistes qui viendront faire goûter au plus grand nombre le plaisir des mots. Un foisonnement de propositions artistiques qui mettra notamment à l'honneur la vitalité de la scène littéraire locale. Programme détaillé : www.toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique

• **CULTURES ASIATIQUES.** La septième édition du festival "Made in Asia", initié par l'association Tchîn-tchine et dédié aux cultures d'Asie, se déroulera à Toulouse et en Midi-Pyrénées du 30 janvier au 15 février. Pour l'occasion, cette manifestation atypique s'inscrit dans l'"Année France-Vietnam" organisée à l'occasion du quarantième anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre les deux pays. En savoir plus : www.tchin-tchine.com

• **LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN À TOULOUSE.** C'est dans le cadre de la programmation "Les Théâtrales" que les amateurs pourront découvrir cinq pièces de théâtre qui ont remporté des succès à la Capitale. Ils pourront vivre des instants et soirées intenses pleins d'humour, rires, drames, crimes, histoires de vie, rencontres et échanges. Nul doute que chacun y trouvera sa pièce idéale parmi "10 ans de mariage" d'Alil Vardar (le 22 janvier), "Cher trésor" avec Gérard Jugnot, Alexandra Vandernoot... (le 19 février), "Ladies Night e intégrale" (le 19 juin). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77 (des formules d'abonnements sont à disposition).

> ACTU

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de janvier : Plö/L. Laporte, O. Cussac et P. Pollet (dans la plus simple stéréo, le 2), Not'e Regard (chansons composées sur des photos de Robert Doisneau, le 9), Ferdinand Doumerc & Florian Demonsant (musique à jouer... avec vous, le 16), Lorenzo Naccarato Trio (jazz actuel, le 23) et Jane for Tea (chanson vintage jazz in pop, le 30).

• **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur folk français Yodelice viendra régaler son public le jeudi 27 mars à 20h00 sur la scène du Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). Le groupe français de rock mutant Shaka Ponk viendra exploser le Zénith de Toulouse le vendredi 14 novembre 2014 à 20h00 (réservation au 05 62 73 44 77). La chanteuse espagnole Luz Casal se produira dans les murs de la salle Alizé de Muret le mardi 6 mai prochain (réservations au 05 61 51 91 59). Le chanteur pour filles Julien Doré sera sur la scène de la Halle aux Grains le mardi 18 mars à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Il est une légende du blues : John Mayall sera sur la scène du Bikini le samedi 8 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Il est l'un des piliers de la chanson d'en France, Étienne Daho repassera par chez nous le 28 mars 2014 à 20h00 dans un Zénith qui s'annonce beau comme un week-end à Rome (réservation : 05 34 31 10 00). Devant le succès remporté par les réservations pour les concerts du chanteur -M- des samedi 18 et dimanche 19 mai, les organisateurs ont ajouté une nouvelle date le jeudi 5 décembre toujours au Zénith de Toulouse (locations au 05 62 73 44 77). La chanteuse Amel Bent sera dans les murs du Bikini le dimanche 2 février à 18h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur Christophe Maé sera de passage au Zénith de Toulouse les mercredi 2 et jeudi 3 avril 2014 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe Têtes Raides chavirera le public du Bikini le jeudi 20 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le super groupe de rock français Skip the Use sera dans les murs du Bikini le mer-

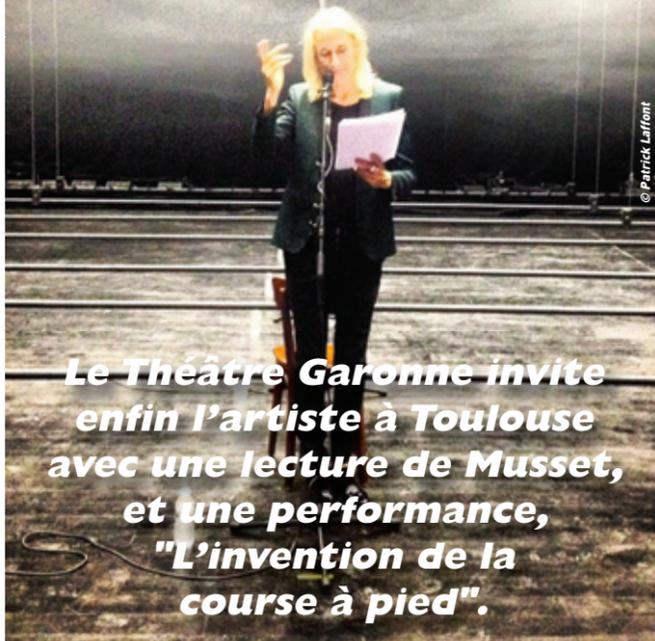


Skip the Use © D. R.

credi 9 avril à 20h00 (réservations vivement conseillée au 05 62 24 09 50). Lynda Lemay sera de retour à Toulouse les lundi 24 et mardi 25 février prochain où elle se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Jacques Higelin se produira dans le bel écrivain qu'est la Halle aux Grains de Toulouse le vendredi 7 février prochain à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). La talentueuse chanteuse jazz Youn Sun Nah se produira les 24 et 25 mars sur l'incontournable scène d'Odysseus (renseignements au 05 61 71 75 10). L'incontournable et désormais populaire Woodkid viendra régaler ses fans invétérés le jeudi 13 février prochain au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe rock français Deportivo est de retour avec un nouvel album qu'il jouera live le mercredi 12 février à 20h30 dans les murs de La Dynamo (renseignements : www.jerkov.net). Le poète-chanteur contestataire et voyageur Bernard Lavilliers sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 26 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 20 24 11). En 2014, le chanteur Emmanuel Moire sera en tournée en toute intimité, à cette occasion il se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 24 avril à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Pas tristes les amoureux de la musique et du chant de Patrice... de savoir que l'homme sera en concert au Bikini le jeudi 20 février à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). L'ex-chanteur de Louise Attaque Gaëtan Roussel viendra présenter son deuxième album en solo le mardi 26 février dans les murs du Bikini à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Reformé depuis peu, le groupe phare de la scène pop-rock anglaise Babyshambles — emmené par le charismatique Peter Doherty — se produira sur la scène du Bikini le jeudi 13 février à 20h00 (réservations et renseignements au 05 62 24 09 50). Après avoir affiché archi-complet en juin dernier au Casino Théâtre Barrière, le chanteur Pascal Obispo reviendra se produire dans la Ville rose le jeudi 6 novembre sur la scène du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock/new-wave français Indochine se produira au Zénith de Toulouse, dans le cadre de la tournée "Black city tour 3 !", le mardi 25 mars à 20h00 (réservations conseillée au 05 62 73 44 77).

Genod type

> Yves-Noël Genod



© Patrick Lafront

Le Théâtre Garonne invite enfin l'artiste à Toulouse avec une lecture de Musset, et une performance, "L'invention de la course à pied".

Avec sa gueule mi-ange mi-démon, sa ressemblance frappante avec Iggy Pop période Stooges, son look glam-rock et sa haute stature effilée, Yves-Noël Genod dégage un magnétisme troublant qui séduit autant les femmes que les hommes. Sa voix, douce et profonde, à la fois suave et amicale, vous donne le sentiment d'approcher un être irréel avec qui, pourtant, on se sent immédiatement bien. YNG est un mystère. Artiste prolifique, il a déjà créé en dix ans plus de trente-cinq spectacles. Il travaille avec des comédiennes reconnues comme Valérie Dréville et Jeanne Balibar, avec des artistes-performeurs à la marge comme Jonathan Capdevielle ou l'incroyable et débridée Marlène Saldana. YNG est polymorphe. Il cherche, innove, prend des risques. Peu importe que cela s'appelle théâtre, danse, one-man-show, après-midi littéraire... Qu'il soit acteur, danseur, performeur, metteur en scène, amoureux des belles lettres, etc. la quête de Genod est avant tout de créer du vivant face à ses spectateurs. Cette star des milieux théâtraux contemporains est pourtant méconnue d'un large public. Sous contrat avec les Bouffes du Nord, il est invité au Théâtre du Rond-Point et à la Ménagerie de Verre — où il vient de créer "Un petit peu de Zelda".

> "IN EXTREMIS"

Le rendez-vous ponctuel du Théâtre Garonne revient en version XL, avec une série de spectacles, performances et lectures, parfois gratuites, courant sur deux mois. L'état d'esprit reste le même : goût du risque et de la découverte, audace des formes, émergence d'univers artistiques... On retrouve cette année le chorégraphe allemand Raimund Hoghe pour deux soirées : "An evening with Judy" ou le portrait de Judy Garland, et "Pina et moi", conférence vidéo et évocation de Pina Bausch pour laquelle il fut dramaturge durant les années 80. Le chorégraphe iconoclaste Marco Berrettini présente "IFEEL2" qui met à l'épreuve deux danseurs dans un pas de deux d'une heure sur une musique électro-pop lancinante. Le performeur bulgare Ivo Dimchev livre avec "Som Faves" un portrait tragi-comique de l'artiste. On annonce une lecture de Musset et une brève histoire de la course à pied par le performeur Yves-Noël Genod [lire ci-contre], deux performances et une installation plastique du musicien Denis Mariotte, deux conférences climatiques et surréalistes de Frédéric Ferrer, une visite d'"Ellis Island" en compagnie de Georges Perec et Éric Lareine, un préview de la nouvelle création de Maguy Marin. Et aussi une soirée à la croisée du rock, de la chanson, de la musique expérimentale et de l'art contemporain avec le duo de musiciens toulousains Michel Cloup et Patrice Cartier et leurs invités. Une mise en scène de "Petit Eyolf" d'Ibsen par le jeune metteur en scène franco-norvégien Jonathan Châtel. Et des lectures pour entendre des textes de Laurent Mauvignier et de Camille de Toledo dans des dispositifs parfois surprenants.

• Du 10 janvier au 1^{er} mars, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Théâtre musical pop

> "Anna"



Emmanuel Daumas présente au TNT une adaptation de la comédie musicale de Serge Gainsbourg.

Metteur en scène et comédien chez Laurent Pelly et Agathe Mélinand, Emmanuel Daumas adapte pour la scène un téléfilm écrit en collaboration avec Jean-Loup Dabadie et réalisé par Pierre Korallnik. Septième album de Serge Gainsbourg, "Anna" est la bande originale de ce téléfilm musical éponyme. On y trouve seize titres, dont le plus connu est "Sous le soleil exactement". Anna Karina, Jean-Claude Brialy et Serge Gainsbourg y tenaient les premiers rôles. Emmanuel Daumas raconte la genèse de son spectacle : « Quand j'étais ado avec mon coffret Gainsbourg, c'est LE disque que j'écoutais de loin le plus. C'est sa période musicale que je préfère, l'arrivée de la pop anglaise dans sa culture classique... Déjà le génie des lignes de

basses, la guitare 60's comme les anglais, et l'orchestre pour faire pleurer et la voix d'Anna. C'est l'esprit de 67 si merveilleux, "Blow up", "Polly Magoo", le premier album du Velvet. J'ai eu l'idée de le faire avec Cécile de France, et elle a adoré l'idée. C'était notre idole à tous, à l'école de théâtre, profs comme élèves. C'est une bête de scène ignorée parce que le cinéma nous l'a volée! À partir de ce moment-là, je n'ai plus eu peur de faire un spectacle nostalgique avec une œuvre qui était à l'époque une affirmation de la modernité », assure le metteur en scène.

• Du 8 au 11 janvier (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

YNG est imprévisible. On l'a vu dans le "In" du festival d'Avignon avec "La Descendance". Puis, en solo dans le "Off", où il se faisait l'exégète du poème de Shakespeare "Vénus et Adonis", jusqu'à créer l'été dernier l'« out » du off, avec "Disparaissez-moi", une proposition de lecture de "La confession d'un enfant du siècle" d'Alfred de Musset. Artiste SDF, sans salle de spectacle, il arpente alors la Cité des Papes en quête de lieux cossus, appartements bourgeois ou salons d'hôtels élégants propres à accueillir sa prestation, dans un désir de proximité intimiste avec un public restreint, façon cercle de lectures du XIX^e siècle. Ainsi invisible du grand marché du théâtre avignonnais, où tout le monde cherche à être vu, repéré, acheté, Le Dispariteur — nom de sa compagnie et de son blog — en était d'autant plus désiré. Cet été-là, on pouvait le voir surgir soudainement au coin d'une rue en tee-shirt lamé, se glisser entre les tables des cafés bondés, à la rencontre de ses potentiels spectateurs, pour offrir à chacun ce précieux cadeau. Cadeau pour ceux qui ont eu la chance de le croiser au hasard des rues, à la sortie d'un spectacle, ou dans un restaurant, et d'appeler son numéro de téléphone portable pour connaître le lieu et l'heure du rendez-vous. Alors, dans un cadre paisible, hors du temps, loin de l'hystérie du festival, conscientes de leur privilège, quinze personnes réunies par le hasard, formant son auditoire hétérogène, écoutaient assises en cercle et captives cette voix délicate leur lire le deuxième chapitre de l'unique roman de Musset : le portrait sombre et violent d'une génération de jeunes gens en souffrance, abandonnés par l'espoir des grandeurs napoléoniennes. D'une présence et d'une nonchalance élégante, dans son smoking noir, baguenaudant dans sa lecture, il s'arrêtait ici et là pour lire une note, citer, l'air complice, Marguerite Duras, Louise Bourgeois, Chateaubriand... évoquer sa grande copine Jeanne Balibar ou encore Claude Régy, son premier maître.

YNG a l'art sublime de l'improvisation. Ses performances sont des expériences humaines fortes, déroutantes, faites avec très peu d'argent mais tissées d'une poésie inédite, personnelle, et d'une liberté folle qui aime flirter avec l'aléatoire. Le public ne s'y trompe guère qui se laisse embarquer à bord d'une aventure où sincérité rime avec fascination, et chaos avec grâce. YNG est gai. Et les titres de ses spectacles sont délicieusement drôles : "En attendant Genod", "Pour en finir avec Claude Régy", "Jésus revient en Bretagne", "Je m'occupe de vous personnellement". Au Théâtre Garonne, il présentera "Disparaissez-moi" d'après Musset, puis "L'invention de la course à pied (et autres trucs)" d'après le récit de Jean-Michel Espitalier. Ce sera dans le cadre du rendez-vous "In Extremis" [lire ci-contre], un terme qui lui va comme un gant.

> Sarah Authesserre

• "Disparaissez-moi", du 10 au 12 janvier et du 21 au 23 février (lieux et horaires précisés lors de la réservation) ; "L'invention de la course à pied", jeudi 20 février, 21h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Corps empêchés

> Maguy Marin

Le Ballet de l'Opéra de Lyon reprend "Cendrillon" à Odysseus, le Ballet du Capitole danse "Groosland" au Casino-Théâtre.

"Cendrillon" © Jaime Roque de la Cruz

Chorégraphiée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, la "Cendrillon" de Maguy Marin ne cesse de parcourir le monde avec succès depuis sa création en 2005. Pièce désormais emblématique de la compagnie lyonnaise, elle a été représentée plus de 400 fois à Lyon. Née à Toulouse, Maguy Marin entretient une collaboration étroite avec le Ballet de l'Opéra de Lyon. Leur histoire commune débute en 1979, avec une chorégraphie subversive, "Contrastes". En 1993, elle signe une relecture de "Coppélia", et elle crée dernièrement "Faces" sur mesure pour tous les danseurs de la compagnie. "Cendrillon" est aujourd'hui à l'affiche d'Odysseus, à l'invitation du Théâtre Garonne dont Maguy Marin est actuellement l'une des artistes associées. Sixième composition de Serge Prokofiev pour la danse, le ballet "Cendrillon" a été monté pour la première fois à Moscou, par le Bolchoï, en 1945. Sur la musique Prokofiev, Maguy Marin et la décoratrice Montserrat Casanova ont transposé le conte dans l'univers des jouets : des poupées inoffensives se révèlent cruelles lorsqu'elles s'animent à la manière de personnages humains. Joie, tendresse, souffrances mélancoliques ou jalousie traversent ces êtres maladroitement articulés aux visages recouverts de masques.

Créé pour le Ballet national de Hollande à Amsterdam, en 1989, "Groosland" entre aujourd'hui au répertoire du Ballet du Capitole, au cœur d'un programme intitulé "Bach Suites" [lire encadré ci-dessous]. Comme pour "Cendrillon", les costumes rembourrés déformant les corps ont été conçus par Montserrat Casanova. Dans "Groosland", tous les danseurs interprètent des êtres corpulents évoluant avec élégance, grâce et rapidité sur les Concertos brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach. La chorégraphe porte un regard tendre et amusé sur ces personnages, dix hommes et dix femmes à la silhouette dérangeante.

> Jérôme Gac

- "Cendrillon", du jeudi 9 au samedi 11 janvier, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysseus.com)
- Projection du documentaire "Maguy Marin ou le pari de la rencontre", mardi 21 janvier, 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

> « BACH SUITES »

Lors de ce programme, le Ballet du Capitole dansera "Groosland" de Maguy Marin. Mais également "A million kisses to my skin", chorégraphie de David Dawson créée par le Ballet national de Hollande en 2000, sur le premier concerto pour clavecin de Bach. Enfin, pour "Bach-Suite III", Kader Belarbi s'inspire des solos de Francine Lancelot imaginés pour Rudolf Noureev en 1984 (Bach-Suite) et pour lui-même dix ans plus tard (Bach-Suite II), sur la Suite n°3 pour violoncelle. Pour accompagner ce programme présenté au Casino-Théâtre, l'Orchestre de Chambre de Toulouse sera dirigé par le violoncelliste Christophe Coin.

• Du 30 janvier au 2 février (du jeudi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Casino-Théâtre Barrière (18, chemin de la Loge, île du Ramier, 05 61 33 37 77 ou 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr). Rencontre : "Carnet de danse", samedi 25 janvier, 18h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, entrée libre)

Mutisme

> "The Pyre"

© Maarten Van den Abeele

La nouvelle création de Gisèle Vienne et de l'écrivain Dennis Cooper est présentée au TNT.

Née en 1976, Gisèle Vienne est une chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Fruit d'une collaboration fructueuse avec l'auteur Dennis Cooper, son travail déploie une dramaturgie où s'opère l'articulation de la chorégraphie, de l'espace (une sculpture de lumière) et de la musique conçue et interprétée en live par les musiciens du groupe KTL (Stephen O'Malley & Peter Rehberg). "The Pyre" dévoile au spectateur un texte d'abord imperceptible. Il est distribué sous la forme d'un court roman à lire à l'issue de la représentation. La danseuse Anja Röttgerkamp est l'interprète de cette création

qui focalise le regard sur la surface du corps et l'enfouissement des mots.

Gisèle Vienne entend ainsi « mener à leur limite les rapports intenses et complexes au texte » qui, depuis 2004, sous-tendent toutes ses collaborations avec l'écrivain américain Dennis Cooper. « Il s'agit de mener à son paroxysme un rapport impossible et complexe aux mots. Les personnages que nous représentons peinaient souvent à s'exprimer, notamment à s'exprimer à haute voix. Les deux personnages de cette pièce, une danseuse et un garçon, sont sous l'emprise de mu-

tisme complet et leur rapport impossible à la parole semble refléter le rapport impossible au texte. Notre travail, quel qu'en soit la nature, a toujours mêlé écriture abstraite, figurative et narrative et c'est également cette relation fondamentale à la danse qu'il s'agit d'interroger, à travers une pièce où l'abstraction reflète littéralement le mouvement nécessaire des personnages pour échapper à leur réalité, la fiction », explique Gisèle Vienne.

• Les 30 et 31 janvier (jeudi à 19h30, vendredi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le groupe de rock psychédélique américain **The Black Angels** sera sur la scène du Bikini le samedi 28 septembre prochain (renseignements au 05 62 24 09 50). Le dilettante français **Grand Corps Malade** sera sur la scène du Bikini le dimanche 16 février à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'auteure-compositrice-interprète française **Joyce Jonathan** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 16 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Découvert dans l'émission "The Voice" sur TF1, il a vendu depuis pas moins de 500 000 albums : **Luc Arbogast** est le chanteur à la voix d'une autre époque... il se produira le mercredi 14 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'ex-chanteur du groupe punk mythique américain **Dead Kennedys Jello Biafra** se produira sur les planches du Bikini le mardi 29 avril prochain à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Les amateurs de reggae-music vont apprécier ce plateau qui réunira les **Original Wailers** et **The Gladiators** le mardi 18 février à 20h30 sur la scène du Bikini (réservations et renseignements : www.jerkov.net). Le guitariste américain **Robben Ford**, accompagné par un quartet de musiciens d'exception avec qui il rend hommage au blues et à la soul music, se produira au Bascala à Bruguères le samedi 1^{er} février à 20h30 (réservations au 05 61 82 64 37). La chanteuse rock française **Mademoiselle K** sera sur la scène du Connexion Live à Toulouse le samedi 15 février à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77).



• **MÉMOIRE COLLECTIVE.** Des jeunes gens modernes ont eu la bonne idée d'ouvrir une page Facebook consacrée au **rock toulousain dans les années 80**. Plus que de la nostalgie, le but pour eux est de recueillir des documents, des traces, du son, des images... de cette période faste pour les musiques d'ici. Ils nous donnent rendez-vous le samedi 1^{er} février, à partir de 20h00, au Bar du Ravelin (place du Ravelin/quartier Saint-Cyprien), afin de partager souvenirs et anecdotes... et pourquoi retisser des liens ? Tout un chacun est libre d'y contribuer : <http://www.facebook.com/ArchivesRockToulousain80s>

• **CONCERT ÉVÉNEMENT HORS NOS MURS.** C'est dans le cadre de sa tournée internationale baptisée "Bangerz Tour" que la superstar mondiale **Miley Cyrus** se produira à Montpellier le vendredi 23 mai au Park & Suites Arena. Renseignements et réservations : www.livenation.fr

• **SNOW-DANCE.** Le festival itinérant de musique et glisse "**Garosnow**" repart pour une nouvelle tournée dans les Pyrénées. Le petit frère de "Garorock" est fin prêt pour cette seconde édition lors de laquelle il a farté son snowboard, épousseté sa doudoune et révisé ses pas de danse ! Ça commencera aux Angles les 10 et 11 janvier avec au programme de la musique partout dans les bars, sur les pistes et bien entendu sur scène pour une "EnOrme Soirée Club" sur mesure avec la crème de l'électro française et allemande. Ce rendez-vous musical marquera également le lancement des festivités des 50 ans de la Station Les Angles. À l'affiche : Boris Brejcha, Popof, Joris Delacroix, Don Rimini, Klingande, Nasser, Milu, Esteban, Ackboo, Yoan. L. et Sebastian Guardiola. Plus de neige : www.garosnow.com

• **TOULOUSE ANTIRACISTE.** Le Conseil Représentatif des Associations Noires (CRAN) et le Think Tank République et Diversité ont récemment classé la ville de Toulouse au quatrième rang dans leur "**Baromètre contre le racisme**". Ce classement a pour but de mettre en lumière les villes les plus impliquées dans la lutte contre le racisme et les discriminations. Il prend en compte prioritairement la politique publique menée par la Municipalité (l'action de la police municipale, le soutien matériel à la promotion de la diversité, ou encore la représentation de la diversité au sein de l'exécutif municipal), mais également la politique interne de la mairie.

• **RÉSIDENCE JAZZ.** Le duo jazz'n'classique composé de **Rodolphe Tissinier** au trombone et de **Jérôme Vaccari** au piano, se produira tous les jeudis soirs jusqu'au mois de mars dans les murs du restaurant La Cendrée (11, rue des Tourneurs, métro Esquirol, 05 61 25 76 97).

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Cinq ans après son dernier one-man-show, l'humoriste maroco-canado-français **Gad Elmaleh** reprend le chemin de la scène, avec un nouveau spectacle intitulé "Sans Tambour" et constitué de nouveaux personnages, de situations inédites et de thèmes qui tourneront essentiellement autour des différences hommes-femmes, des désagréments de la célébrité, de son enfance au Maroc, des petits travers caractéristiques des Français... À apprécier les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 61 54 52 31 ou www.bmorganisation.fr). Le duo **Les Décaféinés**, révélé dans l'émission "On n'demande qu'à en rire" sur France 2, donnera son spectacle "Dépression musicale", une comédie musicale absurde et loufoque mêlant sketches et détournements de chansons françaises, le mercredi 12 février au Bascala à Bruguères (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste qui ne vieillira jamais **Kevin Adams** donnera "Voilà voilà" le samedi 24 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La venue du **Cirque du Soleil** avec son spectacle "Quidam", pour sept représentations du 5 au 9 mars au Zénith, sera sans aucun doute l'un des spectacles événement de l'année 2014 à Toulouse (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle "**Bharati, il était une fois l'Inde...**" sera à nouveau visible au Zénith de Toulouse le vendredi 14 février prochain à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "**The Australian Pink Floyd Show, set the controls**", qui célèbre le quarantième anniversaire de l'album mythique "Dark side of the moon" du groupe Pink Floyd, sera joué dans les murs du Zénith de Toulouse le mardi 11 février prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "**Holiday on ice**", qui réunit sur la même patinoire Surya Bonaly, Philippe Candeloro, Sarah Abitbol et Stéphane Bernardis, sera de retour au Zénith de Toulouse du vendredi 21 au dimanche 23 mars 2014 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'année prochaine, le chanteur de légende **Luis Mariano** aura 100 ans, c'est à cette occasion que trois jeunes ténors (Mathieu Sempere, Nicolas Gambotti et Marc Larcher) accompagnés par le grand orchestre de Richard Gardet se produiront au Zénith de Toulouse le samedi 5 avril 2014 à 15h00 et 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Résistez-vous à la "Badourimania" ? Au Canada, **Rachid Badouri** est une star... qui passera au Casino Théâtre Barrière le samedi 5 avril prochain à 20h30 (renseignements : 05 34 31 10 00). Le spectacle "**Robin des bois, ne renoncez jamais**", avec dans le rôle principal M. Pokora, sera joué à Toulouse le samedi 19 et le dimanche 20 avril dans les murs du Zénith (réservations vivement conseillées au 05 61 40 47 66). Le **Jamel Comedy Club** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Artiste transgénérationnelle s'il en est, **Chantal Goya** réglera petits et grands avec le conte musical "La planète Merveilleuse", écrit, composé et mis en scène par Jean-Jacques Debout, le dimanche 23 février prochain à 15h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 20 24 11). Le spectacle musical "**D.i.s.c.o.**" sera joué au Zénith de Toulouse les samedi 15 mars à 20h00 et le dimanche 16 mars à 15h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La danseuse **Marie-Claude Pietragalla** et la Compagnie Derouault donneront le spectacle "Mr et Mme Rêve" le mercredi 16 avril au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Après avoir charmé plus de 500 000 spectateurs dans l'Hexagone et près d'un million dans le Monde, les **Voca People** atterrissent à nouveau avec leur épous-



Voca People © D. R.

touffant spectacle, ils feront escale à Toulouse les mardi 22 et mercredi 23 avril au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).

• **¡FÉVRIER CALIENTE!** La dix-septième édition du festival "**Cuba Hoy, terres de rencontres**" aura lieu les 7, 8 et 9 février à Tournefeuille avec une belle proposition d'expos, stages, spectacles et concerts. Cette année, ses initiateurs et initiatrices posent un regard multi-facettes sur l'Amérique Latine, l'Afrique et les Caraïbes « pour en dresser l'identité kaléidoscopique à travers le miroir réfléchissant de leur richesse métisse et diversité culturelle. Théâtre, mime, ciné-concert, bal, danse, concert illustré, arts visuels, musique... Équateur, France, Argentine, Cuba, Brésil, Mexique, Burkina Faso, Haïti... Arts et civilisations s'entrecroisent, s'entremêlent, se parlent, se mélangent et échangent. » Programmation détaillée et renseignements : www.festival-cuba-hoy.fr

Le dessous des planches

> Offenbach/Moussorgski

"La Grande-duchesse de Gerolstein" par Les Brigands à Odysud, "Boris Godounov" dirigé par Tugan Sokhiev à la Halle aux Grains.

Opéra bouffe créé à Paris en 1867, au Théâtre des Variétés, "La Grande-Duchesse de Gerolstein" est l'une des multiples perles lyriques fruit du génie de Jacques Offenbach. Alliant bouffonnerie musicale d'une étincelante gaîté et charge féroce contre les pouvoirs, l'œuvre décrit minutieusement les intrigues, incompétence, complots, passe-droits et courtoiseries qui sont le lot de l'armée et de la noblesse d'un duché imaginaire. Fortuite, serait toute ressemblance avec les us et coutumes du Second Empire déclinant et autres puissances européennes... Roi de Paris, Offenbach était adulé par ceux dont il s'inspirait. Interprète du rôle-titre, Hortense Schneider attirait à l'époque les têtes couronnées venues de toute l'Europe pour célébrer ses charmes et son talent : du vice-roi d'Égypte au roi de Suède, du tsar Nicolas II au roi du Portugal, du prince de Galles au roi de Bavière, de Napoléon III à Bismarck — lequel se serait exclamé « C'est tout à fait ça ! » au sortir de la représentation. Tout juste créée au Théâtre de l'Athénée à Paris, cette mise en scène du réalisateur Philippe Béziat a été conçue sur mesure pour la fameuse troupe des Brigands. Régulièrement invitée à Odysud, Les Brigands reviennent donc avec cette nouvelle production qui présente une version raccourcie de l'œuvre originale. La mezzo-soprano Isabelle Druet (photo) assure l'interprétation du rôle-titre initialement écrit pour une voix de soprano.



Isabelle Druet © Nemo Perier Stefanovitch

Contemporain d'Offenbach, Modeste Moussorgski a écrit sa première version de "Boris Godounov" deux ans après la première parisienne de "La Grande-Duchesse de Gerolstein". Découpée en sept scènes, cette version ne sera pas représentée avant 1928 — une version révisée par le compositeur ayant été créée en 1874, à Saint-Petersbourg. Grande fresque historique, le livret du compositeur s'inspire de la pièce de Pouchkine, elle-même inspirée du personnage historique et du "Macbeth" de Shakespeare. Archétype de l'opéra historique russe, il narre la prise du pouvoir par Boris Godounov et la reconquête de la Russie par l'armée des Boyards alliés aux Polonais. On peut y voir l'annonce des mouvements révolutionnaires russes du début du XX^e siècle. À la Halle aux Grains, puis à la salle Pleyel à Paris et en tournée en Espagne, Tugan Sokhiev dirigera la première version de 1869. Cette version de concert réunit notamment la basse italienne Ferruccio Furlanetto dans le rôle-titre, le soprano russe Anastasia Kalagina, le baryton anglais Garry Magee et le chœur basque Orfeón Donostiara.

> Jérôme Gac

• "La Grande-Duchesse de Gerolstein", jeudi 16 et vendredi 17 janvier, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)
• "Boris Godounov", lundi 3 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Du film vers l'opéra

> "La Belle et la Bête"

L'œuvre de Philip Glass est dirigée par Michael Riesman à Odysud, dans le cadre du cycle Présences Vocales.

Formation fondée par Philip Glass, le Philip Glass Ensemble interprétera "La Belle et la Bête" à Odysud, sous la direction de Michael Riesman, dans le cadre du cycle "Présences Vocales". Œuvre pour quatre chanteurs, elle a été composée sur les images du film de Jean Cocteau : la voix des interprètes se substituant aux dialogues du film projeté durant l'exécution de la partition. Né en 1937, Philip Glass a grandi à Baltimore, avant de rencontrer l'œuvre de Jean Cocteau au cours de ses années d'apprentissages à Paris, où il étudia le piano dans la classe de Nadia Boulanger. Dans les années quatre-vingt-dix, il compose un triptyque d'opéras inspiré des écrits et des films de Cocteau : "Orphée", "La Belle et la Bête" et le récit "Les Enfants terribles" — dont le poète tira une pièce de théâtre puis un film. Selon le compositeur, « le centre du travail de Cocteau a toujours été clair : c'est le processus créatif lui-même. Tout comme il est clair qu'il a utilisé les différentes formes d'art afin d'éclairer son sujet d'autant d'angles que possible. En ce qui concerne le cinéma, "Orphée", "La Belle et la Bête", et un film antérieur, "Le Sang d'un poète", sont tous des réflexions approfondies et subtiles sur la vie d'artiste. Des trois, "La Belle et la Bête" est le plus ouvertement allégorique dans son style. Présenté comme un simple conte de fée, le film révèle bientôt un sujet plus large et plus profond : la nature même du processus de création. Dès que l'on commence à regarder le film sous cet angle, il devient difficile de considérer le voyage du Père au château au début du film comme autre chose que le voyage de l'artiste dans son "inconscient". Le château lui-même est alors vu comme le lieu exact du processus créatif, à travers une extraordinaire alchimie de l'esprit, le monde ordinaire de l'imagination prend son envol (comme on le voit d'une manière assez littérale dans la dernière scène du film). Pour cette raison, "La Belle et la Bête" a toujours été pour moi le plus



© Courtesy of Janus Films

incontestable des films de Cocteau. Cette œuvre, plus que toute autre, montre la profondeur de ses pensées et l'éloquence de sa vision artistique », assure Philip Glass.

> J. G.

• Mardi 21 et mercredi 22 janvier, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

> MIRRORS/SHADOWS. A BOOK OF MADRIGALS

Le madrigal connaît son plus haut degré d'accomplissement dans l'Italie de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle, mais aussi à la même époque en Angleterre. Cette forme de musique vocale raffinée et subtile qui se veut expression recherchée des passions, où les rapports du texte — emprunté souvent aux plus grands poètes italiens tels Pétrarque, L'Arioste, Le Tasse — et de la musique sont particulièrement étroits, s'ouvre alors à toutes les audaces d'écriture. Ténébreux prince de Venosa au caractère passionné et excessif, Carlo Gesualdo est avec Monteverdi le représentant de ce point d'extrême maturité du genre. Il sera la figure emblématique de ce programme proposé dans le cycle "Présences Vocales" par l'Ensemble Exaudi. On y entendra trois compositeurs d'aujourd'hui : Sciarrino, Schöllhorn et Finissy s'exercent à de savants jeux d'ombres et de reflets sur cette forme ancienne dont la perfection et la liberté fascinent encore.

• Mardi 14 janvier, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Noires et blanches

› Du piano!



Khatia Buniatishvili © D.R.

L'Orchestre du Capitole invite Khatia Buniatishvili à la Halle aux Grains, l'Espace Croix-Baragnon reçoit Dominique Placade.

L'Orchestre du Capitole invite Khatia Buniatishvili (photo) pour l'interprétation du Concerto pour piano composé par Edvard Grieg à l'âge de 25 ans, alors inspiré par son récent mariage et la naissance de sa fille. Créée en 1869, la partition du compositeur norvégien remporte aussitôt un succès populaire dans son pays, jusqu'à devenir l'un des piliers du répertoire pianistique et inscrire ainsi la Norvège sur la carte musicale de l'Europe. Ultime consécration : Franz Liszt, qui le joua, le compara à une « enivrante liqueur ». À la Halle aux Grains, il sera dirigé par Tugan Sokhiev avant la Septième symphonie de Bruckner. Le concert sera retransmis en direct sur les ondes par Radio Classique et en ligne sur le site Arte Live Web. Née en 1987 et surnommée « l'enchanteuse du piano », la pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili accompagnera également le chef russe et la phalange toulousaine en tournée en Espagne, au mois de février, puis à Aix-en-Provence.

Du côté de l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, la saison des "Clefs de Saint-Pierre" affiche un programme intitulé « Un souffle de Brahms » constitué de deux œuvres de musique de chambre avec piano. Les musiciens de l'Orchestre du Capitole interpréteront le Trio pour cor, violon et piano de Brahms. Créé en 1865, il a été inspiré au compositeur allemand lors d'une marche matinale au cœur de la Forêt-Noire : « Le soleil se mit à briller entre les troncs des arbres ; l'idée du trio me vint à l'esprit avec son premier thème », raconta-t-il. Ce concert

sera aussi l'occasion d'entendre le Trio pour clarinette, violoncelle et piano qui, comme le précédent, a été créé par le compositeur lui-même au clavier, en 1891.

Du côté de l'Espace Croix-Baragnon, l'"Impromptu" est ce mois-ci à l'honneur. Composition musicale libre et généralement écrite pour un seul instrument, l'"Impromptu" peut être assimilable à une improvisation. Le pianiste Philippe Cassard se penchera sur cette forme lors de ses traditionnelles "Notes du traducteur". Un récital du pianiste Dominique Placade déroulera l'"Impromptu" sous l'angle du répertoire russe : Tchaïkovski, Scriabine, Moussorgski, Rimski-Korsakov, Balakirev. Quant au jeune pianiste Olivier Moulin, il se consacra à l'interprétation d'œuvres de Schumann.

› Jérôme Gac

• Autour de l'"Impromptu", à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : Dominique Placade, mardi 7 janvier, 18h30 ; Olivier Moulin, mardi 14 janvier, 18h30 ; "Notes du traducteur", par Philippe Cassard, mardi 21 janvier, 18h30 & 21h00 ; Carte blanche au Conservatoire de Toulouse, mardi 28 janvier, 18h30. ONCT, sous la direction de T. Sokhiev, samedi 11 janvier, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), en direct sur Radio Classique et sur liveweb.arte.tv "Les Clefs de Saint-Pierre", lundi 20 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefs-desaintpierre.org)

THÉÂTRES
SORANO
JULES JULIEN

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr
05 81 917 919



Blast # 2 - Le Cirque Farouche
du 7 au 12 janvier

Le théâtre Jules Julien
fait son cabaret
du 14 au 19 janvier

Le mariage de Figaro... la trilogie de Beaumarchais
Sophie Lecarpentier
du 21 au 25 janvier

Bertrand Belin en concert
28 janvier

Nunzio - Scimone / Jeannelle
7 & 8 février

www.lazydog.fr



TOURNEFEUILLE

7,8,9 fév.

Expos
Stages
Spectacles
Concerts

17^e festival
Cuba Hoy
2014
terres de rencontres



INFORMATIONS & BILLETTERIE

Yemaya : 05 61 11 28 29
associationyemaya@orange.fr
Service culturel : 05 62 13 60 30
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

www.festival-cuba-hoy.fr
www.mairie-tournefeuille.fr



C'est tout vu!

> New York city boys

"Antigone Sr." de Trajal Harrell a transformé en dance-floor la scène du Théâtre Garonne.

© Bengt Gustafsson

Lors d'une édition du festival "C'est de la Danse contemporaine", on avait déjà apprécié les talents de Trajal Harrell dans "(M)imosa", spectacle de François Chaignaud réunissant une demi-douzaine de performeurs et présenté à la Fabrique du Mirail. Trajal Harrell y assurait notamment un play-back sur la chanson "Do you know" de Diana Ross. Il revient à Toulouse, cette fois en chorégraphe au Théâtre Garonne, avec un autre volet du cycle new-yorkais "Twenty looks or Paris is burning at the Judson Church" — dont "(M)imosa" est aussi un opus. Avant le début de la représentation de "Antigone Sr. (L)", Trajal Harrell prend longuement la parole face au public, le temps nécessaire à l'explication sa démarche : « Au début des années 90, l'esthétique et les principes de la Judson Church ont fourni certaines des bases à partir desquelles la danse contemporaine s'est repensée : en premier lieu le

rejet du spectaculaire, de la virtuosité et de la théâtralité, et la réduction de la danse à ses éléments essentiels. "Antigone Sr. (L)" imagine la rencontre de l'antagonisme post-moderne contre la danse tragiquement dramatique avec la scène du voguing. Le voguing est une forme de performance pratiquée par les minorités d'origine afro-américaine et latino dans les bals de Harlem, à New York, dans les années 60 et qui imite les codes de la mode et du luxe à la manière des couvertures du magazine "Vogue". Ce spectacle présente une version dansée contemporaine et masculine d'"Antigone", de Sophocle, en imaginant une rencontre théorique entre le voguing et la danse post-moderne. Ce que nous vivons n'était possible ni aux bals ni à la Judson Church, mais c'est une troisième possibilité ». Au terme de son discours, le chorégraphe demande au public de se lever pour chanter leur hymne entonné par

un danseur : "Baby one more time" de Britney Spears! Quatre jeunes danseurs se relaient sur des spots au son d'une playlist déroulant son fil, un peu à la manière des spectacles d'un Raimund Hoghe qui aurait pris de l'ecstasy.

Ce qui aurait pu ressembler à un spectacle queer et hyper codé pour happy few snobs prend peu à peu la forme d'une proposition affirmant un goût prononcé pour le mariage des genres. "Antigone Sr." se construit d'apports successifs qui s'entrechoquent pour provoquer un panachage d'émotions fortes : euphorie musicale des corps en mouvement perpétuel, plaisir gracieux et charmant d'un défilé de mode fleuve recyclant en boucle quelques fringues, poésie d'un chœur incantatoire, recueillement d'une prière retenue, atroce douleur d'une plainte déchirante... De ce chaos où se mêlent la puissante tragédie de Sophocle, quelques improvisations légères, une esthétique pop et camp luxuriante, une danse contemporaine maîtrisée, une création lumière somptueuse, le chorégraphe parvient à tisser une cohérence d'une redoutable intelligence. "Antigone Sr." empoigne ainsi à bras le corps la question des minorités, et celle des genres et de la sexualité - les principaux personnages, y compris Antigone, sont interprétés par cinq hommes. Pour couronner le tout, il s'est entouré d'interprètes au charisme flamboyant et à la séduisante jeunesse, dont l'engagement scénique est total. Un véritable manifeste invitant à la réflexion et à la célébration des sens. Une célébration de la vie!

> Jérôme Gac

ODYSSUD

BLAGNAC

+ ÉVÈNEMENT !

+ CINÉ-OPÉRA

Design : jgm by adfsmc | Mise en page : www.placpublique.net | Licences : 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345



LA BELLE ET LA BÊTE

PHILIP GLASS / JEAN COCTEAU

21 - 22 JANVIER

SPECTACLE

6 > 8 FÉVRIER

CABARET NEW BURLESQUE

KITTY HARTL / PIERRICK SORIN

CIRQUE

19 > 23 FÉVRIER

LA VERITÀ

FINZI PASCA / DALI

OPÉRA BAROQUE

17 - 18 MARS

PURCELL : THE FAIRY QUEEN

À BOUT DE SOUFFLE

Réservez en ligne !

ODYSSUD.COM



Sélection de disques

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** La comédienne **Mimie Mathy** revient à ses premières amours avec son one-woman-show baptisé "Je (re)papote avec vous" qu'elle donnera au Casino Théâtre Barrière le mercredi 9 avril prochain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Les meilleures troupes irlandaises, écossaises et bretonnes seront réunies sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 26 mars prochain à 20h30 à l'occasion de la "Fête de la Saint-Patrick" dont une carte blanche a été laissée au Bagad Lann Bihoué (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Dix artistes (Hugues Aufray, Guy Marchand, Plastic Bertrand, Marie Paule Belle...), 3h30 de spectacles, Jean-Pierre Foucault en vrai... c'est le spectacle "Sacré soirée" qui sera donné au Zénith de Toulouse le vendredi 6 juin à 14h30 et 20h15 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Jérémy Ferrari** donnera son spectacle "Hallelujah bordel!" le jeudi 10 avril à 20h30 dans l'enceinte du Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). L'humoriste féminine préférée des français, à savoir **Florence Foresti**, se produira sur la scène du Zénith de Toulouse les 19 et 20 novembre 2014 à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr)

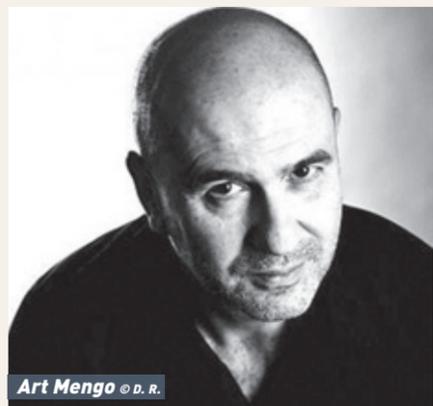


Florence Foresti © D.R.

• **APPEL À CANDIDATURE.** Créée en septembre 2011, l'association Arts Vagabonds en Lauragais a pour objet la promotion de la culture et l'organisation de manifestations interculturelles. Elle est à l'origine du festival "Arts Vagabonds" dont la troisième édition se déroulera les 12, 13 et 14 septembre 2014 et rassemblera une quarantaine d'artistes (peintres, sculpteurs, photographes, céramistes, graveurs...) dont le travail sera exposé dans une vingtaine de lieux privés différents dans six communes en Lauragais. Vous êtes invités à faire parvenir votre candidature avant le 15 janvier 2014 et trouverez en téléchargement la fiche de candidature sur le blog arts-vagabonds.blogspot.com

• **DISQUE À VENIR.** Les chanteurs de **Zebda** ont mis à profit le mois de décembre pour enregistrer les parties vocales des chansons du nouvel album du groupe qui sortira en septembre prochain. Un album réalisé par Yaroï Poupaud, entendu dans FFF comme guitariste et chez Mud en tant que batteur au siècle dernier.

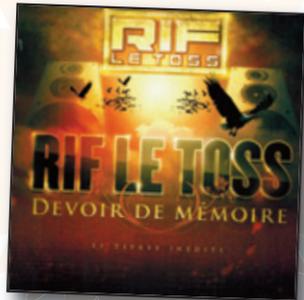
• **INAUGUR'ACTION.** L'association **Archipel**, créée en 1974 par un groupe d'artistes, a pour but de développer la connaissance et la pratique de l'art. Elle se veut lieu d'expression et de création, et offre un espace convivial dans lequel elle organise de nombreuses manifestations artistiques. À cet effet, Archipel vient d'inaugurer son nouveau local au cœur du quartier Arnaud-Bernard (23, rue Arnaud-Bernard, 05 34 41 14 99). Plus de renseignements : www.archipel-toulouse.fr



Art Mengo © D.R.

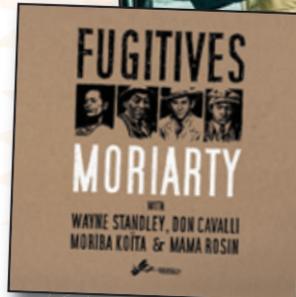
• **LA TRIPLETTTE DE TOULOUSE.** Le "Toulouse con tour", composé des chanteurs toulousains Magyd Cherfi, Yvan Cujious et Art Mengo, propose un savoureux kaléidoscope de la chanson toulousaine de Carlos Gardel à aujourd'hui, à découvrir sur la scène d'Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15) le lundi 3 février à 20h30. Il est conseillé de réserver sa place c/o www.detoursdechants.com

> É.R.



> **RIF LE TOSS**
"Devoir de mémoire"
Autoproduct/ <https://fr-fr.facebook.com/rif.letoss.5>

Comme son pseudo le stipule, Rif le Toss a des racines ibères et plus particulièrement portugaises, et il les revendique à donf, rappelant au passage la galère des générations précédentes à venir s'installer en France et exhument une partie de son histoire de famille déracinée. Rif, le toulousain d'adoption, qui vient d'autoproducter son album tout seul comme un grand — bien que très bien entouré de plusieurs guests — et qui démontre une sacré aisance dans ce registre bien représenté dans la Ville rose qui est le rap intelligent et intelligible (en français dans le texte, mais aussi en portugais)! Faut dire que ce jeune homme a de la route puisqu'il a commencé à rapper à la fin des années 90... il était alors âgé de 13 ans. Ce "Devoir de mémoire" bien foutu et souvent émouvant, que nous l'avons personnellement vu vendre à la criée dans la rue, se veut « un authentique reflet de sa personnalité et de son vécu... ». Recibo! (Master Roy)



> **LA RUE KÉTANOU**
"Allons voir"
LRK/L'Autre Distribution

Sauvages et brutes, les chansons de La Rue Kétanou captivent depuis une douzaine d'années les férus de textes écrits au cordeau et d'arrangements minimalistes. Le trio de Savigny-sur-Orge récidive avec un sixième album tout empreint d'une rudesse délicate qui reste la marque de fabrique de cette formation attachante et intègre. Par les temps qui courent, ce sont des qualités plutôt rares. (J.-P.B.)

> **MORIARTY**
"Fugitives"
Air Rythmo

Sept années après la collaboration avec Macha Makeïeff, Moriarty nous embarque à nouveau le temps d'un nouvel album dans de magnifiques balades dignes d'aventures de fugitifs. Cet opus sent le coton du Mississippi et rappelle le grincement d'un rocking-chair. Moriarty souhaitait rendre vie aux âmes grâce auxquelles de belles chansons se perpétuent de générations en générations, de soirées en veillées. Un harmonica, une guitare sèche et les voix, ensorcelante de Rosemary et grainée de Wayne, accompagnent une étonnante chadée : amours, abandons, vengeance, crimes, fuites... sont ici, livrés avec le répertoire. En compagnie de Don Cavalli, Mama Rosin ou encore Moriba Koita, pré-

sents sur la cire, Moriarty joue de la bouteille, la pose sur le zinc et dépoussière le trésor de splendides mélodies. La magie de Moriarty réside dans le fait que le groupe parvient à nous emporter, un peu comme le souffle du vent, et nous déposer sur un large chemin de terre avec "Fugitives" pour vivre ces histoires un peu folles et enivrantes d'un passé pas si lointain. (Marina Pech)

> **TAMIKREST**
"Chatma"
Glitterbeat/Differ-ant

Issu de la mouvance musicale initiée par le groupe Tinariwen à la fin des années 90, révolution mêlant musique traditionnelle touareg et apports du blues, Tamikrest, groupe formé en 2006 dans la région de Kidal au Mali, se distingue de ses aînés par une approche plus rock et une plus grande variété d'influences (Hendrix, Marley, Mark Knopfler, Pink Floyd...). Enregistré cet hiver à Prague suite à l'intervention française, ce troisième album mélange sons traditionnels et occidentaux. Si les voix et les percussions restent ancrées dans le répertoire touareg, les guitares sont furieusement électriques. Dédié à toutes les femmes meurtries par le récent conflit malien, "Chatma" est un album engagé. Les textes insistent sur la souffrance des femmes, sur les conditions de vie difficiles, sur la nécessaire défense de la culture touareg et sur le désir d'indépendance de ces populations du désert et plus largement sur l'impérieux besoin pour les peuples autochtones du monde entier de se battre pour trouver une place dans le monde tout en préservant leur patrimoine. Conseillé! (J.-P.B.)



> **ATHANOR**
"Vos cités sont des tombeaux"
Le Chêne Creux

Derrière le collectif Athanor se cache Cédric Marucci. Ce multi-instrumentiste né à Agen — il joue de la batterie, des claviers, de la guitare — est marqué, dit-il, à l'âge où il commence à jouer de la batterie par l'écoute des disques de Led Zeppelin. C'est ensuite la musique de Magma qui lui donne l'envie de composer. Au fur et à mesure d'un trajet artistique commencé il y a une quinzaine d'années, Cédric Marucci a multiplié les expériences, évoluant tout d'abord dans des esthétiques fortement marquées par la musique progressive et le jazz-rock. Et puis petit-à-petit, la musique s'est affinée, la démarche s'est recentrée sur des compositions incluant expérimentations sonores et apport de l'électronique, musiques improvisées et musique contemporaine, l'ensemble continuant à s'inscrire dans une musique progressive façon Magma, Univers Zéro ou Henry Cow. Une musique sombre, anguleuse tout en étant lumineuse et fortement écrite. Comme le montre ce dernier album d'Athanor que l'on peut se procurer sur le site du label/diffuseur le.chene.creux.free.fr (J.-P.B.)



> **MICHEL CLOUP DUO**
"Minuit dans tes bras"
Ici d'Ailleurs/Differ-ant

Évoluant dans une nébuleuse artistique rock très "arty", l'homme est difficilement abordable pour le mélomane qui n'aurait pas exposé ses tympans — un temps — à des sonorités telles celles que donnait à entendre Sonic Youth... mais surtout à celles du combo révolutionnaire toulousain Diabologum dont Michel Cloup (guitare bariton et chant) fut le porte-voix dans les années 90. Le voici à nouveau en formule minimaliste et pourtant si puissante, toujours accompagné du batteur Patrice Cartier (ex-Experience) avec qui il avait déjà commis un album mémorable et percutant... c'était en 2011. Et l'on se laisse happer dans cette ambiance crasseuse et tendue où le "parlé-chanté" de Michel Cloup se fait narratif et romanesque... un truc à vous dresser les poils des avant-bras! La formation se déploiera dans les murs du Théâtre Garonne en février avec comme invité Pascal Bouaziz (Mendelson) et de la comédienne Françoise Lebrun, le tout sur un dispositif vidéo qui sera signé Béatrice Utrilla, ce sera là l'un des grands rendez-vous musicaux toulousains de l'année 2014. (Éric Roméra)



> **WINSTON McANUFF & FIXI**
"A new day"
Chapter Two/Wagram

Drôle de choc des cultures que celui-ci. La rencontre de l'une des icônes du reggae à la voix d'or Winston McAnuff et du poulot Fixi échappé pour l'occasion de chez Java. Ce qui nous donne à la récolte quelque chose de très émouvant, de pur, de groove... un truc inattendu ou l'accordéon partage le rythme avec des instruments reggae foutrement efficace (bien que nous connaissions la proximité du jamaïcain avec une frange musicale parisienne). C'est improbable mais ça existe et ça le fait grave! On sent la philosophie du rasta meurtri par l'assassinat de son fils en 2012, elle transpire de partout dans cette œuvre, faite de partage, d'amour et d'espoir. Le paradigme nécessaire pour faire de ce "A new day" l'un des incontournables dont nous avons failli passer à côté. Mieux vaut tard que jamais. (Master Roy)

> **LE TIGRE DES PLATANES**
"Disappearing"
Freddy Morezon Prod/Orkhestra

Quartier furieux et sauvage, Le Tigre des Platanes défend depuis dix ans environ les couleurs d'un jazz ouvert et libertaire. Servant d'écrin la moitié du temps à la voix terrible de puissance de la chanteuse éthiopienne Étésh Wvassié, Le Tigre des Platanes s'aventure l'autre moitié du temps sur des terrains musicaux où l'énergie punk rencontre l'univers des musiques improvisées pour une lecture brute de décoffrage de la musique de quelques francs tireurs lumineux. Ainsi Fela, Roscoe Mitchell, Marc Ribot, Mulatu Astatké, Lou Reed lors d'un précédent album, John Parish (compagnon de jeu de PJ Harvey), Olu Dara, Butch Morris, Dogs Faced Hermans, No-meansno (les punks américains, ndr) pour ce dernier opus. En résulte une musique puissante, compacte et tendue, née de l'urgence du moment, parfaitement équilibrée, bourrée d'énergie, bien servie par une formation qui se connaît par cœur. On adore! (J.-P.B.)

ÉCOUTEZ, ACHETEZ & ÉCHANGEZ TOUS VOS CD & DVD

PRE-OWNED IMPORT

OCD
net

CD & DVD

www.ocd.net

PAIE CASH

VOS CD et DVD

17 rue des Filatiers - Toulouse

» Dans les murs

» janvier 2014

» Musiques

» RAY LEMA QUINTET

Genre : Jazz
Le dernier album en date de Ray Lema, paru en janvier 2013, se voulait un clin d'œil et un hommage au quintet mythique VSOP (Very Special Old Production) qui réunissait Herbie Hancock, Tony Williams, Wayne Shorter, Freddy Hubbard et Ron Carter. Cet opus est un long aboutissement, duquel il ressort une joie de jouer ensemble et une liberté d'expression, largement palpables sur l'enregistrement studio qui s'est fait dans les conditions du "live". Ce quintet d'un nouveau genre, allie parfaitement finesse harmoniques des musiques occidentales et saveurs épicées du continent africain. Nommé directeur musical du premier ballet national du Congo Kinshasa, Ray Lema recrutera de nombreux musiciens dans la tradition zairoise et formera l'orchestre du ballet national. Artiste original et inclassable, Ray Lema est un touche-à-tout, aux facettes multiples allant du musicien solo, au directeur d'orchestre national, et de la musique traditionnelle au jazz.

• Mardi 7 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

» JAMBALAYA

Genre : Louisiana tribute
Par sa démarche artistique, l'orchestre Jambalaya est dans l'univers musical actuel de la Nouvelle Orléans. La recette est un mélange des formes originelles : blues, dixieland, swing, rhythm and blues, funk... pour proposer un répertoire de concert résolument populaire et actuel. L'orchestre est la cristallisation de quelques-uns des meilleurs solistes jazz de la région : David Cayrou au sax, Lydie Arbogast au chant, Dominique Rieux à la trompette, Sébastien Arrubuit au trombone, Thierry Ollé à l'orgue, Florent Hortal à la guitare et André Neuffert à la batterie. À consommer sans modération!

• Samedi 11 janvier à 21h00, dimanche 12 janvier à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

» SARAH OLIVIER

Genre : Chanson
L'écriture de Sarah Olivier est une fantaisie absolue et délicieuse où la vie et la mort se mêlent dans une sorte de transe. Quant à sa voix, elle se fait tour à tour hypnotique, tendrement mélancolique, canaille et rageusement drôle! La poésie est partout, même dans ses mots les plus crus. Les paroles reflètent un monde merveilleux où se dessine une vision pourtant très réelle, bestiaire fantastique entre loups qui s'entrechoquent, mollusques volants, ailes de visons et poulte en perdition. Sur scène, Sarah Olivier est accompagnée de Stephen Harrison, un délicieux contrebassiste anglais qui donne une petite touche à la fois classe et décadente au spectacle.

• Mardi 14 et mercredi 15 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

» DA SILVA

Genre : Chanson française
Emmanuel Da Silva est chanteur, conteur, auteur, compositeur, musicien. Il aime se renouveler, imaginer, travailler, faire des rencontres. Ces dernières ont servi de fondations à "Villa Rosa" son cinquième album. Soient dix chansons, jouées en un peu plus de trente minutes. Dès le départ, le Breton d'adoption connaissait le nombre exact de titres qu'il désirait sur ce disque. D'ailleurs, il n'en n'a pas envoyé un de plus à Thibaut Barbillon (guitariste, croisé avec Nouvelle Vague) et Frédéric Fortuny (claviers, aperçu entre autres chez Autour de Lucie), compagnons de route invités à habiller des maquettes enregistrées près de l'os. Ensemble, dix jours durant, au rythme de sprinters engagés dans un marathon, ils ont investi les studios ICP à Bruxelles. Ils ont trouvé le juste équilibre, rejoints par des musiciens triés sur le volet (le géant Jeff Hallam, le métronome Philippe Entressangle, l'orfèvre Jean-Pierre Ensueque...). C'est cet opus que le chanteur vient jouer sur scène pour de vrai!

• Mardi 28 janvier, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

» DUO PEIRANI/PARISIEN

Genre : Jazz
Un saxophone et un accordéon sur scène... Seulement ? C'est un duo rare que Vincent Peirani à l'accordéon et Émile Parisien au saxophone soprano ont décidé de mettre au point. Deux virtuoses maintes fois reconnus par leurs pairs qui ont déjà mis leurs talents respectifs au service de nombreuses personnalités du jazz international. Deux instruments seulement sur scène, mais des tonnes de possibilités, le saxophone peut percuter, l'accordéon peut assurer la rythmique ou la participation d'un séquenceur ; et tous les deux nous entraînent vers des voyages enchantés avec leurs soli envoiés. Deux instruments seulement mais un monde entier offert à nos oreilles.

• Jeudi 9 et vendredi 10 janvier, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

» "CHANSON POUR MES PIEDS" : HERVÉ SUHUBIETTE

Genre : Chanson en solo
« Un carrosse qui veut redevenir citrouille, un piano éventré au milieu de gravats, le bel Arnel au regard de chauve-souris, des corps d'amants qui s'entremêlent, un p'tit vélo dans ma tête, 34 couplets pour mes pieds et un nombril d'expert-comptable... »... voici quelques ingrédients et personnages des histoires réalistes ou surréalistes auxquelles nous convie Hervé Suhubiette. Après un détour par les chansons de Nougaro et des créations en direction du jeune public, l'idée d'un nouveau récital le démangeait. Pour jouer ses chansons en profitant d'une liberté nouvelle, il se lance pour la première fois en solo. Une voix, dix doigts sur le piano et l'envie de chanter comme on raconte.

• Du 7 au 11 janvier, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

» LA FAMILHA ARTÚS + PIALUTS (EX-KUVAMAZOUT)

Genre : Rock trad radical
La Família Artús génère une musique radicale, enracinée, tribale et ethnique. Véritable fruit d'un laboratoire d'expérimentation, elle est une sorte d'application musicale de la recherche d'identité, la résultante entre la rencontre de musiques d'essence patrimoniale gasconne et des musiques actuelles. Pialuts (anciennement Kuvamazout), c'est quand tu prends une contrebasse créole, une batterie et un piano jazz, une vielle à roue... tu les mets dans une marmite et tu touilles.

• Jeudi 16 janvier, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

» MOWGLI

Genre : Jazz improvisations
Après s'être croisé régulièrement dans des formations de styles divers et accessoirement dans leur quartier du Busca, Ferdinand Doumerc (instruments à vent) et Pierre Pollet (batterie) ont souhaité se réunir dans une formation inédite leur permettant de pleinement s'exprimer en tant qu'instrumentistes et arrangeurs. Les deux musiciens sont très actifs sur la scène toulousaine depuis une dizaine d'années : Pierre Pollet est un batteur rare, intense, précis et créatif, aussi à l'aise dans la musique improvisée que dans le swing, le funk ou le rock. Ferdinand Doumerc a ce même appétit pour toutes les musiques qu'il exprime au sein de divers projets reconnus, comme Pulcinella, La Face Cachée des Sous-Bois ou bien encore Stabat Akish.

• Samedi 11 janvier, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

» "MÉNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE", de et avec Simon Abkarian

Genre : Le blues du pays perdu
Après "Pénélope ô Pénélope", l'insaisissable auteur-comédien-metteur en scène Simon Abkarian écrit et joue "Ménélas rebético rapsodie", une pièce poétique et mélancolique à la rage sourde. Sur scène, acteurs et musiciens nous livrent ici, comme dans un cri, la lamentation d'un homme abandonné.

• Du 8 au 18 janvier, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

» suite page 14



Ray Lema à la Salle Nougaro



Jambalaya à l'Hôtel Mercure Astria



THÉÂTRE DU PAVÉ

JANVIER-FÉVRIER 2014



TARTUFFE & DOM JUAN

De Molière
Cie Les vagabonds Francis Azéma
7 > 19 janv. 2014



BRASSERIE BRECHT

De Bertolt Brecht et Karl Valentin
Conservatoire à Rayonnement Régional
28 janv. > 1er fév. 2014

PAUL ROGERS' WHAHAY

Concert Un pavé dans le jazz
8 fév. 2014

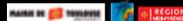
ON / OFF

D'après Rémi De Vos
L'AGIT
11 > 15 fév. 2014

05 62 26 43 66 - www.theatredupave.org
Théâtre du Pavé - 34, rue Maran à Toulouse - Métro B St-Agne



Licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258



CENTRE CULTUREL
RAMONVILLE



L'Autre
Claudio Stellato

Un homme, deux meubles,
un tapis rouge.
L'homme est contorsionniste,
les meubles sont magiques.

jeudi 16 janvier 20h30

Un «Malade Imaginaire 2.0»
sans décors, sans artifices
qui adresse la parole de Molière
à l'homme d'aujourd'hui.
jeudi 30 janvier 20h30

Le Malade Imaginaire
cie Vol Plané



place Jean Jaurès 31520 Ramonville - rocade sortie 19
Métro terminus ligne B - 05 61 73 00 48 - www.mairie-ramonville.fr

> EXPOS

> "Ours, mythes et réalités" animalier

Animal mythique mais aussi souvent diabolisé, l'Ours représente la part d'animalité dans laquelle l'Homme se reconnaît, mais qu'il cherche à exorciser. Qu'il soit vénéré ou craint, il est l'objet de nombreux fantasmes et convoitises, entre attirance et aversion. Dans une dimension universelle, cette exposition met en exergue la perception complexe qu'entretient l'homme face à l'ours et invite le visiteur à s'interroger sur cette relation passionnelle qui l'unit à l'ours. Il est donc question d'histoires d'ours mais aussi de l'histoire commune entre l'homme et l'ours.

• Jusqu'au mois de juin au Muséum (35, allées Jules Guesdes, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de renseignements : www.museum.toulouse.fr

> "Sur les traces d'Alvar Aalto" architecture

L'exposition retrace le travail de l'architecte finlandais au travers de l'étude et l'analyse des bâtiments emblématiques de son œuvre. Des dessins, maquettes et photos illustrent les conditions de leur création, leurs caractéristiques formelles, spatiales et constructives. Il s'agit d'appréhender l'œuvre concrète de l'un des architectes les plus influents du XX^e siècle et de la mettre en perspective dans l'évolution de l'architecture du siècle. L'exposition est le résultat du travail monographique réalisé par des étudiants de l'ENSA de Toulouse.

• Jusqu'au 22 février, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitole, 05 61 23 30 49)

> "Étrange nature", Kate Atkin, Cécile Beau, Emilie Benoist et Hicham Berrada collective

Quatre artistes aux univers bien distincts s'aventurent à rapprocher leur œuvre. Leurs affinités ne se situent pas toujours dans les formes et les médiums mais dans la manière qu'ils ont d'utiliser la nature comme référence ou matière de leur travail. Chez eux, la nature n'est cependant pas un univers vierge ; elle apparaît comme déformée, hybride, étrange. Hicham Berrada dont les performances pourraient être comparées à des expériences de laboratoire, plonge le spectateur parmi les images fascinantes de l'imaginaire scientifique. L'anglaise Kate Atkin trouve quant à elle dans la nature un répertoire de textures et de déformations poétiques qu'elle utilise dans ses dessins tandis qu'Emilie Benoist et Cécile Beau créent des espaces qui ressemblent à des mondes indépendants, faisant glisser mère nature vers des univers poétiques et parfois inquiétants, mêlant plastique et éléments naturels.

• Du 25 janvier au 26 avril au Pavillon Blanc/Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

> "30 ans de FRAC, Les Pléiades" collective

À l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain, en plus des cartes blanches offertes à des créateurs en région, les vingt-trois FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain) proposent cette exposition collective aux Abattoirs de Toulouse, la première depuis la création des FRAC. Répartie sur les quatre niveaux du musée, l'exposition "Les Pléiades" réunit les vingt-trois propositions développées depuis le début de cette année 2013 par chacun des Fonds régionaux d'art contemporain sur son territoire. En adoptant le titre de cette manifestation anniversaire, "Les Pléiades", l'exposition se situe comme un prolongement et une cristallisation d'une expérience inédite car il s'agit du premier projet en France à associer tous les FRAC. "Les Pléiades" réunissent en effet vingt-trois extraits de collections sous le regard d'autant d'artistes, suite à une étape pendant laquelle chaque FRAC a donné une carte blanche à un ou plusieurs créateurs sur sa collection. Toutes ces invitations témoignent de la volonté de montrer combien l'artiste est au cœur des activités des FRAC, de la collection à la production d'œuvres, en passant par l'exposition, la médiation et la diffusion. À la fois exposition d'expositions et de collections, "Les Pléiades" prennent pour motif fondateur la variation, comme une boucle infinie qui relie collection et exposition pour en exprimer l'interdépendance — tel un ruban de Moebius — dans l'activité quotidienne de ces institutions. Ainsi, le visiteur découvrira que l'exposition présentée par chaque FRAC dans sa région devient, à Toulouse, une exposition qui n'est à chaque fois ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, selon une variation chère à Verlaine. Amplifiée par la subjectivité des créateurs invités, tous réunis en un même lieu, la singularité de chaque institution dessine des voies distinctes dans l'art de ces trente dernières années, autant de parcours ouverts et promus par les politiques d'acquisition et de soutien à la création de chacun.

• Jusqu'au 5 janvier, du mercredi au dimanche de 11h00 à 19h00, au musée Les Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> Musiques

> ZOÉ SUR LE PAVÉ

Genre : Chanson française festive
Zoé sur le Pavé : un air de guitare remonte la rue, une petite fille se met à danser, l'accordéon alpague frénétiquement les passants... et pendant qu'une jeune femme promène son regard ensorceleur, les coups du cajon annoncent le départ imminent. Brel, Aznavour, Klezmer, Afrique, Balkans... tout le monde à bord car sous les envolées fiévreuses de la clarinette, le voyage va être volcanique! Zoé la vie, pour jouer sur le pavé de nos existences, un hymne à l'Amour et à la rencontre de l'Autre.

• Samedi 18 janvier, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> MARIN

Genre : Apéro-spectacle
Marque déposée par le Sieur Marin, la « chanson fantaisie » se fait à trois (Marin au chant, au piano et à l'accordéon, Guillaume Viala au vibrapone, marimba et autres percussions et Yousef Ghazzal à la contrebasse) et se consomme sans aucune modération, ça fait pas de mal aux mouches, ça vaut bien une soirée au cinoche, c'est en VF, c'est drôle, aussi, c'est pas plus mal, c'est encore mieux chaque fois...

• Du 7 au 11 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> YODELICE

Genre : Folk-rock
On l'avait connu en hobo rêveur qui portait la Californie et l'Andalousie dans sa guitare, qui secouait la poussière des chemins de son chapeau avant de faire entendre un folk aéré et limpide. Mais sur le troisième album de Yodelice souffle l'air chaud de l'été new-yorkais, des effluves de bitume et la féroce énergie de la cité majuscule : Yodelice est en ville. Il lève un rideau de fer dégingé pour se glisser dans un local aux murs de béton nu, brancher sa guitare et jouer rock. "Square eyes" est un album urbain et dru, séduisant comme une vipère chez Lou Reed ou comme une bombasse chez Randy Newman. Par moments, on croit entendre le trio cinglé des musiciens rock anglais sur "Histoire de Melody Nelson" de Gainsbourg se réappropriant la new-wave, ou un mashup de vieux Ten Years After et de Cure des débuts, de l'America branché sur les amplis des Smiths, du Randy Weston meets The Strokes... une culture étourdissante digérée avec un sens imparable de l'accroche.

• Jeudi 9 janvier, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> CHRISTOPHE

Genre : Intimité et chanson
Suite à la sortie de son neuvième album "Aimer ce que nous sommes", unanimement salué par la critique, Christophe a réalisé plus de cent concerts en France et à l'étranger (Liban, Grèce, Belgique, Suisse...) devant un public fidèle qui l'attendait, et un public nouveau, plus jeune, qu'il rencontrait pour la première fois, passant ainsi du statut d'icône à celui d'icône intergénérationnelle. Après avoir fêté en octobre dernier ses 50 ans de carrière dans son département de naissance et avant la sortie de son dixième album, Christophe a choisi de proposer une série de dix concerts exceptionnels où il se produira seul en scène afin d'offrir à ses shows une intimité, une magie, que seule la formation acoustique reflète.

• Mercredi 15 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> "EZZA INVITE..."

Genre : Relecture des musiques traditionnelles du peuple nomade
Originaire d'Agadez au Niger, musicien depuis sa plus tendre enfance, Omar Adam Goumour a commencé à jouer de la guitare très tôt. Sa musique prend sa source dans les chansons traditionnelles touaregs, même si Omar est aussi à l'écoute des musiques du reste du monde, le rock, le reggae ou celle d'Ali Farka Touré. Arrivé en France en 2008, c'est à Toulouse qu'il a rencontré les musiciens avec lesquels il a pu mettre en forme ses compositions et commencer l'aventure Ezza. Le groupe a représenté la ville, en juillet dernier, au "Francofolies de la Rochelle". Cette création est l'occasion d'une rencontre inédite et exceptionnelle avec le Toulousain Brahim Dhour, violoniste et joueur d'oud, qui sait aussi bien s'approprier le jazz que les musiques du monde.

• Jeudi 23 et vendredi 24 janvier, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> ÉMILIE CADIOU

Genre : Chanson qui pique!
La miss Cadiou de retour au Grand-Rond avec son nouveau solo (mais peut-on parler de solo quand la communion entre la chanteuse et son accordéon est à ce point parfaite... sans parler de la présence non palpable de la grande Aïda Sanchez à la mise en scène), car c'est un spectacle de chanson total que certains ont déjà pu apprécier dans les murs du bar culturel Chez ta Mère. De la chanson qui pique sacrément bien et sacrément où il faut!

• Du 14 au 18 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> ELINA DUNI

Genre : Jazz et musiques improvisées
Elina Duni est l'une des artistes albanaises les plus inventives de la tradition balkanique, dont le style oscille entre jazz et musiques improvisées. Son dernier album est un hommage vibrant et émouvant à son cher pays natal. Arrivée en Suisse à l'âge de 10 ans, le titre de ce disque est une illustration de sa double culture, un entre-deux mondes, où se côtoient tradition et chants patriotiques, ode à la liberté, doté d'une incroyable inventivité, résolument moderne et tourné vers l'avenir. Pour elle, « il s'agit de servir la chanson par l'interprétation, à la fois de la sauver de l'oubli et de la réinventer ». Ses musiciens, en parfaite symbiose et ultra-crétifs, cristallisent à merveille un blues slave et donnent écho à cette voix puissante et pure.

• Mercredi 15 janvier, 20h30, à la Salle Nougau (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> LES OREILLES ROUGES

Genre : Rock pédiatrique (tout public à partir de 6 ans)
Ils font du rock. Ils ont des enfants. Ils leur écrivent des chansons. Évidemment. L'un chante fort et transpire abondamment, l'autre est resté coincé du côté obscur de la force. 80 balais à eux deux — mais à peine 12 ans d'âge mental —, ils balancent leur rock pédiatrique et rigolard avec une grande économie de moyens, tout en prenant les enfants pour ce qu'ils sont : des gens intelligents. Tant pis pour les grands. Un concert rock où l'on parle aux enfants comme on a aimé qu'on nous parle quand on n'avait pas encore de barbe : sans détours et avec humour. Une guitare, un ampli, des boucles de batterie, des micros : l'énergie propre au genre vient habiter des chansons finaudes ou idiotes selon l'humeur, des tranches de vies, des élucubrations, des textes simples et riches, avec juste ce qu'il faut de mûrissement. "Bien transpirées", comme disait Chuck Berry.

• Samedi 18 janvier, 11h00, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne). C'est gratuit mais il est conseillé de réserver au 05 62 20 41 10!

> SOUL JAZZ REBEL

Genre : Jazz/hip-hop
Le style "soul jazz" est une évolution du jazz qui a intégré des influences telles que le blues, le rhythm'n'blues, la soul et le gospel. Né dans le milieu des années 50, ce mouvement a été porté par des artistes comme Jack Mc Duff, Earl Bostic, Lou Donaldson ou Hank Crawford (saxophoniste de Ray Charles). C'est à eux et à leurs musiques que les Soul Jazz Rebels rendent hommage avec ce projet. Avec Cyril Amourette à la guitare, Rémi Leclerc à l'orgue, Christian TonTon Salut à la batterie et Jean Vernières au saxophone.

• Vendredi 17 janvier, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> VINCHA

Genre : Chanson
Après un passage remarqué aux découvertes du "Printemps de Bourges" en 2012, Vincha trace une route plus que personnelle dans le monde de la chanson. Venu du hip-hop, il a conservé une finesse d'écriture incontestable et un sens de la métaphore et de l'image percutant. En y apportant les mélodies de la chanson française, il a accompli un spectacle intelligent, faisant voyager son auditoire entre étonnement, émotion, rire et sourire.

• Jeudi 16 et vendredi 17 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> BB BRUNES

Genre : Adolerock
Parmi les formations de la nouvelle scène rock française, BB Brunès est celle qui a su le mieux tirer son épingle du jeu avec son album "Blonde comme moi" paru en 2007 et vendu à 300 000 exemplaires, mais également grâce à une série de tubes, des concerts remuants et des dégaines ado-rock promptes à ravir un public féminin en moins de deux. En 2010, le quatuor parisien remet le couvert avec "Nico teen love", un second opus lui aussi très remarqué.

Souvent considéré comme un produit préfabriqué par l'industrie musicale, BB Brunès a su, avec le temps et la maturité, s'ancre comme une réelle formation rock sans artifices ni complexes.

• Vendredi 24 janvier, 20h00, à la Salle Alizé de Muret (40, avenue Henri Peyrusse à Muret). Renseignements et réservations au 05 61 51 91 59

> ALDAVIDJAH

Genre : Indus/jazz... entre spirituel et spiritueux
La rencontre de ce trio s'est faite autour d'une passion commune pour les musiques des Indes : le plaisir d'improviser autour de compositions originales voguant du classique à la transe, le désir de partager sa musique qui comprend essentiellement des compositions originales, alliant des improvisations sur des ragas et talas indiens à un répertoire fusion entre jazz et musique indienne contemporaine, world music et musique populaire pakistanaise. On y reconnaît les influences de Shakti, Zakir Hussain, Hariprasad Chaurasia, Ravi Shankar, Subramaniam, Oregon, Charlie Mariano, Yusef Lateef, John Coltrane, Egberto Gismonti, Jan Garbarek, Nusrat Fateh Ali Khan... et bien d'autres!

• Vendredi 24 janvier, 20h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> ABLAYE CISSOKO & VOLKER GOETZE

Genre : Musique du Monde
"Amanke Dionti", second album du duo, est le fruit d'une collaboration, d'une réelle amitié et d'une fascination mutuelle, nées en 2009, entre les deux artistes. L'un est un trompettiste allemand, résidant à New York, l'autre est un joueur de kora descendant d'une famille de griots. Né d'un dialogue complice et bienveillant, cet album est un savant mélange d'un jazz improvisé avec Volker Goetze, et de musique mandingue, avec la kora et la voix d'Ablaye Cissoko. Sorte de méditation lorsqu'ils jouent ensemble, c'est une musique de l'âme, empreinte de réalité et d'une grande pureté, avec un émouvant hommage à Haïti et une évocation de la condition des jeunes filles en Afrique de l'Ouest.

• Jeudi 23 janvier, 20h30, à la Salle Nougau (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> JEFFERSON NOIZET

Genre : Blues et americana
Guitares picking, harmonica, soli de guitares incisifs, washboard, percus, spatiales interventions dobroïtiques, une contrebasse parfois abandonnée au profit d'un cornet très New Orleans... Au final un folk-blues "french touch" qui marie ballades folk, tempos enlevés, blues « ras de l'os » et inhérent le public sur des sentiers musicaux d'autant plus inhabituels que cela chante français messieurs mesdames.

• Du 21 au 25 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> THE HEADBANGERS

Genre : Jazz funk
The Headbangers, littéralement « ceux qui secouent la tête », font se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irrésistible petit hochement de tête de plaisir... Le nouveau sextet du trompettiste Nicolas Gardel déjoue les clichés en alliant avec style et originalité le vintage au moderne, faisant dialoguer funk, pop music, jazz et électro. Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore, après une carrière fulgurante de sideman aux côtés des plus grands, son propre projet avec passion et s'entoure des meilleurs musiciens pour sublimer la musique des Headbangers.

• Samedi 18 janvier, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> YANISS ODUVA + MONSIEUR LEZARD

Genre : Reggae
Yaniss Oduva vient de fêter ses vingt ans de carrière et nous jouer son dernier album "Moment Idéal" que les amateurs considèrent comme un véritable bijou musical. Du reggae pur agrémenté de sonorités parfois latino, parfois urbaines, mais toujours universelles, posant alors le chanteur martiniquais comme l'une des voix de l'année avec qui il faudra compter. Peu d'artistes possèdent un hymne reggae incontournable tel que "La Caraïbe". Monsieur Lézard est un artiste généreux et passionné qu'on ne présente plus sur la scène reggae française. Avec une énergie débordante et un sens remarquable de la mélodie, il transporte le public dans un moment unique de vibration!

• Mercredi 29 janvier, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)



Ablaye Cissoko & Volker Goetze à la Salle Nougau



The Headbangers au Mandala



Jefferson Noizet au Grand-Rond

> **ELVIN B QUARTET**

Genre : Jazz fusion
Créé à l'initiative du bassiste Elvin Bironien, accompagné par Laurent Coulondre au clavier, Ralph Lavital à la guitare et Pierre Alain Tocanier à la batterie, valeurs montantes du jazz hexagonal, ce nouveau groupe propose un jazz moderne aux accents fusion. Les quatre musiciens prennent plaisir, via un vocabulaire commun, à explorer et emmener toujours plus loin ce répertoire de compositions originales aux mélodies fortes, supportées par une large palette de rythmes métissés allant du bassin caribéen au jazz actuel issu de la musique afro-américaine dans sa globalité.

• Vendredi 24 janvier, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> **PIÉRIK**

Genre : Chanteur en chœur
Avec ses camarades des Malpolis, Pierrick a plus d'une fois foulé la scène du Bijou. Il se lance maintenant sous son nom, accompagné par Lucas Lemauf (Pauvres Martins) au piano. Toujours impertinent, jamais vulgaire, parfois grossier, Pierrick livre un concert sans concession et dégomme tout autant lui-même que ses congénères. Les petits travers des uns sont taillés en pièce, les habitudes des autres sont moquées : personne n'est oublié au final.

• Du mercredi 29 au vendredi 31 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> **GÉRARD LENORMAN**

Genre : Chanson française
En 1969, on chante l'érotisme ou les blessures amoureuses, la mine sombre. Il ne viendrait à l'esprit de personne de sourire derrière un micro... sauf pour Gérard Lenorman. Dès 1970, ses chansons, avec notamment "Laissons entrer le soleil" adaptée de la comédie musicale "Hair", tournent autour des jours heureux, des éclaboussures de mémoire, très loin des poses destroy et des astres noirs. Gérard Lenorman a compris, le premier, que le bonheur est une vraie rébellion. Il a flairé qu'une "Ballade des gens heureux", en 1975, soulevait plus de montagnes qu'une guitare cassée.

• Vendredi 24 janvier, 20h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **AM KETENES SWING**

Genre : Jazz et chants manouches
Le groupe Am Ketenes, dont le nom signifie « tous ensemble » en langue tzigane, est parvenu à un mélange réussi de jazz façon Django Reinhardt, de chants traditionnels manouches et de rythmes de bossa, swing, valse... Cette talentueuse fusion, aussi appelée « swing gitan », les a déjà menés, en dix ans, sur de grandes scènes internationales (New York, Londres, Montréal, Stockholm...) sans compter de très nombreux concerts en France.

• Jeudi 30 janvier, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> **Théâtre**

> **"IMPAIR ET PÈRE", de Ray Cooney, par la Compagnie Cœur et Jardin, mise en scène de Francis Azéma**

Genre : Théâtre humoristique
Hôpital Necker, service pédiatrie, l'agitation règne avant Noël. Pierre Jouffroy, médecin chef, tente de se concentrer sur le discours qu'il doit prononcer devant 300 confrères en présence du ministre qui pourrait bien lui remettre la légion d'honneur. C'est ce jour phare de sa carrière qu'il va se retrouver face à ses responsabilités pour un impair de jeunesse totalement oublié. Il invente alors les plus improbables mensonges dans lesquels il implique tout son entourage, créant ainsi une succession de quiproquos et de situations cocasses.

• Du 30 janvier au 1^{er} février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **"GIÙ", par la Compagnie Scimone Sframeli**

Genre : Première en France (en italien surtitré)
Dans une salle de bain sobre, dépouillée, style arte povera, un homme se rase soigneusement devant un lavabo. Soudain, la tête d'un garçon surgit du fond d'une

gigantesque chiotte et l'interpelle : « Papa, papa... ». Venus eux aussi des abysses, un curé révolté, Don Carlo, et un sacristain qui bèle de désespoir (au doux visage de Totò), vont s'immiscer dans ce dialogue de sourds, joindre leur voix au concert de lamentations. Dans sa pièce précédente, Spiro Scimone crucifiait ses personnages au faite d'un Golgotha entouré d'ordures. Giù les plonge au fond du trou. La colère de Scimone, à la mesure du paysage dévasté, ne se refuse rien : la corruption, l'impuissance face au désespoir des plus jeunes, l'exploitation des plus faibles. Et si les excès, le grotesque nous embarquent, c'est par la grâce d'une écriture ciselée pour la joute burlesque et tragique des acteurs. Cette langue musicale, d'une précision diabolique est, comme celle du joueur de flûte, si ensorceleuse que nous sommes prêts à la suivre jusqu'en enfer. Bienvenue en Italie, le pays où il fait bon vivre!

• Mercredi 22 et jeudi 23 janvier à 20h00, vendredi 24 et samedi 25 janvier à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **MOLIÈRE À SAINT-ORENS, par la Compagnie l'Esquisse**

Genre : Quatre pièces ou rien
La Compagnie l'Esquisse propose quatre monuments du théâtre français signés Molière, des comédies gourmandes pour tous les publics.

- "Le Médecin malgré lui" (1) : Pour se venger des brutalités de son époux, une femme astucieuse le fait passer pour un excellent médecin qui ne consent toutefois à exercer son art que dument rossé. En s'inspirant de l'univers de la farce médiévale, l'Esquisse nous invite à rire des déboires d'un médecin malgré lui. Du théâtre dans le théâtre pour le bonheur des petits comme des grands.

- "Les Fourberies de Scapin" (2)... ou comment un valet va réussir, par ses intrigues, à sauver les destinées amoureuses de deux jeunes gens au détriment de leurs pères respectifs. Spectacle de Commedia dell'arte qui transporte le spectateur dans une mise en scène originale et explosive où triomphent rires, lazzi et coups de théâtre pour le plaisir de tous.

- "Le Malade imaginaire" (3), ou comment l'hypocondrie d'un bon bourgeois, Argan, va contrarier la passion amoureuse de sa fille. Une comédie dont la mise en scène virevoltante a pour objectif de plonger le spectateur dans l'univers absurde d'Argan et d'offrir au public une des plus belles farces de Molière dans une scénographie alliant l'onirisme, le baroque et l'humour.

- "L'Avare" (4) est une comédie, une farce même à bien des égards. Mais une comédie nourrie par un véritable drame. Harpagon est frappé d'une maladie incurable : l'avarice! Plus qu'une maladie, il s'agit d'une addiction, faisant de lui un vampire pour de son entourage. Un vampire qui se nourrit du bien d'autrui pour survivre jusqu'à tout sacrifier pour assouvir sa soif de possession. L'intrigue part de ce drame humain et des conséquences sur son entourage, le traitement artistique en fait une comédie.

• (1) samedi 11 janvier, (2) samedi 18 janvier, (3) samedi 25 janvier, (4) samedi 1^{er} février, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **"ROSEL", d'Harald Müller, par la Compagnie Théâtre2 l'Acte**

Genre : Théâtre au plus près de l'humain
Le texte d'Harald Müller, dramaturge et romancier germanique, met en scène une femme qui s'adresse à une ancienne amie de lycée à laquelle elle a donné rendez-vous dans un restaurant chic. Au départ rien de plus banal, mais au fil du discours s'ouvre un paysage semé de déconvenues en catastrophes intimes... parallèlement de verre en verre on dérive de place en place et du restaurant cossu on finit par se retrouver au bord d'une bretelle d'autoroute...

• Du 14 au 25 janvier, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi 23 à 21h00, relâche le jeudi 16 janvier), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **"MADEMOISELLE WERNER", de Claude Bourgeyx, avec Michèle Gary**

Genre : Des aventures du coin de la rue
Mademoiselle Werner a la solitude inspirée et l'imagination bouillonnante. Derrière sa petite vie banale, ses envies perverses, ses manies ridicules, ses mesquineries, ses amours cachées et ses gloires minables, se dissimulent bien des extravagances. Avec une belle énergie, elle raconte ses aventures du coin de la rue, et nous entraîne, entre laverie automatique et hypermarché, dans un truculent univers de non-sens.

• Vendredi 31 janvier, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée gratuite dans la limite des places disponibles!

suite page 16 →



Gérard Lenorman à l'Escale



"Les Fourberies de Scapin" à Altigone

Janvier

CALENDRIER

MUSIQUE CLASSIQUE

Mardi 7 janvier
DOMINIQUE PLACADE, PIANO
Rubinstein, Tchaïkovski, Scriabine...

Mardi 14 janvier
OLIVIER MOULIN, PIANO
Schumann

Mardi 21 janvier
PHILIPPE CASSARD, PIANO
Schubert, Chopin, Liszt, Fauré, Poulenc...

Mardi 28 janvier
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

LECTURE THÉÂTRE
Mercredi 8 janvier
A LA RENCONTRE DE... LINA PROSA
ITALIE

JAZZ
Jeudi 9 + vendredi 10 janvier
DUO PEIRANI / PARISIEN (Première à Toulouse)
Emile Parisien, saxophone
Vincent Peirani, accordéon

MUSIQUE DU MONDE
Jeudi 23 + vendredi 24 janvier
EZZA INVITE... (création)
Omar Adam, guitare, voix
Stéphane Gratteau, batterie
Ménad Messaoui, basse
Brahim Dhour, violon, oud

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

espace CROIX BARAGNON

24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

théâtre garonne
scène européenne

IN
EXTREMIS
10 JANVIER
1 MARS
2014
S P E C T A C L E S
P E R F O R M A N C E S
L E C T U R E S

- ◆ Yves-Noël Genod ◆ Denis Mariotte ◆ Frédéric Ferrer ◆ Laurent Mauvignier / Johanna Nizard / Othello Vilgard ◆ Raimund Hoghe ◆ Jonathan Châtel ◆ Camille de Toledo / Christophe Bergon ◆ Eric Lareine / Pascal Maupeu ◆ Marco Berrettini ◆ Ivo Dimchev ◆ Michel Cloup / Patrice Cartier Pascal Bouaziz / Béatrice Utrilla / Françoise Lebrun ◆ David Mambouch / Benjamin Lebreton / Maguy Marin ◆

► Tarifs spéciaux In Extremis de 8€ à 18€ 05 62 48 54 77

1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° S^t Cyprien République

licence n°050565_566567 / © Marian Ivanov

> EXPOS

> **“Ils sont fous ces animaux!”**
animalité

“Ils sont fous ces animaux!” ou comment passer du coq à l'âne avec Thomas Grünfeld tout en sautant par dessus le cheval d'arçon sans queue ni tête de Sophie Dubosc! Les Abattoirs nous proposent une exposition issue de ses collections sur la thématique de l'animalité. Les manières de représenter le monde animal varient extraordinairement d'un artiste à l'autre. Elles traduisent notre fascination et notre curiosité pour un monde qui n'a pas fini de livrer sa diversité. Cette étonnante ménagerie mêle le sauvage et le domestique, l'étrange et le familier...

• Jusqu'au 16 février à la Médiathèque Grand M (37, avenue de la Reynerie, métro Bellefontaine et Reynerie, 05 81 91 79 40)

> **“Tandem 16”, Plonk & Replonk + Nicolas Bourthoumieux**
dessin contemporain

Cette exposition, présentée dans le cadre de la cinquième édition de “Graphéine”, saison du dessin contemporain, est habitée par la dissonance et le goût du non-sens. Les artistes sont réunis par leur attrait pour les situations absurdes, les actions vaines, illustrées par de courts moments narratifs.

• Jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> **Nanan, Jakè et Davila**
œuvres contemporaines

En décembre, la galerie Next nous propose une exposition plus urbaine mettant en scène les artistes montants de la scène contemporaine. Les univers de Fernando Davila et de Jakè se mêlent et s'entremêlent de signes et d'emblèmes culturels. Créateurs insatiables ayant commencé par investir l'espace urbain à travers l'art de la figuration libre, ils seront accompagnés de Nanan, sculpteur novateur. Cet artiste lillois, créateur d'amaterasu, chine des phares et tout autre objet de récupération pour nous offrir des créations lumineuses et touchantes. Ces trois artistes, issus et inspirés par la rue et qui font partie des artistes contemporains les plus recherchés, n'inspirent qu'un seul mot : génialissime!

• Jusqu'au 8 janvier, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00, à la Galerie Next (15, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 32 82 24)

> **“Cugnaux, du village à la ville”**
photographie

En 1962, la commune de Cugnaux comptait 3 654 habitants, en 2013 la population avoisine les 17 000. Cet essor est étroitement lié au destin de Toulouse Métropole en pleine expansion dont l'objectif est de « pouvoir compter parmi les grandes métropoles européennes et d'offrir aux habitants un service de proximité plus efficace ». Cugnaux participe de ce développement. Cette transformation de Cugnaux, du village à la ville, a une histoire. Et c'est l'objet de cette exposition qui retrace à travers des documents, des témoignages et des photographies de Yohann Gozard, l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme de la commune au cours des cinquante dernières années.

• Jusqu'au 1^{er} février, du lundi au vendredi de 15h00 à 18h30, le mercredi de 9h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h30, le samedi de 9h00 à 12h00, à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois”**
archéologie

Plusieurs sites gaulois ont été récemment fouillés dans la région toulousaine, en pays Ausque (Auch), Rutène (Rodez) ou Volque Tectosage (Vieille-Toulouse). Ils révèlent une architecture où se mêlent tradition gauloise et influences méditerranéennes. Ce faisant, l'archéologie vient une fois de plus tordre le cou aux images d'Épinal scolaires qui ont forgé les idées reçues. Ainsi, un chantier mené en 2007 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) a mis au jour un balnéaire, sorte de salle de bains constituée d'un vestiaire et d'une salle chaude avec baignoire, ancêtre des célèbres thermes romains. À travers la reconstitution en taille réelle de ce petit édifice et de son pavement mosaïqué datant du I^{er} siècle avant notre ère, rarissime en Gaule pour cette époque, les visiteurs seront invités à découvrir le cadre de vie des peuples du sud-ouest de la Gaule et l'impact des relations avec le monde romain. Plonger au cœur de cet ensemble architectural c'est redécouvrir ces élites gauloises, dont les techniques de constructions, les maisons et les temples adoptent peu à peu des modes et des savoir-faire venus de l'autre côté des Alpes.

• Jusqu'au 21 septembre 2014, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (1^{er} ter, place Saint-Sernin, métro Jean d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)

> Théâtre

> **“LA MOUETTE”, d'Anton Tchekhov,**
par la Compagnie Théâtre de l'Or Bleu

Genre : Tout le monde s'aime!
Nina, la jeune héroïne rêve de devenir comédienne. Treplev rêve de séduire Nina. Arkadina rêve de retener le temps et Trigorine, son amant, lui aussi dramaturge, qui rêve de jeunesse et fuira bientôt avec Nina. Tchekhov compose ici un grand cabaret de l'existence. Chacun poursuit un amour, une ambition, un rêve qui se dérobe quand il croit le tenir. Tous ici sont artistes ou rêvent de le devenir. Deux pôles sont au centre des enjeux des personnages : l'Art et l'Amour. Les uns ne vivent que par et pour l'amour ; d'autres ne vivent que par et pour l'art. Quant à Nina et Treplev, il leur faut l'un et l'autre pour exister... “La Mouette”, c'est l'exposition de nos ambitions, de nos rêves et de nos renoncements...

• Du 7 au 11 janvier, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“SOIS EXOTIQUE COCO”, avec Badradine Reguieg**

Genre : Un soudoué presque punk... des histoires presque vraies...
Le fondateur du Fil à Plomb monte sur scène pour nous conter tout simplement d'où il vient : son enfance, son adolescence à Toulouse dans les années 80 et 90. On y croise une vingtaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux. On est dans un millefeuille de vies superposées. Souvenirs romancés, sublimes, campés sur scène. On voyage dans le temps et l'espace à la vitesse de la mémoire...

• Tous les jeudis, vendredis et samedis, 19h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“VOYAGE EXTRAORDINAIRE”, par La Grosse Situation**

Genre : Théâtre dans le réel
Les trois exploratrices de La Grosse Situation font équipe, poussées par une curiosité du monde, des gens, poussées par le goût salé de l'aventure qui émerge quand elles sont ensemble. C'est cela qui les a amenées à simplement poser la question suivante : c'est quoi être un(e) Aventurier(ère) aujourd'hui dans ce monde ? Pour tenter de répondre à cette question, les trois baroudeuses ont réalisé pendant quatre années de recherche une rose des vents de huit mises en situation qui les ont emmenées de départs en retours, de quêtes en découvertes et de hasards en rencontres... En lointaines cousines des héroïnes des romans de Jules Verne, elles nous embarquent à bord d'un trait d'union qui relie des réalités qui pour certains sont extras et pour d'autres ordinaires.

• Vendredi 10 janvier, 16h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18). C'est gratuit!

> **“BRASSERIE BRECHT”**

Genre : Bien élevés
« Les élèves du conservatoire de théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse s'emparent de l'œuvre de Bertolt Brecht, de Karl Valentin... ils les traitent, les maltraitent, les adaptent pour leur rester fidèles. Songs, textes, pièces, mises en pièces, les élèves du conservatoire vous proposent un cabaret politique et poétique ».

• Du 28 janvier au 1^{er} février au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66). Participation libre mais nécessaire!

> **“NON, JE NE M'APPELLE PAS MICHEL DRUCKER”, mise en scène et adaptation de Jean-Pierre Beauderon**

Genre : Partage des sentiments amoureux
Ici, ce sont les textes qui sont les vedettes! Ils sont signés Roland Barthes, Patrick Kermann et Jean-Pierre Beauderon. À travers ceux-ci, la Compagnie Beauderon de Paroi propose le deuxième volet du triptyque “Amour à Mort” entamé en 2005 avec “Ça va la vie si vite”. Un second volet qui, sur des textes de Roland Barthes (“Fragment d'un discours amoureux”), de Patrick Kermann (“La blessure de l'ange”) et des aphorismes et liaisons de Jean-Pierre Beauderon, interrogera le bonheur sur les contours du sentiment amoureux.

• Vendredi 31 janvier, 20h30, au Théâtre Municipal de Muret (place Léon Blum, 05 61 51 91 59)

> **“PETIT EYOLF”, de Henrik Ibsen,**
mise en scène et traduction de Jonathan Châtel, Compagnie Elk

Genre : Drame théâtral
De retour de la montagne, Alfred annonce à sa femme et à sa sœur qu'il renonce à achever son œuvre philosophique sur « la responsabilité humaine » pour se consacrer à l'éducation de son fils handicapé, Eyolf. Mais l'inconcevable arrive : l'enfant meurt noyé sur la plage, « les yeux grands ouverts ». Avec lui, le projet de vie disparaît, les cœurs se brisent, côtoient la folie. Eyolf, gêne pour l'un, fantôme pour l'autre, prend par son absence possession de tous. La douleur libère les pulsions de peur, de honte, de haine. Comment survivre ? Franco-norvégien, le metteur en scène Jonathan Châtel a traduit et resserré la pièce d'Ibsen lui donnant le naturel de la langue parlée. Il possède aussi l'intelligence du travail avec les acteurs, étonnamment proches. En accord avec la nature calme mais dangereuse qui a retenu l'enfant, leur jeu laisse sourdre la violence des paroles, l'effroi de l'événement et le besoin impérieux de réconfort.

• Du 29 au 31 janvier, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **“LA CHAMBRE DE G.H.”, par le Théâtre2 l'Acte,**
mise en scène de Michel Mathieu, avec Carol Larruy

Genre : Objet de théâtre inquiétant
Tête-à-tête amoureux ? Corps à corps gore ? Ou peut-être le récit d'une transformation, ou comment un sentiment de répulsion et d'horreur devient sublimation de soi... nouvelle naissance. Et cette naissance est une liberté totale, exaltante, effrayante. Clarisse Linspecteur est un célèbre auteur brésilien dont l'écriture n'est pas faite de cet exotisme d'exportation pour imaginaire européen, elle invente, par la combinaison de ses phrases, subtiles et rigoureuses, le point de départ d'un puzzle de l'âme. Le combat de l'actrice, Carol Larruy, avec les mots de ce texte, donne un spectacle qui est un monde enchevêtré de sensations contradictoires, de bruits intérieurs particulièrement intimes, une jungle de puissants soubresauts chimiques dans laquelle on entre fasciné et dont on ne peut se décrocher. Clarisse Linspecteur possède le mot comme hameçon. Ainsi s'est faite l'alchimie entre le personnage et l'actrice qui après avoir absorbé la langue nous la redonne crachée, volontairement abrupte, d'une façon étrangement minérale.

• Du mercredi 29 au vendredi 31 janvier, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **“LE MARIAGE DE FIGARO”, Beaumarchais/Mozart,**
mise en scène de Jean-Hervé Appéré, direction musicale de Pierre Gallon, avec dix comédiens-chanteurs et quatre musiciens

Genre : Théâtre et musique
Figaro, héros du Barbier de Séville, se prépare à épouser Suzanne. Ce projet se heurte à une délirante course d'obstacles : de la cruauté du Comte aux intrigues de Marceline et de Chérubin, tout concourt à empêcher la noce. Dans une esthétique de commedia dell'arte, les quinze excellents artistes de la troupe Comédiens et Compagnie donnent une version enlevée et tonique du chef-d'œuvre de Beaumarchais. De surcroît, ces comédiens se font chanteurs en interprétant quelques-uns des airs tirés des “Noces de Figaro” de Mozart. Cette production originale mêlant théâtre et musique prolonge l'émotion d'un personnage, la folie d'une situation. Une mise en scène vive et généreuse où le foisonnement de caractères et de situations boulescule sans cesse le déroulement de cette folle journée!

• Vendredi 24 et samedi 25 janvier à 20h30, et dimanche 26 janvier à 15h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“LE MALADE IMAGINAIRE”, par la Compagnie Vol Plané**

Genre : Théâtre tout public (à partir de 12 ans)
Quand la Compagnie Vol Plané décide de s'attaquer aux textes de Molière, elle n'y a pas de main morte! Les conventions sont radicalement déjouées, bien que le texte soit respecté à la lettre. Quatre acteurs sans artifice. Une langue physique, musicale, rapide. Des changements brusques, on passe sans transition de la farce au tragique, du trivial au philosophique. Le public fait partie de la mise en scène, sans cesse pris à parti, la Compagnie Vol Plané adresse la parole de Molière à l'homme d'aujourd'hui.

• Jeudi 30 janvier, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“TOUTE RESEMBLANCE AVEC...”, de et avec Tom Pozieux**

Genre : Théâtre mélancolique
C'est l'histoire d'un immeuble aux humanités chahutées, comme il en existe à coup sûr dans la “vraie” vie. Du vieillard espion à l'insomniaque délirante en passant par le sexagénaire érudit ou le jeune en perdition, treize habitants se croisent, s'évitent, s'apprécient, se rencontrent, se voient et s'entendent vivre. Reflets miniatures de la société, ils oscillent entre petites lâchetés, angoisses silencieuses et grandes solitudes...

• Les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 janvier, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **“PETITS ARRANGEMENTS SOUS L'ÉDREDON”, avec Colette Migné**

Genre : Gaillardises pour adultes
« Au tout début du monde, le carrefour d'entre-jambes était vide. Votre ornement Messieurs, poussait timidement sur un arbre. Quant à notre grotte soyeuse, Mesdames, elle vivait dans la forêt interdite, épouvantait les hommes. Pot-pourri de contes pas farouches, pour se faire rosir les oreilles de plaisir et de rire. Puis les chansons de ma grand-mère. »

• Du 14 au 18 janvier, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“ÊTRE OU NE PAS ÊTRE”, de et par Luca Franceschi**

Genre : Tragi-comédie désopilante et acide
Un comédien décide de réaliser le rêve de sa vie : écrire une tragi-comédie aussi désopilante qu'acide. Seul sur et interpréter un monologue. Son projet est grandiose. Il se donne le pari de rassembler en une seule écriture une quinzaine de monologues des plus grands héros de l'œuvre Shakespeareienne : Hamlet, Richard III, Othello, Macbeth... Il cherche pour ce faire un personnage qui puisse être à la hauteur... Il trouvera en lui un complice précieux qui réussira à le fasciner par son enthousiasme, Rosalba Magini et Súan son ironie, sa sympathie et son humour.

• Samedi 18 janvier, 20h30, à la Salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan (avenue Pierre Mendès-France à Castanet-Tolosan, 05 62 71 70 44)

> **“JE, JACKIE”, de Frédéric Naud,**
par les Compagnies Frédéric Naud et La Controverse, mise en scène de Marie-Charlotte Biais, avec Jeanne Videau et Jérémie Scheidler

Genre : SVNI (Spectacle Vivant Non Identifiable)
Frédéric Naud écrit des textes et raconte des histoires depuis tout petit... “Mes Jackies” est un recueil de textes courts qu'il écrit entre 16 et 23 ans, qu'il brûle à 28, réécrit à 40 et qui lui sont inspirés par sa grand-mère, internée plusieurs fois. Lorsque Jeanne lui demande de les jouer sur scène, il refuse. Puis découvre, au petit bonheur de son métier, des textes écrits par les fous et les soignants de l'hôpital de Saint-Alban sur Limagnole dans le journal de l'établissement “Le Trait d'Union”. Tout prend alors sens et l'aventure commence... “Je, Jackie”, c'est d'abord “JackY” — ici Jérémie ; et puis c'est ensuite “JackIE” — ici Jeanne. Vous suivez ? JackY est le narrateur, le garçon sage et bien mis. Le parfait professionnel. JackIE est son double fictionnel, le personnage régressif et cabochard de son enfance, sa part la plus irraisonnée, la plus pulsionnelle... Quand JackY témoigne d'une enfance trop normale (un dimanche en famille, la sortie des classes...), JackIE, elle, épluche une mouche, se scandalise la face à coup de cutter, glavière les canapés-phoques... En JackY, JackIE hurle qu'elle veut vivre...

• Du 21 janvier au 1^{er} février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Danse

> **“CUEVAS”, par la Compagnie Filao,**
avec Cyril Véra-Coussieu et Laurent Avizou

Genre : Danse contemporaine (tout public à partir de 12 ans)
« Je t'aime tant... Enferme-moi... Bien au chaud. Mon appartement, ma piaule, mon univers, ma grotte... Je suis si bien dedans toi. Si bien que, parfois je me dis que je passerai toute ma vie ici, dans mon antre calme et doux, mon abri, ma crypte. Ton silence de mort me caresse, me dolote, me rassure. Je t'aime »



“Petit Eyolf” au Théâtre Garonne



“La chambre de G. H.” au Ring

mon royaume, je l'aime à tel point que parfois je nous confonds. Ici, je peux régner, tout contrôler. Ma caverna est mon reflet et j'y suis si bien. Tu es ma liberté et ma servitude. Tu es mon splendide cachot. » C'est bien de corps qui danse dont il s'agit ici, d'un corps dans un espace vital si réduit qu'il semble condamner les idées à l'exil. Entouré de toute sorte d'objets souvent inutiles, cet individualiste semble satisfait et stagne dans la douceur égoïste d'une tendre illusion de bonheur. Son logement est une Cueva (grotte) comme tant d'autres, bien ordinaire. Celle d'un individu résigné, comme notre voisin, et même si l'on s'y penche de plus près, une partie de nous-mêmes.

• Du mardi 21 au jeudi 23 janvier à 19h30, puis les vendredis 24 et samedi 25 janvier à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78). Répétition publique le mercredi 15 janvier à 19h30 (entrée libre)

> **“AU FIL DES TORSIONS”, par la Compagnie Raie Manta/Lise Pauton**

Genre : Contorsion, danse et texte
Au fil des torsions tisse un langage avec les mots et le corps, tous deux se contorsionnent et s'expriment : l'un avec la voix, l'autre avec le geste. Il se crée alors une longue phrase entamée par les mots et achevée par le corps, un instant suspendu aux lèvres du temps, où des images défilent... nous renvoyant à notre propre évolution d'être humain.

• Vendredi 17 janvier, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien/République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée gratuite dans la limite des places disponibles!

> **Spectacles**

> **“BLAST #2”, par Le Cirque Farouche**

Genre : Cirque actuel (à voir en famille)
Vous avez déjà vu “Blast”? Alors venez voir c'est autre spectacle qui est encore mieux! Vous y retrouverez la joyeuse troupe, au Sorano cette fois-ci, avec une nouvelle version de “Blast” plus drôle, plus magique, plus pétillante encore! Le Cirque Farouche est une joyeuse bande d'acrobates, jongleurs, musiciens, trapézistes... Leur spectacle plein de prouesses, de maîtrise et de poésie s'adresse aux enfants, aux parents, et à tous ceux qui ne sont ni l'un ni l'autre. Ils sont issus des plus grands cirques du monde. Ils sont Italiens, Tunisiens, Bretons, Parisiens... Leur spectacle est à la fois un concert épataant et l'un des plus merveilleux moments de cirque du moment.

• Du 7 au 12 janvier, 20h00 (mardi 7 janvier séance à 16h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **DANI LARY : “RETRO TEMPORIS”**

Genre : La grande illusion
Pour son nouveau spectacle intitulé “Retro Temporis”, Dani Lary nous fait voyager dans l'imaginaire extraordinaire de Jules Verne. Vous serez propulsés à l'apogée de la révolution industrielle où l'on découvre les inventions les plus folles, des machines à vapeur aux machines volantes, un « retour vers le futur » au cœur du XIX^e siècle. De la très grande illusion au service d'un show encore plus grandiose que jamais!

• Dimanche 26 janvier, 16h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE”, d'Anne Lefèvre, par le Théâtre Le Vent des Signes**

Genre : Performance qui décape!
“J'ai apporté mes gravats à la déchetterie” réitère l'idée de l'exercice de lucidité, de dévoilement, de mise à nu. Un check-up/démolition salutaire. Sans compromis, sans concession. Il y a quelque chose de la figure d'une Don Quichotte contemporain dans cette performance. Une performance qui décape, récre, purge en profondeur. De quoi ça parle? Du festin de vivre. Encore possible aujourd'hui? OUI. Dans l'exploration d'une autre corporéité du dire, “J'ai apporté mes gravats à la déchetterie” cherche à déplacer les perceptions des spectateurs et à instaurer un jeu d'infiltration et d'interpénétration entre les êtres en déchirant le cadre de la théâtralité.

• Jeudi 30 et vendredi 31 janvier, samedi 1^{er} février, 20h30, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70)

> **“OFFENBACH, LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN”, par la Cie Les Brigands, avec Isabelle Druet, François Rougier...**

Genre : Opérette loufoque et satirique en musique
Le général Boum et le baron Puck décident de faire la guerre pour distraire leur grande duchesse qui s'ennuie. Celle-ci tombe amoureuse du soldat Fritz et le nomme général en chef... Composé trois ans avant la guerre de 1870, cette satire féroce du militarisme et du bon plaisir des souverains est l'un des chefs-d'œuvre d'Offenbach. Grâce à des mises en scènes inventives et un excellent niveau musical, la brillante compagnie Les Brigands a triomphé à Paris et à Odysseus dans de nombreuses opérettes telles que le “Docteur Ox”, “Ta bouche”, “Toi c'est moi”, “Arsène Lupin”...

• Jeudi 16 et vendredi 17 janvier, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“SAINTS ET MARTYRS”, de et avec Chiara Mulas**

Genre : Performance
Trois saints et martyrs comme autant de lances dans le grand ventre mou de notre monde consensuel. La performeuse Chiara Mulas s'empare de ces icônes, de Thérèse d'Avila à Saint-Sernin de Toulouse pour dresser des tableaux vivants associant l'art action, l'installation, la vidéo, la poésie ou le chant. Elle opère, par le mirage de la performance, une métamorphose de l'imagerie saint-sulpicienne en figures de la subversion iconoclaste et libertaire. Chaque soir au Ring sera consacré à une icône particulière.

• Les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 janvier, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **“COMMENT DEVENIR UNE ROCK STAR EN MOINS DE 90 MINUTES”, de et avec François Bry**

Genre : Comédie rock'n'rdrole
François Bry devient votre coach d'un soir : en moins de 90 minutes, il vous dévoile, avec une bonne dose d'autodérision, toutes les ficelles qui font du simple chanteur de salle de bain une authentique rock star!

• Jusqu'au 31 janvier, les vendredis et samedi à 20h00, au 57 (57, boulevard des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **“CABARET” et “PLACEBO”, avec Joe de Paul**

Genre : Clown et cabaret (à voir en famille)
Il avait mis le Sorano à ses pieds dans une parodie délirante de la scène finale de “King Kong”. Joe de Paul, petit homme fragile incroyablement drôlerie, revient dans un numéro de clown désopilant et un spectacle de cabaret. A cette occasion, il invite aussi quelques-uns des plus talentueux artistes de la variété, du cirque et de la performance de rue. Une collection de clowns aux talents divers et aux sensibilités extraordinaires.

• “Le Cabaret des clowns” : du 14 au 17 janvier à 20h00 ; “Placebo” : les 18 et 19 janvier à 20h00 (les deux le dimanche 29 janvier à 16h00), au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Ecoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> **“DISNEY SUR GLACE : AU BOUT DE TES RÊVES”**

Genre : À voir en famille
“Disney sur Glace” revient avec un tout nouveau spectacle féérique baptisé “Au bout de tes rêves”. Vous retrouverez Raiponce, Flynn Rider et son cheval Maximus dans un numéro aérien, Tiana et son Prince Naveen entre deux charlestons dans l'Amérique des années 20, et enfin l'éternelle Cendrillon rencontrant son Prince Charmant lors d'un bal merveilleux...

• Vendredi 31 janvier à 19h30, samedi 1^{er} février à 14h00 et 17h30, dimanche 2 février à 10h30 et 14h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 61 40 47 66

> **“LUI ET L'AUTRE”, avec Xavier Holaind et Laurent Berthier**

Genre : Duo d'improvisation
Le principe est simple. On vous demande avant le spectacle d'écrire un thème, une idée, une phrase sur laquelle vous aimeriez qu'ils improvisent. Des contraintes sont même rajoutées afin de leur rendre la tâche un peu plus compliquée, mais au final, vous serez véritablement surpris par la complémentarité de ces deux comédiens, leur sens de la répartie et leur énergie littéralement revitalisante! Attention, il est demandé au public de faire preuve d'imagination et de participer.

• Du 3 au 4 janvier, 21h00, au Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 32 15 57)

> **“TOURBILLON D'HISTOIRES”, par la Compagnie La Pince à Linge**

Genre : Conte pour adultes
Prendre le temps de suivre les chemins du rire et du rêve, ceux qui se détachent des lèvres ou des doigts et qui tissent des fils invisibles vers les cœurs. C'est cela qu'Atao et Pierre aiment. L'un prête sa voix à ceux qui savent et n'en disent rien, l'autre caresse les cordes de sa guitare ou de son tår pour sublimer des bouts de poésie qui disent les vérités. Les histoires défilent et s'enchaînent depuis la fin des temps jusqu'au fond de votre mémoire. Ça résonne, on rit et on frissonne.

• Les 9, 10 et 11 janvier, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“ROBIN HOOD”**

Genre : Pantomime, en anglais
Après les vingt ans de la Compagnie Figaro, le Théâtre Musical de Pibrac fêtera au cours de cette nouvelle saison les trente ans de la Secret Panto Society. Fondée par des expatriés anglais, qui souhaitaient importer la tradition burlesque et satirique de l'« English pantomime » en France. L'association basée à Pibrac est aujourd'hui l'une des plus importantes hors Royaume-Uni ; ses créations remportent chaque année un franc succès, attirant chaque année plus de 2 300 spectateurs de toutes les générations! Pour célébrer cet anniversaire, les comédiens amateurs présenteront une version délirante de “Robin des bois” : Nous sommes en Angleterre, en l'an 1199, le Roi Richard Cœur de Lion est parti se battre aux Croisades. Pendant ce temps son frère le Prince Jean complète pour s'emparer du trône suivant les conseils machiavéliques du malfaisant sheriff de Nottingham. Notre hors-la-loi préféré sera-t-il capable de renverser la situation tout en gagnant le cœur de Lady Marianne ? Entouré de ses joyeux lurons (et luronnes), Robin est en route pour sa plus grande aventure. Se battant au nom de la justice, il volera les riches pour donner aux pauvres.

• Les 25, 26, 29 et 31 janvier, le 1^{er} février, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale, 05 61 07 12 11)

> **“BRIC À BRAC D'IMPROVISATION”, par La Brique**

Genre : Spectacle d'impro
Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

• Les 1^{er} et 3^{ème} mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 91/1,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **P'tits bouts**

> **“AKIKO”, par la Compagnie Les Trigonelles**

Genre : Théâtre de papier et d'ombres (à partir de 3 ans)
Ce spectacle sans parole est une poésie visuelle qui s'inspire des albums d'“Akiko” d'Antoine Guilloppé. Quatre albums pour quatre saisons traversées par une petite fille japonaise. On entre dans son monde comme on entre en poésie, par l'écoute des sens. Ses tableaux épurés nous inscrivent sereinement dans le temps et, pas à pas, nous offrent l'univers sensible des saisons.

• Vendredi 24 janvier à 10h00 et 15h00, samedi 25 janvier à 16h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“CINÉ BAMBINI”, par Ciné Bambini**

Genre : Théâtre et création vidéo en direct (à partir de 6 ans)
Le spectacle dévoile l'envers du décor d'un plateau de tournage, celui de l'émission de télévision hebdomadaire “Conte-moi une histoire”. Il s'agit de cette semaine-là de l'adaptation audiovisuelle du “Petit Chaperon Rouge”. Trois enfants choisis au sein du public, endosseront les costumes de trois personnages du conte, encadrés par les membres de l'équipe de l'émission. Une seule inconnue : l'adaptation portée à l'écran, sera-t-elle celle du loup qui a proposé sa version de l'histoire rétablissant justice et vérité, ou celle du présentateur, en quête d'audimat ? Le film, réalisé en direct est projeté en fin de spectacle.

• Dimanche 12 janvier à 14h00 et 15h30, lundi 13 janvier à 10h00, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

suite page 18 →

> **EXPOS**

> **“Geometrías en equilibrio”, Kike Aspaso photographies**

Ce projet photographique baptisé “Géométries en équilibre” est alimenté par la routine urbaine et le hasard. C'est une chronique sur la fugacité du présent illustrée par l'anonymat de la population et la dynamique de son entourage. « Je cherche des images qui soient en équilibre, paisibles, sereines et en harmonie au milieu du chaos ordinaire. L'esprit et la magie de la Méditerranée me guident, sa lumière et sa délicatesse. Des images qui sont aussi le reflet de la réalité sociale. » Kike Aspaso est architecte et a été finaliste pour le “Prix Découverte à PhotoEspaña 2013”.

• Du 17 janvier au 28 février, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!

> **“La profondeur des champs, sillon 4 : Les Landes de Gascogne”, Martine Chenais photographies contemporaines**

L'opération “La profondeur des champs” a été initiée en 2008 lors d'échanges avec le photographe gersois Daniel Maigné. Elle a pour ambition d'articuler une réflexion sur l'actualité et le devenir de l'agriculture, à partir d'une vision esthétique, issue de la création photographique actuelle. Pour ce cinquième sillon de “La profondeur des champs”, l'invitation a été faite à la photographe Martine Chenais.

• Jusqu'au 16 mars 2014 à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/32). Renseignements au 05 62 28 50 19

> **“Remuer ciel et terre” livres d'artistes**

Cette collaboration entre le Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche (Haute-Vienne) et les Abattoirs prend pour point de départ l'ouvrage de Luke Howard “On the modification of clouds” pour proposer, à partir des deux collections, un panorama de livres d'artistes qui mettent le monde sens dessus dessous. Publié en 1803, “On the modification of clouds” pose les bases de la classification des nuages. Très vite, le texte suscite un intérêt en dehors du milieu scientifique, Goethe, mais aussi Constable, s'en emparent. L'attrait atmosphérique restera ensuite une permanence dans le climat artistique anglais, jusqu'aux publications de Stuart Mills, Alec Finlay ou encore Simon Cutts.

• Jusqu'au 8 février, du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00, à la Médiathèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> **“Le Mirail”, Julien Chapsal photographie**

Le Château d'Eau a invité Julien Chapsal pour une résidence d'artiste dans les quartiers populaires du Mirail en 2013, avec le soutien de la Direction régionale de la Caisse des Dépôts. « En parcourant le quartier, en y observant les gens, en discutant avec eux, s'est finalement imposée l'envie de m'intéresser plus précisément au bâti, d'une part, et aux jeunes, d'autre part. Au bâti, parce qu'il est si spécifique, chargé d'une histoire si particulière, et si représentatif aussi de ce qu'il est convenu d'appeler les grands ensembles. Aux jeunes, parce que, ici comme ailleurs, évoqués comme une entité collective, stéréotypée, presque abstraite, ils sont au centre de bien des enjeux, et incarnent l'avenir. Une double orientation qui, en un mot, me semblait plus intéressante parce que plus politique. » (Julien Chapsal)

• Jusqu'au 5 janvier à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Nouvelle vision”, Germaine Chaumel photographie**

Femme de passions, tour à tour dessinatrice, pianiste et chanteuse d'opéra, Germaine Chaumel (Toulouse 1895-Blagnac 1982) fut aussi reporter-photographe pendant près de vingt ans. Avec son Rolleiflex, elle a couvert l'actualité toulousaine du milieu des années 1930 au début des années 1950 (particulièrement les événements des années de guerre), mais a aussi réalisé une œuvre artistique de premier plan. Représentatif de son époque, son travail s'approche de la nouvelle vision photographique en France. Cette exposition, qui prolonge les belles rétrospectives organisées à Blagnac en 2007 et à Toulouse en 2012, présente une sélection de photographies inédites et emblématiques. Humanisme, jeu de lumière, prise sur le vif, reflet, perspective, superposition sont autant de sujets abordés pour s'imprégner de la modernité de cette photographe blagnacaise de cœur. Bien sûr, ses œuvres sont accompagnées de témoignages biographiques et documentaires pour célébrer cette artiste passionnée et entière que Blagnac n'oubliera pas de si tôt.

• Jusqu'au 25 janvier à l'Espace des Expositions de Blagnac (place des Arts/centre ancien, 05 61 71 74 98)



> EXPOS

> "Les ailes du serpent"

pédagogique

Créée par l'association Artesens, d'Aix-en-Provence, cette exposition-parcours sensoriel invite, par le biais de transpositions tactiles, à découvrir de manière ludique le bestiaire fantastique roman. Dans l'ambiance d'un scriptorium médiéval, elle permet de tout apprendre sur ces animaux fabuleux que sont le basilic, le griffon, le centaure, la sirène, la licorne ou encore le dragon... L'ensemble du dispositif muséographique est conçu pour être adapté à tous, enfants et adultes, voyants et non-voyants.

• Jusqu'au 5 janvier en l'Abbaye de Flaran/Église abbatiale (32/Valence-sur-Baïse, 05 62 28 50 19)

> Mademoiselle Kat street art

En laissant carte blanche à une artiste de rue, le Centre de l'Affiche ne se lance pas dans une gageure. Bien au contraire, il réaffirme sa volonté de s'inscrire dans un paysage culturel en constante mutation. L'affiche n'a-t-elle pas quitté depuis longtemps le domaine de l'objet de communication pour rejoindre celui de l'estampe de collection ? L'exposition de Mademoiselle Kat dans cette institution principalement dédiée aux grands affichistes, est une illustration de cette évolution culturelle : la reconnaissance des créations de la rue comme œuvres d'art, le décloisonnement des genres et de l'espace culturel participent à une nouvelle approche de l'affiche.

• Jusqu'au 31 janvier, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Centre de l'Affiche (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

> "Sur les traces d'Alvar Aalto" architecture

L'exposition retrace le travail de l'architecte finlandais au travers de l'étude et l'analyse des bâtiments emblématiques de son œuvre. Des dessins, maquettes et photos illustrent les conditions de leur création, leurs caractéristiques formelles, spatiales et constructives. Il s'agit d'appréhender l'œuvre concrète d'un des architectes les plus influents du XX^e siècle et de la mettre en perspective dans l'évolution de l'architecture du siècle. L'exposition est le résultat du travail monographique réalisé par des étudiants de l'ENSA de Toulouse.

• Jusqu'au 22 février au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, 05 61 23 30 49)

> "La profondeur des champs, sillon 5 : Les Landes de Gascogne", Martine Chenais photographies contemporaines

L'opération "La profondeur des champs" a été initiée en 2008 lors d'échanges avec le photographe gersois Daniel Maigné. Elle a pour ambition d'articuler une réflexion sur l'actualité et le devenir de l'agriculture, à partir d'une vision esthétique, issue de la création photographique actuelle. Pour ce cinquième sillon de "La profondeur des champs", vous découvrirez les Landes de Gascogne vues par Martine Chenais. Cette photographe est native du Gers, elle mène un important travail personnel sur le département des Landes autour de la photographie sentie comme une respiration « Être à la bonne place, être juste. Être dans le lieu, dans le sujet... et respirer comme lui ».

• Jusqu'au 16 mars en l'Abbaye de Flaran/Logis abbatiale (32/Valence-sur-Baïse, 05 62 28 50 19)

> "Boucles", collectif d'artistes autour de la danse

Pour la troisième année consécutive, le Centre d'art Le Lait s'associe à l'ADDA du Tarn pour explorer les résonances entre arts plastiques et danse. Les deux premières années ont essentiellement présenté des chorégraphies inspirées par diverses approches plastiques, cette année ce sont des plasticiens qui s'emparent des moyens propres à la danse pour créer des œuvres à la frontière des deux disciplines. L'exposition est jalonnée par l'intervention de danseurs et par l'ouverture d'ateliers de danse ou d'arts plastiques à destination des publics.

• Du 24 janvier au 9 mars au Moulins Albigeois (41, rue Porta à Albi, 05 63 38 35 91)

> "Naître dans un bidonville, Inde-Jaipur", Camille Maloisel photographique & audiovisuelle

Cette exposition retrace le travail mené par l'équipe de Médecins du Monde Midi-Pyrénées et son partenaire indien JKSMS dans onze bidonvilles de Jaipur au Rajasthan. Il s'agit d'améliorer l'accessibilité aux soins des habitants de ces bidonvilles et d'augmenter leurs connaissances en niveau santé et hygiène. Elle a été créée pour informer et sensibiliser le public français de la situation des habitants de bidonvilles en Inde mais également d'aider le partenaire indien à mener des actions de plaidoyer et d'interpellation auprès des autorités locales pour obtenir de l'aide et une amélioration d'accès aux soins pour les habitants de bidonvilles de Jaipur.

• Du 2 au 26 janvier au Cinéma ABC (13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46)

> P'tits bouts

> "LES Z'AVENTURES DE JULES LE ZERTE", par la Compagnie Les Francs Glaçons

Genre : Théâtre/marionnette (à partir de 5 ans)
Jules le Zerte est un petit zerte espiègle et d'une extrême tendresse. Il vit avec les autres Zertes sur l'île des Zertes au milieu de l'océan avec de l'eau tout autour. Il y a notamment son ami Diouc le clou qu'il a rencontré en le sauvant d'une attaque du Martabaff. Jules n'aime pas le Martabaff, pas plus que le Trou ou le couv Touiou qui est un être stupide qui croit que les Zertes sont ses œufs. Venez découvrir qui sont les amis de Jules ; comment le petit zerte a été libéré ; ce que Jules aime boire au petit déjeuner ; combien de jours Diouc est resté planté par le Martabaff ; comment Jules est tombé fou-amoureux-amoureux au moins deux fois ; ce qui le rend triste jusqu'à pleurer jusqu'au bout de ses larmes ; ce qui lui fait peur ; comment il a vaincu les vrais grognons... Il s'agit-là de la première création jeune public, drôle et poétique, de la compagnie toulousaine Les Francs Glaçons.

• Du 2 au 4 janvier à 11h00 et 15h00 (du jeudi au samedi) et du 15 au 25 janvier à 15h00 (les mercredis et samedis) au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> LES OREILLES ROUGES

Genre : Rock pédiatrique (à partir de 6 ans)
Ils font du rock. Ils ont des enfants. Ils leur écrivent des chansons. Évidemment. L'un chante fort et transpire abondamment, l'autre est resté coincé du côté obscur de la farce. 80 balais à eux deux — mais à peine 12 ans d'âge mental — ils balancent leur rock pédiatrique et rigolard avec une grande économie de moyens, tout en prenant les enfants pour ce qu'ils sont : des gens intelligents. Tant pis pour les grands. Un concert rock où l'on parle aux enfants comme on a aimé qu'on nous parle quand on n'avait pas encore de barbe : sans détours et avec humour. Une guitare, un ampli, des boucles de batterie, des micros : l'énergie propre au genre vient habiter des chansons finaudes ou idiotes selon l'humeur, des tranches de vies, des élucubrations, des textes simples et riches, avec juste ce qu'il faut de mûrissement. « Bien transpirées » comme disait Chuck Berry.

• Samedi 18 janvier, 11h00, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10). C'est gratuit mais il est conseillé de réserver!

> "MORCEAUX EN SUCRE", avec Pascal Ayerbe et Johanne Mathaly

Genre : Musique (de 4 à 7 ans)
Au départ de cette création, à la manière d'un luthier, Pascal Ayerbe s'est lancé dans la fabrication de boîtes, coffres sonores, coffres à trésors, boîtes à malice, à partir de récupération de jouets... Des pièces uniques que ces deux musiciens s'amuse à révéler tout au long du concert. Accompagné de Johanne Mathaly, violoncelliste de haute volée et complice de fantaisie sonore, Pascal Ayerbe nous ouvre avec simplicité la porte d'un univers musical tendrement bricolé, empreint de poésie et de mélodies joyeuses.

• Mercredi 22 janvier à 10h00 et 16h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Bagnac (renseignements au 05 61 71 75 15). Samedi 25 janvier, 11h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48). Dimanche 26 janvier, 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "ZZZ'INSECTES", par la Compagnie l'Hélice/Myriam Naisy

Genre : Danse (à partir de 6 ans)
Les insectes et araignées, bien que minuscules, sont les personnages principaux de ce spectacle. On étudie le tissage complexe d'une mygale et l'envol d'une abeille princesse avec son bourdon. On assiste à la métamorphose d'une pacifique coccinelle en scorpion mystérieux. Deux araignées s'étirent en un étrange duo ciselé, et deux lucanes s'affrontent en combat amoureux. Le dessin virevoltant d'un papillon Argus nous émerveille, tout autant que le labeur exténuant des fourmis. À travers ces métaphores, sensibiliser les spectateurs à l'importance de la biodiversité dans la nature. Au cœur de notre imaginaire, apprivoiser ces hexapodes, mandibulés, arachnides et autres coléoptères.

• Dimanche 19 janvier, 17h00, à la Salle Albert Camus de Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99)

> "OUH LÀ... ENCORE DES HISTOIRES !!!", avec Colette Migné

Genre : Contes pour petites oreilles (à partir de 5 ans)
Il y a toujours dans chaque maison une trappe, un passage secret, un grenier, une cave... qui mènent aux histoires, les vraies. Celles où les princesses sentent mauvais de la bouche et où les princes ne ressemblent à rien. Il y a toujours dans chaque maison un tiroir à pourquoi : Pourquoi la main chasse le moustique ? Pourquoi le chien n'aime pas les chats ? Pot-pourri de vieux contes bien fermentés sur la vie, la mort, avec des horreurs, des blagues, des charades.

• Les 8, 11, 15, 18, 25 et 29 janvier, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "TOUTES LEURS ROBES NOIRES", de Claudine Galéa, par la Compagnie Théâtre Folavril

Genre : Théâtre symbolique (à partir de 5 ans)
C'est l'heure du coucher et l'enfant attend que sa maman lui raconte une histoire : « Il était une fois une petite fille aux très très jolis cheveux bouclés et dorés ». Pas celle-là, dit l'enfant « Une princesse vivait dans un château avec une marâtre très très méchante ». Pas celle-là, dit l'enfant. Celle qu'il veut est mystérieuse. C'est l'histoire de la Nuit noire qui l'entoure. La mère ne comprend pas. Et voilà que Nuit noire commence un dialogue merveilleux avec l'enfant. Avec des harpes, des noctambules, des baisers, des rires, et des chevaux. Et la mère va commencer à voir ce qui ne se voit pas à l'œil nu, le monde tel que l'enfance le rêve, une grande aventure. Nous sommes dans un rêve, le rêve de l'enfant. La mère est dans le rêve. L'enfant est dans le rêve. Les ombres claires de la Nuit noire émergent. Comédiennes et spectateurs sont dans le frôlement d'un théâtre symboliste avec une parole directe qui cherche à mettre des mots sur les images de l'enfance.

• Du 29 janvier au 8 février, 15h00 (les mercredis et samedis), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "ZOOM! LES VERTIGES DU RÊVE", par la Compagnie Pupella-Nogues

Genre : Marionnettes et projections vidéo (à partir de 6 ans)
Nemo, jeune garçon au sommeil agité, accompagné de Flip, clown au drôle de masque vert, glisse et court dans l'univers de ses rêves et de ses cauchemars. Le dispositif scénographique associant écrans de projection fixes et mobiles et plateau de tournage, qui nous rappellent les cases de la bande dessinée. La marionnette de Nemo voltige sur un fil, interpellée par Chaplin dans une scène du film "Le Cirque". Une invitation à explorer le monde étrange et fantastique des rêves et à s'interroger sur la réalité qui nous entoure.

• Dimanche 19 janvier, 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "NAMASKAR", par le Théâtre des Tarabates

Genre : Bouleversant rendez-vous avec la poésie visuelle
« Namaskar » est une salutation indienne pour dire « Bonjour », « Heureux de vous rencontrer », « Bonne route »... C'est d'une rencontre et d'un chemin initiatique dont il est question dans ce tout nouveau spectacle du Théâtre des Tarabates. Une histoire d'amour et de voyage, racontée avec des images d'une poésie lumineuse. On y évoque l'amour, l'absence, l'émervaillement, le doute. La dextérité et l'habileté des mains de Philippe Saumont font une nouvelle fois merveille, se promenant dans les superbes paysages de métal ciselés de Cécile Pelletier. Fannytastic, musicienne inspirée, accompagne les personnages dans chacun de leurs pas, leur prêtant le souffle dont ils ont besoin pour décrocher la lune, traverser le désert et survivre à l'hiver. Un rendez-vous avec la poésie.

• Le samedi 11 janvier à 16h00 et 17h00, puis le mercredi 15 janvier à 9h30, 10h45 et 16h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Bagnac (renseignements au 05 61 71 75 15)

> Humour

> "10 ANS DE MARIAGE", d'Alil Vardar, avec Arsenne Mosca, Laurence Pierre, Juliette Fournis...

Genre : Happy birthday ?
Pour leurs dix ans de mariage, Lisa organise une soirée surprise pour son mari Alec. Ce dernier a non

seulement oublié cette date, mais il a choisi cette soirée pour demander le divorce... Déjà connu avec le "Clan des divorcés", Alil Vardar récidive ici avec une crise de couple irrésistiblement drôle!

• Mercredi 22 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> "L'OURS" ET "LA DEMANDE EN MARIAGE", d'Anton Tchekhov, par la Compagnie Le Grenier Maurice Sarrazin, mise en scène de Jean-Louis Hébré, avec Olivier Jeannelle, Denis Rey et Cécile Carles

Genre : Humour désopilant (à partir de 10 ans)
"L'Ours" et "La demande en mariage" sont deux des plus célèbres farces d'Anton Tchekhov. À juste titre : les aventures sentimentales de personnages aux caractères bien trempés y sont rendues de manière hilarante et criante de vérité. Jean-Louis Hébré réunit pour la deuxième fois le trio Cécile Carles, Olivier Jeannelle et Denis Rey pour cette sucrierie créée au Grand Rond il y a juste un an.

• Les 2, 3 et 4 janvier au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "LA BISCOTTE"

Genre : Une emmerdeuse, un misogynne... l'enfer!
François Coulon a 50 ans et vient de vendre ses affaires. Célibataire, égoïste, misogynne, cavaleur, grossier, de mauvaise foi... Il a décidé de consacrer le reste de sa vie à lui-même! Le bonheur selon François... Mais ELLE a une mission! Pour lui, l'enfer va commencer...

• Jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> BENJY DOTTI : "ON AIR OU LA TV COMMÉ VOUS L'AVEZ JAMAIS VU", mise en scène de Pascal Sellem

Genre : Humour-parodique
Après avoir écumé les plus grandes scènes parisiennes et les plateaux télé, l'humoriste-parodieur Benjy Dotti revient à Toulouse avec un nouveau spectacle. Cette fois, il détourne sur scène les programmes de télévision et Internet. Tout le monde y passe, la télé-réalité, les jeux télé, les réseaux sociaux, les séries, l'info et même les pubs, à travers des textes caustiques et corrosifs. Ce spectacle utilise de nouvelles technologies vidéo en live, une première! Alors éteignez la télé et allez la regarder au théâtre, elle risque enfin vous distraire!

• Du 21 au 25 janvier, 21h00, au Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 32 15 57)

> "QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?", de Vincent Roca, avec Jacques Dau et Vincent Roca, mise en scène de Jean-Pierre Beuredon

Genre : Bonimenteurs comme des arracheurs de mots
Les deux concierges du Grand Hôtel attendent. Tout en s'acharnant avec tendresse et délectation sur eux-mêmes et leurs contemporains, ils cherchent avec détermination une solution acceptable pour Noël. Vincent Roca, un habitué de la Cave-Poésie, revient avec de nouveaux textes. Mais cette fois, sur scène, il y a un autre comédien : Jacques Dau. Mouche du coche : moitié libellule moitié frelon. À la fois ombre, double, écho. Le genre de questionneur, titilleur, résonateur qui enfonce le clown. Bonimenteur comme un arracheur de mots.

• Jusqu'au 4 janvier, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS DEUX FOIS!"

Genre : Comédie frénétique, déchaînée et étourdissante!
Alors que leurs copines sont sorties entre filles, trois potes voient leur soirée "Téquila-Poker" partir en vrille... C'est certain, ces trois gars vont vivre une putain de soirée entre amis...

• Jusqu'au 11 janvier, du mardi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.



Les Orelles Rouges au Moulin de Roques/Garonne



"Les Z'aventures de Jules le Zerte" au Grand-Rond

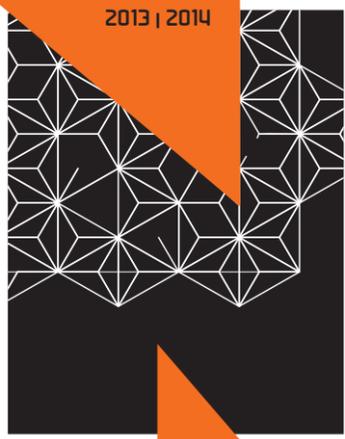


"Namaskar" au Petit Théâtre Saint-Exupère de Bagnac

Agenda des sorties

janvier 2014

2013 | 2014



salle nougaro
sallenougaro.com

JANVIER

Mardi 7

Ray Lema Quintet
(Jazz)

Vendredi 10

Malted Milk
(Soul/Funk)

Mercredi 15

Elna Duni Quartet
(Jazz)

Ven 17 & Sam 18

Gala de projections numériques

Jedi 23

Ablaye Cissoko et Volker Goetze
(Musique du Monde)

Jeu 30 - Sam 1er

Cie Coeur et Jardin
(Théâtre)

FEBRIER

Mercredi 5

Kellylee Evans
(Jazz)

Vendredi 7

Zé Luis
(Musique du Monde)

Mardi 11

Nguyen Lê
(Jazz-Musique du Monde)

Jedi 20

Omar Sosa Quarteto AfroCubano
(Jazz)

Samedi 22

Alex Beaupain
(Chanson)

MARS

Mardi 18

Carla Pires
(Fado)

Jedi 20

Pierrick Pedron
(Jazz)

Mercredi 26

Hidden Orchestra
(Jazz)

AVRIL

Mardi 1

Bassekou Kouyaté
(Musique du Monde)

Ven 4 & Sam 5

Sellig
(Humour)

Mercredi 9

Waly Dia
(Humour)

Vendredi 11

Verino
(Humour)

Samedi 12

Objectif Diaporamas

Mercredi 16

Ciné-Concert « Les trois Ages »

Mai

Lun 12 - Sam 17

Semaine Nougaro

Vendredi 16

Commando Nougaro
(Chanson)



MALTED MILK



ELINA DUNI



HELLYLEE EVANS



ALEX BEAUPAIN



HIDDEN ORCHESTRA

MARDI 7

MUSIQUE

- Jazz : RAY LEMA QUINTET (20h30/Salle Nougaro)
- Musique classique : DOMINIQUE PLANCADE, piano « Rubinstein, Tchaïkovski, Scriabine » (18h30/Salle Bleue Croix Baragnon)
- Récital : CHANSONS POUR MES PIEDS de Hervé Suhubiette (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- BLAST #2 Le Cirque Farouche au Théâtre Sorano (20h)
- TARTUFFE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- LA MOUETTE Cie Théâtre de l'or bleu au Théâtre du Grand Rond (21h)
- LA BISCOTTE Antoine Beauville au café-théâtre Les Minimes (21h)
- EMMA GATTUSO au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)

- BLAST #2 Le Cirque Farouche au Théâtre Sorano (20h)
- Ballet CENDRILLON Maguy Marin à Odysse (20h30)
- LA MOUETTE Cie Théâtre de l'or bleu au Théâtre du Grand Rond (21h)
- ATAO & PIERRE HOSSEIN « Tourbillon d'histoires » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes
- EMMA GATTUSO au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- EN TOUTES AMITIÉS (21h) + MISSION FLORIMONT (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- GRIEG-SIBELIUS par l'Orchestre de Chambre de Toulouse au centre culturel Henri-Desblas (14h&15h)

- EMMA GATTUSO au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- EN TOUTES AMITIÉS (21h) + MISSION FLORIMONT (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON ? (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) café-théâtre Les 3T

GRATOS

- Spectacle, performance lectures In Extremis XL : DISPARAISSEZ-MOI ! Yves-Noël Genod au Théâtre Garonne
- Région(s) en scène : UBU ROI Cie Les Lubies (9h15) & LES NOUVEAUX BARBARES Cie Une Compagnie (10h30) au centre culturel Ramonville + L'ÉTRANGE GUERRE DES FOURMIS Cie Rends Toi Conte (14h15) + VOYAGE EXTRAORDINAIRE Cie La Grosse situation (16h) à L'Usine Tournefeuille
- MARIN chanson fantaisie au Théâtre du Grand Rond (19h)
- SWING MACHINE au Cherche Ardeur (20h)
- Soirée « Grease » au Connexion Live (22h)

SAMEDI 11

MUSIQUE

- New Orleans dixie : JAMBALAYA « Louisiana Tribute » (21h/Hôtel Mercure)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE & KHATIA BUNIATISHVILI, piano « Grieg, Bruckner » (20h/Halle aux Grains)
- Récital : CHANSONS POUR MES PIEDS de Hervé Suhubiette (19h30/La Cave Poésie)
- What's Hop : LA FINE ÉQUIPE + KARTEL PLAYERS (21h/Connexion Live)
- Techno electro : PAUL CHAMBERS + ELECTROLUX + XPLCT + SOPHONIC + PUNKY WASH (21h/La Dynamo)
- Jazz impro : MOWGLI (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

- BLAST #2 Le Cirque Farouche au Théâtre Sorano (20h)
- Ballet CENDRILLON Maguy Marin à Odysse (20h30)
- TARTUFFE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- ANNA - THÉÂTRE MUSICAL POP Emmanuel Daumas (20h30) + MÉNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE Simon Abkarian (20h) au TNT
- LA MOUETTE Cie Théâtre de l'or bleu au Théâtre du Grand Rond (21h)
- ATAO & PIERRE HOSSEIN « Tourbillon d'histoires » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- L'Esquisse présente LE MÉDECIN MALGRÉ LUI à Altigone St-Orens (21h)
- LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes
- EMMA GATTUSO au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- EN TOUTES AMITIÉS (21h) + MISSION FLORIMONT (19h&21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON ? (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- NAMASKAR Théâtre des Tarabates au Théâtre St Exupère Blagnac (16h&17h) dès 18 mois
- Contes OUH LÀ... ENCORE DES HISTOIRES !!! Colette Migné au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- L'ÎLE TURBIN : TRAVAILLER MOINS POUR LIRE PLUS ! au centre culturel Le Moulin Roques/Garonne (16h30) dès 6 ans

GRATOS

- Rencontres musicales THIS IS ALASKA folktronica au Pavillon Blanc Colomiers (16h)
- Spectacle, performance lectures In Extremis XL : DISPARAISSEZ-MOI ! Yves-Noël Genod au Théâtre Garonne
- MARIN chanson fantaisie au Théâtre du Grand Rond (19h)
- GWENAËL B chanson au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 12

MUSIQUE

- New Orleans dixie : JAMBALAYA « Louisiana Tribute » (17h/Hôtel Mercure)
- Guitares en Duo : THIERRY PAGÈS & CLAUDE DELRIEU (17h/L'Escale Tournefeuille)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE L'ENHARMONIE (17h/Eglise St Laurent Cugnaux)

THÉÂTRE/DANSE

- BLAST #2 Le Cirque Farouche au Théâtre Sorano (16h)

P'TITS BOUTS

- Théâtre et création vidéo en direct CINÉ BAMBINI au centre d'animation St-Simon (14h&15h30) dès 6 ans

CHANSON POP AU FÉMININ

> François Breut



La musique de François Breut vient des profondeurs. De quelque chose qui sommeillait en nous. Une part de l'enfance, un bout d'âge adulte. Tout cela tourne comme une ancienne ritournelle soudée à nos pas. Une vie antérieure teintée de modernité. C'est cet alliage de notes électroniques et de phrases synthétiques qui roulent en boucle, comme des vagues à l'âme, qui parfument d'odeurs oubliées nos mémoires. Il y a quelque chose de proustien chez François Breut, une mélancolie, le chant d'une sirène, quelque chose de marin, une note salée déposé sur la joue. Du grain blanc sur la peau. Au tremblement léger de l'orchestration, la voix cristalline de François Breut vient équilibrer notre écoute. Il y a cette permanence entre assurance et bricolage, bidouillage musical. Sa musique c'est du chipotage comme on dit à Bruxelles. Ça chipote dans les oreilles. François ne possède aucune formation classique et elle est très très fière de réussir à « bricoler » des chansons.

• Vendredi 17 janvier, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

GRATOS

- MARIN chanson fantaisie au Théâtre du Grand Rond (19h)
- OSONS auditions publiques au Bijou (21h)
- Les séances de tes Idoles spéciale « Johnny Cash » : Projection « Walk The Line » + Selecta musicale au Connexion Live (20h30)

MERCREDI 8

MUSIQUE

- Récital : CHANSONS POUR MES PIEDS de Hervé Suhubiette (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- Lecture théâtre À LA RENCONTRE DE... LINA PROSA à la Salle Bleue espace Croix-Baragnon (20h30)
- TARTUFFE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- ANNA - THÉÂTRE MUSICAL POP Emmanuel Daumas (19h30) + MÉNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE Simon Abkarian (20h) au TNT
- BLAST #2 Le Cirque Farouche au Théâtre Sorano (20h)
- LA MOUETTE Cie Théâtre de l'or bleu au Théâtre du Grand Rond (21h)
- LA BISCOTTE Antoine Beauville au café-théâtre Les Minimes (21h)
- EMMA GATTUSO au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)

P'TITS BOUTS

- Contes OUH LÀ... ENCORE DES HISTOIRES !!! Colette Migné au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

- Région(s) en scène : STRANGE ENQUETE (20h) + MYSTÈRE TRIO (22h) Le Bijou
- MARIN chanson fantaisie au Théâtre du Grand Rond (19h)
- BORDARIO blues, swing, jazz au Cherche Ardeur (20h)
- Soirée Mix Nys Sy reggae, ragga, dancehall, hip hop au Connexion Live (22h)

JEUDI 9

MUSIQUE

- Jazz : DUO PEIRANI & PARISIEN (20h30/Salle Bleue Croix Baragnon)
- Machine à tubes : MONSIEUR TRISTAN (21h/Le Bijou)
- Récital : CHANSONS POUR MES PIEDS de Hervé Suhubiette (21h/La Cave Poésie)
- Duo Jazz n' Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)

THÉÂTRE/DANSE

- ANNA - THÉÂTRE MUSICAL POP Emmanuel Daumas (19h30) + MÉNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE Simon Abkarian (20h) au TNT
- TARTUFFE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)

DIVERS

- Lectures Rugissants : Philippe Berthaut lit « L'encre serait de l'ombre » de Philippe Jaccottet à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS

- La Pause Musicale : NOT'E REGARD chansons composées sur des photos de Robert Doisseau à la salle du Sénéchal (12h30)
- Région(s) en scène : L'EXTENSIBLE VOYAGE D'ÉVÉA Cie Carré Blanc dès 2 ans & COUACAISSE Cie Éclats de 6 mois à 5 ans (9h30&11h) au centre culturel Ramonville + LA VIE DEVANT SOI Cie Chiennes Nationales (13h15) à l'Escale Tournefeuille + L'AUGMENTATION Blutack Théâtre (15h) + LE JARDIN Cie Cécile Metral (18h) + ON EST DES GOSSES ! Tiou (20h30) à La Graine-rie Balma
- MARIN chanson fantaisie au Théâtre du Grand Rond (19h)
- THIBAUD CHOPLIN imitateur au Cherche Ardeur (20h)
- Soirée « Jam The Box » Ciriac soul, funk, hip hop au Connexion Live (22h)

VENREDI 10

MUSIQUE

- Jazz : DUO PEIRANI & PARISIEN (20h30/Salle Bleue Croix Baragnon)
- Soul funk : MALTED MILK (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson folk rock : ALIMA (21h30/Le Mandala)
- Machine à tubes : MONSIEUR TRISTAN (21h/Le Bijou)
- Récital : CHANSONS POUR MES PIEDS de Hervé Suhubiette (19h30/La Cave Poésie)
- Hard core : NO TURNING BACK (20h/Le Saint des Seins)
- Soirée Code Saison 3 : DIGITAL MYSTIKZ + HABSTRAKT + POSIJ + N-TYPE + ADDERGEBROED (23h/Le Bikini)
- Soirée JAM STATION #3 : Funk session hip-hop + DJ SOUSOU MIX (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Ballet CENDRILLON Maguy Marin à Odysse (20h30)
- BLAST #2 Le Cirque Farouche au Théâtre Sorano (20h)
- TARTUFFE Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
- ANNA - THÉÂTRE MUSICAL POP Emmanuel Daumas (20h30) + MÉNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE Simon Abkarian (20h) au TNT
- LA MOUETTE Cie Théâtre de l'or bleu au Théâtre du Grand Rond (21h)
- ATAO & PIERRE HOSSEIN « Tourbillon d'histoires » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) + LES EMMERDES SONNENT TOUJOURS 2 FOIS ! (21h) au café-théâtre Les Minimes



GRATOS

• Spectacle, performance lectures In Extremis XL : DISPARAISSEZ-MOI ! Yves-Noël Genod au Théâtre Garonne

LUNDI 13

P'TITS BOUTS

• Théâtre et création vidéo en direct CINÉ BAMBINI au centre d'animation St-Simon (10h) dès 6 ans

MARDI 14

MUSIQUE

• Musique classique : OLIVIER MOULIN, piano « Schumann » (18h30/Salle Bleue Croix Baragnon)
• Présences Vocales #4 : ENSEMBLE VOCAL EXAUDI direction James Weeks « Mirrors / Shadows A Book of Madrigals » (20h/Théâtre Garonne)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Haydn, les grandes symphonies » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)
• Chanson : SARAH OLIVIER (21h/Le Bijou)
• Show : WITHIN TEMPTATION (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• DOM JUAN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
• LE CABARET DES CLOWNS Joe de Paul au Théâtre Jules Julien (20h)
• MÊNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE Simon Abkarian (20h) au TNT
• PRISCA DE GRIMON Cie Les Tapas au Théâtre du Grand Rond (21h)

• Contes OUH LÀ... ENCORE DES HISTOIRES !!! Colette Migné au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

• Rencontre autour du livre « Trente et un cent » de Béatrice Utrilla au Château d'Eau (18h30)
• Rio Loco pose sa valise étape 1 : VISIONS DE GUYANE par Yann Cléry au Théâtre des Mazades
• Danse contemporaine CUEVAS Cie Filao au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• ÉMILIE CADIOU chanson au Théâtre du Grand Rond (19h)
• SCÈNE OUVERTE avec Cyril au Cherche Ardeur (20h)
• Soirée GET INTO THE GROOVE ! Dj Broken Pop au Connexion Live (22h)

JEUDI 16

MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE & SOULA PARASSIDIS, soprano « Von Weber, Danielpour, Mahler » (20h/Halle aux Grains)
• Chanson : VINCHA (21h/Le Bijou)
• Rock trad radical : LA FAMILHA ARTUS + PIALUTS (20h/La Dynamo)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Haydn, les grandes symphonies » (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Duo Jazz n° Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Leçon de jazz : CLAUDIA SOLAL & BENJA-

(20h/Connexion Live)
• Chanson : VINCHA (21h/Le Bijou)
• LES FANS DU ROCK spécial AC/DC (20h/Le Bikini)
• Funk : DRAPOK + KEYFUNK (22h/Le Cri de la Mouette)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Haydn, les grandes symphonies » (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• GAMBLIN JAZZE DE WILDE SEXTETE (20h30) + MÊNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE Simon Abkarian (20h) au TNT
• Comédie musicale LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN Offenbach à Odysseus (20h30)
• LE CABARET DES CLOWNS Joe de Paul au Théâtre Jules Julien (20h)
• DOM JUAN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
• Spectacle, performance lectures In Extremis XL : PRISES / REPRISES Denis Mariotte (20h) + À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS CARTOGRAPHIE I Frédéric Ferrer (18h30) au Théâtre Garonne
• PRISCA DE GRIMON Cie Les Tapas au Théâtre du Grand Rond (21h)
• LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... de et avec Tom Pozieux au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Performance SAINTS ET MARTYRS Chiara Mulas au Ring (20h30)
• COLETTE MIGNÉ « Petits arrangements sous l'édrédon » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• ZIDANI « La rentrée d'Arlette » (20h) + KÉVIN RAZY « On va mousser » (21h30) à La Comédie de Toulouse
• MA SŒUR EST UN BOULET Éléonore Bauer au Rex de l'Humour (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Aïli Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimés
• TERRY « J'adore quand il y a un malaise » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON ? (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• TEMPO ! Cie Théâtre en Flammes au centre d'animation Soupetard (10h&15h) de 6 mois à 5 ans
• UN TEMPS DE CHIEN Cie L'une et l'autre à l'Espace Job (14h30) dès 5 ans

SAMEDI 18

MUSIQUE

• Hip hop, soul, boogie... : BOOGIE DOWN BY GONES THE DJ + DJ FORMAT (21h/Connexion Live)
• Hard core : PROTEST THE HERO + TESSE-RACT + THE SAFETY FIRE + INTERVALS (19h/Le Saint des Seins)
• Les 10 ans de Progrès-Son : FACE-B + SORTIE 15 + BRUIT QUI COURT + SAMIZDAT + CAPSULA + THE ELDERBERRIES + APPLE JELLY + ELECTRIC OCTOPUS ORCHESTRA + ELECTROLUX FAMILY + FANFARE TROUS BALOURDS (20h/Le Bikini)
• Chanson rock délurée : MICHEL KROME (20h30/Salle de La Négrette Labastide St Pierre)
• Jazz funk : THE HEADBANGERS (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• TARTUFFE & DOM JUAN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (19h30)
• Spectacle, performance lectures In Extremis XL : UNE LÉGÈRE BLESSURE Laurent Mauvignier (18h) + PRISES / REPRISES Denis Mariotte (20h) au Théâtre Garonne
• PLACEBO solo de clown par Joe de Paul au Théâtre Jules Julien (20h)
• GAMBLIN JAZZE DE WILDE SEXTETE (20h30) + MÊNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE Simon Abkarian (20h) au TNT
• PRISCA DE GRIMON Cie Les Tapas au Théâtre du Grand Rond (21h)
• QUEL PETIT VÉLO... ? Petit Bois Cie au Théâtre Municipal de Muret (20h30)
• ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
• Performance SAINTS ET MARTYRS Chiara Mulas au Ring (20h30)
• COLETTE MIGNÉ « Petits arrangements sous l'édrédon » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... de et avec Tom Pozieux au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• Théâtre d'improvisation L'ATELIER AU PARADIS Cie C Cédille au Théâtre Marcel Pagnol de Villeneuve-Tolosane (20h30)
• L'Esquisse présente LES FOURBERIES DE SCAPIN à Altigone St-Orens (21h)
• KÉVIN RAZY « On va mousser » à La Comédie de Toulouse (21h30)
• MA SŒUR EST UN BOULET Éléonore Bauer au Rex de l'Humour (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Aïli Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimés

MAGIE D'AUJOURD'HUI

> "L'Autre", de Claudio Stellato



Un homme, deux meubles, un tapis rouge. L'homme est contorsionniste, les meubles sont magiques. "L'Autre" est l'histoire de leur rencontre et de leurs merveilleux emboîtements. Une fantasmagorie troublante, élastique et acrobatique. Un spectacle tout public (à partir de 9 ans) qui déstabilise le spectateur et l'emporte loin... Il y a du Pierre Etaix et du Buster Keaton chez ce danseur et circassien qui a l'art de se mettre en boîte... L'un des rendez-vous magiques de cette rentrée!

• Jeudi 16 janvier, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

• ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
• COLETTE MIGNÉ « Petits arrangements sous l'édrédon » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Aïli Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimés
• TERRY « J'adore quand il y a un malaise » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• TROP PARFAITE ! (21h) + J'AI ME BEAU-COUP CE QUE VOUS FAITES (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• Mime et clown VRRROUM !!! ZML Productions et Cie Laura Herts au centre d'animation des Chamois (10h30) dès 4 ans

GRATOS

• Rio Loco pose sa valise étape 1 : VISIONS DE GUYANE par Yann Cléry au Théâtre des Mazades
• ÉMILIE CADIOU chanson au Théâtre du Grand Rond (19h)
• LE CONSENSUS MOU impro théâtrale au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 15

MUSIQUE

• « Intime Tour » : CHRISTOPHE (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Jazz : ELINA DUNI QUARTET (20h30/Salle Nougaro)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Haydn, les grandes symphonies » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)
• Chanson : SARAH OLIVIER (21h/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• LE CABARET DES CLOWNS Joe de Paul au Théâtre Jules Julien (20h)
• DOM JUAN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
• PRISCA DE GRIMON Cie Les Tapas au Théâtre du Grand Rond (21h)
• BIS improvisation théâtrale Cie Lambda au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
• COLETTE MIGNÉ « Petits arrangements sous l'édrédon » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Aïli Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimés
• TERRY « J'adore quand il y a un malaise » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• TROP PARFAITE ! (21h) + J'AI ME BEAU-COUP CE QUE VOUS FAITES (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• NAMASKAR Théâtre des Tarabates au Théâtre St Exupère Blagnac (16h&17h) dès 18 mois
• Les Vidéophages présentent une projection sur la thématique « Les arts plastiques » à l'Espace Job (15h)
• LÉS Z'AVENTURES DE JULES LE ZERTE Cie Les Francs-Glaçons au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans

• MIN MOUSSAY (20h30/Le Mandala)
• Cumbia : LA TORMENTA + DJS FIX & FOXY (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• Spectacle, performance lectures In Extremis XL : PARCELLES (18h) + PRISES / REPRISES (20h) Denis Mariotte au Théâtre Garonne
• DOM JUAN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h)
• GAMBLIN JAZZE DE WILDE SEXTETE (19h30) + MÊNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE Simon Abkarian (20h) au TNT
• LE CABARET DES CLOWNS Joe de Paul au Théâtre Jules Julien (20h)
• Comédie musicale LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN Offenbach à Odysseus (20h30)
• PRISCA DE GRIMON Cie Les Tapas au Théâtre du Grand Rond (21h)
• ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
• Performance SAINTS ET MARTYRS Chiara Mulas au Ring (20h30)
• COLETTE MIGNÉ « Petits arrangements sous l'édrédon » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... de et avec Tom Pozieux au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• MA SŒUR EST UN BOULET Éléonore Bauer au Rex de l'Humour (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Aïli Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimés
• TERRY « J'adore quand il y a un malaise » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• Cirque L'AUTRE Claudio Stellato au centre culturel de Ramonville (20h30) dès 9 ans

DIVERS

• Lectures Rugissants : Nathalie Pagnac lit « L'inattendu » de Fabrice Melquiot à La Cave Poésie (19h30)

GRATOS

• La Pause Musicale : FERDINAND DOUMERC & FLORIAN DEMONSANT musique à jouer... avec vous à la salle du Sénéchal (12h30)
• Rio Loco pose sa valise étape 1 : VISIONS DE GUYANE par Yann Cléry au Théâtre des Mazades
• ÉMILIE CADIOU chanson au Théâtre du Grand Rond (19h)
• GALA DE PROJECTIONS NUMÉRIQUES à la salle Nougaro (20h30)
• ARTHUR FERRARI univers dandy au Cherche Ardeur (20h)
• Soirée « Sur le grill avec Thomas Delafosse passe des disques avec quelques amis » au Connexion Live (22h)

VENDREDI 17

MUSIQUE

• Pop folk : FRANÇOIZ BREUT + STEPHAN

à partir de 18€*

JAZZ au MERCURE Saison forte

Samedi 21 & dimanche 22 septembre 2013 - SWING HOUSE QUARTET, « Jazz Cool »
Samedi 12 & dimanche 13 octobre 2013 - MISSISSIPPI, « New Orleans »
Samedi 23 & dimanche 24 novembre 2013 - LUDOVIC DE PREISSAC TRIO, « Standards swing »
Samedi 14 & dimanche 15 décembre 2013 - NICO WAYNE TOUSSAINT QUARTET, « Blues »
Samedi 11 et dimanche 12 janvier 2014 - JAMBALAYA, « Louisiana Tribute »

www.jazzaumercurer.com.siteweb.com
Réservation : 06 82 49 23 77 - (*) Points de ventes habituels
Hôtel Mercure Atria - 8, Esplanade Compans Caffarelli - 31000 Toulouse
(métro ligne B, station Compans-Caffarelli/ Tarifs : 24/21.50/10 €)

CONCERT CONTRE L'EXTRÊME-DROITE ET SES IDÉES !!

19^h APERO-CONCERT AVEC : EL COMUNERO (CHANTS DE LA GUERRE D'ESPAGNE)

21^h CONCERT AVEC : CHEAP CHASER

JEUDI 30 JANVIER AU CONNEXION LIVE

3 RUE GABRIEL PÉRI, TOULOUSE

Collectif départemental **CoDEX31** contre l'extrême droite

PAF: 6 EUROS

Altigone 19^e festival NEZ ROUGES

du 5 au 15 février 2014

Yllana
Lapsus
Les Jokers
Chapertons
Baccalà clown
Pascal Rousseau

Teatro Necessario

Renseignements et réservations
05 61 39 17 39 www.altigone.fr

SAMEDI 18

THÉÂTRE/DANSE

• TERRY « J'adore quand il y a un malaise » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON ? (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• LES Z'AVENTURES DE JULES LE

THÉÂTRE/DANSE

• Présences vocales #5 : Ciné-opéra LA BELLE ET LA BÊTE Philip Glass Ensemble à Odysseus (20h30)
 • 3 FOLLES JOURNÉES OU LA TRIOLOGIE DE BEAUMARCHAIS Sophie Lecarpentier au Théâtre Sorano (20h)
 • JE, JACKIE Cie Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • Danse contemporaine CUEVAS Cie Filao au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
 • ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
 • LA SAGESSE DES CONTES SOUFIS

NOUVELLE VAGUE SOUL

> Malted Milk



Originaire de Nantes, Malted Milk s'impose comme le groupe français de la nouvelle vague soul internationale. Il évolue dans la plus pure tradition de la musique afro américaine, mélange de haute qualité de blues, de funk et de soul. Son originalité demeure dans la liberté de mêler différentes influences musicales. Avec son dernier album, le groupe s'est ouvert à la soul de Memphis et au funk de la Nouvelle-Orléans, et a ainsi réussi à fidéliser un public

encore plus large, en accédant à des scènes de festival jazz, partout en Europe.

• Vendredi 10 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

ZERTE Cie Les Francs-Glaçons au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
 • Contes OUH LA... ENCORE DES HISTOIRES !!! Colette Migné au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • TEMPO ! Cie Théâtre en Flammes au centre d'animation Soupetard (10h30) de 6 mois à 5 ans
 • UN TEMPS DE CHIEN Cie L'une et l'autre à l'Espace Job (15h) dès 5 ans

GRATOS

• 11^e Salon Studyrrama des Études Supérieures de Toulouse au Parc des Expositions (10h à 18h)
 • ÉMILIE CADIOL chanson au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • GALA DE PROJECTIONS NUMÉRIQUES à la salle Nougaro (20h30)
 • GORGEIOUS folk-rock au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 19

THÉÂTRE/DANSE

• VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT Jean-François Balmer à Odysseus (15h&20h30)
 • PLACEBO solo de clown par Joe de Paul au Théâtre Jules Julien (16h)
 • TARTUFFE & DOM JUAN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h)

P'TITS BOUTS

• Marionnettes et projections vidéo ZOOM ! LES VERTIGES DU RÊVE » Cie Pupella-Nogues à L'Escalade de Tournefeuille (16h) dès 6 ans
 • PORTRAITS DE CHATS en chansons suivis de la nouvelle « L'étoile chat » de Gianni Rodari à La Cave Poésie (15h) dès 8 ans
 • Danse ZZZ'INSECTES Cie L'Hélène à la salle Albert Camus de Cugnaux (17h) dès 6 ans

GRATOS

• Le Bric à Brac du Connexion : Vide dressing + Soirée Loto & Karaoké de tes stars + vide vinyls au Connexion Live (15h)

LUNDI 20

THÉÂTRE/DANSE

• VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT Jean-François Balmer à Odysseus (20h30)

MARDI 21

MUSIQUE

• Musique classique : PHILIPPE CAS-SARD, piano « Schubert, Chopin, Liszt, Fauré, Poulenc » (18h30&21h/Salle Bleue Croix Baragnon)

BEAUCOUP CE QUEVOUS FAITES (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• LES Z'AVENTURES DE JULES LEZERTE Cie Les Francs-Glaçons au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
 • Contes OUH LA... ENCORE DES HISTOIRES !!! Colette Migné au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

• JEFFESON NOIZET folk blues au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • LAURA CAMPELLO du flamenco au soul au Cherche Ardeur (20h)
 • Soirée Bad Gender - Dame de Caro électro, indie dance... au Connexion Live (22h)

JEUDI 23

MUSIQUE

• Musique du monde : EZZA invite... France Afrique (20h30/Salle Bleue Croix Baragnon)
 • Œuvres chorales : ARCHIPPEL & LES ÉLÉMENTS direction Josep Pons « Poulenc, Fauré » (20h/Halle aux Grains)
 • Musique du monde : ABLAYE CISSOKO + VOLKER GOETZE (20h30/Salle Nougaro)
 • Chanson jazz : JELL-OO (21h/Le Bijou)
 • Hip hop electro : GROSSO MODO + WARREN MINUTE + FAVO (21h/Le Cri de la Mouette)
 • Duo Jazz n° Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
 • Festival Jazz Nouvelle Orleans : CALAMITY JAZZ + BOSS & LE NEW ORLEANS FIESTA (20h/Rest'ò Jazz)
 • Orchestre vocal de tango : TANGO-NELLA « Vos otros » (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• GIÙ Cia Scimone Sframeli au Théâtre Garonne (20h)
 • BRITANNICUS Jean-Louis Martinelli au TNT (19h30)
 • Danse contemporaine CUEVAS Cie Filao au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
 • 3 FOLLES JOURNÉES OU LA TRIOLOGIE DE BEAUMARCHAIS Sophie Lecarpentier au Théâtre Sorano (20h)
 • JE, JACKIE Cie Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
 • TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... de et avec Tom Pozieux au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • Performance SAINTS ET MARTYRS Chiara Mulas au Ring (20h30)
 • LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • LA SAGESSE DES CONTES SOUFIS Cie Cont'Acte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • BENJY DOTTI « On air ou la TV comme vous l'avez jamais vu » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• LE RÊVE D'ANNA Cie Trois-six-trente au TNT (20h) dès 8 ans
 • SOUKMANE, CONTE DES STEPPES IMMENSES ET DE LA GRANDE CENTRALE Cie du Pétrole Atomique au centre culturel Bellegarde (10h&14h30) dès 7 ans

DIVERS

• Lectures Rugissants : Marc Fauroux lit « Les renards pâles » de Yannick Haenel à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS

• La Pause Musicale : LORENZO NACCARATO TRIO jazz actuel à la salle du Sénéchal (12h30)
 • JEFFESON NOIZET folk blues au Théâtre du Grand Rond (19h)

• V.A.L Vers l'Antarctique slam chanté Loin au Cherche Ardeur (20h)

VENREDI 24

MUSIQUE

• Musique du monde : EZZA invite... France Afrique (20h30/Salle Bleue Croix Baragnon)
 • Tribute Nino Ferrer : MOUSS & AKIM + ORNETTE + ÉRIC LAREINE + CHOUF (19h/Connexion Live)
 • Chansons surnaturelles : KING KING POWER KINTET (21h/Le Chapeau Rouge)
 • Chanson jazz : JELL-OO (21h/Le Bijou)
 • Reggae soul : THE SOULSONICS + KER ROOTS (22h/Le Cri de la Mouette)
 • Chanson française : GÉRARD LENORMAN (20h30/L'Escalade Tournefeuille)
 • Festival Jazz Nouvelle Orleans : BOSS & LE NEW ORLEANS FIESTA invite Marc Lafférière (20h/Rest'ò Jazz)
 • Pop rock : BB BRUNÉS (20h/Salle Alizé Muret)

THÉÂTRE/DANSE

• 3 FOLLES JOURNÉES OU LA TRIOLOGIE DE BEAUMARCHAIS Sophie Lecarpentier au Théâtre Sorano (20h)
 • Danse contemporaine CUEVAS Cie Filao au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • GIÙ Cia Scimone Sframeli au Théâtre Garonne (20h30)
 • BRITANNICUS Jean-Louis Martinelli au TNT (20h30)
 • Spectacle, performance lectures In Extremis XL : AN EVENING WITH JUDY Raimund Hoghe au Théâtre Garonne (20h)
 • LE MARIAGE DE FIGARO Jean-Hervé Appéré à Odysseus (20h30)
 • JE, JACKIE Cie Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
 • LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • TARTUFFE Cie Les Vagabonds au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (21h)
 • Performance SAINTS ET MARTYRS Chiara Mulas au Ring (20h30)
 • TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... de et avec Tom Pozieux au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • LES ZEXPERTS « Mais qui a tué le cadavre mort ? » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • BENJY DOTTI « On air ou la TV comme vous l'avez jamais vu » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON ? (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• Théâtre de papier et d'ombre AKIKO Cie Les Trigonelles à l'espace Bonnefoy (10h&15h) dès 3 ans

GRATOS

• JEFFESON NOIZET folk blues au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • Body pop music HUMANOPHONES à l'Espace Roguet (20h30)
 • SEXTA FEIRA samba pagode au Cherche Ardeur (20h)

SAMEDI 25

MUSIQUE

• Soirée Factory #5 : JULIAN JEWELL + SÉBASTIEN LÉGER + OSCAR AGUILERA (23h/Le Bikini)
 • Latino hot : DJ YEAHMAN & FRIENDS (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• BRITANNICUS Jean-Louis Martinelli au TNT (20h30)
 • 3 FOLLES JOURNÉES OU LA TRIOLO-

GIE DE BEAUMARCHAIS Sophie Lecarpentier au Théâtre Sorano (20h) • LE MARIAGE DE FIGARO Jean-Hervé Appéré à Odysseus (20h30)
 • GIÙ Cia Scimone Sframeli au Théâtre Garonne (20h30)

• Spectacle, performance lectures In Extremis XL : AN EVENING WITH JUDY (18h) + PINA ET MOI (21h) par Raimund Hoghe au Théâtre Garonne
 • Danse contemporaine CUEVAS Cie Filao au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • JE, JACKIE Cie Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • ROSEL Cie Théâtre 2 l'Acte à La Cave Poésie (19h30)
 • Performance SAINTS ET MARTYRS Chiara Mulas au Ring (20h30) • LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... de et avec Tom Pozieux au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • Version burlesque en anglais ROBIN HOOD Secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (15h&20h30)
 • L'Esquisse présente LE MALADE IMAGINAIRE à Altigone St-Orens (21h)
 • LES ZEXPERTS « Mais qui a tué le cadavre mort ? » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • BENJY DOTTI « On air ou la TV comme vous l'avez jamais vu » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON ? (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) au café-théâtre Les 3T

• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... de et avec Tom Pozieux au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • Version burlesque en anglais ROBIN HOOD Secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (15h&20h30)
 • L'Esquisse présente LE MALADE IMAGINAIRE à Altigone St-Orens (21h)
 • LES ZEXPERTS « Mais qui a tué le cadavre mort ? » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • BENJY DOTTI « On air ou la TV comme vous l'avez jamais vu » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON ? (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) au café-théâtre Les 3T

• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... de et avec Tom Pozieux au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • Version burlesque en anglais ROBIN HOOD Secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (15h&20h30)
 • L'Esquisse présente LE MALADE IMAGINAIRE à Altigone St-Orens (21h)
 • LES ZEXPERTS « Mais qui a tué le cadavre mort ? » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • BENJY DOTTI « On air ou la TV comme vous l'avez jamais vu » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE UN OXYMORON ? (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• Musique MORCEAUX EN SUCRE Pascal Ayerbe & Johanne Mathaly au centre culturel Ramonville (11h) dès 3 ans
 • Théâtre de papier et d'ombre AKIKO Cie Les Trigonelles à l'espace Bonnefoy (16h) dès 3 ans
 • LE RÊVE D'ANNA Cie Trois-six-trente au TNT (14h30&20h) dès 8 ans
 • LES Z'AVENTURES DE JULES LEZERTE Cie Les Francs-Glaçons au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
 • Contes OUH LA... ENCORE DES HISTOIRES !!! Colette Migné au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

• Rencontre avec Anne Lefèvre à la librairie Ombres Blanches (18h)
 • JEFFESON NOIZET folk blues au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • ARUN TAZIEFF rock psyché au Cherche Ardeur (20h)
 • House & Bass : Soirée High Maintenance in Toulouse présente...Toulouse House Nation avec DALE COOPER & ROUGE BAISER + SNATCHAMNN à l'Épisode Café (22h-3h)

DIMANCHE 26

MUSIQUE

• Hard core : OBITS + CHEAP CHASER + OLYMPIC (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• LE MARIAGE DE FIGARO Jean-Hervé Appéré à Odysseus (15h)
 • DANI LARY présente « Rétro Temporis » un voyage dans l'univers de Jules Verne au Zénith (16h)
 • Version burlesque en anglais ROBIN HOOD Secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (15h)

P'TITS BOUTS

• LE RÊVE D'ANNA Cie Trois-six-trente au TNT (16h) dès 8 ans
 • Musique MORCEAUX EN SUCRE La Lune dans les Pieds à L'Escalade de Tournefeuille (16h) de 4 à 7 ans

INTRAMUROS

est éditée par la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
 Internet : www.intratoulouse.com
 Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Marina Pech, Master Roy, Sarah Authesserre

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE

Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009
 Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est éditée sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 258

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Avec elle, royale à nez! II. Pour faire le premier pas. III. Pousser de

hauts cris. Confondu, parfois. IV. Là, c'est risqués. V. Ah ça, sein! C'est pas avec lui qu'on va progresser. VI. Parfait pour un jour de lent. VII. Pour que l'essieu ne vous tombe pas sur la tête. C'est parti! VIII. Là, c'est le summum. Voyelles. IX. Il a bois mais ne mord pas. X. Pronom. Ça sent la violette. XI. Tiens, un revenant! Bout d'essai.

VERTICALEMENT

1. Avec lui, héroïque à nez! Faites un geste. 2. Avec elle, faites lever. Tombés. 3. Pour l'homme parfait. 4. Donne son avis. Sanctionner grave. 5. S'en va ou nous revient. Lettres de persanes. Un bleu peut l'être. 6. Au Palays, ou à Empalot. Mises au pluriel. Autant chercher une aiguille. 7. Aux Arènes, ou à La Vache...

Voyelles en quatorze. 8. Et pourtant... 9. En cherchant bien, vous pourriez leur trouver des crosses.

INTRASOLUTION N° 257

HORIZONTAL I. VINGTCINQ. II. ITALIE. LU. III. NOTABLE. IV. GUINEENNE. V. VER. FAT. VI. QUI. ISIS. VII. ULTRAPLAT. VIII. AME. DEALA. IX. VERDIR. X. REÇU. ME-SA. XI. EXO. BESEF.

VERTICAL I. VINGTQUATRE. 2. ITOU. ULM. EX. 3. NATIVITE. CO. 4. GLANER. VU. 5. TIBERIADE. 6. CELE. SPERME. 7. ENFILADES. 8. NL. NASALISE. 9. QUIET. TARAF.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

• Danse UN TEMPS DE CHIEN Cie L'Une et l'Autre au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (17h) dès 5 ans
 • Danse musique CUISINE MIX' Cie Empreintes au centre culturel Alban Minville (10h&11h) dès 8 mois

LUNDI 27
P'TITS BOUTS
 • Danse musique CUISINE MIX' Cie Empreintes au centre culturel Alban Minville (10h) dès 3 ans

MARDI 28
MUSIQUE
 • Festival Détours de Chant :

NOIRES Cie Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
 • Contes OUH LÀ... ENCORE DES HISTOIRES ??? Colette Migné au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS
 • ENSEMBLE C'EST MIEUX au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • SESSON OCCITANE au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 30
MUSIQUE
 • Festival Détours de Chant : RÉMO GARY (21h/La Cave Poésie) + PIÉRIK (21h/Le

TARZAN à l'Espace Job (20h30)

VENREDI 31
MUSIQUE
 • Festival Détours de Chant : RÉMO GARY (19h30/La Cave Poésie) + PIÉRIK (21h/Le Bijou) + NINO & NOUS (21h/Espace Bonnefoy) + ÉRIC TOULIS (21h/Le Chapeau Rouge)
 • Chanson : IMBERT IMBERT « Sois Mort et Tais-Toi » + JUR (19h/Théâtre Paul Éluard Cugnaux)
 • DJ KRISTINA + FRED KHATTS + GREEN TECKER (22h/Le Cri de la Mouette)

MACHINE À TUBES MAN
 > **Monsieur Tristan**



Toujours seul en scène, et muni de sa loopstation (machine à boucles), Monsieur Tristan s'enregistre toujours en live à coups de beat box, de clavier ou/et de guitare. Il fait toujours de jolis chœurs harmonisés que l'on aime chanter sous la douche. Mais il est désormais équipé d'une machine à tubes dotée d'une assistance vocale intelligente (si! si!en gros, elle parle quoi!). Avec elle, il se lancera dans une expérience folle : la recherche du tube ultime. Pourquoi ? Parce que! Pour choper des meufs! Pour faire des vues sur Youtube. Parce que David Guetta n'a peut-être pas tort, on ne fait pas toujours de la musique par vocation! Allez vivre cette expérience où tous les styles et les codes du « tube » sont passés à la « moulinette » Monsieur Tristan et où la finalité de cette expérience est avant tout de se fendre la gueule mais pas que!

• Jeudi 9 et vendredi 10 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

BERTRAND BELIN + VOIX EXPRESS (20h/Théâtre Sorano)
 • Musique classique : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE carte blanche (18h30/Salle Bleue Croix Baragnon)
 • Chanson : DA SILVA (20h30/La Dynamo)
 • Rock barbu : RED FANG LORD DYING + THE SHRINE (20h/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
 • JE, JACKIE Cie Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • PHILIPPE SOUVERVILLE « L'Humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • TROP PARFAITE ! (21h) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h) café-théâtre Les 3T

GRATOS
 • ENSEMBLE C'EST MIEUX au Théâtre du Grand Rond (19h)

MERCREDI 29
MUSIQUE
 • Festival Détours de Chant : RÉMO GARY (19h30/La Cave Poésie) + PIÉRIK (21h/Le Bijou) + BATLIK + ENTRE DOS AGUAS (20h30/La Dynamo)
 • Reggae Martinique : YANISS ODUVA + MR LÉZARD (20h/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
 • Spectacle, performance lectures In Extremis XL : PETIT EYOLF Cie Elk au Théâtre Garonne (20h30)
 • COMME S'IL EN PLEUVAIT de Sébastien Thiéry à Odysseus (20h30)
 • JE, JACKIE Cie Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • LA CHAMBRE DE G.H. Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
 • COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • Version burlesque en anglais ROBIN HOOD Secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (18h30)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • PHILIPPE SOUVERVILLE « L'Humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
 • LE RÊVE D'ANNA Compagnie Trois-six-trente au TNT (20h) dès 8 ans
 • TOUTES LEURS ROBES

Bijou) + NEVCHEHIRLIAN + CHOUF (20h30/Théâtre des Mazades) + SOVIET SUPREM + MR TRISTAN (20h30/La Dynamo)
 • Chanson : IMBERT IMBERT + ÉRIC LAREINE (19h/centre d'animation Lalande)
 • Concert contre l'extrême-droite et ses idées : EL COM-MUNERO + BRASSEN'S NOT DEAD + CHEAP CHASER (19h/Le Connexion Live)
 • Rock : SABOTAGE + BLUE COFFE EXPERIMENT (21h/Le Cri de la Mouette)
 • Duo Jazz n° Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)

THÉÂTRE/DANSE
 • IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin à la salle Nougare (20h30)
 • Spectacle, performance lectures In Extremis XL : MINUTE PAPILLON Denis Mariotte (20h) + PETIT EYOLF Cie Elk (20h30) au Théâtre Garonne
 • THE PYRE de Gisèle Vienne au TNT (19h30)
 • COMME S'IL EN PLEUVAIT de Sébastien Thiéry à Odysseus (20h30)
 • Comédie ballet LE MALADE IMAGINAIRE Cie Vol Plané au centre culturel Ramonville (20h30)
 • JE, JACKIE Cie Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 • LA CHAMBRE DE G.H. Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
 • COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • BACH SUITES III par le Ballet du Capitole au Casino Théâtre Barrière (20h)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • PHILIPPE SOUVERVILLE « L'Humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) café-théâtre Les 3T

DIVERS
 • Lectures Rugissants : Jean-Marie Champagne lit « Watt » de Samuel Beckett à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS
 • La Pause Musicale : JANE FOR TEA chanson vintage jazz in pop Clin d'œil à Détours de Chant à la salle du Sénéchal (12h30)
 • ENSEMBLE C'EST MIEUX au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • Concert Music'Halle On the rock avec I ME MINE + MERCI

THÉÂTRE/DANSE
 • THE PYRE de Gisèle Vienne au TNT (20h30)
 • Spectacle, performance lectures In Extremis XL : MINUTE PAPILLON Denis Mariotte (19h) + PETIT EYOLF Cie Elk (20h30) au Théâtre Garonne
 • COMME S'IL EN PLEUVAIT de Sébastien Thiéry à Odysseus (20h30)
 • IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin à la salle Nougare (20h30)
 • J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 • JE, JACKIE Cie Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • DISNEY SUR GLACE « Au Bout de Tes Rêves » au Zénith (19h30)
 • LA CHAMBRE DE G.H. Théâtre2 l'Acte au Ring (20h30)
 • COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • Version burlesque en anglais ROBIN HOOD Secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)
 • Danse OFFRANDES Cie Myriam Naisy/L'Hélice à L'Escale Tournefeuille (20h30)
 • BACH SUITES III par le Ballet du Capitole au Casino Théâtre Barrière (20h)
 • ARNAUD COSSON « Tout est bon dans le cosson » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au café-théâtre Les Minimes
 • PHILIPPE SOUVERVILLE « L'Humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
 • LE RÊVE D'ANNA Compagnie Trois-six-trente au TNT (20h) dès 8 ans

GRATOS
 • Festival Made In Asia : CYCLO Cie Shonen au centre culturel Bellegarde (19h&20h30)
 • ENSEMBLE C'EST MIEUX au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • MADEMOISELLE WERNER Cie Entresort Théâtre à l'Espace Roguet (20h30)
 • CORDCORE au Cherche Ardeur (20h)

GRATOS
 • Festival Made In Asia : CYCLO Cie Shonen au centre culturel Bellegarde (19h&20h30)
 • ENSEMBLE C'EST MIEUX au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • MADEMOISELLE WERNER Cie Entresort Théâtre à l'Espace Roguet (20h30)
 • CORDCORE au Cherche Ardeur (20h)

GRATOS
 • Festival Made In Asia : CYCLO Cie Shonen au centre culturel Bellegarde (19h&20h30)
 • ENSEMBLE C'EST MIEUX au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • MADEMOISELLE WERNER Cie Entresort Théâtre à l'Espace Roguet (20h30)
 • CORDCORE au Cherche Ardeur (20h)

prochain numéro : le 30 janvier

MADE IN ASIA 2014 #7
 TOULOUSE 30 JAN > 15 FEV
 FESTIVAL DES CULTURES D'ASIE
 festivalmadeinasia.com

NAÎTRE DANS UN BIDONVILLE
 INDE - JAIPUR

Exposition de CAMILLE MALOISEL
 Photographique & audiovisuelle

2 > 26 janvier 2014 Cinéma ABC
 Vernissage 14 janvier à 19h 13 rue Saint-Bernard 31000 Toulouse

www.abc-toulouse.fr
 www.medecinsdumonde.org

PHOTON LASO PHOTOS
 RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Ne pas jeter sur le voie publique

METRONUM

LA NOUVELLE SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES

PORTES OUVERTES

Méto Ligne B – Station Borderouge

**3 jours de concerts et d'animations,
visites guidées du Métronum.**

Tout le programme sur
cultures.toulouse.fr

31 Janvier
1 et **2** Février



www.facebook.com/MetronumToulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR